



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



**LA METODOLOGÍA MONTESSORI PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DEL GRADO TRANSICIÓN DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN PABLO I**

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

CÚCUTA, JUNIO DE 2021



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



**LA METODOLOGÍA MONTESSORI PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DEL GRADO TRANSICIÓN DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN PABLO I**

AUTORES:

LEIDY JOHANNA LEÓN GARCÍA

KEILA JIMENA PÉREZ CARRASCAL

TUTOR:

OLGA LORENA GONZÁLEZ MALDONADO

MG. EN EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

CÚCUTA, JUNIO DE 2021



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

RESUMEN

El presente proyecto de investigación tuvo como objetivo fortalecer la motricidad fina de los niños del grado transición de la Institución Educativa Juan Pablo I a través de la metodología Montessori. Se fundamentó en los aportes teóricos de María Montessori y su metodología de enseñanza para el fortalecimiento de procesos motrices finos; además de tener en cuenta autores que trabajan en torno al concepto, tales como Acosta, Tébar, Ortega, Cumanda, Hernández, Hurtado, entre otros. Fue posible el diseño de una propuesta didáctica que se tituló “La fábrica de la creatividad motriz”, con actividades que involucran la coordinación y precisión de los movimientos de las manos y dedos mediante el desarrollo de técnicas no gráficas o grafo motrices. El proyecto solo fue posible de desarrollar hasta el diseño de la propuesta, sin embargo, se proyectó como metodología de investigación el enfoque cualitativo con un método de investigación-acción, estableciendo la observación y el diario de campo como técnica e instrumento de recolección de información respectivamente. Los informantes claves de la investigación son 28 estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Juan Pablo Primero. El desarrollo del proyecto permitió evidenciar la importancia de los procesos adecuados para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños del grado transición, que no solo se deben orientar hacia actividades estéticas o artísticas, sino que deben responder pertinentemente a la formación integral de los infantes.

Palabras clave: motricidad fina, metodología Montessori, grado transición, propuesta didáctica.

ABSTRACT

The objective of this research project was to analyze the strengthening of fine motor skills in children of the transition grade of the Juan Pablo I Educational Institution from the implementation of a didactic proposal based on the Montessori methodology. It was based on the theoretical contributions of María Montessori and her teaching methodology for the strengthening of fine motor processes; in addition to taking into account authors who work around the concept, such as Acosta, Tébar, Ortega, Cumanda, Hernández, Hurtado, among others. It was possible to design a didactic proposal entitled "The motor creativity factory", with activities that involve the coordination and precision of the movements of the hands and fingers through the development of non-graphic techniques or motor graphs. The project was only possible to develop until the design of the proposal, however, the qualitative approach was projected as a research methodology with an action research method, establishing observation and the field diary as a technique and instrument for collecting information. respectively. The key informants of the research are 28 students of the transition grade of the Educational Institution Juan Pablo Primero. The development of the project made it possible to demonstrate the importance of the appropriate processes for the strengthening of fine motor skills in children of the transition grade, which should not only be oriented towards aesthetic or artistic activities, but must respond appropriately to the integral formation of infants.

Keywords: fine motor skills, Montessori methodology, transition grade, didactic proposal.

ÍNDICE

RESUMEN	3
ABSTRACT	4
ÍNDICE	5
ÍNDICE DE TABLAS	7
ÍNDICE DE FIGURAS.....	8
INTRODUCCIÓN	9
CAPITULO I	11
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
Descripción del problema.....	11
Formulación del problema.	13
Objetivos.	14
Objetivo general.	14
Objetivos específicos.....	14
Justificación.....	14
Delimitación del problema	16
Espacial.....	16
Temporal.....	16
Teórico.....	17
CAPITULO II	18
MARCO TEÓRICO.....	18
Investigaciones previas.	18
Antecedentes Internacionales.	18
Antecedentes Nacionales.....	20
Antecedentes Regionales.....	23
Marco Teórico-Conceptual.	25
Metodología Montessori.....	25
Técnicas no gráficas o grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.....	30
Marco Conceptual.	35

Visión del ser humano desde la dimensión corporal.	35
¿Qué se entiende por motricidad?	37
¿Cuáles son las áreas del desarrollo motriz?	37
¿Qué aspectos caracterizan el desarrollo motor?	37
¿Qué es la motricidad fina?	38
¿Cuáles son las características de la motricidad fina?	38
Marco Legal.	40
Convención sobre los derechos del niño. 20 de noviembre de 1989. UNICEF.	40
Constitución Política de Colombia. 20 de Julio de 1991.....	41
Ley General de Educación. Ley 115 de 1994.....	41
Decreto 2247 de 1997. Prestación del servicio educativo del nivel preescolar.....	42
Ley 1804 de 2016. Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre.	42
Propuesta.	43
CAPÍTULO III.....	85
MARCO METODOLÓGICO.....	85
Enfoque epistemológico.....	85
Método de investigación.	85
Escenario de investigación.....	86
Informantes clave.	87
Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	87
Técnica: Observación.	87
Instrumento: Diario de campo.	88
Validación de instrumento.....	89
Procedimiento de análisis de la información.....	89
Cronograma.....	90
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	91
ANEXOS	97

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Plan de acción de la propuesta “La fábrica de la creatividad motriz”	51
Tabla 2. Categorías y atributos.	88
Tabla 3. Cronograma de implementación de la propuesta.	90

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Tablero de Logros. Celebro mis logros.	83
---	----

INTRODUCCIÓN

La investigación que se plantea en el presente documento tuvo como propósito principal analizar el fortalecimiento de la motricidad fina de los niños del grado transición de la Institución Educativa Juan Pablo I, a partir de la implementación de una propuesta didáctica basada en la metodología Montessori. Se abordó, desde la comprensión de la importancia que tiene en la primera infancia, el desarrollo corporal del ser humano, en particular, el que se relaciona con los movimientos finos de la mano, y que posteriormente representan impactos en su interacción con el entorno.

Acorde a lo anterior, el proyecto se estructuró en los siguientes capítulos:

En el capítulo 1 se estableció el problema; se planteó la situación que se presentaba, se formuló la pregunta de investigación que permitió orientar cómo actuar sobre el problema planteado, se organizaron los objetivos a alcanzar, se justificó la viabilidad de realizar un proyecto para ayudar a la situación problema y se delimitaron aquellos aspectos teóricos, espaciales y temporales relacionados con la investigación. En este capítulo se presenta todo aquello que da razón sobre lo que acontece con el desarrollo motriz fino de los niños y niñas del grado transición del colegio Juan Pablo I.

En el capítulo 2 se relacionó el marco teórico del proyecto que soporta aspectos pertinentes con la temática objeto de estudio, como la motricidad, motricidad fina, materiales y técnicas para fortalecerla, metodología Montessori, entre otros. Se realizó de igual manera, una revisión bibliográfica de las investigaciones previas en el ámbito internacional, nacional y regional, con las que se logró observar aportes importantes que ayudaron a contar con algunas bases para referenciar dentro de la investigación. Así mismo, se abordaron las normas legales que son propias del

desarrollo corporal del ser humano y finalmente, en este capítulo se organizó el diseño de la propuesta de investigación que se tituló “La fábrica de la creatividad”.

En el capítulo 3 se plantea el marco metodológico, en el que se contempla el enfoque de investigación elegido, método, contexto que rodea el objeto de estudio, informantes claves y técnicas e instrumentos para la recolección de la información, como también, lo que compete al procedimiento de análisis de la información y el cronograma de ejecución de la propuesta investigativa.

Finalmente, se contemplan apartados adicionales para las referencias bibliográficas, abordadas como soporte documental del proyecto en general, y los anexos, que amplían la información presentada al interior del mismo, en los aspectos necesarios.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción del problema.

La presente investigación surge a partir de una problemática relacionada con la primera infancia en lo que respecta al desarrollo motriz fino y cómo se ha abordado en los procesos educativos preescolares. Este desarrollo es fundamental en los primeros años de vida del ser humano y se evidencia que en ocasiones es abordado de manera incorrecta, siendo una preocupación a nivel mundial reconocida por diferentes estudios en países europeos y latino americanos (España, Venezuela, Cuba) que arrojaron como resultado dificultades en el desarrollo sistemático de los movimientos del cuerpo en niños de edad preescolar, que impactan en la consecución de destrezas motrices finas necesarias para su buena interacción con el entorno en cuánto a manipulación de objetos pequeños (Alonso y Pazos, 2020, p. 2).

Se destaca también, que los estudios mostraron la realización de actividades desenfocadas en los criterios de desarrollo motriz fino que involucran la percepción visual, la coordinación óculo-manual, la orientación espacial, la precisión y el control; en gran medida por no abarcar aspectos importantes como el fortalecimiento de los brazos, manos y dedos, la imitación, y manipulación constante de materiales (Cabrera y Dupeyron, 2019, p. 227). En consecuencia, se encuentra que existe un interés por el desarrollo motor fino, pero no se profundiza en las acciones adecuadas para alcanzarlo, sino que, por el contrario, en la etapa preescolar, los docentes se enfocan más en agilizar el proceso escritor, que en lograr la adquisición de las destrezas necesarias para hacerlo correctamente.

En una mirada al contexto Nacional, Colombia, a través del Ministerio de Educación ha establecido mejoras en su política de atención a la infancia dirigida a la educación inicial y preescolar, a través de documentos orientadores, que si bien, dan importancia al desarrollo motriz, pareciera no ser llevados a la práctica de la manera adecuada, porque persisten dificultades en este aspecto que son evidentes en el aprendizaje de los niños.

Franco y Ayala (2011) exponen que en la tradición educativa colombiana se privilegia la mente por encima del cuerpo, dejando este último en el lugar de lo biológico u orgánico, lo que implica una tendencia en la enseñanza a consolidar lo que surge del pensamiento por encima de otros aspectos importantes del desarrollo en los primeros años de infancia, donde el cuerpo, sus diversas manifestaciones y sus posibilidades de movimiento no se referencian como trascendentes en los procesos de formación (Barreto, 2018, p. 19). Es decir, el desarrollo motriz en estas edades, pasa a un segundo plano cuando se plantea que prevalece la razón sobre el cuerpo, en especial, lo que implica la motricidad fina, produciendo en los infantes evidentes dificultades para manipular objetos pequeños con precisión, coordinación, flexibilidad, control y armonía (Iguavita, Salazar y Moreno, 2020, p. 24).

Entrando en un contexto regional, se encontró a partir de las practicas didácticas realizadas por las autoras en la formación recibida como futuras docentes, que existen marcadas debilidades en el desarrollo motor de los niños, en específico el desarrollo de la motricidad fina, las cuales son generadas por la ausencia de actividades motrices pertinentes y oportunas. La observación de esta problemática permitió encontrar dificultades en: la coordinación óculo-manual, el control y destreza al manipular objetos pequeños como juguetes o lápices, la precisión en los trazos al realizar actividades manuales, la consolidación de la pinza para el proceso de

escritura y la conciencia y flexibilidad del movimiento del propio cuerpo, sobre todo, de las manos y dedos.

En este sentido, se apreció que los docentes trabajan actividades motrices finas, más como un complemento y no como un proceso primario del desarrollo del infante; las dirigen hacia lo estético o artístico y al manejo superficial de las técnicas gráficas y no gráficas, en donde las actividades posicionan la belleza sobre el aprendizaje del movimiento. En conversación con algunas de las docentes de aula, expresaron que el tiempo que destinan es poco porque consideran importante iniciar con prontitud los procesos de transcripción y escritura, que les exige el currículo ya establecido para el grado. Además, indican que utilizan muchas técnicas con otras actividades que realizan: rasgado, modelado, coloreado, recortado, entre otras.

Cabe señalar de igual forma, que las actividades estéticas trabajan aspectos importantes en el desarrollo del niño como lo son la creatividad, la imaginación y la comunicación, pero es fundamental pensar que el niño cuente con las habilidades corporales necesarias para que realice procesos artísticos de manera adecuada.

De acuerdo a todo lo expresado anteriormente, conviene pensar en acciones que contribuyan al mejoramiento de la motricidad fina y la manera en que esta debe ser abordada en la infancia, sobre todo, en los procesos de educación preescolar.

Formulación del problema.

A partir de la observación inicial del problema planteado, resulta importante consolidar una propuesta que contribuya a la situación presentada, para lo cual surge la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo a través de la metodología Montessori se fortalece la motricidad fina de los niños del grado transición de la institución educativa Juan Pablo I?

Objetivos.***Objetivo general.***

Fortalecer la motricidad fina de los niños del grado transición de la Institución Educativa Juan Pablo I a través de la metodología Montessori.

Objetivos específicos.

Caracterizar las bases conceptuales y teóricas del desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas en edad pre-escolar.

Diseñar actividades didácticas con base en la metodología Montessori para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas que cursan el grado transición.

Implementar la propuesta didáctica de fortalecimiento de la motricidad fina en los estudiantes del grado transición.

Revelar la experiencia obtenida por los niños y niñas con la implementación de la propuesta didáctica.

Justificación.

Este proyecto de investigación surge por la necesidad y el interés de fortalecer adecuadamente el desarrollo motriz fino de los niños y niñas en la edad preescolar, que cursan el grado transición en el colegio Juan Pablo I de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, Colombia. Se propone para su desarrollo, implementar una propuesta didáctica con base en la metodología de María Montessori, que se caracteriza por ofrecer a los niños y niñas experiencias de exploración del medio a través de la manipulación de diversos materiales en ambientes preparados previamente por los docentes (Iguavita, Salazar y Moreno, 2020, p. 28). En este sentido, es importante que el docente cree ambientes de aprendizaje que sean favorables, armónicos y preparados para el desarrollo educativo, en el que se ofrezca variedad de recursos

para que los niños puedan aprender integralmente y, también puedan evolucionar de manera correcta en aspectos tan importantes como la motricidad fina.

Lo anterior, lleva a reflexionar sobre la importancia de una intervención adecuada en los procesos de motricidad fina, que eventualmente permitirán al niño desenvolverse de manera apropiada en el ambiente cotidiano y escolar, con base en sus habilidades y destrezas, específicamente en los procesos de control sobre su propio cuerpo, la adquisición de herramientas y recursos para relacionarse con el entorno y los futuros procesos de escritura.

En este orden de ideas, es necesario reconocer que la motricidad fina se relaciona con las habilidades manuales, haciendo que el conocimiento y el aprendizaje se centre en la acción del niño sobre el medio, con sus pares y experiencias, a través de sus movimientos, por una parte, como consecuencia de la percepción del entorno, pero por otra del alcance del desarrollo y madurez física de su cuerpo (Cabrera y Dupeyron, 2019, p. 228). Lo que también es reforzado por Montessori, al plantear que existen diversas formas para desarrollar el cuerpo, siendo una de estas el permitir que los niños sean activos y aprendan sensorialmente de lo que les rodea (Acosta, 2018, p. 9). Es así, que se sientan las bases del desarrollo motriz en la infancia, otorgándole gran relevancia a la interacción que en estos primeros años de vida debe tener el ser humano con su entorno.

