

**REPÚBLICA DE COLOMBIA
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**



**RECONOCIMIENTO DE LOS PAISAJES COLOMBIANOS A TRAVÉS DEL DIBUJO
Y LA PINTURA EN LOS ESTUDIANTES DE 6° A 10° DEL COLEGIO SAN
FRANCISCO DE SALES**

Autor: LISETH DANIELA TORRADO ARISMENDI

Cúcuta, Diciembre de 2023

REPÚBLICA DE COLOMBIA
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA



**RECONOCIMIENTO DE LOS PAISAJES COLOMBIANOS A TRAVÉS DEL DIBUJO
Y LA PINTURA EN LOS ESTUDIANTES DE 6° A 10° DEL COLEGIO SAN
FRANCISCO DE SALES**

Autor: LISETH DANIELA TORRADO ARISMENDI

Asesor: JHOANA ISABEL GÓMEZ MOJICA

Cúcuta, Diciembre de 2023

Dedicatoria

A Dios por darme la oportunidad de llegar hasta estas instancias en mi carrera profesional de Licenciatura en Educación Artística.

A mi madre y mi compañero de vida, quienes han sido mi constante fuente de apoyo, inspiración y amor incondicional a lo largo de este arduo camino. Su sacrificio y confianza en mí han sido mi mayor motor. A mis amigos, por su paciencia, ánimo y momentos de distracción que mantuvieron mi equilibrio en los momentos de estrés. A mis profesores y asesores, por su orientación experta y su dedicación en guiarme hacia el conocimiento.

A todos aquellos que, de una forma u otra, contribuyeron a la culminación de esta meta.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por haberme permitido concluir con una etapa importante de mi vida y poder ver realizado lo que hasta hace poco fue un gran sueño, por haberme dado salud y vida, así mismo la oportunidad de compartir con grandes personas a lo largo de este camino de aprendizaje.

A mi madre Marina y mi hermano Víctor Manuel, por ser la principal motivación de mis sueños.

A la Universidad de Pamplona por haberme formado como una profesional para la vida y a los docentes que compartieron sus conocimientos durante este periodo de aprendizaje y enseñanza.

A mi asesora Mg. Jhoana Isabel Gómez, por su constante motivación y apoyo a lo largo de mi trayectoria como estudiante y en el desarrollo de este trabajo de grado, por saber brindar sus conocimientos en cada momento de este proceso.

A la Institución Educativa Sanfrancisco de Sales y los docentes Luis Marciales y Edwin Marciales por haberme brindado la oportunidad de llevar a cabo mi proyecto de grado.

A mis compañeros y amigos que compartieron sus conocimientos, apoyo, alegría y tristezas, logrando que este sueño se haga realidad.

Muchas gracias a todos y cada uno de quienes fueron y hacen parte de este logro en mi vida, espero poder contar siempre con ese apoyo en el camino profesional.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	8
SUMMARY	9
PRESENTACIÓN.....	10
CAPÍTULO I: INFORME DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO	11
1.1 Datos de la Institución Educativa	11
1.2 Especialidades	11
1.3 Misión.....	11
1.4 Visión.....	12
1.5 Modelo Pedagógico	12
1.6 Estrategia Pedagógica.....	12
1.7 Matriz DOFA	13
CAPÍTULO II: PROPUESTA PEDAGÓGICA	14
2.1 Formulación del problema	14
2.2 Preguntas orientadoras	15
2.3 Antecedentes.....	15
2.3.1 Antecedentes en el ámbito local	15
2.3.2 Antecedentes en el ámbito Nacional	16
2.3.3 Antecedentes en el ámbito Internacional.....	16
2.4 Objetivos	17
2.4.1 Objetivo General.....	17
2.4.2 Objetivos específicos	17
2.5 Justificación.....	18
2.6 Marco Teórico	19
2.6.1 Teoría constructivista de Vygotsky y Piaget.....	19
2.6.2 Kant y el arte como descanso	20
2.7 Marco conceptual.....	21
2.7.1 Creatividad	21
2.7.2 Habilidades artísticas.....	21
2.7.3 El dibujo.....	22
2.7.4 La pintura	22

2.7.5 Paisaje	23
2.8 Metodología	23
2.9 Sujetos de la propuesta	24
2.10. Lugar	25
2.11. Instrumentos.....	25
2.11.1 Encuesta Diagnóstica	25
2.11.2 Planeador de Clase.....	26
2.11.3 Evidencia Fotográfica	26
2.11.4. Diarios de Campo.....	26
CAPÍTULO III: INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES	27
3.1. Procedimiento.....	27
3.2. Horario de clases	33
3.3. Cronograma de actividades.....	34
3.4. Resultados.....	34
3.5 Consideraciones éticas	36
CAPÍTULO IV: INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES	37
4.1 Ensayo Interclases.....	37
4.2 Semana Desalista.....	37
4.3 Día Cosplay	38
4.4 Viernes 15 de septiembre.....	39
4.5 Acompañamiento	40
4.6 Spelling Bee primaria y bachillerato.....	41
4.7 Acompañamiento a 11 grado	41
CAPÍTULO V: INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE	42
5.1.Evaluación por parte del docente facilitador	42
5.2. Evaluación por parte de los estudiantes.....	49
5.3. Autoevaluación.....	67
CONCLUSIONES.....	68
RECOMENDACIONES.....	69
ANEXOS.....	70
Anexo 1 Prueba Diagnostica	70
Anexo 2 Imágenes de referencia para el taller de dibujo	71
Anexo 3 Collage del taller de dibujo.....	74

Anexo 4 Proceso de los talleres	77
Anexo 5 video exposición de pintura	78
Anexo 6 Planeadores de campo.....	78
Anexo 7 Control de Asistencia	78
BIBLIOGRAFÍA.....	79

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Matriz DOFA.....	13
Ilustración 2 Árbol de problemas.....	14

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Total de estudiantes que intervienen en la propuesta	25
Tabla 3 Horario de clases.....	33
Tabla 4 Cronograma de actividades.....	34

RESUMEN

El presente trabajo de grado se enfoca en el estudio del reconocimiento de los paisajes colombianos a través de la expresión artística, específicamente el dibujo y la pintura, en estudiantes de 6° a 10° del Colegio San Francisco de Sales. El propósito principal de esta propuesta es fomentar la creatividad y el desarrollo de habilidades artísticas y analizar cómo el proceso creativo y artístico puede contribuir al conocimiento y apreciación de los paisajes naturales y culturales de Colombia entre los jóvenes.

El estudio se lleva a cabo a través de un enfoque cualitativo, utilizando métodos como la observación participante, entrevistas y análisis de las obras de arte realizadas por los estudiantes, permitiéndoles desarrollar una mayor sensibilidad hacia los paisajes colombianos fomentando la observación detallada y la conexión emocional con su entorno.

Con la aplicación de la propuesta, se pretende fortalecer el reconocimiento de la comprensión geográfica y la apreciación de algunos de nuestros paisajes, así mismo, despertar el interés y la motivación por las actividades artísticas reconociendo el potencial de los estudiantes y fortaleciendo su sentido de identidad y pertenencia a su entorno.

Palabras clave: Reconocimiento, paisajes colombianos, dibujo, pintura, pertenencia.

SUMMARY

This degree work focuses on the study of the recognition of Colombian landscapes through artistic expression, specifically drawing and painting, in students from 6th to 10th grade at the San Francisco de Sales School. The main purpose of this proposal is to promote creativity and the development of artistic skills and analyze how the creative and artistic process can contribute to the knowledge and appreciation of the natural and cultural landscapes of Colombia among young people.

The study is carried out through a qualitative approach, using methods such as participant observation, interviews and analysis of the works of art made by the students, allowing them to develop greater sensitivity towards Colombian landscapes by encouraging detailed observation and emotional connection. with its environment.

With the application of the proposal, it is intended to strengthen the recognition of geographical understanding and appreciation of some of our landscapes, as well as awaken interest and motivation in artistic activities, recognizing the potential of students and strengthening their sense of identity. and belonging to their environment.

Keywords: Recognition, Colombian landscapes, drawing, painting, belonging.

PRESENTACIÓN

La propuesta está dirigida a la población estudiantil de sexto a décimo grado de la Institución Educativa San Francisco de Sales, cuyos estudiantes comprenden un rango de edades aproximadas entre los 12 a 18 años con un promedio de 40 a 46 integrantes por salón. Este proyecto se realiza con el propósito de motivar y fortalecer los conocimientos e indagar diferentes maneras de ver el arte a través del dibujo y la pintura.

