

**Visibilizar la cultura platanera a través de la fotografía documental en Puerto Jordán
– Arauca.**

Gabriel Alberto Barbosa Ballena
Código: 1007399045

Universidad de Pamplona
Facultad de Artes y Humanidades
Comunicación Social

Director de Trabajo de Grado
William Helí Cárdenas Oviedo
21 de junio de 2024

Agradecimientos

Esta tesis de grado está dedicada a:

A mi Dios, quien me ha otorgado la sabiduría para avanzar en mi profesión, a mi madre, Aurora Ballena, cuyo amor me ha impulsado a progresar, y a mis amigos, quienes con su cariño me han rodeado, apoyado e impulsado en cada paso que he dado.

De manera especial, al docente Cristhian Ricardo Hernández Granados, cuya dirección y acompañamiento fueron fundamentales para el desarrollo exitoso de este proyecto.

Resumen

“Esencia Platanera” es un foto libro realizado desde el área de la Comunicación Social a través de la fotografía documental, este trabajo de investigación y producción nace de la necesidad de visibilizar, dignificar y sensibilizar acerca de la cultura platanera en Puerto Jordán, Arauca. La fotografía permitirá mostrar una realidad social desde el diario vivir del campesino, permitiendo crear una memoria visual colectiva. Asimismo, resaltar la importancia del cultivo de plátano en la identidad local, regional, nacional y su contribución a la calidad de vida de sus habitantes. Dentro del foto libro encontraran cinco secciones que contienen el corpus fotográfico con pequeños escritos e ilustraciones que narrativamente permiten visualizar la relación del plátano con el campesino, su aporte cultural, económico y gastronómico.

Abstract

“Esencia Platanera” is a photo book made from the area of Social Communication through documentary photography. This research and production work was born from the need to make visible, dignify and raise awareness about the banana culture in Puerto Jordán, Arauca. Photography will allow us to show a social reality from the daily life of the peasant, allowing us to create a collective visual memory. Likewise, highlight the importance of banana cultivation in local, regional, national identity and its contribution to the quality of life of its inhabitants. Within the photo book you will find five sections that contain the photographic corpus with small writings and illustrations that narratively allow you to visualize the relationship between the banana and the farmer, its cultural, economic and gastronomic contribution.

Palabras Clave: Puerto Jordán, Comunicación, Cultura, Fotografía Documental, Cultivo de Plátano, Campesino, Agricultor, Foto Libro, Visibilizar, Sensibilizar, Dignificar.

Keywords: Puerto Jordán, Communication, Culture, Documentary Photography, Banana Cultivation, Peasant, Farmer, Photo Book, Make Visible, Raise Awareness, Dignify.

Contenido

1. Capítulo I –Problema.....	5
1.1 Contextualización.....	5
1.2 Descripción del problema comunicativo.....	9
2. Capítulo II - Marco de Teórico.....	15
2.1 Antecedentes.....	15
☐ Internacional.....	16
☐ Nacional.....	18
☐ Regional.....	20
☐ Local.....	22
2.2 Bases Teóricas.....	22
3. Capítulo III - Propuesta de Producción.....	39
3.1 Presentación de la propuesta.....	39
3.2 Objetivo.....	41
3.3 Público objetivo.....	42
3.4 Sinopsis de la obra.....	43
3.4.1 Exposición fotográfica (carta de aval de la institución donde se realizará la actividad).....	44
3.4.2 Cronograma de producción.....	46
3.5 Soporte presentación de la obra.....	49
3.5.1. Descripción y justificación del soporte de presentación de la obra.....	49
☐ Investigación.....	49
☐ Preproducción.....	49
☐ Producción.....	84
☐ Posproducción.....	88
3.5.2.1 Exposición fotográfica:	89
3.5.2.2. Foto libro.....	92
✓ Análisis de las percepciones.....	92
✓ Impacto del proyecto.....	94
4. Capítulo IV – Conclusiones y recomendaciones.....	96
☐ Conclusiones.....	96
☐ Recomendaciones.....	97
Anexos y elementos de difusión.....	98
Referencias.....	118

Visibilizar la cultura platanera a través de la fotografía documental en Puerto Jordán

– Arauca.

Capítulo 1: El Problema

Contextualización

El departamento de Arauca es una región ubicada en el extremo oriental de Colombia, conocido por su geografía plana, clima cálido y tropical. Es bañado por el río Arauca, principal fuente de agua en la región, proporcionando un entorno propicio para la agricultura, incluyendo la producción de plátano, la ganadería, la pesca, y la extracción de petróleo, siendo esta última una importante fuente de ingresos para el departamento.

Arauca también ha enfrentado desafíos, por culpa del conflicto armado, hasta la lucha por el desarrollo y la protección de su cultura. De acuerdo, con el Departamento Administrativo Nacional de Estadística, (DANE) cuenta con una población de 313,097 habitantes, representando el 0.60% de la población total de Colombia. Tiene una extensión de 23.818 kilómetros cuadrados y su temperatura promedio es de 31 °C. Limita por el Norte y el Este con la República de Venezuela, por el Sur con Vichada y Casanare, y por el Oeste con el departamento de Boyacá.

La población de Arauca incluye comunidades indígenas, como Etoy, Hitnü, Makaguan, Sikuany y U'wa, afrodescendientes y mestizos, lo que evidencia su diversidad cultural, a pesar de este aspecto positivo, según la fundación ideas para la

paz (FIP), “Durante décadas, Arauca ha sido afectada por el conflicto armado colombiano, contando con la presencia de grupos guerrilleros como las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y el Ejército de Liberación Nacional (ELN)”.

Las guerrillas ejercen presión y control sobre la mayor parte de la población civil en el departamento, lo que se ve reflejado en la imposición de normas de convivencia con las que pretenden mantener y regular los comportamientos de las personas y comunidades locales, por lo tanto, si las leyes impuestas no son cumplidas a cabalidad por algún habitante, pueden acarrear como castigo acciones en las cuales se ve afectada toda la población.

Por otra parte, según el Instituto Colombiano Agropecuario (ICA), la producción del plátano en Arauca representa un activo socioeconómico, cultural y estratégico para la seguridad alimentaria nacional y constituye una oportunidad para la generación de empleos directos e indirectos, aportando ingresos a la población rural desde la producción de traspatio, economía familiar, pequeños y medianos productores de la región, además es el departamento con mayor cantidad de productores en el país. (2023.Pag 1)

Esto se debió en gran parte a la decisión tomada por los campesinos de apostarle a la agricultura, convirtiéndose a través de los años en toda una cultura platanera. Según la gobernación de Arauca, “En el departamento existen 186 asociaciones plataneras que producen 667.516 toneladas al año, cifra que convierte a Arauca

en el segundo productor a nivel nacional con 32 mil hectáreas sembradas y el primer lugar en rendimiento por hectárea y calidad”. (2020. Pag 1)

Así pues, en el departamento de Arauca el monocultivo es el método más utilizado por los campesinos productores de plátano, este consiste en la siembra de un único tipo de cultivo en grandes extensiones de tierra. Según la Corporación Colombiana de Investigación Agropecuaria, (CORPOICA), “La cosecha en 1996 del departamento de Arauca tuvo un valor de 25.000 millones de pesos, beneficiando a más de 5200 familias”. (2020. Pag 7)

Es importante resaltar, que las cualidades del clima, además de suelos fértiles y demás condiciones favorables para el cultivo en el departamento permiten su buen desarrollo. Dentro de las ventajas de su producción está el constante crecimiento del mercado y su consumo a nivel local, pero además al ser un departamento ubicado estratégicamente en el oriente del país, permite que el producto sea comercializado a las principales ciudades del país como Bogotá, Bucaramanga, Cúcuta y Cali.

No obstante, también existen algunas desventajas en la producción como la falta de asistencia técnica permanente, la escases y mal estado de las vías de acceso, dificultades en los canales de comercialización directa para los campesinos, las intensas lluvias en invierno que obligan a la realización de sistemas de drenaje en el cultivo, y el intenso verano que ocasionan disminución en la producción si no se utiliza un adecuado sistema de riego.

Asimismo, para su comercialización el cultivo de plátano debe presentar racimos de gran peso y tamaño, los cuales son los más apetecidos por los compradores o intermediarios, que luego los transportan a grandes depósitos como Corabastos. Los plátanos más pequeños también se comercializan, pero son pagados a un precio menor a los productores.

Por lo tanto, estos deben optar por la utilización de productos químicos que compensarán la ausencia de elementos necesarios en la preparación del suelo pues de este depende el éxito del cultivo, para que los colinos y raíz logren las condiciones necesarias y puedan tener un buen desarrollo, por eso se utilizan productos fertilizantes tales como Potasio, Calcio, Magnesio, Boro, Aluminio entre otros, los cuales permitirán obtener racimos de excelentes características e impedirán pérdidas económicas. En comparación con otros productos agrícolas, el plátano ha forjado una historia única en la región y ha contribuido al sustento de numerosas familias.

En ese mismo contexto, Puerto Jordán es un centro poblado ubicado en Arauca entre los municipios de Arauquita y Tame, establecido con 28 veredas aledañas. Además, el centropoblado actualmente sigue en proceso de censo por parte del Departamento Administrativo Nacional de Estadística debido a que el centro poblado está en proceso de georreferenciación propia con el objetivo de convertirse en el octavo municipio de Arauca. (DANE. 2018)

La economía del centro poblado en su mayoría depende del comercio, la ganadería y la agricultura, dentro de esta última, la producción de plátano es sin lugar a duda una actividad

que ya forma parte de la vida cotidiana de los habitantes del centro poblado de Puerto Jordán, desde la preparación del terreno, siembra, cuidados, producción, recolección, transporte, comercialización y consumo final, hasta la exportación del producto. En efecto, la cultura platanera implica una serie de prácticas, ceremonias y vínculos que dan forma a la identidad local.

Actualmente en Arauca se realiza un festival denominado “El Hartón de Oro” en jurisdicción del municipio de Tame, pero es una idea que nace en el centro poblado de Botalón, teniendo como objetivo exaltar la importancia de la producción platanera en la región. Por esto, es necesario el uso de herramientas como la fotografía documental que permitan visibilizar esta realidad social en el centro poblado de Puerto Jordán.

1.2 Descripción del problema comunicativo

Arauca aún sigue enfrentando desafíos socioeconómicos, como la pobreza, la falta de acceso a servicios básicos y la falta de desarrollo infraestructural en algunas zonas rurales. A pesar de esto, cuenta con atractivos turísticos naturales, como las sábanas, ideales para la observación de aves y muchas actividades más.

Bladimir Martínez, agricultor y ganadero por más de 20 años en este sector, afirma: Aquí en Puerto Jordán se producen todo tipo de alimentos como el plátano, siendo uno de los mayores exportadores a nivel nacional. También el cacao, uno

de los mejores del país y el mundo; la yuca, el maíz, la piña y maracuyá, entre otros (Revista Redactando. 2021. Pag 5)

Así que, el centro poblado de Puerto Jordán tiene solidez en el sector ganadero y comercial, pero su mayor fortaleza es el sector agrícola con el que cuenta, convirtiéndose en un punto estratégico y un potencial importante para la economía del departamento de Arauca, aunque la dificultad de acceso a las comunidades productoras remotas por el mal estado de las vías, ha conllevado a la falta de atención de la actividad agrícola y limitado dentro de esta la documentación visual de la cultura platanera.

Desde el campo de la comunicación la cultura puede ser transmitida a través de la tradición oral, escrita o visual, como lo expresa, (Arrieta, 2018, Pag 12) “El patrimonio es la herencia cultural del pasado propia de una comunidad, con la que vivimos en la actualidad y que se transmiten a las generaciones presentes y futuras. Una fuente insustituible de vida e inspiración”.

Por lo tanto, la inexistencia de documentación visual en el campo agrícola platanero realizada por los campesinos productores desde la siembra, procesos agrícolas para el cuidado, producción, recolección, transporte y consumo final, impide la preservación y documentación de las prácticas, tradiciones y valores de la cultura platanera, genera escasa visibilidad y desconocimiento de que existe una cultura que gira en torno a la cadena productiva del cultivo de plátano.

Para poder comunicar el patrimonio cultural y transmitir su valor y significado, se debe tener claros las nociones de divulgación y difusión. Dar a conocer al público los contenidos culturales que se asocian a los recursos patrimoniales; procurando establecer una relación comunicativa eficaz entre el bien cultural y el público. Es decir, obteniendo una recepción y entendimiento correcto de lo que queremos transmitir. Concibiendo la difusión como una estrategia comunicativa que consiste en la construcción de discursos generados alrededor de los recursos patrimoniales, para favorecer la conexión comunicativa con el público al que se dirigen (Monge, 2017 p. 17).

La comunicación tiene un papel importante en la preservación de la cultura. Por ello es necesario comunicar y transmitir las prácticas y tradiciones a las futuras generaciones dentro de la cultura platanera, lo que permitirá resguardarla a través del tiempo, comunicando de manera clara la información, en este caso desde el uso de la fotografía para formar una memoria visual colectiva.

Por otro lado, factores como el cambio climático y la degradación ambiental, debido al uso inadecuado de las tierras en la producción del cultivo de plátano en el centro poblado de Puerto Jordán, afectan la cultura relacionada e impactan además en la economía local,

puesto que gran parte de los ingresos económicos de los campesinos del sector dependen de este cultivo y las variaciones en el precio afectan directamente la cultura asociada.

Los medios de comunicación de masas tienen considerable importancia en las actuales sociedades, pues estos suponen un recurso de poder en tanto son instrumentos potenciales de control social, por ser fuentes de información casi imprescindibles para el funcionamiento de las instituciones sociales; además, forman parte de una esfera en la que se dirimen asuntos de los sectores públicos, tanto nacionales como internacionales. Todo lo anterior nos dice que los medios masivos de comunicación constituyen instrumentos en la construcción de imágenes de la realidad social y por tanto es donde se construye, conserva y expresa visiblemente los valores y la cultura. (Cruz Margarita. 2013. Pag 190)

Es importante destacar que no se ha visibilizado este sector de manera competente por los entes gubernamentales, los medios de comunicación locales, regionales y nacionales, lo que aumenta el desconocimiento y poco reconocimiento del sector platanero por gran parte de la población colombiana, además conlleva a que la comunidad local en el centro poblado de Puerto Jordán – Arauca desconozca su importancia dentro del contexto social y económico.

Todos nos movemos en un entorno cada vez más visual, la fotografía social ofrece a los sujetos la posibilidad de construir de forma alternativa nuevas vías para comprender y dar sentido a los sucesos, reflexionar acerca de ellos y emprender rutas de afrontamiento a través de la construcción de nuevos significados y discursos (Echeverry & Herrera, 2005: 141).

Es preciso decir que, la fotografía documental, a través de su capacidad para capturar momentos auténticos y transmitir emociones, puede servir como un puente entre la cultura platanera y aquellos que desean comprenderla y apreciarla. Por lo cual, este trabajo explorará cómo la fotografía puede dar voz a los protagonistas de esta cultura, preservando su patrimonio y comunicando la riqueza de sus experiencias.

Según ANDANA, en su artículo la función social de la fotografía, esta expresa dónde la palabra no llega, muestra la realidad desde la propia perspectiva, enriquece el autoconcepto. La fotografía es hoy diario de bitácora de la vida de cada persona, construye la imagen del mundo personal, pero también de lo humano en general, ya que su carácter documental, aunque muestra el mundo de una persona en particular, describe eventos, tradiciones y lugares, convirtiéndose así en memoria visual colectiva. (2023. Pag 1)

De esta manera la fotografía documental permitirá mostrar una realidad social desde el diario vivir de cada individuo, destacando cómo la fotografía desempeña un papel fundamental en la expresión personal, la documentación de la vida cotidiana y la creación de una memoria visual colectiva. La capacidad de la fotografía para comunicar de manera poderosa, enriquece el autoconcepto y preservar la historia cultural y social, lo cual la convierte en un medio valioso y significativo en la sociedad actual.

El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. (UNESCO, 1982: 3)

Asimismo, visualizar la cultura platanera de los habitantes de Puerto Jordán, a través de la lente de la fotografía documental, permite resaltar su importancia en la identidad regional y su contribución a la vida cotidiana de sus habitantes. A medida que nos encaminemos en este estudio, descubriremos la riqueza visual y narrativa que esta forma de comunicación puede ofrecer para la preservación y promoción de la cultura platanera en Puerto Jordán - Arauca.

La fotografía es un elemento clave también en la memoria colectiva, trasciende el interés individual y se construye como restos de un pasado, como recuerdos visuales de una memoria compartida. Podemos hablar de una memoria visual colectiva, que pertenece a toda la ciudadanía en base a experiencias o espacios comunes compartidos. (Andana. 2023)

Si bien el cultivo de plátano en Puerto Jordán ha crecido, también enfrenta desafíos. Estos incluyen problemas relacionados con el cambio climático, la competencia con otras zonas productoras y las fluctuaciones en los precios. Sin embargo, los campesinos productores a nivel local siguen comprometidos con la preservación de esta herencia cultural y la adaptación a los desafíos del entorno.

Por último, es importante decir que no existe ningún tipo de producción visual a nivel local que haya documentado la historia detrás del plátano, sus procesos, y la dinámica social que conlleva. De esta manera se encuentra un camino abierto para construir y preservar un corpus fotográfico que resalte la cultura platanera en el centro poblado de Puerto Jordán, tomando como herramienta la fotografía documental.

Capítulo II: Marco Teórico

2.1 Antecedentes

Para la realización del presente trabajo de grado, que busca visibilizar la cultura formada en torno al cultivo de plátano en Puerto Jordán, Arauca, se tuvieron como referentes algunas tesis de carácter internacional, nacional, regional y local, con el propósito de indagar sobre la mejor manera de abordar la problemática dentro de la comunidad

Es

necesario aclarar que, en la búsqueda de tesis de grado semejantes, no se ha encontrado ninguna en el ámbito local.

✓ **Internacionales**

Villavicencio Quezada Gissela, 2022. ANÁLISIS NARRATIVO VISUAL DE LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL EN QUITO DESDE 1875 A 1925. Ecuador.

Este trabajo se centró en analizar la narrativa visual dentro de la fotografía documental con el propósito de explorar y comprender la memoria histórica de Quito, Ecuador. Se empleó un enfoque de análisis narrativo visual y de interaccionismo simbólico para desentrañar su sentido comunicacional, que se manifiesta a través de formas de lenguaje visual que establecen una red de significados. Este proceso de comunicación visual permite transmitir, conservar y registrar la memoria, desafiando la posibilidad del olvido. Este enfoque analítico no solo destaca la importancia de la imagen como medio de comunicación, sino que también reconoce su capacidad única para preservar y transmitir la historia de la ciudad.

De este trabajo se toma como referencia la narrativa visual, la cual está presente en la fotografía documental con el propósito de explorar y comprender la historia de la cultura platanera de Puerto Jordán, Arauca. Adoptando un enfoque basado en el análisis narrativo visual y el interaccionismo simbólico, buscando desentrañar el sentido comunicacional de las imágenes, que actúan como formas de lenguaje visual entrelazadas con una red de significados. Este proceso de comunicación visual se revela como un medio para transmitir, preservar y registrar la memoria, contrarrestando la posibilidad del olvido.

Además, destacando la importancia fundamental de la imagen como vehículo de comunicación, y reconociendo su capacidad única para salvaguardar y transmitir la historia

cultural de Puerto Jordán. Este trabajo pretende aplicar un método similar para capturar la riqueza cultural de la región y preservarla visualmente.

Horna Pedro Enrique, 2020. "PROYECTO FOTOGRÁFICO “BEKANWE” – PLANTEAMIENTO DE UNA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA" Perú.

El proyecto en cuestión trata de un ensayo antropológico visual que emplea la fotografía documental como una herramienta esencial para exponer la realidad y el *modus vivendi* de una comunidad pura Shipibo Konibo. La intención principal de esta iniciativa es desmitificar las concepciones preestablecidas que puedan surgir en una sociedad metropolitana con respecto a comunidades similares, tanto propias como ajenas.

El propósito principal de este proyecto es destacar la convivencia social de una comunidad nativa perteneciente a la cultura Shipibo Konibo. Se busca poner de manifiesto que, a pesar de las limitaciones impuestas por el estado debido a la centralización y la falta de interés por parte de los gobiernos, su estilo de vida guarda similitudes con el nuestro. La intención es mostrar la realidad de esta comunidad, evidenciando las condiciones a las que se enfrentan y resaltando la analogía en sus experiencias cotidianas en comparación con otras sociedades.

De este trabajo se toma como referencia el empleo de la fotografía documental como eje central para desmitificar las ideas preconcebidas y propiciar una representación fiel y enriquecedora de la cultura platanera en Puerto Jordán, Arauca. La utilización de la fotografía como herramienta antropológica no solo permitirá visibilizar la riqueza cultural exponiendo la realidad de la comunidad, promoviendo un diálogo más profundo entre diversas culturas, sino también preservar y transmitir la memoria de esta comunidad, asegurando que su historia no

caiga en el olvido, además de contribuir a una comprensión más precisa y respetuosa de la vida en Puerto Jordán.

✓ Nacionales

Candel Salazar David, 2020. “RETRATOS DE LA RIQUEZA MISERABLE ENTREVISTAS A FOTÓGRAFOS DOCUMENTALES” Bogotá. DC. Colombia.

Este trabajo tuvo como propósito llevar a cabo una evaluación del panorama de la fotografía documental en Colombia, explorando la perspectiva de algunos de sus exponentes que han recorrido el país en busca de historias para documentar y denuncias que retratar. Este proyecto creativo escrito también plantea interrogantes sobre la crisis de la imagen, especialmente en lo que respecta a su relevancia en los medios de comunicación actuales. Se aborda la pérdida de interés en las grandes instantáneas en los medios impresos, la escasa retribución económica para los fotógrafos profesionales y el surgimiento de nuevas tecnologías que compiten directamente con las cámaras utilizadas por estos profesionales.

De este trabajo de grado se toma como referencia el papel fundamental en el que se sitúa la fotografía documental dentro del contexto colombiano. Este puede extrapolarse y adaptarse para comprender mejor la dinámica cultural específica de la cultura platanera en Puerto de Jordán. Además, permite reflexionar críticamente sobre cómo las representaciones visuales de la realidad pueden estar afectando mi propio proyecto, enriqueciendo mi análisis de cómo las imágenes influyen en la percepción de la cultura platanera.

Las reflexiones del autor sobre las nuevas tecnologías en la fotografía documental me ayudaran a comprender cómo las herramientas tecnológicas contemporáneas pueden ser integradas para capturar y comunicar de manera efectiva la vida y la cultura de Puerto.

Además, Las entrevistas a fotógrafos documentales ofrecen una valiosa visión de las experiencias prácticas en el campo. Estas experiencias sirven como un referente valioso para anticipar desafíos potenciales y estrategias efectivas al documentar la cultura platanera en mi área de estudio. La discusión sobre la relevancia de las imágenes en los medios de comunicación plantea preguntas cruciales sobre cómo asegurar que mi proyecto tenga un impacto significativo. Este aspecto orienta la reflexión sobre la difusión y el alcance de mi trabajo.

Acosta Diaz Linda, 2020. "ROSTROS DE ASIA": FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL, COMUNICACIÓN Y CULTURA" Bucaramanga, Colombia.

Este trabajo de investigación analiza la fotografía documental "Rostros de Asia" creada por la autora durante sus viajes por el continente asiático, con el objetivo de revelar algunos de los elementos culturales de estas tierras a través de imágenes. Asimismo, este estudio revela la fotografía documental como un género y herramienta de comunicación capaz de transmitir cultura, con un lenguaje universal que le permite trascender las fronteras nacionales.

Se toma como referencia de esta tesis, la capacidad de la fotografía documental para capturar elementos culturales, enfoque que puede orientar el trabajo sobre cómo utilizar la fotografía para revelar la riqueza cultural de la comunidad platanera presente en Puerto Jordán, pues la fotografía documental al tener un lenguaje visual universal sugiere la posibilidad de comunicar la autenticidad de la cultura platanera de manera efectiva tanto a nivel local, regional, nacional y global.

Además, la narrativa visual del presente trabajo permitirá construir una narrativa

visual coherente para contar la historia de la cultura platanera, entendiendo el impacto de la fotografía documental en la comunicación cultural y dirigiendo mis esfuerzos para que las imágenes producidas no solo permitan documentar, sino también comuniquen de manera efectiva la riqueza y singularidad de la cultura platanera.

