

REPÚBLICA DE COLOMBIA
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA



**MOLDEADO EN ARCILLA: UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES AGRÍCOLAS EN LOS ESTUDIANTES
DEL INSTITUTO TÉCNICO AGRÍCOLA DE GRAMALOTE (I.T.A) SEDE
VEREDA EL ZUMBADOR**

Autor: Javier Eduardo Chacón Niño

Cúcuta, diciembre de 2023

REPÚBLICA DE COLOMBIA
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA



**MOLDEADO EN ARCILLA: UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES AGRÍCOLAS EN LOS ESTUDIANTES
DEL INSTITUTO TÉCNICO AGRÍCOLA DE GRAMALOTE (I.T.A) SEDE
VEREDA EL ZUMBADOR**

Autor: Javier Eduardo Chacón Niño

Asesor: Jhoana Isabel Gómez Mojica

Cúcuta, diciembre de 2023

DEDICATORIA

Dedicado a mis padres Wilfrido Chacón y Carmen Niño, que son una fuente de inspiración para mí, que gracias a su ejemplo se convirtieron en un espejo en el cual me vería reflejado para mejorar como persona, influenciando en mí de manera positiva a la hora de adquirir responsabilidades y la disciplina para cumplirlas.

Gracias a su apoyo, compañía y constante motivación fueron de gran importancia para alcanzar mis metas y poder culminar mi proceso formativo como Licenciado en Educación Artística.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, hermana, tío y familiares que estuvieron presentes durante mi periodo de formación, sus palabras de aliento me sirvieron de motivación para sacar adelante mis estudios universitarios.

Gracias a la comunidad de la vereda El Zumbador que me recibieron con hospitalidad y buen trato, facilitando la realización de este proyecto.

A la Institución Técnico Agrícola por permitirme ser parte del proceso de formación de los estudiantes de la sede vereda El Zumbador.

Gracias también a los alumnos de la institución por abrir su corazón y hacerme sentir uno de ellos, por la experiencia brindada y la retroalimentación que me servirá como precedente a la hora de ejercer mi carrera como licenciado.

A la docente Jhoana Isabel Gómez Mojica, muchas gracias por su constante asesoría y consejos desde la etapa temprana de este proyecto hasta su culminación y a todos los docentes que fueron parte de mi proceso de formación.

Y a esas personas que con el pasar del tiempo se fueron convirtiendo en mi segunda familia, que a pesar de todo siempre encontraba una voz de apoyo que me ayudaba a seguir adelante sin importar la situación.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	7
SUMMARY	8
INTRODUCCIÓN.....	9
PRESENTACIÓN	10
CAPÍTULO I: INFORME DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO	11
1.1. Observación institucional	11
1.2. Estudio y conocimiento de la normatividad institucional.....	11
1.2.1. Modelo pedagógico: activo – participativo	11
1.2.2. Marco Legal	12
1.3. Misión	12
1.4. Visión	12
1.5. Planta física.....	12
1.6. Matriz DOFA.....	13
CAPÍTULO II: PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	14
2.1 Formulación del problema	14
2.1.1 Arbol de problemas	14
2.2 Preguntas orientadoras.....	15
2.3 Antecedentes	15
2.3.1 Antecedentes en el ámbito local	15
2.3.2 Antecedentes en el ámbito Nacional	16
2.3.3 Antecedentes en el ámbito Internacional	16
2.4 Objetivos	17
2.4.1 Objetivo General	17
2.4.2 Objetivos específicos	17
2.5 Justificación	18
2.6 Marco Teórico	19
2.6.2 El arte en la escuela.....	21
2.7 Marco conceptual	22
2.7.1 Creatividad	22
2.7.2 Habilidades artísticas.....	23
2.7.3 Habilidades agrícolas	23

2.7.4 Desarrollo sostenible	23
2.8 Metodología	24
2.9 Sujetos de la propuesta	29
2.10. Lugar	30
2.11. Instrumentos	30
CAPÍTULO III: INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES	31
3.1. Procedimiento	31
3.2. Cronograma de actividades	34
3.3. Resultados	34
3.4 Consideraciones éticas	36
CAPÍTULO IV: INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES	37
CAPÍTULO V: INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE	39
5.1. Evaluación por parte del docente facilitador	41
5.2. Evaluación por parte de los estudiantes	44
5.3. Autoevaluación	44
CONCLUSIONES	63
RECOMENDACIONES	64
ANEXOS	65
BIBLIOGRAFÍA	92

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz DOFA	13
Tabla 2 Listado de estudiantes	30

RESUMEN

A través de la historia los campesinos y población rural han utilizado su entorno, apoyándose en técnicas agrícolas para el mejoramiento de su calidad de vida respetando la flora y fauna autóctona, generando un desarrollo sostenible a la vez del descubrimiento de nuevas habilidades agrícolas las cuales se han ido traspasando de generación en generación gracias al proceso de aprendizaje más antiguo: la imitación.

Los centros educativos se convierten en escenarios de formación para la construcción de un pensamiento crítico y fortalecimiento del sentido de pertenencia por parte del cuerpo docente hacia la comunidad.

La propuesta en curso pretende implementar el moldeado en arcilla como una herramienta didáctica aplicando estrategias y actividades que fortalezcan habilidades físicas y motoras desarrollando capacidades artísticas en la comunidad estudiantil reforzando la educación medio ambiental impartida por los docentes, haciendo uso de los espacios proporcionados por la institución tales como jardines y huertas, siendo los estudiantes los principales actores en el proceso de embellecimiento de la institución inculcando en ellos sentido de pertenencia, conciencia alimenticia y buen uso de los recursos naturales que hay en su entorno. Para esto se proponen 3 objetivos específicos: Fortalecer el sentido de pertenencia de la flora nativa de la región, su origen, su siembra y aplicación para sus diferentes usos, aprovechando los espacios que brinda la institución; impulsar a los estudiantes de la institución a la aplicación de un desarrollo sostenible a través de las artes plásticas y la agricultura y generar conciencia en estudiantes y cuerpo docente sobre los beneficios de una buena nutrición y aprovechamiento de los productos cosechados.

Los recursos implementados son: arcilla, material reciclado, yeso, pintura, material agrícola, además de planeaciones, diarios de campo y observación directa, que permiten apreciar los resultados del proceso a lo largo de la práctica integral docente.

Palabras claves: Técnicas agrícolas, desarrollo sostenible, habilidades artísticas, artes plásticas, herramienta didáctica, moldeado.

SUMMARY

Throughout history, farmers and rural people have used their environment, relying on agricultural techniques to improve their quality of life, respecting the native flora and fauna, generating sustainable development while also generating new knowledge of their environment and discovery of new agricultural skills which were passed on from generation to generation thanks to the oldest learning process, imitation.

Educational centers become training scenarios for the construction of critical thinking and strengthening the sense of belonging on the part of the teaching staff towards the community.

The following proposal, the plastic arts as a didactic tool to strengthen agricultural skills, was developed with high school students from the Gramalote Agricultural Technical Institute (I.T.A), headquarters in the village of El Zumbador, in the municipality of Gramalote.

This work implements the use of the plastic arts as a teaching tool, applying strategies and activities that strengthen physical and motor skills, developing artistic capabilities in the student community, reinforcing the environmental education taught by teachers, making use of the spaces provided by the institution. such as gardens and orchards. The students are the main actors in the process of beautifying the institution, instilling in them a sense of belonging, nutritional awareness and good use of the natural resources in their environment.

Keywords: Agricultural techniques, sustainable development, artistic skills, plastic arts, teaching tool

INTRODUCCIÓN

Históricamente, el arte ha sido un medio para expresar nuestras ideas y sentimientos, recreándolos de forma tangible, haciendo uso de las capacidades físicas y creativas del ser valiéndose de la materia, la imagen y el sonido; dividiéndose en tres ramas importantes como son las artes corporales, artes musicales y las artes plásticas contribuyendo como afirman Mosalve y Ríos (2017) en desarrollar, promover e incentivar una mejor capacidad de concentración, paciencia y perseverancia

“El arte figurativo está situado como vínculo activo entre el alma y la naturaleza, y sólo puede concebirse en el medio viviente entre ambas.”¹¹

Las artes plásticas son el conector del mundo de las ideas a lo material, valiéndose del arte figurativo para recrear de una manera tangible y reconocible los productos elaborados, aprovechando su significado y su propósito, es por esto que han ido de la mano con el desarrollo de nuestra sociedad desde el ámbito social, cultural y arquitectónico.

En la actual propuesta pedagógica se pretende estimular habilidades físico motoras, kinestésicas y comunicativas a través de la implementación del moldeado en arcilla como herramienta didáctica para el fortalecimiento de habilidades agrícolas de los estudiantes de secundaria del instituto técnico agrícola (I.T.A) sede verada el Zumbador, realizando actividades de conciencia ambiental como: Limpieza, siembra, riego y cosecha de los productos de la zona promoviendo en los estudiantes, actividades artísticas como la elaboración de macetas y huertos colgantes hechos con arcilla y materiales reciclados (envase plástico, alambre, tapas de gaseosa, cauchos) con el fin del mejoramiento del entorno institucional y creando conciencia en los estudiantes para el aprovechamiento de los productos cosechados.

¹¹ . ¹ F.W.J.Schelling AA (Akademie Ausgabe) 1,4,183.Citado en Leyte.1998: 47-48

PRESENTACIÓN

La propuesta está dirigida a la población rural estudiantil de sexto a noveno grado del Instituto Técnico Agrícola sede vereda el Zumbador abarcando un rango de edad de diez a dieciséis años. Se decide realizar este proyecto con el propósito de fortalecer e incentivar las habilidades artísticas a través del moldeado en arcilla, interviniendo de esta manera la agricultura para el embellecimiento de la institución, reforzando por otro lado las habilidades creativas, comunicativas y el sentido de pertenencia, dejando así un precedente en la institución, para futuros proyectos artístico-ambientales en el ámbito rural, educativo y familiar, esperando ser una hoja de ruta para futuros proyectos tanto académicos como personales.

