

REPUBLICA DE COLOMBIA
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA



**EL CANTO CORAL COMO HERRAMIENTA PARA INCENTIVAR LA
AUTOCONFIANZA EN LOS NIÑOS DE SEXTO A OCTAVO DEL COLEGIO
INTEGRADO FE Y ALEGRÍA DEL MUNICIPIO DE LOS PATIOS**

Autor: Walter Raúl Granados

Cúcuta, diciembre de 2023

REPUBLICA DE COLOMBIA
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA



**EL CANTO CORAL COMO HERRAMIENTA PARA INCENTIVAR LA
AUTOCONFIANZA EN LOS NIÑOS DE SEXTO A OCTAVO DEL COLEGIO
INTEGRADO FE Y ALEGRÍA DEL MUNICIPIO DE LOS PATIOS**

Autor: Walter Raúl Granados Coronado

Asesor: Mg. Henry David Monsalve Gómez

Cúcuta, diciembre de 2023

Dedicatoria

Dedico este trabajo primeramente a Dios, mis padres y todas aquellas personas que me han apoyado durante el transcurso de este trabajo.

AGRADECIMIENTOS

Quisiera expresar mi profundo agradecimiento a todas las personas que han contribuido de manera significativa a la realización de este trabajo de grado.

En primer lugar, a mi supervisor Henry David Monsalve por su orientación experta, paciencia y valiosos aportes que han sido fundamentales para el desarrollo y éxito de este proyecto. Su guía ha sido inspiradora y motivadora en cada etapa del proceso.

Agradezco sinceramente a mi docente facilitador Nancy Ortiz por su dedicación y enseñanzas que han sido una fuente constante de inspiración y conocimiento durante mi trayectoria académica.

Quiero reconocer el apoyo inquebrantable de mi familia. A Janeth Astrid Coronado, Luis Raúl Granados quienes han sido mi mayor fuente de aliento, paciencia y comprensión. Sus sacrificios y palabras alentadoras han sido la fuerza impulsora detrás de cada logro.

Agradezco a mis amigos y compañeros de clase por el apoyo mutuo, las discusiones enriquecedoras y las experiencias compartidas que han hecho de este viaje académico algo inolvidable.

A aquellos que participaron en entrevistas, encuestas o cualquier forma de colaboración, gracias por su tiempo y contribución esencial. Sus aportes han enriquecido enormemente la calidad de este trabajo.

Finalmente, mi gratitud se extiende a todos aquellos que, de una u otra manera, han dejado su huella en este proyecto. Este logro no hubiera sido posible sin su generosidad, orientación y estímulo constante.

Gracias a todos por formar parte de este capítulo académico y por haber hecho posible la culminación de este proyecto de grado. Su apoyo ha sido invaluable y siempre será recordado con gratitud.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	7
SUMMARY	8
INTRODUCCIÓN	9
PRESENTACIÓN.....	11
CAPÍTULO I: INFORME DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO	12
1.1 Área de educación artística	14
1.2 Con respecto al PEI	14
1.3 Observación del sistema de evaluación y calificación.....	15
CAPÍTULO II: PROPUESTA PEDAGÓGICA	20
2.1 Formulación del problema	20
2.2 Preguntas orientadora.....	21
2.3 Estado del Arte	21
2.3.1 Antecedente a nivel local	21
2.3.2 Antecedente a nivel Nacional	23
2.3.3 Antecedentes a nivel Internacional	24
2.4 Objetivos.....	25
2.4.1 Objetivo General	25
2.4.2 Objetivos específicos.....	25
2.5 Justificación.....	28
2.6 Marco Teórico	29
2.7 Marco conceptual	32
2.7.1 Música.....	32
2.7.2 Canto coral.	33
2.7.3 Técnica vocal.	34
2.7.4 Autoestima.	35
1.7.5 Constructivismo	36
2.8. Marco legal	38
2.9. Marco metodológico	40
2.10. Sujetos de la propuesta.....	41

2.11. Lugar.	42
2.12. Técnicas e instrumentos.	42
2.14 Cronograma de actividades.....	45
2.15 RUTA METODOLÓGICA.....	46
CAPÍTULO III: INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES.....	47
3.1. Informe de ejecución y evaluación de secuencias de aprendizaje.	47
3.2. Fases de la propuesta (Grupo coral courage crescendo)	49
3.3. Resultados.....	63
CAPÍTULO IV: INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES	75
CAPÍTULO V: INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE	79
5.1. Evaluación por parte del docente facilitador.....	79
5.2. Evaluación por parte de los estudiantes.....	82
5.3. Autoevaluación	87
CONCLUSIONES	88
RECOMENDACIONES	89
BIBLIOGRAFÍA	90
ANEXOS	92
Anexo 1 Constancia de finalización de practicas.....	92
Anexo 2 preguntas de la encuesta realizada por Google formulario	93
Anexo 3 Evidencias de algunas de las preguntas realizadas al finalizar clase	94
Anexo 4 Planeadores de clase	97
Anexo 5 Preparación de la semana cultural	106

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Cuerpo docente y administrativo.....	16
Tabla 2 integrantes del gobierno escolar.....	17
Tabla 3 Matriz DOFA.....	19
Tabla 4 Población beneficiada.....	42
Tabla 5 Organización del trabajo.....	45
Tabla 6 Cronograma de actividades.....	45
Tabla 7 Horario de clases	48

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Resultados encuesta.....	72
Ilustración 2 Evaluación del estudiante.....	72
Ilustración 3 Evaluación del estudiante.....	73

RESUMEN

El trabajo de grado en la modalidad de la práctica integral docente se pretende enseñar canto coral a los estudiantes de sexto, séptimo y octavo del Colegio Fe y Alegría del municipio de Los Patios, en el que se ha diseñado una propuesta ligada a la música, formada por diferentes actividades con el objetivo de incentivar la autoconfianza en los estudiantes motivándolos a participar en espacios culturales dentro de la institución.

El desarrollo de esta propuesta se hizo mediante un acercamiento desde el área de educación artística, implementando actividades que fomentaran la autoconfianza y generando ambientes de participación escolar, en la que de manera metodológica se trabajó mediante tres fases para lograr cumplir con los objetivos trazados: etapa inicial – diagnóstico, observación, contenidos relevantes a trabajar, segunda fase – desarrollo del contenido y construcción del grupo coral, tercera fase – muestra final y resultados.

La ejecución de estos talleres y la participación en diferentes eventos institucionales facilitó la interacción entre los participantes para compartir experiencias, éxitos y desafíos que posteriormente les servirá como un soporte de apoyo generador de confianza, con esto se espera no solo la participación futura de los estudiantes en diferentes eventos escolares, sino también contribuir al crecimiento de una comunidad más segura, resiliente y exitosa.

Palabras claves: canto coral, aprendizaje social, automotivación, constructivismo.

SUMMARY

The degree work in the form of comprehensive teaching practice aims to teach choral singing to sixth, seventh and eighth grade students of the Fe y Joy School in the municipality of Los Patios, in which a proposal linked to music has been designed, made up of different activities with the objective of encouraging self-confidence in students by motivating them to participate in cultural spaces within the institution.

The development of this proposal was made through an approach from the area of artistic education, implementing activities that promoted self-confidence and generating environments of school participation, in which methodologically we worked through three phases to achieve the objectives set: stage initial – diagnosis, observation, content relevant to work, second phase – development of the content and construction of the choral group, third phase – final sample and results.

The execution of these workshops and the participation in different institutional events facilitated the interaction between the participants to share experiences, successes and challenges that will later serve as a support that generates confidence, with this it is expected not only the future participation of the students at different school events, but also contribute to the growth of a safer, more resilient and successful community.

Keywords: choral singing, social learning, self-motivation, constructivism.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo consiste en una propuesta interventora la cual se realizó con estudiantes de secundaria del colegio Fe y Alegría del municipio de Los Patios, la cual se enfocó en realizar actividades formativas musicales para poder conformar varias agrupaciones integradas por los estudiantes que mostraron aptitudes en el canto coral y a aquellos que les cuesta participar en este tipo de actividades con el fin de incentivar la autoconfianza junto a una experiencia colectiva que une a estudiantes de distintos grados en una poderosa amalgama de sonidos que tienen el poder de inspirar, emocionar y elevar el espíritu humano.

En este contexto la autoconfianza desempeña un papel crucial en el mundo del canto coral. La autoconfianza es la creencia de uno mismo y en las propias habilidades, en el canto coral, esta se manifiesta de varias formas, los estudiantes aprendieron a confiar en sus propias voces y a utilizarlas como instrumento para crear belleza y armonía. La práctica regular y la orientación de un director capacitado fue fundamental en esta etapa.

A medida que se desarrollaban las clases los estudiantes fortalecieron su confianza con los demás compañeros del coro, cada voz es importante, también la superación del miedo escénico ya que este punto puede ser aterrador para muchas personas.

En el aspecto metodológico se emplearon diferentes fases que permiten contribuir al mejoramiento de su situación, minimizando los problemas que podrían surgir, en este caso, con la conformación del grupo musical coral de fe y alegría, que sirvió para incentivar la autoconfianza y motivar a los estudiantes observadores a participar en los diferentes eventos institucionales, aumentando su interés por estas actividades artísticas que para esta población sería una experiencia nueva.

El trabajo desempeñado con los estudiantes tanto dentro del aula como por fuera de ella estuvo lleno de temas significativos y nuevos para la mayoría de los estudiantes los cuales empatizaron muy bien con los temas y con su orientador el cual siempre mantuvo una

posición igualitaria para con todos, lo que ayudaba a que no se viera como una figura autoritaria y estricta sino como alguien de confianza que hablaba su mismo idioma y con mucha paciencia.

En resumen, el canto coral no solo es una expresión artística, sino también un viaje personal hacia la autoconfianza. Al unir sus voces en armonía, los cantantes corales no solo crean música hermosa, sino que también construyen una sólida autoconfianza, confianza en la propia voz, confianza en el grupo en el que está participando, superación del miedo escénico y un buen desarrollo personal al experimentar actividades que tal vez no habían realizado antes y que perdura en todas las facetas de sus vidas.

PRESENTACIÓN

En el marco del desarrollo de la práctica integral docente, esta propuesta pedagógica fue dirigida a los estudiantes de sexto, séptimo y octavo de la institución colegio integrado Fe y alegría del municipio de los Patios, en una proximidad de entre 11 y 15 años de edad, el propósito de esta propuesta pedagógica es mejorar tanto las relaciones interpersonales de los estudiantes como el fortalecer su confianza a la hora de afrontar diferentes retos que le suponen un problema como el participar en eventos culturales o tareas más simples como exponer o hablar en público, apoyado en la asignatura de educación artística bajo un ambiente de respeto y tolerancia en el que el estudiante es libre para expresarse y participar en las diferentes actividades para lograr el objetivo trazado.

CAPÍTULO I: INFORME DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO

Este apartado busca el poder examinar los aspectos tanto positivos como negativos del modelo educativo implementado que se observan en el entorno estudiantil y área de artística y de su importancia dentro del currículo escolar del instituto Fe y alegría (Los Patios). El ministerio de educación informó recientemente que Norte de Santander cuenta con una de las 30 instituciones que sobresalen, en el país, por sus óptimas prácticas pedagógicas. Se trata del colegio Integrado Fe y Alegría de Los Patios, centro educativo que ha recibido el apoyo de la Gobernación de Norte de Santander para mejorar su infraestructura y, además, fortalecer la presentación de sus servicios a los estudiantes.

Esta institución se encuentra en una zona urbana del municipio de los Patios, barrio Patios Centro, con una naturaleza jurídica Oficial, ámbito de educación formal, los niveles que ofrece son preescolar, básica y media, de carácter académico. Decreto de creación No. 000308 del 05 de mayo 2005, con el nit. 807007898-6, se encuentra ubicada en la Car. 11 #28A-25, Los Patios, Norte de Santander, el establecimiento tiene 47 años de funcionamiento. El cual promueve valores y educación de calidad con programas como «Piensa en grande», «pro futuro» y «ser grande». El número de estudiantes en esta institución son de 1.600 los cuales reciben formación sobre la base de una dimensión ética, científica y tecnológica.

La institución es líder en proyectos como «Piensa en grande» que promueve la investigación como una estrategia pedagógica. La iniciativa, apalancada con las nuevas tecnologías, le apuesta a la innovación. Como proyecto bandera, en el nivel de transición, el colegio desarrolla el programa ‘Quiero ser grande’, que involucra a padres de familia, docentes y directivos. Su objetivo es unir esfuerzos para hacer realidad los sueños más anhelados de los niños.

Dentro de la misión institucional encontramos el siguiente apartado, «Ofrecer a los niños, niñas y jóvenes del municipio de los Patios, un servicio de educación formal en los niveles de preescolar, básica, primaria, secundaria y educación media, técnica y académica, con una pedagogía activa y de transformación social, que permita sin discriminación el desarrollo de personas con fundamentos éticos, humanos, espirituales, estéticos, culturales, científicos y tecnológicos que aporten a la construcción de una sociedad más justa con mejor calidad de vida». En el que se puede ver una posición de inclusión sin discriminación, buscando fundamentos que ayuden a que el estudiante tenga y conviva en un entorno ético y para una sociedad justa, pese a esto la institución no cuenta ni con material didáctico o infraestructura adecuada para una población con alguna discapacidad física en específico, por ende, el número de estudiantes que asiste a esta institución con alguna discapacidad es muy mínima.

En la visión del instituto educativo fe y alegría contempla que «para el año 2025 será reconocido por ser líder en la prestación de un servicio educativo integral con calidad y eficiencia, por contribuir, desde su competencia, en los procesos de transformación del tejido social del municipio de los Patios». Se debe reconocer diferentes proyectos realizados tanto ambientales como de gestión y prevención de desastres.

La institución es pública, por lo que se trabaja con toda clase de población en la que predominan núcleos familiares de estrato entre uno y dos, principalmente, en cuanto a su infraestructura, con espacio generoso para los estudiantes, una cancha central, lo primero que se ve justo al entrar en la institución, las aulas de clase adornadas por murales y manualidades de los eventos del colegio; son espacios amplios y adecuados para la cantidad de estudiantes por salón que ronda los treinta o treinta y cinco, para evitar el hacinamiento.

1.1 Área de educación artística

En cuanto al área de educación artística, los estudiantes de básica secundaria cuentan con dos docentes especializados en esta área que se dividen para cubrir todos los grados, respectivamente, desafortunadamente en cuanto a material didáctico y espacio adecuado para desarrollar ciertos temas referentes al arte, ya sea música, plástica o escénica, no es óptima. A diferencia de otras instituciones, esta no cuenta con soporte o apoyo tecnológico o audiovisual por aula, se requiere ir a un salón en específico para ese tipo de actividades. En cuanto a sus proyectos transversales se nos menciona unos buenos hábitos de vida saludable, movilidad segura, economía financiera, educación sexual y proyecto escolar prae, el cual es un proyecto pedagógico que promueve el análisis y la comprensión de los problemas y las potencialidades ambientales locales, regionales y nacionales, y generan espacios de participación para implementar soluciones acordes con las dinámicas naturales y socioculturales.