✓ Regionales

Cifuentes Juliana, Erazo Katerin, Neira Sophia, Muñoz Ian, 2022. “TAME: DE LA GESTA LIBERTADORA A LA GESTA POR LA PAZ HISTORIAS DEL CENTRO POBLADO VILLA PAZ EN ARAUCA” Arauca, Colombia.

La Tesis gira en torno a una investigación, resultado de un trabajo periodístico en el que se destacan cuatro importantes y conmovedoras historias sobre proyectos productivos dentro de la comunidad Centro Poblado Villa Paz, la cual está compuesta por firmantes del acuerdo de paz, que pertenecen a la región oriental. Se presentan sus contribuciones sociales, económicas, políticas y culturales a la región, luego de su desmovilización, evidenciándolas a través del uso de la fotografía, buscando romper el estigma y evitar confusión entre los ciudadanos sobre su pasado al tomar las armas y su nuevo compromiso político para continuar con la paz y la libertad.

De este trabajo se toma como referencia el trabajo periodístico al utilizar narrativas para resaltar las contribuciones sociales, económicas, políticas y culturales de la comunidad. Lo que permitirá adoptar un enfoque desde la investigación para dar voz y visibilidad a la cultura platanera, permitiendo romper estigmas asociados con la cultura platanera, y poder presentar a través de la fotografía documental una imagen completa de la comunidad, además

de sus contribuciones sociales y económicas para la región, enriqueciendo la vida de la región.

Garzón Peña Mary, 2013. “ANÁLISIS DE LA COMPETITIVIDAD AGRÍCOLA DEL MUNICIPIO DE ARAUCA (ARAUCA): CORREGIMIENTO DE TODOS LOS SANTOS” Arauca, Colombia.

La idea principal de este trabajo es analizar la competitividad agrícola del municipio de Arauca, específicamente del sistema productivo de plátano y cacao ubicado en la región de Todos Los Santos, ya que esta zona es la única zona productiva donde el municipio tiene un fuerte interés. en la supervisión de ambos cultivos. El análisis anterior se basa en el comportamiento de la producción durante el período 2000-2010 y toma como referencia el mercado sectorial de productos agrícolas.

De este trabajo se toma como referencia el centrar la documentación visual en una zona en específico, en este caso Puerto Jordán, explorando específicamente cómo la cultura platanera ha influido en esta región. Además, tomando también el mercado sectorial de productos agrícolas para vincular la fotografía documental con el contexto económico y comercial de la cultura platanera en Puerto Jordán y poder destacar su relevancia en el mercado agrícola.

También se tomará como referente la competitividad agrícola en relación con el desarrollo local, considerando cómo la cultura platanera en Puerto Jordán contribuye al desarrollo de la comunidad, teniendo en cuenta los métodos utilizados en esta tesis. Inspirando a emplear métodos en la investigación fotográfica, mediante entrevistas,

observaciones participativas u otros métodos que enriquezcan la comprensión de la cultura platanera.

✓ **Local**

En la búsqueda de tesis de grado similares no se ha encontrado ninguna en el ámbito local.

2.2 Bases Teóricas

Se traza el marco teórico a través de experiencias y aportes de diferentes autores que aportan a la construcción de la investigación, a partir de la comunicación y cultura, la comunicación visual, el periodismo social y la fotografía documental como documento testimonial al convertirse en lo más cercano a la realidad, sirviendo como base al presente trabajo de grado.

✓ **La comunicación**

La comunicación es indispensable para la vida humana y la sociedad en general porque nos permite compartir información, conocimientos y experiencias, además de facilitar la transmisión de datos necesarios para la supervivencia puesto que es la base de las relaciones sociales, permitiendo conectarnos con los demás emocional y socialmente, lo que crea conexiones significativas. La comunicación en el seno de una sociedad desempeña un papel crucial, a través de este proceso, logramos exteriorizar nuestros pensamientos e ideas hacia los demás.

La verdadera comunicación –dicen- no está dada por un emisor que habla y un

receptor que escucha, sino por dos o más seres o comunidades humanas que comparten experiencias, conocimientos y sentimientos. Es a través de ese proceso de intercambio como los seres humanos establecen relaciones entre sí y pasan de la existencia individual aislada a las existencias sociales comunitarias. (Kaplún, 2010).

De lo anterior se puede afirmar que la comunicación refleja una perspectiva sociocultural, donde la interacción va más allá de la transmisión de información para contribuir a la formación y desarrollo de comunidades más amplias. Por lo cual es vital para este trabajo de grado pensar en la comunicación como un medio transformador en la realidad social de un determinado grupo, permitiéndoles que dentro de sus funciones sociales se incluyan procesos comunicativos que permitan visibilizar sus experiencias y mantener un patrimonio entorno a esas dinámicas culturales, pues estas son las que enriquecen y aportan a la sociedad en general.

La comunicación también promueve el entendimiento entre individuos y grupos, y nos permite desarrollar la empatía, clave para la colaboración y la difusión de la cultura a través del lenguaje, la escritura, el arte y otros medios. De esta manera las sociedades comparten sus valores, tradiciones y conocimientos, asegurando la continuidad cultural. Para que una comunidad pueda visualizar su porvenir, comprender su situación actual e integrar su pasado, es esencial que la comunicación sea eficaz en todas sus instancias. Entonces, resulta necesario para la identidad cultural de un grupo que los canales comunicativos fluyan dentro de él, permitiéndoles percibirse como una entidad unida y un organismo social autónomo.

La comunicación es fundamental en la construcción y el mantenimiento de jerarquías culturales y la manera en que se comunican y promueven estos símbolos de prestigio y valor refleja y refuerza las estructuras jerárquicas existentes. Por ejemplo, los mensajes de los medios y el discurso social pueden perpetuar estas jerarquías al favorecer a ciertos sectores sobre otros.

Para Raúl Rivadeneira Prada, los símbolos de prestigio y de valor (aspectos centrales en la cultura) son de los sectores elitistas: lo urbano está valorizado sobre el sector rural-campesino y su extensión subproletariada en la ciudad; lo empresarial sobre lo obrero; la ascendencia europea sobre la indígena; el hombre sobre la mujer. (Prada, 1997)

La comunicación también juega un papel clave en la representación cultural. Cuando ciertos grupos (urbanos más que rurales, empresarios más que obreros, europeos más que aborígenes, hombres más que mujeres) están sobrerrepresentados o insuficientemente representados en los medios de comunicación, los estereotipos y las desigualdades culturales se refuerzan y persisten durante mucho tiempo y pueden afectar las percepciones y la comunicación entre diferentes segmentos de la sociedad, dando lugar a marginación y discriminación.

La cultura tiene que ver principalmente con la producción e intercambio de significados —es decir, con dar y recibir significados— entre los miembros de una sociedad o de un grupo. Es así como la cultura depende de los que participan en ella interpretando su entorno y confiriendo 'sentido' al mundo de modo semejante. (Sttuart Hall, 1997: 1394)

La cultura está intrínsecamente vinculada a la producción e intercambio de significados. Esto implica que la cultura no es estática ni pasiva; más bien, es dinámica y activa, ya que los individuos contribuyen activamente a la creación y transmisión de significados. La participación activa de los individuos en la interpretación de su entorno destaca la naturaleza constructiva de la cultura. Los miembros de la sociedad no solo reciben pasivamente significados, sino que también los generan y comparten, contribuyendo así a la construcción colectiva de significado.

Es conveniente para este proyecto pensar en la relación entre comunicación y cultura como esa que interviene en la construcción de la identidad cultural, "La estrecha conexión entre comunicación y cultura es crucial en la construcción de la identidad cultural. La comunicación, como proceso activo y dinámico de intercambio de significado, juega un papel fundamental en la formación y expresión de la identidad de un grupo o sociedad.

En este contexto, la comunicación no sólo sirve como vehículo para la transmisión de valores, tradiciones y significados compartidos, sino que también participa activamente en la creación y reinterpretación constante de identidades culturales. A través del lenguaje, la expresión artística, los medios y otras formas de interacción simbólica, los miembros de la comunidad contribuyen a una narrativa cultural que define quiénes son y cómo se relacionan con el mundo que los rodea.

La comunicación promueve un sentido de pertenencia mutua y solidaridad dentro de una comunidad al facilitar el intercambio de experiencias, ideas y símbolos. Además, juega un papel vital en la preservación y transmisión intergeneracional de la identidad cultural, asegurando que las tradiciones y valores se sostengan en el tiempo.

La intersección entre comunicación y cultura, entonces, se convierte en un espacio dinámico donde las identidades culturales se construyen, cuestionan y reafirman constantemente. La diversidad de voces y perspectivas en la comunicación cultural enriquece la identidad colectiva y proporciona una visión completa de la riqueza cultural de una comunidad.

Sin embargo, la comunicación también tiene un potencial transformador, pues la conciencia de estas desigualdades puede impulsar la creación de mensajes que desafíen las jerarquías culturales establecidas y promuevan una representación más equitativa y diversa.

✓ **Comunicación para el desarrollo**

La comunicación juega un papel fundamental en la construcción del concepto de desarrollo, en el contexto de nuevos conceptos de comunicación alternativa, el término “desarrollo” adquiere una perspectiva más integral y participativa. El desarrollo ya no es un concepto unilateral centrado únicamente en el crecimiento económico, sino que está siendo redefinido como un proceso inclusivo destinado a mejorar la calidad de vida de las comunidades desde una perspectiva sostenible y equitativa.

Alejandro Barranquero y Chiara Sáez Baeza la definen como “el ámbito de la comunicación alternativa agrupa a los diversos modos de discurso presentes en la esfera pública que no forman parte de la esfera burguesa -a la que se oponen y de la que a menudo son excluidos-, sino que configuran más bien un espacio “plebeyo” en el cual se expresan los deseos de todos aquellos sujetos y colectivos que, por razones de clase, etnia o género, entre otras, no son reconocidos como interlocutores válidos

en el ámbito dominante”.(Barranquero y Baeza, 2010)

La comunicación alternativa ve el desarrollo como un fenómeno multidimensional que abarca aspectos sociales, culturales y ambientales. En este sentido, es importante resaltar que la comunicación para el desarrollo forma parte fundamental del presente trabajo de grado, entendiendo que el desarrollo se determina no sólo por indicadores económicos, sino también por la facultad de las comunidades para participar de manera más activa en la toma de decisiones, proteger su identidad cultural y promover prácticas que respeten y protejan el medio ambiente.

Por lo tanto, la palabra “desarrollo” en nuevas perspectivas sobre la comunicación alternativa lleva consigo las ideas de empoderamiento, inclusión y visibilización, mismas que forman parte de los propósitos a lograr con la comunidad objeto de estudio, en la que la comunicación juega un papel central en la difusión de conocimientos que promuevan el desarrollo integral.

Para Juan Díaz Bordenave, el "desarrollo" es una construcción mental, un concepto sintético de amplio y profundo campo semántico que lo convierte en "idea-fuerza". Pero es un concepto "artificial", de base ideológica, y por consiguiente jamás debemos aceptar que alguien nos trate de imponer un determinado concepto de desarrollo como si fuera un dogma. (Bordenave, 1977)

Juan Díaz Bordenave, conceptualiza el concepto de desarrollo como una construcción mental con una rica y amplia gama de significados, convirtiéndolo en una "idea-fuerza". Desde su perspectiva, este término no es un concepto inherentemente objetivo, sino más bien una creación artificial con raíces ideológicas profundas, dando paso a un enfoque crítico en el

que destaca la necesidad de no aceptar pasivamente un único punto de vista sobre el desarrollo y subrayando la importancia de reconocer su naturaleza subjetiva.

El desarrollo no debe ser impuesto, por lo tanto, es de vital importancia para el presente trabajo de grado tomar una postura que invite a la reflexión y la apertura a diversas interpretaciones, fomentando el diálogo en lugar de aceptar ciegamente una única definición preestablecida. Al rechazar la imposición de un concepto específico de desarrollo, se promueve una actitud crítica que busca comprender y cuestionar las dimensiones ideológicas presentes en las definiciones propuestas, y como estas han estado afectando las dinámicas culturales de la población objeto de estudio.

Es acertado para este proyecto pensar en la comunicación para el desarrollo como un proceso mediador que, de paso a la visibilización y reconocimiento de la cultura, el desarrollo y la inclusión social de las comunidades en la construcción y reconocimiento de sus prácticas culturales, y esto sólo puede ser posible con la participación de todos en el proceso de la comunicación.

✓ **Periodismo**

Para Gabriel García Márquez, “El periodismo es una pasión insaciable que sólo puede digerirse y humanizarse por su confrontación con la realidad” (García Márquez). En este aporte, García resalta la esencia cautivadora del periodismo, sugiriendo que es un campo que demanda una dedicación inquebrantable y una búsqueda constante de la verdad. La referencia a la confrontación con la realidad destaca la importancia de la experiencia directa y la interacción con los hechos tangibles para nutrir y dar forma al periodismo. Márquez pareció enfatizar que la esencia del periodismo radica en su capacidad para confrontar las realidades

de la vida y transformarlas en historias significativas.

Vladimir Houdec define el periodismo como, “La expresión destinada a interpretar la realidad social de actualidad en forma documentada” (2001). Esta confrontación con la realidad es lo que precisamente se pretende realizar en este proyecto de investigación, lo cual implica ir más allá de las superficies y explorar las complejidades de las experiencias humanas, en este caso de la cultura platanera.

Por consiguiente, se pretende documentar a través de un periodismo "humanizado" que nos sugiere que, mediante la confrontación con la realidad adquiere un carácter más humano, al capturar y transmitir las historias que definen la condición humana, enfoque que además permitirá un acercamiento más sensible con la comunidad, presentando una historia que no solo informa, sino que también toca el corazón y la conciencia de la sociedad.

✓ **Periodismo Social**

El periodismo social se responsabiliza de los procesos sociales, reflexiona sobre su papel en el desarrollo social y se centra en la búsqueda de soluciones. Además, pretende iluminar el eje social a través de temas políticos y económicos en la agenda mediática.

Alicia Cytrynblum sostiene que “El periodismo social se basa en la mejor tradición periodística, pero da un paso adelante. No se conforma con el elemental cuidado de la información –pluralismo, independencia, chequeo, etc. Propia de la tarea periodística, sino que suma su compromiso con los procesos sociales”. (Cytrynblum 2000, p.80)

Alicia Cytrynblum destaca la relevancia del periodismo social al afirmar que este va más allá de las prácticas tradicionales del periodismo, al incorporar un compromiso activo con los procesos sociales. El periodismo social no se limita a la responsabilidad básica de proporcionar información con los estándares periodísticos habituales, como el pluralismo, la independencia y la verificación de datos. En cambio, el periodismo social agrega un nivel adicional al involucrarse de manera comprometida con los fenómenos y dinámicas sociales.

Es importante para este proyecto comprometerse activamente con los procesos sociales, que desde el periodismo social puede interpretarse como una postura más proactiva que busca comprender, informar y posiblemente influir en los aspectos sociales que se abordan dentro de la cultura platanera.

✓ **Comunicación Visual**

La comunicación visual hace referencia a la conexión entre imagen y visión, imagen y cultura; enlace que puede construirse representativamente en torno a la vivencia, las circunstancias de vida, la identidad, las maneras de vivir y la imaginación. Esto posibilita otras formas de significado y construcción de significados sustentadas en relaciones comunicación-imagen cultura.

“Si a ello se añade la fabulosa potenciación de su papel - el de la cultura visual - en las sociedades contemporáneas, debida a las posibilidades ofrecidas por las nuevas tecnologías (no sólo de cara a su producción, sino sobre todo de cara a multiplicar hasta límites inimaginables sus potenciales de distribución y por tanto de condicionamiento de modos de vida), podemos con seguridad afirmar que nos enfrentamos frente a un horizonte de transformaciones importantísimas en cuanto al

campo de las prácticas productoras de significado cultural por medio de la visualidad (así como para las disciplinas que pretenden su estudio e interpretación). (Brea, 2003, pág. 5).

Por consiguiente, se puede destacar la trascendencia de la cultura visual en las sociedades contemporáneas, especialmente debido a la amplificación de su papel gracias a las nuevas tecnologías. La expresión "fabulosa potenciación de su papel" sugiere un aumento extraordinario en la importancia de la cultura visual en la actualidad puesto que los avances tecnológicos han tenido un impacto significativo en la cultura visual, no solo facilitando su creación, sino también extendiendo su alcance de manera exponencial, resaltando cómo estas tecnologías han permitido que la cultura visual alcance audiencias más amplias e influyendo así en los estilos de vida de manera más extensa de lo que se hubiera podido anticipar.

Es de suma importancia para este proyecto partir desde la comunicación visual, la conexión entre la distribución de la cultura visual y el "condicionamiento de modos de vida" pues esta influencia no se limita a la esfera cultural, sino que también tiene un impacto tangible en la forma en que las personas viven y perciben su entorno. Estamos frente a transformaciones significativas en las prácticas de producción de significado cultural a través de la visualidad, así como en las disciplinas encargadas de estudiar e interpretar este fenómeno.

Entender la relación existente entre la imagen y lo visual, que está dada a partir de la representación y la significación. Estas a su vez generan procesos de simbolización que adquieren sentido desde la cultura, y permiten hablar del fenómeno de la cultura visual como un elemento de producción cultural-social de la imagen. Para alcanzar este objetivo, nuestro punto de partida ha sido pensar la imagen como

producto y como proceso cultural. La presencia de las imágenes en nuestra vida cotidiana es tan importante y tan masiva que tendemos a considerarlas como parte de nuestro entorno “natural”, como representación o reflejo de una realidad “externa”. El análisis cultural de la imagen nos recuerda que la imagen es un producto social, que su interpretación depende de convenciones arbitrarias y no sólo perceptivas, y que hemos aprendido a atribuirle sentido y significado a partir de patrones culturales muy elaborados, como pueden ser los formatos de las telenoticias, las series de ficción, la publicidad o los documentales. (Ardevol & Muntañola, 2014, pág. 13).

Esta definición apoya una comprensión más profunda de las imágenes, considerándolas como productos sociales influidos por convenciones culturales. Este enfoque cultural nos insta a cuestionar la percepción común de las imágenes como simples reflejos de la realidad y a reconocer la complejidad cultural que subyace en su interpretación, pues las imágenes no solo son productos visuales, sino también productos culturales. La imagen será la base de la presente investigación, pues a través de la fotografía documental no solo se captura visualmente la cultura platanera, sino que también se convierte en un medio cultural para su representación.

Asimismo, la comunicación visual a través del uso de la fotografía documental registra la realidad visual, simboliza y significa elementos específicos de la cultura platanera, contribuyendo a la visibilización de la cultura y entrelazándose con otras disciplinas como la antropología, la sociología o la historia cultural para ofrecer una comprensión más completa de la cultura platanera.

“Lo visual, concepto relativamente reciente que se sustenta desde la cultura

visual y la interculturalidad, y que se entiende no sólo “como la construcción visual de lo social. Lo visual no se asocia a la percepción, sino a la construcción de lo social. Lo importante no es el ojo que mira (desde un punto de vista fisiológico) sino el campo social de la mirada, es decir, la construcción de la subjetividad, la identidad, el deseo, la memoria y la imaginación”. (AIG, 2020)

Al considerar la construcción de la subjetividad, la identidad, el deseo, la memoria y la imaginación, se amplía la noción de lo visual más allá de la simple captación de imágenes. Se reconoce que lo visual desempeña un papel fundamental en la formación de nuestras experiencias subjetivas, en la creación y manifestación de identidades personales y generales, en la creación de narrativas que dan significado al pasado, presente y futuro.

La fotografía permite la construcción activa de significados sociales y culturales. Así que, al representar visualmente la cultura platanera se contribuye a la formación de una identidad cultural, los deseos colectivos y la memoria asociada con esta cultura. Las fotografías de la cultura platanera influirán en la percepción de la subjetividad, identidad, deseo, memoria e imaginación de las personas que interactúen con estas fotografías. Por eso es importante integrar el concepto de lo visual como construcción social, para humanizar la experiencia visual. En lugar de considerar las imágenes como simples representaciones, estimamos como estas contribuyen a la formación de historias, identidades y recuerdos que dan vida a la cultura platanera.

✓ **Fotografía**

El significado de la palabra fotografía va más allá de la mera técnica de obtener imágenes sobre un soporte fotosensible, sino que toca las profundidades de nuestras propias

identidades, reafirmando nuestra presencia y perdurando nuestros recuerdos incluso cuando ya no estamos aquí. Vivimos en un mundo visual, rodeado de imágenes fotográficas, donde la realidad, la memoria, la identidad, el tiempo y el arte se entrelazan para formar el vasto mundo sensorial de la fotografía.

Uno de los muchos usos de la fotografía y de los más relevantes para esta investigación es en el campo de lo social, pues esta es testigo de la realidad y una herramienta para la denuncia y la visibilización, Cora Gamarnik afirmaba que:

“Uno de los usos sociales de la fotografía durante los primeros tiempos fue su uso “científico”, es decir, su poder residía en el carácter documental de la técnica para reproducir la vida social, y esto servía a la expansión colonial de la fotografía que propagaba las ideas de Occidente sobre otras culturas y, al apogeo de las doctrinas racistas para catalogar a los grupos humanos. “La creencia en la objetividad de la imagen fue la fuente de su verdadero poder”. (Gamarnik, 2011: 76)

La objetividad de la imagen es una interpretación cultural condicionada por los valores y prejuicios de la sociedad, por eso se debe abordar críticamente la fotografía y reconocer la responsabilidad ética de esta en la narración de historias culturales. La fotografía contribuirá a una representación más justa y respetuosa de la cultura platanera, esta fue el medio de propagación de muchas ideas a través del tiempo, y actualmente permite representar y visibilizar aspectos sociales relevantes en una cultura y sociedad en general. Por otro lado, Susan Sontag afirmaba:

“las fotografías son un modo de apresar la realidad que se considera recalcitrante o inaccesible, de imponerle que se detenga. O bien amplían una realidad que se percibe

reducida, vaciada, perecedera, remota. No se puede poseer la realidad, se puede poseer imágenes” (Sontag, 2010: 159).

La fotografía se convierte en un medio para capturar la realidad, momentos que de otra manera podrían escapar o desvanecerse. La fotografía, intenta controlar el flujo del tiempo, de preservar instantes que podrían perderse en la corriente constante de la realidad. Así que esta sugiere una voluntad de dominar temporalmente la realidad a través de la imagen.

La afirmación de que las fotografías amplían una realidad percibida como reducida o efímera destaca la capacidad de este medio para enriquecer nuestra percepción y comprensión del entorno y resalta la importancia de este medio para visibilizar la identidad de la cultura platanera, pues las imágenes no solo capturan momentos, sino que también pueden proporcionar una perspectiva más completa o intensificada de lo que de otra manera podría pasar desapercibido.

Según Ansel Adams “Si bien la cámara no expresa el alma, ¡quizás una fotografía sí puede!” pues aunque una cámara en sí misma no tiene la capacidad de capturar el alma o la esencia de un sujeto, una fotografía bien tomada sí puede transmitir emociones, sentimientos y profundidad, a través de la habilidad del fotógrafo para capturar el momento adecuado, la composición visual, la iluminación y otros elementos técnicos y creativos, una fotografía puede llegar a evocar una conexión emocional con el espectador y transmitir la historia y el significado detrás de la imagen.

La fotografía puede ser utilizada como una herramienta poderosa para sensibilizar, educar y promover la preservación de la cultura platanera, permitiendo que las personas se

conecten e identifiquen de manera más profunda con este patrimonio agrícola.

✓ **Fotografía Documental**

La fotografía documental se ha transformado de una práctica que refleja fielmente la vida de las personas y continúa momentos de las actividades cotidianas, a una disciplina que busca persuadir y transformar la sociedad, intentando intervenir en el análisis de la realidad colectiva y sus fundamentos. Una imagen documental se constituye como ventana y espejo de la realidad, ya que se abre al mundo exterior y expone el mundo a la luz, al mismo tiempo que refleja el mundo interior del autor y su percepción y sentimientos de la realidad.

Lucia Chiriboga expresa que, “Dentro de las principales funciones de la fotografía documental está la de informar, dar a conocer una realidad en determinada circunstancia y lugar. No hay valor para el significado de una imagen, debido a que es capaz de generar o cambiar posturas”. (Chiriboga, 2018).

La importancia de una imagen se encuentra en su capacidad para generar cambios en la comprensión y la actitud de quienes la observan. En otras palabras, más allá de la estética o la composición, la relevancia de una fotografía documental se encuentra en su poder para influir en la percepción del espectador y, en consecuencia, en su disposición a cambiar o consolidar opiniones.

