



**LA GAMIFICACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN
LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO FE Y ALEGRÍA DEL MUNICIPIO DE LOS
PATIOS**

Shirley Carolina Mantilla Mantilla

Universidad de Pamplona, Faculta de Educación,

Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación.

MG, Fabián Mauricio Ramírez

13 de mayo de 2021



DEDICATORIA

Este logro se lo quiero dedicar primeramente a Dios, quien fue muy refugio, el que me dio las fuerzas necesarias para seguir avanzando y no decaer, a mi esposo, mis hijos, dos seres maravillosos, los cuales me fortalecen a continuar avanzando, para ofrecerles siempre lo mejor, así mismo a toda mi familia que de una u otra forma fueron partícipes de este proceso de aprendizajes y siempre estuvieron hay para darme una voz de aliento cada vez que lo necesitaba. Gracias por su comprensión y amor incondicional.



AGRADECIMIENTOS

El llegar a cumplir una de tus metas más anheladas es un sueño y todo esto gracias a la misericordia y amor de nuestro Dios, el cual me dio siempre sabiduría para continuar forjando el camino. Todo este recorrido fue largo, con muchos tropiezos, llenos de llantos, desveladas, pero todo esto me permitió obtener aprendizajes para la vida, por ello quiero agradecer a cada uno de los docentes que estuvieron siempre hay, para impartir su enseñanzas con afecto, respeto, demostrando constantemente su comprensión, y paciencia; a todos los que fueron partícipes de mi proceso de formación, quiero decirles, que dejan en mi grandes aprendizajes los cuales siempre llevare presente en mi carrera como docente, a cada uno mil gracias por su dedicación y apoyo incondicional.

Resumen

Este trabajo investigativo se realizó con el objetivo de mejorar la comprensión lectora mediante el uso de herramientas didácticas virtuales, en los estudiantes de la institución educativa colegio integrado fe y alegría del municipio de los patios. Esta propuesta se enmarca en el enfoque cualitativo y un método investigación –acción, utilizando como instrumento para mejorar la comprensión lectora el blog interactivo , en donde se plasman una serie de actividades , foros y videos interactivos , además de esto también se utilizan herramientas didácticas virtuales como la gamificación que ofrecen lagunas plataformas , para incentivar a los jóvenes a participar e interactuar y así fortalecer las cuatro competencias lingüísticas para que puedan obtener una formación integral.

Palabras claves: herramientas didácticas virtuales, estrategias didácticas, comprensión lectora, plataformas y tecnologías de la información y comunicación.

Abstract

This investigative work was carried out with the objective of improving reading comprehension through the use of virtual teaching tools, in the students of the faith and joy integrated college educational institution of the municipality of los patios. This proposal is framed in the qualitative approach and a research-action method, using the interactive blog as an instrument to improve reading comprehension, where a series of activities, forums and interactive videos are reflected, in addition to this, virtual teaching tools are also used such as gamification offered by various platforms, to encourage young people to participate and interact and thus strengthen linguistic competence so that they can obtain comprehensive training.

Keywords: virtual teaching tools, teaching strategies, reading comprehension, information and communication platforms and technologies.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I.....	10
1.1 TÍTULO	10
1.2 FORMULACIÓN	10
1.3 PLANTEAMIENTO.....	10
1.4 OBJETIVOS.....	12
1.4.1 Objetivo General.....	12
1.4.2 Objetivos Específicos	12
1.5 JUSTIFICACIÓN	13
CAPÍTULO II	15
2. MARCO DE REFERENCIA.....	15
2.1 ANTECEDENTES.....	15
2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES	15
2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES	18
2.1.3 ANTECEDENTES LOCALES.....	21
2.2 MARCO TEÓRICO	24
2.2.1 MODELO PEDAGÓGICO.....	27
2.3 MARCO CONCEPTUAL	30
2.3.1 Herramientas Didácticas Virtuales	30
2.3.2 Estrategias Didácticas.....	31
2.3.3 ¿Qué es la Comprensión Lectora?.....	32
2.3.4 La Importancia de la Lengua Castellana En El Contexto Educativo	32
2.3.5 ¿Qué es la Gamificación?	33
2.3 MARCO CONTEXTUAL.....	34
2.4 MARCO LEGAL	36
2.4.1 Artículo 67	36
2.4.2 Ley 115 de febrero 8 de 1994	36
2.4.3 Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana.....	37
2.4.4 Estándares Básicos de Competencia de Lenguaje.....	37
2.4.5 Circular N° 20 del 16 de marzo de 2020	38



2.4.6. Directiva N° 04 del 22 de marzo de 2020	38
2.4.7 Directiva N° 05 del 25 de marzo de 2020	39
2.4.8. Directiva N°06 del 25 de marzo de 2020	39
CAPÍTULO III.....	40
3. METODOLOGÍA.....	40
3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	40
3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	41
3.3 INFORMANTES CLAVES	42
3.4 FASES DE LA INVESTIGACIÓN	43
3.5 DEFINICIÓN DE VARIABLES Y CATEGORÍAS	46
3.6 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	48
3.7 VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS	50
BIBLIOGRAFÍA.....	53
ANEXOS.....	58

INTRODUCCIÓN

La educación como factor social permite la adquisición de conocimiento al promover una serie de elementos que influyen en el progreso de los individuos en la sociedad, la función principal de las instituciones educativas es ofrecer una enseñanza de calidad y formar personas integrales, aptas para ejercer en pro de una sociedad mejor e igualitaria. Por ello, la educación ha ido evolucionado con el paso de los tiempos, al instaurar diferentes modelos de instrucción para aportar en la construcción de una enseñanza favorable.

El presente trabajo tiene como objetivo principal incentivar la comprensión lectora en el área de lengua castellana, a través de la gamificación como estrategia didáctica para reforzar este proceso tan fundamental en los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Colegio Integrado Fe y Alegría del municipio de los patios. Con el fin de establecer métodos de enseñanza más efectivos, para cada uno de los estudiantes que son partícipes de esta gran institución.

La comprensión lectora es una competencia esencial que se debe desarrollar adecuadamente, con herramientas didácticas acordes, que le permitan al estudiante comprender lo que lee, con la finalidad de descubrir el mensaje que se encuentra inmerso en la lectura. Para lograr todo este trabajo arduo el docente tiene que emplear una metodología, en donde el educando se sienta motivado, con expectativas que lo conlleven a querer indagar, naufragar en el mundo literario, porque solo a través de la lectura constante se va incrementando el conocimiento.

Por ende, en la actualidad las nuevas tecnologías de la información han traído cambios útiles para mejorar la enseñanza, al incorporar herramientas didácticas para facilitar el

aprendizaje de los estudiantes, para que logren adquirir nuevos conocimientos o simplemente fortalezcan el que ya poseen. Por esta razón, la tecnología se integra en los centros educativos como un nuevo método formativo para lograr eliminar los modelos educativos tradicionales, que solo se dedican a enseñar al estudiante a leer, escribir, sumar, restar y memorizar, y dejan de lado ejes importantes que sirven para formar ciudadanos que contribuyan en la sociedad.

Así mismo cabe resaltar que como herramienta didáctica virtual para este proyecto se establecerá como instrumento de apoyo la gamificación, la cual ayudará a fortalecer la comprensión lectora en el área de lengua castellana, al permitir obtener beneficios importantes en este eje tan crucial para los educandos, ya que la competencia lectora abarca no solo la lengua castellana, sino que se da una transversalidad con las demás áreas básicas. Por eso el juego en el ámbito educativo es un medio eficaz para reforzar las macro habilidades, al promover la interacción, participación, autonomía y crear espacios para compartir y divertirse, con los diferentes contenidos y temas a trabajar en el aula de clase.

Por tal motivo este es un proyecto viable, el cual se puede desarrollar desde la virtualidad en la que estamos inmersos en estos momentos de pandemia, además, su implementación en el aula va a generar aprendizajes únicos y verdaderos, ya que los partícipes y constructores de aprendizaje son los mismos estudiantes guiados por su docente, quien actuará como un facilitador para alcanzar la meta propuesta.

CAPÍTULO I

1.1 TÍTULO

LA GAMIFICACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO FE Y ALEGRÍA DEL MUNICIPIO DE LOS PATIOS

1.2 FORMULACIÓN

¿Cómo establecer entornos virtuales gamificados, para incentivar la comprensión lectora, en los estudiantes de octavo grado de la institución educativa Fe y Alegría?

1.3 PLANTEAMIENTO

Los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Colegio Integrado Fe y Alegría, presentan dificultad en el proceso de comprensión lectora, el cual puede interferir en el rendimiento académico de los educandos.

La comprensión lectora es un eje esencial que se debe promover, es de vital importancia desarrollarla en cada estudiante para que logren obtener inferencia y decodificación en lo que leen, escriben o escuchan, ya que estas destrezas son fundamentales para construir diferentes procesos cognitivos, que le permite al individuo aumentar su aprendizaje y llevarlo a la praxis a lo largo de la vida. Es un proceso indispensable que se debe ampliar para capacitar al educando al momento de enfrentarse a diferentes ámbitos, en donde se busca un desenvolvimiento personal, que brinde en cada uno de ellos una formación integral, mediante experiencias únicas, favorables y dinámicas, en el que cada niño va formando su personalidad y su proceso cognitivo.

Así mismo, el docente tiene un papel muy importante en el desarrollo de esta habilidad, y es quien debe establecer bases sólidas para propiciar y aumentar el interés en los estudiantes con

métodos de enseñanza nuevos, llamativos basados en la interacción. Porque hoy en día en pleno siglo XXI, muchas instituciones educativas siguen implementando las mismas enseñanzas tradicionales y todo esto tiende a desmotivar al estudiante, pero si se implementan prácticas para generar empatía en la comprensión lectora, todo este proceso será más ameno y significativo para cada uno de ellos.

Para la concepción "bancaria" de la educación, el hombre es una cosa, un depósito, una "olla". Su conciencia es algo especializado, vacío, que va siendo llenado por pedazos de mundo digeridos por otro, con cuyos residuos de residuos pretende crear contenidos de conciencia. (Freire ,1982, p,7)

El educador como ente principal en la educación, es quien imparte a cada estudiante conocimientos, dirige el proceso de enseñanza y formación en el aula de clase, por ello debe buscar técnicas que conlleven a los educandos a construir procesos cognitivos de calidad. No es solo ingresar a un aula de clase a orientar el proceso pedagógico y que los estudiantes solo reciten y memoricen la actividad del día, este proceso vas as allá de la mecanización de conocimientos, se debe construir aprendizajes que conlleven a pensar, analizar, resolver y los más importante a formar en valores para la vida.

Por esta razón, establecer como estrategia la gamificación para incentivar la comprensión lectora, brindará una oportunidad a nuevos cambios que van a permitir una transformación en la enseñanza – aprendizaje para iniciar con alternativas innovadoras y sobre todo para impartir clases más activas, en donde los estudiantes van a ser partícipes en construir su propio aprendizaje y el docente será el facilitador en estos procesos , con el fin de favorecer la

autonomía, la toma de decisiones e incrementar el pensamiento crítico, que es una competencia básica necesaria para el desarrollo óptimo de la comprensión lectora.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Incentivar la comprensión lectora mediante el uso didáctico de la gamificación en los estudiantes de octavo grado de la institución educativa Fe y Alegría.

1.4.2 Objetivos Específicos

- ❖ Analizar las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso de comprensión lectora.
- ❖ Seleccionar herramientas didácticas virtuales adecuadas para alcanzar aprendizajes significativos y mejorar el proceso de la comprensión lectora en el área de lengua castellana.
- ❖ Implementar la gamificación como herramienta didáctica para mejorar el proceso de comprensión lectora en lengua castellana.

1.5 JUSTIFICACIÓN

El propósito de este proyecto es fortalecer el proceso de comprensión lectora en el área de lengua castellana, mediante la gamificación como estrategia didáctica, para implementarla como método de refuerzo, hasta conseguir que todos los escolares del grado octavo logren afianzar la comprensión lectora y sigan avanzando en sus técnicas de aprendizaje.

Por consiguiente, es importante resaltar que las herramientas o plataformas virtuales se deben incorporar en los espacios educativos como instrumento para impartir y consolidar el proceso de enseñanza-aprendizaje, a fin de brindar espacios interactivos, que ayudaran a mantener la atención de los estudiantes. Con la llegada del covid, el mundo se encuentra inmerso en una emergencia sanitaria que afecto en gran medida a la educación, es por esto que las instituciones educativas se vieron obligadas a trabajar desde la virtualidad y buscar nuevas alternativas para seguir avanzando en el proceso educativo de los estudiantes. Por esta razón la tecnología ha sido esa gran aliada que ha permitido darle un giro a la educación.

En efecto, nunca antes en la historia de la humanidad había perdido la escuela el monopolio del conocimiento y del aprendizaje; nunca se han tenido tantas y tan variadas oportunidades para informarse y para aprender a lo largo de toda la vida, para vivir experiencias –reales o simuladas- de las que se aprende, para interactuar con tantas y tan variadas personas y puntos de vista, como ahora. (Panqueva, 2016, p.4)

Lo mencionado anteriormente nos lleva a una reflexión, de cómo las escuelas han ido perdiendo el seguir monopolizando y adoctrinando la enseñanza en las aulas de clase, como todos esos métodos tan obsoletos utilizados en épocas pasadas para impartir conocimientos van quedando atrás y se abren a nuevas brechas. Porque hoy en día la educación ha dado un paso

nunca antes visto, es la primera vez que se ve sumergida bajo un paradigma tecnológico, en donde se busca transformar las metodologías de enseñanza, basadas en las nuevas tecnologías y abarcar verdaderos cambios significativos en la educación, que permita la formación de estudiantes integrales, participativos, hábiles y con pensamiento crítico. Porque necesitamos educación de calidad para abarcar nuevos espacios y ser entes de capacitación constante para estar inmersos ante los cambios constantes en los que vivimos.

Así mismo, es importante resaltar que en este proyecto se va a implementar la gamificación y el Blog interactivo, con el objetivo de disponer en el aula un espacio, para brindar acompañamiento y así los estudiantes van a ingresar a retroalimentar y participar de las diferentes actividades que se plasmaran allí, con el fin de reforzar los aprendizajes vistos en clase. Según Nuez (2008) afirma que “El blog permite integrar las diferentes competencias y conocimientos de forma efectiva, puesto que en su elaboración, mantenimiento y participación se aplican diferentes elementos que permiten el desarrollo de las mismas.” (p.7). Lo anterior expuesto nos dice que el blog brinda una serie de beneficios y aprendizajes de forma positiva, ya que la interacción constante promueve el interés de cada participante, al compartir sus ideas sobre temas específicos, además facilita la comunicación al fomentar el dialogo entre los educandos, además, la gamificación proporcionara un apoyo en el área de lenguaje en cuanto a impartir los aprendizajes de manera didáctica y a través de diversas plataformas dinámicas. Por lo cual es una plataforma fácil y sencilla de manejar, funciona como medio interactivo que permitirá a los estudiantes estar inmersos en la competencia digital.

CAPÍTULO II

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 ANTECEDENTES

En esta sección se encontrarán una serie de investigaciones internacionales, nacionales y locales, que tienen relación con la indagación planteada y resulta útil analizar y reconocer los estudios realizados por expertos para afianzar y consolidar el fundamento de este trabajo.

2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Olarte, M (2017) en su trabajo investigativo titulado, ***El uso de las TIC'S y los procesos de la comprensión lectora***, Universidad Cesar Vallejo de Lima Perú. Este análisis se basó principalmente en resaltar como el desinterés y la falta de motivación, son los principales factores que intervienen en el proceso pedagógico de la comprensión lectora, por ello que plantean como objetivo el uso de las TIC para mejorar la motivación hacia la lectura y de esta forma fortalecer la comprensión a través de las diversas estrategias y actividades pertinentes que traerán beneficios a cada estudiante que haga parte de este proceso en el aula de clase.

La muestra se les realizó a 86 estudiantes de tres cursos A, B, C, aplicando como instrumento el cuestionario, el cual arroja resultados desfavorables y por ende se inicia el desarrollo y la implementación de actividades que cumplan a cabalidad la función para mejorar este eje; se efectúa el proceso bajo un enfoque cuantitativo y un método de investigación hipotético-deductivo, para facilitar la recolección de datos más verificables, medibles y verídicos. Los resultados demostraron que hubo mejoras en la comprensión lectora utilizando la mediación didáctica de las TIC. Por ende, el aporte a nuestra investigación es favorable, de acuerdo a Olarte el proceso de comprensión es significativo en la formación al utilizar

herramientas de apoyo para actualizar e innovar la pedagogía y dejar de lado el tradicionalismo, que de una u otra forma no deja aprendizajes a largo plazo.

Así mismo, se encontró en Ecuador el trabajo investigativo de Tenesaca & Criollo (2020), titulado ***La gamificación como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura comprensiva a nivel literal en niños de quinto grado de EGB de la escuela Gabriel Arsenio Ullauri de la parroquia Cumbe***, realizada en la universidad de nacional de educación UNAE, esta indagación investigativa se enfocó en potencializar el desarrollo de la comprensión lectora con el fin de dejar atrás, esas clases de lengua encajada solo a la lectura mecánica, y promover o incorporar herramientas digitales para activar el proceso de enseñanza en el aula de clase.

Así mismo, plasman en su trabajo diversidad de plataformas de gamificación para interactuar y fortalecer la comprensión lectora enmarcada como un proceso importante en el aprendizaje de los estudiantes, considerada como base para el éxito y rendimiento académico. Observan como una gran oportunidad la era tecnológica en la cual se encuentra inmersa el mundo, es una ocasión para brindar nuevos espacios y metodologías en la educación, ya que hoy en día gran parte de los estudiantes cuentan con un dispositivo móvil o cualquier otra herramienta que les permite tener acceso a las diversas plataformas que sirven de apoyo en la enseñanza –aprendizaje de cada educando y por ende destacan la importancia del docente en todo este proceso, porque es quien debe incorporar estas nuevas metodologías en el grupo de clase para integrar la gamificación y favorecer todos los procesos cognitivos.

De esta manera, este trabajo investigativo está encaminado y nos sirve como base, ya que plantea diferentes estrategias didácticas organizadas, al utilizar el juego como herramienta de

enseñanza –aprendizaje, con el fin de afianzar la lectura comprensiva, para que los estudiantes obtengan aprendizajes eficientes y a largo plazo.

Lizonde, O, (2020) con su trabajo investigativo, ***TIC'S y comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa 6062 de Villa El Salvador, 2019***, de la Universidad Cesar Vallejo de Lima –Perú. Su objetivo principal fue determinar la relación entre las TIC, la comprensión lectora y los estudiantes, al implementar estrategias básicas, descriptivas y comparativas para facilitar este proceso, innovado en el aula de clase con herramientas tecnológicas que vienen generando grandes aprendizajes en los educandos.

La muestra fueron 97 estudiantes, a los cuales se les aplicaron dos cuestionarios uno para medir la frecuencia del uso de las TICS y otro para medir la comprensión lectora, trabajando bajo un enfoque cuantitativo, una metodología hipotética-deductiva, para obtener información confiable y así evidenciar realmente la problemática a trabajar. Es por ello que, se obtienen resultados que afirman la gran relación que existe entre el estudiante y la tecnología, en donde se aprecia el gran nexo de las TICS en las aulas de clase.

Por consiguiente, se logra extraer que las TICS tienen gran influencia hoy en día en los estudiantes y en el proceso de enseñanza- aprendizaje que se establece en cada una de las instituciones educativas, las cuales deben afrontar de una manera acorde todo lo relacionado nuevas metodologías que se debe establecer, para afianzar el conocimiento de cada uno de los niños, que son partícipes del proceso de formación, permitiéndoles obtener conocimientos verdaderos y conllevándolos a una formación integral .

2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES

Se presenta a continuación un trabajo investigativo realizado por Rodríguez & Mogollón, (2020), titulado, ***Gamificación con procesos cognitivos para mejorar niveles de comprensión lectora en estudiantes de octavo grado***, realizada en la Corporación Universitaria del Caribe CECAR, Sincelejo, Colombia. Este trabajo se enfatizó en diseñar un Ova mediante el juego como medio para mejorar los niveles de la comprensión lectora, el cual va a mejorar el proceso de competencia lectora en los estudiantes, ya que a través de una prueba realizada como muestra a 30 estudiantes, arrojó resultados poco favorables en cuanto a este eje.

En concordancia, se basaron principalmente en incentivar a través del uso de las TIC, estableciendo diferentes estrategias didácticas para mejorar dicho proceso, al iniciar principalmente con el fortalecimiento del proceso de lectura, al utilizar una didáctica más atractiva y dinámica para establecer poco a poco el mejoramiento de la comprensión lectora. Para su investigación utilizaron un enfoque mixto, investigación acción, la cual les permitió realizar una observación más acertada, ya que se puede trabajar de una manera más cercana al estudiante y reflexionar sobre su quehacer en el aula de clase.

Así, esta investigación arroja resultados favorables, que ayudaron de una u otra forma a mejorar la comprensión lectora dentro y fuera del aula de clase, desarrollando autonomía y pensamiento crítico en los estudiantes. Por ende, este trabajo trae aportes significativos al nuestro ya que se logra indagar y conocer más acerca de cómo las herramientas didácticas, fortalecidas por la gamificación como gran ayuda para trabajar en el aula de clase, al brindar una serie de beneficios que van a aumentar el proceso cognitivo de los educandos.