El lema acoge el colegio, una institución educativa oficial, que ofrece a la comunidad del municipio de los patios un servicio educativo de calidad que con los años la ha posesionado como una de las mejores instituciones educativas a nivel municipal. La institución educativa colegio fe y alegría cuenta con preescolar, básica primaria, básica secundaria, media técnica y académica, decreto de creación No. 000308 del 05 de mayo 2005, con el nit. 807007898-6, se encuentra ubicada en la Car. 11 #28A-25, Los Patios, Norte de Santander.

1.2 Con respecto al PEI

El PEI fue contemplado en la Ley General de Educación de 1994, en su artículo 73."Con el fin de lograr la formación integral del educando, cada establecimiento educativo deberá elaborar y poner en práctica un Proyecto Educativo Institucionales, el que se especifiquen, entre otros aspectos, los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para

docentes y estudiantes y el sistema de gestión, todo ello encaminado a cumplir con las disposiciones de la presente ley y sus reglamentos"(Art.73. Ley 115/94).

Planeación estratégica: en la que se destaca la visión de futuro deseado y posibles, a partir de los principios y fundamentos que enmarca el accionar de la IE Colegio Integrado FE y Alegría, Patios.

Organización institucional, esta asegura una participación organizada, responsable de los miembros de la comunidad educativa en las diferentes instancias de planeación y decisión de los asuntos institucionales, desde la gestión directiva, pedagógica, comunitaria, administrativa, convivencia, uno de los retos más importantes de la institución educativa es poder construir un ambiente de convivencia pacífica, se forme en y para la ciudadanía.

1.3 Observación del sistema de evaluación y calificación

Evaluación, en este aspecto se estructura y define el sistema de evaluación de la gestión institucional y la evaluación de los aprendizajes, considerando 5 aspectos fundamentales:

- Evaluación por competencias
- Evaluación fundamentada en acompañamiento
- Evaluación que fortalece el diálogo
- Evaluación que contribuye al apoyo interinstitucional
- Evaluación sistema institucional de evaluación integral por procesos (SIEIPP)

Esta institución se encuentra en una zona urbana del municipio de los Patios, barrio Patios Centro, con una naturaleza jurídica Oficial, ámbito de educación formal, los niveles que ofrece son preescolar, básica y media, de carácter académico.

Observación directivos y administrativos

<i>Cuerpo docente y administrativo</i>	
Docentes directivos	4
Docentes con funciones orientadoras	1
Cuerpo docente en Básica secundaria	29
Básica primaria	23
Administrativos	6
Número total de estudiantes	1631
Número total de padres de familia y/o acudiente	1400

Fuente (elaboración propia)

Tabla 1 Cuerpo docente y administrativo

¿Quién conforma el gobierno escolar?

Integrantes del gobierno escolar, en el colegio se compone de la siguiente manera:
· Rector
· Consejo directivo
· Consejo académico
· Personero
· Consejo de estudiantes
· Consejo de padres
· Comité de convivencia

Fuente (elaboración propia)

Tabla 2 integrantes del gobierno escolar

Rectora

Amparo Ochoa berbecí

Símbolos de la institución

Escudo



Fuente web institucional (<https://colfealegriapatios.jimdofree.com>)

Significa el amor, virtud fundamental para una educación basada en el Evangelio de Jesucristo e impartida con el propósito de promover la formación de mujeres y hombres nuevos.

Lleva en su interior la silueta de tres niños tomados de la mano; representa el dinamismo, la espiritualidad y la fuerza de la misión y filosofía del Colegio Fe y Alegría.

Bandera



Fuente web institucional. (<https://colfealegriapatios.jimdofree.com>)

Lema

“Educando con Amor y Creciendo en Sabiduría”.

Matriz dofa de Educación Artística

MATRIZ DOFA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA	
DEBILIDADES	Falta de recursos y un espacio específico ideal para la realización de ciertos temas artísticos que lo requieren.
	Desinterés en la materia por parte de algunos estudiantes.
	Falta de recursos didácticos y tecnológicos para la realización de la clase de educación artística.
	Desarrolla la capacidad tanto de recibir dirección como de poder explorar sus posibilidades y capacidad de criterio personal.

OPORTUNIDADES	Aprendes a desenvolverse y trabajar en equipo con sus demás compañeros.
	Mejoran su sensibilidad al momento de participar y el observar como lo hacen sus compañeros.
	Mejora las relaciones intrapersonales e interpersonales.
FORTALEZAS	La libertad que tiene el currículo que ofrece la institución con respecto a la educación artística y la forma en la que se puede abordar
	La disposición y el gusto que los estudiantes le ponen a las diferentes temáticas y actividades que se realizan
	Al ser muchachos de sexto, séptimo y octavo, suelen ser más activos que otros grupos.
AMENAZAS	Falta de reconocimiento del valor artístico.
	Algunos eventos institucionales o días festivos hacen que se pierda clase y por ende no se logra ver todas las temáticas que requieren.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3 Matriz DOFA

CAPÍTULO II: PROPUESTA PEDAGÓGICA

2.1 Formulación del problema

La educación básica en estos tiempos modernos apenas responde a los retos que cada día plantea esta sociedad, situación reflejada con la deficiencia de nuestro sistema escolar, ya que, con regularidad, encontramos bajo rendimiento en los estudiantes de educación básica, y se enlista la falta de adaptación al sistema escolar de estudiantes con baja autoestima; incluso se ha demostrado que este factor influye en el rendimiento académico y en la capacidad de aprendizaje, hábitos de estudio, e interés por el conocimiento.

La educación está en constante cambio, buscando el poder despertar sentido crítico, capacidad creativa y mejorar su autoestima para que pueda desenvolverse de manera óptima en una sociedad y entorno determinados, pero esto no se cumple, ya que hay muchos factores que impiden su desarrollo intelectual y social que a menudo está relacionada con situaciones de bullying y acoso escolar. Los estudiantes que son víctimas de bullying pueden experimentar una disminución significativa en su autoestima, lo que afecta negativamente su rendimiento académico y bienestar emocional.

Hay que conocer cuánto puede influir la autoconfianza en el rendimiento académico, sabiendo que los estudiantes con poco rendimiento escolar tienen un concepto negativo, lo que les hace creer y convencerse de que no pueden realizar las tareas asignadas y objetivos planteados por el docente durante el desarrollo de sus clases.

la falta de autoconfianza en los colegios es un problema complejo y multifacético que afecta a los estudiantes en varios niveles. Este problema no solo tiene consecuencias inmediatas en el rendimiento académico y bienestar emocional de los estudiantes, sino que también puede tener un impacto a largo plazo en su autoconcepto y habilidades para enfrentar los desafíos de la vida. Es fundamental abordar este problema de manera integral, implementando estrategias educativas y de apoyo emocional que fortalezcan la autoestima de los estudiantes y promuevan un entorno escolar positivo y saludable.

"La autoconfianza se encuentra en el silencio entre las notas, en la certeza de que cada voz es esencial. En el canto coral, descubrimos que nuestras voces importan, y esa verdad nos empodera." (Doreen Rao).

2.2 Preguntas orientadora

- ¿Qué metodología podría emplear para ayudar en su desarrollo personal emocional?
- ¿Cómo a través de la interpretación de canto coral se puede mejorar la autoconfianza?

2.3 Estado del Arte

Para poder iniciar este proceso pedagógico y tener una base por la cual sustentar la propuesta trazada, se toma como punto de partida la búsqueda de diferentes antecedentes y trabajos relacionados con la temática que se está trabajando, lo cual va a permitir tener y ubicar varios teóricos tomando en cuenta los que más elementos referenciales aporten al trabajo, de los cuales se seleccionan los siguientes.

2.3.1 Antecedente a nivel local

Meaury Torres, J. A. (2021) Este trabajo de investigación pretende realizar un estudio musical en el cual los participantes por medio del canto coral desarrollen habilidades de comunicación y relaciones interpersonales entre estudiantes de diferentes cursos. La ruta metodológica que se utiliza en este proyecto coral fue a través del método Kodaly y Carl Orff el cual plantea enseñar música de una forma lúdica y motivadora, resaltando la importancia de trabajar el ámbito educativo en el aula de clase junto a niños de edades tempranas. Gracias

a un diagnóstico inicial en las primeras semanas de observación y docencia, se decide orientar este proyecto mediante la investigación acción para solucionar esta problemática.

El enfoque de este proyecto se hizo de forma cualitativa, en la que su mayor importancia se dio en la observación de las necesidades académicas institucionales basadas en el área de educación artística bajo la rama música, utilizando el medio del canto coral para lograr de esta forma fomentar las relaciones interpersonales de los estudiantes.

Mediante una serie de actividades de aprendizaje programadas debidamente se busca evaluar las habilidades sociales, musicales y de trabajo en equipo de los estudiantes, esto es importante dado que, en un grupo de canto coral, en el que lo conforman varias voces de varios estudiantes, requiere un compromiso colectivo en el que se puede ver reflejada su forma de actuar y por ende conocer el nivel de autoestima que poseen en ese momento.

De acuerdo a lo anterior, se evidencio que este proceso de investigación hace una relación entre la necesidad de implementar de manera progresiva nuevas estrategias que permiten el desarrollo educativo de los estudiantes en el ámbito musical, desarrollando a la par componentes como relaciones interpersonales y fomentando un ambiente de estudio saludable y de conexión de los diferentes roles estudiante, maestro.

Finalmente, este proyecto está enfocado a utilizar el canto coral como medio para dar resultado a los objetivos trazados y obtenidos mediante la aplicación de la técnica FODA, algo que favorece este proyecto es la existencia de estudiantes que cuentan ya con un conocimiento básico sobre música y se pueden relacionar más fácilmente con las diferentes temáticas que se vayan a desarrollar, esto también ayuda al momento del desarrollo de la propuesta, puesto que estos estudiantes que poseen ya un conocimiento previo ayudan a sus compañeros en menor medida si se les dificulta algún ejercicio.

2.3.2 Antecedente a nivel Nacional

En el 2022 Edna Carolina Arenas Montealegre de la universidad Nacional plantea procesos de aprendizaje y desempeño musical, en especial aquellos dedicados a la interpretación colectiva tales como los coros y las orquestas, además de desarrollar las habilidades que le son propias a su disciplina como la lectoescritura musical, la afinación y el ritmo entre otras, comprenden un espacio en el que se tiene la oportunidad de fortalecer destrezas sociales como el trabajo en equipo y la preservación de entornos saludables de interacción, así como de promover actitudes hacia sí mismo como la conciencia y el cuidado del propio cuerpo y la autoestima.

En este trabajo de grado se plantea otra forma de trabajar la técnica vocal utilizando y combinando la experiencia docente, así como algunas teorías pedagógicas basadas en el aprendizaje social y el constructivismo, en el que el aprendizaje se logra a través de la interacción con otros, dinámica que se adapta muy bien con el canto coral donde el trabajo en equipo se da de manera permanente y la enseñanza se realiza de forma grupal.

Según Roa (2018) el uso de metáforas en el canto ayuda a organizar y recordar toda la información adquirida a través de los conceptos y las experiencias que se acompañan de gestos y movimientos corporales que vive a diario el corista; por consiguiente, es indispensable el aprendizaje a través de la experiencia imitativa y reflexiva ya sea dirigido por el profesor o asimiladas por el estudiante del instrumento “cuerpo-voz” y viceversa.

En conclusión, el canto coral o el de cualquier agrupación musical, es un espacio en el que los conceptos asociados al constructivismo y a la teoría del aprendizaje social son plenamente aplicables, puesto que en ellos se recalca la importancia del trabajo en equipo; que en estos contextos incluye permitir la intervención de los demás, el aprender a escuchar a los demás compañeros, la importante interacción entre maestro y estudiante con elementos fundamentales en el proceso de aprendizaje y desarrollo de habilidades a partir de la observación e imitación que se hace del otro.

2.3.3 Antecedentes a nivel Internacional

En el 2019 Santiago Santamaría Bolado de la universidad de Zaragoza, realizó un trabajo final de máster en el que presentó un estudio de investigación, a pequeña escala, que se llevó a cabo en el coro de estudiantes del instituto público de Zaragoza IES Francisco Grande Covián. A través de este grupo y en este contexto socio educativo, se pretende conocer los beneficios, si los hubiera, que la participación en el coro durante la adolescencia reporta sobre los estudiantes que forman parte de esta actividad. (Bolado S. S.)

En este trabajo se ve cómo se plantea un estudio de caso con el objetivo de saber cómo repercute sobre estudiantes de secundaria y bachillerato participar en un coro. Este estudio de caso va a ayudar a comprender un tema general, en este caso los beneficios sobre las personas de la actividad coral, a través de la implicación en el contexto, ya que facilita una descripción adecuada de la realidad que se presenta (Imbernón, 2002). Este estudio contó con 50 componentes entre alumnos y alumnas del instituto, y realiza un ensayo a la semana, además de distintos conciertos a lo largo del curso.

Este proyecto se realiza mediante fases donde se toma en cuenta primero una revisión teórica con distintos autores para saber sobre los beneficios que la práctica en un coro puede aportar, luego de esto se planteó una propuesta para implementarla durante el desarrollo de las clases donde también se dio un primer contacto con los estudiantes, en la segunda fase se pasa a desarrollar un estudio de caso, donde se tienen ensayos corales una vez a la semana donde se evidencio, que algunos estudiantes ya conocían algunos conceptos básicos de música y se destacaban del resto. Durante esta fase también se hace distintas entrevistas tanto con la directora, como con alumnos.

Por último, una fase donde se ha estudiado y analizado los datos obtenidos con base a las distintas herramientas, para sacar las conclusiones.

Los resultados de estas fases dieron a conocer diferentes aspectos, como que en el coro encontraron una cifra muy elevada de mujeres con respecto a los hombres. Mediante una encuesta realizada por google meet, en unas preguntas en particular se centra en el aspecto

emocional de los estudiantes, más específicamente pregunta 11 donde gran parte de los participantes sienten un alto grado de satisfacción general con su vida, en la que un 75 % de respuestas se sitúa en una respuesta afirmativa sobre la relación entre el canto y su desarrollo personal, refiriéndose que cuando cantan son conscientes de lo que sienten en cada momento, por lo cual no solo son conscientes de sus sentimientos, sino que también se encuentran un gran grupo que pueden expresar esas emociones a través del canto.

2.4 Objetivos

2.4.1 Objetivo General

Implementar el canto coral como herramienta clave para incentivar la autoconfianza en los niños de los grados 601, 704 y 801 del Colegio Fe y Alegría de Cúcuta.

