



Identidad En Movimiento: Ruta Metodológica Aplicada Desde Los Talleres Formativos En Danza Y Folklore Para El Fortalecimiento De La Identidad Cultural Colombiana En Los Estudiantes De Quinto Grado Del Colegio Niña María.

Karen Valeria Gonzalez Delgado

Asesor: Mg. Laura Alejandra Reina Lagos

Universidad de Pamplona, Facultad de Artes y Humanidades

Licenciatura en Educación Artística y Cultural

San José de Cúcuta

2023





Dedicatoria

A Dios primeramente porque en su infinito universo de posibilidades sembró en mí el camino de la vocación y amor por el arte, sólo él se ha encargado de guiar mis pasos hacia un futuro lleno de convicción.

A mi padre por inculcarme desde mi niñez la pasión por la danza y despertar en mí la curiosidad por la memoria de mi país, así mismo, a mi madre por brindarme su apoyo en cada decisión tomada y alentarme a seguir firme en el camino que me lleve cada vez más cerca a hacer lo que me nace del alma.



Agradecimientos

Agradezco a Dios en primer lugar por concederme todo lo necesario para disfrutar del destino que escribió para mí y otorgarme las oportunidades precisas para crear, creer y crecer tanto personalmente como profesionalmente al bailar la vida al son que me toque.

Gracias a mis padres por acompañarme a lo largo de mi vida artística, incitarme a seguir cada oportunidad, brindarme su apoyo y confiar en mis habilidades al trabajar a diario para construir un nuevo futuro con la certeza de acercarme cada día a mis objetivos.

Agradezco a mis amigos porque tengo la plena seguridad que el camino es más sencillo con su compañía y su presencia es una luz en las penumbras porque en equipo todo es posible.

Agradezco a mi asesora la Mg. Laura Alejandra Lagos por orientarme en el último escalón de esta primera meta profesional que está por culminar y darme la posibilidad de cuestionarme y reinventarme a lo largo de mi etapa de aprendizaje.

Por último, agradezco y honro a los que ya no están por que dejaron una huella imborrable en mi ser en cada palabra o compañía antes de partir, ustedes están presentes en cada pequeño detalle de esta vida.



TABLA DE CONTENIDOS

Dedicatoria	2
Agradecimientos.....	3
Introducción	8
CAPITULO I INFORME DE LA INSTITUCIÓN Y DIAGNÓSTICO.....	9
Observación Institucional.....	9
Identificación de la Institución Educativa	9
Direccionamiento estratégico de la Institución Educativa	10
Diagnóstico.....	15
Descripción del escenario educativo.	15
CAPITULO II PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	17
Resumen	17
Palabras clave:.....	17
Summary	17
Keywords:	17
Planteamiento del problema.	18
Preguntas orientadoras	19
Objetivos de la propuesta.	19
Objetivo general	19
Objetivos específicos.....	20
Justificación.....	20



Estado del arte	21
Antecedentes	21
Internacional.....	21
Nacional.	22
Regional	23
Marco teórico.	24
Alberto Londoño- Baila Colombia: danzas para la educación.	24
Mariela Ferreira Urzua- Un enfoque pedagógico de la danza.....	25
Marco conceptual.	26
Identidad cultural.....	26
Danza.....	26
Folklore	27
Lenguajes artísticos.	27
Territorio	28
Marco Legal	29
Constitución política de Colombia.	29
Artículo 67.....	29
Artículo 70.....	29
Artículo 71.....	29
Ley 115 de Febrero 8 de 1994 Por la cual se expide la ley general de educación.	30
Artículo 1o.....	30



Artículo 5o.....	30
Artículo 23.....	32
Artículo 92.....	32
Artículo 70.....	33
Ley 2184 de 2022.....	33
Artículo 17.....	33
Artículo 2.13.1.5.....	33
Diseño Metodológico.	34
Tipo y nivel de investigación.	34
Cronograma.	34
CAPÍTULO III INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES.	38
Informe de los procesos curriculares – planeación.....	38
Taller #1	38
Taller #2	39
Taller #3	40
Taller #4	41
Taller #5	42
Taller #6- puesta en escena.	43
Resultados obtenidos.....	44
CAPÍTULO IV INFORME DE ACTIVIDADES INTRA-INSTITUCIONALES.	50
Apoyo en eucaristía en honor a la niña María.....	50



Apoyo actividad institucional día del amor y la amistad.....	51
Apoyo actividad institucional Halloween comicon cosplay.....	51
CAPÍTULO V: INFORME DE LA EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE.....	53
Autoevaluación del practicante.	53
Evaluación de las clases.	54
Ficha para evaluar al practicante.	55
Coevaluación.....	56
Limitaciones.	69
Impacto de la propuesta- Recomendaciones.	70
Conclusiones.	71
Referencias.....	72

Introducción

La identidad cultural puede definirse como el sentido de pertenencia que tiene determinada población por el sistema de creencias, tradiciones, valores y rasgos culturales enmarcadas en un territorio, por esto que, la siguiente propuesta está enfocada en el diseño y aplicación de una ruta metodológica basada en talleres en las manifestaciones artísticas, específicamente, el área de danza y el folklore con el objetivo de fortalecer la identidad cultural colombiana.

A partir de los procesos de enseñanza – aprendizaje en la educación artística se generaron espacios formativos en torno a la danza y el folklore colombiano divididos en las regiones naturales de Colombia partiendo de ambientes de dialogo en torno al respeto por la diversidad cultural y una primera interacción hacia el reconocimiento y comprensión de la identidad cultural colombiana.

Este proyecto fue desarrollado y diseñado para el Colegio Niña María de Cúcuta- Norte de Santander de acuerdo con sus lineamientos establecidos en el Proyecto Educativo Institucional y las necesidades metodológicas del área de educación artística, enfocándolo hacia la danza como un elemento clave que potencia la dimensión cultural, el sentido de pertenencia, las aptitudes críticas y reflexivas de sus estudiantes tomando el folklore como la máxima expresión viva de los pueblos.

La presente propuesta está referenciada en Alberto Londoño y su libro “Baila Colombia: danzas para la educación” y Mariela Ferreira de Urzua con su investigación “un enfoque pedagógico de la danza” los cuales permitieron enriquecer y orientar dicho estudio.



CAPITULO I INFORME DE LA INSTITUCIÓN Y DIAGNÓSTICO.

Observación Institucional

Identificación de la Institución Educativa

Indicador	Descripción
<i>Nombre</i>	Colegio Niña María
<i>Sede</i>	Principal
<i>NIT</i>	354001005550
<i>Naturaleza</i>	No oficial de carácter privado
<i>Dirección</i>	Cl. 8 #1-30, Barrio El Aeropuerto, Cúcuta, Norte de Santander
<i>Teléfono</i>	3168648860- 3168842243
<i>Email</i>	colegionmaria@gmail.com



Número de Estudiantes
en 2023

300

Nombre de la Rector (a)

Rubén Darío Mantilla

Modalidad de la
Educación

Preescolar y básica primaria.

Direccionamiento estratégico de la Institución Educativa

Indicador

Descripción

Misión

El Colegio Niña María tendrá como función primordial la formación integral del educando a través de los niveles de educación pre- escolar y básica primaria para que sea capaz de desempeñarse en su medio, en lo personal, social y cultural. Será factor concientizador y dinamizador de propuestas de cambio con base en las expectativas formuladas por parte del PEI. Se formará al estudiante fundamentalmente en valores para que aprenda a convivir en armonía con todo lo que le rodea. Se educará dentro de un perfil que garantice su formación física, moral e intelectual. Será un agente de educación lúdica y artística para su etapa escolar, propiciándole un ambiente adecuado para su formación integral.

Visión

El Colegio Niña María es una institución de carácter no oficial adscrita al Ministerio de Educación Nacional; CADEL No.03, Secretaría de Educación del Municipio de San José de Cúcuta.

El colegio Niña María es una organización con identidad propia integrada a la comunidad y al desarrollo regional con la participación activa de todos sus estamentos, es un permanente impulsor de las manifestaciones deportivas, culturales, artísticas y sociales; es un líder permanente en la defensa de los derechos del niño, la convivencia social, la cultura ciudadana y los principios ecológicos.

Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad sus deberes y derechos.

Objetivos Institucionales.

Proporcionar una sólida formación ética y moral; fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos.

Formar en la institución prácticas democráticas para el aprendizaje de la cultura ciudadana y la convivencia pacífica, la autonomía y la responsabilidad.

Propiciar una formación académica eficiente como base de todo el proceso educativo que favorezca la inserción crítica en la cultura y en la sociedad, desarrolle las capacidades creativas de la persona y la lleve a descubrir el sentido de su propia vida y del mundo, en orden a su fin último.

Referente Filosófico

El Colegio Niña María se orienta bajo el principio filosófico que parte de los derechos fundamentales consagrados en la Constitución Nacional.

Diseño curricular

El centro educativo Colegio Niña María pretende formar un ser integral, individual, social y trascendente capaz de realizarse a través de su vida y de su trabajo, mediante el contacto con los demás y el desarrollo de sus potencialidades, inspirado en los valores cristianos sociales y culturales.

El currículo de la institución está orientado hacia el hacer académico desde una modalidad flexible que permita su aplicabilidad basada en la filosofía institucional permitiendo la consolidación del saber de la persona, sus valores, afectos, ideas aspiraciones, la identidad, los fines de la educación, los lineamientos e indicadores curriculares planteados en el PEI.

El diseño curricular se ha basado en los principios de interdisciplinariedad, la transversalidad y la interculturalidad, permitiendo que las experiencias sean un elemento fundamental del saber.

Lo anteriormente mencionado permite generar una relación entre el conocimiento y su aplicación a la vida cotidiana, entre los saberes de las áreas y programas, mediante el análisis y la creatividad de la comunidad educativa en especial estudiantes y docentes, dentro de las dimensiones establecidas se dan los procesos de integración, enfoques y propuestas de los proyectos pedagógicos y las actividades lúdicas que buscan la formación de las personas en competencias básicas.

Proyectos transversales. Como proyectos transversales, la Institución cuenta con:

Proyecto Escuela de Formación Deportiva “Campeones Linima”

Proyecto “Por una mejor calidad de vida”

Proyecto “Patria, Medio ambiente, Cultura y Sociedad”

Proyecto “Artes escénicas”

Proyecto “Democracia”

El plan de evaluación y promoción de la institución se basa legalmente en la normatividad contemplada en el decreto 230 del 11 de febrero del 2002.

La institución cuenta con una comisión de evaluación y promoción con criterios de operacionalidad en donde se concibe la evaluación como un proceso continuo, integral, sistemático, flexible, interpretativo, participativo y formativo.

