

**Producción de una serie radial que resalta la importancia de las labores de la
mujer llanera en Casanare y Arauca.**

**Saily Damaris Amaris Quintero
Johan Mauricio Romero Vega**

**Universidad de Pamplona
Facultad de Artes y Humanidades
Trabajo de Grado II
Esp. William Javier Gómez Torres
15 de Julio, del 2024**

Resumen

Este proyecto de investigación se trata de una serie radial titulada "Voces Femeninas del Llano: Historias que Resuenan", que destaca la importancia de las labores de la mujer llanera en Casanare y Arauca, en los Llanos Orientales de Colombia, cuyo objetivo principal es visibilizar y resaltar el papel fundamental de estas en la preservación y promoción de la cultura regional mediante un enfoque narrativo y documental. Comienza con una introducción al contexto histórico y cultural de los llanos orientales, subrayando la relevancia de actividades tradicionales como la vaquería, la gastronomía y el folclore llanero y la necesidad de visibilizar la labor incansable de las mujeres llaneras.

La preproducción incluyó una investigación para seleccionar personajes y temas, y la elaboración de guiones técnico-literarios. Durante la producción, se realizaron entrevistas y grabaciones en diversas localidades de Casanare y Arauca, capturando la esencia de las historias y tradiciones locales. Y en la postproducción, se integraron entrevistas, sonidos ambientales y música, creando ocho emisiones transmitidas en emisoras locales y plataformas digitales. Como resultado, no solo se documenta el proceso de creación de la serie radial, sino que también proporciona una visión profunda de las historias de vida y las luchas de las mujeres en Casanare y Arauca, contribuyendo a su reconocimiento y valorización en la sociedad contemporánea.

Palabras clave: Resaltar, mujeres, Casanare, Arauca, serie radial, historias, vaquería, gastronomía, folclore.

Abstract

This research project is a radio series entitled "Voces Femeninas del Llano: Historias que Resuenan", which highlights the importance of the work of llanero women in Casanare and Arauca, in the Eastern Plains of Colombia, whose main objective is to make visible and highlight their fundamental role in the preservation and promotion of regional culture through a narrative and documentary approach. It begins with an introduction to the historical and cultural context of the eastern plains, highlighting the relevance of traditional activities such as cowherding, gastronomy and llanero folklore and the need to make visible the tireless work of llanero women.

Pre-production included research to select characters and themes, and the development of technical and literary scripts. During production, interviews and recordings were conducted in various locations in Casanare and Arauca, capturing the essence of local stories and traditions. And in post-production, interviews, environmental sounds and music were integrated, creating eight broadcasts transmitted on local radio stations and digital platforms. As a result, it not only documents the process of creating the radio series, but also provides a deep insight into the life stories and struggles of women in Casanare and Arauca, contributing to their recognition and valorization in contemporary society.

Keywords: Highlight, women, Casanare, Arauca, radio series, stories, cattle herding, gastronomy, folklore.

Tabla de Contenido

	Pág.
Capítulo I Problema	7
1.1 Contextualización	7
1.2 Descripción del problema comunicativo	11
Capítulo II Marco Teórico	14
2.1 Antecedentes	14
2.1.1 Antecedentes Internacionales.....	14
2.1.2 Antecedentes Nacionales	17
2.1.3 Antecedentes Locales.....	19
2.2 Bases Teóricas	21
Capítulo III Propuesta de Producción	42
3.1 Presentación de la propuesta.....	42
3.2 Objetivo.....	43
3.3 Público Objetivo.	43
3.4 Cronograma de actividades.....	44
3.5 Etapa de Preproducción	46
3.5.1 Selección de temas y fuentes a consultar	47
3.5.2 Investigación Periodística	50
3.5.3 Guiones requeridos para la producción.....	52
3.6 Etapa de producción.....	78
3.6.1 Grabación material sonoro	79

3.6.2 Selección y análisis del material	82
3.7 Etapa de postproducción	83
3.7.1. Edición y montaje de la producción radiofónica	83
3.7.2 Fichas Técnicas.....	85
3.7.3 Evidencia de la emisión de las producciones radiofónicas	92
Capítulo IV Conclusiones y Recomendaciones	94
4.1 Conclusiones.....	100
4.2 Recomendaciones.....	101
Bibliografía.....	103
Anexos.....	107

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1 Personas entrevistadas	49
Tabla 2 Guion 1. Reportaje. Un viaje a la identidad llanera.....	53
Tabla 3 Guion 2. Crónica la mujer vaquera: Historias de resistencia.....	57
Tabla 4 Guion 3. Crónica Arriando llano adentro	60
Tabla 5 Guion 4. Crónica Secretos de la cocina llanera	62
Tabla 6 Guion 5. Crónica experiencias gastronómicas únicas en el corazón del llano	66
Tabla 7 Guion 6. Crónica Ecos y ritmos: En el arte del canto y baile llanero	69
Tabla 8 Guion 7. Crónica. Mujeres con garganta recia	73
Tabla 9 Guion 8. Reportaje final. Horizontes de igualdad: Reconocimiento y desarrollo en el llano.....	75
Tabla 10 Fichas técnicas	85
Tabla 11 Emisiones.....	91

Capítulo I Problema

1.1 Contextualización

La cultura llanera posee una fuerte presencia en el territorio nacional, ésta abarca diferentes áreas u oficios, que van desde la cocina hasta la sabana y hasta grandes escenarios culturales. En la extensa llanura, la labor de las mujeres natas de la región ha sido fundamental, pero con frecuencia también ha sido subestimada y pasada por alto, esto debido a que, históricamente, los hombres siempre han tenido un rol o papel más determinante y protagónico, siendo esta ideología, una de las más arraigadas en la cultura y el pensamiento de los llaneros. De cierta manera, la mujer siempre permanece a la sombra de su esposo, padre o hermanos y es más difícil para ellas poder sobresalir, es por esto, que es importante que, desde los medios de comunicación, se dé un foco de visibilización hacia estas mujeres y hacia sus labores, dándoles la importancia que verdaderamente merecen.

Para resaltar la importancia de la labor de la mujer llanera, se hizo un enfoque en dos departamentos que comprenden gran parte de la llanura colombiana. Uno de ellos es Arauca, ubicado en la región de la Orinoquia, al lado este del país. Según la página de la gobernación del departamento de Arauca (2024), este territorio cuenta con una población de 262.174 habitantes y una extensión de 23818 km² entre sus 7 municipios. Su capital es el municipio de Arauca, limita al norte con el río Arauca, por el este con la República de Venezuela, por el sur con los ríos Meta y Casanare y por el occidente con el departamento de Boyacá, a las mujeres llaneras de este departamento se les conoce por el gentilicio de "Araucanas" y se caracterizan por llevar con ellas su identidad cultural, tienen una fuerte influencia en la gastronomía, la vaquería y el folklore, enseñando de generación en generación sus contribuciones invaluable en la tradición de la región.

Por otro lado, de acuerdo con la página web Rutas del Conflicto (2021), Arauca también ha sido históricamente uno de los territorios más afectados por el conflicto armado y los grupos guerrilleros en Colombia. A pesar de los esfuerzos por lograr la paz en el país, la fuerte presencia de los grupos armados ilegales representa amenazas a la seguridad y estabilidad en el departamento. Lo anterior, influye aún más, de manera negativa, en el reconocimiento de la labor de la mujer, ya que muchas son oprimidas por estos grupos guerrilleros, lamentablemente, algunas mujeres y niñas son víctimas de violencia sexual, mientras que otras son forzadas a unirse a grupos armados ilegales, siendo tratadas como meros objetos en lugar de seres humanos.

El otro departamento en el que se enfocó este trabajo fue el Casanare, que de acuerdo con la página web de la gobernación de ese departamento, se encuentra ubicado también en la región de la Orinoquia o Llanos Orientales, con una extensión de 44.640 km², siendo el décimo departamento más extenso de Colombia. Cuenta con una población de 420.504 habitantes entre sus 19 municipios, su capital es Yopal. Este departamento limita por el Norte con el río Casanare, que lo separa del departamento de Arauca; por el Este con el río Meta; por el Sur con los ríos Upía y Meta, y por el Oeste con los departamentos de Boyacá y Cundinamarca. A las mujeres llaneras de Casanare se les conoce por el gentilicio de "Casanareñas" y comparten prácticamente las mismas cualidades de las araucanas, lo que las hace reconocerse entre sí mismas como "paisanas".

Casanare y Arauca al ser tan cercanos tienen bastantes aspectos en común, ambos fueron territorios claves en la lucha por la independencia de Colombia. Son conocidos por su economía basada principalmente en la ganadería, la agricultura, y la extracción de hidrocarburos. De igual manera, ambos cuentan también con una nutrida gastronomía, cultura y folclore llanero. La música llanera, en particular, es ampliamente reconocida por sus versos que narran historias de la vida en las sabanas, acompañados de la melodía del arpa, el cuatro

y las maracas. La región que abarcan los dos departamentos también es reconocida por su belleza natural, sus extensas llanuras y sabanas albergan una biodiversidad incomparable. Estos paisajes abiertos son el hogar de una gran variedad de flora y fauna, incluyendo especies como el venado, el chigüiro y las aves rapaces. Los humedales, lagunas, ríos y caños que hay en esta zona son vitales para la conservación de la biodiversidad, asimismo, la región es un punto de paso para aves migratorias.

Son diversas las áreas en las que se desempeñan las mujeres llaneras de Arauca y Casanare, entre ellas la vaquería, la cual es una práctica histórica y fundamental en esta zona de la región, donde el ganado y la cultura ganadera desempeñan un papel esencial en la vida de las familias llaneras. A menudo, cuando se habla de la vaquería, se piensa en los hombres que lideran el cuidado del ganado y la organización de las faenas. Sin embargo, un aspecto fundamental de esta tradición que con frecuencia se pasa por alto es la valiosa contribución de las mujeres llaneras. Ellas desempeñan un papel muy significativo en la vaquería, y su trabajo abarca una gran variedad de tareas esenciales, participan en la cría, alimentación y cuidado del ganado, asegurando la salud y el bienestar de las reses. Además, su participación en la producción de alimentos lácteos y cárnicos es esencial para la economía local y el suministro de alimentos.

Por consiguiente, la cocina de esta región se caracteriza por su originalidad y su conexión con la vida ganadera y agrícola. Si bien algunos hombres han desempeñado un papel importante en la producción de alimentos, las mujeres llaneras han sido las guardianas primordiales de la tradición culinaria y han contribuido de forma significativa a la gastronomía local.

Las mujeres casanareñas y araucanas han sido las encargadas de preservar y transmitir las recetas y técnicas culinarias de generación en generación. Su labor se extiende desde la preparación de platos insignia como la "mamona a la llanera" y las "hallacas", hasta la

elaboración de quesos, arepas y dulces caseros, entre otros. La mamona se prepara asando cortes especiales de una ternera, generalmente de entre 9 a 11 meses de edad, conocida como "mamón" o "mamona" en la jerga llanera y es considerado como un tipo de carne preferido por su textura tierna y suave al paladar, que se asa al aire libre utilizando estacas o jaulas de hierro donde es cocinada a fuego lento sobre leña.

Estas deliciosas creaciones no solo satisfacen las necesidades alimenticias de la comunidad, sino que también representan un vínculo vital con la herencia cultural llanera, en donde las mujeres han desempeñado un rol crucial en la transmisión de las tradiciones orales y musicales de la región. Varias de ellas son las guardianas de las leyendas, cuentos y canciones que narran las historias de la vida en los llanos. Su papel como narradoras, cantantes y músicas es esencial para la conservación de este rico legado cultural.

Además de ser transmisoras del folclore, las llaneras también participan activamente en las danzas tradicionales de la región. Sus movimientos ágiles y su zapateo enérgico contribuyen a la autenticidad y el ritmo del género musical del llano, conocido como el joropo. A menudo, éstas lideran grupos de danza y participan en festivales y eventos culturales, ayudando a mantener vivas estas manifestaciones artísticas.

A través de la serie radial descrita en este trabajo, se dio voz a todas estas mujeres llaneras aquí mencionadas, permitiéndoles compartir sus historias, experiencias y conocimientos. Al resaltar su importancia y celebrar su labor, se logró un mayor reconocimiento y valoración de éstas en sus comunidades y en toda la región, incluso a nivel nacional. Este proyecto no solo contribuyó al entendimiento y aprecio de su papel, sino también a la perpetuación de la rica cultura del Casanare y el Arauca, asegurando que estas tradiciones sigan vigentes y enriqueciendo la vida en los Llanos Orientales de Colombia.

1.2 Descripción del problema comunicativo

¿Cómo exaltar a través de una producción radial la labor que desempeña la mujer llanera?

En la cultura llanera ha predominado durante años el papel o rol del hombre, lo cual, ha generado una desvalorización hacia las labores realizadas por las mujeres. La falta de reconocimiento hacia sus contribuciones en el trabajo, por ejemplo, de la vaquería, la gastronomía y el folclore han generado un impacto negativo, que deriva en la discriminación de género y los estereotipos culturales. Debido a lo anterior, se ha encasillado a la mujer como la responsable de las tareas domésticas y del cuidado de los niños, sin ninguna retribución económica, aunque esto no sucede solo en la cultura llanera.

Cabe recalcar que, si bien hay algunas mujeres que participan y contribuyen en algunas labores como la vaquería, éstas solo se tienen en cuenta para el cuidado de los animales, más no, para la toma de decisiones que se encuentran alineadas con dicha actividad económica, igualmente no se tienen en cuenta para las asambleas y juntas ganaderas, puesto que, en esta región existe una fuerte presencia del machismo, ya que los hombres minimizan la capacidad que tienen las mujeres de hacer faena, montar y domar un caballo, arrear lotes de ganado, así mismo, éstos dudan de la capacidad intelectual de ellas y dan por hecho que ellos (los hombres) tienen la última palabra.

Entre otras labores, las mujeres también son aquellas que preparan los deliciosos platos típicos por tradición y son las que en los eventos culturales exponen y dan a degustar la comida del llano, sin embargo, han permanecido bajo sombras a lo largo del tiempo, ya que, no se les ha dado ese alto valor de reconocer que son ellas las verdaderas creadoras de la gastronomía del llano, que han estado dispuestas a enseñar las recetas de generación en generación para que de esta manera se tengan presentes las raíces de la cultura.

Con lo anterior, se reafirma como se ha visto reflejada la desvalorización y el menosprecio hacia el trabajo tan importante que realizan las llaneras, lo que ha traído como consecuencia, que por la falta de reconocimiento, algunas de ellas hayan dejado de participar en los eventos que por costumbre se realizan en los pueblos o municipios del Casanare y el Arauca, dos departamentos que hacen parte del centro de la sabana de la Orinoquía colombiana, y que no solamente limitan entre ellos y son geográficamente cercanos, sino que también comparten gran parte de la historia, la tradición y la cultura llanera, lo que significa que también comparten el pensamiento arraigado e inclinado hacia el protagonismo de los varones. Es necesario enfatizar el papel relevante que desempeñan las mujeres por sus conocimientos de ingredientes de la región y su dedicación al preparar los alimentos, destacando, que sin ellas no existiría la gastronomía llanera, que además es una de las más apetecidas a nivel nacional.

Dentro del escenario cultural y artístico también ha sido difícil para las mujeres sobresalir, ya que es un terreno abarcado de forma más amplia por los hombres y se tiene el estigma de que las mujeres que se dedican al canto o al baile es porque les gusta la vida fiestera y no contribuir en las tareas del hogar.

No obstante, hay gran cantidad de mujeres talentosas que componen, cantan y bailan, pero no tienen las mismas oportunidades a nivel laboral, y cuando las tienen es con sueldos inferiores a los de los hombres, además, existen grandes obstáculos a nivel de formación, en cuanto a técnicas para mejorar la voz y academias de baile, debido a la falta de apoyo y financiación por parte de los entes gubernamentales, ya que éstos designan muy pocos proyectos culturales enfocados hacia la mujer, y el rango de inversión destinado es muy mínimo. Es tan fuerte el machismo, que a veces a las artistas se les asigna roles secundarios en los eventos, como acompañantes o figuras decorativas de las exhibiciones folclóricas.

Esto ha desencadenado una evidente pérdida de talento, porque, aunque hay mujeres que tienen habilidades en varios campos de la región, ha sido lamentable ver el desinterés por parte de ellas, debido, a que no se han destacado sus logros, lo que ha llevado a disminuir la presencia de éstas en los escenarios culturales y con esto su contribución en la diversidad y tradición del llano. Es fundamental la concientización acerca del desconocimiento, para que se les otorgue un mayor mérito a las mujeres en la parte folclórica, de tal manera que ellas tengan acceso a oportunidades para capacitarse, enseñar, interpretar y poder llegar a ser líderes en el mundo del canto, baile y demás destrezas artísticas.

Por otro lado, y sumándose a esta problemática, ha habido desde los medios de comunicación una ausencia del cubrimiento que se le debería hacer a toda la parte artística y cultural de la mujer, teniendo en cuenta que mostrando y dando visibilidad a estas muestras folclóricas femeninas, los medios pueden contribuir de una forma significativa hacia la creación de una sociedad más equitativa y justa, reflejando el papel fundamental de las mujeres en todas las esferas de la vida llanera.

Es de vital importancia que los medios de comunicación inclinen un poco su foco hacia otras partes y áreas de la sociedad, dejando de lado tantos temas amarillistas que no suman ni aportan nada al consumidor de información. Es momento de que los micrófonos salgan un poco de la ciudad y se adentren en el campo, de empezar a disminuir la brecha comunicativa cultural y de género, de iniciar a resaltar las historias, logros y capacidades de las mujeres, de la mano de aquellas voces femeninas llaneras, aguerridas, que inspiran y que han luchado para tener un papel significativo dentro de una cultura dominada por hombres. Esto se debe hacer con el fin de resaltar el ejercicio de su arduo trabajo, darles mayor participación y oportunidades, promoviendo la igualdad de género y fomentando el respeto hacia ellas.

Capítulo II Marco Teórico

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Arellano-Nucamendi, M. (2022) MUJERES CAMPESINAS TSELTALES Y LUCHAS POR LA SOSTENIBILIDAD DE LA VIDA EN LA SELVA NORTE DE CHIAPAS, MÉXICO.

Analizando este trabajo conlleva a una investigación profunda que busca abordar problemáticas rurales desde una perspectiva androcéntrica, en donde los hombres han tenido el mayor posicionamiento en las decisiones y acciones que se realizan en este lugar, se podría decir que son vistos como interlocutores principales, de tal forma, han pasado por alto las importantes interpretaciones críticas de la realidad que pueden ofrecer las mujeres y otros grupos marginados. El interés en esta investigación se originó durante la tesis de licenciatura en antropología social en la Selva Lacandona, por Mauricio Arellano Nucamendi, en donde tuvo una experiencia que lo marcó y así fue como decidió enfocar su trabajo en resaltar que las mujeres también tienen derechos territoriales que han sido vulnerados en la cotidianidad.

De esta manera, durante su investigación y formación académica se amplió el conocimiento que han moldeado perspectivas teóricas y políticas, que impulsó a buscar una ciencia transformadora desde una epistemología descentrada. Es por ello, que se centra en las luchas de mujeres en la Selva Norte de Chiapas, quienes han resistido durante años despojo de sus tierras y dar por terminada la violencia hacia las mujeres para vivir en comunidad y en armonía.

Por otra parte, lo que se trata es hallar la forma de crear una praxis emancipatoria que reconozca a las mujeres como agentes activos de su propia transformación, también que se realicen proyectos colaborativos como "Territorios para la vida: Las mujeres indígenas de

Chiapas y el manejo sustentable de sus recursos naturales, y que le den ese lugar que merecen dentro la comunidad.

Esta investigación tiene una parte muy importante que busca resaltar las luchas que han sobrevivido las mujeres dentro de territorios machistas, es por eso que aporta a la producción radial en donde las mujeres llaneras darán voces y contarán experiencias que han sido difíciles para ellas en la cultura y en la sociedad, es por eso que servirá como punto clave para el trabajo, ya que también se busca que por medio de la radio se dé a entender la importancia de darle ese valor significativo y se creen espacios colaborativos por entes nacionales y traigan oportunidades de sostenibilidad y participación dentro de la cultura llanera.

Además, "Mujeres campesinas tseltales y luchas por la sostenibilidad de la vida en la selva norte de Chiapas, México" tiene una mirada androcéntrica y patriarcal al querer resaltar las experiencias y trabajos de las mujeres en los contextos rurales, es por eso, que al tenerlo en cuenta en la producción radial, se puede lograr una perspectiva inclusiva, es decir, que será clave para brindar una idea completa y equitativa de las comunidades rurales, recalcando el trabajo arduo y la contribución que las mujeres llaneras aportan a la región.

Montejo-Delgado, R. F. (2013) EMPODERAMIENTO Y AUTONOMÍA DE MUJERES CAMPESINAS DE MUSA, LAS MARGARITAS, CHIAPAS, MÉXICO.

La presente investigación tiene como objetivo principal la participación de las mujeres campesinas en este caso pertenecientes al grupo indígena en espacios tradicionales que han sido reservados durante años por los hombres, reconociendo todos aquellos recursos que le permiten tener inclusión en estos ambientes públicos, de esta forma recalca la necesidad de entender las barreras que han limitado su autonomía y empoderamiento como mujeres, también destaca que se le han negado los derechos fundamentales y las usan solamente en roles que son exclusivamente del hogar, como cuidar de los hijos, cocinar y

diferentes labores domésticas, además, sin acceso a educación ni control sobre sus vidas, es decir que han tenido que mantenerse sumisas ante los hombres.

Además, resalta la importancia de analizar las tradiciones culturales de las comunidades que perpetúan la opresión y exclusión de estas mujeres, agregando que esta investigación profundiza sobre los derechos de las mujeres y promueve activamente su participación, teniendo en cuenta la igualdad de género y reconociendo así mismo la contribución de estas en las comunidades.

Por otra parte, la autora de la investigación lo que busca es documentar desde una perspectiva de género, los obstáculos y facilitadores que afectan el empoderamiento de las mujeres campesinas de la Organización MUSA A.C., comprometida con la defensa de los derechos de las mujeres y su participación activa en comunidades, fue así como quiso explorar en comunidades rurales del municipio de Las Margaritas, Chiapas, a mujeres que dieron voz por discriminación de género, clase y etnia, que se colocaron en pie por la lucha del cambio para que de esta manera le reconozcan estatalmente la importancia de las labores que desempeñan y por cambiar la situación de discriminación en sus familias y comunidades.

Es una investigación que aporta significativamente a la producción de la serie radial, porque permite tocar temas importantes como la discriminación de género y como han tenido que pasar situaciones en donde han minimizado su trabajo en lo rural, es por eso que se busca resaltar las labores que desempeñan las mujeres llaneras del Casanare y el Arauca y que den voz de experiencias dentro de los espacios culturales y su diario vivir.

Por otra parte, este trabajo es una base sólida para la producción, ya que brinda una comprensión profunda de los desafíos y obstáculos que estas mujeres enfrentan para ser reconocidas y participar plenamente en sus comunidades.

También enfatiza en los recursos y elementos que favorecen la inclusión de las mujeres en espacios públicos y tradicionales, por lo tanto, pueden ser ejemplos inspiradores dentro de la serie radial, mostrando ejemplos de superación, resiliencia y logros que podrían servir como modelos a seguir o inspiración para otras mujeres en la región.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Sánchez-Roncancio, L.M. (2021) Mujer rural y empoderamiento en el municipio de Gachantivá: subjetividad, agencia y acción colectiva en mujeres campesinas. Gachantivá, Boyacá, Colombia.