En Colombia, la concepción de los procesos educativos para la primera infancia gira en torno al enfoque por dimensiones de desarrollo, adoptado en sus políticas educativas como referentes de calidad, que determinan aspectos para el trabajo motriz fino. En el caso particular del nivel preescolar se tiene documentos como los lineamientos curriculares, actividades rectoras, documento 13 “jugar y aprender” y Derechos Básicos de Aprendizaje, del Ministerio de Educación Nacional; estas son orientaciones normativas que conciben al ser en su globalidad, en

aspectos corporales, que resaltan sus habilidades y la función motriz como parte importante de su desarrollo.

Si bien, estos documentos presentan de manera clara y fundamentada la concepción y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de grado transición, parece que han sido llevados a la práctica en el aula con una mirada más estética o artística, tal como se planteó en el problema de la investigación en curso, impactando en el adecuado desarrollo de este proceso. Por esta razón, se considera necesaria una propuesta pedagógica basada en la metodología Montessori que, con actividades atractivas y motivadoras contribuyan al fortalecimiento de la motricidad fina de los niños y niñas del contexto abordado, tomando en cuenta que se debe trabajar la base del desarrollo motriz, que es el movimiento y control de las manos y los dedos.

Delimitación del problema

Al considerarse una problemática que gira entorno a la educación, el presente proyecto se orientó bajo las líneas de investigación establecidas para el programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, específicamente, la Línea de Investigación: Infancia y Educación.

Espacial.

La presente investigación se llevó a cabo con 28 estudiantes del grado Transición 001 de la jornada de la mañana en la Sede Principal de la Institución Educativa Juan Pablo I.

Temporal.

El proyecto de investigación se desarrolló en un lapso de cuatro (4) meses. Estos contemplan el tiempo destinado para la consulta y documentación de los aspectos teóricos, conceptuales, legales y de antecedentes, así como, los aspectos metodológicos, y el diseño de las actividades que conforman la propuesta didáctica, enfocada en el fortalecimiento de la motricidad fina.

Teórico.

Para el desarrollo de la presente investigación se tuvieron en cuenta las concepciones y aportes teóricos relacionados con la motricidad, motricidad fina, coordinación viso-motora (óculo manual), ambientes de aprendizaje, técnicas no gráficas o grafo-plásticas, y materiales o recursos didácticos, centrados en la Metodología Montessori.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Investigaciones previas.

En relación al objeto de estudio del presente trabajo, se encontraron estudios específicos relacionados con la motricidad fina y la relevancia de sus aportes en el desarrollo integral de los niños en edad preescolar. Se pueden identificar reflexiones en torno a las estrategias didácticas más asertivas para el desarrollo armónico de los movimientos del cuerpo, que demuestran la eficacia de actividades orientadas para el fortalecimiento del proceso motriz fino. De esta manera se presentan las investigaciones consultadas a nivel internacional, nacional y regional en orden cronológico, de las más recientes a las más antiguas.

Antecedentes Internacionales.

En primera instancia, se encontró en Cuenca-Ecuador, la investigación realizada por Sanmartín (2019) sobre la “Estimulación de la motricidad en niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la unidad educativa Zoila Aurora Palacios en la ciudad de Cuenca 2019”. La investigación se enmarca en un enfoque cualitativo de tipo investigación acción participativa, con una propuesta metodológica que empleó la observación directa, análisis de documentos institucionales y planificación, como técnicas e instrumentos de recolección de información. La propuesta involucró el uso de diferentes técnicas grafo plásticas como: pintar, armar, moldear, recortar, trozar. De acuerdo con los resultados obtenidos se logró visualizar que las técnicas grafo plásticas ayudaron a fortalecer la coordinación óculo-manual y la precisión en el control de los movimientos de la mano.

Este antecedente es relevante para la presente investigación, al encontrarse que se trabajó con niños de 4 y 5 años que tienen similares características a la población objeto de estudio que

se aborda, con una metodología de acercamiento a la problemática real y puntual existente en el contexto. Sus resultados evidenciaron que las actividades preparadas e intencionadas, con materiales y ambientes que emplean técnicas grafo plásticas, contribuyen al fortalecimiento de la motricidad fina, y muchas de estas, sirven de base para orientar la estructura del diseño de la propuesta a elaborar.

Se encontró adicionalmente, en Santo Domingo-Ecuador, la investigación realizada por Andrade (2019), titulada “Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Marianita de Jesús”. El enfoque de esta investigación es cualitativo, con método etnográfico que incluyó un estudio descriptivo. Los instrumentos utilizados fueron la observación, lista de cotejo, entrevista y encuesta. Los resultados evidenciaron que los docentes no aplican técnicas grafo plásticas que desarrollen la pinza digital en los niños y dirigen sus actividades a procesos de escritura o técnicas gráficas directamente, sin tener en cuenta la preparación o madurez de la mano. Se concluyó, la necesidad de elaborar una propuesta, la cual se consolidó en una guía con técnicas grafo plásticas dirigidas a las docentes de inicial para que desde sus prácticas cotidianas puedan fomentar el desarrollo de destrezas relacionadas con la motricidad fina.

El anterior estudio resulta apropiado para la investigación en desarrollo, al convertirse en un documento que se enfoca en la coordinación óculo-manual de los niños en edad preescolar a través de las posibilidades de movimiento del cuerpo que ofrecen las técnicas grafo plásticas, y que sirven para orientar las estrategias didácticas establecidas en la propuesta en curso. También, porque orienta la necesidad de acercarse a la problemática, desde la subjetividad, con miradas a la realidad de la práctica pedagógica del docente, que impacta directamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

Asimismo, se relaciona el estudio desarrollado en Cuba, por Cabrera y Dupeyrón (2019), titulado “El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar”. Se abordan concepciones y teorías sobre motricidad fina y la importancia de su desarrollo en la etapa preescolar, con un enfoque cualitativo, con método descriptivo-analítico que implementó diferentes técnicas de recolección de información: observación a estudiantes, entrevista a docentes y análisis documental de actividades de trabajo. Los resultados, evidenciaron debilidades marcadas en la coordinación óculo-manual, la precisión y control de movimientos, así como la manipulación de diferentes materiales por parte de los estudiantes. Se concluyó la importancia de implementar estrategias o actividades desde la práctica educativa, por lo cual se elaboró un sistema de 20 actividades orientadas en: la manipulación correcta de materiales e instrumentos (lápiz, crayolas, cuadernos), precisión y control en los movimientos de la mano (coloreado, uniformidad, postura), y coordinación (trazo, continuidad, manejo de renglón).

La investigación en mención, es un antecedente importante, al demostrar que existe un desenfoque en los propósitos que se requieren para el adecuado desarrollo de la motricidad fina en los años preescolares; además de convertirse en una guía para la elaboración de actividades didácticas que fortalecen la motricidad fina, en aspectos fundamentales que le son propios como la coordinación, la precisión y manipulación de materiales. La metodología empleada, también representa una guía, porque propone la observación y la interacción con la práctica pedagógica docente para determinar desde diversas miradas la realidad del problema, logrando que la alternativa propuesta sea más pertinente y contextualizada.

Antecedentes Nacionales.

En primer lugar, se tiene el trabajo desarrollado en Tunja por Iguavita, Salazar y Moreno (2020) el cual se titula “Maleta didáctica bajo el modelo Montessori para estimular la motricidad

fin de los estudiantes de grado Transición de la Institución Liceo Campestre Fray Arturo Ayala. El objetivo principal fue establecer una propuesta didáctica con base en la metodología Montessori, que permitiera a los niños el desarrollo de su motricidad de manera progresiva. El enfoque de la investigación fue cualitativo, con método investigación-acción, y con aplicación de instrumentos y técnicas como la observación, encuesta a docentes, grupo focal, diarios de campo.

Los resultados evidenciaron la necesidad de fortalecer la motricidad fina en lo pertinente a la pinza, el agarre manual, el agarre bimanual y la direccionalidad. De esta manera, se organizó la propuesta, aprovechando las bondades del material didáctico empleado en técnicas no gráficas y las posibilidades de movimiento del mismo cuerpo, en lo que corresponde a sus manos, muñeca y dedos. Se logró concluir que la propuesta “Maleta Montessori”, es una herramienta didáctica pertinente y eficaz para el desarrollo de la motricidad fina, sus actividades además despertaron intereses y motivación en los niños, potenciando habilidades para la interacción con su entorno.

Este trabajo en mención, representa un referente importante para la investigación en curso, dando a las autoras una visión más amplia acerca de las estrategias didácticas adecuadas para favorecer la motricidad fina (coordinación viso-motora, fuerza muscular para el agarre manual o bimanual, pinza y direccionalidad). Permite así mismo, fundamentar la metodología Montessori como base para la propuesta, entendiendo lo que esta implica en lo referente a la preparación de los ambientes de aprendizaje, el aprovechamiento del material didáctico y de la exploración del entorno para el alcance de desarrollos integrales en los infantes, en especial, el correspondiente a la motricidad fina.

Reviste también importancia, el trabajo realizado en Bogotá, por Casallas, Gómez y Porras en el 2019, titulado “Aplicación de técnicas grafo plásticas como potencializadoras de la

motricidad fina en niños de 4 a 5 años del nivel kínder de la Guardería Infantil Nenelandia”. Este trabajo se realizó bajo el enfoque cualitativo, desde la investigación acción. Los instrumentos utilizados fueron: encuesta y planeaciones didácticas. Como resultados se obtuvo que con la aplicación de las técnicas grafo plásticas trabajadas durante el año escolar, los niños presentaron una evolución en cuanto a sus habilidades y destrezas finas, mejoraron su coordinación óculo manual, pinza digital, adecuado uso de útiles y su concentración. Como conclusión se comprueba que los beneficios de las técnicas grafo plásticas permiten desarrollar diferentes habilidades motrices finas en los niños.

Puesto que, para la investigación en desarrollo es importante fortalecer la motricidad fina en la población infantil del nivel de preescolar, el trabajo en mención es un referente importante, gracias a las técnicas grafo plásticas incluidas en el diseño de la propuesta que realizaron para direccionar el trabajo de los docentes, que cuenta con actividades dinámicas y creativas, fáciles de trabajar y que causan el impacto esperado.

Finalmente, es relevante mencionar el estudio llevado a cabo en Ibagué, por Guzmán, Maseta y Ureña en 2016, denominado “La estimulación motriz como factor determinante del desarrollo en el niño de preescolar”. Esta investigación tuvo un enfoque cualitativo con método investigación-acción. Como instrumentos se emplearon la entrevista, cuestionarios y la recolección de datos en el diario de campo. Los resultados de este trabajo contribuyeron en la comprensión de la adecuada estimulación del área motriz en pro del desarrollo integral de los infantes en nivel preescolar, y todos los aspectos que mejoran cuando esta es bien abordada, por lo que se logró la institucionalización de la propuesta. Las conclusiones se enfocaron en evidenciar la necesidad de repensar la estructura curricular del grado transición, para articular acciones con los contenidos de aprendizaje desde una mirada orientada al desarrollo.

En este orden de ideas, el estudio se convierte en un antecedente para la investigación en curso, al evidenciarse la importancia del desarrollo motriz fino en edades preescolares y la relevancia de contar con currículos que contemplen aprendizajes particulares para el desarrollo motriz fino. Gracias a este, se lograron enfocar las actividades, articulándolas con los referentes de calidad del Ministerio de Educación Nacional para preescolar y el grado transición, en correspondencia con el plan de área y asignatura propio del grado dentro de la institución.

Antecedentes Regionales.

Inicialmente, se relaciona la investigación realizada en Cúcuta por Rivera (2019) titulada: “Juego y aprendo en el mundo de la motricidad”. Esta investigación tuvo como objetivo diseñar estrategias lúdicas que contribuyeron a fortalecer la motricidad fina de 20 niños entre 5 y 6 años, que permitió observar el avance en los movimientos motores finos de esta población. Se aplicó una metodología de investigación acción-participativa con un enfoque cualitativo. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron la observación y diarios de campo. Como resultado se lograron los objetivos propuestos donde se observó la participación activa de los estudiantes en medio de la ejecución de cada actividad y juego, a través de la implementación de estrategias lúdicas y didácticas asociadas con las habilidades sensorio-motrices del niño.

La investigación en mención, se toma como referente porque brinda herramientas metodológicas y didácticas que se relacionan con el desarrollo motor fino de niños en edad preescolar. De igual manera, porque aborda reflexiones teóricas y conceptuales, relacionadas con estrategias y actividades que fortalecen la motricidad fina, partiendo del reconocimiento del cuerpo y el manejo de la coordinación viso-motora, para lograr avances en los movimientos finos de la población establecida.

Seguidamente, se aborda el proyecto realizado en Cúcuta (2018) por Palencia y Maldonado, titulado: “El uso de herramientas didácticas didácticas para fortalecer la motricidad fina y gruesa en los niños de 4 a 5 años de edad del instituto infantil Chiquibeybys”. Esta investigación asumió un método comparativo constante, con un enfoque cualitativo. Las técnicas e instrumentos fueron: la observación directa, cuestionario, entrevistas, encuestas. Como resultado se obtuvo que el juego desempeñó un papel importante dentro de las estrategias implementadas y también se tuvo en cuenta la participación del grupo, el desarrollo de la motricidad fina, motricidad gruesa, el pensamiento y actividades donde se fortaleció el desarrollo cognitivo por medio de ejercicios, operaciones y manualidades entre otras, sin dejar a un lado la dimensión socio afectiva que también se involucró en las actividades.

Para la investigación en curso, este proyecto es de importancia porque presenta reflexiones en torno a la motricidad fina como aspecto fundamental para el proceso escolar, posibilitando el aprendizaje y un buen desarrollo integral de todas las habilidades que le son necesarias para que el niño pueda desenvolverse adecuadamente en los contextos que lo rodean, sobre todo, en aquellos donde debe manipular elementos pequeños, requeridos posteriormente en procesos como la escritura.

Por último, se aborda la investigación realizada por Vera (2017) en Cúcuta, denominada “Estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas de jardín del colegio Comfanorte de los Patios de Norte de Santander”. El enfoque se acoge a una investigación cualitativa de tipo socio crítico, con la implementación de la investigación acción participativa. La propuesta fue presentada a través de manualidades, estimulación y juegos. Como conclusión de esta, se evidenció un mejor desarrollo motriz en aspectos relevantes como la coordinación viso-motora, prensión o movimiento de pinza y control de movimientos finos.

