

REPÚBLICA DE COLOMBIA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL



**TALLERES DE DIBUJO PARA MEJORAR LA PERSPECTIVA EN
ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA**

Autora: Greissy Katalina Mancilla Muñoz

Cúcuta, Diciembre de 2023

REPÚBLICA DE COLOMBIA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL



TALLERES DE DIBUJO PARA MEJORAR LA PERSPECTIVA EN

ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA

**Trabajo de Grado como requisito parcial para optar el título de Licenciado en
Educación Artística y Cultural**

Autora: Greissy Katalina Mancilla Muñoz

Asesor: Dr. Rodrigo Alfonso Gómez Noriega

Cúcuta, Diciembre de 2023

DEDICATORIA

A mi Abuela Bárbara Oliva Mendoza Cristancho.

Tío Silvestre Mendoza Cristancho.

Mamá María Esperanza Muñoz Mendoza.

Hermano Danny Yovanny Mancilla Muñoz y Prima Daniela del Pilar García
Muñoz.

“En honor a la memoria de mi Tía Jackelin Muñoz Mendoza que por la enfermedad de cáncer linfático, desde este año ya no está con nosotros sino en la gloria de Dios”.

AGRADECIMIENTOS

Primeramente doy gracias a Dios por haberme permitido cruzar los altos y bajos que se me presentaron en mis ojos antes de ingresar como estudiante en la Universidad de Pamplona.

También al docente Alfredo Medina Castro de la Institución Educativa Colegio Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Cúcuta, que a mis 11 años de edad me regaló un borrador y un marcador de tablero generándome en mí y en mi proyecto de vida para que me prepara como licenciada y a la docente Rosa Helena Meléndez Delgado haciéndome definir en sexto grado en su totalidad el área de educación artística para que en un futuro me fuera a preparar.

Al tiempo agradezco a mi abuela materna y mi tío en segundo grado por el lado materno por ser como esos padres con los que crecí/crie y a mi mamá. A su vez por esas personas que fueron luz y compañía en las oscuridades ya como estudiante de la Universidad de Pamplona, ya que cuando ingrese era muy joven para entender a veces esas maldades o conceptos que entre comillas se guardaban las personas.

Además le doy gracias al doctor Rodrigo Noriega docente de la Universidad de Pamplona, por ser el asesor de este proceso de práctica integral de trabajo de grado.

Y quedo agradecida con la institución Educativa Colegio Municipal María Concepción Loperena Básico Guaimaral Sede No. 25, por haberme brindado la oportunidad de desarrollar mi proyecto pedagógico de práctica integral, a sus directivas y excelentes docentes, en especial a mis docentes facilitadores, quienes me colaboraron en todo momento.

TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLA	8
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	9
ÍNDICE DE ANEXOS	10
RESUMEN	11
SUMMARY	12
PRESENTACIÓN	13
CAPÍTULO I: INFORME DE OBSERVACIÓN Y DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL	14
Observación Institucional	14
Comunidad Educativa	16
Gestión Directiva.....	16
Estudio y Conocimiento de la Normativa Escolar.....	17
El Enfoque Cognitivo Social	20
Diagnóstico	20
Plan de Área Artística.....	21
Matriz DOFA.....	22
Horario de Práctica Integral.....	23
CAPÍTULO II: DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	24
Planteamiento de la Problemática	24

Pregunta Orientadora.....	26
Objetivos.....	26
Objetivo General.....	26
Objetivos Específicos	26
Justificación	26
Antecedentes.....	27
Marco Teórico	32
La Perspectiva Lineal de Filippo di ser Brunellesco di Lippo Lapien	32
Tommaso di ser Giovanni di Mone Cassai.....	34
Paolo Uccello.....	34
Piero Della Francesca el Maestro de la Perspectiva	34
Luca Pacioli	34
Marco Conceptual.....	35
Perspectiva en el Dibujo	35
Ruta Metodológica	37
Sujetos de la Propuesta	40
Cronograma de Ejecución	40
 CAPÍTULO III: DISEÑO, EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE	 43
Diseño.....	43

Ejecución	47
Evaluación	47
Resultados.....	48
Prueba Diagnóstica	48
Resultados Generales de los Talleres	49
CAPÍTULO IV: ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES.....	52
CAPÍTULO V: EVALUACIÓN DE LA PRACTICA INTEGRAL DOCENTE	56
Autoevaluación del Practicante	56
Evaluación del Docente Facilitador.....	56
Evaluación de los Estudiantes	56
CONCLUSIONES.....	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	59

ÍNDICE DE TABLA

TABLA01	Información general de la institución.	14
TABLA02	Información institucional.....	17
TABLA03	Necesidades de la institución.....	21
TABLA04	Plan de área.....	22
TABLA05	DOFA artística.....	22
TABLA06	Cronograma de actividades.	40
TABLA07	Descripción de las actividades.....	43
TABLA08	Resultados generales por taller.	49
TABLA09	Actividades intrainstitucionales.....	52

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 01	Horario de práctica integral.	23
Ilustración 02	Recreación de la tabla del Baptisterio.	33
Ilustración 03	Recreación de la tabla del Palacio de la Señoría.	33
Ilustración 04	Obra De Divina Proportion.	35
Ilustración 05	Enfoque de investigación cualitativa Fuente: Hernández-Sampieri et ál. (2014).	38
Ilustración 06	Nota Plataforma OVY	48
Ilustración 07	Planilla Plataforma OVY	48

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 01	Diarios de Campo.....	63
Anexo 02	PENSARTE página web	83
Anexo 03	Ficha de autoevaluación del practicante.....	84
Anexo 04	Ficha de evaluación docente facilitador	84
Anexo 05	Ficha evaluación de los estudiantes	90

RESUMEN

Por causas naturales y la emergencia sanitaria del año 2020 por covid-19 los estudiantes de básica secundaria de la Institución Educativa Colegio Municipal María Concepción Loperena Básico Guaimaral Sede No 25 no pudieron continuar normalmente con sus clases, donde les generó vacíos educativos en sus anteriores grados cursados antes de volver en el 2022 nuevamente a la presencialidad, generando problemas de coordinación entre la visión y la mano haciendo dilatar el uso de la proporción y perspectiva en los objetos visualizados. En este sentido, este proyecto pedagógico este enfocado al mejoramiento de la perspectiva en el dibujo, implementando talleres de perspectiva, llamativos de desarrollar en el aula de clase; los cuales van a ir escalando de dificultad con el fin de crear sensaciones de profundidad espacial de un objeto tridimensional a un plano bidimensional.

Uniando la imagen y realidad para representar las realidades visibles gráfico o fotográfico.

Palabras clave: perspectiva, dibujo, profundidad espacial, realidad.

SUMMARY

Due to natural causes and the health emergency of 2020 due to covid-19, the secondary school students of the Educational Institution Colegio Municipal María Concepción Loperena Básico Guaimaral Headquarters No 25 could not continue normally with their classes, where they created educational gaps in their previous grades. completed before returning in person again in 2022, generating coordination problems between vision and hand, causing the use of proportion and perspective in the displayed objects to dilate. In this sense, this pedagogical project is focused on improving perspective in drawing, implementing perspective workshops, attractive to develop in the classroom; which will increase in difficulty in order to create sensations of spatial depth from a three-dimensional object to a two-dimensional plane.

Uniting image and reality to represent visible graphic or photographic realities.

Keywords: perspective, drawing, spatial depth, reality.

PRESENTACIÓN

Esta propuesta pedagógica está dirigida a los estudiantes de básica secundaria de la Institución Educativa Colegio Municipal María Concepción Loperena Básico Guaimaral Sede No. 25. La Institución maneja dos cursos por grado nombrados por letras A y B, los cuales están compuestos por un promedio entre 35 a 45 estudiantes por salón, y oscilan entre las edades de once a catorce años.

Se enfoca, en que por medio de la perspectiva en el dibujo se puedan crear sensaciones de profundidad espacial de un objeto tridimensional a un plano bidimensional y los estudiantes coordinen su visión y mano, usando diferentes posiciones de la realidad observada en los objetos visualizados para representar y figurar las realidades visibles en una hoja de plancha o cartulina blanca, entonces, mediante una prueba diagnóstica y talleres prácticos se pueda identificar sus conocimientos previos ante el tema y se supla con la necesidad de mejorar la perspectiva en el dibujo.

Por tanto, enseñándoles que no solo la educación artística es hacer manualidades o puros cuadrados sin proyección alguna como lo imaginaban en el principio, sino a ver la temática de la perspectiva en el dibujo que no es trazar líneas por trazar y que se deben marcar líneas indicadoras para que en el dibujo no se genere desproporciones y que ante el ojo del espectador representa la altura observada a la que se encuentra y pueda ver la realidad visible representada. De esta manera, se da al espectador ese efecto de profundidad desde su perspectiva observada e identificar los elementos iguales o distintos.

CAPÍTULO I: INFORME DE OBSERVACIÓN Y DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL

Observación Institucional

A continuación, se expone el análisis del ideal y la situación actual del contexto educativo de la Institución Educativa Colegio Municipal María Concepción Loperena Básico Guaimaral Sede No. 25, ubicado en el barrio Ciudad Jardín de la ciudad de Cúcuta. Este informe contiene información proporcionada por los directivos, coordinadora y docentes de la institución, en el que se describen aspectos del PEI, plan de área de educación artística y del sitio web del colegio.