Las actividades se desarrollaron empleando las diferentes regiones de Colombia, asignando a cada grado una región específica de la siguiente manera: A 6° la Región Atlántico, 7° la Región Andina, 8° la Región Orinoquía, 9° la Región Amazonas y 10° la Región Pacífica. En este contexto, se llevaron a cabo dos talleres. En el primero, los estudiantes realizaron pinturas donde cada uno seleccionó un paisaje representativo de la región asignada y posteriormente, identificaron el departamento al que pertenecía o el nombre en específico del paisaje. Luego, lo plasmaron utilizando temperas sobre cartón paja. En el segundo taller, los estudiantes dibujaron un paisaje establecido, utilizando colores, marcadores o sombras en blanco y negro sobre hojas de plancha.

Es importante resaltar que por más beneficiosa que una actividad artística pueda ser, no hay que imponerles a los niños realizarla si ellos no lo desean, pues la educación artística únicamente es efectiva cuando se enseña de manera natural, como parte de una formación integral y nunca como una obligación. (Estudio Kerservan)

CAPÍTULO I: INFORME DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO

1.1 Datos de la Institución Educativa

Institución Educativa San Francisco de Sales, sede principal ubicada en la calle 4E # 6–23 B. Popular, con 1.808 estudiantes entre Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria, Media Técnica y Media académica con profundización en inglés.

También cuenta con tres sedes:

- Sede Atanasio Girardot No 34 ubicada en la Av. 13ª # 20-14 Barrio Alfonso López, con 207 estudiantes de 4º a 6º grado, una sola jornada.
- Sede Francisco de Paula Andrade ubicada en la Av. 14 # 21-50 B. Alfonso López, con 244 estudiantes de transición a 3º grado, una sola jornada.
- Sede José Prudencio Padilla ubicada en la Cll. 17 #10-15 B. Camilo Torres, con 349 estudiantes de 7º a 11º grado, una sola jornada.

1.2 Especialidades

- I. Diseño Gráfico.
- II. Música.
- III. Atención Integral a la Primera infancia.
- IV. Deportiva y Gestión Social.
- V. Desarrollo de software.
- VI. Profundización en lenguas extranjeras idioma inglés.

1.3 Misión

La Institución educativa San Francisco de Sales ofrece un servicio educativo con altos estándares de calidad, emanados por los diferentes organismos e instituciones del estado, que regulen la presentación de este servicio a la niñez y la juventud; fundamentados en los pilares de nuestro santo patrono, “ amabilidad y exigencia” que contribuyen al desarrollo de las

dimensiones del SER, SABER , SABER HACER y poder participar en la construcción de la formación de una persona autónoma, competente, capaz de generar transformación social.

1.4 Visión

En el año 2024 nuestro proyecto educativo alcanzará el reconocimiento en todos y cada uno de sus niveles educativos, situándonos como una institución de alta calidad, destacándose en la ciencia, la cultura, el deporte, el medio ambiente, la diversidad técnica y en la formación de niños, niñas y jóvenes con calidad humana, que honren nuestro lema. Amabilidad y exigencia competentes para afrontar los retos que la vida demanda.

1.5 Modelo Pedagógico

Modelo Social- Cognitivo

1.6 Estrategia Pedagógica

- Estrategia de ensayo
- Estrategia de elaboración
- Estrategia de organización
- Estrategias meta cognitivas para aprender a aprender
- La elaboración de estrategias de resolución de problemas.
- La planificación conjunta del aprendizaje

1.7 Matriz DOFA

DEBILIDADES

Poco interés y concentración en las actividades.
No favorecen la escucha.
Mucha flexibilidad por parte del docente .

OPORTUNIDADES

Docente altamente capacitado en el área.
Plan de área estructurado por periodos.
Facilidad de recursos.
Tiempo y flexibilidad en las actividades.



El colegio cuenta con 2 docentes capacitados en el área de Educación Artística para impartir la asignatura en cada uno de los grados.
Existen actividades extracurriculares que incluyen la Educación Artística.

Desorden y poco interés por la clase.
Pérdida constante de clase por diferentes actividades.

Ilustración 1 Matriz DOFA

CAPÍTULO II: PROPUESTA PEDAGÓGICA

2.1 Formulación del problema

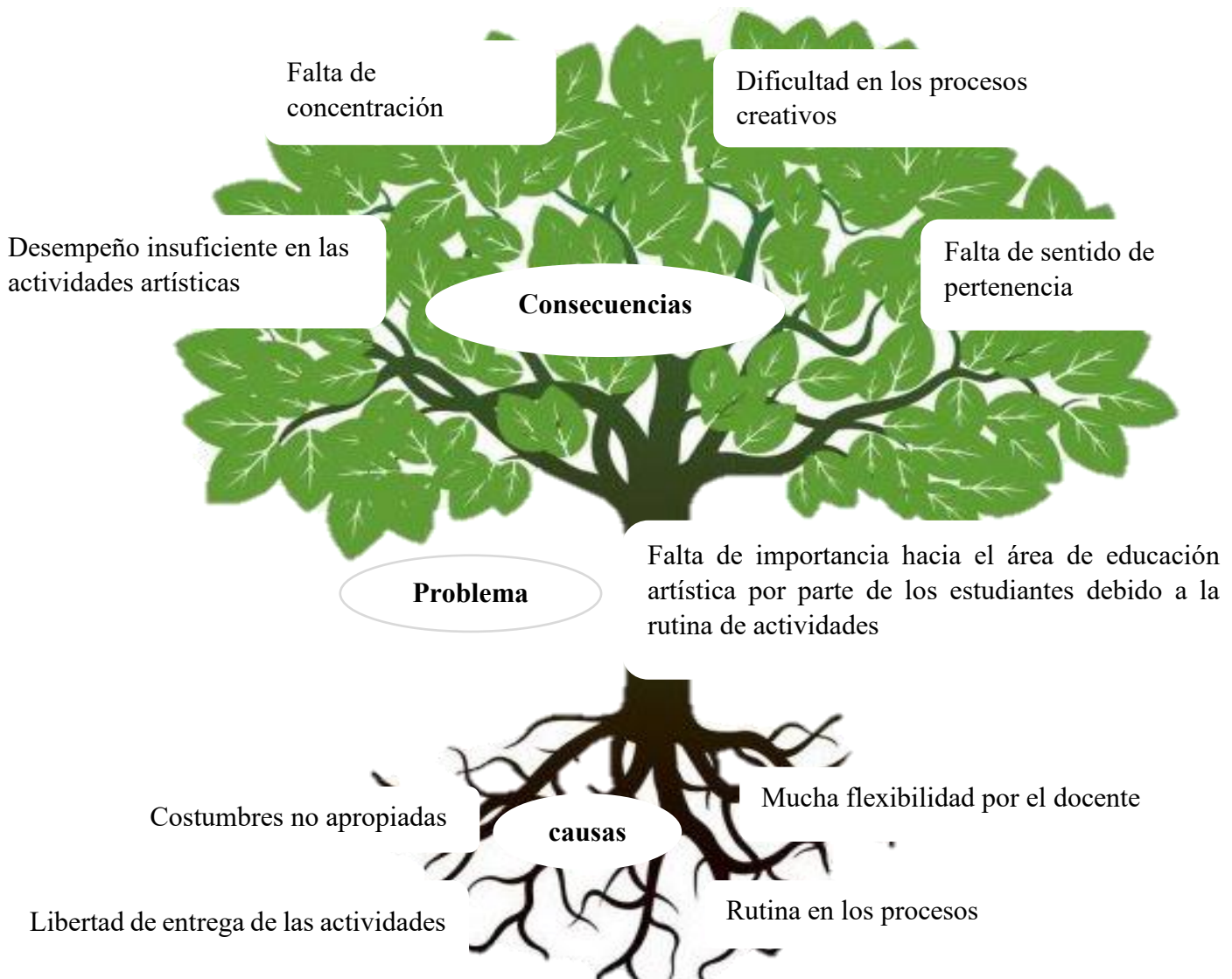


Ilustración 2 Árbol de problemas

2.2 Preguntas orientadoras

¿Cómo despertar el interés y motivación en los estudiantes de 6° a 10° del colegio San Francisco de Sales, hacia la educación artística?

¿Cómo fortalecer el conocimiento de los paisajes colombianos a través del dibujo y la pintura?