La investigación en mención, se toma como referente porque presenta actividades que involucran la manipulación de variado material didáctico, su uso adecuado y estrategias para mejorar los movimientos motores finos, siendo el eje principal de la presente investigación.

Marco Teórico-Conceptual.

En el desarrollo y ejecución de la presente investigación, se realizó una recopilación de información teórica y conceptual de diversos autores que permiten tener una visión mayor sobre el objeto de estudio que se enfoca en la motricidad fina y aquellas estrategias o planteamientos que contribuyen a su fortalecimiento en los primeros años de la infancia.

En este sentido, se establece principalmente como referente teórico a María Montessori y su metodología de enseñanza para el fortalecimiento de procesos motrices finos; además de tener en cuenta, otros autores que trabajan en torno al concepto, tales como Acosta, Tébar, Ortega, Cumanda, Hernández, Hurtado, entre otros.

Metodología Montessori.

El desarrollo motor es un eje fundamental en el aprendizaje de los niños durante el nivel preescolar, teniendo en cuenta que se utiliza los movimientos del propio cuerpo para reconocer el mundo que les rodea. Entendiendo esta relación, y la necesidad de potenciar las experiencias con el entorno para garantizar un aprendizaje significativo, se contempla la metodología Montessori, sustentada en varios preceptos pedagógicos, entre los que se destacan los periodos sensibles para el aprendizaje y el ambiente preparado. En este orden de ideas, el aprendizaje para Montessori se produce a través de la actividad que realiza el infante a partir de la exploración sensorial, la motivación e interés por conocer todo cuanto le rodea, siempre en entornos intencionalmente preparados por el maestro (Acosta, 2018, p. 9).

Periodos sensibles.

Montessori (1948) presenta periodos sensibles o periodos sensitivos para el aprendizaje en los niños de cero (0) a seis (6) años de edad, estableciendo que de acuerdo a su naturaleza ocurre una interacción espontánea con el entorno circundante, que impacta en la adquisición de habilidades y conocimiento como producto de estas experiencias vividas. Se caracterizan estos periodos por la facilidad para aprender de los niños, gracias a lo que ella llama “mente absorbente”, que en los primeros tres años se realiza de manera inconsciente, y en los otros tres siguientes, de manera consciente (Tébar, 2016).

Estos periodos sensibles en los que la mente pasa de inconsciente a consciente, están rodeados de aspectos relevantes para comprender la naturaleza misma en la que se presenta el desarrollo de la infancia, pues según Montessori (1948), el niño evoluciona hacia una independencia física y biológica, producto del interés por explorar el medio a través de los sentidos y los grandes cambios físicos y psicológicos que se presentan en estos primeros años de vida.

En este sentido, los periodos sensibles deben ser entendidos y aprovechados porque son “ventanas de oportunidad” y desaparecen con el tiempo, haciendo necesario que desde la mirada intencionada de los adultos se pueda involucrar a los niños en todo aquello que les interesa. La metodología Montessori, apuesta de esta manera, a la armonía de la práctica educativa en contextos previamente ambientados para el aprendizaje, la importancia de comprender el rol docente y su papel de mediación, dentro del que se contemplen materiales y actividades que garanticen la motivación y el interés por aprender (Acosta, 2018, p. 10).

Ambientes preparados.

La metodología de María Montessori consiste en una triada relacionada: amor-niño-ambiente preparado. El rol como educadores es guiar al niño generándole experiencias de aprendizaje mediadas por un ambiente preparado, a través de la interacción con un espacio estructurado y ordenado (Ortega, 2015, p. 10), cuidando que estos no pierdan su intencionalidad, respetando el trabajo de cada niño y facilitando su concentración e interés (Iguavita, Salazar, y Moreno, 2020, p. 29).

Montessori plantea ambientes preparados con las siguientes características:

- Espacios luminosos, ventilados y cálidos.
- Espacios para el trabajo individual y grupal.
- Mesas de trabajo o adecuaciones para trabajar sobre el suelo.
- Rincones de aprendizaje (de libre exploración).
- Decoración contextualizada al aprendizaje y con los trabajos de los propios niños.

(Acosta, 2018, p. 11).

Tomando en cuenta lo anterior, el método Montessori es relevante en la presente investigación puesto que, fomenta en los niños el autocontrol, debido a que, ofrece una educación en la que se puede explotar todo su potencial, a través de la interacción con el ambiente en el que se encuentra, y la libertad de elegir los materiales, juegos o contenidos que deben dar respuesta a sus necesidades evolutivas.

Material didáctico.

El diseño de materiales didácticos para el trabajo en la infancia debe ser concreto, capaz de captar la curiosidad y apoyar el deseo de aprender, fácil de trabajar y de experimentar tanto de manera individual como colectiva, permitiéndole el desarrollo de habilidades para el auto-

aprendizaje y adquisición de herramientas necesarias para enfrentarse al mundo por sí solo (Iguavita, Salazar, y Moreno, 2020, p. 29).

Lo materiales didácticos a emplear deben ser adecuados al tamaño de los niños, todos organizados con un objeto de aprendizaje específico que establezcan una relación directa entre el niño y el entorno, para realizar progresivamente avances con una dificultad mayor. En el caso particular de los materiales necesarios para el desarrollo motor fino, estos deben ser pensados para educar los sentidos a través de la manipulación, en los que debe intervenir la coordinación viso-motora con actividades que requieren de una combinación de movimientos precisos y controlados que posteriormente facilitarán el dominio del cuerpo (Uzhca, 2018, p. 36).

Estos recursos son de gran utilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje dado que no solo mejora la aplicación de las estrategias didácticas utilizadas por los docentes, sino que el fortalecimiento de la motricidad fina de los estudiantes es evidente, pues el material elaborado se puede utilizar con ingenio y creatividad, con la finalidad de que sean significativos en el proceso del infante. Además, que la manipulación del material debe seguir un orden específico, que corresponda a las características y necesidades propias del niño, acorde a las orientaciones iniciales del docente, para que el aprendizaje se presente desde lo simple a lo complejo (García, 2017).

Clasificación de los materiales Montessori para la educación motriz.

El desarrollo motor se presenta desde el nacimiento mismo, evolucionando con el crecimiento y las posibilidades de movimiento que tiene el cuerpo consigo mismo y con el entorno que le rodea. En este sentido, en las edades comprendidas entre los 4 y 6 años, los infantes se caracterizan por estar en una etapa de consciencia de su cuerpo, conocen sus partes y sus movimientos son más armoniosos; avanzan en su habilidad manual mostrando más interés

por la expresión plástica; se interesan en todo lo que les rodea como los colores y las propiedades de los objetos, tienen sentido del ritmo y expresan sentimientos y deseos, con ayuda de su expresión corporal. Resulta entonces más fácil utilizar materiales didácticos como: botones, canicas, objetos de distintas texturas, objetos motrices, lápices de colores, aros, cuerdas, bloques lógicos, materiales de dibujo y pintura, papeles y diferentes texturas (Parra, 2010, p. 147).

Por su parte, García (2017) presenta una clasificación de materiales Montessori para diferentes áreas, abordando algunos que se relacionan con el desarrollo motor fino y que tiene como propósito el aprendizaje de habilidades y destrezas útiles para que los niños realicen de manera adecuada actividades de su vida diaria, como abrochar botones, subir y bajar cremalleras, atarse cordones y manipular objetos de la casa. Entre estas, se destaca la utilización de bastidores (tableros) para manipular objetos y potenciar movimientos: cremalleras, botones, hebillas, pestillos, lazos, tapas, entre otros (p. 18).

Presentación de los materiales Montessori.

Tébar (2016), propone una secuencia didáctica a tener en cuenta antes de colocar el material a disposición de los niños para el desarrollo de las actividades:

- Preparar una bandeja o tapete con todo aquello que el niño o niña va a necesitar.
- Permitir su observación, orientando su realización de izquierda a derecha y de arriba abajo (importante por la relación que guarda con el posterior proceso de lectura y escritura).
- Debe primar la observación, por lo que solo debe hablarse lo necesario.
- Evitar aquellos objetos que puedan distraer la atención de los infantes (juguetes; comida; entre otros).

- Presentar el material sentados a la derecha de los niños (o a la izquierda si fuese zurda), para que de este modo el niño pueda ver los movimientos de su mano dominante.
- Presentar la actividad del mismo modo que el niño deberá realizarla, marcando cada movimiento y haciendo una pausa tras cada paso.
- Seguir el mismo orden si se presenta la actividad más de una vez.
- Presentado el material, invitar al niño a que lo utilice e indicarle donde debe guardarlo al finalizar.
- Observar como los niños y niñas realizan la actividad (ver los aspectos que se pueden mejorar; si la actividad les interesa o no; si es sencilla o compleja; etc.), ya que esto puede aportar información muy útil.
- Se debe evitar corregir a los niños, realizando más bien una reorientación de la actividad (p. 35-36).

Técnicas no gráficas o grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.

Finalmente, se establecen una variedad de técnicas para fortalecer la motricidad fina, que aprovechan la bondad de muchos de los materiales Montessori y la forma como estos se emplean con los niños para el alcance de aprendizajes. Según Chávez (2018), las técnicas no gráficas o grafo plásticas que los niños pueden realizar entre los 4 y 6 años, deben tener en cuenta el desarrollo de las destrezas en las manos, los dedos, y la coordinación óculo-manual.

Manos: Actividades para desarrollar su destreza.

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.

- Hacer trazos libremente sobre la arena y/o sobre el agua.
- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles.
- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...).

• Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero).

- Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.

Dedos: Actividades para desarrollar su destreza.

• Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.

- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- “Tocar el tambor” o “teclear” con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.

Coordinación viso manual: Actividades para desarrollar su destreza.

• Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papeleria...).

- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas, otras.
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones.

- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...).
- Modelar con plastilina bolas, cilindros, formas...
- Pasar las hojas de un libro. • Barajar, repartir cartas...
- Picado con punzón, perforado de dibujos...
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por el doblez.
- Recortar con tijeras.

Características de las técnicas grafo plásticas.

Para la presente investigación se tendrán en cuenta algunas de las actividades mencionadas anteriormente, articulándolas con otros ejercicios estéticos: la dactilopintura, el punteado, rasgado, plegado, hilado, lijado, estampado, modelado, relleno, contemplación de figuras, traslado de objetos pequeños, cortado, trazado, enroscado, abrochado, picado, arrugado y recortado. No obstante, este tipo de actividades por si solas no juegan un papel importante en el desarrollo motriz, sino que atendiendo a la metodología Montessori, deben ser diseñadas e implementadas adecuadamente por los docentes, para la mejora de las habilidades motoras de los niños (Cumanda, 2013, p. 52).

A continuación, se especifican las características de estas técnicas:

- Dáctilo pintura: Esta técnica consiste en realizar pinturas utilizando las partes del cuerpo, en especial, los dedos, manos y pies, trabajando el sentido del tacto. (Hurtado, 2019 p.14). Con ella se busca el fortalecimiento y movimiento de los dedos y las manos.

- Arrugado: Consiste en emplear la mano para arrugar diferentes materiales, como papel o telas, cuidando de no romperlos. Su objetivo es trabajar fuerza y prensa de la mano, por lo que se realiza de manera evolutiva, se trabaja primero con una mano y luego con las dos manos, por último, con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital. (Hurtado, 2019, p. 12). Con esta técnica se fortalecen los dedos y las manos; así como la precisión de movimientos para el alcance de la pinza digital.

- Rasgado: Exige coordinación de ambas manos y movimientos de pequeña amplitud, exclusivamente digitales, con los dedos pulgar e índice, buscando la mayor precisión posible en los niños al manipular un material como el papel. El objetivo es cortar papel con las manos, de manera libre o alrededor de una figura o línea dada. (Hurtado, 2019, p. 9). Gracias a esta técnica, se trabajan movimientos precisos del índice y pulgar, que contribuyen a la consolidación de la pinza digital.

- Plegado: Requiere coordinación de ambas manos y movimientos de pequeña amplitud, con los dedos pulgar e índice, buscando la mayor precisión para doblar un papel y elaborar varias y diferentes figuras o formas. Esta técnica se convierte en un instrumento importante para el desarrollo de las destrezas visuales y manuales. (Hurtado, 2019 p.10). Es una técnica importante para el desarrollo de la pinza digital y la coordinación óculo-manual por imitación de movimientos.

- Recortado: Es una técnica más avanzada porque involucra la utilización de un instrumento, y por tanto, requiere la madurez en habilidades motrices previas para alcanzar el dominio muscular que implica el movimiento del recortado. Consiste en cortar trozos de papel con el uso de tijeras. Esta técnica requiere coordinación viso-manual, puesto que se debe

observar con atención los lugares por donde se conduce el recorte, al tiempo que se mueven los dedos para activar las tijeras correctamente. (Hurtado, 2019 p.8).

- Armado: En esta actividad se pueden realizar movimientos con las manos para coger, poner y ubicar objetos. Con esta actividad, además, se fomenta la imaginación ante la posibilidad de utilizar diversas formas y espacios. Entre los elementos que trabajan la técnica del armado están los juegos de construcción de madera, bloques y cubos. (Hurtado, 2019 p.12).

- Trozado: Es una técnica que ejercita los movimientos digitales puros, en la que el niño o niña debe trozar papel con pequeños movimientos de carácter bimanual, que deben estar bien equilibrados para efectuar la fuerza muscular y dosificarla para que el resultado sea correcto, además, exige una coordinación viso-motriz, puesto que estos movimientos requieren de precisión tanto de la vista como el tacto. (Hurtado, 2019 p.8).

- Grabado: Es una técnica que fomenta el desarrollo de la coordinación motriz y el dominio del plano espacial, lo que es indispensable para desarrollar destrezas mayores. Beneficia el desarrollo de la pinza digital porque para realizar este tipo de técnica se requiere el uso de los dedos, así como las manos para estampar sobre arcilla húmeda o masa. (Hurtado, 2019 p.10).

- Collage: Es una técnica que consiste en el pegado de varios fragmentos de diferentes materiales sobre un papel, madera, cartón, foami, u otro material, que se combinan con dibujo y pintura. Implica la utilización de los dedos de la mano, con precisión, para pegar intencionalmente el material donde se desea. (Hurtado, 2019 p.8).

- Modelado: es una técnica que promueve el diseño de objetos en tercera dimensión, al manipular plastilina, masa, arcilla o arena. Favorece el desarrollo de la motricidad fina y los

sentidos, además, contribuye al desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas, lo que les permite prepararse para adquirir destrezas mayores. (Hurtado, 2019 p.8).

Marco Conceptual.

En este apartado se abordan conceptos relacionados con la dimensión corporal del ser humano, específicamente lo que corresponde a la motricidad fina, bajo la percepción de diferentes autores que han trabajado en torno a esta.

