



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Estrategias para el fortalecimiento de la lectoescritura a través de la expresión artística de los estudiantes del grado tercero del colegio Fe y Alegría los Patios.



Universidad de Pamplona

Licenciatura en Pedagogía Infantil

San José de Cúcuta

Junio 2021.



SC



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Estrategias para el fortalecimiento de la lectoescritura a través de la expresión artística de los estudiantes del grado tercero del colegio Fe y Alegría los Patios.



Presentado por:

Xiomara Andrea Serrano Velasco

Asesora:

Mg. Lourdes Helena Salamanca Meaury

Universidad de Pamplona

Licenciatura en Pedagogía Infantil

San José de Cúcuta



SC



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

Resumen.

Actualmente se evidencia como el entorno, los medios de comunicación y los maestros además de la transmisión de valores, técnicas y conocimientos generales o específicos de la materia que enseña, su parte fundamental es facilitar el aprendizaje para que el estudiante lo alcance de la mejor manera posible trabajando de diversas maneras la metodología precisa para la enseñanza de las diferentes áreas del saber para que así los niños puedan entender creando estrategias para lograr un aprendizaje significativo; por ello se plantea como objetivo dentro del presente proyecto “Fortalecer los procesos lectoescritores mediante las diferentes actividades de la expresión artística en estudiantes del grado tercero.”

Para cumplir con el propósito, se planteó una investigación cualitativa que proporciona una metodología de investigación que permite comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven (Taylor y Bogdan, 1984), con un diseño de investigación acción pedagógica, para esto los informantes claves son siete niños de edades entre 8 y 9 años, para identificar dicha problemática se aplicará la técnica de observación con su instrumento diario de campo y la técnica de la entrevista con su instrumento cuestionario abierto, debido a que muchos niños no les gusta leer ni escribir y además de no gustarle lo hacen de manera incorrecta esto mismo sirvió de base para la elaboración de una propuesta pedagógica con estrategias para fortalecer la lecto escritura.

Palabras claves: Aprendizaje significativo, estrategias, expresión artística, procesos lecto escritores.

Summary

Currently it is evident how the environment, the media and the teachers work in different ways the precise methodology for teaching the different areas of knowledge so that children can understand creating strategies to achieve meaningful learning; For this reason, the objective of this project is to "Strengthen the literacy processes through the different activities of artistic expression in third grade students."

To fulfill the purpose, a qualitative research was proposed that provides a research methodology that allows understanding the complex world of lived experience from the point of view of the people who live it (Taylor and Bogdan, 1984), with a design of Pedagogical action research, for this the key informants are seven children between the ages of 8 and 9, to identify this problem, the observation technique, the interview and the field diary will be applied, because many children do not like to read or write and in addition to not liking it, they do it incorrectly, this served as the basis for the development of a pedagogical proposal with strategies to strengthen reading and writing.

Keywords: Artistic expression, meaningful learning, strategies, reading writing processes.

Índice.

Estrategias para el fortalecimiento de la lectoescritura a través de la expresión artística de los estudiantes del grado tercero del colegio fe y alegría los patios.....	1
Resumen.	3
Summary	4
Introducción.	7
Capítulo I	8
Problemática	8
Planteamiento del problema.	8
Formulación de la pregunta de la investigación	12
Objetivos.....	12
Objetivo general.	12
Objetivos específicos	12
Justificación	13
Delimitación.....	15
Delimitación espacial	15
Delimitación temporal	15
Delimitación Teórica.	15
Capítulo II	16
Marco teórico	16
Antecedentes internacionales.	16
Antecedentes nacionales.	19

Antecedentes regionales.....	23
Base teórica	26
Marco conceptual	30
Marco legal.	34
Propuesta pedagógica: “ <i>Pintando mi propio mundo</i> ”	38
Presentación.....	38
Objetivos	38
Resumen de plan de acción.....	39
Descripción de las actividades	41
Capítulo III.....	44
Marco metodológico.....	44
Enfoque epistemológico	44
Método de investigación	45
Escenario de investigación.....	47
Informantes clave	47
Técnica de recolección de datos.....	48
Procedimiento de análisis de datos.....	49
Cronograma.....	50
Referencias bibliográficas.....	51
Anexos	55

Introducción.

Inicialmente se reconoce la importancia de la lectura y escritura en los niños, durante la infancia las actividades lectoras son tan importantes como las lúdicas, debido a que ambas estimulan el desarrollo cognitivo, lingüístico, emocional y social de los niños, por tanto la práctica de la lectura debe desarrollarse o realizarse de manera compartida, relajada y amena, seguramente el hábito de la lectura para el niño logrando transformarse en una actividad grata y enriquecedora, y no una carga o responsabilidad que toca cumplir en la escuela, a su vez practicar la lectoescritura desde los relatos, historias, leyendas, canciones, cuentos, juegos etc. Esto permitirá que el niño se exprese y relacione su discurso de una manera adecuada de igual modo reconozca mejor los objetos, palabras, colores y demás aspectos de la realidad.

Además hay demasiadas razones para leer y escribir bien, cuando leemos experimentamos todo tipo de emociones, se detiene el tiempo, imaginamos, descubrimos el mundo, creamos un mundo propio, para mejorar y no seguir siendo lo que somos, para encontrarnos y conocernos a nosotros mismos, para aprender, para explorar, para entender, para conocer a otros etc. Siendo experiencias que marcan la vida de los niños.

Ahora bien, el presente proyecto tiene una estructura que permite conocer con veracidad el propósito del mismo, de esta forma está conformado por partes siendo estas: planteamiento del problema, objetivos y justificación como primera instancia, seguidamente se presentan las bases teóricas y antecedentes que fundamentan la temática de la investigación y su importancia en la educación, estos llevan a la construcción de una propuesta para dar solución al problema de investigación, para finalizar con la metodología la cual implica la elaboración, ejecución y análisis de instrumentos de recolección de información y referencias finales.

Capítulo I

Problemática

Planteamiento del problema.

En la última década se ha despertado a nivel mundial una inmensa preocupación por los diferentes factores que influyen en el desarrollo de los hábitos y en la formación de la lectoescritura en los estudiantes de la educación básica, la carencia de hábitos de lectura se traduce en un nivel mínimo de comprensión lectora siendo este un problema que se manifiesta en todos los niveles educativos, lo cual deja visible el bajo rendimiento de los estudiantes en todas las áreas del aprendizaje.

Entre las mayores preocupaciones que se vienen presentando, se observa la dificultad de los alumnos para leer y escribir de manera óptima. Sin embargo, las estrategias utilizadas para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura no han sido suficientes para superar el problema, arrojando como resultado que existen muchos estudiantes en el primer, segundo y tercer grado de la educación primaria con dificultades evidentes de comprender lo que leen y en muchos casos la debilidad y hasta impotencia para escribir un texto sencillo.

Por consiguiente, un factor importante en esta situación es el docente, en quien recaen muchas de las responsabilidades en cuanto a las carencias de la ejecución del proceso de enseñanza; se plantea entonces que esta situación se ha provocado por la escasez de capacitación y actualización de la formación de docente y acompañantes del proceso. La falta de atención oportuna a las dificultades evidentes ha generado una compleja situación que ha traído como consecuencia la deserción escolar e incluso el “fracaso” de los niños y jóvenes en el sistema educativo.

Dicho de otro modo las principales causas de la problemática de lectura y escritura que afecta a los colombianos son los bajos niveles de comprensión lectora, la realidad es que los estudiantes no saben leer, no saber comprender y menos escribir, mucha de las falencias presentadas en el aprendizaje de los estudiantes están relacionados con la capacidad de comprender, analizar y entender cualquier tipo de lectura, por tanto, no poseen una capacidad crítica para la toma de decisiones frente a lo que leen, por esta razón podemos observar las dificultades de formación académica en los estudiantes, como consecuencia se evidencia el robusto obstáculo en su desempeño académico y una baja calidad como profesionales.

Con relación a lo anteriormente mencionado, hoy, son muchas las instituciones educativas interesadas en estimular el aprendizaje por medio del fomento de la lectura y escritura para que los estudiantes adquieran capacidad analítica y de comprensión siendo personas con pensamiento crítico capaces de aportar y desenvolverse ante cualquier situación. Uribe y Carrillo (2014) plantean que actualmente, hay una creciente preocupación por parte de las instituciones educativas colombianas por el precario desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes; situación que surge a partir de los bajos desempeños obtenidos por los estudiantes colombianos en las pruebas institucionales o nacionales y en los altos índices de deserción estudiantil que obligan a revisar todos los factores endógenos y exógenos que inciden con los bajos resultados de lectoescritura en el país. (p.12) en otras palabras se podrían inspeccionar los factores endógenos directamente relacionados con el desarrollo del ser antes de su nacimiento y los factores exógenos los cuales vienen determinador por la interacción del niño con el entorno relacionados con el nivel económico, social y cultura de la familia del niño.