CAPÍTULO I: INFORME DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO

1.1. Observación institucional

El Instituto Técnico agrícola (I.T.A) se encuentra ubicado en la zona rural del municipio de Gramalote, esta institución cuenta con once sedes en las veredas pertenecientes a este municipio ofreciendo niveles educativos como: Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media. La sede en la cual se va a intervenir con la propuesta formativa es la: Sede el Zumbador del instituto Técnico Agrícola, esta sede cuenta con dos docentes encargados para impartir las asignaturas.

1.2. Estudio y conocimiento de la normatividad institucional

1.2.1. Modelo pedagógico: activo – participativo

La Institución Educativa Instituto Técnico Agrícola de Gramalote dentro de su proceso de desarrollo pedagógico y científico, el auge del procesamiento de la información, los valores humanos inherentes a la formación integral, la complejidad de la problemática social, el renacer de nuestro municipio y el conflicto que genera el mundo moderno exige la renovación de las prácticas pedagógicas y curriculares a través de modelos pedagógicos que integran el desarrollo del ser humano en todas sus dimensiones: cognitivas, axiológicas y praxeológicas en un todo equilibrado; por lo tanto, hemos asumido un Modelo Pedagógico Activo Participativo en donde se tiene en cuenta las distintas realidades en el entorno escolar/familiar de los estudiantes “...nuevas realidades...nuevas formas de aprender” (Castello 2009) de la nueva escuela que tiene como objetivo priorizar y promover la participación de los estudiantes alentando de manera proporcional el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales direcciona las actividades realizadas a nivel institucional mediante el trabajo cooperativo que permite de manera favorable el proceso de enseñanza y aprendizaje del estudiante, especialmente la comunicación dentro y fuera del aula.

1.2.2. Marco Legal

La institución educativa fue fundada, mediante Decreto-Ley No. 546 marzo 21/1.953, por el cual se crea el Instituto Técnico Agrícola.

1.3. Misión

La Institución Técnico agrícola de Gramalote es una institución de carácter oficial, formamos y orientamos a través de una educación integral e inclusiva a técnicos agropecuarios defensores del medio ambiente y la cultura, con sensibilidad humana, capacidad laboral, dominios de las TIC, gran sentido crítico y reflexivo, necesarios para gestar un proyecto de vida que garantice la vinculación exitosa en la sociedad.

1.4. Visión

Hacia el año 2023 el Instituto Técnico Agrícola de Gramalote, será reconocido a nivel regional como una institución líder en la formación integral e inclusiva de personas competentes, valores humanos, protección del medio ambiente, capacidad laboral, académica, investigativa y tecnológica.

1.5. Planta física

La infraestructura escolar de la sede el Zumbador del instituto Técnico Agrícola, cuenta con una planta física conformada por:

- Tres salones de clase
- Una Sala de profesores
- Un Laboratorio de química
- Un Salón para los materiales deportivos, artísticos y culturales
- Un Comedor escolar
- Huerta, Jardines
- Baños

1.6. Matriz DOFA

DOFA	DESCRIPCIÓN
DEBILIDADES	✓ Pocas horas de formación en el área de la educación artística. ✓ Todos los estudiantes reciben las mismas actividades para educación artística sin tener en cuenta edades y habilidades. ✓ La institución no cuenta con docentes especializados en el área de educación artística.
OPORTUNIDADES	✓ La institución cuenta con materiales artísticos (instrumentos musicales, vestuarios, material didáctico). ✓ La institución cuenta con jardín y huertas. ✓ Pocos estudiantes en la institución.
FORTALEZAS	✓ Motivación e interés de los niños y niñas para con las actividades a realizar. ✓ Espacios adecuados para realizar las actividades. ✓ Los estudiantes salen graduados como bachilleres técnicos en producción agropecuaria.
AMENAZAS	✓ Por ser escuela rural muchos de los niños viven lejos de la institución. ✓ En épocas de lluvia se complica la llegada a la institución por el peligro de las carreteras y el mal tiempo.

Tabla 1 Matriz DOFA

CAPÍTULO II: PROPUESTA PEDAGÓGICA

2.1 Formulación del problema

El instituto Técnico Agrícola de Gramalote (I.T.A) Sede Vereda el Zumbador, es una institución que, por su ubicación rural, cuenta con un total de sesenta (60) estudiantes divididos entre preescolar, Primaria y Secundaria y con un cuerpo docente de dos profesores: un licenciado en Educación Física que imparte las clases a los niños de preescolar y primaria y una licenciada en Biología quien es la encargada de la Institución e imparte las clases a los estudiantes de secundaria.

Al realizar el diagnóstico queda en evidencia la falta de un licenciado especializado en la educación artística que aproveche, inspire o incentive la creatividad del cuerpo estudiantil de la institución, además de aprovechar todos los espacios que brinda la misma (jardines y huertas) para trabajar sobre ellos, sirviendo de puente entre la educación artística y la agricultura. De esta manera se refuerza la soberanía alimenticia de los estudiantes, el sentido de pertenencia y se ayuda al embellecimiento de la institución.

2.1.1 Árbol de problemas

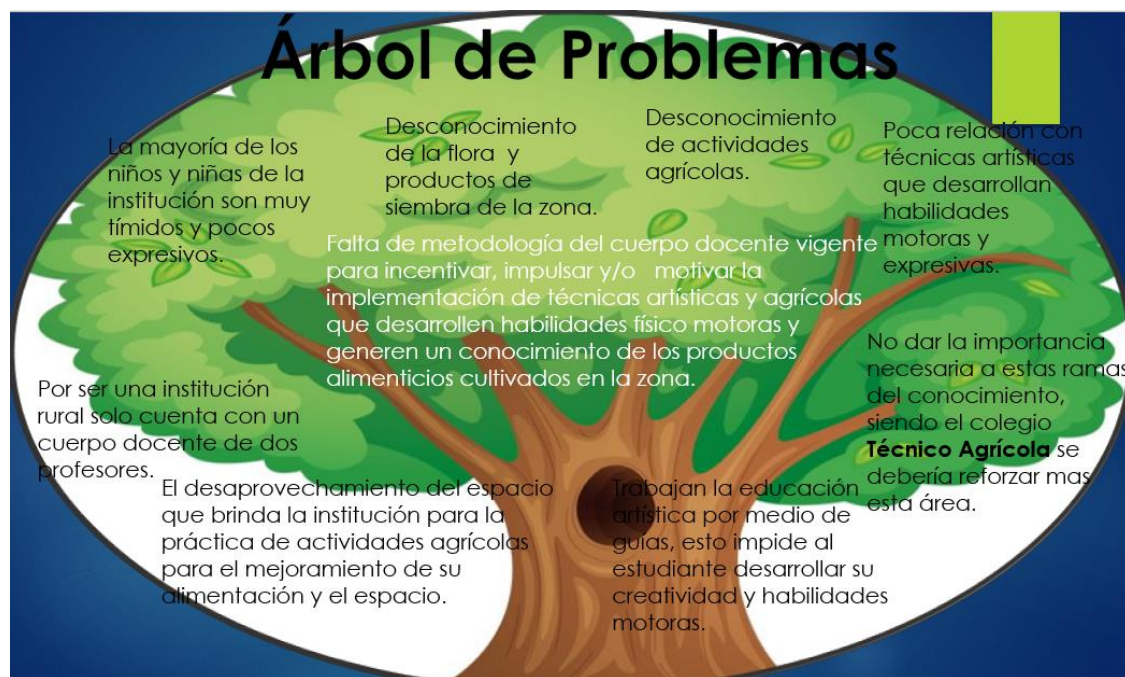


Ilustración 1 Árbol de problemas

2.2 Preguntas orientadoras

¿Cómo a partir del moldeado en arcilla, se fortalecen y desarrollan habilidades agrícolas en los estudiantes del Instituto Técnico Agrícola- sede el zumbador?

¿Qué técnicas agrícolas se pueden implementar a través de las artes plásticas?

2.3 Antecedentes

2.3.1 Antecedentes en el ámbito local

Entre los estudios a nivel local se encontró la siguiente investigación titulada Diseño de estrategias didácticas a partir de material de reciclaje para el curso implementación de la educación artística del programa de pedagogía infantil de la Universidad de Pamplona- Cúcuta: una huella de enseñanza y aprendizaje; esta propuesta presenta una serie de actividades para concientizar, culturizar y ampliar los procesos de enseñanza a través del arte y el reciclaje ambiental siendo de gran influencia para la ejecución y puesta en marcha de actividades que concienticen y promuevan el uso de materiales reciclables para la elaboración de productos artísticos a fin del cuidado y embellecimiento de la institución educativa. “Se obtienen reflexiones sobre la importancia de priorizar las artes en los procesos de enseñanza-aprendizaje por su aceptación desde la motivación y la expresión en el ser, para construir criterios, desde la provocación de pensamientos e ideas sobre el entorno y realidad en que se habita (Gómez e Ibarra 2020)

Aportando de manera sustancial para esta investigación a la hora de ver cómo reaccionan los estudiantes a actividades artísticas fuera del pensum ofrecido por la institución. Utria promueve a través de la educación artística reafirmar la educación ecológica, cambiando de esta manera el paradigma de cómo se puede reforzar las habilidades agrícolas y artísticas con elementos cotidianos.