2.4.2 Objetivos específicos

- Explorar las causas y las consecuencias que están asociadas a los estudiantes tímidos.
- Realizar un montaje de muestra musical, que permita fortalecer las relaciones sociales, interpersonales y de autoestima de los estudiantes trabajando en conjunto.
- Dar a conocer los beneficios a nivel personal, académicos y físicos que puede llegar a generar la participación en el coro.

REFERENTES TEÓRICOS

Bandura (1997) define la autoconfianza como las autoevaluaciones por parte del individuo sobre lo que se cree capaz de hacer. Bajo este contexto, la “autoconfianza” es la creencia o percepción que el individuo tiene de su propia capacidad para realizar un conjunto de actividades o tareas.

De esta forma, si las tareas son difíciles se afrontan con un alto nivel de autoconfianza, esto hará que se perciban como cambiables, y dejaran de verse como una amenaza, dicho de otra forma, si se logra manejar un ambiente seguro minimizando las posibles causas que generan inseguridad o ansiedad en los estudiantes y cambiando la idea final de una presentación en público que les genera miedo por algo más alcanzable como experiencia que les podría servir por el resto de su vida, hará que cambien su percepción del problema y dejen de verlo como una amenaza.

Bandura considera cuatro fuentes principales de la autoconfianza, las experiencias anteriores, en el que el individuo mide el efecto de sus acciones y las interpretaciones de estos efectos le permiten crear autoconfianza con respecto a la acción realizada, dejando en claro que los éxitos aumentan la autoconfianza mientras que los fracasos la disminuyen, también está la persuasión verbal en el que el individuo crea y desarrolla la autoconfianza como resultado de lo que le dice la persona del entorno más cercano.

Las relaciones fisiológicas (ansiedad, estrés, fatiga) en las que el individuo puede recibir información relacionada con su autoconfianza a partir de reacciones como el estrés que experimenta cuando se ve enfrentando a la ejecución de determinadas tareas, y las experiencias vicarias que sería el aprendizaje por observación, modelamiento o imitación, en la que el individuo observa la conducta de otros; es decir ve lo que son capaces de hacer y luego utiliza esa información para formar sus propias expectativas acerca de su conducta personal y las consecuencias que esto conlleva, cabe recalcar que hay experiencias vicarias que aumentan la autoconfianza, mientras que hay otras que las disminuyen.

Rogers, (1968). La autoestima es un sentimiento valorativo de nuestro ser, de quiénes somos nosotros, del conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que configuran nuestra personalidad.

Uno de los apartados más importantes de Rogers en cuanto a la autoconfianza es el cómo medir la autoestima de los alumnos, la cual resulta ser un problema en tanto que no se puede cuantificar, palpar u observar, además, la privacidad que del concepto de sí mismo tiene cada persona complica su valoración. Por esta razón, el diagnóstico y la evaluación deben utilizar la metodología inferencial consistente en este caso en describir por una persona, que no sea el propio sujeto, la autoestima que de sí mismo tiene un individuo a partir de una serie de productos del sujeto en cuestión, como respuestas a test proyectivos, conductas específicas, contenido de entrevista, y otros.

José Antonio Bowen, (1961) Músico, educador y autor español, conocido por su destacada carrera en la educación musical y por sus contribuciones al estudio de la música en el contexto educativo y cultural.

Bowen abordó la importancia de la música en la educación y su impacto en la salud mental desde diversas perspectivas, su obra sugiere que la música no solo es un componente valioso en el desarrollo cultural y educativo, sino que también puede tener beneficios significativos para la salud mental. Bowen destaca la importancia de la música en el desarrollo cognitivo de los individuos. La participación de la música, ya sea a través del estudio de un instrumento, la participación en coros u otras formas de expresión musical, puede estimular el cerebro y mejorar habilidades como la memoria, la concentración y la resolución de problemas.

La música también desempeña un aspecto crucial en el desarrollo emocional. Bowen ha sugerido que la participación en la música puede fomentar la empatía y la comprensión emocional, ayudando a las personas a conectarse con sus propias emociones y las de los demás.

2.5 Justificación

La música tiene un gran impacto en el aprendizaje de los niños, funciona como un método de enseñanza generador de un mejor ambiente en el aula. Tanto la música como la educación han estado ligadas desde la antigüedad, incluso son muchos los estudios científicos que demuestran que la música tiene efectos positivos en el desarrollo cognitivo de las personas; es decir, que se van adquiriendo conocimientos a través del aprendizaje y la experiencia.

En concreto, la música afecta especialmente en la estimulación del hemisferio izquierdo del cerebro, que es el encargado de todo lo relacionado con la lógica, habilidades comunicativas, el lenguaje y los números.

Otra razón importante es porque desarrolla aspectos positivos en los estudiantes, como aumentar los niveles de confianza, mejora la autoestima y seguridad, reduce el estrés y ansiedad, estimula los sentidos, mejora la capacidad de comunicación, La participación en eventos culturales puede fomentar un sentido de pertenencia y orgullo en la comunidad estudiantil. Estos eventos a menudo se convierten en tradiciones escolares que unen a los estudiantes, profesores y padres en un ambiente festivo y colaborativo.

Se puede evidenciar una falta de participación en los eventos culturales por parte de la gran mayoría de los estudiantes, pues siempre son los mismos los que se atreven a participar, esto puede ser negativo ya que no se está promoviendo espacios de entretenimiento lo que impide que los estudiantes tengan momentos para compartir entre sí y sus docentes fomentando las relaciones interpersonales y la convivencia, a parte, la participación en eventos culturales no solo enriquece la experiencia educativa de los estudiantes, sino que también contribuye al desarrollo personal, social y cultural, preparándolos para enfrentar los desafíos y apreciar la diversidad en el mundo que les rodea.

2.6 Marco Teórico

La enseñanza y el aprendizaje son dos facetas interconectadas e interdependientes del proceso educativo, que juntas forman la columna vertebral del crecimiento intelectual, emocional y social de los individuos. La enseñanza se refiere al acto deliberado y estructurado de impartir conocimientos, habilidades y valores a los estudiantes por parte de educadores o facilitadores del aprendizaje. Este proceso implica una cuidadosa planificación, diseño de currículos, selección de métodos pedagógicos y evaluación del progreso del estudiante. Por otro lado, el aprendizaje es el proceso mediante el cual los estudiantes adquieren, internalizan y aplican el conocimiento y las habilidades impartidas a través de la enseñanza. Este proceso no solo implica la memorización de hechos y conceptos, sino también la comprensión profunda, la aplicación práctica y, en última instancia, la transferencia del conocimiento a situaciones del mundo real. “La integración estimula el compromiso de alumnas y alumnos con su realidad, son partícipes, responsables, críticos y eficientes en ella” (Torres, 2000, p. 119).

La enseñanza efectiva va más allá de la simple transmisión de información; implica motivar, inspirar y guiar a los estudiantes hacia el descubrimiento activo y la construcción de su propio conocimiento. Un educador efectivo no solo posee un dominio profundo del contenido, sino también habilidades pedagógicas que fomentan el pensamiento crítico, la creatividad y el interés por aprender. Al mismo tiempo, el aprendizaje es un proceso activo y constructivo, donde los estudiantes participan activamente, hacen preguntas, exploran, experimentan y reflexionan sobre lo que están aprendiendo. En este sentido, el aprendizaje se ve facilitado por un entorno educativo que fomente la curiosidad, el debate y la colaboración entre compañeros.

Malagarriga (2003, p. 21), el educador debe de establecer todas las formas posibles de comunicación, y así transmitir confianza, facilitar espacios temporales y físicos que permitan a los y las estudiantes expresar múltiples sensaciones y opiniones.

Además, el aprendizaje es un proceso continuo y a lo largo de toda la vida. No se limita al aula, sino que ocurre en diversos contextos, como el hogar, el trabajo y la comunidad. Los

avances tecnológicos han transformado la naturaleza del aprendizaje, permitiendo el acceso a una gran cantidad de recursos educativos en línea y herramientas interactivas que enriquecen la experiencia de aprendizaje.

La enseñanza y el aprendizaje son componentes vitales del proceso educativo que se entrelazan para crear un ambiente en el cual los estudiantes no solo adquieren conocimientos y habilidades, sino también desarrollan su pensamiento crítico, capacidad para resolver problemas y habilidades interpersonales. Este proceso dinámico y multifacético no solo impulsa el desarrollo individual, sino que también contribuye al progreso y la prosperidad de la sociedad en su conjunto, al empoderar a las personas con las herramientas necesarias para enfrentar los desafíos del mundo contemporáneo.

El poder generar espacios donde los estudiantes puedan ser libres de aprender y adquirir mediante el proceso valores, sin la restricción de conocer el lenguaje musical, ya que los niños y las niñas no necesitan conocer el código de notación tradicional antes de estar preparados para utilizarlo y, una vez que han aprendido a leer y escribir, la notación no tiene por qué ser el único recurso para registrar la música o la única vía para acceder a ella. (Giráldez, 1998, p. 9).

Los procesos de enseñanza y aprendizaje son intrínsecamente interconectados, constituyendo la esencia misma del sistema educativo. Estos procesos no son lineales ni unidireccionales; más bien, son dinámicos y complejos, influenciados por una variedad de factores que van desde el contenido y los métodos de enseñanza hasta las características individuales de los estudiantes y los contextos educativos. Desde una perspectiva integral, los procesos de enseñanza y aprendizaje se pueden entender de la siguiente manera

El maestro no sólo debe orientar a los estudiantes, sino que debe investigar para enriquecer sus prácticas pedagógicas, haciendo que éstas sean inclusivas y contextualizadas, dándole participación al estudiante en la construcción del proceso de aprendizaje empleando actividades que impacten y muestren resultados significativos en la comunidad escolar (César Augusto Benjumea Barrera, 2022, pág. 44).

Proceso de enseñanza:

- Los educadores comienzan con una planificación cuidadosa, definiendo objetivos de aprendizaje claros y seleccionando estrategias pedagógicas apropiadas.
- Los educadores transmiten el conocimiento y las habilidades de manera clara y efectiva, utilizando diferentes métodos de enseñanza para adaptarse a las necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes.
- Fomentan la participación activa de los estudiantes a través de discusiones, actividades prácticas, proyectos y debates, promoviendo la interacción y el compromiso con el contenido.

Procesos de aprendizaje:

- Los estudiantes reciben información a través de las clases, lecturas, multimedia y otras fuentes educativas, absorbiendo nuevos conocimientos y conceptos.
- Los estudiantes procesan la información recibida, relacionándola con su conocimiento previo, analizándola y comprendiéndola en profundidad.
- A medida que procesan la información, los estudiantes construyen su propio conocimiento, integrando nueva información con sus experiencias y entendimientos previos.

2.7 Marco conceptual

2.7.1 Música.

La música es un arte y una forma de expresión que utiliza el sonido organizado en el tiempo para transmitir emociones, sentimientos, pensamientos y mensajes. Se crea a través de la combinación de elementos como el ritmo, la melodía, la armonía y la estructura, utilizando instrumentos musicales, la voz humana u objetos sonoros.

Un filósofo y sociólogo alemán definió la música como "el arte por excelencia" y creía que la música era capaz de expresar aspectos profundos y complejos de la experiencia humana que no podían ser expresados mediante palabras u otras formas artísticas (Theodor Adorno).

Tiene el poder de evocar diversas emociones y puede ser apreciada tanto en su forma pura como integrada en diversas formas artísticas, como el cine, el teatro y la danza. Además de su aspecto artístico, la música también juega un papel importante en la cultura, la identidad y la sociedad, conectando a las personas a nivel emocional y social. Gelabert (2005, p.75) expresa que “debemos entender la música como comunicar, sentir, expresar, recibir sentimientos, percibir sensaciones y manifestar estados anímicos... que están presentes en esa comunicación, es decir, dar y recibir forman parte del intercambio comunicativo”.

Esta es universal en su capacidad para comunicar emociones, expresar identidad cultural, unir a las personas y estimular la creatividad humana. A través de estas cualidades, la música se convierte en un lenguaje universal que resuena con personas de todo el mundo, independientemente de sus diferencias culturales o lingüísticas. (Víctor Zuckerkandl) Este musicólogo austríaco afirmó que "la música es la danza del sonido a través del tiempo". Esta definición resalta la naturaleza temporal y dinámica de la música, enfocándose en cómo el sonido se desarrolla en el tiempo.

(Richard Wagner), compositor y teórico musical del siglo XIX, definió la música como "la manifestación sensible de lo infinito". Esta definición resalta la capacidad de la música para evocar emociones y experiencias profundas en el oyente.

Como manifiesta Malagarriga (2003, p. 17) “la música es una forma de expresión que conlleva un acto de comunicación e incide plenamente en el terreno del dominio interno y propio de cada individuo, en los sentimientos y en las emociones de una forma única, personal y libre”.

2.7.2 Canto coral.

El canto coral es una forma de música vocal en la cual un grupo de personas, llamado coro o coral, canta juntos en armonía. Los coros pueden incluir tanto voces masculinas como femeninas, y en algunos casos, también voces infantiles. los cantantes interpretan obras musicales que han sido escritas específicamente para coro. Estas obras pueden variar desde composiciones clásicas y sacras hasta música popular o folclórica adaptada para coro. Los coros suelen estar dirigidos por un director coral, quien guía a los cantantes en cuanto a la interpretación, la técnica vocal y la expresión emocional.

"Sin la música, la vida sería un error" (Friedrich Wilhelm Nietzsche). Esta declaración destaca la importancia de la música, incluyendo el canto coral, en la experiencia humana y la expresión emocional.

El canto coral es apreciado tanto por su belleza musical como por la habilidad y coordinación necesarias para que un grupo de personas cante juntas en armonía. Además, el canto coral fomenta la cooperación, el trabajo en equipo y el sentido de comunidad entre los cantantes, ya que requiere una estrecha colaboración y escucha mutua para lograr un sonido armonioso y coherente.

(Leonard Bernstein), un influyente compositor y director de orquesta, describía el canto coral como "la más pura expresión de la comunidad, una comunidad de sonido que arroja luz sobre la música y su significado".

El canto coral no solo se trata de producir un sonido hermoso, sino también de transmitir emociones, contar historias y crear una experiencia musical que resuena con los oyentes. Además de su valor estético, el canto coral fomenta la colaboración, el trabajo en equipo y la cohesión social entre los miembros del coro, quienes deben escucharse y ajustar sus voces para lograr una armonía equilibrada. También tiene beneficios para el desarrollo vocal y auditivo de los participantes, así como para la comunidad en la que se presenta, ya que puede inspirar, conmover y unir a las personas a través de la música.

2.7.3 Técnica vocal.

Una respiración apropiada es esencial en la técnica vocal, ya que proporciona el soporte necesario para mantener un flujo de aire constante durante la emisión vocal. Los cantantes aprenden a respirar profundamente desde el diafragma para evitar la tensión en la garganta y permitir una emisión vocal sostenida y controlada. El apoyo diafragmático es otro aspecto clave de la técnica vocal, que implica el uso controlado del diafragma para mantener la estabilidad vocal. Un buen apoyo diafragmático evita la presión excesiva sobre las cuerdas vocales y contribuye a una producción vocal más libre y resonante.