Se pudo observar que en la institución Fe y Alegría hay un número significativo de estudiantes que se muestra desmotivados y un poco apáticos frente a los procesos de lectura y escritura; en la mayoría de sus hogares el tiempo que le dedican los padres a la orientación de sus

tareas y particularmente a la lecto-escritura es poco, de igual manera pudo establecerse que el número de niñas y niños que en sus hogares cuentan con textos, materiales adecuados y pertinentes para poner en práctica la lectura son muy escasos, la mayoría no tiene acceso a este tipo de recursos, en algunos ejercicios sencillos de diagnóstico, pudo establecerse que un buen número de los estudiantes en referencia presentan fallas al leer, asociadas con la simple decodificación pronunciando palabras y a su vez combinar sonidos individuales que formen estas, omisión de letras, sílabas o palabras, no interpretan debidamente los signos de puntuación, un número representativo de ellos no logran comprender el sentido o significado de los textos, se muestran tímidos e inseguros para leer en público cabe considerar, por otra parte que los niños entre 8 y 9 años de edad se caracterizan por su timidez en clase porque no participan, hacen todo lo posible por pasar desapercibidos, cuando se les pregunta se bloquean, evitan el contacto visual claramente no todos son así, por consiguiente aquí es donde el profesor debe actuar de inmediato porque en muchos de los casos es falta de seguridad precisamente debido a que no encuentran agrado en el proceso de ilustración, lección, aprendizaje y práctica, esto motivado por la falta de técnica o metodología del docente que orienta aunque poco a poco el docente puede actuar sin forzar la situación mostrando una buena actitud comprensiva, un afecto equilibrado y constante, debe intentar buscar aspectos en los que el niño y la niña destaque dándole la oportunidad de experimentar éxitos no olvidando que siempre tiene que fomentar un adecuado clima de confianza en la clase para que el estudiante se sienta cómodo y seguro más que exitoso en su proceso, porque si no lo logra se presentan frustraciones y levantar esos procesos hace más dispendioso el objetivo a su vez implementando las inteligencias múltiples, cabe resaltar que no todos los niños aprenden igual.

Gardner (1983) dice que sería conveniente que las actividades desarrolladas en el aula respetaran el modo de aprendizaje de cada niño y sus capacidades diciéndolo coloquialmente si todos los menores no aprenden igual, tampoco se les puede enseñar de la misma manera. De ahí se reconocen otros tantos modos de aprender según la denominada teoría de las inteligencias múltiples, cada una de estas se localiza en una parte del cerebro, por lo que unos ejercicios adecuados servirían para estimularla y fomentar el aprendizaje de los niños en este sentido Estrada (1997) nos hace comprender que si un niño no puede aprender de la manera que enseñamos quizás debemos enseñarles de la manera que ellos aprenden en función de lo planteado los docentes debemos adaptarnos a nuestros estudiantes y hacer de su modo de aprender nuestra forma de enseñar. (p.55)

Formulación de la pregunta de la investigación

¿Cómo fortalecer los procesos lectoescritores mediante las estrategias de expresión artística de los estudiantes del grado tercero del colegio Fe y Alegría de los Patios?

Objetivos**Objetivo general**

- Diseñar estrategias teniendo en cuenta la expresión artística para el fortalecimiento del proceso lectoescritor en los estudiantes del grado tercero.

Objetivos específicos

- Identificar los niveles de lectoescritura en el que se encuentran los estudiantes de tercer grado del colegio Fe y alegría de los Patios.
- Promover la expresión artística desde el ámbito lectoescritor para el fortalecimiento en los estudiantes del grado tercero.
- Fortalecer los procesos lectoescritores mediante las diferentes actividades de la expresión artística en estudiantes del grado tercero del colegio Fe y alegría de los patios.

Justificación

Se propone entonces a investigar cómo se logra fortalecer y optimizar los procesos lectoescritores con estrategias de enseñanza implementadas por la docente para que se cumplan los objetivos definidos para los alumnos. Dado que todas son distintas y no hay ninguna definitiva o que funcione más que otras, por eso, es recomendable que existan diferentes maneras de enseñar a lo largo de la vida académica de los estudiantes.

Muchos profesionales de la docencia se valen de estas estrategias de enseñanza para ofrecer una experiencia de aprendizaje sencilla y llevadera y esta no es una excepción en relación a la problemática expuesta Montealegre (1995) menciona el debido requerimiento que la lectoescritura ejerce en el desarrollo integral del estudiante en todas las áreas del aprendizaje y que la lectoescritura repercute en la expresión oral de cada individuo; por tanto, hay carencias en la expresión oral, incoherencia en el uso de las ideas e incapacidad para poder sostener diálogos, discusiones, disertaciones, etc. (p.61)

En otras palabras es evidente la importancia y la necesidad de buscar soluciones a esta problemática que afecta el proceso de enseñanza aprendizaje y para superar este déficit de aprendizaje es preciso que el estudiante interactúe con estrategias de la expresión artística que fortalezcan el proceso como lo son (el arte corporal, el género narrativo: el cuento, el teatro, el arte digital, la historieta, la danza, la música, la pintura, etc.) Cabe resaltar que implementando esto se quiere alcanzar una mejora en el proceso lectoescritor y a su vez mejorar la expresión oral en los niños.

El actual proyecto se desarrollará con estudiantes de grado tercero puesto que es a partir de una edad temprana que es factible motivar al educando al hábito y gusto por la lectura y que adquiera las habilidades de comprender, interpretar, analizar, argumentar y proponer. Además porque el maestro investigador es conductor y guía del grupo; es él quien puede acelerar o

retardar el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que es necesario asumir una buena y adecuada disposición para participar con esta investigación dejando como resultado una motivación en cada estudiante por la lectoescritura desde las expresiones artísticas, las cuales facilitaran el proceso haciéndolo más dinámico y participativo, en ocasiones el ambiente o clima escolar tiende a volverse rutinario y poco creativo desaprovechándose así lo importante del dinamismo en el momento de aprender, la meta es tener un propio dinamismo vocacional para así poder promover un aprendizaje efectivo influyendo directamente o indirectamente en lo que aprendemos y en como lo aprendemos.

Como docente de un aula es necesario investigar esta ideología social (lectura y escritura), dado que en esta investigación se quieren lograr unos resultados óptimos en el fortalecimiento de las concepciones y procesos en el aprendizaje de la lectoescritura, de igual modo el estudiante se considera protagonista activo, siendo unos de los componentes más importante porque el posee una asignación cognitiva, antiguos conocimientos previos, un vocabulario y un conjunto de criterios básicos y estándares que lo definen y caracterizan lo cual es además un reflejo de su madurez intelectual.

El impacto social de la expresión artística genera la actualización y la búsqueda de nuevas alternativas para implantar los logros que se necesitan para alcanzar las metas deseadas a largo plazo para que los educadores puedan incrementar la efectividad de su enseñanza.

Es factible porque se cuenta con la disposición de todos en el aula dando una apertura para poder investigar el tema ya planteado contribuyendo a la sociedad en general siendo un aporte innovador y creando nuevas alternativas de cambio para todos los que se comprometan en lograr que mejore la educación para alcanzar altos niveles de excelencia.

Delimitación

En ese sentido, desde la perspectiva de Sabino (1986) la delimitación habrá de efectuarse en cuanto al tiempo y el espacio, para situar nuestro problema en un contexto definido y homogéneo. De manera tal, delimitar una investigación significa, especificar en términos concretos nuestras áreas de interés en la búsqueda, establecer su alcance y decidir las fronteras de espacio, tiempo y circunstancias que le impondremos a nuestro estudio. En la medida en que el fenómeno bajo estudio esté claramente formulado y delimitado se favorecerá las posibilidades del investigador de no perderse en la investigación. Es más fácil trabajar en situaciones específicas que generales.

Delimitación espacial

El instituto Fe y Alegría de los patios, en donde se desarrollará la presente investigación se encuentra ubicado en Cra. 11 #28A-25, Los Patios, Norte de Santander.

Delimitación temporal

El presente proyecto se desarrollará en el primer semestre del año 2021, a través de un cronograma dando inicio el primero de marzo y culminando el 30 de mayo, en este lapso de tiempo se hará entrega de los tres capítulos del proyecto de investigación y de la propuesta pedagógica.

Delimitación Teórica

El proyecto de investigación planteado cumplirá con lo exigido por la universidad de pamplona entorno al grado investigativo y el esquema de presentación para proyecto de tesis, en este capítulo se proporcionará conceptos y teóricos sobre estrategias, lecto escritura y expresión artística, como los soportes teóricos de David Ausubel con su teoría

titulada el aprendizaje significativo, Ross y demás que permitirán el desarrollo de este trabajo.

Capítulo II

Marco teórico

Investigaciones previas.

Según Tamayo (2014) los antecedentes tratan de hacer una síntesis conceptual de las investigaciones o trabajos realizados sobre el problema formulado con el fin de determinar el enfoque metodológico de la misma investigación, debe señalarse que los antecedentes indican conclusiones existentes en torno al problema planteado de esta manera en la presentación del antecedente se busca aprovechar las teorías existentes sobre el problema (p.146). Es decir consultando antecedentes no corren el riesgo de investigar erróneamente sirviéndoles para aclarar, juzgar e interpretar el problema planteado. Para la elaboración de este trabajo se realizó una revisión siguiendo un orden desde el contexto internacional hasta el local, es importante destacar que nos permite que la investigación pueda dar guía de confiabilidad para la implementación.

Antecedentes internacionales.