2.3 Antecedentes

2.3.1 Antecedentes en el ámbito local

En este contexto tenemos el trabajo de investigación de Josimar García y Tatiana Bayona (2019) Ocaña, titulado “Mejoramiento de la comprensión lectora y comunicativa mediante la implementación de estrategias pedagógicas, usando la pintura como herramienta fundamental en los niños de quinto grado de la institución, Alfonso López sede Kennedy de Ocaña”. Las últimas investigaciones de grandes universidades del mundo han encontrado nuevas formas de enseñanza y aprendizaje que se pueden aplicar en todas las áreas, dentro de las cuales el arte está incluido y más aún la pintura. Estas distintas metodologías intentan que los niños se enamoren de la lectura y tengan una mejor comprensión lectora basándose en los procesos cognitivos que el cerebro experimenta cuando practica el arte ya que con este el cerebro trabaja los dos hemisferios y el niño a futuro desarrollara la comprensión lectora en todas las áreas de conocimiento.

Esta metodología busca cultivar el amor por la lectura en los niños y mejorar su comprensión lectora, la conexión entre el arte y los procesos cognitivos del cerebro, así como la estimulación de ambos hemisferios, parece ser un enfoque innovador que podría tener beneficios significativos en el desarrollo educativo de los niños.

Al igual que en el trabajo mencionado, la pintura puede ser una herramienta afectiva para mejorar la comprensión lectora y comunicativa de los estudiantes, así como para desarrollar habilidades cognitivas, este tipo de actividades artísticas pueden estimular el

pensamiento crítico y la observación detallada, contribuyendo así al reconocimiento y comprensión de los paisajes.

2.3.2 Antecedentes en el ámbito Nacional

Encaminado hacia el aprendizaje de nuevas ideas de la educación artística y la ubicación de los paisajes colombianos tomamos como referencia el trabajo realizado por Amparo Granados (2020) Socorro, con su tesis titulada “Fortalecimiento del aprendizaje de la geografía colombiana en los estudiantes de cuarto y quinto grado de la Institución Educativa Guane” (sede 1) incorporando un ambiente virtual de aprendizaje. La investigación surge tras observar que, en el área de Ciencias Sociales de los grados cuarto y quinto, no se estaba implementando una metodología apropiada, en la enseñanza de la geografía, lo que podía generar consecuencias, como por ejemplo la no comprensión de otras temáticas, en los grados superiores.

El trabajo de Amparo Granados proporciona varios puntos de conexión valiosos con la propuesta, desde una metodología interdisciplinaria podemos incorporar esta idea en nuestra propuesta donde integre la educación artística con la enseñanza de la geografía, de esta manera, el dibujo y la pintura se convierten en herramientas para fortalecer el aprendizaje de la geografía colombiana y a su vez pueden motivar a los estudiantes, haciéndolos más participativos y generando un interés duradero en la geografía. La integración de estas disciplinas puede enriquecer la comprensión de los estudiantes sobre la geografía colombiana y al mismo tiempo, promover habilidades artísticas y creativas

2.3.3 Antecedentes en el ámbito Internacional

De manera Internacional se toma como referencia a Bach. Ramírez y Epifanio Emerson (2022) Ayacucho Perú, con su tesis titulada El dibujo artístico en la identidad cultural en estudiantes de Educación Secundaria, Huancané – Apurímac. Su objetivo general se centra en establecer la influencia del dibujo artístico en la dimensión espacial en estudiantes de 4°. En tal sentido, es necesario abordar temas significativos y relevantes para la mejora de la educación peruana como el dibujo artístico, ya que, por medio del mismo, se pueden abordar diferentes temáticas como la identidad cultural de los pueblos andinos, así mejorando la creatividad,

utilizando diversos materiales que se encuentran en su entorno, con la finalidad de hacer conocer la importancia de los mismos y para enriquecer el bagaje cultural e intelectual de nuestros educandos.

Es importante resaltar el trabajo investigativo anterior puesto que, da un valor a la importancia de la identidad cultural por medio del dibujo artístico para una mejora en la creatividad, donde podemos adaptar este enfoque a la realidad colombiana, resaltando la diversidad cultural y geográfica de Colombia a través de los paisajes representados en el dibujo y la pintura.

2.4 Objetivos

2.4.1 Objetivo General

Analizar y documentar, mediante la exploración y representación pictórica los paisajes colombianos a los estudiantes de 6° a 10° de la Institución Educativa San Francisco de Sales.

2.4.2 Objetivos específicos

Identificar los intereses de los estudiantes hacia las actividades desarrolladas en los espacios de las clases de Educación Artística.

Fomentar la creatividad y el desarrollo de habilidades artísticas en los estudiantes, a través de talleres y actividades relacionadas con el dibujo y la pintura.

Estimular el sentido de pertenencia y orgullo por la tierra colombiana, a través de la creación de obras de arte que reflejen los diferentes paisajes encontrados en cada una de las regiones de nuestro territorio nacional.

2.5 Justificación

El arte puede ser una herramienta para el desarrollo integral de los niños, niñas y jóvenes, ya que no solo influye en su desarrollo cognitivo y emocional, sino que también les brinda una forma de autoexpresión y exploración del mundo que los rodea; sin embargo, en algunos casos puede observarse cierta insatisfacción en las actividades artísticas debido a la rutina y manejo de las actividades.

Por medio de una encuesta diagnóstica anónima, se evidencia que los estudiantes quieren tener nuevos conocimientos de la educación artística inclinados hacia el dibujo, pintura, acuarela, letra técnica y dibujos realistas; en este mismo sentido, también se observó que el docente no tiene en cuenta la opinión de los estudiantes para realizar diferentes actividades aparte de las guías propuestas por el mismo, lo que puede afectar el proceso formativo de los estudiantes, pues no se les permite fortalecer sus conocimientos y comprender e indagar diferentes maneras de ver el arte. Por tal motivo, se considera pertinente que una de las estrategias más acertadas es el reconocimiento de los paisajes colombianos a través del dibujo y la pintura, difundiendo esta propuesta en cada uno de los cursos de la Institución Educativa, para así lograr captar la atención e interés de los estudiantes hacia el área de Educación Artística.

De igual manera, teniendo en cuenta que el dibujo es una actividad que favorece a la comunicación interpersonal, ayuda a la exteriorización de emociones y fomenta la creatividad, se convierte en una herramienta que utilizamos en muchos casos de manera inconsciente para que aflore nuestro mundo más personal, emocional y afectivo. (Rural Salud 2019)

Por otra parte, el paisaje como género artístico exige el desarrollo de varias destrezas, como la representación del espacio, la perspectiva tanto lineal como atmosférica, el conocimiento del dibujo, el color y la composición. (ciclos géneros de la pintura 2019)

El arte y la cultura son elementos fundamentales al considerar el progreso global de una nación. El arte refleja la riqueza cultural de la humanidad, lo que implica que preservarlo, difundirlo y promoverlo constituye una manera de salvaguardar el legado cultural de comunidades, naciones y áreas geográficas.

En resumen, esta propuesta de Práctica Integral Docente abarca un tema relevante y valioso ya que promueve la identidad cultural, el reconocimiento de algunos paisajes colombianos, el desarrollo de habilidades artísticas, la conexión con la naturaleza y valores como el respeto, trabajo en equipo y la tolerancia, importantes para la educación de los estudiantes.

2.6 Marco Teórico

Para la presente propuesta se tendrán en cuenta diferentes teorías que hacen referencia a la enseñanza geográfica, el dibujo la pintura y la motivación hacia el área de educación artística.

Se puede observar que el aprendizaje implica la totalidad de habilidades y destrezas de un ser humano, en todos los ámbitos que lo caracterizan. Además, también se puede entender el aprendizaje como “Proceso mediante el cual una persona adquiere destrezas o habilidades prácticas (motoras e intelectuales), incorpora contenidos formativos o adopta nuevas estrategias de conocimiento y/o acción” (Pulgar, 2005: 19).

2.6.1 Teoría constructivista de Vygotsky y Piaget

La teoría constructivista plantea que el aprendizaje es un proceso social y que los estudiantes pueden construir conocimiento a través de la interacción con otros. Esto podría ser relevante para entender cómo los estudiantes de diferentes edades pueden influenciarse mutuamente en su capacidad para representar paisajes a través del arte.

El constructivismo piagetiano considera que los seres humanos no acceden a una realidad objetiva externa, sino que esta se construye. El conocimiento, entendido como construcción, no constituye una copia de la realidad, sino que conocer el objeto es transformarlo en función de los esquemas del organismo (Piaget, 1991).

Desde la concepción constructivista, el alumno aprende y desarrolla activamente su propio aprendizaje y la comprensión de su entorno, en esta construcción implica la participación

activa del estudiante, la disponibilidad y conocimientos previos de su cultura en el que el docente actúa como guía.