La resonancia es también fundamental en la técnica vocal, ya que los cantantes utilizan las cavidades de la cabeza, la garganta y el pecho para modificar y amplificar el sonido vocal. Aprender a resonar adecuadamente permite a los cantantes controlar la calidad y el color del tono vocal.

La articulación precisa de las palabras es esencial para la comprensión de las letras y la expresión clara del mensaje de la canción. Los cantantes practican la articulación para asegurar que las palabras sean pronunciadas de manera nítida y comprensible, manteniendo al mismo tiempo una técnica vocal adecuada.

El desarrollo de diferentes registros vocales, como el registro de pecho y el registro de cabeza, permite a los cantantes ampliar su rango y versatilidad, adaptándose a diversos estilos musicales y exigencias melódicas. La flexibilidad y la agilidad vocal se trabajan a través de ejercicios específicos que ayudan a los cantantes a realizar saltos melódicos suaves y a ejecutar rápidas ornamentaciones y florituras con precisión y control. Manuel García Considerado uno de los padres de la técnica vocal moderna, García fue un destacado tenor y maestro de canto. Desarrolló métodos para el entrenamiento vocal basados en el estudio científico de la anatomía y fisiología vocal, enfocándose en el control de la respiración y la producción del sonido.

Además, la técnica vocal implica el cuidado y la salud de la voz. Los cantantes deben evitar el abuso vocal, mantenerse hidratados y descansar adecuadamente para preservar la integridad de sus cuerdas vocales y prevenir lesiones a largo plazo.

2.7.4 Autoestima.

Se refiere a la valoración, percepción y aprecio que una persona tiene de sí misma. Es la evaluación subjetiva y emocional que una persona hace sobre su propio valor, refiere una predisposición a experimentar un ingrediente para afrontar los desafíos de la vida y como merecedor de la felicidad (Nathaniel Branden, 1983). Esta está directamente relacionada con el autoconcepto, que es la imagen mental y la percepción que una persona tiene de sí misma de sus habilidades, apariencia, logros y roles sociales.

Es importante destacar que la autoestima no es algo fijo o inmutable; puede cambiar a lo largo del tiempo y esta puede ser trabajada y mejorada. La auto aceptación, el autocontrol, el establecimiento de límites saludables, la búsqueda de ayuda profesional cuando sea necesario y rodearse de personas positivas son algunas estrategias que ayudan a fortalecer la autoestima. Tener una autoestima positiva ayuda a fortalecer el bienestar emocional y mental de una persona, ayuda en la forma en la que una persona afronta desafíos, el cómo nos relacionamos con los demás y el cómo vive la vida en general.

Existen varios componentes importantes que influyen en nuestra autoestima:

- Autoimagen: La forma en que nos vemos a nosotros mismos física y emocionalmente. Las comparaciones constantes con los demás y los estándares de belleza poco realistas pueden afectar negativamente nuestra autoimagen.
- Autoeficacia: La creencia en nuestras propias habilidades y capacidades para enfrentar desafíos y lograr metas. Las personas con alta autoeficacia tienden a tener una mayor autoestima, ya que confían en su capacidad para superar obstáculos.
- Autocomprensión: Conocerse a uno mismo, aceptar nuestras limitaciones y trabajar en mejorar nuestras áreas de oportunidad. La autocomprensión nos ayuda a aceptarnos tal y como somos, sin juzgarnos de manera excesiva.
- Autoaceptación: Aceptar nuestras emociones, pensamientos y comportamientos sin juzgarnos ni castigarnos. La autoaceptación es fundamental para construir una autoestima positiva.
- Relaciones sociales: Las relaciones positivas y saludables con los demás pueden aumentar nuestra autoestima. Sentirnos amados, valorados y respetados por quienes nos rodean contribuye significativamente a nuestra percepción positiva de nosotros mismos.
- Logros personales: Establecer metas realistas y trabajar para alcanzarlas puede aumentar nuestra autoestima. Los logros personales, grandes o pequeños, nos hacen sentir competentes y capaces.

1.7.5 Constructivismo

El constructivismo es una teoría educativa y cognitiva que se basa en la idea de que el conocimiento es construido activamente por los individuos a medida que interactúan con su

entorno y participan en experiencias de aprendizaje significativas. A diferencia de las teorías tradicionales que ven a los estudiantes como receptores pasivos del conocimiento, el constructivismo sostiene que los estudiantes son aprendices activos que construyen su propio entendimiento a través de la reflexión, la interpretación y la experiencia.

- Los estudiantes construyen activamente su conocimiento a través de la experiencia y la interacción con el entorno. Esto implica que el aprendizaje es un proceso interno y personal.
- El conocimiento se construye de manera significativa cuando se relaciona con las experiencias y conocimientos previos del estudiante. El aprendizaje significativo se produce cuando los nuevos conceptos se integran con las estructuras cognitivas existentes.
- La interacción social y la colaboración con otros son importantes para el aprendizaje. Los estudiantes pueden aprender unos de otros a través de la discusión, la colaboración en proyectos y la resolución conjunta de problemas.
- El papel del maestro es el de un facilitador del aprendizaje, que guía y apoya a los estudiantes en su proceso de construcción del conocimiento. Los estudiantes asumen un papel activo en su propio aprendizaje, explorando, cuestionando y reflexionando sobre el material.

2.7.6 Autoconfianza

Es la creencia y la confianza en las propias habilidades, capacidades y juicio personal, es una convicción interna de que puede enfrentar y superar desafíos, alcanzar metas y manejar situaciones de manera efectiva. La autoconfianza, en un componente fundamental para el bienestar emocional de una persona, es necesaria para alcanzar el éxito en diversas áreas de la vida, tanto a nivel profesional, como en las relaciones interpersonales, en el aprendizaje y el logro de objetivos personales.

Bandura (1986) matiza su teoría señalando que la autoconfianza percibida es “un concepto que engloba los juicios de cada individuo sobre sus capacidades, en base a los cuales organizará y ejecutará sus actos de modo que le permitan alcanzar el rendimiento deseado”.

La autoconfianza se construye a lo largo del tiempo a través de experiencias positivas, éxitos y enfrentando desafíos, también está influenciada por la forma en que te percibes a ti mismo, la retroalimentación que recibes de los demás y tu capacidad para aprender de tus errores. El desarrollo de la autoconfianza es un proceso continuo que puede fortalecerse mediante el establecimiento de metas, el desarrollo de habilidades, la toma de decisiones y la celebración de los logros personales.

Bandura (1977), la cual propone tres dimensiones: 1) El nivel, que es el logro de ejecución esperado del individuo o el número de tareas que puede realizar para el logro del objetivo; 2) La fuerza, que determina la certeza que tiene el sujeto de lograr con éxito las tareas a alcanzar, y; 3) La generalidad, considerada como el número de dominios en los cuales los individuos se consideran eficaces.

2.8. Marco legal

A continuación, se muestran algunas leyes que amparan la importancia que tienen la educación artística en el ambiente escolar, la buena convivencia y una buena autoestima.

- Ley General de Educación en Colombia (Ley 115 de 1994) establece los principios fundamentales del sistema educativo en el país. Aunque no se enfoca específicamente en la educación artística, sí reconoce la importancia de una educación integral que incluya aspectos culturales y artísticos. Es un marco legal que promueve la igualdad de oportunidades, la participación, y la calidad en la educación para todos los ciudadanos del país.
- Artículo 70 de la constitución política de Colombia de 1991 establece las bases para la protección del patrimonio cultural del país. El Estado tiene el deber de promover y

fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. Los autores de inventos y procedimientos científicos, literarios y artísticos obtendrán por el tiempo y mediante las formalidades que establezca la ley, una propiedad exclusiva sobre sus creaciones. El Estado fomentará la propiedad intelectual en el interés social y en armonía con el bien común.

- Constitución Política de Colombia de 1991 tiene un Artículo 67 Este artículo destaca la importancia de la cultura como fundamento de la nacionalidad colombiana y establece las bases para la protección de la diversidad étnica y cultural del país. Además, enfatiza la obligatoriedad de la educación y promueve la investigación, la ciencia y el desarrollo cultural. También reconoce y protege los derechos de propiedad intelectual y destaca la responsabilidad del Estado en la protección del patrimonio cultural de la nación.
- Ley 115 de 1994 ARTICULO 5o. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:
 1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
 2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
 3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
 4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

2.9. Marco metodológico

Para llevar a cabo este estudio y cumplir con los objetivos propuestos se ha planificado el trabajo en tres fases.

- En la primera se ha realizado un diagnóstico y revisión teórica a través de distintos autores para determinar sobre los beneficios que la participación en un coro puede aportar a sus componentes. En esta primera fase también hubo un primer contacto con el coro, la directora y el centro educativo.
- En la segunda fase el director coral planteará un hilo conductor para reconocer los aspectos y contenidos que se desarrollarán en el ensayo, Para cada ensayo se implementara la rutina de calentamiento corporal, respiratorio y vocal, donde se abordarán los elementos del trabajo técnico vocal.
- Trabajando el repertorio donde se centre el foco del ensayo, con lectura en mano, cierre y evaluación se hace en forma de retroalimentación sobre el desempeño del grupo y de forma individual, para buscar oportunidades de mejorar en la forma de enseñar.
- La tercera fase consiste en cantar todas las partes trabajadas durante el encuentro, con la intención de motivarlos a seguir practicando para el siguiente ensayo.

Métodos de aprendizaje de técnica vocal en coros a través de los modelos constructivistas de Vygotski, la cual desarrolla paulatinamente el aprendizaje mediante la interacción social.

La metodología Kodály la cual le da un enfoque educativo musical desarrollado por el músico húngaro Zoltán Kodály, el cual comienza con actividades musicales sencillas y progresivamente se vuelve más complejo a medida que los estudiantes adquieran habilidades y conocimientos, una de las características distintivas de la metodología kodály es el énfasis en el solfeo y el entrenamiento auditivo. Los estudiantes aprenden a leer, escribir y cantar música utilizando silabas solfeo (do, re, mi, fa, sol, la, sí) y se enfoca en desarrollar sus habilidades auditivas.

Facilita el aprendizaje musical, una de sus características principales de este sistema pedagógico es que trabaja el canto coral recuperando canciones tradicionales y su filosofía, la cual dice que la música les pertenece a todos.

2.10. Sujetos de la propuesta

La población con la que se trabajó esta propuesta fueron los estudiantes de secundaria del colegio integrado Fe y Alegría del municipio de Los Patios, con el fin de proponer una acción que ayude a contrarrestar la problemática observada durante las primeras semanas dentro de la institución, esto junto a una recomendación por parte de la administración del colegio (rectora y docentes) que en este caso es la poca autoconfianza que tienen la mayoría de los estudiantes lo cual lleva a no participar en los diferentes eventos culturales de la institución.

Cada grupo cuenta con 30 a 35 estudiantes por salón, se menciona que esta propuesta se realizó teniendo en cuenta que no se contaba con un aula especializada para desarrollar actividades musicales, algunos de los estudiantes ya contaban con conocimientos previos de música o había participado en algunos eventos culturales fuera de la institución, solo dos estudiantes poseían instrumentos musicales tales como la guitarra y flauta.

Debido al cronograma estudiantil y el propuesto por parte de la universidad de Pamplona, los tiempos para realizar la propuesta eran limitados por lo que no se pudo trabajar con la totalidad de estudiantes, en lugar de eso, se eligieron dos días a la semana donde se tendrían los ensayos en los grados de sexto, séptimo y octavo respectivamente, con edades alrededor de los 12 a 16 años, los estudiantes no presentan ninguna dificultad para poder cantar o que se le dificulte físicamente alguna de las actividades propuestas, por lo que se pudo realizar con la totalidad de la población beneficiada. A partir de la semana cultural (semana 4) luego de participar con la canción “El alegre pescador” otros estudiantes de grados superiores manifestaron que querían participar también en el coro.

GRADO	MUJERES	HOMBRES	TOTAL
601	21	15	36
704	18	16	34
801	22	16	38
TOTAL, ESTUDIANTES			108

Tabla 4 Población beneficiada

2.11. Lugar.

Colegio integrado Fe y Alegría.

2.12. Técnicas e instrumentos.

Para el desarrollo de las propuestas de práctica integral docente se tuvieron en cuenta la recolección de datos mediante la observación y la entrevista con el fin de obtener información detallada, esto junto a ejercicios de retroalimentación los cuales tenían lugar al

finalizar cada encuentro con los estudiantes, con el fin de obtener una información asertiva durante el proceso, comprender el panorama y de esta forma orientar el trabajo.

Al principio de este trabajo se realizó una charla grupal en la que se comentaba la problemática que se quería tratar junto a las posibles causas que a generaban, por lo que luego de este ejercicio de dialogo surgieron tres preguntas las cuales irían a encaminar el proceso sobre la falta de autoconfianza que existía en la gran mayoría de estudiantes al manifestar miedo y pánico escénico al realizar actividades donde el expresarse libremente delante de un público se convierte en una tarea impensable.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
DOCENTE PRACTICANTE WALTER RAUL GRANADOS CORONADO
SOCIALIZACIÓN

NOMBRE:

CURSO:

1. ¿Como definirías la autoconfianza?

2. ¿Cuál crees que es la causa por la que sientes temor al pasar frente a un público?

3. ¿Cuál es tu opinión sobre la importancia de la autoconfianza en el rendimiento académico?
¿Crees que tienen relación?

Háblame sobre una experiencia en la que hayas enfrentado un desafío académico y cómo afectó tu autoconfianza.

2.13. Organización del trabajo de campo.

No.	Etapas de la practica integral docente	Semanas	Valor%
1	Observación institucional y diagnostico	3	15
2	Diseño de la propuesta pedagógica	2	15
3	Ejecución y evaluación de aprendizaje	8	60

4	Actividades intrainstitucionales, informe final y socialización.	3	10
TOTAL		16 semanas	10%

Fuente (Universidad de Pamplona 2004, acuerdo 032)

Tabla 5 Organización del trabajo

2.14 Cronograma de actividades

Semana	Actividad
Semana 1	Entrega de la carta institucional
semana2	Observación
semana3	Observación
Semana 4	Elementos de la música y taller de rítmica
Semana 5	Refuerzo sobre lenguaje rítmico básico e inicio de selección de estudiantes participantes para el proyecto coral.
Semana 6	Semana de inicio de obra (El pescador) de José Barros con estudiantes de 801 y 601
Semana 7	Participación de la semana cultural con los estudiantes de 601 y 801, interpretan el pescador.
Semana 8	Semana de receso.
Semana 9	Inicio de obra propuesta para mitad de noviembre (temas navideños)
Semana 10	Técnica vocal y continuidad de ensayos corales, retoques para la presentación final
Semana 11	Continuidad con los ensayos y acoplamiento con los grados ya trabajados
Semana 12	Continuidad con los ensayos corales preparativos para despedida de 11º el 15 de noviembre.
Semana 13	Muestra final (coral)

Fuente (elaboración propia)

Tabla 6 Cronograma de actividades

2.15 RUTA METODOLÓGICA

Para llevar a cabo este estudio y cumplir con los objetivos propuestos se ha planificado el trabajo en tres fases.