Plan de evaluación y promoción

La evaluación total del estudiante busca analizar de forma global los logros, potencialidades, dificultades y limitaciones de los estudiantes en el campo de los conocimientos, así mismo sus actitudes y aptitudes a través de pruebas, actividades y mecanismos de participación mutua, es decir, la heteroevaluación y la coevaluación.

Los resultados del proceso evaluativo se utilizarán únicamente para organizar actividades individuales y grupales, actividades complementarias y pedagógicas, pero no se utilizarán los resultados para descalificar al estudiante, en dado caso, existan casos de insuficiencia, estos serán analizados por la comisión de evaluación y promoción determinando soluciones de acuerdo con sus funciones.

En un primer momento se da a conocer el horario que indica la cantidad de horas diarias de intervención y asistencia en el aula de clases con relación a la intensidad horaria de la práctica integral.

Hora/Día	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
7:00- 7:50 a.m.	Primero	Cuarto	Quinto	Quinto	Transición
7:50 – 8:40 a.m.	Primero	Cuarto	Quinto	Quinto	Transición
8:40- 9:30 a.m.	Primero	Segundo	Quinto	Quinto	Transición
9:30 – 10:20 a.m.	Receso	Receso	Receso	Receso	Receso
10:20- 11:10 a.m.	Primero	Primero	Quinto	Transición	Jardín
11:10- 12: 00 a.m.	Primero	Primero	Quinto	Jardín	Jardín

Diagnóstico.

Descripción del escenario educativo.

El colegio Niña María cuenta con una única sede, equipada para desarrollar sus procesos de enseñanzas a sus estudiantes, es una entidad de carácter privado no oficial sin ánimo de lucro que tiene como objetivo la formación integral del estudiante en la dimensión personal, social y cultural en donde oferta los grados de preescolar y básica primaria en dos jornadas.

La presente práctica integral se realizará en dicha institución, ubicada en la comuna 6 de la ciudad de Cúcuta, con dirección exacta en la Cl. 8 #1-30, Barrio El Aeropuerto, este establecimiento está rodeado por un entorno que se encuentra en un sector con fuertes dinámicas sociales que influyen en la labor educativa, puesto que, los estudiantes están expuestos a múltiples peligros y la inseguridad durante el traslado a las instalaciones debido a que, parte de la población atendida vive en barrios aledaños y no todos cuentan con un transporte privado.

Fortalezas.

¿Cuáles son las fortalezas del área en la ¿Cómo puedo potenciar las mismas?

Institución Educativa?

Creando una ruta metodológica que fortalezca el

-Cuenta con recursos y materiales como: colores, área de educación artística, generando espacios pinturas, pinceles, entre otros para apoyar a los interdisciplinarios por medio de las manifestaciones estudiantes que olvidan traer sus implementos para el arte que vayan de la mano de los gustos e recibir las clases.

intereses de los estudiantes, tomando en cuenta el

-Se observa que los estudiantes están dispuestos a proyecto de artes escénicas establecido en el PEI y reformándolo hacia el enfoque del principio de obtener nuevos conocimientos y recibir indicaciones

acerca de las temáticas a realizarse durante las intercultura y transversalidad que está contemplado en dicho documento.

- Cuentan con un proyecto de artes escénicas establecido en el PEI de la institución.
- La institución cuenta con servicio de internet para el apoyo de las clases.

Debilidades

¿Cuáles son las debilidades del área en la? ¿Cómo podría solucionar las mismas?

Institución Educativa?

-Realizar una planeación pertinente con objetivos e indicadores de desempeño claros que permitan la Institución no cuenta con un docente capacitado para impartir las clases de Educación Artística. complementar las temáticas abordadas en el libro de apoyo en donde se ponga en práctica nuevos conceptos La clase de educación artística se realiza por medio de un libro de apoyo que contiene conceptos y metodologías que permitan abordar la educación erróneos, incompletos y desactualizados acerca de artística desde una visión interdisciplinar e intercultural como está contemplado en el PEI. las temáticas que se imparten.

CAPITULO II PROPUESTA PEDAGÓGICA.

Resumen

La presente propuesta contiene aspectos de acuerdo al funcionamiento del área de educación artística del Colegio Niña María, en donde se evidencia una serie de problemáticas, específicamente la deficiente metodología que se apoye en los fines y principios abordados desde el PEI de la institución, como lo es, la dimensión cultural contemplada en el documento, por lo tanto, en el siguiente proyecto despliega una serie de talleres formativos basados en la danza y folklore Colombiano con el fin del fortalecimiento de la identidad cultural colombiano, por medio del diseño y aplicación de una ruta metodológica a los estudiantes del grado quinto del Colegio Niña María, la cual se enfocará en unos contenidos pertinentes de acuerdo a lo estipulado en el Proyecto Educativo Institucional y su principio de interculturalidad.

Palabras clave: Ruta metodológica, danza, identidad cultural, folklore, educación artística.

Summary

This proposal contains aspects according to the operation of the area of artistic education of the Niña María School, where a series of problems are evident, specifically the deficient methodology that is based on the purposes and principles addressed from the PEI of the institution, such as the cultural dimension contemplated in the document, therefore, In the following project addresses a series of training workshops based on Colombian dance and folklore in order to strengthen Colombian cultural identity, through the design and application of a methodological route to students of the fifth grade of the Niña María School, which will focus on relevant contents according to the provisions of the Institutional Educational Project and its principle of interculturality.

Keywords: Methodological route, dance, cultural identity, folklore, artistic education.

Planteamiento del problema.

La identidad cultural puede definirse como la herencia que trasciende a partir de las tradiciones, creencias, comportamientos, que caracterizan y hacen parte de un territorio determinado, así como lo afirma Reyes, 2012 citado por Cachupud, 2018:

La identidad cultural es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.

Es por esto, que es de vital importancia fomentar espacios formativos para fortalecer el sentido de pertenencia, puesto que se ha evidenciado que en el Colegio Niña María existe una limitante en el fomento de la identidad cultural Colombiana en donde se ve reflejada a partir de las dificultades que se presentan en el desarrollo de actividades que se plantean en el libro de apoyo utilizado en las clases de educación artística el cual, se encuentra desactualizado y contiene conceptos erróneos, lo anterior, probablemente causado por la falta de metodologías que se adapten a los estándares dispuestos en el Proyecto Educativo Institucional, el cual contempla múltiples principios en donde se destaca la “interculturalidad” y la dimensión cultural, a partir de planes que promuevan prácticas tradicionales desde las manifestaciones artísticas, el cual se ha visto contrastado por la ausencia de un plan de área actualizado que contemple métodos claros para la ejecución objetiva, lo que afecta de gran manera la el desenvolvimiento en la asignatura, por ende, es necesario generar acciones para contrarrestar dicha problemática y que contribuya al fortalecimiento de la identidad cultural, así como refiere Cachupud ,2018:

al utilizar nuevas estrategias metodológicas, se les está otorgando a los estudiantes ser parte de la riqueza cultural ancestral al aprender acerca de sus antepasados, sus experiencias su manera de vivir en la antigüedad y el legado que dejaron para las futuras generaciones a través de sus cuadros, pinturas, y música.

Dado a lo anteriormente mencionado se propone generar un control basado en la planeación y desarrollo de una ruta metodológica aplicada desde la didáctica de las artes que permita el fortalecimiento de la identidad cultural colombiana en los estudiantes de quinto grado del Colegio Niña María, la cual está basada en talleres formativos en danza y folklore que permitirán establecer un acercamiento a las tradiciones y danzas patrimoniales del país.

Preguntas orientadoras

1. ¿cómo fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de quinto grado del Colegio Niña María a través de la educación artística?
2. ¿Cómo generar una ruta metodológica aplicada desde los talleres formativos en danza y folklore para el fortalecimiento de la identidad cultural colombiana en los estudiantes de quinto grado del Colegio Niña María?
3. ¿Cuáles contenidos son pertinentes para la producción de la ruta metodológica basada en la danza y el folklore aplicada a los estudiantes de quinto grado del Colegio Niña María?

Objetivos de la propuesta.

Objetivo general

Generar una ruta metodológica aplicada desde los talleres formativos en danza y folklore para el fortalecimiento de la identidad cultural colombiana en los estudiantes de quinto grado del Colegio Niña María.

Objetivos específicos

1. Indagar acerca de la metodología aplicada en el desarrollo del área de educación artística en el Colegio Niña María.
2. Diseñar una ruta metodológica desde la didáctica de la educación artística con base en contenidos de la identidad cultural colombiana a partir de talleres formativos en danza y folklore colombiano.
3. Aplicar la ruta metodológica en los estudiantes de quinto grado del Colegio Niña María.
4. Examinar de manera exhaustiva y cualitativa el desarrollo y la eficacia de los talleres formativos en danza y folklore evaluando con precisión los resultados obtenidos.

Justificación

La presente propuesta está enfocada en generar una ruta metodológica aplicada desde los talleres formativos en danza y folklore para el fortalecimiento de la identidad cultural colombiana en los estudiantes de quinto grado del Colegio Niña María, la cual se fundamentará teóricamente en Tabanque, 2018, el cual afirma que la formación permite:

facilitar la comprensión por parte de los alumnos de la realidad sociocultural que conlleva y los valores que representa. A través de la elaboración de trabajos creativos acerca de bienes de su pasado, se pretende fomentar el respeto por la variedad multicultural, creando una nueva ciudadanía socialmente comprometida con sus valores identitarios, ayudando a los estudiantes a que posean una actitud crítica

por lo tanto, se pretende realizar control por medio del diseño estratégico de una ruta metodológica que permitan reconocer las debilidades y limitaciones en la ejecución del plan de área de educación artística dispuesto por la institución y así mismo, generar contenidos y talleres con base en la danza y el folclore

para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grado quinto, puesto que , como lo refiere Tabanque, 2018, es de vital importancia:

construir canales de comunicación entre las sociedades de nuestro pasado y las del presente que sean de utilidad para entender las raíces culturales que son inherentes a cada uno y poder ver los vestigios patrimoniales como testigos que nos cuenten quién vivía allí, cómo, cuándo, etc. De este modo, la necesidad de conservación de dicho patrimonio podrá crecer por sí sola en las mentes de los alumnos. En resumidas cuentas, se trata de que los estudiantes sean capaces de reconocer su propia identidad cultural y puedan difundirla de la manera más atractiva y real posible

Es por esto que, es de vital importancia realizar una evaluación constante de su proceso, para reconocer los avances, el progreso y la obtención de dichas habilidades que permitan conocer de primera mano la efectividad de la aplicación de la ruta metodológica aplicada en el grado quinto del Colegio Niña María.