En contraste, la teoría sociocultural de Vygotsky enfatiza la influencia del entorno social y cultural en el desarrollo cognitivo. Vygotsky sostiene que el aprendizaje surge de la interacción social y que la cultura juega un papel crucial en la adquisición de habilidades cognitivas superiores. La zona de desarrollo (ZDP) de Vygotsky se refiere a la brecha entre lo que el individuo puede hacer de manera independiente y lo que puede lograr con la guía y el apoyo de otros más expertos. Enfatiza la importancia del lenguaje y la interacción social en la formación del pensamiento y la comprensión del mundo.

En resumen, mientras que Piaget pone énfasis en la construcción individual del conocimiento a través de interacciones con el entorno, Vygotsky destaca el papel del entorno social y cultural en el desarrollo cognitivo.

2.6.2 Kant y el arte como descanso

Para Kant, el arte puede ser comprendido y asumido por el individuo a través de la razón y esa aprehensión lleva implícita una sensación de placer. Comprender, hacer propio lo que nos supera, es mensurable, conlleva una sensación de poder que se convierte en disfrute, uno más intenso que lo bello en sí e inmediato.

Kant consideraba que la creación artística proporciona comodidad, descanso de nuestro comportamiento ante la sociedad, en el arte nuestras capacidades están relajadas, es una forma de destreza, si contemplamos lo que percibimos, la perfección de la forma nos genera satisfacción y felicidad y podemos considerar la obra de arte como hermosa. (Masdearte.com)

Para Kant, el arte es valioso porque proporciona una experiencia estética desinteresada, lo que significa que disfrutamos del arte por su belleza y expresión sin considerar ningún beneficio personal o utilidad. El arte según Kant, nos permite alejarnos de las preocupaciones pragmáticas y nos invita a contemplar lo bello y lo sublime.

En este sentido, podríamos interpretar que el arte, según Kant, puede considerarse como un “descanso” intelectual en el sentido de que nos brinda un espacio para apreciar la belleza y la expresión artística sin preocuparnos por objetivos utilitarios o racionales. Proporciona un respiro del mundo cotidiano y nos permite sumergirnos en la experiencia estética.

2.7 Marco conceptual

2.7.1 Creatividad

La creatividad o ingenio es la capacidad para pensar fuera de lo establecido, encontrar nuevas soluciones y generar ideas. La creatividad es intelecto + imaginación. Mediante el intelecto, una persona es capaz de pensar, analizar la información, comprender las relaciones causa-efecto y sacar conclusiones. La imaginación permite ir más allá de los patrones habituales, rechazar los estereotipos, contemplar nuevas formas de resolver los problemas.

De acuerdo con el psicólogo e investigador de la creatividad estadounidense Ellis Paul Torrence, los componentes del pensamiento creativo ayudan a evaluar el grado de creatividad de una persona. (Universidad Cesuma)

Para Steve Job, “la creatividad es simplemente conectar cosas. Cuando le preguntas a las personas creativas como hicieron algo, se sienten un poco culpables, porque en realidad no lo hicieron, simplemente vieron algo, algo que después de algún tiempo, les pareció obvio”.

2.7.2 Habilidades artísticas

Las habilidades artísticas permiten al ser humano expresarse, estimular su imaginación y potenciar su creatividad, además de tener un impacto positivo en el rendimiento académico y la resolución de problemas.

La actividad artística en todas sus manifestaciones, juega un rol esencial en el desarrollo integral de los niños, con beneficios que se reflejan en su autoestima y confianza. (Formas Futuro 2023)

2.7.3 El dibujo

El dibujo es el arte visual de representar algo en un medio Bi o Tridimensional mediante diversas herramientas y/o métodos. Un dibujo puede ser representativo, abstracto o simbólico, es decir, puede querer ser una imagen fiel de aquello que representa, o bien, evocar sensaciones, perspectivas o formas del dibujante, o incluso trabajar por convenciones.

Los dibujos tienen una larga historia: se podría decir que los primeros fueron los que se encontraron en las cuevas de Altamira. Desde ese momento hasta nuestros días los dibujos se han realizado con un fin documental para tomar registro de lo que ocurría, técnico de análisis, planificación o investigación social con fines de señalización, por ejemplo, o estético con propósito decorativo o como arte. (Definición ABC).

2.7.4 La pintura

No hay nada de malo en que nos deleitemos con la pintura de un paisaje porque nos recuerda nuestra casa o en un retrato porque nos recuerda un amigo, ya que como seres humanos que somos, cuando miramos una obra de arte estamos sometidos al recuerdo de una multitud de cosas que para bien o para mal influyen sobre nuestros gustos. Gombrich, Historia del arte (2002)

La pintura es un procedimiento artístico que se basa en la representación figurativa o abstracta a través de sustancias espesas o líquidas que se aplican con diversas herramientas sobre un lienzo. Consiste en un arte complejo que requiere de la integración de diversas técnicas de pintura, de dibujo, de composición visual y el manejo de la teoría del color. (Enciclopedia Humanidades)

2.7.5 Paisaje

El término ‘paisaje’ ha tenido distintas denominaciones, las cuales muestran una diversidad etimológica, así como de direccionamiento epistémico según el tiempo, espacialidad e institución en la que se ha utilizado: “‘Landschap’ proveniente del nederlands; después en el mundo germano se acuña el término “Landschaft”; en el mundo anglosajón aparece la palabra “Landscape”, en italiano aparece el término “Paesaggio”, en castellano “Paisaje” y en francés “Paysage”” (Peña, Gómez y Riveros, 1988, 7).

El concepto de paisaje refiere a una idea compleja acerca de una realidad dada, difiriendo de las formas tradicionales de percibir la realidad (una separación del adentro-afuera, objeto-sujeto), ya que va más allá, y se le adjudica al entendimiento de un lugar o elemento por estudiar, la comprensión del contexto que lo envuelve, introduciendo un conjunto de apreciaciones sensoriales. (Manuel Castillo 2016)

El término paisaje, al que ahora nos referimos, es en este sentido especialmente conflictivo; por una parte, los usos reales a la palabra rebasan, con mucho, su significado estricto, y, por otra, siempre ha acusado una falta de precisión y, por ello mismo, una fuerte polisemia, es tan impreciso como fácil de comprender y esto ha sido el origen del debate generado en torno a su uso científico y de las dificultades para encontrar un sustituto sin perder la riqueza semántica y claridad (Orejas, 1991, 192-193).

2.8 Metodología

Después de la búsqueda de una alternativa que se adapte a la necesidad de los estudiantes de ver contenidos diferentes donde sea una experiencia distinta, se pensó en la opción de trabajar dos talleres diferentes a las guías establecidas por el docente, los cuales se implementaron con todos los estudiantes de los grados 6° a 10°.

Fase 1. Diagnóstico: En este periodo de tiempo se hizo pertinente observar el desarrollo de las actividades artísticas impartidas en básica secundaria y media del Colegio San Francisco

de Sales, porque esto permite persuadir cuales son las falencias en los estudiantes acerca de las clases de educación artística.

Fase 2. Planeación: Consistió en el diseño de la propuesta, empleando estrategias diferentes a las realizadas por el docente del área, con el objetivo de captar la atención y darles importancia a las actividades artísticas por parte de los estudiantes, en este caso abordar el tema de dibujo y pintura con la temática de paisajes de las regiones de Colombia.

Fase 3. Ejecución: poner en marcha la propuesta pedagógica con todos los estudiantes de los grados de 6° a 11° donde se abordaron temas con el dibujo y la pintura de diferentes paisajes colombianos, asignando a cada grado, una región de Colombia.

Fase 4. Muestra artística: los trabajos de pintura realizados por cada uno de los estudiantes fueron expuestos en el pasillo de cada salón y los mejores trabajos de dibujo se seleccionaron para realizar un collage formando el mapa de la región que les correspondió, esto ya de manera digital.

2.9 Sujetos de la propuesta

A continuación, se relacionan los grados con los que se llevó a cabo la propuesta de Práctica Integral Docente.

GRADOS	NIÑOS	NIÑAS
601	25	18
602	20	20
701	21	19
702	24	18
801	24	20
802	19	22
901	22	24
902	24	22
101	19	21

TOTAL:	198	184
Total, General: 382 estudiantes		

Tabla 1 Total de estudiantes que intervienen en la propuesta

En total fueron 382 estudiantes los que hicieron parte activa de estos 2 talleres, divididos en 198 niños y 184 niñas de 6° a 10° grado, con un rango de edades entre los 10 a 17 años de edad.

2.10. Lugar

Institución Educativa Colegio San Francisco de Sales de la Ciudad de Cúcuta.