2.3.2 Antecedentes en el ámbito Nacional

En cuanto a los estudios a nivel nacional relacionados con la propuesta se ha encontrado la siguiente investigación:

“La huerta escolar y el arte como estrategias pedagógicas y artísticas”, proyecto de investigación realizado por Diana Alejandra Ortega Fernández y Mónica Katherine Herrera Cepeda, Especialistas en el Arte en los Procesos de Aprendizaje; en esta investigación se puede evidenciar un fortalecimiento en habilidades sociales, artísticas y agrícolas a través del arte como una herramienta pedagógica

“...se hizo necesario implementar estrategias didácticas, pedagógicas y artísticas desde el arte y la huerta escolar, en las cuales, se logró un proceso de concientización y sensibilización con los estudiantes, docentes y comunidad educativa”²

Es por esto que esta investigación aporta de manera sustancial en la implementación de actividades que fomentan el desarrollo artístico y agrícola de los estudiantes dando a entender las distintas técnicas de moldeado, torno y pellizco de la arcilla para la elaboración de jarrones y técnicas artísticas inherentes, siendo un plus, los beneficios que estos aportan al reconocimiento autóctono de la tierra y diferentes beneficios alimenticios.

2.3.3 Antecedentes en el ámbito Internacional

Tomando como antecedente internacional, se encontró la siguiente investigación: El huerto escolar: una herramienta pedagógica para la conciencia medioambiental del alumnado; la propuesta presenta una serie de actividades como: la elaboración de macetas con material reciclado utilizadas para la realización del huerto colgante sirviendo de guía para la ejecución de este Proyecto.

² Ortega, Herrera, 2021

*...desarrollar un huerto ecológico genera en ellos una especial sensibilidad medioambiental (Ruiz y Rodríguez, 2015) y hacia la sostenibilidad (Pinzolas, at al., 2011).*³⁴

A través de las actividades planteadas en la ejecución de este proyecto se pretende lograr una sensibilización hacia el medio ambiente y generar conciencia hacia un desarrollo sostenible en la institución, siendo los estudiantes los principales actores de la puesta en marcha del proyecto.

Es por eso que sirviéndose de guía de este trabajo se puede llegar a observar el refuerzo de las habilidades agrícolas en el cuerpo estudiantil, potenciando en los estudiantes la creatividad, la paciencia, la perseverancia y el sentido de pertenencia hacia su entorno, inculcando en ellos de manera subconsciente el gusto y aprecio hacia las creaciones artísticas.

2.4 Objetivos

2.4.1 Objetivo General

Fortalecer el proceso de habilidades agrícolas a través del moldeado en arcilla, en los estudiantes del Instituto técnico agrícola (I.T.A) Sede Vereda el Zumbador.

2.4.2 Objetivos específicos

Fortalecer el sentido de pertenencia de la flora nativa de la región, su origen, siembra y aplicación para sus diferentes usos, aprovechando los espacios que brinda la Institución.

Impulsar a los estudiantes de la Institución a la aplicación de un desarrollo sostenible a través del moldeado en arcilla y la agricultura.

Generar conciencia en estudiantes y cuerpo docente sobre el aprovechamiento de los productos cosechados.

³ (Ruiz y Rodríguez, 2015)

⁴ (Pinzolas, at al., 2011)

2.5 Justificación

La implementación del moldeado en arcilla como estrategia para el fortalecimiento de la enseñanza de la educación artística en los estudiantes de la vereda el zumbador, parte de la premisa del aprovechamiento del espacio de la institución (jardines y huertas) cuyo fin primordial es fortalecer el proceso de habilidades artísticas y agrícolas que permitan a los estudiantes comprender y reflexionar acerca de la relación vigente entre conciencia ambiental, desarrollo sostenible y las artes plásticas.

Palacios, Amud y Pérez (2016⁵), afirman que la huerta escolar es un recurso didáctico que puede utilizarse en todos los niveles educativos convirtiendo así la institución en un ente generador de múltiples experiencias de aprendizaje en habilidades y técnicas artísticas y agrícolas, inculcando un pensamiento crítico hacia el sentido de pertenencia, siendo la principal herramienta el uso, capacitación e implementación de las artes plásticas, promoviendo de esta manera la estimulación de la creatividad de los estudiantes; afirmación según Zambrano-Quintero, Y., Rocha -Rojas, C., Flórez-Vanegas, G., Nieto-Montaño, L., Jiménez-Jiménez, J. y Núñez -Samnández, L. (2018).

“...genera formación sobre nutrición y seguridad alimentaria, además de fomentar actitudes de responsabilidad y respeto hacia la naturaleza”⁶

La importancia de utilizar el moldeado en arcilla como una herramienta para el fortalecimiento de habilidades artísticas y agrícolas, radica en dinamizar la enseñanza innovando la manera en la que se imparte la educación medioambiental, además de fortalecer el proceso de la educación artística, sentando de esta manera un precedente, en un primer momento en la institución, en dónde quede camino abierto para cualquier docente/licenciado que se motive y quiera replicar este proyecto, teniendo una hoja de ruta de dónde y cómo empezar; ya en un segundo momento sembrar en los estudiantes el gusto por las artes plásticas y su aplicación a la agricultura, que quieran llevarlo un paso más allá

⁵ Palacios, Amud y Pérez (2016)

⁶ Zambrano-Quintero, Y., Rocha -Rojas, C., Flórez-Vanegas, G., Nieto-Montaño, L., Jiménez-Jiménez, J. y Núñez -Samnández, L. (2018).

de una simple nota de colegio, que vean a las artes plásticas como una herramienta catalizadora de emociones que puede llegar a suplir necesidades humanas haciendo uso del ingenio, la inteligencia y la creatividad de los artistas

2.6 Marco Teórico

2.6.1 De lo abstracto a lo tangible

De acuerdo a F.W.J. Schelling se puede llegar a afirmar que gracias al arte figurativo se evidencia un vínculo entre la “ naturaleza y las artes plásticas, afirmando que éstas representan la unión entre el alma y la naturaleza, la identidad de espíritu y naturaleza” entendiendo de esta manera la afinidad de las artes plásticas y el desarrollo de la agricultura, siendo el arte una parte fundamental en la formación del ser humano, puesto que tiene una razón social, tal y como lo afirma Manrique (2003) “no ha habido en la historia, corrientes filosóficas, políticas o pedagógica que no lo haya tenido en cuenta dentro de sus programas de organización de la sociedad”⁷ estando siempre presente como una herramienta de expresión o creación de productos de acuerdo a la necesidad del ser, moldeando herramientas de acuerdo al ingenio del artista dotándolo de una utilidad o significancia. Convirtiéndose así las artes plásticas en un puente que sirve de conexión entre la creatividad talento e ingenio del ser con el mundo físico sirviendo de manera consecuente a como dijo Hoffman (1938)⁸ algo que manifiesta la mente, el espíritu o el alma. Convirtiéndose en un medio de comunicación.

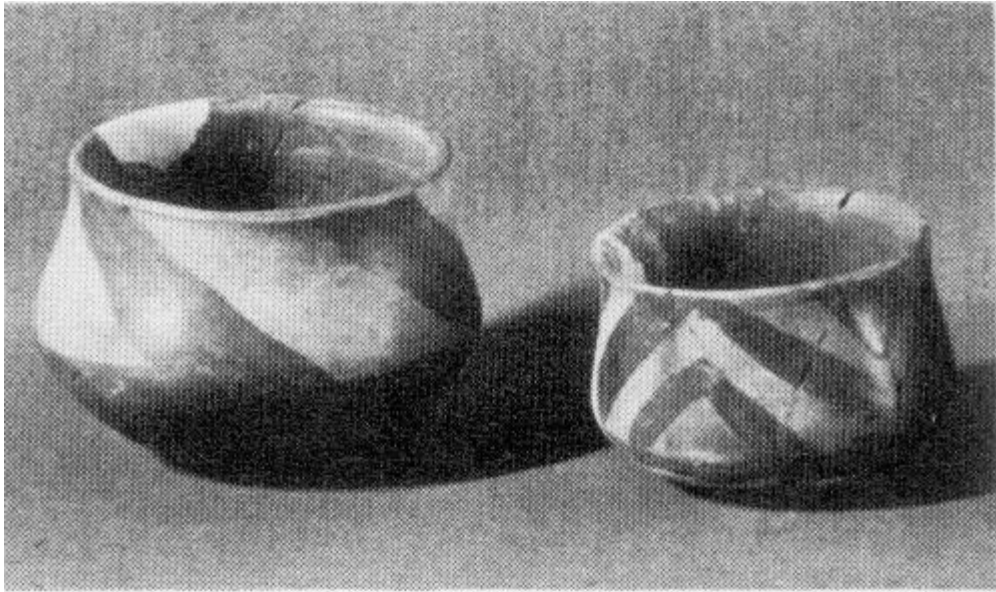
La creatividad se convierte en un objetivo a educar y potenciar identificando de esta manera distintos componentes que son afín del arte, como el talento, la inteligencia y el manejo de las emociones del ser, entendiendo y comprendiendo los contextos socio culturales, pues como deja en claro Gonzales (2003) “...la noción de pensamiento divergente, a la articulación de variables cognitivas con variables de personalidad”⁹

⁷ Manrique (2003) El arte en la formación integral del ser humano

⁸ Hoffman 1938

⁹ Gonzales (2000) La creatividad como recurso de afrontamiento en la vida cotidiana

Entendiendo el arte como una interdisciplina que junta todas las cualidades, tanto positivas como negativas del ser para la creación de productos artísticos dotados de un mensaje pues, recordando a Hoffman, 1938 “*es una manifestación de la mente...*”



10

¹⁰ Cerámica prehistórica/Cerámica Artística Sacado de: <https://www.matildeceramica.com/wp-content/uploads/dosvasos.jpg>



11

2.6.2 El arte en la escuela

Al ser una herramienta para una necesidad básica del ser, el arte se convierte en objeto de estudio y enseñanza por los distintos teóricos del arte y la educación, de acuerdo a García y Gutiérrez “la educación artística como parte del currículum escolar”,¹² cambiando el paradigma en la academia en los sistemas educativos tradicionales aportando dinamismo, flexibilidad y nuevos planteamientos didácticos utilizando actividades interactivas a la hora de adquirir nuevos conocimientos, aprendiendo nuevas metodologías y prácticas que el uso de las artes aporta.