La imagen fotográfica documentalista con el desarrollo cultural, se ha convertido en un instrumento de sensibilización y propagador de saberes. La influencia que ejercen los fotógrafos con experiencia en antropología visual y sociología de la fotografía se asume como un punto de partida para una propuesta de

recuperación de la identidad nacional, sobre todo en momentos y contextos sensibles. Destaca la importancia de la fotografía documental como reflejo del mundo, herramienta de denuncia, mecanismo de concientización y sensibilización, debido a que el discurso de cada fotógrafo es singular (Colorado, 2019; Borges, 2003; Villaseñor, 2012; Aguado, 2004).

Al ser un medio que permite informar y generar conciencia, la fotografía documental permitirá visibilizar la cultura platanera, buscando transformar la percepción errónea que se pueda tener de esta, desafiando estereotipos y presentando los aspectos menos conocidos de la misma. Además de poder presentar una visión única y en detalle de la realidad vivida dentro de sus dinámicas, fomentando una apreciación más profunda de la cultura platanera.

En su texto “Sentido y emoción: Fotografía documental”, Salazar Larrea presenta algunas características (2008) “En la fotografía documental no hay sensacionalismo, el fotógrafo documental registra el hecho sin demasiado drama explícito, se da importancia al sentido oculto; es decir, la imagen no sólo informa, sino que nos conmueve porque es capaz de auscultar en las emociones de los personajes retratados, es autónoma, es capaz de defenderse sola como un momento de vida cargado de emoción. Hay una búsqueda de significados, de fuerzas ocultas en la existencia humana, de un sentido profundo sobre lo esencial en la vida. Hay un temperamento fotografiando, el ser del fotógrafo está involucrado, se observa qué es lo que prima para el fotógrafo”. (2008)

La observación de que hay un temperamento del fotógrafo involucrado destaca la subjetividad del proceso, donde es necesario sumergirse en la realidad de la cultura, como un observador no pasivo, sino como un participante activo que selecciona y presenta la realidad a

través de su propia perspectiva. Agregando autenticidad y conexión emocional a las imágenes capturadas.

✓ **Memoria Visual**

La memoria visual hace referencia a la capacidad del cerebro para almacenar, recordar y recuperar información en forma de imágenes visuales. Es una parte esencial de la memoria humana y desempeña un papel importante en la retención de experiencias visuales, rostros, escenas y detalles visuales específicos, contribuyendo así a nuestra comprensión y experiencia del mundo que nos rodea.

Según Aribau Elisa, “La memoria visual es un tipo de memoria sensorial, conservamos brevemente la imagen de lo que vemos y una vez procesada la información, o la sustituimos por un nuevo estímulo, la conservamos en la memoria para “rescatarla” en el futuro”. (Aribau. 2023). Hacemos parte de una sociedad que consume y menosprecia de manera rápida, su memoria cada vez es más a corto plazo, pues la tecnología ha invadido el diario vivir de la sociedad y actúa la inmediatez en todo. Por otro lado, la relación entre la memoria visual y la fotografía es profunda y compleja, ya que la fotografía actúa como un medio poderoso para capturar y preservar momentos visuales que, a su vez, pueden influir en nuestra memoria y percepción del pasado.

De esta manera, la fotografía, al capturar visualmente momentos específicos, proporciona un medio tangible para preservar y almacenar recuerdos visuales. La teoría de la fotografía de Susan Sontag, especialmente en su obra "Sobre la fotografía", destaca la capacidad única de la fotografía para congelar momentos en el tiempo, convirtiéndolos en objetos tangibles que influyen en nuestra memoria visual. (Sontag. 1977). Es preciso decir

que las fotografías pueden actuar como desencadenantes para recuperar recuerdos visuales en nuestra mente, evocando emociones y detalles que podrían haberse desvanecido con el tiempo.

Roland Barthes, en su libro "La cámara lúcida", explora la idea del "punctum" en una fotografía, que es ese elemento que toca al espectador personalmente y puede desencadenar recuerdos y emociones. (Barthes.1990). La exploración de Barthes sobre el "punctum" destaca la complejidad de la experiencia visual y cómo ciertos detalles en una fotografía tienen el poder de evocar recuerdos y emociones individuales. Esta perspectiva subjetiva enriquece nuestra comprensión de cómo las imágenes pueden tener un impacto profundo y personal en el espectador, una dimensión que va más allá de la mera observación visual. La fotografía a lo largo de la vida contribuye a la construcción de una identidad visual, por eso es imprescindible el uso de la fotografía para construir esa memoria visual de la cultura platanera, que, aunque existe no se le ha dado la importancia, ni visibilizado.

1. Capítulo III: Propuesta de producción

1.1 Presentación de la propuesta

Este proyecto lleva como principal objetivo la creación de un foto libro dedicado a visibilizar la cultura platanera mediante la fotografía documental. Se parte del reconocimiento en la necesidad de representar esta herencia cultural, dado que su falta de presencia visual puede conllevar a la pérdida de memoria histórica y escasa conciencia sobre su relevancia en la región y el país.

Para llevar a cabo este proyecto, se seguirán una serie de etapas. En primer lugar, se realizará una investigación minuciosa sobre la cultura platanera, en la que se requiere el adentrarse en las dinámicas cotidianas de la comunidad y poder extraer aspectos claves para la investigación tales como la relevancia histórica, los eventos trascendentales asociados, el impacto económico-social de esta actividad y las practicas productivas entorno a la producción del cultivo. Este estudio servirá como base para la elaboración del contenido visual del fotolibro.

En segundo lugar, se avanzará a la realización de la producción fotográfica la cual requiere la creación de un storyboard que permita detallar los elementos significativos a fotografiar. Además, la planificación logística de los lugares a visitar, dentro de los que se incluyen las fincas productoras, terrenos de siembra y las rutas de recolección del plátano, para posteriormente capturar el material fotográfico que refleje la esencia de la cultura platanera. Esto incluirá fotografías que muestran el exhaustivo trabajo de los agricultores y su relación con el cultivo, además de otros aspectos que contribuyan a la narrativa visual, todo a través de la fotografía documental permitiendo mostrar la realidad de la forma más verosímil posible.

A través de la fotografía documental, se busca explorar las diversas facetas entorno al proceso para: cultivar el plátano, cuidarlo, producirlo, recolectarlo y distribuirlo, las cuales conllevan diferentes labores de campo y prácticas culturales en la comunidad, creando riqueza cultural y generando dinámicas sociales que repercuten en la población formando así una identidad cultural viva.

En la fase final, se usará toda la información recogida y las fotografías obtenidas

durante el proceso de producción para el diseño del fotolibro. Este no solo exhibirá la riqueza y singularidad de la cultura platanera, sino también el proceso integral de investigación, producción y posproducción que ha sido esencial para su realización.

Es importante destacar que este proceso de investigación y producción contara con tres herramientas de recolección de datos de tipo cualitativo, “Este tipo de investigación estudia la realidad en su contexto tal y como sucede, intentando sacar sentido a la realidad e interpretando los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas” (Gómez Gonzales. 2013) entrevista semiestructurada a experto en el área de agronomía y agricultura, con una extensa experiencia en el cultivo, observación participante que permitirá la realización de los diarios de campo en los cuales se plasmaran aspectos importantes de la cultura, y por último la creación de grupos focales en la que se busca generar interacción entre los participantes y de esta manera nos puedan generar información relevante. Todo en pro de la construcción exacta y relevante del contenido en el fotolibro.

Por último, el fotolibro contendrá una temática que tenga como objetivo presentar fotografías significativas poniendo en contexto la importancia histórica, económica y social, además de visibilizar la cultura platanera. Por lo cual dentro de este se podrán encontrar las fases de producción más importantes del cultivo del plátano y las dinámicas de los agricultores, caleteros y comunidad vinculados dentro de estas. Cada sección ira acompañada de un pequeño texto elaborado en base a la investigación que apoyara a las secciones y de esta manera aportar a la coherencia narrativa del fotolibro.

3.2 Objetivo

3.3 Publico objetivo

El actual trabajo está dirigido a la población del centro poblado de Puerto Jordán – Arauca, dentro de los que se encuentran la comunidad estudiantil, los agricultores, trabajadores del agro, entidades gubernamentales relacionadas con la agricultura y el patrimonio en la región, así como turistas que deseen conocer y aprender sobre la cultura platanera, los cuales desconocen la identidad cultural generada en torno al plátano. También a la población pamplonesa, en la cual se pretende dar a conocer la riqueza cultural entorno a un producto muy consumido por la población y del que muchos desconocen su origen.

El fotolibro también puede utilizarse como recurso educativo para que las instituciones educativas promuevan la importancia del cultivo del plátano y transmitan este conocimiento a las próximas generaciones. Además, se convertirá en una valiosa herramienta para la promoción del turismo cultural y agroturístico en la región, permitiendo a los visitantes apreciar visualmente la belleza, riqueza e importancia de la cultura platanera.

3.4 Sinopsis de la obra

Tema central: Esencia Platanera es un proyecto visual realizado a partir de la fotografía documental, que transcurre en el centro poblado de Puerto Jordán, departamento de Arauca, reflejando la identidad cultural formada en sus habitantes entorno al cultivo del plátano. Este es un apasionante viaje visual a través de la vida cotidiana de los campesinos, agricultores y comunidad local que permite visibilizar, sensibilizar y dignificar tan indispensable labor para el sustento de todo un país.

Descripción narrativa y estética:

En las páginas del foto libro "Esencia Platanera", se emprende un viaje visual de tipo

cronológico a través de la dinámica generada por los agricultores de plátano y habitantes en la comunidad de Puerto Jordán, donde la diaria relación con el cultivo genera una narrativa visual constante. Cada fotografía connota el arduo trabajo llevado a cabo por los trabajadores del campo y permite conocer el proceso natural en el desarrollo de la fruta más consumida del mundo.

La narrativa es muy cuidadosa en términos cronológicos, siguiendo un orden y evidenciando el ciclo natural del cultivo del plátano de comienzo a fin, donde el agricultor se convierte en el protagonista central, a través de sus acciones y su interacción con la tierra.

La narrativa esta presentada en cinco secciones que permiten conocer el proceso inicial y final del cultivo de plátano, cada fotografía traslada a las personas a la esencia misma del cultivo y de la comunidad platanera. Desde grandes terrenos preparados para recibir miles de colinos de plátano que a través del tiempo irán desarrollándose gracias a la ardua labor del campesino. De esta manera cada espectador podrá ser testigo de su crecimiento a través de cada fotografía, las cuales han sido captadas desde diferentes ángulos que exaltan la magnitud del trabajo.

Asimismo, permite vislumbrar el proceso agrícola como un oficio convertido en tradición, donde cada proceso significativo tiene un fin. La siembra y el crecimiento del cultivo pasan a convertirse en una metáfora visual en el ciclo natural de la vida, demostrando la relación entre los campesinos y su entorno natural.

En términos estéticos, la luz ha sido un elemento indispensable que influye en la calidad, el tono, y el impacto emocional, resaltando detalles, texturas y expresando realidad y veracidad en cada fotografía, los fuertes rayos del sol generan contrastes marcados entre áreas

bien iluminadas y sombras, añadiendo un toque de dramatismo a cada fotografía.

Las texturas en diferentes procesos y espacios como el suelo, los surcos, las hojas y tallos de las plantas y las formas generadas por los actores humanos, enriquecen la estética visual del fotolibro. Los tonos verdes vivos y cálidos destacan la riqueza de la naturaleza y su importancia en nuestro contexto visual. Además, los encuadres realizados permiten guiar la mirada del espectador a los elementos mas significativos del proceso.

3.4.1 Exposición fotográfica (carta de aval de la institución donde se realizará la actividad) o propuesta de diseño del Foto libro



Arauca, 01 abril del 2024

Señor,

Joel Arcadio Sepúlveda
Rector colegio Instituto de Promoción Agropecuaria
Puerto Jordán

Cordial saludo.

La presente tiene como finalidad solicitar amablemente un espacio dentro de la institución educativa con el fin de realizar una exposición sobre un foto libro que se realizara como resultado de tesis de grado, la cual tiene como intención por medio de la fotografía visibilizar la cultura platanera en Puerto Jordán esta exhibición se realizará en el año 2024 aproximadamente en el mes de julio que se realizan las sustentaciones de grado.

De antemano, gracias por la atención prestada, quedo atento.

Atentamente

GABRIEL ALBERTO BARBOSA BALLENA
C.C 1.007.399.045
Estudiante de Comunicación social
Universidad de Pamplona

Firma que autoriza
JOEL ARCADIO SEPULVEDA
Rector Instituto de Promoción Agropecuaria



RECTOR

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

CS Escaneado con CamScanner



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Pamplona, 02 mayo del 2024

AVAL EXPOSICIÓN

Señor(a),

Margarita Camacho

Directora Instituto de Cultura y Turismo de Pamplona

Cordial saludo.

La presente tiene como finalidad solicitar amablemente un espacio dentro del Museo Casa Anzoátegui de Pamplona con el fin de realizar una exposición sobre un foto libro que se realizara como resultado de tesis de grado, la cual tiene como intención por medio de la fotografía visibilizar la cultura platanera en Puerto Jordán, Arauca, esta exhibición está prevista a realizarse el sábado 25 de mayo de 2024 a las 06:00 p.m.

De antemano, gracias por la atención prestada, quedo atento.

Atentamente

GABRIEL ALBERTO BARBOSA BALLENA

C.C 1.007.399.045

Estudiante de Comunicación social

Universidad de Pamplona

Firma que autoriza

Margarita Camacho

directora del Instituto de Cultura

y Turismo de Pamplona



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

3.5 Soporte presentación de la obra

La presentación del foto libro “Esencia Platanera” cerro un proceso de arduo trabajo que inicio desde la investigación previa identificando el problema con el fin de realizar una intervención necesaria para lograr el objetivo que era el diseño y la exposición de un fotolibro que contenga imágenes sobre la cultura platanera en Puerto Jordán – Arauca, hasta la selección, aplicación de los métodos de recolección de datos y producción fotográfica y culminando en la posproducción. Las dos exposiciones de presentación del fotolibro fueron expuestas al publico objetivo de la siguiente forma:

En primer lugar, se hizo la gestión para presentar el proyecto en dos lugares: El Instituto de Promoción Agropecuaria ubicado en el centro poblado de Puerto Jordán, que permitiría a los diferentes grupos focales y de interés acercarse a visualizar la exposición fotográfica y presentación del fotolibro, donde se recibió el aval por parte del rector Joel Arcadio Sepúlveda. Por otro lado, el Museo Casa Anzoátegui ubicado en la ciudad de Pamplona reconocido como un espacio cultural patrimonio de la ciudad. Al realizar el acercamiento se recibió el aval por parte de la directora del Instituto de Cultura y Turismo Dra. Margarita Camacho allí la comunidad en general pudo acercarse a disfrutar de la presentación del foto libro, la exposición, y algunas muestras culturales.

En segunda instancia se realizó la impresión de dos ejemplares del fotolibro “Esencia Platanera” que fueron presentados en los lugares previamente mencionados y dispuestos para que los visitantes pudieran conocer el proyecto, además se instalaron códigos qr que permitirían conocer el fotolibro de manera digital, alojado en la plataforma en línea Paperturn.

Por último, se lleva a cabo la sustentación ante los jurados, donde se presenta el proceso de investigación, producción, posproducción e impacto del proyecto, permitiendo formalizar de manera oficial la presentación del foto libro. Para contextualizar el proyecto

se organiza el lugar con aspectos relevantes de la cultura platanera y algunas fotografías del proyecto.

3.5.1 Descripción y justificación del soporte presentación de la obra

✓ Investigación.

En primer lugar, se identificó el problema con el fin de realizar una intervención necesaria. Se realizó una contextualización que permitiría desarrollar el planteamiento del problema destacando la importancia del tema estudiado para la comunidad, en la cual se reconoce que el asunto tiene una gran relevancia y un impacto significativo en la vida cotidiana de sus miembros, lo que genera un gran interés y atención dentro de la comunidad.

Por consiguiente, se dio paso a la investigación de las bases teóricas que sustentarían el proyecto y permitirían comprender en detalle conceptos como: la fotografía documental, la comunicación para el desarrollo y comunicación cultura e identidad. Además, se definió claramente el público objetivo, y las problemáticas presentadas en torno a este, identificando los espacios y personajes más dinámicos dentro de la cultura platanera y de esta manera lograr el objetivo que es el diseño y la exposición de un fotolibro que contenga fotografías sobre la cultura platanera en Puerto Jordán – Arauca. El ser parte de la cultura platanera me permitió tener más cercanía y claridad al momento de realizar la investigación, lo cual es una gran ventaja en el desarrollo del proyecto.

✓ Reproducción

En esta fase de tomaron tres instrumentos de recolección de datos los cuales permitieron obtener la información necesaria para el planteamiento del foto libro, en primer lugar, una entrevista semiestructurada realizada al Ingeniero Agrónomo Jaime Eduardo Camacho Serrano, en segundo lugar, la realización de cinco diarios de campo realizados durante todo el proceso de producción y en tercer lugar, la creación de tres grupos focales con

agricultores y estudiantes de séptimo y once del colegio Instituto de Promoción Agropecuario de Puerto Jordán. Estas herramientas de recolección arrojaron los siguientes resultados los cuales aportaron significativamente en la creación del foto libro.

Instrumentos de Recolección de Datos

Instrumento Entrevista Semiestructurada

Título: Visibilizar la cultura platanera a través de la fotografía documental en Puerto Jordán - Arauca

Objetivo: Recolectar información de interés para la investigación y creación del fotolibro como producto final por medio de la entrevista semiestructurada.

Jaime Eduardo Camacho serrano – UPTC (1980) – Ingeniero Agrónomo con más de 48 años trabajando de la mano con los campesinos en Arauca desde la parte agrícola, con experiencia en el cultivo del plátano, arroz, maracuyá y palma de aceite.

1. ¿Cuál fue su primera impresión al llegar a esta zona platanera y hace cuanto tiempo se desempeña en Puerto Jordán como ingeniero agrónomo?

Yo me he desempeñado profesionalmente muchos años en los llanos orientales, llegue a Arauca por medio de una empresa de fertilizantes, empecé trabajando con arroz pero luego tuve que venir a Puerto Jordán, mire las tierras y cultivos y le dije a mi colega “No hermano yo creo que yo estoy equivocado donde estoy, realmente para desempeñarme como profesional en la agronomía debo estar es en Puerto Jordán” es que yo veía la importancia del cultivo del plátano en esta región porque su economía prácticamente es movida por este

cultivo, por su riqueza en suelos, así que combine la parte agronómica - económica y me di cuenta que este era el epicentro. Luego hice contacto con algunos agricultores, porque me llamó mucho la atención toda la dinámica que genera el plátano aquí en la zona, dando oportunidad de trabajo para el agricultor, para los obreros, para los que trabajan caleteando, los transportadores, los almacenes de insumos. Ósea el dinamismo es intenso, se mueve muchísimo, generando empleo para todos. Además, inicié mi negocio de agro insumos, pero básicamente dirigido solo al plátano.

2. ¿Cómo ha sido su experiencia trabajando el cultivo de plátano aquí en Puerto Jordán?

No fue fácil, porque no tenía experiencia en el plátano en los inicios, solamente las bases teóricas, entonces empecé a estudiar del plátano para involucrarme. Me he dado cuenta que aquí hay experiencias valiosísimas de la gente como agricultores de plátano, pero también me di cuenta del atraso tecnológico, porque se vienen haciendo los procesos mecánicamente, repetitivas de otras zonas del país y no se ha evolucionado. Falta más apoyo, pero eso ya le compete es al estado.

3. ¿Para usted personalmente que impacto ha tenido el cultivo de plátano en Puerto Jordán en la formación de una identidad cultural en la población?

Como la economía de esta zona deriva del plátano, eso genera un impacto en la población económicamente y todo mundo se adapta a decir que está trabajando en el plátano, y derivado de eso se forma una cultura que ya existe hace mucho tiempo. Eso es como cuando uno estudia la economía y de esta se derivan todas las otras cosas.

4. ¿Cómo cree usted que la fotografía documental puede servir como un medio para impactar y visibilizar todo el proceso productivo y las implicaciones culturales del plátano en Puerto Jordán?

La fotografía es una forma de expresión visual, una forma de mostrarle a las personas. Al hacerlo a través de la fotografía se muestra incluso mucho más que lo que se diría con palabras porque si uno analiza la fotografía encontrará muchísima información, por ejemplo, mostrar a un agricultor sembrando plátano, para mí eso es muy expresivo, o cuando esté haciendo cualquier labor del campo.

5. ¿Cree usted que la comunidad de Puerto Jordán es consciente y valora el hecho de ser una comunidad platanera?

Yo creo que a la población le hace falta más sentido de pertenencia con el cultivo, ya que este les ha cambiado su calidad de vida y no son conscientes de eso, pienso que falta más compenetración y entender lo que les está aportando.

6. Podría hablarnos de la cadena productiva del plátano desde sus inicios hasta su final

Por lo general existe un constante manejo que le dan las personas, desde la búsqueda del colino del plátano, preparación del terreno, siembra, es decir la mecánica del cultivo, entonces luego lo abonan, le hacen las labores agronómicas pero muchas veces solo lo trabajan bien cuando está a un buen precio y todo lo contrario cuando está a bajo precio. El cultivo se debe

manejar muy bien para sacar un producto de calidad sin importar el precio. Hay muchas falencias en el manejo técnico y yo he tratado de hablarle a la gente, pero uno se cansa porque tienen unos ideales desde su experiencia muy arraigados, entonces ¿quién hace esa educación? ¿Quién forma al agricultor técnicamente? las instituciones del estado, ejemplo: Agrosavia, ICA, Las secretarías de agricultura. Hace falta acompañamiento del estado al agricultor.

7. ¿Cuáles son los desafíos o amenazas que enfrenta el cultivo de plátano y sus dinámicas sociales en la actualidad en esta región?

En primer lugar, las enfermedades, y en segundo lugar la poca aceptación por parte de las personas a los cambios, esa mentalidad conformista o idiosincrasia que no recibe nuevos cambios para bien, entonces al explicarles valores y recomendaciones técnicas importantes para la mejora, no se ponen en práctica, uno sinceramente piensa que esta es como arando en el desierto. En cambio, hay otros que si acatan las recomendaciones.

8. ¿Sabe de algunas medidas o iniciativas que se estén llevando a cabo para proteger y promover la cultura platanera en Puerto Jordán?

No, depende de ninguna entidad.

9. ¿Qué aspectos relacionados con la cultura platanera en Puerto Jordán considera dignos de ser documentados?

Además de la parte cotidiana y técnica se podría mostrar la evolución en la calidad de vida del agricultor, porque por ejemplo cuando hablamos de cultura cafetera es todo un entorno, buenas vías, excelentes viviendas. Acá la gente hace dinero con el cultivo de plátano, pero hay muchas cosas que no han cambiado, no han mejorado.

10. ¿Qué experiencias personales le ha dejado el contacto con la cultura platanera?

He tenido experiencias muy gratificantes, pero también experiencias negativas, y como profesional que soy en el área agrícola me da como tristeza el hecho de tratar de impulsar a la gente a generar cambios desde áreas como la tecnológica para que les vaya mejor y muchas veces no se encuentra receptividad, percibiendo rechazo a la parte profesional, eso es una opinión muy personal, pero eso hace parte de la misma cultura. Yo he ido a muchas zonas de Colombia y percibo que con buenos proyectos agrícolas a la vanguardia las personas van mejorando su calidad de vida. Acá necesitamos fortalecer es la parte cultural y de formación en las personas.

11. ¿Cómo cree que dos ramas como la agronomía y la comunicación se puede unir para impulsar la parte cultural y mostrar la riqueza agrícola de la región?

Nosotros en nuestra profesión hay un área que se llama extensión rural, la cual es la pedagogía al campesino y dentro de esta rama debemos saber manejar elementos importantes de la comunicación como la fotografía, así que esto que usted está haciendo es parte de la educación y formación para poderle mostrar a las mismas personas de la zona y de otras regiones del país, así que es innegable que van de la mano.

Análisis del instrumento

La entrevista semiestructurada con el Ingeniero Agrónomo Jaime Eduardo Camacho Serrano permitió tener información relevante acerca de la importancia del cultivo de plátano en Puerto Jordán, Arauca. Desde el conocimiento y la visión de un profesional experto en el área con más de 48 años de historia en la región Araucana, en los datos, conocimientos y experiencias compartidas se evidencia su profundo conocimiento sobre la dinámica socioeconómica y cultural relacionada con el cultivo de plátano en la zona.

