



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



**LA POESÍA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN LA PRODUCCIÓN DE
TEXTOS MEDIANTE LAS TIC EN LOS ESTUDIANTES PERTENECIENTES AL
GRADO DÉCIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE SALES.**

VICKY MICHEL ACOSTA PRADA

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LIC LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
CÚCUTA**

2021



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del director de trabajo de grado

Firma del jurado

Firma del jurado



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



**LA POESÍA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN LA PRODUCCIÓN DE
TEXTOS UTILIZANDO LAS TIC EN LOS ESTUDIANTES PERTENECIENTES AL
GRADO DÉCIMO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE SALES.**

**PRESENTADO POR
VICKY MICHEL ACOSTA PRADA**

**TUTOR
JOSÉ SEPULVEDA**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LIC LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
CÚCUTA**

2021



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



TABLA DE CONTENIDO

1. CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1 TÍTULO.....	13
1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	13
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	15
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	16
1.5 OBJETIVOS.....	18
1.5.1 OBJETIVO GENERAL.....	18
1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	18

2 CAPÍTULO II

2.1 ANTECEDENTES.....	19
2.1.1 INTERNACIONALES.....	19
2.1.2 NACIONALES.....	22
2.1.3 LOCALES.....	25
2.2 MARCOTEÓRICOCONCEPTUAL.....	26
2.2.1 LA POESÍA.....	26
2.2.2 PRODUCCIÓN DE TEXTOS.....	28
2.2.3 PRAGMÁTICA.....	29
2.2.4 SINTÁCTICO.....	30
2.2.5 GRAMÁTICA.....	31



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

SC-CER96940



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2.2.6 LA POESÍA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA.....	32
2.2.7 HERRAMIENTA TIC.....	33
2.3 MARCO CONTEXTUAL.....	34
2.4 MARCO LEGAL.....	36
CAPÍTULO III	
3 METODOLOGÍA.....	40
3.1 ENFOQUE METODOLÓGICO.....	40
3.2 UNIVERSO Y MUESTRA.....	41
3.2.1 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	43
3.2.2 FUENTES PRIMARIAS.....	43
3.2.3 FUENTES SECUNDARIAS.....	45
3.3 INSTRUMENTOS.....	46
3.3.1 DECLAMACIÓN DE POEMAS.....	46
3.3. ANÁLISIS GRAMATICAL A TEXTOS POÉTICOS.....	48
3.3.3 EL DEBATE.....	49
3.3.4 TALLERES DE CLASE.....	50
3.4 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS.....	50
CAPÍTULO IV	
4 RESULTADOS.....	52
4.1 LA NECESIDAD DE FORTALECER EL NIVEL DE COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS.....	52



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



4.2 ¿LA POESÍA ES UNA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PERTINENTE?.....	53
RECOMENDACIONES.....	55
BIBLIOGRAFÍA.....	56
5 ANEXOS.....	59
5.1 ANEXO PRUEBA DIAGNÓSTICA.....	59
5.2 ANEXO TALLER EL BARROCO ESPAÑOL.....	71
5.3 ANEXO DECLAMACIÓN POEMA.....	72
5.4 ANEXO TALLER CATEGORÍAS GRAMATICALES.....	74
5.5 ANEXO TALLER EL DEBATE.....	81
5.6 ANEXO EXPLICACIÓN DE LA ESTRUCTURA DEL POEMA.....	83
5.7 ANEXO PLANEADORES DE CLASE.....	89
5.8 ANEXO FOTOGRAFÍA DE LOS ENCUENTROS.....	111



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



DEDICATORIA

A Dios por brindarme sabiduría.

A mis padres, Mónica María Prada Álvarez y Miguel Acosta Gamboa.

A mis amigos y familiares más cercanos.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



AGRADECIMIENTOS

A Dios, por permitirme la oportunidad de vivir y culminar de manera satisfactoria esta etapa de mi vida, por iluminarme en cada una de mis decisiones y mostrarme con su sabiduría el camino.

A mis padres, Mónica María Prada Álvarez y Miguel Acosta Gamboa, porque con su amor hicieron de mí una mujer responsable, comprometida y perseverante, con sentido de humanidad y servicio, a ellos gracias por potenciar mi formación personal y profesional.

A mis amigos y familiares más cercanos, por estar prestos a ayudarnos cuando los necesito, por su comprensión, compañía leal y colaboración desinteresada.

A ellos gracias por motivarme a seguir adelante con mis metas.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



INTRODUCCIÓN

Las prácticas sociales del lenguaje se manifiestan en las diferentes maneras por las que los seres humanos se comunican, reciben y transmiten información haciendo uso del lenguaje oral y escrito, generando así las estrategias de interacción que dan sentido y contexto a la producción e interpretación de textos orales y escritos. Por todo lo anterior, es importante resaltar que las competencias lingüísticas que giran en torno a la comunicación oral, la comprensión lectora y la producción de textos propios y que siempre debe buscarse desarrollar en los alumnos tienen que ver con el uso del lenguaje como medio para comunicarse ya sea de forma oral y escrita, La comunicación afectiva y efectiva, y por último, la utilización del lenguaje como una herramienta para representarse, interpretar y comprender la realidad.

La producción de textos actualmente es un proceso largo que requiere muchos conocimientos lingüísticos y tradicionalmente, en las aulas se realizan actividades de escritura en las que no se hace énfasis a tener un propósito comunicativo donde se evalúe el proceso de la escritura de un texto (la planeación, realización y evaluación de lo escrito), la coherencia y cohesión en la forma en que se aborda el tema central del texto y la organización del texto. Por tal razón, los avances en este eje están significativamente relacionados con las herramientas pedagógicas o didácticas sobre las cuales los docentes enfoquen sus actividades.

Desde los lineamientos curriculares de la lengua castellana se ha planteado trabajar las competencias poéticas, que permitan la experiencia literaria para encontrar caminos de invención



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



de mundos posibles en la búsqueda de un estilo propio. La poesía es un género literario, caracterizado por ser la más depurada manifestación, por medio de la palabra, sentimientos, emociones y reflexiones que el ser humano puede expresar, en cuanto a la belleza, el amor, la vida o la muerte y puede estar escrito tanto en verso como en prosa (García Eduardo, 2003).

Según la definición de García Eduardo en su trabajo realizado en el 2003, define que un poeta, es un aventurero, que indaga, se pregunta, se permite el error, vuelve a las imágenes, a antiguos libros a nuevas historias, explora; es el autoconocimiento y reconocimiento de su vida con obras literarias, la que le permite escribir, enfrentarse en su propio lenguaje, hacia el reconocimiento de un estilo propio. Es decir, Tiene autocontrol de sus escritos, escribe lo que siente, lo que lo inspira, tiene esa necesidad de expresarse por medio de ellos, es investigador, analítico, y lo hace porque siente amor y satisfacción al hacerlo.

Para llevar a cabo esta propuesta se evaluaron los estudiantes por medio de una prueba diagnóstica y se observó que presentan falencias en el eje de producción textual. En este sentido, se hace necesario potenciar las habilidades para la producción de textos en los estudiantes del grado decimo en la Institución Educativa San Francisco de Sales. Por consiguiente, en este trabajo de investigación se ha planteado la poesía como herramienta pedagógica, la cual será el medio que va a facilitar el aprendizaje funcional. Además de ser algo diferente y didáctico que hará llamar la atención de los estudiantes, con el objetivo de fomentar el interés por descubrir la belleza y el mensaje que todo buen poema encierra, y de esta manera se desarrolla el gusto por la



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



literatura a través de autores y obras más representativas. Todo esto debido a las deficiencias presentadas en los estudiantes para la producción de textos, haciendo uso correcto de las TIC.

Es importante tener presente que el objetivo de este trabajo es que el estudiante logre comprender e interpretar las actividades propuestas a desarrollar que conlleven al mejoramiento de sus habilidades comunicativas y cognitivas en el eje de producción de textos haciendo uso de los componentes principales de este eje como lo son la pragmática, la sintáctica y la gramática generando finalmente en los estudiantes un mayor conocimiento de la esencia de las palabras, la expresión de sentimientos y emociones y a configurar imágenes que le permiten estructurar su pensamiento.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



1.1 TÍTULO

LA POESÍA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS MEDIANTE LAS TIC EN LOS ESTUDIANTES PERTENECIENTES AL GRADO DÉCIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE SALES.

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Se ha documentado ampliamente las necesidades y exigencias que actualmente enfrenta la educación colombiana, entre ellas la de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje enfocadas en la producción escrita desde los primeros años de escolaridad, debido a que ésta juega un papel muy importante en todos los niveles educativos del estudiante y en las diferentes áreas de desempeño personal. Por tal razón, Los estándares básicos de competencias producidos por el Ministerio de Educación Nacional Colombiano hacen énfasis en la importancia del lenguaje como requisito para la adquisición de conocimientos y parte fundamental para la interacción en un entorno social.

La escritura definido por Cassany en 1999, es una manifestación de la actividad lingüística humana, por tanto, no solo es la necesidad humana de comunicarse lo que ella expresa, es también la capacidad de crear mundos diversos y fantásticos. Así mismo, el proceso de producción textual tiene como finalidad la generación de significados, tanto para expresarse como para transmitir información o interactuar con los demás. Es fundamental en nuestras vidas saber escribir, redactar y producir textos. Sabemos que es un proceso complejo, por lo que se viene aprendiendo desde preescolar, con el alfabeto, vocales, entre otros, y que se enriquece a



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



través de la formación académica del estudiante manteniendo un constante aprendizaje. La enseñanza de los maestros en los grados iniciales es primordial para los estudiantes, las planeaciones de actividades, el acompañamiento y el proceso de lecto escritura, todo esto ayuda a que el estudiante vaya desarrollando ciertas habilidades en la producción textual, comprensión e interpretación de textos.

Por esta razón, se realizó una prueba diagnóstica en los estudiantes de grado décimo, la cual constó de cinco ejes: producción de textos, comprensión e interpretación de textos, literatura, medios de comunicación y ética de la comunicación, cada uno con sus componentes. La finalidad del diagnóstico consiste en analizar el eje con más falencias, para así enfocarnos en él y fortalecerlo. Luego de evaluarlo y revisarlo, el resultado fué que el eje de producción de textos presenta mayor cantidad de desaciertos, por lo tanto, es el eje que se va a fortalecer con haciendo uso de la poesía, siendo esta la herramienta o estrategia pedagógica considerando los tres componentes transversales en el proceso evaluado: el Semántico, el sintáctico y el pragmático. Al terminar la recopilación de datos y se planteó la propuesta pedagógica de una manera didáctica y significativa con el fin de generar en los estudiantes experiencias enriquecedoras que le permitan explorar la escritura no como un ejercicio repetitivo sino como una experiencia relacionada con su entorno real, explotando su creatividad al momento de desarrollar las actividades para reforzar su producción textual.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Es la poesía una herramienta pedagógica para incentivar el mejoramiento de la producción de textos mediante el uso de las TIC en el grado décimo de la Institución Educativa San Francisco de Sales?



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



1.4 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación tiene como objetivo potenciar los componentes: pragmática, sintáctica y gramática, en los cuales se tiene en cuenta la poesía como herramienta pedagógica y didáctica adecuada para fortalecer la producción de textos en los estudiantes de grado décimo de la institución educativa San Francisco de Sales. Mediante este diagnóstico se evidenció las falencias de aprendizajes sobre la producción textual, y de sus componentes. Los estudiantes no conocen los tipos de párrafos, no conocen la función de los signos de puntuación, ni saben redactar o realizar un argumento.

Según Delia Lerner (2003), enseñar a leer y escribir es un desafío que trasciende ampliamente la alfabetización en sentido estricto, es el de lograr que todos los exalumnos lleguen a ser miembros plenos de la comunidad de lectores y escritores. Por esto mismo, es necesario que los estudiantes desde preescolar inicien a desarrollar esta competencia, la cual viene siendo una herencia cultural que vamos adquiriendo, y que debemos apropiarnos de ella y hacerla un hábito en nuestras vidas, de esta manera intensificarla y profundizarla para que aprenda cada día más.

El desarrollo de habilidades cognitivas y comunicativas dentro del contexto educativo se hace más significativo si se aborda por medio de estrategias pedagógicas que permitan al estudiante tener una relación con su entorno, desarrollarse de forma integral y ser consciente del proceso en el que participa.

La lectura y producción de poemas le permite a los estudiantes que están en un proceso de aprendizaje en el eje de producción textual; a la expresión de ideas y sentimientos, por tal razón



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



se hace importante enfocarlos hacia la significación y la intención del mensaje que tienen sus escritos, esto hace que le dé buen uso a los signos con el fin de dar el sentido propio que desea.

Las diversas figuras literarias que ofrece la poesía comparado con los otros géneros, permiten la singularidad del lenguaje con palabras que transportan, pensadas con una estética particular, apartada de la literalidad, juego de palabras con enunciados elaborados que conducen a un significado y a la expresión de la belleza de la palabra; elementos a tener presentes en la labor con los estudiantes en la lectura y producción de textos poéticos. “La poesía es una de las formas más sutiles del conocer. Un conocimiento buscador de esencias, de concreciones, de síntesis” (Vásquez, 1999, p.18); que lleva a construir su pensamiento a través del lenguaje.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



1.5 OBJETIVOS

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

- ✓ Generar un aprendizaje significativo en la producción de textos mediante la poesía como herramienta pedagógica en los estudiantes de grado décimo

1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Identificar en qué ejes de competencias presentan mayor falencia los estudiantes de grado décimo de la institución educativa San Francisco de Sales
- ✓ Determinar qué actividades conllevan a mejorar las debilidades en cuanto a la producción de textos de grado décimo.
- ✓ Establecer una unidad temática que se relacione con los contenidos del área de lengua castellana.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



CAPÍTULO II

2.1 ANTECEDENTES

Con el propósito de llevar a cabo esta investigación se hace indispensable tener en cuenta que las investigaciones abordadas hasta el momento en relación a temas de procesos de producción de textos que han sido fundamentales para avanzar en las propuestas educativas y pedagógicas y así mismo, permiten implementar nuevas formas de enseñanza tanto de la escritura como la lectura. A partir de una búsqueda de investigaciones que están relacionados con los objetivos de este trabajo. Se encontraron diversos antecedentes investigativos discriminados de la siguiente manera: tres a nivel internacional, tres a nivel nacional y uno local, la mayoría de estos con un enfoque cualitativo.

2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Se encontró en Ecuador la investigación de Mélida Marisol Chacha-Supe y Elena Del Rocío Rosero-Morales (2020) titulada “Procesos iniciales de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del nivel de preparatoria” realizada en Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Ambato Ecuador. Se trata de realizar una revisión y análisis documental de los procesos iniciales de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del nivel de preparatoria, con la finalidad de elaborar una base teórica acerca del tema de estudio, así categorizar experiencias y resaltar los elementos más sobresalientes y de esta



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



manera los docentes puedan tener una base confiable y actual acerca de las estrategias, metodologías, enfoques, actividades que en otros países han dado buenos resultados para mejorar las falencias que existen en este proceso, teniendo como finalidad fortalecer las destrezas y habilidades, para que los niños logren afrontar con éxito las diferentes tareas que necesita el aprendizaje de la lectura y escritura, sobre todo en este nivel. También se requiere un docente actualizado de los diversos mecanismos o metodologías que debe utilizar a partir del diagnóstico previo del contexto, ya que eso también influye en el proceso inicial de enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura, para de esa manera desarrollar en el estudiante aprendizajes significativos que le ayuden dentro de su formación académica. De esta investigación se obtiene diversas teorías sobre la enseñanza de la lectura en estudiantes de preparatoria, se hace énfasis en la necesidad de fortalecer la comprensión de textos orales y escritos mediante nuevas metodologías por medio de enfoques y herramientas para fortalecer los niveles de lectura de una forma didáctica.

En Nicaragua se halló la investigación de Mabel Catalina Gaitán Baltodano (2016), titulado “El taller de redacción poética en educación secundaria como estrategia de aprendizaje para desarrollar el gusto por la poesía” realizado en la universidad autónoma de Nicaragua, Managua”. El presente trabajo de investigación se ha diseñado con el objetivo de aplicar un Taller poético que genere gusto y apreciación por la poesía de Rubén Darío, Carlos Martínez Rivas y Pablo Antonio Cuadra, dirigida a estudiantes de octavo y noveno grado, del Centro Educativo Maranatha del municipio de Ciudad Sandino. El trabajo de investigación utilizó un enfoque



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



cualitativo, con una perspectiva socio-crítica. Y se consideran factibles los resultados de la enseñanza de la poesía, también se espera que los involucrados en el aprendizaje de esta investigación generen un gusto por seguir buscando, analizando y descubriendo más textos poéticos, que sea de manera voluntaria y no por obligación, que se permita establecer un vínculo de placer durante la lectura y escritura, razón por la que es necesario proponer estrategias didácticas que beneficien no solo la labor docente, si no la actitud del estudiante en el acto de aprendizaje, de manera que este se sienta a gusto en su ambiente y desarrolle placer por la poesía. Lo mismo se busca con este proyecto de investigación, que el estudiante se identifique con la poesía, que desarrolle su lado inspirador y se exprese por medio de textos poéticos, que sienta ese amor y placer al redactar o leerlos.