En cuanto a Murcia, A (2017) Universidad Pedagógica Nacional, esta investigación fue realizada en la ciudad de Bogotá con título, ***La comprensión lectora fortalecida mediante recursos didácticos apoyados en tic***, su objetivo es fortalecer la comprensión lectora a través de recursos didácticos apoyados por las TIC, para activar la interactividad y dinamismo en el aula de clase y reforzar las habilidades lectoras de los estudiantes del grado 805° del colegio Hernando Durán Dussan, jornada mañana.

Como instrumento de recolección utilizaron una prueba diagnóstica enfocada en todos los estándares básicos de competencia en el área de lenguaje, en donde obtuvieron un resultado desfavorable en el eje de comprensión e interpretación textual, y por ello consideraron en trabajar esta habilidad como una competencia importante y pertinente para el desarrollo cognitivo de los educandos. Su línea investigativa se basa en un paradigma socio-critico, bajo un tipo de investigación acción –pedagógica y un enfoque cualitativo –cuantitativo.

Los resultados que arroja este trabajo son positivos en cuanto a la implementación de las TIC como recurso didáctico para trabajar en el aula de clase, al obtener una participación más activa en donde los estudiantes interactúan, argumentan y exploran constantemente nuevos textos que permiten ir fortaleciendo el proceso de comprensión lectora de una forma más amena y comprensible. Por lo tanto, aporta a nuestro proyecto considerablemente sobre la importancia de innovar el proceso de enseñanza, el establecer nuevas formas de impartir clases con el fin de lograr resultados favorables en los estudiantes para formar personas críticas con capacidades de entendimiento que los conllevan a mejorar el aprendizaje, al aumentar sus niveles de lectura para que exista una buena comprensión y obtengan un nivel académico adecuado y significativo.

Se plantea entonces el último antecedente nacional encontramos el trabajo investigativo de Orozco, B, García, L, Záccaro, Z & Tapias, B, titulado ***Objetos Virtuales de Aprendizaje para el mejoramiento de la comprensión lectora en la educación básica primaria***, realizada en la Universidad de la Costa CUC, en la ciudad de Barranquilla-Colombia , es un artículo que se basa principalmente en el efecto que conlleva el utilizar como herramienta didáctica un OVA en el aula de clase para fortalecer el proceso de comprensión lectora en básica primaria , para este trabajo su muestra fueron 52 estudiantes de tercer grado de primaria a los cuales se les realizó un cuestionario tipo pre-test y post-test. , su investigación se basó fundamentalmente en un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo –explicativo y un diseño cuasi experimental , que conllevo a apreciar de una forma más acertada la falencia planteada en este trabajo de investigación .

Los resultados fueron el punto de partida para implementar como estrategia un objeto virtual de aprendizaje (OVA), con el fin de orientar el aprendizaje de los educandos a un crecimiento en sus habilidades que deben ser complementadas con la era digital, para ir a la par de la nueva tendencia tecnológica, que aborda diferentes plataformas para trabajar y complementar la cognición en cada educando que sea participe de estos momentos de formación. La gamificación es un recurso que trae consigo una serie de resultados positivos que afianzan los procesos de aprendizaje, ellos abordan el uso de este recurso para su trabajo investigativo, al organizar y establecer diferentes juegos que sirvan como puente para obtener buenos resultados.

En efecto las herramientas didácticas a través del OVA arrojaron como consecuencia un éxito en el grado de comprensión lectora de todos los estudiantes participes, y esto nos conlleva a

observar y analizar esta investigación la cual trae aportes verídicos, ya que realizan una exhaustiva indagación del problema a fortalecer, al dar a conocer diferentes técnicas y metodologías que se pueden trabajar en clase para impartir conocimientos desde otro paradigma que se da con gran aceptación en los estudiantes.

2.1.3 ANTECEDENTES LOCALES

Encontramos en la ciudad de Cúcuta el trabajo investigativo realizado por Gutiérrez, I, (2018), titulado ***Unidad didáctica para fortalecer la comprensión de lectura en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén, sede # 21 de la ciudad de San José de Cúcuta***, realizada en la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB), este proyecto se asentó en el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de una unidad didáctica basada en actividades de comprensión lectora acordes e interesantes para los educandos, su tipo de investigación es cualitativa, bajo los parámetros de investigación –acción para lograr evidenciar con facilidad el problema planteado, al reflexionar y ubicar con satisfacción los motivos que están causando esta falencia.

Igualmente, este proyecto indaga en cómo fortalecer el vínculo familiar, el cual es tan indispensable para que los estudiantes logren alcanzar sus objetivos académicos, además su finalidad es formar ciudadanos con criterio y capaces de desenvolverse en su contexto, al permitir reconocer al estudiante como factor importante, para desarrollar sus habilidades y potencializar sus conocimientos a través de la comprensión como un proceso que interviene en el aprendizaje y de esta forma el educando logre obtener conocimientos verdaderos y de fácil interpretación. La unidad didáctica arrojó resultados verídicos en donde se buscó el

adiestramiento de la lectura como competencia esencial para lograr el objetivo de comprender lo que se lee y alcanzar un nivel cognitivo apropiado para alcanzar aprendizajes únicos y reflexivos.

Con base en lo anterior plasmado se puede decir que este trabajo investigativo nos da un aporte muy importante en cuanto al vínculo familiar, que es tan indispensable para los estudiantes, porque una mala convivencia, la falta de dedicación por parte de algunos padres afecta considerablemente las emociones de los niños, y puede llegar a intervenir en el rendimiento académico, pero a través de las diversas actividades y pruebas realizadas dan un resultado óptimo para descifrar que las estrategias didácticas realmente traen consigo un cambio que permite crear lectores creativos con la capacidad de comprender un texto, lo cual genera satisfacción por la meta alcanzada.

En el artículo de Santiago, M, (2019) con título ***,Fortalecimiento del proceso de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa Juan Pablo I de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander,*** realizada por la Universidad Autónoma de Bucaramanga, este trabajo se inicia al identificar la comprensión lectora de 35 educandos del grado 403, en donde se evidencia debilidad en esta competencia y por ello se enfocan en implementar actividades didácticas, bajo una propuesta “Leo, leo ¿dónde estás que no te veo?”. Llevándola a acabo por medio guías didácticas de lectura, utilizadas antes durante y después de la lectura como herramienta para el afianzamiento de esta habilidad. Se trabaja con una metodología cualitativa y un enfoque investigación –acción, obteniendo resultados óptimos en cuanto a la implementación de las guías que utilizaron los estudiantes en clase para fortalecer la comprensión lectora, en donde al desarrollar las actividades planteadas se observa que los educandos presentan un gran avance en este proceso tan significativo para su desenvolvimiento y

un gran refuerzo en sus habilidades lectoras, pero sobre todo la participación y la motivación fueron factores indispensables para obtener resultados favorables.

Así pues, este estudio nos da a conocer indiscutiblemente lo propicio que es establecer herramientas didácticas, en este caso nos plantea la utilización de guías adecuadas para trabajar la comprensión lectora, al buscar fortalecer este eje, además nos resalta la importancia del acompañamiento para cada lectura, ya que cada estudiante logra adquirir un avance importante en su comprensión, con lo que alcanza a sintetizar del texto que se trabaja en clase, siendo esto una evolución que conlleva a grandes cambios en el proceso de enseñanza- aprendizaje , ya que se genera inferencia y apropiación del tema , al alcanzar un nivel de lectura comprensiva óptima para realizar este proceso y de este modo va construyendo distintos niveles de lectura a medida que avanza en su proceso lector .

Como último antecedente local encontramos una tesis realizada por Rincón, E, (2017), con título, ***Estrategias Pedagógicas mediadas por las TIC para fortalecer los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de grado octavo del colegio Andrés Bello del municipio de Cúcuta***, efectuada en la Universidad Autónoma de Bucaramanga. La cual tiene como objetivo diseñar estrategias pedagógicas mediadas por las TIC, empleando las redes sociales, como Facebook, Instagram, WhatsApp y el Blog, para incentivar a los estudiantes a escribir, a tener una estrecha relación con la lectura y lograr afianzar la comprensión lectora. Las actividades que desarrollaron fueron creadas para mejorar de una u otra forma esta competencia tan importante que las instituciones educativas deben promover para dinamizar el proceso de manejo en el aula de clase.

Este trabajo se rige bajo una metodología cualitativa, con un enfoque investigación – acción, en donde se logra establecer bajo la observación, reflexión y participación, resultados propicios que enmarcan un compromiso en el desarrollo de las actividades planteadas que dinamizan la comprensión lectora, hacen de este proceso un momento agradable y con fines de elevar las habilidades más importantes de que debe aprender un individuo para su desenvolvimiento personal , en donde logre identificar , argumentar e integrar todo lo aprendido y mejorar su habilidades .

En consecuencia, de todo lo que se logra deducir de la investigación realizada por Rincón, es enriquecedor conocer y observar como en la actualidad se establecen nuevas metodologías para fortalecer y enriquecer el proceso de enseñanza, al buscar siempre estrategias que promuevan, que inciten a desarrollar capacidades, para preparar a los estudiantes a adaptasen a cualquier paradigma que se incursione en el mundo, con fines de seguir avanzando , en donde lo fundamental es que los educandos logren construir sus propio conocimiento y logren tener la capacidad de decodificar , conectar ideas que logren activar su percepción , representación mental y memorística.

2.2 MARCO TEÓRICO

A continuación, se presentan los referentes teóricos que se toman como base para tener claridad sobre el tema que se aborda en esta propuesta y además reconocer las diferentes perspectivas de cada autor, siguiendo con los respectivos conceptos que se despliegan como ejes esenciales que sirven de herramienta y aportan significativamente a este proyecto de investigación.

El proceso de comprensión lectora conlleva a la construcción de nuevos conocimientos, cuando leemos un texto se activa nuestro cerebro y el lector comienza a procesar la información, al entrar en interacción con el texto, enciende su percepción, indaga y extrae ideas, que le permiten reconocer la idea central del escrito. Según Solé (2012) “Se acepta que comprender implica conocer y saber utilizar de manera autónoma un conjunto de estrategias cognitivas y metacognitivas que permiten procesar los textos de manera diversa, en función de los objetivos que orientan la actividad de lector” (p.49). Lo expuesto anteriormente nos indica que el individuo debe buscar diferentes estrategias para obtener una conexión al texto, poner en práctica diversos métodos para intentar reconocer lo que lee, siempre y cuando la persona esté dispuesta, tenga actitud de querer abarcar e identificar la información que está expuesta en el enunciado, si es así podrá centrarse en la estructura del texto, organizando las ideas principales que logra extraer y elaborar un proceso cognitivo nuevo.

La lectura es una competencia esencial que conlleva a la comprensión lectora, cada vez que leemos un libro nos adentramos en mundos desconocidos y el lector interactúa con el texto, para analizar y elaborar una reflexión que le permite desarrollar su pensamiento crítico.

Nuestra competencia lectora puede incrementarse cada vez que elegimos leer un ensayo, una obra de ficción; cada vez que nos introducimos en un ámbito disciplinar, porque nos obliga a tratar con las convenciones específicas de los textos que le son propios, porque siempre que leemos, pensamos y así afinamos nuestros criterios, contrastamos nuestras ideas, las cuestionamos y aprendemos, aun sin proponérselo. (Solé, 2012, p. 49-50)

Cada vez que leemos un libro obtenemos aprendizaje, sin importar el texto que se lea siempre aprenderemos cosas nuevas, porque solo a través de la lectura se puede fomentar el

razonamiento, para construir aprendizajes significativos, que realmente generen aportes completos para cuestionar y hasta refutar al autor del texto, con nuestro punto de vista. Es así como se va construyendo la comprensión lectora, la cual hace parte de la cotidianidad y abarca un porcentaje relevante en nuestro entendimiento.

Sin duda alguna es indispensable llevar a la práctica, nuevos planteamientos para mejorar la comprensión lectora a través de las nuevas tecnologías de la información, ya que hoy en día se implementa con más crecimiento la lectura digital, la cual está cambiando la manera de leer de los individuos, puesto que a través de cualquier dispositivo se puede tener acceso inmediato a cualquier tipo de texto en la web o en cualquier plataforma de una forma rápida y sencilla. Por lo tanto, es más factible utilizar instrumentos que permitan el potencializar la comprensión lectora por medio de la interacción y el uso de herramientas didácticas que favorezcan este proceso.

Las nuevas formas de concebir el conocimiento en una sociedad signada por el auge y desarrollo de la información y las telecomunicaciones, y la incorporación de estos avances al contexto educativo, implican que la estructura organizativa, la infraestructura y la formación docente deben transformarse para afrontar tales avances en la búsqueda de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje (Cabero, 2001, p,3)

De manera que, las instituciones educativas deben priorizar espacios nuevos utilizando como estrategia las TICS, para incentivar, promover la enseñanza en el aula de clase, pero es muy importante que el docente como principal formador este a la vanguardia de los nuevos avances tecnológicos, para fomentar el gusto por actividades más emotivas, dinámicas y activas, para que le estudiante este inmerso, participando activamente y de este modo logre afianzar sus habilidades y estructure su metacognición.

Otro teórico correspondiente a la propuesta pedagógica es el estadounidense Karl Kapp; quien hace énfasis en el aprendizaje a través del juego en esta globalización digital, también es un vicedirector del Instituto de Tecnologías Interactivas de la Universidad de Bloomsburg e idealiza el juego y la tecnología en la formación integral de los escolares en su influencia tanto en las entidades laborales como en los sectores educativos, por ello ofrece un recurso el juego para la incorporación de nuevas metodologías atractivas y dinámicas en el ámbito educativo. Evidentemente, las nuevas tecnologías de la información, traen consigo un despliegue de oportunidades que van en pro de mejorar el proceso educativo, de hecho, en la actualidad se encuentran diferentes medios para trabajar como por ejemplo los blogs que son un gran recurso para implementar en las aulas de clase. Se trae a colación:

“La gamificación no ocurre típicamente en un salón de clases; a menudo se envía a la computadora, tableta o teléfono inteligente del alumno en incrementos de dos a cinco minutos. Es una estructura formal, pero los alumnos pueden participar del contenido cuando y donde sea que se encuentren.” (Kapp, 2014, p.03)

Desde la perspectiva expuesta anteriormente, cabe señalar que incluir diferentes actividades en la enseñanza va a permitir una interacción, para estimular el interés y la motivación del educando, por eso es importante establecer actividades dinámicas, que los conlleven a un aprendizaje activo, eficaz para favorecer su entendimiento y sus ideas.

2.2.1 MODELO PEDAGÓGICO

El modelo pedagógico constructivista es el más indicado para este proyecto, ya que se basa en la construcción de saberes, cada estudiante tiene la posibilidad de edificar su aprendizaje, al lograrlo de manera significativa, con la ayuda del docente, quien será su guía y le entregará el

material necesario, para que el indague, explore y obtenga su propio discernimiento. Por ello este modelo pedagógico tan acorde, está orientado a perfeccionar la enseñanza-aprendizaje, con el fin de ofrecer resultados favorables, que favorecen la construcción de nuevos saberes y así fortalecer los pree -saberes que ya poseen los escolares.

Dentro de este orden, en el constructivismo encontramos a Piaget como uno de los principales precursores de este modelo pedagógico, el cual se basa ,en que los educandos realicen un constructo propio, así logran adquirir conocimientos óptimos para alcanzar un nivel de desarrollo intelectual, ya que se activa el progreso y el proceso académico, con el propósito de que los mismos estudiantes sean eficientes e involucren todas sus capacidades lingüísticas , para participar con esmero y dedicación en su proceso académico , articulando la teoría con la práctica , para lograr un mejor desenvolvimiento, tanto en lo cognitivo , como en su crecimiento personal.

Cuando el educando va articulando sus pre saberes con nuevos aprendizajes, incluye múltiples representaciones y constructos, que orientan su desarrollo, para crear bases que le permiten obtener habilidades, de pensamiento crítico, creatividad, toma de decisiones, comunicación, escucha entre otras capacidades que solo se logran ejecutar por medio de la interacción con el contexto en donde se construye infinidad de aspectos que se consolidan a través del tiempo , cuando el estudiante alcanza cierta madurez y experiencia.

Esta propuesta está orientada a complementar la enseñanza- aprendizaje con el fin de escoger el enfoque más pertinente para construir nuevos conocimientos o fortalecer los aprendizajes que ya poseen los estudiantes, con el objetivo de que este perdure a lo largo de su vida, para ello se toma como enfoque la pedagogía dialogante de Julián de Zubiría, creada principalmente para construir un cambio en el proceso de enseñanza en el aula de clase , con la

intención de modificarla y hacerla más interactiva e interesante para los estudiantes.

La pedagogía dialogante se fundamenta en el desarrollo integral del estudiante, promoviendo una serie de aspectos que son esenciales para la formación del individuo, con la finalidad de que cada niño (a) logre integrar y desarrollar todas sus competencias, para que pueda obtener habilidades y destrezas, lo cual los conlleva a relacionarse con facilidad en el ámbito social. Además, su eje principal es potencializar el desarrollo integral, en donde se busca que los estudiantes adquieran una relación estrecha con su entorno, contexto, para que, de este modo, puedan solucionar las diferentes problemáticas que se les presenten dentro o fuera del aula de clase, a fin de que fortalezcan sus relaciones sociales.

Por lo tanto, este enfoque se articula perfectamente con esta propuesta, porque se basa en que el estudiante sea el protagonista y construya su propio conocimiento, a través de la interacción y así poco a poco reforzara sus valores e ideas, para adquirir poco a poco, las habilidades para desarrollar su autonomía y su competencia cognitiva. Es importante, que el docente en su quehacer, como facilitador en este proceso, estructure diversas alternativas, para estimular, el proceso de los educandos, con la intención de que logren alcanzar excelentes aprendizajes.

Así mismo la pedagogía dialogante se fundamenta en el desarrollo integral del educando promoviendo una serie de aspectos que son esenciales para la formación del sujeto con el objetivo de que cada sujeto logre potenciar todas sus competencias para que se forme de manera integral con habilidades y destrezas que lo conlleven a adquirir nuevos procesos cognitivos y además de ella pueda relacionarse con facilidad en el ámbito social.

En síntesis, los modelos pedagógicos y enfoques pedagógicos son relevantes en el sector educativo, ya que, la enseñanza a través de la evolución de la formación ha diversificado los estándares a trabajar en las aulas de clase, por tal motivo, son varias las funciones que se deben manejar dentro y fuera del sistema cultural, por ende, las metodologías y estrategias se deben manifestar de forma didáctica implementando la innovación en los procesos académicos, y los maestros tienen las guías orientadoras para llevar a cabo la educación de calidad que tanto requiere la sociedad.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

2.3.1 Herramientas Didácticas Virtuales

La era digital trajo consigo una gran variedad de plataformas para facilitar el proceso de enseñanza, los docentes tuvieron que adaptarse y continuar el proceso de instrucción a través de la modalidad virtual para avanzar con el proceso académico de los estudiantes, por ello se ven inmersos en las nuevas tecnologías de la información, las cuales trajeron cambios favorables a la educación.

Las estrategias didácticas por sí solas no generan conocimiento y la plataforma virtual por sí sola no crea un espacio atractivo de aprendizaje, lo que hace la diferencia es la presencia de un facilitador que medie las temáticas de un curso con estrategias didácticas creativas y que use, eficientemente, las herramientas que ofrece la plataforma.

(Delgado & Solano ,2015, p,19).

Así pues, el docente es el facilitador, debe diseñar temáticas acordes a la edad de los estudiantes para que les resulten atractivas y estén dispuestos a aprender, utilizando plataformas llamativas con contenidos interesantes. De manera que estos instrumentos educacionales

virtuales o también llamados plataformas digitales, son medios para afianzar información a los estudiantes, son ambientes de preparación, que se puede utilizar en diferentes contextos, ya que el objetivo es implementar en diversos espacios los aprendizajes a través del uso de las tecnologías de la información y comunicación, además se pueden manifestar de forma grabada es decir, momentos planeados y proyectados para un tiempo específico de enseñanza, o también lo pueden hacer en línea que son espacios en vivo y en directo, en aras de brindar un ambiente conforme.

2.3.2 Estrategias Didácticas

Se definen como todos esos recursos que utiliza la docente para impartir una clase más amena y agradable, con la posibilidad de brindarle a todos los estudiantes un encuentro más participativo, para abarcar y lograr que cada uno de los sujetos que participen aprendan de forma eficaz y así integren y construyan nuevas ideas.

Díaz & Hernández (2002) Tales estrategias son aquellos recursos que el profesor o el diseñador utiliza para focalizar y mantener la atención de los aprendices durante una sesión, discurso o texto. Los procesos de atención selectiva son actividades fundamentales para el desarrollo de cualquier acto de aprendizaje. (p.07)

Según lo antes citado, los autores se refieren a este aspecto, como las estrategias didácticas son un constructo metodológico que emplea el maestro para llevar a cabo una actividad o un aprendizaje significativo en el aula de clases, lo que representa un cambio de técnicas y didáctica como forma de enseñar de manera lúdica. Con ello, no mencionamos que sea el juego el protagonista de esta función, muchas de las dinámicas tienen que ver con el cambio de trabajo en el aula virtual, entonces se puede decir que, estas estrategias didácticas van

direccionadas a mejorar los procesos de enseñanza y los contenidos para los estudiantes, para ello, se menciona que el cambio puede generarse desde una interacción, un diálogo, un debate una lectura en voz alta, la manifestación de imágenes o múltiples contenidos abordados y propuestos para fortalecer las competencias de los sujetos.