TABLA01 Información general de la institución.

TITULO	DESCRIPCIÓN
Institución Educativa	Colegio Municipal María Concepción Loperena
Logo Institucional	
Nombre del rector	Mg. Serafín Bautista Villamizar.
Dirección	Avenida 11E No. 2N – 117 Quinta Oriental
Teléfono	5770930 - 5742571 - 5747498 – 5771952
Email	colmunicipalmariaconcepcionlop@gmail.com colmpalconcepcionloperena@semcucuta.gov.co
Departamento	Norte de Santander
Municipio	Cúcuta

Comuna	2
Barrio	Quinta Oriental
Zona	Urbana
Propiedad Jurídica	Oficial-Municipal
Jornada	Mañana Tarde Continua Técnica
Calendario Educativo Escolar	A
Ámbito	Educación formal
Sede 2	COLEGIO BÁSICO GUAIMARAL NO. 25
Niveles que ofrece	Transición – Básica Primaria – Básica Secundaria Ciclo Primaria - Ciclo Secundaria Media Académica
DANE	154001000044
Municipio	Cúcuta – 001
Dirección	Avenida 12E # 9BN-49 Barrio Ciudad Jardín.
Comuna	5
Barrio	Ciudad Jardín
Zona	Urbana
Jornada	Mañana

Fuente: PEI

En Resolución No. 2446 de Nov 8 de 2017: La secretaría de Educación Municipal otorga reconocimiento Oficial a la Institución Educativa Colegio Municipal María

Concepción Loperena, con las sedes Principal Colegio Municipal María Concepción Loperena, Segunda Sede es el Colegio Básico Guaimaral No. 25, Tercera Sede Escuela Domingo Savio Dos Mil y Cuarta Sede Escuela María Ofelia Villamizar Buitrago.

Comunidad Educativa

“De acuerdo con el artículo 68 de la Constitución Política, la comunidad educativa participará en la dirección de los establecimientos educativos, en los términos de la presente Ley. La comunidad educativa está conformada por estudiantes o educandos, educadores, padres de familia o acudientes de los estudiantes, egresados, directivos docentes y administradores escolares. Todos ellos, según su competencia, participarán en el diseño, ejecución y evaluación del Proyecto Educativo Institucional y en la buena marcha del respectivo establecimiento educativo.” (Artículo 6º Ley 115 de 1994).

Gestión Directiva

La Gestión Directiva del colegio, orienta su trabajo hacia el direccionamiento estratégico, la cultura institucional, el clima y el gobierno escolar. Además, da cuenta de las relaciones con el entorno y el contexto socio cultural de la comunidad que lo rodea. Esta labor, está liderada por el señor rector y su equipo de gestión, quienes son los encargados de organizar, desarrollar y evaluar el funcionamiento de la institución. De igual forma, es función de la Gestión directiva definir el enfoque desde el cual está orientado el establecimiento educativo y la definición del ser humano que pretende formar.

Desde la constitución del Proyecto Educativo Institucional (PEI), la gestión directiva establece procesos de gestión que son regularmente evaluados y ajustados, de

acuerdo a las pautas del Ministerio de Educación Nacional y la Secretaría de Educación Municipal.

En este sentido, la institución educativa contempla una serie de consideraciones que se estipulan en su Proyecto Educativo Institucional para forjar los comportamientos y acciones de su comunidad. Dichos aspectos se mencionan a continuación:

Estudio y Conocimiento de la Normativa Escolar

TABLA02 Información institucional.

Misión	Visión
• Ofrecer una educación integral para la paz y la sana convivencia con una propuesta pedagógica y técnica atractiva. • Desarrollar competencias que favorezcan el proyecto de vida de los estudiantes, teniendo como ruta de calidad la excelencia. • Responder a las necesidades de la comunidad articulando el estudio especializado con el oficio, haciendo del estudiante un líder, responsable, creativo y emprendedor, capaz de liberarse socialmente y mejorar la calidad de vida de la comunidad. • Ofrecer criterios que no riñen con la norma, sino que hacen de ella una práctica vivencial diaria, en el ser y	• Hacia el año 2025 el Colegio Municipal María Concepción Loperena se consolidará como una institución oficial reconocida a nivel nacional por su compromiso con la formación integral para la paz y la sana convivencia de los estudiantes, con la capacidad de ser líderes, transformadores y comprometidos con su entorno social. • Ofrecer una cobertura total acorde a su infraestructura física y un proyecto técnico atractivo, que logre el mejoramiento de la calidad de vida del egresado y produzca en el estudiante un desarrollo integral como persona.

hacer pedagógico. • Formar personas capaces de construir una sociedad más pacífica.	
Filosofía Institucional	Objetivos Institucionales
Busca desarrollar en el educando todas las potencialidades y dimensiones humanas especialmente la cognitiva social, haciendo los procesos formativos un ejercicio de acompañamiento y favoreciendo la fundamentación como parte del proyecto educativo institucional que está basado en las competencias: comunicativa, interpretativa, argumentativa, propositiva, investigativa y volitiva, que permiten formar un pensamiento crítico, reflexivo, creativo, científico y tecnológico al mejoramiento cultural de la calidad de vida y búsqueda de alternativas de solución a los problemas de los progresos económicos y sociales.	Objetivos Generales. • Formar ciudadanos que utilicen el conocimiento científico y tecnológico para contribuir al desarrollo sostenible del país y la preservación del ambiente, desde su campo de acción. • Lograr la formación de un agente activo, pensante que valore el proceso de educarse integralmente, dándole valor al proceso de educarse integralmente y asumiendo actitudes de compromiso, liderazgo y responsabilidad. • Proyectar la institución hacia el trabajo con la comunidad y establecer convenios interinstitucionales que puedan potenciar las posibilidades educativas y de servicio de la institución. • Integrar la familia al proceso educativo para que apoye y

	acompañe al educando, generando espacios de participación. Objetivos Específicos • Vivenciar relaciones sociales democráticas y pluralistas desde el reconocimiento de la diversidad y las diferencias de los intereses en los procesos sociales. • Contribuir en la estimulación y el fortalecimiento, la cooperación, la solidaridad social y la construcción de una ética civil que contribuya a la construcción de su proyecto de vida. • Crear una dinámica de administración y gestión escolar desde una práctica democrática de diálogo y concertación colectiva. • Garantizar la disponibilidad de una planta de personal permanentemente comprometida, idónea, ética, en constante actualización, que impulse el desarrollo de los educandos.
Análisis	
I.E. Colegio María Concepción Loperena, se enfoca en una educación integral para la paz y la sana convivencia. Además busca en el estudiante ser un líder, respetuoso y creativo para el mejoramiento de su calidad de vida y poder construir una comunidad más pacífica donde lo conduzca a solucionar problemas de progresos económicos y sociales pudiendo formar un pensamiento crítico, creativo y social.	

Fuente: PEI

El Enfoque Cognitivo Social

Como lo que se busca es un aprendizaje significativo, el modelo socio-cognitivo adoptado por la I.E Colegio Municipal María Concepción Loperena está presto a reformular el currículo, los procesos de aprendizaje, los aspectos epistemológicos y la practica pedagógica de manera periódica, en función del sujeto de la acción educativa, el educando.

El Modelo Pedagógico Social Cognitivo

El modelo pedagógico social-cognitivo es pertinente ya que propone el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses y el desarrollo de los estudiantes que están bajo la influencia de la sociedad o de la colectividad en donde además el trabajo productivo y la educación deben estar unidos para garantizar el desarrollo científico-técnico y el fundamento de la práctica para la formación de nuevas generaciones. La pedagógica social tiene presente que los retos y problemas son tomados de la realidad y se busca motivar en la búsqueda de soluciones; para tal fin se trabaja de manera integral, en un contexto natural y mediante una práctica contextualizada.

Diagnóstico

A partir de las secciones y análisis que componen los elementos más importantes del Proyecto Educativo Institucional (PEI) del Colegio Municipal María Concepción Loperena, se presenta el siguiente diagnóstico institucional del Colegio Municipal Maria Concepción Loperena Básico Guaimaral Sede No. 25, en el cual se exponen las necesidades existentes en el ámbito académico, administrativo, investigativo, financiero, de recursos y medios, junto con el análisis del plan de área de educación artística de la institución y DOFA de artística.

TABLA03 Necesidades de la institución.

Ámbito Académico	Ámbito Administrativo
• Estimular el respeto y buen comportamiento del estudiante hacia la comunidad. • Seguir reduciendo el desorden de los estudiantes. • Incrementar más el dialogo y expresión oral de los estudiantes.	• Buscan constantemente mejorar los aspectos de la institución educativa.
Ámbito Investigativo	Ámbito Financiero
• Progresar en los métodos educativos de la enseñanza y curriculares.	• Poca entrada económica hacia la institución.
Ámbito de Recursos y Medios	
• Ausencia de aula de artística. • Falta de manteniendo en el plantel educativo (caseta de la cafetería, bebederos, baños). • Falta de servicio de internet en algunas partes de las instalaciones de la institución.	

Fuente: Elaboración propia.

Plan de Área Artística

TABLA04 Plan de área.