Ruta metodológica
En la primera se ha realizado un diagnóstico y revisión teórica a través de distintos autores para determinar sobre los beneficios que la participación en un coro puede aportar a sus componentes, en este caso con la autoconfianza en el estudiante, tanto de forma individual como integral con sus demás compañeros. En esta primera fase también hubo un primer contacto con el coro, la directora y el centro educativo.
En la segunda fase el director coral planteará un hilo conductor para reconocer los aspectos y contenidos que se desarrollarán en el ensayo, Para cada ensayo se implementara la rutina de calentamiento corporal, respiratorio y vocal, donde se abordarán los elementos del trabajo técnico vocal. Posteriormente a ello, al finalizar los ensayos se mantiene una retroalimentación con los estudiantes para conocer sus puntos de vista con respecto a la actividad mientras se maneja la parte de la autoconfianza, motivándolos a seguir adelante y participar a pesar de los aspectos negativos que puedan surgir como el no poder llegar a las notas correspondientes o no lograr integrarse en el ensamble general con el grupo coral.
En la tercera fase se trabaja el repertorio donde se centre el foco en el ensayo; el cierre y evaluación se hace en forma de retroalimentación sobre el desempeño tanto a nivel grupal como de forma individual, con el objetivo de buscar oportunidades que mejoren la forma

de enseñar. Se fomenta un espacio donde el estudiante pueda tener libertad de expresión y creatividad, al sentirse seguro este podría participar en más eventos institucionales.

Se culmina cantando todas las partes trabajadas durante el encuentro, con la intención de motivarlos a seguir practicando para el siguiente ensayo.

CAPÍTULO III: INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES

3.1. Informe de ejecución y evaluación de secuencias de aprendizaje.

En el siguiente apartado se presenta los recursos utilizados y actividades que se llevaron a cabo durante la práctica integral docente y también la información de la planificación didáctica que se realizó para los estudiantes pertenecientes en la agrupación coral, la cual participó en diferentes presentaciones institucionales, también se encontrará las respuestas y datos sobre las charlas y encuestas realizadas.

HORARIO DE CLASES.

Horas	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
1	Edu. Artística	Edu. Artística	Edu. Artística	Edu. Artística	Edu. Artística
	602	802	701	704	705
	6:15 - 7:10 am	6:15 - 7:10 am	6:15 - 7:10 am	6:15 - 7:10 am	6:15 - 7:10 am
2	Edu. Artística	Edu. Artística	Edu. Artística	Edu. Artística	Edu. Artística
	602	802	701	704	705

	7:10 - 8:05 am	7:10 - 8:05 am	7:10 - 8:05 am	7:10 - 8:05 am	7:10 - 8:05 am
3		Edu. Artística 601 8:05 - 9:30 am	Edu. Artística 703 8:05 - 9:30 am		Edu. Artística 603 8:05 - 9:30 am
4		Edu. Artística 601 9:30 -10:25 am	Edu. Artística 703 9:30 -10:25 am		Edu. Artística 603 9:30 -10:25 am
5	Edu. Artística 702 10:25 -11:20am			Edu. Artística 801 10:25 – 11:20 am	
6	Edu. Artística 702 11:20 -12:15 pm			Edu. Artística 801 11:20- 12:15 pm	

Tabla 7 Horario de clases

El día lunes todos los grados tienen formación en el patio principal del colegio, esto para informar sobre las actividades realizadas y las que se van a hacer, también para ponerlos al día con las notas a nivel general y abrir espacios para que se puedan nivelar si están quedados en alguna materia en particular

CRONOGRAMAS

3.2. Fases de la propuesta (Grupo coral courage crescendo)

Fecha	Taller	Descripción
19/09/2023 (601)	Elementos de la música y taller rítmico	Se hace una iniciación musical explicando algunos elementos del canto coral. Se hace un ejercicio rítmico utilizando el cuerpo como medio de percusión.
21/09/2023 (801 y 705)		
26/09/2023 (601)	Refuerzo sobre lenguaje rítmico básico, ejercicios de respiración	En esta semana se hace unas actividades como refuerzo de la temática pasada y se empieza con la selección de los estudiantes que quieren participar en el coro, tomando en cuenta el cronograma y los días que posiblemente no se tenga clase. Se hace una sesión de ejercicio de respiración.
28/09/2023 (704 y 801)		
03/10/2023 (601)	Taller de montaje de obra (El alegre pescador) de José Barros con los estudiantes	Se da espacio para calentar la voz, posteriormente se escribe la letra de la canción en el tablero, se emplea una guitarra para explicarles la tonalidad de la canción, se hace el ensamble con el instrumento interpretado
05/10/2023 (705 y 801)		

		por dos estudiantes junto a la coral dividida en voces.
17/10/2023 (601)	Inicio de la obra propuesta para mitad de noviembre "noche de paz"	Se escucha la canción "noche de paz", se hace un pequeño análisis para comprender toda la canción junto a su interpretación.
19/10/2023 (704 y 801)		-se le explica a cada estudiante la melodía de la canción y las voces para que canten junto al ensamble musical con ayuda de la lectura en el tablero.
24/10/2023 (601)	Continuidad de ensayos corales, retoques para la presentación final "noche de paz"	Se les recuerda cuáles son las voces que tienen que cantar y la melodía para luego hacer un ensayo grabado, se separan las voces femeninas y masculinas para hacer un ejercicio polifónico que luego se incorpora a la canción. Se les hace entrega de una hoja con la letra de la canción.
26/10/2023 (704)	Ensayo y ensamble coral, "burrito sabanero"	Se escucha la canción y se hace entrega de una hoja con la letra de la canción, luego se separan por voces y se explica la dinámica de la canción, se
26/10/2023		

(801)	Ensayo y ensamble para la canción “feliz navidad”	hacen tres ensayos generales y luego en grupos de a cinco.
31/10/2023 (601)	Continuidad de ensayo y preparativos para despedida de 11°	Se hace el montaje y se recuerda como son las voces de la canción “Noche de paz”. Se explica la ubicación de cada integrante de la coral al momento de presentarse
02/11/2023	Montaje coral ensayo general final con todas las canciones	Se hace un ensayo general con todos los grupos, salimos al patio y distribuimos el espacio para presentarnos.

A continuación, se muestran las planeaciones de las diferentes actividades y canciones realizadas como preparación para la presentación con la agrupación coral.

Elemento de la música y taller rítmico

Objetivo	Ayudar a los participantes a mejorar su sentido del ritmo a través de ejercicios rítmicos dinámicos, Introduciendo y explorando algunos elementos fundamentales de la música, incluyendo la melodía y la armonía.
-----------------	---

Materiales necesarios para la ejecución de la clase:

- Instrumento musical (piano o guitarra)
- Tablero, marcadores
- Grabaciones de diferentes estilos musicales



Introducción:

Se da la bienvenida a los estudiantes y se explica el objetivo de la sesión, se explica brevemente sobre la importancia de entender los elementos musicales para apreciar y crear música, los cuales vamos a necesitar para conformar la agrupación coral.

Ritmo:

Patrón de sonidos y silencios en el tiempo. Es uno de los elementos musicales fundamentales y proporciona el impulso y la estructura en una pieza musical. El ritmo es lo que hace que la música tenga movimiento y fluidez, permitiendo que los oyentes sigan el pulso y sientan una sensación de regularidad en el tiempo.

- Se explica la definición del ritmo y sus componentes básicos como el pulso, acento y duración.
- Ejercicios de clapping para practicar diferentes patrones rítmicos.
- Actividad en donde nos hacemos en círculo y cada estudiante debe interpretar una célula rítmica mientras se mantiene un ritmo constante.

Melodía:

Se refiere a una serie de tonos musicales que se interpretan de manera secuencial, uno después del otro. Estos tonos se combinan para crear una estructura musical coherente y agradable al oído. La melodía es la parte de una composición musical que se canta o se toca de manera prominente

- Se explica la definición de melodía y tono.
- Se hace un ejemplo de melodía en el piano mientras se preparan las voces de los estudiantes para interpretarlas dependiendo de su altura y secuencia de notas.

Cierre:

Reflexión sobre lo aprendido durante la clase, agradecimiento a los participantes y motivarlos para seguir con el grupo coral a futuro, despedida y recordatorio de futuras sesiones de ensayo.

Nota:

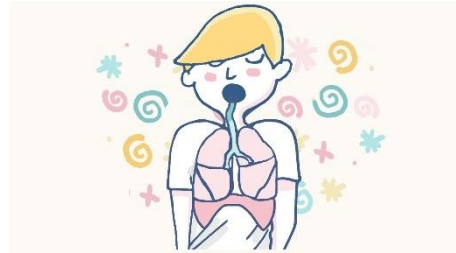
Este planeador se puede adaptar dependiendo las necesidades del grupo y si estos ya poseen conocimientos previos sobre el canto coral o música en general.

Taller ejercicios de respiración coral

Objetivo	Mejorar la coordinación y el control de la respiración en un grupo vocal, promoviendo conexión entre los miembros del coro y la calidad del sonido durante el canto coral.
-----------------	--

Materiales necesarios para la clase:

- Un espacio adecuado para el grupo.
- Piano para proporcionar tonos de referencia.
- Agua para hidratarse durante la sesión.



Estructura de la clase

Introducción:

Se saluda a los estudiantes y se procede a explicar la actividad que se va a realizar durante la clase.

Calentamiento:

Se hacen unos breves ejercicios de calentamiento físico para relajar el cuerpo y preparar los músculos correspondientes a la respiración y el canto, luego ejercicios de respiración individual para tomar conciencia de la respiración profunda y controlada.

Se hace unos 15 minutos de respiración individual en el que los participantes se paran en círculo y practican respiraciones profundas y controladas, inflando el abdomen y expandiendo los pulmones al inhalar, y liberando el aire lentamente al exhalar, luego se hace una respiración segmentada en el que los estudiantes controlan la cantidad de aire liberado de manera uniforme por segmentos.

Posteriormente, se hace un ejercicio de respiración coral en el que los estudiantes se dividen en voces femeninas y masculinas y practican en respirar juntos como sección, coordinando el inicio y el final de la respiración, luego exhalan lentamente mientras mantienen una nota constante, trabajando de esta manera el control del flujo de aire y la estabilidad del sonido.

Aplicación en canciones del repertorio:

A continuación, los estudiantes aplican los conocimientos previos utilizando como medio las canciones que estarán en el repertorio elegido para interpretar

Cierre:

Se hace la retroalimentación con toda la clase donde dialogamos las experiencias vividas durante la clase, el cómo se sintieron con los ejercicios y que aportes nuevos se pueden implementar en las canciones.

Nota:

Es importante que los participantes se sientan cómodos durante el ejercicio, se busca fomentar un ambiente positivo e integral para que puedan aprender y mejorar individualmente como persona y como grupo coral, de esta manera lograr que tengan la suficiente confianza para participar en diferentes eventos institucionales.

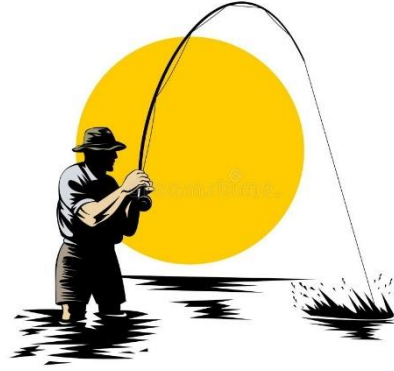
Montaje coral “El alegre pescador”

Objetivo

Reconocer la tonalidad y las diferentes voces que se emplean para interpretar la canción de manera correcta.

Recursos:

- Parlante de sonido
- Fotocopias con la letra de la canción
- Agua para hidratarse



Introducción:

Se inicia con un saludo a los estudiantes, se hace un ejercicio de estiramiento y calentamiento

Inicio:

Se propone una canción llamada “El alegre pescador” con la cual se empezará a trabajar con los estudiantes y posteriormente montarla para la semana cultural, escuchamos la canción con los estudiantes y se hace un repaso con ayuda de la lectura con las hojas, repasamos el ritmo y la melodía, pero debido a que el grupo integra voces blancas se hace una búsqueda del tono y la distribución de las voces que mejor se pueda manejar para los estudiantes.

Luego de esto se separan las voces dependiendo el tono que logren cantar y la dinámica que manejan para interpretar la canción, luego de esto se distribuye el espacio para saber el orden en el que se deben distribuir mientras se les explica que deben estar pendientes a los gestos e indicaciones por parte del director para una correcta interpretación de la canción.

Luego de que los estudiantes se aprendan la canción se explicara la dinámica que esta va a tener para que maneje un aspecto más coral en el que se integren a todos, pero no al mismo tiempo.

Letra “EL alegre pescador” Autor: José Barros.

Va subiendo la corriente
Con chinchorro y atarraya
La canoa de bahareque
Para llegar a la playa

El pescador... Habla con la luna
El pescador... Habla con la playa
El pescador... No tiene fortuna
Solo su atarraya

La luna espera sonriente
Con su mágico esplendor
La llegada del valiente
Y del alegre pescador

El pescador... Habla con la luna
El pescador... Habla con la playa
El pescador... No tiene fortuna
Solo su atarraya

Regresan los pescadores
Con su carga pa' vender
Al puerto de sus amores
Donde tienen su querer

Video canción “El Alegre pescador”, presentación izada de bandera encargada por los estudiantes y maestros de grado sexto:

- <https://drive.google.com/file/d/1RG18FiscIt0T6C4qIOR6y5suGkfwJD1t/view?usp=sharing>

Video, ensayo con sexto “el alegre pescador”, preparación para la izada de bandera

- <https://drive.google.com/file/d/1Z-kJ-tM9ApLzZoGhRsflRzFYnGFmDQ1o/view?usp=sharing>

Video, ensayo con octavo “El alegre pescador” preparación para izada de bandera.

- <https://drive.google.com/file/d/1YxKy35G2ERD94BPTQOcvKxi9tUj-HJq8/view?usp=sharing>

Montaje coral “Noche de paz”

Objetivo

Ejecutar las instrucciones del docente para poder interpretar y ejecutar la canción de manera correcta en el ensamble coral de manera conjunta.

Recursos:

- Parlante de sonido
- Fotocopias con la letra de la canción
- Agua para hidratarse



Introducción:

Se da el saludo a los estudiantes para luego comentar lo que se va a trabajar durante la clase, se les reparte la hoja con la letra de las canciones y se les menciona cuál va a ser la dinámica a trabajar.