Considerando la escuela como uno de los principales lugares que proporcionan experiencias significativas en el ámbito de la formación del ser, se vuelve de vital importancia entender el arte como un pilar fundamental en plan de estudio y formación de los estudiantes aprovechando sus metodologías para ir desde una formación colectiva e

¹¹ Ancient Greek pottery Sacado de: <https://mymodernmet.com/wp/wp-content/uploads/2021/05/greek-pottery-10.jpeg>

¹² García y Guitierrez (1998) Las artes plasticas y su función en la escuela

individual afirmando según Hernández “...en las que aprenden a dar cuenta de las indagaciones en las que dan sentido al mundo y a sus relaciones recíprocas con los otros y consigo mismos”¹³

En este orden de ideas, el arte se convierte en una herramienta narrativa que “reconoce, articula y enlaza”¹⁴ distintas realidades individuales que por consecuente ayudará a un entendimiento colectivo del entorno socio cultural transformando la escuela como un ente capaz de crear cultura capacitando en habilidades motores y psíquicas a los estudiantes.

Apoyándose el arte, más específico, las artes plásticas en la agricultura en cómo afirma Puerto “se apoyan y nutren entre sí”¹⁵ pues gracias al uso de las artes plásticas se crean productos que facilitan y promueven la agricultura priorizando un desarrollo sostenible, pues estos productos son realizados con materia prima de origen natural y elementos reciclables para la fabricación de jarrones, macetas y huertas colgantes capacitando a los estudiantes en un ambiente artístico como en la agricultura. Asentándose de esta manera la educación artística como un pilar fundamental en la academia.

2.7 Marco conceptual

2.7.1 Creatividad

La creatividad, denominada también pensamiento original, pensamiento creativo, inventiva, imaginación constructiva o pensamiento divergente, es la capacidad de crear, de innovar, de generar nuevas ideas o conceptos, o nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que normalmente llevan a conclusiones nuevas, resuelven problemas y producen soluciones originales y valiosas.¹⁶

¹³ (Hernández, 2007, p. 12).citado en Abad, 2022 pag 5

¹⁴ García y Gutierrez (1998) Las artes plasticas y su función en la escuela

¹⁵ Puerto (2021) Arte y agricultura: Estrategias artísticas para la transición de una agricultura sustentable

¹⁶ Sacado de: <https://www.significados.com/creatividad/>

2.7.2 Habilidades artísticas

De acuerdo con Martos, Carmina (2022) define como habilidad artística “...se puede conceptualizar como una aptitud y actitud para enfocar las cosas desde ángulos originales. Este tipo de conducta nace por imitación de otros miembros de la familia, así como también existe un importante componente genético. Muchos destacados representantes del ámbito artístico han sido hijos o nietos de individuos que tuvieron habilidades destacadas en el mismo campo o en otro muy similar”

2.7.3 Habilidades agrícolas

La agricultura es la habilidad de plantar, cultivar y cosechar semillas en tu granja. Es una de las principales fuentes de ingresos en el juego y proporciona muchos ingredientes para cocinar.

Para plantar cultivos primero hay que arar el suelo con la Azada. Si se quiere usar fertilizante, hay que depositarlo en el suelo antes de colocar las semillas. La cosecha necesita ser regada todos los días, excepto aquellos días en los que esté lloviendo (Se regará naturalmente).

Si el jugador no riega el cultivo un día, este no se morirá, pero pasará ese día sin crecer, lo cual retrasa el crecimiento un día.¹⁷

2.7.4 Desarrollo sostenible

El desarrollo sostenible representa la transición de la sociedad actual a una sociedad más respetuosa con el medio ambiente. Es un modo de desarrollo cuyo objetivo es garantizar el equilibrio entre el crecimiento económico, la preservación del medio ambiente y el bienestar social¹⁸

¹⁷ Sacado de: <https://es.stardewvalleywiki.com/Agricultura>

¹⁸ Sacado de: <https://climate.selectra.com/es/que-es/desarrollo-sostenible>

2.8 Metodología

El presente trabajo se ayuda y hace hincapié en la metodología Investigación Acción Participativa (I.A.P.) pues como afirman Zapatas, Florencia y Rondal Vidal (2016) este tipo de investigación va centrada al cambio social, en donde se centran en un grupo focal de personas con el objetivo de mejorar la calidad de vida y el embellecimiento del entorno.

En esta propuesta educativa se busca a través del arte una transversalidad con el área de biología (agricultura) y a si fortalecer conocimientos, valores y actividades propias de la comunidad rural de la vereda el zumbador, utilizando la institución como espacio idóneo para la enseñanza de diferentes actividades que promuevan y fortalezcan el trabajo agrícola de siembra y cultivo a través de los resultados obtenidos durante el proceso formativo.

La transversalidad curricular implica como lo afirma Fernández (2003:5): “la utilización de nuevas estrategias, metodologías y necesariamente formas de organización de los contenidos”, es por esto que reconociendo la problemática en la institución se implementan actividades artísticas que fortalecen su creatividad, concentración, comunicación y habilidades físicas, pero a su vez se fortalezca la educación ambiental

Se escoge la (I.A.P.) por sus tres grandes momentos, cada uno representada por cada una de las siglas aprovechando las herramientas que esta nos brinda a la hora de intervenir en una comunidad.

El primer momento es el acercamiento a la institución junto con un diagnóstico tanto al personal a cargo de la institución, como el de la arquitectura del colegio identificando fortalezas, oportunidades y debilidades de la institución, la cual aclarará el camino a seguir de la propuesta, puesto que seguido a eso se hará un estudio socio/cultural en los estudiantes con el fin de saber el contexto y la realidad en la que se encuentran, identificando sus motivaciones, sus gustos y hacia qué actividades se encuentran reacios, facilitando un primer encuentro ameno entre el docente y estudiante.



19



20

¹⁹ Presentación y actividad para romper el hielo

²⁰ Espacio para aprovechamiento de la institución 1



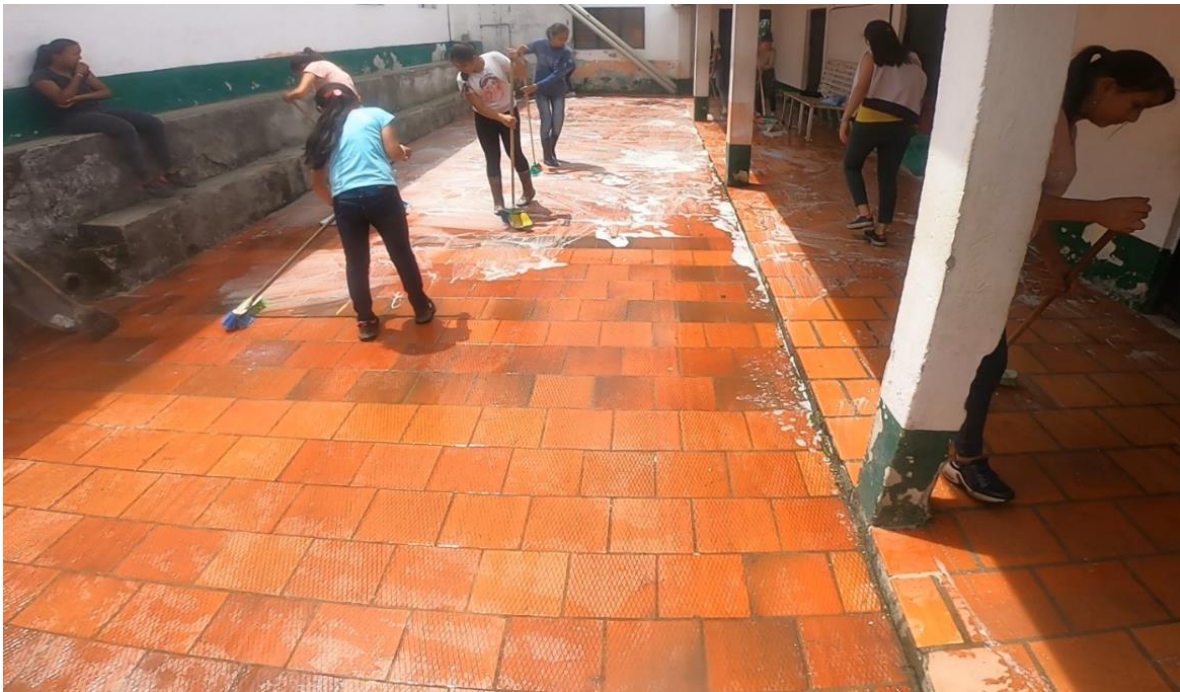
21

En ese orden de ideas, una vez realizado un diagnóstico a la institución, se plantea un calendario de actividades entrando en escena la acción de la I.A.P. en donde se identifican las actividades a realizar (Jornadas de limpieza y embellecimiento de la institución, jornadas de trabajo con material reciclado, jornadas de elaboración de materos y jarrones a través de la arcilla, jornadas de grabación musical y jornadas de siembra y riego) y el lapso de tiempo en el cuál se llevaron a cabo de acuerdo al calendario académico de la institución entrando también la participación del cuerpo estudiantil, que es la fuerza principal para la puesta en marcha de las actividades.

²¹ Espacio para aprovechamiento de la institución 2



22



23

²² Jornada de elaboración con material reciclable

²³ Jornada de limpieza



24



25

²⁴ Jornada grabación canción Mi linda escuela

²⁵ Jornada moldeado de arcilla



26

2.9 Sujetos de la propuesta

La propuesta está dirigida a la población rural estudiantil de sexto a noveno grado del Instituto Técnico Agrícola sede vereda el Zumbador abarcando un rango de edad de 10 a 16 años, los cuales en un primer encuentro se mostraron tímidos/as, pero a medida que se avanzaba en la propuesta, fueron entrando en confianza dejando ver su compañerismo, alegría y entusiasmo como principales características.