2.3.3 ¿Qué es la Comprensión Lectora?

Cuando se habla de comprensión lectora se hace referencia a la interpretación que un individuo logra extraer de un texto, es la capacidad de entender el código impreso, en donde se busca construir un esquema cognitivo para desarrollar el pensamiento crítico y fortalecer la fluidez verbal y escrita que influyen sobre esta competencia. Según Cassany (2021) nos afirma que “para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que solo se sugiere, construir un significado, etc.” (p,9). De acuerdo a lo anterior expuesto se puede decir que el proceso de comprensión lectora va ligada a una serie de habilidades que están estructuradas en el sistema cognitivo que nos ayudan a identificar y comprender un enunciado y además como el conocimiento previo sirve para establecer representaciones o proposiciones que implican, construir un propio concepto.

2.3.4 La Importancia de la Lengua Castellana En El Contexto Educativo

La lengua castellana es tan importante como el mismo lenguaje, se ha determinado qué es el tercer idioma más hablado del mundo por lo tanto en la educación cumple un papel determinante. Por tanto, se cita el siguiente fragmento:

Camargo (2006) define la lengua castellana como un arraigo de la cultura de castilla relacionada con la lengua española, en la edad media, desde la conquista, a partir de allí postularon el origen de un idioma marcado por patrones estandarizados en Latinoamérica, varios siglos después se impulsaron como un idioma reglamentario y seguidamente fue incluido en la formación como un área específica de la enseñanza. (s.p.)

La relevancia de esta área en los planteles educativos es que es una competencia básica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes donde se tienen en cuenta diferentes componentes como la semántica, la pragmática, sintáctica, reglas gramaticales y demás, que sirven como elementos para reforzar un enlace a nivel social, desde esta área se trabaja el progreso de las potencialidades, es decir, las capacidades que tienen los escolares, de manera lingüística, se acentúan factores como la comprensión, interpretación, producción textual, medios de comunicación, sistemas simbólicos entre otros ejes específicos que abarcan la lengua castellana, todo en pro de un mejor entendimiento y desarrollo cognitivo.

2.3.5 ¿Qué es la Gamificación?

La gamificación es un método de enseñanza activo, participativo y divertido, que consiste en tomarlo como una herramienta para facilitar los aprendizajes, a fin de que cada uno de los estudiantes participe y se integre para que mejore su proceso académico, al reforzar sus aprendizajes por medio del juego. Se trae a colación: “la gamificación es un enfoque emergente de la instrucción. Facilita el aprendizaje y fomenta la motivación utilizando elementos del juego, mecánicas y pensamiento basado en juegos”. (Kapp, 2012. p.1) Así lo antes mencionado expone que: la gamificación está estrechamente relacionada con el juego, su principal objetivo es hacer de la educación un modelo lúdico y dinámico en el cual los educandos sientan gran aceptación,

asimilación y desarrollo de habilidades, pues se ha comprobado que el uso de la didáctica en las clases genera aprendizajes significativos y es precisamente lo que se está buscando en las instituciones, utilizar estrategias innovadoras para dar cambios en la metodología convencional de la formación, esto permite transformar la perspectiva y el sentido de la instrucción, ya que se propicia la motivación en el aula.

2.3 MARCO CONTEXTUAL

Actualmente, el mundo se encuentra inmerso en una pandemia, causada por el COVID-19, la cual ha provocado cambios rotundos en el ámbito educativo, sin duda alguna esto oblige a las instituciones educativas a innovar para continuar avanzando, evidentemente, la principal aliada para seguir es el uso de plataformas virtuales para facilitar el proceso académico y que los docentes puedan impartir clases desde otra perspectiva, generando una transformación en la enseñanza.

La institución en donde se llevó a cabo esta propuesta investigativa es el colegio integrado Fe y Alegría, ubicada en el municipio de los patios en la región oriental, situada en una zona urbana en el barrio Patios centro, la cual hace parte del área metropolitana de Cúcuta en el departamento de Norte de Santander. En este establecimiento ofertan educación formal, en los niveles de preescolar, primaria, básica y media, dirigido por el Rector Valentín Valencia Córdoba y un grupo de docentes asignados para cada área específica.

Fe y Alegría es una institución que fue fundada a partir del año 1955 en Venezuela por el padre José María Veláz. En 1972 pisa territorio colombiano estableciéndose gracias al nombramiento del padre armando Aguilar y llega al municipio de los patios en el año de 1974. Este establecimiento educativo se caracteriza por brindar una educación abierta, de

intervención, de transformación y crecimiento permanente, con el fin de cambiar y proyectar la educación a prácticas más pertinentes, planteando objetivos y metas basadas en principios reglamentarios, para satisfacer las necesidades de todos los estudiantes, al establecer diferentes métodos, para ejercer con satisfacción el que hacer pedagógico y obtener resultados favorables, en donde se logre orientar, reflexionar y trabajar bajo un modelo o método de enseñanza que se enfoque en construir aprendizajes significativos.

Dentro del contexto cultural y entorno social se encuentra enmarcada por características propias, pero como se limita con zona de frontera es impredecible que no se mezclen otras culturas, ideas, tradiciones que forman una pluriculturalidad. En el plano religioso, la comunidad promueve la realización de fiestas patronales como la celebración del día de san José, las fiestas de san pedro y san pablo, semana santa entre otras. Sin duda alguna, existen otras manifestaciones importantes que también se llevan a cabo dentro de esta comunidad como lo son las prácticas deportivas, la música, sitios turísticos, todo esto hace parte de la gran realidad cultural del municipio y de la comunidad educativa.

En el ámbito socioeconómico el nivel de escolaridad es medio, muchas personas logran terminar la educación básica, pero no pueden conseguir oportunidades en estudios superiores, por lo cual en ocasiones solo logran conseguir empleos temporales o en otros casos muchos se dedican a trabajar de forma independiente. Gran parte de la actividad económica en este municipio de los patios se destaca a la avicultura, cultivos y a la comercialización de diferentes productos.

Gran parte de la población pertenece al estrato dos bajo, con régimen de salud subsidiado, además muchos hogares se encuentran conformados por familias nucleares o disfuncionales,

pero la institución educativa brinda apoyo a través de alianzas estratégicas para fomentar el dialogo, la buena convivencia y a su vez maneja proyectos transversales que se justen a las necesidades de la comunidad , para fortalecer los vínculos familiares , emocionales entre los individuos que hacen parte de esta comunidad académica.

2.4 MARCO LEGAL

En esta sección se aborda la normatividad que rige y acobija a la educación colombiana, como artículos, acuerdos y demás políticas que son instrumentos para regular el buen funcionamiento de las instituciones educativas y así brindar educación de calidad a todos los estudiantes.

2.4.1 Artículo 67

“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”. (Constitución Política De Colombia, 1991, p.11). Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente todas las personas tienen derecho a una educación digna, ya que es la entrada al conocimiento, al cambio y desarrollo personal de toda persona, para que logre adquirir habilidades, valores y un sinnúmero de hábitos que fortalecen la personalidad, aumentando oportunidades para el progreso social.

2.4.2 Ley 115 de febrero 8 de 1994

Principalmente se encarga de establecer normas para trabajar en función de la educación, en ella se establecen una serie de pautas que permiten regular el proceso de aprendizaje, instaurando una serie de bases para proteger el proceso de formación al que tienen derecho todos los colombianos, sin importar raza, estrato, todos tienen derecho a una educación digna y con

equidad. En ella se plantean una serie de artículos con los que se busca ofertar educación de calidad, acorde a todas las exigencias de una sociedad.

Esta directriz es reglamentaria y una obligación en la formación integral de nuestro país, por lo tanto, las instituciones deben tener presente esta ley como prioridad en la instrucción.

2.4.3 Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana

Se puede determinar que los lineamientos sirven de punto de partida para establecer un currículo, es una parte fundamental para avanzar y ajustar los procesos de educación. “Los mejores lineamientos serán aquellos que propicien la creatividad, el trabajo solidario en los microcentros o grupos de estudio, el incremento de la autonomía y fomenten en la escuela la investigación, la innovación y la mejor formación de los colombianos”. (MEN, 1998, p.3).

En lo anterior se expone que el ministerio de educación a través de estos lineamientos como una orientación, todas las instituciones educativas y sus directivos planteen en sus currículos todas estas alternativas para fomentar y formar individuos integrales y actos para la sociedad.

2.4.4 Estándares Básicos de Competencia de Lenguaje

Estas orientaciones definidas por el Ministerio de Educación Nacional, se elaboran con el fin de apoyar los procesos académicos y elaborar un plan por área obligatoria definidas por la Ley General de Educación 115 de 1994.

En el área de lengua castellana están estructurados por grupos de grados (1a3,4a5, 6a 7, 8a 9, 10 a 11), así mismo encontramos cinco factores de organización por ejes y entre ellos, producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación,

otros medios simbólicos y ética de la comunicación. Todos estos factores son muy importantes en el proceso integral de los estudiantes, por lo tanto, estos lineamientos buscan potenciar el nivel educativo al máximo para que los conocimientos que adquieran sean enriquecedores y significativos para todos por igual.

2.4.5 Circular N° 20 del 16 de marzo de 2020

La educación se ve sometida a un giro inesperado por ello en estos momentos se plantearon alternativas, por ello esta circular N° 20 nos menciona que: “Se recomienda a los directivos docentes priorizar el diseño y estructuración de estrategias pedagógicas para trabajar por fuera de las aulas, dirigidas a avanzar en los procesos de aprendizaje de los niños, niñas y adolescentes” (MEN, 2020, p1). Como señalan en la circular los docentes se ven sujetos a establecer nuevas alternativas para seguir con el proceso educativo fuera de las aulas, deben diseñar metodologías que conlleven a aprendizajes como si estuvieran en presencialidad, porque a pesar de que los estudiantes no estarán en las aulas de clase siguen requiriendo el tener absceso a la educación integral.

2.4.6. Directiva N° 04 del 22 de marzo de 2020

El Ministerio de Educación Nacional ha dado orientaciones para el uso de tecnologías en el desarrollo de programas académicos presenciales durante el periodo que dure la emergencia sanitaria, sin que esto implique un cambio de modalidad de programa, ni altere la calidad académica. (MEN, 2020, p2)

De acuerdo con el Ministerio de Educación las tecnologías son grandes herramientas que van a facilitar el proceso académico, ya que no se puede ir a las aulas de clase en estos momentos por la pandemia que se está viviendo en el mundo, por ello a través del uso de las nuevas

tecnologías traen una serie de plataformas que se utilizar para seguir impartiendo clases desde cualquier parte, para continuar con la enseñanza. En concordancia, fue tanto el impacto de la digitalización que se creó el ministerio de las TIC, tecnologías de la información y la comunicación, para implementar la innovación.

2.4.7 Directiva N° 05 del 25 de marzo de 2020

El trabajo normativo de las instituciones educativas se debe encaminar en pro del aprendizaje de los niños, es por ello que la Directiva N°5 expone “Orientaciones para la implementación de estrategias pedagógicas de trabajo académico en casa y la implementación de una modalidad de complementario alimentario para consumo en casa”. (MEN,2020, p). según lo citado los estudiantes deben realizar en casa las actividades que envíen sus docentes, pero así mismo el ministerio de educación les envía complementos alimentarios para todos aquellos niños que de una u otra forma asistían a los comedores y recibían el complemento nutricional en la institución.

2.4.8. Directiva N°06 del 25 de marzo de 2020

El Ministerio de Educación Nacional ha dado alternativas para el diseño de planes y estrategias que faciliten el trabajo y desarrollo de los programas de Educación para el Trabajo y Desarrollo Humano sin la necesidad de la presencialidad de los estudiantes durante el periodo de emergencia sanitaria; garantizando las condiciones de calidad. (MEN,2020, p2)

Según lo anterior, se evidencia que el Ministerio de Educación establece opciones para facilitar el desarrollo de trabajos que deben realizar los estudiantes, mediante las diferentes estrategias que se instauran para que continúe el desarrollo de cada uno de los educandos sin la obligación de tener que trasladarse a la institución educativa para la entrega de actividades.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Se debe tener en cuenta que el proceso de investigación debe ser estricto, organizado y riguroso para garantizar el resultado. Por eso el enfoque de esta propuesta es mixto, ya que se inició por medio de un análisis de observación a través de una prueba diagnóstica, en donde se logra la recolección de información para el respectivo análisis. Traemos la siguiente cita: “Los enfoques cuantitativo, cualitativo y mixto constituyen posibles elecciones para enfrentar problemas de investigación y resultan igualmente valiosos. Son, hasta ahora, las mejores formas diseñadas por la humanidad para investigar y generar conocimientos.” (Hernández, 2014, p.35). Lo que se expone en la anterior cita sobre este enfoque metodológico, el cual se caracteriza por tener relación entre lo cualitativo y cuantitativo, a partir de estos se crea el enfoque mixto cuyo fin es determinar las causas del estudio el cual estamos abordando.

De esta manera se puede decir que al trabajar este enfoque mixto se lograra obtener mayor claridad en lo que se quiere lograr, puesto que este procedimiento permite la acción y la práctica, a partir de una recolección de datos, facilitando que el investigador logre una interacción constante con el grupo a estudiar. En ambos procesos, las técnicas de recolección de los datos pueden ser múltiples. Por ejemplo, en la investigación cuantitativa: cuestionarios cerrados, registros de datos estadísticos, pruebas estandarizadas, etc., En los estudios cualitativos: entrevistas exhaustivas, pruebas proyectivas, cuestionarios abiertos, sesiones de grupos, revisión de archivos, observación, entre otros. (Hernández, Fernández & Batista, 2014, p.47) Así lo antes mencionado refiere los procesos que se llevan a cabo durante la investigación, demostrando que se aplica desde los dos enfoques, para finalmente llegar al mixto.

Es así que la mejor forma de abordar y reconocer una problemática inmersa en el salón de clase , y en este caso en aula virtual , es el método mixto el cual enriquece este trabajo , para cumplir a cabalidad la extracción de información relevante y verdadera , para buscar los diferentes métodos y estrategias que permitan mejorar la comprensión lectora de estos estudiantes que presentan esta dificultad y de una u otra forma brindar un proceso adecuado para alcanzar el objetivo plasmado en esta propuesta investigativa.

En síntesis, el enfoque mixto es la mejor opción para la presente investigación, ya que surge de la necesidad de crear estrategias para fortalecer falencias presentadas en el aula de clases, a través de la inmersión en el espacio educativo.

3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El método investigación –acción estudia y explora el entorno o contexto, en este caso la práctica educativa diaria, en donde se busca conocer determinado problema y llevar a la praxis una solución. De acuerdo con Herreras, (2004) “De forma genérica podemos decir que la investigación acción se desarrolla siguiendo un modelo en espiral en ciclos sucesivos que incluyen diagnóstico, planificación, acción, observación y reflexión –evaluación”. (p,5). Teniendo en cuenta a Herreras la investigación acción se basa en una especie de orden que avanza en medida de una serie de procesos que se deben seguir para lograr alternativas, que conlleven a resultados óptimos, en donde se incluyen diferentes aspectos que son indispensables para obtener nuevas estrategias que brinden apoyo para trabajar de manera permanente en la problemática encontrada.

En este caso, para esta propuesta investigativa se utiliza este tipo de metodología, ya que primero se debe analizar que dificultades presentan los estudiantes del grado octavo en el

proceso de comprensión lectora, desde allí se inicia el diagnóstico y se prosigue a seleccionar herramientas didácticas virtuales que contribuyan en el mejoramiento de esta competencia, generando la planificación de actividades coherentes para iniciar un seguimiento en donde se verifica y evalúa si realmente es factible el instrumento que se utilizó como mediador para el fortalecimiento de dicha habilidad.

Teniendo en cuenta a estas frases son: la reflexión sobre un área problemática, a la planeación y la ejecución de acciones alternativas para mejorar la situación problemática, y la evaluación de resultados con miras a emprender un segundo ciclo o bucle de las tres fases.

Lo anterior expone que se debe tener siempre presente una observación, la cual va a permitir establecer diversas acciones o planificaciones que servirán para progresar en la dificultad encontrada dentro del aula de clase, para instaurar a través de diferentes métodos la mejora de la comprensión lectora, en estos jóvenes para que logren discernir, interpretar y transformar su realidad dentro y fuera del salón de clase.

3.3 INFORMANTES CLAVES

La información que brindan los diferentes entes que hacen parte de la institución educativa, traen aportes que de una u otra forma sirven para conocer el cómo funciona internamente el plantel educativo y a su vez conocer un poco de los proyectos que manejan con la opción de ofrecer educación de calidad. Por ello se debe tener en cuenta la magnitud de responsabilidad del investigador, el cual siempre debe guardar cierto grado de confidencialidad y resguardar la información que tal sutilmente se le ha entregado.

En este proceso de investigación para obtener información relevante y verídica, se trabaja mancomunadamente con el IC-D1 quien es la titular encargada del grado 803 y logra proporcionar los diferentes documentos reglamentarios para recopilar datos, como el plan de área

de lengua castellana, proyectos transversales y el cronograma de actividades que realiza la institución educativa durante el lapso escolar. Igualmente, los IC-E-44, quienes estuvieron activos y participativos durante el aprendizaje de las actividades que se lograron desarrollar en el aula virtual, entre esas actividades fue la aportación en la prueba diagnóstica, así mismo el IC-D2 el cual ha realizado aportes significativos con sus aportes y asesorías a la estructuración y realización de esta propuesta investigativa.

3.4 FASES DE LA INVESTIGACIÓN

A continuación, se enuncian las fases correspondientes en el desarrollo de las actividades para la propuesta pedagógica que se propone, la cual busca mejorar la comprensión lectora a través de herramientas didácticas virtuales.

Fase I: Análisis de la Problemática

Es indispensable para iniciar con un trabajo investigativo con una prueba diagnóstica para lograr evidenciar las problemáticas que presentan los estudiantes en determinados ejes, por ello se aplica una prueba diagnóstica a los estudiantes del grado 803, en donde se evidencia mediante su respectivo análisis la falencia que presentan en el eje de comprensión lectora y desde allí nace esta propuesta pedagógica que busca mejorarla a través de diversas actividades que aumenten su interés y se logre el objetivo planteado.

Fase II: Selección de las Herramientas Didácticas Virtuales

Después de analizar los resultados de la prueba diagnóstica realizada, se inicia con la selección de las herramientas didácticas virtuales que van a servir como recurso de apoyo para alcanzar lo propuesto y mejorar la comprensión lectora de todos los estudiantes. Por eso es

importante tener en cuenta la edad, los gustos de los educandos para seleccionar plataformas acordes, atractivas que generen motivación e interés para lograr avanzar con éxito en esta fase de escoger y organizar todos los métodos.

Fase III: Implementación de las Herramientas Didácticas Virtuales

En este caso se quiere implementar la gamificación para trabajar e impartir una clase diferente, en donde los estudiantes se sientan motivados, con ganas de seguir su proceso de formación y así retroalimentar sus saberes por medio de los diversos juegos que ofrecen las plataformas que se encuentran en la web. Además, se busca que por medio de los recursos de gamificación como quizzis, educaplay, entre otras, que se utilizaran como técnicas que servirán de puente para desarrollar y fortalecer la comprensión lectora, la cual es indispensable para el proceso cognitivo de los educandos, porque este proceso va más allá de una lectura sencilla, lo que se busca es la reflexión que conlleve a generar ideas propias y así aumentar el pensamiento crítico.

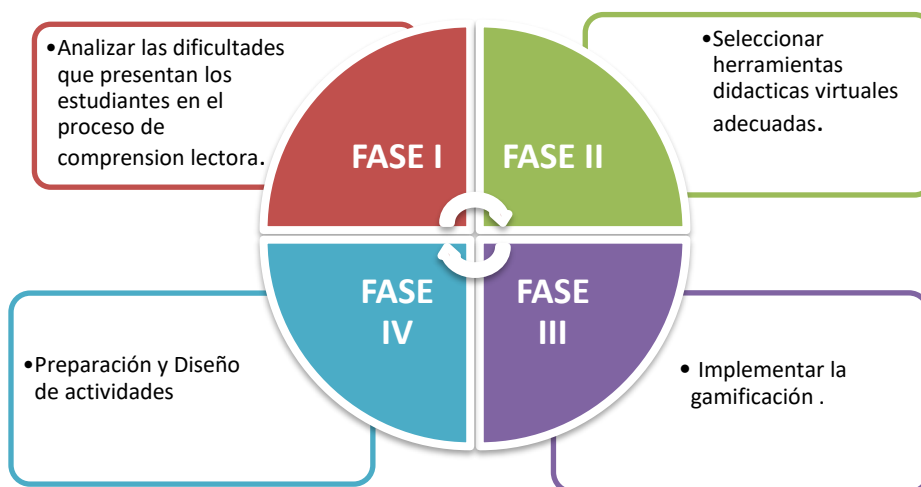
Fase IV: Preparación y Diseño de las Actividades

En esta fase de preparación se establecen una serie de talleres, con los cuales se trabajarán para mejorar la comprensión lectora, en este caso se realizan cinco talleres de acuerdo a los aprendizajes que están trabajando los estudiantes en su lapso escolar. Los dos primeros talleres están distribuidos por tres momentos, exploración, estructura y transferencia, los aprendizajes abarcan el Romanticismo y el Modernismo en Colombia sus principales características, poesía y autores; en cada uno de ellos se desarrollan actividades en donde el estudiante debe indagar, leer, decodificar, para ir creando nuevos esquemas de conocimiento y así mejorar poco a poco su comprensión.