Guambiango Enríquez, Consuelo Liliana, (2015), Quito, en la obra titulada “Expresión plástica, en el desarrollo de la lectoescritura, en los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela Daniel Enrique Proaño”, Cuyo objetivo general es relacionar la expresión plástica con el mejoramiento del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en los niños del primer año, en vista de que los niños aprenden a leer y escribir sin comprender, con objetivos específicos

primero de determinar las técnicas de expresión plástica adecuadas para dinamizar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, segundo lograr determinar las habilidades de la expresión plástica que se desarrollan en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura y por ultimo identificar las etapas evolutivas de la expresión plástica en relación al proceso de aprendizaje de la lectoescritura, la metodología utilizada es de un enfoque cualitativo, utilizando el método de investigación observación y estudio de caso, como técnicas e instrumentos utiliza las entrevistas abiertas, la revisión de documentos y análisis documental, la población está constituida de 20 niños, 20 padres de familia y 5 maestros, que en total son 45, Se pudo concluir que las estrategias de expresión plástica no solo favorecen el desarrollo de habilidades motrices finas en los alumnos mejorando la lectoescritura, sino que también abre un nuevo panorama a los docentes, para diseñar, plantear y aplicar estrategias diversificadas para el logro de objetivos claros.

Esta investigación nos muestra la importancia de capacitar periódicamente a los docentes para darles a conocer diferentes estrategias que pueden utilizar al momento de enseñar ayudando a los estudiantes a mejorar sus habilidades para la resolución de problemas

Godínez Ana en el año 2015 en Guatemala , realizó la investigación titulada "expresión artística para fomentar el desarrollo de la creatividad lectora en el nivel preprimaria", cuyo objetivo general es fortalecer el área de expresión artística por medio de la aplicación de una guía que promueva el desarrollo de la creatividad lectora en los niños, quien plantea dos objetivos específicos: primero lograr que las docentes partan de fundamentos teóricos en el área de expresión artística para mejorar el aprendizaje en sus

alumnos y segundo elaborar una guía con actividades de expresión artística para desarrollar la creatividad lectora en niños y niñas, la metodología utilizada es de enfoque cualitativo, con los métodos de investigación de observación y entrevista, tales instrumentos fueron entrevistas a directoras, fichas de diagnóstico, ficha institucional, y para finalizar se llevó a cabo un cronograma para lograr cumplir los objetivos de la propuesta, realizado a una población de 326 niños, niñas., con los resultados obtenidos en esta investigación se evidencia claramente que se contribuyó con las docentes capacitándolos y entregándoles las guías y actividades para que promuevan la expresión artística y desarrollen la creatividad lectora en los niños y niñas, ya que esta es una aportación de mucho valor para el desarrollo del pensamiento creativo del infante y al ser capaz de expresarse.

Esta investigación nos aporta estrategias que se pueden utilizar con los niños y dan resultados de mejoramiento a través de actividades artísticas para llegar a cualquier objetivo propuesto durante el desarrollo de la clase.

Estela Green, (2015), Guatemala- Quetzaltenango, en la investigación titulada “expresiones artísticas como estrategia para el enriquecimiento del lenguaje y la comunicación”, quien plantea como objetivo general determinar si los desarrollos de las expresiones artísticas coadyuvan como estrategias de enriquecimiento para el curso de lenguaje y comunicación, con objetivos específicos primero de determinar el contenido del lenguaje y comunicación del grado de quinto primaria y las expresiones artísticas que se pueden desarrollar, en función del mismo, segundo verificar si el grupo experimental aprende mejor en el curso de lenguaje y comunicación, que el grupo control; a través de desarrollar las actividades de estrategias de expresiones artísticas como el cuento, la poesía,

las narraciones, el teatro y el dibujo, durante una unidad de clases determinada, la metodología utilizada es de enfoque cualitativo, con un método de observación, como técnicas e instrumentos utiliza las encuestas, rúbricas, listas de cotejo y entrevistas a los docentes, Con una población de 62, se dividió en un grupo experimental de 30 estudiantes, correspondientes a la sección “A” y el otro grupo control fue de 32 estudiantes.

Lo que se pudo deducir de la investigación es que, al crear las estrategias de expresiones artísticas idóneas de cada grado en forma general, permite desarrollar la comprensión, la interpretación, el análisis, la representación y la redacción tanto de conocimientos como de pensamientos y sentimientos de tal forma que se vuelven herramientas útiles en la construcción de conocimientos.

Esta investigación nos permite ver resultados equivalentes cuando se trabaja por medio de la expresión artística y cuando lo hacemos de forma tradicional, así mismo se debe utilizar diferentes estrategias para estimular e enriquecer el lenguaje y la comunicación en los niños y que aprendan en un estilo lúdico pedagógico.

Antecedentes nacionales.

Zambrano y Gaspar, 2018, Medellín, Investigación titulada “estrategias de fortalecimiento de la lectoescritura a través de la expresión artística en estudiantes de sexto grado.”, Con objetivo general fortalecer los procesos de la lectoescritura, por medio de la expresión artística en el grado sexto, cuyos objetivos específicos primero diseñar estrategias didácticas de la lectoescritura, por medio de la expresión artística para los estudiantes de grado sexto y segundo aplicar estrategias didácticas implementadas en los estudiantes de grado sexto, la metodología utilizada es de enfoque cualitativo, con un

método de investigación participativa, para la recolección de información en este proyecto se van a utilizar los instrumentos de revisión de documentos, encuesta, entrevistas, observación y notas de campo, como muestra el grado 6^a con 34 estudiantes.

Con esta investigación aporta que las artes son una nueva manera para fortalecer los procesos de lectoescritura, se deriva la buena disposición de estudiantes y la comunidad educativa y se hace necesario en cada institución mejorar la lectoescritura debido a que el acto de leer y escribir bien va en beneficio de muchos aspectos del ser y que de no reforzarlos genera atraso e indiferencia en el ámbito académico.

Esta investigación nos aporta los diferentes estilos y estrategias que podemos utilizar en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños al momento de enseñar la lectura y escritura a su vez prepararlos en un entorno ameno para que aprendan a solucionar problemas simples en su vida cotidiana.

Por otro lado, Salcedo Wilmar(2017), en Sincelejo- Sucre, Realizaron la investigación titulada “estrategias pedagógicas para mejorar la lecto -escritura en los niños y niñas de los grados tercero y cuarto del centro educativo el limón del municipio de san Benito abad, en el departamento de sucre”, quien plantea como objetivo general determinar en qué medida la utilización de estrategias pedagógicas permiten solucionar los problemas de lecto-escritura en los niños, cuyos objetivos específicos primero identificar las dificultades que presentan los estudiantes y segundo aplicar estrategias metodológicas, teórico-prácticas que permita el abordaje del aprendizaje de la lecto-escritura en los estudiantes, La metodología utilizada es de enfoque cualitativo, En este tipo de investigación se emplea el método acción reflexiva, desarrollada en el plano

didáctico, que abarca los fenómenos y procesos que caracterizan la vida en el aula, en búsqueda de darle solución al problema planteado, como técnicas utiliza entrevistas, encuestas y observaciones hechas a los estudiantes de los grados terceros y cuarto de la Institución, Se eligió una muestra representativa del treinta por ciento (30%), o sea dieciocho (18) estudiantes de los grados tercero y cuarto.

La investigación nos aporta que es de gran importancia resaltar las habilidades antes de trabajar una nueva metodología ya que es muy fundamental la estimulación y motivación que les podamos brindar a nuestros aprendices, esto les permitirá sentirse en un mejor ambiente en el cual se atreverán a desafiar el temor y de esta manera poder desarrollar un mejor aprendizaje. Fue muy notorio a través de las actividades realizadas por los estudiantes el avance obtenido en cuanto a lectura, escritura, comprensión de textos y sobre todo la motivación al momento de cualquier actividad casi en todas las áreas del saber, favoreciendo el desarrollo de su aprendizaje significativo.

Castillo Zulma, (2016), Bogotá, en el proyecto titulado “la pintura en el proceso lecto-escritor en los estudiantes del grado 201 del colegio distrital Nicolás Gómez Dávila”, cuyo objetivo general identificar las ventajas que ofrece la pintura al proceso lecto-escritor en los estudiantes, con objetivos específicos primero promover la pintura como técnica artística que motiva el proceso lectoescritor en los estudiantes, segundo utilizar diferentes técnicas de pintura para el fortalecimiento del proceso lecto-escritor en los estudiantes y tercero evaluar los beneficios que aporta la pintura al proceso lecto-escritor en los estudiantes, Esta investigación por sus características tiene un enfoque cualitativo toda vez que está encaminada a explorar y observar las ventajas que ofrece el arte y particularmente las diferentes técnicas de pintura infantil en la motivación y el

fortalecimiento de los procesos lecto-escriturales en los y las estudiantes, la muestra cuenta con 33 estudiantes de segundo grado. Se pudo deducir que la pintura es una actividad artística gratificante, de gran interés y que genera muchas expectativas en los estudiantes participantes en la implementación de la propuesta, así se reflejó en la realización de las seis prácticas de aula en las que se les permitió a las niñas y niños del grado 201, realizar trabajos de: dactilo pintura, soplado, escurrido, salpicado, crayolado y pintura con tiza de color, donde reflejaron su motivación y alegría al realizar sus trabajos, emplear diferentes materiales, compartir iniciativas con sus compañeros, poner a volar su imaginación y creatividad en sus construcciones pictóricas, hacer valoraciones sobre sus propias producciones y las de sus compañeros y compañeras, mostrar satisfacción frente al dominio de éstas novedosas prácticas de pintura que recibieron el aplauso y estímulo de sus pares y de las docentes titular y practicante.