Resalta y destaca la importancia del cultivo de plátano como un eje fundamental y que impulsa la economía de Puerto Jordán y la región, creando empleo y oportunidades a diferentes actores, desde obreros, agricultores, hasta proveedores de insumos y transportadores. Además, señala la falta de evolución tecnológica en el cultivo de plátano en Puerto Jordán, lo que presenta desafíos que requieren apoyo estatal para su superación.

La falta de sentido de pertenencia de la comunidad con el cultivo de plátano, pone en manifiesto la necesidad de visibilizar la importancia y el impacto que tiene el cultivo en sus vidas. El proyecto del fotolibro, que utiliza la fotografía documental para destacar el proceso productivo y las implicaciones culturales del plátano en Puerto Jordán, enfatiza la relevancia de esta iniciativa como un medio educativo y de sensibilización.

Además, el acercamiento y reconocimiento a los desafíos que debe enfrentar el cultivo de plátano, como enfermedades y por otro lado la resistencia al cambio de los productores, ofrece una visión realista de las dificultades presentes en la región. La ausencia de medidas o

iniciativas para proteger y promover la cultura platanera subraya la necesidad de acciones concretas para fortalecer y preservar esta importante actividad agrícola.

Nota: Las evidencias de la entrevista se encuentra en la sección de anexos

Instrumento Diario de Campo

Título: Visibilizar la cultura platanera a través de la fotografía documental en Puerto Jordán - Arauca

Objetivo: Describir aspectos relevantes sobre la cultura platanera por medio de la observación participante.

Tabla de resultados

Diario de Campo N°1	
Fecha:	09 marzo 2024
Lugar:	Puerto Jordán – Arauca
Situación:	Acercamiento a la comunidad platanera
Apuntes relevantes	Comentarios o reflexión
- Se realiza el acercamiento a una primera finca platanera llamada La Hermosa, ubicada en la vereda La Guaira. Su propietario es el Ingeniero Agrónomo, Bladimir Martínez - Se observa que el cultivo predominante en el terreno es el plátano.	Los trabajadores llegan a la finca a las 06:00 A.M. a iniciar sus labores diarias. En el cultivo siempre hay más de un trabajador, encargados del manejo del cultivo, los cuales deben atender las necesidades del mismo realizando labores como: Riego,

• Se pudieron apreciar otros cultivos importantes en la región como el de maracuyá y el manejo de otro tipo de actividades como la ganadería. • Se procede al contacto con fuentes importantes como el dueño del predio y los trabajadores encargados del manejo del plátano para conocer de primera mano las dinámicas que se generan en torno al cultivo. • Las labores diarias son muy demandantes a nivel físico, además las condiciones climáticas fuertes, hacen que el trabajador deba esforzarse el doble. • El campesino denota preocupaciones por distintas enfermedades que se pueden presentar en el cultivo de plátano. • Se requiere de la asesoría de un Ingeniero Agrónomo, para el correcto tratamiento del cultivo. • Se pudo observar el proceso de embolsado de las plantas de plátano que ya estaban casi en proceso de cosecha.	limpieza, abonado, embolsado y fertilización. • Se utilizan ingeniosos sistemas de riego, con motobombas que extraen el agua del subsuelo, pues en esta época de sequía las plantas deben mantenerse hidratadas. • El cultivo de plátano debe mantener en constante cuidado y revisión por parte de los campesinos y trabajadores encargados del cuidado de las plantas. • Hay un patrón recurrente y es que la mayoría de trabajadores del cultivo de plátano son personas jóvenes, que oscilan entre edades de 20 a 35 años de edad. • Los trabajadores expresan que, aunque el cansancio físico es alto, a nivel emocional se sienten muy bien trabajando el campo. • Este acercamiento inicial permitió conocer de primera mano el diario devenir de los trabajadores del campo y campesinos dueños de los terrenos, además de conocer aspectos relevantes sobre el cultivo de plátano, los cuales enriquecen el proyecto.
--	---

Tabla de resultados

Diario de Campo N°2

Fecha:	11 marzo del 2024
Lugar:	Vereda acacias de Puerto Jordán.
Situación:	Realización de las fotografías del proceso de preparación del terreno, siembra y riego del plátano.
Apuntes relevantes:	Comentarios o reflexión
- Se inicio el recorrido hacia el primer terreno donde se pudo fotografiar y documentar el terreno adecuado para la siembra, la preparación del colino, su selección, desinfección y proceso de siembra por parte de los trabajadores. - En según lugar se realizaron fotografías en un segundo terreno, donde se documentó el proceso tecnificado de sistema integrado de riego, utilizado en esta época de sequía, para mantener el terreno y las plantas con la cantidad adecuada de agua.	- El terreno debe adecuarse con la ayuda de maquinaria pesada, como el tractor, el cual con su sistema de rastrillos permite alinear los surcos y dejar la tierra suelta. - Los trabajadores proceden a seleccionar el colino, arreglándolo y revisando que se encuentre en buen estado, para luego proceder a desinfectarlo según las indicaciones del Ingeniero Agrónomo. - Para iniciar el proceso de siembra primero deben realizarse los hoyuelos de unos 30 cm por 30 cm cada 2

• En tercer lugar, se capturaron fotografías en otro cultivo diferente, donde se apreció el proceso de abonado, fertilización, y embolsado del plátano antes de entrar en su último ciclo de crecimiento. • En cuarto lugar, el campesino nos explicaba cada proceso a llevarse a cabo para la correcta siembra del plátano, desde la adecuación del terreno hasta la siembra y sus cuidados. • Se pudo observar cultivos de plátano en diferentes etapas de crecimiento.	metros como mínimo. Luego proceden a usar la herramienta, en este caso el palín para introducir el colino y taparlo con suficiente tierra. • En el sistema de riego se utilizan mangueras especializadas en grandes cantidades, son extendidas entre las plantas y estas por procesos de aspersión o goteo, traen agua impulsada desde el motor principal. • El campesino debe gastar grandes cantidades de dinero en la obtención de estos sistemas de riego. • En esta etapa se pudo apreciar todo un sistema o proceso a seguirse para la correcta siembra y cuidado del cultivo de plátano, además del compromiso a nivel físico y emocional del campesino para poder sacar adelante el cultivo de plátano.
---	--

Tabla de resultados

Diario de Campo N°3	
Fecha:	13 marzo del 2024

Lugar:	Vereda lejanías y las palmeras de Puerto Jordán.
Situación:	Realización de las fotografías en rutas de producción y cosecha.
Apuntes relevantes:	Comentarios o reflexión
• Se solicita y obtiene el permiso del jefe o comisionista Eberney Sogamoso, responsable de los caleteros, quienes se encargan de cargar el plátano en los camiones. El permiso es concedido. • Se inicia el recorrido en el camión a las 06:00 am junto a los 6 jóvenes conocidos como caleteros, sus edades oscilan entre los 20 y 35 años, estos son los encargados de llegar a la finca platanera, seleccionar el plátano en diferentes categorías, extra, bueno, parejo y pica, para posteriormente retirar la bolsa, pesarlo, lavarlo y apilarlo dentro del camión. • El vehículo realiza dos recorridos en total, desde el cual se puede apreciar las cantidades de plátano sembrado por hectáreas en las fincas ubicadas en varias veredas. • Al llegar al primer lugar de carga se	• El comisionista es la persona encargada de comprarle el plátano al campesino, por lo cual es el responsable del proceso de recolección. • Los caleteros deben pasar a veces sin almuerzo hasta terminar de cargar el camión, es una ardua labor que merece ser exaltada y reconocida. • Los caleteros expresaron su alegría con el trabajo, pues dicen que les permite ganar muy bien y tener un trabajo fijo. • Para el campesino o dueño del predio es importante que la mayoría del plátano sea seleccionado en bueno y parejo y que salga la menor cantidad de pica posible, esto relacionado a la calidad del plátano. • Se visualiza la calidad del plátano transportado, lo cual refleja la riqueza agrícola de Puerto Jordán.

presentan algunos inconvenientes en la ruta debido al mal estado de la vía, pues algunos puentes se encuentran deteriorados y las vías de acceso son complejas. • Después de varias horas de recorrido se logra llegar a la primera finca, en la cual los caleteros proceden a realizar sus labores. • Los trabajadores de la finca se encontraban cargando a hombro el plátano hasta el punto de recolección, esta labor es conocida como hombrear. • Procedo a fotografiar estos procesos: Retiro y limpieza, retiro del vástago, proceso de selección, pesaje, lavado, apilado y recolección en bolsa del plátano que quedaba en el suelo. • Mientras realizaba las fotografías dos niños que vivían en la finca se estaban lanzando plátanos, en un momento de diversión para ellos, uno se sentó al lado de los seleccionados y procedí a fotografiarlo. • Por último, se prosiguió a la siguiente finca, ubicada a una distancia de 2 horas, allí se fotografió el mismo	• El mal estado de las vías entorpece y limita la labor del campesino, lo cual refleja el abandono de las diferentes entidades gubernamentales del departamento. • Los procesos realizados al momento de transportar el plátano, permiten llevar un producto limpio y de excelente calidad a ciudades como Bogotá, Bucaramanga y Cúcuta. • Las labores de campo realizadas en entorno al cultivo de plátano permiten a los más pequeños relacionarse con el cultivo y conocerlo, lo que permitirá que al transcurrir de los años las nuevas generaciones desarrollen empatía con este cultivo y se conviertan en los futuros cultivadores del mismo. • Se evidencia la importancia de cada eslabón en esta cadena. Desde el comisionista que adquiere el producto del campesino hasta los caleteros que lo cargan con dedicación y esfuerzo, cada persona involucrada desempeña un papel crucial. A pesar de los desafíos como el estado de las vías y la
---	--

proceso, hasta que el camión quedo completamente lleno.	exigencia en la selección del producto, la calidad y el empeño se reflejan en el plátano transportado, destacando la riqueza agrícola de la región. Además, es vital reconocer el impacto positivo que estas labores tienen en la comunidad, al fomentar el conocimiento y la empatía hacia el cultivo, asegurando así un futuro próspero para las nuevas generaciones.
---	---

Tabla de resultados

Diario de Campo N°4

Fecha:	15 marzo del 2024
Lugar:	Puerto Jordán
Situación:	Realización de las fotografías relacionadas con el consumo del plátano y aplicación del instrumento de entrevista semiestructurada.
Apuntes relevantes:	Comentarios o reflexión
Acercamiento a el consumo del plátano en un entorno familiar de Puerto Jordán.	El plátano es un alimento indispensable en la dieta no solo de los araucanos, sino de todo los colombianos y el mundo en general.

• Se pudo observar que el plátano es un producto indispensable en la dieta de los habitantes de Puerto Jordán. • La señora Aurora Villegas, comenta que existen diferentes tipos de plátano, entre los cuales se encuentra uno denominado “Topocho” • Procede a retirar la cascara del plátano para ponerlo a cocinar. • Luego utiliza grandes cantidades de plátano que pondrá a secar al sol en rodajas, pues luego de varios días estará listo para molerse y obtener harina. • La harina de plátano es un producto delicioso y que desde hace cientos de años ha hecho parte de la dieta de los araucanos. Con la harina de plátano se realiza la colada. • Aurora Villegas también expresa: “El plátano se consume en diferentes formas como: tajadas, patacones rellenos, arepas, tortas, coladas y guisado. Además, las hojas de plátano sirven para la elaboración de tamales y envueltos”. • Se realizó entrevista al Ingeniero	• Este alimento permite consumirse en diferentes presentaciones, lo cual hace que sea apetecido en el consumo diario. • Las personas de Puerto Jordán demuestran bastante conocimiento respecto a este alimento. • La diversidad de tipos de plátano, incluido el "Topocho", refleja la riqueza de este recurso en la región. El plátano ocupa un lugar central en la gastronomía y la cultura local. • La entrevista al Ingeniero Agrónomo Jaime Eduardo Camacho Serrano resalta la profunda conexión social y cultural generada en torno a este cultivo, evidenciando su relevancia histórica y contemporánea en Puerto Jordán y Arauca. • La importancia social del plátano se extiende más allá de su papel como alimento, ya que su producción y comercialización también generan dinámicas económicas y sociales en las comunidades agrícolas. El plátano no solo es un alimento esencial, sino que también desempeña un papel vital en la
--	--

Agrónomo Jaime Eduardo Camacho Serrano, el cual tiene más de 48 años trabajando de cerca con los campesinos del departamento de Puerto Jordán y Arauca, por lo cual conoce las dinámicas sociales generadas en torno a este cultivo.	cohesión social, la identidad cultural y el desarrollo económico de las comunidades donde se cultiva.
---	--

Tabla de resultados

Diario de Campo N°5

Fecha:	18, 19, 20 de marzo del 2024
Lugar:	Puerto Jordán
Situación:	Realización y aplicación del instrumento de recolección: Grupos focales (Agricultores, estudiantes de 7 y 11)
Apuntes relevantes:	Comentarios o reflexión
- Se realizó el encuentro con el primer grupo focal de agricultores, con un grupo de 14 personas. - Se procede a realizar las preguntas, las cuales permitirán conocer las percepciones que tienen los agricultores sobre el cultivo y sobre el	- Se evidencia un profundo conocimiento y compromiso por parte de los agricultores con respecto al cultivo de plátano y el proyecto del fotolibro. - Las anécdotas compartidas reflejan la importancia cultural y personal que el

proyecto del foto libro. • Demuestran conocimiento en cuanto al cultivo de plátano, algunos cuentan anécdotas relacionadas al mismo. • Reconocen la necesidad de impulsar el proyecto del foto libro que permita visibilizar la importancia del centro poblado de Puerto Jordán en la producción de plátano para todo el país. • Resalto la presencia de mujeres en el entorno agrícola, como productoras de plátano. • Se realiza encuentro con estudiantes del grado séptimo del Instituto de Promoción Agropecuario. • Los estudiantes reconocen a Puerto Jordán como una zona platanera, pero desconocen la importancia de esta en el entorno nacional. • Se realiza encuentro con estudiantes de grado 11 del Instituto de Promoción Agropecuario. • Los estudiantes reconocen que el plátano hace parte de su identidad cultural y están de acuerdo con que se visibilice la cultura platanera a través	cultivo de plátano tiene para ellos. Además, el reconocimiento de la necesidad de impulsar el proyecto del fotolibro para visibilizar la importancia de Puerto Jordán en la producción de plátano a nivel nacional resalta la conciencia sobre la relevancia de su labor en la comunidad y el país. • Se destaca el reconocimiento de la presencia de mujeres como productoras de plátano, lo que resalta la diversidad de actores involucrados en esta actividad y su impacto en la equidad de género en el entorno agrícola. • El encuentro con los estudiantes del Instituto de Promoción Agropecuaria revela la necesidad de generar conciencia sobre la importancia de Puerto Jordán como zona platanera a nivel nacional. • El reconocimiento por parte de los estudiantes de grado 11 de la importancia cultural del plátano y su apoyo a la visibilización de la cultura platanera a través del foto libro demuestra el potencial de esta
--	---

de un fotolibro.	iniciativa para educar y sensibilizar a las generaciones futuras. • Estos encuentros evidencian el profundo conocimiento, compromiso y apoyo de la comunidad de Puerto Jordán hacia el cultivo de plátano y la importancia de visibilizar su labor a nivel nacional, tanto en el presente como para las futuras generaciones.
------------------	--

Análisis del instrumento

El instrumento de Diario de Campo sobre la cultura platanera en Puerto Jordán, fue una herramienta apropiada para registrar y reflexionar acerca de las experiencias vividas dentro de la comunidad platanera, a través de una metodología de observación participante.

Se pudo observar y conocer de cerca el arduo trabajo físico implicado en el cultivo de plátano, desde los diferentes procesos como la preparación del terreno, la siembra, hasta la cosecha y el transporte. Se destaca la importancia de la asesoría de un profesional agronómico y la implementación de herramientas agrícolas avanzadas y costosas, especialmente durante las épocas de verano en la región. El compromiso es evidente y significativo por parte de los agricultores, quienes inician sus labores muy temprano y realizan tareas demandantes bajo condiciones climáticas adversas.

La relación con los productores de plátano, trabajadores y caleteros, evidencian un fuerte vínculo colaborativo. Sin importar las dificultades o los desafíos como el mal estado en el que se encuentran las vías, los trabajadores demuestran estar satisfechos con su trabajo y se sienten orgullosos de hacer parte de esta labor. Se destaca la importancia de cada proceso llevado a cabo en la producción y comercialización del plátano, desde su selección y transporte a las grandes ciudades del país.

El consumo del plátano como un producto indispensable en el diario vivir de los habitantes de Puerto Jordán, se puede ver reflejada en el acercamiento a los hogares, denotando la diversidad en sus formas de consumo, resaltando la importancia gastronómica, cultural e histórica que tiene este cultivo en toda una comunidad.

Los encuentros en diferentes grupos focales de agricultores y estudiantes permiten apreciar el conocimiento sobre el cultivo del plátano y una apreciación por su importancia cultural y económica. Los agricultores reconocen la necesidad de proyectos como el fotolibro para visibilizar la relevancia de Puerto Jordán en la producción de plátano a nivel nacional. También, los estudiantes, aunque conscientes del papel del plátano en su identidad cultural, muestran interés en aprender más y apoyar iniciativas que promuevan su cultura.

Instrumento Grupos Focales

Título: Visibilizar la cultura platanera a través de la fotografía documental en Puerto Jordán - Arauca

Objetivo: Obtener una comprensión profunda y detallada sobre las percepciones, opiniones y experiencias de los miembros de la comunidad respecto al tema de estudio.

Grupo focal numero 1

Agricultores

Presentación de los participantes: Henry Parra - Diana Urbina- Pablo López- Visney

Martínez – Josué soto – Edwar Galvis – Obirneth Nazarith – Aicardo Martínez – Héctor

Hincapié – Noemi Cruz -Cecilia Neiva – Arley Hincapié – Crisanto Parada.

1. ¿Qué entienden por identidad cultural?

Henry Parra: Identificarse por lo que se hace en el lugar que estamos

Josué Soto: Identificar en que estoy laborando, mi trabajo, mi cultura.

Obirneth Nazarith: Yo entiendo por identidad cultural, las costumbres de cada región.

Edwar Galvis: Yo diría que son las características que identifican a una región en particular.

2. ¿Para ustedes que es la cultura platanera y que percepción tienen de esta?

Diana Uribe: Es en lo que se enfoca uno

Henry Parra: Es como la base en la que se trabaja en la región, lo que se hace constantemente, ósea el producto que se saca.

Obirneth Nazarith: Es lo que tiene más influencia aquí en la región, el plátano.

Arley Hincapié: El producto más destacado en la región

Aicardo Martínez: Cultura platanera para mí tiene que ver más con la acción, con el hecho de que nos dedicamos a producir ese plátano, pues es común ver por todas partes una mata de plátano, un cultivo de plátano, es el hecho de que en el sector es una actividad importante, es cultura casi que general que todos produzcamos plátano en nuestras fincas.

Crisanto Parada: Para mí es Pasión

Diana Urbina: Para mi platica, una fuente de ingresos.

Henry Parra: Es que eso es algo que genera ingresos y por eso del plátano depende casi diría casi que el 70% de la comunidad.

Cecilia Neiva: Es el día a día de las personas aquí en la región, poder desempeñarse en esa labor. Un orgullo.

Josué Soto: Para obtener sus beneficios, sus cosas necesarias para subsistir.

3. ¿Se sienten identificados con el cultivo de plátano? ¿de qué manera?

Crisanto Parada: Porque creo que fue en lo que aprendí a trabajar y me gusta, estoy contento trabajando y cuidando las matas de plátano.

Josué Soto: Fue la labor que aprendí en este lugar, y desde que lo hice he estado en esta labor, en ese crecimiento constante y me gusta, ya hace parte de mi día a día.

Edwar Galvis: En el caso mío desde niño crecí en el campo y siempre ha sido una costumbre de mis padres, mis abuelos que siempre tuvieron el cultivo y crecí en ese ambiente y es algo que como dijo Crisanto a mí también en lo personal, me genera pasión, por donde voy mirar unas matas de plátano, es un cultivo que Dios me ha permitido aprender de él y me dediqué a trabajarlo.

Visney Martínez: Nosotros desde que estudiábamos en la primaria, en el colegio que es agropecuario nos influyeron eso pues teníamos que sembrar 10 matas de plátano para al fin de año presentarlas, ósea que hacía parte como de ese proyecto de grado, entonces nosotros la sembrábamos y la manteníamos, así nos daban una calificación, al llegar al final yo miraba unas matas de las otras que eran diferentes. Lo bueno de nosotros es que como campesinos sabemos trabajar el plátano y sabemos aportarle los nutrientes que el plátano necesita, entonces de ahí salía uno pensando que más adelante podía desarrollar este cultivo.

Aicardo Martínez: Yo podría decir que identificándome con la cultura platanera, mirándolo desde todo el país, nuestra región Arauca tiene esa identidad, ósea en el interior del país preguntan ¿Dónde se produce el plátano? En Arauca, en Casanare, pero principalmente nos gusta es el plátano Araucano y nosotros nos sentimos identificados, nos sentimos orgullosos de ser parte de esa actividad platanera, entonces yo creo que eso este arraigado desde nuestros abuelos, padres y ahora nosotros venimos con esa cultura y por eso nos seguimos identificando con el plátano.

Noemi Cruz: Para mí, la cultura de nuestra región, de nuestro pueblo, eso la llevamos desde que nuestros padres nos hacían la colada de plátano, desde las entrañas, y ha pasado de generación en generación, las mamás les han enseñado a sus hijas que siempre hay que tener sus maticas de plátano para ahí sacar las tajadas, ponerlas al sol, sacar las harinas, y hacerles los teteros a los bebés y para la comida del día a día, porque esa es la verdura predominante de esta región. Y la cultura es alrededor de su casa tener sus maticas de plátano, así que para nosotros es algo que no nos puede faltar en el día a día.

Obirnet Nazarith: Nosotros llegamos en el año 1986 a Arauca, provenientes del departamento del Valle del Cauca, nos ubicamos en la vereda, cuando eso no había problema con derribar la selva y nosotros llegamos en una pobreza bastante extrema, derribamos y sembramos plátano en su mayoría, y mi esposa cuando ya el plátano empezó a producir mi esposa empezó a sacar lo que llaman cocuma, se pela el plátano en cuadros y luego se ponía a secar y luego los vecinos nos daban el litro de leche y con eso le hacíamos la colada de plátano a los niños y para nosotros, entonces pues yo vivo muy agradecido con este cultivo.

4. ¿De qué manera el cultivo de plátano ha mejorado su calidad de vida?

Obirneth Nazarith: Si nos mejorado nuestra calidad de vida, que a veces no sé qué pasa, pero hay momentos en que hemos tenido perdidas, porque el mercado se pone demasiado malo y perdemos lo que invertimos en el cultivo de plátano, pero gracias a Dios a mí me ha mejorado la calidad de vida.

Henry Parra: A mí también me ha ayudado porque con los cultivadores de plátano yo pude adquirir mi máquina, y con el tractor yo presto el servicio a los agricultores para la preparación del terreno y sembrar el plátano lo cual para mí se torna en bendición habitar en una región platanera como esta.

5. ¿Qué experiencias le ha dejado el contacto con la cultura platanera?

Noemi Cruz: Desde la niñez mis padres me enseñaron, pues me llevaban a cargar agua, a cortar los plátanos, a transportarlos, a sacarlos por caños, a borde de carretera, y desde mi niñez he estado incluida en este cultivo. Me gustaría que la gente supiera que también se puede cultivar plátano orgánicamente, haciendo los abonos de materia orgánica, así las plantas no sufrirán tanto de bacteriosis.

Obirneth Nazarith: Ustedes se acuerdan cuando tumbábamos la selva y metíamos candela, bueno pues nos tocó porque cuando se colonizo esto para nadie es un secreto que eso se hizo. Resulta que una de las materias que más beneficia el plátano es la ceniza, hoy en día están prohibidas las quemas, pero si usted por ahí tiene ceniza de madera, ese es un producto del cual se puede extraer la lejía y combatir las enfermedades como la bacteriosis en el plátano, aplicándolo por la hoja y la mata lo asimila muy bien.

6. ¿Qué opinan sobre la iniciativa de mostrar la cultura del plátano a través de la creación de un foto libro?