Grado Sexto	Edad
Angie Lucia Medrano Gómez	12
Neily Yariany Albarracín Rojas	14
Alexander Gutiérrez García	12
Juan Esteban Gutiérrez Camargo	11
Brayan Alexander Pérez Caro	10
Liliana Andrea Camargo Gutiérrez	12
Yenifer Valentina Gómez Ortiz	11
Oscar Orlando Gómez Escalante	12
Grado Séptimo	
María Alejandra Manrique Gallo	13
Yisel Dayana Manrique Caro	12
Angela Isabell Payares Escalante	12
Isabella Caro Solano	11
Marlon Stiven Basques Celis	12
Jesús Humberto Gómez Corso	12

²⁶ Jornada de siembra y riego

Rafael Andrés Gutiérrez García	13
Maryuri Valeria Sandoval Gómez	14
Nuri Elvira Medrano Gómez	14
Grado Octavo	
Nicoll Dayana Albarracín Albarracín	15
Claudia Milena Gutiérrez Silva	14
Nataly Daniela Sandoval Gómez	16
Jesús Andrés Gómez Escalante	14
Grado Noveno	
Heidy Valentina Manrique Caro	14
Karen Juliana Pérez Caro	14
Mabel Viviana Gutiérrez Veloza	14
Yessica Daniela Silva Silva	14
Sandra Katherine Gutiérrez Camargo	17

*Tabla 2*Listado de estudiantes

2.10. Lugar

Instituto Técnico Agrícola Sede Vereda el Zumbador (ITA)

2.11. Instrumentos

- Diarios de campo: Se utiliza el diario de campo para tener un control de desarrollo de las actividades propuestas en la clase e informar ante cualquier novedad
- Planeadores: A través de la planeación y organización de las clases se logran alcanzar las metas propuestas para la jornada escolar
- Diagnóstico/entrevista oral para conocer el contexto sociocultural y agrícola de los estudiantes, su actitud frente a la escuela y las habilidades artísticas adquiridas en su proceso de formación.

CAPÍTULO III: INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES

3.1. Procedimiento

FASES	CARACTERÍSTICAS	ACCIÓN	ACTIVIDAD
Fase de diagnóstico y primer acercamiento	Se realiza un diagnóstico con el fin de identificar cualitativamente la población a trabajar.	Se identifican cualidades de los estudiantes, fortalezas y oportunidades de mejora.	Se realizó el juego “La papa está caliente” en donde el que quedaba con la papa se tenía que presentar, decir una cosa de su gusto y otra que le disgustara.
Identificar las oportunidades de mejora	A través de un diagnóstico visual y por recomendación del cuerpo docente y estudiantil se evidencian las áreas a trabajar.	Entender la necesidad del arte en la institución y cómo a través de esta se pueden suplir las falencias evidenciadas por los estudiantes y docentes.	Realización de un cronograma de actividades.
Jornada de limpieza	Reducir el impacto negativo de la basura o mugre residual en la institución con el fin de garantizar un ambiente sano y	Incentivar en los estudiantes de la institución un sentido de pertenencia hacia ella.	 Realización de jornada de

	limpio a los estudiantes.		limpieza y embellecimiento
Moldeado de arcilla	Promover el desarrollo de habilidades psicomotoras de los estudiantes de la institución.	Crear una relación entre las artes plásticas y la aplicación de ellas en un contexto real y cotidiano explorando las distintas técnicas que el moldeado de arcilla tiene para ofrecer.	 Taller de capacitación a los estudiantes sobre cómo trabajar con arcilla, sus técnicas y características.
Elaboración del huerto colgante	En pro de incentivar la creatividad de los estudiantes y darle un segundo uso al plástico, se trabaja sobre botellas de este material, que servirán de macetas para el fruto de la jornada de siembra	Promover el trabajo en grupo de los estudiantes apoyándose en las habilidades artísticas y agrícolas obtenidas a lo largo del proyecto.	Jornada de huerto colgante, riego y capacitación para su mantenimiento. 
Elaboración de macetas con yeso	Enseñar a esculpir a los estudiantes con otro tipo de	Embellecer la institución a través de una segunda opción	Taller de capacitación y manejo del yeso, sus técnicas como el vaciado y conocimiento de sus

	materiales, en este caso el yeso.	de elaboración de macetas	características, facilidades y dificultades. 
Creación de pieza musical	Enriquecer el proceso formativo de los estudiantes a través de actividades que estimulen el cerebro, utilizando experiencias proporcionadas por el docente en formación.	Rescatar ritmos, lenguaje/jerga popular de las zonas campesinas rurales de la región de Norte de Santander.	 Grabación pieza musical “Mi linda escuela”.
Jornada de jardinería y embellecimiento	Reforzar las habilidades agrícolas, generando así una retroalimentación entre docente y los estudiantes	Embellecer la institución a través de la agricultura, compartiendo técnicas de siembra de las distintas clases de semillas oriundas de la región.	 Reconocimiento de la tierra, si es útil para la siembra fortaleciendo también la flora autóctona de la región

3.2. Cronograma de actividades

Actividad a realizar	Sem #1	Sem #2	Sem #3	Actividad a realizar	Sem #4	Sem #5	Sem #6	Actividad a realizar	Sem #7	Sem #8	Sem #9
Presentación del docente y la propuesta a trabajar				2.Elaboración y creación de un huerto colgante				3.Elaboración de macetas con yeso y el uso de materiales reciclados			
1. Elaboración de maceta con arcilla				Fase 1: Reciclar y adecuar el embace plástico para su uso.				Fase 1: Adecuar el material reciclado para la realización de las macetas			
Fase 1: Moldeado con arcilla				Fase 2: Decoración del embace plástico.				Fase 2: Preparación del yeso y creación de la maceta			
Fase 2: decoración de la maceta				Fase 3: Siembra de la hortaliza y adecuación del huerto colgante				Fase 3: Decoración de la maceta y siembra de la planta			
Fase 3: Sembrado de la planta y decoración de la institución											

3.3. Resultados

A lo largo de la propuesta se deja en claro la actitud de las personas campesinas, su amabilidad y su hospitalidad; se evidencia la importante influencia que tiene la escuela en los estudiantes, el cómo esta es un organismo que proporciona experiencias y valores, sirviendo de esta manera a los docentes como una gran oportunidad para influenciar positivamente a las nuevas juventudes.

Se realizaron jornadas de capacitación para la canalización de la creatividad a través de distintas materias primas como la arcilla, yeso y material reciclado, explicando sus distintas técnicas y formas de aprovechamiento, donde algunos estudiantes si bien tenían un conocimiento previo, desconocían de las técnicas específicas a la hora de realizar moldeados.

Seguido de la jornada de capacitación y moldeado, se realizó una clase de decoración y pintura de las macetas donde los estudiantes tuvieron total libertad a la hora de escoger colores, y técnicas a la hora de pintar, dejando así un poco de ellos en cada una de las macetas que servirán para embellecer la institución, reafirmando el compromiso y el

sentido de pertenencia de los estudiantes además de ser un grano de arena a la hora del cuidado ambiental.

Algunas de las macetas realizadas por los estudiantes, se quebraron debido a la fragilidad del material y las condiciones climatológicas del lugar, siendo un punto de inflexión en el proyecto, pues algunos estudiantes a los que se les quebraron las macetas se pusieron tristes por lo acontecido, desmotivándolos de cierta forma en la finalización de la actividad.

Se realizaron jornadas de formación musical con los estudiantes de primaria de la institución para la grabación de la pieza musical “Mi linda escuela” donde se realizó una lluvia de ideas con el fin de encontrar palabras claves del como es el día a día de un estudiante de la vereda el Zumbador para realizar la letra de la canción; se realizó una grabación previa de todos los instrumentos para que los estudiantes aprendieran su letra, su métrica y su rima. Se adecuó un salón para la grabación de las voces de los estudiantes cantando la letra de la canción, donde se dio a conocer la iniciativa de unos estudiantes, mas extrovertidos y lo receloso de otros estudiantes más introvertidos, pero que al final se motivaron a ser parte de la canción.

A continuación se realizó la jornada de huerto colgante, siendo esta la favorita de los estudiantes, pues fue una actividad en la cual todos participaron, no tuvieron miedo de ensuciarse las manos a la hora de realizar la decoración, pintando el huerto con sus colores favoritos, haciendo uso de pinceles y hasta de sus dedos y también en la jornada de siembra de cilantro, cebolla, tomate, fresas y lentejas que con sus propias manos, los estudiantes sembraron las semillas y acomodaron su huerto esperando ver sus frutos en los meses venideros.

Se elaboraron 26 macetas de yeso donde los estudiantes aprendieron la técnica de vaciado y moldeado para reforzar las habilidades artísticas y agrícolas, pintando y decorando las macetas para el embellecimiento de la institución.

Realizadas las macetas de yeso y arcilla se procedió a llenarlas de abono y tierra fértil para la posterior siembra de flora local como: plantas de Suculentas, Dalias, Hortensias, Geranios.

3.4 Consideraciones éticas

En cuanto a las consideraciones de propiedad intelectual, la Universidad de Pamplona crea el acuerdo 004 donde estipula en su capítulo I, Artículo II: Constituir la política de propiedad intelectual de la Universidad de Pamplona para apoyar a sus investigadores docentes, estudiantes, servidores públicos y al personal que tenga vínculo con la Institución, que tengan derechos susceptibles de ser protegidos, como creaciones intelectuales humanas con carácter tangible e intangible utilizadas en el comercio, industria y academia.

Teniendo en cuenta el informe de Belmont, en la propuesta de Práctica Integral Docente, se mantuvieron sus principios básicos:

Respeto por las personas: cada miembro de la comunidad educativa recibió un trato digno de parte del autor de la propuesta, empleando no solo palabras sino gestos formales que permitieron que tanto niños como docentes, se sintieran de forma cómoda y agradable durante el desarrollo de las actividades.