Esta investigación se enfocó en las desigualdades y la opresión que sufren las mujeres campesinas en su diario vivir, considerando como las labores se asignan según el género, lo cual marca una evidente desigualdad social, ya que a las mujeres siempre se les ha catalogado en una posición inferior y de menor importancia en la comunidad campesina. Asimismo, la presente investigación tiene como objetivo principal visibilizar las condiciones necesarias para generar cambios en los procesos de construcción de la identidad personal en mujeres campesinas de Gachantivá, utilizando estrategias basadas en el empoderamiento femenino. Por consiguiente, es necesario investigar sobre la formación de la subjetividad, tomando como punto de partida las denominaciones que se tienen sobre los términos campesina y mujer, también hay que identificar las condiciones que facilitaron la transición de las mujeres campesinas y analizar la repercusión que ha tenido históricamente la participación y el empoderamiento en procesos organizativos, sociales y culturales.

Este proyecto de investigación sobre las mujeres campesinas en Gachantivá posee un contexto significativo para la producción radial que tiene como finalidad resaltar la importancia de la labor de la mujer llanera. Esta información contribuye como un pilar fundamental para el desarrollo de las estrategias de narración de la producción radial, teniendo en cuenta aspectos importantes como la equidad, la resiliencia, los diferentes roles

que desempeñan las mujeres llaneras del Casanare y el Arauca y las valiosas contribuciones de éstas en su región.

Castellanos-Leal, P. (2018) Lucha mujer campesina. Bogotá D.C

Lucha mujer campesina es un instrumento físico de investigación, cuyo principal objetivo es servir como guía para las mujeres campesinas en su lucha para la integración, participación y desarrollo de manera autosuficiente de estrategias que les concedan un mayor empoderamiento en el ámbito social, familiar y económico. Por consiguiente, el instrumento posee dos componentes, el primero que sirve de guía para el facilitador y el segundo que sirve de guía para las campesinas, reconociendo e impulsando roles, encontrando puntos en común que sirvan para generar estrategias colectivas y promoviendo la autonomía que permita dar un desarrollo sostenible a dichas estrategias. “Lucha mujer campesina” empodera a las mujeres rurales como principales pilares y agentes de cambio social en la realidad del campo colombiano, formando redes de lucha femenina e incentivando la autonomía de las mujeres campesinas en las comunidades rurales.

El trabajo "Lucha mujer campesina" es una herramienta indispensable para la producción radial que busca resaltar la labor de la mujer llanera, ya que aporta un enfoque significativo y facilitador que potencializa el papel fundamental que realizan las llaneras. Su estructura dividida en dos, destinada tanto a facilitadores como a mujeres campesinas, brinda un modelo claro que sirve para determinar roles dentro del desarrollo de las diferentes estrategias grupales. Esta investigación, también sirve como base para la narrativa de la producción radial, ya que su enfoque se orienta hacia el empoderamiento femenino, ofreciendo ejemplos tangibles de cómo las mujeres rurales, a través de su valiosa labor, pueden liderar cambios sociales y promover su autonomía en sus comunidades o regiones.

2.1.3 Antecedentes Locales

Rosas-Arias, L.M. (2023) Manifestaciones de la violencia de género hacia las mujeres en el Departamento de Casanare.

Esta investigación, nos habla sobre la violencia de género, nombrándola como una problemática arraigada en diversas áreas sociales y culturales. Ésta se origina por causas complejas y antiguas, vinculadas a aspectos tanto económicos, como sociales, políticos y culturales. En el Departamento de Casanare, surge la pregunta sobre cómo se manifiesta esta violencia hacia las mujeres. El objetivo de este proyecto es analizar las tipologías de violencia de género, explorando las experiencias de líderes femeninas de la mesa departamental. La investigación, es de enfoque cuantitativo, diseño no experimental y alcance descriptivo, asimismo, empleó un cuestionario para evaluar las diversas manifestaciones de esta violencia. La muestra incluyó 19 mujeres líderes de diferentes municipios en Casanare, revelando que la violencia cultural es la tipología más prevalente o común, fortaleciendo la violencia directa y estructural en la región llanera.

La investigación sobre la violencia de género en Casanare ofrece a este trabajo una valiosa comprensión sobre cómo esta problemática se manifiesta en la región. Los resultados revelan que la violencia cultural es especialmente prevalente, ejerciendo una influencia significativa que refuerza otras formas de violencia dirigida hacia las mujeres. Estos hallazgos fortalecen la base empírica y teórica de esta investigación, al proporcionar un enfoque específico y detallado sobre la naturaleza y la interrelación de distintas manifestaciones de violencia de género cultural en este contexto particular. Además, estos datos empíricos respaldan la importancia de implementar estrategias y políticas específicas que aborden de manera efectiva la violencia de género en Casanare, proponiendo así posibles enfoques prácticos y soluciones que den voz a la labor de las mujeres llaneras, para así reducir esta problemática de poca visibilización en la región.

Bacca-López, L.Y. (2020) Identificación del rol de la mujer como agente en clave en el desarrollo económico del municipio de Fortul (Arauca).

Esta investigación busca resaltar el papel esencial de la mujer en el desarrollo económico del Municipio de Fortul. Reconociendo la falta de protagonismo histórico a nivel mundial sobre los valiosos aportes femeninos en el progreso de las naciones. Se enfoca en las mujeres pertenecientes a asociaciones locales e indaga sobre sus características individuales y capacidades, además, se inspira en los conceptos de capacidades de Amartya Sen y Martha Nussbaum. Asimismo, hace énfasis en la importancia de estas capacidades como herramientas fundamentales para empoderar a las mujeres fortuleñas en la mejora económica de su municipio. Recalca, que, aunque han logrado avances en su calidad de vida, aún se hace presente la necesidad de un progreso continuo y un aumento en el número de mujeres que generan sus propios ingresos. Es importante mencionar que el estudio se basa en información empírica de primera mano. Como recomendación, la investigación propone la creación de un Observatorio del Desarrollo Económico local para recopilar y analizar esta información de manera sistemática y oficial.

Esta investigación ofrece a este trabajo una valiosa perspectiva metodológica y empírica para comprender la labor de las mujeres llaneras en Fortul, y, de igual manera, para dar una idea de cómo son estas mismas labores en todo el Arauca y Casanare. Su enfoque en las capacidades individuales de las mujeres fortuleñas ofrece una vía para analizar cómo estas habilidades pueden potenciar su papel como agentes de cambio en diversos ámbitos laborales y culturales.

Además, la propuesta de establecer un Observatorio del Desarrollo Económico es una recomendación práctica que puede inspirar la implementación de otras herramientas similares para monitorear y documentar la contribución de las mujeres en los llanos, fortaleciendo así la visibilidad de su labor en la región. En conjunto, esta investigación proporciona un modelo

de estudio adaptable que enriquecerá la información que se tiene para la producción de la serie radial, ya que, como se mencionaba anteriormente, ofrece un enfoque metodológico, evidencia empírica y recomendaciones prácticas para resaltar la importancia de la labor de la mujer llanera en los departamentos de Casanare y Arauca.

2.2 Bases Teóricas

El marco teórico de este trabajo se centra en investigaciones, conceptos y perspectivas relevantes para comprender el papel de la mujer llanera en la región de la Orinoquía colombiana, específicamente en los departamentos de Arauca y Casanare.

El marco teórico, de acuerdo con Galindo, (2021) es: “Una descripción detallada de cada uno de los elementos de la teoría que serán directamente utilizados en el desarrollo de la investigación. También incluye las relaciones más significativas que se dan entre esos elementos teóricos”. (párr. 9)

Podría decirse entonces que el marco teórico se refiere a la presentación de los postulados de diferentes autores que se relacionan con el problema de investigación. Este marco proporciona una visión completa de las teorías y conceptos en los que se basa el conocimiento científico propuesto en las diferentes etapas que este propone.

Se busca explorar antecedentes que analizan las condiciones de desigualdad, opresión y falta de reconocimiento que enfrentan las mujeres rurales y campesinas en Colombia. Estos estudios sobre empoderamiento femenino y cambio social sirven como punto de partida para examinar la situación actual de las llaneras.

Asimismo, se estudiarán conceptos sobre géneros, roles e identidad, equidad y derechos, cultura y tradición llanera, comunicación y visibilización y cambio social, asimismo, la integración de trabajos y teorías que ayuden a profundizar en estas.

Estas perspectivas teóricas permiten analizar críticamente por qué históricamente se ha menospreciado la labor de la mujer en la cultura llanera. También, se abordarán teorías sobre el papel de los medios de comunicación en la visibilización y la transformación cultural. Se explorará cómo el periodismo y la producción de contenidos mediáticos pueden contribuir a una mayor valoración e inclusión de las voces y el trabajo de las mujeres.

De esta manera, el presente marco teórico sentará las bases conceptuales para el desarrollo de la serie radial, ofreciendo entendimiento sobre la problemática existente y las posibles soluciones comunicativas para dar realce al invaluable aporte de la mujer casanareña y araucana.

Inicialmente, se explorarán conceptos relacionados a la comunicación y visualización, como lo son la comunicación, la serie radial, las historias, las crónicas y las entrevistas para la creación de reportajes, los cuales son fundamentales para el entendimiento global del presente trabajo de grado.

La comunicación, de acuerdo con Mendo & Plaza, (2005) es:

“La comunicación es un proceso de interacción social de carácter verbal o no verbal, con intencionalidad de transmisión y que puede influir, con y sin intención, en el comportamiento de las personas que están en la cobertura de dicha emisión”. (párr. 11)

La comunicación, por ende, se erige como un proceso fundamental en toda organización o proyecto, desempeñando un papel estratégico al posibilitar el intercambio de información relevante, influenciar a públicos clave y alcanzar los resultados deseados. La efectividad en la comunicación emerge como un requisito indispensable para instaurar cohesión interna, proyectar una imagen positiva hacia el exterior y establecer conexiones asertivas con diversos públicos.

Ahora bien, una serie radial o radionovela, según Escobar, (2021): “Es un género radial que consiste en un dramatizado transmitido en episodios seriados”. Básicamente, se

podría decir que una serie radial es un programa de radio que se transmite en forma de episodios o capítulos. Estos programas suelen contar historias, presentar entrevistas o discutir temas específicos. Por ende, la comunicación efectiva a través de la serie radial permite visibilizar las diversas labores desempeñadas por las mujeres llaneras. A través de narrativas poderosas y testimonios, se logra un reconocimiento necesario que puede haber estado subestimado o ignorado previamente. La comunicación bien diseñada desafía y rompe con los estereotipos de género arraigados en la sociedad, desvinculando las labores de las mujeres llaneras de roles tradicionales, mostrando la diversidad y complejidad de sus contribuciones en la región. Al resaltar las historias de las mujeres llaneras, se crea empatía y comprensión, generando un mayor aprecio por sus labores y experiencias. Además, la serie radial es un medio de comunicación preciso y masivo con el cual se puede movilizar a la audiencia a la acción, inspirando a la comunidad a valorar y apoyar activamente las labores de las mujeres llaneras, fomentando un cambio positivo en la percepción y el apoyo hacia sus contribuciones.

En el proceso de desarrollo de la serie radial y su estrategia de comunicación, se explorarán y profundizarán en conceptos esenciales que constituyen los cimientos de una narrativa rica y envolvente. Entre estos elementos cruciales se encuentran las historias, crónicas, entrevistas, reportajes y la cultura, cada uno desempeñando un papel fundamental en la creación de un contenido significativo.

Las historias, por un lado, y de acuerdo con Froggleaps, (2014) son:

Un relato narrativo de un evento o una secuencia de eventos. Puede ser verdad o ficción. Pero una buena historia siempre tiene un elemento central verdadero, aún si es ficción. El mensaje que da la narración debe ser verdadero. Debe ser consistente y auténtico. (párr. 1).

Se puede afirmar entonces que las historias son una serie de narrativas que describen eventos y personajes, que cuentan con secuencia temporal sujeta a cambios o desafíos, dependiendo del autor de las mismas; la riqueza de su contenido va más allá de una simple sucesión de hechos; las historias son una amalgama de emociones, desafíos, cambios y valores que tejen la compleja trama de la condición humana. Desde tiempos inmemoriales, las historias han cumplido una función trascendental como guardianas de la identidad cultural y transmisoras de conocimientos. A través de estas, las generaciones antiguas compartieron su sabiduría, enseñanzas y cosmovisión, contribuyendo así a la construcción de una herencia cultural que perdura en el tiempo. De esta manera, las historias no solo entretienen, sino que también actúan como vasos comunicantes entre el pasado y el presente.

Un aspecto a resaltar es que las historias cuentan con capacidad para provocar respuestas emocionales. Al sumergirse en la trama y conectar con los personajes, los receptores pueden experimentar una gama diversa de emociones, desde la alegría hasta la tristeza, la empatía y la simpatía. Esta conexión emocional no solo hace que las historias sean memorables, sino que también construye puentes entre individuos al revelar la universalidad de las experiencias humanas.

Estas historias, se emplean como componentes narrativos cuyo objetivo es transmitir de manera efectiva el mensaje central de la serie radial, estas narrativas proporcionarán una visión íntima de las experiencias y contribuciones de las mujeres llaneras, conectando emocionalmente a la audiencia con sus vidas y desafíos.

Por otro lado, las crónicas, son definidas por Equipo editorial, Etecé, (2023) como: “Una crónica es una narración que refiere una serie de hechos ordenados en el tiempo, con alguna relevancia, y que revisten algún interés, bien sea este de tipo periodístico, histórico o literario”. (párr. 1).

Asimismo, afirma que: “Dentro del periodismo, la crónica funciona como un registro que enriquece el relato de la actualidad, dotándolo de un interés, una profundidad y unos matices que el formato de la noticia no siempre permite”. (párr. 4).

La importancia de la crónica radica en que proporciona un enfoque más profundo hacia el relato, utilizando elementos narrativos con datos objetivos y, a menudo, refleja el punto de vista del cronista sobre los hechos que describe. La crónica puede abordar temas variados, desde eventos históricos y sociales hasta situaciones cotidianas, ofreciendo una visión más profunda y contextualizada de los acontecimientos, esta nos brinda registro histórico de hechos sociales.

Las crónicas, como elemento clave en la construcción de la serie radial, desempeñarán un papel fundamental al proporcionar un enfoque minucioso y reflexivo en la exploración de diversos aspectos de la vida de las mujeres llaneras en el Casanare y el Arauca. Este formato narrativo permitirá una inmersión más profunda en la rica historia y las complejidades de sus labores y roles a lo largo del tiempo. Asimismo, las crónicas se sumergirán en eventos significativos que han marcado la trayectoria de las mujeres en la región; estas narrativas detalladas capturarán la esencia de cómo las mujeres llaneras han influido y han sido moldeadas por los acontecimientos que han marcado su historia colectiva.

Del mismo modo, en la creación de la serie radial, se debe hacer un enfoque preciso en la exploración y exaltamiento de historias inspiradoras y contribuciones fundamentales de mujeres llaneras en las regiones del Casanare y el Arauca. Por ende, es puntual realizar un enfoque narrativo que busca capturar la autenticidad y la riqueza de estas experiencias, y para lograrlo, es esencial incorporar entrevistas. Estas no solo proporcionarán un medio para que las mujeres llaneras compartan sus perspectivas únicas, sino que también se erigirán como un componente fundamental para enriquecer la serie con la autenticidad que solo las voces y experiencias genuinas pueden ofrecer.

Bingham y Moore (1941), como se cita en (Mente y Psicología, 2011) definen la entrevista como: “una conversación seria, que tiene un fin determinado (siendo distinta del mero placer de conversar) y que posee tres funciones: recoger datos, informar y motivar”. (párr. 3). Esto significa que la entrevista puede ser utilizada para obtener información acerca de una persona, para impartir conocimientos o influir en sus emociones o acciones. Sin embargo, los propósitos de la entrevista no se excluyen mutuamente y se pueden combinar, siendo posible que uno predomine sobre el otro.

Las entrevistas, al ocupar un lugar crucial en la construcción de la serie radial, se perfilan como un vehículo invaluable para dar voz a las mujeres llaneras. A través de estas conversaciones, se busca trascender las estadísticas y los relatos impersonales, sumergiendo a la audiencia en las experiencias vividas por estas mujeres, sus opiniones y las perspectivas que han moldeado sus vidas en estas tierras llenas de tradiciones y desafíos.

Cada entrevista se concibe como un testimonio personal, un relato íntimo que arrojará luz sobre los matices de las vidas diarias, los logros y desafíos superados, así como las contribuciones notables que han forjado a lo largo del tiempo. A través de esta autenticidad directa, se pretende establecer un puente emocional entre las mujeres llaneras y la audiencia, permitiendo que el público se sumerja de manera genuina en las vivencias y las perspectivas de las protagonistas de la serie. (Zubillaga, 2003)

Estas entrevistas no solo proporcionarán datos y hechos, sino que también agregarán una capa emocional a las narrativas, dotándolas de la riqueza y la autenticidad que solo puede derivarse de las voces de quienes han vivido estas experiencias en carne propia. Escuchar directamente a las mujeres llaneras permitirá que la audiencia no solo entienda, sino que también sienta la profundidad de sus vidas y las conexiones intrínsecas que tienen con sus comunidades y su cultura. (Robles, 2011)

En última instancia, estas conversaciones personales enriquecerán y darán vida a la serie radial, convirtiéndola en un testimonio vibrante de las mujeres llaneras y su papel fundamental en la construcción de la identidad y la historia de las regiones del Casanare y el Arauca.

Gonzalo Martín Vivaldi (1993) dice que el reportaje es un relato “esencialmente informativo, libre en cuanto a tema, objetivo en cuanto a modo y redactado preferiblemente en estilo directo, en el que se da cuenta de un hecho o suceso de interés actual y humano” (p. 394). Para la producción de la serie radial, el reportaje emerge como un pilar fundamental para dar voz a estas mujeres y replicar sus historias de una manera informativa y objetiva. Al ser un relato esencialmente informativo, el reportaje permite dar a conocer de manera detallada y precisa las experiencias, desafíos y logros de las mujeres llaneras en la región de la Orinoquía.

El reportaje desempeña un papel fundamental en el periodismo al profundizar en la realidad detrás de los hechos, permitiendo una comprensión más completa y enriquecedora de los temas abordados. Su capacidad para contextualizar, analizar y dar voz a diferentes perspectivas contribuye a una visión más amplia y matizada de los eventos, promoviendo el debate informado y la participación ciudadana. Además, el reportaje puede desafiar percepciones preconcebidas, revelar injusticias y dar a conocer realidades ignoradas o marginadas, actuando como un agente de cambio social. En un entorno mediático saturado de noticias sensacionalistas y amarillistas, el reportaje se impone como un género lleno de rigor, profundidad y calidad periodística, imprescindible para una sociedad informada y democrática.

Seguidamente, se explorarán términos relacionados con la cultura y la tradición llanera. Se abordará la riqueza de la cultura y el folclor en la región, así como el importante

rol que la mujer ha jugado en preservar tradiciones como la gastronomía, el folclor, la cultura y la tradición.

Por un lado, la gastronomía, de acuerdo con Parodi, (2021) es: “la disciplina entendida como el arte que estudia las relaciones del ser humano con su forma de alimentarse y con el entorno cultural en el que se desarrolla la cocina”. (párr. 5). La gastronomía también se considera un acercamiento a la cultura utilizando la comida como eje central, a través de esta, se pueden conocer aspectos culturales, tradiciones y costumbres de una región o país, básicamente es una forma de expresión cultural que refleja la identidad de una comunidad y su historia, va más allá del simple placer por la comida o la cocina.

Al considerar la gastronomía como un acercamiento a la cultura, se revela como una herramienta valiosa para descubrir la identidad de una comunidad. A través de la comida, se pueden desentrañar aspectos culturales, tradiciones arraigadas y costumbres transmitidas de generación en generación. La gastronomía se convierte, así, en una forma de expresión cultural que refleja la riqueza histórica y la diversidad de una región o país. En este contexto, la gastronomía se erige como un testimonio vivo de la evolución de una comunidad a lo largo del tiempo. Cada receta, técnica culinaria y elección de ingredientes cuenta una historia única que contribuye a la narrativa más amplia de una sociedad.

El folclor, por otro lado, se define según William Thoms, (1846), como se cita en (Beltrán, 2022): “la cultura compartida por un grupo de personas. Se refiere a la cultura expresiva tradicional compartida entre los diversos grupos”. (párr. 1). Se comprende entonces que el folclor es el conjunto de prácticas, tradiciones, saberes y creencias populares que pertenecen a un grupo humano, especialmente a una cultura o a una población específica. El folclor abarca una amplia gama de expresiones culturales, como la música tradicional, bailes, festividades religiosas, artesanías, leyendas, jergas, costumbres, entre otros.

En el contexto de la mujer llanera y su trabajo, la relación con el folclor se torna especialmente significativa. La exploración del folclor no solo es un viaje a través de expresiones artísticas, sino también una inmersión en las raíces culturales que han influido en la vida cotidiana de las mujeres llaneras.

La gastronomía y el folclor, esenciales para la identidad cultural regional, se destacan en la serie radial al integrar elementos culinarios y musicales característicos de los llanos. Esta fusión resalta la singularidad cultural, enriqueciendo la representación. Con profundas raíces históricas, al contextualizar las labores de la mujer llanera con estos elementos, se brinda a la audiencia un entendimiento completo de la historia y las arraigadas tradiciones culturales. Al ser guardianes de la tradición, destacar la gastronomía y el folclor en la serie contribuye a la preservación y promoción de prácticas y expresiones culturales transmitidas de generación en generación, incluyendo el papel de las mujeres. La serie radial, al resaltar la gastronomía y el folclor, se convierte en una herramienta de promoción turística que estimula el interés en la cultura local, atrayendo potencialmente turistas y promoviendo la apreciación de las mujeres llaneras y sus contribuciones.

Adicionalmente, la cultura es definida por Luna, (2013) como una realidad complementaria en los estudios de las culturas, y se ha debatido y utilizado en diferentes contextos sociales. La cultura también puede ser analizada desde diferentes perspectivas, como la antropológica, la sociológica y la psicológica. Es importante tener en cuenta que la cultura no es estática, sino que está en constante evolución y cambio. Además, la cultura puede variar de un grupo a otro, e incluso dentro de un mismo grupo pueden existir subculturas con características distintas.

Asimismo, la cultura de los Llanos Orientales Colombianos posee una riqueza singular forjada a través de siglos en la extensa sabana orinocense. Manchada por la sangre

en la gesta libertadora, la cultura llanera también está profundamente marcada por ese intenso amor a la tierra, plasmado de formas diversas en sus tradiciones.

La cultura de los Llanos Orientales colombianos posee una riqueza forjada a lo largo de historia en estrecho contacto con su entorno natural de extensas sabanas. Dentro de esta cultura, la mujer llanera ha jugado un papel primordial como guardiana de tradiciones, no obstante, su invaluable contribución ha permanecido invisible y secundaria ante el predominio del machismo.