Estado del arte

Antecedentes

Internacional

2018, Universidad Nacional Toribio Rodríguez De Mendoza De Amazonas, Perú, Ana Quijano Quilo realizó un estudio acerca de “Danzas Folklóricas Y Su Relación Con La Identidad Cultural En Los Niños Del 5° Y 6° Grado De La I.E. 18114 De Colcamar – Luya – 2018” que tuvo como objetivo “Determinar la relación que existe entre el conocimiento de danzas folklóricas y la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 201” en donde se concluyó que “De acuerdo al Grado de relación entre el grado de correlación que existe entre el nivel de conocimiento de las danzas folklóricas y la identidad cultural en los niños del 5° y

6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018. Existe una correlación positiva alta (0.781) entre las danzas folclóricas y la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018, se reafirma por la significancia en el nivel 0.01. Significa que a mejor nivel de conocimiento de danzas folclóricas en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018, el nivel de conocimiento de identidad cultural aumenta.”

Se toma el estudio anterior como referente puesto que, se relaciona con la presente propuesta, la cual guarda como relación el uso de la danza y su proporcionalidad con la identidad cultural en donde establece que, si existe una correlación entre la implementación de la danza y el aumento del índice del conocimiento de la identidad cultural que se logra evidenciar a través de procesos que se llevan a cabo desde la creación coreográfica y el uso de las tradiciones como elemento clave para el conocimiento de las mismas.

Nacional.

2020, Universidad Pedagógica Nacional, Colombia, Laura Marcela Martínez Beltrán, realizó una investigación basada en una “ Propuesta Metodológica: Diálogos Entre La Lectura Dramática, El Teatro Y La Danza” que tuvo como objetivo “diseñar e implementar una propuesta metodológica la cual articule elementos de la Danza y el Teatro en el aula, al tiempo que fortalezca procesos lecto-escriturales en los estudiantes del grado séptimo de la I.E Plan Parejo a través de la mediación de la lectura dramática” en donde se concluye que “el trabajo de diseño e implementación de la propuesta metodológica durante la Construcción, me permitió visibilizar las necesidades de la población a través de un proceso diagnóstico, que luego se convierte en el eje central para aplicar cada una de las fases de manera progresiva, desde un proceso de separado, luego de vinculación y finalmente de diálogo entre los elementos. Una experiencia que me permitió como formadora, trazar un camino para llevar a cabo una experiencia completa de enseñanza-aprendizaje durante un tiempo y con una población específica”

El anterior proyecto es importante para la presente propuesta puesto que, presenta una perspectiva acerca de la sistematización de información y experiencias alrededor de las artes escénica, específicamente desde la danza y su importancia desde la implementación de una ruta metodológica basada en las necesidades de la población elegida lo que permite enriquecer los procesos de enseñanza- aprendizaje enfocado en las artes.

Regional

2022, UNAB, Villa del Rosario, Beatriz Aylen Pabience Hernández, realizó un proyecto que se basó en una “Propuesta Ruta De Articulación En Los Procesos Pedagógicos De La Educación Preescolar A La Básica Primaria En Villa Del Rosario- Norte De Santander” cuyo objetivo fue “Proponer acciones pedagógicas que pueden implementarse para lograr la articulación entre los niños y las niñas de preescolar y primaria en el Instituto Técnico María inmaculada” en donde se concluye que “Diseñar la ruta de articulación en los procesos pedagógicos entre la educación Preescolar y la educación Básica Primaria a fin de que se dé el derecho de todos los niños a una educación con calidad y pertinencia. Cada una de las actividades realizadas fueron planeadas respondiendo a los diseños curriculares y bajo los Derechos Básicos de Aprendizaje, permitiendo la transversalidad de las mismas en cada área del saber. Es importante resaltar que cada una de las actividades planeadas y realizadas permitió el desarrollo del pensamiento lógico contextual de los estudiantes, así como su creatividad, cada área del ser a través de dimensiones como el aprender a ser, hacer, conocer y convivir”.

La anterior investigación es de gran relevancia para la presente propuesta puesto que uno de sus objetivos es el diseño de una ruta metodológica para articular la educación, por ende, es destacable el medio de sistematización de contenidos para el aprendizaje, lo cual tiene relación con lo que se propone en este trabajo de grado.

Marco teórico.

Alberto Londoño- Baila Colombia: danzas para la educación.

Fue un bailarín, maestro de danzas folklóricas, docente investigador de la Escuela Popular de Arte, cofundador de CIPROFOLK y DEIPA, perteneció al centro de estudios folclóricos, en su vida artística fue condecorado con la Gran Orden del Ministerio de Cultura y miembro Consejo Internacional De La Danza Cid- UNESCO, también se desempeñó como maestro fundador del grupo experimental de danzas de la Universidad de Antioquia, grupo Tambores, Fuego Tropicano, Medellín, Ballet Folclórico los Katíos, Universidad Pontificia Bolivariana y Grupo de Danzas Pantex, también se desempeñó como escritor en donde publicó sus libros Danzas Colombianas , Baila Colombia y Tres Danzas de Mompox, los cuales contienen grandes estudios acerca de las manifestaciones culturales del país, es por esto que Soler , 2009 cita a Londoño en su filosofía acerca de la funcionalidad de la danza:

Para elevar su nivel técnico y estético se requiere de un nuevo diseño en su forma estructural y en su puesta en escena. Pensada para el espectáculo artístico, con contenidos y formas contemporáneas, con propuestas innovadoras que rompan con los esquemas, los formatos rígidos y repetitivos propios de la danza tradicional. Estas creaciones deben tener un hilo conductor que cuente una historia enmarcada, en un contexto socio cultural con identidad nacional y con. OLOR (a Colombia), SABOR (a folclor) Y COLOR (puesta en escena). Los que trabajamos la danza folclórica para el espectáculo artístico, no somos los sabedores tradicionales. Somos artistas creadores, no copiadore ni repetidores. Esto nos obliga a construir nuevos cuentos danzarios, apoyados en contenidos, lenguajes corporales y diálogos escénicos propios de los bailes y las danzas folklóricas, enmarcados dentro de un contexto cultural con sentido de pertenencia que fortalezca nuestra identidad cultural.

Con base en lo anterior, es importante reconocer el amplio aporte que realiza Alberto Londoño, puesto que toma la danza desde un aspecto no solo coreográfico sino que plantea que esta manifestación

artística desde un sentido identitario que parte de la creación basada en el arraigo cultural, lo que permite explorar nuevos lenguajes a partir del cuerpo que contribuyan a fortalecer la identidad cultural del territorio, apoyándose no sólo desde la escena sino que se apoya desde la implementación de metodologías claves para el desarrollo de habilidades, así como lo afirma, Londoño, 1991, citado por Salinas, 2020:

La danza puede ser empleada como recreación o como complemento al desarrollo de las destrezas y habilidades psicomotoras, ayuda a la coordinación de movimientos, contribuye con el desarrollo del sentido rítmico, su marco teórico sirve como complemento al análisis de la problemática social colombiana y al estudio del proceso Histórico-cultural.

Lo anteriormente mencionado permite reconocer el papel de la danza no solo desde el ámbito artístico, sino que genera un campo amplio de conocimiento desde el área corporal y su complemento con los procesos históricos de donde emergen hitos que influyen claramente en la cultura que identifica al territorio.

Mariela Ferreira Urzua- Un enfoque pedagógico de la danza.

Se desempeña como profesora de Educación Física, especialización en Danza y áreas afines de la Universidad de Chile, Diplomada en Terapia Corporal de la Universidad ARCIS, Diplomada en Danza Teatro, también es Licenciada en Educación de la UMCE, Magister en Psicopedagogía de la Universidad de Sherbrook, Canadá y Doctora en Ciencias pedagógicas (U Pedagógica E. José Varona, Cuba), realizó múltiples estudios acerca de las metodologías para la enseñanza de la danza, en uno de sus artículos más recientes “un enfoque pedagógico de la danza” publicado en el 2018, en donde refiere que:

Para gestionar adecuadamente estos procesos, debe pasar por las instancias de organizar, planificar, mediar el proceso de aprendizaje y evaluar. El tratamiento de la danza en un enfoque pedagógico se basa en un modelo didáctico integrador y desarrollador, que por medio de sus componentes apunta a la formación del estudiante, y su incorporación en la sociedad. La danza se constituye así en un medio y no en un fin en sí misma.

Lo mencionado anteriormente permite establecer los pasos necesarios para ejecutar una metodología pertinente que enriquezca el aprendizaje mediado por la danza, por ende, deben estar claros los contenidos, objetivos de aprendizaje, los recursos y los procesos evaluativos para reconocer la viabilidad de acuerdo con las necesidades y las oportunidades que se presentan en la formación.

Marco conceptual.

Identidad cultural

Molano 2007, cita a González 2000 quien refiere que

“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad”

Se puede decir que la identidad cultural es el conjunto de aspectos que caracterizan a un territorio determinado, en este caso, las manifestaciones propias y vivas de un pueblo.

Danza

La danza es una de las manifestaciones artísticas que se caracteriza por la ejecución de movimientos al compás de una composición musical, según Dallal, A, 2020:

El arte de la danza consiste en mover el cuerpo dominando y guardando una relación consciente con el espacio e impregnando de significación el acto o la acción que los movimientos desatan. En esta definición -lo suficientemente amplia y general para permitir su aplicación a cualquier obra de danza-, el concepto o la idea de la acción dancística trae consigo el de música, pero no lo hace explícito porque tanto la música como la danza son acciones en el tiempo -tienen una duración, cubren un lapso-, son fenómenos temporales: poseen un principio y un fin.

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

Folklore

Según Arguedas 2001 define que el termino folklore :

La palabra Folklore la inventó William J. Thoms. Formó la palabra uniendo dos voces en una: folk, que significa pueblo, y lore, que quiere decir conocimiento, sabiduría". Era una ciencia que estudiaría el saber tradicional de las clases populares de las naciones civilizadas. Sin embargo, la definición de folklore para muchos estudiosos científicos es ya anticuada, el folklore para tales científicos modernos estudia únicamente los cantos, las leyendas, los cuentos, las danzas y la música que se transmiten mediante la palabra, de oído a oído, de generación en generación, y no gracias al aprendizaje en escuelas, colegios y universidades. Por tal razón afirmamos que el Folklore es el conocimiento tradicional (y no científico) de las cosas y el ser humano

Se puede decir que Folklore es el saber del pueblo el cual engloba sus manifestaciones, creencias, tradiciones que son heredadas a través del dialogo intergeneracional.

Lenguajes artísticos.