Desarrollo:

Se separan por voces colocando la voz de las mujeres aparte del de los muchachos, luego se seleccionan los bajos, voces medias y altas, con el uso de la hoja se hace un análisis de la letra de la canción para memorizarla a la par de conocer la dinámica y entonación con la que se debe interpretar, Seguido de esto se realizará de manera continua un recorrido de la canción junto a la pista para que puedan entender cuál es su respectiva entrada y en que tono deben cantar, también se les explica el rol que tiene el director en una coral, pues este es el que les dará las entradas y les marcará el tiempo y como hacer alguna determinada dinámica durante la interpretación.

Durante el transcurso de los ensayos se debe mirar cuáles son las falencias de manera individual, para luego dividir a los estudiantes en grupos y poder repasar alguna dinámica dentro de la canción que se les complique de manera más personal.

Cierre:

Se hace un ensayo final general para afianzar la canción, luego de esto se realiza una retroalimentación para conocer cómo se sintieron durante el proceso, qué falencia creen que existe tanto a nivel de la coral como a nivel personal, tocando temas como que tanta confianza tengo para cantar frente a un público.

Letra “noche de paz” Autor: Franz Xaver Gruber.

Noche de paz, noche de amor
Todo duerme alrededor
Entre los astros que esparcen su luz
Bella, anunciando al niño Jesús
Brilla la estrella de paz
Brilla la estrella de amor

Noche de paz, noche de luz
Ha nacido Jesús
Pastorcillos que oíd anunciar
No temáis cuando entréis a adorar
Que ha nacido el amor
Que ha nacido el amor

Desde el pesebre del niño Jesús
La Tierra entera se llena de luz
Porque ha nacido Jesús
Entre canciones de amor

Montaje coral “Burrito sabanero”

Objetivo

Reconocer la tonalidad y las diferentes voces que se emplean para interpretar la canción de manera correcta.

Recursos:

- Parlante de sonido
- Fotocopias con la letra de la canción
- Agua para hidratarse



Introducción:

Se saluda a los estudiantes, luego se hace un ejercicio de calentamiento mientras se explica que se va a trabajar durante la clase.

Desarrollo:

Se reparte las hojas con la letra de la canción, luego se hace un análisis para conocer la dinámica de la canción y como se debe interpretar, se hace la lectura del texto y mediante la pista de la canción se practica y reconoce la tonalidad por la que se cantará, luego de reconocer la canción se dividen en grupos para practicar de forma un poco más personalizada y así identificar las diferentes falencias si existieran en el momento.

Seguido de esto se realiza de manera repetida el ensayo de la canción junto con algunas dinámicas propuestas en clase, se explica cuál es el rol que tiene el director en una coral, el cual les va a indicar y dar señales, las cuales son fundamentales para darle dinámica a la canción en una agrupación coral.

Al final se hará el ensamble de la canción junto a la pista para simular como si ya se estuviera presentando en algún evento institucional y vayan acoplando y memorizando la canción.

Cierre:

Se hace una retroalimentación con los estudiantes para valorar a clase y saber cómo se sintieron tanto individualmente como de forma grupal, se deja el espacio por si existen propuestas para agregar a la canción.

Letra “Burrito sabanero” Autor: Hugo Blanco

Con mi burrito sabanero, voy camino de Belén
Con mi burrito sabanero, voy camino de Belén
Si me ven, si me ven, voy camino de Belén
Si me ven, si me ven, voy camino de Belén

El lucerito mañanero ilumina mi sendero
El lucerito mañanero ilumina mi sendero
Si me ven, si me ven, voy camino de Belén
Si me ven, si me ven, voy camino de Belén

Con mi cuatrico, voy cantando, mi burrito va trotando
Con mi cuatrico voy cantando, mi burrito va trotando
Si me ven, si me ven, voy camino de Belén
Si me ven, si me ven, voy camino de Belén

Tuki tuki tuki tuki, tuki tuki tuki ta
Apúrate, mi burrito, que ya vamos a llegar
Tuki tuki tuki tuki, tuki tuki tuki tu
Apúrate, mi burrito, vamos a ver a Jesús

Video, canción “Burrito sabanero” primer acople

- <https://drive.google.com/file/d/1ZDS7c5AN4VR1fJkqLZ4tuHRNEsY9k-NI/view?usp=sharing>

Montaje coral "Feliz navidad"

Objetivo	Aprender y practicar la canción "Feliz Navidad" en grupo, centrándose en la pronunciación, la entonación y la cohesión del grupo.
-----------------	---

Recursos:

- Parlante de sonido
- Fotocopias con la letra de la canción
- Agua para hidratarse



Introducción:

Se da el saludo a los estudiantes mientras se les explica cuál va a hacer la temática de la clase, luego se hace un ejercicio de calentamiento y coordinación.

Desarrollo:

La clase se inicia repartiendo las hojas con la letra de la canción, posteriormente se pone la canción para escuchar y reconocer la tonalidad y la rítmica que esta maneja, se fomenta la participación activa, animando a los estudiantes a seguir la letra mientras se escucha. Luego se hace un análisis de la letra de la canción línea por línea, discutir el significado de las palabras y frases clave para comprender completamente el mensaje de la canción.

Se hace el ensayo de forma general y luego se separan en grupos para poder aclarar notas y formas de interpretación junto a las falencias que puedan existir, se anima a los estudiantes a cantar con confianza y expresar las emociones de la canción.

Cierre:

Se hace una retroalimentación de lo visto en clase, reflexionar sobre la experiencia de aprender y cantar la canción de forma grupal, luego se agradece a los estudiantes por su participación y esfuerzo.

Letra “Feliz navidad” Autor: José Feliciano

Feliz Navidad, Feliz Navidad
Feliz Navidad, próspero año y felicidad
Feliz Navidad, Feliz Navidad
Feliz Navidad, próspero año y felicidad

A todos quiero desearles siempre
Felicidad, es un gran presente
Es el momento de que gocemos
Mucha paz, vengan a cantar

Vivan contentos, vivan felices
En el amor, dulce sentimiento
Cantando voy para que me escuchen
Verán tiempos de amor y paz

Feliz Navidad, Feliz Navidad
Feliz Navidad, próspero año y felicidad
Feliz Navidad, Feliz Navidad
Feliz Navidad, próspero año y felicidad

Video canción “Feliz Navidad” ensayo

- <https://drive.google.com/file/d/1ZCsxPkbErscoRsjwtbkeE54IET8Zqx2FY/view?usp=sharing>

3.3. Resultados

A continuación, se muestran los resultados de la propuesta que se trabajó, junto a evidencias que se dieron durante el transcurso de los diferentes talleres, eventos y entrevistas

que se realizaron. Igualmente, se aplicaron entrevistas tanto de manera oral al finalizar la clase como por medio de formularios de Google para garantizar la confidencialidad y anonimidad que son clave para obtener respuestas honestas.

De acuerdo a lo consignado en los diarios de campo, se obtuvieron los siguientes resultados.

Con relación a la actividad, elementos de la música y taller rítmico se pudo evidenciar que:

- Los estudiantes aprendieron la definición de Ritmo junto a sus componentes básicos como el pulso, acento y duración.
- La actividad se complementó con un ejercicio de clapping donde se aplicó el ritmo utilizando el cuerpo mientras se mantenía un pulso constante.
- A la mayoría de los estudiantes se les dificultaba crear un nuevo patrón rítmico y no tenían coordinación, pero luego de avanzar con la actividad empezaron a comprender y a imitar los patrones correctamente imitando a los compañeros que no tenían problemas con su coordinación.
- Al principio, cuando la actividad rítmica se realiza de forma individual, nadie quiere inicial; esto cambia al momento de integrar más estudiantes, dando como resultado una mayor participación por parte de los estudiantes al encontrarse acompañados por más integrantes apoyándose mutuamente.

Figura

Taller de rítmica



Con base en el taller ejercicios de respiración coral:

- En esta actividad los educandos aprenden algunos ejercicios fundamentales de calentamiento físico para relajar el cuerpo y preparar los músculos correspondientes para la respiración del canto y estar pendientes de su respiración profunda y controlada.
- Mediante una actividad en la que consistía en separarlos en cinco grupos, los cuales debían coordinar y mantener una respiración larga y constante, motivándolos con un premio para el grupo que más tiempo consiga.
- En la retroalimentación final se habló sobre la experiencia que ha tenido cada estudiante, pero la mayoría no ha participado en algo en particular, aun así, manifiestan que quieren participar en la semana cultural y mirar si logran perder el pánico escénico.

Figura

Taller de respiración coral



Con respecto al montaje coral de la canción “EL alegre pescador” de José Barros

- En esta actividad se integraron dos grupos que conforman el proyecto coral (601 y 801) donde se logró un acople tanto a nivel grupal interpersonal como coral.
- Los estudiantes se mostraron más asertivos al recibir instrucciones por parte del director de forma más dinámica, esto les ayudó a comprender las entradas que debían hacer y la dinámica como la debían interpretar.
- Al estar en un ambiente tranquilo y grupal, los estudiantes mostraban más confianza y seguridad al momento de cantar y transmitir emociones, el trabajo en equipo fue fundamental para el primer montaje que se realizó.
- Al momento de la presentación en el día de la raza se pudo evidenciar un leve miedo al estar presente frente a un público, esta experiencia sirvió para corregir algunas cosas como la distribución del espacio escénico y comprender que los elementos acústicos con los que cuenta la institución no son los mejores que se puedan tener.
- Las buenas reseñas y elogios por parte de los estudiantes y maestros aportaron positivamente al buen desarrollo emocional y aumenta la confianza de los estudiantes.

Los últimos tres talleres se dividieron en grupos, siendo el montaje de feliz navidad encargada del grupo 801, burrito sabanero por parte de los estudiantes de 704 y noche de paz para el grupo de 601, para la presentación final el 15 de noviembre junto a la reunión de padres de familia, entrega de notas y despedida de 11 grado.

- Durante los ensayos se mostró un mayor interés por parte de los estudiantes con relación a las primeras semanas, al existir una mayor motivación y un objetivo grupal, ayuda a construir una mayor autoconfianza y seguridad, propiciando un ambiente de estudio saludable y significativo.

A continuación, se mostrará la lista de los estudiantes los cuales fueron partícipes de los grupos que conforman el montaje coral.

Estudiantes grado 801	
Melanny	Contreras
Camilo Andrés	Acevedo
Lina Gabriela	Iguarán
Karen	Samacá
Leidy Estefanía	Díaz
Jesús Manuel	Aguilar
Luciana	Jiménez
Emily	Buitrago
Darwin	Barbosa
Luis	Gutiérrez
Maria Angel	Leal Ortega
Ashley Gabriela	Ortiz
Sharol Nicole	Arias Cañas
Julieth Stefany	Barroso Granados
Andrés Santiago	Vargas

Juan José	Contreras meza
Juan David	Castellanos
Juan Pablo	Rey Ramírez
María Stefania	Mendoza Vargas
Jesús	Campos
Brayan Felipe	Jaime Cantor
Gisell Natalia	Hernández
Juan Sebastián	García
Laidier Andrés	Chávez
Andrés Mauricio	Samacá
Ana Daniela	Arenas Gonzales
Karla Alejandra	Atiesta
Albert	Rodríguez Ibáñez
Breiner	Londaña
Yamid Samuel	Perilla

Estudiantes grado 704	
Dailin Fernanda	Delgado
Jonathan	Villareal
Brayan Orlando	Rosas Manzano
Juliana	Bustamante Martínez
Yendry Gissel	Silva Riveros
Taliana	Rincón
Andrés Felipe	Mendoza Flórez
Valery	Mora Pérez
Yuliana Karina	Niño
Liseth Saray	Zambrano
Dilan Andrés	Zambrano

Liseth	Guerrero
Yaritza Katherine	Mejía Albarracín
Laura Sofia	Ramírez Sanabria
María Salome	Rincón
Emili Yelitza	
Juan Pablo	Medina
Estefany	Hernández
Hazel Karina	
Snaider	Martínez
Diego	Rodríguez Barrera
Luis Santiago	Lagos
Jhonn Ángel	Quintero
Gilbert Alberto	Mendoza Fernández
Brayan Yeshua	Martines Rojas
Juan	Mantilla
Felipe	Martajara
Paula Andrea	Fontecha
Juan Sebastián	Urbina

Resultados de la elaboración de las entrevistas realizadas a los estudiantes de bachillerato durante la socialización de las primeras semanas y las respuestas de la encuesta realizada por Google al finalizar el último taller del repertorio navideño.

Algunos de los resultados o respuestas obtenidas por los estudiantes fueron las siguientes:

1.¿Como definirías la autoconfianza?

- “Es como tener un escudo invisible que te protege de las dudas y te da el impulso para enfrentar cualquier cosa”.

- “Es creer en ti mismo, la seguridad de saber que pase lo que pase, puedes manejarlo y salir adelante”.
- “Para mí, es como una ayuda interior que impulsa nuestras acciones, nos motiva a tomar riesgos sin miedo al fracaso”.
- “Para mí es como una seguridad interna, el creer que puedes hacer cualquier cosa, porque confías en tus habilidades”.
- “Es tener seguridad en todo momento, tomas decisiones sin miedo”0

2. ¿Cuál crees que es la causa por la que sientes temor al pasar frente a un público?

- “me da temor que me miren a los ojos”
- “siento ansiedad y eso me bloquea”
- “Porque siento que me están juzgando y me da miedo equivocarme”.
- “es culpa mía por sobre pensar tanto las cosas”.
- “no lo sé, simplemente no me gusta pasar y ser el centro de atención”.
- “Me da miedo cuando estoy diciendo algo y comienzo a pensar que me voy a equivocar”.

3. ¿Cuál es tu opinión sobre la importancia de la autoconfianza en el rendimiento académico? ¿Crees que tienen relación?

- “Yo creo que están muy relacionados, ya que con autoconfianza te ayuda a impulsar el rendimiento académico cuando confías en ti mismo, te sientes capaz de hacer cualquier tarea.
- “Sí está relacionada, ya que me permitiría absorber conocimientos más fáciles y podría hacer exámenes orales sin sentir ansiedad, por lo que podría pensar más claro”.
- “Sí porque te sentirías más seguro de tus conocimientos y no tendrías miedo a equivocarte”

- “Yo creo que se pueden relacionar, si no estás seguro de tus capacidades, nunca sabrás que tan lejos podrías llegar”.
- “Están relacionadas porque necesitas tener confianza para poder hacer exposiciones y lecturas frente a mis compañeros”.
- “Siento que es importante, me ayudaría a equivocarme menos y estar seguro de mis habilidades”.

Háblame sobre una experiencia en la que hayas enfrentado un desafío académico y cómo afectó tu autoconfianza.

- “En segundo grado, teníamos una presentación en una izada de bandera y no me fue muy bien, luego de eso no volví a participar en nada más.
- “Cuando tuve una exposición en clase de biología y no me sentía bien de salud, la profe fue tan rigurosa conmigo que me empezó a fastidiar la clase y no participaba más.
- “Cuando tenía que leer unas respuestas en clase de sociales y de los nervios empecé a leer palabras que no estaban allí, luego de eso no tengo confianza de pasar a leer al frente.