Beneficio: la presente propuesta fue de beneficio tanto para los estudiantes como para la Institución Educativa, se hizo uso de espacios que se aprovecharon de manera favorable, así como de recursos que además permitieron un proceso de aprendizaje.

Justicia: se mantuvo un trato de equidad, teniendo en cuenta las leyes que amparan al menor. Las imágenes donde salen los estudiantes, fueron capturadas con el consentimiento de sus padres y son de uso netamente académico.

CAPÍTULO IV: INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

Jornadas de limpieza y embellecimiento de la institución: en esta actividad se realizó el mantenimiento de las zonas verdes de la escuela y limpieza de los espacios utilizados por los estudiantes como salones, patios, baños y sala de profesores.





Novenas Navideñas: iniciación de las novenas navideñas por parte de los estudiantes de la institución.





Actividad de jardinería y recolección de frutos: en esta actividad se realizó mantenimiento y limpieza a las zonas verdes de la institución y a la vez, recolecta de frutos y verduras como: café y chochecos.





CAPÍTULO V: INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

5.1. Evaluación por parte del docente facilitador



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Javier Eduardo Chacón Niño
Institución Educativa: Instituto Técnico Agrícola Sede Zumbador

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Responsabilidad en la asistencia	X			
Presentación personal	X			
Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa	X			
Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			
Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones	X			
Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			
Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
Identificación de la problemática educativa		X		
Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales		X		
Identificación con su cultura	X			
Dominio de los contenidos desarrollados	X			

Firma Docente Evaluador: Liliana Patricia Camilo

2023-2



FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: Instituto Técnico Agrícola
Escuela de Aplicación: Sede el Zumbador
Alumno Practicante: Xavier Chacón Maestro: Liliana Carrillo P.
Grado: Secundaria

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas	X			
Relaciona el tema con el contexto sociocultural	X			
Expresión oral fluida	X			
Expresión escrita correcta y buena caligrafía	X			
Relaciones cordiales con sus estudiantes	X			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	X			
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	X			
Uso adecuado de recursos didácticos	X			
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes	X			
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística	X			
Organiza grupos de trabajo		X		
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante		X		
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística		X		

2023-2



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)	X			
Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas	X			
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas	X			
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes	X			
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes	X			
Mantiene el aula ordenada		X		
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes	X			
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa		X		
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes		X		

Firma Evaluador: Liliana Patricia Carrillo R.

2023-2

5.2. Evaluación por parte de los estudiantes



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Maria Alejandra Manrique Gallo,

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo 3
Totalmente de acuerdo ____

3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo 5
Totalmente de acuerdo ____

7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo 3
De acuerdo ____

2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo 5
Totalmente de acuerdo ____

6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo 3
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo ____

8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo 5

2023-2



Totalmente de acuerdo _____	Totalmente de acuerdo _____
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.
Totalmente en desacuerdo _____	Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____	En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____	Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>5</u>
De acuerdo <u>4</u>	De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo _____	Totalmente de acuerdo _____
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.
Totalmente en desacuerdo _____	Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____	En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>3</u>	Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____	De acuerdo <u>4</u>
Totalmente de acuerdo _____	Totalmente de acuerdo _____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Aprender lo que es la cultura la artesanía
y formas de hacer las cosas

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

Lo que menos me gustó fue que el
jarrón se quebrara toda la creatividad

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

una persona amable chevere divertida nos
ayuda y ensña mucho también nos
enseña a ser creativos y a
esforzarnos.



Claudia Milena Gutierrez Silva

EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>4</u> De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>3</u> De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>5</u> Totalmente de acuerdo ____	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>4</u>	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>4</u>

2023-2



Totalmente de acuerdo _____

Totalmente de acuerdo _____

9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.

10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.

Totalmente en desacuerdo _____

Totalmente en desacuerdo _____

En desacuerdo _____

En desacuerdo _____

Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____

Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____

De acuerdo 1

De acuerdo 1

Totalmente de acuerdo _____

Totalmente de acuerdo _____

11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.

12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.

Totalmente en desacuerdo _____

Totalmente en desacuerdo _____

En desacuerdo _____

En desacuerdo _____

Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____

Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____

De acuerdo 1

De acuerdo 1

Totalmente de acuerdo _____

Totalmente de acuerdo _____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

lo que mas me gustó de la clase de Artística es
que aprendi algo nuevo, que no sabía.

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

lo que menos me gusto de la clase de Artística
fue que se dañara el jarrón de arcilla que
estabamos haciendo

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

El profesor de Artística me parecia muy
buen gente, humilde, respetuoso con las cosas
que dice, amable con los alumnos.



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

Jessica Daniela Silva Silva
En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguientes:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5
1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>E</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>D</u> Totalmente de acuerdo ____
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>D</u> Totalmente de acuerdo ____	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>D</u> Totalmente de acuerdo ____
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>E</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>E</u>
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>C</u>	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>D</u>



Totalmente de acuerdo _____	Totalmente de acuerdo _____
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.
Totalmente en desacuerdo _____	Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____	En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____	Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo <u>4</u>	De acuerdo <u>4</u>
Totalmente de acuerdo _____	Totalmente de acuerdo _____
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.
Totalmente en desacuerdo _____	Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____	En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____	Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo <u>4</u>	De acuerdo <u>4</u>
Totalmente de acuerdo _____	Totalmente de acuerdo _____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Lo que más me gustó de la clase artística
fue que aprendimos algo nuevo e interesante
que no sabía.

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

Lo que menos me gustó fue que en la actividad
del moldeado en la arcilla se quebró y se
daño

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

El profesor de artística me pareció, chebre,
bueno gente, Humilde y respetuoso ante
los estudiantes



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

Karen Juliana Perez Cavo.

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo 4
Totalmente de acuerdo ____

3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo 4
Totalmente de acuerdo ____

4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo 4
Totalmente de acuerdo ____

5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo 4
Totalmente de acuerdo ____

7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo 3
De acuerdo ____

8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo 4

2023-2



Totalmente de acuerdo _____

Totalmente de acuerdo 5

9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.

10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rídan cuando el trabajo se pone difícil.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo 4
Totalmente de acuerdo _____

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo 5

11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.

12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo 4
Totalmente de acuerdo _____

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo 4
Totalmente de acuerdo _____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Que son clases muy interesantes, compartimos mucho, el profesor nos ayuda mucho a superarnos y esforzarnos mas cada día

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

no, tengo opinión al respecto todas las actividades me parecieron y me gustaron mucho

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

Buena primero que todo es un profesor muy tratable muy chevere, lo que nos enseña lo hace con paciencia con cariño y con el aprendo mucho y nos explica todo de una manera que todos aprendamos



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística
Nataly Daniela Sandoval Gómez

• EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo 4
Totalmente de acuerdo ____

3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo 4
Totalmente de acuerdo ____

4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo 4
Totalmente de acuerdo ____

7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo 4

8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____



Totalmente de acuerdo _____	Totalmente de acuerdo _____
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.
Totalmente en desacuerdo _____	Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo <u>3</u>	En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____	Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____	De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo _____	Totalmente de acuerdo <u>3</u>
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.
Totalmente en desacuerdo _____	Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____	En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____	Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____	De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo <u>5</u>	Totalmente de acuerdo <u>4</u>

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

me gusto que el profesor me enseño
con paciencia y amabilidad aprendi mucho
El profesor javier les ayudaba mucho
a mis compañeros

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

no me gusta que mis compañeros
se enojaban cuando les quedaba mal

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

muy bueno para enseñar tiene paciencia
muchas ganas de enseñar lo que el
sabe a los demas.



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

JESUS ANDRES GOMEZ E

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo 3
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo ____

7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo 5

2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo 4
Totalmente de acuerdo ____

6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo 5



Totalmente de acuerdo _____	Totalmente de acuerdo _____
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.
Totalmente en desacuerdo _____	Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____	En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>3</u>	Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____	De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo _____	Totalmente de acuerdo <u>5</u>
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.
Totalmente en desacuerdo _____	Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____	En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____	Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>3</u>
De acuerdo <u>4</u>	De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo _____	Totalmente de acuerdo _____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Que colocamos en practica algo de quizas habiamos visto
Pero no teniamos idea de como se elaboraban y
tambien aprendimos cosas nuevas

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

No hay opinion al respecto, todo nos gusto

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

Chvere porque enseño cosas nuevas y años atras
habia venido y ahora volvio y lo hizo sin
dejar atras nuestra institucion



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo 3
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo ____

3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo 4
Totalmente de acuerdo ____

5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo 4

2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo 4
Totalmente de acuerdo ____

4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo 4



Totalmente de acuerdo 5

Totalmente de acuerdo 5

9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo 5

10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo 5

11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo 5

12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo 5

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

me gusto cuando hicimos el Gardin colgan-
te nos divertiamos pintando sembrando
y colgando los jardines.

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

Cuando el Profesor decía que todo
nos quedaba bien y no hacia daño
todo.

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

Excelente persona.



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

Marlon Stiben Vasquez Celis

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____

2023-2



Totalmente de acuerdo _____ 9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>3</u> De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____ 11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo _____	Totalmente de acuerdo _____ 10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u> 12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>3</u> De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____
--	---

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Lo que más me gusto de la clase de Educación
Artística fue que aprendimos algo nuevo que
ponimos en practica nuestro talento.

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

No hay Opinión al respecto, todo me
gusto.

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

chevere por que enseña muy bien y es muy
carismatico amable respetoso se Preocupa
por enseñarnos y que aprendamos bien.



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo 4
Totalmente de acuerdo ____

4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo 4
Totalmente de acuerdo ____

5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo 4
Totalmente de acuerdo ____

7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo 4

8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo 4



Totalmente de acuerdo _____

Totalmente de acuerdo _____

9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.

Totalmente en desacuerdo _____

En desacuerdo _____

Ni de acuerdo ni en desacuerdo 3

De acuerdo _____

Totalmente de acuerdo _____

10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rídan cuando el trabajo se pone difícil.