2.11. Instrumentos

Los instrumentos que se implementaron para la realización de esta propuesta fueron los siguientes: encuesta diagnóstica, planeadores de clase de la docente en formación, formato de firmas docentes supervisores, evidencias fotográficas de las actividades realizadas por los estudiantes, diarios de campo y observación directa.

2.11.1 Encuesta Diagnóstica

Procedimiento para la realización de una encuesta:

1. Establecer el objetivo de la encuesta
2. Definir la muestra de población
3. Diseñar el cuestionario
4. Aplicar el cuestionario a la muestra
5. Analizar los datos obtenidos

El cuestionario puede tener preguntas abiertas, cerradas o de selección múltiple. (Universidad de Guadalajara 2023).

Teniendo en cuenta el procedimiento anterior, se diseñó un cuestionario de 4 preguntas abiertas, aplicado a toda la población de los grados de 6° a 10° con el objetivo de evidenciar los conocimientos en el área de educación artística en los estudiantes; a través del cuestionario, se identificaron las percepciones hacia el docente, el gusto por la asignatura y que les gustaría aprender dentro de la clase de educación artística.

2.11.2 Planeador de Clase

La planificación de clases puede ayudar al profesor a estar bien preparado y ser consciente de lo que quiere enseñar a los estudiantes. También puede ayudar a enfocarse en el inicio al conocimiento básico y luego llevar a los estudiantes hacia el siguiente paso. De esta manera el docente no tendrá problemas ya que la clase se preparará con anterioridad y de manera oportuna. (Ivonne Rojas 2020)

“Al no prepararte, te estás preparando para fallar”. Benjamín Franklin

2.11.3 Evidencia Fotográfica

Se realiza evidencia fotográfica y audiovisuales para demostrar la validación de los procesos realizados en la Institución Educativa San Francisco de Sales, en cada uno de los procesos de la propuesta aplicada y así permitir una observación más detallada de las actividades propuestas.

Si bien el dicho que apunta que “una imagen dice más que mil palabras”, el concepto de evidencia se utiliza en diversos sentidos, la evidencia no existe en sí misma, una sola fotografía puede ser evidencia de distintas cosas a la vez, dependiendo del foco que se ponga en su presentación y de la afirmación que se desprenda de ella. (Adriana Piedad de revista educarnos)

2.11.4. Diarios de Campo

El diario de campo permite la intervención, pues ayuda a la reflexión y crítica sobre las acciones que realizamos. Es decir, ver cómo desarrollamos la práctica de la disciplina permite

el crecimiento de la persona, al generar autoconfianza y autoconciencia cuando escribe, creando un diálogo interno. (Zincografía 2022)

CAPÍTULO III: INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES

3.1. Procedimiento

para la ejecución de la presente propuesta, se hizo una división en cuatro fases las cuales tienen un orden de ejecución, desde un punto inicial hasta una muestra final, donde el enfoque central de este proyecto recae en la exploración y reconocimiento de los distintivos paisajes colombianos, con el objetivo de fomentar la creatividad y promover el desarrollo de habilidades artísticas. Además, se busca analizar de qué manera el proceso creativo y artístico puede contribuir significativamente al conocimiento y la apreciación de los entornos naturales de nuestro país.

FASES	CARACTERÍSTICAS	ACCIÓN	ACTIVIDAD
1 DIAGNÓSTICO	El diagnóstico es esencial para comprender las necesidades individuales de los estudiantes y adaptar estrategias de enseñanza, lo que fomenta un aprendizaje más efectivo y	Todos los estudiantes de 6° a 10° responden una encuesta de preguntas abiertas para conocer el gusto por el arte, sus habilidades y que les gustaría aprender en las clases de educación artística.	Se realizó una encuesta diagnóstica aplicada a toda la población de 6° a 10° grado. La encuesta consistía en un cuestionario de 4 preguntas abiertas. 1 ¿Qué es lo que más le gusta de la clase de educación artística? 2 ¿Qué es lo que menos le gusta de la clase de educación artística?

	significativo en la educación artística.		3 ¿Qué le gustaría aprender en la clase de educación artística? 4 ¿Cuáles considera que son sus habilidades para la clase de educación artística? 
2 PLANEACIÓN:	Los planeadores son recursos que ayudan a organizar las acciones educativas permiten lograr los objetivos propuestos.	Los planeadores fueron instrumentos que permitieron darle una organización y realización a cada uno de los contenidos de la propuesta.	Para el desarrollo de la propuesta pedagógica se estructuraron 5 planeadores de clase, los cuales están organizados en una carpeta en Mega. <i>Ver anexo 6 planeadores de clase.</i>

3 Ejecución: <u>Taller de</u> <u>pintura</u>	Este taller ofrece a los estudiantes la oportunidad de expresar su creatividad y desarrollar sus habilidades artísticas mientras exploran una conexión más profunda con su entorno y patrimonio cultural.	Con este taller se pretendía fortalecer los conocimientos artísticos de los estudiantes a través de paisajes colombianos para lograr captar la atención y motivarlos en sus actividades artísticas.	Se tomaron en cuenta las regiones de Colombia y se le asignó una región a cada grado: Región Atlántica 6° Región Andina 7° Región Orinoquía 8° Región Amazonas 9° Región Pacífica 10° Luego se les comunicó a los estudiantes que región les correspondió y que materiales se necesitarían para la siguiente clase. Los materiales a utilizar en esta actividad fueron los siguientes: 1/8 de cartón paja, temperas, pinceles, lanilla, vaso para agua, papel periódico para cubrir el puesto de trabajo, camisa vieja o delantal, cinta tirro e imagen del paisaje que le correspondió al curso. Posteriormente, los estudiantes se encargarían de enmarcar con cinta tirro el cartón paja y realizar la pintura del paisaje.
---	---	---	--

			
--	--	--	---

<u>Taller de dibujo</u>	Este taller se trabaja con la misma temática anterior, lo diferente es los materiales y la imagen a realizar que es dirigida por la docente en formación.	La intención de este segundo taller es que los estudiantes tengan una mejora en la percepción visual. Esto implica que deben prestar más atención a detalles, formas, proporciones, colores y otros elementos presentes en la imagen; así como fomentar la paciencia, la concentración y la confianza en sus habilidades artísticas.	En esta actividad, no se proporcionaron instrucciones detalladas sobre cómo llevarla a cabo, lo que permitió que cada estudiante expresara su creatividad e imaginación en la realización de la imagen proyectada. La actividad comenzó con la proyección de la imagen a replicar. Para llevar a cabo la reproducción, se indicó que primero realizaran un boceto a lápiz sobre la hoja de plancha, seguido con la aplicación de colores y, finalmente, el repaso con marcador negro o micropunta. 
--------------------------------	--	---	---

4 Muestra Artística: <u>Exposición de pintura</u>	Se realizó la exposición del taller de pintura para toda la Institución durante 2 días.	La exposición es un medio para mostrar la diversidad de la expresión artística, permitiendo al público apreciar y disfrutar diferentes formas de ver el arte.	Para la exposición de los trabajos de pintura se tomaron todos los de cada grado y se colocaron en los pasillos en frente de cada salón de clase, permitiendo que toda la comunidad educativa, pudiera apreciar el trabajo realizado. Por último, se llevó a cabo la creación de un breve video que complementó la exposición y proporcionó explicaciones sobre algunas de las pinturas presentadas.
---	--	--	--

<u>Collage por regiones con los dibujos</u>	La realización de los collages por regiones hace parte de la actividad anterior, con una forma de exposición de manera creativa.	El collage es una actividad versátil que puede servir para expresar y comunicar a través de la combinación única de elementos visuales.	Para la realización del collage se seleccionaron los mejores dibujos de cada grado y se formaron haciendo el mapa de cada región.
---	---	--	--