Aicardo Martínez: Yo estoy de acuerdo en que se visibilice esta cultura cultura platanera a través de un foto libro, de todo el proceso desde la arrancada del colino, hasta su cosecha y postcosecha, porque hay muchas personas que no conocen como es el proceso tan desgastante, tan costoso para producir un plátano. En años anteriores se escuchaba donde hubieron paros y escases de plátano por que los precios se alzan, y algunas personas del interior del país decían – consumamos papa para no comprar el plátano- pero no le preguntan al campesino cuanto le costó el abono y toda la producción, entonces si se sacan cuentas es equivalente y justo el precio en el que el campesino está vendiendo ese plátano, entonces si es viable este foto libro por que aportaría en la visibilización el hecho de que el campesino necesita apoyo en abonos y químicos o bien sea abonos orgánicos que serían una mejor opción para producir este plátano y sacar un producto de calidad, entonces si estoy totalmente de acuerdo.

7. ¿Qué tipo de fotografías sobre la cultura platanera les gustaría ver en un foto libro?

Henry Parra: Yo pienso que desde el momento que el campesino o agricultor empieza a sacar el colino, arreglarlo, hasta que ya la tierra está preparada para que la gente pueda ver como se arregla y luego sembrándolo, fumigándolo, que sea un paso a paso, en etapas o escalas.

Josué soto: Porque el comienzo en realidad es lo más costoso, más trabajo, porque hay que preparar el terreno, buscar el colino, contratar obreros, entonces se va un gasto elevado.

Diana Urbina: Hay personas que quieren sembrar y no saben cómo hacerlo, entonces ya mirando el foto libro van a poder conocer el paso a paso para poderlo producir.

Arley Hincapié: Cuando está ya la mata en producción la atacan las enfermedades o plagas, y toca invertirle más cambiándole componentes.

Edwar Galvis: Se puede decir Gabriel que cada paso que se hace en este proceso del cultivo de plátano es importante, hay que tener en cuenta todo, desde el comienzo, el arreglo del terreno y la arrancada del colino, todo es importante en esta área, y a través de este proyecto que usted está haciendo del foto libro es muy importante porque nuestro departamento tiene como una mala imagen al interior del país, de que es un departamento muy violento, pero qué bueno que a través de esto se vea que aquí hay gente trabajadora, que camella fuerte para salir adelante, que hay cosas muy bonitas en el departamento de Arauca, entonces a través de ese foto libro se pueda dar a conocer eso también.

Visney Martínez: También sería bueno incluir las enfermedades que le llegan al plátano y como se le controlan, incluir los gastos y que así miren por que se justifican los precios.

8. ¿De qué manera creen que este proyecto puede beneficiar a toda la comunidad?

Diana Urbina: Claro porque se da a conocer todo el proceso del cultivo en los demás departamentos o gente que venga de otros lugares, se da cuenta que es lo que realmente es Arauca, no solo violencia.

Henry Parra: Hay personas de otras regiones del país que incluso no conocen una mata de plátano, ni como se corta, entonces comenzando todo ese proceso, el foto libro permitiría que las personas que viven en la ciudad y no saben aprendieran algo de lo que se hace en el campo.

Cecilia Neiva: Que puedan conocer de qué manera la persona que se desempeña en su trabajo como platanero sufre, tiene su trasfondo para que ese alimento llegue a las casas de

cada persona, porque muchos sabemos que llegamos y fácilmente se consigue en la tienda, pero ignoramos el sacrificio detrás de cada plátano.

9. ¿Conocen alguna iniciativa o proyecto similar que busque visibilizar la cultura platanera en Puerto Jordán?

Todos respondieron que era la primera vez que escuchaban y conocían de un proyecto que buscara visibilizar la cultura platanera.

Grupo focal numero 2

Estudiantes de 7 grado del Instituto de Promoción Agropecuario

Integrantes: Jeremy Daniel - Danna García – Estefanía - Evelyn Valeria - Luisa Núñez - Alejandro Contreras - Jhon Rojas - Andrés León - Jordán Espinel - Dainy Siachica - Yeris Cadena - William Flórez.

1. ¿Qué entienden por identidad cultural?

Jhon Rojas: Se identifica por el sector, por ejemplo, por acá con el joropo

Jeremy Daniel: La cultura que representa cada persona.

Dainy Siachica: Es como cuando uno es del llano pues es de la cultura llanera, y si uno es cucuteño pues hace parte de la cultura cucuteña y así.

1. ¿Para ustedes que es la cultura platanera y que percepción tienen de esta?

Alejandro Contreras: Alguien que trabaja con el plátano

Yeris Cadena: Los frutos que da el plátano para uno poder alimentarse.

Dainy Siachica: La cultura platanera es como todo lo que tenga que ver con el plátano, el cuidado, los frutos, la siembra y como se trabaja.

Jordán Espinel: Se trata sobre todo lo que es el cultivo de plátano, la siembra, como se riega.

William Flórez: Como preparar los colinos de plátano y todo el proceso de fumigo y el abono.

Andrés León: Es como alguien que sepa como cultivar plátano, como manejarlo y saber que toca echarle.

Estefanía: Son aquellas personas que siembran el plátano desde pequeños para alimentar a los que no lo saben hacer, conocer los riesgos y cuidados del plátano.

Luisa Núñez: Es el que cultiva plátano, los que lo producen.

Evelyn Valeria: Alguien que siembra el plátano y luego lo vende para que otras personas puedan comer.

Jeremy Daniel: La producción, el crecimiento del plátano y todos sus cuidados

2. ¿Qué importancia creen que tiene la cultura del plátano en nuestra comunidad?

Dainy Siachica: El plátano nos sirve como alimento, nos ayuda en nuestra salud y también para mejorar las tierras.

Jhon Rojas: Importante para el comercio, para la alimentación.

William Flórez: ¿Porque también se representa así a Arauca por el sector platanero

Jordán Espinel: Y es conocido, porque la gente lo trabaja mucho.

3. ¿Qué experiencias le ha dejado el contacto con la cultura platanera?

Jhon Rojas: Como regar el plátano, como cuidarlo y como mantenerlo de enfermedades y todo eso.

Alejandro Contreras: Yo he aprendido a embolsar, regar, fumigar, también esta deshojar que haciéndolo yo me he cortado.

Andrés León: Es la experiencia de saber limpiar el plátano para que crezca y de echarle abono, después embolsarlo para después sacarlo.

Alejandro Contreras: También saber cuánto se utiliza, cada cuanto se fumiga, si tiene quemazón quitarle las hojas y embolsar.

Jhon Rojas: Aprender de todo eso para que cuando uno tenga quien le de trabajo saber.

4. ¿Se sienten identificados con el cultivo de plátano? ¿de qué manera?

Todos se sintieron identificados.

Jordán Espinel: Si porque uno aprende a regar, a deshojar, para que cuando uno sea más grande o no tenga trabajo, uno pueda cosechar sus propias matas de plátano.

5. ¿Qué opinan sobre la iniciativa de mostrar la cultura del plátano a través de la creación de un foto libro?

Dainy Siachica: Me gusta porque así muestra la cultura de aquí en otros lugares a personas que no conozcan del plátano o cosas así.

Alejandro Contreras: Otras personas del mundo se inspiran y aprenden más sobre el plátano.

William Flórez: Ayudara a las demás personas a saber cómo manejar el plátano, a como matar sus enfermedades.

Jeremy Daniel: Ayuda a conocer más sobre la cultura de los plátanos, como producirlos y pues van a aprender sobre eso.

6. ¿Qué tipo de fotografías sobre la cultura platanera les gustaría ver en un foto libro?

Jhon Rojas: Limpiando, sembrando, regando, deshojando y embolsando.

Alejandro Contreras: Como saberlo regar y echarle los abonos.

Luisa Núñez: Donde una persona se muestre promoviendo practicas sostenibles para que todos puedan ver ese proceso de siembra.

Yeris Cadena: Desde pequeñas mostrar todo el proceso hasta que las matas paran, mostrar todo.

7. ¿De qué manera creen que este proyecto puede beneficiar a toda la comunidad?

Dainy Siachica: Porque los enseña, ya que hay personas que no saben cómo se trabaja, todos los procesos que se necesita hacer, y el esfuerzo que uno hace para sacar los plátanos.

Alejandro Contreras: Como hay muchas personas que no saben, miran el libro y se inspiran a empezar a sembrar plátano.

Danna García: Hay algunas personas que no tienen trabajo y mirando el foto libro les puede servir para conocer sobre el plátano y como cultivarlo y puedan tener su propio cultivo en casa.

Grupo focal número tres

Estudiantes de grado 11 del Instituto de Promoción Agropecuario

Integrantes: Alexandra Martínez, Juliana Andrade, Samir Mahecha, Carlos Roper, Nicol Duran, Astrid Valderrama, Daniela Gonzales, Yolimar Núñez, Vanesa Riatiga, Dolys

Mejía, Karen Angarita, Jaidy Navarro, Marvi Medina, Sharith Moreno, Joseph España, Joan Borda, Kiwar Franco, Yuneth Amado.

1. ¿Qué entienden por identidad cultural?

Marvi Medina: Algo que nos identifica acá a nosotros.

Joan Borda: Es toda la cultura que hay en un pueblo.

Carlos Roperio: Lo que identifica a un pueblo.

Karen Angarita: Lo que identifica la cultura de un pueblo.

Daniela Gonzales: La cultura que nos identifica a cada persona.

Samir Mahecha: El campesino.

Juliana Andrade: Pues es lo que identifica al pueblo o a la región, como cultura.

Jaidy Navarro: La cultura que nos representa como campesinos.

Yuneth Amado: Costumbres y tradiciones.

Astrid Valderrama: Las costumbres de un pueblo, todo lo que abarca las tradiciones.

2. ¿Para ustedes que es la cultura platanera y que percepción tienen de esta?

Joseph España: Cultivos y siembra de plátano.

Kiwar Franco: Lo que se cultiva acá en el pueblo, el plátano y eso.

Joan Borda: Es un emprendimiento para los campesinos.

Dolys Mejía: Son las zonas donde se cultiva el plátano.

Nicol Duran: Es lo que más se genera en el pueblo.

Yolimar Núñez: Diría que es como la zona o el lugar donde más se ve plátano.

3. ¿Qué importancia creen que tiene la cultura del plátano en nuestra comunidad?

Vanesa Riatiga: Digo yo que eso es de la economía, la cultura también tiene que ver, se viene haciendo desde hace mucho tiempo en muchas familias.

Juliana Andrade: Pues tiene mucha importancia porque gracias a las zonas como estas donde se cultiva el plátano, hay ciudades que se pueden alimentar del plátano y eso.

Carlos Roperero: Lo que define a una región agropecuaria

Karen Angarita: Tiene mucha importancia porque el plátano es un alimento básico para todas las personas.

Dolys Mejía: Porque es un beneficio para los ciudadanos, se puede vender.

Astrid Valderrama: Es importante porque es un alimento que se lleva de la zona rural a la zona urbana.

Daniela Gonzales: Es un alimento que se utiliza en muchos platos tradicionales.

Kiwar Franco: Porque genera empleo localmente y ayuda a la persona que lo siembra.

Samir Mahecha: De acá los comerciantes de plátano envían hacia las ciudades.

Joan Borda: Económicamente por el empleo a los trabajadores.

4. ¿Qué experiencias le ha dejado el contacto con la cultura platanera?

Jaidy Navarro: Para cultivarse primero se tiene que buscar el terreno y adecuarse, luego los colinos y sembrarlos, para luego empezar a abonarlo y estar pendiente que no se llene de rastrojo y demás cosas. Es de tiempo y dedicación.

Joan Borda: Pues es un alimento muy bueno, creado gracias a los campesinos, es una experiencia muy bonita estar dentro de una platanera y ver como sale el plátano, como lo abonan, lo embolsan, lo sacan y luego lo envían a otras ciudades.

Yolimar Núñez: Mi papá es agricultor y pues ha sido muy bueno para el beneficio de nuestra economía.

Marvi Medina: Pues yo en si solo cocinarlo, he visto que hay plátano que sale grande, hay variedad, he hecho sopa, patacones, moneditas, si es plátano maduro se hacen tajadas o maduro cocido.

Carlos Roper: Yo he cargado plátano, lo sacan desde la platanera hasta donde se lo lleva el camión y ya depende si esta embolsado, se retira la bolsa, y lo dividen en bueno, parejo y pica.

5. ¿Se sienten identificados con el cultivo de plátano? ¿de qué manera?

Marvi Medina: Si por que hace parte de la cultura que nos representa como llaneros.

Dolys Mejía: Si porque es la forma en la que representan al pueblo y toda la zona en que vivimos.

Nicol Duran: Yo digo que si en medio de todo es lo que nos representa a las personas de esta región.

Samir Mahecha: Si por que en la parte rural donde vivimos las personas siembran plátano.

Kiwar Franco: Si porque a más de un campesino le ha dado para comer.

6. ¿Qué opinan sobre la iniciativa de mostrar la cultura del plátano a través de la creación de un foto libro?

Karen Angarita: Es muy bueno porque por ejemplo hay mucha gente en las ciudades que no sabe cómo es el proceso del crecimiento del plátano y como sale.

Joseph España: Es una idea genial porque se muestra el trabajo que hay detrás de cada cosa que vemos.

Samir Mahecha: Es bueno porque hay conocen lo duro que es sembrar plátano y lo bonito.

Dolys Mejía: Las personas que no conocen el cultivo de plátano puedan llegar a verlo y conocerlo.

Yolimar Núñez: Es buena la idea plasmar la idea en un foto libro para que las personas conozcan de donde se origina el alimento que está consumiendo.

Nicol Duran. Genial porque hay personas que aprenden más por medio de fotografías que texto.

7. ¿Qué tipo de fotografías sobre la cultura platanera les gustaría ver en un foto libro?

Kiwar Franco: Me gustaría ver las raíces y el suelo en el que se siembra y todo lo demás.

Juliana Andrade: El paso a paso de cómo se siembra, como se cuida, como se cosecha

Astrid Valderrama: A mí me gustaría ver cómo va el crecimiento en si de la planta, desde que esta pequeña, hasta ya cuando empieza a dar el fruto.

Joseph España: Me gustaría ver como lo dividen en bueno, parejo y pica, pues como no todo lo revuelven.

Análisis del instrumento

Se tomaron tres grupos focales, dentro de los que se encuentran los agricultores y estudiantes de grado séptimo y once, estos consideraron la importancia de la identidad cultural como ese conjunto de prácticas, costumbres y tradiciones que definían a la comunidad de Puerto Jordán.

En el caso de los agricultores, ven la identidad cultural en conjunto con las actividades diarias y la forma en que este oficio les permite identificarse con su entorno, reflejando un sentido de reconocimiento y pertenencia con el cultivo de plátano como una parte esencial de sus vida y trabajo. Por otro lado, los estudiantes, desde una definición más teórica, también identificaron la identidad cultural como un elemento indispensable que define y representa a su comunidad.

Ambos grupos ven a la cultura platanera como una base fundamental de la economía y la vida cotidiana. Los agricultores la reconocen como una actividad que requiere de pasión y dedicación, pero además como una fuente de ingreso. Por otro lado, los estudiantes la detallan como una actividad esencial para la subsistencia y economía local.

Los agricultores a través de sus experiencias expresaron como el plátano ha sido parte importante de sus vidas desde que estaban niños, como legado de sus padres y abuelos. Este legado cultural define su identidad como agricultores en la producción del plátano. Los estudiantes también se sienten identificados al reconocer la importancia del cultivo en su educación y en el desarrollo de habilidades prácticas que podrían utilizar en el futuro.

La producción de plátano ha mejorado la calidad de vida en los agricultores, permitiéndoles tener ingresos, con la cual pueden adquirir maquinaria y productos necesarios

en sus prácticas agrícolas. A pesar de los desafíos del mercado y las pérdidas ocasionales, el cultivo de plátano sigue siendo una bendición para muchos, permitiendo un sustento digno y la posibilidad de crecer económicamente.

El proyecto fue recibido con entusiasmo por ambos grupos. Los agricultores y estudiantes ven esta iniciativa como una oportunidad para visibilizar y educar sobre la cultura platanera. Consideran que un foto libro detallado podría mostrar a un público más amplio, especialmente a aquellos que no están familiarizados con la agricultura, los desafíos y el arduo trabajo detrás de cada plátano cultivado. Además, ven este proyecto como una herramienta para mejorar la percepción de su región, mostrando la laboriosidad y dedicación de su gente.

Dentro de las sugerencias aportadas por los agricultores y estudiantes para la creación del foto libro, está la inclusión de imágenes que capturen cada etapa del proceso de cultivo del plátano, desde la preparación del terreno hasta la cosecha. Concluyen expresando que el proyecto puede beneficiar a la comunidad al proporcionar un medio visual para educar y sensibilizar sobre la importancia del cultivo de plátano. Además de ser una forma de destacar el trabajo duro y el esfuerzo de los agricultores, así como una oportunidad para cambiar la percepción negativa que algunas personas pueden tener sobre su región.

Nota: Las evidencias del trabajo con los grupos focales se encuentran en la sección de anexos

Adicional a esto se realizó un storyboard, herramienta que me permitió planificar y visualizar de antemano cómo desarrollaría la narrativa visual, esto para mantener una coherencia visual, aportando claridad, organización y eficiencia al proceso creativo. En él

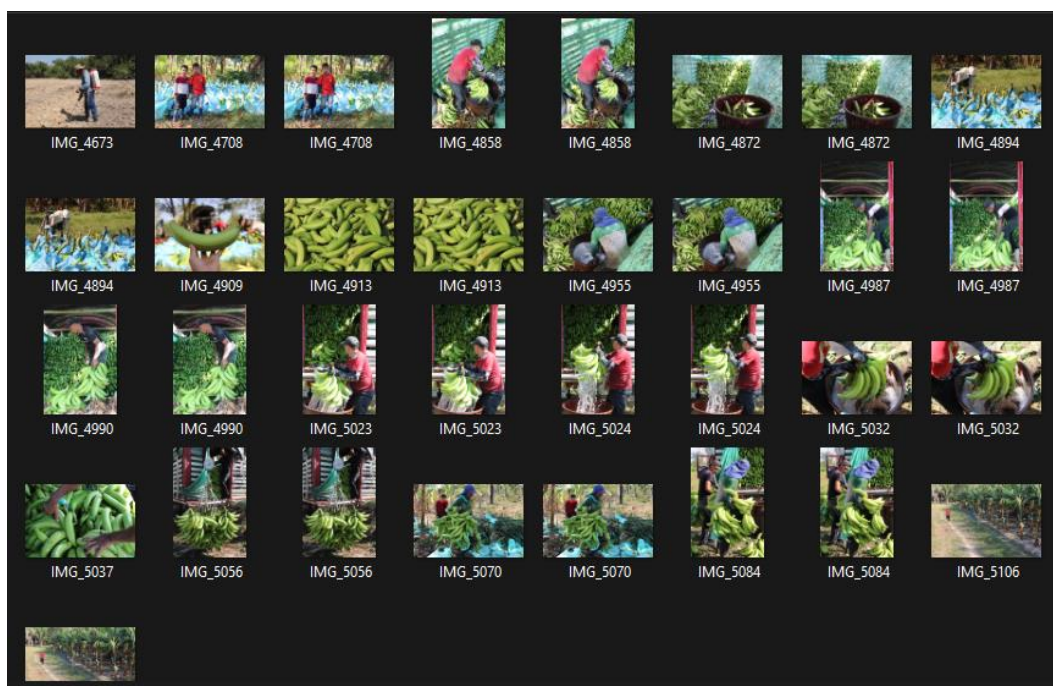
también se determinaría la composición de la imagen, desde los planos a utilizar, ángulos y encuadres.

Nota: El storyboard se encuentra en la sección de anexos

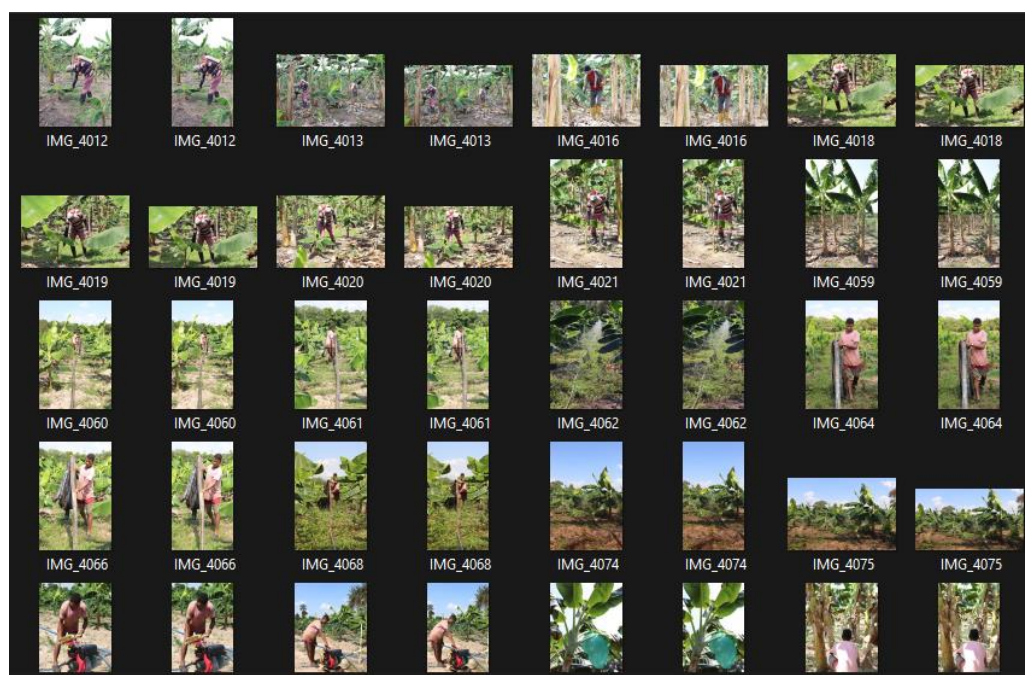
✓ **Producción**

En esta etapa se organizó el tema logístico para la toma de las fotografías, planteando los lugares precisos en los que se captarían las diferentes etapas del cultivo de plátano y el oficio realizado por el agricultor, por lo cual se realizó la visita a varias fincas y veredas, entre ellas, La Guaira, Acacias II, Las Palmeras, y Lejanías, pertenecientes al centro poblado de Puerto Jordán.

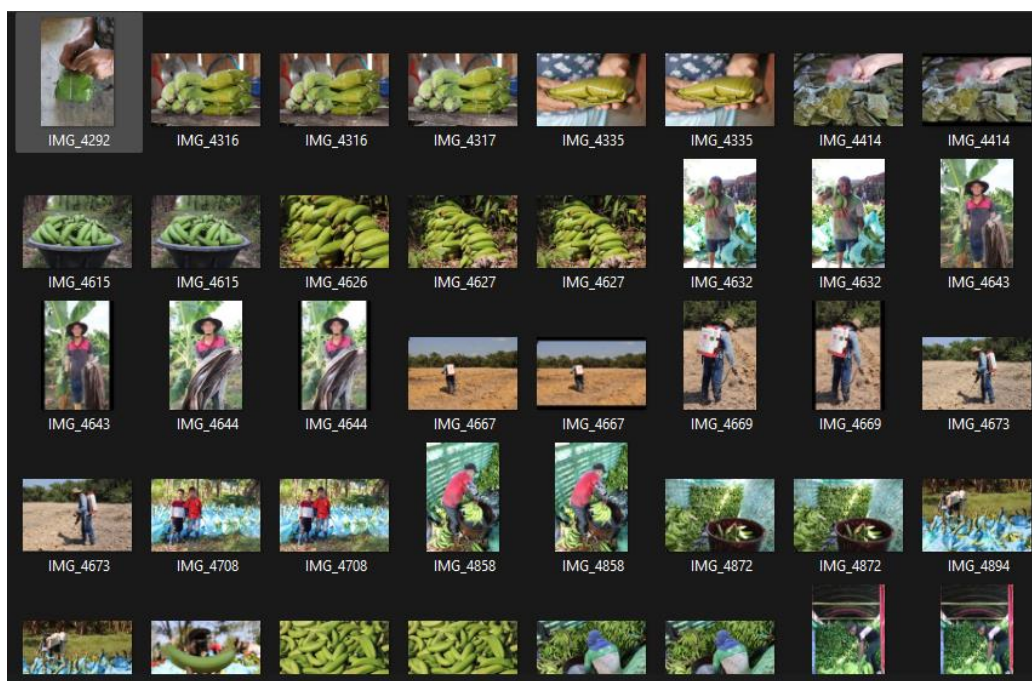
Se solicito además el permiso de Eberney Sogamoso, comisionista de plátano en el sector, para poder realizar el acompañamiento en las rutas de recolección del plátano, haciendo un total de tres recorridos por dos días, arrancando desde las 06:00 am a las fincas. En esta labor se debía llevar alimento ya que las distancias eran extensas, algunas por más de dos horas. Para este trabajo se utilizó una cámara marca Cannon T7i de cuerpo sólido, DSLR, la cual combina calidad, versatilidad y facilidad de uso.