Los tres talleres siguientes están basados en comprensión e interpretación, se trabaja con fragmentos de libros de literatura como La María de Jorge Isaacs, La Respuesta a la Tierra de José Asunción Silva y La Casa Grande – capítulo I de Álvaro Cepeda Samudio. En todos estos cuestionarios se plantean preguntas de comprensión, con el fin de que el educando logre identificar personajes principales, extraer las ideas principales y lo más importante que logre argumentar de manera subjetiva las preguntas realizadas, ya que es muy importante que el estudiante exprese su punto de vista, porque de este modo ira relacionando, visualizando hasta ampliar su conocimiento y mejorar esta habilidad de comprender su contexto y desarrollar su discurso escrito.

Todas estas actividades se plasmarán en el Blog “**TIC CASTELLANA**” en donde se despliegan estas actividades las cuales se explicarán en la clase desde esta plataforma virtual , además de esto se despliegan temas para incentivarlos hacia la lectura, establecer preguntas como escribe el nombre de tu libro favorito y describe lo que más te gusto de él, o dejar opiniones sobre el aprendizaje que se trabajó en clase, para que los estudiantes interactúen y dejen sus comentarios y así incentivarlos a la lectura , participación , para que logren afianzar sus saberes .

Además, en el aula se trabajarán actividades por medio de la gamificación, videos interactivos para motivarlos, retroalimentar sus conocimientos y mejorar no solo la comprensión sino lograr que los educandos obtengan aprendizajes significativos, duraderos, para que puedan desenvolverse en su contexto personal e interpersonal. Por ello el utilizar diversas herramientas didácticas virtuales es indispensable en este siglo, donde la tecnología es un medio de interacción y aprendizaje.



3.5 DEFINICIÓN DE VARIABLES Y CATEGORÍAS

En esta propuesta se establecen tres categorías que se constituyen como partes importantes en el proceso de categorización como el uso de Herramientas Didácticas Virtuales en el aula, el Blog como Objeto para la Interacción y Diversidad de Estrategias Pedagógicas Innovadoras para mejorar la Comprensión Lectora. Todas estas categorizaciones permitirán clasificar la información, para direccionar con más facilidad la investigación, con el fin de organizar lo que se va a analizar teniendo en cuenta el marco teórico conceptual.

En primera instancia el ***Uso de Herramientas Didácticas Virtuales en el aula de clase***, traen una serie de aportes, que son muy significativos para implementarlos en la formación del cognitiva de los estudiantes, fortaleciendo el eje de comprensión lectora.

Desde nuestro punto de vista la incorporación de las TIC a las instituciones educativas nos va a permitir nuevas formas de acceder, generar, y transmitir información y conocimientos, lo que nos abrirá las puertas para poder flexibilizar, transformar, cambiar, extender, en definitiva, buscar nuevas perspectivas en una serie de variables y

dimensiones del acto educativo, en concreto nos permitirá la flexibilización a diferentes niveles. (Almenara,2007, p5)

Lo mencionando anteriormente conlleva a una reflexión, de cómo el uso de la tecnología en las aulas virtuales, abre nuevas perspectivas para direccionar el quehacer docente, ofreciendo infinidad de plataformas, diseños multimedia, que van actuando en el desarrollo de habilidades y destrezas, al permitir una interacción constante, lo cual genera un cambio, al brindar la posibilidad de obtener información instantáneamente y trabajar con más facilidad en el aula.

En segunda instancia ***La gamificación como Objeto de Aprendizaje***, es un espacio en donde, se puede trabajar, para complementar y retroalimentar el contenido que se trabaja en clase. “El carácter motivacional del uso de la gamificación en el aula ha demostrado influir potencialmente en la atención a clase, el aprendizaje significativo y en promover iniciativas estudiantiles.” (Torres & Romero, 2018, p,63). Es así que al implementar el juego en el ámbito educativo traerá beneficios muy importantes, para formar jóvenes integrales, a fin de generar en ellos autonomía, eficacia, recursividad y aprendizajes únicos que perduran para la vida, con la ventaja de estimular su desenvolvimiento en cualquier contexto social, en donde se a la vez potencializara sus conocimientos en cuanto a la competencia digital.

La última categoría son las ***Plataformas Digitales Educativas de Aprendizaje***. las cuales se están implementando hoy en día en las aulas virtuales de aprendizaje, promoviendo infinidad de estrategias virtuales que se pueden utilizar para la planificación de clases. “En la actualidad existe un amplio abanico de tecnologías y aplicaciones de software libre que permiten desarrollar un aprendizaje activo-colaborativo dentro del aula y mantener un entorno de aprendizaje positivo fuera de ella” (Sevil,2017, p1). Según la cita anterior las nuevas tecnologías permiten que la

instrucción se realice de forma más activa, facilitando la conceptualización de los aprendizajes a trabajar, en donde el docente logra una enseñanza dinámica, basada en orientaciones nuevas, con el fin de generar un proceso cognitivo duradero en los jóvenes, la motivación y participación permite que los escolares realicen una retroalimentación de la asignatura, en este caso de la lengua castellana, para que todos los participantes alcancen un nivel de percepción óptimo. Con la implementación de estos nuevos softwares, se está trabajando de manera eficaz al permitir afianzar la enseñanza-aprendizaje de una manera más divertida.

3.6 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para esta propuesta investigativa se utilizaron técnicas e instrumentos de recolección de datos, entre ellos encontramos observación directa, pruebas diagnósticas, encuesta no estructurada y talleres que funcionan como base para lograr extraer la información necesaria para realizar un análisis verídico y confiable.

Observación Directa

Se inicia con la observación directa en el aula virtual, donde se utiliza como instrumento una rejilla con indicadores evaluativos sobre la docente, para reconocer su metodología, planeación y relación con los escolares, entre otras características; además se valora algunos aspectos de los estudiantes del grado 803, como la participación e interacción, la conexión a la clase y comprobar si realizan preguntas con algunas inquietudes sobre el aprendizaje que imparte la docente. Es por ello que, la observación directa permite evidenciar y reconocer diferentes aspectos en el desarrollo de una clase, porque se realiza de forma pertinente y no necesariamente se debe participar, solo se puede observar y así obtener los datos correspondientes, con el fin de analizar los diferentes comportamientos de manera eficaz. (ver anexo 6)

Prueba Diagnóstica

Para el inicio de esta propuesta, se efectúa la aplicación de un diagnóstico institucional , en donde se busca comprender algunos elementos esenciales de la institución educativa, para evidenciar aspectos relevantes sobre como manejan el lapso escolar desde la virtualidad .Seguidamente se realiza una prueba diagnóstica a todos los estudiantes del grado 803, a través del libro Horrendos X Siempre , texto que estaban trabajando los jóvenes, para que el proceso de la aplicación de la prueba sea más rápida y sencilla , se lleva a cabo el cuestionario por la plataforma google forms, por ello se plantea una prueba basada en los cinco ejes principales que nos presentan los estándares básicos de competencia de lenguaje para el grado octavo, para reconocer las falencias que presentan los estudiantes en las habilidades comunicativas, y así se obtienen resultados pertinentes para dar inicio al desarrollo a esta propuesta investigativa que se enfoca en mejorar la comprensión lectora , la cual es la competencia a mejorar ya que en los resultados se evidencia una falla en este eje. (ver anexo 7)

Encuesta no Estructurada

En este tipo de instrumento se establece una encuesta, la cual no se estructura, sino que simplemente en medio de la conversación con la docente a cargo del curso, se logra recolectar información que sirve como punto de partida para conocer un poco más acerca del estudiantado y examinar acerca de la cantidad de estudiantes que asisten a la clase , quienes cuentan con dispositivos móviles o simplemente indagar del cómo se viene trabajando desde la virtualidad, para establecer una planeación adecuada y llevar a cabo actividades pertinentes durante el proceso de la práctica pedagógica II. De este modo se recopilan datos para seguir una secuencia y ruta metodológica adecuada para el grupo, con la finalidad de obtener resultados favorables en

el aprendizaje de todos los educandos, para potencializar al máximo todas sus habilidades lingüísticas, y así lograr que cada uno de estos jóvenes pueda desarrollar al máximo, no solo la comprensión lectora, sino todas las macro habilidades que son tan esenciales para expresar, todos aquellos pensamientos o sentimientos a través de palabras o de diferentes símbolos . (ver anexo 8)

Talleres

Para esta propuesta se desarrollan talleres de acuerdo al eje a trabajar, en donde se busca la participación, indagación, creatividad y compromiso de cada uno de los estudiantes que son partícipes del grado 803, se diseñan estos talleres con preguntas de selección múltiple, preguntas abiertas, para que los jóvenes argumenten desde su subjetividad y lo que de una u otra forma logran extraer de los fragmentos de los textos literarios a trabajar en clase. La realización de talleres favorece el desarrollo de las macro habilidades lingüísticas, ya que se trabaja lo teórico con la práctica, para fortalecer diferentes destrezas en los escolares. (ver anexo 9)

3.7 VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

La validación de instrumentos es importante ya que, a través de este proceso se puede recopilar información, la cual es de vital importancia para comprobar que realmente las preguntas son óptimas y cumplen con criterios verdaderamente acordes y de calidad para el proceso de verificación., porque el instrumento de observación directa, debido a lo cual se evaluó el que hacer docente dentro del aula y algunos aspectos de los educandos en la clase.

Es así que, la docente Margi Liliana Saavedra Uyaban, Magister en Educación, acepta el instrumento para validar sobre la estructura, diseño y planteamientos que se exponen en él, con el fin de conocer si este fue bien estructurado en todas sus formas. La docente aprobó este instrumento de validación cualitativo, pero realiza una pequeña observación, en donde plantea,



que no se debe realizar abreviaturas cuando se hace referencia al Ministerio Nacional de Educación, ya que es un ente gubernamental que contribuye en el ámbito educativo.

CONCLUSIONES

Las herramientas didácticas virtuales, son de gran aporte para incluirlas en las aulas educativas como apoyo en los procesos de enseñanza-aprendizaje, el docente es el facilitador que se encargara de establecer la plataforma y de elaborar las actividades a trabajar en clase. Es por ello que cabe resaltar que, a través de la gamificación, se logrará una transformación positiva en el ámbito educativo, ya que la tecnología está inmersa en la actualidad y brinda espacios de interacción, motivación, permitiendo que los estudiantes desarrollen autonomía, sean recursivos y así se adapten y asuman nuevos retos.

Por otra parte, es importante resaltar que esta investigación queda como una propuesta, debido a las problemáticas que se presentan actualmente en el país, como es el caso de la pandemia por COVID-19 y el paro nacional que sigue en proceso, dos situaciones que afectan la continuidad de las clases virtuales en las instituciones educativas, y por ende no se pueden obtener resultados ya que no se llevó acabo. Pero es indispensable enfatizar que esta investigación es factible y viable para trabajarla en el aula de clase virtual o presencial, porque se pueden integrar fácilmente herramientas didácticas virtuales como estrategia para fortalecer a comprensión lectora, que es tan indispensable en la competencia lingüística, como eje esencial para un primordial avance en el proceso académico y personal de los estudiantes.

De modo que este trabajo investigativo, queda a disposición de cualquier sujeto que desee utilizarlo y trabajar en él, como aporte para originar un cambio a la hora de impartir una clase más amena y participativa, dejando a un lado el tradicionalismo y así abarcar nuevos métodos de enseñanza-aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Aldana Murcia, A. S. (2017). La comprensión lectora fortalecida mediante recursos didácticos apoyados en TIC.
- Almenara, J. C. (2007). Las necesidades de las TIC en el ámbito educativo: oportunidades, riesgos y necesidades. *Tecnología y comunicación educativas*, 21(45), 5-19.
- Blasco Mira, J. E., & Pérez Turpin, J. A. (2007). *Metodologías de investigación en educación física y deportes: ampliando horizontes*. Editorial club universitario.
- Cabero, J. (2001). Tecnología educativa. *Diseño y utilización de medios en la enseñanza*.
- CAMARGO, L. C. P. (2006). La denominación de la lengua: ¿Castellano? O ¿español? *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (7), 111-118.
- Campos Lizonde, O. (2020). TIC´ S y comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa 6062 de Villa El Salvador, 2019.
- Cassany, D. (2021). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea* (Vol. 341). Anagrama.
- Constitución Política De Colombia 1991, Colombia, Recuperado de:
<http://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- Delgado, M., & Solano, A. (2015). Estrategias didácticas creativas en entornos virtuales para el aprendizaje.
- Díaz, F., & Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* (Vol. 2). México: McGraw-Hill.

- Freire, P. (1982). *La educación como práctica de la libertad*. Siglo xxi.
- Galvis Panqueva, A. H. (2016). Educación para el siglo XXI apoyada en ambientes educativos interactivos, lúdicos, creativos y colaborativos
- Gómez, B. R. (2002). Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa. *Revista Iberoamericana de educación*, 29(1), 1-10.
- Hernández, F. Baptista (2014) Metodología de la Investigación. México: Editorial McGraw–Hill. Recuperado de: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wpcontent/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Herreras, E. B. (2004). La docencia a través de la investigación- acción. *Revista iberoamericana de educación*, 35(1), 1-9.
- Kapp, KM (2012). Qué es la gamificación. La gamificación del aprendizaje y la instrucción: métodos y estrategias basados en juegos para la formación y la educación, 1-23.
- Mantilla Olarte, M. E. (2017). El uso de las TIC´ S y los procesos de la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la IE N° 3077 “El Álamo” Comas; Lima, 2016.
- Merchan Pinzon, Y. (2019). Herramientas WEB 2.0 para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de 10° del Colegio el Carmelo Bogotá.
- MEN. (2006).lineamientoscurriculares.Bogotá,Colombia.Recuperado de :
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

- Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Bogotá: MEN.
- Ministerio de Educación Nacional, 2020, Bogotá, Colombia. Recuperado de:
https://coronaviruscolombia.gov.co/Covid19/docs/decretos/mineducacion/directiva_08_6_abril.pdf
- Ministerio de Educación Nacional, 2020, Bogotá, Colombia, Recuperado de:
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-394018_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional, 2020, Bogotá, Colombia, Recuperado de:
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-394577_recurso_2.pdf
- Nuez García, C. L. (2008). El blog como herramienta didáctica: contenidos y competencias básicas. *El Guiniguada*.
- Orihuela-Colliva, J. L. (2006). *La revolución de los blogs*. La esfera de los libros.
- Orozco, B. R., García, L. B. P., Zaccaro, Z. O., & Tapias, B. H. (2020). OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE PARA EL MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA. *REVISTA ADELANTE-AHEAD*, 10(1).
- Ponce, H. H., & Oliva, M. F. R. El blog como estrategia lectora en el aula de Educación Secundaria Obligatoria1.

- Solano Gutiérrez, I. Y. (2018). Unidad didáctica para fortalecer la comprensión de lectura en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén, sede# 21 de la ciudad de San José de Cúcuta.
- Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación (OEI)*, 2012, num. 59, p. 43-61.
- Santiago, M. V., & Mariño, M. J. H. (2019). Fortalecimiento del proceso de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa Juan Pablo I de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander. *Paideia Surcolombiana*, (24), 110-122.
- Sevil, J. S. A. (2017). KAHOOT, SOCRATIVE & QUIZIZZ. HERRAMIENTAS GRATUITAS PARA FOMENTAR UN APRENDIZAJE INTERACTIVO Y LA GAMIFICACIÓN EN EL AULA. In *Buenas prácticas en la docencia universitaria con apoyo de TIC: experiencias en 2016* (pp. 17-27). Prensas Universitarias de Zaragoza
- Tenesaca Orellana, M. E., & Criollo Cumbe, F. E. (2020). *La gamificación como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura comprensiva a nivel literal, en niños de quinto año de EGB de la escuela “Gabriel Arsenio Ullauri” de la parroquia Cumbe* (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Educación del Ecuador).
- Triana Rincón, E. J. (2017). Estrategias pedagógicas mediadas por las TIC para fortalecer los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de grado octavo del Colegio Andrés Bello del municipio de Cúcuta.
- Torres-Toukoumidis, Á., & Romero-Rodríguez, L. M. (2018). Aprender jugando. La gamificación en el aula. R. García Ruiz, A. Pérez Rodríguez, & Á. Tores, *Educación para los nuevos medios* (págs. 61-72). Cuenca: Editorial Universitaria Abya-Yala. Obtenido de



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



[https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17049/1/Educar% 20para% 20los% 20nuevos% 20medios. pdf](https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17049/1/Educar%20para%20los%20nuevos%20medios.pdf)# page, 62.



Anexo 4 (Asistencia a la Práctica)

 UNIVERSIDAD DE PAMPLONA. Programa Lengua Castellana y Comunicación Práctica Pedagógica II Supervisor: MG. Fabián Ramírez	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO FE Y ALEGRÍA 
DOCENTE FORMADOR EXTERNO (A) Luz Marina Peñaranda Valencia	DOCENTE EN FORMACIÓN Shirley Carolina Mantilla Mantilla
ÁREA: HUMANIDADES	ASIGNATURA: Lengua Castellana

ASISTENCIA-2021-2

FECHA	HORA	GRADO	ACTIVIDAD DE CLASE	FIRMA
6/04/2021	9:30 a 10.45 am	803	Observación- Presentación	<i>Luz Marina Peñaranda Valencia</i>
13/04/2021	9:30 a 10.45 am	803	Explicación y aplicación de la prueba diagnóstica	<i>Luz Marina Peñaranda Valencia</i>
20/04/2021	9:30 a 10.45 am	803	El Romanticismo en Colombia	<i>Luz Marina Peñaranda Valencia</i>
27/04/2021	9:30 a 10.45 am	803	Retroalimentación del Romanticismo en Colombia	<i>Luz Marina Peñaranda Valencia</i>

Anexo 5 (Listado de Estudiantes)

ACEVEDO ALVAREZ ANDRES YAIR
AMAYA BERNAL RONALD YAMID
ANTOLINEZ MUÑOZ FERNEY ESTEBAN
BARRERA BACCA SHARON ANDREA
CALDERON RODRIGUEZ DARA SALOME
CARRILLO PEREZ LUNA STEFANY
CARRILLO PEREZ NICOLAS ALBERTO
CASTELLANOS VILLAMIZAR JUAN JOSE
CHAPARRO SANTAFE ANDRES SANTIAGO
CONDE CAMUAM ANGELY GISELL
DIAZ ACOSTA ALIA ALISMAT
ESCALA GOMEZ YEIDER FERNANDO
FLECHAS PABON JENNY ALEXANDRA
GARCIA TORRES CESAR DARIO
GARNICA SORACA CARLOS DANIEL
GELVES SARMIENTO YOJAN SANTIAGO
GONZALEZ CASTRO AZAEL DONEY
GUERRERO FIGUEROA ANDERSON ALEXIS
HERNANDEZ GONZALEZ SHARITH JULIANA
HERNANDEZ GONZALEZ ZARITH VALENTINA
HERNANDEZ MOJICA ZHARICK DANIELA
JAIMES CARREÑO ANGEL GABRIEL
JAIMES VERGARA HEBERT FABIAN
LEAL MANZANO JESSY NATALIA
LEAL ZAPATA NATALIA ZULENY
LIZCANO RONDON SHIRLEY NATALIA
MEDINA QUINTERO GABRIELA
MENDEZ SANCHEZ ANDRYMAR DANIELA
MILLAN CARDENAS JHOSUAN GILIBERT
MISE LOPEZ NELSON STEVEN
MORENO DIAZ GISEL VALENTINA
NOGUERA BARRIOS MARIA CARLA
NOVOA REY JAVIER ANDRES
ROCHA TARAZONA CAMILO ANDRES
RODRIGUEZ QUIROZ MÓNICA JULIANA
ROJAS TOVAR EDGERLYN SAHARAY
RONDON PEREZ DUBRAYNER ENRIQUE
SALAZAR CACERES CAMILO ALEXANDER
SANCHEZ CONTRERAS SEBASTIAN
SANCHEZ DUQUE VALERI NATALIA
SANCHEZ LIZARAZO LUIS FERNANDO
SOSA GALVIS WILSON DAVID
VARGAS ALONSO SAMIR ANDREY
VILLAMIZAR PAREDES ADIS VALERIA

Anexo 6 (Instrumento de Observación Directa)