Para esto es fundamental que los docentes también desarrollen su faceta poética, que busquen la manera de que su metodología de enseñanza sea creativa y diferente a las demás clases, que empiecen ellos por cambiar y mejorar su mentalidad para de esta manera impartir conocimientos significativos en los estudiantes.

Se obtuvo en Lima – Perú la investigación de Arteta Rivera Johnny Alberto (2019), titulado “Las TIC’S como estrategia en el desarrollo de la producción de textos escritos en el área de comunicación en los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Internacional Elim del distrito de Miraflores de Arequipa año 2019” realizado en la Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Se trata de mostrar el aporte de las TIC’S en el ámbito pedagógico, para aumentar el discernimiento de los muchachos, que, según las competencias y



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



capacidades, pueden desarrollarse, y eso está demostrado con los estudios neurológicos que afirman que todo ser humano puede aprender de todo. También se pretende determinar las TIC'S como estrategia en el desarrollo de las habilidades y capacidades de la producción y redacción en el área de letras en los alumnos del sexto grado de primaria. Por otro lado, es muy evidente que actualmente la mayoría de los estudiantes no comprenden lo que leen, sin embargo, al momento de escribirlo y luego leerlo es un cambio total, puesto que mejora su comprensión e interpretación.

2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES

En Bogotá (2015) se identificó la investigación de Rivera Acosta María del Pilar, titulado “La producción creativa de textos poéticos en los estudiantes del ciclo V como herramienta para fortalecer un estilo de escritura propio”. Es una investigación realizada partiendo de la práctica docente, con la intención de generar una propuesta para la producción creativa de textos poéticos que permitan fortalecer el estilo propio de escritura en los estudiantes. Algo similar a este proyecto, puesto que también se busca incentivar a que los estudiantes mejoren su escritura mediante textos poéticos, y de esta manera fortalezcan los componentes: gramática, pragmática y sintáctica.

Por otro lado, esta investigación es de tipo cualitativo y la primera etapa de su metodología implicó un ejercicio que permitiera hacer una reflexión frente a los procesos de la escritura de los estudiantes. En la segunda etapa se realizó un diagnóstico con el fin de saber qué reconocían los estudiantes de la literatura y si tenían sensibilidad y experiencia frente a la escritura de textos



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



poéticos. La última etapa consistió en la construcción de una propuesta de producción de textos creativos poéticos, que sirva como herramienta para el docente en el desarrollo de la competencia.

En Montería-Córdoba (2018) se encontró el trabajo de investigación de Johnys José Pastrana Pastrana, titulado “Diseño de una Estrategia Didáctica para incentivar la Producción Textual a partir del desarrollo de la poesía en estudiantes del Grado 9º de La I.E. Antonio Nariño de Morindó Santana, Los Córdoba”. Se trata de mejorar la redacción textual en los estudiantes mediante esta estrategia didáctica, puesto que se detectaron falencias en los resultados de la prueba saber 2015 en lo que corresponde a la interpretación de la literatura. Para conocer algunas de estas debilidades se hizo una encuesta, y teniendo en cuenta que la institución busca mejorar el aprendizaje de los estudiantes se observó que el problema también viene por faltas de estrategias de enseñanza. Por esto, se elabora una estrategia didáctica, donde se toma como referencia un poema, con el cual se realizan interpretaciones, diferenciaciones entre sinónimo y antónimo, lo que ayuda a que su vocabulario aumente, también a conocer las categorías gramaticales y figuras literarias, entre otras. Todo lo mencionado anteriormente se asemeja un poco a este proyecto, puesto que toca puntos importantes para el aprendizaje de la producción de textos mediante la poesía, como lo son las categorías gramaticales, las figuras literarias y demás, que también se mencionan aquí y se aplican en las actividades a desarrollar con los estudiantes de grado décimo. También fue fundamental realizar un diagnóstico para detectar el eje con más falencias a tratar en este proyecto, siendo la producción de textos el punto de enfoque. Por último y algo que



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



comparten estos dos proyectos de investigación es que mediante esta herramienta pedagógica se va a permitir la adquisición de conocimientos y habilidades en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de lengua castellana.

En Medellín (2015) se conoció el artículo de investigación de Córdón García, José Antonio; Jarvío Fernández, A. Olivia titulado “¿Se está transformando la lectura y la escritura en la era digital?” realizado en Universidad de Antioquia Colombia. Este artículo de investigación tiene como objetivo exponer las metamorfosis comunicativas y técnicas observadas en la actualidad. Cómo la era digital provocó un impacto en las relaciones sociales y comunicativas y así mismo el desarrollo de la lectura y escritura. Y se menciona que no están seguros de la posible desaparición del libro impreso, pero sí de la aparición de nuevas formas de leer y escribir.

Todo esto se relaciona con la era actual, la cual está caracterizada por muchas de las personas que utilizan en su vida cotidiana las herramientas tecnológicas, como el celular: correo electrónico, redes sociales, videojuegos, videoconferencias, entre otros. Debido al mal uso y exceso de esta herramienta, la pantalla está sustituyendo al papel y el teclado al lápiz lo que ha modificado la estructura habitual del texto y su lectura respecto del impreso. Son muy pocas las personas que siguen con la lectura de los libros impresos, porque por lo general todos los libros están disponibles en versión digital. Con este proyecto de investigación se determinó que de la herramienta tecnológica se debe tener un correcto uso y control, ya que a medida que avanza la nueva generación, la educación debe seguirle el paso y transformar los encuentros pedagógicos. Tampoco se puede negar que es muy relevante en estos tiempos, además es necesario que la



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



escuela se involucre con la era digital, adecuándose a un mundo electrónico que a través de la época es de mayor utilidad, los docentes se encuentran frente a un grupo de nativos digitales, sujetos con la capacidad de relacionar las áreas académicas con las tecnologías de la información y la comunicación

2.1.3 ANTECEDENTES LOCALES

Se encontró en Cúcuta, Norte de Santander (2019), el trabajo de investigación de Nury Alexandra Romero Suárez, titulado “Uso de las TIC en el aula para fortalecer la producción textual en el grado tercero de la sede educativa General Santander, del municipio de Saravena” Este proyecto de investigación tuvo un enfoque cualitativo, con el objetivo de fortalecer la producción textual.

Se elaboró la metodología y la evaluación de las TIC, los contenidos, las propiedades y las etapas del texto. Con todo esto se buscaba fortalecer la calidad de la enseñanza, facilitando la creación de un ambiente de aprendizaje enriquecido y despertando en los educandos el interés por la escritura, para que de esta manera impartan conocimientos y logren desarrollar una producción de texto correcta, que los estudiantes tengan manejo de categorías gramaticales, buena ortografía y aprendan a redactar textos. Es importante mencionar que esta idea de investigación surgió como resultado de un proceso de observación, el cual se realizó en las prácticas pedagógicas. La institución afortunadamente cuenta con excelentes recursos tecnológicos como computadores, tablets, televisores, equipos de sonido, impresoras, video beam y portátiles, lo cual ayuda al aprendizaje significativo de los estudiantes, pero sucede algo que pasa en muchas instituciones y



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



es que no hacen uso de ellos, los tienen guardados. Los docentes deben estar preparados para encontrarse con este tipo de situaciones a las cuales hay que darles un cambio rotundo para el beneficio de los estudiantes.

2.2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Este trabajo de investigación tiene como finalidad el fortalecimiento de los componentes: pragmática, sintáctica, y gramática, correspondientes al eje de producción de textos, desde el área de lengua castellana, el cual pretende resolver el problema de la enseñanza tradicional. Por lo tanto, se seleccionó la poesía como herramienta didáctica, en apoyo al proceso de enseñanza de las temáticas en lengua castellana.

A continuación, se presentan las categorías y su soporte teórico que sirven de fundamentación al desarrollo de este proyecto.

2.2.1 LA POESÍA

Se ha definido la poesía como la expresión de sentimientos, ya sea de forma oral o escrita. Teniendo esto claro, la lírica es caracterizada por la subjetividad, es decir, el poeta nos muestra sus pensamientos, su interior, su forma de ver la vida, sus sentimientos.

A lo largo de la historia el poema ha tenido relación con el amor y los sentimientos de cada persona, pero además de esto, también se relaciona con otros temas que dejan ver las emociones del autor, desde su punto de vista del mundo o de la realidad; amor, pena, soledad, miedo, fracaso, melancolía, nostalgia, alegría, desamparo. La mayoría de los poemas están escritos en



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



verso, aunque también hay poetas que se expresan mediante la prosa poética. Y se mantienen los rasgos propios de la poesía, como lo es la utilización de recursos literarios, cuidado formal y estético, entre otros.

En un artículo del aula poética de Cuenca, citan que (Alejandro Jodorowsky, s.f) mencionaba que “vivir como un poeta es no temer, atreverse a dar, tener la audacia de vivir con cierta desmesura” (Carrascosa R, 2020). Tiene relación con lo que está pasando en estos tiempos tan difíciles, donde se debe vivir sin temor, haciendo y entregando lo mejor de cada uno, obrando para bien y por supuesto, tratar de vivir cada momento con ánimo, con ganas, con sueños, aspiraciones y con Dios siempre, para así adaptarnos con facilidad a los cambios.

(Cardenas, 2000) sostiene que “Las formas de representación artística contraen nexos estrechos con la división tripartita de la visión del mundo. El arte imita, crea, nombra, indica, identifica, analogiza, semeja, abstrae, generaliza, ve, siente, gesticula, mueve, detiene la realidad en su acepción más amplia” Cada una de estas formas artísticas se presentan en la poesía, tanto por sus elementos de estilo como por el significado del proceso de creación. De esta manera se entiende que el arte y la literatura no deben separarse, puesto que se complementan y son requeridas para el docente que busca impartir ese gusto por la literatura y generar amor por el mundo literario.

Es natural del arte manifestar el sentido de libertad y también se caracteriza por su espontaneidad, creatividad e innovación, especialmente en la poesía que hace sensible al hombre y lo adecúa para lo que viene en su vida. Según lo planteado por Cárdenas (2000) enfoca este



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



concepto de la siguiente manera “educar estéticamente es educar para la libertad. Y educar para la libertad es formar al hombre para el ejercicio pleno de las posibilidades, de los valores humanos, si es que valor es todo lo que dignifica al hombre, empezando por la vida misma”

Por otro lado, está la poesía digital, de la cual (Bousoño,1952) dice: “La labor poética consiste en modificar la lengua; el poeta ha de trastornar la significación de los signos o las relaciones entre los signos de la lengua porque esa modificación es condición necesaria de la poesía”. Y ese cambio o modificación de la lengua puede apoyarse, en la utilización de otros códigos artísticos, en la trasmedialidad, es decir, en la transmisión de experiencias por medio de diferentes plataformas y formatos digitales que se utilizan actualmente.

2.2.2 PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Una de las primeras civilizaciones que desarrolló un sistema de escritura fue la mesopotámica, situada en Oriente Medio. Hace unos 5.000 años surgió otro sistema elaborado en dibujos que representan seres u objetos. También existieron los jeroglíficos egipcios como método de escritura. Ahora viendo la producción textual enfocada a la educación, es muy evidente la dificultad que presentan algunos estudiantes, y algunas de las razones son por el vocabulario formal de la lengua, la ortografía y el trazo, deteriorando así la producción textual. Por lo tanto, es fundamental la formación y capacitación de los docentes para transformar la cultura dominante en las instituciones.

En los grados iniciales, los dibujos, garabatos y el juego simbólico se pueden entender como sistemas complejos de lenguaje, un ejemplo es cuando el niño dibuja lo hace en forma de



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



narración, es decir, como si estuviese contando una historia. Esto nos proporciona base suficiente para considerar los dibujos de los niños como un primer estadio en el desarrollo del lenguaje escrito (Vygotsky, 1979).

Respecto a la importancia que tiene el lenguaje escrito en los procesos intelectuales resaltamos la cita siguiente: “El lenguaje escrito es una función verbal muy particular. Es el álgebra del lenguaje. Permite al niño acceder al plano abstracto más elevado del lenguaje, reorganizando el sistema psíquico anterior al lenguaje hablado” (Vygotsky, 1984).

Por otro lado, Cuetos, Bruning, Schraw, Norby y Ronning (2005) afirman que “la escritura es una destreza cognitiva compleja y, como cualquier otra destreza, mejora con la práctica y la retroalimentación” Es decir, la escritura se debe practicar constantemente para ver cambios significativos e ir mejorando poco a poco.

2.2.3 PRAGMÁTICA

Ahora, partiendo desde la pragmática, (Escandell Vidal, 1996) la define como “el estudio de los principios que regulan el uso del lenguaje en la comunicación; es decir, las condiciones que determinan tanto el empleo de un enunciado concreto por parte de un hablante concreto en una situación comunicativa concreta, como su interpretación por parte del destinatario” significa que la pragmática parte de la interacción de los hablantes, teniendo claro el mensaje que envía el emisor a un receptor específico por medio de la lengua. De este modo se encuentran los actos de habla, los cuales se definen como la acción que se hace al momento de transmitir un enunciado, con la finalidad de comunicar un mensaje conciso.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Cuando se realiza esta acción el hablante tiene una intención, al igual que el oyente que es escuchar el mensaje e interpretarlo. Desde este enfoque pragmático de la comunicación, se debe impulsar a que los estudiantes adquieran conocimientos a partir de la competencia comunicativa. Por lo tanto, es fundamental que los docentes le dediquen el tiempo requerido a los estudiantes para que comprendan las estructuras gramaticales y las lleven a cabo en su producción textual. Además, conocer los actos de habla desde la educación inicial, hace que los estudiantes tengan un uso correcto de la lengua y al mismo tiempo evita posibles daños sobre su imagen por no conocer los factores extralingüísticos que influyen en la producción lingüística.

2.2.4 SINTÁCTICO

Desde el componente sintáctico, (Frank Vellutino, 1982) hace énfasis en lo necesario que es tener dominio de la sintaxis para el desarrollo de la lectura exitosa, para esto, implica la habilidad para interpretar y hacer uso de las relaciones gramaticales entre las palabras y sus diferentes construcciones.

Por otro lado, (Cuetos F, 1996) esboza que existen diferencias en el componente sintáctico del lenguaje oral y escrito, que los niños deben aprender a distinguir. Cuando el lenguaje es oral, el mensaje se transmite por medio de gestos, tonos y pausas que hacen fácil la comprensión del receptor. En cambio, en el lenguaje escrito los límites de las oraciones se manifiestan en los signos de puntuación. Por eso mismo se hace fundamental enseñar a los estudiantes los aspectos gramaticales y constituyentes sintácticos, para que el mensaje escrito sea interpretado correctamente.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Así mismo, (Oyarzo, 2000) plantea que los niños deben tomar conciencia que las estructuras gramaticales pueden sufrir ciertas modificaciones sin alterar el significado del mensaje. Para trabajar este tema hay ejercicios que son importantes desarrollarlos como reemplazar los sujetos por pronombres u ordenar palabras en las oraciones. También es eficaz la enseñanza de uso de los conectores, en los niños pequeños se puede enseñar de forma oral y en los más grandes se enseña desde la lectura para que aumenten su vocabulario y lo enriquezcan, al mismo tiempo elaboren discursos orales y escritos con sentido y coherencia.

2.2.5 GRAMÁTICA

Partiendo desde el componente gramatical, (Palacio Villanes, 2010) define la gramática como “el estudio sistemático de los elementos constitutivos de una lengua: sonidos (fonética, ortología, métrica, ortografía), formas (morfología), palabras (etimología, semántica), construcciones (sintaxis) y recursos expresivos (estilística)”. De este modo, la gramática sirve para que las personas piensen y reflexionen sobre este aspecto tan olvidado, como lo es el lenguaje humano. Todos hacen uso de él en su diario vivir, y por esa misma razón es ignorado y dejado a un lado, cuando en realidad es el aspecto distintivo de la humanidad.