Esta investigación nos incentiva para utilizar estrategias adecuadas al momento de dirigirnos a los estudiantes se plantea entonces que la pintura es una actividad de agrado para los menores y que su práctica les permite de una manera muy natural exteriorizar pensamientos, sentimientos, emociones y fantasías y del mismo modo las utilicen en su vida cotidiana.

Romero Felipe, Rodríguez Andrés, (2016), Bogotá, En el proyecto titulado “la expresión artística en la escuela y sus aportes a la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura”, cuyo objetivo principal presentar una propuesta metodológica para mejorar la lectoescritura a través de la expresión artística, con objetivos específicos primero de analizar de que forma el arte favorece las experiencias de aprendizaje de la lectoescritura y segundo generar una propuesta metodológica desde la expresión artística

para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de grado primero. La metodología utilizada es de enfoque cualitativo y como tipo la investigación acción, haciendo uso de la observación, el observador y el diario de campo.

Se pudo conocer que el proceso de lectoescritura en los niños tuvo una transición a partir de la inclusión de las expresiones artísticas en la metodología curricular, comenzó con el interés demostrado por los estudiantes en participar en las diferentes actividades, lo que llevó a fortalecer sus habilidades desde sus procesos personales y colectivos, se observó que a medida que avanzaban las actividades que involucraban la expresión escénica los estudiantes eran menos tímidos y practicaban la oralidad con más propiedad a su vez facilitando la construcción de frases escritas a partir de referentes que hacían parte de su contexto real, Es así que se llega a la conclusión de que los estudiantes se interesan más por la lectura cuando se involucran de manera directa en las diferentes actividades propuestas.

Este estudio aporta a la presente investigación el cómo se logra un mejoramiento en la implementación del uso de sonidos y movimientos para captar la atención y curiosidad de los alumnos.

Antecedentes regionales.

Navarro Doris, (2017), Ocaña, en la obra titulada “la lectoescritura en el aula multigrados de la escuela rural del municipio de ábrego, basada en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación”, cuyo objetivo general es planificar actividades que conduzcan a desarrollar las habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer, escribir) a través de las cuales, el lenguaje funciona como instrumento de pensamiento,

comunicación y de conocimiento con las que se puedan adquirir y mejorar las competencias básicas comunicativas apoyados en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), con objetivos específicos primero planear estrategias metodológicas de lectoescritura que permitan a los niños y niñas leer y escribir comprensivamente textos sencillos de variada y creciente complejidad relacionados con las necesidades reales de comunicación apropiándose del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, segundo diseñar actividades de lectura y escritura que conduzcan a la diversificación por parte de los niños, de la utilización de la palabra como experiencia más íntima de lo humano, La metodología utilizada es de enfoque cualitativo, con el método de observación directa, utilizando la entrevista como técnica, con 17 sujetos claves de los cuales 14 son niños y 3 son niñas, se puede concluir que se permitió comprobar la influencia de las TIC como complemento para el aprendizaje de los procesos de lectoescritura encaminando las prácticas pedagógicas hacia el estímulo de las competencias comunicativas y tecnológicas de manera que los estudiantes tengan la oportunidad de expresar los pensamientos, sentimientos y acciones de su cotidianidad y desde allí generar aprendizajes significativos.

Esta investigación aporta los diferentes estilos y estrategias que podemos utilizar en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños al momento de enseñar la lectoescritura en un contexto rural preparándolos en un entorno ameno para que aprendan a solucionar problemas simples en su vida cotidiana cabe resaltar que la implementación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación tiene mucha importancia desde lo pedagógico basándose en programas académicos estructurados y estrategias didácticas orientadas al aprendizaje a través de contenidos, experiencias y procesos; desde lo tecnológico teniendo en cuenta la adquisición de competencias para su uso adecuado.

Arauca, (2016), Medina Jimena, Méndez Luis, La investigación titulado “Las artes plásticas como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión lectora”, cuyo objetivo general es implementar una propuesta de talleres en artes plásticas, para mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial en los estudiantes del grado quinto, con objetivos específicos primero de diseñar talleres de artes plásticas, enfocados al mejoramiento de la comprensión lectora, segundo ejecutar talleres orientados desde las artes plásticas, para fortalecer el nivel inferencial en el proceso de comprensión lectora y por ultimo evaluar la manera como el arte desde la plástica, ayuda a incentivar la comprensión lectora en los estudiantes, la metodología utilizada es de un enfoque cualitativo, con un método de investigación acción, como técnicas e instrumentos utilizados la encuesta y la observación, Se seleccionó como muestra los estudiantes del curso 501, que está conformado por 35 estudiantes, con edades entre los 9 y los 13 años, de los cuales 17 son mujeres y 18 son hombres. Se optó por esta muestra porque los estudiantes del grado quinto presentan anualmente la “Prueba saber” y el propósito del proyecto es contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación. Mediante la aplicación de este proyecto de investigación se observó un impacto positivo sobre el proceso de comprensión lectora en los estudiantes ya que la influencia de las artes en el ejercicio de comprensión hizo posible un contacto directo entre el lector y el texto, utilizando el arte como medio que facilita la relación con las imágenes y los símbolos.

Por lo tanto, esta investigación aporta la implementación de las artes plásticas como estrategia primordial para estimular las habilidades lectoras de los niños y buscar alternativas de trabajo para estimular el desarrollo intelectual de los ellos para lograr tener un excelente promedio en las pruebas saber.

Base teórica

En primera instancia se desea dar un fundamento teórico a la problemática y necesidad de esta investigación en la búsqueda de nuevas opciones, para lograr fortalecer el proceso lectoescritor, mediante estrategias de expresión artística en los niños de tercer grado del colegio fe y alegría de los patios.

Unos de los componentes más importantes como lo es el lenguaje, además de ser el mecanismo por el que las personas se comunican y transmiten conocimientos, ideas y opiniones, es uno de los instrumentos más importantes para todo niño en el proceso de conocer el mundo que le rodea y establecer sus primeras relaciones de afecto de esta manera leer y escribir, como herramientas del lenguaje, se convierten en la fórmula perfecta para incrementar el aprendizaje y el desarrollo en general en los niños, la lectura y la escritura no solo son competencias escolares sino también habilidades humanas que poseen unos más que otros, abriendo puertas a la información y formación mejorando la reflexión, la concentración y la expresión.

Para el avance de la humanidad la lectura y la escritura es fundamental, por eso ocupa un lugar relevante entre las actividades escolares conducidas al perfeccionamiento del idioma español, de esta manera los docentes deben motivar, día a día a los estudiantes para que desarrollen considerablemente el hábito por la lectura y escritura a través de ejercicios prácticos, por eso el interés de esta investigación en crear estrategias para poder lograr una mejora en el idioma español trabajando la lecto escritura a través de la expresión artística logrando aprendizajes y procesos cognitivos claramente desarrollados con base en la utilización de las

estrategias como herramientas, que permitan manifestar los conocimientos o aprendizajes de tal forma que utilicen indirectamente: el cuento, la poesía, la música, artes plásticas como el dibujo y la pintura, el teatro incluyendo mimos, actores, payasitos etc.

Se trabajará con estrategias de aula las cuales son el conjunto de estrategias educativas, métodos, quehaceres, etc., que utiliza el profesor diariamente en el aula para explicar, hacer comprender, motivar, estimular y mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje.

Para poder desarrollar de forma correcta una intervención educativa se necesitan muchas cosas, entre ellas, todo un amplio conjunto de estrategias que faciliten la labor docente, señala Beltrán (1993) y Cabanach (1994) que actualmente se está desarrollando un nuevo rol de profesor, basado en una docencia de calidad, siendo las funciones de ese nuevo rol las siguientes:

- Manager: manager del grupo clase, realiza y mantiene los registros de los estudiantes, y atiende a los problemas que surgen dentro de la clase.
- Ejecutivo: toma decisiones sobre problemas escolares fundamentales.
- Orientador: actúa como especialista en la presentación del contenido instruccional, suministra actividades, feedback y preguntas ajustadas al nivel de los estudiantes.
- Estratega: actúa como un verdadero pensador, especialista en la toma de decisiones, anticipar dificultades, conocer las estructuras del conocimiento.
- Experto: posee una rica base de conocimientos que le permitirán decidir en cada caso lo que es más relevante dentro de las diversas materias.
- Persona de apoyo: debe proporcionar ayuda y apoyo a los estudiantes para la realización de las tareas.

Todos los maestros deberían de conocer estas funciones para tratar de cumplir todos los roles y así lograr el aprendizaje significativo en cada estudiante, en este caso utilizaremos el arte

como estrategia Ross, (2003) considera que el arte es, además de una forma de conocimiento como la ciencia, un medio de comunicación con el que el hombre expresa, a través de la creación, imágenes de la realidad física y humana, y de las vertientes del psiquismo (sentimientos, alegrías, angustias, esperanzas, sueños). Por lo tanto es indispensable poseer una educación artística que permita el conocimiento de los diferentes lenguajes simbólicos (corporales, sonoros, visuales, dramáticos, literarios) para poder generar nuevos hechos creativos y saber apreciar las producciones de los demás, sean estas las de artistas del pasado, del presente, del ámbito local o del contexto mundial.