Según Bermúdez, 2021 :

cuando se hace referencia a lenguajes artísticos se habla de la expresión, corporal, visual, auditiva, plástica y kinestésica, las cuales adquieren significados a través de la danza, la pintura, el juego dramático y la música. Los lenguajes artísticos favorecen la percepción, apreciación, expresión y representación de ideas, sensaciones lugares, emociones y recuerdos, permitiéndole la valoración de la vida del arte.

Es decir, los lenguajes artísticos permiten generar múltiples destrezas en su vida cotidiana, conectándolos con su entorno, fortaleciendo su comunicación y las habilidades blandas.

Territorio

Altschuler, 2013 refiriéndose al concepto de territorio instaurados por Sack , 1986 “el territorio es todo espacio que tiene el acceso controlado, por lo cual, desde el momento en que se controla espacial y materialmente el acceso de algún flujo (mercancías, personas, capital), se está transformando el espacio en un territorio”, afirma que:

un área se convierte en territorio solamente cuando sus límites son utilizados para influenciar el comportamiento de las personas a través del control de acceso de esos límites. De esta forma, los territorios poseerían diferentes niveles de permeabilidad y accesibilidad para las personas, objetos o flujos de diverso tipo. Para la autora, los aspectos más significativos del aporte de Sack son tres. En primer lugar, un enfoque histórico de la territorialidad, ya que, para este autor, esta no ha sido igual a lo largo del tiempo, sino que se ha ido modificando, lo cual implica que la territorialidad es construida socialmente. En segundo lugar, la flexibilidad y amplitud de su concepto de territorio, puesto que por este puede entenderse desde un país o el territorio de una comunidad indígena hasta una cárcel o una parte de nuestra casa. Por último, resulta fundamental la centralidad puesta desde su perspectiva en el control y las relaciones de poder, pero dejando asimismo lugar para la interpretación del territorio como el contexto a través del cual experimentamos el mundo y le damos significado, es decir, desde una perspectiva no solo político– jurídica sino también simbólica y cultural

Marco Legal

El presente proyecto investigativo encaminado hacia fortalecer la identidad cultural colombiana a través de talleres danza y folklore en los estudiantes de grado quinto del Colegio Niña María se rige bajo la legislación de Colombia apoyada para su desarrollo en los siguientes artículos.

Constitución política de Colombia.

Artículo 67.

“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.”

Artículo 70.

“El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.”

Artículo 71.

“La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.”

Ley 115 de Febrero 8 de 1994 Por la cual se expide la ley general de educación.

Artículo 1o.

“ La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.”

Artículo 5o.

Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre,

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo

Artículo 23.

Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa.
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática.

Artículo 92

La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, estéticos, morales, ciudadanos y religiosos, que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país

Artículo 70

“El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación”

Ley 2184 de 2022

Artículo 17

“El Gobierno Nacional, con el liderazgo del Ministerio de Cultura, Ministerio de Educación y del Ministerio del Trabajo, según lo establecido en el artículo 64 de la Ley General de Cultura, por medio del cual se crea el Sistema Nacional de Educación y Formación Artística y Cultural - SINEFAC, en articulación con las entidades territoriales, y respetando la autonomía de las instituciones educativas para definir su Proyecto Educativo Institucional (PEI), promoverá la enseñanza de los oficios en las instituciones educativas formales de básica, secundaria y media. A su vez, fomentará la Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano, la Formación para el Trabajo, la Formación Profesional Integral y la Educación Superior, dirigidos a la enseñanza de oficios en atención a lo definido en el Sistema Nacional de Cualificaciones y acorde a lo dispuesto desde el Marco Nacional de Cualificaciones. Cuando se trate de oficios del patrimonio cultural, los programas de formación deberán respetar la identidad de cada territorio y comunidad.”

Artículo 2.13.1.5.

Objetivo general. El SINEFAC tiene como objetivo el fortalecimiento de la educación artística y cultural en todos los niveles y modalidades de la educación contemplados en la Ley 115 de 1994 y en la Ley 2184 de 2022, en consonancia con la normativa relacionada con el sector cultural y mediante

la articulación sistémica de los diferentes agentes y actores relacionados con la educación y formación en el campo de las artes y la cultura; el desarrollo de procesos, la formulación e implementación de políticas, con el fin de brindar condiciones propicias de calidad, pertinencia, acceso, cobertura, equidad y oportunidad para todos los habitantes del país

Diseño Metodológico.

Tipo y nivel de investigación.

El proyecto Fortalecimiento de la identidad cultural colombiana a través de talleres formativos en danza y folklore para los estudiantes del grado quinto del Colegio Niña María , se caracteriza por tener un enfoque cualitativo y tiene como base metodológica el nivel explicativo, que permitirá establecer un estudio sobre las causas y los efectos en la población en el transcurso de la aplicación de los talleres pedagógicos en danza y folklore, logrando reconocer los avances, el progreso en las habilidades obtenidas que fortalezcan la identidad cultural y así mismo, las acciones de mejora en los procesos de enseñanza- aprendizaje, con el objetivo de generar resultados que se apoyen por medio del diseño experimental, que posibilitará observar los cambios durante el desarrollo de la propuesta y así mismo, estudiar dicho producto en pro de generar conclusiones satisfactorias en su finalización.

Cronograma.

A continuación, se describe el orden de los talleres formativos en danza y folklore los cuales serán aplicados al grado quinto del Colegio Niña María, los cuales constan de la fase #1 o diagnóstica, fase #2 o introductoria, fase #3 o procedimental y evaluativa y fase #4 o socialización, cada taller será llevado a cabo en dos jornadas, cada una de dos horas de clase comprendiendo 4 horas de ejecución.



Taller	#f	S- 1	S- 2	S- 3	S- 4	S- 5	S- 6	S- 7	S- 8	S- 9	S- 10	S- 11
	as		2								10	11
e												

Aproximaciones hacia la identidad cultural colombiana.	1-2	x	x									
Una mirada hacia el folklore y las danzas tradicionales: el mapalé	2-3			x	x							
Una mirada hacia el folklore danzas del pacifico colombiano: el abozao	2-3					x	x					
Una mirada hacia el folklore	2-3							x	x			



danzas de la región Orinoquía colombiana: el joropo											
Una mirada hacia el folklore danzas de la región Andina: la carranga	2- 3								x	x	
Socialización de experiencias y puesta en escena: identidad en movimiento	4										x

Población.

La población elegida para la implementación del presente proyecto son los estudiantes del Colegio Niña María, cada taller se realizó con los grados de jardín hasta quinto, exceptuando la puesta en escena, en donde se toma como muestra solo los sujetos del grado quinto para llevar a cabo la aplicación de la ruta metodológica, a continuación, la lista que consta de 33 estudiantes.



GRADO _____ TITULAR _____

COLEGIO NIÑA MARIA
RESOLUCION DE APROBACION
002108 de Noviembre 23 de 2007
Nit: 27834992-9

ARCHIVO
COMPONENTE ACADEMICO

AREA/ASIGNATURA Proyecto de Educación Artística

TRIMESTRE _____

ESTUDIANTES	75%	P. CALIDAD 15%	SOCIO EMOC 5%	AUTO EVAL 5%	DEFINITIVA
LAURA JULIANA CONTRERAS CONTRERAS					
KLEMEN BELEN LAGUADO MANOSALVA					
SHAYRETH GOMEZ ARENALES					
EVELYN QUINTERO GIRALDO					
ANDRY NICOLL LAGUADO DURAN					
EMELY CHARLOT MOLINA GELVES					
PAULA ANDREA SARMIENTO GARIDO					
CAROL JULIETH BUENO RENDON					
VALERY BLACHELIS BERMUDEZ ARAGON					
KERLIS YOHANA ARELLANO MOLINA					
VERONICA FUENTES MONCAYO					
SARA ISABELLA GALVAN PEÑA					
SOPHIA ARANZA PEÑA GAMEZ					
HEILY MARIANGEL CALLEJAS RICO					
DARLY DAYANA CHAMORRO MANZANO					
SHERILD CAMILA QUINTERO SEPULVEDA					
SHAIRA DAYANA MEDINA LEAL					
DANNA VALENTINA BALAGUERA SIERRA					
EMILY MILETH GUERRERO NAVARRO					
JOSE LUIS GELVES BECERRA					
KEVIN MANUEL LAGUADO DURAN					
JOHAN EDUARDO ROMERO GUERRERO					
JOSEPH ESNEIDER POBLADOR LEAL					
JESUS ALEJANDRO GARCIA RODRIGUEZ					
IKER SMITH DIAZ ZABALA					
JHON ALEXANDER NUÑEZ LOPEZ					
LEANDRO RUIZ OLIVEROS					
JUAN DAVID BARON SEPULVEDA					
ANYELO JESUS DURAN SOSA					
JOEL ARGENIS AVENDAÑO LOPEZ					
JESUS ALEJANDRO SANABRIA VEGA					
JHEAN MANUEL ARELLANO PAZ					
DANNA VALENTINA SIERRA					

V'B DE RECTORIA



FIRMA DEL DOCENTE

CAPÍTULO III INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES.

Informe de los procesos curriculares – planeación.

Se mostrará a continuación, la planeación realizada para cada taller que se llevó a cabo durante el trabajo de grado – práctica integral docente con la totalidad de los estudiantes de la institución en la jornada de la mañana, haciendo énfasis en los estudiantes del grado quinto del Colegio Niña María.

Taller #1

Taller #1

identidad

Cultural colombiana

Desempeño: Comprende el concepto de identidad cultural colombiana.

Indicador de desempeño: Implementa la danza como elemento para el reconocimiento de la identidad cultural colombiana.

Válido para dos sesiones.

Metodología

Inicio- comenzará la clase a partir de un saludo, “Kalumba” cuyo significado en lengua palenquera significa hola-te saludo, seguidamente se realizará una actividad de iniciación que consta de un ejercicio de comandos- acciones que permitirán reforzar los principios básicos del movimiento y así mismo generar un calentamiento corporal apropiado mientras se desplazan por todo el espacio, ejemplo:

comando: Amarillo - Acción: gatear

comando: azul- acción: saltar

comando: rojo - acción: girar

comando: verde- acción: arrastrarse

luego se añadirá un tercer comando el cual definirá la velocidad de las acciones, ejemplo:

velocidad 1- caminar en cámara lenta

velocidad 2- caminar comúnmente

velocidad 3- caminar rápido.

Taller #1

identidad

Cultural colombiana

Desarrollo- Se realizará una mesa redonda en donde se preguntará a los estudiantes ¿Qué los hace unos seres únicos? y ¿Qué los diferencian de las demás personas?, seguidamente se asignarán parejas en donde cada uno describirán las características que hacen especial a su compañero, esto permitirá generar una introducción al tema de la identidad cultural enseñando su conceptualización enfocada hacia el país en donde se generará un paralelo comparativo con las culturas de otros países, con el objetivo de generar un mayor entendimiento acerca de la identidad colombiana.