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO FE Y ALEGRÍA																																							
	OBSERVACIÓN EN EL AULA VIRTUAL																																							
ÁREA: Humanidades	ASIGNATURA: Lengua castellana	GRADO: 803	PERIODO: 1																																					
DOCENTE EN FORMACIÓN: Shirley Carolina Mantilla M.		OBJETIVO: Identificar el quehacer docente y estudiantil durante el desarrollo de la clase.																																						
<table border="1"> <thead> <tr> <th><u>Indicadores de Evaluación de la Docente</u></th> <th><i>Si</i></th> <th><i>No</i></th> <th><i>Observaciones</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Se observa una buena relación entre docente -estudiante.</td> <td>✓</td> <td></td> <td>Se observa una buena relación de respeto mutuo .</td> </tr> <tr> <td>Planea sus clases según lo plantea el M.E.N</td> <td>✓</td> <td></td> <td>La docente se guía según con todos los documentos reglamentarios.</td> </tr> <tr> <td>Inicia puntualmente</td> <td>✓</td> <td></td> <td>Ella siempre inicia a las 9 :30 am en punto</td> </tr> <tr> <td>Planifica la clase según la asignatura</td> <td>✓</td> <td></td> <td>Todos los aprendizajes son adecuados</td> </tr> <tr> <td>La plataforma que utilizan para la proyección de la clase es realmente favorable.</td> <td>✓</td> <td></td> <td>Si en ocasiones se presenta problemas de conexión pero es muy poco que se evidencia dificultades.</td> </tr> <tr> <td>La pedagogía que maneja la es adecuada.</td> <td>✓</td> <td></td> <td>La pedagogía es adecuada según se evidencia</td> </tr> <tr> <td>Se evidencia motivación hacia sus estudiantes.</td> <td>✓</td> <td></td> <td>la docente los motiva para que continúen con las actividades.</td> </tr> <tr> <td>Establece el manejo de actividades dinámicas en la clase.</td> <td></td> <td>✓</td> <td>No se evidencia ninguna actividad dinámica para afianzar o para dinamizar el ambiente</td> </tr> </tbody> </table>					<u>Indicadores de Evaluación de la Docente</u>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>Observaciones</i>	Se observa una buena relación entre docente -estudiante.	✓		Se observa una buena relación de respeto mutuo .	Planea sus clases según lo plantea el M.E.N	✓		La docente se guía según con todos los documentos reglamentarios.	Inicia puntualmente	✓		Ella siempre inicia a las 9 :30 am en punto	Planifica la clase según la asignatura	✓		Todos los aprendizajes son adecuados	La plataforma que utilizan para la proyección de la clase es realmente favorable.	✓		Si en ocasiones se presenta problemas de conexión pero es muy poco que se evidencia dificultades.	La pedagogía que maneja la es adecuada.	✓		La pedagogía es adecuada según se evidencia	Se evidencia motivación hacia sus estudiantes.	✓		la docente los motiva para que continúen con las actividades.	Establece el manejo de actividades dinámicas en la clase.		✓	No se evidencia ninguna actividad dinámica para afianzar o para dinamizar el ambiente
<u>Indicadores de Evaluación de la Docente</u>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>Observaciones</i>																																					
Se observa una buena relación entre docente -estudiante.	✓		Se observa una buena relación de respeto mutuo .																																					
Planea sus clases según lo plantea el M.E.N	✓		La docente se guía según con todos los documentos reglamentarios.																																					
Inicia puntualmente	✓		Ella siempre inicia a las 9 :30 am en punto																																					
Planifica la clase según la asignatura	✓		Todos los aprendizajes son adecuados																																					
La plataforma que utilizan para la proyección de la clase es realmente favorable.	✓		Si en ocasiones se presenta problemas de conexión pero es muy poco que se evidencia dificultades.																																					
La pedagogía que maneja la es adecuada.	✓		La pedagogía es adecuada según se evidencia																																					
Se evidencia motivación hacia sus estudiantes.	✓		la docente los motiva para que continúen con las actividades.																																					
Establece el manejo de actividades dinámicas en la clase.		✓	No se evidencia ninguna actividad dinámica para afianzar o para dinamizar el ambiente																																					

Distribuye adecuadamente el tiempo para la realización de la clase.	✓		Si la docente tiene estipulados los tiempos para cada fase de la clase .
Las explicaciones sobre el aprendizaje abordado son lo suficientemente claros y entendibles para los estudiantes.	✓		La docente da una buena explicación del aprendizaje .
Al finalizar la clase se observa una retroalimentación sobre el aprendizaje abordado .		✓	La docente no realiza retroalimentación del aprendizaje abordado.
<u>Indicadores de Evaluación de los Estudiantes</u>			
Existe una buena relación estudiante -docente.	✓		Se evidencia el respeto
Reaccionan favorablemente ante las actividades propuestas por la docente.			Algunas veces
Participan e interactúan			Muy poco interactúan en la clase
Realizan preguntas sobre las inquietudes que surjan durante el aprendizaje que trabajan en clase.		✓	No , pero después están realizando preguntas por el grupo de WhatsApp
Todos los estudiantes logran conectarse a la clase.		✓	De 44 solo se conectan 35 y eso algunas veces .



ANEXO 7 (Prueba Diagnóstica Institucional)

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO FE Y ALEGRÍA		
EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA INSTITUCIONAL			
ÁREA: Humanidades	ASIGNATURA: Lengua castellana	GRADO: 803	PERIODO: 1
DOCENTE FORMADOR : Luz Marina Peñaranda		DOCENTE EN FORMACIÓN: Shirley Carolina Mantilla M.	
OBJETIVO: Identificar e indagar, cómo se desarrolla el proceso de las clases virtuales.			
1. ¿Cómo se llama la Institución Educativa ?			
Colegio Integrado fe y alegría			
2. ¿Dónde está ubicada?			
Patios centro			
3. ¿Es una institución privada o pública?			
Pública			
4. ¿Cómo maneja la institución el entorno virtual?			
Por medio de plataformas, que permiten el desarrollo de la clase .			
5. ¿Qué plataformas está utilizando el colegio?			

Zoom, Meet y web colegios .

6. ¿Qué dispositivos tecnológicos tienen los estudiantes y profesores?

Computadores , celulares y Tablets

7. ¿El padre de familia acompaña al estudiante durante el encuentro virtual?

Algunas veces

8. ¿La institución maneja página web?

Si, web colegios

9. ¿Poseen espacios virtuales para expresarse por medio del arte y la literatura?

Si

10. ¿Existe respeto y participación en el aula virtual ?

Si

11. ¿Asisten todos los estudiantes a clase o existen problemas de conectividad?

Algunos presentan problema de conectividad

12. ¿Se evidencian dificultades para que exista participación en aula virtual?

Si

Prueba Diagnóstica Estudiantes

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO FE Y ALEGRÍA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – PRÁCTICA PEDAGÓGICA II DOCENTE EN FORMACIÓN: SHIRLEY CAROLINA MANTILLA MANTILLA GRADO DE INTERVENCIÓN: 803	
ESTUDIANTE:		FECHA: 13 de Abril de 2021

PRUEBA DIAGNÓSTICA

Instrucciones: Lee detenidamente cada pregunta y contesta según tus conocimientos sobre el libro *Horrendos por Siempre*.

1. ¿En qué capítulo del texto se inicia describiendo un lobo esquelético que aullaba hasta el amanecer?

a) Capítulo I

b) Capítulo III

c) Capítulo II

d) Capítulo V

d) Capilla
2. ¿Cuál era el nombre de la jovencita de la que se hablaba en el primer capítulo?

a) Muerta

b) Macabro

c) Eléctrica

d) Palidecida

a) Bolsa de cuero con una Fotografía

b) Bolsa de cuero con oro

c) Bolsa de cuero con perlas

d) Bolsa de cuero con un corazón
3. Lee y responde según el siguiente párrafo:

La noche anterior muerta había espantado a los muchachos. Uno de ellos se había caído y se había alejado cojeando, otro se había asustado tanto al ver a los esqueletos, que había quedado petrificado, como si él también fuera un esqueleto; y al tercer picarón tuvieron que llevarlo alzado, seguramente a eso venían los habitantes de Carpaz: a vengar a sus hijos. ¿De donde eran los habitantes?

a) Ciudad

b) Cementerio

c) Hospital

d) Carpaz

a) 10 años

b) 12 años

c) 17 años

d) 11 años
4. ¿En qué lugar vivía Muerta?

a) Cementerio

b) Pueblo

c) Tumbas

a) El dolor de las punzadas se le fue

b) Sintió más dolor

c) Se desmayó

d) Sintió escalofríos
5. ¿En el capítulo II nos hablan de un objeto que siempre llevaba colgado al cuello macabro, la cual alimentaba su esperanza que es?

a) 15 años

b) 20 años

c) 12 años

d) 13 años

a) Fuego

b) Eléctrica

c) Chispas

d) Tormenta
6. ¿Macabro era un niño de cuantos años aproximadamente?

a) 27

b) 30

c) 25

d) 55

a) Ciudad

b) Cementerio

c) Hospital

d) Carpaz
7. ¿Cuándo Macabro acarició a Antón en la frente que le sucedió?

a) El dolor de las punzadas se le fue

b) Sintió más dolor

c) Se desmayó

d) Sintió escalofríos

a) 15 años

b) 20 años

c) 12 años

d) 13 años
8. ¿Cuál fue el nombre que le asignaron a la recién nacida de la que hablan en el capítulo III?

a) 27

b) 30

c) 25

d) 55

a) Ciudad

b) Cementerio

c) Hospital

d) Carpaz
9. Describe el cabello de eléctrica

a) 27

b) 30

c) 25

d) 55

a) Ciudad

b) Cementerio

c) Hospital

d) Carpaz

10. Lee atentamente y luego responde

Cuando dejo de manotear, empecé a buscar a su madre con la mirada, pero ya no estaba en el hospital: había dejado a la niña en adopción, era muy joven y no se sentía capaz de criarla, pero ¡Cuánto había llorado! ¡Cuánto había llorado!

Eléctrico paso de la sección de maternidad a un instituto de niños huérfanos y allí permaneció a la espera de una pareja, al fin le permitirían vivir con una familia. ¿La madre de eléctrica en donde había dejado a la niña?

a) En el hospital

b) En adopción

c) En un instituto de niños huérfanos

d) Con la familia

a) Dos meses

b) Tres meses

c) Seis meses

d) Ocho meses
11. Observa la siguiente imagen y escribe que puedes interpretar de ella.


12. ¿Qué otro título le darías a este libro?
13. ¿Cuál era la edad de eléctrica?

a) 15 años

b) 20 años

c) 12 años

d) 13 años

a) Elvin

b) Albein

c) Carlos

d) Albert
14. ¿Cuál es el personaje del capítulo IV?

a) 27

b) 30

c) 25

d) 55

a) Ciudad

b) Cementerio

c) Hospital

d) Carpaz
15. ¿Se podría decir que el niño del que hablan en el capítulo IV era un?

a) Genio

b) Perezoso

c) Divertido

d) Bello

a) No podía caminar

b) se cansaba

c) Era obeso

d) No le gustaba caminar hasta la escuela.
16. ¿A qué edad hablo Albein?

a) Dos meses

b) Tres meses

c) Seis meses

d) Ocho meses

a) 27

b) 30

c) 25

d) 55
17. ¿Porque la madre de Albein lo llevaba en un cochecito para pasearlo?

a) No podía caminar

b) se cansaba

c) Era obeso

d) No le gustaba caminar hasta la escuela.

a) 27

b) 30

c) 25

d) 55
18. ¿Cuántos capítulos tiene este libro?

a) No podía caminar

b) se cansaba

c) Era obeso

d) No le gustaba caminar hasta la escuela.

a) 27

b) 30

c) 25

d) 55
19. ¿En el capítulo V que personaje principal encontramos?

a) No podía caminar

b) se cansaba

c) Era obeso

d) No le gustaba caminar hasta la escuela.

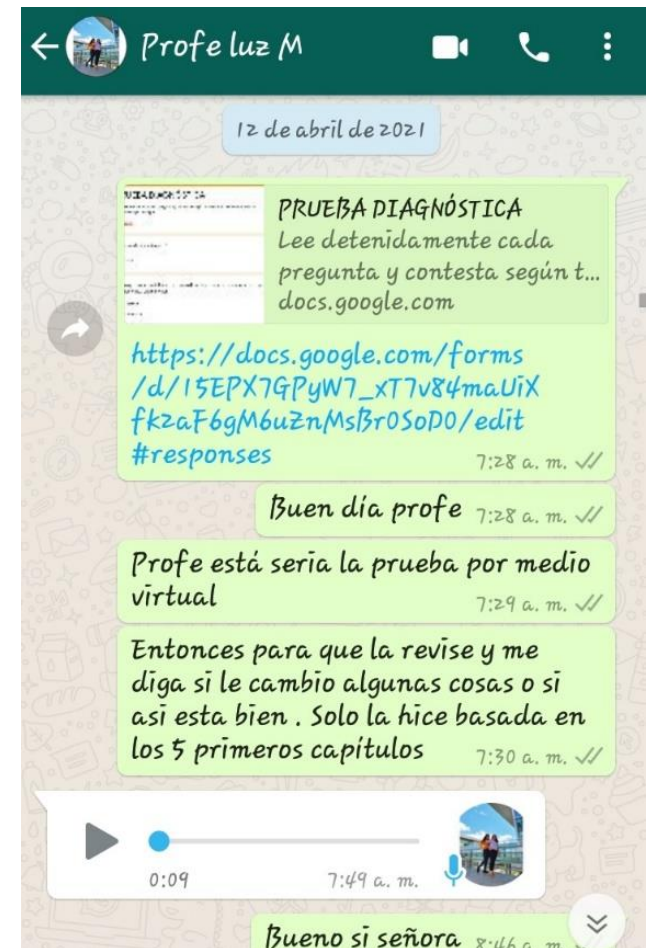
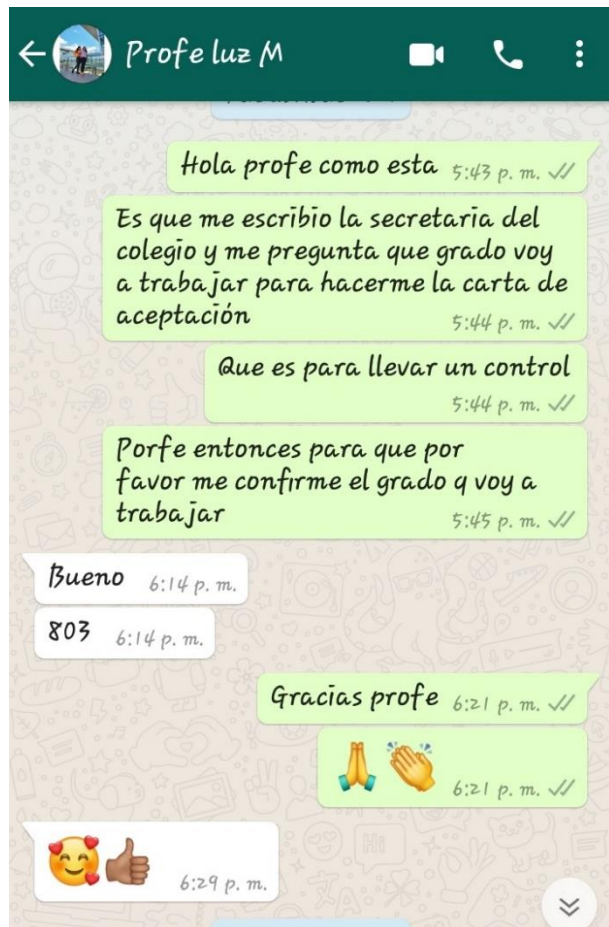
a) 27

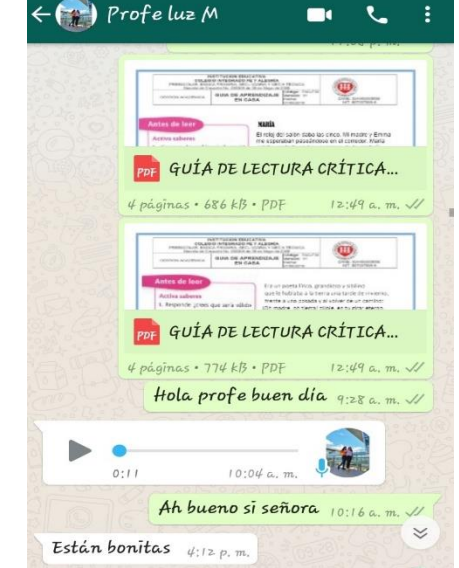
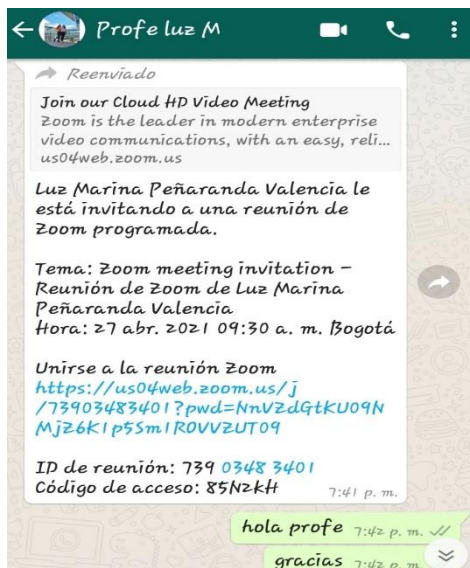
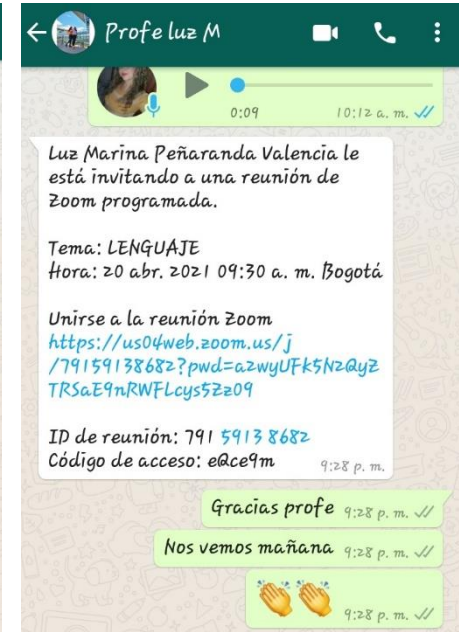
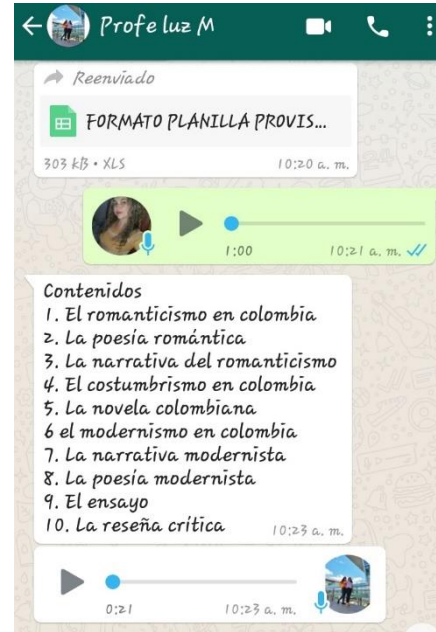
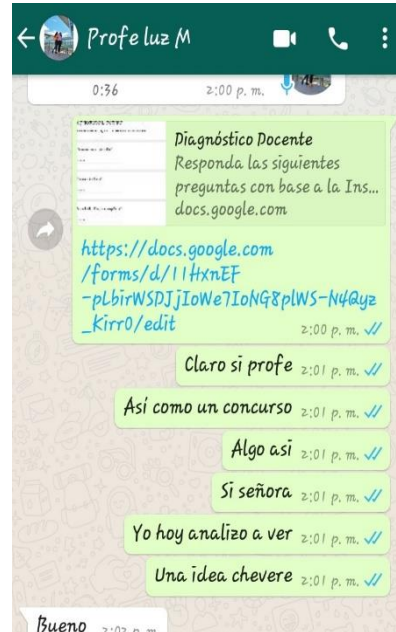
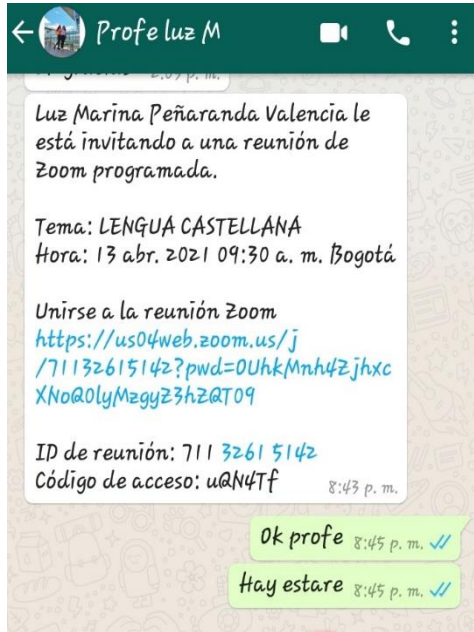
b) 30

c) 25

d) 55
20. ¿Cuál de los capítulos del libro te gusto y por qué?