Tabla 2 Actividades que describen los procesos curriculares

3.2. Horario de clases

Horas	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
BUENOS DÍAS 06:00 am - 06:30 am	BUENOS DÍAS	BUENOS DÍAS	BUENOS DÍAS	BUENOS DÍAS	BUENOS DÍAS
1 06:30 am - 07:20 am	6-01 / SEDE PRINCIPAL : EDUCACIÓN ART ✖	7-01 / SEDE PRINCIPAL : EDUCACIÓN ART ✖	8-01 / SEDE PRINCIPAL : EDUCACIÓN ART ✖	6-02 / SEDE PRINCIPAL : EDUCACIÓN ART ✖	
2 07:20 am - 08:10 am	6-01 / SEDE PRINCIPAL : EDUCACIÓN ART ✖	7-01 / SEDE PRINCIPAL : EDUCACIÓN ART ✖	8-01 / SEDE PRINCIPAL : EDUCACIÓN ART ✖	6-02 / SEDE PRINCIPAL : EDUCACIÓN ART ✖	
3 08:10 am - 09:00 am	9-02 / SEDE PRINCIPAL : EDUCACIÓN ART ✖		7-02 / SEDE PRINCIPAL : EDUCACIÓN ART ✖	9-01 / SEDE PRINCIPAL : EDUCACIÓN ART ✖	Acompañamiento a 11-01
4 09:00 am - 09:50 am	9-02 / SEDE PRINCIPAL : EDUCACIÓN ART ✖		7-02 / SEDE PRINCIPAL : EDUCACIÓN ART ✖	9-01 / SEDE PRINCIPAL : EDUCACIÓN ART ✖	Acompañamiento a 11-01
DESCANSO 09:50 am - 10:20 am	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO
5 10:20 am - 11:10 am			10-01 / SEDE PRINCIPAL : EDUCACIÓN ART ✖	8-02 / SEDE PRINCIPAL : EDUCACIÓN ART ✖	Acompañamiento a 11-02
6 11:10 am - 12:00 pm			10-01 / SEDE PRINCIPAL : EDUCACIÓN ART ✖	8-02 / SEDE PRINCIPAL : EDUCACIÓN ART ✖	Acompañamiento a 11-02

Tabla 3 Horario de clases

3.3. Cronograma de actividades

En este cronograma se aprecia de forma general como se dividieron las semanas y cuáles fueron los talleres aplicados en cada una de ellas.

Taller/Semanas	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
Diagnóstico										
Planeación de la propuesta										
Taller de pintura										
Taller de dibujo										
Muestra Final (exposición de pinturas, collages de dibujos)										

Tabla 4 Cronograma de actividades

3.4. Resultados

Prueba diagnóstica

Mediante el cuestionario de las 4 preguntas abiertas se evaluó que era lo que más les gustaba y lo que menos les gustaba de la clase de educación artística, que les gustaría aprender y cuáles eran las habilidades que ellos consideraban tenían en educación artística.

Por medio de las respuestas se evidenció que una gran parte de los estudiantes querían pintar y dibujar, lo cual se tomó en cuenta para realizar la propuesta.

Taller de pintura

En este primer taller, los estudiantes expresaron su satisfacción por haberse tenido en cuenta su opinión para llevar a cabo actividades diferentes. Mostraron entusiasmo por descubrir el resultado de la experiencia de pintar. Algunos admitieron no tener conocimientos previos en pintura, pero estaban dispuestos a intentarlo. Resultó notable que, en algunos grados, aquellos estudiantes que no entregaban guías ni participaban activamente en clase, demostraron

un alto grado de concentración y disposición para seguir las orientaciones durante la actividad pictórica. Este compromiso se tradujo en excelentes resultados en sus obras finales. En resumen, el primer taller logró captar la motivación y participación de los estudiantes de manera exitosa.

Taller de dibujo

En este segundo taller, los estudiantes enfrentaron ciertas dificultades al desarrollar la actividad, ya que se les asignó una imagen específica para dibujar y colorear en una plancha, procurando que su presentación fuera lo más parecido posible. Esto les permitió explorar su imaginación y expresar su creatividad a partir de la interpretación de la imagen proyectada.

A pesar de los desafíos, la actividad generó resultados positivos, con una motivación y participación exitosa por parte de los estudiantes. Sin embargo, la limitación de tiempo impidió completar la tarea durante las dos horas de clase, obligándolos a finalizarla en sus casas. Esta circunstancia se dio por la proximidad del cierre de notas finales. Además, un curso de 9° grado no pudo llevar a cabo la actividad de dibujo debido a la pérdida de una clase y al atraso en las actividades del plan curricular.

Muestra final

La muestra final también se llevó a cabo de manera independiente, reuniendo todas las pinturas de los estudiantes de 6° a 10° y colocándolas en el pasillo frente a cada salón. Sin embargo, surgieron dificultades durante el montaje, ya que algunas obras se despegaban de la pared. Por este inconveniente, se emplearon 2 días más en reorganizar las obras y buscar una nueva estrategia que permitiera exhibirlas de manera estable.

En cuanto a la muestra de los dibujos, se seleccionaron los mejores de cada grado y se creó un collage que formaba el mapa de cada región. Lamentablemente, debido a limitaciones de tiempo, no se pudo mostrar este último resultado a los estudiantes directamente. En su lugar, se envió el material al docente facilitador para que lo compartiera con los grupos respectivos. Para que, de esta manera, los padres de familia y los estudiantes tuvieran la oportunidad de apreciar la muestra final de los trabajos realizados por sus hijos.

3.5 Consideraciones éticas

En cuanto a las consideraciones de propiedad intelectual, la Universidad de Pamplona crea el acuerdo 004 donde estipula en su capítulo I, Artículo II: Constituir la política de propiedad intelectual de la Universidad de Pamplona para apoyar a sus investigadores docentes, estudiantes, servidores públicos y al personal que tenga vínculo con la Institución, que tengan derechos susceptibles de ser protegidos, como creaciones intelectuales humanas con carácter tangible e intangible utilizadas en el comercio, industria y academia.

De acuerdo al informe de Belmont, en la presente propuesta de práctica integral docente, se mantuvieron los 3 principios básicos:

Respeto por las personas: cada estudiante participante de cada una de las actividades, recibió un trato adecuado, escuchando sus opiniones y apreciando y valorando la de sus compañeros. Las imágenes capturadas para este fin pedagógico, fueron autorizadas por los padres responsables y la Institución Educativa, para no vulnerar los derechos de cada uno de los niños.

Beneficio: al realizar este tipo de propuesta, no solo se da un beneficio para la autora de la misma, sino que cada uno de los participantes, logró un personal al ver en el arte una forma no solo de expresión sino de aprendizaje, se permitió de manera pictórica, conocer a Colombia a través de sus paisajes, lo que genera un sentido de pertenencia por cada una de las regiones.

Justicia: los estudiantes fueron tratados con equidad, teniendo en cuenta las leyes que los amparan.

CAPÍTULO IV: INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

4.1 Ensayo Interclases



Durante 4 semanas se hizo acompañamiento a los estudiantes del grado 11 los días viernes a los ensayos de las Interclases, en un escenario diferente al colegio, con el fin de colaborar al orden de los jóvenes.

4.2 Semana Desalista



Elaboración y decoración de escenario.



- Miércoles 13 de septiembre:

Desfile de las diferentes regiones de Colombia por la jornada de la tarde de transición a quinto.

Presentación de grupo de danza profesores Desalistas.

Monografía y baile de la región de los llanos orientales, Andina, Caribe, Y Amazonas.

Palabras del rector.

4.3 Día Cosplay

El *cosplay* es una manera de vestir o de disfrazarse que tuvo su origen en la década de los setenta en Japón. Concretamente, esta moda apareció en la feria del salón del manga Comic Market en Odaiba (Tokio), donde algunos grupos de participantes comenzaron a disfrazarse de sus personajes favoritos de series manga, anime o cómics. Lo que en principio comenzó como un acto casual, acabó convirtiéndose en uno de los fenómenos más internacionales dentro del mundo de la moda. (Ifema Madrid 2021)

El día 14 de septiembre los estudiantes tenían la participación de los trajes cosplay, se dio inicio las 2 primeras horas con la jornada de primaria y después de la hora de descanso bachillerato.

La actividad consistía en llevar un traje de reciclaje o cosplay y desfilan por la pasarela para que los demás estudiantes lo vieran; se escogieron tres ganadores de cada jornada para pasar a la final el día viernes 15 de septiembre en la actividad de la noche de talentos en la que se elegía un único ganador.



Desfile de trajes de reciclaje y trajes cosplay de primaria.



Jurado de desfile de trajes cosplay de bachillerato.

4.4 Viernes 15 de septiembre



- Colegio abierto (entrega de informes).
- Titulatura.
- Olimpiadas matemáticas.
- Carrera de carritos de balineras.
- Exposición de arte

4.5 Acompañamiento



Orientación de las diferentes actividades de educación artística y calificación de trabajos.

4.6 Spelling Bee primaria y bachillerato.



Concurso de ortografía: participantes de todos los grados realizan el deletreo de una palabra en inglés aumentando el grado de dificultad de acuerdo al curso.

Cada curso tiene un país y un grupo de 4 o 3 compañeros que desfilan algo representativo del país que les correspondió.

4.7 Acompañamiento a 11 grado



Calificación de actividades atrasadas y calificación de pruebas avanzar.