Visión del ser humano desde la dimensión corporal.

Desde el mismo momento de la concepción, el ser humano comienza su desarrollo corporal, convirtiendo a este en uno de los aspectos más importantes a tener en cuenta, pues su actividad biológica se presenta a lo largo de su vida. En atención a lo anterior, los Lineamientos curriculares para preescolar expresan que, no obstante, el crecimiento físico del ser humano se evidencia en gran medida durante los años de infancia, donde las estructuras óseo-musculares comienzan a aumentar como respuesta al movimiento, desde un punto de vista mecánico que involucra agilidad, fuerza y destreza (MEN, 1997, p. 18), a partir de lo cual, comienzan a abrirse las oportunidades para relacionarse con el mundo que le rodea.

La dimensión corporal, sustenta una de las bases para el proceso educativo en la infancia, que se abordan desde la naturaleza misma de los desarrollos propios de la edad y los retos que sugiere la acción sobre el entorno. Es por tal razón, que, de acuerdo a la madurez del cuerpo y las posibilidades de su movimiento, se pueden alcanzar lo que ahora se contempla para el nivel de preescolar como competencias básicas (comunicativas, matemáticas, científicas y ciudadanas) que se relacionan entre sí para facilitar el desempeño de los niños y niñas en contextos relativamente nuevos y retadores, establecidos en el Documento 13, Instrumento diagnóstico de competencias básicas en transición (MEN, 2009, p. 22).

Por otra parte, estas interacciones que los niños establecen con el mundo, con los otros y consigo mismos, se convierten en experiencias que deben ser orientadas en ambientes pedagógicos adecuados, que faciliten la construcción de un conjunto de aprendizajes estructurantes para potenciar el desarrollo integral de la infancia en los contextos naturales y sociales característicos de los niños y niñas en edad preescolar, tal como lo establecen los Derechos Básicos de Aprendizaje-DBA (MEN, 2016).

Esta visión del ser humano desde la dimensión corporal se concreta para la educación preescolar en Colombia como Derechos Básicos de Aprendizaje-DBA, particularmente dos, que se relacionan a continuación:

- DBA 3: Identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás.
 - Evidencia de aprendizaje: Representa su cuerpo a través de diferentes lenguajes artísticos (dibujo, danza, escultura, rondas, entre otros).
- DBA 7: Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.
 - Evidencia de aprendizaje: Participa en canciones, rondas y juegos tradicionales haciendo aportes personales de manera espontánea.
 - Evidencia de aprendizaje: Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías.

En consecuencia, estos Derechos Básicos de Aprendizaje se hacen realidad con ayuda de otros referentes de calidad importantes y fundamentales para la atención integral a la primera infancia en Colombia, los cuales se enmarcan dentro de las actividades rectoras o pilares de la

educación inicial: el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio (MEN, 2014a, 2014b, 2014c, 2014d).

Ahora bien, a partir de esto, es preciso comprender entonces las concepciones de motricidad y motricidad fina, para profundizar y lograr la articulación del tema objeto de estudio en la presente investigación.

¿Qué se entiende por motricidad?

La motricidad es la capacidad de realizar movimientos corporales que son producto de la contracción muscular (Cano, 2016, p.1) y responden a la intención que surge en el ser humano durante los primeros años de su vida, para lograr interactuar con su entorno. Estos movimientos se presentan cuando el cuerpo ha desarrollado la capacidad de realizarlos de manera coordinada, con un adecuado empleo de fuerza, tensión, flexibilidad, control, armonía y precisión (Iguavita, Salazar, y Moreno, 2020, p. 24).

¿Cuáles son las áreas del desarrollo motriz?

Cerdas, Polanco, y Rojas (2002) señalan que el objetivo del desarrollo motor es el alcance del control del propio cuerpo, que le permite al ser humano desde su infancia, entrar en contacto con los elementos del entorno a través del movimiento y el desplazamiento (p. 174), por tanto, en los aspectos motrices que se reconocen: gruesos y finos.

La motricidad gruesa, hace referencia a la coordinación de grupos musculares grandes que se mueven para lograr acciones como el equilibrio, la locomoción y el salto, mientras que la motricidad fina hace referencia a la coordinación de grupos musculares pequeños, que controlan principalmente los movimientos de los dedos y las manos, para realizar acciones de manipulación de objetos de menor amplitud (Cerdas, Polanco, y Rojas, 2002, 175).

¿Qué aspectos caracterizan el desarrollo motor?

El desarrollo motor grueso y fino se presenta con base en estos tres aspectos que involucran la madurez en el movimiento, según lo planteado por Cerdas, Polanco, y Rojas (2002):

- Locomoción: Hace referencia al desplazamiento, para lo cual se requiere madurez en la secuencia de movimientos que realiza el cuerpo, con un tiempo y un espacio determinado.
- Manipulación: Se refiere a la combinación de movimientos en un espacio y tiempo determinados, que involucran la acción del individuo con un objeto.
- Estabilidad: Concebida como la habilidad para mantener el equilibrio en relación con la fuerza de gravedad. Esta parte del reconocimiento del propio cuerpo, la relación consigo mismo, y con el espacio y los objetos que le rodean. (175).

¿Qué es la motricidad fina?

Cabrera y Dupeyrón (2019), la definen como aquella armonía y precisión que existe en la realización de movimientos de la mano, cara y pies (p. 225), donde interviene la vista, y se desarrollan habilidades coordinadas que le son útiles al ser humano para la práctica de sus actividades cotidianas. La motricidad fina, no aparece repentinamente, sino que responde a la evolución biológica del cuerpo, que empieza desde los primeros años de vida cuando el niño descubre sus manos y las posibilidades de acción que tienen estas, en cuanto a moverlas, agarrar objetos, y manipular de alguna manera lo que sucede en su entorno (Hurtado, 2019 p.15).

De esta manera, la motricidad fina es entendida como un desarrollo importante para el cuerpo, que se da de manera progresiva y se concreta con acciones de experimentación y aprendizaje que son producto de la relación del hombre con su entorno.

¿Cuáles son las características de la motricidad fina?

Tomando en cuenta diferentes aportes, se puede establecer que las principales características de la motricidad fina contemplan aspectos relacionados con la coordinación óculo-manual (observación, control del cuerpo: movimientos de manos y dedos), y la precisión (manipulación de objetos o instrumentos, y pinza digital).

Coordinación óculo-manual.

También llamada óculo-motora o viso-manual, consiste en la acción relacionada que se produce entre el ojo y la mano, entre lo que se observa y se manipula o se toca con las manos. Esta es una actividad presente en la vida cotidiana del ser humano, por tanto requiere desarrollarse con destreza (Hurtado, 2019 p.16).

Observación: Por otra parte, es necesario referir que la observación, inmersa en la actividad óculo-manual, es un proceso que debe haberse trabajado previamente, con acciones enfocadas en el sentido de la vista. La observación hace referencia a la habilidad para mirar con profundidad y detenimiento las características de los objetos, aprendiendo de estos en la medida en que surge una interacción. (MEN, 2014d, p.23).

Control del cuerpo - Movimientos manuales: Son necesarios para alcanzar la madurez de la mano, lo cual se logra con el control muscular. Resulta relevante que en la infancia se desarrollen actividades orientadas al movimiento de las manos y los dedos, a partir de la conciencia del propio cuerpo y las posibilidades de interacción que tiene este (Hurtado, 2019 p.16), puesto que casi la totalidad de las acciones que realiza el ser humano, son llevadas a cabo por las manos.

Precisión.

Es la capacidad de acción que se genera de manera controlada y que implica el desarrollo de varias acciones para su alcance (Hurtado, 2019 p.17), es decir, que solo es posible después de

la práctica constante y repetida. En lo que se refiere a la motricidad fina, se relaciona con la manipulación y la consolidación de la pinza digital.

Manipulación: Está estrechamente ligada con la exploración, y es considerada una de las principales actividades del ser humano en sus primeros años de vida, mediante la cual se actúa sobre los objetos para conocerlos de manera sensorial: mirándolos, tocándolos, oliéndolos, escuchándolos, probándolos. (MEN, 2014d, p.23). En este sentido, la manipulación ayuda a la comprensión de las posibilidades de acción del cuerpo con los elementos que el medio le presenta.

Pinza digital: Representa un proceso de madurez de la mano, que conlleva a la consolidación de la toma de objetos pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. Su control adecuado, permite que a través de movimientos de la mano y muñeca se desarrolle la motricidad fina, reflejada en actividades de mayor precisión como el dibujo y la escritura (Hurtado, 2019 p.17).

Marco Legal.

El desarrollo motriz supone una parte fundamental del ser humano, debido a que influye directamente en la formación integral de este, teniendo en cuenta que hace parte de su desarrollo corporal. Es por esta razón, que es pertinente conocer lo que propone tanto el ámbito internacional como el nacional en torno a la educación preescolar, y los procesos que le son inherentes para el desarrollo y madurez de su cuerpo.

En el ámbito internacional, se toma lo pertinente a los derechos de los niños, por contemplar el desarrollo integral que estos deben tener y que deben ser garantizados por la sociedad, infiriendo dentro de este, el que corresponde al desarrollo físico o corporal.

Convención sobre los derechos del niño. 20 de noviembre de 1989. UNICEF.

Constituye un tratado internacional en el que los Estados participantes a nivel mundial estipularon los derechos de los niños, reconociéndolos como seres humanos menores de 18 años, individuos con derecho pleno a su desarrollo físico, mental y social. En este sentido, la UNICEF lidera la protección de los derechos de los niños, acompañando a los países para contribuir a ampliar las oportunidades que la infancia tiene para el alcance de su pleno potencial.

Por su parte, el ámbito nacional contempla un amplio establecimiento de leyes y decretos en beneficio del desarrollo corporal en la infancia, que comienza a concretarse desde la constitución misma, y se hace factible a través de leyes y decretos que giran en torno a la educación.

Constitución Política de Colombia. 20 de Julio de 1991.

Se establece en el Artículo 44 los derechos fundamentales de los niños como impostergables. Así mismo, en su Artículo. 67 se establece el derecho a la educación de la persona como un servicio público que tiene una función social, y busca la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos. Evidencia el interés por el derecho a la educación de la infancia, incluyendo el aspecto que corresponde al desarrollo físico o corporal.

Ley General de Educación. Ley 115 de 1994.

Establece en el Artículo. 15 la definición de la educación preescolar, como aquella que corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización didácticas y recreativas. De igual manera, en el Artículo. 16, plantea dentro de los objetivos específicos de este nivel: el conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, el crecimiento armónico y equilibrado para facilitar la motricidad y el aprestamiento, el estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural y social.

La Ley General de Educación, deja claro los aspectos que involucran relación con el cuerpo y la motricidad, demostrando que constituye importancia en la formación del ser humano.

Decreto 2247 de 1997. Prestación del servicio educativo del nivel preescolar.

Por una parte, el Artículo 11 establece el principio de integralidad para el trabajo pedagógico a desarrollarse con la infancia, entendiendo al educando como ser único y social en interdependencia con su entorno, así como el principio de lúdica, que reconoce el juego como dinamizador natural del aprendizaje de los niños. Por otra parte, el Artículo 12 contempla que el currículo en el nivel preescolar debe ejecutarse mediante proyectos pedagógicos y actividades que integren todas las dimensiones de desarrollo, entre las que se encuentra la corporal.

Ley 1804 de 2016. Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre.

Constituye las bases conceptuales, técnicas y de gestión para garantizar el desarrollo integral, la protección y los derechos de los niños y niñas desde los cero hasta los seis años de edad. Define en el Artículo 4 el desarrollo integral como un proceso de transformaciones y cambios en el sujeto que le ayudan a estructurar progresivamente su personalidad y autonomía, de manera particular y diferencia para cada individuo, y que es producto de la interacción con una amplia variedad de factores del entorno. Esta Ley corresponsabiliza a la familia, para garantizar la atención integral a la infancia, en particular, con el aseguramiento de la educación inicial, que se convierte en un derecho, y que es concebida como un proceso educativo y pedagógico intencional, permanente y estructurado mediante el cual se desarrolla su potencial, capacidades y habilidades a través del juego, el arte, la literatura y la exploración del medio.

Propuesta.

Con base en todo lo abordado con anterioridad, se consolida el diseño de una propuesta didáctica basada en la metodología Montessori para contribuir con el fortalecimiento de la motricidad fina de los niños del grado transición de la Institución Educativa Juan Pablo I.

La propuesta se ha denominado “La Fábrica de la Creatividad Motriz” y contempla actividades didácticas dentro de ambientes preparados para el aprendizaje de los educandos, que de manera estructurada aprovechan las técnicas no gráficas o grafo-plásticas, así como, la manipulación de material didáctico variado.

La propuesta se presenta de manera didáctica, con todos los aspectos que le corresponden para el alcance de los objetivos establecidos en la investigación que se desarrolla.



P R O P U E S T A

P E D A G O G I C A

La
Fábrica de la
CREATIVIDAD
MOTRIZ



Presentación

La propuesta pedagógica “La Fábrica de la Creatividad Motriz” parte de la necesidad de darle un nuevo sentido a las actividades que se realizan para el desarrollo de la motricidad fina de los niños del grado transición de la Institución Educativa Juan Pablo I. Se fundamenta en la Metodología Montessori, que plantea la utilización de material didáctico en ambientes preparados para el aprendizaje, con ayuda de técnicas no gráficas o grafo-plásticas, que permiten el desarrollo de actividades que fortalecen la motricidad fina, en lo que corresponde a la adquisición de destrezas y habilidades para realizar movimientos pequeños, precisos y de coordinación viso-motora con los dedos y las manos.

El diseño de las actividades sigue un desarrollo progresivo, comprendiendo la evolución natural y biológica de las partes del cuerpo involucradas (dedos, manos, muñeca, ojos), atendiendo al mismo tiempo el interés de los niños por la exploración de su entorno y todo lo que este le presenta. Es así, que las actividades contemplan una secuencia didáctica divertida, que involucra canciones con movimientos, manipulación de diferentes materiales, observación y expresión artística.



P R O P U E S T A

P E D A G O G I C A

Fundamentación

T e o r i c a

La propuesta pedagógica “La Fábrica de la Creatividad Motriz” está diseñada con base en la metodología de María Montessori quien plantea que el aprendizaje en la infancia se produce a través de la actividad que realizan los niños a partir de la exploración sensorial y la motivación e interés por conocer todo cuanto le rodea, siempre en entornos intencionalmente preparados (Acosta, 2018, p. 9).