Anexo N° 8 (Entrevista no Estructurada)





Anexo 9 (Talleres y planeaciones de clase)

Planeador 1 clase

		INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO FE Y ALEGRÍA		
PLANEADOR DE CLASE				
ÁREA: Humanidades	ASIGANTURA Lengua Castellana	GRADO 803	DOCENTE EN FORMACIÓN: Shirley Carolina Mantilla M.	FECHA DE INICIO: 13 de abril
			TOTAL DE ESTUDIANTES : 44	FECHA FINAL : 20 de abril
PERIODO	UNIDAD TEMÁTICA	TEMA DE LA SESIÓN	ESTÁNDAR	INDICADOR DE LOGRO
2	II		Comprensión e Interpretación Textual Literatura	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.
DBA		ESTRATEGIA METODOLÓGICA	MATERIALES DIDÁCTICOS DE APOYO	
Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.		1.Encuentro virtual por la plataforma Zoom. 2.Explicación del tema a trabajar en clase. 3.Realizar las actividades en el cuaderno. 4.Envío de evidencias al correo de la docente o vía WhatsApp.	Computador, video del Romanticismo, https://www.youtube.com/watch?v=UoVHTKPS0Pg , Diapositivas Plataforma Zoom.	
ETAPA DE LA CLASE				
INICIO	Momento de Exploración Se da inicio con las siguientes preguntas sobre el tema a trabajar en clase ¿Qué significa ser un romántico? ¿Alguna vez has sido romántico? ¿Tienes alguna idea sobre este movimiento literario ?			
DESARROLLO	Momento de Estructuración Se proyecta a los estudiantes un video sobre el inicio del romanticismo y como llega a Colombia, seguidamente unas diapositivas con el aprendizaje a trabajar, en donde los estudiantes participan con la lectura de las diapositivas y la docente en formación da una breve explicación. Momento de Práctica Conceptos sobre Qué es el Romanticismo, cuando inicia en Colombia, principales características, autores más reconocidos, poesía romántica, la narrativa del romanticismo. Se realiza una retroalimentación con preguntas sobre el aprendizaje abordado por medio de la herramienta didáctica virtual Quizizz .			
CIERRE				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Se evalúa la participación en clase de cada uno de los estudiantes y además que las respuestas sean coherentes y estén dentro del margen del tema que se está desarrollando .			
TAREAS Y COMPROMISOS	Momento de Transferencia 1. Explicación de la guía que deben desarrollar sobre el Romanticismo 2. Deben investigar y explorar para la próxima clase.			

Taller N° 1

		INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA			
GUÍA DE APRENDIZAJE N° 1					
AREA: Humanidades		ASIGNATURA: Lengua Castellana		Grado: 803	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Shirley Mantilla			DOCENTE FORMADOR: Luz Marina Peñaranda		
DBA: Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores.				LH: 2 horas por clase	
OBJETIVO: Reconocer las principales características del romanticismo en Colombia, autores, poesía y narrativa.				Fecha de Inicio: 13 de Abril Fecha de Terminación: 20 de Abril	

EL ROMANTICISMO EN COLOMBIA

MOMENTO DE EXPLORACIÓN

En este primer momento, responde primero en tu cuaderno las siguientes preguntas: ¿Qué es para ti el Romanticismo? ¿Qué características para ti debe tener alguien romántico? En seguida, elabora en tu cuaderno un afiche sencillo y creativo con el título ROMANTICISMO en la mitad y alrededor las respuestas a las anteriores preguntas.

MOMENTO DE ESTRUCTURA

Analiza y Conoce

¿Qué es el Romanticismo?

Este movimiento literario nació como una reacción al Neoclasicismo, se inició en el siglo XVIII en Alemania e Inglaterra y Francia, se dispersó y se cultivó en toda Europa hasta mediados del siglo XIX y desde allí se extendió por todo el mundo occidental, incluido el continente americano.

El Romanticismo en Colombia

Llegó en el siglo XIX, principalmente entre 1830 a 1870. Surgió debido a la influencia de los ideales liberales franceses en Colombia. En la literatura los autores, hacen énfasis en el lirismo, lo emotivo, el yo que expresa su interioridad y la proyecta en el mundo objetivo.

Contexto Histórico

Después de la independencia, la nueva república vive la oposición ideológica y violenta entre aquellos que se hicieron al poder. Algunos aspectos que marcan al país de esta etapa son: la inestabilidad política con uniones y separaciones de provincias y departamentos; la ruptura de la relación Iglesia- Gobierno; la creación de los partidos.

El Movimiento del Romanticismo se Caracterizó Por:

- ✓ Tomar la naturaleza como modelo o punto de referencia para la creación.
- ✓ Asumir una actitud rebelde y libertaria frente a las normas sociales.
- ✓ Valorar lo local antes que lo universal, aumentado esto por la búsqueda de identidad que tiene su origen el sentimiento patriótico.
- ✓ Intentar una nueva concepción del arte, que hace de lo feo y lo grotesco una categoría estética.

LA POESÍA ROMÁNTICA

La poesía romántica formó parte del movimiento romántico dentro de la literatura europea durante los siglos XVIII y XIX. Algunos han atribuido la época romántica de la poesía a una reacción contra la Ilustración y la Revolución industrial. La poesía romántica aboga por un regreso del hombre a la naturaleza, lo que se ve, en particular, en las obras de Wordsworth. Cansados de la lucha por la razón y la búsqueda de la verdad, los románticos decidieron desechar la razón y abrazar la belleza.

Resaltar las características de la naturaleza, para representar los estados anímicos humanos, fue un recurso muy utilizado en el Romanticismo. Los poetas románticos se caracterizan principalmente por exaltar la belleza del paisaje, así como el conjunto de valores y tradiciones propias de las diferentes regiones de su país.

Los Poetas más representativos del Romanticismo son Jorge Isaacs y Rafael Pombo. Su poesía se caracteriza por la expresión máxima de lo emotivo: alegría, dolor, pena, angustia, soledad, así como la manifestación de lo cotidiano y la naturaleza.

JORGE ISAACS

RAFAEL POMBO

Los artistas románticos buscaron una huida de la realidad circundante, en busca de los territorios menos explorados, dando rienda suelta a la fantasía, la emoción y el encuentro con la naturaleza y la historia remota.

LA NARRATIVA DEL ROMANTICISMO

Se caracterizó por exaltar el espíritu patriótico y la identidad nacional, recuperar las costumbres y tradiciones culturales de los pueblos, admirar el paisaje, la flora y la fauna del país, reconstruir nacional con los ideales de justicia y libertad.

Novela Histórica

Las primeras novelas románticas tienen un profundo acento histórico; rememoran un impostado espíritu caballeresco de la conquista, exaltan o reivindicaban al indígena, o manifiestan nostalgia por el periodo colonial. A este tipo de novela pertenecen María Dolores, el Oidor y Don Álvaro y Juana.

Novela Romántica

En la novela romántica tiene su mayor expresión la modernidad literaria, pues hace volver la mirada a América e ignora a Europa.

María de Jorge Isaacs, es una de las novelas románticas más importantes del siglo XIX, la cual le da a la literatura colombiana un carácter universal.

MOMENTO DE TRANSFERENCIA

Interpreta

- ✓ Observa detenidamente la siguiente imagen y escribe en tu cuaderno que sensación te transmite.



- ✓ Realiza un análisis subjetivo del siguiente poema de la época del Romanticismo.

*¡Señor!, si en sus miradas encendiste
Este fuego inmortal que me devora;
Y en su boca fragante y seductora
Sonrisas de tus ángeles pusiste;*

*Si de tez de azucena la vestiste
Y negros bucles; si su voz canora,
De los sueños de mi alma arrulladora,
Ni a las palomas de tu selva diste;*

*Perdona el gran dolor de mi agonía
Y déjame también buscar olvido
En las tinieblas de la tumba fría.*

*Olvidarla en la tierra no he podido.
¿Cómo esperar podré si ya no es mía?
¿Cómo vivir, Señor, si la he perdido?*

JORGE ISAACS

Argumenta

Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.

- ✓ ¿En qué siglo se dio el romanticismo?
- ✓ ¿Qué tipo de belleza se encargan de exaltar los autores a la hora de escribir?
- ✓ ¿En la literatura los autores hacen énfasis en?
- ✓ ¿Cuál es la obra más representativa del romanticismo colombiano?
- ✓ Escribe tres ejemplos de la novela histórica e Investiga los autores de los ejemplos.

Propón:

- ✓ Investiga otros autores colombianos importantes y realiza un mapa mental.

Evaluación de Aprendizaje:

- ✓ Consulta y realiza una breve descripción de la novela "María" de Jorge Isaacs.

- ✓ Realiza la siguiente sopa de letras.

El Renacimiento

N	D	Q	G	B	H	E	E	M	M	M	Q	R	G
X	V	R	R	L	J	P	B	A	H	K	K	O	U
V	E	P	E	Y	M	O	R	R	I	R	S	M	J
N	E	Z	B	B	E	C	A	I	S	S	J	A	O
A	R	G	N	I	L	A	F	A	T	S	J	N	R
T	N	O	V	E	L	A	A	D	O	I	D	T	G
U	E	B	O	C	L	F	E	A	R	G	O	I	E
R	X	I	Q	M	I	A	L	L	I	L	L	C	
A	A	E	M	I	R	N		E	C	O	O	I	I
L	L	R	A	H	I	T	P	G	A		R	S	S
E	T	N	G	K	C	A	O	R	C	X	W	M	A
Z	A	O	F	T	O	S	M	I	S	I	S	O	A
A	R	C	X	Z	L	I	B	A	E	X	W	N	C
P	P	O	E	S	I	A	O	D	K	G	B	Y	S

www.educima.com

Alegria	Dolor
Epoca	Exaltar
Fantasia	Gobierno
Historica	Jorge Isaacs
Lirico	María
Naturaliza	Novela
Poesia	Rafael Pombo
Romanticismo	Siglo XIX

Planeador clase 2

		INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO FE Y ALEGRÍA		
PLANEADOR DE CLASE				
ÁREA: Humanidades	ASIGANTURA Lengua Castellana	GRADO 803	DOCENTE EN FORMACIÓN: Shirley Carolina Mantilla M.	FECHA DE INICIO: 27 de abril
			TOTAL DE ESTUDIANTES : 44	FECHA FINAL: 4 de mayo.
PERIODO	UNIDAD TEMÁTICA	TEMA DE LA SESIÓN	ESTÁNDAR	INDICADOR DE LOGRO
2	II	Taller de Lectura Crítica " La María"	Comprensión e Interpretación Textual Literatura	Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores.
DBA		ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES DIDÁCTICOS DE APOYO	
Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.		1.Encuentro virtual por la plataforma Zoom. 2.Explicación del tema a trabajar en clase. 3.Realizar las actividades en el cuaderno. 4.Envío de evidencias al correo de la docente o vía WhatsApp.	Computador, video de La Maria de Jorge Isaacs. https://www.youtube.com/watch?v=86O-FatcmN4 Plataforma Zoom.	
ETAPA DE LA CLASE				
INICIO	Momento de Exploración Se da inicio con las siguientes preguntas sobre el tema a trabajar en clase ¿Quién es el principal autor del Romanticismo en Colombia? ¿Cuál es la obra más representativa de este movimiento literario? ¿Qué me puedes decir sobre el Romanticismo			
DESARROLLO	Momento de Estructuración Se proyecta a los estudiantes un video sobre la novela literaria La María, con el fin de que obtengan más conocimiento sobre esta gran obra del romanticismo colombiano, y logren identificar sus principales personajes y cuál es la trama que la hace tan interesante. Momento de Práctica Se realiza una retroalimentación del tema visto en la clase anterior, por medio de la plataforma Quizizz con una serie de preguntas de manera muy didáctica , seguidamente se da explicación a la guía de lectura crítica que deben desarrollar sobre La María.			
CIERRE				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Se evalúa la participación en clase de cada uno de los estudiantes y además que las respuestas sean coherentes y estén dentro del margen del tema que se está desarrollando .			
TAREAS Y COMPROMISOS	Momento de Transferencia 1. Explicación de la guía que deben desarrollar sobre La María 2. Deben investigar y explorar para la próxima clase.			

Taller N° 2

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA	
GUÍA DE APRENDIZAJE N° 2		
AREA: Humanidades	ASIGNATURA: Lengua Castellana	Grado: 803
DOCENTE EN FORMACIÓN: Shirley Mantilla		DOCENTE FORMADOR: Luz Marina Peñaranda
DBA: Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región. LH: 2 horas por clase		
OBJETIVO: Incentivar la expresión y producción textual creativa en los estudiantes		Fecha de Inicio: 27 de Abril Fecha de Terminación: 4 de Mayo

TALLER DE LECTURA CRÍTICA

MAMÁ

El reloj del salón daba las cinco. Mi madre y Emma me esperaban paseándose en el corredor. María estaba sentada en los escalones de la gradería, y vestida con aquel traje verde que tan hermoso contraste formaba con el castaño oscuro de sus cabellos, peinados entonces en dos trenzas con las cuales jugaba Juan medio dormido en el regazo de ella. Se puso en pie al desmontarme yo. El niño suplicó que lo paseara un ratito en mi caballo, y María se acercó con él en los brazos para ayudarme a colocarlo sobre las pioletas del galápago, diciéndome:

-Apenas son las cinco; ¡qué exactitud! si siempre fuera así ...

- ¿Qué has hecho hoy con tu Mimiya? -le pregunté a Juan luego que nos alejamos de la casa.

-Ella es la que ha estado tonta hoy -me respondió.

- ¿Cómo así?

-Pues llorando.

- ¡Ah! ¿por qué no la has contentado?

-No quiso, aunque le hice cariños y le llevé flores; pero se lo conté a mamá.

- ¿Y qué hizo mamá?

-Ella si la contentó abrazándola, porque Mimiya quiere más a mamá que a mí. Ha estado tonta, pero no le digas nada.

María me recibió a Juan.

- ¿Has regado ya las matas? -le pregunté subiendo.

-No; te estaba esperando. Conversa un rato con mamá y Emma -agregó en voz baja-, y así que sea tiempo, me iré a la huerta.

- Temía ella siempre que mi hermana y mi madre pudiesen creerla causa de que se entibiase mi afecto hacia las dos; y procuraba recompensarles con el suyo lo que del mío les había quitado.

María y yo acabamos de regar las flores. Sentados en un banco de piedra, teníamos casi a nuestros pies el arroyo, y un grupo de jazmines nos ocultaba a todas las miradas menos a las de Juan, que, cantando a su modo, estaba alelado embarcando sobre hojas secas y cáscaras de granadilla, cucarrones y chapules prisioneros.

Los rayos lívidos del sol, que se ocultaba tras las montañas de Mulaló medio embozado por nubes cenicientas fileteadas de oro, jugaban con las lenguas sombras de los sauces, cuyos verdes penachos acariciaba el viento.

Habíamos hablado de Carlos y de sus rarezas, de mi visita a la casa de Salomé, y los labios de María sonreían tristemente, porque sus ojos no sonreían ya.

-Mírame -le dije.

Comprueba la comprensión

5. ¿Cuándo le contó Juan a Efraín que María había estado llorando?

Su mirada tenía algo de la languidez que la embellecía en las noches en que velaba al lado del lecho de mi padre.

-Juan no me ha engañado -agregué.

- ¿Qué te ha dicho?

-Que tú has estado tonta hoy ... no lo llores ... que has llorado y que no pudo contentarte; ¿es cierto?

Desarrolla habilidades

6. Responde ¿por qué razón sufren los amantes?

-Sí. Cuando tú y papá ibais a montar esta mañana, se me

ocurrió por un momento que ya no volverías y que me engañaban. Fui a tu cuarto y me convencí de que no era cierto, porque vi tantas cosas tuyas que no podías dejar. Todo me pareció tan triste y silencioso después que desapareciste en la bajada, que tuve más miedo que nunca a ese día que se acerca, que llega sin que sea posible evitarlo ya ... ¿Qué haré? Dime, dime qué debo hacer para que estos años pasen. Tú durante ellos no vas a estar viendo todo esto. Dedicado al estudio, viendo países nuevos, olvidarás muchas cosas horas enteras; y yo nada podré olvidar ... me dejas aquí, y recordando y esperando voy a morirme.

Poniendo la mano izquierda sobre mi hombro, dejó descansar por un instante la cabeza sobre ella.

-No hables así, María -le dije con voz ahogada y acariciando con mi mano temblorosa su frente pálida; no hables así; vas a destruir el último resto de mi valor.

-¡Ah! tú tienes valor aún, y yo hace días que lo perdí todo. He podido conformarme -agregó ocultando el rostro con el pañuelo-, he debido prestarme a llevar en mí este afán y angustia que me atormentan, porque a tu lado se convertía eso en algo que debe ser la felicidad ... Pero te vas con ella, y me quedo sola ... y no volveré a ser ya como antes era ... ¡Ay! ¿para qué viniste?

Sus últimas palabras me hicieron estremecer, y apoyando la frente sobre las palmas de las manos, respeté su silencio, abrumado por su dolor.

-Efraín -dijo con su voz más tierna después de unos momentos-, mira; ya no lloro.

Comprueba la comprensión

7. Según lo leído hasta ahora, identifica de qué hecho o hechos culpa Efraín a María.

-María -le respondí levantando el rostro, en el cual debió ella de ver algo extraño y solemne, pues me miró inmóvil y fijamente: no te quejes a mí de mi regreso; quéjate al que te hizo compañera de mi niñez; a quien quiso que te amara como te amo; culpate entonces de ser como eres ... quéjate a

Dios. ¿Qué te he exigido, qué me has dado que no pudiera darme y exigirme delante de él?



- ¡Nada! ¡ay, nada! ¿Por qué me lo preguntas así? ... Yo no te culpo; pero ¿culparte de qué? ... Ya no me quejo ...

- ¿No lo acabas de hacer de una vez por todas?

-No, no ... ¿Qué te dije, ¿qué? Yo soy una muchacha ignorante que no sabe lo que dice. Mirame -continuó tomando una de mis manos-: no seas rencoroso conmigo por esa bobería. Yo tendré ya valor ... tendré todo; de nada me quejo.

Recliné de nuevo su cabeza en mi hombro, y ella añadió:

-Yo no volveré jamás a decirte eso ... Nunca te habías enojado conmigo.

Mientras enjugaba yo sus últimas lágrimas, besaban por vez primera mis labios las ondas de cabellos que le orlaban la frente, para perderse después en las hermosas trenzas que se enrollaban sobre mis rodillas.

JORGE ISAACS (FRAGMENTO), 1987



TALLER DE LECTURA CRÍTICA

Después de Leer

Recupera información

8. Elige la relación que tienen María y Juan; ella

- a. es su nana
- b. es su amiga
- c. es su madre
- d. es su sirvienta

9. Responde: ¿qué desencadena el llanto de María?

10. Indica si son falsas o verdaderas las opciones que completan el enunciado. Durante la escena en que Efraín y María están sentados en el banco de piedra...

- a. se besan apasionadamente
- b. ambos se sienten desdichados.
- c. nadie observa a los enamorados.
- d. se disponen a regar las flores.

11. Identifican las emociones que predominan en el texto.

- a. alegría y regocijo.
- b. Agitación y enojo.
- c. Angustia y sufrimiento.
- d. Miedo y honor.

12. Señala la proposición incorrecta, según la lectura.

- a. El amor que se profesan Efraín y María es secreto.
- b. Perder el ser amado es sinónimo de morir.

c. Efraín es indiferente al dolor de María.

d. María cree que la madre y la hermana y la madre de Efraín pueden sentir celos de ella.

e. A pesar de lo mucho que se aman, María y Efraín jamás se han besado.

Relaciona Información Textual.

13. ¿A cuál "bobería" no debe prestar atención Efraín, según María?

14. Expresa la función que cumplen los siguientes aspectos de la narración.

a. El encuentro al atardecer.

b. El jardín solitario donde se reúnen.

15. La expresión "a tu lado se convertía eso en algo que debe ser la felicidad... Pero te vas con ella, y me quedo sola..." y no volveré a ser ya como antes ... ¡Ay! ¿para qué viniste?" indica:

a. que María era feliz antes de que el volviera en su caballo.

b. que Efraín volvió de un viaje y que en esta nueva visita María se enamoró más de él.

c. que Efraín se ira con otra mujer y dejara a María.

d. que ella es muy feliz al lado de Efraín y no quiere que este se vaya.

Reflexiona acerca del texto

16. Responde: ¿qué emociones te suscita la lectura del texto? Argumenta tu respuesta. puedes elegir más de una.

- a. Tristeza
- b. Indiferencia
- c. Nostalgia
- d. Melancolía
- e. Otra

17. En tus palabras, ¿Cómo se caracteriza el amor que se profesan María y Efraín?

¿compartes la noción de amor que muestras el texto?

18. ¿qué nociones de amor crees que predominan en la actualidad? ¿y qué ventajas o desventajas tienen estas con respecto a la noción de amor que se presenta en María.

Evalúa el contenido a partir de otros textos

19. ¿conoces historias similares a la de la lectura? En caso afirmativo, escribe cual o cuales y donde las has visto o como las has conocido. En caso negativo indaga con tus familiares acerca del tema.