Fandiño (2010) afirma que el arte está íntimamente ligado a la capacidad humana de crear, expresar, apreciar y ser sensible a través de múltiples lenguajes, que además permiten al niño y la niña descubrir maneras de conocer, transformar, representar, e interpretar tanto el entorno y la cultura en la que se encuentran inmersos, como a sí mismos. (p.16)

En este sentido se comprende que el arte es una actividad esencial para el ser humano, permitiendo experiencias para expresarse y en consecuencia de exteriorizar sus pensamientos, sentimientos y emociones; más aún, le permite disfrutarlo convirtiéndose en una actividad lúdica que hace gratificante su vida y que se convierte en un mecanismo ideal para construir y expresar su propia cultura. En éste mismo horizonte se considera que los actos pedagógicos y la vida escolar no pueden desconocer las ventajas que ofrece el arte en la construcción de los procesos de aprendizaje y éste es precisamente uno de los soportes que se retoman en la presente investigación.

Consideramos la teoría de AUSUBEL titulada “el aprendizaje verbal significativo”, el cual nos propone defender y practicar aquel aprendizaje en el que se provoca un verdadero cambio auténtico en el sujeto, ésta teoría se desarrolla sobre una concepción cognitiva del

aprendizaje. Precisamente, Ausubel planteó que el aprendizaje significativo se da cuando un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, es decir con la estructura cognitiva ya existente, relacionándolo con esta investigación la cual busca fortalecer los procesos lectores y escritores mediante las expresiones artísticas, con las estrategias que se aplicaran se lograra fortalecer, mejorar y crear un aprendizaje significativo.

En relación a lo anterior el aprendizaje significativo se da cuando una nueva información se relaciona con un concepto ya existente; por lo que la nueva idea podrá ser aprendida si la idea precedente se ha entendido de manera clara. Es decir, esta teoría plantea que los nuevos conocimientos estarán basados en los conocimientos previos que tenga el individuo, ya sea que lo hayan adquirido en situaciones cotidianas, textos de estudio u otras fuentes de aprendizaje. Al relacionarse ambos conocimientos (el previo y el que se adquiere) se formará una conexión que será el nuevo aprendizaje, nombrado por Ausubel "Aprendizaje Significativo".

Para facilitar este tipo de aprendizaje el docente deberá tener en cuenta algunos pasos, como por ejemplo: preocuparse de las cualidades del contenido a enseñar más que la cantidad de contenido, identificar los conocimientos previos que debe tener el alumno para adquirir los nuevos que se pretende enseñar, procurar que la enseñanza se realice como una transferencia de conocimiento y no una imposición, enseñar al alumno a llevar a la práctica lo aprendido para asimilar el conocimiento e implementar estrategias para lograr este aprendizaje, entre otras características.

Entonces, para promover el aprendizaje significativo el docente deberá plantear actividades y estrategias que despierten el interés y la curiosidad del alumno a través de un clima armónico e innovador, donde además de adquirir un conocimiento, el estudiante sienta que puede opinar e intercambiar ideas, siendo guiado en su proceso cognitivo.

Marco conceptual

Estrategias pedagógicas: Las estrategias pedagógicas son todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes. “Componen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación”.

Las estrategias son un componente esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje. Son el sistema de actividades (acciones y operaciones) que permiten la realización de una tarea con la calidad requerida debido a la flexibilidad y adaptabilidad a las condiciones existentes. Las estrategias son el sistema de acciones y operaciones, tanto físicas como mentales, que facilitan la confrontación (interactividad) del sujeto que aprende con objeto de conocimiento, y la relación de ayuda y cooperación con otros colegas durante el proceso de aprendizaje (interacción) para realizar una tarea con la calidad requerida.

Estrategias didácticas: las estrategias didácticas son la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos de su curso, son el resultado de la concepción de aprendizaje en el aula o ambiente diseñado con esta finalidad y de la concepción que se tiene sobre el conocimiento, algunos hablan de transmitir y otros de construir, dichas concepciones determinan su actuación en el aula. Actualmente, las exigencias del mundo globalizado hacen necesaria la

implementación de estilos y maneras de enseñanza y que se presenten de formas diferentes los contenidos, para que el aprendizaje sea dinámico y creativo, y despierte el interés de los estudiantes como actores de dicho proceso, debido a que la estrategia se caracteriza por tener múltiples opciones, múltiples caminos y múltiples resultados, es más complejo su diseño y son más difíciles de implementar que otras soluciones lineales.

Expresión artística: la expresión artística se entiende como la manifestación de la mente, de la inteligencia humana, por la cual se expresa la creatividad con la finalidad de establecer una comunicación entre el artista y el observador, intentando en medida de lo posible la transmisión de sentimientos y sensaciones, se expresa de forma subjetiva, única e irreproducible de algo real o imaginario. Además, Es la que permite a los individuos expresar sus sentimientos e ideas a través del arte y esta ayuda a que los individuos desarrollen su actividad, también permite expresar lo que se siente de todo lo que nos rodea, (Tolstoi 1910) la define como: La palabra que transmite los pensamientos de los hombres es un lazo de unión entre ellos; lo mismo le ocurre al arte. Lo que le distingue de la palabra es que ésta le sirve al hombre para transmitir a otros sus pensamientos, mientras que, por medio del arte, sólo le transmite sus emociones.

Lectura: el acto de leer se configura en una búsqueda por tratar de comprender el contexto social mediante la asociación de la experiencia escolar con la cotidianidad del alumno. Remolina (2013). Es analizar un escrito, para extraer el significado de su contenido, interpretar el mensaje que el autor desea transmitir, enfrentar los conocimientos propios con los del escritor. Es identificar las palabras y los signos de un escrito para comprender el texto. Es un proceso de que se debe empezar a adquirir en los primeros años de la enseñanza primaria, donde se debe aportar al niño, los elementos teóricos- prácticos para un aprendizaje coherente.

Escritura: la escritura es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico específicamente humano de conservar y transmitir información, a su vez constituye un proceso que estimula el análisis crítico con respecto al propio saber, esto debido a que su ejercicio otorga la posibilidad de mantener la concentración en ciertas ideas, lo cual, a su vez, está dado por la naturaleza estable de la escritura, a diferencia de lo efímero del pensamiento y de la oralidad.

Arte: el arte es una herramienta de desarrollo interpersonal, de expresión de ideas y sentimientos, de promoción de cambios sociales y culturales. Como herramienta, facilita el autoconocimiento y la autovaloración, ya que crea percepciones más amplias y analíticas de la realidad. Vista la educación artística desde una función social, permite sensibilizar a la persona, estimulando la intuición y la creatividad, promoviendo la seguridad y la autoconfianza por medio de la expresión artística. “La educación artística puede y debe ofrecer ámbitos de reflexión y compromiso, de manera individual y colectiva, que se proyectan en la búsqueda de una mayor calidad en la relación entre arte y vida”

El arte como expresión artística es el que involucra un proceso creativo donde se observa el gusto por conocer, palpar, sentir, jugar, esta permite que el niño sienta agrado por realizar diferentes obras de arte, Donde el punto de partida son las diferentes experiencias que se tienen en su diario vivir.

Las estrategias de aprendizaje: son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje. En este caso, las estrategias serían procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje”, son una guía flexible y consciente para alcanzar el logro de objetivos, propuestos en para el proceso

de aprendizaje. Como guía debe contar con unos pasos definidos teniendo en cuenta la naturaleza de la estrategia.

Lectoescritura: Suarez y Ramírez (2014) engloban las dos habilidades lingüísticas relacionadas con el lenguaje escrito en sus planos de comprensión y expresión, respectivamente. Las habilidades lectoescrituras requieren un proceso sistemático de enseñanza y aprendizaje, por lo que el contexto educativo suele ser el ámbito preferente para su abordaje. De hecho, se ha generalizado la idea de que ese parece ser el principal objetivo de la institución escolar: enseñar a leer y escribir, aunque poco a poco se han ido admitiendo otras finalidades y cometidos.

Cada día es más necesaria una revisión y actualización en torno a esta temática, y se requiere el conocimiento de un método diferente del que suele ser habitual y la posibilidad de iniciar y consolidar grupos de trabajo en que se debatan y experimenten nuevas estrategias y recursos en el campo de la lectoescritura.

Artes plásticas: Lowenfeld y Brittain (1972) afirman que el estudio de la expresión plástica como una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños ya que, en la infancia, el arte es fundamentalmente un medio de expresión, a medida que van creciendo va percibiendo el mundo de forma diferente, de forma proporcional a su desarrollo. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado.

Pintura: la pintura es el arte de expresar sentimientos, emociones o ideas, mediante imágenes o representaciones reales o ficticias realizadas por un artista, plasmadas en una superficie bidimensional, utilizando diferentes sustancias o determinadas Técnicas pictóricas. Encontramos que existen datos de la Pintura desde la prehistoria, pero la pintura ha evolucionado desde la prehistoria hasta la actualidad, siendo de esta manera encontramos que existen distintas

técnicas para crear una pintura. Existen variadas formas de clasificar las técnicas de pintura:

Óleos, Acuarelas y Témperas, Cera o Encáustica, los Acrílicos y las Técnicas mixtas.

Marco legal.

Analizando el fundamento del presente proyecto es necesario apoyarse en las siguientes normativas que rigen el derecho a la educación en el mundo y en Colombia.