Dentro del diccionario de la lengua española (RAE, 2020) se define la gramática como *parte de la lingüística que estudia los elementos de una lengua, así como la forma en que estos se organizan y se combinan*. Y existen tres razones para estudiarla y aprender de ella: Permite el mejoramiento del uso de la lengua como la fonética y la ortografía, además ayuda a la



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



comprensión de la estructura de las palabras (morfología) y deja organizar las palabras en la oración (sintaxis)

Además, es primordial enseñarles a los estudiantes dominar la gramática, puesto que les va a permitir expresar sus ideas de forma clara y precisa, les enseña a leer, hablar y escribir de forma adecuada el idioma.

2.2.6 LA POESÍA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA

Desde la poesía los estudiantes logran desarrollar gran cantidad de habilidades, como lo es la comprensión lectora y la producción de textos. Con esta herramienta estimulan el hábito de la lectura, el cual les abre muchas puertas hacia la adquisición de conocimientos, puesto que, los versos pueden estimular la imaginación y ampliar el vocabulario. Para un aprendizaje significativo, la poesía didáctica deber tener un sentido lúdico y un ritmo con el cual los estudiantes retengan y atesoren de inmediato. Ya que, algunos docentes no saben impartir conocimientos sin salir de la monotonía, y esto hace que el estudiante pierda el encanto y pasión por la poesía, es algo que se debe mejorar para el beneficio académico tanto del docente como del estudiante. Nadie desconoce el poder pedagógico de la poesía, pero cada poema debe ser adaptado al nivel educativo del estudiante. De este modo, un portal web de comunicación educativa afirma que Hugo Molina Viaña sostenía, sostenía: “La poesía formará el alma de niño en su educación ética y estética, contribuyendo al desarrollo de una personalidad. La poesía nutre su vida espiritual y de relación. La creación en el niño está a flor de piel. Crea en sus sueños. Crea en



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



sus juegos. Crea en su propio lenguaje, maneja la sílaba y la palabra con su interés lúdico” (Montoya V, 2016).

Así mismo, el portal de comunicación educativa afirma que el poeta César Atahualpa Rodríguez, menciona: “los niños son como pájaros. Por eso el mejor maestro para el niño es el poeta, porque el poeta también es un niño que se pasa jugando con el arco iris de su voz para que todos los niños del mundo se acerquen hasta el fondo de su aliento a beber música” (Montoya V, 2016). Es decir, tanto los niños, como los músicos y poetas hacen juego con las palabras, son creativos cambiando versos del poema para formar así la poesía, con la intención de encontrar el ritmo o armonía que les ayude a adaptarse con las rimas

2.2.7 HERRAMIENTA TIC

Actualmente la sociedad está viviendo nuevos cambios, la tecnología ha abarcado gran parte de ello, como lo es en lo educativo, recreativo y comunicativo. Los niños que están en su etapa inicial ya hacen uso de celular, computador, entre otros, que no lo usan sólo para informarse o realizar sus deberes escolares, sino que también pasan mayor parte del tiempo en juegos o en redes sociales. Y así como sucede con niños también pasa con adultos, dejan a un lado su labor, su familia y les dan mayor importancia a estos objetos. Pero tampoco se puede ocultar la importancia y los beneficios que trae a la comunidad, puesto que gracias a ella se ha cambiado la forma de pensar de muchas personas, se han informado y formado intelectualmente.

Partiendo del término Tecnología Educativa se reanuda su importancia en este aspecto, Cabero (2001) señala que la Tecnología Educativa es un término integrador (en tanto que ha integrado



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



diversas ciencias, tecnologías y técnicas: física, ingeniería, pedagogía, psicología), vivo (por todas las transformaciones que ha sufrido originadas tanto por los cambios del contexto educativo como por los de las ciencias básicas que la sustentan), polisémico (a lo largo de su historia ha ido acogiendo diversos significados) y también contradictorio (provoca tanto defensas radicales como oposiciones frontales).

2.3 MARCO CONTEXTUAL

El 17 de enero del 2017, a través de la resolución 0020 del mismo año la secretaria de Educación junto a la alcaldía municipal de San José de Cúcuta le otorga la licencia de renovación, reconocimiento y modificación a la nueva institución educativa Colegio San Francisco de Sales que funcionará en la en la Avenida 4E # 6-23 del Barrio Popular de la zona urbana de la ciudad de San José de Cúcuta, en el sector centro oriental de la ciudad, a los límites de la zona oriental, cerca de la frontera de la República Bolivariana de Venezuela, con registro de inscripción PEI N° 197 del 09 de Julio del 2004, teniendo en cuenta jornadas de la mañana y tarde, esta cuenta con alrededor de 3560 estudiantes y 1000 padres de familia, donde la mayoría de la población atendida en la institución pertenece a los estratos 1 y 2, que reciben la influencia de la Zona fronteriza por la problemática presentada en el vecino país.

También se trabaja en asociación con sedes en los centros educativos: Colegio Atanasio Girardot N°34 del Barrio Alfonso López, Centro educativo Francisco de Paula Santander y el Colegio José Prudencio Padilla del barrio Camilo Torres.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



El proyecto educativo se desarrolla teniendo como referente el artículo 23 de la ley general de educación. El cual reza “áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional”. Dichas áreas obligatorias son las siguientes

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa.
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática.
10. Especialidades

La institución cuenta con una planta física con las siguientes especificaciones: cubrimiento total de la manzana entre las avenidas 4E y 5E del barrio Popular; posee una estructura de tres niveles, el cual están distribuidos estratégicamente según los niveles de educación; A su vez, posee un auditorio especializado para realizar las distintas conferencias o reuniones del colegio; También tienen dos salas de informática con alta gama de tecnología que proporciona la



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



educación con mayor calidad; cada salón posee su soporte de elementos tecnológicos (Computadores + Video Beam y Aire acondicionado) para abarcar mejor los procesos de aprendizaje; los docentes poseen una sala de profesores de alta comodidad y espacio como ítem especial del descanso de cada uno de ellos, para así presentar una mejor calidad en los procesos educativos; también presenta un espacio acorde para el encuentro matutino en las jornadas de todos los estudiantes (una tarima, patio amplio, con cubrimiento para la sombra, con la idea de no afectar físicamente el cuerpo estudiante y docente; posee una cafetería con alta variedad de alimentos; el colegio contiene una buena cantidad de elementos para la realización tanto de sus especialidades, como de objetos deportivos para la realización de ellas de la institución; No posee una gran extensión de espacio para realizar actividad física, lo cual utilizan como alternativa, el parque ubicado en la zona del frente de la institución, teniendo en cuenta el cuidado del estudiantado antes durante y después de salir de la institución para su respectiva acción. Posee un 25% de la pared principal externa de la institución cubierta de vitrales, donde se exaltan momentos importantes desde su creación hasta en su actualidad.

2.4 MARCO LEGAL

En marco de pandemia por covid 19 se es necesario utilizar recursos para continuar con la educación fuera de las aulas de clase, para ellos se utilizan los medios tecnológicos, en este sentido la ley 1978 de 2019 "Por la cual se moderniza el sector de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), se distribuyen competencias, se crea un regulador único y se dictan otras disposiciones".



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



CIRCULAR N° 21 Orientaciones para el desarrollo de procesos de planeación pedagógica y trabajo académico en casa como medida para la prevención de la propagación del Coronavirus (COVID-19), así como para el manejo del personal docente, directivo docente y administrativo del sector educación.

RESOLUCIÓN N° 0007 Por la cual se modifica la Resolución 0006 de 2020 que expide transitoriamente los lineamientos técnicos - administrativos, los estándares y las condiciones mínimas del Programa de Alimentación Escolar - PAE, en el marco del Estado de Emergencia, Económica, Social y Ecológica, derivado de la pandemia del COVID-19.

RESOLUCIÓN N° 0008 Por la cual se corrige la Resolución 0007 de 2020 por medio de la cual se expide transitoriamente los lineamientos técnicos - administrativos, los estándares y las condiciones mínimas del Programa de Alimentación Escolar - PAE, en el marco del Estado de Emergencia, Económica, Social y Ecológica, derivado de la pandemia del COVID-19.

DIRECTIVA N° 05 Orientaciones para la implementación de estrategias pedagógicas de trabajo académico en casa y la implementación de una modalidad de complementario alimentario para consumo en casa.

DIRECTIVA N° 09 Orientaciones para garantizar la continuidad de las jornadas de trabajo académico en casa entre el 20 de abril y el 31 de mayo de 2020. En el sentido de la implementación de los medios de comunicación y los recursos tic como medio de enseñanza virtual por motivo de cuarentena por pandemia, el Decreto 4948 de 2009 Nivel Nacional



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Reglamenta la habilitación general para la provisión de redes y servicios de telecomunicaciones y el registro de TIC. Indica que las disposiciones contenidas en este decreto se aplicaran a todos los proveedores de redes y/o servicios de telecomunicaciones y los titulares de permisos para el uso de recursos escasos, inclusive los titulares de redes de telecomunicaciones que no se suministren al público. Señala la estructura del registro, el procedimiento, las reformas y el retiro del mismo. Fija un plazo de 90 días hábiles, para que todos los proveedores de redes y/o servicios de telecomunicaciones o los titulares de permisos, se inscriban en el respectivo registro.

DIRECTIVA N° 04 Uso de tecnologías en el desarrollo de programas académicos presenciales.

Es necesario tener en cuenta, al momento de obtener un producto referente a audiovisuales, tal como audios, audiolibros y canciones la Ley 23 de 1982, que reguló a lo referente al Registro Nacional de Derechos de Autor y así como las Sociedades de Gestión Colectiva de Derechos de Autor y Derechos Conexos, permitiéndose un cambio en lo que atañe al registro al hacer una proposición declarativa de derechos a similitud del convenio de Berna (ARBOLEDA VALLEJO & ARMANDO, 2012, pág. 1034). Ya que, el proyecto pretende recopilar material audiovisual de los estudiantes, dicho material incluye audios y canciones.

Para abordar la enseñanza-aprendizaje desde el sentido institucional, se toma como referencia leyes y artículos que sustenten el adecuado manejo de la educación en Colombia.

ARTICULO 67. Hace referencia a la educación constituyéndola como un derecho. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

Para dicho fortalecimiento en la educación desde el área de lengua castellana, se utiliza la **Ley 115 del 8 de febrero de 1994** Creada con la finalidad de dar un reconocimiento más estructurado a la educación colombiana, plantea, en su **artículo 20**, que uno de los objetivos de la educación deberá ser “desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”, Por medio de esta se garantizan las relaciones interpersonales y la validez de actos comunicativos, al mismo tiempo le permiten al sujeto ser participativo, en este sentido surge la búsqueda del fortalecimiento de dichas habilidades, pues son la base del estudiante en su contexto social y la transformación de sus conocimientos.

En la labor docente es necesario innovar en metodologías y didácticas para el desarrollo de las facultades cognitivas de los estudiantes, por tal motivo se elaboró la **Ley 1286 de 2009 - Por la cual se modifica la ley 29 de 1990**, se transforma a Colciencias en departamento administrativo, se fortalece el sistema nacional de ciencia, tecnología e innovación en Colombia y se dictan otras disposiciones.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

En el siguiente capítulo se plantean aspectos metodológicos de la investigación en aula, donde se explica el tipo de investigación seleccionada, el método, el universo y muestra de la población, los instrumentos que se plantearon para el desarrollo de la propuesta y se describen los procedimientos para el análisis de la información obtenida en el grado noveno de la institución educativa San Francisco de Sales, ubicado en el municipio de Cúcuta-Norte de Santander, donde se tiene en cuenta el uso de las tecnologías de la información y la comunicación como método establecido por las instituciones educativas a causa del encierro obligatorio por pandemia.

3.1 ENFOQUE METODOLÓGICO

Esta investigación se elaboró dentro del paradigma cualitativo, el cual se puede definir como el estudio que realizó el investigador de todo lo que dicen y hacen las personas en el ámbito social y cultural y permite la comprensión de experiencias que se presentan en el complejo mundo. Este enfoque se caracteriza en que las investigaciones son centradas en los sujetos, en este caso los estudiantes, los cuales adoptan las perspectivas del interior del fenómeno que se va a estudiar de forma integral. El proceso es inductivo y se crea una relación entre el investigador con la población investigada y los datos arrojados, de este modo se plantea que el investigador cualitativo busca comprender lo que la gente está aportando por medio de sus interacciones en el desarrollo de las actividades propuestas.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



La presente investigación se adapta en el enfoque que compete a la investigación-acción que se lleva a cabo desde la práctica, su finalidad no trata de acumular conocimientos sobre la enseñanza, sino que mejora la práctica en el contexto donde se realiza, en este caso una comunidad educativa, en el cual el salón de clase es un lugar de trabajo para fortalecer procesos cognitivos y afianzar las capacidades intelectuales y habilidades desde el enfoque comunicativo.

Según Lewin citado por Restrepo (2005), se concibe la investigación-acción como la abordada por personas o comunidades que mantienen una actividad colectiva que favorece a todos los implicados, reside en una práctica reflexiva social en la que participa la teoría y la práctica con la finalidad de otorgar cambios favorecedores a la población estudiada.

“La investigación acción es una forma de cuestionamiento autoreflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo”. Lewin, K. (1946) Action research and minority problems. Journal for Social Issues.

3.2 UNIVERSO Y MUESTRA

En esta investigación se utiliza una población institucional, siendo esta la Institución Educativa San Francisco de Sales, ubicada en la Avenida 4E # 6-23 del Barrio Popular en Cúcuta-Norte de Santander, la cual consta de instalaciones adecuadas con su pertinente personal especializado en el campo de la educación, puesto que es importante acatar lo estipulado por el



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ministerio de educación donde requiere que las instituciones educativas ofrezcan a sus estudiantes un ambiente adecuado y capacitado para su formación académica, donde desarrollen y fortalezcan sus aptitudes actitudes. Su misión está encaminada a ofrecer un servicio educativo con altos estándares de calidad, emanados por los diferentes organismos e instituciones del estado, que regulan la prestación de este servicio a la niñez y la juventud formando así una persona autónoma, competente, capaz de generar transformación social. Es por eso que se requiere de ambientes sanos, donde se pueda adquirir aprendizajes significativos.

“En el marco de la política educativa, el gobierno establece que una educación de calidad es aquella que forma mejores seres humanos, ciudadanos con valores éticos, respetuosos de lo público, que ejercen los derechos humanos, cumplen con sus deberes y conviven en paz. Una educación que genera oportunidades legítimas de progreso y prosperidad para ellos y para el país. Una educación competitiva, pertinente, que contribuye a cerrar brechas de inequidad y en la que participa toda la sociedad”. MEN, (2014).

Se tiene en cuenta el universo y sus características dentro del campo estudiado, atiende al tipo de muestra probabilística, ya que se selecciona el grado décimo 04, cuyo docente encargado de la formación en el área de lengua castellana es la docente Eleonora Cuy Esteban. Se cuenta con un grupo de 34 estudiantes, entre 16 y 17 años, de los cuales 26 se conectan a las reuniones virtuales. Esta institución está ubicada en el barrio Popular, el cual se encuentra en un promedio de estrato 3.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



3.2.1 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Teniendo en cuenta como está la situación actualmente por el COVID 19, la Institución Educativa San Francisco de Sales toma las medidas de prevención, por lo que se prepara para ofrecer todo tipo de información y conocimiento por medio de las tecnologías de la información y la comunicación, de este modo el grado décimo y su docente manejan la plataforma “google meet” siendo este un servicio o programa para realizar videollamadas, con el cual se logran hacer intervenciones de forma virtual en el horario de lunes a las 12:30 pm hasta las 02:10 pm, los martes a las 02:20 pm hasta las 04:10 pm y los jueves de 12:30 pm a 01:20 pm. Partiendo de estas intervenciones se llevó a cabo las actividades y clases, además de la prueba diagnóstica. La institución hace uso de una plataforma llamada OVI, por la cual se suben las notas, actividades a desarrollar, guías elaboradas y todo tipo de información que el estudiante y docente requiere, así mismo disponen de un correo institucional donde hacen envío de sus trabajos e inquietudes como medio de comunicación.

3.2.2 FUENTES PRIMARIAS

En esta sección se asignó el grado décimo a trabajar con su respectiva docente encargada, manifestando que es un grado muy participativo y aplicado, dado que les gusta desarrollar las actividades y aspiran a sacar excelentes notas como resultado de su esfuerzo.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Se lleva a cabo la prueba diagnóstica en el grado décimo 04, la cual se elaboró y se desarrolló mediante un formulario de Google, se le envió a la docente para que ella hiciera sus correcciones y diera su opinión al respecto. Esta consta de cinco ejes, los cuales cada uno se vale de componentes: producción de textos (gramática, sintáctico y pragmática), comprensión e interpretación de textos (nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico), literatura (literario), medios de comunicación (comunicación) y ética de la comunicación (lenguaje). Se ejecutó en un tiempo de hora y media, debido a que era un poco extensa y los estudiantes presentaron ciertos inconvenientes con la conexión de internet. Por consiguiente, se socializó cada punto, la mayoría participó expresando agrado y seguridad.