Ellas han sido las grandes cocineras, artesanas, músicas y narradoras orales de una región marcada por arraigadas costumbres patriarcales. Sin embargo, la desigualdad de género las ha relegado al ámbito doméstico y les ha negado una participación real en la esfera productiva o las decisiones que afectan sus propias comunidades. Mediante estas historias sonoras se buscará reconocer su contribución invaluable y promover una mayor equidad e inclusión del talento femenino dentro la dinámica social llanera contemporánea.

La perspectiva de género y un análisis profundo de la cultura casanareña y araucana permitirán contextualizar a fondo esta problemática comunicativa que se abordará, así como definir las estrategias mediante las cuales la radio puede empezar a transformar dicha realidad. (Díaz).

Arraigado a la cultura, la tradición hace referencia al conjunto de costumbres, prácticas, creencias, formas de expresión o saberes que se transmiten principalmente de generación en generación dentro de una comunidad, como parte fundamental de su idiosincrasia y legado cultural compartido. (Arevalo).

En el contexto de los llanos orientales colombianos, la cultura regional está profundamente enraizada en tradiciones forjadas a partir de la estrecha relación con el entorno de sabana y los modos de vida asociados a la ganadería. Expresiones del folclore como el joropo, la oralidad, la gastronomía o las artesanías representan el rico bagaje

tradicional del llano. Dentro de este entramado cultural, las mujeres han jugado un papel central, muchas veces invisible, como guardianas de las tradiciones, transmisoras de saberes y promotoras de manifestaciones artísticas populares. Ellas han preservado celosamente por generaciones ricas tradiciones en peligro hoy de diluirse ante la modernidad.

Por ello, es necesario estudiar el crucial rol de la mujer llanera como eje vertebrador de la sabiduría y expresiones tradicionales de la cultura casanareña y araucana, así como estrategias para que estos saberes ancestrales permanezcan vivos en las nuevas generaciones.

Ahora bien, se explorarán conceptos clave sobre la construcción social de los roles de género, el machismo que está fuertemente arraigado en la cultura llanera y cómo esto ha impactado históricamente la identidad y el papel de la mujer en esta región.

Primeramente, se debe aclarar que el género, de acuerdo con Nancy Chodorow (1995) como se cita en (Millán, 2021), el género es: ‘Una creación emocional y una interpretación intra-psíquica continúa de significados culturales y de experiencias corporales, emocionales, personales y de otras personas, todo mediado por la fantasía consciente e inconsciente’’. Por otro lado, Judith Butler (1996) afirma que: “‘las personas no solo se construyen socialmente, sino individualmente también, lo que permite la innovación respecto a patrones culturales existentes’’. (Párr. 10).

Incorporar la perspectiva de género permite comprender de manera más profunda por qué históricamente se ha invisibilizado y menospreciado el invaluable aporte de la mujer en ámbitos como la ganadería, o la gastronomía en la cultura llanera. El enfoque de género evidencia cómo la cultura machista imperante en la región ha relegado a la mujer a una posición secundaria, negándole participación en la toma de decisiones, acceso a oportunidades en igualdad de condiciones y el merecido reconocimiento a su trabajo en múltiples facetas del ámbito productivo y reproductivo.

Incorporar el análisis de género resulta clave para entender de raíz esta problemática histórica de desvalorización femenina en la región, y así plantear estrategias comunicativas desde la serie radial que contribuyan a la transformación de estereotipos negativos sobre el papel de la llanera. Darles voz y visibilizar sus rostros y labores por medio de la serie radial puede incentivar a su vez políticas culturales y planes de desarrollo que promuevan activamente una mayor equidad e inclusión de las féminas en todas las dimensiones de la vida social en los Llanos.

Dentro de la concepción del género a lo largo de la historia, el machismo ha sido un constante concepto social adscrito al mismo, este se entiende como un constructo sociocultural de complejas manifestaciones que promueve relaciones de dominio masculino sobre las mujeres en distintos ámbitos. El machismo en la cultura llanera se explorará como uno de los ejes que han perpetuado la desvalorización y falta de reconocimiento hacia el trabajo de la mujer en esferas claves.

El machismo, es definido por RAE, (2023) como una actitud de prepotencia de los hombres hacia las mujeres, caracterizada por la discriminación sexista y la prevalencia del género masculino. El machismo se manifiesta a través de comportamientos estereotipados, en los cuales se legitiman y justifican socialmente acciones que perpetúan la desigualdad de género y la subordinación de las mujeres. En algunas culturas, el machismo se considera parte del patrimonio nacional y se utiliza como un referente de la identidad masculina.

El machismo hoy en día persiste como un referente clave de la identidad masculina, definido por lo que los hombres dicen y hacen para ser considerados como tales. Este estereotipo se arraiga profundamente en la sociedad y justifica acciones, especialmente contra las mujeres. El machismo se manifiesta a través de conductas, comportamientos y creencias que promueven, reproducen y refuerzan diversas formas de discriminación hacia las mujeres. Se construye mediante la polarización de roles y estereotipos que definen lo masculino y lo

femenino, destacando por la degradación de lo femenino y expresándose principalmente a través de la violencia en sus diversas formas contra las mujeres.

En el contexto de la mujer llanera, estas expresiones culturales pueden adquirir matices específicos, influenciadas por la riqueza de la tradición regional y las dinámicas socioeconómicas únicas de las comunidades llaneras.

La mujer llanera, inmersa en este entramado cultural, enfrenta desafíos adicionales derivados del machismo arraigado en la identidad masculina. Las expectativas tradicionales de roles de género, como el distanciamiento del cuidado de los hijos y la falta de participación en las labores domésticas, pueden ser más palpables en un entorno rural. Además, las características específicas del machismo en la región llanera pueden reflejarse en la postura jerárquica en las relaciones familiares, en la percepción de la sexualidad y en la restricción de expresar emociones y sentimientos. La lucha contra el machismo en el contexto llanero implica abordar estas dinámicas particulares, reconociendo la interseccionalidad de las experiencias de las mujeres llaneras. Superar estas conductas machistas no solo implica desafiar estereotipos de género, sino también abordar las complejidades culturales arraigadas en las tradiciones de la región. (Cuy, 2022); (Gómez y otros, 2022).

Ahora bien, más allá del tradicional encasillamiento en tareas domésticas y de cuidado no remuneradas, es necesario resaltar y repensar el papel multidimensional de la mujer llanera como sujeto activo, creador cultural y agente económico clave en diversas facetas productivas de la región.

La participación de la mujer llanera en el ámbito cultural no solo se limita a las expectativas convencionales. Su presencia es vital en la transmisión de tradiciones orales, la preservación de la rica herencia folklórica y su involucramiento en expresiones artísticas. Además, como creadoras culturales, las mujeres llaneras aportan una perspectiva única que

enriquece la identidad regional, desafiando las narrativas convencionales y ofreciendo una visión más completa de la diversidad cultural de la región. (El Tiempo, 2000)

En términos económicos, la mujer llanera se presenta como un agente dinámico en diversas facetas productivas. Su participación en actividades agropecuarias, la gestión de emprendimientos locales, y su involucramiento en la economía comunitaria son ejemplos palpables de su papel multifacético. Romper con la limitación de la mujer llanera a roles tradicionalmente asignados permite no solo reconocer su capacidad de generación de ingresos, sino también impulsar el desarrollo económico sostenible de la región. (Mesa & Mendoza, 2020)

Reconocer y valorar estas contribuciones multidimensionales de la mujer llanera no solo promueve la equidad de género, sino que también fortalece el tejido social y cultural de la región. Es un llamado a repensar las percepciones arraigadas y a empoderar a las mujeres llaneras para que asuman roles activos en la construcción de un futuro más inclusivo y próspero para sus comunidades. La identidad de la mujer llanera se ha forjado en una relación de arraigo con el territorio y la naturaleza, así como en lucha constante entre un rico bagaje cultural propio y las imposiciones limitantes de una sociedad patriarcal. Es necesario que la mujer pueda explorar y definir su identidad desde una posición de agencia y libertad.

Virginia Woolf, (2008), en su ensayo “Una habitación propia” analiza las barreras sociales, económicas e intelectuales que enfrentaban las mujeres en la sociedad y limitaban su habilidad para dedicarse a actividades creativas o intelectuales.

Woolf argumentaba que para que una mujer pudiera dedicarse a actividades artísticas o intelectuales, antes tenía que tener asegurada su independencia económica, es decir, contar con recursos propios para no tener que depender de un esposo, padre o hermano. Asimismo, requería un espacio propio, literal y metafórico, para poder cultivar su mente y explorar su

creatividad sin las demandas domésticas y familiares que culturalmente se le imponían. (Cristian, 2021).

Las ideas de Woolf aplican claramente al contexto histórico de opresión y falta de oportunidades para la mujer llanera. Al igual que las mujeres analizadas por Woolf, la llanera ha enfrentado el encasillamiento en roles domésticos y de cuidado no remunerados, la dependencia económica del esposo o padre, y barreras sociales para recibir educación formal o cultivar sus intereses creativos. Estas ideas nos permiten analizar críticamente por qué históricamente se ha negado este derecho básico a tantas mujeres rurales y llaneras, y la urgencia de transformar dicha realidad opresiva.

Asimismo, adquieren una dimensión profética cuando se considera cómo el talento y el potencial de muchas mujeres en regiones rurales, como la llanera, ha sido desaprovechado al relegarlas exclusivamente a roles domésticos y de cuidado no remunerados, debido a la arraigada cultura machista.

Woolf aborda históricamente cómo la creatividad femenina ha estado marcada por la ansiedad, los conflictos internos y la falta de confianza debido a estas limitaciones estructurales. Esto se evidencia claramente en los testimonios de mujeres talentosas de la llanura que, ante las barreras culturales existentes, no se han atrevido a explorar sus capacidades artísticas.

La solución propuesta por Woolf sugiere que la mujer debe tener su propio espacio, recursos económicos y la capacidad de decidir por sí misma para lograr una verdadera libertad psicológica y permitir que su creatividad fluya. Aplicado al contexto llanero, se necesitan políticas y cambios culturales que garanticen los derechos económicos y educativos de las mujeres, valoren sus capacidades más allá de los roles de género tradicionales y les brinden la confianza necesaria para ser agentes de cambio social.

Estos aportes nos instan a considerar alternativas para que toda la creatividad, fortaleza y sabiduría femenina llanera, durante mucho tiempo relegada, pueda emerger y florecer en beneficio de sus familias, comunidades y la cultura regional. Su voz visionaria tiene aún mucho que enseñarnos sobre la libertad y la justicia de género.

Seguidamente, encontramos a Judith Butler quien realizó innovadores aportes teóricos para entender cómo se construye y refuerza el género a través de discursos y "performances" o actuaciones sociales repetitivas. (Saxe, 2016)

Según Butler, las identidades y roles de género que damos por "naturales" no tienen nada de biológico. Por el contrario, se van construyendo activamente mediante la reiteración constante de ciertos comportamientos, posturas, vestimentas, expresiones y discursos típicamente asociados a cada género de acuerdo a normas culturales. Es una especie de "actuar" el género día a día. Esta perspectiva resulta esclarecedora para analizar críticamente cómo en la cultura machista llanera se han creado y refuerzan activamente roles y estereotipos femeninos que limitan a las mujeres. Por ejemplo, la mujer que agacha la cabeza y no replica al esposo, la que se encarga de todas las tareas domésticas y del cuidado de los hijos sin ayuda, la que solo sirve café en las reuniones, pero no participa. Son actuaciones del "ser mujer" que se repiten constantemente en diversos ámbitos y van moldeando las identidades y autopercepciones del género femenino. (Duque, 2010)

Según Butler, el cambio social requiere transgredir y desestabilizar estas repeticiones ritualizadas mediante pequeñas y grandes variaciones de comportamiento, y especialmente, cambiando los discursos subyacentes sobre lo que las niñas y mujeres "deben" o no hacer según mandatos culturales. Un aporte teórico muy útil para pensar la transformación feminista en el mundo llanero.

Ahora, Simone de Beauvoir en su obra titulada "El segundo sexo" hace un análisis de como la mujer ha sido considerada históricamente como "la otra" o como un objeto en

relación al hombre. Esto permite entender la desvalorización de la mujer llanera como un "segundo sexo". (Beauvoir, 1948-1949).

Esta perspectiva permite evidenciar crudamente cómo en la sociedad machista llanera también se ha posicionado a las mujeres en un lugar secundario y derivado, como ese "segundo sexo" del que habla Beauvoir. La cultura en los llanos ha delineado un ideal femenino completamente vinculado a satisfacer, servir y cuidar al esposo, los hijos y el hogar, sin opciones para que la mujer explore y desarrolle sus propios talentos, intereses o aspiraciones más allá de su rol reproductivo y doméstico. (Casares García, 2008)

Incluso en áreas como la gastronomía o los tejidos, donde las mujeres llaneras han sobresalido históricamente, rara vez se les ha permitido trascender, convirtiéndose en chef reconocidas o artistas independientes. Sus creaciones culinarias o textiles son valoradas, pero siempre como un complemento del quehacer masculino considerado superior.

Simone de Beauvoir realiza un agudo análisis de cómo en las sociedades occidentales el confinamiento histórico de la mujer a la esfera doméstica y su falta de acceso a educación y participación económica en igualdad de condiciones, ha coartado sus posibilidades de insertarse como sujetos con plena agencia en el ámbito social.

Este patrón de exclusión femenina puede verse claramente replicado en la realidad de las mujeres llaneras, cuyos roles se han visto restringidos por mandatos culturales mayormente al cuidado del hogar y los hijos, la preparación de alimentos o, en el mejor de los casos, artesanías como el tejido. Aunque en todas estas labores hayan podido sobresalir y destacarse, rara vez se les ha permitido o facilitado trascender más allá, convirtiéndose en chef, músicas o artistas reconocidas.

Sus saberes, talentos y aportes se encuentran anclados a ese ámbito doméstico-reproductivo asignado, siendo valorados únicamente como complementos del trabajo

masculino considerado superior. Incluso cuando generan ingresos propios, pocas veces se les permite participar en las decisiones familiares o comunitarias.

Los certeros planteamientos de Beauvoir invitan así a cuestionar la aguda desigualdad de género y de oportunidades que aún persiste en la cultura llanera, coartando sistemáticamente el desarrollo pleno de las capacidades femeninas y negándoles participación en esferas clave del desarrollo social

Por otro lado, se encuentra María Clemencia Ramírez, ella es una antropóloga colombiana que ha estudiado temas como la construcción social del género, la identidad femenina y las relaciones de poder entre hombres y mujeres en comunidades rurales y grupos étnicos de Colombia.

Sus perspectivas resultan muy relevantes para analizar críticamente la situación de las mujeres llaneras, quienes como parte de una sociedad machista y rural también enfrentan marcados roles y limitaciones de género que se refuerzan desde la infancia.

Asimismo, la investigadora ha estudiado las relaciones desiguales de poder al interior de las familias rurales colombianas, donde la mujer tiene una movilidad y autonomía muy restringidas por el control masculino. Un patrón que persiste en varias subregiones de los llanos. Los aportes de Ramírez invitan a estudiar formas o maneras específicas en que se construye y refuerza la identidad femenina llanera desde la niñez, así como las dinámicas cotidianas en las cuales se manifiesta el desequilibrio de poder y agencia de hombres y mujeres en este contexto rural. (UNFPA, 2023); (Rubio, 2018).

Este determinismo desde la niñez sobre el destino y las expectativas depositadas en las mujeres podría tener similitudes con la forma en que la sociedad casanareña y araucana encausa y limita el desarrollo de identidades y talentos femeninos, relegándolas sólo al ámbito reproductivo.

Asimismo, la investigadora evidencia relaciones de poder profundamente desiguales en las familias rurales, donde la figura masculina ejerce control y niega autonomía económica o de movilidad a las mujeres. Es probable que esta vulneración de derechos y subordinación femenina también persista cotidianamente en diversos hogares llaneros.

Los estudios de Ramírez representan así una invitación para explorar las manifestaciones concretas del machismo y desbalance de género arraigados en la vida social del llano desde la infancia, lo cual permitiría entender mejor esta problemática para transformarla.

Adicionalmente, Mónica María Álvarez Gómez ha realizado interesantes investigaciones sobre los derechos, equidad y empoderamiento de las mujeres rurales colombianas, con un enfoque tanto académico como aplicado a políticas públicas. (Orozco, 2022)

Sus perspectivas pueden aportar significativamente a entender los retos que enfrentan las mujeres llaneras en cuanto a participación, acceso a oportunidades y garantía de sus derechos fundamentales. Por ejemplo, Álvarez Gómez ha estudiado limitaciones en la incorporación de perspectivas de género en programas de construcción de paz en zonas rurales, lo cual ha impedido un rol protagónico de mujeres campesinas en dichos procesos. Una situación que podría replicarse en regiones previamente azotadas por el conflicto armado como Arauca o Casanare.

Asimismo, esta socióloga ha trabajado en el diseño de indicadores para monitorear el progreso de políticas de equidad de género aplicadas al sector rural. Herramientas como estas podrían resultar muy útiles para garantizar que las mujeres llaneras se vean realmente beneficiadas e incluidas en planes de desarrollo regional.

La importancia de los anteriores referentes teóricos radica en que para la producción de la serie radial sobre la mujer llanera son esenciales para enriquecer la narrativa y

proporcionar un análisis profundo y contextualizado. Integrar perspectivas académicas, como los estudios de género, la antropología y sociología feminista, así como los estudios culturales de la mujer, permite no solo situar el tema en un marco más amplio, sino también profundizar en las complejidades de las experiencias de las mujeres llaneras.

Estas perspectivas académicas brindan una base sólida para entender y analizar los roles de género arraigados en la cultura llanera, así como las dinámicas sociales que han influido en la posición de las mujeres en estas comunidades. La conexión con investigaciones previas, datos y estadísticas específicas de la situación de la mujer llanera refuerza la legitimidad y relevancia del tema, evidenciando que es un asunto que merece atención y acción.

Además, al fundamentar los mensajes y reflexiones transmitidos en la serie con conocimientos académicos, se asegura que la información no se perciba simplemente como opiniones subjetivas, sino como análisis respaldados por una base teórica robusta. Esto eleva la credibilidad de la serie y contribuye a la construcción de un discurso informado y respetuoso sobre el papel de la mujer llanera.

La inclusión de un análisis histórico y social en el contexto de la serie permite no solo comprender las realidades actuales de las mujeres llaneras, sino también reconocer los factores históricos y sociales que han contribuido a la formación de sus identidades y roles en la sociedad. Esta contextualización enriquece la narrativa al ofrecer una visión más completa y matizada de las experiencias de las mujeres llaneras a lo largo del tiempo.

Capítulo III Propuesta de Producción

3.1 Presentación de la propuesta

Resaltando la importancia de las labores de la mujer llanera en Casanare y Arauca.

En el corazón de los llanos orientales de Colombia, las mujeres de la región desempeñan funciones imprescindibles en la conservación de la cultura y el desarrollo de la región. Mediante la producción de una serie radial, se dio a conocer las diversas labores que realizan las mujeres llaneras del Casanare y el Arauca, resaltando su gran aporte histórico, social, económico y cultural en la región. A través de una serie de ocho capítulos, se relataron las historias de estas mujeres, quienes con su propia voz contaron como a través de sus labores en la ganadería, la gastronomía y el folclore han asumido un rol determinante en la preservación de las tradiciones culturales y el liderazgo de iniciativas comunitarias de cambio social.

Cada episodio de la serie radial presentó diferentes historias, combinando estilos periodísticos como la crónica y el reportaje, de la mano de mujeres llaneras destacadas. Además, se integraron melodías de la música llanera y sonidos propios de la fauna sabanera, esto con el fin de enriquecer la experiencia auditiva del oyente y dar a conocer la riqueza cultural y ambiental de la región. Por medio de esta serie radial se logró dar voz a las mujeres llaneras, permitiéndoles compartir sus historias, experiencias y conocimientos, con el fin de generar un impacto positivo que resaltara su importancia y celebrara su labor. Además, se pretendió lograr un mayor reconocimiento y valoración de ellas en sus comunidades y en toda la región, así como promover la equidad de género y el reconocimiento de sus derechos.

En colaboración con instituciones educativas, instituciones municipales y líderes sociales, este proyecto llegó a numerosas audiencias, por medio de su difusión en emisoras institucionales y emisoras comunitarias. Además, la serie radial también está disponible en

plataformas digitales para llegar a un público más amplio y para que los oyentes puedan encontrarla siempre en un solo lugar.

3.2 Objetivo

Producir una serie radial que resalte las voces femeninas del Casanare y el Arauca, destacando su contribución en la cultura y tradiciones de la región.

3.3 Público Objetivo.

La investigación se centró en un amplio público de audiencia que abarcó diferentes grupos demográficos de los departamentos del Casanare y el Arauca, de tal manera, se incluyeron mujeres, hombres, jóvenes y las comunidades locales en general. El enfoque del proyecto se basó en resaltar y reconocer el esfuerzo tedioso y la dedicación de las mujeres llaneras en áreas como la vaquería, la gastronomía y el folclore, a través de esta iniciativa lo que se buscó fue destacar la riqueza de la herencia cultural y el papel tan importante que estas mujeres llaneras representan en la preservación y promoción de las tradiciones llaneras, de esta manera fue que se quiso llegar al público para resaltar la labor de la mujer y su valor significativo dentro de los llanos orientales.

Investigación

(1 de octubre - 31 de octubre)

En este mes, se inició la primera etapa del proyecto en la cual se decidió el tema y la modalidad en la que se llevó a cabo el trabajo de grado. Posteriormente, se presentó la propuesta y al ser aprobada se empezó a profundizar en la temática elegida, realizando el debido planteamiento del problema y la contextualización.

(1 de noviembre – 30 de noviembre)

Durante este lapso, se empezó a ejecutar el segundo capítulo del proyecto, el cual permitió aterrizar por completo la idea y sentar las bases del trabajo por medio de la construcción de los antecedentes y el marco teórico.

(1 de diciembre – 7 de diciembre)

Se hizo entrega formal del II capítulo y los tutores hicieron la revisión y énfasis en las correcciones que se debían realizar.

Preproducción

(5 de febrero - 15 de marzo)

Este tiempo se tomó para la realización del III capítulo, el cual permitió la planeación y elaboración del plan de trabajo, donde se plasmó la información necesaria que se tuvo de cada persona al momento de realizar las entrevistas que fueron de gran aporte para nuestra producción radial.

Producción

(16 de marzo – 30 de abril)

En este punto se realizó la ejecución de las entrevistas y recolección de información para cada capítulo, así mismo, se hizo la realización de cada guion para la producción sonora.

Postproducción y montaje

(1 de mayo – 31 de mayo)

En este mes se realizó la edición de todos los audios grabados y posteriormente el montaje capítulo por capítulo hasta tener por completo la serie radial.

Divulgación

(Junio)

Durante este mes, se inició la transmisión en la Radio Universidad de Pamplona 94.9 FM, Radio San José de Cúcuta 1.160 AM, Arauquita Stereo 88.3 FM, La Voz de Trinidad 88.7 FM, Violeta Stereo (Paz de Ariporo – Casanare) 99.7 FM, Calor Stereo (Arauca – Arauca) 107.9 FM. Además, la serie también se encuentra disponible de forma digital a través de Ivoox como “Voces Femeninas de Llano: Historias que Resuenan”.

3.5 Etapa de Preproducción

En esta etapa se definieron los personajes y temas de los que se habló en cada episodio de la producción radial, se sentaron los pilares de toda la creación de la serie y fue la guía imprescindible en todo el proceso de producción. Este momento de planeación fue la base de todo, donde se investigó y se definió cada detalle, asegurando una estructura sólida y coherente para la serie radial "Voces femeninas del llano: historias que resuenan".