Planeador clase 3

		INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO FE Y ALEGRÍA			
PLANEADOR DE CLASE					
ÁREA: Humanidades	ASIGANTURA Lengua Castellana	GRADO 803	DOCENTE EN FORMACIÓN: Shirley Carolina Mantilla M.	FECHA DE INICIO: 4 de Mayo	
			TOTAL DE ESTUDIANTES : 44	FECHA FINAL: 11 de Mayo	
PERIODO	UNIDAD TEMÁTICA	TEMA DE LA SESIÓN	ESTÁNDAR	INDICADOR DE LOGRO	
2	II	El Modernismo en Colombia	Comprensión e Interpretación Textual Literatura	Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores.	
DBA		ESTRATEGIA METODOLÓGICA		MATERIALES DIDÁCTICOS DE APOYO	
Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.		1.Encuentro virtual por la plataforma Zoom. 2.Explicación del tema a trabajar en clase, por medio del Blog interactivo. 3.Realizar las actividades en el cuaderno. 4.Envío de evidencias al correo de la docente o vía WhatsApp.		Computador, video del modernismo en Colombia https://www.youtube.com/watch?v=5xnu3FTXGCw&t=24s Plataforma Zoom. Blog interactivo	
ETAPA DE LA CLASE					
INICIO		Momento de Exploración Se inicia con la proyección de un poema desde el blog interactivo en donde los jóvenes ingresan y dejan una reflexión muy personal sobre un fragmento del poema "La Hora de las Tinieblas" de Rafael Pombo.			
DESARROLLO		Momento de Estructuración En la proyección se da inicio con un video sobre el inicio del Modernismo en Colombia y se da una breve explicación sobre el tema a través de la explicación de la guía que se encuentra dentro del blog TIC CASTELLANA, en donde los estudiantes van a encontrar la guía, Momento de Práctica Se realiza una retroalimentación , por medio de un juego de educaplay para reforzar el aprendizaje visto en clase , con una serie de preguntas de manera muy didáctica , seguidamente se da explicación a la guía que deben resolver .			
CIERRE					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Se evalúa la participación en clase de cada uno de los estudiantes y además que las respuestas sean coherentes y estén dentro del margen del tema que se está desarrollando .			
TAREAS Y COMPROMISOS		Momento de Transferencia 1. Explicación de la guía que deben desarrollar sobre el Modernismo en Colombia. 2. Deben investigar, explorar para la próxima clase y realizar un video interactivo explicando sobre lo que lograron comprender e interpretar del tema y deben subirlo al blog en donde quedara la evidencia de su participación.			

Taller N° 3

		INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA			
GUÍA DE APRENDIZAJE N° 3					
AREA: Humanidades		ASIGNATURA: Lengua Castellana		Grado: 803	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Shirley Mantilla			DOCENTE FORMADOR: Luz Marina Peñaranda		
DBA: Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región			LH: 2 horas por clase		
OBJETIVO: Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región.			Fecha de Inicio: 4 de Mayo Fecha de Terminación: 11 de Mayo		

EL MODERNISMO EN COLOMBIA

Momento de Exploración

Lee los siguientes versos y responde:
¿Cuál es la principal reflexión que hace el poeta ante la realidad que lo circunda?

*¡Oh, que misterio espantoso
es este de la existencia!
¡Revelame algo concienial
¡Háblame, Dios poderoso!
Hay no sé qué pavoroso
En el ser de nuestro ser-*

Rafael Pombo (Fragmento) Antología completa -2007



Momento de Estructuración

Análiza y Conoce

El poeta moderno reflexiona sobre la relación que se presenta entre el espíritu y la razón lo que da lugar a una tensión poética característica.

El modernismo es un periodo posterior al romanticismo y aparece en Colombia entre 1885 y 1915. Represento una renovación en las formas poéticas y una independencia de lo autóctono y cotidiano para alcanzar un nivel estético similar al europeo.

Los escritores modernistas colombianos y admiración que experimentan ante las grandes de la sociedad de finales del siglo XIX (expansión industrial, auge del capitalismo, crecimiento de los centros urbanos y desarrollo científico). Este momento hostil y prometedor, se tradujo en fuertes críticas a la nueva realidad. se asumió el arte como mayor supremo y signo de distinción frente a lo cotidiano y corriente.

- ✓ **Temas:** la existencia, el amor, la labor del poeta, la admiración hacia la naturaleza, la poesía misma entre otros.
- ✓ **Representantes:** José Asunción Silva, Eduardo Castilla, Guillermo Valencia, Porfirio Barba Jacob, quienes estaban influenciados por la cultura europea de finales del siglo XIX, gracias a los viajes que realizaron al Viejo Continente, la participación en las tertulias literarias, etc.



Ejemplo

ARS

Si vesas es vano tanto pensar en el tan solo
un pensamiento puro,
en cuyo fondo hallas hervientes las imágenes
como burbujas de un de un viaje vivo o casual
Allí vendrá la flor que en la continua lucha
del mundo al fin,
recuerdos delictivos de tiempos que no vuelven,
y tantos empujes en girones de cielo.
¡Para que la existencia misma se embalsame
con de una esencia ignota,
quemándose en el fuego del alma entremetida,
de aquel supremo bálsamo hasta una sola gota!

José Asunción Silva, Poesías 1997

• Características: referencia al Legado Clásico, empleo de imágenes poéticas sensoriales y delicadas, así como patrones métricos, evaluación de la intensidad del autor.

LA POESÍA MODERNISTA

Análiza y Conoce

Silva es el más destacado entre los poetas colombianos del siglo XIX.

José Asunción Silva (1865-1896)

Es uno de los poetas más importantes en la historia de Colombia, por su rol central en el movimiento modernista.

Los principales rasgos de la Obra de José Asunción Silva

- ✓ Represento una renovación del lenguaje y una ruptura con la tradición a través de nuevas formas de expresión y alusiones a la vida moderna.
- ✓ Utilizo formas poéticas tradicionales, como el soneto, y estructuras más novedosas que no seguían un parámetro fijo de rima.
- ✓ Sus temas son el asentamiento amoroso, el alejamiento del hombre moderno respecto a la naturaleza, y el sentido de la poesía y arte.
- ✓ Plantea una oposición entre los hábitos del común y una visión estética de la existencia apoyada en la sensibilidad artística y el cultivo de ideas sutiles.

Ejemplo

Una noche,
una noche toda llena de murmullos, de perfumes y de
trémulas de alas,
una noche
en que ardían en la sombra espeluz y hómida las
fluctuaciones fantásticas,
a mi lado lentamente, contra mi céntrica toda, muda
y pálida,
como si un presentimiento de amarguras infinitas
hasta el más secreto fondo de tus fibras te aguijara,
por la senda florecida que atravesaba la llanura
caminitos.

Y la luna llena
por los cielos anulosos, infinito y profundos esparcía
su luz blanca,
y tu sombra
fina y lánguida,
y mi sombra
por los rayos de la luna proyectadas
sobre las arenas tristes
de la senda se juntaban,
y eran una,
y eran una,
y eran una sola sombra larga
y eran una sola sombra larga... [...]

José Asunción Silva, Nocturno II (Fragmento), 1990

Este poema tiene una estructura particular: cuarteta, terceto y terceto.

En esta descripción del paisaje nocturno y de la noche predominan las imágenes visuales y las referencias a los elementos sensoriales.

LA NARRATIVA MODERNISTA

Analiza y Conoce



Edouard Manet. Retrato de Émile Zola. 1867
Museo de Orsay (París).

Paralela a la producción poética modernista, se desarrolló la narrativa.

La narrativa modernista, desarrollada en Colombia en las últimas décadas del siglo XIX, presenta historias de individuos en conflicto con los valores de sus épocas y que tienen una sólida formación intelectual, alimentada por las ideas y culturas europeas, y con una gran sensibilidad artística.

Las características de la narrativa modernista

- Muestra un entorno cosmopolita, particularmente influenciado por el ambiente artístico e intelectual de las grandes capitales de Europa.
- Recrea el mundo interior de un personaje inconforme con la realidad, que considera inferior a él, que tiene inquietudes intelectuales y se inclina por la reflexión. Este héroe busca respuestas a su angustia existencial en el amor, la cultura, la filosofía moderna y el arte.
- Sus protagonistas se interesan por lo exótico y tienen un gusto por el lujo, las obras de arte y los objetos antiguos, pero también por los avances técnicos y científicos de la modernidad.

Ejemplo

Lirio blanco

[L]os fenómenos de mi vida interior, visibles a la intensa **acuidad** de mis ojos espirituales, desarrollaban mi visión intensa, dejando ver al desnudo mi alma en formación, ya ondeante, inasible, soberbia [...]

[M]i espíritu subtilizado en la soledad, fatigado de girar en un círculo restringido de ideas, tornó por ley de regresión, hacia el amor desmesurado de la Naturaleza [...]

[Y] la vi y la amé con conciencia artística, la más alta conciencia que el ser humano puede sacar de las profundidades de sí mismo; la conciencia heroica y voluptuosa, la sola que puede abarcar el conocimiento de la realidad y del misterio, y acercarse con alas impalpables al gran **desiderátum** de la Vida; ellos habían mirado con amor la naturaleza, yo la veía; ellos la habían amado; yo la comprendía; toda la pasión animal, de aquellos hombres de trabajo, se hizo en mí pasión intelectual, admiración de pensamiento; [...] el amor violento y confuso, de aquellos hombres de la **gleba** por su madre Tierra, esplendorosa, se hizo en mí un amor intelectual. [...]

José María Vargas Vila (fragmento). 1965

El protagonista reflexiona sobre sus acciones y sentimientos, y tiene una aguda conciencia de sí mismo.

El arte se presenta como la clave del conocimiento, el valor superior que permite comprender la realidad.

El protagonista tiene una visión racional y analítica de la realidad y se acerca a todo lo que le rodea a través de su intelecto.

Momento de Transferencia

Interpreta

1. Lee el siguiente texto y responde las preguntas

La voz de las cosas

¡Si os encerrara yo en mis estrofas,
frágiles cosas que sonreís,
pálido lirio que te deshojas,
rayo de luna sobre el tapiz
de húmedas flores, y verdes hojas
que al tibio sople de mayo abris,
si os encerrara yo en mis estrofas,
pálidas cosas que sonreís! [...]

José Asunción Silva (fragmento). Obra completa. 1990



- a. ¿Cómo se refleja la sensibilidad moderna en los anteriores versos?
- b. ¿Cuál es el mayor problema que enfrenta el poeta?
- c. ¿Cuáles son las cosas a las que se refiere el poeta en el último verso?

2. Lee el siguiente fragmento y responde las preguntas

De sobremesa

Junto a ese mundano fatuo está el otro yo, el adorador del arte y de la ciencia que ha juntado ya ochenta lienzos y cuatrocientos cartones y aguas-fuertes de los pintores antiguos y modernos, [...] ediciones inverosímiles de sus autores predilectos, tiradas en papeles especiales y empastadas en maravillosos cueros de Oriente; el adorador de la ciencia que se ha pasado dos meses enteros yendo diariamente a los laboratorios de psicofísica; el maniático de la filosofía que sigue las conferencias de La Sorbona y de la Escuela de Altos Estudios, y cerca de ese yo intelectual funciona el otro, el yo sensual [...], dueño de una musculatura de atleta, de los caballos fogosos y violentos [...], de las pederías dignas de un Rajah o de una Emperatriz [...]; y por encima de todo esto está un analista que ve claro en sí mismo y que lleva sus contradictorios impulsos múltiples [...].

José Asunción Silva (fragmento). 1992

- a. ¿Cuáles son los intereses del personaje que habla en este fragmento?, ¿podrías decir cuál?
- b. Que elementos de la descripción permiten identificar el cosmopolitismo y el gusto por lo exótico?

Argumenta

3. Escribe dos razones por las cuales el texto de la voz de las cosas pertenece a la estética propia del Modernismo.
4. Responde según el fragmento De Sobremesa: ¿Crees que los gustos del personaje y las actividades son "contradictorios", como los clasifica el mismo? ¿Por qué?

Propón

5. Escribe un poema de tu autoría que utilice recursos estéticos y temáticas propias del modernismo, compártelo en clase con tus compañeros.

Planeador clase 4

		INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO FE Y ALEGRÍA		
PLANEADOR DE CLASE				
ÁREA: Humanidades	ASIGANTURA Lengua Castellana	GRADO 803	DOCENTE EN FORMACIÓN: Shirley Carolina Mantilla M.	FECHA DE INICIO: 11 de mayo
			TOTAL DE ESTUDIANTES : 44	FECHA FINAL: 18 de mayo.
PERIODO	UNIDAD TEMÁTICA	TEMA DE LA SESIÓN	ESTÁNDAR	INDICADOR DE LOGRO
2	II	Taller de Lectura Crítica El Modernismo	Comprensión e Interpretación Textual Literatura	Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores.
DBA		ESTRATEGIA METODOLÓGICA	MATERIALES DIDÁCTICOS DE APOYO	
Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.		1.Encuentro virtual por la plataforma Zoom. 2.Explicación del tema a trabajar en clase, por medio del Blog interactivo. 3.Realizar las actividades en el cuaderno. 4.Envío de evidencias al correo de la docente o vía WhatsApp.	Computador, video del modernismo en Colombia https://www.youtube.com/watch?v=5xnu3FTXGCw&t=24s Plataforma Zoom. Blog interactivo	
ETAPA DE LA CLASE				
INICIO	Momento de Exploración Se inicia con la proyección de un video del poema La Respuesta a la Tierra, desde el blog interactivo.			
DESARROLLO	Momento de Estructuración Luego de la exploración del video se le pide a cada estudiante que escriba un poema de una estrofa de cuatro versos, lo deben compartir por el blog interactivo. Momento de Práctica Se realiza una retroalimentación , sobre los autores trabajados en clase por medio de la plataforma virtual educaplay para reforzar el aprendizaje visto en clase , , seguidamente se da explicación a la guía que deben resolver .			
CIERRE				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Se evalúa la participación en clase de cada uno de los estudiantes y además que las respuestas sean coherentes y estén dentro del margen del tema que se está desarrollando .			
TAREAS Y COMPROMISOS	Momento de Transferencia 1. Explicación de la guía que deben desarrollar sobre la guía de lectura crítica. 2. Deben investigar, explorar para la próxima clase el contenido a trabajar por medio del blog.			

Taller N°4

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA	
GUÍA DE APRENDIZAJE N° 4		
AREA: Humanidades	ASIGNATURA: Lengua Castellana	Grado: 803
DOCENTE EN FORMACIÓN: Shirley Mantilla		DOCENTE FORMADOR: Luz Marina Peñaranda
DBA: Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región		I.H: 2 horas por clase
OBJETIVO: Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso.		Fecha de Inicio: 11 de Mayo Fecha de Terminación: 18 de Mayo

TALLER DE LECTURA CRÍTICA

Antes de leer

Activa saberes

1. Responde: ¿crees que sería válido preguntarle a la Tierra sobre la vida, la muerte y el destino?, ¿por qué?

Identifica paratextos

2. Explica qué relación encuentras entre los tres títulos y las ilustraciones de la página anterior.

Explica recursos

3. En el poema *Futuro*, identifica y explica la función de los puntos suspensivos.

Era un poeta lírico, grandioso y sibilino que le hablaba a la tierra una tarde de invierno, frente a una posada y al volver de un camino: ¡Oh madre, oh tierra! díjole, en tu girar eterno nuestra existencia efímera tal parece que ignoras.

Nosotros esperamos un cielo o un infierno, sufrimos o gozamos en nuestras breves horas, e indiferente y muda tú, madre sin entrañas, de acuerdo con los hombres no sufres y no lloras. ¿No sabes el secreto misterioso que entrañas? ¿Por qué las noches negras, las diáfanas auroras? Las sombras vagarosas y tenues de unas cañas que se reflejan lívidas en los estanques yertos, ¿no son como conciencias fantásticas y extrañas que les copian sus vidas en espejos inciertos? ¿Qué somos? ¿A dónde vamos? ¿Por qué hasta aquí vinimos?

¿Conocen los secretos del más allá los muertos? ¿Por qué la vida inútil y triste recibimos? ¿Hay un oasis húmedo después de estos desiertos? ¿Por qué nacemos, madre, dime, por qué morimos? ¿Por qué? —Mi angustia sacia y a mi ansiedad contesta. Yo, sacerdote tuyo, arrodillado y trémulo, en estas soledades aguardo la respuesta.

José Asunción Silva (Fragmento) Obra completa, 1990

Durante la lectura

Activa saberes

4. ¿Por qué se puede afirmar que estas preguntas son de tipo filosófico?

Enriquece tu vocabulario

sibilino. Misterioso; que encierra un secreto.
efímero. Pasajero; poco duradero.
diáfano. Claro, transparente.
lívido. Pálido, descolorido.
trémulo. Tembloroso.
moroso. Lento, demorado, dilatado.
buril. Grabar metales o piedra.

Hay un instante del crepúsculo en que las cosas brillan más, fugaz momento palpitante de una morosa intensidad.

Se aterciopelan los ramajes, pulen las torres su perfil, burila un ave su silueta sobre el plafondo de zafir.

Muda la tarde, se concentra para el olvido de la luz, y la penetra un don suave de melancólica quietud,



Desarrolla habilidades

5. ¿A qué se refiere el poeta cuando dice "aromas"? ¿Cuál será el jardín de más allá?

como si el orbe recogiese todo su bien y su beldad, toda su fe, toda su gracia contra la sombra que vendrá...

Mi ser florece en esa hora de misterioso florecer; llevo un crepúsculo en el alma, de ensoñadora placidez; en él revientan los renuevos de la ilusión primaveral, y en él me embriago con aromas de algún jardín que hay ¡más allá!...

Guillermo Valencia. Antología de poetas colombianos, 2005

Comprueba la comprensión

6. ¿A qué o quién se refiere el autor con la frase "era una llama al viento"?

Actualiza saberes

7. Identifica en la última estrofa expresiones de tipo filosófico.

Enriquece tu vocabulario

beldad. Belleza.
pródigo. Que da con generosidad lo que tiene o lo pone al servicio de los demás.
deliquio. Estado de placer y admiración.
sondadas. Medidas en profundidad.

Decid cuando yo muera... (¡y el día esté lejano!)
soberbio y desdenoso, pródigo y turbulento,
en el vital deliquio por siempre insaciado,
era la llama al viento...

Vagó, sensual y triste, por las islas de su América;
en un pinar de Honduras vigorizó el aliento;
la tierra mexicana le dio su rebeldía,
su libertad, su fuerza... Y era una llama al viento.

De simas no sondadas subía a las estrellas;
un gran dolor incógnito vibraba por su acento;
fue sabio en sus abismos, y humilde, humilde,
humilde, porque no es nada una llamita al viento.

Y supo cosas lúgubres, tan hondas y letales,
que nunca humana lira jamás esclareció,
y nadie ha comprendido su trágico lamento...
Era una llama al viento y el viento la apagó.

Porfirio Barba Jacob. Poesía completa. 2009

Después de Leer



TALLER DE LECTURA CRÍTICA

Recupera Información

8. Responde teniendo en cuenta cada uno de los poemas:

La respuesta de la tierra

- ¿Quién pregunta, y en donde se encuentra y a quien le pregunta?
- ¿Con qué adjetivos se refiere a la tierra y por qué le reclama?
- ¿Cuáles son las cosas sobre las cuales el poeta pregunta? Menciona al menos tres.
- ¿Cómo finaliza el poema?

Hay un instante ...

- ¿En qué momento hay más intensidad?
- ¿Quién o qué se concentra para olvidar la luz y que se introduce en ella?
- ¿Qué florece en el poeta y que lleva en su alma?
- ¿Qué debe haber más allá del crepúsculo?

Futuro

- ¿Qué lugares de América destaca el poeta?
- ¿Con qué adjetivos reconoce sus defectos el poeta?
- ¿Qué cualidades se atribuye el poeta?
- ¿Qué es lo que nunca nadie comprendió?

Comprende el sentido global

9. Selecciona la opción más adecuada que indica la idea esencial de cada poema

La respuesta de la tierra

- Las respuestas puntuales que da el poeta a la tierra sobre las preguntas que ella no quiso contestarle.
- La preocupación por las respuestas a las grandes preguntas sobre la naturaleza humana que inútilmente le hace el poeta a la tierra.

Hay un instante ...

- Al atardecer despierta la claridad en las ideas y se comprende el mundo mejor.
- En la hora del crepúsculo aparecen todas las angustias que el hombre no vivió antes.

Futuro

- Anuncia que en el futuro lo recordarán, porque vivió con dignidad y sin lamentos.
- El deseo de que en el futuro lo recuerden por las travesías y desdichas que vivió.

Relaciona información textual

10. Explica cuál es el mensaje que expresa cada autor al final de su poema y que relación puedes establecer entre ellos.

Reflexiona acerca del texto

11. Expresa tu opinión sobre las siguientes preguntas.

- ¿Cómo podría dar la tierra respuesta a las preguntas filosóficas del hombre?
- ¿Por qué crees que hay seres humanos que mueren sin que se conozcan muchas de las cosas que hicieron por los otros?
- ¿Reflexionar frente a un atardecer o frente a un paisaje puede resultar estimulante?

Evalúa el contenido a partir de otros textos

12. Compara el contenido de los tres poemas leídos, con base en los siguientes puntos:

- Explica de qué manera los tres poemas abordan los siguientes temas:



- La reflexión filosófica - La naturaleza - El poeta
- b. Compara los poemas y determina cuales poemas se parecen más en sus temáticas. Explica
- c. A partir de la respuesta anterior, di las razones porque las que crees que el poema restante no es tan parecido
- d. Explica cuál de los poemas presentados te gusto más y porqué.