Todo esto con la finalidad de analizar en qué eje y componente los estudiantes tienen mayor cantidad de errores y saber cuál se debe reforzar y hacer hincapié para el fortalecimiento de sus debilidades, siendo este el eje de producción de textos con el componente gramatical.

Además de la prueba diagnóstica también se desarrollaron talleres de aprendizaje y evaluativos, donde los estudiantes debían utilizar el tiempo de la clase para dar respuesta a ellos, desafortunadamente algunos no contaban con buena conexión o los recursos para conectarse, por lo tanto, se les dio el transcurso del día para enviarlo. Para la aplicación de estos talleres y de la prueba diagnóstica se hizo uso de las tecnologías de la información y la comunicación, además de la poesía como herramienta pedagógica para incentivar y fortalecer la producción de textos.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



3.2.3 FUENTES SECUNDARIAS

Con la intención de recolectar y procesar la información necesaria para la prueba diagnóstica y elaboración de actividades de aprendizaje, se toma como referencia el plan de área y asignatura establecido por la institución educativa San Francisco de Sales, donde se observan las temáticas establecidas que se han llevado a cabo y que están por desarrollar cuyo contenido estandariza los conocimientos. Se tiene en cuenta que dicho plan de área y de asignatura están reglamentados por el ministerio de educación en su sección de lineamientos curriculares y derechos básicos de aprendizaje, que se conceptualizan como criterios claros y generales para la medición de estándares de calidad que permite conocer el avance de los estudiantes con respecto a su formación académica. En este sentido se respeta el orden de la unidad temática seleccionada para el grado décimo y con base en ella, se relaciona con la herramienta con la que el investigador se propone fortalecer los procesos cognitivos referentes a las habilidades comunicativas desde la producción de textos: gramática, pragmática y sintáctico.

Posteriormente, se analizan artículos de investigación y tesis de grado tanto nacionales e internacionales como locales, los cuales deben tener relación con las líneas abordadas, para así darle soporte a la estructura del proyecto, con el fin de tener referentes conceptuales que avalen la viabilidad de la investigación en curso.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



3.3 INSTRUMENTOS

Se implementaron los siguientes instrumentos con la finalidad de potencializar los componentes: gramática, pragmática y sintáctico en los estudiantes del grado décimo mediante diferentes actividades en el aula.

3.3.1 DECLAMACIÓN DE POEMAS

La declamación es un arte escénico, que se trabaja frente a un público que observa, escucha, y tiene la oportunidad de participar siendo testigo ocular y auditivo de la misma. Se trata de la interpretación de un poema, queriendo profundizar su mensaje mediante la voz, la gestualidad y la mímica. Por tal motivo es pertinente trabajar esta temática, para los estudiantes puede parecer aburrido, tedioso o hasta vergonzoso, pero realmente es importante para el desarrollo de su expresión corporal, su memorización, personificación, entre otros. Al respecto, (Castro, 2007) enfatiza que la lectura en voz alta es el ejercicio mejor y más básico para mejorar en cualquier forma de elocución, como oratoria, declamación, narrativa, habla cotidiana.

En la institución educativa San Francisco de Sales las declamaciones poéticas son rescatadas desde sus grados de escolaridad básica primaria, estas no sólo enriquecen el proceso educativo de los estudiantes, sino que refuerzan los procesos de construcción del conocimiento y permiten desarrollar el pensamiento crítico y su expresión corporal y sentimental, con el fin de aportar a la sociedad de adultos conscientes de los roles que desempeñan en ella.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

Se utiliza en clase esta herramienta, declamando un poema para dar ejemplo de cómo se debe manejar el escenario y la expresión corporal que se requiere, de esta manera los estudiantes lo realicen con un poema diferente cada uno. En la tabla 1 se muestra un ejemplo de lo evidenciado en clase por parte del docente.

¿QUIÉN MATA CON MÁS RIGOR? Lope de Vega ¿Quién mata con más rigor? Amor. ¿Quién causa tantos desvelos? Celos. ¿Quién es el mal de mi bien? Desdén ¿Qué más que todos también una esperanza perdida, pues que me quitan la vida amor, celos y desdén? ¿Qué fin tendrá mi osadía? Porfía. ¿Y qué remedio mi daño? Engaño. ¿Quién es contrario a mi amor? Temor. Luego es forzoso el rigor, y locura el porfiar, pues mal se pueden juntar porfía, engaño y temor.	¿Qué es lo que el amor me ha dado? Cuidado. ¿Y qué es lo que yo le pido? Olvido. ¿Qué tengo del bien que veo? Deseo. Si en tal locura me empleo, que soy mi propio enemigo, presto acabarán conmigo cuidado, olvido y deseo. Nunca mi pena fue dicha. Desdicha. ¿Qué guarda mi pretensión? Ocasión. ¿Quién hace a amor resistencia? Ausencia. Pues ¿dónde hallará paciencia, aunque a la muerte le pida, si me han de acabar la vida desdicha, ocasión y ausencia?
---	--

Tabla 1



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



3.3.2 ANÁLISIS GRAMATICAL A TEXTOS POÉTICOS

El análisis gramatical trata de conocer e identificar el papel que llevan a cabo las palabras dentro de cada sintagma, lo que es el núcleo, predicado, determinantes, entre otros. Existen diferentes tipos de análisis, dependiendo de si el texto se analiza desde su forma o desde su función. De este modo (Bosque y Demonte, 1999) definen la gramática como la disciplina que estudia sistemáticamente las clases de palabras, las combinaciones posibles entre ellas y las relaciones entre esas expresiones y los significados que puedan atribuírseles. Esas propiedades, combinaciones y relaciones pueden formularse de maneras diversas y puede haber, por tanto, muchas gramáticas de la Gramática de una lengua.

Teniendo en cuenta algunos poemas los estudiantes del grado décimo de la institución educativa San Francisco de Sales, desarrollaron actividades para fortalecer las categorías gramaticales, en la cual debían identificar cada una de estas categorías, (determinantes, adjetivos, verbos, pronombres, preposiciones, artículos, sustantivos, adverbios, conjunción e interjecciones)

Así mismo, se llevó a cabo otra actividad con sinónimos y antónimos, teniendo en cuenta un poema el cual debían completarlo con antónimos dándole coherencia y cohesión.

Tabla 2



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Quiero ser sensato, prudente, sabio, meditado

Poseer juicio, razón, lógica, seriedad y ser formal

Moderado, reflexivo, discreto, cauteloso y ponderado.

Mas cuando me aburro de tanta cualidad.

Entonces me pregunto, si estoy equilibrado,

O estoy para internarme, ¡no sé lo que pensar!

3.3.3 EL DEBATE

El debate se lleva a cabo por medio de la oralidad, siendo un tipo de conversación estructurada. Su objetivo es enfrentar una discusión en la que dos o más personas hablan o dan su punto de vista acerca de un tema en específico y donde cada persona expone sus ideas, argumentos y defiende los mismos. Todo esto trae como consecuencia que los estudiantes mejoren su formación académica, ayuda a los niños a pensar, organizar sus ideas y argumentos, saberlas expresar frente a otros estudiantes. Así mismo, (Cattani, 2003) define el debate como “una competición (un reto, un desafío) en la que, a diferencia de lo que ocurre en una simple discusión, existe una tercera parte (un juez, un auditorio) cuya aprobación buscan los dos contendientes.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



En este sentido, se tiene en cuenta un poema sobre la eutanasia, del cual los estudiantes van conociendo un poco sobre el tema, para más adelante subrayar lo que más le llame la atención. Habiendo realizado esto, elaborar un informe con argumentos e ideas suficientes a fin de llevar a cabo un debate, teniendo presente su estructura adecuada.

3.3.4 TALLERES DE CLASE

Es un método de trabajo y enseñanza, caracterizado por la investigación, capaz de llevar la teoría a la práctica dentro del campo académico. Tanto individual como en grupo, el estudiante la oportunidad de ejercer y fortalecer sus conocimientos mediante la práctica. Para Ghiso (1999) “el taller es un instrumento válido para la socialización, la transferencia, la apropiación y el desarrollo de conocimientos, actitudes y competencias de una manera participativa y pertinente a las necesidades y cultura propias de una determinada población educativa”.

En este aspecto, se tiene en cuenta las temáticas que se ejecutaron en el salón de clase del grado décimo y se implementaron actividades con la finalidad de reconocer los conocimientos de los estudiantes sobre las temáticas. Así mismo se tuvo presente la explicación teórica del barroco español, neoclasicismo, organizadores gráficos.

3.4 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS

El procedimiento que se utilizó para el desarrollo del proyecto como tal, fue por medio de los estándares básicos de competencia, los derechos básicos de aprendizaje, el currículo de la institución, los lineamientos. Es conciso hablar del aporte que dichos documentos ejercen sobre



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



la fundamentación de la propuesta, ya que son bases que alinean a los estudiantes en sus diferentes grados de escolaridad y agrupan por secciones las habilidades por desarrollar en el área de lengua castellana, sobre esto el ministerio de educación invita a entender el currículo como "...un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local..." (Artículo 76).

En el mismo sentido, los derechos básicos de aprendizaje en el área de lenguaje buscan generar en las instituciones académicas márgenes de igualdad educativa para todos los estudiantes en sus diferentes niveles de preparación desde primero hasta once, por tal motivo es indispensable la implementación de dicho documento para la creación de los planes de asignatura, ya que busca darles un soporte teórico a las temáticas desarrolladas. Con base en lo anterior, se crea un diagnóstico con miras a conocer el apropiamiento de los estudiantes con respecto al eje de producción de textos con sus respectivos componentes. Por eso se elabora un diagnóstico para observar en qué eje presentan mayor cantidad de errores y que se debe hacer acercamiento para fortalecerlo.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS

4.1 LA NECESIDAD DE FORTALECER EL NIVEL DE COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS

El grado décimo de la institución educativa San Francisco de Sales demuestra un alto potencial en el eje de comprensión e interpretación de textos siendo el nivel literal el que menos fallas presentó, por el contrario del eje de producción de textos, el cual tuvo mayores desaciertos, sobre todo en el componente gramatical, por tal motivo, se desarrolló el proyecto para potencializar sus componentes y lograr un aprendizaje significativo. Los resultados atienden a la necesidad de fortalecer la producción de textos visibles en sus habilidades comunicativas, donde los estudiantes se desenvuelven de mejor manera al expresar sus ideas.

Lamentablemente el covid-19, una crisis social que preocupa a la sociedad tiene a los estudiantes sin posibilidades de llevar a cabo su práctica y experiencia como tal. Por esto, es fundamental que los docentes manejen nuevas estrategias e innoven para obtener un desarrollo adecuado de la práctica pedagógica. En cada encuentro de clase se animó al estudiante para cumplir con sus actividades académicas, se da un tiempo para la entrega de sus trabajos comprendiendo la situación que se está viviendo y que no todos cuentan con los mismos recursos.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



4.2 ¿LA POESÍA ES UNA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PERTINENTE?

En la institución educativa San Francisco de Sales se resalta la poesía desde el grado inicial, sobre todo en los actos culturales, por lo tanto, aplicar esta herramienta en los estudiantes de grado décimo es reforzar sus conocimientos, además de profundizar un poco este tema relacionándolo con la temática de la clase para que así el estudiante aumente sus saberes enriquezca su proceso educativo, fortalece los procesos de construcción del conocimiento y permite desarrollar su pensamiento crítico.

En el grado décimo se implementó esta herramienta pedagógica con la finalidad de que el estudiante desarrolle habilidades comunicativas, fomente la creatividad, imaginación y la comprensión, potencie la expresión de emociones y sentimientos, estimule la memoria, entre otros.

De este modo, se tiene el fortalecimiento de los componentes: gramática, pragmática y sintáctico, evidenciado en la entrega de talleres y actividades como la declamación, análisis poético, entre otros. Por otro lado, se potencia el mejoramiento de sus habilidades sociales, su convivencia, el trabajo en equipo, sus valores al relacionarse con los compañeros, su responsabilidad, puntualidad y dedicación al entregar las actividades. Conscientes de la situación en la que estamos, es fundamental darles prioridad a los valores, puesto que la educación no es sólo llenarlos de conocimientos sino también prepararlos interiormente de empatía y centrarlos en la realidad.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



La labor de un docente además de impartir conocimiento y ejemplo, consiste en enseñar capacidades y aptitudes como lo es el respeto, la humildad, responsabilidad, amabilidad, entre otras que caracterizan a un estudiante y lo llevan a tener una excelente convivencia no sólo con sus compañeros sino con todo el que lo rodea

Las actividades se llevaron a cabo mediante la plataforma de Google Meet, donde se ejecutó el tema de la clase y se realizaban las intervenciones para resolver inquietudes respecto a la actividad, explicar su contenido, evaluarlos, y desarrollar talleres interactivos y en línea. En estas intervenciones se efectuó la poesía como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la producción textual.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



RECOMENDACIONES

Buscar diferentes herramientas para llevar a cabo una clase más amena, propicia a mejorar la formación académica de los estudiantes, influyendo en ellos valores como lo es la empatía y el respeto.

La poesía es un instrumento apropiado para romper con la monotonía al momento de enseñar, llevando a cabo estrategias didácticas, innovadoras y creativas, para así lograr mayor motivación en los estudiantes en aprender de manera significativa y por gusto.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



BIBLIOGRAFÍA

Palacios Villanes, M.A. (2010): Gramática Española. Perú: Marco A. Palacios Villanes

Real academia Española (2020). Diccionario de la lengua española (edición del tricentenario) de <https://diccionariolengua.com/normas>

Carrascosa, R (2020) El Aula Poética celebra un Aula Virtual en el mes de mayo titulada: Primavera haciendo cada poeta un vídeo con un poema. Periódico digital cuenca de <https://www.cuencanews.es/noticia/73390/cuenca/el-aula-poetica-celebra-un-aula-virtual-en-el-mes-de-mayo-titulada:-primavera-haciendo-cada-poeta-un-video-con-un-poema.html#:~:text=Dec%C3%ADDa%20Antonio%20Machado%20que%20la,a%20visitar%20la%20p%C3%A1gina%20en>

Cárdenas, A (2000). Elementos para la pedagogía de la literatura. Cuadernos de Literatura, volumen VI, N° 11.

Bousoño, C., Teoría de la expresión poética. (Hacia una explicación del fenómeno lírico a través de textos españoles). Madrid: Gredos 1952.

VYGOTSKY, L.S. (1979). El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. Barcelona: Crítica.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



VYGOTSKY, L.S. (1982-84). *Sobaine socineii* [Obras completas], Vols. I-VI. Moscú: Psagogika.

Bruning R., Scharaw G., Norby M., Ronning R. (2005). *Psicología cognitiva y de la instrucción*. (4ta Ed.) Madrid. Editorial: PEARSON EDUCACIÓN, S.A.

Escandell Vidal, M.V. *Introducción a la pragmática*. Barcelona: Ariel Lingüística. 1996.

Frank Vellutino (1982) “Deficiencias verbales y alteraciones en la lectura” Documento N ° 32160 CPEIP, Stgo, Chile.

Cuetos, Fernando *Psicología de la lectura: Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de lectura*. 1996, Ed. Escuela Española, Madrid.

Oyarzo E, 2000. *Leyendo La lectura* “. CPEIP, Pág.75

Montoya V, 2016. *La poesía como instrumento didáctico*. Otras voces en educación de <http://otrasvoceseneducacion.org/archivos/3155#:~:text=La%20poes%C3%ADa%2C%20es%20una%20fuente,infantil%20y%20ampliar%20el%20vocabulario>

CABERO, Julio (2001). *Tecnología Educativa*. Barcelona: Paidós.

Lewin y otros. (1946). *La investigación-acción y los problemas de las minorías*. En: Salazar, M.C. (Comp) (1992). *La Investigación acción participativa*. Inicios y Desarrollos. (p. 13 -25). Colombia: Editorial Popular. OEI, Quinto Centenario



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Castro, R. (2007). La intuición de leer, la intención de narrar. Paidós. Argentina.

BOSQUE, Ignacio (1990): Las categorías gramaticales. Relaciones y diferencias. Madrid:

Síntesis

Ghiso, Alfredo (1999). Acercamientos: El Taller en Procesos Investigativos Interactivos.