CAPÍTULO V: INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

5.1.Evaluación por parte del docente facilitador



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Daniela Torrado

Institución Educativa: San Francisco de Sales

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Responsabilidad en la asistencia	X			
Presentación personal	X			
Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa	X			
Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			
Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones		X		
Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			
Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
Identificación de la problemática educativa	X			
Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
Identificación con su cultura	X			
Dominio de los contenidos desarrollados	X			

Firma Docente Evaluador :

Luis Alberto MARCIALES Leal

2023-2



FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: San Francisco de Sales

Escuela de Aplicación: Sede Principal

Alumno Practicante: Daniela Torrado

Maestro: Luis Alberto Marciales Leal

Grado: 6°, 7°, 8°, 9° y 10°

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas	X			
Relaciona el tema con el contexto sociocultural	X			
Expresión oral fluida	X			
Expresión escrita correcta y buena caligrafía	X			
Relaciones cordiales con sus estudiantes	X			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	X			
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	X			
Uso adecuado de recursos didácticos	X			
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes	X			
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística	X			
Organiza grupos de trabajo	X			
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante	X			
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística	X			



Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)	X			
Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas	X			
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas	X			
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes	X			
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes	X			
Mantiene el aula ordenada	X			
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes	X			
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa	X			
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes	X			

Firma Evaluador: ←

Luis Alberto Marciales Leal



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Liseth Daniela Torrado Arizmendi
Institución Educativa: San Francisco de Jalé

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Responsabilidad en la asistencia	X			
Presentación personal	X			
Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa				
Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			
Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones	X			
Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			
Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente		X		
Identificación de la problemática educativa		X		
Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
Identificación con su cultura		X		
Domínio de los contenidos desarrollados	X			

Firma Docente Evaluador:

2023-2



FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: San Francisco de Sales
Escuela de Aplicación: Sede Principal
Alumno Practicante: Denilda Torrado Maestro: Edwin Marciales
Grado: 4to

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas		X		
Relaciona el tema con el contexto sociocultural		X		
Expresión oral fluida	X			
Expresión escrita correcta y buena caligrafía	X			
Relaciones cordiales con sus estudiantes	X			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	X			
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	X			
Uso adecuado de recursos didácticos	X			
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes	X			
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística		X		
Organiza grupos de trabajo		X		
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante	X			
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística	X			



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)	X			
Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas		X		
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas		X		
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes		X		
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes		X		
Mantiene el aula ordenada	X			
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes	X			
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa	X			
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes	X			

Firma Evaluador:



FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: San Francisco de Sales

Escuela de Aplicación: Sede Principal

Alumno Practicante: Daniela Torrado

Maestro: Luis Alberto Marciales Leal

Grado: 6°, 7°, 8°, 9° y 10°

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas	X			
Relaciona el tema con el contexto sociocultural	X			
Expresión oral fluida	X			
Expresión escrita correcta y buena caligrafía	X			
Relaciones cordiales con sus estudiantes	X			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	X			
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	X			
Uso adecuado de recursos didácticos	X			
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes	X			
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística	X			
Organiza grupos de trabajo	X			
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante	X			
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística	X			

5.2. Evaluación por parte de los estudiantes



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo <u>2</u> ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>4</u> ____ Totalmente de acuerdo ____
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>



7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ 4 Totalmente de acuerdo ____	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo 5 ____
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ 4 Totalmente de acuerdo ____	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo 5 ____
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo 5 ____	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo 4 ____ Totalmente de acuerdo ____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

que más me gusto de la clase de artística es que lo que uno no entiende le explican y puedo entender como se hace

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

nada, me gusta todo me gusta la artística



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

Me pareció buena gente y nos ayuda a como a hacer el trabajo y son muy compresivos



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____ 5	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____ 5
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____ 5	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____ 5
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____ 5	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____ 5



7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Es muy dinámica y practica

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

todo me gusto, las clases fueron agradables



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

la profesora Daniela torrado es muy buena, enseña muy bien sus actividades y si no entendemos algo ella nos enseña nuevamente. Gracias profesora.

ATT. Juan Andres Perez Ramirez

2023-2



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>x</u> Totalmente de acuerdo ____	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>x</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>x</u> Totalmente de acuerdo ____	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>x</u>
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>x</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>x</u>



7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>x</u> De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>x</u> Totalmente de acuerdo ____
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>x</u>	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>x</u> Totalmente de acuerdo ____
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>x</u> Totalmente de acuerdo ____	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>x</u> De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Que a la hora de hacer los trabajos el/a profesor(a) no deja que la clase sea aburrida sino
didáctica y cuando no comprendemos algo ellos nos explican cuantas veces no
entendamos

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

Que las horas de clases sean antes de biología ya que al finalizar las horas de artística la
profesora de biología siempre nos regaña por que "le pedimos permiso para salir al profe
de artística en vez de a ella y por que queda el salón muy sucio"



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

Me pareció amable, ya que siempre que tengamos dudas o problemas ella nos escucha con atención y nos ayuda a resolverlas a la hora de hacer los trabajos en las horas de clases



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo ✓ _____	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo ✓ _____
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo ✓ _____	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo ✓ _____
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo ✓ _____	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo ✓ _____



7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ☒	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ☒
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ☒	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ☒
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ☒	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ☒

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Lo que más me gustó de esta clase fue como los profesores nos explican cada trabajo para que quede lo más perfecto posible.

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

Lo que menos me gustó de esta clase fueron los trabajos ya que no soy muy bueno para artística y pues mis trabajos no son los mejores.



Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

Me pareció lo mejor ya que nos explica todo y nos ayuda
en todo momento para hacer los mejores momentos y
trabajos en clase o casa, y en todo momento nos explica
para hacer los mejores trabajos posibles.



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo ____	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>



7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo 4
Totalmente de acuerdo ____

8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo 4
Totalmente de acuerdo ____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Lo que más me gustó de la clase de artísticas son los trabajos grupales de pintura y como explica la profesora sobre ellos.

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

Que a veces pasan las horas tan rapido que no alcanzo a terminar en las 2 horas el trabajo puesto



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

La verdad la profesora es muy buena explica
bien pone los trabajos interesantes y poco
a poco vamos aprendiendo de ella y que es
muy amable con todos.



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo 4
Totalmente de acuerdo ____

4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo 4
Totalmente de acuerdo ____

5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5



7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo <u>1</u>
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>3</u> De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo <u>1</u> En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Dibujar y colorear y es como una
forma de de expresarse

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

Que muchos alumnos no hacen nada y solo
trabajan en la prueba final



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

Me parece que explica bien y es
amable

5.3. Autoevaluación



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

Alumno Practicante: liseth Daniela Torrado Arismendi
Institución de aplicación de la propuesta: San Francisco de Sales sede principal
Fecha: 17/10/2023

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
1. Responsabilidad en la asistencia	x			
2. Presentación personal	x			
3. Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica	x			
4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	x			
5. Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones		x		
6. Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	x			
7. Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes		x		
8. Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	x			
9. Identificación de la problemática educativa	x			
10. Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	x			
11. Dominio de contenidos desarrollados	x			
12. Uso de herramientas digitales en el marco de la interculturalidad de nuestro tiempo (TIC y contexto sociocultural)		x		

Firma Practicante: _____

2023-2

CONCLUSIONES

Este trabajo de grado ha permitido alcanzar los objetivos planteados, brindando valiosas conclusiones que resaltan la importancia de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes.

Se dio cumplimiento a cada uno de los objetivos donde primero se logró identificar de manera efectiva los intereses de los estudiantes hacia las actividades desarrolladas en las clases de educación artística. La participación activa y entusiasta de cada uno, evidenció la relevancia de incorporar en el currículo escolar propuestas que conecten con las preferencias y motivaciones de los estudiantes fortaleciendo así su compromiso con el proceso educativo.

La implementación de talleres y actividades específicas relacionadas con el dibujo y la pintura resultó ser un medio afectivo para fomentar la creatividad y el desarrollo de habilidades artísticas en los estudiantes. La observación de sus obras reflejó un progreso significativo en la expresión artística, evidenciando la importancia de integrar en el aula prácticas que estimulen el pensamiento creativo y la destreza manual.

Así mismo, se logró estimular el sentido de pertenencia y orgullo por la tierra colombiana a través de la creación de obras de arte que representan los diversos paisajes de Colombia. Las expresiones artísticas de los estudiantes demostraron una conexión profunda con su entorno, contribuyendo así a fortalecer la identidad cultural y el aprecio por la diversidad geográfica de nuestro país.