Totalmente en desacuerdo _____

En desacuerdo _____

Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____

De acuerdo _____

Totalmente de acuerdo 5

11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.

Totalmente en desacuerdo _____

En desacuerdo _____

Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____

De acuerdo 5

Totalmente de acuerdo _____

12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.

Totalmente en desacuerdo _____

En desacuerdo _____

Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____

De acuerdo 5

Totalmente de acuerdo _____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Creando los jarones con los pintamos para
mostrar la creatividad.

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

De que los jarones de arcilla se cristaliz-
aron y a la hora de hacerlos agua se
grietaron.

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

divertido, y bueno para explicar las clases.

5.3. Autoevaluación



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

Alumno Practicante Javier Eduardo Chacón Niño
Institución de aplicación de la propuesta: Instituto Técnico Agrícola
Fecha: 03-11-2023

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
1. Responsabilidad en la asistencia	X			
2. Presentación personal	X			
3. Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica	X			
4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			
5. Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones	X			
6. Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
7. Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			
8. Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
9. Identificación de la problemática educativa	X			
10. Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
11. Dominio de contenidos desarrollados	X			
12. Uso de herramientas digitales en el marco de la interculturalidad de nuestro tiempo (TIC y contexto sociocultural)	X			

Firma Practicante: Javier Eduardo Chacón Niño

CONCLUSIONES

Se refuerza el sentido de pertenencia de los estudiantes de la institución a través de la educación artística y la agricultura, brindando a los estudiantes experiencias únicas y significativas, reconociendo su entorno, la flora y los espacios brindados por la institución, en donde gracias a las actividades propuestas, los estudiantes participaron de manera activa generando un ambiente artístico/agrícola/escolar/familiar, conociendo las propiedades fértiles de la tierra que tienen a su disposición, generando siembra tanto decorativa como para su alimentación.

Se reafirma el sentido de pertenencia a través de la música, utilizando ritmos típicos campesinos (carranga) y jerga autóctona de la región utilizando palabras claves de la vida en el campo para que los estudiantes se sientan identificados con la canción.

Se incentiva en los estudiantes el afán por generar conciencia ambiental y un desarrollo sostenible a través del arte valiéndose de materia prima (arcilla y yeso) a la vez de elementos reciclados que pueden encontrar en su cotidianidad, sumado a las jornadas de capacitación a la hora de realizar esculturas que ayudarán a la proliferación de flora nativa, sumando ecosistemas a su entorno, reconociendo, cuidando y valorando la naturaleza; sembrando para la decoración y para la soberanía alimenticia de ellos y sus familiares.

Se crea en los estudiantes y el cuerpo docente de la institución el interés por seguir con el proceso de embellecimiento de la institución, reconociendo estudiantes y profesores la importancia de mantener vigente la educación artístico-ambiental y la protección de la flora desde todos los entornos sociales en el cual nos encontremos, aprovechando el huerto colgante como un suministro para el comedor escolar, garantizando a los estudiantes una sana alimentación, libre de químicos que afecten su desarrollo.

RECOMENDACIONES

Las actividades realizadas en esta propuesta formativa se pueden ejecutar con grados menores teniendo en cuenta sus habilidades motoras, el material adecuado y la orientación del docente.

Para la actividad de la elaboración de las macetas en arcilla se recomienda utilizar los hornos de cocina que tienen los estudiantes en sus casas; por ser una zona rural las casas cuentan con cocina de leña la cual es perfecta para obtener un mejor resultado y garantizar la durabilidad de la maceta y de esta forma vincular a los padres de familia en las actividades escolares.

Se recomienda desarrollar habilidades agrícolas en grados menores para fortalecer el sentido de pertenencia y contribuir con el embellecimiento de la institución y el mejoramiento alimenticio de todos los estudiantes, utilizando el comedor escolar como espacio necesario para la elaboración de los almuerzos, generando así un desarrollo sostenible y una soberanía alimenticia.

ANEXOS

6.1 Anexo #1: Planeadores de actividades realizadas





PLAN DE CLASE			
No. de Semana: semana 1 a semana 3	Institución Educativa: Instituto Técnico Agrícola Sede el Zumbador	Docente Facilitador (a): Liliana Patricia Carrillo R.	
Docente en Formación: Javier Eduardo Chacon Niño	Grados: Secundaria	Fechas: Fase 1: 13 -09-2023 al 15-09-2023 Fase 2: 20-09-2023 al 22-09-2023 Fase 3: 27-09-2023 al 29-09-2023	Horas: 12:30 pm – 2:30 pm
Tema Integrador: Elaboración de macetas con arcilla		Desempeño: Desarrolla habilidades motoras a través del uso y la implementación del moldeado de arcilla	
Indicador de desempeño: Motivar la creatividad a través del uso de la arcilla como materia prima			
METODOLOGÍA (Actividades para el aprendizaje)			
Inicio: Presentación del docente ante los estudiantes Actividad de acercamiento para romper el hielo Socialización de las actividades a realizar Entrega del material didáctico para la realización de la actividad Capacitación a los estudiantes del uso de la arcilla y sus técnicas. Primer acercamiento al moldeado de arcilla poniendo en práctica la capacitación anterior			


 SC-CER96940


 "Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Desarrollo:

Fase 1: Moldear la arcilla previamente humedecida dando forma de maceta utilizando las técnicas de pellizco y churro, al finalizar el moldeado dejar secar a temperatura ambiente.

Fase 2: Decoración y pintado de las macetas utilizando materiales como: esponjas, pinceles y pintura

Fase 3: Sembrado de semillas y esquejes de flora nativa de la zona en las macetas de arcilla

Cierre o Puesta en Común

Entrega y ubicación de las macetas con su respectiva planta para el embellecimiento de la institución.

RECURSOS

Arcilla
Colbon
Agua
Pintura
Pinceles
Esponjas
Abono
Plantas
Semillas

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS



SC-CER96940





ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos ¡hacia nuestros objetivos!



PLAN DE CLASE					
No. de Semana: semana 4 a semana 6		Institución Educativa: Instituto Técnico Agrícola Sede el Zumbador		Docente Facilitador (a): Liliana Patricia Carrillo R.	
Docente en Formación: Javier Eduardo Chacon Niño			Grados: Secundaria	Fechas: Fase 1: 04-10-2023 al 06 - 10-2023 Fase 2: 18-10-2023 al 20- 10-2023 Fase 3: 25-10-2023 al 27- 10-2023	Horas: 12:30 pm – 2:30 pm
Tema Integrador: Elaboración de huerto colgante			Desempeño: Estimulación de la motricidad fina utilizando botellas reciclables para la elaboración de un huerto colgante		
Indicador de desempeño: Reconoce elementos reciclables como botellas plásticas y la reutilización de estos para el embellecimiento de la institución y conocimiento de la flora local					
METODOLOGÍA (Actividades para el aprendizaje)					
Inicio: Socialización de las actividades a realizar Entrega del material didáctico para la realización de la actividad Formación a los estudiantes sobre la importancia del reciclaje Ubicación del jardín colgante Jornada de elaboración, decoración y adecuación de macetas a partir del uso de botellas plásticas					



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5885303 - 5885304 - 5885305 - Fax: 5882750
www.unipamplona.edu.co

1



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos, ¡es nuestro objetivo!



Reconocimiento de tierra fértil y abono para la siembra
Fortalecimiento y retroalimentación de técnicas agrícolas

Desarrollo: Fase 1: Reciclar y adecuar el envase plástico para su uso
Fase 2: Decoración del envase plástico
Fase 3: Siembra de vegetales y frutas: Cilantro, tomate, fresas, cebolla larga y lentejas

Cierre o Puesta en Común

Elaboración, montaje y organización del huerto colgante para la mejora alimenticia de los estudiantes y el embellecimiento de la institución.

RECURSOS

1 Botellas plásticas
Alambre
Tronco de madera
Cable telefónico (reciclado)
Abrazadera metálica
Pintura
Pinceles
Esponjas
Abono
Plantas
Semillas



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

2



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos, ¡es nuestro objetivo!





ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos, ¡Es nuestro deber!



PLAN DE CLASE			
No. de Semana: semana 7 a semana 9	Institución Educativa: Instituto Técnico Agrícola Sede el Zumbador	Docente Facilitador (a): Liliana Patricia Carrillo R.	
Docente en Formación: Javier Eduardo Chacon Niño		Grados: secundaria	Fechas: Fase 1: 01-11- 2023 al 03-11-2023 Fase 2 y 3: del 06 al 10 de noviembre del 2023
			Horas: 12:30 pm – 2:30 pm
Tema Integrador: Elaboración de macetas con yeso		Desempeño: Fortalecer habilidades agrícolas a través del uso del yeso como materia prima	
Indicador de desempeño: Desarrollo y fortalecimiento de habilidades artísticas y agrícolas a través del uso del yeso			
METODOLOGÍA (Actividades para el aprendizaje)			
Socialización de las actividades a realizar			
Entrega del material didáctico para la realización de la actividad			
Formación a los estudiantes sobre la importancia del reciclaje			
Formación sobre la utilización del yeso para la producción de herramientas agrícolas			
Decoración y pintura de las macetas			
Siembre/trasplante y ubicación de la macetas			
Desarrollo:			
Fase 1: Adecuar el material para la realización de las macetas			
Fase 2: Preparación del yeso para la preparación de las macetas			



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

1



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos, ¡Es nuestro deber!



Fase 3: Decoración de la maceta y siembra de la planta
Cierre o Puesta en Común Entrega y ubicación de las macetas realizadas en yeso con su respectiva planta.
RECURSOS
Yeso Envases plásticos Pintura en aceite Marcadores Bisturí Agua Cemento
BIBLIOGRAFÍA
ANEXOS



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

2



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos, ¡es nuestro objetivo!