Revista Colombiana de Trabajo Social, 13. Santa Fe de Bogotá, Colombia: Consejo Nacional para la Educación en Trabajo Social (CONETS).

CATTANI, Adelino 2003 Los usos de la retórica. Madrid: Alianza Ensayo.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



5. ANEXOS

5.1 ANEXO PRUEBA DIAGNÓSTICA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
DOCENTE: VICKY MICHEL ACOSTA PRADA
PRUEBA DIAGNÓSTICA

NOMBRE:	GRADO:	FECHA:
----------------	---------------	---------------

OBJETIVO: Reconocer fortalezas y aspectos a mejorar en la apropiación de la lengua castellana.

ESTÁNDAR	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS
-----------------	---

JUSTIFICACIÓN: En esta lectura se resalta el nivel inferencial y nivel literal, donde el estudiante debe analizar y comprender muy bien el texto, para dar con las respuestas correctas.

- I. Lee atentamente el siguiente fragmento de un cuento de Mario Benedetti y elige la respuesta correcta a cada una de las preguntas.

1. Lo cierto es que fueron años de arduo y pragmático aprendizaje, con lapsos de desaliento en los que estuvo a punto de desistir. Pero al fin triunfó la perseverancia y Raimundo sus amigos se autoflagelaba con humor: "La verdad es que ladro por no llorar." Sin embargo, la razón más valedera era su amor casi franciscano hacia sus hermanos perros. Amor es comunicación. ¿Cómo amar entonces sin comunicarse?

2. Para Raimundo representó un día de gloria cuando su ladrido fue por fin comprendido por Leo su hermano perro, y (algo más extraordinario aún) él comprendió el ladrido de Leo. A partir de ese día Raimundo y Leo se tendían, por lo general en los atardeceres, bajo la glorieta, y dialogaban sobre temas generales. A pesar de su amor por los hermanos perros, Raimundo nunca había imaginado que Leo tuviera una tan sagaz visión del mundo.

3. Por fin, una tarde se animó a preguntarle, en varios sobrios ladridos: "Dime, Leo, con toda franqueza: ¿qué opinas de mi forma de ladrar?" La respuesta de Leo fue escueta y sincera: "Yo diría que lo haces bastante bien, pero tendrás que mejorar. Cuando ladras, todavía se te nota el acento humano" Mario Benedetti, Cuentos Completos (1947-1994.) Compañía Editora Espasa Calpe Argentina S.A

1. Raimundo aprendió a ladrar, porque:

a. Quería imitar los ladridos de los perros.
b. Ladrando podía imitar mejor a los seres humanos.

c. Prefería ladrar en vez de llorar.
d. Creía que así lograría comunicarse con los perros.

2. La idea que mejor resume el párrafo 2 es:

- a. Raimundo logra comunicarse con los perros.
- b. Leo tiene una visión muy particular de los humanos.

- c. Leo y Raimundo viven aventuras juntos.
- d. Las tardes de Raimundo en la glorieta.

3. ¿Qué visión del amor se presenta en el primer párrafo?

- a. Es el sentimiento más importante que experimenta el ser humano.
- b. El amor implica entregar la vida por los demás.

- c. Es un sentimiento que exige comunicarse con el otro.
- d. El amor por los animales es superior al amor por los humanos.

4. El texto es narrativo, porque:

- a. Tiene personajes que protagonizan la historia.
- b. Se presentan acontecimientos.

- c. Se relata una secuencia de hechos.
- d. Existe un tiempo y un espacio para las acciones.

5. Otro posible título para este texto es:

- a. Raimundo, el hombre que se convirtió en perro.
- b. Raimundo se comunica con los animales.

- c. El valor de los animales para las personas.
- d. La historia de Raimundo y Leo.

JUSTIFICACIÓN: En este nivel el estudiante debe analizar el texto, comprenderlo y al finalizar dar su pensamiento crítico, donde refleje su opinión e ideas.

II. BUSCA DENTRO DE TI

Cuentan que un día estaba Mullah en la calle, en cuatro patas, buscando algo, cuando se le acercó un amigo y le preguntó: – Mullah, ¿qué buscas? Y él le respondió: – Perdí mi llave. – Oh, Mullah, qué terrible. Te ayudaré a encontrarla. Se arrodilló y luego preguntó: – ¿Dónde la perdiste? – En mi casa. – Entonces, ¿por qué la buscas aquí afuera? – Porque aquí hay más luz. Aunque les parezca cómico, jeso es lo que hacemos con nuestra vida! Creemos que todo lo que hay que buscar está ahí afuera, a la luz, donde es fácil encontrarlo, cuando las únicas respuestas están en el propio interior. Salgan a buscarlas afuera, que jamás las hallarán... de Leo Buscaglia, libro: «Vivir, amar y aprender».

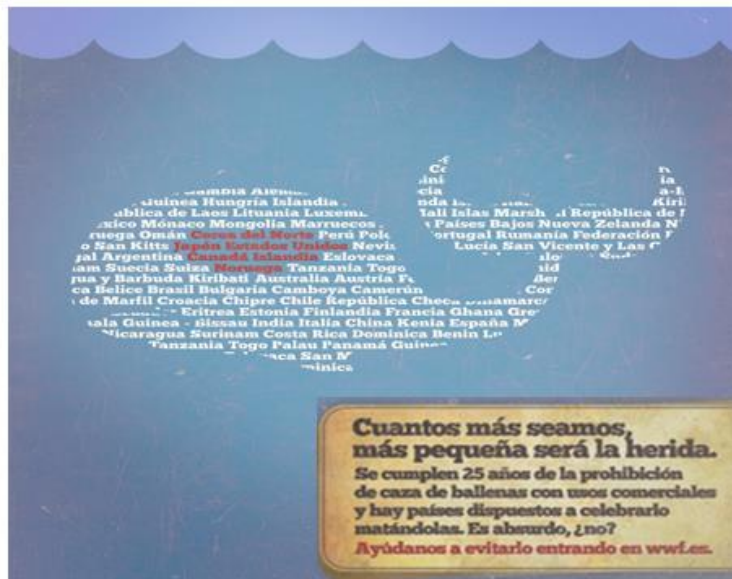
5. Teniendo en cuenta el anterior texto, escribe brevemente lo que piensas al respecto.

ESTÁNDAR

PRODUCCIÓN TEXTUAL

JUSTIFICACIÓN: Este primer punto hace referencia a la producción de textos argumentativos, el cual construye pensamientos críticos en el estudiante y fortalece su producción textual.

I.



1. ¿Qué información o datos busca transmitir el texto?

2. ¿Por qué crees que las ballenas deben ser protegidas?



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



II. Teniendo en cuenta la interpretación del cartel anterior, responde.

1. ¿Consideras importante la conservación de los animales que se encuentran en vía de extinción por la caza indiscriminada? ¿Por qué?

2. ¿Para qué consideras que son cazadas las ballenas? Escribe 3 opciones posibles.

III. Signos de puntuación

JUSTIFICACIÓN: Al producir un texto es importante conocer los signos de puntuación, para conseguir estructurarlo, ordenar las ideas y jerarquizarlas en principales y secundarias. Es por esto por lo que el estudiante debe responder los siguientes puntos.

- ¿Dónde debe llevar coma la siguiente oración? “Hijo estudia para que saques buenas notas”
 - a) Entre las palabras estudia y para
 - b) Después de hijo y antes de estudia
- c) No lleva coma
- “Sigue las recomendaciones de la doctora así te aliviarás” ¿Cuál de los siguientes signos de puntuación faltó en esta frase?
 - a) Punto (.)
 - b) Punto y coma (;)
 - c) Dos puntos (:)
 - d) No faltó ningún signo de puntuación



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



- “Empacó en la maleta todo lo necesario: los libros, la ropa, la raqueta y los tenis”. ¿Hay algún error en la oración?
 - a) La frase ‘en la maleta’ es un inciso, debe ir con entre dos comas
 - b) Sobran los dos puntos
 - c) Una coma luego de maleta
 - d) Está perfectamente escrita

IV. Tipos de párrafos

JUSTIFICACIÓN: Es importante conocer los tipos de párrafos al momento de producir un texto, para así estructurarlo de la mejor manera. A continuación, se encuentran tres textos, el estudiante deberá seleccionar el tipo de párrafo correcto.

- Lee con atención los textos de cada punto y seleccione el tipo de párrafo que es.

Desde aquel día en que la desgracia se metió en sus vidas, toda la familia Melo Yela soñó con este funeral. Están reunidos alrededor de dos pequeños ataúdes de madera. Cuatro cirios iluminan la penumbra de la pequeña casa campesina, donde los abuelos, los niños, y los amigos se han congregado para el velorio. Es la noche del 24 de noviembre y decenas de vecinos de la vereda El Águila, en La Dorada (Putumayo), llegan a acompañarlos.

- a) Párrafo narrativo
- b) Párrafo expositivo
- c) Párrafo descriptivo
- d) Párrafo conceptual
- Mientras intento llevar hasta buen puerto este ejercicio de contrarreloj —el correo local corriente demora tres días en llegar, me lo ha dicho un funcionario de Adpostal—, sigo dando la batalla contra este artefacto endemoniado que me tiene los dedos negros de tinta y los nervios copados. Quién fuera como el niño que se enfrenta por primera vez con este amasijo de teclas y decir, como la hija de mi amigo Fernando Gómez Garzón: "Acabo de descubrir el mejor computador del mundo: no tiene pantalla y no necesita impresora"
 - a) Párrafo final
 - b) Párrafo descriptivo
 - c) Párrafo narrativo
 - d) Párrafo inicial



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



- El último día que lo vio en su consultorio de Cartagena de Indias, recuerda que el único diente que le faltaba a García Márquez era la muela del juicio. Pero aquella primera tarde de 1991, en su consultorio de Bocagrande, Gabriel García Márquez tenía una caries y el doctor Gazabón había decidido operar: le inyectó anestesia local, le extrajo un molar, suturó la herida, y tiempo después colocó un implante en su lugar. Según él, García Márquez nunca se quejó. Sin embargo, desde esa primera cita hubo una pérdida. En la historia de la literatura, sucede siempre: Homero fue ciego, a Cervantes le fallaba un brazo, García Márquez tenía caries. El hilo dental es más importante que el cepillo me advirtió el doctor Gazabón.
 - a) Párrafo conceptual
 - b) Párrafo final
 - c) Párrafo inicial
 - d) Párrafo expositivo

ESTÁNDAR

LITERATURA

1. Literatura medieval española.

JUSTIFICACIÓN: El estudiante debe tener en cuenta sus presaberes, para así responder las siguientes preguntas acerca de la literatura medieval española, donde fortalecerá sus conocimientos.

- I. « Calisto fue de noble linaje, de claro ingenio, de gentil disposición, de linda crianza, dotado de muchas gracias, de estado mediano. Fue preso en el amor de Melibea, mujer moza, muy generosa, de alta y serenísima sangre, sublimada en próspero estado, una sola heredera a su padre Pleberio y de su madre Alisa muy amada. Por solicitud del pungido Calisto, vencido el casto propósito de ella (interviniendo Celestina, mala y astuta mujer, con dos sirvientes del vencido Calisto, engañados y por ésta tornados desleales, presa su fidelidad con anzuelo de codicia y de deleite), vinieron los amantes y los que les ministraron, en amargo y desastrado fin. »

1. De acuerdo con el fragmento anterior los roles de Melibea y la Celestina en la obra son:

- a. Iguales porque pertenecen al mismo estrato social.
- b. Antagónicos porque Melibea representa la humildad y la Celestina la maldad.
- c. Diferentes porque presentan diferente linaje.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



d. Ninguna de las anteriores.

2. Los personajes de la celestina se caracterizan por:

- a. Ser seres que tienen defectos y virtudes.
- b. Reunir solo características positivas
- c. Ser seres con muchos problemas
- d. Ser personas auténticas

3. ¿Cuál de las siguientes características no posee el personaje de Celestina?

- a. Codicia
- b. Religiosa
- c. Inmoralidad
- d. Inteligencia

II. 1. lee el siguiente fragmento:

“—Sancho amigo, has de saber que yo nací, por querer del cielo, en esta nuestra edad de hierro, para resucitar en ella la de oro, o la dorada, como suele llamarse.” (Cervantes, Cap. XI)

1. A qué obra del siglo XVII pertenece el anterior fragmento:

- a. La celestina.
- b. Cien años de soledad.
- c. La María.
- d. Don Quijote de la Mancha.

2. La edad media se sitúa convencionalmente en el año 476 con la caída del Imperio romano y el romanticismo fue fruto de la difusión de las ideas del humanismo, que determinaron una nueva concepción del hombre y del mundo. Por lo anterior y con lo visto en clase, responda las siguientes preguntas:



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



¿Cuáles son las principales características de la Edad media?

- a. Los autores no eran anónimos, la literatura no tenía una función didáctica, gusto por lo clásico.
- b. Constante búsqueda de la espiritualidad, gusto por lo elegante, valorización a los detalles.
- c. Autores anónimos, la literatura se utilizaba para enseñar moral, de tradición oral.
- d. Todas las anteriores.

3. Cuáles son las principales características del Renacimiento?

- a. Los autores no eran anónimos, la literatura no tenía una función didáctica, gusto por lo clásico.
- b. Constante búsqueda de la espiritualidad, gusto por lo elegante, valorización a los detalles.
- c. Autores anónimos, la literatura se utilizaba para enseñar moral, de tradición oral.
- d. Todas las anteriores.

III. 1. ¿cuáles eran los principales géneros literarios en la Edad Media?

- a. Narrativa, lírica y teatro
 - b. Prosa y verso
 - c. Narrativa y lírica
 - d. Narrativa, lírica y artículo periodístico
2. ¿A qué género y subgénero pertenece el Cantar de Mio Cid?
- a. Narrativa en verso, épica
 - b. Género lírico, romance fronterizo
 - c. Narrativa en verso, mester de clerecía
 - d. Género teatral
3. ¿Cuál es el tema principal del Cid?
- a. La pérdida y la recuperación de la honra
 - b. El amor no correspondido
 - c. La muerte trágica y la vida eterna
 - d. La exaltación de la amistad



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ESTÁNDAR

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

I. Las variaciones lingüísticas

JUSTIFICACIÓN: La diversidad lingüística debe ser respetada y defendida junto a los derechos humanos. Esto es lo que los estudiantes ya deben comprender y poner en práctica. A continuación, el estudiante debe responder las siguientes preguntas.

1. El sinónimo de variedad es:

- a. Diversidad
- b. Uniforme
- c. Igualdad
- d. Homogéneo

2. •Me embejuca que hora no haiga respeto por los viejos
PERTENECE A:

- a. Lenguaje culto
- b. Lenguaje de universidad
- c. Lenguaje popular
- d. Lenguaje del colegio

3. Lugar y procedencia de los hablantes
HACE PARTE DE LA VARIACIÓN:

- a. Diatópica o geográfica
- b. Diafásica o contextual
- c. Diacrónica o temporal
- d. Diastrática o sociocultural

4. 

- a. Diatópica
- b. Diastrática
- c. Diafásica
- d. Diacrónica



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

5.



- a. Comodines
 - b. Variedad lingüística
 - c. Precisión léxica
 - d. Imprecisión
6. La variación diacrónica, proviene de:
- a. Estrato social
 - b. Tiempo
 - c. Contexto
 - d. Geografía
7. La variación diatópica, quiere decir:
- a. Expresión y contexto
 - b. Estrato social
 - c. Tiempo
 - d. Topos de lugar, además de geografía
8. La variación diafásica, quiere decir:
- a. Registro, contexto
 - b. Tiempo
 - c. Estrato
 - d. Nivel social
9. El dialecto depende de:
- a. La profesión
 - b. La región de nacimiento
 - c. La edad
 - d. La formación académica



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



10. En México se le conoce como:

- a. Mazorca
- b. Elote
- c. Pochocho
- d. Choclo



ESTÁNDAR

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

JUSTIFICACIÓN: Para dar respuesta a las preguntas el estudiante debe tener presaberes acerca de los medios de comunicación, al mismo tiempo reforzará sus conocimientos.