La planificación fue crucial para el éxito de esta etapa. Se estableció un calendario detallado para coordinar las entrevistas con las mujeres seleccionadas, teniendo en cuenta sus disponibilidades su ubicación. Se realizó una revisión del equipo técnico necesario, incluyendo micrófonos y otros dispositivos esenciales para capturar sonido de alta calidad.

En resumen, la etapa de preproducción fue la fase en la que establecieron las bases para la serie radial, se definieron los temas y personajes, se diseñaron las entrevistas y se planificaron las grabaciones. Esta etapa aseguró que la producción tuviera una dirección clara

y que cada episodio reflejara de manera fiel y profunda la vida y las historias de las mujeres llaneras.

3.5.1 Selección de temas y fuentes a consultar

El primer paso en esta etapa fue investigar a fondo sobre la situación del reconocimiento de las mujeres llaneras. Se recurrió a diversas fuentes de información para obtener un panorama claro y detallado de cómo se visibilizan y valoran las contribuciones de las mujeres en la región de los llanos orientales. Entre las fuentes consultadas se encuentran estudios académicos, informes gubernamentales, artículos de prensa y publicaciones en línea. Algunas de las páginas web que se utilizaron para esta investigación fueron:

Ministerio de Cultura de Colombia: Proporciona información sobre proyectos culturales y sociales que destacan el papel de las mujeres en diversas regiones del país, incluidos los llanos orientales.

Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH): Ofrece estudios sobre la cultura y las tradiciones de las comunidades llaneras, incluyendo el rol de las mujeres.

Con estos temas definidos, se procedió a seleccionar a las mujeres que serían entrevistadas. Se eligieron mujeres líderes, comunitarias y expertas en cada uno de los temas. La selección se basó en su conocimiento, experiencia y capacidad para contar historias de manera auténtica y atractiva. Además, se decidió incluir entrevistas a algunos hombres llaneros que complementaron la serie radial con sus conocimientos y perspectivas sobre los temas en cuestión, enriqueciendo así el contenido.

El Espectador y El Tiempo: Dos de los principales diarios nacionales de Colombia que han publicado artículos y reportajes sobre la situación de las mujeres en los llanos orientales.

La información recopilada reveló que, aunque las mujeres llaneras juegan un papel fundamental en sus comunidades, su trabajo y sus contribuciones no siempre reciben el

reconocimiento que merecen. Esta situación de subvaloración fue una motivación clave para seleccionar los temas a tratar en la serie radial.

Tras esta investigación preliminar, se escogieron tres aspectos esenciales de la vida llanera que permitirían resaltar la diversidad de roles y la importancia de las mujeres en esta región: la vaquería, la gastronomía y el folclore.

Vaquería: Este tema se seleccionó porque la vaquería es una de las actividades más tradicionales y emblemáticas de los llanos orientales. Las mujeres han participado en esta actividad no solo como ayudantes, sino también asumiendo roles de liderazgo y gestión. Resaltar este aspecto permitió visibilizar la fortaleza, habilidad y resiliencia de las mujeres llaneras en un ámbito típicamente dominado por hombres.

Gastronomía: La comida es un reflejo de la cultura y la identidad de un pueblo. La gastronomía llanera, rica en sabores y tradiciones, es una expresión de la historia y la vida cotidiana de sus habitantes. Las mujeres han sido las principales guardianas y transmisoras de estas recetas y técnicas culinarias a través de generaciones. Este tema permitió destacar la creatividad y el papel crucial de las mujeres en mantener vivas las tradiciones gastronómicas de la región.

Folclore: La música, la danza y las historias orales son parte integral del folclore llanero. Las mujeres han sido y siguen siendo intérpretes, creadoras y narradoras de estas manifestaciones culturales. Al elegir este tema, se buscó subrayar cómo las mujeres contribuyen a la identidad cultural del llano y cómo sus expresiones artísticas reflejan sus vivencias, luchas y alegrías.

Luego de seleccionar los temas centrales de la serie radial, se procedió a escoger a las personas que formarían parte de este proyecto. Esta selección se basó en criterios de conocimiento, experiencia y representatividad en cada uno de los temas tratados: vaquería, gastronomía y folclore.

Se buscó incluir a mujeres líderes y connotadas en sus respectivas áreas, así como a algunos hombres cuyas contribuciones y conocimientos complementaron la narrativa de la serie. La elección de estas personas se hizo con el objetivo de ofrecer una visión diversa y completa de la realidad llanera, y de cómo las mujeres han jugado y siguen jugando un papel fundamental en la preservación y desarrollo de las tradiciones y cultura de la región.

Vaquería: Se seleccionaron mujeres que se desempeñan activamente en las labores del campo y que además participan en las diferentes competencias de vaquería. Estas mujeres fueron elegidas por su conocimiento profundo de las prácticas tradicionales de vaquería y su habilidad para transmitir sus experiencias y desafíos en un ámbito mayormente masculino

Gastronomía: Se escogieron cocineras tradicionales, mujeres que, a través de su arte en la cocina, no solo alimentan a sus comunidades, sino que también preservan una parte vital de la identidad cultural llanera.

Folclore: Se eligieron mujeres destacadas en la música y la danza llanera. Estas mujeres fueron seleccionadas por su talento, dedicación, trayectoria y por ser portadoras de las tradiciones artísticas del llano. A continuación, se relacionará por medio de una tabla a todas las personas que fueron entrevistadas para la realización de la serie radial.

Tabla 1

Personas entrevistadas

Entrevistada(o)	Lugar de origen	Profesión, cargo u oficio (según corresponda)
Renson Martínez	Arauquita - Arauca	Gobernador de Arauca
Damaris Abril Fuentes	Trinidad - Casanare	Alcaldesa de Trinidad
Orlando Ardila	Arauca - Arauca	Diputado de Arauca
Angie Porras	Arauquita	Apoyo Secretaría de la Mujer y Desarrollo Social
Francisco Daza	Arauquita	Secretario de Educación, Cultura y Deporte.
Julio Antolínez	Arauquita	Locutor Arauquita Stereo

Delfin Rivera	Trinidad	Historiador y poeta
Arialdo Chaquea	Trinidad	Bailador de joropo criollo
Elsa Rojas	Araucuita	Exalcaldesa
Martha Parales	Araucuita	Cocinera raizal
Aida Granados	San Luis de Palenque – Casanare	Propietaria Restaurante La Patrona
Alfonso Quirife	Araucuita	Instructor de arpa de la casa de la cultura
Cesar Fuentes	Araucuita	Recreacionista cultural
Marina Carpio	Trinidad	Bailadora de joropo criollo
Omara Blanco	Arauca - Arauca	Vaquera
Jennifer Franco	Araucuita	Vaquera
Diana Escobar	Panamá de Arauca	Vaquera
Fanny Ibañez	Araucuita	Vaquera
Patricia Madrid	Arauca	Organizadora de eventos de lazo criollo
Luz Cosiles	Araucuita	Cocinera raizal
Blanca Suárez	Araucuita	Cocinera raizal
Vanesa Serna	Trinidad	Cantante e instructora vocal.
Astrid Santos	Araucuita	Cantante
María Malavé	Araucuita	Cantante

3.5.2 Investigación Periodística

Para profundizar en la temática abordada en la serie radial, es fundamental resaltar la exhaustiva investigación periodística que la respaldó. Durante varios días, se realizaron entrevistas detalladas y observaciones minuciosas, permitiendo una inmersión profunda en la

vida cotidiana y en las historias de las mujeres llaneras cuyas labores e importancia se reflejaron en cada testimonio.

Cada relato y cada entrevista constituyeron un fragmento vital que permitió construir un panorama integral y auténtico de la región. La producción fue el resultado de un esfuerzo colaborativo, de largas jornadas de grabación y de un compromiso inquebrantable con la veracidad y el respeto hacia las protagonistas. A continuación, se mencionarán las técnicas de investigación periodística utilizadas para la recolección de todos los testimonios e información necesaria para la producción de la serie radial.

Entrevistas

Se realizaron entrevistas a mujeres llaneras, líderes y comunitarias, con conocimientos y habilidades en los temas expuestos: vaquería, gastronomía y folclore. La información proporcionada por estas mujeres durante las entrevistas fue grabada en audios, que sirvieron como pilar de toda la serie radial. Las preguntas formuladas fueron abiertas, lo cual permitió entablar una conversación amena y generar un ambiente de confianza con las entrevistadas. Esto, a su vez, dio pie a que ellas agregaran información extra que resultó valiosa para el proyecto. A continuación, se anexan algunas de las preguntas que se realizaron en las entrevistas. Las preguntas y temas variaron dependiendo de la entrevistada.

¿Cuáles son las principales actividades en las que participa en su comunidad?

¿Cómo describiría su experiencia como mujer en su campo laboral o en las actividades que realiza cada día?

¿Es consciente de su gran influencia y aporte en la tradición y cultura llanera?

¿Qué cambios o mejoras le gustaría ver en términos de oportunidades para las mujeres en la región de la Orinoquia?

¿Cómo cree que se puede promover una mayor visibilidad y reconocimiento de las labores de las mujeres llaneras a nivel local y nacional?

Revisión Documental

Se recopilaron y analizaron estudios académicos, libros, artículos de prensa y otros materiales que proporcionaron información relevante sobre la situación social y cultural de las mujeres en Casanare y Arauca. Este proceso de revisión documental permitió contextualizar históricamente el papel de las mujeres llaneras y entender las dinámicas que han influido en su desarrollo. Además, se consideraron informes de organizaciones no gubernamentales y documentos oficiales que ofrecieron datos estadísticos y testimonios, enriqueciendo el análisis y aportando una visión más completa y detallada de los desafíos y logros de estas mujeres en su entorno. Este enfoque metodológico garantizó una base sólida de conocimiento que sustentó las entrevistas y la narrativa de la serie radial.

Observación

Gran parte de la información plasmada en este trabajo se basó también en la observación realizada de manera informal por parte de los estudiantes realizadores de la serie durante sus años de vivencia en sus respectivos departamentos. Esta observación incluyó experiencias y casos de mujeres en su entorno social, e incluso de sus propias familiares. La interacción cotidiana con la cultura llanera y la participación en diversas actividades comunitarias proporcionaron una comprensión profunda y auténtica de la realidad de las mujeres llaneras. Estas vivencias personales permitieron captar matices y detalles que enriquecieron significativamente el contenido de las ocho emisiones radiales.

3.5.3 Guiones requeridos para la producción

Para la realización de la serie radial "Voces Femeninas del Llano: Historias que Resuenan", se elaboraron guiones técnico-literarios, con un total de ocho guiones, uno para cada emisión. Estos guiones fueron fundamentales para la producción, asegurando que cada episodio se desarrollara de manera fluida y organizada.

Un guion técnico-literario es un tipo de guion que combina elementos literarios y técnicos. En la parte literaria, se incluye todo el contenido narrativo y descripciones necesarias para contar la historia o transmitir el mensaje. En la parte técnica, se detallan las instrucciones para la producción, como indicaciones para los efectos sonoros, la música, y cualquier otra necesidad técnica que deba ser considerada durante la grabación y edición.

El formato de los guiones incluía dos columnas. En la primera columna, se indicaba quién hablaba o si se debía insertar algo en el máster. Esto incluía el nombre del locutor 1, locutor 2, o la palabra "máster" para señalar los momentos en los que se debía incluir un audio específico, una canción, o un efecto sonoro. En la segunda columna, se especificaba el contenido de lo que debía decir el locutor 1, el locutor 2, o los detalles del audio, canción o efecto correspondiente al "máster".

Este formato técnico-literario permitió una clara organización y coordinación durante la grabación y edición de cada emisión, facilitando el trabajo y asegurando que todos los elementos del programa se integraran de manera coherente y efectiva. A continuación, se visualizarán los ocho guiones en cuestión, junto con el respectivo nombre de la emisión y el género periodístico implementado según el capítulo.

Tabla 2

Guion 1. Reportaje. Un viaje a la identidad llanera

PARTICIPANTES	
MÁSTER	CABEZOTE
Loc 1	La región de la Orinoquia está ubicada en el este de Colombia, limitando con Venezuela al norte y al este. Lo conforman principalmente los departamentos de Arauca, Casanare, Meta, Vichada y el Guaviare. Esta serie radial los adentrará en una travesía, en la cual se abordarán historias, labores y melodías de las mujeres llaneras en las tierras de Arauca y Casanare. A lo largo de esta primera emisión, se darán a conocer algunos aspectos del llano y su esencia biodiversa y cultural, asimismo, en qué consisten y cuáles son las actividades más destacadas de la región.
MASTER	Melodía llanera

Loc 2	Arauca se sitúa al noreste del país, en la frontera con Venezuela, su territorio está marcado por extensas llanuras y el río Arauca. Por otro lado, Casanare, limita al sureste con este departamento, también es conocido por sus vastas llanuras y es atravesado por los ríos Meta, Casanare y Cusiana. Ambos departamentos comparten similitudes geográficas, una rica herencia de música llanera, gastronomía y festividades arraigadas en la vida llanera, lo que refleja una identidad cultural.
Loc 1	Sin duda, los llanos son un lugar de contrastes y de numerosas características. Arialdo Chaquea, nacido en Trinidad, Casanare, es un bailaror de joropo criollo, que a través de sus años de vivencia describe cómo se identifica al llano.
MÁSTER	ARPA DE FONDO AUDIO QUÉ ES EL LLANO ARIALDO
Loc 1	Para sumergirse en las arraigadas tradiciones de Arauca y Casanare, se debe conocer un poco más sobre estos dos departamentos. Desde las extensas llanuras hasta los ríos caudalosos, estas tierras han sido moldeadas por generaciones de criollas y criollos que trabajan en armonía con el campo.
MASTER	CANCIÓN ARAUCA JUAN FARFÁN
Loc 2	Se destaca por sus diferentes actividades económicas, la gente noble y sencilla que habita este territorio, Renson Martínez, Gobernador del departamento de Arauca, expone la belleza presente en las sabanas de su departamento.
MASTER	AUDIO RENSÓN
Loc 2	Casanare destaca por tener una influencia cultural llanera especialmente notable, reflejada en sus tradiciones, música, gastronomía y estilo de vida arraigado en la vida rural de los llanos colombianos. Delfin Rivera Salcedo, historiador y poeta, oriundo de Trinidad Casanare, menciona un poco sobre el origen de este departamento y su significado
MÁSTER	AUDIO CASANARE CANCIÓN MI CASANARE – CHOLO VALDERRAMA
Loc 1	En las vastas llanuras de Arauca y Casanare, la historia ha sido forjada en gran parte por la labor incansable y la fortaleza de las mujeres llaneras. Desde tiempos ancestrales, estas mujeres valientes han sido pilares fundamentales en la construcción y preservación de sus comunidades. Su papel trasciende las labores cotidianas; son protectoras de la cultura, transmisoras de tradiciones e impulsadoras del progreso en la región.

Loc 2	A lo largo de los años, su contribución ha sido indiscutible, y es momento de honrar su legado y reconocer la importancia vital que han tenido y continúan teniendo en la memoria histórica de este firmamento llanero. Elsa Rojas, exalcaldesa de Arauquita, y Julio Antolínez, habitante de este mismo municipio, hacen un recuento sobre el rol que han desempeñado las mujeres llaneras a lo largo de la historia de la región.
MÁSTER	AUDIO ELSA Y AUDIO JULIO SONIDO MIX LABORES
Loc 1	Habiendo hablado del rol de las mujeres llaneras, se quiere destacar precisamente las labores en las que mejor se desenvuelven ellas, para esto, se interrogó a Luis Francisco Daza, el secretario de educación, cultura y deporte del municipio de Arauquita, quien nos respondió lo siguiente:
MASTER	AUDIO LUIS FRANCISCO DAZA SONIDO COCINA LLANERA
Loc2	El aroma tentador de los fogones llaneros invita a adentrarse en el corazón de las cocinas de Arauca y Casanare. Detrás de cada plato exquisito se encuentra el trabajo arduo y la pasión de las mujeres llaneras, quienes han mantenido vivas las recetas tradicionales que han pasado de generación en generación. La gastronomía llanera es un festín para los sentidos y un reflejo del ingenio y la creatividad de estas mujeres excepcionales, como lo es Martha Parales, raizal de Arauquita, quien tiene conocimiento sobre los orígenes de la gastronomía llanera.
MÁSTER	AUDIO MARTHA PARALES
Loc1	Desde las manos con experiencia de las mujeres llaneras, nace el arte culinario que define la identidad gastronómica de esta región. Sus recetas transmitidas de generación en generación, son el reflejo de una historia rica en sabores y tradiciones, y dentro de tantos platos típicos de la región, es importante saber cuál es la comida preferida por excelencia de los llaneros, de la mano de Julio Antolínez y Aida Granados, una de las propietarias del restaurante “La Patrona, Comida Ancestral” en San Luis de Palenque, Casanare.
MASTER	Audio Julio y Aida Granados
Loc2	Teniendo en cuenta las comidas más apetecidas por los llaneros, también es necesario saber, ¿qué no puede faltar en un almuerzo llanero? El maestro Alfonso Araque Quirife, instructor de arpa de la casa de la cultura de Arauquita, es uno de los

	mayores admiradores de la comida criolla y resalta algunos de los ingredientes infaltables.
MASTER	AUDIO MAESTRO QUIRIFE
MASTER	Audio sonido de joropo recio más zapateo
Loc1	Los ritmos contagiosos y las danzas llenas de energía evocan al corazón del folclore llanero, donde las mujeres han sido la figura protagonista con sus vestidos coloridos y su belleza indiscutible. Estas mujeres llevan consigo el espíritu de la llanura, reflejando su gracia y alegría por medio del baile, expresándose a través de la música. Para Cesar Augusto Fuentes, de origen arauquiteño, por medio del folclor llanero se pueden expresar diversas emociones que dan vida al sentimiento de vivir en el llano.
MASTER	AUDIO FOLCLORE CESAR
Loc2	Desde las fiestas patronales, hasta en las celebraciones familiares, el folclore llanero es un testimonio del legado cultural que estas mujeres preservan con orgullo en la región. Mujeres como Marina Carpio, que llevan gran parte de su vida bailando y dejando en alto el nombre de su región.
MASTER	Audio Marina Carpio Audio de ganado y canto de vaquería
Loc 1	En las extensas sabanas reverdecientes que caracterizan a esta región, el ganado pasta libremente bajo el cuidado atento de las mujeres llaneras. La vaquería no es solo una actividad económica, es un vínculo profundo con la tierra y con las tradiciones ancestrales. Desde el amanecer hasta el anochecer, estas mujeres valientes se ocupan de la cría, la alimentación y el pastoreo del ganado, desempeñando un papel vital en la economía y la identidad cultural de la región. Así lo confirman el maestro Alfonso Quirife y la vaquera araucana, Omara Blanco, quien tiene una larga trayectoria en las arenas de las mangas de coleo regionales.
MASTER	AUDIOS MAESTRO QUIRIFE Y OMARA BLANCO Música llanera de fondo
Loc2	Y así finaliza este primer capítulo, contextualizándolos apenas en las profundidades de las historias que resuenan en las llanuras de Arauca y Casanare. Pero esto es solo el comienzo. En los próximos episodios, se seguirá explorando los secretos y las tradiciones que hacen vibrar el corazón de esta región. Continuando este viaje, donde se descubrirán más testimonios, más aventuras y más sorpresas que solo las voces femeninas de la llanura pueden ofrecer. No se pierdan el siguiente episodio de

	Voces Femeninas del Llano: Historias que Resuenan ¡Hasta la próxima!
MASTER	CABEZOTE FINAL

Tabla 3

Guion 2. Crónica la mujer vaquera: Historias de resistencia

PARTICIPANTES	
MÁSTER	CABEZOTE SONIDOS RELINCHO CABALLO CON MÚSICA LLANERA DE FONDO
Loc1	En las extensas llanuras de Casanare y Arauca, la mujer llanera es una figura emblemática que simboliza la fuerza, la destreza y el espíritu indomable de la región. Algunas de estas mujeres laboran en la vaquería, la cual es la habilidad de criar y manejar el ganado bovino, una tradición arraigada en muchas culturas ganaderas alrededor del mundo. En sus amplias llanuras y corrales, los vaqueros y vaqueras demuestran una gran habilidad en nutrición, reproducción, sanidad, y manejo del ganado. Desde la delicada atención a las crías recién nacidas hasta la destreza en el manejo de los toros desafiantes, la vaquería es un vínculo entre la persona y el animal, donde la dedicación y la pasión convergen para preservar un legado cultural.
Loc2	Pero la vaquería también es un deporte que combina tradición y habilidad ecuestre, se destaca su presencia entre el polvo, la algarabía y el olor a cuero. Dentro de este mundo, se despliegan diversas disciplinas que delinean la habilidad y el conocimiento del vaquero. Entre estas disciplinas se destacan el desafío de las varas y los barriles, donde la agilidad y la precisión son primordiales para esquivar obstáculos con destreza. El lazo criollo, por otro lado, demanda una sincronía perfecta entre el vaquero y su caballo, en una danza de habilidad y puntería para atrapar al animal con el lazo.
Loc1	Las mangas de coleo, con su pista de arena rodeada de gradas y barandas, son el escenario propicio para las competencias de destreza y velocidad que caracteriza a la vaquería. Aquí, jinetes y caballos se preparan para superar los obstáculos y demostrar su habilidad. Entre el bullicio de la multitud y la emoción de la competencia, estos escenarios se convierten en el epicentro de una tradición y pasión que se entrelazan en un legado cultural.
Loc2	Las mujeres vaqueras se destacan por su presencia única y su vestimenta auténtica. Ataviadas con la indumentaria tradicional de la región, lucen con orgullo jeans cómodos que les permiten moverse con agilidad y destreza sobre el lomo de sus caballos,

	mientras que sus botas vaqueras de cuero, curtidas por el sol y la tierra, resuenan con cada paso firme. Sus camisas de manga larga, decoradas con finos bordados y estampadas con sus nombres, reflejan su identidad arraigada en las sabanas de su llanura, mientras que las correas herradas, meticulosamente elaboradas, evocan la artesanía y la tradición de generaciones pasadas.
Loc1	Coronando su atuendo, los sombreros vaqueros, con las alas levantadas hacia el cielo, protegen sus rostros del sol incandescente y añaden un toque de elegancia y porte a su figura. En este escenario de colores y texturas, las vaqueras destacan como guardianas de la cultura y la tradición del llano, demostrando con cada victoria que su lugar en la vaquería es tan sólido y valioso como el de cualquier hombre.
Loc2	Además, estas llaneras se han dado a conocer por su capacidad digna de admiración, para esquivar con valentía y firmeza las varas y barriles, cautivando a los espectadores y dejando entre ellos una sensación de impacto y respeto.
MÁSTER	AUDIO SALIDA OMARA BLANCO
Loc1	Omara Blanco, es una araucana experimentada en este deporte que para ella es también una pasión. Una de las disciplinas de este deporte es conocida como “varas y barriles”.
MÁSTER	AUDIO OMARA VARAS Y BARRILES
Loc2	Desde temprana edad, ella montaba su caballo con entusiasmo y devoción, inspirada por el legado de su tierra y el deseo de dejar su huella en la arena de la competencia.
MÁSTER	AUDIO OMARA HABLANDO DE SUS INICIOS
Loc1	Pero Omara no está sola en esta travesía. Son varias las mujeres que también practican esta disciplina, una de ellas es Jennifer Franco, una joven promesa que poco a poco ha ido conquistando las arenas de las mangas en las que ha participado, ganándose el respeto y la admiración del público. Su gusto por los caballos lo trae en la sangre, ya que en su familia siempre ha existido este amor hacia los equinos.
MÁSTER	AUDIO INICIOS JENNIFER FRANCO
Loc2	Sin embargo, el camino para ser triunfante en la vaquería, no es sencillo, para esto se requiere de ciertas habilidades y destrezas que se deben pulir antes, durante y después de cada competencia, asimismo, las vaqueras deben revestirse de coraje y convicción para enfrentar cualquier dificultad u obstáculo no previsto.
MÁSTER	AUDIO HABILIDADES OMARA
Loc1	Desde el sol del amanecer, hasta el cantar de las aves en el atardecer, con varios días de anticipación, estas vaqueras se

	sumergen en un ritual de preparación que fusiona la destreza física con la mentalidad de ganadoras. Para ellas, cada detalle cuenta.
MÁSTER	AUDIO CÓMO SE PREPARA OMARA AUDIO COMO SE PREPARA JENNIFER
Loc2	Entre los rayos deslumbrantes del sol y el galope de los caballos, se genera el mejor recuerdo en la vaquería. Es aquel instante efímero donde el mundo se detiene y solo existe la relación entre jinete y caballo, donde queda plasmado para siempre en la memoria el recuerdo inefable de la victoria.
MÁSTER	AUDIO OMARA RECUERDO
Loc1	Sin embargo, no todos los recuerdos albergan solo felicidad, algunos se entremezclan con aquel sentimiento de nostalgia, similar al sonido de las aves en una tarde de invierno.
MÁSTER	AUDIO JENNIFER RECUERDO
Loc2	Con una determinación inquebrantable, Omara y Jenifer, cada una por su cuenta, han superado obstáculos y desafíos, demostrando que el coraje no tiene límites cuando se trata de perseguir los sueños.
MÁSTER	AUDIO OMARA AUDIO JENNIFER
Loc1	Ser una mujer vaquera en el llano es abrazar un legado de fortaleza y determinación. Es desafiar los roles de género impuestos por la sociedad y demostrar que la pasión y la destreza no conocen barreras. Es abrir nuevos caminos para las generaciones venideras, inspirando con cada galope el coraje y la determinación que habitan en el corazón de todas las mujeres llaneras.
MÁSTER	AUDIO LLAMADO JENNIFER FRANCO AUDIO JENNIFER SER MUJER VAQUERA
Loc2	Con diez reconocimientos departamentales y una impresionante trayectoria en competencias nacionales, en lugares como Villavicencio y Cumaral, Meta, Omara es una de las representantes y voces de la esencia de la vaquería. Desempeñando así un papel crucial como mujer vaquera que promueve y visibiliza la cultura llanera.
MÁSTER	AUDIO OMARA PAPEL DE LA MUJER LUEGO INSTRUMENTAL LLANERA DE FONDO
Loc1	Hemos llegado al ocaso de esta emisión, donde fuimos testigos de la destreza y el coraje de figuras como Omara Blanco y Jenifer Franco, cuyas historias de superación y dedicación inspiran a otras llaneras a seguir adelante con fervor y determinación.