Seguidamente se hará énfasis en las subculturas que están presentes en el país a partir de las regiones naturales de Colombia, sus diferencias y similitudes. Se reproducirán varias piezas musicales que caracterizan a cada una de las regiones en donde se identificarán los instrumentos musicales y se explicarán los pasos básicos y de rutina de las danzas representativas.

Taller #1

identidad

Cultural colombiana

Puesta en común- En el salón se encontrará una cámara escondida en la cual cada estudiante se acercará a ella y mencionará algo que lo identifique como colombiano, en el caso de los estudiantes que son ciudadanos de origen de otro país , mencionarán que los hace sentir acogidos y parte de Colombia.

Se otorgarán unos minutos para la organización del aula de clases.

Criterios de evaluación:

- Comportamiento
- participación en las actividades.

Materiales y recursos para el docente:

- Reproductor multimedia.
- cámara de video o celular.
- Ambiente de aprendizaje.

Enlaces de apoyo.

https://youtu.be/nMuXAC7j_aMsi=iSluXJlp6ZQpCS_

<https://youtu.be/6aBmtCdZjUsi=t3kD8cqssYlpd2b>

<https://youtu.be/izi5AXxtlMsi=IMQQWOuUMCeplpw9>

https://youtu.be/894F3Nw6ecsi=XpdF0YqUU_gM2BV

Taller #2

Taller#2
Folklore

y las danzas tradicionales colombianas:
El Mapalé

Desempeño: Comprende la conceptualización del folklore a partir del Mapalé, danza representativa de la región caribe

Indicador de desempeño: Ejecuta la danza "mapalé" como medio de comprensión del folklore coreográfico de la región caribe Colombiana.
Válido para dos sesiones.

Metodología

Inicio- comenzará la clase a partir del saludo, "Kalumba" , a partir de allí iniciará una dinámica de apertura jugando la papa está caliente, la cual consiste en hacer un círculo con todos los estudiantes mientras el docente canta rápidamente "la papa esta caliente" y al tiempo un alumno estará rotando una pelota u objeto al compañero de al lado , hasta que se el profesor termine de cantar, en ese momento quien sostenga la pelota tendrá que comentar a la clase que tradición colombiana practican en su hogar, por ejemplo: el día de las velitas, escuchar las historias de los abuelos, etc. Con base en la anterior actividad se realizará un espacio de diálogo en donde el docente explicará la conceptualización del folklore y su clasificación generando

Taller#2
Folklore

y las danzas tradicionales colombianas:
El Mapalé

un paralelo comparativo con las tradiciones que nacen en el territorio de la región caribe colombiana haciendo énfasis en la danza mapalé, su historia e identidad.

Desarrollo- Se comienza con un calentamiento y estiramiento corporal en orden cefalocaudal el cual permitirá una adaptación física para la danza , seguidamente se explicarán los pasos básicos y de rutina del mapalé en donde los ejecutarán teniendo en cuenta el ritmo y tiempos de diferentes piezas musicales que se dispondrán, con base en esto, se realizará una rutina coreográfica básica que implemente lo aprendido.

Puesta en común- Se realizará una retroalimentación basada en la apreciación acerca del proceso histórico y cultural abarcado desde la trietnia , los aportes afrodescendientes a la música y danza del caribe colombiano, se asignará un compromiso para la próxima clase en donde realizarán una representación visual a partir de la técnica del dibujo o pintura con tema integrador "el mapalé".

Taller#2
Folklore

y las danzas tradicionales colombianas:
El Mapalé

Criterios de evaluación:

- Comportamiento
- participación en las actividades.
- Realización de la actividad.

Materiales y recursos para el docente:

- Reproductor multimedia.
- pelota o balón.
- Ambiente de aprendizaje.

Enlaces de apoyo.

<https://youtu.be/BXR0m96jqCEsi=wCp0pP0ZWTX2ArGP>

<https://youtu.be/894F3Nw6ecsi=4EzkIJ9ox2YC0K9N>

<https://youtu.be/ESHCOtViPS4si=PvRJbh1q-rDnjtm7>

<https://youtu.be/E8nuYg28o6ssi=bSmZLaVGO2JMpSrG>

<https://youtu.be/E8nuYg28o6ssi=bSmZLaVGO2JMpSrG>

https://youtu.be/m1V7mmnLhtksi=elsdAYDHgnu-maN_

https://youtu.be/x5bpqWVn4xksi=5QvoE80bUDz_WQ7-

Taller #3

Taller #3

Folklore

y las danzas tradicionales de la
región pacífica: El Abozao

Desempeño: Reconoce el folklore de la región pacífica a través de la danza el abozao.

Indicador de desempeño: Implementa la danza el abozao como elemento para la identificación de las danzas tradicionales de la región pacífica.

Válido para dos sesiones.

Metodología

Inicio- comenzará la clase a partir de un saludo, “Kalumba” cuyo significado en lengua palenquera significa hola-te saludo, seguidamente se realizará una actividad de iniciación que consta de colocar varias canciones que hacen parte de las músicas representativas de la región pacífica en donde los estudiantes estarán en una mesa redonda y cada uno mencionará un instrumento musical que logre percibir. Seguidamente se dará apertura a las explicación acerca de la cultura y el folklore de la región pacífica colombiana, así mismo se mencionaran los tipos de danza, haciendo énfasis en la danza del abozao y sus significados desde los hechos folklóricos.

Desarrollo- Se organizarán los estudiantes en cuatro hileras

Taller #3

Folklore

y las danzas tradicionales de la
región pacífica: El Abozao

dos hileras de niños y dos de niñas para distribuir el espacio en formación de ajedrez con el objetivo de no chocarse entre estudiantes, se ejecutará un estiramiento y calentamiento corporal para acondicionarse para la danza, este se hará de manera cefalocaudal.

Seguidamente se realizará la explicación de los pasos y figuras básicas del abozao en donde cada estudiante lo ejecutará al ritmo de la pieza musical “caderona”, se realizará una rutina coreográfica que estará compuesta de lo aprendido, se realizarán las repeticiones pertinentes, luego se dará un espacio de cinco minutos para respirar e hidratarse.

puesta en común- Cada estudiante esta sentado en su lugar para generar una retroalimentación acerca del folklore de la región pacífica y el abozao como una danza representativa de este territorio, seguidamente cada estudiante escribirá en un papel una pequeña reflexión acerca de la clase.

Taller #3

Folklore

y las danzas tradicionales de la
región pacífica: El Abozao

Criterios de evaluación:

- Comportamiento
- participación en las actividades.
- Realización de la reflexión.

Materiales y recursos para el docente:

- Reproductor multimedia.
- pelota o balón.
- Ambiente de aprendizaje.

Enlaces de apoyo:

<https://youtu.be/6aBmtCdZjUsi>=GYOoonKfD0GaKZ7

<https://youtu.be/5SSbX72ynaA?si=uuhKv-mOmVXB6NDZ>

<https://www.youtube.com/live/mShQvs64wlc?si=GY656DxdRPVDWu0z>

<https://repository.udem.edu.co/handle/11407/7828>

Taller #4

Taller #4

Folklore

y las danzas tradicionales de la
región Orinoquía: el joropo

Desempeño: comprende el folklore de la región de los llanos orientales a partir del joropo.

Indicador de desempeño: Ejecuta el joropo como un medio de reconocimiento de las danzas tradicionales y folklóricas de los llanos orientales.

Válido para dos sesiones.

Metodología

Inicio- comenzará la clase a partir de un saludo, "Kalumba" , Se iniciará la clase ordenando a los estudiantes en formación de ajedrez para distribuir bien el espacio, para empezar con la asimilación de la rítmica y altura de los sonidos con varias canciones a ritmo de joropo, los estudiantes participarán diciendo si la velocidad varía, dependiendo de esto, cada estudiante realizará acciones que sean acordes a tiempo musical, por ejemplo: velocidad: rápido- acción: palmas, seguidamente se ejecutará un calentamiento y estiramiento corporal para la danza de forma cefalocaudal.

Desarrollo- los estudiantes descansarán mientras se realiza la explicación acerca del folklore y las danzas tradicionales de la región llanera, enfatizando en el joropo.

Taller #4

Folklore

y las danzas tradicionales de la
región Orinoquía: el joropo

Se hará la descripción de los pasos básicos y de rutina de dicha danza y así mismo, de las figuras básicas que lo componen, a partir de lo anterior se vincularán en una rutina coreográfica que contemple los oficios de los llanos, se destinarán cinco minutos para hacer ejercicios de relajación e hidratarse.

Puesta en común- Se realizará una retroalimentación, también los estudiantes escribirán una palabra en el tablero que haga referencia hacia lo que aprendieron en la clase.

Criterios de evaluación:

- Comportamiento
- participación en las actividades.
- Realización de la reflexión.

Materiales y recursos para el docente:

- Reproductor multimedia.
- Ambiente de aprendizaje.

Enlaces de apoyo:

https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/10094/1/LondonoAlberto_1982_Joropo.pdf

https://youtu.be/izi5AXxtlMsi=r2YOOHgEq5C5Zq_6

Taller #5

Taller #5

Folklore

y las danzas tradicionales de la
región Andina: la carranga

Desempeño: comprende el folklore de la región andina a partir de la carranga

Indicador de desempeño: Ejecuta la carranga como un medio de reconocimiento de las danzas tradicionales y folklóricas de la región andina.

Válido para dos sesiones.

Metodología

Inicio- comenzará la clase a partir de un saludo, "Kalumba" , Se iniciará la clase ordenando a los estudiantes en formación de ajedrez para distribuir bien el espacio, se llevará a cabo un estiramiento y calentamiento corporal de forma cefalocaudal.

Desarrollo- los estudiantes descansarán mientras se realiza la explicación acerca del folklore y las danzas tradicionales de la región Andina , haciendo énfasis en la carranga como una forma de expresión viva de las culturas populares de los andes colombianos, seguidamente se realizará la explicación de los pasos y figuras básicas de este ritmo y se construirá una rutina coreográfica que los estudiantes aplicaran y repetirán las veces que sean pertinentes, se destinarán cinco minutos para aplicar ejercicios de relajación e hidratarse.

Taller #5

Folklore

y las danzas tradicionales de la
región Andina: la carranga

Puesta en común- se realizará un retroalimentación acerca del folklore de la región andina en donde cada estudiante mencionará lo que aprendió sobre la clase, en que esta de acuerdo y en desacuerdo.

Criterios de evaluación:

- Comportamiento
- participación en las actividades.