Plan de Área
Análisis
Institución Educativa Colegio María Concepción Loperena, se enfoca en contribuir la formación integral del estudiante mediante un proceso continuo con una metodología novedosa, creativa, dinámica y enriquecida con variedad de propuestas de trabajo en clase. Buscando promover en los estudiantes el desarrollo de un pensamiento crítico y reflexivo desarrollando actitudes, destrezas y habilidades; identificando diversas técnicas y competencias artísticas. En este sentido, el área de educación artística reúne el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones que son responsabilidad de las artes en la escuela que permite identificar tres competencias de cuyo desarrollo se ocupa en la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación.

Fuente: Plan de Área

Matriz DOFA

TABLA05 DOFA artística.

Fortalezas	Debilidades
• Fomentar el sentido común y estimula su autoestima. • Desarrollar la sensibilidad. • Aumenta la capacidad creativa. • Estimula su creatividad.	• Pocos conocimientos en el área de artística.
Oportunidades	Amenazas
• Fomentar la identidad cultural. • Mejorar en el dialogo de los	• Ausencia de personal docente preparado en el área de la educación

estudiantes • Potenciar su creatividad y trabajo en el aula.	artística.
--	------------

Fuente: Elaboración propia.

También, en este punto se da a conocer el horario que indica la cantidad de horas diarias de intervención y asistencia en el aula de clases de los docentes facilitadores en la práctica integral.

Horario de Práctica Integral

<i>Horario Práctica Integral</i>				
Nombre del estudiante: Greissy Katalina Mancilla Muñoz.				
Nombre de la Institución: I.E. Colegio Municipal María Concepción Loperena Básico Guaimaral Sede No 25.				
Dirección de la Institución: Avenida 12E # 9BN-49 Barrio Ciudad Jardín.				
Docente supervisor de la institución:				
Gustavo Adolfo Álvarez. Celular: 3208657846				
Jorge Enrique Villán Rojas. Celular: 3153941326				
Gudiela del Socorro Tamayo Cardona. Celular: 3202340113				
Asignatura	Día	Grado	No. De hora de clase	Hora
Artística	Lunes	9A	3-4	7:50-9:40am
Artística	Miércoles	8A	1	6:00-6:55am
		6A	3-4	7:50-9:40am
Artística	Jueves	7B	5	10:10-11:05am
		6B	6	11:05-12:00pm
Artística	Viernes	7A	5-6	10:10-12:00pm

Ilustración 01 Horario de práctica integral.

CAPÍTULO II: DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Planteamiento de la Problemática

A casi dos años de la emergencia sanitaria de covid-19, los estudiantes de los diferentes grados de básica secundaria han presentado vacíos educativos ante el conocimiento de algunos materiales como el carboncillo de pita, el difumino y conceptos artísticos, como el de la proporción y perspectiva, donde el poco uso de la perspectiva les presentó deficiencia del dominio de profundidad espacial u tridimensionalidad en los objetos visualizados para representar la realidad visible, la cual nos ayuda a representar la profundidad espacial y la posición relativa entre los objetos que proyectan la ilusión óptica de una tridimensionalidad en una superficie bidimensional.

En este sentido, la perspectiva lineal es el arte y la ciencia de describir volúmenes tridimensionales y relaciones espaciales en una superficie bidimensional mediante rectas que convergen y conforme se alejan en la profundidad del dibujo, llegando así a que los dibujos pasen a obtener una visión múltiple, con visión única axonométrica que ofrecen representaciones de una realidad objetiva, en el que la representación brinda, la perspectiva lineal es un reflejo sensible de una realidad visual.

Según (Ching 1998/2010 pag.201) en el capítulo 8 de su libro dibujo y proyecto menciona: “La perspectiva lineal muestra los objetos y el espacio tal como aparecerían ante un observador que mirará en una dirección desde un punto de vista concreto del espacio”. Es una ayuda para asimilar las distancias donde el ojo calcula desde la base a la disminución de tamaño de los objetos, donde entraría a jugar la proporción entre un objeto a otro, y sobre todo la percepción y relación a las medidas que el dibujo debería tener, por

esto se resalta una eficacia para estimular la vista hasta lograr ver las cosas como tal son, con sus proporciones relativamente correctas.

En este sentido en Colombia existen diversas academias, donde hay escenario que enseñan a sus estudiantes a aprender sobre el tema, pero en la ciudad de Cúcuta del Departamento de Norte de Santander, en el Barrio Latino de la avenida quinta se puede encontrar la academia de Tallando Talentos y el CREAD de la Universidad de Pamplona que son espacios educativos donde se les transmiten estos y múltiples conocimientos en el dibujo en la rama de las artes plásticas o visuales en educación superior. Sin embargo, en la ciudad, los estudiantes de Básica Secundaria de los grados 6-A, 6-B, 7-A, 7-B, 8-A y 9-A de la Institución Educativa Colegio Municipal María Concepción Loperena Básico Guaimaral Sede No. 25, se les dificulta el mejoramiento de la perspectiva en el dibujo, ya que posiblemente no poseen un buen manejo de ellas por motivo de la ausencia del uso de la perspectiva en las planchas asignadas por el docente y por la falta de ejercicios educativos donde se implemente su manejo en los estudiantes, en el que se genera un desconocimiento por la temática planteada de dicho elemento. En su efecto, podría causar posiblemente desventajas a la hora de generar sobre una superficie plana una representación en perspectiva para representar la realidad visible, la cual le permita intuir a los estudiantes su configuración tridimensional de los objetos y la desproporción en el tamaño o magnitud real, presentando la deformación en los dibujos. Por lo tanto, para dar una posible solución a esta problemática planteada se pretenderá implementar talleres para mejorar la perspectiva en el dibujo.

Pregunta Orientadora

¿Cómo implementar talleres de dibujo para mejorar la perspectiva en los estudiantes de básica secundaria de la Institución Educativa Colegio Municipal María Loperena Básico Guaimaral Sede No. 25?

Objetivos

Objetivo General

Implementar talleres de dibujo para mejorar la perspectiva en los estudiantes de básica secundaria de la Institución Educativa Colegio Municipal María Loperena Básico Guaimaral Sede No. 25.

Objetivos Específicos

-Diagnosticar el nivel de conocimiento existente acerca del uso de la perspectiva en el dibujo de los estudiantes de Básica Secundaria en el área de Educación Artística.

- Aplicar talleres diseñados para potenciar la habilidad de utilizar la perspectiva en el dibujo integrando enfoques teóricos y prácticos en los estudiantes de Básica Secundaria en el área de Educación Artística.

-Exhibir de manera creativa los resultados obtenidos por medio de una exposición artística en que se evidencie el proceso desarrollado de la perspectiva en el dibujo en los estudiantes de Básica Secundaria en el área de Educación Artística.

Justificación

La presente propuesta se enfoca en implementar talleres para mejorar la perspectiva en el dibujo en los estudiantes de Básica Secundaria en el Área de Educación Artística de la

Institución Educativa Colegio Municipal María Concepción Loperena Básico Guaimaral
Sede No. 25. La cual referencia al autor **Filippo Brunelleschi (1377-1446)**, como descubridor de la perspectiva, donde nos menciona que tras complejos cálculos y ajustadas observaciones físicas y ópticas llegó a la conclusión que se debía imitar la naturaleza convirtiendo la mirada del espectador en el centro de la escena que contempla.

Teniendo en cuenta lo anterior, dicha propuesta pretende mejorar la perspectiva en el dibujo por medio de la implementación de talleres en la institución Educativa Colegio Municipal María Concepción Loperena Básico Guaimaral Sede No. 25, en la asignatura de educación artística; es por esto que es importante que sus estudiantes por medio de la perspectiva en el dibujo, coordinen su visión y mano para crear sensaciones de profundidad espacial de un objeto tridimensional a un plano bidimensional, usando posiciones diferentes de la realidad de una imagen ligeramente distinta a los objetos visualizados; para representar y figurar las realidades visibles. Donde lo gráfico y fotográfico, unen la imagen y realidad del objeto generando sensaciones de volumen, haciendo con la perspectiva una ilusión visual para poder realizar representaciones gráficas de objetos diferentes por medio del dibujo y a su vez logren percibir la proporción de los objetos, distancias y magnitudes a tamaño cuasi real de una manera tridimensional o bidimensional en una superficie plana ya sea en una plancha o cartulina blanca.

Antecedentes

Cuando hablamos de perspectiva, lo primero con lo que la relacionamos es con la imagen de un cubo en 3D, donde se puede visualizar la profundidad del objeto, donde el concepto de perspectiva se deriva en representar sobre una superficie plana (como papel o

lienzo), un elemento tal como es percibido por la vista, de forma que se pueda intuir su configuración tridimensional.

En el Renacimiento hubo un salto cualitativo en la búsqueda científica de la visión y la representación, la cual se construyeron normas de perspectiva correcta, líneas de profundidad en un punto de fuga uniendo el cálculo científico de los intervalos por el arquitecto **Brunelleschi (1377-1446)**, donde se codificaron y más adelante fueron reformados en el tratado de **Alberti (1436)**.

A principios del siglo XVII con el tratado de **Dal Monte Guidobaldo (1545-1607)** se inicia un proceso de escisión entre hecho artístico y perspectiva, que se convierte en objeto de investigación matemática para dar lugar a la elaboración de la geometría descriptiva y proyectiva aplicada a la ingeniería y la arquitectura técnica.