Según los resultados obtenidos de las respuestas de los estudiantes asociados a la timidez mediante encuesta, ejercicios de diálogo y retroalimentación, se puede identificar algunas causas y consecuencias del porqué a algunos estudiantes les cuesta participar tanto en actividades académicas como en eventos culturales.

Estos manifiestan sentirse incómodos debido principalmente a experiencias pasadas que les generaron inseguridad, afectando su propia percepción y autoconfianza, el no haber superado retos que para ese momento eran importantes, y el miedo de experimentar nuevamente esas experiencias negativas hacen que no quieran participar, perdiendo el interés por estos espacios culturales.

El miedo de hablar en público, o miedo escénico, es una de la experiencia más común entre estudiantes, este temor puede ser especialmente desafiante cuando se trata de exponer frente a un público, ya que implica el temor a un juicio, la evaluación y la atención de los demás.

Durante la presentación, ¿te sentiste mas seguro al estar rodeado con tus compañeros?

84 respuestas

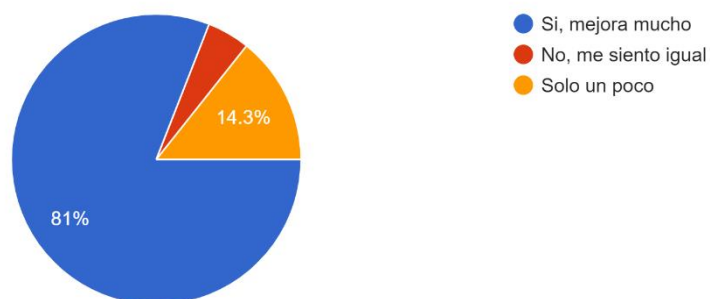


Ilustración 1 resultados encuesta

Según la encuesta realizada en este apartado podemos ver una clara mejora en la disposición de los estudiantes al participar en los eventos culturales siempre y cuando se sientan acompañados, de esta manera manifiestan estar más seguros al participar en grupo.

¿Participarías en mas eventos culturales o de índole académico?

84 respuestas

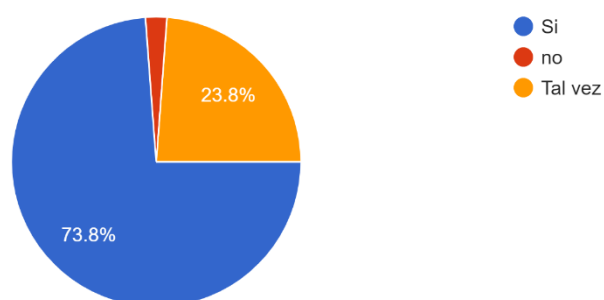


Ilustración 2 Evaluación del estudiante

Sientes que estos talleres y la participación en el grupo coral ayudo significativamente con tu autoconfianza? ¿por qué?

84 respuestas

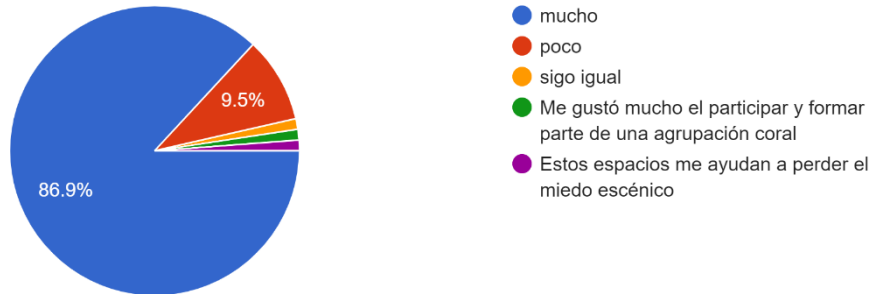


Ilustración 3 Evaluación del estudiante

- “Me gustó mucho el participar y formar parte de una agrupación coral”.
- “Estos espacios me ayudan a perder el miedo escénico” .
- “Ahora tengo más confianza, nunca había participado en ningún evento cultural”.
- “No me siento con mucha confianza, pero esta experiencia fue agradable”.
- “No me imaginé que llegaría a participar o salir al frente, pero resultó ser divertido, además la nota de participación me motiva porque la necesitaba”.

En los resultados que se observaron de una encuesta realizada por Google para los integrantes del coro en los grados de (801, 704 y 601) del colegio integrado Fe y Alegría se pudo determinar que la gran mayoría de estudiantes tuvo un cambio significativo y está dispuesto a participar en más eventos culturales y de índole académicos.

<https://drive.google.com/file/d/1Z85ZaobM9G2qoYa62N0SivhT8AYZTCW9/view?usp=sharing>

- Video canción Noche de paz (601)

https://drive.google.com/file/d/1Z9Ur_NKUEJ_3SWGqPhB6hxU252YglFVh/view?usp=sharing

- Video canción Burrito sabanero (707)

https://drive.google.com/file/d/1ZC4G7Wq5UQKyPY4vp8viZxy9tZT_kk6s/view?usp=sharing

- Video canción Feliz navidad (801)

CAPÍTULO IV: INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

El 22 de septiembre se celebró el día de amor y amistad en la Institución, Se sacaron las dos últimas horas para celebrar y compartir entre estudiantes. Estuve encargado de cuidar el curso de 702.



El 28 de septiembre se celebró una izada de bandera, organizada por los estudiantes y Docentes de los grados 8°. Resaltando el mejor compañerito de cada grado y el mejor estudiante que ocupó el primer puesto del tercer periodo.



El 6 de octubre se realizó un proyecto de hábitos de la vida saludable



Miércoles 4 de octubre se presenta el proyecto transversal PRAE de la institución educativa Colegio Fe y Alegría del municipio de los patios.





El 12 de octubre se realiza la feria empresarial del 2023, organizada por los docentes y estudiantes de la media técnica.



El 20 de octubre se realizó una izada de bandera organizada por los estudiantes y docentes de los grados sextos, símbolos patrios de Colombia.



CAPÍTULO V: INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

5.1. Evaluación por parte del docente facilitador

Ficha para evaluar al practicante.

VALORACIÓN CAPACIDADES		Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Responsabilidad en la asistencia			X		
Presentación personal	X				
Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa			X		
Colaboración ante los requerimientos de la comunidad			X		
Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones			X		
Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente			X		
Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X				
Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X				
Identificación de la problemática educativa			X		
Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales			X		
Identificación con su cultura	X				
Dominio de los contenidos desarrollados	X				

Firma Docente Evaluador: 

2023-2

Powered by  CamScanner

Ficha de evaluación de clase.



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: Colegio Integrado Fe y Alegría
Escuela de Aplicación: Escuela Central Bachillerato
Alumno Practicante: Walter Escobar Maestro: Nancy Yaneth Ortiz
Grado: 6º - 7º - 8º

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas	X			
Relaciona el tema con el contexto sociocultural	X			
Expresión oral fluida	X			
Expresión escrita correcta y buena caligrafía	X			
Relaciones cordiales con sus estudiantes	X			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	X			
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	X			
Uso adecuado de recursos didácticos		X		
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes		X		
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística		X		
Organiza grupos de trabajo		X		
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante		X		
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística		X		

2023-2



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)	X		
Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas	X		
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas	X		
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes	X		
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes	X		
Mantiene el aula ordenada	X		
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes	X		
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa	X		
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes	X		

Firma Evaluador: 

2023-2

5.2. Evaluación por parte de los estudiantes

Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo _____
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo _____	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo _____
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo _____	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo _____
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo _____	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo _____	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo _____

2023-2

Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseñamos. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo _____	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo _____
--	---

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística
que las clases sean dinámicas y así podemos entender más el profesor nos enseñaba y nos tenía mucha paciencia

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?
me pareció muy bueno y amable

2023-2

Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo <u>X</u> En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo _____	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo _____
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>

2023-2

Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseñamos. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo _____
--	---

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística
que despiertamos la mente

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística
No hubo nada que me disgustara.

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?
muy bueno nos enseñó cosas que me llamaron mucho la atención

2023-2


Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística


LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>

2023-2


Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística


LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
--	--

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Que aprendí nuevas cosas como a cantar

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

Que nunca no había cosas

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

Super chistoso me cayó super bien y es super amable

2023-2


Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística


LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo _____
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo _____	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo _____	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo _____	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>

2023-2


Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística


LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo _____
--	--

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Me gusto más que mi profesor me explica bien las cosas y me hace sentir como a y feliz

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

que los estudiantes o más bien compañeros griten mucho

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

me pareció muy amable y alegre y además explica bien las cosas :D

2023-2


 Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística


 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo _____	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo _____

2023-2


 Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística


 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
--	--

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

de la manera que se enseña y explica y enseña

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

lo que me gustó

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

que es un profesor chevere nos enseñó y nos trata bien a todos

2023-2


 Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística


 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo _____	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo _____	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo _____
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo _____	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>

2023-2


 Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística


 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo _____
--	--

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Cuando cantamos en la izada de bandera y tenemos canciones locales.

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

que son muy cortas y no alcanza el tiempo

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

me parece súper, está siempre atento a cualquier inquietud.

2023-2

Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>

2023-2

Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
--	--

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Cuando Nos enseñan a mejorar las Notas Vocales

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

Nada; Me gusta Todo.

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

es muy buena profesora y buena persona; tiene una personalidad muy vacana.

2023-2

Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>

2023-2

Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____
---	---

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

La manera de que se explica explica muy bien y así como que el gusto es muy buena para fortalecer mucho voz

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

Todo me gusto

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

uno de los mejores profesores explica muy bien la música

2023-2


Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística


LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo _____	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo _____	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>

2023-2


Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística


LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
--	--

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística
DIVULGAR, PENSAR, CREAR, DISEÑAR, ORGANIZAR

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística
DE QUE EN MI MATERIA FUERAN POCOS

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?
ES AMABLE, EMPATIZANTE, SERENO

2023-2


Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística


LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>

2023-2


Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística


LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
--	--

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística
LA MANERA DE ENSEÑAR, LA MANERA DE ORGANIZAR, LA MANERA DE PENSAR, LA MANERA DE CREAR, LA MANERA DE DISEÑAR

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística
LA MANERA DE ENSEÑAR, LA MANERA DE ORGANIZAR, LA MANERA DE PENSAR, LA MANERA DE CREAR, LA MANERA DE DISEÑAR

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?
ES AMABLE, EMPATIZANTE, SERENO

2023-2

5.3. Autoevaluación

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

Alumno Practicante Walter Raul Granados Coronado
aplicación de la propuesta: Colegio Integrado Fe y Alegría
Fecha: 09/11/2023

Institución de

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
1. Responsabilidad en la asistencia	x			
2. Presentación personal	x			
3. Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica	x			
4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	x			
5. Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones	X			
6. Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
7. Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			
8. Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
9. Identificación de la problemática educativa	X			
10. Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
11. Dominio de contenidos desarrollados	X			
12. Uso de herramientas digitales en el marco de la interculturalidad de nuestro tiempo (TIC y contexto sociocultural)				No se utilizaron herramientas digitales

CONCLUSIONES

Para llevar a cabo esta propuesta pedagógica en la institución se contó con la ayuda de la docente Nancy Ortiz a cargo de los grados sexto, séptimo y octavo del área de educación artística la cual fue mi docente facilitador, quien estuvo pendiente y permitió el desarrollo de las actividades, logrando de esta manera crear espacios donde se impartió un nuevo proceso artístico desde la rama de la música, tema que hasta el momento no se había tocado con los estudiantes lo que permitió la expresión, participación en clase, procesos de retroalimentación dentro de la iniciación musical y grupo coral direccionado hacia una mejora en el nivel de autoconfianza por parte de los estudiantes.

- Se pudo explorar el cómo era la convivencia y las relaciones interpersonales que están asociados a los estudiantes tímidos, esto por medio de preguntas, diálogos, una constante observación y llevando a cabo las actividades que se plantearon se logró determinar algunas causas y consecuencias propias de los estudiantes tímidos.
- Se realizó un montaje con diferentes canciones, separándolas por grupos respectivamente, también una canción general la cual integró a dos cursos, se abrieron espacios dentro de los eventos institucionales para que el grupo coral pudiera tener esa experiencia y contribuir con su desarrollo social y de autoconfianza.
- Mediante los resultados obtenidos de las preguntas y encuesta realizada se logra dar a conocer los beneficios que genera el participar en un grupo coral, como resultado de esto se resalta, el generar un ambiente de apoyo y compañerismo, la superación de desafíos en un entorno grupal fomentando el crecimiento personal y generando una sensación de logro que trasciende las barreras musicales, influyendo positivamente en la confianza en el estudiante. Posteriormente a esto, luego de la muestra final y delante de las

directivas se logra evidenciar el proceso, esfuerzo y motivación de los estudiantes que pertenecieron al coro y participaron activamente en los eventos institucionales, que a pesar de los nervios y falencias que ellos mismos podían percibir, pasaron al frente y dieron lo mejor de sí mismos.

Se menciona un reconocimiento por parte de la rectora del colegio donde felicita esta actividad que logra fomentar un ambiente saludable de participación, logrando que los estudiantes adquieran seguridad y autoconfianza para seguir creciendo como personas capaces de hacer lo que se proponen.

RECOMENDACIONES

Es importante que la institución pueda contar con espacios, infraestructura y elementos esenciales para poder impartir estas clases artísticas. Este trabajo ha arrojado luz sobre la complejidad de la autoconfianza y sus ramificaciones en la vida cotidiana, al comprender mejor el mecanismo que subyacen a este atributo, podemos desarrollar intervenciones más efectivas para fortalecer la autoconfianza y mejorar la calidad de vida de los estudiantes.

Se debe entender que la autoconfianza no es un concepto uniforme; varía entre individuos y contextos. Por lo tanto, el desarrollo de estrategias personalizadas y la comprensión de las particularidades de cada persona son esenciales para promover una autoconfianza saludable y sostenible.