Loc2	Pero esta travesía apenas comienza, por lo que les invitamos a acompañarnos en nuestra próxima emisión, donde exploraremos más a fondo la labor de las vaqueras en el trabajo de llano, destacando su papel vital en la preservación de la cultura y el sustento de sus familias. ¡No se lo pierdan!
MÁSTER	CABEZOTE FINAL

Tabla 4*Guion 3. Crónica Arriando Llano adentro*

PARTICIPANTES	
MÁSTER	CABEZOTE
Loc1	En el radiante amanecer de un nuevo día en las tierras del llano, nos preparamos para adentrarnos en una nueva jornada llena de historias y tradiciones que nos conectan con la esencia misma de nuestra tierra. En esta emisión, nos sumergiremos en el corazón mismo del campo, donde la labor del ganado y el cuidado de la tierra son el sustento de generaciones enteras. Acompañennos en este recorrido a través de las amplias llanuras de Arauca y Casanare, donde el trabajo duro y la dedicación de los llaneros demuestran el temple que caracteriza a la región. Prepárense para descubrir la belleza y la grandeza de la vida en el campo.
MÁSTER	AUDIO CANTO LLANO ADENTRO
Loc2	En el resplandor del alba, cuando la luz del sol apenas se asoma en el horizonte, comienza una jornada llena de trabajo y dedicación en las tierras del llano. Desde el arreo del ganado hasta el cuidado meticuloso de los cultivos, cada tarea es un tributo al espíritu indomable del llano. Diana Escobar, habitante de Panamá de Arauca, es una mujer que desde que empieza el cantar de los gallos y el bramar de la vacada, inicia su laboriosa rutina diaria.
MÁSTER	AUDIO LABORES DIANA CANCIÓN MI CABALLO Y YO – CHOLO VALDERRAMA
Loc1	Montar a caballo es una destreza esencial para quienes se dedican a las labores vaqueras. Desde tiernas edades, las jóvenes llaneras como Fanny Ibáñez, de Arauquita, se familiarizan con el arte de la equitación, aprendiendo a dominar la fuerza y el vigor de los potros que relinchan en estas tierras.

MÁSTER	AUDIO APRENDIZAJE CABALLO FANNY
Loc2	Las mujeres han desafiado con coraje un ámbito que durante mucho tiempo les negó su lugar. En las labores ganaderas, el manejo de los hatos o fincas fue por siglos un terreno exclusivo de hombres, dejando a las mujeres las labores del hogar, como la cocina y el cuidado de los hijos. Pero en este camino de desafíos y oportunidades, las mujeres han forjado su propia senda con tenacidad y valentía. Han desafiado las expectativas, enfrentando las dificultades con determinación y superando obstáculos que parecían inquebrantables.
MÁSTER	AUDIO DIFICULTADES DIANA
Loc1	Diana y Fanny, con su sombrero veguero, sus manos asoleadas y sus corazones impregnados de la esencia misma del llano, han tejido un nuevo relato en el panorama del trabajo de llano. En una región que se caracteriza por el respeto por la tierra y el amor por los animales, estas mujeres se han destacado gracias a su destreza y pasión. Sin embargo, no dejan de sentir que no se les da el valor y reconocimiento que merece su ardua labor.
MÁSTER	AUDIO FANNY AUDIO DIANA
Loc2	Las mujeres no solo destacan por su destreza en el cuidado y manejo del ganado, sino que también asumen roles de liderazgo en la organización de eventos emblemáticos, como el lazo criollo. En este deporte, la vaquera montada en su caballo demuestra una coordinación sin igual, lanzando con precisión su lazo para enlazar al ganado en movimiento. Patricia Madrid, es una organizadora araucana, que con frecuencia dirige eventos de lazo criollo, para ella, el lazo criollo es mucho más que una simple competencia.
MÁSTER	AUDIO PATRICIA EN QUÉ CONSISTE
Loc1	En medio del bullicio y el clamor de la multitud, la incógnita surge sobre si estas emocionantes manifestaciones de competencia y maña están limitadas por género o si, por el contrario, celebran la inclusión en el ámbito de la vaquería.
MÁSTER	AUDIO PATRICIA
Loc2	Entre susurros en los establos y conversaciones bajo el cielo estrellado, se alza el anhelo de un mayor reconocimiento y participación en roles de liderazgo, así como la búsqueda de igualdad de oportunidades en competencias y eventos tradicionalmente dominados por hombres. Además, se vislumbra el deseo de un acceso más equitativo a recursos. En este diálogo silencioso pero resonante, las mujeres de la vaquería expresan

	su aspiración por un futuro donde su contribución sea plenamente valorada y su voz escuchada en cada rincón de la vasta llanura ganadera.
MÁSTER	AUDIO PATRICIA
Loc1	Mientras el sol se desvanece y da paso a la luna llanera, es hora de despedirnos en esta edición de "Voces Femeninas del Llano: Historias que Resuenan". Hoy hemos explorado los rincones de la vaquería, donde las mujeres han forjado su legado con pasión y perseverancia. Desde el cuidado del ganado hasta la destreza en la competición ecuestre, hemos sido testigos de la fuerza y el espíritu inquebrantable que caracterizan a estas heroínas de la llanura.
Loc2	Pero nuestra travesía apenas continua, y en nuestra próxima emisión nos adentraremos en otra labor esencial de nuestra cultura: la gastronomía llanera. Desde el aroma tentador del tinto mañanero hasta el sabor inigualable del pisillo, exploraremos los sabores y las historias de las mujeres que dan vida a nuestra mesa. No se pierdan la próxima emisión, para que continuemos conociendo las historias que resuenan en el corazón de la llanura.

Tabla 5*Guion 4. Crónica Secretos de la cocina llanera*

PARTICIPANTES	
MÁSTER	CABEZOTE
Loc1	En los extensos y reverdecientes llanos de Casanare y Arauca, donde el cielo parece infinito, la brisa susurra historias de antaño, el sol se refleja en las aguas de los caudalosos ríos y el aroma del pasto fresco llena el aire alivianando un poco el calor, la vida transcurre al ritmo de la naturaleza y cada jornada es un reflejo de la rica herencia cultural que los habita. En esta nueva emisión nos adentraremos en un viaje gastronómico lleno de sabores auténticos y tradiciones culinarias que reflejan la esencia misma de esta hermosa región. Descubriremos cómo la tierra fértil y la vida ganadera han moldeado una cocina única, llena de aromas, colores y sabores que nos transportan a la esencia misma de los llanos colombianos.
Loc2	La gastronomía llanera va más allá de simples platillos, es un reflejo del espíritu acogedor y cálido de su gente, así como de la historia y las costumbres arraigadas en cada bocado. Más allá de los platos, se descubre también el papel fundamental de las mujeres llaneras, cuyas manos expertas y corazones generosos transforman simples ingredientes en manjares exquisitos. Desde el aroma del café recién colado al amanecer hasta el sabor inconfundible de una ternera a la llanera a medio día, entre otros platos típicos de la región, estas mujeres llevan a

	cabo un espectáculo culinario que conecta con la esencia misma de la llanura. La audiencia desvelará las historias y secretos que se cocinan en los fogones del llano, donde cada plato es un legado de amor y tradición.
MÁSTER	Fragmento canción “La cocina de mi mama” de Ana Veydó
Loc1	Para comprender la riqueza de la gastronomía llanera, es esencial viajar al pasado y conocer los orígenes de algunas mujeres que, con destreza y pasión, han mantenido vivas las tradiciones culinarias de su tierra. Desde temprana edad, estas mujeres han heredado conocimientos ancestrales, transmitidas de generación en generación alrededor del fogón familiar. Como es el caso de Martha Parales y Luz Cosiles, raizales de Arauquita, Arauca, quienes con sus historias nos transportaran a épocas donde la cocina no solo era un espacio de preparación de alimentos, sino también un lugar de encuentro y aprendizaje, donde se forjaban los lazos familiares y se preservaban las recetas que hoy en día son el corazón de la cultura llanera. A través de sus relatos, descubriremos cómo cada platillo es una manifestación de sus raíces y un tributo a sus antepasados, quienes les enseñaron a valorar y utilizar los ingredientes que la generosa tierra les proporciona.
MÁSTER	AUDIO LUZ COSILES INICIOS
Loc2	La esencia de la cocina llanera se encuentra en la simplicidad y la autenticidad de sus ingredientes, elementos que no pueden faltar en las recetas que han pasado de generación en generación. En las cocinas de Casanare y Arauca, el maíz, la yuca y el plátano son pilares fundamentales, proporcionando la base para muchos platillos tradicionales. La carne de res, producto de la ganadería que define la región, es otro componente esencial, preparado de múltiples formas, desde jugosos asados hasta sabrosos sancochos. Pero Martha Parales, tiene el secreto de lo que realmente le da gusto y sazón a la comida llanera.
MÁSTER	MARTHA PARALES AUDIO INGREDIENTES Y FOGÓN
Loc1	Una cocina llanera es un espacio donde la tradición y la naturaleza se encuentran en perfecta armonía. Generalmente construida con materiales que da la misma tierra, como la madera y el barro, su centro principal es el fogón de leña, cuya llama constante es el alma de cada preparación. Las paredes suelen estar adornadas con utensilios de cocina colgados, como

	ollas de barro, sartenes de hierro y cuchillos afilados, todos a la mano para la labor diaria.
Loc2	En un rincón, un pilón de madera espera para moler maíz, mientras que, en los patios de las casas o fincas, se encuentran los ingredientes esenciales como yuca, plátano y diversas hierbas frescas listas para ser cosechadas y utilizadas en las preparaciones. Grandes mesas de madera maciza no solo sirven para la preparación de alimentos, sino también como punto de reunión entre familiares, amigos y vecinos. Como bien mencionaba la señora Martha, cocinar en fogón de leña les da un sabor inconfundible a las comidas, sin embargo, esta labor no es para nada sencilla.
MÁSTER	AUDIO DIFICULTADES MARTHA
Loc1	En épocas de festivales y celebraciones especiales, la cocina llanera se transforma en un hervidero de actividad, y las mujeres llaneras asumen un papel central en la preparación de delicias que reflejan la riqueza de su cultura. Desde tempranas horas de la mañana, se les puede ver encendiendo los fogones de leña y organizando los ingredientes necesarios para los banquetes. Con una coordinación impecable y un espíritu comunitario, cada mujer aporta sus habilidades y conocimientos para preparar los platos tradicionales. En medio del bullicio y el calor de la cocina, se escuchan risas y canciones y se respira un aire de camaradería que hace que cada festividad sea una celebración no solo de la gastronomía, sino también de la unidad y el legado cultural.
MÁSTER	AUDIO FESTIVIDADES LUZ
Loc2	Entre los llaneros, existe una amplia variedad de platos que despiertan el apetito y se consideran verdaderas joyas gastronómicas de la región. Estas delicias culinarias son el resultado de una combinación única de ingredientes locales y técnicas de cocina transmitidas de generación en generación. Desde sabrosos guisos hasta jugosos asados, la cocina llanera ofrece una experiencia culinaria que deleita los sentidos y conecta con las raíces de la llanura. Cada platillo es una representación de la abundancia y la diversidad de la región, reflejando la pasión y el ingenio de las criollas que los preparan con esmero y dedicación.
MÁSTER	AUDIO PLATOS FAVORITOS LUZ
Loc1	Está claro, que, sin duda, las mujeres, con su destreza y conocimiento, son las guardianas de las tradiciones culinarias en el llano, dedicando largas horas a la preparación de platos que

	no solo alimentan, sino que también cuentan historias de identidad y herencia. Aunque algunas de estas mujeres reciben cierto reconocimiento por su labor, este no es suficiente; ya que por su invaluable contribución a la cultura llanera merecen mucho más.
MÁSTER	AUDIO RETRIBUCIÓN LUZ
Loc2	La cocina llanera, rica en tradición y sabor, se transmite de generación en generación, como un joropo ancestral que resuena a través del tiempo, conectando a las personas con su tierra y sus raíces. En cada hogar, las mujeres llaneras enseñan con paciencia y amor los secretos de sus recetas, desde el manejo del fogón hasta la elección de los ingredientes esenciales. Para las nuevas generaciones interesadas en aprender y preservar esta noble tradición, hay consejos y enseñanzas que pueden guiar su camino, asegurando que la esencia de la gastronomía llanera perdure en el tiempo.
MÁSTER	AUDIO CONSEJOS MARTHA
Loc1	Queda claro que la gastronomía llanera es un legado vivo que se manifiesta en cada plato. Es un reflejo de la tierra: fértil, diversa y llena de vida. Los ingredientes, se combinan en recetas que son más que instrucciones; son herencias, son abrazos, son la memoria colectiva de un pueblo. Y en el centro de este universo de saberes y sabores están las criollas, las llaneras de pura cepa, cuya influencia, de la cual están conscientes, trasciende las fronteras de la cocina para convertirse en el corazón palpitante de toda una cultura.
MÁSTER	AUDIO INFLUENCIA MARTHA
Loc2	Y así concluimos nuestro recorrido de hoy por la rica y vibrante gastronomía llanera, guiados por las manos y corazones de las mujeres que la preservan y enriquecen. Esperamos que estas historias hayan resonado en sus corazones y les hayan permitido apreciar aún más el invaluable aporte de las mujeres llaneras a nuestra cultura.
Loc1	No se pierdan nuestra próxima emisión, donde seguiremos explorando el papel de las mujeres en la gastronomía y cómo su labor no solo preserva nuestras tradiciones, sino que también impulsa el turismo y la economía de nuestra región. Las historias de estas mujeres son el alma del llano, y queremos seguir compartiéndolas con ustedes. Gracias por acompañarnos en este viaje por las historias y sabores del llano. Nos encontramos en el próximo episodio de "Voces femeninas del llano: historias que resuenan". ¡Hasta entonces!

MÁSTER	CABEZOTE
--------	----------

Tabla 6

Guion 5. Crónica experiencias gastronómicas únicas en el corazón del llano

PARTICIPANTES	
MÁSTER	CABEZOTE
Loc1	El llano nos vuelve a recibir, pero esta vez, nuestras miradas se posan en nuevas protagonistas que fortalecen con sus manos y sus acciones, la rica historia de la gastronomía llanera. En esta emisión, conoceremos las historias de más mujeres influyentes, cuya pasión y dedicación han dejado una huella imborrable en los sabores y tradiciones culinarias de Casanare y Arauca.
Loc2	Desde la cocinera que rescata recetas ancestrales hasta la emprendedora que fusiona tradición con innovación, exploraremos cómo cada una de estas mujeres contribuye a mantener viva la esencia de la cocina llanera. Pero no nos detendremos allí. Nos adentraremos también en el impacto que esta rica gastronomía tiene en la economía y el turismo de la región, revelando cómo los aromas y sabores del llano atraen visitantes y generan oportunidades.
MÁSTER	SONIDO COCINA LLANERA
Loc1	Todos los llaneros tenemos un plato favorito que nos evoca recuerdos entrañables y momentos de celebración. Desde la jugosa carne a la llanera, hasta los succulentos sancochos que reúnen a las familias en torno a la mesa, cada bocado es una historia en sí misma. No podemos olvidar los pisillos, esos guisos de carne desmechada que, con su mezcla de especias y sabores intensos, representan la dedicación y el cariño puestos en cada preparación. Este platillo es el favorito de varias llaneras, entre ellas, Blanca Suárez, raizal arauquiteña, a quien le gusta preparar y comer pisillo de chigüiro, el roedor más grande del mundo.
Loc2	Con su cuerpo robusto y pelaje áspero de color marrón, este animal se mueve con sorprendente gracia tanto en tierra firme como en el agua. Sus grandes ojos observan atentos desde la orilla de los abundantes ríos y lagunas que caracterizan al llano, lugares que considera su hogar. En la gastronomía llanera, el chigüiro ocupa un lugar especial; su carne, con un sabor único y una textura succulenta, es transformada en manjares para las familias de la región.

MÁSTER	AUDIO BLANCA PLATO FAVORITO
Loc1	Aunque no lo parezca, para las llaneras, no todos los platos son fáciles de preparar. Algunas recetas requieren más que ingredientes; demandan tiempo, paciencia y un profundo conocimiento transmitido a través de generaciones. Platillos como el picadillo llanero, que implica cortar finamente la carne y mezclarla con una variedad de especias y vegetales, son verdaderas obras maestras de la cocina llanera. Esta preparación es un ritual en sí mismo, donde cada paso es un homenaje a la tradición y a la dedicación de las mujeres que los mantienen vivos.
MÁSTER	AUDIO BLANCA PLATO MÁS DÍFICIL
Loc2	La gastronomía llanera, con su rica variedad de sabores y texturas, es un reflejo de la cultura y el espíritu de la región. Los platos principales, llenos de sabor y sustancia, son solo el comienzo de un viaje culinario que se extiende a las bebidas y dulces. Las bebidas, a menudo hechas con frutas tropicales que se dejan fermentar, ofrecen un alivio refrescante y una explosión de sabor local. Por otro lado, los dulces son el resultado de recetas tradicionales que requieren precisión y un toque personal, resultando en delicias que encantan tanto a la vista como al paladar. Juntos, estos elementos de la cocina llanera no solo nutren el cuerpo, sino que también alimentan el alma, manteniendo vivas las historias y la pasión de las generaciones que han contribuido a su rica herencia gastronómica.
MÁSTER	AUDIO BLANCA DULCES Y BEBIDAS
Loc1	Mientras nos adentramos en el fascinante mundo de la gastronomía llanera, una pregunta se cierne en el aire como el aroma de un guiso recién hecho: ¿se reconoce verdaderamente el invaluable aporte de las mujeres en esta tradición culinaria? A lo largo de los extensos horizontes del llano, estas guardianas de los sabores han tejido historias con cada plato, transmitiendo con gran sabiduría los secretos de una cocina que es mucho más que alimentación: es identidad, es cultura, es vida. Lo cual les ha permitido abrirse espacios de participación en otros departamentos, en los que, por supuesto, han demostrado su valía y han ganado varios reconocimientos, dejando el nombre de su cocina en lo más alto.
MÁSTER	AUDIO BLANCA RECONOMIENTO CANCIÓN CATIRA CASANAREÑA – DUMAR ALJURE
Loc2	En la tierra de gabanes y llanerazos, San Luis de Palenque, Casanare, donde el espíritu emprendedor se entrelaza

	con la pasión por la cocina, encontramos historias inspiradoras de mujeres que van más allá de cocinar para sus familias. Entre ellas, destaca la historia de la familia de Margarita Barragán “La Patrona”, quienes, en honor a su matriarca, decidieron llevar su legado gastronómico, cultural e histórico a otro nivel, en el restaurante, llamado, en su honor, “La Patrona, Cocina Ancestral”, ubicado en este municipio.
Loc1	Este restaurante no es solo un lugar para disfrutar de exquisitos platos llaneros, sino también un tributo a la memoria y el legado de Margarita Barragán y de todas las Patronas del municipio. Es un espacio donde convergen historias y tradiciones ya que también funciona como museo, donde se exhiben objetos y fotografías que narran la historia de las mujeres llaneras que, con su talante, dedicación y espíritu de colaboración, dejaron una huella imborrable en la región.
Loc2	Entre los propietarios de este restaurante se encuentra Aida Granados, una de las nietas de la recordada Margarita Barragán. Junto a sus padres y hermanas, Aida lleva adelante el legado de su abuela, fusionando el amor por la cocina llanera con su formación como administradora de empresas.
MÁSTER	AUDIO AIDA HISTORIA RESTAURANTE
Loc1	En el vibrante del llano, la gastronomía emerge como un poderoso imán que atrae a viajeros deseosos de experiencias auténticas para sus ojos y su paladar. Con cada bocado, los visitantes se sumergen en una variedad de sabores que capturan la esencia misma de la región. Este fenómeno gastronómico no solo alimenta el espíritu aventurero de los turistas, sino que también impulsa la economía local, creando oportunidades para todos los emprendedores que dan vida a la tradición culinaria y cultural del llano.
Loc2	Cabe recalcar, como hemos podido escuchar a lo largo de esta emisión, que la gastronomía de la región no se limita solo al sabor intenso de la carne a la llanera. Cada plato es un capítulo en la historia de la llanura, una narrativa que se entrelaza con los saberes ancestrales y las tradiciones arraigadas en la tierra.
MÁSTER	AUDIO TURISMO AIDA
Loc1	En el universo gastronómico del restaurante La Patrona, se comprende que el deleite reside en la diversidad de sabores que el llano tiene para ofrecer. Es así como un plato en particular se alza como el favorito de los turistas, al capturar magistralmente la esencia de la región en cada bocado. Este manjar, cuidadosamente elaborado, reúne una amplia sinfonía de sabores del llano.