A nivel internacional la organización de naciones unidas O.N.U (1948) artículo 26. 1 “Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental” esto quiere decir, que sin discriminación alguna todos los niños del mundo deben ser recibidos en los establecimientos educativos para su formación integral.

Agenda 20-30 del 2016 “Objetivos de desarrollo Sostenible”

En cuanto a la agenda 20-30 se plantean unos objetivos que ayudaran a los países a un desarrollo sostenible para las futuras generaciones, en este caso, es importante resaltar el objetivo 4: “Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos” dado que, la educación es el pilar principal en el desarrollo de una sociedad.

UNICEF (2008) “Un enfoque de la educación para todos basado en los derechos humanos”

Es importante recalcar algunas organizaciones aportan día a día al mejoramiento de la calidad de vida de los niños y niñas, entre algunas se puede mencionar la UNICEF, en la cual se mencionan las “obligaciones que tiene el Estado en garantizar la educación de calidad, educación con igualdad y con principios que garanticen el completo desarrollo de todos los niños y niñas del mundo”. Así mismo; este reglamenta la obligación de los progenitores y demás cuidadores a

quienes les corresponde apoyar y facilitar el acceso de los niños y niñas a la educación preescolar, primaria y/o básica, técnica y universitaria” La triada de la educación está compuesta por (el niño, la escuela y la familia) y todos estos deben garantizar al menor, cuidados que, fomenten su completa formación, tomando a la familia como el primer ente que el niño reconoce como formador, y dependiendo de las conexiones que existan, el niño estará en capacidad para afrontar la vida y el contexto real.

A nivel nacional la presente investigación se basa en el marco de la Constitución política colombiana , ley 115 de 1994 ley general de educación esta fundamenta el orden y componentes que deben seguir las instituciones educativas, de acuerdo con el artículo 1, el concepto de educación se concibe como “un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”, Debe señalarse las normas reglamentarias en lo pertinente a la proyección del arte, las expresiones artísticas y los procesos lecto-escriturales como elementos constitutivos del currículo y en consecuencia como directrices sobre las que se deben definir estrategias y actividades pedagógicas y didácticas para que los estudiantes se apropien en el manejo de los lenguajes que en ellos se conjugan e integran para posibilitar las múltiples experiencias de comunicación, expresión, representación e interacción que cotidianamente todo ser humano y particularmente las niñas y los niños que se inician en el proceso de formación académica.

Éste marco gira en torno a los siguientes aspectos normativos: En lo que corresponde a la constitución política sencillamente la investigación se sustenta en los artículos 10 y 70 que hacen referencia a las dos variables centrales del presente estudio al considerar que: Art. 10. El castellano es el idioma oficial de Colombia, las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios en el artículo 70. Nos dice que el estado debe promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades por medio de la educación

permanente y la enseñanza científica, técnica, artística, y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

Según la ley general de la educación (ley 115 1994), La enseñanza debe ser permanente, en el artículo 21. que hace referencia a los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria, hacen precisiones concretas que relacionan las variables objeto de estudio y se concretan en los siguiente términos: “El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar, y expresarse correctamente en lengua castellana, la formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura”, Pasando al artículo 43. Como puede apreciarse, es política del ministerio de educación que en el ciclo de educación básica primaria se creen espacios, condiciones y se implementen estrategias pedagógicas y didácticas para que los estudiantes de desarrollen de la mejor manera las habilidades comunicativas básicas e igualmente que desde el trabajo de aula se contribuya a la formación artística en sus diferentes campos de expresión.

En segunda instancia, se considera que a través de la educación el estado debe promover el acceso a la cultura y con ello garantizar la educación artística en forma particular para el presente caso, y es allí donde se considera que el arte en sus diferente expresiones ofrece un sinnúmero de posibilidades y oportunidades para viabilizar, facilitar y mejorar las experiencias de aprendizaje, pues gracias a la amplia gama de lenguajes que se conjugan en él, se crean interesantes espacios y ambientes que dinamizan, hacen más agradable e interesante la misión de aprender y posibilitan la transformación de las prácticas educativas y el trabajo de aula, en éste propósito, la investigación considera que retomar las expresiones artísticas hace posible la motivación y el fortalecimiento de los procesos lecto-escritores en los estudiantes beneficiarios de la propuesta de intervención.

Tener siempre presente que el ministerio de educación nacional promovió el diseño y socialización de los lineamientos curriculares y los estándares básicos de competencias en lenguaje

que ratifican la importancia de potenciar el desarrollo de las habilidades comunicativas a través del sistema verbal y su interconexión con los sistemas de lenguajes no verbales.

Por último es conveniente acotar la ley **1098 2006 “Código de la infancia y la adolescencia”** Artículo 18. Derecho a la integridad personal: Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a ser protegidos contra todas las acciones o conductas que causen muerte, daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico. En especial, tienen derecho a la protección contra el maltrato y los abusos de toda índole por parte de sus padres, de sus representantes legales, de las personas responsables de su cuidado y de los miembros de su grupo familiar, escolar y comunitario.

Propuesta pedagógica: “*Pintando mi propio mundo*”

Presentación

A continuación, se presenta el título y el plan de acción de la propuesta. Esta como se ha expuesto hasta ahora, pretende fortalecer los procesos lecto escritores a través de la implementación de estrategias usando las expresiones artísticas. De allí se elaboró un plan de acción denominado “Pintando mi propio mundo”. Esta propuesta se basó en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel cuando relacionamos ambos conocimientos (el previo y el que se adquiere) se formará una conexión que será el nuevo aprendizaje y este será significativo. Entonces, para promover el aprendizaje significativo el docente deberá plantear actividades que despierten el interés y la curiosidad del alumno a través de un clima armónico e innovador, donde además de adquirir un conocimiento, el estudiante sienta que puede opinar e intercambiar ideas, siendo guiado en su proceso cognitivo todo lo que se dice al estudiante quedará guardado en su mente e influirá en la construcción de su personalidad y por ende de su comportamiento.

A continuación, se hace la presentación de pintando mi propio mundo por medio de una tabla las actividades a realizar para darle desarrollo a la propuesta de manera específica y detallada.

Objetivos

- Identificar los niveles de lectoescritura en el que se encuentran los estudiantes mediante las actividades realizadas.
- Fortalecer los procesos lectoescritores a través de la historia de mis propias situaciones cotidianas.
- Promover las expresiones artísticas desde la lectura y escritura a través de narraciones, juegos, pinturas, dramatizados y demás.

Resumen de plan de acción

La propuesta pretende aplicar diferentes actividades lúdicas escolares para lograr fortalecer la lectoescritura y las expresiones artísticas de cada estudiante, la enseñanza de la lectura y la escritura, desde la perspectiva planteada en esta propuesta, dando espacios para identificar algunas habilidades comunicativas como leer, escribir, escuchar; y favorecer su desarrollo a través de la creación e interpretación artística.

Esto se logrará diseñando actividades que vinculen al estudiante con su parte socio-afectiva desarrollando situaciones comunicativas a través de juegos interactivos, mesa redonda, la creación colectiva e individual, la exposición de obras, etc.

De esta manera se logrará fortalecer y desarrollar las habilidades comunicativas a través de actividades como dibujar, cantar, diseñar comics, escribir historias o actuar en cuanto a las habilidades como leer, escribir, escuchar y hablar no son las únicas beneficiadas con estas sesiones se estimulan otras capacidades comunicativas como la creatividad, las relaciones interpersonales, la autonomía y la simpatía.

SEMANA	OBJETIVO	ACTIVIDAD	ACCIÓN	RECURSOS	TIEMPO
15/04/2021	✓ Fortalecer las relaciones sociales. ✓ Desarrollar la creatividad.	La historia shhh	Formar de grupos de trabajo, no más de tres estudiantes. La docente elegirá un líder, observar e interpretar las imágenes para poder imaginar y escribir lo que se observa.	✓ Salón de clases ✓ Ficha	1 hora.
20/04/2021	✓ Promover la expresión artística a través de la lectura y escritura de situaciones cotidianas.	Mi historia feliz.	Acercamiento a historias de vida: consultar en casa una anécdota o historia chistosa, penosa o divertida y escribirla. Creación de títere y presentación dramática de la narración.	✓ Salón de clases ✓ Una media ✓ Ojos locos ✓ Marcadores	2 horas.
22/04/2021	✓ Fortalecer la comprensión y la expresión oral. ✓ Fortalecer la estructura temporal y espacial. ✓ Promover las relaciones sociales. ✓ Fortalecer la expresión corporal.	Dramatización	Dramatización del cuento el príncipe feliz, el cual contiene varios personajes que podrán ser dramatizados por los estudiantes.	✓ Salón de clases ✓ Cuento ✓ Disfraces ✓ Maquillaje ✓ Escenografía	3 horas.
27/05/2021	✓ apoyar el proceso inferencial. ✓ Desarrollar el pensamiento divergente.	Narración y pintura de las leyendas.	Se les propone traer en grupos de trabajo una leyenda, se les determinó buscar la información necesaria para hacer un dibujo dedicado a la leyenda que hayan elegido.	✓ Salón de clases ✓ Papel crac ✓ Pinturas o temperas ✓ Marcadores	2 horas
04/05/2021	✓ Despertar el	Creación de un	Cada estudiante debe	✓ Salón de clase	2 hora

	interés por la creación de cuentos cortos utilizando la imaginación. ✓ Desarrollar las competencias argumentativas ✓ Fortalecer el habito lecto escritor.	cuento.	crear su propio cuento iniciando desde cero, utilizando toda su creatividad y lógica, llevando un hilo conductor mágico.	✓ Hoja en blanco ✓ Lápiz	
11/05/2021	✓ Desarrollar la imaginación. ✓ Fortalecer y promover la expresión artística mediante la pintura.	PINTURA- Creación de un cuento parte2	Con el cuento creado la clase anterior, los niños tendrán que realizar su pintura expresando como imaginaron ese cuento.	✓ Pintura ✓ Pinceles ✓ Salón de clases.	2 horas.
18/05/2021	✓ Fortalecer la lectura a través de la comprensión de imágenes y sonidos.	Nuestras regiones naturales.	Lectura de imágenes impresas y audiovisuales sobre el tema. Construcción de un mural con grupos de palabras significativas: nombres de las regiones e imágenes. Juegos cooperativos con el tema: relevos y pegar en el grupo correcto las imágenes alusivas a cada región.	✓ Imágenes. ✓ Grabadora. ✓ Cinta ✓ Cartulina de colores. ✓ Marcadores. ✓ Salón de clases	1 hora.