1. Los medios digitales son...
 - a. Redes sociales con propósitos particulares
 - b. Una fuente de ingreso por medio de páginas web y aplicaciones
 - c. Cualquier medio codificado en un formato legible para una máquina o dispositivo
 - d. Aparatos tecnológicos con acceso y conexión a internet
2. Según Juan Sebastián Lombo, el lenguaje cambia, pero el ____ es el mismo
 - a. Formato
 - b. Periodismo
 - c. Medio
 - d. Ninguna de las anteriores
3. ¿Cuál de las siguientes opciones NO es una característica de los medios digitales?
 - a. Interactividad
 - b. Multimedialidad
 - c. Actualización inconstante
 - d. Hipertextualidad



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



4. Según lo mencionado; ¿qué aportes o conocimientos están haciendo falta en esta era digital?
 - a. Una mayor atención a las relaciones interpersonales
 - b. Una mayor infraestructura mediática y digital
 - c. Una inspección al contenido expuesto por los distintos medios de comunicación
 - d. Todas las anteriores
5. ¿Los medios de comunicación tradicionales desaparecerán si no se adaptan?
 - a. Si, siempre se ha previsto
 - b. Tal vez, existe la posibilidad de que se reinventen
 - c. No, han encontrado y encontraran la forma de opacar a los medios digitales
 - d. No, encontrarán la manera de incursionar a un formato digital, solo cambiarán sus nombres y la manera en la que accederemos a ellos
6. Según Víctor Amar, ¿cuál es el propósito del desarrollo de una alfabetización en medios digitales?
 - a. El desarrollo de criterios para el disfrute y aprendizaje de niños y jóvenes de una manera didáctica
 - b. Concientizar a los jóvenes sobre la era digital en la que vivimos
 - c. Que niños y jóvenes puedan ser alfabetizados eficazmente
 - d. Capacitar a los profesores para crear contenido educativo didáctico adaptado a la era digital
7. ¿Cuál es la principal razón por la cual algunos jóvenes encaminados a la vida profesional optan por la educación virtual?
 - a. La falta de recursos económicos para desplazarse hacia las universidades a dar clases presenciales
 - b. La flexibilidad que esta modalidad maneja
 - c. La necesidad de aprender mediante plataformas digitales
 - d. Todas las anteriores
8. ¿En qué año llegan las redes sociales a Colombia revolucionando entonces lo que se conoce como marketing digital?
 - a. 1999
 - b. 2003
 - c. 2001
 - d. 2007



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



5.2 ANEXO TALLER EL BARROCO ESPAÑOL

		INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE SALES			
<i>"amablemente exigentes"</i>					
TALLER O GUÍAS					
CÓD. GA-R04		VERSIÓN: 3.0		FECHA: 14 /02/19	
PÁG. 1 DE 1					
ESTUDIANTE				CURSO	DECIMO
ÁREA	LENGUA CASTELLANA			FECHA	04 2021
DOCENTE	ELIZABETH GONZALEZ CAMPEROS- ELEONORA CUY ESTEBAN			PRIMER	SEMESTRE
COMPETENCIA	Identificar y comprender los contenidos locales que conforman un texto Comprender como se articulan las partes de un texto para darle un sentido global Reflexionar en torno a un texto y evaluar su contenido				
APRENDIZAJE	Consulta, sintetiza y evalúa información extraída de diferentes fuentes sobre el Barroco.				
EVIDENCIA	Evaluar los presaberes y elementos del Barroco español.				

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

LÍRICA

Los dos poemas siguientes representan las concepciones del Barroco: Culteranismo y Conceptismo.

a. Qué características de los dos movimientos se evidencian allí

Poema 1

Es la mujer del hombre lo más bueno

Es la mujer del hombre lo más bueno,
y locura decir que lo más malo,
su vida suele ser y su regalo,
su muerte suele ser y su veneno.

Cielo a los ojos, cándido y sereno,
que muchas veces al infierno igualo,
por raro al mundo su valor señalo,
por falso al hombre su rigor condeno.

Ella nos da su sangre, ella nos cría,
no ha hecho el cielo cosa más ingrata:
es un ángel, y a veces una arpía.

Quiere, aborrece, trata bien, maltrata,
y es la mujer al fin como sangría,
que a veces da salud, y a veces mata.

Lope de Vega

Poema 2

Definición del amor

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero paroxismo;
enfermedad que crece si es curada.

Éste es el niño Amor, éste es su abismo.
¿Mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo!

Francisco de Quevedo y Villegas



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



- Cuál es la estructura de los poemas (estrofas, versos, sílaba)
- Elija una estrofa de cada poema e identifique la métrica. (Sinalefa, esdrújula, aguda)
- Escriba qué clase de rima (consonante-asonante) presentan los poemas

Nota: Harán un video declamando el poema asignado en la lista.

Elaborado	Revisado	Aprobado
Nombre: Elizabeth González	Nombre: Daniel Euse G.	Nombre: Samir Izquierdo
Cargo: Docente	Cargo: jefe de área	Cargo: Coordinador Académico
Fecha: 05/04/2021	Fecha 05/04/2021	Fecha :05/04/2021

5.3 ANEXO DECLAMACIÓN POEMA

GRADO 10-04

- Angarita Martinez Lia Fernanda: A un hombre de gran nariz- Francisco de Quevedo
- ardenas Cardona Anderson Octavio: A los celos – Luis de Góngora
- Castro Arias Jersy David: A una dama que salió revuelta una mañana -Lope de Vega
- Castro Ortiz Angie Valentina: A una dama bizca y hermosa- Francisco de Quevedo
- Contreras Quintero Paula Valentina: De pura honestidad templo sagrado- Luis de Góngora
- Cortes Peñaloza Jeyson Stiven: ¿Quién mata con más rigor? – Lope de Vega
- Espinel Quintero Keily Dayana: Definición del amor- Francisco de Quevedo
- Falla Becerra Yeslhi Nailen: A Francisco de Quevedo- Luis de Góngora
- Gamboa Roldan Angel David: No sabe qué es amor quien no te ama- Lope de Vega
- García Buenaño Javier Alejandro: Poderoso caballero es Don Dinero- Francisco de Quevedo
- Gelvez Lopez Julian Camilo: A los celos – Luis de Góngora
- Jaimes Hurtado Kevin Adrian: Definición del amor – Francisco de Quevedo
- Lagos Calvo Maria Camila: Ir y quedarse- Lope de Vega
- Leal Suarez Andres Felipe: A un hombre de gran nariz- Francisco de Quevedo
- Maldonado Varela Andres David: A los celos- Luis de Góngora
- Mendoza Quintero Cristian Andres: A los celos- Luis de Góngora
- Miranda Hoyos Roger Santiago: A una dama que salió revuelta una mañana -Lope de Vega
- Padilla Olivares Ebis Del Carmen: A una dama bizca y hermosa- Francisco de Quevedo
- Pimienta Fossi Juan Pablo: De pura honestidad templo sagrado- Luis de Góngora
- Pulgarin Ramon Eliana Valentina: ¿Quién mata con más rigor? – Lope de Vega
- Rincon Florez Malory Gissel: Definición del amor- Francisco de Quevedo
- Rincon Perez Angie Stefania: A Francisco de Quevedo- Luis de Góngora
- Rodriguez Florez Keishmer Javier: No sabe qué es amor quien no te ama- Lope de Vega
- Rodriguez Salazar Andres Felipe: Poderoso caballero es Don Dinero- Francisco de Quevedo
- Rueda Gonzalez Gerivan Daniel: De pura honestidad templo sagrado – Luis de Góngora
- Soledad Duarte Jessica Paola: A un hombre de gran nariz- Francisco de Quevedo
- Soto Perez Diego Andres: A los celos- Luis de Góngora
- Tibaduiza Granada Juan Esteban: A una dama que salió revuelta una mañana -Lope de Vega
- Torres Garcia Stiven Andres: A una dama bizca y hermosa- Francisco de Quevedo
- Trujillo Gelves Brandon: De pura honestidad templo sagrado- Luis de Góngora
- Uzcategui Chaparro Marelyn Jhesly: ¿Quién mata con más rigor? – Lope de Vega
- Valencia Romero Sofia: Definición del amor- Francisco de Quevedo



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

SC-CER96940



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



5.4 ANEXO TALLER CATEGORÍAS GRAMATICALES

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE SALES <i>"amablemente exigentes"</i>					
TALLER O GUÍAS						
CÓD. GA-R04		VERSIÓN: 1.0		FECHA: 26/04/21		
PÁG. 1 DE 2						
ESTUDIANTE					CURSO DÉCIMO	
ÁREA	LENGUA CASTELLANA		FECHA	26	04	2021
DOCENTE PRATICANTE	ELEONORA CUY ESTEBAN - VICKY MICHEL ACOSTA PRADA			PRIMER	SEMESTRE	
COMPETENCIA	-Comprende diferentes tipos de textos para abordar una situación comunicativa teniendo en cuenta aspectos semánticos, sintácticos y pragmáticos de la lengua.					
APRENDIZAJE	-Reconoce las clases de palabras y comprende que cada una de ellas tiene un uso diferente en las oraciones de textos dados.					
EVIDENCIA	-Reconoce cada una de las Categorías Gramaticales y las usa correctamente en un escrito u oración.					

*La humildad es la única verdadera
sabiduría que nos prepara para todos los
posibles cambios de la vida.*

-George Arliss.



TALLER 6. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD: Clasifica las siguientes palabras en: SUSTANTIVOS- ADJETIVOS- VERBOS.

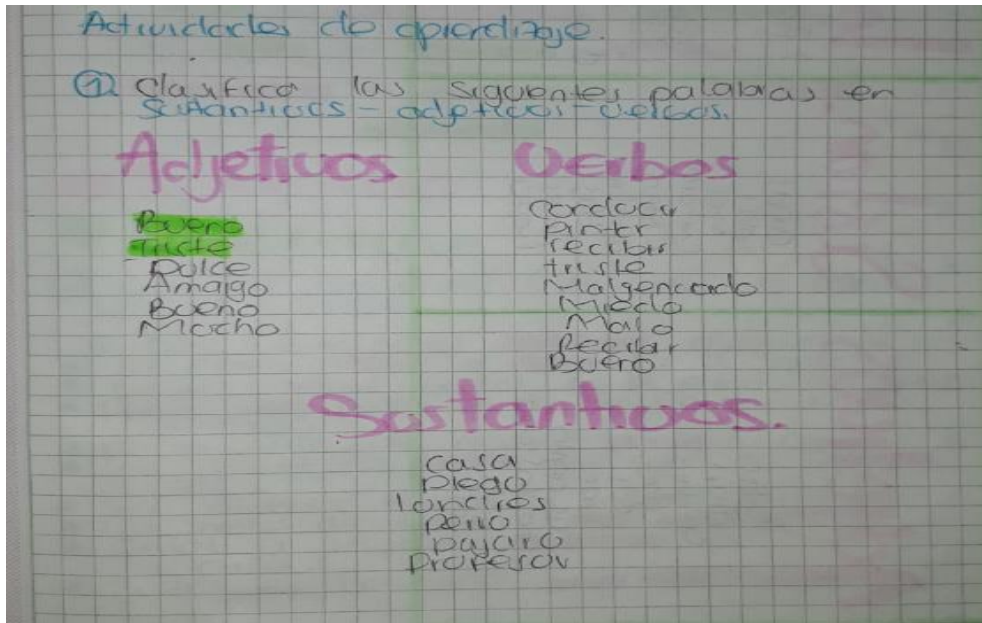
- | | | | | |
|---------------|-------------|------------|--------------|-------------|
| 1. Casa | 5. Diego | 9. Londres | 13. Pájaro | 17. Blanco |
| 2. Bueno | 6. Conducir | 10. Alegre | 14. Profesor | 18. Malo |
| 3. Miedo | 7. Triste | 11. Amarga | 15. Mucho | 19. Recibir |
| 4. Malgeniado | 8. Gato | 12. Perro | 16. Pintar | 20. Dulce |



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

SC-CER96940



2. Busque y escriba en un cuadro los sustantivos, adjetivos e interjecciones que encuentre en el siguiente poema.

PASTORCITA

Pastorcita perdió sus ovejas
¡y quién sabe por dónde andarán!
-No te enfades, que oyeron tus quejas
y ellas mismas bien pronto vendrán.

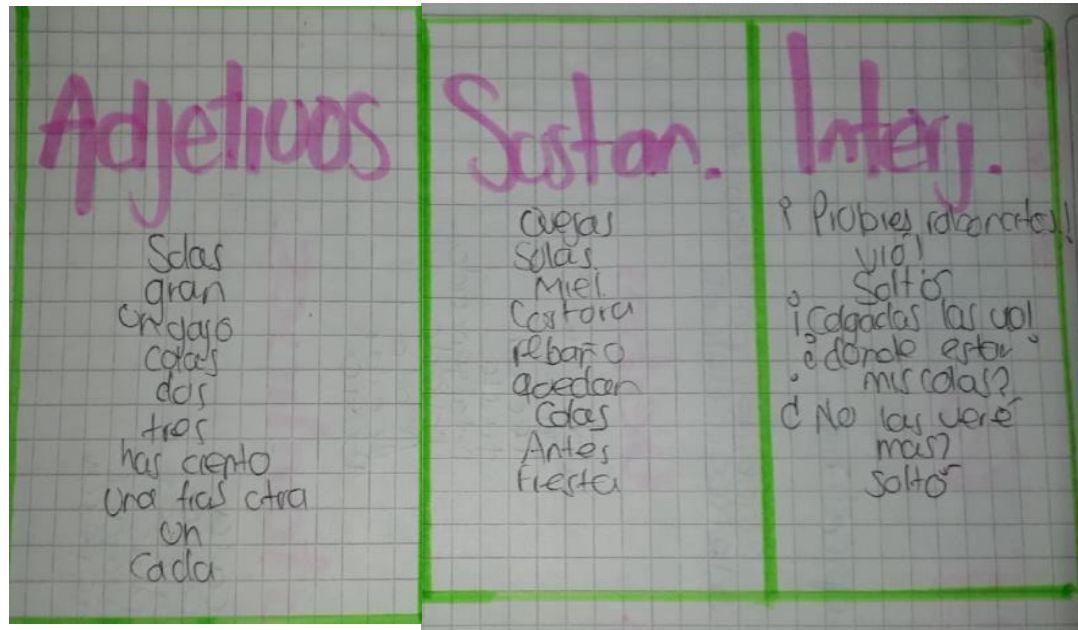
Y no vendrán solas, que traerán sus colas,
Y ovejas y colas gran fiesta darán.
Pastorcita se queda dormida,
Y soñando las oye balar.

Se despierta y las llama enseguida,
Y engañada se tiende a llorar.
No llores, pastora, que niña que llora
Bien pronto la oímos reír y cantar.

Levantándose contenta, esperando
Que ha de verlas bien presto quizás;
Y las vio; más dio un grito observando
Que dejaron las colas detrás.

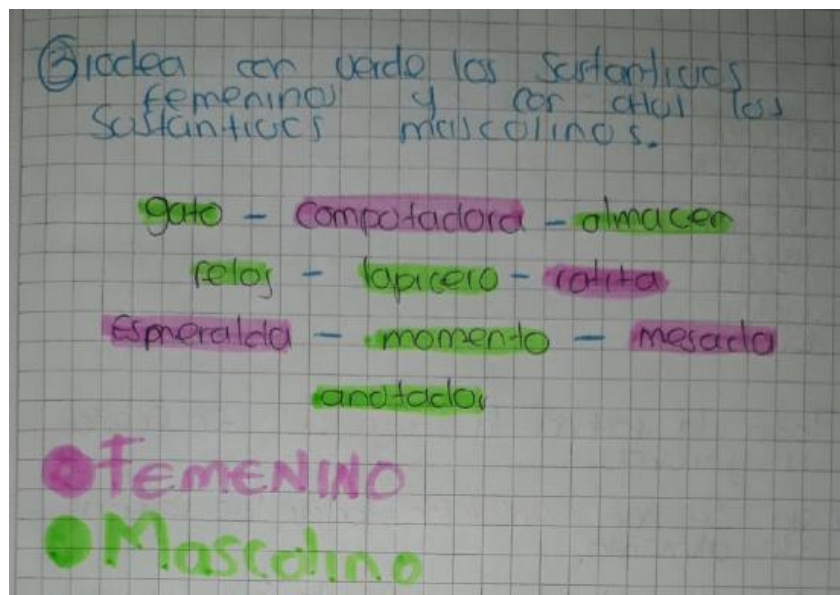
Ay mis ovejitas ¡pobres raboncitas!
¿dónde están mis colas? ¿no las veré más?
Pero andando con todo el rebaño
Otro grito una tarde soltó,
Cuando un gajo de un viejo castaño
Cargadito de colas halló.

Secándose al viento, dos, tres, hasta ciento,
Allí unas tras otra ¡colgadas las vio!
Dio un suspiro y un golpe en la frente,
Y ensayó cuanto pudo inventar,
Miel, costura, variado ingrediente,
Para tanto rabón remendar;
Buscó la colita de cada ovejita
Y al verlas como antes se puso a bailar.