Dicho esto, a nivel nacional **Sabogal Marin Holmes Alexis-Cali (2023)** desarrolló un trabajo denominado “Estrategia para fortalecer el razonamiento espacial mediante el uso de materiales manipulativos y GeoGebra”, este trabajo tiene como objetivo caracterizar una progresión de aprendizaje en la que se transforman poliedros regulares convexos a polígonos, cuando se utilizan como recursos el doblado del papel y el GeoGebra 3D para fortalecer el razonamiento espacial. La metodología de investigación aplicada por fases; preparación del experimento, experimentación, análisis preliminar y análisis retrospectivo. Como variables del estudio se ha desarrollado: a) análisis del problema, b) intervenciones en el aula, c) entrevistas, d) recolecciones de guías escritas realizadas, para dar respuesta a los objetivos y fortalecer el razonamiento espacial de los estudiantes. Los resultados se obtuvieron en cuenta con los instrumentos descritos en la investigación que permitieron reconocer el nivel del razonamiento de los estudiantes. El referido antecedente proporciona

un aporte teórico y práctico, porque se presentan una serie de evidencias necesarias para fortalecer el razonamiento espacial. También hace una retrospectiva de la evaluación de las estrategias que permite a los estudiantes fortalecer el razonamiento y comparar las caras de un poliedro y a determinar las propiedades de cada uno. De esta manera el trabajo aporta, que la perspectiva es amplia en el campo de lo tridimensional y en lo que alude representaciones en el espacio, permitan interpretar la representación y el objeto tridimensional y que en estas habilidades está el razonamiento espacial, según **Battista 2007, citado por Sabogal Marín (2023)**, quien manifiesta que el razonamiento espacial, es la capacidad de ver, examinar y reflexionar objetos, direccionando al sujeto a identificar y dimensionar imágenes, relaciones y transformaciones espaciales, enfocado al pensamiento geométrico.

En su efecto, **Mora Díaz Diana Marcela- Bogotá (2021)** desarrolló un trabajo denominado “Adaptaciones del medio academicista francés a la enseñanza en pintura de la escuela de bellas artes de Colombia a finales del siglo XIX”, este trabajo tiene como objetivo adaptaciones del medio academicista francés a la enseñanza en pintura de la escuela de bellas artes de Colombia a finales del siglo XIX. La metodología de la investigación aplicada, teórico-práctico por talleres para recrear obras con un carácter didáctico para aleccionar a los individuos acerca de lo moral y el patriotismo desde la ideología del estado y la iglesia. Como variables del estudio se ha observado: a) análisis del problema b) recreación de obras desde la ideología del estado y la iglesia, c) talleres transmitidos de manera oral y manual. Los resultados obtenidos enseñar los aspectos academicistas en búsqueda del ideal de belleza. El referido antecedente proporciona un aporte teórico y práctico, porque se presentan una serie de evidencias necesarias para

generar las adaptaciones a la enseñanza en pintura de la escuela de bellas artes en Colombia del siglo XIX. También hace una retrospectiva de la evaluación de las estrategias para generar los talleres que permita a los individuos fortalecer la enseñanza en pintura de la escuela de bellas artes. De esta forma el trabajo aporta, el estudio de la perspectiva de Leonado Da Vinci; la cual le permite al espectador sumergirse en una realidad creada artificialmente por medio de la observación de tres planos, donde predomina la perspectiva lineal propia del academicismo francés haciendo referencia al método de representación que establece un sistema de reducción de los objetos a través del cálculo proporcional de las distancias. Haciendo a la perspectiva, que se pueda implementar en el uso de la geometría, permitiendo representar en una superficie plana una tridimensionalidad sin que se pierda la forma, la proporción y el volumen. Existiendo cuatro elementos que la intervienen: el ojo del observador, el plano de proyección y las líneas de visión.

Así mismo, **Uribe Restrepo Gloria-Antioquia (2023)** desarrolló un trabajo denominado “Descubriendo la perspectiva” que tiene como objetivo explorar la perspectiva y su significado en la apreciación artística. La metodología de la investigación aplicada por fases; introducción a la perspectiva, trabajo de perspectivas, color y textura en la perspectiva. Como variables del estudio se ha realizado: a) introducción a la perspectiva y su uso en la apreciación artística, b) creación de imágenes en perspectiva a uno y dos puntos de fuga, c) talleres prácticos en grupos, d) conversatorio entre grupos sobre el uso de la perspectiva. Los resultados obtenidos de las actividades, se basarán en la calidad y el trabajo en equipo, participación y análisis de grupo que permita a los estudiantes su comprensión y capacidad de aplicar la perspectiva en situaciones cotidianas. El referido antecedente proporciona un aporte teórico y práctico, porque se presentan una serie de

evidencias necesarias para comprender el uso de la perspectiva en la vida cotidiana. También hace una retrospectiva de la evaluación de las estrategias que permita a los estudiantes su comprensión y capacidad de aplicar la perspectiva en el dibujo en situaciones cotidianas. De este modo el trabajo aporta, que la perspectiva en el dibujo y su uso en la vida diaria sirve para desarrollar trabajos de crear imágenes y puedan incluirle las diferentes texturas o colores a lo observado. La cual, la perspectiva se utiliza para representar un elemento y que se pueda generar la sensación de tridimensionalidad.

También podemos resaltar que la perspectiva en el dibujo es el arte de mostrar objetos en la forma y disposición que se aparecen a la vista. A nivel local **Fajardo Murillo Betty Yaneth (2021)** desarrolló un trabajo denominado “La pintura como medio de expresión artística para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de séptimo grado de la institución educativa colegio Santo Ángel”, este trabajo tiene como objetivo promover la pintura como medio de expresión artística para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de séptimo grado del colegio Santo Ángel. La metodología de investigación aplicada, secuencia de talleres artísticos para el acercamiento y conocimiento de la historia de la pintura. Como variables del estudio se ha realizado: a) ejercicios individuales b) conocer los movimientos pictóricos, técnicas obras y autores. Los resultados obtenidos una galería con todas las obras realizadas durante la propuesta. El referido antecedente proporciona un aporte teórico y práctico, porque se presentan una serie de evidencias necesarias para promover la pintura como medio de expresión artística. También hace una retrospectiva de la evaluación de las estrategias que permita a los estudiantes aprender sobre la pintura. De esta forma el trabajo aporta, que el dibujo es la representación de aspectos como la luz o sombra para desarrollar la capacidad de representar la perspectiva

que tienen de la realidad propia u subjetiva; donde aparecen los primeros intentos de perspectiva lo cual le da profundidad a la pintura, aplicando de forma correcta sus proporciones.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, se genera un aporte en que se resalta la importancia de utilizar la perspectiva en el dibujo además de dar profundidad espacial y poder generar sensaciones de tridimensionalidad, nos brinda también principios básicos en geometría para dar al observador la sensación de estar viendo la realidad. Por último, nos ayuda a tener un buen razonamiento espacial de imaginar, visualizar u distinguir objetos de dos o tres dimensiones.

Marco Teórico

A continuación se nombra los autores que fundamentan la propuesta pedagógica de la perspectiva en el dibujo.

La Perspectiva Lineal de Filippo di ser Brunellesco di Lippo Lapien

Conocido comúnmente como Filippo Brunelleschi también apodado como pippo. Arquitecto, diseñador, orfebre, y escultor italiano. Considerado como el descubridor de la perspectiva lineal mediante un método matemático. Su objetivo es imitar un espacio tridimensional en una superficie plana tal y como sería contemplado por el ojo humano. En esta labor tiene algunos precedentes de personas que tendrían el mismo objetivo.

Primeramente encontramos a Giotto que había formulado una serie de reglas para el trabajo de la perspectiva. No eran perfectas ni estrictas ante la utilización de la perspectiva, pero tampoco se puede decir que en sus pinturas la representación de la perspectiva se basaba en el azar.

Así mismo, le preceden Duccio y Ambrogio Lorenzetti de Siena, que también realizarán aproximaciones intencionadas en la utilización de la perspectiva en sus obras.

De este modo, Brunelleschi cuando logro la utilización precisa de la perspectiva. La usó para su estudio experimental de la perspectiva, Filippo Brunelleschi utilizó dos tablillas pintadas.

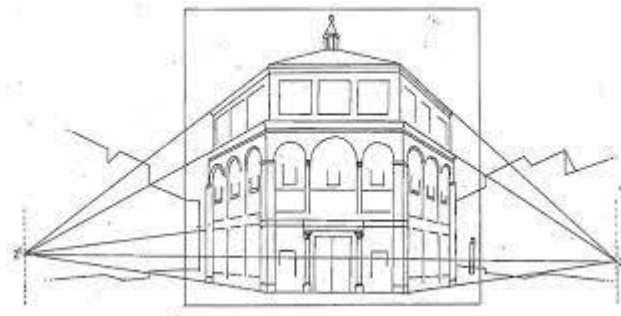


Ilustración 02 Recreación de la tabla del Baptisterio.