PLAN DE CLASE			
No. de Semana: semana 6 a semana 8	Institución Educativa: Instituto Técnico Agrícola Sede el Zumbador	Docente Facilitador (a): Liliana Patricia Carrillo R.	
Docente en Formación: Javier Eduardo Chacon Niño		Grados: Primaria	Fechas: Fase 1: 23 y 24 de octubre del 2023 Fase 2: 30 y 31 de octubre del 2023 Fase 3: 1 y 2 de octubre del 2023
			Horas: 12:30 pm – 2:30 pm
Tema Integrador: Grabación pieza musical “Mi linda escuela”		Desempeño: Fortalecer la identidad cultural a través de la creación de una pieza musical utilizando ritmos autóctonos de la región.	
Indicador de desempeño: Fortalecer la expresión verbal, sentido musical y sentido de pertenencia del cuerpo estudiantil			
METODOLOGÍA (Actividades para el aprendizaje)			
Inicio: Socialización de la actividad a realizar Jornada de preproducción Brainstorm/lluvia de ideas sobre lo que es y significa la vida rural Montaje de la melodía y la armonía de la pieza musical Jornada de producción Grabación de los instrumentos (Tiple, Requinto, bajo, charrasca y voz)			
Grabación de las voces de los estudiantes Jornada de postproducción Edición de la pieza musical Masterización y limpieza de la obra musical			
Desarrollo: Fase 1: Jornada de preproducción. Recolección de conceptos para la realización de la obra musical Fase 2: Jornada de producción (grabación de instrumentos y voces) Fase 3: Jornada de postproducción, edición, limpieza y masterización de la obra musical			
Cierre o Puesta en Común Entrega de la canción “Mi linda escuela”			
RECURSOS			
Guitarra Tiple Requinto Bajo Charrasca con material reciclado Computador Interfaz Micrófono condensador Audífonos Paral			



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

6.2 Anexo 2: Diarios de Campo

6.2.1 Actividad #1 Elaboración de macetas con arcilla

Fase #1

Clase #1

Moldeado de Arcilla

- * Los estudiantes escuchan atentamente las indicaciones y comienzan a interactuar con la arcilla.
- * Los estudiantes empiezan a jugar con la arcilla, lanzándola unos a otros.
- * Algunos alumnos tuvieron que repetir su moldeado debido a la mala manipulación y ejecución de la técnica.
- * Algunos estudiantes no alcanzaron a terminar con la actividad. Seguirán desarrollando la actividad en la próxima clase.

Fase 2

Clase #2

- Pintado y decoración de las macetas

* Los alumnos que quedaron con la actividad pendiente siguen desarrollándola

* Interés de los estudiantes a la hora de pintar las macetas, pues nunca habían trabajado con arcilla, no sabían como diseñar o qué colores escoger

* A través de los colores primarios los estudiantes preguntan sus combinaciones

~~Clase #3~~

* Revisión del secado de las macetas

fase 3

Clase # 3

- * Siembra de la planta en la maceta de arcilla
- * Algunos estudiantes no trajeron el material (carbón, arena y la planta) para terminar con la actividad
- * Los estudiantes comparten el material con sus compañeros para culminar la actividad
- * Los estudiantes ubican a su gusto las macetas para el embellecimiento de la institución
- * Algunas macetas se quebraron debido a la humedad del clima y la fragilidad del material,
- * Los estudiantes a los que se les quebró la maceta se desmotivaron por los resultados obtenidos

6.2.2 Actividad #2 Huerto Colgante

Huerto colgante
fase #1
clase #1

* La mayoría de los estudiantes llegaron sin su material de trabajo, así que fueron a las tiendas cercanas a recolectar material (Botellas plásticas)

* Con los estudiantes que trajeron el material, se adapta al tamaño necesario para continuar con la actividad de huerto colgante.

* Con los estudiantes se decide la ubicación del huerto colgante

Fase 112
clase 112

- * Con el material suministrado por el profesor, los estudiantes ~~com~~ inician su decoración de su maceta de material reciclado de botellas plásticas.
- * Culminación de la ~~11~~ fase anterior debido a que los estudiantes no trajeron su material.
- * Los estudiantes terminan su decoración y se deja para su secado.

lider...

Fase II-3

- * Revisión de estado de la obra de
previamente hecha.
- * Se necesitó de material como troncos
que fueron donados por un familiar
de un estudiante, y con la ayuda de
2 estudiantes se realiza su debido
transporte
- * Instalación del huerto colgante con la
ayuda de los estudiantes
- * Realizada la instalación de la base
del huerto, cada estudiante
ubica su maceta de material reciclado
en el huerto
- * Siembra de semillas y esquejes que
cada estudiante trajo de casa
- * Riego de semillas

6.2.3 Actividad #3 Elaboración de macetas con yeso

Elaboración de macetas con yeso fase #1

- * Muchos de los estudiantes no trajeron material
- * Se comparte material con los estudiantes para continuar con la actividad.
- * Por condiciones climáticas, los alumnos salen temprano de la institución debido a las crecidas de las quebradas que har por el camino

Fase #2

- * Teniendo los estudiantes su material en mano se realiza la técnica de vaciado con el yeso suministrado por el docente.
- * Ubicación para el secado de macetas
- * Se realiza nuevamente algunas macetas por la consistencia del material
- * El tiempo de la clase no alcanza para culminar con el proceso de vaciado de todas las estudiantes

Fase # 3

- * (Culminación de la actividad) Se inicia con la culminación pendiente de la actividad anterior por parte de algunos estudiantes con el fin de ~~culminar~~ aprovechar el tiempo y culminar con la actividad propuesta.
- * Con los estudiantes que ya tienen secas su maceta, se procede a decorar las con los materiales suministrados por el profesor (Pintura en aceite y tinner).
- * Se espera el secado de la maceta para ~~esparcir~~ la siembra iniciar.
- * Siembra y ubicación de la maceta en el lugar escogido por los estudiantes.

6.2.4 Actividad # 3 Primaria: Creación Musical

Grabación obra musical
mi linda escuela

Fase # 1 Pre producción.

- * Se realiza una lluvia de ideas con los estudiantes para identificar palabras claves sobre la vereda, la cotidianidad en la rural.
- * Se elige el género musical carranga por su representación a las campesinas y las zonas rurales.
- * Se deja como tarea realizar oraciones con las palabras claves identificadas en la lluvia de ideas.

Fase #2 Producción

- * Recolección de oraciones e ideas basadas en la actividad anterior
- * Organización de ideas y frases traídas por los estudiantes para la realización de la letra ~~de la canción~~
- * Teniendo la letra de la canción se escoge el nombre de la canción
~~"no tiene escuela"~~

Con la elaboración de la pista instrumental realizada por el docente, se ensaya la métrica, ritmo y letra

Fase # 3

* Teniendo aprendida y ensayada la canción los estudiantes se preparan para la grabación

* Por su primera experiencia en el ámbito de grabación musical, los estudiantes se encuentran nerviosos, tímidos y se les divide la letra de la canción.

* Una vez grabada las voces de los estudiantes queda para analizar el trabajo del docente en el área de postproducción (edición, limpieza y masterización) de la pieza musical.

BIBLIOGRAFÍA

- Castelló, M. (2009). Aprender a escribir textos académicos: ¿copistas, escribas, compiladores o escritores. En J.I Pozo y Pérez Echeverría, MP (Coords.). La Psicología del aprendizaje universitario: de la adquisición de conocimientos a la formación en competencias (pp.120-133). Madrid: Morata.
- Gómez e Ibarra (2020) Diseño de estrategias didácticas a partir de material de reciclaje para el curso implementación de la educación artística del programa de pedagogía infantil de la universidad de pamplona. sede cúcuta: una huella de enseñanza y aprendizaje
- Mosalve y Ríos (2017) Las artes plásticas como lenguaje de las emociones y los sentimientos en la primera infancia.
- Ortega y Herrera (2021) La huerta escolar y el arte como estrategias pedagógicas y artísticas
- F.W.J.Schelling AA (Akademie Ausgabe) 1,4,183.Citado en Leyte.1998: 47-48
- Garcia y Guitierrez (1998) Las artes plasticas y su función en la escuela
- Gonzales (2000) La creatividad como recurso de afrontamiento en la vida cotidiana
- Hoffman (1938)
- Martos, Carmina. (2022, 20 junio). Habilidades artísticas: qué son, manifestaciones, ejemplos y actividades para desarrollar las capacidades artísticas. Cinco Noticias <https://www.cinconoticias.com/habilidades-artisticas/>
- Manrique(2003) El arte en la formación integral del ser humano

- Palacios, Amud y Pérez (2016) Implementación de huertos escolares como estrategia de enseñanza-aprendizaje de la biología del grado sexto en la Institución Educativa Agrícola de Urabá del municipio de Chigorodó y de grado séptimo de la institución Educativa Rural Zapata, de Necoclí, departamento de Antioquia.
- Pinzolas at, al (2011) Los patios de recreo: Espacio para la biodiversidad
- Puerto (2021) Arte y agricultura: Estrategias artísticas para la transición de una agricultura sustentable
- Ruiz y Rodriguez (2015) El huerto escolar: una herramienta pedagógica para la conciencia medioambiental del alumnado.
- Utria, S. (2015). Los trabajos artísticos artesanales con materiales reciclados, una estrategia para propiciar conciencia ambiental en los estudiantes de sexto grado en la institución educativa técnica agropecuaria Ricardo Castellar Barrios (INRICABA). (Trabajo de grado). Fundación tecnológica de Madrid en convenio con la Fundación tecnológica de los libertadores, Majagual, Colombia.
- Zambrano-Quintero, Y., Rocha -Rojas, C., Flórez-Vanegas, G., Nieto-Montaña, L., Jiménez-Jiménez, J. y Núñez -Samnández, L. (2018) Protocolos para el funcionamiento de la granja escolar de la vereda Motuz en el municipio de Paz de Ariporo
- Zapata, Florencia y Rondán, Vidal. 2016. La Investigación Acción Participativa: Guía conceptual y metodológica del Instituto de Montaña. Lima: Instituto de Montaña.