MÁSTER	AUDIO PLATO TURISTAS
Loc2	Mientras los aromas ancestrales se entremezclan con el bullicio de los comensales, con una mirada que refleja la profundidad de sus raíces y el brillo de la innovación, Aida destaca cómo esta tradición culinaria continuará siendo un faro de identidad y sabor en los horizontes venideros.
MÁSTER	AUDIO AIDA FUTURO COCINA
Loc1	Con el aroma de la cocina llanera aún impregnando en el aire, nos despedimos de otra fascinante entrega de "Voces Femeninas del Llano: Historias que Resuenan". Ha sido un viaje lleno de sabores, emociones y la inspiradora voz de las mujeres que dan vida a nuestra tierra.
Loc2	Pero no se preocupen, la próxima emisión nos espera con nuevos horizontes por explorar. Nos sumergiremos en el folclore llanero, descubriendo las historias de más mujeres, que destacan en el baile y el canto, manteniendo viva la llama de nuestra cultura. ¡No se lo pierdan! Hasta la próxima.
MÁSTER	CABEZOTE

Tabla 7

Guion 6. Crónica Ecos y ritmos: En el arte del canto y baile llanero

PARTICIPANTES	
MÁSTER	CABEZOTE
Loc1	En el corazón del llano, donde el viento acaricia suavemente los pastizales y el cielo se funde con la tierra, el folclore cobra vida con una fuerza inigualable. En esta nueva entrega de "Voces Femeninas del Llano: Historias que Resuenan", nos adentraremos en las historias de mujeres que, a través del baile y el canto, perpetúan la esencia y la magia de esta región. Cada verso, cada copla, cada ritmo y cada movimiento es un tributo a la cultura llanera, un joropo a sus raíces y a su inquebrantable espíritu.
Loc2	Para don Arialdo Chaquea, el joropo es más que un baile, es la identidad cultural musical que representa a todo el llano. Cada nota del arpa, golpe del cuatro, chasquido de las maracas y cada zapateo es un testimonio de la vida en los vastos llanos, donde el horizonte se encuentra con el amanecer y el atardecer se funde con la melodía del alma llanera.
MÁSTER	AUDIO QUE ES EL JOROPO ARIALDO CHAQUEA
Loc1	Marina Carpio y Arialdo Chaquea, hijos de Trinidad, Casanare, y bailadores de joropo criollo durante gran parte de su vida, son la encarnación de la tradición y el espíritu del llano. A

	través de sus pies, el joropo cobra vida, contando historias de un pasado rico y un presente vibrante. Cada giro, cada zapateo, es un homenaje a la tierra que los vio nacer y crecer como artistas y como pareja. Su danza es más que un espectáculo; es una narrativa en movimiento, un diálogo con la historia y un canto a la pasión que los une. En cada competencia y festival, no solo comparten su arte, sino que también siembran inspiración, mostrando que el folclore llanero es un lenguaje universal que habla directamente al corazón.
MÁSTER	JOROPO CRIOLLO
Loc2	En el mundo del joropo criollo, el papel de la mujer en la danza ha sido una fuerza vital que ha evolucionado con el transcurrir de los años. Desde las raíces más profundas de la tradición llanera hasta los escenarios contemporáneos, las mujeres han sido guardianas de la gracia y la pasión que caracterizan a esta danza ancestral. Sin embargo, para doña Marina, el rol de las bailadoras no ha tenido el protagonismo que merece.
MÁSTER	AUDIO PAPEL DE LA MUJER
Loc1	Su presencia, tan serena como el río que surca las llanuras, evoca el palpitante ancestral de una cultura que late en cada zapateo y en cada giro. En este encuentro con doña Marina, nos sumergimos en la magia de la danza llanera, explorando el significado profundo que tiene para ella representar la cultura llanera a través de su arte.
MÁSTER	AUDIO REPRESENTACIÓN AUDIO SONIDO PRESENTACIÓN DE JOROPO
Loc2	En el escenario, las luces se desvanecen y una atmósfera de expectación se apodera del público. Cada murmullo se desvanece lentamente mientras los bailarines emergen con gracia, sus cuerpos vibrando con energía contenida. La música comienza y, de repente, el aire se carga de emoción y pasión. Los zapateos son fluidos, cada giro meticulosamente calculado para transmitir una historia sin palabras. El ritmo hipnotizante lleva a los espectadores a un viaje emocional, donde el tiempo parece detenerse y solo existe la magia del momento presente.
Loc1	Cada aplauso es un eco del reconocimiento eterno que resuena en los corazones de quienes aman y viven esta cultura. Y en este sentido, Marina Carpio y Arialdo Chaquea han sido honrados con numerosos premios y reconocimientos que atestiguan su dedicación y maestría en el arte del joropo criollo. Estos galardones no son solo trofeos que adornan sus estantes,

	sino testigos silenciosos de las muchas horas de práctica, pasión y compromiso que han dedicado a su arte.
MÁSTER	AUDIO PREMIOS
Loc1	Marina Carpio guarda un tesoro invaluable: la sabiduría acumulada a lo largo de una vida dedicada al arte del joropo criollo. Conozcamos el más valioso consejo que esta bailadora tiene para ofrecer a aquellos que están iniciando su viaje en el arte del joropo, consejo que es más que simples palabras, es una semilla de inspiración y crecimiento que germinará en el corazón de quienes las escuchen.
MÁSTER	AUDIO CONSEJOS
Loc2	Desafortunadamente, a las mujeres no se les da la suficiente visibilidad en muchos aspectos de la vida, y la danza llanera muchas veces no es una excepción. A pesar de su contribución invaluable al arte y la cultura, a menudo se les relega a roles secundarios o se las pasa por alto por completo en los relatos históricos y las representaciones públicas.
MÁSTER	AUDIO VISIBILIDAD
Loc1	En el horizonte del joropo criollo, el futuro de la danza brilla con la promesa de continuidad y evolución. A medida que nuevas generaciones de bailarines y músicos se sumergen en las tradiciones ancestrales, se abre un abanico de posibilidades para la innovación y la reinterpretación. Sin embargo, también surge la responsabilidad de preservar y honrar las raíces profundas de esta forma de expresión cultural.
MÁSTER	AUDIO FUTURO
MÁSTER	CANCIÓN VANESA SERNA AUDIO SOY VANESA SERNA
Loc2	Ahora, dejemos que el vibrante ritmo del joropo ceda el paso al melódico canto del llano, donde las voces se elevan como el viento entre los morichales. En el vasto paisaje llanero, el canto no solo es una expresión artística, sino una narración viva de la historia, la cultura y las emociones de su gente. Las coplas y tonadas, cargadas de pasión y sentimiento, tejen historias de amor, lucha y naturaleza, resonando en el alma de todos los que las escuchan.
Loc1	Las cantoras llaneras, con su voz poderosa y auténtica, llevan en sus melodías la esencia misma del llano, transmitiendo su legado con cada nota. Así como la danza nos transporta a través del movimiento, el canto nos lleva en un viaje sonoro por la vida y el corazón del llano, donde cada canción es un testimonio de la belleza y la riqueza cultural de esta tierra. Sin

	embargo, el sendero para las mujeres que sueñan con ser intérpretes de la música llanera, no es nada fácil de recorrer.
MÁSTER	AUDIO RETOS VANESA
Loc2	Las cantoras llaneras, con sus voces resonantes y cargadas de autenticidad, buscan, mediante la música, transmitir distintos sentimientos y conectar profundamente con la esencia del llano. Sus melodías fluyen como los ríos que surcan la vasta llanura, llevando consigo recuerdos de amores pasados, anhelos, vivencias cotidianas y, sobre todo, sentimientos.
MÁSTER	MENSAJE QUE TRANSMITE A TRAVÉS DE LA MÚSICA
Loc1	Vanessa Serna, además de ser cantante, también es instructora de técnica vocal, lo cual le ha permitido transmitir su conocimiento y pasión a personas de todas las edades. Su dedicación y talento no solo han nutrido a una nueva generación de cantantes, sino que también han llevado a muchos de sus alumnos a ganar importantes reconocimientos en festivales y concursos de música llanera. Con cada clase, Vanessa comparte no solo técnicas y habilidades, sino también el amor profundo por el canto y la cultura del llano, asegurando que las voces del futuro continúen resonando con fuerza y autenticidad.
MÁSTER	LABOR COMO INSTRUCTORA VOCAL
Loc2	Vanessa narra una de las experiencias más significativas en su carrera como cantante, una vivencia que marcó un antes y un después en su trayectoria artística. Fue en el torneo internacional de voz recia y contrapunteo conocido como el Cimarrón de Oro, donde ella se presentó ante un público que vibraba con cada nota de su voz.
MÁSTER	CIMARRÓN DE ORO
Loc1	En el camino del canto llanero, la disciplina y la perseverancia son las estrellas que guían a las nuevas generaciones. A las niñas y jóvenes que sueñan con elevar sus voces al compás del joropo, se les aconseja que se dediquen con pasión y trabajen incansablemente. La constancia en la práctica y el amor por cada nota son los pilares sobre los que se construyen las grandes intérpretes.
Loc2	Solo a través del esfuerzo y la firmeza, se puede forjar una voz que resuene con fuerza y autenticidad, capaz de conquistar escenarios y corazones por igual. En este vasto llano, la magia del canto se revela a quienes luchan por sus sueños con tenacidad y amor por su arte.
MÁSTER	CONSEJOS VANESA CANCIÓN UNA MUJER EN EL MUNDO DE FONDO

Loc1	Y con este tema titulado “Una mujer en el mundo” de Vanesa Serna, Llegamos al final de esta emisión de "Voces femeninas del llano: historias que resuenan". Hoy, nuestras historias danzaron y cantaron al ritmo del joropo, revelando las vidas y los sueños de mujeres que con cada paso y cada nota mantienen viva la esencia del llano. Pero nuestro viaje no termina aquí. En la próxima emisión, seguiremos recorriendo los caminos del canto, descubriendo más voces y melodías que resuenan con fuerza y pasión en el corazón de esta tierra. No se lo pierdan, porque cada historia es una pieza invaluable del gran legado cultural que enaltece nuestro llano. Gracias por acompañarnos en este recorrido sonoro, y hasta la próxima.
MÁSTER	CABEZOTE

Tabla 8*Guion 7. Crónica. Mujeres con garganta recia*

PARTICIPANTES	
MÁSTER	CABEZOTE
Loc1	¡Bienvenidos de nuevo a "Voces femeninas del llano: historias que resuenan"! Hoy, abrimos nuestras puertas a un nuevo capítulo, donde el eco de las mujeres cantoras sigue vibrando en cada rincón de nuestra tierra. En esta emisión, nos adentraremos aún más en el mágico mundo del canto llanero, explorando las vivencias, los sueños y las melodías de más mujeres que, con su voz, tejen la historia y la tradición del llano. Prepárense para dejarse llevar por la fuerza y la pasión de estas voces, porque en cada nota encontrarán un pedazo del alma de nuestra tierra. ¡Acompáñennos en este viaje donde la música es la protagonista y las mujeres son las heroínas de nuestra historia!
MÁSTER	GUAYABO MOTOLITO
Loc2	Astrid Santos, es una joven arauquiteña, que emerge como una promesa del canto llanero, infundiendo nueva vida a clásicos como la canción que acabamos de escuchar, titulada "Guayabo Motolito". Con su voz única y su pasión desbordante, Astrid nos transporta a través de las vastas sabanas de las llanuras con cada nota. Toda su vida ha sentido pasión por la música, pero solo fue hasta hace algunos años que se encendió en ella la chispa del folclore llanero.
MÁSTER	QUE LA INSPIRÓ ASTRID
Loc1	Figuras representativas como Astrid Santos, brillan con luz propia, iluminando cada rincón de nuestra tierra con su talento y pasión. María Malavé, es también una de estas figuras,

	que se erige como una de esas mujeres que con su voz cautivadora, conquista nuevos oídos en las reverdecientes sabanas de la llanura araucana. Para ella, la música llanera no es simplemente una melodía, sino un relato vivo de las vivencias del campo, un eco de las historias y los sentimientos que habitan en cada corazón criollo.
MÁSTER	AUDIO QUE REPRESENTA LA MÚSICA MARIA
Loc2	María Malavé, al igual que Astrid Santos, no pudo evitar dejarse cautivar por el encanto de las melodías llaneras, y como si de un llamado legendario se tratara, con el tiempo, María comprendió que su destino estaba ligado a la música del llano.
MÁSTER	HISTORIA MARIA LA CADENA DEL CHISME CANCIÓN
Loc1	Astrid Santos conoce la importancia de prepararse para subir al escenario y entregarse por completo a su arte. Antes de cada presentación, ella se sumerge en un ritual de concentración y conexión con su música. Con determinación y seguridad, se prepara vocalmente, calentando su voz con ejercicios específicos y afinando cada nota con precisión y cuidado. Pero más allá de la técnica, Astrid se prepara también emocionalmente, recordando el significado y la historia detrás de cada canción.
MÁSTER	COMO SE PREPARA ASTRID
Loc2	María Malavé profundiza en lo que mejor se puede reflejar de la cultura llanera a través de la música, capturando la esencia misma del día a día de un llanero en cada una de sus interpretaciones. Para ella, la música es mucho más que simples melodías; es un canal para transmitir las vivencias, las emociones y las tradiciones de su gente.
MÁSTER	ASPECTOS CULTURA LLANERA
Loc1	Para nadie es un secreto que la mayoría de las personas tenemos figuras o personajes que nos inspiran en nuestras propias pasiones. En el caso de Astrid, una de sus principales fuentes de inspiración es la reconocida cantante Milena Benites. Desde sus primeros pasos en el mundo del canto llanero, Astrid ha admirado la voz y el talento de Milena, encontrando en ella un modelo a seguir y una fuente de motivación para perseguir sus propios sueños. Para Astrid, Milena representa el espíritu indomable del llano, la pasión por la música y el compromiso con la tradición llanera.
MÁSTER	ARTISTA QUE MÁS ADMIRA ASTRID
MÁSTER	CANCIÓN NACÍ CRIOLLA

Loc2	Acabamos de deleitarnos con un pequeño fragmento de "Nací Criolla", una canción emblemática de Milena Benites, reinterpretada con maestría por Astrid Santos. Esta canción es un homenaje a la mujer llanera, que en sus versos evoca la fuerza, la belleza y la resiliencia de aquellas que nacen y crecen entre los campos y los ríos del llano.
Loc1	Es un canto de admiración y reconocimiento a todas aquellas mujeres que, con su trabajo y su dedicación, mantienen viva la esencia misma del llano. En la voz de Astrid Santos, esta canción cobra nueva vida, llevando consigo el espíritu y la pasión de las mujeres que inspiraron su creación.
MÁSTER	DILE A ESA TIPICA CANCIÓN
Loc2	Con este último acorde de "Dile a esa tipa" en la voz de María Malavé, nos despedimos de esta emocionante emisión de "Voces femeninas del llano: historias que resuenan". Ha sido un viaje lleno de emociones, donde las melodías y las historias de mujeres como Astrid Santos y María Malavé nos han llevado a través de los paisajes infinitos y las tradiciones ancestrales de nuestra tierra. En cada nota, en cada palabra, hemos sentido el latir del llano, el eco de su gente y la fuerza de su cultura.
Loc1	Este enriquecedor viaje por las voces femeninas del llano se esta acercando a su fin, pero aun no termina aquí. En nuestra próxima y última emisión nos sumergiremos en un diálogo enriquecedor sobre los espacios de participación, desarrollo y bienestar que merecen nuestras mujeres del llano. Y para ello, contaremos con la presencia de invitados especiales cuya voz y experiencia arrojarán luz sobre este tema tan relevante.
Loc2	Únanse a nosotros en este viaje hacia un futuro más justo y equitativo para todas las mujeres que, con su fuerza y su valentía, hacen del llano un lugar aún más grande y hermoso. ¡No se lo pueden perder! ¡Hasta la próxima, en "Voces femeninas del llano: historias que resuenan"!
MÁSTER	CABEZOTE

Tabla 9

Guion 8. Reportaje final. Horizontes de igualdad: Reconocimiento y desarrollo en el llano

PARTICIPANTES	
MÁSTER	CABEZOTE
Loc1	Bienvenidos a una nueva emisión de "Voces femeninas del llano: historias que resuenan", en esta última entrega, se explorará el crucial tema del reconocimiento y las oportunidades para las mujeres llaneras. Este capítulo final se centrará en los espacios de participación

	y desarrollo que están emergiendo, y cómo estos impactan la vida de estas mujeres y la comunidad en general.
Loc2	Entre las historias destacadas, se conocerá a una mujer líder casanareña, cuya labor ha sido fundamental para el progreso y bienestar de muchas mujeres en la región. Su relato ofrecerá una visión profunda de los desafíos y logros en el camino hacia una mayor visibilidad y reconocimiento.
MÁSTER	SONIDO ARPA https://www.youtube.com/watch?v=zepTUwsR878&ab_channel=IsaacHernandezArpa
Loc1	La mujer mencionada anteriormente, es Damaris Abril Fuentes, actual Alcaldesa del municipio de Trinidad de Casanare. Nadie mejor que ella misma para contar quién es y narrar su historia.
MÁSTER	AUDIO QUIEN ES DAMARIS 0:29-1:40 2:11-2:30
Loc2	El camino hacia la alcaldía municipal no fue nada fácil para Damaris, el machismo fue uno de los mayores obstáculos que se interpuso en su objetivo.
MÁSTER	AUDIO DIFICULTADES 2:49-4:33
Loc1	Esta líder municipal comparte su perspectiva sobre la evolución del papel de la mujer a lo largo de la historia, destacando los cambios significativos y los desafíos que han enfrentado las mujeres en su camino hacia la igualdad y el reconocimiento en la sociedad llanera. Asimismo, recalca la importancia de la sororidad para la búsqueda del empoderamiento entre mujeres.
MÁSTER	AUDIO EVOLUCIÓN 4:33- 5:44
Loc2	Damaris Abril Fuentes comparte sus reflexiones sobre las oportunidades y los cambios necesarios para las mujeres en la sociedad llanera. Con una voz firme pero esperanzadora, enfatiza la importancia de crear espacios inclusivos y equitativos que permitan a las mujeres desarrollar todo su potencial y contribuir plenamente a su desarrollo propio y al de sus comunidades.
MÁSTER	AUDIO OPORTUNIDADES 6:08 – 7:10
Loc1	De igual forma, Damaris hace un énfasis en lo que hace falta para que la mujer pueda tener una mayor visibilización tanto de sí misma como de su labor, recalcando, como ella desde su rol como alcaldesa, ha venido abriéndole espacios a las mujeres en su gobierno.
MÁSTER	AUDIO VISIBILIZACIÓN 7:29 – 10:03
Loc1	En términos de participación política, los espacios o curules para las mujeres se han transformado y han aumentado en los últimos años, tanto a nivel regional como nacional, sin embargo, es pertinente y necesario que esta participación siga aumentando, ya que en muchos escenarios puede llegar a no ser suficiente aún.
MÁSTER	AUDIO PARTICIPACIÓN POLÍTICA 13:04 – 13:52

Loc2	Por último, la alcaldesa comparte detalles sobre los programas y proyectos municipales de su mandato, destinados a promover el desarrollo, la cultura y el bienestar de las mujeres llaneras, proyectos que se prevé serán llevados a cabo en el menor tiempo posible, y que seguramente serán escalados a más municipios de la región, en apoyo con el gobierno departamental y nacional.
MÁSTER	AUDIO PROYECTOS 14:19 - FINAL
MÁSTER	SONIDO CUATRO LLANERO https://www.youtube.com/watch?v=OxQ3cRGBmO0&ab_channel=son2latinmusic
Loc1	Después de haber conocido la historia y haber explorado el compromiso de esta importante líder local en Casanare, la atención se dirige ahora hacia Arauca Capital, en donde el Diputado Orlando Ardila, expone cómo ha evolucionado el liderazgo y papel de la mujer llanera con éxito en la participación política.
MASTER	AUDIO ORLANDO ARDILA PARTICIPACIÓN POLÍTICA
Loc 1	Desde los micrófonos de Arauquita Stereo, Julio Antolínez, experimentado locutor, y amplio conocedor sobre el tema, complementa su perspectiva sobre la participación política de las mujeres en Arauca y su impacto en el desarrollo del departamento. Reconociendo el importante papel que desempeñan las mujeres en la vida política y social de la región.
MÁSTER	AUDIO PARTICIPACION JULIO
Loc2	Julio, además, resalta la importancia de abrir más espacios de participación para que las mujeres tengan más oportunidades de crecimiento y desarrollo en todos los ámbitos de la región araucana. Desde la política hasta el mundo empresarial y cultural, la inclusión activa de las mujeres no solo promueve una sociedad más igualitaria, sino que también enriquece la toma de decisiones y la gestión de recursos.
MÁSTER	AUDIO JULIO MAS ESPACIOS
Loc1	Específicamente en el municipio de Arauquita. Es en este rincón de la región donde Angie Porras, apoyo profesional en la Secretaría de la Mujer y Desarrollo Social, se erige como una voz prominente en la promoción del bienestar femenino. Basándose en datos y estadísticas, Angie proporciona una visión detallada de las iniciativas y proyectos destinados a apoyar a las mujeres en esta área.
MÁSTER	AUDIO INICIATIVAS ANGIE
Loc2	Por otra parte, desde la administración municipal de Arauquita, Luis Francisco Daza, secretario de Educación, Cultura y Deporte, resalta el compromiso de exaltar la labor de la mujer en esta parte de la región. Con un enfoque centrado en la equidad de género y la valoración del papel de la mujer en la sociedad, la administración

	municipal implementa políticas y programas que reconocen y promueven las contribuciones de las mujeres en diversos ámbitos.
MÁSTER	AUDIO VISIVILIZACION LUIS FRANCISCO
MÁSTER	CANCIÓN YO SOY LA PATRIA – NANCY VARGAS
Loc1	Con estas palabras llegamos al final de esta emisión y de nuestra serie radial "Voces Femeninas del Llano: Historias que Resuenan". Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a cada una de las personas que hicieron posible esta travesía, desde las valientes mujeres que compartieron sus historias hasta los hombres que generosamente compartieron también sus conocimientos. En especial, queremos honrar y reconocer a todas las mujeres llaneras de Casanare y Arauca, cuyo esfuerzo, dedicación y valentía son la inspiración detrás de cada episodio.
Loc2	Queremos agradecer también a quienes nos acompañaron en este viaje: nuestros fieles oyentes, quienes nos brindaron su tiempo y su atención para escuchar estas historias llenas de vida y emoción. A María Vega y Yaneth Quintero, también mujeres llaneras, madres y principal motivación de los realizadores de esta serie. Por último, pero no menos importante, al docente William Gómez, quien con sus enseñanzas y su amplio conocimiento nos dirigió por el camino adecuado para llegar a esta producción.
Loc1	Es para nosotros un privilegio haber logrado el objetivo de resaltar la labor de la mujer llanera y de transmitir su valioso legado cultural. Que el mensaje de estas voces resuene en el corazón de todos los que tuvieron la oportunidad de escuchar esta serie, inspirándolos a valorar y celebrar la extraordinaria contribución de las mujeres del llano a nuestra sociedad e historia.
Loc1y2	¡Gracias por acompañarnos en este hermoso viaje llamado "Voces femeninas del llano: Historias que resuenan"!
MÁSTER	CABEZOTE

3.6 Etapa de producción

La etapa de producción fue una fase crucial y dinámica en la realización de la serie radial "Voces Femeninas del Llano: Historias que Resuenan". En esta fase, todo el trabajo de investigación y planificación previa se convirtió en realidad, el objetivo principal de esta etapa fue capturar de manera auténtica y vívida las experiencias, conocimientos y sentimientos de las mujeres protagonistas, así como la esencia del entorno llanero.