Materiales y recursos para el docente:

- Reproductor multimedia.
- Ambiente de aprendizaje.

Enlaces de apoyo:

https://youtu.be/iDNbJ8Ss9Eksi=Z48Lzc2S VRc0I_Ou

<https://youtu.be/dmmBuLMm4f4si=vwuF O5qG-hQeTn7y>

<https://youtu.be/kVBDrSpomMEsi=xOPgC7 zXi6QE-dt>

<https://youtu.be/udBkE4RNeT0si=LZwjz38z vBh34V2V>

Taller #6- puesta en escena.

Taller #6 Identidad

en movimiento: puesta en escena.

Desempeño: lleva a cabo una puesta en escena a partir de las danzas tradicionales colombianas aprendidas.

Indicador de desempeño: representa las danzas tradicionales colombianas aprendidas en las clases anteriores en una muestra folklórica: "identidad en movimiento"

Válido para una sesión.

Metodología

Inicio- comenzará la clase a partir de un saludo, "Kalumba", Se iniciará la clase ordenando a los estudiantes en grupos por escenas de acuerdo a las danzas que ejecutarán para entregar el vestuario correspondiente, seguidamente se procederá a realizar el proceso de caracterización y maquillaje de cada alumno para estar listos para la escena.

Desarrollo- los estudiantes saldrán del salón para realizar la formación y estar en preparación para la presentación folklórica que se llevará a cabo en el marco del acto de la entrega de banderas, se realizarán los actos protocolarios y se dará apertura a la muestra "identidad en movimiento" que consiste en un recorrido nacional por medio de las danzas folklóricas por regiones

Taller #6 Identidad

en movimiento: puesta en escena.

iniciando por el mapalé "los tambores de mi tierra", seguido de la carranga "pal norte", el abozao "caderona" y la danza de finalización "soy bambuco y caña", cabe resaltar que por ausencia de alumnos solo se presentarán danzas de la región caribe, andina y pacífica, luego cada uno regresará a su puesto para seguir con los comentarios finales.

Puesta en común- los estudiantes regresarán al aula de clase en donde se realizarán preguntas acerca de la puesta en escena, ¿Qué aspectos se pueden mejorar?, ¿Qué errores reincidieron?, ¿Qué aspectos buenos se pueden resaltar del trabajo escénico? ¿Es importante reconocer la identidad cultural en nuestro territorio?, estas preguntas permitirán ejercer una evaluación grupal acerca del proceso llevado a cabo desde el primer taller.

Criterios de evaluación:

- Comportamiento
- participación en las actividades.

Materiales y recursos para el docente:

- Reproductor multimedia.
- vestuario y maquillaje.

Resultados obtenidos

Con base en los talleres planteados se obtuvieron resultados favorables puesto que, se cumplió a cabalidad con las actividades especificadas en el cronograma de actividades que está ubicado en el diseño de la propuesta pedagógica, estas actividades fueron aplicadas en el transcurso de la práctica integral docente a la totalidad de los estudiantes de la jornada de la mañana de la institución, por ende, se tomó como muestra poblacional a los estudiantes del grado quinto del Colegio Niña María.

Resultados Obtenidos		
Taller	Logros	Evidencias
#1 Aproximaciones hacia la identidad cultural colombiana.	La actividad se realizó en dos sesiones, cada una de dos horas en donde se logró realizar un diagnóstico de los conocimientos previos que tenían los estudiantes acerca del folklore y la identidad cultural en donde se logra evidenciar que no tienen conocimiento acerca de estos términos y los asocian a elementos de uso cotidiano como el cloro, a partir de allí se inició una introducción hacia la identidad desde lo micro a lo macro empezando en el ámbito personal para llevarlo al ámbito nacional a partir de las danzas folklóricas tradicionales de Colombia y como se vive la cultura en cada región del territorio nacional, es posible notar que lo estudiantes están aptos corporalmente para ejecutar múltiples danzas puesto que son versátiles a la coordinación , la motricidad gruesa , la rítmica y se consideran como	 

un buen biotipo para la práctica coreográfica; en la actividad de la cámara oculta se logra evidenciar que hay población migrante puesto que se procede a realizar un paralelo entre la identidad cultural de su país y el país de acogida , por ende, ellos le hablaron a la cámara que aspectos los hacen sentir que hacen parte de este territorio y los demás estudiantes hablaron acerca de los aspectos que los identifican culturalmente como colombianos, estableciendo un claro impacto en la inmersión sobre la temática impartida.

#2 Una mirada hacia el folklore y las danzas tradicionales: el mapalé

Partir de un primer diagnóstico acerca de la palabra folklore que se asociaba a productos de limpieza permitió evidenciar un avance significativo en la conceptualización sobre este término que lo vivencian en su cotidianidad por medio del dialogo intergeneracional, ahondar en el folklore coreográfico de la región caribe les permitió conocer de primera mano las diferencias que existen aún en el mismo país y que Colombia es rica en diversidad cultural, en donde nació un proceso de dialogo en y colocaron sobre la mesa la deuda histórica que se tiene dentro del país con las comunidades afro en torno a la paz y los derechos humanos , posteriormente se aplicó el acondicionamiento



corporal para la ejecución de la danza del mapalé en donde se evidenciaron buenas aptitudes por parte de los estudiantes y la adaptación a la secuencia coreográfica, en el desarrollo de la actividad para realizar en casa se pudo observar la capacidad creativa y el pensamiento crítico en los estudiantes para realizar la ilustración acerca de la historia del mapalé.

#3 Una mirada hacia el folklore danzas del pacifico colombiano: el abozao

El reconocimiento de los tipos de folklore tomando como referencia la región pacífica permitió reconocer los múltiples aspectos que comprenden la identidad y la cultura popular de este territorio, a partir de allí los estudiantes identificaron instrumentos musicales que hacen parte del folklore musical y danzas que hacen parte del folklore coreográfico, esto permitió generar un acercamiento hacia el tema integrador que fue “el abozao”, en un primer momento se realizó el acondicionamiento corporal para la danza en donde se percibe que los estudiantes logran tener un mejor desenvolvimiento en el área corporal, se notan avances en la recuperación física y la resistencia cardiorrespiratoria a partir de los calentamientos y estiramientos, seguidamente se observó buena ejecución de los pasos y figuras básicas del abozao



en donde se completó una secuencia coreográfica con base rítmica de la canción caderona, los estudiantes han mejorado en su atención y en las mesas redondas se han notado más dispuestos al diálogo entorno al reconocimiento de la identidad cultural en los territorios.

#4 Una mirada hacia el folklore danzas de la región Orinoquía colombiana: el joropo

Se observó que los estudiantes tienen una buena adaptación corporal en donde se evidencia que tienen un buen estado en la coordinación viso-manual teniendo en cuenta la rítmica a partir de canciones del folklore musical de la región Orinoquía en donde identificaron instrumentos musicales y su pulso, se creó un espacio de dialogo acerca del joropo y su historia en donde los estudiantes debatieron temas referente a los roles de género y la cultura de paz que han permeado en el territorio colombiano específicamente en dicha región, los estudiantes mostraron buenas aptitudes en la ejecución del paso y figuras básicas del joropo , se observa que han obtenido mayor resistencia cardiorrespiratoria , por lo tanto se ejecutó una secuencia coreográfica en donde colocaron en práctica lo aprendido.



#5 Una mirada hacia el folklore danzas de la región Andina: la carranga

En el taller #5 los estudiantes llevaron a cabo el estiramiento y calentamiento corporal en donde se evidencia gran avance en aspectos como la flexibilidad corporal, la resistencia cardiorrespiratoria y el rendimiento físico, se realizó la explicación acerca del folklore de la región andina enfatizando en la carranga como un símbolo significativo de las culturas populares de dicho territorio y como se ha expandido a diversos municipios de Colombia, en donde los estudiantes mencionaron algunos temas musicales de su conocimiento que se han vuelto tradición en las festividades de sus hogares y los pueblos , por ende, se considera que la carranga es un ritmo foráneo que se ha acogido en múltiples lugares del país y en la actualidad hace parte de su identidad cultural, seguidamente implementaron los pasos y figuras básicas de esta danza componiendo una secuencia coreográfica y repasando las anteriores para la muestra folclórica que se llevaría a cabo la próxima clase.



#6 Socialización de experiencias y puesta en escena

Durante la muestra folklórica “identidad en movimiento” se presentaron en un recorrido nacional secuencias coreográficas realizadas en los talleres anteriores, donde los estudiantes pusieron a prueba sus conocimientos aplicándolos en una puesta en escena complementada con vestuario, caracterización y utilería para representar la identidad cultural colombiana, al finalizar la muestra se realizó una retroalimentación en donde evaluaron su proceso desde el día de inicio hasta la culminación del proyecto, evidenciando que han avanzado en múltiples aspectos, como el corporal, actitudinal y en los procesos académicos teniendo en cuenta los conceptos abarcados acerca del sentido de pertenencia, la identidad cultural colombiana y el folklore como máxima expresión viva de los pueblos.



CAPÍTULO IV INFORME DE ACTIVIDADES INTRA-INSTITUCIONALES.

Apoyo en eucaristía en honor a la niña María



Apoyo actividad institucional día del amor y la amistad.



Apoyo actividad institucional Halloween comicon cosplay





"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



CAPÍTULO V: INFORME DE LA EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

Autoevaluación del practicante.

Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Karen Valeria González Delgado
Institución de aplicación de la propuesta: Colegio Niña María
Fecha: 02-11-2023

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
1. Responsabilidad en la asistencia	✓			
2. Presentación personal	✓			
3. Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica	✓			
4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	✓			
5. Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones	✓			
6. Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	✓			
7. Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	✓			
8. Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	✓			
9. Identificación de la problemática educativa	✓			
10. Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	✓			
11. Dominio de contenidos desarrollados	✓			
12. Uso de herramientas digitales en el marco de la interculturalidad de nuestro tiempo (TIC y contexto sociocultural)	✓			

Firma Practicante: Karen Valeria González Delgado

2023-2



Evaluación de las clases.

Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: Colegio Nina María
Escuela de Aplicación: Colegio Nina María
Alumno Practicante: Raven Y. González, Maestro: Barro Manilla
Grado: Quinto

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas	X			
Relaciona el tema con el contexto sociocultural	X			
Expresión oral fluida	X			
Expresión escrita correcta y buena caligrafía	X			
Relaciones cordiales con sus estudiantes	X			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	X			
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	X			
Uso adecuado de recursos didácticos	X			
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes	X			
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística	X			
Organiza grupos de trabajo	X			
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante	X			
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística	X			
Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución	X			

Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

de problemas)				
Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas	X			
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas	X			
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes	X			
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes	X			
Mantiene el aula ordenada	X			
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes	X			
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa	X			
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes	X			

Firma Evaluador: [Firma]



Ficha para evaluar al practicante.