3. Rodea con verde los sustantivos femeninos y con azul los sustantivos masculinos. Recuerda que para distinguirlos puedes anteponer el y los, o la y las.

gato - computadora - almacén - reloj - lapicero - ratita - esmeralda - momento - mesada - anotador



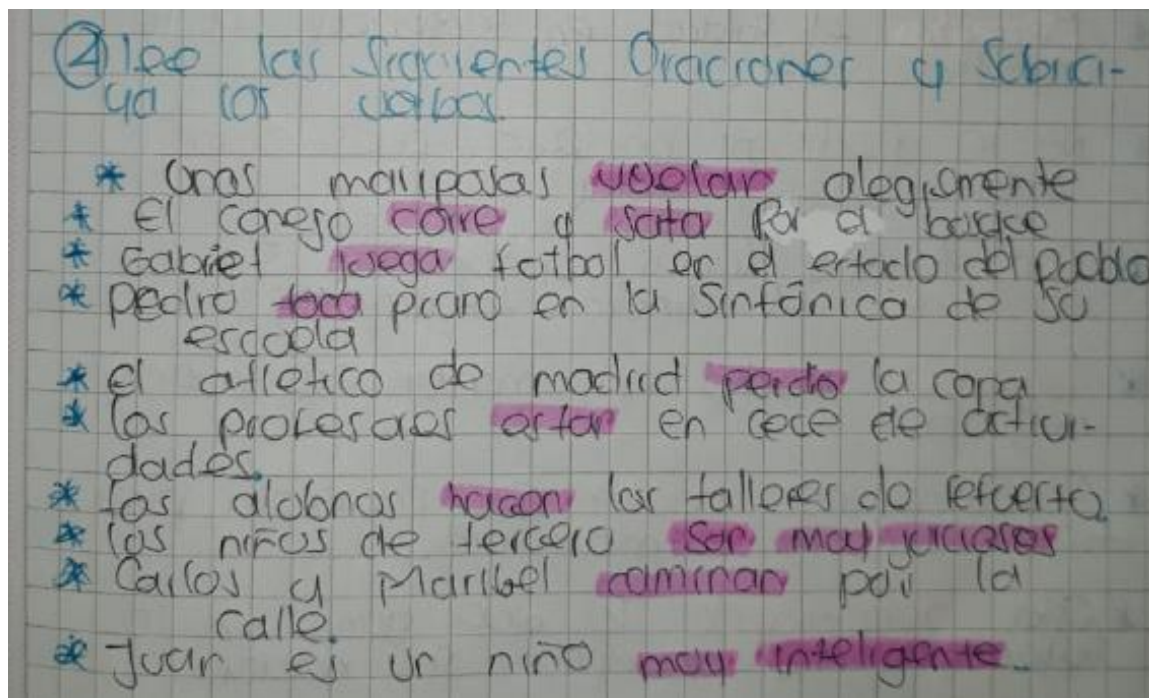


ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



4. De las siguientes oraciones subraya los verbos:

- Unas mariposas vuelan alegremente.
- El conejo corre y salta por el bosque.
- Gabriel juega fútbol en el estadio del pueblo.
- Pedro toca piano en la sinfónica de su escuela.
- El atlético de Madrid perdió la copa
- Los profesores están en cese de actividades
- Los alumnos realizan los talleres de refuerzo
- Los niños de tercero son muy juiciosos
- Carlos y Maribel caminan por la calle
- Juan es un niño muy inteligente



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



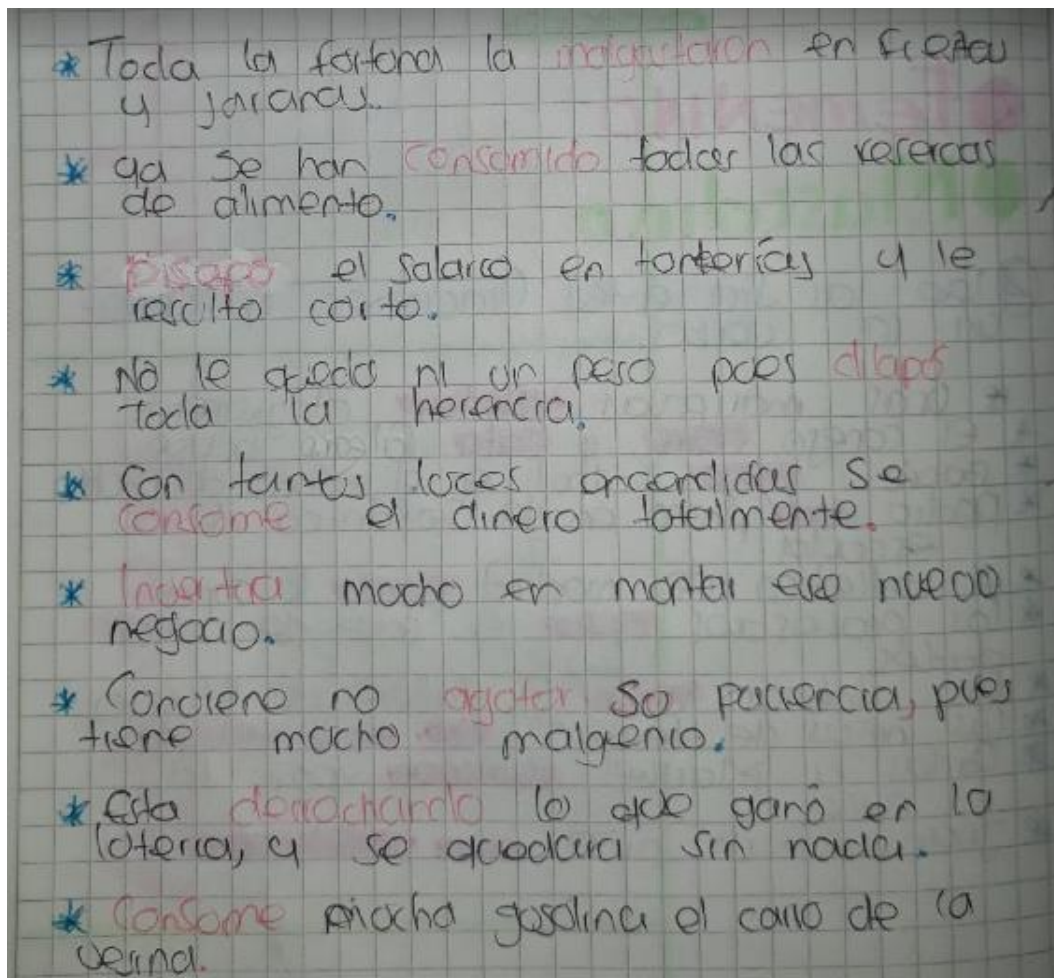
ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



5. Sustituye el verbo gastar de las oraciones por uno de los siguientes: dilapidar, malgastar, apurar, consumir, disipar, invertir, agotar, derrochar.

- Toda la fortuna la gastaron en fiestas y jaranas.
- Ya se han gastado todas las reservas de alimento.
- Gasta el salario en tonterías y le resulta corto.
- No le queda ni un peso pues gasto todo la herencia.
- Con tantas luces encendidas se gasta el dinero totalmente.
- Gastara mucho en montar ese nuevo negocio.
- Conviene no gastar su paciencia, pues tiene mucho genio.
- Está gastando lo que ganó en la lotería y se quedara sin nada.
- Gasta mucha gasolina el carro de la vecina



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



6. Coloque en los espacios señalados el adjetivo adecuado.

Lindo, Insuperable, Imperecedero, Indisoluble, Formidable, Sublime, Insólito, Vertiginoso, Irrefutable, Fugaz, Transitorio, Bello.

- * Para la celebración católica al matrimonio es transitorio.
- * Sería lindo encontrar un amor eterno.
- * Mientras no termine la casa, estemos en este apartamento de forma irrefutable.
- * Su futuro será imperecedero y jamás lo olvidaremos.
- * El torero realiza una faena insuperable nadie pudo hacerla mejor.
- * Demuestra de manera indoluble la superioridad de la tierra.
- * Es insólito que haya aceptado por nunca ante a las tensiones.
- * Fue una aparición vertiginosa, no duró ni un minuto.
- * Hizo un salto formidable con lo que demostró su gran pericia.
- * Resulta sublime escucharlo cuando recita poemas.
- * Es muy bello ver el paisaje con las tonalidades del crepúsculo.
- * Fue en saliendo fugaz.



SC-CER96940



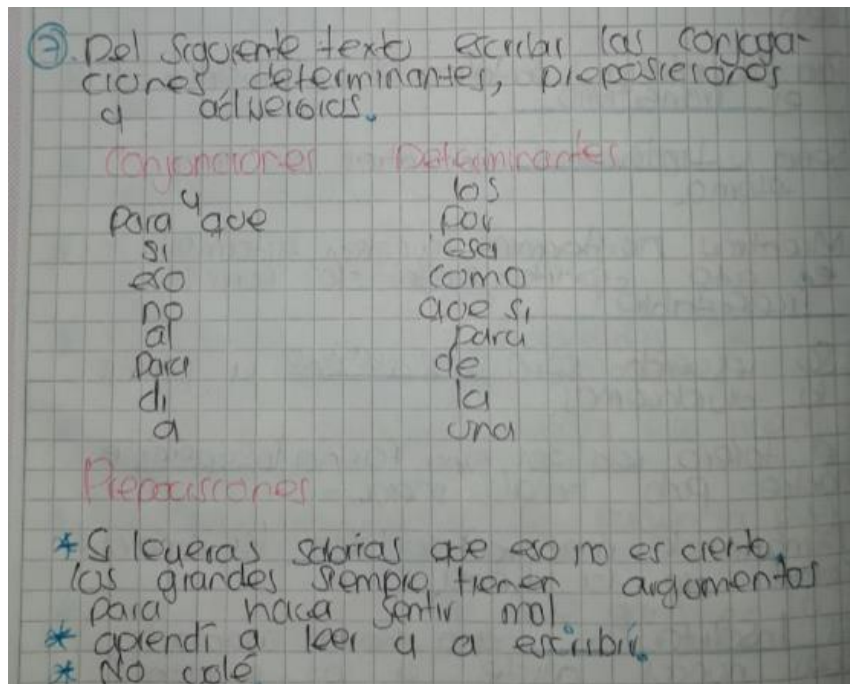
"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

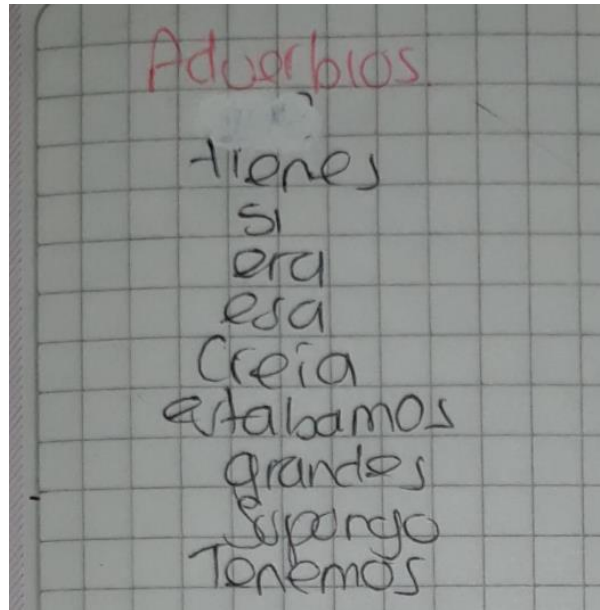
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

7. Del siguiente texto escribir las conjunciones, determinantes, preposiciones y adverbios.

- "- Con los años que tienes y ¿no sabes escribir?
- Y ¿para qué puede servirme?
- Y, para mil cosas. ¿Cómo vuelas, por ejemplo?
- Los humanos no volamos.
- ¿Ves? Si leyeras sabrías que eso no es cierto.

Intento olvidar esa conversación, pero es como si viniera conmigo, como uno de esos insectos que se pegan al paragolpes del coche. Mi mamá decía que si pensábamos mucho en algo era porque no estábamos tranquilos; ella siempre creía tener razón. Los grandes siempre tienen argumentos para hacerte sentir mal. Lo malo es que me dejé llevar, aprendí a escribir y a leer, pero no volé. Me di, sí, varios porrazos por intentar hacerlo: supongo que no todos tenemos aptitudes para eso, o a lo mejor es que no lo intenté de la forma adecuada, ¡vaya una a saber! (...)"





5.5 ANEXO TALLER EL DEBATE

- Lea los siguientes enunciados y escriba una M si la función corresponde al moderador, una P si corresponde al público y E1 y E2 si corresponde a los equipos enfrentados en un debate:

- ☐ a) Enuncia el tema.
- ☐ b) Evalúa con rúbrica
- ☐ c) Defiende un argumento polémico
- ☐ d) Tiene posturas desde diferentes puntos de vista
- ☐ e) Recurre a argumentos para convencer
- ☐ f) Hace respetar la palabra
- ☐ g) Cumple el tiempo asignado
- ☐ h) Contrapregunta
- ☐ i) Toma posición a favor de un grupo
- ☐ j) Confirma su punto de vista
- ☐ k) Facilita y moviliza la discusión
- ☐ l) Escucha
- ☐ m) Asigna turnos



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



- Del anterior poema deben subrayar lo que más les llama la atención y analizarlo.

EUTANASIA

Te veo inerte en ese cuerpo que algún día fue tu morada,
de la cual solo vienen recuerdos de lo que vivimos y compartimos como
hermanos,
hijos, padres, esposos, qué se yo.
sólo el silencio sepulcral me acompaña en esta impotencia de saber lo incierto....
de saber que estas aquí pero no conmigo...
me levanto con los ojos llorosos con el consuelo de que una maquina te mantiene
vivo..
vivo para los demás pero no para mí....
¿será entonces tu muerte la salida?
¿será que Dios ya quiere dar por terminado este capítulo?
¿Por qué no me escuchas?, ¿por qué no me contestas?, ¿por qué no te levantas de
esa cama para decirme lo que quiero escuchar?

Claro que te escucho, te veo, pero no me escuchas a mi pesar...
piensas en tu sufrimiento, pero, ¿tu piensas en el mío?,
en el hecho de estar vivo cuando en realidad estoy muerto,
en esta cárcel a la que llamo cama, en esta impotencia de no saber
¿por qué estoy vivo?
si por la voluntad de Dios o por voluntad del hombre a través de estas máquinas
que retrasan mi letargo...
suplicio condenatorio que me confina ilimitadamente a la presunción de verte,
hablarte, pero ser invisible para ti.
¿será entonces mi muerte intencional el escape o la continuación de un viaje
interrumpido?
Dime Dios ¿qué quieres de mí? porque mi cuerpo ya desfalleció y mi alma está
contigo, aunque mi cuerpo esta con ellos...

De: JJacoboE



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



- Investigar acerca del tema y elaborar un informe argumentativo.

El tema de mi debate

es:

Puedo aportar los siguientes argumentos:_____

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slight shadow on the right side, suggesting it's resting on a surface.

5.6 ANEXO EXPLICACIÓN DE LA ESTRUCTURA DEL POEMA



Formando líderes para la construcción
de un nuevo país en paz

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ESTRUCTURA DEL POEMA

VICKY MICHEL ACOSTA PRADA



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



MÉTRICA

Es la cantidad de sílabas fonéticas que tiene cada verso.

To / das / las / ro / sas / son / la / mis / ma / ro / sa — 11

- ❑ **La sinalefa:** Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente empieza con vocal, se unen ambas vocales en un diptongo. La conjunción "y" se toma en su sonido vocálico. La "h" no interfiere en la formación de la sinalefa.

Ej:

O hasta el penacho tornadizo y frágil
Y todo un coro infantil

O has/ta el/ pe/na/cho/ tor/na/di/zo y/ frá/gil= 11
y/ to/do un/ co/ro in/fan/til= 7 +1= 8



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

- ❑ **La diéresis** se representa por medio de dos puntos en posición horizontal. Consiste en la división de un diptongo para formar dos sílabas, poniendo dicho signo sobre la primera vocal del diptongo que se quiere deshacer. Así, la palabra suave, que tiene dos sílabas, puede considerarse de tres: sü-a-ve.

Ej:

Aura suave, blanda y amorosa
La del que huye mundanal ruido

au / ra / sü / a / ve / , blan / da / y a / mo / ro / sa = 11
la / del / que hu / ye el / mun / da / nal / rü / i / do = 10



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



La acentuación de la última palabra del verso: Según la posición del acento, por efectos fonéticos, varía el valor de la última sílaba; si es palabra aguda, la última sílaba suena como dos: se aumenta una sílaba. Si el verso termina con una palabra monosílaba, ésta se considera como **aguda**.