Montessori (1948) considera que los niños absorben como “esponjas” toda la información que necesitan para desenvolverse en la vida diaria, gracias a lo que ella llama “mente absorbente”, estableciendo que de acuerdo a su naturaleza, surgen interacciones espontáneas con el entorno que les rodea, lo que impacta en la adquisición de habilidades y conocimiento como producto de estas experiencias vividas.

Sin embargo, esto ocurre en unos periodos de tiempo que deben ser aprovechados al máximo por los adultos, razón por la cual, se hace necesaria la armonía de la práctica educativa en contextos previamente ambientados para el aprendizaje, dentro del que se contemplen materiales y actividades que garanticen la motivación y el interés por aprender (Acosta, 2018, p. 10). Es así, que en la metodología Montessori, prima el material didáctico, organizado y con un objetivo de aprendizaje específico, pensados para educar los sentidos a través de la manipulación y la coordinación de los movimientos del cuerpo.

P R O P U E S T A

P E D A G O G I C A



¿Qué es la motricidad fina?

La motricidad fina es aquella armonía y precisión que existe en la realización de movimientos de la mano (Cabrera y Dupeyrón, 2019, p. 225), donde interviene también la vista. Hace referencia a la coordinación de grupos musculares pequeños, que controlan principalmente los movimientos de los dedos y las manos, para realizar acciones de manipulación de objetos de menor amplitud (Cerdas, Polanco, y Rojas, 2002, 175).

La motricidad fina, no aparece repentinamente, sino que responde a la evolución biológica del cuerpo, que empieza desde los primeros años de vida cuando el niño descubre sus manos y las posibilidades de acción que tienen estas, en cuanto a moverlas, agarrar objetos, y manipular de alguna manera lo que sucede en su entorno (Hurtado, 2019 p.15).

De esta manera, la motricidad fina es entendida como un desarrollo importante para el cuerpo, que se da de manera progresiva y se concreta con acciones de experimentación y aprendizaje que son producto de la relación del hombre con su entorno.

Las principales características de la motricidad fina contemplan aspectos relacionados con la coordinación óculo-manual (observación, control del cuerpo: movimientos de manos y dedos), y la precisión (manipulación de objetos o instrumentos, y pinza digital). Del buen desarrollo de estos procesos, depende la consolidación de estas características, puesto que son de gran utilidad durante toda la vida del ser humano.



¿Para qué sirve?



La motricidad fina es una habilidad que facilita la vida en múltiples tareas de la cotidianidad del ser humano, desde las actividades más sencillas a las más complejas como: abotonar, abrochar, subir y bajar la cremallera, agarrar una cuchara, escribir, colorear, digitar en el computador, entre otras muchas acciones coordinadas.



¿Cómo se desarrolla entre los 4 y los 6 años?

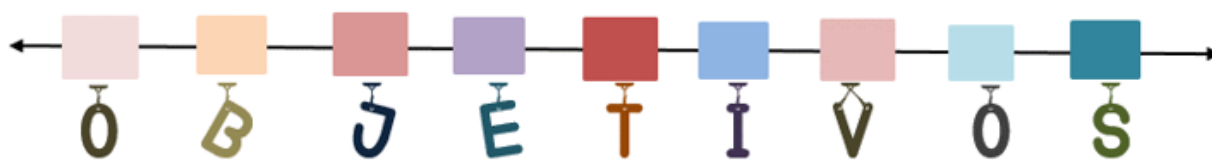
Existe una variedad de estrategias para desarrollar la motricidad fina en los niños, en particular en las edades entre los 4 y 6 años. La Metodología Montessori propone la utilización de material didáctico y la preparación de ambientes de aprendizaje para alcanzar los objetivos propuestos en cuanto a la motricidad fina. En este sentido, se concibe una variedad de técnicas para fortalecer la motricidad fina, que tiene en cuenta el desarrollo de las destrezas en las manos, los dedos, y la coordinación óculo-manual.

Manos: moverlas libremente o con orientaciones, siguiendo ritmos musicales o tocando objetos, trabajando también la dirección y velocidad en los movimientos; equilibrar uno o más objetos con las palmas de la mano; realizar trazos sobre diferentes superficies, entre otras.



Dedos: abrirlos y cerrarlos de manera simultánea y alternada, juntarlos y separarlos libremente o siguiendo órdenes; tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente; tocar diferentes objetos o instrumentos, como el tambor, teclados, mesa; con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique; con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.

Coordinación viso-motora: manipular objetos pequeños con una mano y con la otra; enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas...; ensartar un cordón en material perforado, abrochar y desabrochar, atar y desatar, encajar y desencajar, modelar con plastilina, pasar las hojas de un libro; barajar, repartir carta; picar con punzón; perforar de dibujos; rasgar y recortar con los dedos, doblar papel y rasgar por el doblez, recortar con tijeras.



- ✓ Desarrollar movimientos bimanuales de amplitud pequeña mediante actividades de expresión (libre y guiada) de las manos y los dedos.
- ✓ Fortalecer la coordinación óculo-manual, a través de la observación y la ejecución de variadas técnicas grafo-plásticas o no gráficas.
- ✓ Consolidar la pinza digital, por medio de ejercicios y manipulación de material didáctico que requiere la utilización de los dedos índice y pulgar.
- ✓ Ejercitar la precisión y coordinación de movimientos a través de la realización de manualidades creativas.



P R O P U E S T A

P E D A G O G I C A

RESUMEN DEL PLAN DE ACCIÓN

El presente plan de acción tiene una duración de ocho (8) semanas entre el mes de mayo y junio. Se estructura para la implementación de nueve (9) técnicas no gráficas o grafo-plásticas que contribuyen al desarrollo de la motricidad fina, encontrando entre estas: dactilopintura, moldeado, arrugado y desarrugado, rasgado, pegado, enroscado y desenroscado, punteado, ensartado y recortado. Estas técnicas se llevarán a cabo por sesiones estructuradas que contemplan la utilización de diferentes materiales didácticos dentro de ambientes preparados para su implementación asertiva, de acuerdo a la metodología Montessori. Cada técnica mencionada se trabaja con una actividad que será distribuida en cuatro (4) sesiones, con una intervención diaria de una (1) hora, de lunes a jueves. Cada actividad planeada responde a los objetivos de la propuesta, para el fortalecimiento de la motricidad fina de los niños. El desarrollo de las actividades será progresivo, teniendo en cuenta la madurez en el proceso que se pretende: coordinación óculo-manual (observación, control del cuerpo: movimientos de manos y dedos), y la precisión (manipulación de objetos o instrumentos, y pinza digital); por lo que al final de la semana, se establece una actividad creativa que involucra lo aprendido en cuanto al desarrollo motriz.



PROPUESTA

PEDAGOGICA

PLAN De acción

Tabla 1. Plan de acción de la propuesta “La fábrica de la creatividad motriz”.

SEMANA	OBJETIVO	ACTIVIDAD	ACCIÓN	RECURSOS	TIEMPO
1	Desarrollar movimientos bimanuales de amplitud pequeña mediante actividades de expresión (libre y guiada) de las manos y los dedos.	El sol en nuestras manos.	Movimiento de las manos y los dedos.	✓ Canción infantil. ✓ Temperas ✓ Hojas de papel.	4 horas.
	Desarrollar movimientos bimanuales de amplitud pequeña	Animales divertidos	Movimiento de las manos y los dedos.	✓ Canción infantil. ✓ Plastilina ✓ Hojas de papel.	4 horas.



mediante

actividades de
expresión (libre y
guiada) de las
manos y los
dedos.

Fortalecer la
coordinación
óculo-manual, a
través de la
observación y la
ejecución de
variadas técnicas
grafo-plásticas o
no gráficas.

3

**Bolitas a
rodar.**

Coordinación
óculo-manual.

✓ Canción
Papel seda
de
diferentes
colores.
✓ Colbón

4 horas.

Fortalecer la
coordinación
óculo-manual, a
través de la
observación y la
ejecución de

4

Pon el tapón

Coordinación
óculo-manual.

✓ Frascos de
diferentes
tamaños.
✓ Cartulina.
✓ Tapas.

4 horas.



PROPUESTA

PEDAGÓGICA

	variadas técnicas grafo-plásticas o no gráficas.		✓ Imágenes de carros.	
5	Consolidar la pinza digital, por medio de ejercicios y manipulación de material didáctico que requiere la utilización de los dedos índice y pulgar.	Punto a punto.	Agarre y pinza digital. ✓ Canción. ✓ Foami. ✓ Punzón. ✓ Hojas de papel. ✓ Imágenes.	4 horas.
6	Consolidar la pinza digital, por medio de ejercicios y manipulación de material didáctico que	Enlaza tu mundo.	Agarre y pinza digital. ✓ Rollo de papel higiénico. ✓ Ligas ✓ Macarrones ✓ Lana ✓ Chaquiras	4 horas.



PROPUESTA

PEDAGÓGICA

	requiere la		✓ Cordón	
	utilización de los		cola de	
	dedos índice y		ratón.	
	pulgar.			
	Ejercitar la		✓ Plato	
	precisión y			
	coordinación de			
7	movimientos a	Erizo loco.	Precisión y	desechable.
	través de la		coordinación.	4 horas.
	realización de		✓ Tijeras.	
	manualidades		✓ Marcador.	
	creativas.			
	Ejercitar la		✓ Cartulina.	
	precisión y		✓ Tijeras.	
	coordinación de		✓ Papel de	
	movimientos a	Manitas	Precisión y	colores.
8	través de la	expresivas	Precisión y	✓ Rollo de 4 horas.
	realización de		coordinación.	papel
	manualidades			higiénico.
	creativas.		✓ Revistas.	
			✓ Colbón.	

Fuente: elaboración propia, 2021.

PROPUESTA

PEDAGÓGICA



PRESENTACIÓN DE LOS MATERIALES PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Para el desarrollo de cada actividad, se mostrará y permitirá interactuar a cada niño con los diferentes materiales de trabajo, tomando algunos aspectos que plantea Tébar (2016):

- 1.- Todo lo que el niño va a utilizar, estará en un lugar de fácil acceso para él, en donde solo se encuentre este material.
- 2.- Se realiza observación de cada material, explicando para qué sirve cada uno.
- 3.- Al presentar el material, se hará de izquierda a derecha (del niño) para trabajar al tiempo ubicación espacial y relación con la mano dominante. Si hay niños zurdos, se trabaja con ellos de derecha a izquierda.
- 4.- La actividad se presenta paso a paso, para que el niño pueda ir al ritmo de esta.
- 5.- Siempre se hace acompañamiento por parte del adulto durante la actividad.



PROPUESTA

PEDAGOGICA

DESCRIPCIÓN De las actividades



Técnica de dactilopintura

ACTIVIDAD	Huellitas de colores
Objetivo	Desarrollar movimientos bimanuales de amplitud pequeña mediante actividades de expresión (libre y guiada) de las manos y los dedos.
Identificación	Esta técnica consiste en realizar pinturas utilizando las partes del cuerpo, en especial, los dedos, manos y pies, trabajando el sentido del tacto. (Hurtado, 2019 p.14). Con ella se busca fortalecen los movimientos de los dedos y las manos.
Materiales	✓ Canción infantil. ✓ Pinturas de colores. ✓ Hojas de papel. ✓ Tapas de botella plástica.
Tiempo	4 Horas.

VAMOS A...



P R O P U E S T A

P E D A G O G I C A

MONDAY

DIA 1



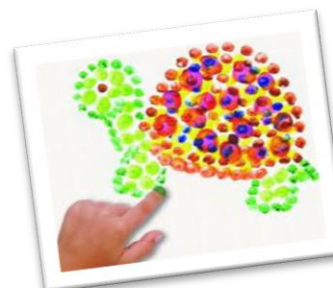
Fuente: Trepsi N. (2015, mayo 26). Chango Arango. (Archivo video). YouTube.
<https://youtu.be/X8C3As3xf6c>

Se entona la canción
 “Chango Marango”.
 Los niños deben realizar
 los movimientos con sus
 manos y dedos según como
 se les vaya indicando.
 Esto va a permitir el
 estímulo de los
 movimientos de las manos
 y los dedos, la expresión
 corporal en general y la
 motivación para el trabajo
 en un ambiente agradable y
 de interés para los niños.



TUESDAY

DIA 2

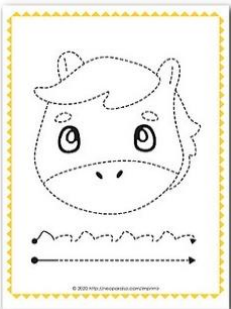
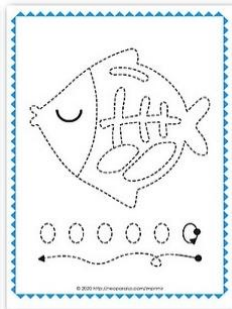


Se ambienta con una
 canción de fondo: “Familia
 dedos de colores”.
 Luego, se hace entrega a
 los niños de una hoja de
 papel en blanco y temperas
 de diferentes colores,
 invitándole a pintar
 libremente usando sus
 manos y dedos realizando
 puntos de varios tamaños.

WEDNESDAY

DIA 3

En un papel con dibujos y diferentes trazos, los niños siguen los trazos al ritmo de una canción. Primero lo hacen con sus deditos y luego con pintura.



DIA 4

THURSDAY

Se entrega a los niños una hoja de papel, tempera amarilla, naranja y roja. Se realiza la actividad “El sol en nuestras manos”, haciendo huellas de la mano con las pinturas. Los niños deben estar muy atentos a las indicaciones brindadas.



P R O P U E S T A

P E D A G O G I C A



Técnica del moldeado

ACTIVIDAD	Animales divertidos
Objetivo	Desarrollar movimientos bimanuales de amplitud pequeña mediante actividades de expresión (libre y guiada) de las manos y los dedos.
Identificación	Es una técnica que promueve el diseño de objetos en tercera dimensión, al manipular plastilina, masa, arcilla o arena. Favorece el desarrollo de la motricidad fina y los sentidos, además, contribuye al desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas, lo que les permite prepararse para adquirir destrezas mayores. (Hurtado, 2019 p.8).
Materiales	✓ Canción infantil. ✓ Plastilina ✓ Hojas de papel.
Tiempo	4 Horas.

VAMOS A...



P R O P U E S T A

P E D A G O G I C A

MONDAY

DIA 1



El reino infantil (2019, agosto 26). Las ruedas del autobús. (Archivo video). YouTube.
https://youtu.be/m5jd3UyO_aY

Se entona la canción
 “Las llantas del bus”.
 Los niños deben realizar
 los movimientos con sus
 manos y dedos según como
 se les vaya indicando.
 Esto va a permitir el
 estímulo de los
 movimientos de las manos
 y los dedos, la expresión
 corporal en general y la
 motivación para el trabajo
 en un ambiente agradable y
 de interés para los niños.