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Karen Valeria Gonzalez Delgado
Institución Educativa: Colegio Nina Maria

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Responsabilidad en la asistencia	X			
Presentación personal	X			
Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa	X			
Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			
Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones	X			
Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			
Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
Identificación de la problemática educativa	X			
Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
Identificación con su cultura	X			
Dominio de los contenidos desarrollados	X			

Firma Docente Evaluador: _____

2023-2



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Coevaluación.

Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.
Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas.
Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?
Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.
Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera.
Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda.
Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

2023-2

Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.
Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo ____

8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad.
Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo ____

9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.
Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo ____

10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.
Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.
Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.
Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística
la danza el ritmo la musica etc.

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística
Abces el ritmo y la cancion

2023-2

Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.
Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas.
Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?
Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.
Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera.
Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda.
Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?
me gusto mucho como ella enseño
varias cosas nuevas

Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.
Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas.
Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?
Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.
Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera.
Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda.
Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co





Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

LIBRETA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística
que me gustó la parte que nos hizo la parte

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística
el trabajo que nos dio

2023-2

Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

LIBRETA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?
profesional, inteligente, divertido y explicaba muy bien

2023-2

Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

LIBRETA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que más convienen según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____

2023-2

Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

LIBRETA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística
lo divertida que es y que es un poco divertida para mejorarla

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística
lo difícil que son algunas cosas

2023-2



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

me pareció bien y por del tallo
de los b. b. o

Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.
Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas.
Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?
Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.
Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera.
Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda.
Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

2023-2

Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.
Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo 3
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo ____

8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad.
Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.
Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo 3
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo ____

10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.
Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo 4
Totalmente de acuerdo ____

11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.
Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.
Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo 4
Totalmente de acuerdo ____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

la danza el ritmo la música?

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

la música y el ritmo?

2023-2

Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

es bueno es liviano y nos enseña las cosas que no entendemos?



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.
Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo 5

2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas.
Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo 5

3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?
Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo 4
Totalmente de acuerdo _____

4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.
Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo 1
Totalmente de acuerdo _____

5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera.
Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo 4
Totalmente de acuerdo _____

6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda.
Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo 5

2023-2

Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.
Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo 5
Totalmente de acuerdo _____

8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad.
Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo 4
Totalmente de acuerdo _____

9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.
Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo 5
Totalmente de acuerdo _____

10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.
Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo 4
Totalmente de acuerdo _____

11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.
Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo 5
Totalmente de acuerdo _____

12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.
Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo 4
Totalmente de acuerdo _____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

me gusta porque tengo una profesora comprensiva y me ayuda a que
completo menos exámenes

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

que a veces no entendemos pero no
dice nada porque la profesora está
ocupada

2023-2

Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.
Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo 5

2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas.
Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo 5

3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?
Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo 5

4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.
Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo 5

5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera.
Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo 5

6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda.
Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo 5

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

comprensiva y amable, divertida, no regaña
mucho, es buena persona, tiene muy buen
carácter, y es amable

Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.
Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo 5

2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas.
Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo 5

3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?
Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo 5

4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.
Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo 5

5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera.
Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo 5

6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda.
Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo 5



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo ____	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo ____
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo ____	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>3</u> De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística
lo que más me gustó fueron los bailes las canciones.

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística
lo que menos me gustó fue el desorden de las clases.

2023-2

Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?
Me pareció muy bien la profesora en la forma de tratarnos y enseñarnos a bailar.

Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>

2023-2

Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo ____	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>5</u> Totalmente de acuerdo ____
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo ____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística
los bailes, los instrumentos que nos enseñan

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística
El rol que nos pegaban

2023-2



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo 5

2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo 5

3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo 5

4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo 5

5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo 5

6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo 5

2023-2

Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo 5

8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo 5

9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo 5

10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo 5

11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo 5

12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo 5

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

los valores los maestros

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

los maestros

2023-2

Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo 5

2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo 5

3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo 5

4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo 5

5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo 5

6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo 5

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

es bonita es divertida y nos enseña las cosas que no entendemos

2023-2

Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo 5

2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo 5

3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo 5

4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo 5

5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo 5

6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo 5

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

es bonita es divertida y nos enseña las cosas que no entendemos

2023-2



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

Estefany Rivera

7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

los bailes y tradiciones de cada region
y los juego con colores y numeros

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

no me gusto la desatencion y
atencion

2023-2

Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

me parecio muy breve,es qnto a cada
por

2023-2

Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____

2023-2

Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Compartir con todos mis compañeros

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

el desorden



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

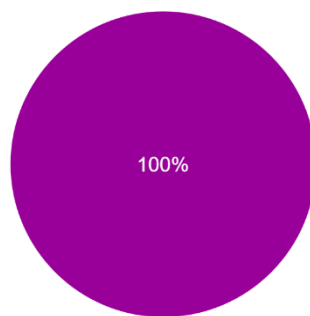
LENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

muy buena y diversidad con sus cosas y juegos

Me gusta la manera en que aprendemos en clase.

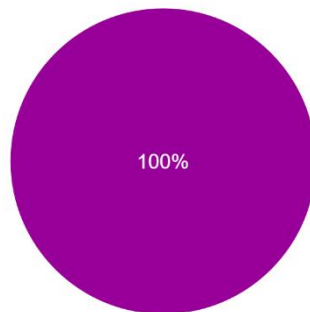
10 respuestas



- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

Mi maestra es atenta conmigo cuando le hago preguntas

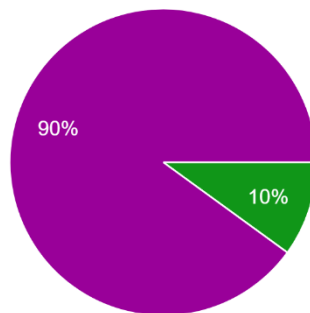
10 respuestas



- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

En esta clase ¿hay que estar atentos todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?

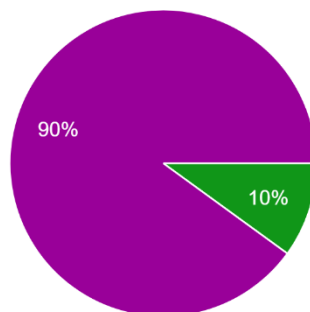
10 respuestas



- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase

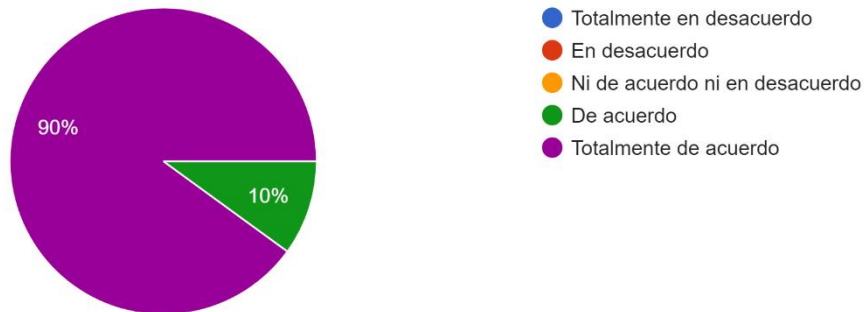
10 respuestas



- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

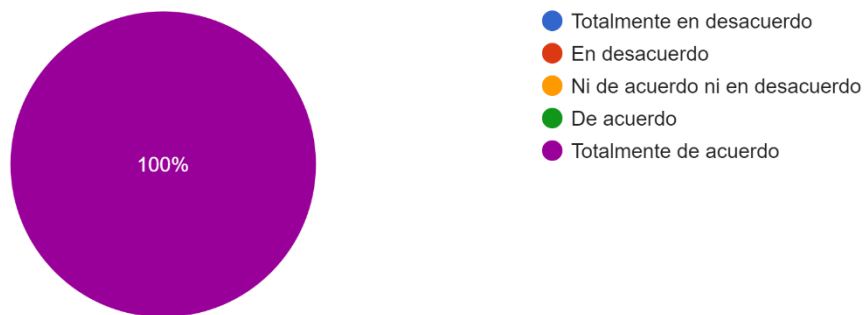
si no entendemos algo, mi profesora lo explica de otra manera

10 respuestas



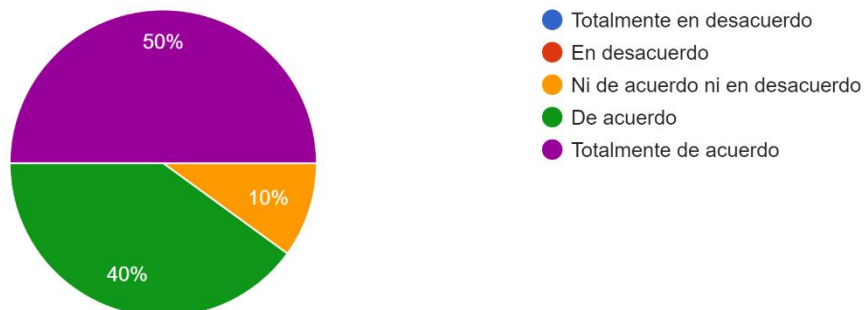
Me gusta la forma en que mi maestra me trata cuando necesito ayuda

10 respuestas



Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo

10 respuestas

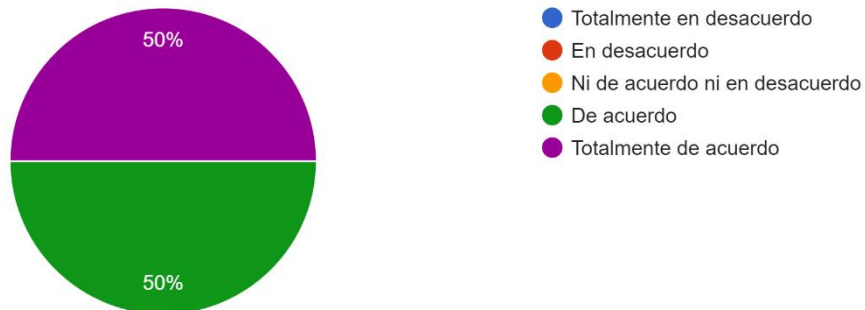


"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

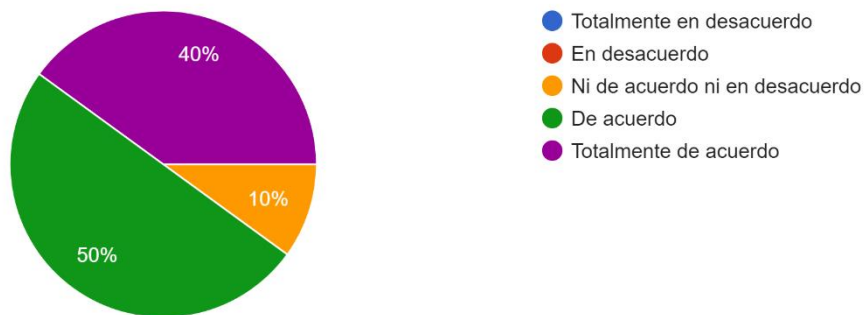
Mi profesora explica las cosas difíciles con claridad