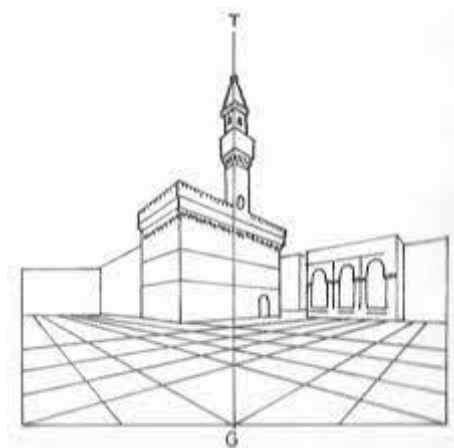


Ilustración 03 Recreación de la tabla del Palacio de la Señoría.

Actualmente no se conservan pero a través de las descripciones de Manetti se puede saber algo sobre sus estudios. Con ellas quedaba demostrada la perfecta utilización de la perspectiva que consiguió Brunelleschi empleando para ello un método matemático, la representación de lo que el ojo humano observaría en la realidad.

Tommaso di ser Giovanni di Mone Cassai

Más conocido como Masaccio. Se caracteriza por su enfoque naturalista de su obra y su capacidad para crear una sensación de tridimensionalidad. Considerado como el primer pintor en aplicar las leyes de la perspectiva científica, desarrolladas por Brunelleschi.

Paolo Uccello

Vivió entre 1397 y 1475, aunque no fue un pintor nunca olvidado, sí tuvo un mayor reconocimiento en el siglo XX. Podemos decir que su mayor obsesión fue la perspectiva: aprendió sobre ella de la mano de Masaccio y lo superó buscando puntos de fuga únicos que conviviesen en una misma pintura.

Piero Della Francesca el Maestro de la Perspectiva

Uno de los artistas más representativos del interés por la perspectiva y el equilibrio geométrico. Buscaba la armonía y la belleza idealizada de los modelos de la época clásica y tenía la obsesión por las proporciones, por la perspectiva, por los volúmenes y por el estudio de la anatomía.

Luca Pacioli

Un fraile franciscano, matemático, conocido históricamente por haber formalizado y establecido el sistema de partida doble. Pacioli, rememorando a Pitágoras, declara que "la ciencia matemática se debe entender como la suma de aritmética, perspectiva, arquitectura y cosmografía". Nombrando así en su obra *De Divina Proportion* los términos de polígonos y perspectiva.

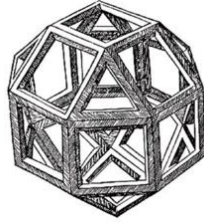


Ilustración 04 Obra De Divina Proportion.

Marco Conceptual

Perspectiva en el Dibujo

El dibujo en perspectiva es una técnica que se emplea para representar la profundidad espacial, a la que llamamos perspectiva. Dicho esto, sirve para representar correctamente un objeto tridimensional en un plano bidimensional.

En el Renacimiento hubo un salto cualitativo en la búsqueda científica a una problemática artística, de la ciencia de la visión a la ciencia de la representación. Las normas de la construcción perspectiva correcta (líneas de profundidad en un punto de fuga unificado y el cálculo científico de los intervalos de profundidad) "inventadas" por el arquitecto italiano Brunelleschi, las cuales se codificaron en el tratado de Alberti en 1436, en proponer la utilización de la perspectiva lineal, la cual permitía crear una ilusión de profundidad y proporción en los cuadros y que fueron replanteados en una serie de textos durante los siglos XV y XVI.

Tradicionalmente se conocen tres tipos de dibujo de perspectiva: de un punto de fuga (paralela), de dos (oblicua) o de tres (aérea).

Perspectiva Paralela (un punto fuga)

La perspectiva de un punto de fuga o paralela se suele usar para composiciones en las que los objetos se observan de frente.

Perspectiva Oblicua (dos puntos de fuga)

La perspectiva de dos puntos de fuga u oblicua se suele usar para composiciones en las que los objetos se observan desde un ángulo. Es la que más se parece a la que tiene el ojo humano, así que es la que más se usa a la hora de dibujar ilustraciones o los fondos de un cómic.

Perspectiva Aérea (tres puntos de fuga)

La perspectiva de tres puntos de fuga o aérea es la que se usa para composiciones en las que se observa un objeto desde abajo o desde arriba.

Además de estos tipos de perspectiva tradicionales, también es mencionable otro tipo de perspectiva como es la forzada.

Perspectiva Forzada

Es una técnica o truco visual de la fotografía, para crear la ilusión de que elementos situados en diferentes planos, se relacionan de maneras imposibles.

Es así, que el manejo de todas estas perspectivas ayuda a representar la realidad visible en el dibujo y la fotografía (que en esta propuesta es un recurso didáctico) para representar por medio de imágenes, uniendo lo gráfico y lo fotográfico como dos modos de representación icónica de la realidad.

Ruta Metodológica

La propuesta sobre implementación de talleres para mejorar la perspectiva en el dibujo de los estudiantes de Básica Secundaria en el Área de Educación Artística, se implementa de una manera práctica y tangible, es decir, el estudiante mediante acciones como planchas y pequeñas tomas de video por parte de la ejecutante, evidenciará cualquier ejercicio como manera de representación desde las diversas maneras de comprender la realidad desde la ejecución de la propuesta.

Por medio de una prueba diagnóstica de uso de perspectiva, se pudo identificar Las nociones y las dificultades de la perspectiva en el dibujo de los estudiantes de Básica Secundaria, posteriormente se cuenta con 4 talleres prácticos y se utiliza el tipo de enfoque cualitativo, que permite dar a conocer la información respectiva desde las subjetividades de los participantes. Según los autores **Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado, Pilar Baptista Lucio (2014)**, El enfoque cualitativo, se guía por áreas o temas significativos de investigación. Pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes; y después, para perfeccionarlas y responderlas. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio, en este sentido, la presente propuesta se orienta en torno a este enfoque basado en el análisis y comprensión de las actividades realizadas por los estudiantes desde el tema propuesto.

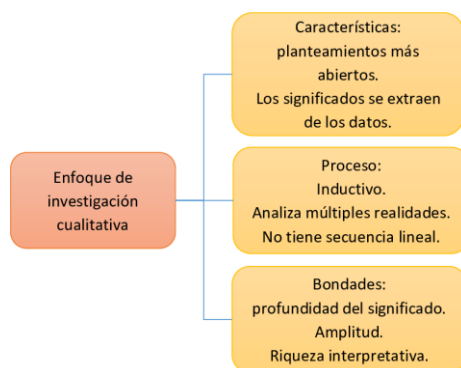


Ilustración 05 Enfoque de investigación cualitativa Fuente: Hernández-Sampieri et ál. (2014).

Los talleres constan de varios elementos metodológicos, tales como: el tema, los objetivos, materiales y las actividades a desarrollar en cada uno de ellos, recolectar datos como evidencias que permiten observar y analizar las reacciones de los estudiantes y su desempeño. A continuación se nombran las fases que se tuvieron en cuenta para el desarrollo de la propuesta:

Fases:

Fase 1. Diagnosticar el nivel de conocimiento existente acerca del uso de la perspectiva en el dibujo de los estudiantes de Básica Secundaria en el área de Educación Artística.

Fase 2. Aplicación de los talleres para potenciar la habilidad de utilizar la perspectiva en el dibujo integrando enfoques teóricos y prácticos para la ejecución de la propuesta.

Fase 3. Exhibición de los resultados obtenidos por medio de la exposición artística para evidenciar el proceso vivido a lo largo de la ejecución de la propuesta.

Página Web

Actividades

Fase 1. Prueba Diagnóstica

Fase 2. Ejecución de los talleres:

La perspectiva en el dibujo: perspectiva paralela taller #1

La perspectiva en el dibujo: perspectiva oblicua taller #2

La perspectiva en el dibujo: perspectiva aérea taller #3

Perspectiva Forzada taller #4

Fase 3. Exposición artística como muestra final del proceso de ejecución de la propuesta.

Para la propuesta pedagógica los instrumentos que se utilizaron para la recopilación de datos fueron los siguientes: diarios de campo fotografías, encuestas y videos.

Por último cada clase está organizada por medio de un planeador propuesto por la ejecutante de la propuesta mencionada como ruta para explicar los temas de los talleres a realizados durante las horas de clase y su día de entrega de cada uno de ellos. Al finalizar el desarrollo de las actividades se hace una exposición con todos los trabajos realizados y al tiempo se puede obtener un resultado creativo de cada taller implementado. Además, por medio de videos de cada temática se plantea en una página web en que se evidencie el

proceso enfocado con el fin de mejorar la perspectiva en el dibujo de los estudiantes de Básica Secundaria en el área de Educación Artística.

Sujetos de la Propuesta

Los estudiantes a quienes se aplicó la propuesta pedagógica en la práctica integral docente son a los cursos de básica secundaria, a cargo de los docentes:

6-A, docente Luz Dary Vera.

6-B, docente Gudiel Del Socorro Tamayo.

7-A, docente José de Jesús Fernández.

7-B, docente Luis Alfredo Santiago Quintero.

8-A, docente Jorge Enrique Villán Rojas.

9-A, docente Yanet Calderón.

Son estudiantes con edades promedio entre los 11 a 14 años; la población de alumnos es variada en cuanto su entorno cultural, donde podemos encontrar adolescentes provenientes del país de Venezuela.