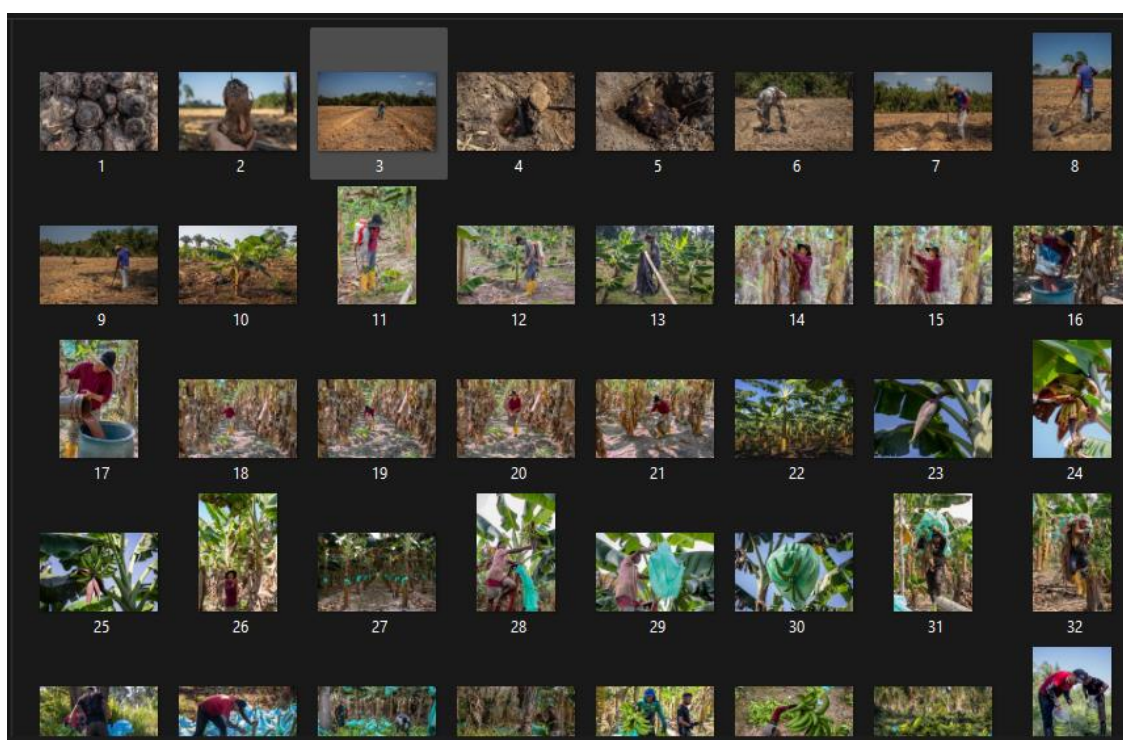
(“Primera evidencia de las fotografías captadas en etapa de producción” -Gabriel Barbosa, 2024)



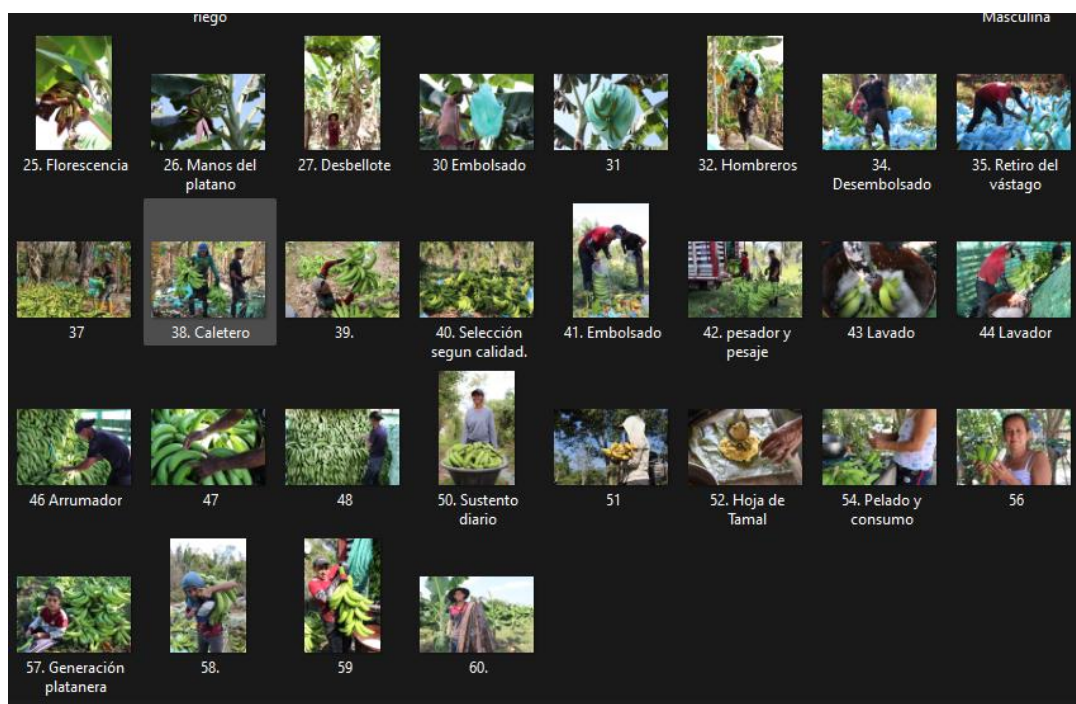
(“Segunda evidencia de las fotografías captadas en etapa de producción” -Gabriel Barbosa, 2024)



(Tercera evidencia de las fotografías captadas en etapa de producción” -Gabriel Barbosa, 2024)

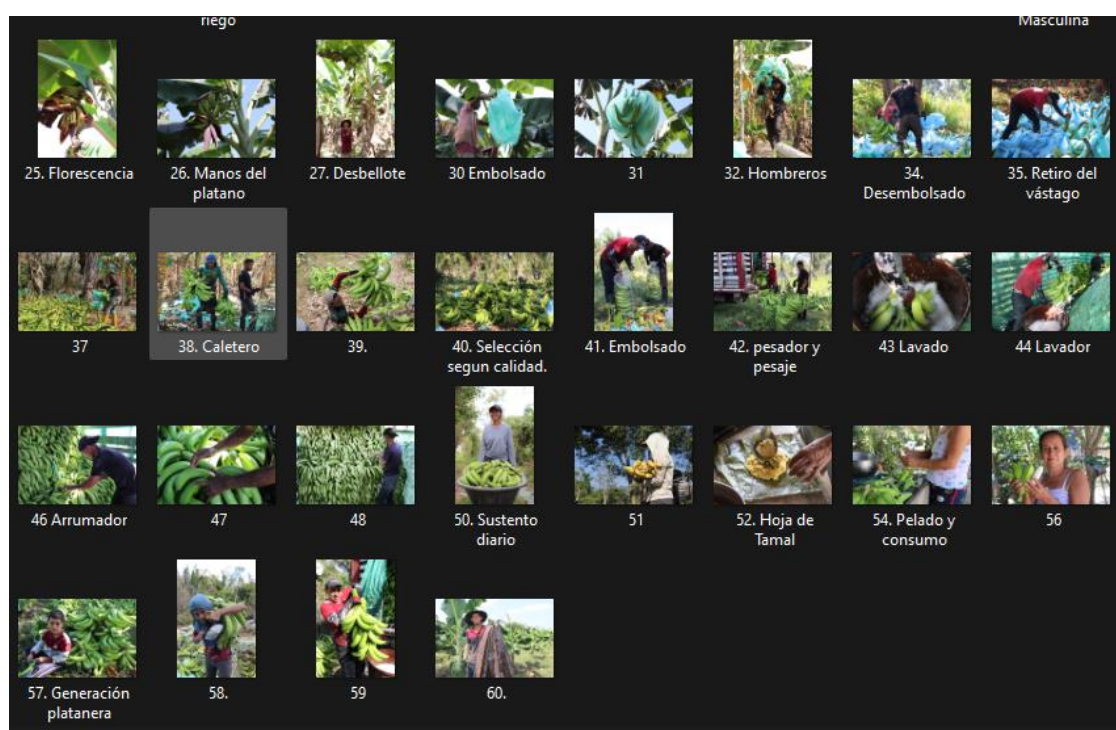


(Cuarta evidencia de las fotografías captadas en etapa de producción” -Gabriel Barbosa, 2024)



(“Quinta evidencia de las fotografías captadas en etapa de producción” -Gabriel

Barbosa,2024)



(“Sexta evidencia de las fotografías captadas en etapa de producción” -Gabriel

Barbosa, 2024)



(“Séptima evidencia de las fotografías captadas en etapa de producción” -Gabriel Barbosa, 2024)

✓ **Posproducción**

El primer paso en este proceso fue la selección de las fotografías de acuerdo a la narrativa más acertada, para esto conté con el apoyo de mi asesor, el docente Cristhian Granados. Se descartaron muchas fotografías que no funcionaban para la narrativa que se quería presentar, lo que se buscaba era mostrar todo el proceso requerido para la siembra y cosecha del cultivo de plátano, entrelazándolo con la labor del agricultor.

Pasando al proceso de edición, se optó por un concepto más purista, ya que en el caso de la fotografía documental se busca que los colores y acciones sean lo más realista posibles y sin trucos en términos de edición.

Se buscaba que al inicio de cada sección hubiera un texto corto y explicativo del proceso, para contextualizar acerca de la temática que se encontraría en las imágenes. Además, un concepto de diseño que contara con ilustraciones relacionadas a la cultura

platanera, para ello conté con el apoyo de Bedan Lezcano, ilustrador profesional y CEO de la marca Extraños Art, estuvimos de acuerdo en manejar una línea estética que resaltara el color verde y rojo en los títulos, junto a ilustraciones en forma de siluetas sin relleno de fondo.

Las fotografías seleccionadas se organizaron en una carpeta cuidando la coherencia narrativa, para luego pasar a definir el formato en el que se diseñaría el foto libro. Se realizó en tamaño carta y para la portada se seleccionó una fotografía que por su composición y significado representaba fielmente a la cultura platanera, en este caso fue la de una mujer transportado el plátano en una carretilla, destacándose la relevancia del color verde en la misma.

Las fotografías se fueron diagramando de acuerdo al orden cronológico, algunas en tamaño vertical y horizontal, con un fondo blanco para que la composición fotográfica sea el principal centro de atención.

El fotolibro cuenta con 55 páginas, dentro de las cuales se presenta una ilustración que muestra la ruta que visualizaremos en el libro y cinco secciones: Terreno y siembra, labores culturales, crecimiento del cultivo, cosecha y transporte, sustento diario y retratos.

Nota: La evidencia de la posproducción se encuentra en la sección de anexos.

3.5.2.1 Exposición fotográfica

Exposición Puerto Jordán, colegio Instituto de Promoción Agropecuaria



Fotografías tomadas por Gerson Rodríguez, Puerto Jordán, 2024.

Exposición Pamplona, Museo Casa Anzoátegui



*Fotografías tomadas
por Marlon Felipe
Jaimes, estudiante de
Comunicación Social,
Pamplona, 2024.*

3.5.2.2 Foto libro

Anexo digital:

[https://drive.google.com/file/d/1WvIkLxJAKQi4te9gHVyC8zP6vtCnQtee/view?usp=drive link](https://drive.google.com/file/d/1WvIkLxJAKQi4te9gHVyC8zP6vtCnQtee/view?usp=drive_link)

3.6 Análisis de las percepciones y el impacto del proyecto en el público objetivo

Aylin Navarro (Grado once) “La verdad la exposición me pareció muy linda en cada paso, por que se refiere a nuestra cultura, lo que acá en el pueblo se siembra con más cantidad, es muy lindo porque es todo lo que se cosecha acá, y se lleva a conocer a otras personas en las ciudades”.

Marvin Medina (Grado once) “Me pareció muy chévere la exposición ya que nos da a conocer mucho más sobre la cultura del plátano, para que la gente no se quede con la percepción de que esto es solamente un pueblo guerrillero, sino que también conozcan un poco más sobre lo que verdaderamente somos”.

Aicardo Martínez (Agricultor) “Tengo amplia experiencia acá en el territorio, soy líder comunal, vicepresidente de la asociación de ganaderos de Puerto Jordán, y estuve participando en esta exposición de la esencia platanera, me parece algo muy positivo, se refleja realmente como es la labor, el día a día del cultivo de plátano, muy satisfactorio, agradeciéndole a Gabriel por esta iniciativa y sobre todo como nos muestra como es Puerto Jordán, lo bonito, lo que producimos es vida, estamos muy orgullosos de que se refleje lo que hacemos aquí en el territorio, al ser productor de plátano conozco muy bien el proceso y realmente está muy bien documentado”.

Jorge Eliecer Naranjo (Agricultor) “Pude estar en la exposición de Gabriel, me alegra realmente tener este joven y que se proyecte, es muy importante para nosotros que él tenga en cuenta la agricultura campesina, nuestro departamento y nuestro pueblo donde nacimos, la exposición muy bonita, este proyecto que él ha venido ejecutando, ojalá que el día de mañana podamos tener un profesional”.

Tania Pabón (Agricultora) “Muy feliz y orgullosa de Gabriel por este hermoso proyecto que ha sacado, la esencia platanera, donde resalta el trabajo de los campesinos, su esfuerzo día a día por sacar su cosecha para sostener la familia, muy orgullosa por que resalta la importancia del plátano en Colombia, podemos ver las fotografías que reflejan ese esfuerzo del campesino que muchas veces no se valora mucho pero que tiene una gran importancia”.

Edwar Galvis (Agricultor) “Me parece muy bueno el proyecto de Gabriel porque está dando a conocer algo importante, un trabajo muy organizado y bien hecho, esto habla de un hombre dedicado a su carrera, creo que el pensamiento que tiene es muy bueno, de aportarle algo a la sociedad a través de este hermoso proyecto”.

Jaidy Calderón (Agricultora) “Muy orgullosa de acompañar en su exposición a Gabriel, quien ha tenido en bien presentarnos su proyecto como exposición de un fotolibro, donde nos muestra el trabajo que lleva la producción del plátano, que no solamente se resalta la distribución a los demás departamentos, sino también destacando el plátano como un gran alimento, desde el cual se puede obtener productos como la harina de plátano para la colada de gran alimento, e incluso la hoja del plátano utilizada en los tamales”.

Video de las percepciones del proyecto: https://drive.google.com/file/d/1H_Ak-4bCja1r4p3Tg5pEckPh7wjv8ThX/view?usp=sharing

Desde las diferentes opiniones y percepciones del publico objetivo antes y después de la exposición y presentación del foto libro, se pueden sacar las siguientes conclusiones:

El proyecto visual genero un impacto positivo y muy significativo en la población de Puerto Jordán y Pamplona, pues se promovi6 el reconocimiento y cambio en las percepciones negativas. La fotografía facilit6 documentar y resaltar el valor cultural que tiene el cultivo de plátano en la población Jordanence. Esto permiti6 fortalecer el sentido de pertenencia e identidad entre los habitantes.

El proyecto favoreci6 en el reconocimiento y promoción de la cultura platanera, permitiendo que tanto los habitantes de la comunidad local como personas de la ciudad de Pamplona comprendan y aprecien la riqueza cultural y tradiciones agr6colas que identifican a esta comunidad. Aportando a una mayor valoración externa de la regi6n, cambiando percepciones negativas y estigmatizadas.

Adem6s, contribuy6 en la exaltaci6n, dignificaci6n y reconocimiento de la ardua labor de los campesinos agricultores que a menudo pasa desapercibida, visualizando y entendiendo su esfuerzo por sacar adelante un producto en beneficio de todos. La ilustraci6n completa del proceso facilit6 una mejor compresi6n y valoraci6n por el trabajo agr6cola, resaltando la importancia en la econom6a y cultura regional.

Por otro lado, fortaleci6 la identidad y el sentido de pertenencia entre los habitantes de

Puerto Jordán, pues se sintieron identificados al ver su trabajo presentados de manera auténtica, renovando y fortaleciendo el orgullo por su cultura. Este es un aspecto necesario para la cohesión social y el desarrollo comunitario, ya que fomenta un entorno en el que las personas se sienten valoradas y reconocidas.

"Esencia Platanera" Visualiza una imagen positiva y esperanzadora para el futuro de Puerto Jordán, el proyecto inspiró a los estudiantes y motivó a los agricultores a continuar con su trabajo, promoviendo una visión optimista de progreso que suma al bienestar de la región Araucana. El impacto del proyecto deja en claro la necesidad e importancia de promover una documentación cultural y exalta a la fotografía como una herramienta poderosa para el cambio social

La obra no solo resalta la importancia económica y cultural del plátano en la región, sino que también educa y cambia las percepciones externas sobre Puerto Jordán. Este foto libro permitió mostrar la verdadera esencia de su territorio. Las imágenes y narrativas capturadas en la obra ofrecen una visión auténtica del día a día en los campos de plátano, reflejando la vida y la vitalidad de Puerto Jordán.

Por otro lado, trasciende las fronteras locales, llevando la esencia de Puerto Jordán a un público más amplio y cambiando la narrativa que a menudo se asocia con esta región, mostrando que es mucho más que un lugar marcado por conflictos, también es una comunidad vibrante y trabajadora con una rica herencia agrícola.

En conclusión "Esencia Platanera" transformó la percepción, visibilizó, fortaleció el sentido de identidad y pertenencia y sirvió como ejemplo inspirador de cómo documentar

nuestra propia cultura puede impactar significativamente en toda una población.

4. Capítulo IV - Conclusiones y recomendaciones

✓ Conclusiones

La fotografía documental es una herramienta poderosa para el cambio social, pues facilitó la comprensión del tema y derribo las percepciones erróneas acerca de la cultura platanera, convirtiéndose en un medio que facilitó la comprensión propia, además de contribuir a la construcción de una memoria visual colectiva que aún no existía en la comunidad.

El proyecto visual generó un impacto positivo y muy significativo en la población de Puerto Jordán y Pamplona, pues se promovió el reconocimiento y cambio en las percepciones negativas. La fotografía facilitó documentar y resaltar el valor cultural que tiene el cultivo de plátano en la población Jordanense. Esto permitió fortalecer el sentido de pertenencia e identidad entre los habitantes.

Por otro lado, fortaleció la identidad y el sentido de pertenencia entre los habitantes de Puerto Jordán, pues se sintieron identificados al ver su trabajo presentados de manera auténtica, renovando y fortaleciendo el orgullo por su cultura. Este es un aspecto necesario para la cohesión social y el desarrollo comunitario, ya que fomenta un entorno en el que las personas se sienten valoradas y reconocidas.

✓ **Recomendaciones**

Continuidad en la documentación visual: Es relevante que se continúe documentando la vida cotidiana y el trabajo de los agricultores, así como otros aspectos culturales de Puerto Jordán, para poder crear una memoria visual colectiva que pueda permanecer en el tiempo, promoviendo el orgullo y la identidad cultural.

Implementación del foto libro en programas educativos: Se recomienda la utilización del material visual con el fin de enseñar a los más pequeños sobre la importancia de la agricultura y la cultura, en pro del fortalecimiento de la identidad colectiva.

Promoción y difusión del material visual: Es indispensable aumentar la difusión, dando a conocer el proyecto a través de diferentes plataformas digitales y diferentes entidades sociales y culturales para que el proyecto siga teniendo impacto en las percepciones externas del centro poblado de Puerto Jordán.

Fomentar el turismo cultural: Utilizar el foto libro como un material que permita fomentar el turismo cultural en Puerto Jordán, a través de la organización de experiencias turísticas guiadas que incluyan travesías por los cultivos de plátano, atrayendo visitantes y turistas interesados en conocer acerca de la cultura.

Anexos y elementos de difusión del proyecto

Anexo 1



*Entrevista semiestructurada a Ingeniero Agrónomo Jaime Eduardo Serrano UPTC,
Gabriel Barbosa, 2024*

Anexo 2

Audios grupos focales

[https://drive.google.com/drive/folders/1DNTDx5hhulfNSwgI7PKU7iHPBihx47mV?
usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1DNTDx5hhulfNSwgI7PKU7iHPBihx47mV?usp=sharing)

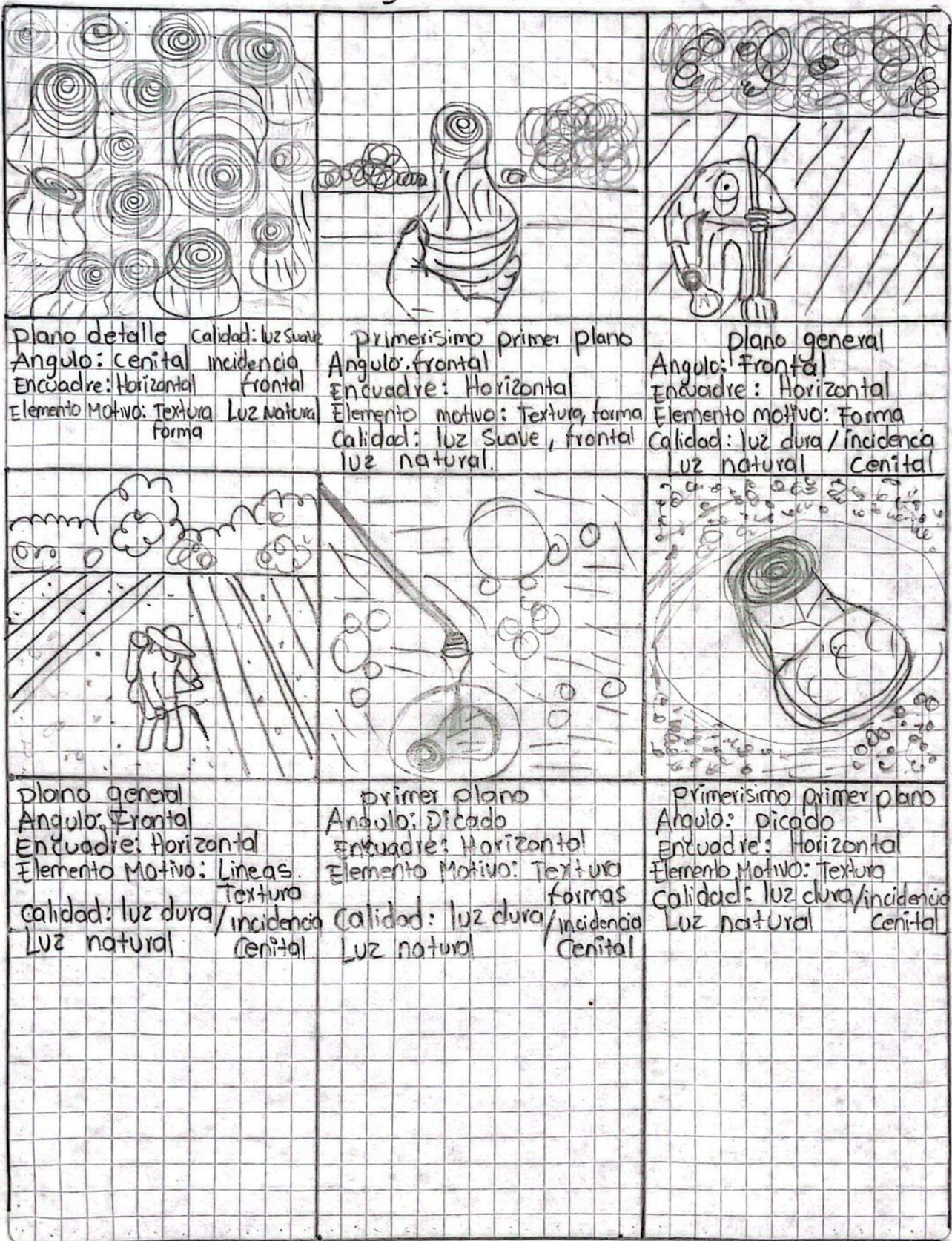




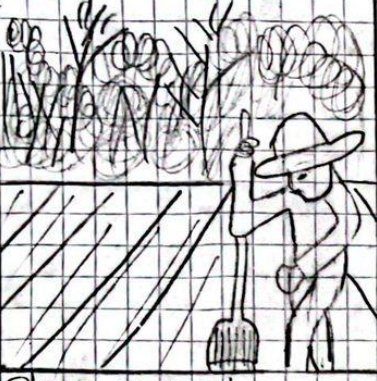
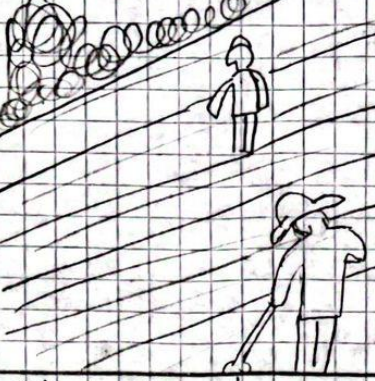
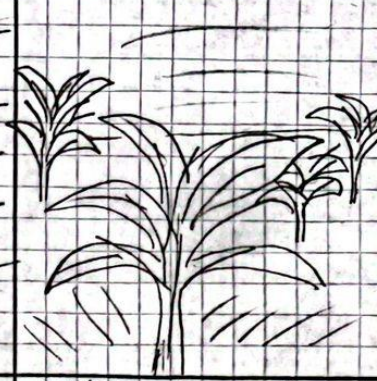
Grupos focales de agricultores y estudiantes de séptimo y once, Gabriel Barbosa, 2024.