Ej:

Voz decía vel varonil

A ti lo mismo te da

Distintas lenguas la misma oración

A / ti / lo / mis / mo / te / da = 7+1=8

voz / de / cí / a / vel / va / ro / nil = 8 + 1 = 9

Dis/tin/tas/ len/guas/ la/ mis/ma o/ ra/ción = 10-1+1=10



- ☐ Si es palabra **grave**, la cantidad de sílabas no varía.

Ej:

moreno de verde luna

mo / re / no / de / ver / de / lu / na = 8

- ☐ Si es palabra **esdrújula**, las dos últimas sílabas suenan como una. Se quita una sílaba.

Ej: antes de llegar a Córdoba

an / tes / de / lle / gar / a / Cór / do/ba = 9 — 1 = 8





ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



VERSOS DE ARTE MENOR

Es un verso que tiene de dos a ocho sílabas métricas

De dos sílabas: bisílabos

De tres sílabas: trisílabos

De cuatro sílabas: tetrasílabos

De cinco sílabas: pentasílabos

De seis sílabas: hexasílabos

De siete sílabas: heptasílabos

De ocho sílabas: octosílabos

Indiferente o cobarde,
la ciudad vuelve la espalda.
No quiere ver en tu espejo
su muralla desdentada.



VERSOS DE ARTE MAYOR

Un verso de arte mayor consiste en nueve o más sílabas métricas

Versos de nueve sílabas = eneasílabo

Versos de diez sílabas = decasílabo

Versos de once sílabas = endecasílabo

Versos de doce sílabas = dodecasílabo

Versos de trece sílabas = tridecasílabo

Versos de catorce sílabas = alejandrino

Versos de quince sílabas = pentadecasílabo

Una joven bella de cabello lacio
la gente la quiere mucho por ser buena,
la mano tiende y sin pena ayuda al que sea,
por eso le llaman dulce niña blanca.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



TIPOS DE RIMA

Rima: Es la coincidencia al final de las sílabas en cada línea versal.

Existen varios tipos de rima según su combinación fónica.

- Rima consonante: cuando coinciden las vocales y consonantes.

Ejemplo: Hombres todos del mundo cantemos A
 a una voz nuestro anhelo de paz... B
 con fervor de una vez estrechemos A
 a los pueblos del orbe en un haz B



- Rima asonante: Cuando sólo coinciden las vocales, en cambio las consonantes pueden ser diferentes.

Ejemplo:

Te adoré como a una virgen Libre
cuando conocí tu cara; A
pero dejé de adorarte Libre
cuando conocí tu alma. A

- Rima Blanca o libre: son los versos que no poseen rima

Ejemplo.

Es el alba una sombra
de tu sonrisa,
y un rayo de tus ojos





ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



- Rima pareada: riman las dos primeras juntas y las que siguen.

Ejemplo:

Nieve	A
llueve	A
piedra	B
hiedra	B
vespertino	C
camino	C



- Rima Alterna: la primera con la tercera y así sucesivamente.

Ejemplo:

Belleza	A
Desdén	B
cabeza	A
también	B

- Rima Cruzada o abrazada: Las líneas versales riman en forma cruzada, la primera y la última y las dos líneas del medio.

Ejemplo:

Escondida	A
Cuna	B
una	B
perdida	A



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Rima encadenada: Es cuando la rima se va entrelazando a todo lo largo de las estrofas.

Ejemplo:

Deseo A

Enojo B

Veo A

Escojo B

Empleo A

Despojo B



5.7 ANEXO PLANEADORES DE CLASE

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°01

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA				
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa San Francisco de Sales			
DOCENTE FORMADOR	Eleonora Cuy Esteban			
DOCENTE EN FORMACIÓN	Vicky Michel Acosta Prada			
ÁREA	Lengua Castellana	Grado: 10 -04	Curso: 1 -2	I.H S:
FECHA	12 de abril, 2021	Hora clase: 12:30 pm a 02:10 pm		

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Literatura	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos
Comprensión e interpretación textual	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.

1- LA POESÍA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS UTILIZANDO LAS TIC EN LOS ESTUDIANTES CORRESPONDIENTES AL GRADO DÉCIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE SALES.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2. TEMA: El Barroco Español

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Comprender e identificar las obras y lenguaje de la literatura universal	Identifica las diferencias que poseen los movimientos literarios	Esmerarse por comprender la temática y desarrollar las actividades.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIO
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Al iniciar la clase se saluda amablemente a los estudiantes y se realiza una oración llamada: La sangre de Cristo. Luego, pregunto qué presaberes tienen acerca del tema. Se explica la temática que es el barroco español. Continuando, se da una breve explicación de su concepto, se comparte un				Identificar y comprender la estructura de un poema y sus movimientos (culteranismo y conceptismo)	Plataforma de Google Meet Video de Youtube https://www.youtube.com/watch?v=jfj-QfNcmpw	2 horas	Reconoce la importancia de dar gracias a Dios, de escuchar, y participar.	Respeta y presta atención requerida a la explicación.
documento en el cual hay información (características, definición, géneros literarios, lírica, prosa, entre otros) y se solicita la participación de los estudiantes para que me colaboren con la lectura,								



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

SC-CER96940

posteriormente, comparto un video donde profundizan la temática para fortalecer su aprendizaje, y finalizando comparto pantalla para explicar la estructura de un poema (la métrica, tipos de rima, versos de arte menor, versos de arte mayor) Todo esto con el propósito de que el estudiante adquiera un aprendizaje significativo y logre desarrollar el siguiente taller.								
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
En esta fase hago envío de un taller donde se reforzará y evaluará la explicación anterior. Empiezo leyendo el primer punto, donde el estudiante debe dar la definición de algunas palabras. Por consiguiente, habrá un cuadro comparativo donde deben	Saber, hacer y ser	- Producción de textos - Comprensión e interpretación textual	- Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema,	Desarrollar la actividad teniendo en cuenta la explicación anterior.	Plataforma de Google Meet. Plataforma de Quizzis https://quizizz.com/admin/quiz/5f963b5b4a3e12001b291ed1/literatura-barroca	2 horas	Comprende e interpreta el concepto y características.	Desarrolla adecuadamente la Métrica, clase de rima, y demás.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



escribir las diferencias entre renacimiento y barroco. Además, se debe buscar la estructura de dos poemas que hay dentro del taller, identificar la métrica y señalar la rima de uno de ellos. En consecuencia, los estudiantes deberán elaborar un mapa conceptual sobre los géneros literarios del Siglo de oro español. Como último punto del taller deben buscar los datos biográficos de Miguel de Cervantes Saavedra. Todo esto con la finalidad de fortalecer su conocimiento. Terminado el taller se realiza un cuestionario, en el cual todos lo respondemos y socializamos al tiempo. Finalizando esta fase, se le asignará un poema de los siguientes		-Literatura	interlocutor e intención comunicativa. Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos				
		-Medios de comunicación	Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.				
		-Ética de la comunicación	Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y				



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



autores: Lope de Vega, Francisco de Quevedo y Luis de Góngora, con los cuales el estudiante deberá aprendérselo y declamarlo en la próxima clase.			posiciones antagónicas					
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE (En la sesión final se trabaja con los mismo ejes curriculares y subprocesos que se trabajaron en la fase de desarrollo)								
Como fase final el estudiante hará su participación, donde declamará el poema asignado en la clase anterior, en el cual se le evalúa el manejo, expresión corporal, personificación, apropiamiento del poema, entre otros. Todo esto con el objetivo de que se estimule el desarrollo de la memoria, la personalidad, entre otros, mediante la declamación y la ampliación del conocimiento en el género lírico.					Plataforma de Google Meet	2 horas	Comprende y aplica correctamente la métrica (sinalefa, aguda, esdrújula)	Valora la expresión corporal y se apropia muy bien del poema



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°02

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa San Francisco de Sales
DOCENTE FORMADOR	Eleonora Cuy esteban
DOCENTE EN FORMACIÓN	Vicky Michel Acosta Prada
ÁREA	Lengua Castellana Grado: 10-04 Curso: 1 -2 I.H S:
FECHA	19 de abril, 2021 Hora clase: de 12:30 pm a 02:10 pm

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Producción de textos	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.

1- LA POESÍA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS UTILIZANDO LAS TIC EN LOS ESTUDIANTES CORRESPONDIENTES AL GRADO DÉCIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE SALES.

2. TEMA: Categorías gramaticales

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Analiza los mecanismos de uso y control de la lengua y gramática textual en una situación de comunicación particular.	Clasifica cada una de las categorías gramaticales en un texto	Valorar la importancia del uso de las categorías gramaticales en la producción textual

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIO
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Al iniciar la clase se saluda amablemente a los estudiantes y se realiza una oración llamada: La sangre de Cristo. Luego, doy una breve introducción acerca del				Atiende a la explicación del tema y participa de la misma	Plataforma de Google Meet Video de Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=keBeTcTZZIU Plataforma de Quizizz https://quizizz.com/join/quiz/5fff23650e7f2a001c607615/start	2 horas	Comprende e interpreta las funciones de cada categoría gramatical y su concepto	Interviene en la clase para dar solución a sus inquietudes



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



tema que vamos a trabajar en la clase, el cual se trata de tres categorías gramaticales que son: verbos, adjetivos y sustantivos. Por consiguiente, comparto pantall								
pongo un video sobre el tema. Continuamos con un texto, el cual los estudiantes me colaboran con la lectura y								



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

profundizamos de esta manera a un poco más la temática. Por último, jugamos con un cuestionario de la página de Quiziz								
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
En esta fase, nos disponemos a ver otro video para reforzar y recordar la explicación de la clase anterior. Luego nos dedicamos a desarrollar una	Saber, hacer y ser	Producción de textos	- Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	Identifica las categorías gramaticales de un poema	Plataforma de Google Meet	1:20 minutos	Determina las categorías gramaticales de un texto	Aplica las categorías gramaticales en textos escritos.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



de 6 puntos, a la cual yo estoy atenta para cualquier duda o inquietud de los estudiantes.		Comprensión e interpretación textual	- Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. - Infiero las implicaciones de los					
		Medios de comunicación	medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país. - Utilizo el					



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



		Ética de la comunicación	diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas					
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE (En la sesión final se trabaja con los mismo ejes curriculares y subprocesos que se trabajaron en la fase de desarrollo)								
En esta última fase, les pido que compartan pantalla para ver lo que llevan, si en realidad están trabajando o no, y socializamos los puntos del taller.						30 m		



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°03

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa San Francisco de Sales
DOCENTE FORMADOR	Eleonora Cuy Esteban
DOCENTE EN FORMACIÓN	Vicky Michel Acosta Prada
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 10-04 Curso: 1 -2 I.H.S:
FECHA	03 de mayo de 2021 Hora clase: <u>de 12:30 p.m</u> a 02:10 p.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Producción de textos	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
Comprensión e interpretación textual	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.

1- LA POESÍA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS UTILIZANDO LAS TIC EN LOS ESTUDIANTES CORRESPONDIENTES AL GRADO DÉCIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE SALES.

2. TEMA: Sinónimos y antónimos

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Aplica textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.	Produce oraciones teniendo en cuenta el contexto y significado de las palabras.	Reconoce diversas palabras con sus respectivos significados.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIO
--	-----------------------------	----------------	--	-------------------------	---	----------------	--------	-------------------------------------



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



INICIO DE LA SESION DE CLASE								
Al iniciar la clase se saluda amablemente a los estudiantes y se realiza una oración llamada: La sangre				Se da una profunda explicación del tema	Plataforma de Google Meet	2 horas	Determina las diferentes palabras con sus respectivos significados	Infiere en la explicación para solucionar sus dudas
de Cristo. Luego, pregunta o qué presaberes tienen acerca del tema. Se explica la temática que es sinónimos y antónimos. Continuando, se da una breve explicación de su concept								



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



o, se compart e un docume nto en el cual hay informa ción (defini ción, tipos) y se solicita la particip ación de los estudian tes para que me colabore n con la lectura,								
posterior mente, compart o un video donde profundi zan la temática para fortalece r su aprendi zaje y se realiza un cuestion ario en la página de <u>quizzis</u> . Todo esto con el propósito de que								



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



el estudian te adquier a un aprendi zaje significa tivo y logre desarrol lar el siguient e taller.								
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
En esta fase hago envío de un taller que consta	Saber, hacer y ser	Produc ción de textos	- Evidenci o en mis producci ones textuales el	Platafor ma de Google <u>Meet</u>	Se explica y desarrol la el	2 hora s	Antóni mos: permiti r asimila r mejor el	Recono ce las funcion es y concept o de sinónim
de seis puntos, donde se reforzar á y evaluará la explicaci ón anterior. Inicio explican do punto por punto, y resolvie ndo dudas e inquietu des. En el transcur so de la clase			conocimi ento de los diferente s niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contexto s comunic ativos. - Relacion o el <u>signifi</u> cado de los textos		taller en clase		conteni do de las palabra s sobre la base de la contras tación. Sinóni mos: permiti r evitar la repetici ón dentro de un texto	os y antóni mos e identific a su importa ncia en la vida cotidian a.
		Compr ensión e interpre						



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



voy pidiend o que me compart an pantalla para observa r si están trabajan do.		tación textual	que leo con los contexto s sociales, culturale s y políticos en los cuales se han producid o					
		Literat ura	- Leo textos literario s de diversa índole, género,					
		Medios de comuni cación	temática y origen. - Compre ndo el papel que cumplen los medios de comunic ación masiva en el contexto social, cultural, económi co y político de las sociedad					



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



			es contemporáneas					
		Ética de la comunicación	- Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.					
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE (En la sesión final se trabaja con los mismo ejes curriculares y subprocesos que se trabajaron en la fase de desarrollo)								
Como fase final se socializa el trabajo en clase y se hace una dinámica, la cual consiste en ir declamando un poema y donde se haga la pausa el estudian				Socialización de la actividad y se desarrolla una dinámica para reforzar la temática	Plataforma de Google Meet	1 hora	Comprende el concepto de cada palabra y su significado	Reconoce la diferencia entre antónimo y sinónimo
te debe decir el antónimo o sinónimo de la palabra que sigue.								



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°04

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa San Francisco de Sales
DOCENTE FORMADOR	Eleonora Cuy Esteban
DOCENTE EN FORMACIÓN	Vicky Michel Acosta Prada

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Producción de textos	-Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. -Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.
Comprensión e interpretación textual	-Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.

1- LA POESÍA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS UTILIZANDO LAS TIC EN LOS ESTUDIANTES CORRESPONDIENTES AL GRADO DÉCIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE SALES.

2. TEMA: El debate

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conocer qué es un debate, cómo funciona y su estructura.	Construir un informe con sus propios argumentos de acuerdo con un tema específico	Valorar el impacto que tiene cada argumento frente a sus demás compañeros.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIO
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Se inicia la clase saludando y haciendo una oración llamada: La sangre de Cristo. Continúa mencionando el tema por desarrollar siendo este el debate.				Se explica el tema y comparte un video	Plataforma de Google <u>Meet</u>	30 minutos	Sintetiza sus presaberes con los conocimientos recién adquiridos	Determina la función de un debate y su estructura
Comparto pantalla para explicar el tema, luego les comparto un video para reforzar								



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

SC-CER96940



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



r. (Todo el tiempo estoy a disposición de los estudiantes para dar respuesta a sus inquietudes)								
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
En esta fase se lleva a una actividad, donde se declama a <u>un poema</u> acerca de la Eutanasia y frente a ello los estudiantes deben subrayar lo que más les llama la atención,	Saber, hacer y ser	Producción de textos	- Producción de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género. - Construyo reseñas críticas acerca	Declamación de poema desarrollo del debate	Plataforma de Google	60 minutos	Comprensión de qué debate y organización de esta	Evalúo el ordenación de cada equipo y sus argumentos.
		Comprensión e interpretación textual						



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



luego hay unas opciones donde se debe escribir cual hace referencia a los equipos, al moderador y al público, por último se debe elaborar un informe con el tema de Eutanasia para debatirlo en la clase.		Literatura	de los textos que leo. - Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.					
		Medios de comunicación	- Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.					



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



		Ética de la comunicación	- Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.					
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE (En la sesión final se trabaja con los mismo ejes curriculares y subprocesos que se trabajaron en la fase de desarrollo)								
En esta última fase el estudiante describe su punto de vista y cómo se sintió frente a los argumentos del otro equipo, y se hace una socialización general.				Socialización de la actividad	Plataforma de Google Meet	10 minutos	Una excelente valoración por parte de cada equipo	Evalúo los argumentos y expresión corporal de cada estudiante.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750