Referencias Bibliográficas

file:///C:/Users/Shirley/Downloads/VAMOS%20A
%20APRENDER%20LENGUAJE%208%C2%B
0.pdf

Planeador clase 5

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO FE Y ALEGRÍA		PLANEADOR DE CLASE	
ÁREA: Humanidades	ASIGANTURA Lengua Castellana	GRADO 803	DOCENTE EN FORMACIÓN: Shirley Carolina Mantilla M.
PERIODO 2		UNIDAD TEMÁTICA II	FECHA DE INICIO: 18 de mayo FECHA FINAL: 25 de mayo
TEMA DE LA SESIÓN Taller de Lectura Crítica El Modernismo		ESTÁNDAR Comprensión e Interpretación Textual Literatura	INDICADOR DE LOGRO Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores.
DBA Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.		ESTRATEGIA METODOLÓGICA 1. Encuentro virtual por la plataforma Zoom. 2. Explicación del tema a trabajar en clase, por medio del Blog interactivo. 3. Realizar las actividades en el cuaderno. 4. Envío de evidencias al correo de la docente o vía WhatsApp.	MATERIALES DIDÁCTICOS DE APOYO Computador, Plataforma Zoom. Blog interactivo
ETAPA DE LA CLASE			
INICIO	Momento de Exploración Se inicia con la proyección desde el blog interactivo, iniciando con la pregunta que deberes crees que debe cumplir un soldado, cada estudiante debe participar en clase y si no se da el tiempo para que todos participen pueden contestar en el blog.		
DESARROLLO	Momento de Estructuración Luego de la exploración, se inicia con la explicación de la guía número 5 para que los estudiantes la realicen en sus cuadernos Momento de Práctica Se realiza una retroalimentación, sobre los autores trabajados en clase por medio de la plataforma virtual educaplay para reforzar el aprendizaje visto en clase, seguidamente se da explicación a la guía que deben resolver.		
CIERRE			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Se evalúa la participación en clase de cada uno de los estudiantes y además que las respuestas sean coherentes y estén dentro del margen del tema que se está desarrollando.		
TAREAS Y COMPROMISOS	Momento de Transferencia 1. Explicación de la guía que deben desarrollar sobre la guía de lectura crítica. 2. Deben investigar, explorar para la próxima clase el contenido a trabajar por medio del		

	blog. Deben realizar un dibujo sobre el aprendizaje visto en la clase y subirlo al blog como evidencia.
--	---

Taller N° 5

INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA

GUÍA DE APRENDIZAJE N° 5

AREA: Humanidades

ASIGNATURA: Lengua Castellana

Grado: 803

DOCENTE EN FORMACIÓN: Shirley Mantilla

DOCENTE FORMADOR: Luz Marina Petaranda

DBA: Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región.

LH: 2 horas por clase

OBJETIVO: Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región.

Fecha de Inicio: 18 de Mayo
Fecha de Terminación: 25 de Mayo

TALLER DE LECTURA CRÍTICA

Antes de leer

Activa saberes

- Recuerda cuáles son algunos de los deberes que tiene un soldado y qué acciones realiza.

Identifica paratextos

- De acuerdo con la ilustración, escribe tu hipótesis sobre el contenido del texto.

Explica recursos

- Observa las rayas al inicio de cada párrafo y la extensión de estos. Deduce: qué tipo de texto leerás

Durante la lectura

Desarrolla habilidades

- ¿Qué intención se presenta y con qué clase de personas?

Comprueba la comprensión

- Útilica el párrafo en el que se explica por qué los soldados están allí.

Enfriquece tu vocabulario

comisión. Personas elegidas para realizar una determinada labor en representación de un colectivo.

LA CASA GRANDE
Capítulo I. Los Soldados

¿Tienes miedo? El teniente dijo que tienen armas, pero yo no creo.

—He estado pensando por qué nos mandaron.

—No oíste lo que dijo el teniente: no quieren trabajar, se fueron de las fincas y están saqueando los pueblos.

—Es una huelga.

—Sí, pero no tienen derecho. También quieren que les aumenten los jornales.

—Están en huelga.

—Claro, y por eso nos mandaron: para acabar con la huelga.

—Eso es lo que no me gusta. Nosotros no estamos para eso.

—¿No estamos para qué?

—Para acabar con las huelgas.

—Nosotros estamos para todo. A mí me gusta haber venido. Yo no conozco La Zona. Y estar en comisión es mejor que estar en el cuartel: no te pasan revista, no te llaman a relación, no te pueden meter al calabozo.

—Sí pueden.

—¿Cómo pueden si estamos en comisión?

—No sé, pero sí pueden.

—De todas maneras, es mejor que estar en el cuartel.

—Sí, pero no está bien.

—¿Qué importa si está bien o no, la cosa es que estamos en comisión y no en el cuartel.

—Sí importa.

—Ahora sí importa: lo que pasa es que tienes miedo.

—¿Qué voy a tener miedo.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA

GUÍA DE APRENDIZAJE N° 5

AREA: Humanidades

ASIGNATURA: Lengua Castellana

Grado: 803

DOCENTE EN FORMACIÓN: Shirley Mantilla

DOCENTE FORMADOR: Luz Marina Petaranda

DBA: Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región.

LH: 2 horas por clase

OBJETIVO: Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región.

Fecha de Inicio: 18 de Mayo
Fecha de Terminación: 25 de Mayo

TALLER DE LECTURA CRÍTICA

Antes de leer

Activa saberes

- Recuerda cuáles son algunos de los deberes que tiene un soldado y qué acciones realiza.

Identifica paratextos

- De acuerdo con la ilustración, escribe tu hipótesis sobre el contenido del texto.

Explica recursos

- Observa las rayas al inicio de cada párrafo y la extensión de estos. Deduce: qué tipo de texto leerás

Durante la lectura

Desarrolla habilidades

- ¿Qué intención se presenta y con qué clase de personas?

Comprueba la comprensión

- Útilica el párrafo en el que se explica por qué los soldados están allí.

Enfriquece tu vocabulario

comisión. Personas elegidas para realizar una determinada labor en representación de un colectivo.

LA CASA GRANDE
Capítulo I. Los Soldados

¿Tienes miedo? El teniente dijo que tienen armas, pero yo no creo.

—He estado pensando por qué nos mandaron.

—No oíste lo que dijo el teniente: no quieren trabajar, se fueron de las fincas y están saqueando los pueblos.

—Es una huelga.

—Sí, pero no tienen derecho. También quieren que les aumenten los jornales.

—Están en huelga.

—Claro, y por eso nos mandaron: para acabar con la huelga.

—Eso es lo que no me gusta. Nosotros no estamos para eso.

—¿No estamos para qué?

—Para acabar con las huelgas.

—Nosotros estamos para todo. A mí me gusta haber venido. Yo no conozco La Zona. Y estar en comisión es mejor que estar en el cuartel: no te pasan revista, no te llaman a relación, no te pueden meter al calabozo.

—Sí pueden.

—¿Cómo pueden si estamos en comisión?

—No sé, pero sí pueden.

—De todas maneras, es mejor que estar en el cuartel.

—Sí, pero no está bien.

—¿Qué importa si está bien o no, la cosa es que estamos en comisión y no en el cuartel.

—Sí importa.

—Ahora sí importa: lo que pasa es que tienes miedo.

—¿Qué voy a tener miedo.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA

GUÍA DE APRENDIZAJE N° 5

AREA: Humanidades

ASIGNATURA: Lengua Castellana

Grado: 803

DOCENTE EN FORMACIÓN: Shirley Mantilla

DOCENTE FORMADOR: Luz Marina Petaranda

DBA: Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región.

LH: 2 horas por clase

OBJETIVO: Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región.

Fecha de Inicio: 18 de Mayo
Fecha de Terminación: 25 de Mayo

TALLER DE LECTURA CRÍTICA

Antes de leer

Activa saberes

- Recuerda cuáles son algunos de los deberes que tiene un soldado y qué acciones realiza.

Identifica paratextos

- De acuerdo con la ilustración, escribe tu hipótesis sobre el contenido del texto.

Explica recursos

- Observa las rayas al inicio de cada párrafo y la extensión de estos. Deduce: qué tipo de texto leerás

Durante la lectura

Desarrolla habilidades

- ¿Qué intención se presenta y con qué clase de personas?

Comprueba la comprensión

- Útilica el párrafo en el que se explica por qué los soldados están allí.

Enfriquece tu vocabulario

comisión. Personas elegidas para realizar una determinada labor en representación de un colectivo.

LA CASA GRANDE
Capítulo I. Los Soldados

¿Tienes miedo? El teniente dijo que tienen armas, pero yo no creo.

—He estado pensando por qué nos mandaron.

—No oíste lo que dijo el teniente: no quieren trabajar, se fueron de las fincas y están saqueando los pueblos.

—Es una huelga.

—Sí, pero no tienen derecho. También quieren que les aumenten los jornales.

—Están en huelga.

—Claro, y por eso nos mandaron: para acabar con la huelga.

—Eso es lo que no me gusta. Nosotros no estamos para eso.

—¿No estamos para qué?

—Para acabar con las huelgas.

—Nosotros estamos para todo. A mí me gusta haber venido. Yo no conozco La Zona. Y estar en comisión es mejor que estar en el cuartel: no te pasan revista, no te llaman a relación, no te pueden meter al calabozo.

—Sí pueden.

—¿Cómo pueden si estamos en comisión?

—No sé, pero sí pueden.

—De todas maneras, es mejor que estar en el cuartel.

—Sí, pero no está bien.

—¿Qué importa si está bien o no, la cosa es que estamos en comisión y no en el cuartel.

—Sí importa.

—Ahora sí importa: lo que pasa es que tienes miedo.

—¿Qué voy a tener miedo.

Anexo 10 (Validación de Instrumentos)

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO FE Y ALEGRÍA			
	OBSERVACIÓN EN EL AULA VIRTUAL			
ÁREA: Humanidades	ASIGNATURA: Lengua castellana	GRADO: 803	PERIODO: 1	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Shirley Carolina Mantilla M.		OBJETIVO: Identificar el quehacer docente y estudiantil durante el desarrollo de la clase.		

<u>Indicadores de Evaluación de la Docente</u>	Si	No	Observaciones
Se observa una buena relación entre docente -estudiante.	✓		Se observa una buena relación de respeto mutuo .
Planea sus clases según lo plantea el M.E.N	✓		La docente se guía según con todos los documentos reglamentarios.
Inicia puntualmente	✓		Ella siempre inicia a las 9 :30 am en punto
Planifica la clase según la asignatura	✓		Todos los aprendizajes son adecuados
La plataforma que utilizan para la proyección de la clase es realmente favorable.	✓		Si en ocasiones se presenta problemas de conexión pero es muy poco que se evidencia dificultades.
La pedagogía que maneja la es adecuada.	✓		La pedagogía es adecuada según se evidencia
Se evidencia motivación hacia sus estudiantes.	✓		la docente los motiva para que continúen con las actividades.
Establece el manejo de actividades dinámicas en la clase.		✓	No se evidencia ninguna actividad dinámica para afianzar o para dinamizar el ambiente

Distribuye adecuadamente el tiempo para la realización de la clase.	✓		Si la docente tiene estipulados los tiempos para cada fase de la clase .
Las explicaciones sobre el aprendizaje abordado son lo suficientemente claros y entendibles para los estudiantes.	✓		La docente da una buena explicación del aprendizaje .
Al finalizar la clase se observa una retroalimentación sobre el aprendizaje abordado .		✓	La docente no realiza retroalimentación del aprendizaje abordado.
<u>Indicadores de Evaluación de los Estudiantes</u>			
Existe una buena relación estudiante -docente.	✓		Se evidencia el respeto
Reaccionan favorablemente ante las actividades propuestas por la docente.			Algunas veces
Participan e interactúan			Muy poco interactúan en la clase
Realizan preguntas sobre las inquietudes que surjan durante el aprendizaje que trabajan en clase.		✓	No , pero después están realizando preguntas por el grupo de WhatsApp
Todos los estudiantes logran conectarse a la clase.		✓	De 44 solo se conectan 35 y eso algunas veces .

Anexo 11 (Blog Interactivo)



The screenshot displays the homepage of the 'TIC CASTELLANA' website. At the top, there is a header with the title 'TIC CASTELLANA' and the tagline 'Beneficios mas allá del salón de clase.' To the left of the title are two cartoon characters and the letters 'ABC'. Below the header is a navigation bar with links: INICIO, NOSOTROS, UNIDAD I, UNIDAD II, UNIDAD III, UNIDAD IV, UNIDAD V, REGISTRO, and Blog. The main content area features a large image of five children reading books, with a text overlay that reads 'LA SOLUCIÓN PERFECTA PARA TRABAJAR EN CLASE.' Below this is a section titled 'RETROALIMENTA TU CONOCIMIENTO A DIARIO DESPUÉS DE CLASES' on an orange background. To the right of this section is a grid of six smaller images showing students in various learning scenarios. At the bottom left, there is a 'Soporte Académico' button and a stack of books.



TIC CASTELLANA

Beneficios mas allá del salón de clase.

[INICIO](#)
[NOSOTROS](#)
[UNIDAD I](#)
[UNIDAD II](#)
[UNIDAD III](#)
[UNIDAD IV](#)
[UNIDAD V](#)
[REGISTRO](#)
[Blog](#)

NOSOTROS

Esta página weblog se realizó con el fin de trabajar la comprensión lectora y mejorar este proceso en todos los estudiantes del grado octavo.

Cuando se habla de comprensión lectora se hace referencia a la interpretación que un individuo logra extraer de un texto, es la capacidad de entender el código impreso, en donde se busca construir un esquema cognitivo para desarrollar el pensamiento crítico y fortalecer la fluidez verbal y escrita que influyen sobre esta competencia. Porque leer es un proceso que debe ir mas allá, cada vez que leemos aprendemos y fortalecemos nuestro conocimiento.

Este proceso de comprensión lectora conlleva a la construcción de nuevos conocimientos, cuando leemos un texto se activa nuestro cerebro y el lector comienza a procesar la información, al entrar en interacción con el texto, entiende su percepción, indaga y extrae ideas, que le permiten reconocer la idea central del escrito. por eso el comprender lo que se lee es indispensable para construir aprendizajes significativos, que realmente generen aportes completos para cuestionar y hasta refutar al autor del texto, con nuestro punto de vista. Es así como se va construyendo la comprensión lectora, la cual hace parte de la cotidianidad y abarca un porcentaje relevante en nuestro entendimiento.

Por ello en este weblog encontraras diferentes actividades para mejorar y reforzar este eje tan esencial para el desarrollo cognitivo.

¿Qué pasa cuando leemos?

5 Beneficios que nos brinda la lectura

Cómo mejorar tu comprensión lectora

En Las Noticias:

La lectura es una competencia esencial que conlleva a la comprensión lectora, cada vez que leemos un libro nos adentrarnos en mundos desconocidos, llevándonos a la reflexión, al goce y al desarrollo del pensamiento crítico.

LEER

Cada vez que leemos un libro adquirimos conocimientos, es importante el hecho que en las ciencias aprendamos cosas nuevas, porque solo a través de la lectura es posible desarrollar el pensamiento crítico.



TIC CASTELLANA Beneficios mas allá del salón de clase.



NOSOTROS

Esta página weblog se realizó con el fin de trabajar la comprensión lectora y mejorar este proceso en todos los estudiantes del grado octavo.

Cuando se habla de comprensión lectora se hace referencia a la interpretación que un individuo logra extraer de un texto, es la capacidad de entender el código impreso, en donde se busca construir un esquema cognitivo para desarrollar el pensamiento crítico y fortalecer la fluidez verbal y escrita que influyen sobre esta competencia. Porque leer es un proceso que debe ir mas allá, cada vez que leemos aprendemos y fortalecemos nuestro conocimiento.

Este proceso de comprensión lectora conlleva a la construcción de nuevos conocimientos, cuando leemos un texto se activa nuestro cerebro y el lector comienza a procesar la información, al entrar en interacción con el texto, entiende su percepción, indaga y extrae ideas, que le permiten reconocer la idea central del escrito, por eso el comprender lo que se lee es indispensable para construir aprendizajes significativos, que realmente generen aportes completos para cuestionar y hasta refutar al autor del texto, con nuestro punto de vista. Es así como se va construyendo la comprensión lectora, la cual hace parte de la cotidianidad y abarca un porcentaje relevante en nuestro entendimiento.

Por ello en este weblog encontraran diferentes actividades para mejorar y reforzar este eje tan esencial para el desarrollo cognitivo.



¿Qué pasa cuando leemos?

5 Beneficios que nos brinda la lectura

Cómo mejorar tu comprensión lectora

En las Noticias:

La lectura es una competencia esencial que conlleva a la comprensión lectora, cada vez que leemos un libro nos adentramos en mundos desconocidos, llevándonos a la reflexión, al goce y al desarrollo del pensamiento crítico.

LEER

Cada vez que leemos un libro obtenemos aprendizaje, sin importar el medio que se lee, siempre aprendemos cosas nuevas, porque solo a través de la lectura se puede fomentar el conocimiento.



TIC CASTELLANA Beneficios mas allá del salón de clase.



EL ROMANTICISMO EN COLOMBIA

MOMENTO DE EXPLORACIÓN

En este primer momento, responde primero en tu cuaderno las siguientes preguntas: ¿Qué es para ti el Romanticismo? ¿Qué características para ti debe tener alguien romántico? En seguida, elabora en tu cuaderno un afiche sencillo y creativo con el título ROMANTICISMO en la mitad y alrededor las respuestas a las anteriores preguntas.

MOMENTO DE ESTRUCTURA

Analiza y Conoce

¿Qué es el Romanticismo?

Este movimiento literario nació como una reacción al Neoclasicismo, se inició en el siglo XVIII en Alemania e Inglaterra y Francia, se dispersó y se cultivó en toda Europa hasta mediados del siglo XIX y desde allí se extendió por todo el mundo occidental, incluido el continente americano.

El Romanticismo en Colombia

Llegó en el siglo XIX, principalmente entre 1830 a 1870. Surgió debido a la influencia de los ideales liberales franceses en Colombia. En la literatura los autores, hacen énfasis en el lirismo, lo emotivo, el yo que expresa su interioridad y la proyección en el mundo objetivo.

Contexto Histórico

Después de la independencia, la nueva república vive la oposición ideológica y violenta entre aquellos que se hicieron al poder. Algunos aspectos que marcan al país de esta etapa son: la inestabilidad política con uniones y separaciones de provincias y departamentos; la ruptura de la relación Iglesia-Gobierno; la creación de los partidos.

El Movimiento del Romanticismo se Caracterizó Por:

- Tomar la naturaleza como modelo o punto de referencia para la creación.
- Asumir una actitud rebelde y libertaria frente a las normas sociales.
- Valorar lo local antes que lo universal, aumentando esto por la búsqueda de identidad que tiene su origen en el sentimiento patriótico.
- Intentar una nueva concepción del arte, que hace de lo feo y lo grotesco una categoría estética.



Principales Representantes del Romanticismo en Colombia



[illegible]



ABC

TIC CASTELLANA

Beneficios mas allá del salón de clase.

[INICIO](#)
[NOSOTROS](#)
[UNIDAD I](#)
[UNIDAD II](#)
[UNIDAD III](#)
[UNIDAD IV](#)
[UNIDAD V](#)
[REGISTRO](#)
[Blog](#)

EL MODERNISMO EN COLOMBIA

Momento de Exploración
Lee los siguientes versos y responde:
¿Cuál es la principal reflexión que hace el poeta ante la realidad que lo circunda?

*¡Oh, que misterio espantoso
es este de la existencia!
¡Reveláme algo, conciencia!
¡Háblame, Dios poderoso!
Hay no sé qué pavoreso
En el ser de nuestro ser.*
Rafael Pombo (Fragmento) Antología completa. 2001

Momento de Estructuración
Analiza y Conoce

El poeta moderno reflexiona sobre la relación que se presenta entre el espíritu y la razón lo que da lugar a una tensión poética característica.

El modernismo es un periodo posterior al romanticismo y aparece en Colombia entre 1885 y 1915. Representa una renovación en las formas poéticas y una independencia de lo autóctono y cotidiano para alcanzar un nivel estético similar al europeo.

Los escritores modernistas colombianos y admiración que experimentan ante las grandes de la sociedad de finales del siglo XIX (expansión industrial, auge del capitalismo, crecimiento de los centros urbanos y desarrollo científico). Este momento hostil y promisorio, se tradujo en fuertes críticas a la nueva realidad: se asumió el arte como mayor supremo y signo de distinción frente a lo cotidiano y corriente.

- Temas: la existencia, el amor, la labor del poeta, la admiración hacia la naturaleza, la poesía misma entre otros.
- Representantes: José Asunción Silva, Eduardo Castilla, Guillermo Valencia, Porfirio Barba Jacob, quienes estaban influenciados por la cultura europea de finales del siglo XIX, gracias a los viajes que realizaron al Viejo Continente, la participación en las tertulias literarias, etc.

LA POESÍA MODERNISTA

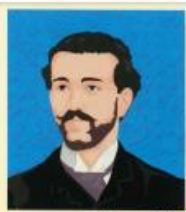
Analiza y Conoce

Silva es el más destacado entre los poetas colombianos del siglo XIX.



Principales Autores del Modernismo en Colombia





José Asunción Silva





TIC CASTELLANA

Beneficios mas allá del salón de clase.

UNIDAD I
UNIDAD II
UNIDAD III
UNIDAD IV
UNIDAD V
UNIDAD VI
UNIDAD VII
UNIDAD VIII

Busca las motivaciones
Inicio sesión / Registrarse




 alba1999mami
 junio 2 • 10 likes



Cuéntanos cual ha sido el mejor libro que te has leído y porque. Déjanos tu comentario .

1 visita
0 comentarios






 alba1999mami
 junio 2 • 10 likes



Deja en la casilla tu comentario sobre lo que lograste comprender del Modernismo

1 visita
0 comentarios






 alba1999mami
 junio 2 • 10 likes



Analiza la siguiente imagen y deja tu comentario .

#variaciones

1 visita
0 comentarios