Anexo 3 – Storyboard

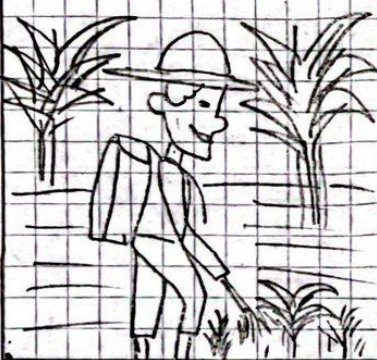
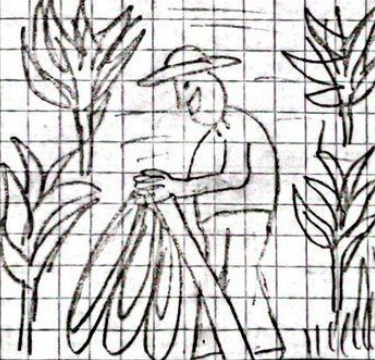
STORYBOARD - TERRENO Y SIEMBRA.

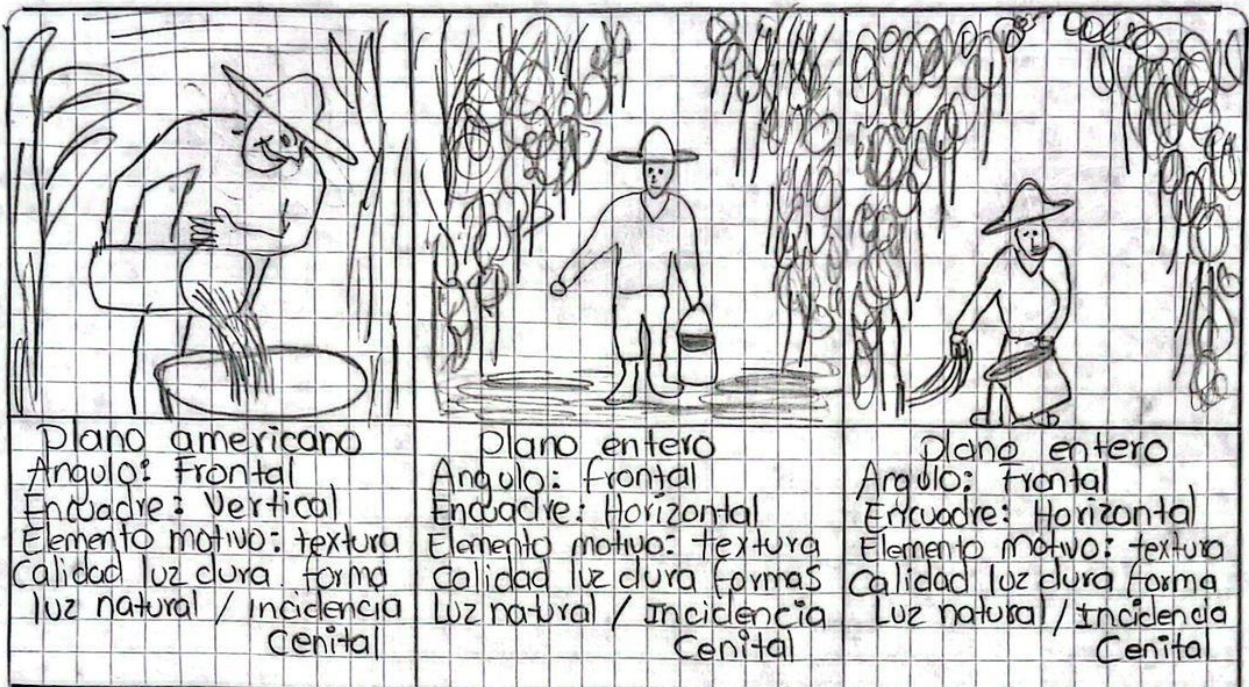


TERRENO Y SIEMBRA.

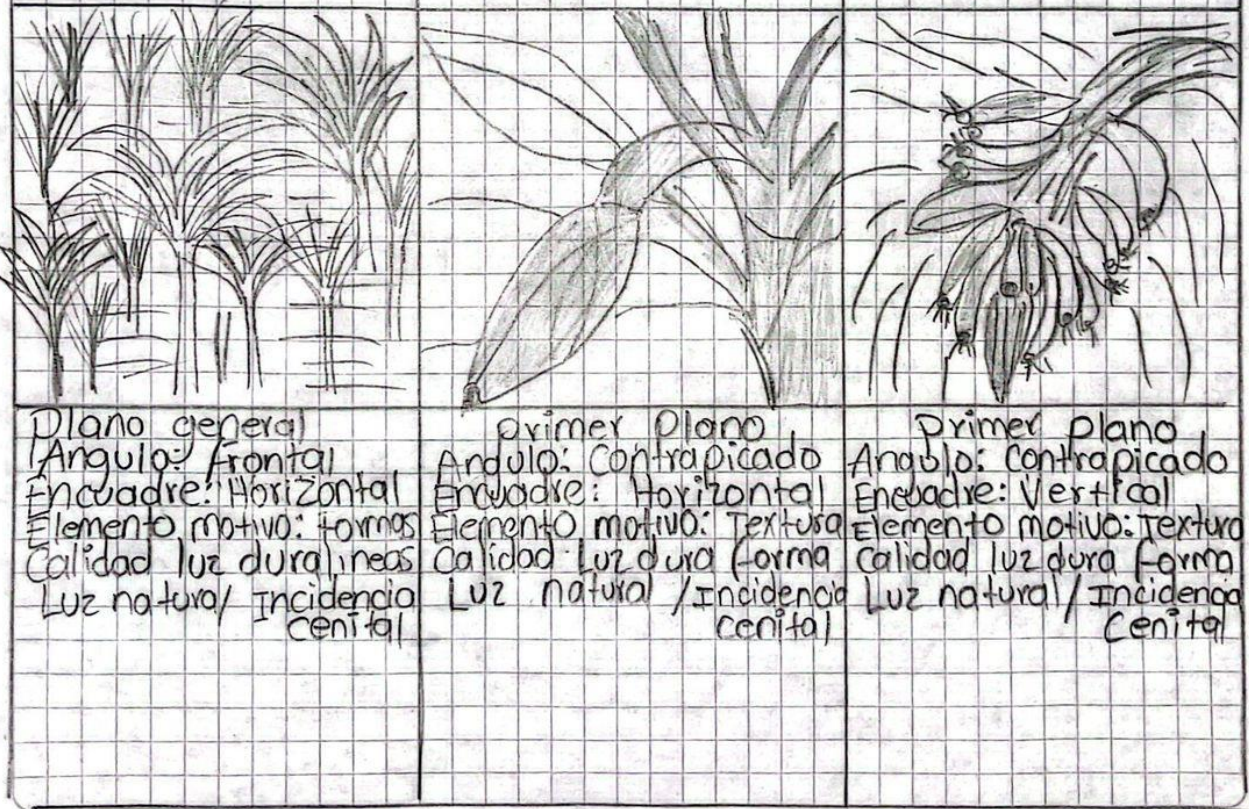
		
Plano general Angulo: Frontal Enquadre: Horizontal Elemento Motivo: lineas Calidad: luz dura-Formas luz natural textura Incidencia: cenital	Plano general Angulo: Frontal Enquadre: Horizontal Elemento Motivo: lineas Calidad: luz dura luz natural Incidencia: cenital	Plano general Angulo: Frontal Enquadre: Horizontal Elemento Motivo: Curvas Calidad: luz dura lineas luz natural Formas Incidencia: Frontal

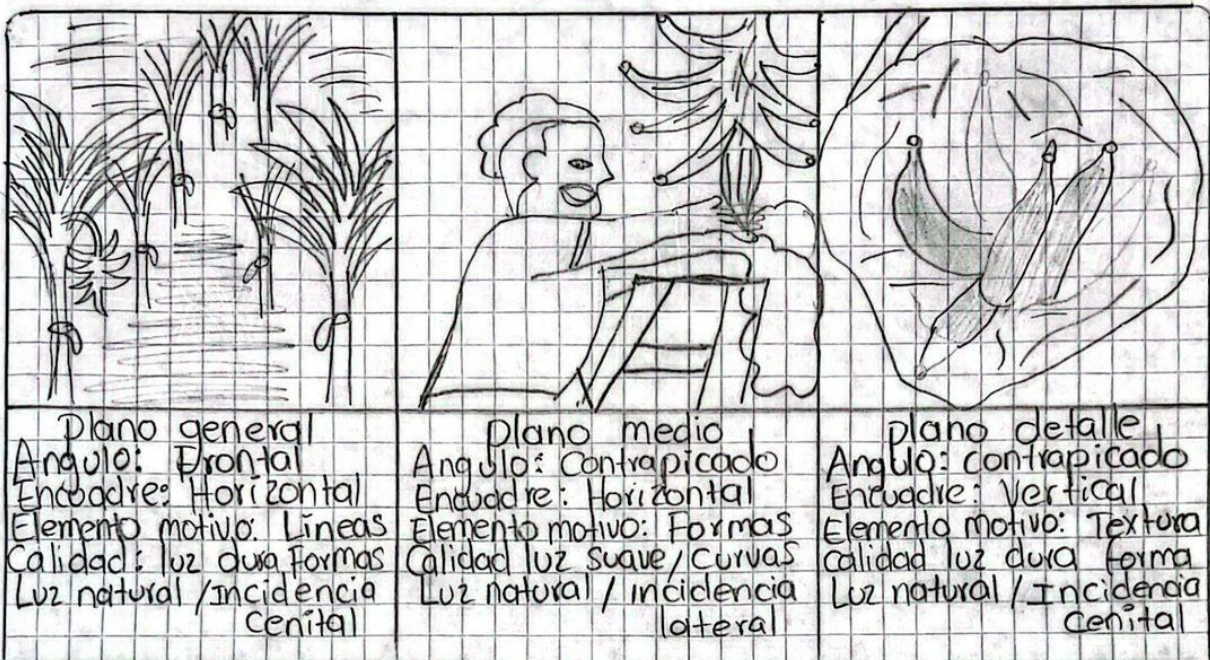
STORYBOARD LABORES CULTORALES

		
Plano general Angulo: Frontal Enquadre: Vertical Elemento Motivo: Textura Calidad: luz suave Formas Luz natural Incidencia: Cenital	Plano general Angulo: Frontal Enquadre: Horizontal Elemento Motivo: Lineas Calidad: luz dura Formas Luz natural Incidencia: Frontal	Plano medio Angulo: Frontal Enquadre: Horizontal Elemento Motivo: Formas Calidad: luz dura textura Luz natural Incidencia: Lateral

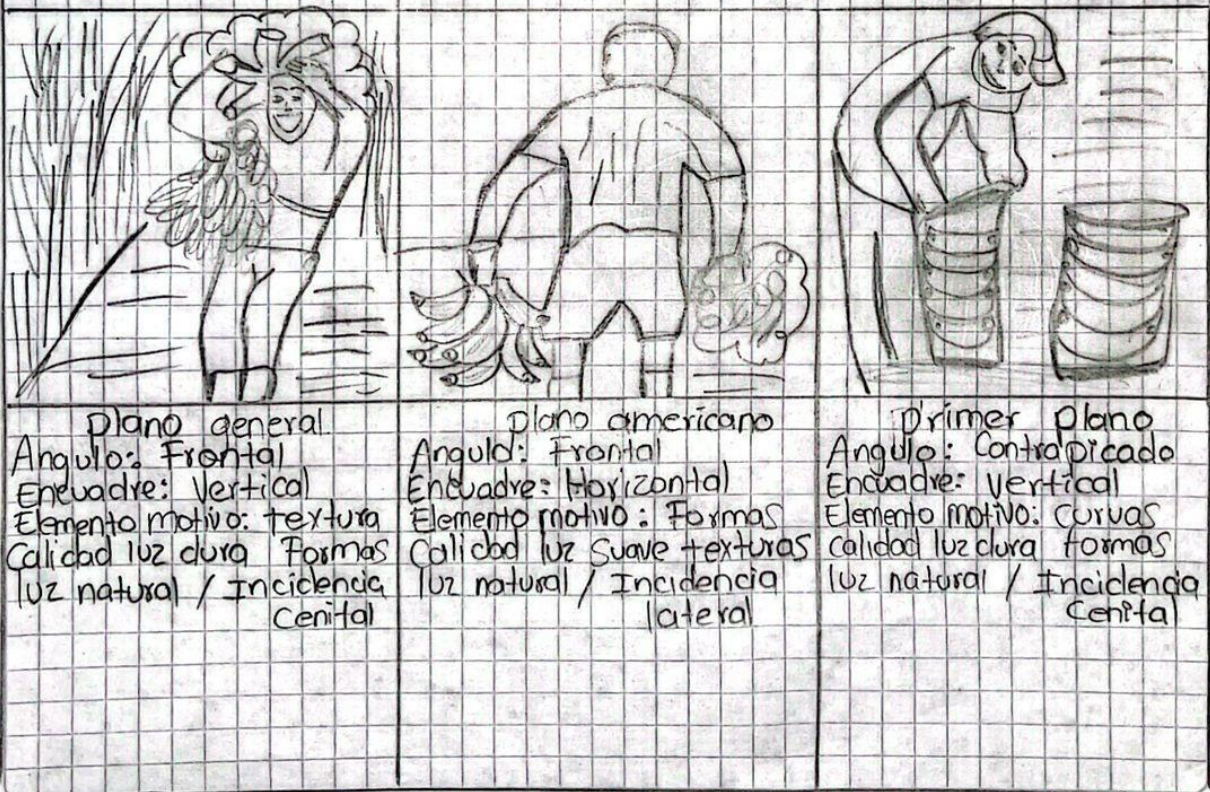


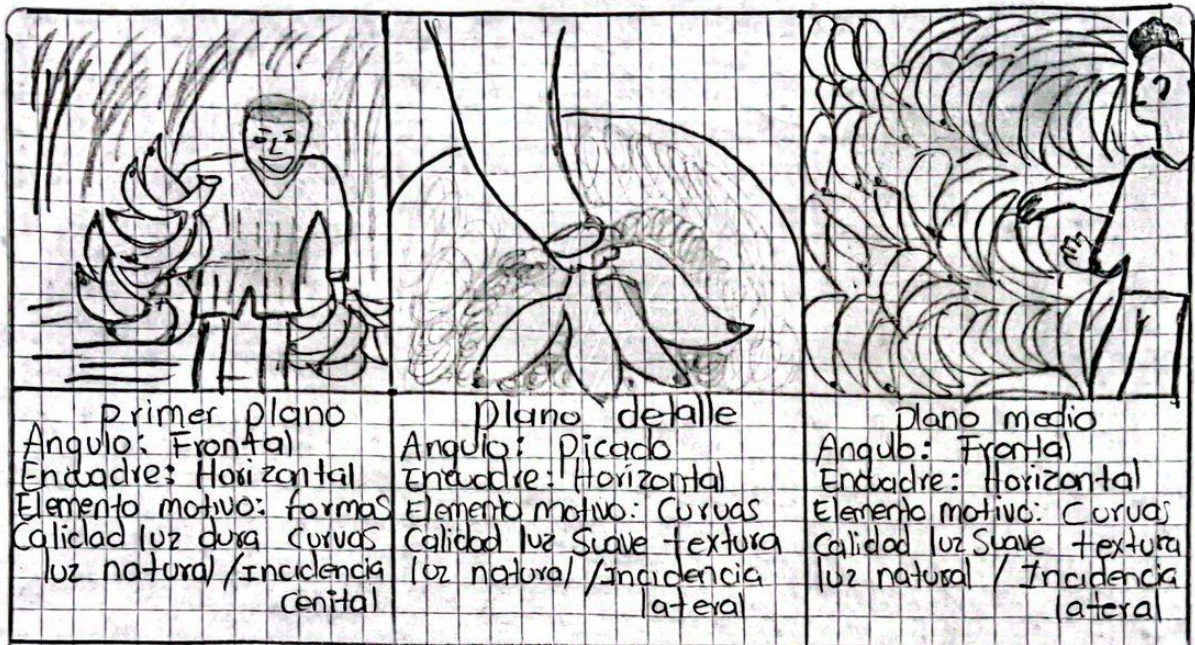
STORYBOARD CRECIMIENTO DEL CULTIVO



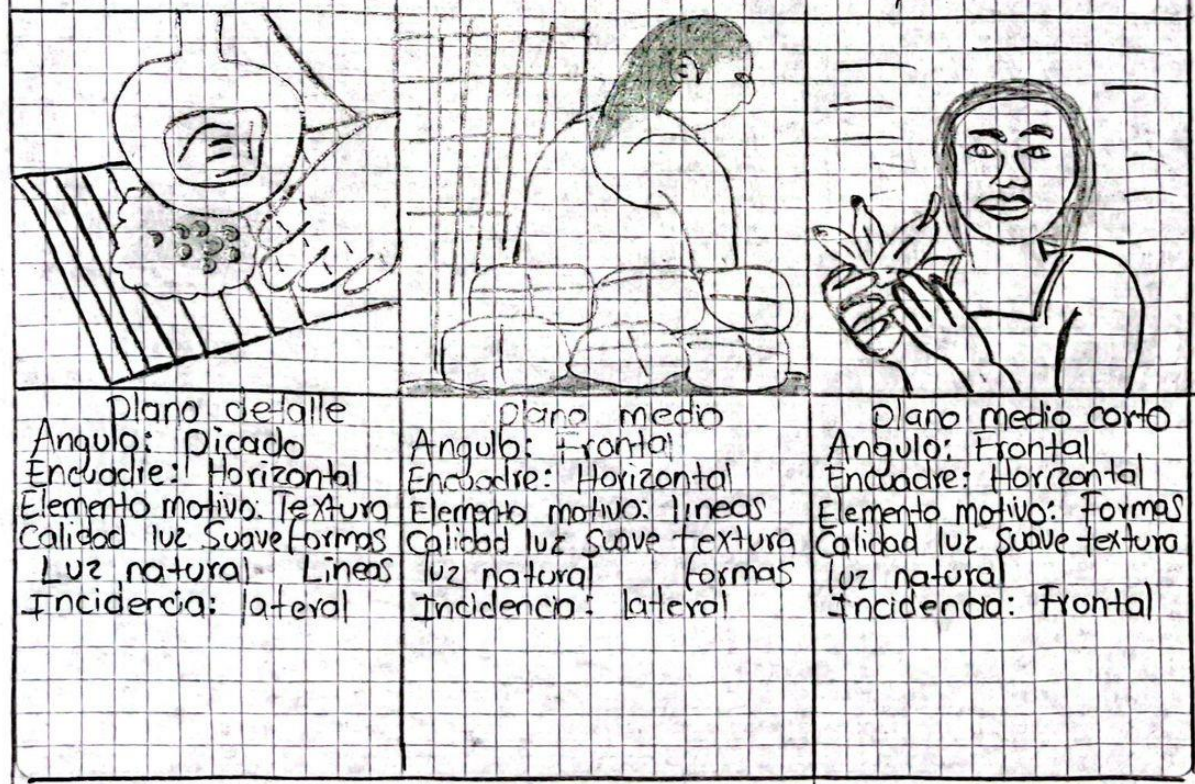


STORYBOARD COSECHA Y TRANSPORTE



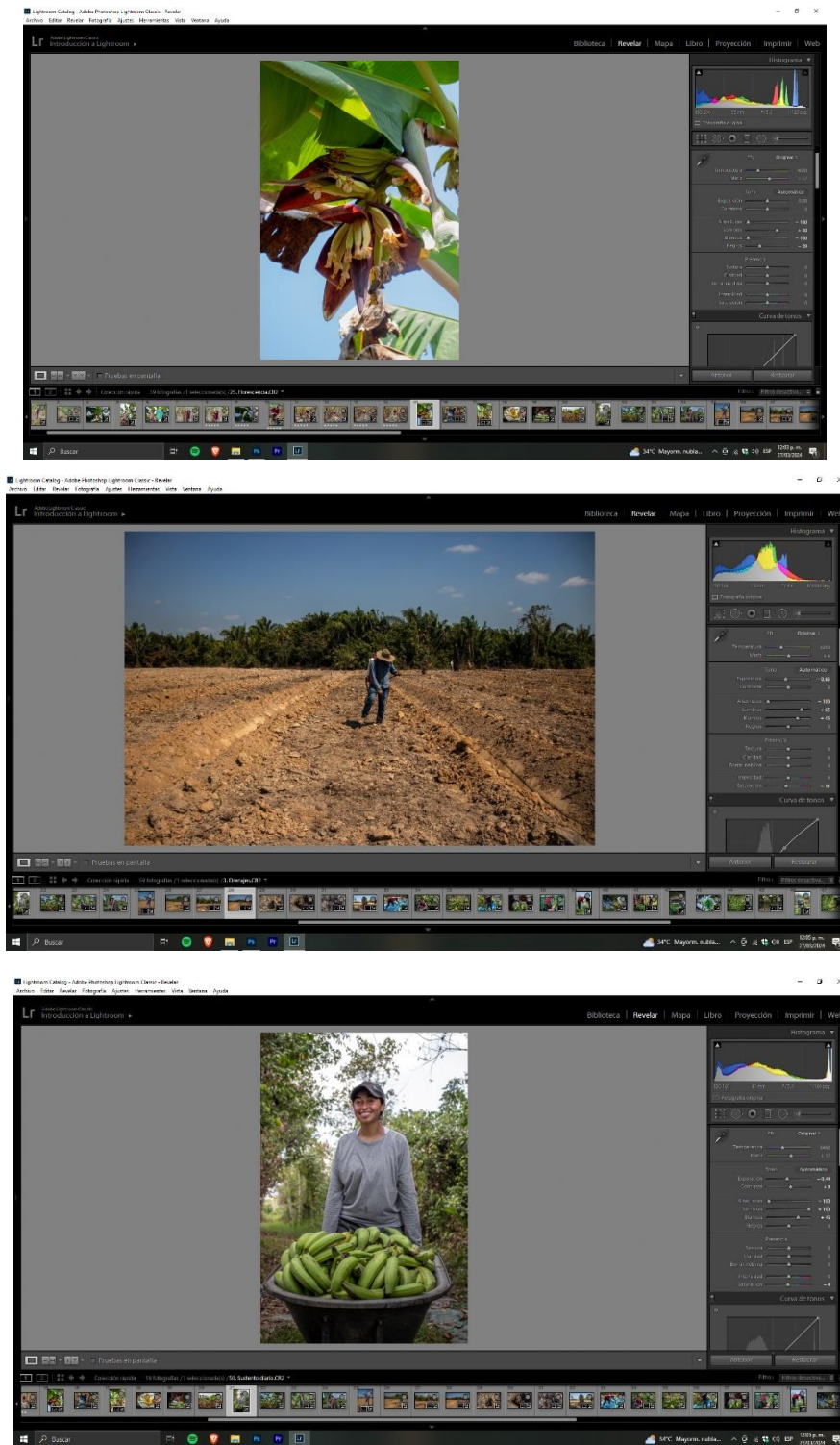


STORYBOARD SUSTENIO DIARIO, RETRATOS



		
Plano medio Angulo: Frontal Encuadre: Vertical Elemento motivo: Formas Calidad luz dura/Texturas Luz natural Incidencia: Cenital	Plano medio Angulo: Frontal Encuadre: Horizontal Elemento motivo: Curvas Calidad luz dura/Texturas Luz natural formas Incidencia: Cenital	Plano medio Angulo: Frontal Encuadre: Vertical Elemento motivo: Curvas Calidad luz dura/ Formas Luz natural textura Incidencia: Cenital