Cronograma de Ejecución

En este cronograma se contempla de forma general como se dividieron las semanas y cuáles fueron los talleres en cada una.

TABLA06 Cronograma de actividades.

ACTIVIDADES	SEPTIEMBRE				OCTUBRE			NOVIEMBRE			
	SEMANA				SEMANA			SEMANA			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

EXPLICACION DE LAS TEMÁTICAS.	1H										
PRUEBA DIAGNÓSTICA		1H									
PERSPECTIVA EN EL DIBUJO: PARALELA TALLER #1			1H	1H							
PERSPECTIVA EN EL DIBUJO: OBLICUA TALLER #2					1H	1H					
PERSPECTIVA EN EL DIBUJO: AÉREA TALLER #3							1H	1H			
PERSPECTIVA FORZADA TALLER #4									1H	1H	
EXPOSICIÓN ARTÍSTICA											6-10 de Noviem

											bre.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	------

Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO III: DISEÑO, EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE

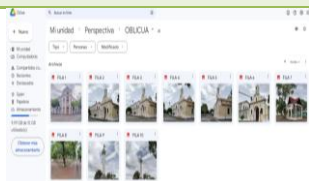
Diseño

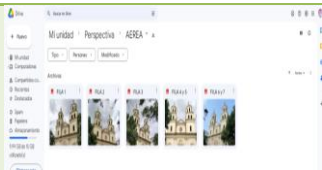
A continuación, se plantea las actividades que describen el proceso desarrollado:

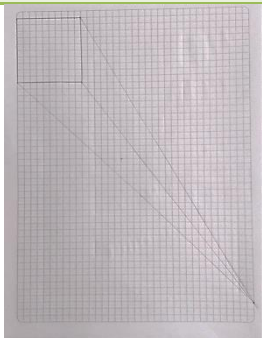
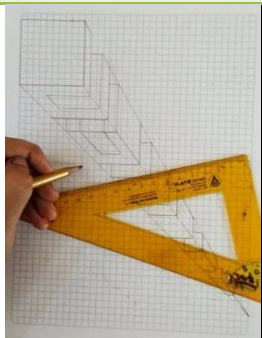
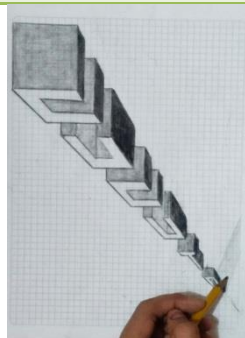
TABLA07 Descripción de las actividades.

FASES	CARACTERÍSTICAS	ACCIÓN	ACTIVIDAD
PRUEBA DIAGNÓSTICA A	 En esta etapa se planteó una prueba diagnóstica de uso de perspectiva, para identificar las nociones y las dificultades de la perspectiva en el dibujo de los estudiantes de Básica Secundaria.	 Se estableció el ritmo del trabajo para cada clase incrementando la dificultad en los talleres y se atendieron las dudas o inquietudes manifestadas.	 La actividad consistió en una prueba diagnóstica de realizar un cubo usando la perspectiva según su puesto asignado en el aula de clase.
PERSPECTIVA EN EL DIBUJO:			

PERSPECTIVA PARALELA TALLER #1	En una carpeta de google drive llamada Perspectiva, se les establece las imágenes a trabajar en una carpeta específica de acuerdo a la temática abarcada: Carpeta llamada Paralela. Donde el estudiante tenía la opción de imprimir la imagen en blanco y negro a tamaño oficio o verla directamente por el celular.	Se establece las imágenes según el número de fila de los estudiantes. Las imágenes son diferentes por cada temática y en cada fila. (Imágenes propias).	Se inicia con la perspectiva en el dibujo: perspectiva paralela taller #1, en el cual consistía realizar un dibujo usando la perspectiva paralela según su número de fila asignada. Realización del boceto y aplicación de sombras con el carboncillo.
PERSPECTIVA EN EL DIBUJO: PERSPECTIVA OBLICUA TALLER #2	En una carpeta de google drive llamada Perspectiva, se les establece las imágenes a	Se establece las imágenes según el número de fila de los estudiantes. Las	Se inicia con la perspectiva en el dibujo: perspectiva oblicua taller #2, en el cual consistía



	trabajar en una carpeta específica de acuerdo a la temática abarcada: Carpeta llamada Oblicua. Donde el estudiante tenía la opción de imprimir la imagen en blanco y negro a tamaño oficio o verla directamente por el celular.	imágenes son diferentes por cada temática y en cada fila. (Imágenes propias de la autora).	realizar un dibujo usando la perspectiva oblicua según su número de fila asignada. Realización del boceto y aplicación de sombras con el carboncillo.
PERSPECTIVA EN EL DIBUJO: PERSPECTIVA AÉREA TALLER #3	 En una carpeta de google drive llamada Perspectiva, se les establece las imágenes a trabajar en una carpeta específica de acuerdo a la temática abarcada: Carpeta llamada Aérea.	 Se establece las imágenes según el número de fila de los estudiantes. Las imágenes son diferentes por cada temática y en cada fila. (Imágenes	 Se inicia con la perspectiva en el dibujo: perspectiva aérea taller #3, en el cual consistía realizar un dibujo usando la perspectiva aérea según su número de fila asignada.

	Donde el estudiante tenía la opción de imprimir la imagen en blanco y negro a tamaño oficio o verla directamente por el celular.	propias de la autora).	Realización del boceto y aplicación de sombras con el carboncillo.
PERSPECTIVA FORZADA TALLER #4	 (imagen de ejemplo de la autora) Explicación del trabajo para el desarrollo de la actividad del taller #4.	 (imagen de ejemplo de la autora) Se establece las medidas de cada cubo (5cm, 5cm, 4.5cm, 4.0cm, 3.5cm, 3.0cm) y espacio (1cm) entre cada letra de la palabra.	 (imagen de ejemplo de la autora) Se inicia con la perspectiva forzada taller #4, en el cual consistía realizar la palabra CÚCUTA a carboncillo, usando las demás perspectivas en el dibujo. Realización de las letras

			y aplicación de sombras con el carboncillo.
--	--	--	---

Fuente: Elaboración propia.

Ejecución

Para describir el proceso desarrollado de la propuesta se utiliza el diario de campo en que relata lo sucedido en cada taller, comentarios y evidencias de lo planteado. Ver Anexo 01 Diarios de campo.

Evaluación

Para la evaluación se tuvo en cuenta el proceso de elaboración de los ejercicios planteados, como la prueba diagnóstica de uso de perspectiva en el dibujo de los estudiantes de básica secundaria, los 4 talleres prácticos y el tipo de enfoque cualitativo, que permite dar a conocer la información respectiva desde las subjetividades de los participantes. Cada taller se calificaba teniendo en cuenta el nivel de complejidad de las actividades para la clase. Por último, teniendo autorización en ingresar, asignar el nombre de las notas en el área de artística y de subirlas en la planilla de la plataforma ovy de la institución.

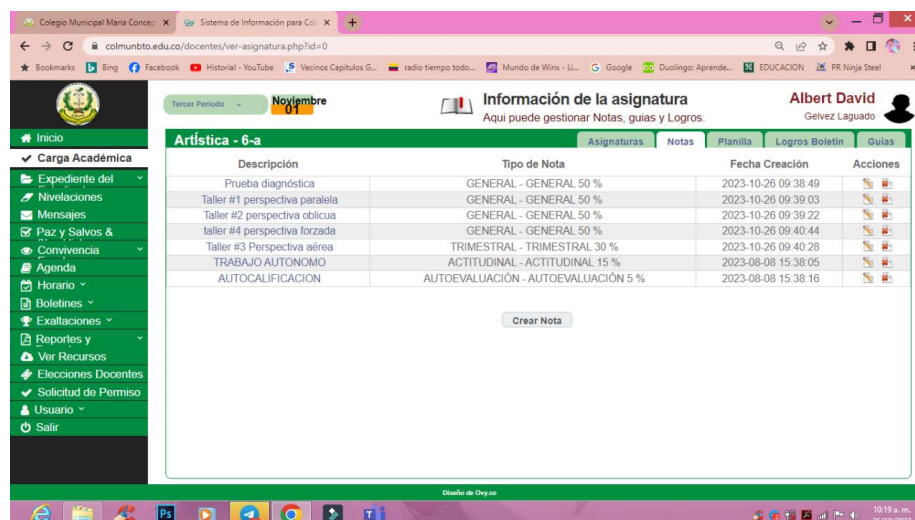


Ilustración 06 Nota Plataforma OVY

	Asignaturas	Notas	Planilla	Logros Boletín	Guías
1. Cadenas Ranger Aranza Sofia	3.8	3.3	3.1	3.9	0
2. Canelaj Benema Juan Camilo	3.3	3.2	3.1	3.1	0
3. Castro Caceres Daisy Valeria	2.1	3.1	2.1	3.9	0
4. Cordoba Travezzi Orion	3.2	3.2	3.1	3.9	0
5. Cristancho Contreras Isabella	3.1	4.1	2.1	3.9	0
6. Cruz Blanco Santiago	3.1	3.1	3.1	3.9	0
7. Cuellar Naranjo Juan Pablo	1.1	1.1	1.1	1.1	0
8. Davila Urbina Joseph Leonardo					0
9. Delgado Rodriguez Ederand Yessid					0
10. Garcia Mendez Sofia					0
11. Gil Hernandez Helen					0
12. Gomez Castro Jorge Emmanuel					0
13. Gomez Lara Francisco Eneider					0
14. Gonzalez Travesse Mariana					0