Descripción de las actividades

Para ello se realizó una cartilla donde podrán observar todas las estrategias y actividades con su paso a paso y su respectiva descripción más a fondo. Anexo 2

Actividad #1 **La historia shhh**

Se comenzará con la dinámica “sillas bailarinas”, Seguidamente se formaran grupos de trabajo, cada grupo recibirá una ficha con siluetas graficas cuyo texto es mudo, con el aporte y participación de todos los niños del grupo van creando diálogos coherentes con lo que van

observando en las imágenes de la ficha, luego eligen uno o dos representantes para que pasen a exponer su trabajo.

Actividad # 2 **Mi historia feliz.**

Se iniciará con la dinámica “coge lo que te doy”, En casa consultar una anécdota o historia chistosa que nos haya pasado y escribirla debemos de aprendérsela lo mejor posible. En el salón de clases crearemos uno o más títeres para hacer una presentación dramática de nuestra anécdota, todos los niños pasaran y contarán su historia mientras los otros escuchan y están atentos.

Actividad # 3 **La dramatización**

Se dará inicio con la dinámica “Pobre gatito lindo”, Posteriormente la maestra contará, con un lenguaje apropiado, a sus estudiantes el cuento el príncipe feliz. Procurando mantener la atención y el entusiasmo de estos cambiando de voces, mímica, adecuado tono de voz etc. Seguidamente se establecerá un dialogo en el que abran preguntas sencillas hacia los estudiantes para asegurarnos que han comprendido el cuento.

Se le entregará una copia del cuento a cada uno para llevarlo a casa para que puedan leer y aprender, la maestra hará una lista de los personajes para poder repartir los papeles.

Es importante que todos los niños participen.

La maestra también actuara siendo la narradora dando pie a las distintas intervenciones en las que los estudiantes se expresan, podrán decir con sus propias palabras lo que dice el personaje que les ha tocado representar.

La maestra también se encargará de recrear el escenario para que ellos se sientan en confianza y pierdan su timidez.

Para representar su personaje no hace falta un disfraz como tal sino algún accesorio que los caracterice por ejemplo el príncipe solo puede llevar una corona y así con todos los personajes.

Actividad # 4 **Narración y pintura de las leyendas.**

Los estudiantes tenían que traer en grupos de trabajo una leyenda, se les determinó buscar la información necesaria para hacer un dibujo dedicado a la leyenda que hayan elegido, en el salón de clases se realizara la lectura personal, luego en grupos realizaremos la pintura creando una mediación artística y por último pasaran a leerla en voz alta todos los integrantes del grupo

mostrándonos su grandiosa pintura.

Actividad #5 **Creación de un cuento.**

La maestra iniciara con el juego el semáforo, luego colocara música relajante, dará la libertad de que se sienten en el piso, o se acuesten o se queden en su mesa, donde los estudiantes se sientan más cómodos y relajados para que puedan agarrar papel y lápiz y expresen y produzcan ese cuento mágico o real creado e inventado por ellos mismos.

Al finalizar cada uno pasara a contarlos.

Actividad #6 **Creación de un cuento2.0**

Con el cuento creado la clase anterior, los niños tendrán que realizar su pintura expresando como imaginaron ese cuento plasmándolo artísticamente en un mural, una de las paredes del colegio se eligió para la creación de este mural.

Finalmente, todos participaran activamente, expresando sus intereses, opiniones, ideas y emociones con respecto a los cuentos realizados.

Actividad #7 **Nuestras regiones naturales.**

Se iniciara con la dinámica “pásamela rápido”, luego haremos una mesa redonda la maestra estará en el centro, habrá una pancarta grande pegada en la pared donde solo estarán los nombres de cada región en su respectivo cuadro, la maestra iniciara colocando música alusiva a las regiones, sacando imágenes relacionadas con cada una, ejemplo saca una imagen de un sombrero vueltiao y los niños observaran la imagen interpretándola y a su vez diciendo a que región pertenece en este caso a la región caribe y así sucesivamente con el resto de imágenes de comida, accesorios, fotos de sitios etc.

La maestra seleccionara a varios niños para que vayan y peguen las imágenes en su respectivo lugar y así se cree un lindo mural.

Evaluación

Al finalizar las actividades diarias la maestra entregara una ficha didáctica para la evaluación y retroalimentación de la actividad. (Anexo1).

Capítulo III

Marco metodológico

El presente capítulo, se muestran los aspectos metodológicos que son la guía para comprobar la variable de estudio y a su vez la explicación de los mecanismos utilizados para el análisis de nuestra problemática de investigación, para Balestrini (2006, p.125) el marco metodológico es la instancia referida a los métodos, las diversas reglas, registros, técnicas y protocolos con los cuales una teoría y su método calculan las magnitudes de lo real, es decir cómo se realizara la investigación, muestra el tipo, diseño, población, muestra y técnica e instrumentos para la recolección de datos de la investigación, en tal sentido, el mismo se encuentra constituido por el método de investigación, escenario de investigación, informantes claves, las técnicas para el análisis de datos, entre otros.

Enfoque epistemológico

En este proyecto se empleará una investigación de enfoque interpretativo, ya que implica el uso de herramientas tales como las entrevistas abiertas, grupos de discusión o técnicas de observación y observación participante para obtener resultados, pues cuyo propósito es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven (Taylor y Bogdan, 1984), bajo un enfoque de investigación Cualitativo, esta forma de producción de datos según Minayo (1994), considera el contacto directo entre los investigadores con la realidad que no puede ser cuantificada, trabaja con el universo de significados, motivos, aspiraciones, creencias, valores y actitudes, que corresponde a un espacio más profundo de las relaciones, de los procesos y de los fenómenos que no pueden ser reducidos a operacionalización de variables, permitiendo comprender los

comportamientos de los sujetos de investigación a partir de la dimensión subjetiva, favoreciendo el estudio del fenómeno en su integridad y en su contexto natural.

Es decir, el enfoque cualitativo es un método científico de observación para lograr recopilar datos no numéricos para obtener datos descriptivos centrando su indagación en las propias palabras dichas por las personas, en los contextos naturales tal y como se encuentran experimentando directamente.

Método de investigación

El método científico es uno y existen varias formas de identificar su práctica o aplicación en la investigación científica, en tal sentido la presente investigación se implementará el método de investigación acción, es un método de investigación en el que su forma de indagación es practica realizado por quienes participan en las situación social o educativa, con la finalidad de generar un cambio social o educativo, proporcionando autonomía y poder a quienes lo realizan (Latorre, 2003) A través de esta metodología podemos descubrir aquellos aspectos que son relevantes de una determinada área de estudio.

La idea de utilizar la investigación acción consistió en que el investigador tiene un doble rol, el de investigador y el de participante que permitirá facilitar el abordaje de cualquier exploración que esté relacionada con los comportamientos, emociones y sentimientos, las experiencias vividas, así como al funcionamiento organizacional y los movimientos sociales. La investigación-acción será utilizada para ver el fenómeno que se está dando dentro de la población del centro especializado apoyo familiar y a través de ésta se observará lo que está ocurriendo y la evolución que hay para hacer el respectivo análisis del problema a estudiar.

En relación a la idea anterior según Restrepo Gómez la investigación acción; construye el saber pedagógico ya que se orienta a la transformación de prácticas sociales, está constituida por tres fases:

Primeramente construcción de la reflexión acerca de la idea central del proyecto el cual es el problema por transformar, recogiendo datos relacionados con la situación; planeación y aplicación de acciones renovadoras, acompañadas también de captura de datos sobre la aplicación de la acción, e investigación acerca de la efectividad de estas acciones. (Smith, 2001)

El punto de partida es el diagnóstico acerca de la práctica social problemática, hay que realizar una deconstrucción de la práctica para terminar en un conocimiento profundo y una comprensión absoluta, Solo si se ha realizado una deconstrucción sólida es posible avanzar hacia una reconstrucción promisorio de la práctica, en la que se dé una transformación a la vez intelectual y tecnológica.

La segunda fase es la reconstrucción de la práctica, la propuesta de una práctica alternativa más efectiva. Conocidas las falencias de la práctica anterior y presente, es posible incursionar en el diseño de una práctica nueva. Esta, inclusive no tiene que ser totalmente nueva. Es apenas comprensible que algunos componentes de la práctica anterior hayan resultado valiosos y efectivos.