TUESDAY

DIA 2



Se hace entrega a los
 niños del material
 “plastilina”.
 Se permite a los niños
 explorar este material,
 invitándolos a
 manipularlo para hacer
 bolitas grandes y
 pequeñas, usando las
 palmas de las manos.
 Luego se les orienta para
 que las aplasten con la
 yema de sus dedos.

P R O P U E S T A

P E D A G O G I C A

WEDNESDAY

DIA 3

Se hace entrega de los materiales: la

plastilina y una hoja de papel que contiene unos dibujos.

La actividad consiste

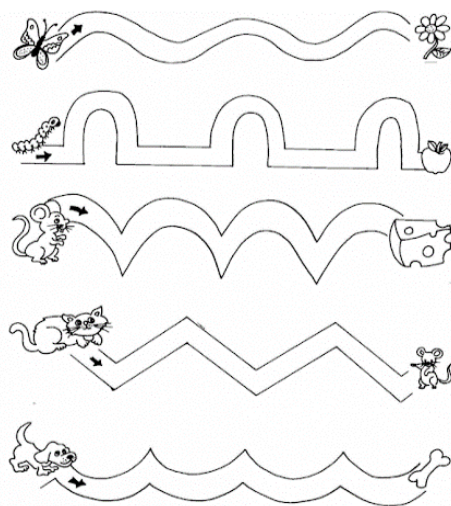
en ayudar a los animalitos a llegar a su destino, para lo

que debe amasarse la plastilina con toda la

mano y los dedos,

realizando “gusanitos y bolitas” para que

vayan indicando el camino a recorrer.



DIA 4

THURSDAY

Los niños deberán recordar los aprendizajes de la semana, realizando nuevamente los pasos trabajados.

Luego, se moldeará, unirá y le dará forma a un animalito (imágenes de muestra), fomentando además la creatividad.



P R O P U E S T A

P E D A G O G I C A

Técnica del rasgado- arrugado- desarrugado



ACTIVIDAD	Bolitas a rodar
Objetivo	Fortalecer la coordinación óculo-manual, a través de la observación y la ejecución de variadas técnicas grafo-plásticas o no gráficas.
Identificación	Arrugado y desarrugado: Consiste en emplear la mano para arrugar y desarrugar diferentes materiales, dándoles nuevas formas. Se emplea para fortalecer la coordinación óculo-manual y la pinza, al utilizar los dedos índice y pulgar. (Hurtado, 2019, p. 12). Rasgado: Exige coordinación de ambas manos y movimientos de pequeña amplitud, con los dedos pulgar e índice, buscando la mayor precisión posible al manipular un material como el papel. El objetivo es cortar papel con las manos, de manera libre o alrededor de una figura o línea dada. (Hurtado, 2019, p. 9). Gracias a esta técnica, se trabajan movimientos precisos del índice y pulgar, y se fortalece la coordinación ojo-mano.
Materiales	✓ Canción infantil. ✓ Plastilina ✓ Hojas de papel.
Tiempo	4 Horas.

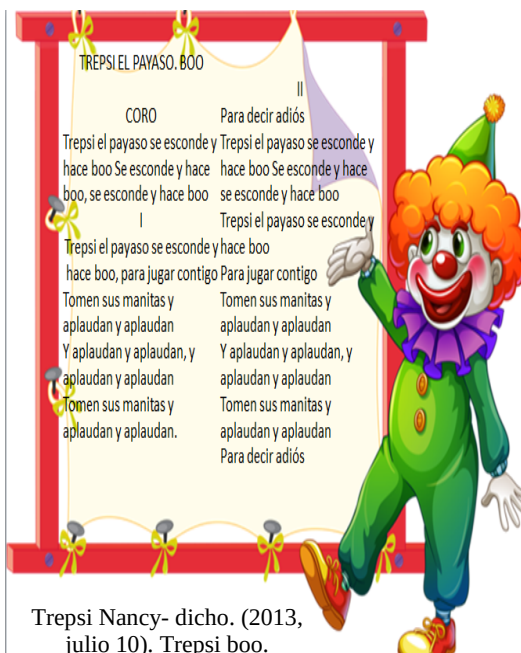
VAMOS A...

P R O P U E S T A

P E D A G Ó G I C A

MONDAY

DIA 1



Trepsi Nancy- dicho. (2013, julio 10). Trepsi boo. (Archivo video). YouTube. <https://youtu.be/NFwFX7-nHEE>

Se entona la canción “Trepsi el payaso”.

Los niños realizan los movimientos con sus manos y dedos según como se les vaya indicando.

Esto va a permitir el estímulo de los movimientos de las manos y los dedos, la expresión corporal en general y la motivación para el trabajo en un ambiente agradable y de interés para los niños.



TUESDAY

DIA 2



Se hace entrega del material “papel”.

Se permite a los niños explorarlo, invitándolos a arrugarlo y desarrugarlo, usando cada una de sus manos. Después, se indica rasgar tiras de diferentes tamaños, arrugarlas con los dedos índice y pulgar para formar bolitas. Estas se guardan para el siguiente día.

P R O P U E S T A

P E D A G Ó G I C A

WEDNESDAY

DÍA 3

Se hace entrega del material guardado y trabajado el día anterior “bolitas de papel”.

También, se entrega una hoja de papel que contiene la figura de un cuadrado, para que lo rellenen con las bolitas de papel realizadas.

Se invita a los niños a ser creativos y pegar las bolitas de diversos tamaños.



Cuadrado



DÍA 4

THURSDAY

Se realiza entrega de una cartulina, papel seda de colores y colbón. Los niños deben rasgar el papel seda en trozos pequeños. Aparte, con el algodón realizarán bolitas simulando las nubes. Después de realizados estos pasos, pegaran el material formando un arcoíris.



P R O P U E S T A

P E D A G O G I C A



Técnica enroscado- desenroscado

ACTIVIDAD	Rodando, rodando y enroscando.
Objetivos	Fortalecer la coordinación óculo-manual, a través de la observación y la ejecución de variadas técnicas grafo-plásticas o no gráficas.
Identificación	Esta técnica mejora las habilidades motrices finas, puesto que permite tener una mayor precisión para manipular objetos de diferentes tamaños, dándoles mayor fuerza a los músculos de las manos para enroscar. Además, de mejorar el seguimiento de instrucciones, permite trabajar la concentración y la paciencia. (Denise, 2019).
Materiales	✓ Frascos de diferentes tamaños. ✓ Cartulina. ✓ Tapas. ✓ Imágenes de carros.
Tiempo	4 Horas.

VAMOS A...



P R O P U E S T A

P E D A G Ó G I C A

MONDAY

DIA 1



Tiempo de sol. (23 de enero 2013). Juan Paco pedro de la mar. (archivo video). YouTube.
<https://youtu.be/Xnb5K1E9lpY>

Se entona la canción
“Juan, Paco, Pedro”.

Los niños realizan los
movimientos con sus
manos y dedos según
como se les vaya
indicando.

Esto va a permitir el
estímulo de los
movimientos de las
manos y los dedos, la
expresión corporal en
general y la motivación
para el trabajo en un
ambiente agradable y de
interés para los niños.

TUESDAY

DIA 2



Se presenta a los niños
diversos frascos, y se les
explica que tendrán que
identificar cuál es la tapa
que le corresponde a cada
frasco, es decir, tendrán
que discriminar formas y
tamaños, de manera que
cada uno encaje donde
corresponde.
Seguidamente las
enroscaran y
desenroscaran.

WEDNESDAY

DIA 3

Junto a los niños se realizará el material didáctico.

Se hace entrega de imágenes de carros para colorear. Estas, tienen como llantas las boquillas de enroscar de botellas plásticas.

Aparte, se entregan dibujos de las llantas para colorearlas.

Luego se pegan las imágenes de llantas a unas tapas plásticas de gaseosa. Se guarda el material para trabajar el día siguiente.



DIA 4

THURSDAY



Con el material elaborado y listo para usar, se lleva a cabo el juego “Rodando, rodando y enroscando”. Se dan instrucciones para que los niños enrosquen y desenrosquen las ruedas (tapas) de sus autos según como se les vaya indicando.

PROPUESTA

PEDAGOGICA



Técnica el punteado

ACTIVIDAD	Punto a punto
Objetivos	Consolidar la pinza digital, por medio de ejercicios y manipulación de material didáctico que requiere la utilización de los dedos índice y pulgar.
Identificación	Esta técnica permite que los niños aprendan a controlar el dominio y movimiento del brazo, mano y dedos, así como la presión del objeto que se manipula con el fin de madurar el músculo para la posterior pre escritura. (Hurtado, 2019 p.8).
Materiales	✓ Punzón ✓ Foami ✓ Hojas de papel
Tiempo	4 Horas.

VAMOS A...



MONDAY

DIA 1



Canta juego vivo (2010, septiembre 10).

Canta juego-dedos. (Archivo video).

YouTube. <https://youtu.be/XATJ42wB-DA>

Se realizan movimientos con los dedos siguiendo las indicaciones de la canción “Dedos”.

Luego, se enseña a los niños el punzón y se explica su función.

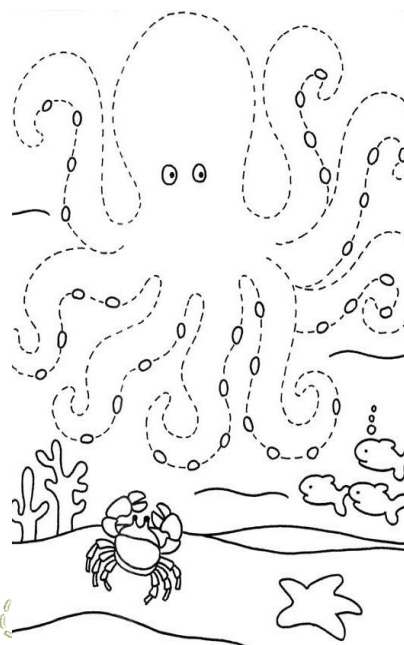
Se hace entrega de una hoja de papel, un foami para apoyar y un punzón.

Se invita a los niños a punzar libremente por toda la hoja siguiendo indicaciones de no dañarla ni romperla, haciendo cada orificio separado del otro.



TUESDAY

DIA 2



Se hace entrega una ficha con un dibujo que está formado por puntos. Los niños realizan el punzado, siguiendo las indicaciones de la docente, como por ejemplo: arriba, abajo, a la derecha, a la izquierda o al centro, con mucho cuidado de no romper la hoja y de realizar cada orificio separado del otro.

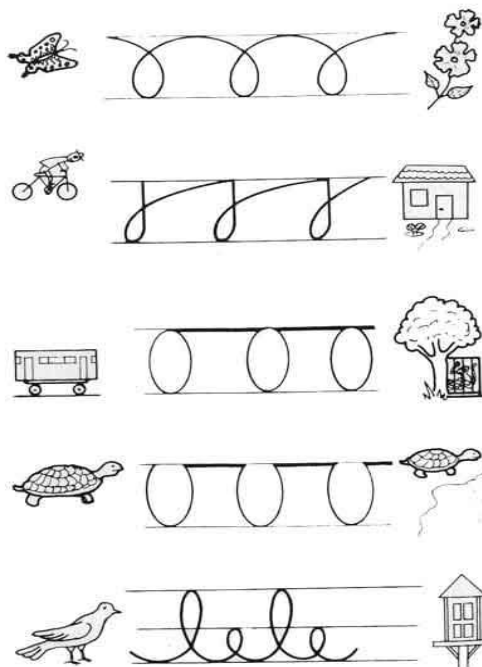
WEDNESDAY

DIA 3

Inicialmente, se entrega a cada niño una ficha con diferentes trazos, pidiendo que los sigan con el dedo índice de la mano.

Luego, se les reparte a cada niño un punzón y un foami para apoyo.

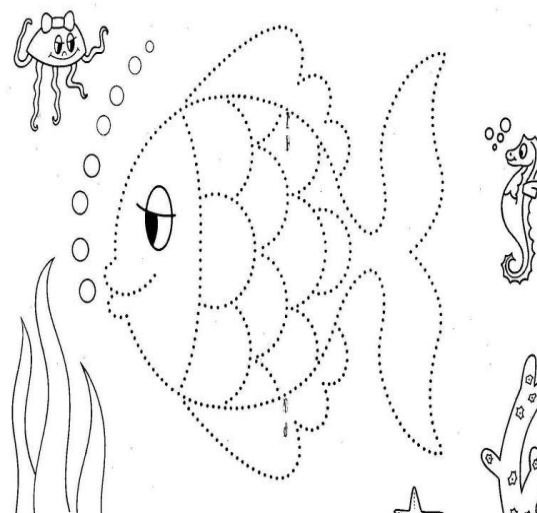
Los niños deben punzar siguiendo los trazos, de manera circular, en espiral y en u.



DIA 4

THURSDAY

Se hará entrega de una ficha con una figura punteada. Los niños deben punzar el objeto por el borde punteado con mucha calma, apoyándose sobre un foami.



Luego de hacer el punzado se pega la imagen en otra hoja y se decora libremente.

PROPUESTA

PEDAGOGICA

Técnica de ensartado



ACTIVIDAD	Enlaza tu mundo.
Objetivos	Consolidar la pinza digital, por medio de ejercicios y manipulación de material didáctico que requiere la utilización de los dedos índice y pulgar.
Identificación	Esta técnica hace referencia a introducir objetos en algún lugar (granos en una botella plástica) o atravesar algo (hilo, cuerda o lazo en agujeros) permitiendo controlar los movimientos musculares para lograr precisión y control sobre la mano y los dedos. (Hurtado, 2019 p.12).
Materiales	✓ Rollo de papel higiénico. ✓ Ligas ✓ Macarrones ✓ Lana ✓ Chaquiras. ✓ Cordón cola de ratón
Tiempo	4 Horas.

VAMOS A...

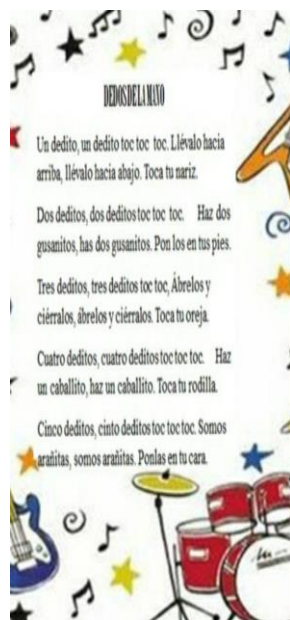


PROPUESTA

PEDAGOGICA

MONDAY

DIA 1



Se entona la canción “Dedos de la mano” y se realizan los movimientos que se indiquen en esta. Luego se hace entrega a cada niño de una botella plástica y cierta cantidad de arvejas, suficientes para introducir en la botella. Los niños deben agarrar cada arveja, utilizando su dedo índice y pulgar, llevándola hasta la botella.