En esta etapa se llevó a cabo una de las más importantes labores periodísticas, que consistió en ir directamente a la fuente para obtener información de primera mano. Los realizadores, cada uno en su respectivo departamento, se trasladaron a diversas localidades y comunidades de Casanare y Arauca, donde realizaron entrevistas y capturaron sonidos ambientales auténticos del llano. Esta labor de campo permitió recoger testimonios y experiencias genuinas de las mujeres llaneras, así como de otros conocedores y líderes comunitarios, asegurando que las historias contadas en la serie radial fueran precisas y ricas en detalles para que los oyentes pudieran transportarse por medio de las emisiones a la región.

3.6.1 Grabación material sonoro

La grabación del material sonoro fue una tarea meticulosa y exigente. Los realizadores, comprometidos con la calidad de la serie, adquirieron sus propios micrófonos inalámbricos para garantizar una excelente calidad de sonido en cada entrevista y grabación ambiental. Esta inversión no solo mejoró la claridad del audio, sino que también permitió una mayor movilidad y flexibilidad durante las grabaciones en exteriores.

Cada realizador, desde su respectivo departamento se desplazó hasta los lugares de residencia o trabajo de los entrevistados (os), lo que implicó movilizarse por sus propios medios a diversos municipios como Arauquita, Arauca, Trinidad, San Luis de Palenque y algunas veredas aledañas a estos municipios. Estos territorios, con su rica historia y cultura llanera, ofrecieron un escenario perfecto para captar la autenticidad de las voces y sonidos del llano. Sin embargo, en el proceso de grabación nunca dejaron de haber algunos desafíos. En varias ocasiones, las grabaciones tuvieron que ser reprogramadas debido a imprevistos como cancelaciones de último minuto por parte de los entrevistados (os), quienes a veces se encontraban ocupadas con sus labores diarias o con algún imprevisto.

Además, las condiciones climáticas a menudo jugaron un papel crucial, ya que con el fuerte verano que azotaba a la región durante esos días, los fuertes vientos tampoco cesaban y

algunas veces interferían con la calidad del audio. A pesar de estos obstáculos, el equipo mantuvo su dedicación y perseverancia, reagendando las entrevistas y adaptándose a las circunstancias para asegurar que cada historia fuera capturada con la máxima calidad periodística. Este proceso de grabación no solo reflejó el compromiso profesional de los realizadores, sino también su profundo respeto y admiración hacia los entrevistados, creando un ambiente de confianza y colaboración que enriqueció significativamente el contenido de la serie radial.

Las grabaciones incluyeron no solo las voces de las entrevistadas, sino también sonidos ambientales que enriquecerían la ambientación de la serie radial. Se capturaron sonidos del trabajo diario en las fincas, como el mugido del ganado en la sabana, el crepitar de las brasas en los fogones en las cocinas y otros sonidos de ambiente característicos de la región. Estos elementos sonoros se integraron posteriormente en la edición para ofrecer una experiencia auditiva inmersiva a los oyentes.

Para complementar estos elementos, se grabaron también sonidos instrumentales de arpa y cuatro en las casas de cultura del municipio de Arauquita y Trinidad. Estos instrumentos, emblemáticos de la música llanera, aportaron una profundidad y autenticidad adicionales a la serie.

En el transcurso de la grabación del material sonoro, se realizaron también grabaciones de canciones llaneras ya existentes, reinterpretadas por María Malavé y Astrid Santos, dos talentosas cantantes locales de Arauca, cuyas voces emblemáticas resonaron con la esencia de la música del llano. Estas grabaciones también se llevaron a cabo en las casas de cultura de sus respectivos municipios, donde la acústica natural y el ambiente cultural contribuyeron a la autenticidad y calidad de las interpretaciones. Las canciones seleccionadas, todas parte del repertorio tradicional llanero, fueron cuidadosamente elegidas para complementar y enriquecer el contenido narrativo de la serie.

Además de estas grabaciones musicales, un elemento crucial de la serie radial fue la creación del cabezote, una introducción que se utilizaría en cada episodio para presentar los temas utilizando el ritmo del joropo autóctono de los llanos. Este cabezote fue escrito por los realizadores, quienes se inspiraron en la riqueza lírica de la copla llanera para componer versos que capturarán la esencia de la vaquería, la gastronomía y el folclore. El objetivo era crear una pieza introductoria que no solo informara a los oyentes sobre el tema y los contenidos de la serie, sino que también evocara las emociones y la atmósfera del llano.

Para la adaptación y grabación del cabezote, los realizadores contaron con la colaboración de Astrid Santos, cuya voz melodiosa y poderosa añadió una capa adicional de autenticidad y belleza a la serie. Astrid Santos, conocida en su municipio por su habilidad para interpretar la música llanera con una profundidad emocional única, grabó el cabezote acompañada por los productores de la serie, donde se prestó especial atención a cada detalle de la interpretación. La música de fondo fue tomada de internet y siendo libre de derechos de autor se integró cuidadosamente para complementar y dar por hecho el cabezote que daría inicio a cada emisión. La colaboración y el compromiso de todas las partes involucradas resultaron en un cabezote que no solo presentaba los temas de la serie, sino que también conectaba emocionalmente con la audiencia, invitándola a sumergirse en las historias que seguirían.

Por último, las voces de las presentaciones y otros segmentos en los que intervenían los locutores (mismos realizadores) fueron grabadas en la cabina de grabación de la Radio Universidad de Pamplona. Este espacio ofrece las condiciones de sonido ideales para asegurar la máxima calidad en las grabaciones. Fernando Villamizar, operador de audio de la cabina, brindó su apoyo y experiencia técnica durante estas sesiones, asegurándose de que cada grabación se realizara con la mayor precisión y claridad posible. Gracias a su colaboración, las voces de los locutores lograron un nivel profesional que complementó y realzó el contenido de la serie radial.

3.6.2 Selección y análisis del material

El proceso de selección y análisis del material sonoro registrado para la serie radial fue una fase determinante en la construcción de cada episodio. Durante las sesiones de grabación, se registraron alrededor de 40 audios en total, provenientes de las 24 personas entrevistadas. A estos se sumaron los sonidos ambientales y las diversas grabaciones musicales, completando un vasto y rico archivo sonoro.

Las entrevistas individuales contaban con duraciones aproximadas de entre 10 y 15 minutos cada una, proporcionando una abundante cantidad de información y matices narrativos. En esta fase, no se descartó ningún entrevistado; por el contrario, se decidió tomar y analizar cuidadosamente toda la información proporcionada por cada participante. Se buscó extraer lo más necesario y relevante de cada testimonio e historia, asegurando que todas las voces y perspectivas fueran escuchadas y valoradas.

Este proceso de selección y análisis requirió varios días de escucha cuidadosa y atenta. La escucha minuciosa permitía identificar los fragmentos más impactantes y significativos de cada entrevista, aquellos que mejor representaban las vivencias y conocimientos de las mujeres llaneras. Este análisis detallado fue fundamental no solo para garantizar la calidad del contenido, sino también para respetar y preservar la autenticidad de cada historia narrada.

Además de las entrevistas, se prestó especial atención a los sonidos ambientales y las grabaciones musicales. Las versiones de canciones llaneras interpretadas por María Malavé y Astrid Santos, junto con los sonidos instrumentales de arpa y cuatro, fueron evaluadas para asegurarse de que se integraran de manera armónica en la narrativa sonora.

Este proceso meticuloso de selección y análisis no solo permitió identificar los mejores fragmentos para cada episodio, sino que también fue fundamental para la siguiente fase de producción: la postproducción. La organización y clasificación de los audios seleccionados facilitaron el trabajo de edición, permitiendo a los realizadores estructurar los capítulos de

manera coherente. La dedicación y el rigor aplicado en esta fase aseguraron que cada episodio reflejara de manera fiel y emotiva las historias y la importancia de la labor de las mujeres llaneras, resaltando su invaluable contribución a la identidad cultural del llano colombiano.

3.7 Etapa de postproducción

La etapa de postproducción en la serie radial representó un momento decisivo para transformar el extenso material sonoro recopilado en una narrativa atractiva e impactante. Durante esta fase, los realizadores se dedicaron a editar y ensamblar los fragmentos de entrevistas, sonidos ambientales y grabaciones musicales, creando una estructura narrativa fluida. La postproducción permitió mejorar la calidad del audio y garantizar una experiencia auditiva envolvente y profesional para la audiencia. Este proceso fue esencial para resaltar la importancia de las labores de las mujeres llaneras, logrando que sus voces y experiencias resonaran con claridad y emotividad en cada episodio de la serie, subrayando su contribución vital a la cultura y el desarrollo de la región.

3.7.1. Edición y montaje de la producción radiofónica

La fase de edición y montaje de la producción radiofónica representó un proceso meticuloso y crucial para dar forma final a cada episodio de la serie. Esta etapa se llevó a cabo a lo largo del mes de mayo y demandó considerable tiempo y dedicación por parte de los realizadores. Todo el proceso de montaje se realizó en un computador de mesa utilizando el programa de edición profesional Adobe Audition, una herramienta versátil y bastante completa que permitió corregir y mejorar la calidad de los audios grabados.

Durante el proceso de edición, se integraron todos los audios grabados durante las entrevistas, así como los sonidos ambientales y las grabaciones musicales adicionales. Se añadieron fragmentos cortos de canciones llaneras interpretadas por importantes artistas de la región, como Milena Benítez, el Cholo Valderrama, Juan Farfán, Vanesa Serna, entre otros.

Esta selección musical no solo ambientó la producción, sino que también enriqueció la experiencia auditiva, evitando que la serie quedara lineal y aportando variedad y profundidad a cada capítulo.

La colaboración de Fernando Villamizar fue fundamental también durante esta fase. Proporcionando asistencia técnica con el programa de edición, resolviendo dudas y ofreciendo consejos sobre detalles mínimos. Además, se tuvo en cuenta el criterio y las indicaciones del director de Trabajo de Grado, el docente William Javier Gómez, cuya orientación fue clave para mantener la coherencia narrativa y el enfoque temático de la serie. Su supervisión garantizó que cada elemento en la producción radiofónica contribuyera a destacar la importancia de las labores de las mujeres llaneras y a transmitir sus historias de manera auténtica y respetuosa.

A pesar de las dificultades y el gran tiempo demandado en esta compleja etapa, la edición y montaje de la producción radiofónica fue sumamente satisfactoria. Ver los primeros frutos del arduo trabajo realizado en forma de episodios ya pulidos y concretados fue gratificante, ya que cada detalle cuidadosamente trabajado contribuyó a capturar la esencia y el impacto de las voces femeninas del llano, celebrando su invaluable contribución a la cultura y el patrimonio de la región.

3.7.2 Fichas Técnicas

Tabla 10

Fichas técnicas

N.º de emisión	Nombre de la producción	Formato	Género	Tema Central	Medio de emisión	Equipo de producción	Sinopsis
1	Voces femeninas del llano: Historias que resuenan.	Reportaje	Informativo	Un viaje a la identidad llanera.	Radio Universidad de Pamplona 94.9 FM, Radio San José de Cúcuta 1.160 AM, Arauquita Stereo 88.3 FM, La Voz de Trinidad 88.7 FM, Violeta Stereo (Paz de Ariporo – Casanare) 99.7 FM, Calor Stereo (Arauca – Arauca) 107.9 FM.	Mauricio Romero – Saily Amaris.	Este reportaje lleva a explorar la región de la Orinoquia en Colombia, destacando la identidad y cultura llanera a través de las historias de mujeres destacadas en Arauca y Casanare. Se presenta un retrato integral de esta región rica en biodiversidad. A lo largo del reportaje, se escuchan las voces de personas clave, quienes comparten sus experiencias y conocimientos sobre el llano y el rol esencial de las mujeres en la preservación y promoción de sus tradiciones.
2	Voces femeninas del	Crónica	Informativo	La mujer vaquera:	Radio Universidad de Pamplona 94.9 FM, Radio San	Mauricio Romero – Saily Amaris.	En las extensas llanuras de Casanare y Arauca, las mujeres llaneras desafían

	llano: Historias que resuenan.			historias de resistencia.	José de Cúcuta 1.160 AM, Arauquita Stereo 88.3 FM, La Voz de Trinidad 88.7 FM, Violeta Stereo (Paz de Ariporo – Casanare) 99.7 FM, Calor Stereo (Arauca – Arauca) 107.9 FM.		las tradiciones al destacar en la vaquería, demostrando fuerza y destreza en el manejo del ganado y en deportes ecuestres. Este reportaje presenta las historias de Omara Blanco y Jennifer Franco, dos mujeres que han superado obstáculos para triunfar en este campo. A través de sus testimonios, se exploran los desafíos y la preparación necesarios para competir, así como su papel crucial en la preservación de la cultura llanera.
3	Voces femeninas del llano: Historias que resuenan.	Crónica	Informativo	Arriando llano adentro.	Radio Universidad de Pamplona 94.9 FM, Radio San José de Cúcuta 1.160 AM, Arauquita Stereo 88.3 FM, La Voz de Trinidad 88.7 FM, Violeta Stereo (Paz de Ariporo – Casanare) 99.7	Mauricio Romero – Saily Amaris.	A través de las voces de mujeres como Diana Escobar y Fanny Ibáñez, se muestra su destreza en las labores vaqueras y su lucha por el reconocimiento en un ámbito tradicionalmente dominado por hombres. Además, se destaca su papel en la organización de

					FM, Calor Stereo (Arauca – Arauca) 107.9 FM.		eventos como el lazo criollo.
4	Voces femeninas del llano: Historias que resuenan.	Crónica	Informativo	Secretos de la cocina llanera.	Radio Universidad de Pamplona 94.9 FM, Radio San José de Cúcuta 1.160 AM, Arauquita Stereo 88.3 FM, La Voz de Trinidad 88.7 FM, Violeta Stereo (Paz de Ariporo – Casanare) 99.7 FM, Calor Stereo (Arauca – Arauca) 107.9 FM.	Mauricio Romero – Saily Amaris.	A través de las voces de mujeres llaneras como Martha Parales y Luz Cosiles, se destacan las tradiciones culinarias transmitidas de generación en generación. La emisión detalla cómo ingredientes básicos como el maíz, la yuca y la carne de res, junto con la cocina al fogón de leña, conforman la esencia de los platillos llaneros. Además, se resalta el papel central de las mujeres en la preservación y transmisión de estas tradiciones culinarias, así como su influencia en festividades y celebraciones.
5	Voces femeninas del llano: Historias que resuenan.	Crónica	Informativo	Experiencias gastronómicas únicas en el corazón del llano.	Radio Universidad de Pamplona 94.9 FM, Radio San José de Cúcuta 1.160 AM, Arauquita Stereo	Mauricio Romero – Saily Amaris.	En esta emisión se destacan las historias de cocineras que preservan recetas ancestrales y emprendedoras que fusionan tradición con

					88.3 FM, La Voz de Trinidad 88.7 FM, Violeta Stereo (Paz de Ariporo – Casanare) 99.7 FM, Calor Stereo (Arauca – Arauca) 107.9 FM.		innovación. A través de la descripción de platillos emblemáticos como el pisillo de chigüiro y el picadillo llanero, se revela cómo la gastronomía impacta la economía y el turismo local.
6	Voces femeninas del llano: Historias que resuenan.	Crónica	Informativo	Ecos y ritmos: el arte del canto y baile llanero.	Radio Universidad de Pamplona 94.9 FM, Radio San José de Cúcuta 1.160 AM, Arauquita Stereo 88.3 FM, La Voz de Trinidad 88.7 FM, Violeta Stereo (Paz de Ariporo – Casanare) 99.7 FM, Calor Stereo (Arauca – Arauca) 107.9 FM.	Mauricio Romero – Saily Amaris.	Se explora el arte del canto y el baile llanero, destacando la influencia de las mujeres en mantener viva esta tradición. Se presentan historias de figuras como Marina Carpio y Vanesa Serna, quienes, a través del joropo, perpetúan la rica herencia cultural del llano. La emisión resalta el papel crucial de las mujeres en la danza y la música, enfrentando desafíos de visibilidad y reconocimiento.
7	Voces femeninas del llano: Historias que resuenan.	Crónica	Informativo	Mujeres con garganta recia.	Radio Universidad de Pamplona 94.9 FM, Radio San José de Cúcuta 1.160 AM,	Mauricio Romero – Saily Amaris.	Se destacan las historias de Astrid Santos y María Malavé, dos artistas que, con sus voces únicas, mantienen viva la tradición

					Araucita Stereo 88.3 FM, La Voz de Trinidad 88.7 FM, Violeta Stereo (Paz de Ariporo – Casanare) 99.7 FM, Calor Stereo (Arauca – Arauca) 107.9 FM.		del canto llanero. Astrid, emergente promesa de Arauca, y María, una figura consolidada en el folclore, comparten sus experiencias y la preparación detrás de sus actuaciones. A través de sus relatos y melodías, se resalta el papel fundamental de las mujeres en preservar y transmitir la cultura llanera.
8	Voces femeninas del llano: Historias que resuenan.	Reportaje	Informativo	Horizontes de igualdad: Reconocimiento y desarrollo en el llano.	Radio Universidad de Pamplona 94.9 FM, Radio San José de Cúcuta 1.160 AM, Araucita Stereo 88.3 FM, La Voz de Trinidad 88.7 FM, Violeta Stereo (Paz de Ariporo – Casanare) 99.7 FM, Calor Stereo (Arauca – Arauca) 107.9 FM.	Mauricio Romero – Saily Amaris.	En esta emisión final se aborda el tema del reconocimiento y desarrollo de las mujeres en los llanos orientales de Colombia. La serie presenta la historia de Damaris Abril Fuentes, alcaldesa de Trinidad de Casanare, quien relata sus desafíos y logros en su camino hacia la alcaldía, destacando la evolución del papel de la mujer en la región y la importancia de la sororidad. La emisión también incluye las perspectivas de

							otros líderes como el Diputado Orlando Ardila y Julio Antolínez, quienes resaltan la creciente participación política de las mujeres y la necesidad de abrir más espacios para su desarrollo en Arauca.
--	--	--	--	--	--	--	---

Tabla 11*Emisiones*

Emisora de difusión	N.º de emisión / Fecha y hora de emisión							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Radio Universidad de Pamplona	24 de Junio 6:00AM	25 de Junio 6:00AM	26 de Junio 6:00AM	27 de Junio 6:00AM	28 de Junio 6:00AM	01 de Julio 6:00AM	02 de Julio 6:00AM	03 de Julio 6:00AM
Radio San José de Cúcuta	24 de Junio 9:00AM	25 de Junio 9:00AM	26 de Junio 9:00AM	27 de Junio 9:00AM	28 de Junio 9:00AM	01 de Julio 9:00AM	02 de Julio 9:00AM	03 de Julio 9:00AM
Araucuita Stereo	18 de Junio 4:00PM	19 de Junio 4:00PM	20 de Junio 4:00PM	21 de Junio 4:00PM	25 de Junio 4:00PM	26 de Junio 4:00PM	27 de Junio 4:00PM	28 de Junio 4:00PM
Calor Stereo	24 de Junio 8:30AM	25 de Junio 8:30AM	26 de Junio 8:30AM	27 de Junio 8:30AM	28 de Junio 8:30AM	01 de Julio 8:30AM	02 de Julio 8:30AM	03 de Julio 8:30AM
Sarare Stereo	27 de Junio 6:00PM	28 de Junio 6:00PM	01 de Julio 6:00PM	02 de Julio 6:00PM	03 de Julio 6:00PM	04 de Julio 6:00PM	05 de Julio 6:00PM	08 de Julio 6:00PM
Violeta Stereo Paz de Ariporo	25 de Junio 5:10AM	26 de Junio 5:10AM	27 de Junio 5:10AM	28 de Junio 5:10AM	01 de Julio 5:10AM	02 de Julio 5:10AM	03 de Julio 5:10AM	04 de Julio 5:10AM
Violeta Stereo Yopal	25 de Junio 5:10AM	26 de Junio 5:10AM	27 de Junio 5:10AM	28 de Junio 5:10AM	01 de Julio 5:10AM	02 de Julio 5:10AM	03 de Julio 5:10AM	04 de Julio 5:10AM
La Voz de Trinidad	25 de Junio 8:00AM	26 de Junio 8:00AM	27 de Junio 8:00AM	28 de Junio 8:00AM	01 de Julio 8:00AM	02 de Julio 8:00AM	03 de Julio 8:00AM	04 de Julio 8:00AM

3.7.3 Evidencia de la emisión de las producciones radiofónicas

Para validar la correcta emisión de la serie radial "Voces Femeninas del Llano: Historias que Resuenan", se solicitó a cada emisora involucrada que proporcionara un certificado de emisión. Este certificado confirma la transmisión de los ocho capítulos de la serie, especificando las fechas y horarios en que fue emitida la serie. A continuación, se evidencia uno a uno los certificados emitidos por cada emisora.



FUNDACION INDIGENA INTERCULTURAL MAKAGUAN SIKUANI

EMISORA COMUNITARIA ARAUQUITA ESTÉREO 88.3 FM

RES: 03781 del 27 de octubre de 2022

MINISTERIO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIONES

NIT: 834.001.767-0



Arauquita, Arauca 29 de junio del 2024

Señores

Comité de Trabajo de Grado

Comunicación Social

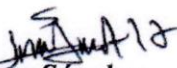
Universidad de Pamplona

Cordial Saludo.

El suscrito representante legal de la Fundación Indígena Intercultural Makaguan Sikuni concesionaria de Emisora Comunitaria Arauquita Estéreo 88.3 FM, identificada con NIT 834001767-0, **CERTIFICA:** La emisión de ocho capítulos de la serie radial "**Voces Femeninas del Llano: Historias que Resuenan**" durante el periodo comprendido entre el martes 18 de junio y el viernes 28 de junio del presente año, de martes a viernes en el horario de 4:00 a 4:30 pm.

Esta constancia certifica que la serie ha sido transmitida en su totalidad, cumpliendo con los tiempos y fechas acordados. Agradecemos la oportunidad de haber sido parte de la difusión de este importante proyecto que resalta la labor y las historias de las mujeres llaneras.

Atentamente,


Jorge Sánchez

C.C Nro. 96.168.425 de Arauquita

Representante Legal

Fundación Indígena Intercultural Makaguan Sikuni

Concesionaria Emisora comunitaria Arauquita Stereo 88.3 FM

NIT: 834001767-0

Radio Comunitaria sin fronteras.