BIBLIOGRAFÍA

- Santamaría Bolado, S., & Nadal García, I. Cantar en un coro en la adolescencia: beneficios y repercusiones en alumnos de un centro de Educación Secundaria y Bachillerato.
- Arenas Montealegre, E. C. Métodos de aprendizaje de técnica vocal en coros infantiles a través de los modelos constructivistas de Vygotski y Bandura (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de Colombia).
- Edgar Francisco Llanga Vargas y Juan Pablo Insuasti Cárdenas (2019): “La influencia de la música en el aprendizaje”
- Meaurio Torres, J. A. (2021). Canto coral como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades sociales y musicales de los estudiantes de 701 y 704 de la Institución Educativa Colegio Puerto Santander [Trabajo de Grado Pregrado, Universidad de Pamplona].
- Lojano Alvarado, A. D. (2017). *Como influye la autoestima en el rendimiento académico de los estudiantes de tercer año de educación básica de la escuela Fiscomisional Cuenca en el área de Matemáticas, en el periodo 2015-2016* (Bachelor's thesis).
- Welch, G. F. (2006). Singing and vocal development. *The child as musician: A handbook of musical development*, 311-329.
- Jaramillo, A. Z. (2008). *El Método Kodály en Colombia*. Pontificia Universidad Javeriana.
- González, M. A. (2015). Autoconfianza y prueba de selección universitaria de matemática en Chile. *Cuadernos Hispanoamericanos de Psicología*, 15(2), 61-74.
- Muñoz, J. R. M. (2019). ¿A quién le importa el canto en el aula? Estudio basado en un cuestionario. *Revista Electrónica de LEEME*, (44), 01-23.
- Bautista Rodríguez, L. A. (2018). El canto coral una herramienta pedagógica que desarrolla la sensibilidad auditiva en los niños de tercero de primaria en el Colegio Americano.
- Flores Alfaro, L. A. La Técnica de respiración utilizada en el canto y la emisión de la voz de los profesores del " Colegio Alternativo Talentos" de la Ciudad de Trujillo-2019.
- Pérez-Aldegier, S. (2014). El canto coral: una mirada interdisciplinar desde la educación musical. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 40(1), 389-404.
- Silva-Escorcia, I., & Mejía-Pérez, O. (2015). Autoestima, adolescencia y pedagogía. *Revista electrónica educare*, 19(1), 241-256.

Perez Alayo, K. A. (2020). El canto coral en la educación primaria: una revisión teórica.

Knörr, M., & de la Llave, A. L. Programa para prevenir y afrontar la ansiedad escénica en estudiantes de canto.

Anexo 2 preguntas de la encuesta realizada por Google formulario

The screenshot shows a Google Form titled "Encuesta PDI (coral)". The form has three tabs: "Preguntas", "Respuestas" (with 14 responses), and "Configuración". The first question is "Durante la presentación, ¿te sentiste mas seguro al estar rodeado con tus compañeros?" with three radio button options: "Si, mejora mucho", "No, me siento igual", and "Solo un poco". The second question is "¿Participarías en mas eventos culturales o de índole académico?" with three radio button options: "Si", "no", and "Tal vez". A vertical toolbar on the right contains icons for adding questions, sections, and other elements.

Encuesta PDI (coral)

Descripción del formulario

Durante la presentación, ¿te sentiste mas seguro al estar rodeado con tus compañeros?

☐ Si, mejora mucho

☐ No, me siento igual

☐ Solo un poco

¿Participarías en mas eventos culturales o de índole académico?

☐ Si

☐ no

☐ Tal vez

The screenshot shows the same Google Form, but scrolled down to the last two questions. The third question is "¿Participarías en mas eventos culturales o de índole académico?" with three radio button options: "Si", "no", and "Tal vez". The fourth question is "Sientes que estos talleres y la participación en el grupo coral ayudo significativamente con tu autoconfianza? ¿por qué?" with four radio button options: "mucho", "poco", "sigo igual", and "Otra...". The "Respuestas" tab now shows 15 responses.

¿Participarías en mas eventos culturales o de índole académico?

☐ Si

☐ no

☐ Tal vez

Sientes que estos talleres y la participación en el grupo coral ayudo significativamente con tu autoconfianza? ¿por qué?

☐ mucho

☐ poco

☐ sigo igual

☐ Otra...

Anexo 4 Planeadores de clase

- Educación Artística

PLAN DE CLASE			
No. De semana: 1	Institución educativa: colegio Fe y Alegría	Docente facilitador (a): Nancy Ortiz	
Docente en formación: Walter Raúl Granados Coronado	Grado: 704	Fecha:14/09/2023	Hora: 06:00 a.m.- 08:05 a.m.
Tema integrador: Imágenes gráficas, los mensajes visuales (logotipo y empaque)		Desempeño: Desarrolla habilidades artísticas en la elaboración de los mensajes visuales.	
Indicador de desempeño: Identifica y realiza el dibujo de un elemento físico que pueda ser comercial con su respectivo color y sombreado.			
Metodología (Actividades para el aprendizaje)			
Inicio Al iniciar la clase se da el cordial saludo a los estudiantes y se presenta el docente en formación ante la clase por la docente Nancy Ortiz, encargada del área de artística en los grados 6, 7 y 8 de la institución.			
Desarrollo Después de la presentación inicial, se procede con el tema de la clase, en este día se empieza cuarto periodo, por lo que se debe realizar el separador con temática navideña, de Halloween o amor y amistad.			
Cierre o puesta en común 15 minutos antes de finalizar la clase se realiza una pequeña actividad para despejar a los estudiantes y se les comenta sobre hacer un proyecto musical para saber las diferentes perspectivas de los estudiantes.			
Nota: Organización del aula (5 min): Al momento del cambio de hora se deja limpio el aula de clase, se hace la entrega del salón al siguiente docente.			
Observaciones: <u>Diario de campo</u> <i>En este día se hace el primer acercamiento con los estudiantes, donde puedo realizar la respectiva observación y diagnóstico de las diferentes situaciones que ocurren antes, durante y al final de la clase, tomo apunte y realizo unas pequeñas preguntas para saber que tan interesados están los estudiantes en aprender algunos conceptos de música. Varios estudiantes se mostraron interesados por aprender sobre música, inclusive el poder participar en algún evento de la institución.</i>			

El comportamiento de algunos estudiantes es un poco deficiente, al estar saboteando la clase se hace un llamado por parte de la docente para que el estudiante firme observación y lo envía a coordinación.



PLAN DE CLASE			
No. De semana: 1	Institución educativa: colegio Fe y Alegría	Docente facilitador (a): Nancy Ortiz	
Docente en formación: Walter Raúl Granados Coronado	Grado: 705	Fecha:15/09/2023	Hora: 06:15 a.m.- 08:055 a.m.
Tema integrador: Imágenes gráficas, los mensajes visuales (logotipo y empaque)		Desempeño: Desarrolla habilidades artísticas en la elaboración de los mensajes visuales.	
Indicador de desempeño: Identifica y realiza el dibujo de un elemento físico que pueda ser comercial con su respectivo color y sombreado.			
Metodología (Actividades para el aprendizaje)			
Inicio Se hace el respectivo saludo a los estudiantes, la profe facilitadora me presenta como un estudiante de la universidad de Pamplona que está haciendo su práctica docente en la institución.			
Desarrollo Se da inicio a la clase empezando cuarto periodo, el tema de la clase es hacer el separador con temática de navidad, Halloween o amor y amistad			
Cierre o puesta en común En el cierre de la clase, 15 minutos antes se realiza una actividad con los estudiantes y se hace unas pequeñas preguntas para saber que tan motivados están los estudiantes de aprender algo nuevo.			
Nota: Organización del aula (5 min): Al momento del cambio de hora se deja limpio el aula de clase, se hace la entrega del salón al siguiente docente.			
Observaciones: <u>Diario de campo</u> <i>El grupo es bastante tranquilo, comparado con otros grados, no siente tanto el impacto de las bajas notas, en cuanto al trabajo en clase, algunos se desempeñan bien, otros les cuesta afirmar el color o simplemente no saben cómo empezar.</i>			

PLAN DE CLASE			
No. De semana: 4	Institución educativa: colegio Fe y Alegría	Docente facilitador (a): Nancy Ortiz	
Docente en formación: Walter Raúl Granados Coronado	Grado: 702	Fecha:02/10/2023	Hora: 10:25 a.m.- 12:15 a.m.
Tema integrador: Imágenes gráficas, los mensajes visuales (logotipo y empaque)		Desempeño: Desarrolla habilidades artísticas en la elaboración de los mensajes visuales	
Indicador de desempeño: Realiza el logo de tu propia empresa tomando en cuenta que debe tener relación con su eslogan			
Metodología (Actividades para el aprendizaje)			
Inicio Se hace el respectivo saludo y se da las pautas para empezar a explicar la clase del día de hoy			
Desarrollo Luego de la explicación de la actividad, los estudiantes deben empezar a trabajar creativamente en el dibujo de su logo y eslogan para la empresa que les gustaría crear.			
Cierre o puesta en común Se hace la retroalimentación y se recogen los cuadernos para calificar.			
Nota: Organización del aula (5 min): Al momento del cambio de hora se deja limpio el aula de clase, se hace la entrega del salón al siguiente docente.			
Observaciones: <u>Diario de campo</u> La clase se desarrolla de manera normal, sin novedades.			



- **Canto coral**

PLAN DE CLASE			
No. De semana: 2	Institución educativa: colegio Fe y Alegría	Docente facilitador (a): Nancy Ortiz	
Docente en formación: Walter Raúl Granados Coronado	Grado: 802 - 601	Fecha:19/09/2023	Hora: 06:15 a.m.- 08:05 a.m.- 08:05 a.m.- 10:25 a.m.
Tema integrador: Elementos de la música y taller rítmico		Desempeño: Reconoce los elementos de la composición musical	
Indicador de desempeño: Participa en diferentes ejercicios rítmicos en clase, identifica diferentes conceptos básicos para una correcta composición musical			
Metodología (Actividades para el aprendizaje)			
Inicio Se hace el respectivo saludo a los estudiantes, se empieza con una actividad para ponerlos activos y se da inicio a la clase con la temática explicada.			
Desarrollo Se explica el proceso que se realizará durante las siguientes clases, luego se empieza hablando sobre elementos de la música con un tema sencillo para realizar ejemplos. Luego de esto se explica con diferentes ejercicios la importancia del cuidado de la voz y el cómo se debe respirar. Posteriormente se hace un ejercicio rítmico utilizando el cuerpo como medio.			
Cierre o puesta en común 15 minutos antes de terminar se realiza una retroalimentación para conocer cuanto pueden avanzar durante el transcurso de la clase, también para saber qué tipo de repertorio se podría trabajar o qué tipo de canción les gustaría interpretar.			
Nota: Organización del aula (5 min): Al momento del cambio de hora se deja limpio el aula de clase, se hace la entrega del salón al siguiente docente.			
Observaciones: <u>Diario de campo</u> 802: <i>En esta segunda semana de clase ha sido bastante agotador con algunos grupos, pero en general se puede trabajar con los chicos, en cuanto al cronograma me preocupa el poco tiempo con que se tiene para realizar este proyecto coral, el reto sería el que absorber el máximo de conceptos necesarios para presentar decentemente en el menor tiempo posible. Aun así, la motivación de los estudiantes me impulsa a seguir con este proyecto.</i> 601: <i>Se trabajó de forma tranquila, los estudiantes mostraron un buen nivel en las diferentes actividades que se realizaron, también saben escuchar algo importante si se quiere formar un grupo coral</i>			

PLAN DE CLASE			
No. De semana: 2	Institución educativa: colegio Fe y Alegría	Docente facilitador (a): Nancy Ortiz	
Docente en formación: Walter Raúl Granados Coronado	Grado: 802 - 601	Fecha:19/09/2023	Hora: 06:15 a.m.- 08:05 a.m.- 08:05 a.m.- 10:25 a.m.
Tema integrador: Elementos de la música y taller rítmico		Desempeño: Reconoce los elementos de la composición musical	
Indicador de desempeño: Participa en diferentes ejercicios rítmicos en clase, identifica diferentes conceptos básicos para una correcta composición musical			
Metodología (Actividades para el aprendizaje)			
Inicio Se hace el respectivo saludo a los estudiantes, se empieza con una actividad para ponerlos activos y se da inicio a la clase con la temática explicada.			
Desarrollo Se explica el proceso que se realizará durante las siguientes clases, luego se empieza hablando sobre elementos de la música con un tema sencillo para realizar ejemplos. Luego de esto se explica con diferentes ejercicios la importancia del cuidado de la voz y el cómo se debe respirar. Posteriormente se hace un ejercicio rítmico utilizando el cuerpo como medio.			
Cierre o puesta en común 15 minutos antes de terminar se realiza una retroalimentación para conocer cuanto pueden avanzar durante el transcurso de la clase, también para saber qué tipo de repertorio se podría trabajar o qué tipo de canción les gustaría interpretar.			
Nota: Organización del aula (5 min): Al momento del cambio de hora se deja limpio el aula de clase, se hace la entrega del salón al siguiente docente.			
Observaciones: <u>Diario de campo</u> 802: <i>En esta segunda semana de clase ha sido bastante agotador con algunos grupos, pero en general se puede trabajar con los chicos, en cuanto al cronograma me preocupa el poco tiempo con que se tiene para realizar este proyecto coral, el reto sería el que absorber el máximo de conceptos necesarios para presentar decentemente en el menor tiempo posible. Aun así, la motivación de los estudiantes me impulsa a seguir con este proyecto.</i> 601: <i>Se trabajo de forma tranquila, los estudiantes mostraron un buen nivel en las diferentes actividades que se realizaron, también saben escuchar algo importante si se quiere formar un grupo coral</i>			

PLAN DE CLASE			
No. De semana: 3	Institución educativa: colegio Fe y Alegría	Docente facilitador (a): Nancy Ortiz	
Docente en formación: Walter Raúl Granados Coronado	Grado: 802-601	Fecha: 26/09/2023	Hora: 06:15 a.m.- 08:05a.m.-10:25a.m.- 12:15p.m.
Tema integrador: Refuerzo sobre lenguaje rítmico básico y ejercicios de respiración.		Desempeño: Realiza correctamente los ejercicios rítmicos y de respiración aplicados en clase	
Indicador de desempeño: Identifica los diferentes elementos rítmicos vistos en clase para una ejecución final como método de evaluación.			
Metodología (Actividades para el aprendizaje)			
Inicio Se hace el respectivo saludo, hacemos un pequeño recuento de lo que se vio la clase anterior, luego se da las pautas para empezar a explicar la clase del día de hoy			
Desarrollo Después de la presentación inicial, se procede con el tema principal que se trabajará durante las primeras dos semanas, se evalúa cómo evoluciona el desempeño de los estudiantes para una evaluación al final de la clase, luego de las actividades rítmicas se seleccionan los estudiantes que participarán en el coro y se agrupan por voces. Se ensaya técnica vocal, ejercicios de respiración vistos en la clase pasada y anotamos la canción El alegre pescador en el cuaderno para practicarla.			
Cierre o puesta en común Se hace la retroalimentación y se les deja de tarea revisar videos de canto coral con el tema visto en clase, (El alegre pescador)			
Nota: Organización del aula (5 min): Al momento del cambio de hora se deja limpio el aula de clase, se hace la entrega del salón al siguiente docente.			
Observaciones: <u>Diario de campo</u> 802: Se encontraban terminando una actividad de arte con mi profe facilitadora, entonces se abre el espacio para que yo pueda desarrollar la clase propuesta hoy, ya que el aula está muy pegada de los demás alones y las actividades que realizamos son musicales, salimos para el comedor del colegio de esta forma no interrumpimos clase de otros salones y contamos con un mejor espacio. Algunos estudiantes no se comportaban bien, pero tras conformar las voces y empezar a interpretar el tema comenzaron a concentrarse y, sin darse cuenta, ya todos estaban metidos y emocionados con la actividad.			