Profe Ruby (2019, octubre 21). Canción motricidad fina ejercicios de los dedos. (Archivo video). YouTube. <https://youtu.be/7-Kay0zTPrI>

TUESDAY

DIA 2



Se hará entrega a cada niño de los materiales “tubo de cartón y ligas”. Los niños deben ensartar las ligas de colores en el centro del tubo, luego deberán quitarlas y ensartar nuevamente las ligas por colores.

PROPUESTA

PEDAGOGICA

WEDNESDAY

DIA 3



Se hace entrega del material a los niños “macarrones, témpera pinceles y lana”. Los niños deben pintar los macarrones de colores para luego ensartarlos en la lana formando, de esta manera un lazo de colores.

DIA 4

THURSDAY



Se hace entrega a los niños de una cola de ratón y chaquiras. Ellos deben escoger los colores que más le gustan y empezar a ensartar dentro de la cola de ratón para formar un collar. Se invita a los niños a ser muy creativos.



Técnica de recortado

ACTIVIDAD	Erizos locos
Objetivos	Ejercitar la precisión y coordinación de movimientos a través de la realización de manualidades creativas.
Identificación	Esta técnica no gráfica contribuye en el desarrollo a la motricidad fina fortaleciendo movimientos que permitan tener una mayor coordinación viso motora, y movimientos musculares en los dedos y manos.
Materiales	✓ Cartulina ✓ Tijeras ✓ Marcadores ✓ Hojas de papel
Tiempo	4 Horas.

VAMOS A...

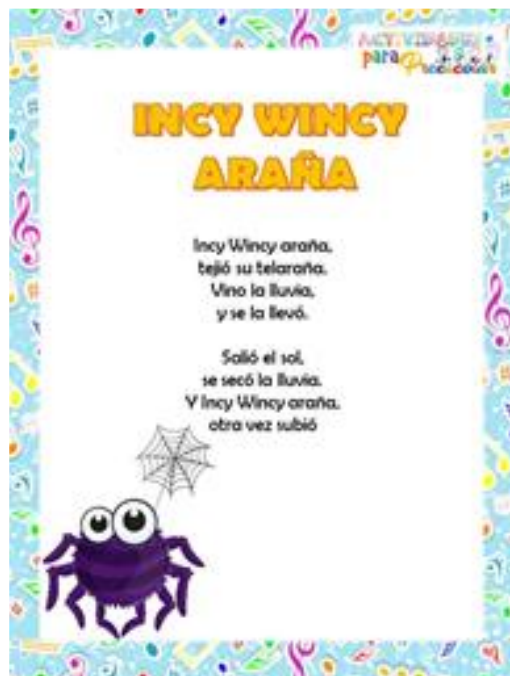


P R O P U E S T A

P E D A G O G I C A

MONDAY

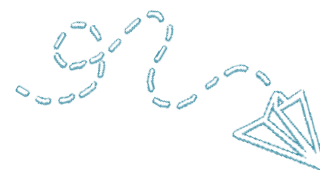
DIA 1



La granja de Zenón (2015, julio 18). Itzy wincy araña (archivo se video). YouTube.
<https://youtu.be/HHg4t0Ibnr8>

Se realizan movimientos con las manos y los dedos al ritmo de la canción

“Incy wincy araña”. Seguidamente, se muestra a los niños una tijera, y se les explica a cómo manipularlas al abrir y cerrar con una sola mano. También se les indica la manera adecuada de usarlas y la precaución que deben tener para no lastimarse.



TUESDAY

DIA 2



Se hace entrega de los materiales “tijeras y papel periódico”. Los niños realizan recortado libremente.

También, se les indica hacer tiras de papel.



P R O P U E S T A

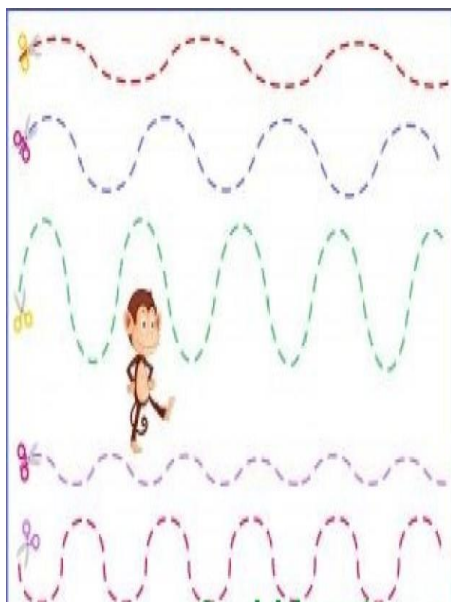
P E D A G O G I C A

WEDNESDAY

DIA 3

Se realiza a cabo una actividad de seguimiento de trazos con tijeras.

Para esto, se hace entrega a los niños de una ficha con diferentes trazos, así como de unas tijeras para que los niños recorten según como se les vaya indicando.



Los trazos son curvos, y los niños deben seguirlos tratando de no salirse de las líneas punteadas.

DIA 4

THURSDAY

Se hace entrega de los materiales “cartulina, tijeras y marcadores”. Seguido, se les indica a los niños que deben recortar la cartulina siguiendo la forma de las líneas punteadas. Luego, doblan por la mitad el material que recortaron y se les orienta para recortar la parte superior, formando las puntas de un Erizo.



Técnica de recortado



ACTIVIDAD	Manitas expresivas
Objetivos	Ejercitar la precisión y coordinación de movimientos a través de la realización de manualidades creativas.
Identificación	Es una técnica que involucra la utilización de un instrumento, y por tanto, requiere la madurez en habilidades motrices previas de dominio muscular que implica el movimiento del recortado. Consiste en cortar trozos de papel con el uso de tijeras. Esta técnica requiere coordinación viso-manual, puesto que se debe observar con atención los lugares por donde se conduce el recorte, al tiempo que se mueven los dedos para activar las tijeras correctamente. (Hurtado, 2019 p.8).
Materiales	✓ Fichas con trazos ✓ Cartulina ✓ Tubos de cartón ✓ Colbón ✓ Tijeras ✓ Revistas
Tiempo	4 Horas.

VAMOS A...

MONDAY

DIA 1



Teddy nancy-wicho (14 de mayo 2015). El piquito de mi pajarito (archivo video). YouTube.

<https://youtu.be/6iJRRcJ6FLU>

Se realizan diferentes ejercicios para el movimiento de las manos y dedos al ritmo de la canción “El piquito de mi pajarito”.

Seguido se entrega una ficha con figuras para que los niños las recorten.

Luego deben pegarla en un 1/8 de cartulina, usando su creatividad.



TUESDAY

DIA 2



Se hace entrega de los materiales (cartulina de colores, tubos de cartón, colbón y tijeras).

Los niños deben pegar la cartulina alrededor del tubo de cartón.

Luego deben empezar a recortar en tiras hasta dar forma de cabello y crear un divertido muñeco de cartón.



WEDNESDAY

DIA 3

Se hace entrega a los niños de revistas, cartulina, tijeras y colbón.

Utilizando las tijeras, deben recortar variedad de imágenes, que sean de su preferencia, y empezar a pegarlas en la cartulina formando de esta manera un collage.



DIA 4

THURSDAY

Para finalizar, se hace entrega a los niños de material impreso reciclable, tijeras y colbón.

Utilizando las tijeras, deben recortar pequeños trozos que tengan mucho color. Luego se les invita a formar una gran figura a manera de collage.



Bases legales de la propuesta.

La Propuesta “Fábrica de la creatividad motriz”, se sustenta en bases legales que contemplan desde el ámbito internacional los derechos del niño, su protección y el pleno desarrollo integral de su ser en lo físico, mental y social (UNICEF, 1989).

Por su parte, en el contexto nacional, se fundamenta en primera instancia, desde los derechos fundamentales de los niños y el derecho a la educación que busca la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos. (Constitución Política de Colombia, 1991). De igual manera, en lo que establece la Ley General de Educación (Ley 115, 1994) para la educación en el nivel preescolar, ofrecida a los niños para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, así como también, en sus objetivos específicos que se orientan al conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, el crecimiento armónico y equilibrado para facilitar la motricidad y el aprestamiento, el estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural y social.

Así mismo, en lo correspondiente a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar contemplado en el Decreto 2247 (Presidencia de la República, 1997) que establece el principio de integralidad para el trabajo pedagógico a desarrollarse con la infancia, como ser individual y social en interdependencia con su entorno; así como el principio de lúdica, que reconoce el juego como dinamizador natural del aprendizaje de los niños; y por tanto, se estipula que el currículo en el nivel preescolar debe ejecutarse mediante proyectos pedagógicos y actividades que integren todas las dimensiones de desarrollo, entre las que se encuentra la corporal.

En correspondencia, también se toma como base legal de la propuesta, la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre (Ley 1804, 2016) que constituye las bases conceptuales, técnicas y de gestión para garantizar el desarrollo integral, la

protección y los derechos de los niños y niñas desde los cero hasta los seis años de edad, corresponsabilizando a la familia, para garantizar la atención integral a la infancia, en particular, con el aseguramiento de la educación inicial, que se convierte en un derecho, y que es concebida como un proceso educativo y pedagógico intencional, permanente y estructurado mediante el cual se desarrolla su potencial, capacidades y habilidades a través del juego, el arte, la literatura y la exploración del medio (Ministerio de Educación Nacional, 2014).

Finalmente, se convierten en base legal, los Derechos Básicos de Aprendizaje-DBA, como referentes de calidad del Ministerio de Educación para el nivel preescolar, grado transición.

Se adoptan en la propuesta desde la visión del ser humano en lo que corresponde a su dimensión corporal, particularmente en dos DBA, que se relacionan a continuación:

- DBA 3: Identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás.

Evidencia de aprendizaje: Representa su cuerpo a través de diferentes lenguajes artísticos (dibujo, danza, escultura, rondas, entre otros).

- DBA 7: Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.

Evidencia de aprendizaje: Participa en canciones, rondas y juegos tradicionales haciendo aportes personales de manera espontánea.

Evidencia de aprendizaje: Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías.

La Propuesta “Fábrica de la creatividad motriz”, se sustenta en bases legales que contemplan desde el ámbito internacional los derechos del niño, su protección y el pleno desarrollo integral de su ser en lo físico, mental y social (UNICEF, 1989).

Evaluación.

Cada actividad, será valorada de acuerdo a la manera como los niños y las niñas las realicen, teniendo en cuenta su motivación e interés por participar, así como, el avance en su proceso motor fino.

En este sentido, se realizará una observación permanente del desarrollo de cada actividad frente a las interacciones de los infantes, entendiendo, que las actividades responden a procesos secuenciales y progresivos que se consolidan en una gran actividad al finalizar cada una de las semanas.

Para registrar los avances, se utilizará como instrumento un tablero de logros, que se ha llamado “Celebro mis logros”. En este, se ubicarán las fotografías de cada uno de los niños y niñas. Frente a cada fotografía, se encuentran ocho (8) cuadros pequeños que representan las actividades finales que se realizarán al terminar la semana, de acuerdo a lo establecido en la propuesta.

La forma de valorar el alcance del objetivo de cada actividad será de manera didáctica, utilizando para esto unas estrellas de color amarillo con caritas sonrientes.

El tablero se convierte en una estrategia y herramienta visual, que ayudará a la motivación de los niños y niñas, y su diseño se presenta con elementos que involucran colores variados.

El tablero se puede observar a continuación en la figura 1.

Figura 1. Tablero de Logros. Celebro mis logros.



Fuente: Elaboración propia, 2021.

Referencias bibliográficas.

Acosta, T. (2018). *Aplicando la metodología Montessori en las escuelas tradicionales*. (Tesis de pregrado). Universidad de la Laguna.

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11016/Aplicando%20la%20metodologia%20Montessori%20en%20las%20escuelas%20tradicionales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cabrera, B. de la C. y Dupeyrón, M. de las N. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Rev. Mendive*, 17(2).

<http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>

- Cerdas, J., Polanco, A. y Rojas, P. (2002). El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo-lingüístico. *Revista Educación*, 26(1), 169-182. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44026114.pdf>
- Hurtado, A. G. (2019). *Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área coordinación viso manual, en niñas y niños de educación inicial 2 de la parroquia Vuelta Larga de la ciudad de Esmeraldas* (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Esmeraldas. <https://repositorio.pucese.edu.ec/handle/123456789/1944>
- Ministerio de Educación Nacional. (2014a). *Guía 21. El arte en educación inicial*. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2014b). *Guía 22. El juego en educación inicial*. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_22.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2014c). *Guía 23. La literatura en educación inicial*. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_23.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2014d). *Guía 24. La exploración del medio en educación inicial*. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_24.pdf
- Montessori, M. (1948). *Ideas generales sobre mi método*. Buenos aires: Losada.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Enfoque epistemológico.

El presente trabajo de investigación se aborda desde el enfoque cualitativo debido a que permite conocer “las perspectivas y puntos de vista de los participantes (emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos) desde una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de los seres vivos, sobre todo de los humanos” (Hernández-Sampieri, 2014, p. 8-9), lo que posibilita la descripción, comprensión e interpretación de lo que acontece en torno a la implementación de la propuesta didáctica “La fábrica de la creatividad motriz”.

Método de investigación.

El diseño metodológico adoptado corresponde a la investigación-acción que se entiende como aquella que se hace “preguntas sobre problemáticas o situaciones de un grupo o comunidad, y que busca la mejora de las prácticas concretas” (Hernández-Sampieri, 2014, p. 471). En este sentido, la presente investigación no solo se pregunta sobre lo que acontece con la motricidad fina de los niños del grado transición, sino que establece el diseño de una propuesta para fortalecer este desarrollo tan importante, aplicando para ello, las concepciones teóricas que fundamentan las mejores prácticas para impactar positivamente en la solución de este problema (Hernández-Sampieri, 2014, p. 496).

Acorde a la metodología de Hernández-Sampieri (2014) se propone el desarrollo de la investigación en curso con base en tres fases: observar, pensar, actuar.

Fase 1 Observar: Consiste en indagar sobre la problemática y recolectar información sobre esta; detectar el problema de investigación, clarificarlo y diagnosticarlo. (Hernández-

Sampieri, 2014, p. 497). En esta fase, se llevó a cabo la indagación sobre todos los aspectos teóricos, conceptuales y legales relacionados con la motricidad fina, así como, aquellas investigaciones previas que se han desarrollado para fortalecerla.

Fase 2 Pensar: Consiste en analizar e interpretar la información recolectada; formular un plan o programa para resolver el problema o introducir el cambio. (Hernández-Sampieri, 2014, p. 497). Para esta fase se construyó la propuesta didáctica a partir del análisis de la información conceptual, teórica y legal encontrada en relación con la motricidad fina, con una reflexión profunda de aquellas acciones que impactan pertinentemente en el fortalecimiento de los problemas asociados a esta.