Email: arauquita88.3@hotmail.com, <https://arauquita.fm/>, <https://www.facebook.com/arauquita.ste>

Cel. 322-96 85 478- 310 88 27 395



CERTIFICACIÓN No. 3612072024

La gerencia de Calor Stereo 107.9 f.m.

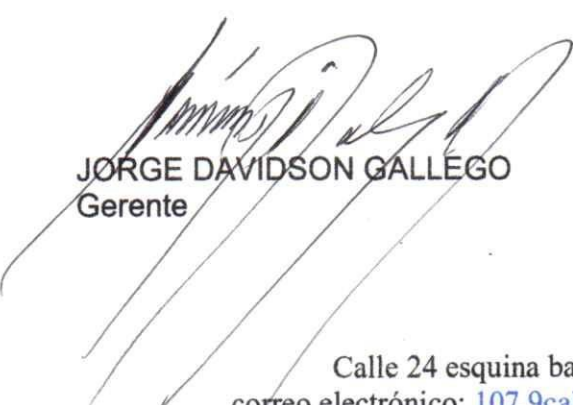
CERTIFICA QUE:

Se transmitieron ocho capítulos de la serie radial "*Voces Femeninas del Llano: Historias que Resuenan*" del 24 de junio al 03 de julio del 2024, de 8:30 a 9:00 AM

Esta constancia certifica que la serie ha sido transmitida en su totalidad, cumpliendo con los tiempos y fechas asignadas resaltando la labor e importancia de las mujeres llaneras.

La presente certificación se expide en Arauca, Arauca a los 12 días del mes de julio de 2024 a solicitud del interesado.

Sin otro particular,


JORGE DAVIDSON GALLEGO
Gerente

Calle 24 esquina barrio 1 de mayo Arauca-Arauca.
correo electrónico: 107.9calorstereo@gmail.com tel. 316 4679918

Preparó: AKAC30-jul.-23



SARARE F.M. STEREO

EMISORA COMUNITARIA
NIT. 834.000.645-8

Saravena, 12 de julio de 2024

Señores:

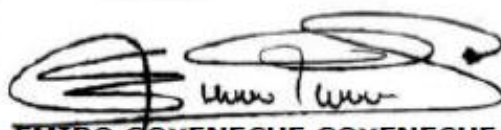
COMITÉ DE TRABAJO DE GRADO
Comunicación Social
Universidad de Pamplona

Cordial Saludo.

Por medio de la presente, EMIRO GOYENECHÉ GOYENECHÉ, en calidad de Gerente de la emisora SARARE STEREO 88.3 FM certifica que SARARE STEREO ha emitido los ocho capítulos de la serie radial "Voces Femeninas del Llano: Historias que Resuenan" durante el periodo comprendido entre el 24 de junio al 03 de julio del presente año, en el horario de 8:30 AM a 9:00 AM

Esta constancia certifica que la serie ha sido transmitida en su totalidad, cumpliendo con los tiempos y fechas acordados. Agradecemos la oportunidad de haber sido parte de la difusión de esta importante producción que resalta la labor e importancia de las mujeres llaneras.

Atentamente,



EMIRO GOYENECHÉ GOYENECHÉ
Gerente

Motor del Progreso Araucano!

Carrera 16 No. 28-35, Barrio 6 de Octubre
Teléfono (0*7) 889 1262 - Fax (0*7) 889 2586
e-mail. sarare883@yahoo.es - Pág Web. www.sararestereo.net
Saravena - Colombia



PRODUCCIONES BABILLA LTDA
NIT. 900.525.170-2

N° CA-007-24

SEÑORES COMITÉ DE TRABAJO DE GRADO
COMUNICACIÓN SOCIAL
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Por medio de la presente **ROBERTO ANDREI CASTILLO NIÑO**, en calidad de
 Gerente General de la emisora **VIOLETA STEREO 99.7 F.M**

CERTIFICA QUE:

Se realizó la emisión de ocho capítulos, durante el periodo del 24 de junio al 05 de julio de 2024, en programación **BUENOS DÍAS LLANURA**, de 5:00am a 5:30am; de la serie radial: **"VOCES FEMENINAS DEL LLANO: HISTORIAS QUE RESUEÑAN"**.

Esta constancia certifica que la serie ha sido transmitida en su totalidad, cumpliendo con los tiempos y fechas acordados. Agradecemos la oportunidad de haber sido parte de la difusión de esta importante producción que resalta la labor e importancia de las mujeres llaneras.

Se firma en Yopal, Casanare a solicitud del interesado (a) a los ocho (08) días del mes de julio del año dos mil veinticuatro (2024).

ROBERTO ANDREI CASTILLO NIÑO
 Gerente General
 Emisora Violeta Stereo 99.7 FM

☎ (+57) 321 242 59 95

📍 CRA 10 N° 2 - 75 CUARTO PISO APTO 401

✉ ventasvioletastereo99.7@gmail.com

✉ ventasvioletastereo89.7@gmail.com

🌐 <https://www.violetastereo.com>

📺 Violeta Stereo La Paz 📺 @violetastereofm 🐦 @violetastereo



PRODUCCIONES VIOLETA LTDA
NIT. 844.005.148-6

N° CC-021-24

SEÑORES COMITÉ DE TRABAJO DE GRADO
COMUNICACIÓN SOCIAL
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Por medio de la presente **ROBERTO ANDREI CASTILLO NIÑO**, en calidad de
 Gerente General de la emisora **VIOLETA STEREO 89.7 F.M**

CERTIFICA QUE:

Se realizó la emisión de ocho capítulos, durante el periodo del 24 de junio al 05 de julio de 2024, en programación **BUENOS DÍAS LLANURA**, de 5:00am a 5:30am; de la serie radial: **"VOCES FEMENINAS DEL LLANO: HISTORIAS QUE RESUEÑAN"**.

Esta constancia certifica que la serie ha sido transmitida en su totalidad, cumpliendo con los tiempos y fechas acordados. Agradecemos la oportunidad de haber sido parte de la difusión de esta importante producción que resalta la labor e importancia de las mujeres llaneras.

Se firma en Yopal, Casanare a solicitud del interesado (a) a los ocho (08) días del mes de julio del año dos mil veinticuatro (2024).

ROBERTO ANDREI CASTILLO NIÑO
 Gerente General
 Emisora Violeta Stereo 89.7 FM

☎ (8) 635 60 36
 📞 (+57) 320 848 81 94
 📍 CRA 20 N° 6 - 77 / 97 TERCER PISO
 ✉ ventasvioletastereo89.7@gmail.com
 🌐 <https://www.violetastereo.com>
 📺 Violeta Stereo FM 📺 @violetastereofm 📺 @violetastereo



Pamplona, 09 de julio 2024

Radio Universidad de Pamplona, hace constar

Que los estudiantes **SAILY DAMARIS AMARIS QUINTERO** identificada con cédula de ciudadanía número 1006440772 y **JOHAN MAURICIO ROMERO VEGA** identificado con cédula de ciudadanía número 1010066899 estudiantes de Comunicación Social, realizaron la emisión de (8) producciones radiales denominado "Voces Femeninas del Llano, historias que resuenan" y (1) pildora como producto de trabajo de grado.

Se ha emitido según lo establecido desde el día 24 de junio hasta el 04 de julio en el horario de 6:00 am, por la Emisora 94.9 F.M. Radio Universidad de Pamplona.

Se expide la certificación a solicitud del interesado a los 09 días del mes de julio del 2024.

María del Socorro Luna S

*Jefe Oficina de Producción y Realización Radiofónica.
Radio Universidad de Pamplona
"la radio joven y cultural"*



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Cúcuta, 12 de julio de 2024

Profesores

Comité de Trabajo de Grado

Programa de Comunicación Social

Universidad de Pamplona

Pamplona

Como líder de la emisora Radio San José de Cúcuta, me permito informar que por nuestro medio de comunicación se emitieron 8 producciones de la serie radial Voces Femeninas del Llano, entre el 24 de junio y el 3 de julio de 2024, en el horario de las 9:30 a.m., según lo dispuesto en la respectiva parrilla de programación.

Además, se hizo la correspondiente difusión en esas mismas fechas a través de nuestra cuenta institucional de Facebook a la misma hora de divulgación en la señal convencional de radio.

Dicha producción sonora fue responsabilidad de los estudiantes de Comunicación Social Saily Damaris Amaris y Johan Mauricio Romero, estudiantes de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona, como requisito de su trabajo de grado, bajo la supervisión y dirección del profesor William Javier Gómez.

Atentamente,

Karina del Pilar Silva

Líder Radio San José de Cúcuta 1.160 A.M.

Universidad de Pamplona



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

Capítulo IV Conclusiones y Recomendaciones

4.1 Conclusiones

La serie radial "Voces femeninas del llano: historias que resuenan" logró cumplir su objetivo de resaltar la importancia de las labores de las mujeres llaneras en los departamentos de Casanare y Arauca. A través de este proyecto, se brindó un importante espacio de visibilización para que algunas mujeres llaneras compartieran sus historias, sus conocimientos y sus experiencias, permitiendo una mayor apreciación y valoración de su contribución a la cultura y la identidad del llano colombiano.

Uno de los aprendizajes más destacados ha sido la comprensión de la inmensa diversidad y riqueza cultural que las mujeres llaneras aportan a sus comunidades. Sus historias, que abarcan desde la vaquería hasta la gastronomía, el folclore y muchas otras labores más, demuestran una capacidad admirable para preservar y transmitir conocimientos ancestrales, adaptándose al mismo tiempo a las exigencias modernas. La serie ha revelado cómo estas mujeres son pilares fundamentales en la construcción y sostenimiento del tejido social y cultural del llano, desafiando los estereotipos tradicionales y destacando su resiliencia y creatividad.

A nivel personal y profesional, la realización de esta serie ha sido una experiencia enriquecedora para los realizadores. El contacto directo con las mujeres llaneras y la inmersión en sus historias ha permitido un entendimiento más profundo y empático de sus realidades. Este proyecto ha demostrado el poder de la comunicación social para generar impacto y promover el cambio, destacando la importancia de dar voz a las comunidades y reconocer su valor. Es crucial seguir promoviendo espacios donde estas voces puedan ser escuchadas y apreciadas, fomentando una mayor inclusión y reconocimiento en todos los ámbitos de la sociedad.

Finalmente, este proyecto ha sentado nuevas bases para futuras iniciativas de investigación y producción en el ámbito de la comunicación social y cultural. La metodología empleada, basada en la escucha activa y la participación comunitaria, puede servir como modelo para otros proyectos que busquen documentar y resaltar las voces de grupos sociales poco visibilizados. Además, la serie ha demostrado la eficacia de la radio como medio para contar historias y conectar con la audiencia, destacando su vigencia en la era digital.

4.2 Recomendaciones

A partir de los aprendizajes y conclusiones obtenidos durante la realización de "Voces femeninas del llano: historias que resuenan", se presentan las siguientes recomendaciones dirigidas a distintos actores relevantes en la sociedad con el fin de continuar visibilizando y valorando las historias y labores de las mujeres llaneras.

Es esencial que los medios de comunicación locales y nacionales amplíen su cobertura hacia las zonas rurales, saliendo de la concentración urbana para adentrarse en las problemáticas y realidades del campo. Las historias de las mujeres llaneras, y de otras regiones similares, son valiosas y merecen ser contadas y difundidas ampliamente. Además, es importante que los medios diversifiquen sus contenidos para incluir más relatos sobre las contribuciones de las mujeres en distintos ámbitos. La difusión de sus historias no solo ayuda a visibilizarlas, sino que también enriquece la narrativa nacional con perspectivas variadas y auténticas.

Por otro lado, las entidades estatales deben generar y promover más espacios de oportunidad, participación y educación para las mujeres rurales. Programas de capacitación, financiamiento para emprendimientos, y espacios de diálogo son esenciales para apoyar su desarrollo y empoderamiento. Es crucial que las políticas públicas incluyan un enfoque de género y ruralidad que reconozca y apoye las labores de las mujeres llaneras. Las iniciativas

deben estar diseñadas para atender sus necesidades específicas y promover su bienestar y desarrollo sostenible. Asimismo, se recomienda fomentar más programas que preserven y promuevan la cultura y las tradiciones llaneras, incluyendo festivales, concursos y actividades educativas que resalten el papel de las mujeres en estas tradiciones. Esto no solo fortalece la identidad cultural, sino que también empodera a las mujeres al reconocer y celebrar su contribución.

También es fundamental que las mujeres llaneras continúen apoyándose y creciendo entre ellas mismas. La creación de redes de apoyo, cooperativas y grupos comunitarios puede fortalecer su voz y su impacto en la comunidad. Se alienta a las mujeres a buscar oportunidades de formación y educación, tanto en sus áreas de interés como en nuevas habilidades que puedan abrirles puertas. La educación es una herramienta poderosa para la autonomía. Además, se recomienda que las mujeres sigan compartiendo sus historias y experiencias, utilizando todas las plataformas disponibles, desde redes sociales hasta medios comunitarios. Al visibilizar sus vidas y sus logros, no solo inspiran a otras mujeres, sino que también sensibilizan a la sociedad sobre su importancia y valor.

Estas recomendaciones buscan crear un entorno más inclusivo y apreciativo para las mujeres llaneras, promoviendo su desarrollo integral y la visibilización de sus valiosas contribuciones.

Bibliografía

Beauvoir, S. d. (1948-1949). El segundo sexo.

<https://perio.unlp.edu.ar/catedras/comyddhhlic/wp-content/uploads/sites/152/2020/08/7-De-Beauvoir-Simone-El-segundo-sexo.pdf>

Beltrán, F. (2022, 8 de agosto). Berlitz. Berlitz: [https://www.berlitz.com/es-co/blog/folklore-que-](https://www.berlitz.com/es-co/blog/folklore-que-es#:~:text=Se%20refiere%20a%20la%20cultura,con%20el%20paso%20del%20tiempo.)

[es#:~:text=Se%20refiere%20a%20la%20cultura,con%20el%20paso%20del%20tiempo.](https://www.berlitz.com/es-co/blog/folklore-que-es#:~:text=Se%20refiere%20a%20la%20cultura,con%20el%20paso%20del%20tiempo.)

Bogotá, D.C. Alcaldía Mayor. (2023). Las tres voces recias femeninas de música llanera en 'Joropo al Parque'. <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/cultura-recreacion-y-deporte/las-tres-vores-recias-femeninas-de-musica-llanera-en-joropo-al-parque>

Caro y Cuervo, Academia. (s.f.). Cultura Llanera.

<https://spanishincolombia.caroycuervo.gov.co/regiones/cultura-llanera/#gsc.tab=0>

Casares García, E. (2008). La función de la mujer en la familia. Principales enfoques teóricos. *Aposta. Revista de Ciencias Sociales*, (36), 1-21.

<https://www.redalyc.org/pdf/4959/495950229003.pdf>

Cristian, P. (2021, 28 de enero). amecopress.net. <https://amecopress.net/Virginia-Woolf-y-la-habitacion-propia>

Cuy, P. (2022, 17 de abril). www.radionacional.co.

<https://www.radionacional.co/cultura/tradiciones/los-cantos-de-vaqueria-de-una-mujer-en-los-llanos-orientales>

Duque, C. (2010). Judith Butler y la teoría de la Performatividad de género. 85-95.

El Tiempo. (2000, 3 de marzo). www.eltiempo.com.

<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1281090>

Equipo editorial, Etecé. (2023, 15 de marzo). Humanidades.com.

<https://humanidades.com/cronica/>

Escobar, J. D. (2021, 7 de junio). Radio Nacional de Colombia.

<https://www.radionacional.co/cultura/historia-colombiana/que-es-una-radionovela-historia-y->

[evolucion#:~:text=Es%20un%20g%C3%A9nero%20radial%20que,dramatizada%2C%20pero%20%C3%BAnica%20y%20completa.](https://www.radionacional.co/cultura/historia-colombiana/que-es-una-radionovela-historia-y-evolucion#:~:text=Es%20un%20g%C3%A9nero%20radial%20que,dramatizada%2C%20pero%20%C3%BAnica%20y%20completa.)

Frogleaps. (2014). <https://es.frogleaps.org/blog/topic/que-es-una-historia-y-que-es-narrar-historias-o-contar-cuentos/>

Galindo, E. M. (2021, 30 de marzo). tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com. <https://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2013/08/definicion-del-marco-teorico.html>

Generalidades – Gobernación de Arauca. (2016). Gov.co. Tomado el 4 de noviembre de 2023, de <https://arauca.gov.co/generalidades/>

Gobierno de México. (2016, 4 de abril). www.gob.mx.

<https://www.gob.mx/conavim/articulos/sabes-que-es-el-machismo?idiom=es>

Gómez, Y. P., Piñeros, A. K., & Rodríguez, M. A. (2022). repository.unab.edu.co.

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/18563/2022_Tesis_Andrea_Zambrano.pdf?sequence=1

Luna, R. B. (2013). Clases de Historia. dialnet.unirioja.es.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5173324.pdf>

Mendo, A. H., & Plaza, O. G. (2005). Lifeder.com. <https://www.lifeder.com/definicion-comunicacion-autores/>

Mente y Psicología. (2011, agosto). menteypsicologia.blogspot.com.

<https://menteypsicologia.blogspot.com/2011/08/que-es-la-entrevista.html>

Mesa, T. C., & Mendoza, M. Y. (2020). Repositorio UNIMINUTO.

<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/11922>

Millán, M. J. (2021, 28 de noviembre). isdfundacion.org.

<https://isdfundacion.org/2021/10/28/el-concepto-de-genero-desde-la-optica-de-las-ciencias-sociales/>

Orozco, M. d. (2022). repository.unad.edu.co.

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/52023/mdsanchez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Páginas - Localización Física. (2019). Gov.co. Tomado el 4 de noviembre de 2023, de

<https://www.casanare.gov.co/ElCasanare/Paginas/Localizacion-Fisica.aspx>

Parodi, V. A. (2021, julio 21). Crehana. <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/que-es-la-gastronomia/>

RAE. (2023). <https://dle.rae.es/machismo>

Redacción El Tiempo. (2000). La mujer llanera sigue adelante. El Tiempo. Tomado el 5 de noviembre de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1281090>

Robles, B. (2011, septiembre-diciembre). www.scielo.org.mx.

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592011000300004

Rubio, J. A. (2018). La Explicación Del Rol De La Mujer En Las Comunidades Rurales.

Revista Extremeña de Ciencias Sociales "ALMENARA", 10.

Saxe, F. N. (2016, junio 16). La noción de Performatividad en el pensamiento de Judith

Butler: queerness, precariedad y sus proyecciones. Estudios Avanzados, 24, 1-14.

<https://www.redalyc.org/journal/4355/435543383002/html/>

Téllez, J., & Ruiz, C. (2018). [Mujeres cantadoras del llano adentro, voces femeninas que

construyen la historia.]. Universidad Minuto de Dios. Tomado el 6 de noviembre de

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/13348/1/T.C_TellezJuan-RuizCristian_2018.pdf

TDX. (s.f.). <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/398136/tjvr.pdf?sequence=1>

UNFPA. (2023, octubre 15). colombia.unfpa.org.

<https://colombia.unfpa.org/es/news/venancia-mujer-rural>

Woolf, W. (2008). A room of one's own. Barcelona: SEIX BARRAL, S. A., 1967.

<http://biblio3.url.edu.gt/Libros/wilde/habitacion.pdf>

Zubillaga, V. (2003). Un testimonio reflexivo sobre la experiencia de construir historias de vida con jóvenes de vida violenta. *Revista mexicana de sociología*, 65(2).

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-25032003000200002

Anexos

LINK DEL DRIVE CON LAS OCHO EMISIONES DE LA SERIE:

https://drive.google.com/drive/folders/1ze48z--k-8d_MhlfZHFk5DO3T6dqdqRr

Fotografía 1. *Portada de la serie web radial*



Fotografía 2. *Entrevista 1.*



Fotografía 3. *Entrevista 2*



Fotografía 4. *Entrevista 3*



Fotografía 5. *Entrevista 4*



Fotografía 6. *Entrevista 5*



Fotografía 7. *Estudio de grabación*



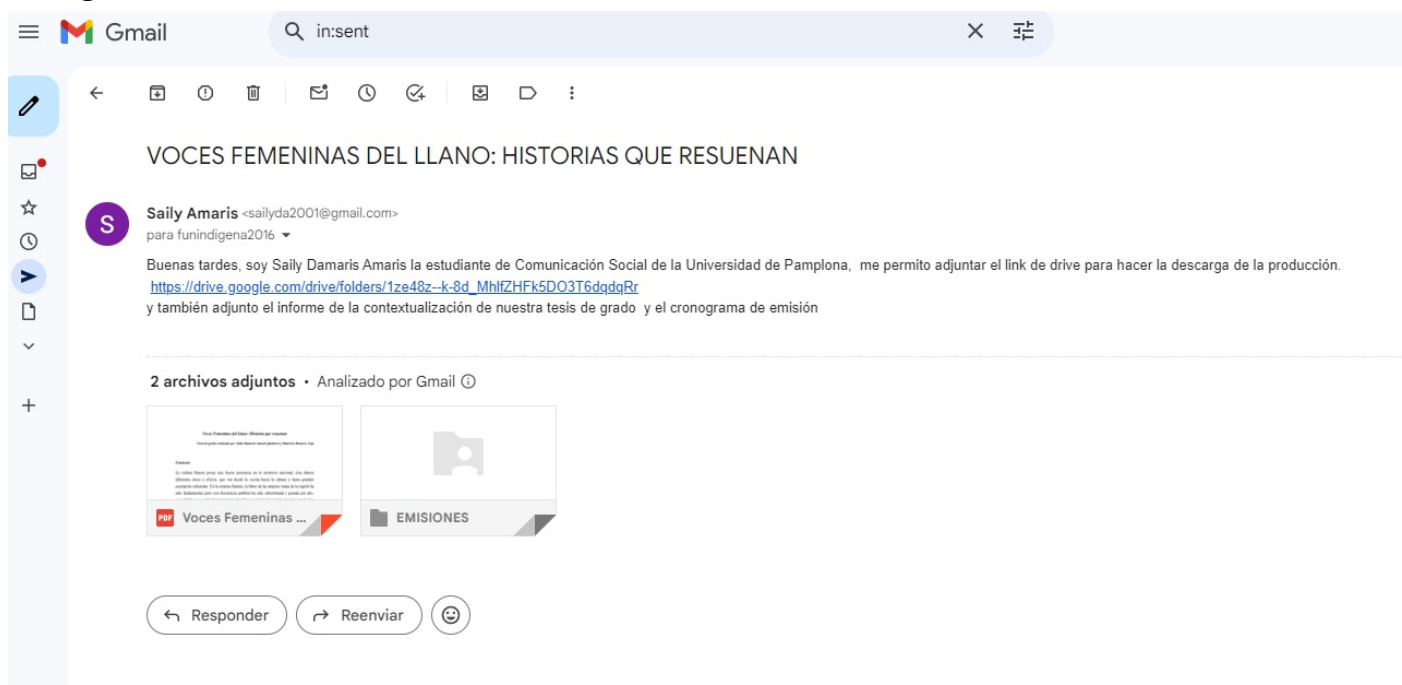
Fotografía 8. Evidencia de grabación



Fotografía 9. Grabación del producto radial



Fotografía 10. Solicitud de emisión



Fotografía 11. *Evidencia de publicación en Facebook*