La tercera fase la evaluación la cual tiene que ver con la validación de la efectividad de la práctica alternativa o reconstruida, es decir, con la constatación de su capacidad práctica, para lograr bien los propósitos de la educación. La nueva práctica no debe convertirse en el nuevo discurso pedagógico sin una prueba de efectividad. Esta fase final de la investigación-acción educativa (pedagógica en este caso), final en su ciclo interno, porque este tipo de investigación se recrea permanentemente en ciclos sucesivos, comienza con el montaje o puesta en marcha de la práctica reconstruida.

Todos los componentes de esta deben materializarse, y su desempeño debe someterse a prueba.

Escenario de investigación

El escenario de investigación se refiere al lugar donde se obtiene la información el cual se caracteriza por ser accesible para las investigadoras, por su parte. Skovsmose (p. 110), señala que el escenario ideal para la investigación es aquel en el cual el observador obtiene fácil acceso, establece una buena relación inmediata con los informantes y recoge datos directamente relacionados con los intereses investigativos, recomienda no estar directamente relacionados con el escenario, ya que es probable que logre captar y ver las cosas desde un solo punto de vista, en este caso de este estudio la investigación se realizara con el grado tercero de la institución educativa fe y alegría del municipio de los patios, La decisión sobre el lugar donde se obtendrá la información es muy importante para el éxito de la investigación, esta decisión esta aunada a circunstancias (como el tiempo y el espacio físico) que se ubica el escenario de la investigación.

Informantes clave

Los informantes se refieren a los entrevistados o hechos que serán observados en la estrategia de investigación. Esto significa que los individuos que serán entrevistados, o hechos a observar, “son considerados como aquellos que pueden contribuir al desarrollo de la teoría para lo cual se realiza el trabajo” (Arenas, 2005). El grupo total de estudiantes de grado tercero es de 32 estudiantes del cual se seleccionaron siete de ambos sexos, sujetos a los que se les va a preguntar asumiendo el rol de informantes clave.

Técnica de recolección de datos

En el presente estudio se utilizará como técnica de recolección de información primeramente la observación debido a que saber observar es saber seleccionar con su instrumento el diario de campo teniendo en cuenta que es una técnica poderosa para monitorear o hacer seguimiento a la propuesta, talleres, revisión de textos y documentos siendo un instrumento de gran ayuda para obtener información que permitirá el análisis sobre la práctica el cual es “un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la observación y la auto observación recogiendo observaciones de diferente índole” (Latorre, Gonzalo 2003) (p5).Anexo 3.

De igual manera también se usará la entrevista semiestructurada visto que ofrece al investigador un margen de maniobra considerable para sondear a los encuestados, además de mantener la estructura básica de la entrevista. Incluso si se trata de una conversación guiada entre investigadores y entrevistados, existe flexibilidad. **(Monje C.2011)**, con su instrumento el cuestionario la única opción para la investigación cualitativa mediante cuestionarios consiste en utilizar preguntas abiertas siendo una alternativa a la limitante de este paradigma en cuanto al número de participantes con lo que se investiga, se requiere una muy cuidadosa y delicada planeación de éstos y sus preguntas.

En este sentido, en primer lugar, el cuestionario tiene que elaborarse con mucha claridad del problema y las preguntas de investigación en cuestión. En segundo término, se deberán diseñar las preguntas para que lleve a quien la responda a un proceso de reflexión propia y personal, que refleje su sentir ante el sujeto investigado.

Procedimiento de análisis de datos

Esta investigación se presenta con investigación acción donde se realizará una serie de instrumentos cualitativos, tales como el diario de campo y el cuestionario abierto según (Rusque, 2003) “la validez presenta la posibilidad de que un método de investigación sea capaz de responder a las interrogantes formuladas, la fiabilidad designa la capacidad de obtener los mismos resultados de diferentes situaciones mediante la técnica de juicio de expertos”.

Cronograma.

[illegible]

Referencias bibliográficas.

- Arnaiz, Pilar y Ruiz, María (2001). La lecto-escritura en la edad infantil: unidades didácticas y aprendizaje significativo., Ed. Aljibe.
- Asamblea nacional constituyente. (2009). Constitución política de Colombia 1991. Bogotá: Atenea.
- Alegría J. (1985). Por un enfoque psicolingüístico del aprendizaje de la lectura y sus dificultades. Infancia y Aprendizaje.29, 79-94.
- Arias y Flores 2001, Revista Colombiana de Educación (citado por Arias Velandia y Flores Romero en Aporte de la obra de Piaget a la comprensión de problemas educativos: su posible explicación del aprendizaje Enero-julio de 2011 N. ° 60 96. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n60/n60a6.p>
- Bravo, S. y. (1984). La observación como método de investigación. Obtenido de Web escolar: <https://www.webscolar.com/la-observacion-como-metodo-de-investigacion>.
- Benigno, C. (2002). La escritura creativa en las aulas entorno a los talleres literarios.
- Bellido Jiménez, maría José y gallardo montero, pedro pablo. (2001)
- Berko, J . (2.002). Psicolingüística (2ª. ed.). Madrid. Mc Graw Hill.
- Bricklin, B.; Bricklin, M. (1988). Causas psicológicas del bajo rendimiento escolar. México: Pax-México.
- Cervera, M y Feliz, H (1.995). Asesoramiento Familiar de educación infantil. (Gía práctica). (p02)
- Costa, M y otros. (1.989). Pruebas pedagógicas para preescolar y Ciclo inicial. Madrid.

- Cuetos, F. y otros. (2000). Evaluación de los procesos lectores. Prolec. Madrid.
- Constitución Política de Colombia. Actualizada con los Actos Legislativos del 2015. Colección: Normatividad 5. Cendoj. 2344-8997 (Extraído de <http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia%20-%202015.pdf>) p128
- Downing, John y Thackray, Derek. Madurez para la lectura. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1974.
- D.D.A (1.994). Dislexia y dificultades de aprendizaje. Perspectivas actuales en el diagnóstico precoz. Madrid. CEPE.
- Demonet, Taylor y Chaix (2004). Dislexia del desarrollo.
- Diez, B. y Alonso, I. (1993). Lectoescritura. Una propuesta para alumnos/as con necesidades educativas especiales. Madrid. Escuela Española.
- Ferreiro E. (1982). Los procesos constructivos de apropiación de la escritura. En Ferreiro.
- Gómez, G. lecto-escritura inicial, Ed. Plus ultra, Buenos Aires, 1974
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf
- Jaime M: Jiménez. La prevención de las dificultades en el aprendizaje de la Lecto-escritura. Cuarta Edición, Madrid, 1986.
- Humanos, C. d. (1948). *Declaración Univeral de los Derechos humanos*. Obtenido de https://www.un.org/es/documents/udhr/UDHR_booklet_SP_web.pdf
- Nacional, M. d. (1994). *Ley general de educación*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Nacional, M. d. (1997). *Decreto 2247*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf

- Latorre, A. (2003). *La Investigación Acción, conocer y cambiar la práctica educativa*. España: Editorial Graó, de IRIF, S.L. Obtenido de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- León, Magdalena. Proyecto de Investigación-acción: trabajo doméstico y servicio doméstico en Colombia. *rev.estud.soc.*, Bogotá, n. 45, Junio. 2013
- Mina, A. (2007). *Aprende a pensar el texto como instrumento de conocimiento*. Sánchez y Sierra.
- Ministerio de Educación Nacional (8 de febrero 1994). *Ley general de educación [Ley 115 de 1994]*. Editorial Unión Ltda. 2003. PBX: 3668628
- Restrepo G., B. (2002). ‘Investigación en educación’. Programa de especialización en métodos y técnicas en investigación social [Módulo 7].
- Ruiz, J. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa*. Universidad de Deusto
- SOBO, D. y. (1998). *La observación participante como método de recolección de datos1*. Obtenido de SCRIBD: <https://es.scribd.com/document/84970437/La-observacion-participante-como-metodo-de-recoleccion-de-datos1>
- S.J. Taylor; R. Bodgan (1984). “La observación participante en el campo”. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados. Barcelona: Paidós
- (1994), M. d. (s.f.). “Decreto 1860, Aspectos pedagógicos y. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf
- (2010), P. G. (2010). “Código de infancia y adolescencia”. Obtenido de http://www.sipi.siteal.iipe.unesco.org/sites/default/files/sipi_normativa/codigo_de_infancia

- (2016), N. U. (s.f.). Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible Una oportunidad para américa Latina y el Caribe”

Obtenido <http://www.sela.org/media/2262361/agenda-2030-ylos-objetivos-de-desarrollo->

Anexos

Anexo 1

Pintando mi propio mundo.		
Temática:	Fecha:	Grado:
¿Qué tal le pareció la actividad?		
¿Cuánto tiempo empleó realizando esta actividad?		
¿Cómo hizo la actividad?, nombrar los pasos.		
¿Qué aprendió?		

Anexo 2.

Link de la cartilla: Copiar y pegar en google

https://www.canva.com/design/DAEePnok0mg/IVyss8nrRczwSyx1MH48eA/view?utm_content=DAEePnok0mg&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=sharebutton

Anexo 3.

DIARIO DE CAMPO		
Fecha:		
Desarrollo	Percepciones	Reflexión