Ilustración 07 Planilla Plataforma OVY

Resultados

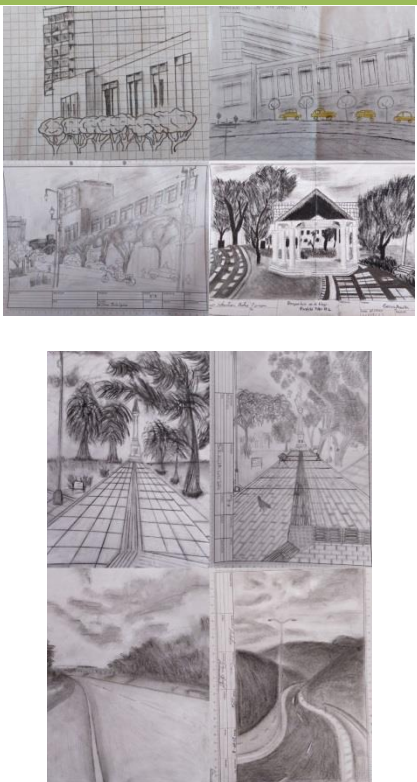
Prueba Diagnóstica

Con la prueba diagnóstica de dibujar el cubo de acuerdo a su perspectiva observada 9 de cada 10 estudiantes presentaron dificultad para desarrollar la actividad, presentándose a veces el caso que no sabía cómo iniciar el ejercicio para dibujar el objeto.

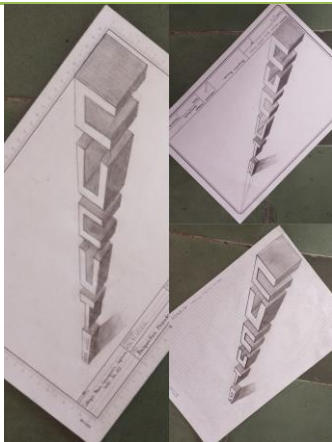
Resultados Generales de los Talleres

Los resultados fueron favorables y satisfactorios porque se cumplió con lo planteado en el cronograma de actividades que está ubicado en el diseño de la propuesta pedagógica.

TABLA08 Resultados generales por taller.

TALLER	OBJETIVO	EVIDENCIA
Perspectiva en el dibujo: Perspectiva Paralela Taller #1	Determinar la perspectiva en el dibujo: perspectiva paralela y realiza una composición artística, usando hoja de plancha, el carboncillo, el difumino como material de trabajo y la imagen de acuerdo su número de fila asignado. (Las imágenes para cada fila eran diferentes).	

Perspectiva en el dibujo: Perspectiva Oblicua Taller #2	Experimenta la perspectiva oblicua en el dibujo y realiza una composición artística, usando hoja de plancha, el carboncillo, el difumino como material de trabajo y la imagen de acuerdo su número de fila asignado. (Las imágenes para cada fila eran diferentes).	
Perspectiva en el dibujo: Perspectiva Aérea Taller #3	Identifica la perspectiva aérea y realizar una composición artística, usando hoja de plancha, el carboncillo, el difumino como material de trabajo y la imagen de acuerdo su número de fila asignado. (Las imágenes para cada fila eran diferentes).	

Perspectiva Forzada Taller #4	Reconoce la perspectiva forzada, usando las demás perspectivas, hoja de plancha, el carboncillo, difumino y realiza la palabra CUCUTA.	
DIFICULTADES		
Algunos estudiantes manifestaron la dificultad para desarrollar los arboles de las imágenes asignadas, porque no les quedaba como deseaban.		

Fuente: Elaboración propia.

Se generó una página web con el proceso enfocado en el mejoramiento de la perspectiva en el dibujo de los estudiantes de Básica Secundaria en el área de Educación Artística que tiene como fin fomentar las diversas perspectivas artísticas. Y una cartilla en formato digital PDF, donde encontraran los talleres que se realizaron, con los respectivos temas, materiales, objetivo, código QR de la carpeta de imágenes y pasos a realizar para cada actividad. Ver anexo 02 PENSARTE página web.

CAPÍTULO IV: ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

En este capítulo se mencionan cada una de las actividades intrainstitucionales de la práctica integral docente, contemplando la descripción y la fecha en que se participó.

TABLA09 Actividades intrainstitucionales.

ACTIVIDAD	FECHA Y EVIDENCIA	DESCRIPCIÓN
Proyecto Pegir	18 de octubre del 2023  Imágenes de las estaciones del proyecto: 	Organizado por los estudiantes de 11 grado para la comunidad educativa (estudiantes, docentes, directivos de la sede No. 25). Consistía en la salud mental, primeros auxilios, desastres, pasos de evacuación y estaba dividido por 12 estaciones.
VI Feria	25 de octubre del 2023	Organizada por cada una

Microempresarial	 Estaciones de las diferentes especialidades: 	de las especialidades de la institución: Marroquinería, Mantenimiento de equipos de cómputo, Contabilidad, Básico Guaimaral Sede No. 25, Agroindustria alimentaria y Asesoría comercial.
Festival de la canción	26 de octubre del 2023 Boleta Festival de la canción: 	Organizado para toda la comunidad educativa que tenga la boleta y puedan ir al teatro zulima a presenciar las diferentes presentaciones musicales.

	Información del festival: 	
Intercalases	27 de octubre del 2023  Presentaciones de los estudiantes: 	Clausura juego intercalases, organizada por el área de educación física y deportes para toda la comunidad educativa y padres de familias; con las diversas presentaciones de gimnasia, karate y baile de los estudiantes la Institución Colegio María Concepción Loperena.



Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO V: EVALUACIÓN DE LA PRACTICA INTEGRAL DOCENTE

Autoevaluación del Practicante

En esta última práctica se realizó un trabajo para satisfacer las necesidades de los estudiantes, es por esto que se realizó todo lo posible y el empeño para que los estudiantes aprendieran sobre la temática de la perspectiva en el dibujo y no solo se quedaran con el poco conocimiento previo ante la temática y al tiempo pudieran mejorar sobre la misma, la practicante realizó un buen proceso para cada uno de los criterios de la ficha autoevaluación donde estuvo siempre la comunicación, escucha, esfuerzo para cumplir con responsabilidad cada uno de los objetivos de la propuesta pedagógica para llevar a cabo de manera efectiva en los estudiantes. Ver anexo 03 Ficha de autoevaluación del practicante.

Evaluación del Docente Facilitador

Los docentes facilitadores realizaron la evaluación de la practicante la cual se obtuvo resultados satisfactorios puesto que se cumplió con los parámetros establecidos como la responsabilidad, puntualidad, las relaciones interpersonales, métodos de enseñanza, dominio de las temáticas abordadas, los recursos y adquirir otros conocimientos para el área de educación artística. Ver anexo 04 Ficha de evaluación docente facilitador.

Evaluación de los Estudiantes

La muestra que se obtuvo de la evaluación aplicada a los estudiantes arroja comentarios positivos y agradables, que dan a entender la aprobación que se tuvo en la implementación de cada taller de la propuesta pedagógica. Ver anexo 05 Ficha evaluación de los estudiantes.

CONCLUSIONES

El proyecto pedagógico se implementó con el de objetivo de implementar talleres para mejorar la perspectiva en el dibujo de los estudiantes de básica secundaria de la Institución Educativa Colegio Municipal María Loperena Básico Guaimaral Sede No. 25.

Se logró diagnosticar el nivel de conocimiento existente acerca del uso de la perspectiva en el dibujo de los estudiantes de básica secundaria en el área de educación artística, donde los estudiantes tenían la noción de solo dibujar cubos en diferente perspectiva.

Se fomentó los talleres diseñados para potenciar la habilidad de utilizar la perspectiva en el dibujo integrando enfoques teóricos y prácticos en los estudiantes de básica secundaria en el área de educación artística, donde cada estudiante por medio de la imagen asignada según su número de fila experimentó el uso de cada una de las perspectivas.

Se realizó con los estudiantes la exposición artística, se evidencio el proceso desarrollado de la perspectiva en el dibujo en los estudiantes de básica secundaria en el área de educación artística y el proceso vivido a lo largo de la propuesta pedagógica.

Se implementó también otro tipo de perspectiva llamada forzada con el fin que el estudiante por medio de los conocimientos adquiridos en el transcurso de los talleres realizados, pudiera comprender el truco visual de crear la ilusión de elementos situados en diferentes planos que se relacionan de maneras imposibles.

Se aportaron recursos didácticos para el aprendizaje de la perspectiva en el dibujo que favorecen al mejoramiento de la temática.

En general los estudiantes de básica secundaria de la Institución Educativa Municipal Colegio María Concepción Loperena Básico Guaimaral Sede No. 25, respondieron positivamente a la implementación de la propuesta pedagógica, se logró alcanzar satisfactoriamente todos los objetivos planteados, se generó evidencia por medio de videos de cada temática realizada y se plantea en una página web el proceso enfocado en el mejoramiento de la perspectiva en el dibujo de los estudiantes de Básica Secundaria en el área de educación artística que tiene como fin fomentar las diversas perspectivas artísticas.