Fase 3 Actuar. Consiste en establecer alternativas de solución al problema implementando mejoras por medio de un plan o programa que luego puede ser evaluado en sus resultados. (Hernández-Sampieri, 2014, p. 497). En esta fase se proyecta la ejecución de la propuesta “La fábrica de la creatividad motriz” para fortalecer la motricidad fina en los niños del grado transición, siguiendo el cronograma que se estableció para su puesta en marcha.

Escenario de investigación.

El escenario de la presente investigación es la Institución Educativa Juan Pablo I, ubicada en la calle 12 N° 0E-81 del Barrio Motilones, perteneciente a la comuna 7 de San José de Cúcuta.

Esta es una institución de carácter pública que atiende una población con estratos socioeconómicos de nivel 1 y 2. Oferta un servicio educativo que atiende nivel preescolar, educación básica primaria, educación básica secundaria y educación media (académica y técnica con énfasis empresarial). Cuenta con tres sedes: sede principal, sede Bolivariano y sede Rafael Núñez. La institución educativa Juan Pablo I tiene como misión la educación de la población en edad escolar acorde con las exigencias y necesidades de la región con base en valores éticos,

culturales, religiosos y laborales, con el fin de formar un ser humano exitoso, autónomo y de calidad.

Informantes clave.

Teniendo en cuenta que es una investigación cualitativa, se contempla como informantes clave aquellas personas en contacto directo con la vivencia del problema y que son la fuente primordial para las investigadoras, siendo importante contar con diferentes perspectivas de la problemática objeto de estudio (Hernández-Sampieri, 2014, p. 67). Los informantes clave de esta investigación son 28 niños entre los 4 y 5 años de edad que cursan el grado transición 01 de la jornada de la mañana en la sede principal. Estos informantes clave se seleccionaron por ser quienes directamente requieren fortalecimiento en su proceso motriz fino en aspectos como la coordinación en sus movimientos manuales y de ojo-mano, así como también, en lo que se refiere a la manipulación de objetos e instrumentos pequeños y precisos para la consolidación de la pinza digital.

Técnicas e instrumentos de recolección de información.

De acuerdo a Hernández-Sampieri (2014) la recolección de información en la metodología que utiliza el enfoque cualitativo, ocurre en los ambientes naturales y cotidianos de quienes participan en la investigación (p.397).

Técnica: Observación.

Se asume la observación para la presente investigación por que se quiere explorar, comprender los procesos, situaciones, experiencias y eventos que se originan (Hernández-Sampieri, 2014, p. 399) a partir de la implementación de la propuesta “La fábrica de la creatividad motriz”, en aquellos aspectos que se pretenden fortalecer, atendiendo a todo lo que suceda durante el desarrollo de las actividades establecidas. En este sentido, la observación se

realiza con base en las características otorgadas a la motricidad fina y que se convirtieron en la base de la propuesta: coordinación óculo-manual (observación, control del cuerpo: movimientos de manos y dedos), y la precisión (manipulación de objetos o instrumentos, y pinza digital).

Instrumento: Diario de campo.

Se diseña un diario de campo (anexo a) como instrumento para recolectar la información y lograr sistematizar las experiencias de los niños y niñas. Para esto, se tiene en cuenta que los instrumentos o formatos de observación no siguen una estructura rígida, pero, si se orientan con elementos y/o unidades para analizar, que pueden registrarse en formatos divididos que permitan describir lo observado. (Hernández-Sampieri, 2014, p.401).

Para la elaboración del diario de campo, se realizó una categorización a partir de las referencias teóricas y conceptuales abordadas, correspondientes a la motricidad fina, tomando en cuenta las características que se le otorgan a este desarrollo: coordinación y precisión. Para cada una de estas, se les asignó el atributo que les es pertinente. La categorización responde a unidades de análisis que posteriormente sirven para el procesamiento de la información.

Tabla 2. Categorías y atributos.

Categoría General: Motricidad fina		
Sub-Categoría	Atributos	Instrumentos
Coordinación	• Óculo- manual	Diario de campo
	• Control del cuerpo: movimientos manuales	
Precisión	• Pinza digital	
	• Manipulación	

Fuente. Elaboración propia. 2021.

Validación de instrumento.

Se aplicó una validación (anexo b) del diario de campo por juicio de un experto que evaluó su contenido, comprendiendo que este es un método de suma importancia para brindar veracidad a los instrumentos que se emplean en una investigación, concebida como "una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones" (Escobar-Pérez y Cuervo-Martínez, 2008, p. 29). El experto se eligió por su formación académica, y su ejercicio profesional relacionado con el grado de transición.

Procedimiento de análisis de la información.

El análisis de la información se realiza con el objetivo de revelar la experiencia obtenida por los niños y niñas con la implementación de la propuesta didáctica “La fábrica de la creatividad motriz”. Para esto, se sistematizará la información analizando lo registrado en el instrumento diario de campo, en lo que corresponde a la categoría de Motricidad Fina y cada una de las sub-categorías: coordinación y precisión, considerando los atributos que se asignaron a estas.

El análisis a realizar toma las bases del planteamiento de Hernández-Sampieri (2014) quien indica que se debe hacer una reflexión constante sobre la información recolectada y atender a las unidades de análisis, comparando sus similitudes y diferencias para luego, asignarles códigos que las identifiquen (p. 461). Este procesamiento de la información, permitirá encontrar aquellas categorías o unidades de análisis que se pueden agrupar y que evidencian los alcances de la implementación de la propuesta, en lo que compete al fortalecimiento de la motricidad fina.

Cronograma

Se proyecta el desarrollo del trabajo de campo en cuatro (4) meses, para el segundo semestre del año 2021.

Tabla 3. Cronograma de implementación de la propuesta.

Actividad	Agosto				Septiembre				Octubre			
	Semana				Semana				Semana			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Implementación de la propuesta.												
Recolección de la información.												
Procesamiento y análisis de la información												
Cierre del proyecto												

Fuente: Elaboración propia, 2021.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, T. (2018). *Aplicando la metodología Montessori en las escuelas tradicionales*. (Tesis de pregrado, Universidad de la Laguna). Repositorio ULL. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11016/Aplicando%20la%20metodologia%20Montessori%20en%20las%20escuelas%20tradicionales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alonso, Y. y Pazos, J. M. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). *Educação e Pesquisa*, 46, 1-17. <https://doi.org/10.1590/s1678-4634202046207294>
- Andrade. (2019). *Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”*. (Tesis de grado, Universidad Nacional de Loja). Repositorio UNL. <http://190.57.147.202:90/xmlui/handle/123456789/2433?show=full>
- Barreto Ramírez Ofelia del Carmen (2018). *Las causas que afectan el desarrollo motriz fino y grueso en los niños y las niñas de transición de la IE San Luis Gonzaga Bello Noviembre, 2018* (Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios). Repositorio UNIMINUTO. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/10093/UVDT.EDI_BarretoRam%C3%ADrezOfeliadelCarmen_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cabrera, B. de la C. y Dupeyrón, M. de las N. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Rev. Mendive*, 17(2). <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Cano, L. (2016). *Importancia de la motricidad en el aprendizaje de los contenidos curriculares del segundo ciclo de Educación Infantil*. (Tesis de Maestría, Universidad de Granada).

http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/45956/CanoGuirado_TFGMotricidad.pdf;jsessionid=3D32426B2276AF61A741ECF3BD75A8B9?sequence=1

Casallas, N., Gómez, W. y Porras, Y. (2019). *Aplicación de técnicas grafo plásticas como potencializadoras de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años del nivel kínder de la Guardería Infantil Nenelandia*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Repositorio UNIMINUTO.

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7718/T.EDI_CasallasGonzalezNesly_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cerdas, J., Polanco, A. y Rojas, P. (2002). El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo-lingüístico. *Revista Educación*, 26(1), 169-182. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44026114.pdf>

Cumanda, E. (2013). *Elaboración de material didáctico con materiales del medio para desarrollar destrezas de la motricidad fina con niños y niñas de 2do año de educación básica de la escuela Eudófilo Álvarez, parroquia Huambi, periodo 2011-2012*. (Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana). Repositorio UPS. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/6319/1/UPS-CT002889.pdf>

Chávez Montoya, Jessica Del Carmen (2018). *Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la I. E. N°. 82427-Sucre-2018*. (Tesis de Pregrado, Universidad San Pedro). Repositorio USANPEDRO. http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/6235/Tesis_60460.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Constitución Política de Colombia. *Gaceta Constitucional* No. 116, de 20 de julio de 1991, 1-108.

http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html

Escobar-Pérez, J. y Cuervo-Martínez, A. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. *Avances en Medición*, 6, pp. 27-36.

http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo3_Juicio_de_expertos_27-36.pdf

Franco-Jiménez, A. M., & Ayala Zuluaga, José Enver (2011). Aportes de la motricidad en la enseñanza. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 7(2), 95-119.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134125454002>

García, H. (2017). *Materiales Montessori: una propuesta de intervención educativa en educación infantil*. (Trabajo de grado Licenciatura). Universidad de las Palmas de Gran Canaria. Repositorio

ULPGC.

https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/24608/2/garciasantanaharidian2017tfg_acceda.pdf

Guzmán, Maseta y Ureña (2016). *La estimulación psicomotriz como factor determinante del desarrollo en el niño de preescolar* (Trabajo de grado). Universidad de Tolima, Ibagué-Colombia. Repositorio

UT.

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1639/1/Trabajo%20de%20Grado%20-%20Katerin%20Ure%C3%B1a%20version%20aprobada.pdf>

Hernández-Sampieri, R.; Fernández-Collado, C. & Baptista-Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. 6ta Edición. Méxio: Mc Graw-Hill

Hurtado, A. G. (2019). *Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área coordinación viso manual, en niñas y niños de educación inicial 2 de la parroquia Vuelta Larga de la ciudad de Esmeraldas* (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Esmeraldas.
<https://repositorio.pucese.edu.ec/handle/123456789/1944>

Iguavita, M. A., Salazar, L. A. y Moreno, A. V. (2020). *Maleta didáctica bajo el modelo Montessori para estimular la motricidad fina de los estudiantes de grado Transición de la Institución Liceo Campestre Fray Arturo Ayala de la ciudad de Paipa, Tunja* (Tesis de pregrado, Universidad Santo). Repositorio USTA.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/31948/2020adrianavasquezlidasalazararmyriamiguavita.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ley General de Educación (1994). Ley 115 de febrero 8 de 1994, por la cual se expide la Ley General de Educación. *Congreso de la República de Colombia*, 1-50.
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ley 1804 de 2016. *Diario Oficial N° 49.953 de 2 de agosto de 2016. Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre*. Congreso de la República.
https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1804_2016.htm

MEN. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje-DBA Transición*.
<https://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/DBA%20Transici%C3%B3n.pdf>

MEN. (2014a). *Guía 21. El arte en educación inicial*.
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf

- MEN. (2014b). *Guía 22. El juego en educación inicial*.
https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_22.pdf
- MEN. (2014c). *Guía 23. La literatura en educación inicial*.
https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_23.pdf
- MEN. (2014d). *Guía 24. La exploración del medio en educación inicial*.
https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_24.pdf
- MEN. (2009). *Documento 13, Instrumento diagnóstico de competencias básicas en transición*.
http://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/archivos/Referentes_Calidad/Modelos_Flexibles/Nivelemos/Elementos_conceptuales.pdf
- MEN. (1997). *Lineamientos Curriculares Preescolar*.
<https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-339975.html?noredirect=1>
- Montessori, M. (1948). *Ideas generales sobre mi método*. Buenos aires: Losada.
- Ortega, F. (2015). Montessori y el ambiente preparado: un espacio de aprendizaje para los niños.
En M. Sánchez, E. Alarcón & G. Aranda (Eds.), *Children, Spaces and Identity*. 168-178.
Oxford, United Kingdom: Oxbow Books
- Palencia y Maldonado (2018). *El uso de herramientas didácticas didácticas para fortalecer la motricidad fina y gruesa en los niños de 4 a 5 años de edad del Instituto Infantil Chiquibeybys*. (Tesis de grado, Universidad de Pamplona). Repositorio UNIPAMPLONA.
- Parra, J. M. (2010). *Manual de Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid, España: Garceta.
- Presidencia de la República. (1997). *Decreto 2247 de 1997. Por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar*.
https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf

Rivera (2019). *Juego y aprendo en el mundo de la motricidad*. (Trabajo de grado, Universidad de Pamplona). Repositorio UNIPAMPLONA.

Sanmartín. (2019). Estimulación de la motricidad en niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la unidad educativa Zoila Aurora Palacios en la ciudad de Cuenca 2019. (Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana). Repositorio UPS.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17995/1/UPS-CT008547.pdf>

Tébar, C. (2016). *Montessori en casa. El cambio empieza en casa*. Plataforma actual. España

Uzhca, T. (2018). Elaboración de material didáctico basado en el método Montessori para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 y 5 años de la unidad educativa Miguel Merchán Ochoa, en el año lectivo 2017-2018. (Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica salesiana). Repositorio UPS.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/16117/1/UPS-CT007805.pdf>

UNICEF. (1989). **Convención sobre los Derechos del Niño (CDN)**, 20 de noviembre de 1989.
<https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>

Vera. (2017). *Estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas de jardín del colegio Comfanorte de los patios de norte de Santander*. (Tesis de grado, Universidad de Pamplona). Repositorio UNIPAMPLONA.

ANEXOS

Anexo a. Diario de Campo.

DIARIO DE CAMPO

Objetivo: Revelar la experiencia obtenida por los niños y niñas con la implementación de la propuesta didáctica.

Descripción: El presente instrumento, se elabora a partir de la observación directa realizada en el grado transición 01 (jornada de la mañana), sede principal, Institución Educativa Juan Pablo I. Se registra la información por cada día de acuerdo a la actividad programada. La observación se realiza teniendo en cuenta la categoría: motricidad fina y las subcategorías establecidas para la investigación: coordinación y precisión. Se señalan los aspectos a observar en cada una y un espacio para diligenciar de acuerdo a lo evidenciado en el aula.

Diario de Campo			
Fecha			#
Hora Inicio		Hora Fin	
Elaborado por:			

Observación		
Grado: Transición 01		
Sub-Categoría	Atributos	Descripción de la observación
Coordinación	Óculo- manual	
	Control del cuerpo- movimientos manuales	
Categoría	Atributos	Descripción de la observación
Precisión	Pinza digital	
	Manipulación	
Observaciones generales		

NOTA: Las casillas se ajustan de acuerdo a la información a registrar.

Fuente: Elaboración propia, 2021.