10 respuestas



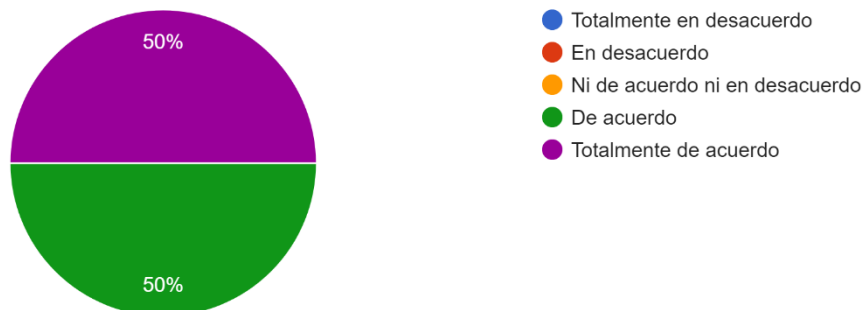
Mi maestra en esta clase me hace sentir que de verdad se preocupa sobre mi

10 respuestas

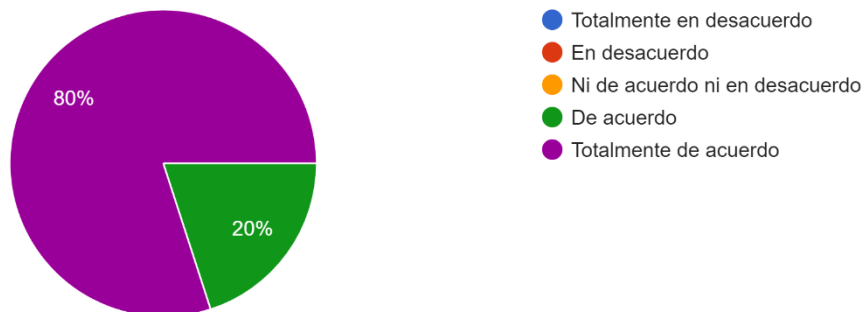


Mi maestra no deja que los alumnos se rinda cuando el trabajo se pone difícil

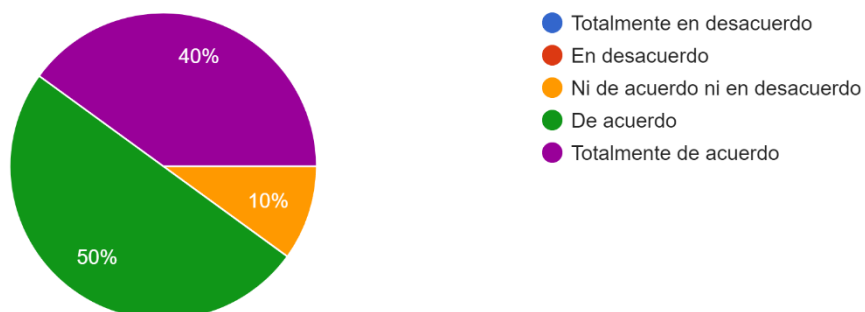
10 respuestas



Mi profesora hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña
10 respuestas



Cuando mi profesora califica mi trabajo hace comentarios para ayudarme a entender como hacerlo mejor.
10 respuestas





Escribe lo que mas te gustó de la clase de educación artística

10 respuestas

La danza, el ritmo , la música, etc.

A mí me gusta la danza que nos hizo la profe

Lo divertida que es, Aceves es un poco frustrante pero me gusta

La danza, el ritmo y la musica

Me gusta por que tengo una profesora comprensiva y me ayuda a que cometa menos errores

Lo que las me gustó fueron los bailes y las canciones

Los bailes, los instrumentos que nos enseñan

Los bailes y las musicas

Los bailes y tradiciones de cada región y los jugos con colores y números

Escribe lo que menos te gustó de la clase de educación artística

10 respuestas

Aveces el ritmo y la canción

El vestuario era un poco apretado

Lo difíciles que son algunos pasos

La música y el ritmo

Que a veces no entiendo pero no digo nada por que la profesora esta ocupada

Lo que menos me gustó fue el desorden de las clases

El sol que nos pegaba

Las musicas



No me gustó la desconcentración y atención

El desorden

Escribe ¿Cómo te pareció tu profesora de educación artística?

10 respuestas

me gustó mucho como ella enseñó varias cosas nuevas

Increíble, inteligente, divertida y explica muy bien

Me pareció muy bien y pues del 10/10 le doy un 8

Es bonita, divertida y nos enseña las cosas que no entendemos

Es comprensiva, amable, divertida, no regaña mucho, es buena persona, tiene muy buen corazón y es amorosa

Me pareció muy bien la. Profesora en la forma de tratarnos y enseñarnos a bailar

Chevere en los bailes, un poco desesperadita, muy divertida, nos enseña mucho

Es bonita, es divertida y nos enseña. Las cosas que no entendemos

Me pareció muy chévere es atenta a cada error

Muy buena y divertida con sus cosas y juegos

Limitaciones.

Una de las mayores limitantes durante el desarrollo y aplicación de la ruta metodológica fue la condición de la infraestructura de la institución, puesto que, el aula correspondiente al grado quinto no contaba con una pared, por ende, colindaba con el patio de descanso, lo cual fomentaba las distracciones y el desorden en el momento de llevar a cabo las actividades.

Impacto de la propuesta- Recomendaciones.

La presente propuesta fue de gran impacto positivo dentro de la Institución puesto que, la ruta metodológica permitió dar un gran apoyo al cumplimiento de lo planteado en el Proyecto Educativo Institucional desde el desarrollo de la dimensión cultural y el principio de interculturalidad, además de retomar el plan de artes escénicas propuesto en dicho documento, el cual, posteriormente a la pandemia no se estaba ejecutando.

La ruta metodológica permitió establecer una planeación pertinente con un objetivo claro a conseguir, puesto que, la institución cuenta con un plan de área obsoleto el cual data de hace más de diez años, es por esto que, el proyecto tuvo gran influencia en el área de educación artística y en la actualización de los contenidos enfocados en el entorno actual los cuales estarán disponibles para descargar en el sitio web que contiene guías para docentes y guías de aprendizaje para la implementación de la danza y el folklore para el fortalecimiento de la identidad cultural colombiana.

Se logra evidenciar que el proyecto generó efectos positivos en la población elegida puesto que mejoraron grupalmente en aspectos actitudinales y académicos demostrando capacidades creativas y de pensamiento crítico hacia las realidades sociales que se enfrentan en el contexto nacional y están ligadas hacia la cultura y las danzas folklóricas de cada territorio estableciendo un ambiente de respeto a la diversidad, también se lograron avances en el estado físico de los estudiantes, aumentando su resistencia cardiorrespiratoria al ejecutar rutinas coreográficas de gran intensidad adaptándose y condicionando su cuerpo para la ejecución de la danza.

Se recomienda realizar un diagnóstico físico a los estudiantes al iniciar la propuesta para tener un antecedente acerca de las habilidades motrices y plantear actividades pertinentes encaminadas a las danzas folklóricas colombiana que les favorecen de acuerdo sus condiciones físicas.

Conclusiones.

La educación artística mediada por talleres formativos en danza y folklore Colombiano ofrecen un panorama alentador y favorable al proporcionar experiencias significativas en los estudiantes de grado quinto del Colegio Niña María, ya que les permitió conocer, comprender, valorar y expresar su identidad cultural a través del movimiento y la escena; la ruta metodológica basada en la danza permitió fomentar no sólo las habilidades motrices, creativas, críticas, comunicativas y sociales sino que permitió promover el respeto por la diversidad, el interés hacia el legado cultural y las manifestaciones tradicionales folklóricas del país, de igual manera, satisfacer las necesidades metodológicas de la institución de acuerdo a lo planteado en el Proyecto Educativo Institucional y su plan de artes escénicas.

Teniendo en cuenta los objetivos planteados en esta propuesta se demuestra que:

- 1) El primer objetivo se cumplió a cabalidad puesto que la docente en formación realizó un diagnóstico institucional indagando acerca de las metodologías implementadas en el área de educación artística.
- 2) El segundo objetivo es cumplido por medio del diseño de la ruta metodológica basada en la didáctica de la educación artística enfocada en los contenidos pertinentes del área de danza y folklore que permitieron fomentar la identidad cultural colombiana tomando en cuenta los lineamientos dispuestos por la institución en el PEI.
- 3) El tercer objetivo se cumple satisfactoriamente puesto que se aplicó en su totalidad los talleres dispuestos en la ruta metodológica diseñada para los estudiantes del grado quinto del Colegio Niña María.
- 4) Se logra examinar de manera exhaustiva y cualitativa el desarrollo y la eficacia de los talleres formativos en danza y folklore obteniendo buenos resultados durante la ejecución de estos.

Referencias

- Arguedas, J. M., & Coloma Porcari, C. (2001). ¿Qué es el folklore?
- Bermudes, O. L. (2021). Los lenguajes artísticos y su incidencia el desarrollo integral de los niños de grado preescolar del colegio San José de Barranquilla (Doctoral dissertation, Universidad Santo Tomás).
- Cachupud Morocho, M. R. (2018). *La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de sexto año básica de la escuela particular Julio Jaramillo* (Master's thesis, Guayaquil: ULVR, 2018.).
- Dallal, A. (2020). Los elementos de la danza.
- Martínez Beltrán, L. M. (2020). Propuesta metodológica: diálogos entre la lectura dramática, el teatro y la danza.
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista opera*, (7), 69-84.
- Ortega, J. C. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque. Revista Pedagógica*, (31), 244-262.
- Pabuenze Hernández, B. A. (2023). Propuesta ruta de articulación en los procesos pedagógicos de la educación preescolar a la básica primaria en Villa del Rosario Norte de Santander.
- Quijano Quilo, A. (2018). Danzas folklóricas y su relación con la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la IE 18114 de Colcamar–Luya–2018.
- Salinas Rodríguez, P. V. (2022). Metodologías y Didácticas del Paso Básico, Desplazamientos y Valseo Implementadas en la Práctica Pedagógica para la Enseñanza del Joropo Escuela de Formación Artística del Municipio de Mosquera Cundinamarca.
- Soler , 2009. Relato de vida Alberto Londoño.



Urzúa, M. F. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza. *Educación física Chile*, (268), 9-21.