Anexo 4 -Posproducción



Anexo 5. Listas de asistencia Puerto Jordán



Asistencia a presentación del fotolibro y exposición fotográfica "Esencia Platanera"

Lugar: Instituto de Promoción Agropecuaria - Puerto Jordán, Arauca

Nombre	Edad	Ocupación
Barrientos Vázquez Yosneily Sarahí	15	10-01
Cumbe Pabón Estefania	15	10-1
Danna Sharith Coronel Rivera	16	10-1
Astudshirles Camargo Gonzalez	16	10-1
Diego Villamizar Moreno	15	10-2
Diego Fontecha Jabsdyn Jused	15	10-1
Dumar Yesid Lizcano Amaya	16	10-2
Tanner Rodriguez Saez	16	10-2
Kahel Enrique Martinez C.	17	10-2
Jose Alejandro Meneses V.	15	10-2
Fredy Sebastian Gonzalez	20	10-2
Karen Lizeth Guerrero	14	10-2
Mariana Salcedo Blanco	15	10-2
Jennifer Guerrero Fernandez	15	10-2
Katiuska Carolina Jimenez Rivero	16	10-2*
Wilfredo Jose Nobles Bonddoh	16	10-2
Ronal Jose Saez Colina	17	10-2
Cesar Armando Elias Moreno	15	10-02
Yuranny Smith Peña Leal	15	10-02
Daira Cieldy Machuca Perez	14	10-02
Josbleidy Yvelis Torres Laguna	16	10-02
Yelith Quintero Duran	16	10-02
Karen Corena Ariza	16	10-02
Oxumar Lopez Velaz	15	10-02
Jhoan stiven Villamizar boada	16	10-03



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



Asistencia a presentación del fotolibro y exposición fotográfica "Esencia Platanera"

Lugar: Instituto de Promoción Agropecuaria - Puerto Jordán, Arauca

Nombre	Edad	Ocupación
Cristian Felipe Vargas Peña	16	1003
Bridney Juliana Tarazona Guenaro	17	1003
Jenny Sulley Sosa Corraño	14	1003
Diego Alejandro Medina Moreno	14	1003
Sharith Fernanda Aceiro Q.	15	1003
Zhily Johana Valdez	14	1003
Rodrigo Clamor Umara	15	1003
Senifer Tarazona Torres	16	1003
Nikol Fernanda Valero	15	1003
Paula Mariana Puyana	17	1003
Albert Jamid Campos Jaramillo	15	1003
Cristian Ysidro Arenga Lopez	16	1003
Andres Felipe Gordillo Sanchez	15	1003
Dawson Felipe Hernandez Arias	17	1102
Dayana Yulieth Ruedas Pabón	17	1102
Briany Alejandra Medina Gutierrez	15	1102
Jhon Alexander Sanchez Camargo	18	1102
Laura Daniela Blanco Díaz	18	1102
Yulieth Estefany Gonzales Navarro	17	1102
Lilian Disney Cobides Castillo	17	1102
Lina Beatriz Pabon Morato	23	Independiente ✓
Eliex Noranjo Forinola	35	Independiente ✓
Edwar Andrew Calderon Vera	15	1003
Tharinson David Bachelot Contreras	16	1003



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
 www.unipamplona.edu.co



Asistencia a presentación del fotolibro y exposición fotográfica "Esencia Platanera"

Lugar: Instituto de Promoción Agropecuaria - Puerto Jordán, Arauca

Nombre	Edad	Ocupación
Sheryl Alexandra Martínez Sánchez	15	Estudiante 11°1
Charid Natalia Moreno Duarte	15	Estudiante 11°1
Laura Daniela Sánchez Rojas	17	Estudiante 11°2
Karen Yicenia Rodríguez Robín	16	Estudiante 11°2
Edimar Pérez Latorre	42	Vigilante
Katherine Quinto Arias	37	Tecnóloga
Diana Mayerly Granados Parada	29	Aux Enfermera
Emerson Hincapié	21	Agricultor.
José Ricardo Martínez Parada	36	Agricultor.
Sorely Calderon Silva	25	Comerciante Agropecuarios
Heber Antonio Rojas Rueda	44	Comerciante
Edwar Galvis Botero	30	Agricultor.
Wilmer Gutiérrez Almada	16	Estudiante 1001
Milcides Murcia Ramirez	15	Estudiante 1001
Steven Nino Hernandez	16	Estudiante 1001
Andrés Mauricio Mabecho Becerra	16	Estudiante - 1001
Jhoan Sebastian Vergel Villamizar	16	Estudiante 1001
Laura Stefany Dary Mendoza	15	1001
Ingrith Vanesa Amaya Rios	15	1001
Fernando Alfonso Paez	77	1001
Lizeth Dayana Mendoza Sanchez	15	1001
Cristian Adrian Villamizar Suarez	77	1001
Cheryl Pulido Camacho Velez	15	1001
Biciner José Amaris Montes	17	1001
Shirley Mitchell Ruiz Rodriguez	17	1001



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



Asistencia a presentación del fotolibro y exposición fotográfica "Esencia Platanera"

Lugar: Instituto de Promoción Agropecuaria - Puerto Jordán, Arauca

Nombre	Edad	Ocupación
Dania Valeria Gumbra Guillen	14	1001
Dary Liceth Garcia Hernandez	15	1001
Leidy Tatiana Castellblanco Navarrete	16	1001
Melissa Tatiana Granados Jimenez	15	1001
Marlon David Cortes Gomez	17	1001
Jakelin Glide Quintana Garmica	15	1001
Kelly Yovana Vivas Labrada	16	1001
Marisol Velero Rodriguez	16	1001
Omar Yesid Diaz Castro	15	2008
Nelson Agudelo	18	2005
Mishel Stephany Plazas Franco	14	1002°
Angelica Tatiana Villamizar Serrano	15	1002°
Yessi Mariana Montoya Jimenez	17	1002°
Francy Veritza Benitez Garcia	15	1002°
Melany Gisela Becerra Casanel	16	1002°
Jhonier Elibardo Quintana Aguirre	17	1002
Rosamaria Avendaño Linarez	17	1002
Liseth Sofia Albarracin Rios	14	1002
Natalia Prada Baez	15	1002
Leidy Xiomara Guerrero Ortega	15	1002
Judy Yorday Calderon Silva	27	Enfermeria
Jesus Alexis Ciba	17	1003
Jhony Alexis Chavez Carizosa	16	1003
Daily Michel Sanchez Rios	15	1003
Marlon Steven Rodriguez Guarnizo	15	1003



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



Asistencia a presentación del fotolibro y exposición fotográfica "Esencia Platanera"

Lugar: Instituto de Promoción Agropecuaria - Puerto Jordán, Arauca

Nombre	Edad	Ocupación
Brayan Steven Espinosa Cely	16	Estudiante 11º
Alexandra Rojas Arciniegas	18	Estudiante 11º
Wilder Johany Vargas Villamizar	18	Estudiante 11º
Yairan Steven Sanchez Vera	16	Estudiante 11º
Danny Adrian Ortiz Cervera	18	Estudiante 11º
Maria de los Angeles	17	Estudiante 11º
Darwin Fabian Rodriguez Jofre	16	Estudiante 11º
Darcy Viviana Urbina Parada	18	Estudiante 11º
Bryant Fernando Amado Sanchez	16	Estudiante 11º
Gerson David Hernandez Rodriguez	20	Estudiante 11º
Eilin Dailana Navarro Blanco	15	Estudiante 11º
Karen Yelitza Angarita Pabience	17	Estudiante 11º
Nicolli Alexa Duran Salcedo	19	Estudiante 11º
Astrith Dayanna Valderrama Jaime	15	Estudiante 11º
Yuneth Andrea Amado Duarte	15	Estudiante 11º
Jhoan Boris Barba	16	Estudiante 11º
Juliana Andrade Parra	17	Estudiante 11º
Kidwar Fernão Franco Hernandez	15	Estudiante 11º
Samir Macnelly Mahecha Angarita	16	Estudiante 11º
Daniela Gonzalez Santamaria	15	Estudiante 11º
Estimar Nunez Duarte	14	Estudiante 11º
Vanessa Rueda Castañeda	16	Estudiante 11º
Carlos Andres Ropero Cervantes	19	Estudiante 11º
Doris Isabel Mejia Ballena	18	Estudiante 11º
Marby Yureini Medina Barbosa	15	Estudiante 11º



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



Asistencia a presentación del fotolibro y exposición fotográfica "Esencia Platanera"

Lugar: Instituto de Promoción Agropecuaria - Puerto Jordán, Arauca

Nombre	Edad	Ocupación
Kelly Adelina Vaca Roperio	16	1003
Jennifer Andrea Botola Tapias	15	1003
Sharol Mihel Lozada Ruiz	14	1003
Miguel Angel Toro Quintero	15	1003
Daniela Fernanda Santander Melo	16	1003
Ciner Sebastian Perez Pezo	15	1003
Garis Otero Ortiz	16	1003
Andres Gilberto Cristancho Jaimes	17	1102
Angela Yiliana Oleche Quintero	17	1102
Jhyren Carolina Sanchez Camargo	15	1102
Ana Marisol Castillo Buitrago	17	1102
Karly Salcedo Chacon	17	1102
Jhonn Sebastian Perez Ortega	17	1102
Jhonatan Fanny Hernandez Arias	17	1102
Jhonn Alvaro Sanchez Monsalvo	16	1102
Wilson Johanes Saines M.	15	1003
Nafer Manuel Hernandez Forero	16	1003
Leonel Manuel Fernandez Blanco	17	1002
Manlón Daniel Duque Santos	15	1102



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

Anexo 6. Listas de asistencia Pamplona



Asistencia a presentación del fotolibro y exposición fotográfica "Esencia Platanera"

Lugar: Museo Casa Anzoátegui – Pamplona, Norte de Santander

Nombre	Edad	Ocupación
Yeni fernanda Ortega Casadiego	23	Estudiante.
Yeni Alvarado Galindo	19	Estudiante.
Samuel Esteban.	22	Estudiante
Manuel Valle S	25	Estudiante
Cesar Andres Ariza Forero	22	Estudiante
Kely Castro Carrillo	22	Estudiante
Magda Isabela Carrero D	19	Estudiante
Alexandra Romero Capino	25	Estudiante
Tatiana Salas A.	62	MOBAIZ.
Denny Lizeth verduco	19	Estudiante.
Lorys Eva M	62	Pensionada
María Carvajal	59	comercial
Thom Sebastian Segura	18	Estudiante
Maria Alejandra Riano	37	Visitante
Nico Dayanna Perea Plaza	18	Visitante.
Andres Ricardo Rodriguez Gomez	21	visitante
Sally Damaris Armenty O.	22	Estudiante.
Julieith Karina Gomez Peña	21	Estudiante
Hayra Carvajal Caicedo	19	Estudiante
Karolay michel molinez jaimes	24	Estudiante
Vanessa Montoya Jimes.	23	Estudiante
Jimmy Jopu Perez T.	25	Estudiante
Andry David Gontalez	20	Estudiante
Pamela Guzman	23	Estudiante
Esther Forero Vides	19	Estudiante



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
 www.unipamplona.edu.co



Asistencia a presentación del fotolibro y exposición fotográfica "Esencia Platanera"

Lugar: Museo Casa Anzoátegui – Pamplona, Norte de Santander

Nombre	Edad	Ocupación
Any Laura Amaris	17	Estudiante
Leonardo Silva Moreno	27	Estudiante
Lindy (Amari) Ospina	27	Visitante
Melany Julieth Caramcho	15	Estudiante
Rafael Navas	13	Estudiante
Lina Sofia Barrera Garcia	21	Estudiante
Jineth Zinzuly Rojas Anaya	22	Estudiante
ELEN YOTEL & ROSAS ANAYA	27	ESTUDIANTE
Margelis Yulixa Rojas Anaya	19	Estudiante
Vanessa Hernández	19	Estudiante
Manuel Shomardo Granados Rodriguez	20	Estudiante
Daniela Muñoz Gutierrez	21	Estudiante
Nadia Garcia	21	Estudiante
Marlon James	18	Estudiante
Miguel Angel Cuintero Ortiz	26	Estudiante
Manuel Eugenio Cierpo	29	Estudiante
Juan Carlos Pineda Osorio	38	Empleado
Genesis Daniela Pineda Jimenez	06	Estudiante
Juan Sebastian Villegas	19	Estudiante
Marianny Jimenez Miranda	23	Estudiante
Alides José Pérez Leones		Estudiante
Alexander Mendoza Martinez	30	Instrumentista
Margelo Perez Torro	59	Docente
Marijosef leal	18	Estudiante
Blanca Paula Rojas	22	Estudiante



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
 www.unipamplona.edu.co

1



Escaneado con CamScanner



Asistencia a presentación del fotolibro y exposición fotográfica "Esencia Platanera"

Lugar: Museo Casa Anzoátegui – Pamplona, Norte de Santander

Nombre	Edad	Ocupación
Kelly Gabriela Gambacci Vera	25	Estudiante
Andrés Felipe Cano Peñalosa	21	Estudiante
Lina Gabriela Rodríguez Riaño	9	Estudiante
Andry Pico Suárez	23	Estudiante
Adri Patricia Bicon Suarez	22	Estudiante
Mauricio Romero Vega	22	Estudiante
John Jairo	21	Estudiante
Jenny Alcinega	20	Estudiante
Brandon Herra	25	Estudiante
Flaver Vargas B	26	Estudiante
Mary Pineda	48	Docente UDES.
Jhany Hernández	23	Estudiante
Victor Hernández	24	UDES
Elana Forero	22	Estudiante
Alexis Cardenas Patriza	22	Estudiante
Jhon Alejandro Albarracín Montecarlo	25	Estudiante
Miguel Ángel Pineda Sánchez	21	Estudiante
Maria José Rodríguez Vera	14	Estudiante
Olga Lucia Machado Garzon	20	Estudiante
Yeferson Ricardo Sierra Machon	24	Alumno
Lizeth Yullana Ilzopino Anzarita	16	Estudiante
Jhon Sebastian Niampiro Varquez	21	Estudiante
Angell Barba	19	Estudiante
Nicolas Carlos Medina	19	Estudiante
María Fernanda Villanueva González	18	Estudiante



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
 www.unipamplona.edu.co



Asistencia a presentación del fotolibro y exposición fotográfica "Esencia Platanera"

Lugar: Museo Casa Anzoátegui – Pamplona, Norte de Santander

Nombre	Edad	Ocupación
Ledy Joaquin Viquez Grandinsson	20	Estudiante
Mariano Smith Jimenez Polido	29	Hogar.
Juan Andres Pineda Jimenez	12	estudiante
Luis fernando Bautista Villamizar	79	Estudiante
José Andrey Torres Páez	18	Estudiante
Jennifer Fernandez	26	Licenciada
Cristian Felipe Góngora	21	Estudiante
Briega Sánchez Pimiento Riano	18	Estudiante
Maria paula Parada Riano	12	estudiante
Gonzalo Grandinsson	24	Estudiante.
Diana Camila Ramírez	22	Estudiante
Nicole Stephanie Galvis T.	22	Estudiante
Edoardo Gonzalez	51	Asesor comercial
Angelo Alor con	19	Estudiante.
Brandon Pous	10	Estudiante
Kelvin Jose Razo Rodriguez	29	Melizo
Yenny Rubela Velandia Angaita	33	Contador publico.
Decca Lorena Castellanos	30	pedagoga
Griedy Gisela Pérez chona	22	Griedy Pérez
José Luis Jaimos G.	56	clase Jueg.
Silvia Mire Angaita T.	40	Comerciante
Mariana Veloz Rangel	20	Estudiante.
Robinson Montalvo L	35	comerciante
Don Camilo Guerrero Alba	19	Don Guerrero
Tatiana Ramirez	20	Tatiana Ramirez



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
 www.unipamplona.edu.co

1



Asistencia a presentación del fotolibro y exposición fotográfica "Esencia Platanera"

Lugar: Museo Casa Anzoátegui – Pamplona, Norte de Santander

[illegible]

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

Formando líderes para la sociedad
Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

Tels: (+57) 3153429493 -
www.unipamplona.edu.co

1



Asistencia a presentación del fotolibro y exposición fotográfica "Esencia Platanera"

Lugar: Museo Casa Anzoátegui – Pamplona, Norte de Santander

[illegible]

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

Anexo 7



Estudiantes visualizando el foto libro “Esencia Platanera” Gabriel Barbosa, 2024.

Bibliografía

- Censada: P. T., De edad, P. A. P. O. en C. M. 172 634 G. G., & poblados y rural disperso, P. A. P. O. en C. (n.d.). *Departamento de Arauca ¿Cuántos somos? Omisión total: 8, 6% ¿Dónde estamos?* Gov.Co. Retrieved November 2, 2023, from https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/81_infografia.pdf
Tomado el 28 octubre de 2023: 10:00 am.
- Telefónicas, T.-E. (2023, May 30). *Cuántos habitantes tiene Arauca, Colombia, en 2023.* Telencuestas. <https://telencuestas.com/censos-de-poblacion/colombia/2023/arauca> .Tomado el 28 octubre de 2023: 10:30 am
- *Dinámicas del conflicto armado en Arauca y su impacto humanitario.* (n.d.). FIP.

Retrieved November 2, 2023, from <https://ideaspaz.org/publicaciones/investigaciones-analisis/2014-07/dinamicas-del-conflicto-armado-en-arauca-y-su-impacto-humanitario>. Tomado el 28 octubre de 2023: 11:00 am

- (N.d.). Gov.Co. Retrieved November 2, 2023, from <https://www.ica.gov.co/noticias/mas-de-120-pequenos-productores-de-platano-en-arauca#:~:text=Arauca%20es%20el%20departamento%20con,oficial%20com> o%20el%20Fusarium%20R4T. (Tomado el 29 octubre de 2023: 11:10 am)
- Flores, C. (2020, June 30). *En Arauquita siete toneladas de plátanos semanales se comercializan en el interior del país*. GOBERNACIÓN DE ARAUCA. <https://arauca.gov.co/backup/noticias/2932-en-arauquita-siete-toneladas-de-platanos-semanales-se-comercializan-en-el-interior-del-pais>. Tomado el 29 octubre de 2023: 02:00 pm)

- Wielman, W. (2018, June 7). *Compromisos del DANE con la comunidad de Puerto Jordán*. Meridiano 70. <https://meridiano70.co/compromisos-dane-puerto-jordan/>
- (N.d.-b). Agrosavia.Co. Retrieved November 2, 2023, from https://repository.agrosavia.co/bitstream/handle/20.500.12324/31283/38175_19990.pdf?sequence=1&isAllowed=y. Tomado el 29 octubre de 2023: 04:00 pm)
- (N.d.-c). Edu.Co. Retrieved November 7, 2023, from https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portaIG/home_157/recur sos/2021_1/01072021/redactando_edicion_6.pdf.
- Morellà, A. M. (2020, May 5). *La función social de la fotografía*. Andanafoto.com; ANDANA foto. <https://andanafoto.com/la-funcion-social-de-la-fotografia/>. Tomado el 01 noviembre de 2023: 09:00 pm)
- (N.d.-d). Retrieved November 7, 2023, from <http://file:///D:/Users/Gabriel/Documents/8%20SEMESTRE%20COMUN ICACION%20SOCIAL/TRABAJO%20DE%20GRADO/Teoricos%20trabajos /Dialnet-LosMediosMasivosDeComunicacionYSuPapelEnLaConstruc- 5704459.pdf>
- *Máster Gestión Patrimonio*. (n.d.). Usal.Es. Retrieved November 7, 2023, from <https://mastergestionpatrimonio.usal.es/patrimonio.html>. Tomado el 01 noviembre de 2023: 08:00 pm)
- Rivadeneira Prada, Raúl. (1997). Comunicación y Cultura. *Revista Ciencia y Cultura*, (2), 98-105. Recuperado en 04 de diciembre de 2023. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-33231997000200010&lng=es&tlng=es.
- Giménez, Gilberto. (2011). Comunicación, cultura e identidad: Reflexiones epistemológicas. *Cultura y representaciones sociales*, 6(11), 109-132.

Recuperado en 05 de diciembre de 2023, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102011000200005&lng=es&tlng=es.

- Barranquero, A. y Sáez Baeza, Ch. (2010). Comunicación alternativa y comunicación para el cambio social democrático: sujetos y objetos invisibles en la enseñanza de las teorías de la comunicación. Congreso Internacional AE-IC Málaga 2010 "Comunicación y desarrollo en la era digital". Recuperado de: Consultado el 8 de septiembre de 2017.
- Bordenave Juan Diaz. (1975). Comunicación y desarrollo.(N.d.). Recuperado de:
- Consultado el 06 de diciembre 2023. *¿Qué es el periodismo?* (2018, December 17). Fundación Gabo. <https://fundaciongabo.org/es/consultorio-etico/consulta/1952>. Consultado el 06 de diciembre de 2023
- Llobet Liliana. (2006) ¿La función social del periodismo o periodismo social?. *Tomado de* <https://www.kimerius.es/app/download/5796020239/La+funci%C3%B3n+social+del+periodismo+o+periodismo+social.pdf> Consultado el 06 de diciembre de 2023.
- Cambia, E. L. M., & También, E. L. P. (n.d.). *Laura Otracki*. Edu.Ar. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/30176/Documento_completo.pdf?sequence=1#:~:text=Su%20impulsora%2C%20Alicia%20Cytrynblum%2C%20es,que%20plasmo%20en%20%E2%80%9CPeriodismo%20social. Consultado el 06 de diciembre de 2023
- Goyes, G. (2020). El valor social de la comunicación visual. Reflexiones educativas de una formación disciplinar emergente. En: *Mediaciones*, 25 (16). Pp. 348-361. <https://doi.org/10.26620/uniminuto>. [mediaciones.16.25.2020.348-361. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7996358.pdf](https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7996358.pdf). Consultado el 06 de diciembre de 2023.

- Bonetto Maria Julia, (2016) El uso de la Fotografía en la investigación social. (N.d.-d). Unirioja.Es.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5454287#:~:text=La%20fotograf%C3%ADa%20permite%20observar%2C%20analizar,de%20registro%20de%20lo%20observado>. Consultado el 06 de diciembre de 2023 a las 11:54 pm.
- Alvarado Leon Edgar. (2022) Fotografía documental y su aporte en el desarrollo cultural de la sociedad. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2602. Consultado el 07 de diciembre de 2023 a las 01:20 am.
- Larrea Salazar, (2008) Sentido y emoción: Fotografía Documental. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/13726> Consultado el 07 de diciembre a las 01:56 am.
- Sontag Susan. (1977) Sobre la fotografía. (N.d.-e). Monoskop.org. tomado de https://monoskop.org/images/7/77/Sontag_Susan_Sobre_la_fotografia.pdf Consultado el 07 de diciembre de 2023 a las 09:38 am
- Barthes Roland. (1990) La cámara lucida. De sus trabajos, el T. C. en M. (n.d.). *La cámara lucida*. Monoskop.org
https://monoskop.org/images/c/c9/Barthes_Roland_La_camara_lucida_Nota_sobre_la_fotografia.pdf. Consultado el 07 de diciembre de 2023
- Gómez Gonzales Orlando. (2013) *Investigación cualitativa*. <https://es.slideshare.net/orlandodehuerva/investigacin-cualitativa-17760264> Consultado el 8 de febrero de 2024 a las 08:50 pm
- Ortega, C. (2018, December 14). *¿Qué es una entrevista estructurada, semiestructurada y no estructurada?* QuestionPro. <https://www.questionpro.com/blog/es/entrevista-estructurada-y-no-estructurada/> Consultado el 08 febrero 2024 a las 09:06 pm

- Ortega, C. (2021, December 23). *¿Qué es la observación participante?* QuestionPro. Consultado el 08 de febrero a las 09:68 am <https://www.questionpro.com/blog/es/observacion-participante/>
- Szarkowski, J., & LensCulture. (n.d.). *John szarkowski photographs - photographs by John szarkowski*. LensCulture. from <https://www.lensculture.com/articles/john-szarkowski-john-szarkowski-photographs> Consultado el 08 febrero a las 10:00 am
- Martinez. Reyes (2012) (N.d.). Retrieved March 15, 2024, from <http://file:///D:/Users/Gabriel/Downloads/Dialnet-GruposFocales-7878893.pdf>. Tomado el 15 febrero del 2024 a las 01:34 pm