En conclusión, este trabajo de grado no solo cumplió con los objetivos propuestos, sino que también resalta la importancia de integrar de manera activa y creativa la educación artística en el proceso escolar de los estudiantes. El reconocimiento de los paisajes colombianos a través del dibujo y la pintura se revela como una herramienta valiosa para el desarrollo personal y cultural de los estudiantes, promoviendo la apreciación de la riqueza natural de Colombia.

RECOMENDACIONES

Aquellos interesados en explorar la opción de expandir el proyecto a todos los ciclos escolares o grados inferiores a los que abarca la propuesta, brindando así a los estudiantes la oportunidad de seguir fortaleciendo sus habilidades artísticas y ampliando su comprensión de la diversidad de los paisajes colombianos, encontrarán beneficios significativos al considerar las siguientes sugerencias:

Se debe contar con el tiempo suficiente para desarrollar cada uno de los talleres, tanto con las semanas como con la intensidad horaria disponible para aplicar la propuesta.

Ampliación y diversificación de actividades, donde se sugiere explorar y agregar una variedad de actividades artísticas que permitan a los estudiantes experimentar con diferentes medios y técnicas. Esto ampliará su comprensión del arte y enriquecerá su experiencia creativa.

La incorporación de visitas culturales y exposiciones artísticas como museos, galerías de arte o lugares emblemáticos de relevancia cultural, todas estas experiencias enriquecerán la comprensión de los estudiantes sobre el arte, proporcionándoles inspiración y contexto para sus propias creaciones.

Introducir evaluaciones formativas a lo largo del proceso, brindando retroalimentación continua a los estudiantes. Esto les permitirá ajustar y mejorar sus habilidades artísticas a medida que avanzan en las actividades.

Es muy importante la promoción de la participación de los padres de familia, invitar a los padres de familia a participar activamente en las actividades artísticas, ya sea como observadores, colaboradores o incluso como parte de eventos o exposiciones. Esto fortalecerá la conexión entre la escuela, los estudiantes y sus familias.

Planificar eventos o exposiciones artísticas regulares en las instituciones, donde los estudiantes tengan la oportunidad de exhibir y compartir sus obras con la comunidad educativa.

ANEXOS

Anexo 1 Prueba Diagnóstica

Nombre: **Anonimo**

1. Que es lo que te gusta de artística?
~ Me gusta aprender cosas nuevas. Pintar, colorear, Figuras 3D etc...
2. Que es lo que menos te gusta de la clase de artística?
~ Que algunos trabajos es mucho trabajo y muy difícil.
3. Que te gustaria aprender?
Pintar en acuarelas y personas en lapiz.
4. Cuales son tus habilidades? colorear.

ANONIMO

1. ¿Que es lo que más te gusta de la clase de educación artística?
R: Que el profe Luis es chevere y explica bien y nos deja escuchar música.
2. ¿Que es lo que menos me gusta de artística?
R: Que mis compañeras hacen mucho ruido y no me dejan concentrar.
3. ¿Que te gustaria aprender de la clase de educación Artística?
R: a pintar, dibujar personas y hacer letras 3D.
4. ¿Cuales consideras que son tus habilidades para la clase de arte?
R: hacer líneas y colorear sin salirme.

1. Que es lo que te gusta de
1. ¿Que es lo que más te gusta de la clase de educación artística?
R: Que las clases son libres, podemos escuchar música.
2. ¿Que es lo que menos te gusta de la clase de educación artística?
R: Que nos califica mucho la letra técnica en el nombre de cada guía y que todo es en la plancha.
3. Que te gustaria aprender en la clase de educación artística?
R: Pintar, dibujar.
4. ¿Cuales consideras que son tus habilidades para la clase de educación artística?
R: hacer líneas y colorear.

Anexo 2 Imágenes de referencia para el taller de dibujo



Desierto de la tatacoa- Departamento del Huila



Amanecer llanero- Departamento del Casanare



Parque Natural Amacayacu-Departamento de Amazonas-Leticia



Rio grande de la Magdalena



Playa del Departamento del Choco

Anexo 3 Collage del taller de dibujo



REGIÓN ANDINA



REGIÓN ORINOQUÍA



REGIÓN PACÍFICO



REGIÓN AMAZONAS



BIBLIOGRAFÍA

- Cortes, D. (2023, mayo 10). *¿Qué es la creatividad y cómo estimularla?* Maestrías y MBA. <https://www.cesuma.mx/blog/que-es-la-creatividad-y-como-estimularla.html>
- Cosplay: qué es, diferencias y tipos.* (s/f). Ifema.es; IFEMA MADRID. Recuperado el 13 de noviembre de 2023, de <https://www.ifema.es/noticias/videojuegos/que-es-el-cosplay>
- Definición de Dibujo.* (s/f). DefiniciónABC. Recuperado el 13 de noviembre de 2023, de <https://www.definicionabc.com/general/dibujo.php>
- Encuesta, L. (s/f). *Serie: Técnicas de diagnóstico.* Udg.mx. Recuperado el 13 de noviembre de 2023, de http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/4061/1/T%C3%A9cnicas_diagn%C3%B3stico_Encuesta.pdf
- Futuro, F. (2023, agosto 1). *Cómo mejorar las HABILIDADES ARTÍSTICAS en los niños.* Formas Futuro. <https://formasfuturo.com.co/tips/como-mejorar-las-habilidades-artisticas/>
- Milena, A., & Amaya, G. (s/f). *FORTALECIMIENTO DEL APRENDIZAJE DE LA GEOGRAFÍA COLOMBIANA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO Y QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUANE (SEDE A) INCORPORANDO UN AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAJE.* Edu.co. Recuperado el 13 de noviembre de 2023, de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/19616/Trabajo%20final.pdf>
- Pintura: origen, historia, características y representantes.* (s/f). Recuperado el 13 de noviembre de 2023, de <https://humanidades.com/pintura/>
- Por., P. (s/f). *El dibujo artístico en la identidad cultural en estudiantes de Educación Secundaria, Huancane - Apurímac, 2021.* Gob.pe. Recuperado el 13 de noviembre de 2023, de

<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3307501/1/TESIS%20DE%20EPIFANIO%20EMERSON%20RAMIREZ%20PERALES.pdf>

Rojas, I. (s/f). *La importancia de la planificación de clases*. Lirmi.com. Recuperado el 13 de noviembre de 2023, de <https://blog.lirmi.com/la-importancia-de-la-planificacion-de-clases>

Santolalla, M. B. (2023, septiembre 4). *El arte y los niños: 9 beneficios del arte en el desarrollo de los niños*. Wine Gogh. <https://winegogh.es/blog/el-arte-y-los-ninos-beneficios/>

Somos, Q. (s/f). *Kant y el arte como descanso*. masdearte. Información de exposiciones, museos y artistas. Recuperado el 13 de noviembre de 2023, de <https://masdearte.com/especiales/kant-y-el-arte-como-descanso/>

Urrutia, H. Y. C. (s/f). *ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER HABILIDADES CREATIVAS DESDE EL ÁREA ARTÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA EN EL COLEGIO SIERRA MORENA I.E.D.* Edu.co. Recuperado el 13 de noviembre de 2023, de <https://repository.usergioarboleda.edu.co/bitstream/handle/11232/2011/Estrategia%20didactica%20para%20fortalecer%20habilidades%20creativas%20desde%20el%20area%20artistica%20en%20los%20estudiantes%20de%20educacion%20basica%20secundaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

(S/f-a). Org.mx. Recuperado el 13 de noviembre de 2023, de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-84372022000100245#:~:text=El%20diario%20de%20campo%20permite,escribe%2C%20creando%20un%20di%C3%A1logo%20interno.

(S/f-b). Revistaeducarnos.com. Recuperado el 13 de noviembre de 2023, de <https://revistaeducarnos.com/la-fotografia-como-evidencia%C2%A1Muchas>

(S/f-c). Edu.co. Recuperado el 13 de noviembre de 2023, de <https://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3024.pdf>

(S/f-d). Gob.gt. Recuperado el 13 de noviembre de 2023, de

<https://www.mineduc.gob.gt/DIGECADE/documents/Telesecundaria/Recursos%20Digitales/1o%20Recursos%20Digitales%20TS%20licencia%20CC%20BY-SA%203.0/04%20EXPRESION%20ARTISTICA/U9%20pp%20180%20Pintura.pdf>

(S/f-e). Recuperado el 13 de noviembre de 2023, de

<http://file:///C:/Users/Daniela%20Torrado/Downloads/GD-D01-PROYECTO-EDUCATIVO-INSTITUCIONAL.pdf>

(S/f-f). Edu.ar. Recuperado el 13 de noviembre de 2023, de

<https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20180225093550/estrategiasen.pdf>