Se generó una cartilla en formato digital PDF, donde encontraran los talleres que se realizaron, con los respectivos temas, materiales, objetivo, código QR de la carpeta de imágenes y pasos a realizar para cada actividad.

Esta propuesta pedagógica es recomendable de seguir implementando en las instituciones educativas, para que los estudiantes mejoren en la temática de la perspectiva. Además por medio de las imágenes (recurso didáctico) utilizadas en la propuesta reconozcan los diferentes sitios o monumentos de la ciudad de Cúcuta.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CLIP STUDIO PAINT 1.9.9. 13 mayo 2018. Fundamentos del dibujo de perspectiva y

aplicación de reglas - Reglas de perspectiva básicas. (anonimo, 2018) URL

<https://tips.clip-studio.com/es->

[es/articles/807#:~:text=El%20dibujo%20en%20perspectiva%20es,tridimensional%20en%20un%20plano%20bidimensional.](https://tips.clip-studio.com/es-articles/807#:~:text=El%20dibujo%20en%20perspectiva%20es,tridimensional%20en%20un%20plano%20bidimensional.)

El mundo.es. Brunelleschi inventó la perspectiva.1493.La revista: historia del milenio.

(mundo.es, anónimo)URL

<https://www.elmundo.es/larevista/num193/textos/26.html#:~:text=Un%20esfuerzo%20que%2C%20gracias%20a,cient%C3%ADfico%20que%20se%20llama%20perspectiva.>

Ruiz Brussain Carlos. Un viaje por el dibujo. Dibujo y Perspectiva. (Ruiz, anonimo) URL

<http://arts.reursos.uoc.edu/dibuix/es/3-2-tipos-de-perspectiva/>

Sabogal Marin Holmes Alexis. 2023. Universidad del Valle. Proyecto Estrategia para fortalecer el razonamiento espacial mediante el uso de materiales manipulativos y GeoGebra. (Sabogal Marin, 2023) URL

<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/entities/publication/56f549cb-eb71-4e8d-9f8f-22e1fa3726a1>

Mora Díaz Diana Marcela. 2021. Proyecto Adaptaciones del medio academicista francés a la enseñanza de la pintura de la escuela de bellas artes Colombia a finales del siglo

- XIX. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. UTADCO. (Mora, 2021) URL <https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/handle/20.500.12010/20703>
- Uribe Restrepo Gloria. 22 abril 2023. Proyecto descubriendo la perspectiva. Portal educativo Eduteka.org. (Uribe, 2023) URL <https://edtk.co/p/1541#>
- Fajardo Murillo Betty Yaneth. Julio 2021. Universidad de Pamplona. Proyecto la Pintura como medio de expresión artística para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Santo Ángel. URL (Fajardo, 2021) URL <http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/6227>
- Sáiz Pardo Adrián .Universitat de Valencia. La perspectiva lineal de brunelleschi. PDF. (Saiz) URL <https://www.uv.es/mahiques/ENCICLOPEDIA/BRUNELLESCHI/perspectiva.pdf>
- Gobierno Canarias. 2016/12. Tema 3: Dibujo, visualidad y conocimiento: la perspectiva en las cosas. PDF. (Gobierno, 2016) URL <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ieslasveredillas/wp-content/uploads/sites/82/2016/12/tema-la-perspectiva-de-las-cosas.pdf>
- Blog sobre Arquitectura y Decoración Scatec. 2023. ¿Cuáles fueron los aportes de León Battista Alberti?. Blog. (scatec, 2023) URL https://www.scatec.es/cuales-fueron-los-aportes-de-leon-battista-alberti/?expand_article=1
- Arteescuela.com. Mundo artístico Blog de artenauta. Masaccio en 10 tips. Blog. (arteescuela.com) URL <https://www.arteescuela.com/masaccio-en-10-tips/>

Másdearte.com. 16 septiembre 2023. Uccello y la obsesión por la perspectiva.

(masdearte.com, 2023) URL <https://masdearte.com/especiales/uccello-y-la-obsesion-por-la-perspectiva/>

3minutosdearte. Piero della Francesca, el maestro de la perspectiva. Sitio web.

(3minutosdearte.com) URL <https://www.3minutosdearte.com/seis-cuadros-un-concepto/piero-della-francesca-el-maestro-de-la-perspectiva/>

Wikipedia. La enciclopedia libre. 5 agosto 2023. Luca Pacioli. (wikipedia, 2023) URL

https://es.wikipedia.org/wiki/Luca_Pacioli

Wikipedia. La enciclopedia libre. 1 abril 2023. Perspectiva. URL (wikipedia, perspectiva, 2023) URL

<https://es.wikipedia.org/wiki/Perspectiva#:~:text=Los%20pintores%20y%20arquitectos%20del,as%C3%AD%20a%20las%20matem%C3%A1ticas%20del>

Fotolarios. 14 marzo 2017. La técnica de la perspectiva Forzada. Blog. (fotolarios, 2017)

URL <https://www.fotolarios.es/2017/03/perspectiva-forzada.html>

B@UNAM. 2017. México. Coordinación de la universidad abierta innovación educativa a y educación a distancia. Principios básicos de la perspectiva. (B@UNAM, 2017)

URL

http://uapas1.bunam.unam.mx/matematicas/principios_basicos_de_perspectiva/

Sampieri, Collado y Lucio. (2014). Definiciones de los enfoques (sexta edición, ed).

México, academia. (Sampieri, 2014) URL

[https://www.academia.edu/38217933/Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo sus similitudes y diferencias](https://www.academia.edu/38217933/Definiciones_de_los_enfoques_cuantitativo_y_cualitativo_sus_similitudes_y_diferencias)

Herrera Vega Juan Carlos, Carillo Landazábal Martha Sofía, Cohen Padilla Harold Enrique,

Barrios Ramos Luis. Julio 2022. Figura Enfoque investigativo cualitativo.

ResearchGate GmbH. 2008-2023. (Herrera Carrillo, 2022) URL

https://www.researchgate.net/figure/Figura-1-Enfoque-de-investigacion-cualitativa-Fuente-Hernandez-Sampieri-et-al-2014_fig1_364945058

ANEXOS

Anexo 01 Diarios de Campo



DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA INTEGRAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA					
No. DE SEMANA: 2		INSTITUCIÓN: Colegio María Concepción Loperena Sede No. 25.		DOCENTE FACILITADOR: Gustavo Adolfo Álvarez. Gudiela del Socorro Tamayo. Jorge Enrique Villán Rojas.	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Greissy Mancilla		GRADOS:	FECHA:	No. DE HORA DE CLASE:	HORA:
		9-A	11/09/23	3-4	7:50-9:40am
		8-A	13/09/23	1	6:00-6:55am
		6-A	13/09/23	3	7:50-9:40am
		7B	14/09/23	5	10:10-11:05am
		6B	14/09/23	6	11:05-12:00pm
		7-A		5-6	10:10-12:00pm
DESCRIPCIÓN			REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES		
La clase dio inicio con el saludo, seguido a esto se les comenzó a explicar la prueba diagnóstica, en la cual consistía realizar un cubo usando la perspectiva según su puesto asignado en el aula de clase.			- Se organizó el salón en forma de U. - Los estudiantes mostraron buena actitud ante la actividad implementada. - Ante la actividad y la manera de calificar los estudiantes respondieron de una manera novedosa, porque nunca una docente los había puesto a autoevaluarse según su trabajo realizado.		



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA INTEGRAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA				
No. DE SEMANA: 3	INSTITUCIÓN: Colegio María Concepción Loperena Sede No. 25.		DOCENTE FACILITADOR: Gustavo Adolfo Álvarez. Gudiela del Socorro Tamayo. Jorge Enrique Villán Rojas.	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Greissy Mancilla	GRADOS: 9-A	FECHA: 18/09/23	No. DE HORA DE CLASE: 3-4	HORA: 7:50-9:40am
	8-A	20/9/23	1	6:00-6:55am
	6-A	20/9/23	3	7:50-9:40am
	7B	21/9/23	5	10:10-11:05am
	6B	21/9/23	6	11:05-12:00pm
	7-A	22/9/23	5-6	10:10-12:00pm
DESCRIPCIÓN			REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES	
La clase dio inicio con el saludo, seguido a esto se les comenzó a explicar la perspectiva en el dibujo: perspectiva paralela taller #1, en el cual consistía realizar un dibujo usando la perspectiva paralela según su número de fila asignada en el aula de clase.			- En esta parte los estudiantes comenzaron con la realización del boceto, aplicación de algunas sombras en algunos trabajos, para poder continuarlo la próxima clase y así darle los detalles faltantes al dibujo. - En el curso de 7-A se les implemento la prueba diagnóstica y al tiempo se les explico el taller #1	



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA INTEGRAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA				
No. DE SEMANA: 5	INSTITUCIÓN: Colegio María Concepción Loperena Sede No. 25.		DOCENTE FACILITADOR: Gustavo Adolfo Álvarez. Gudiela del Socorro Tamayo. Jorge Enrique Villán Rojas.	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Greissy Mancilla	GRADOS:	FECHA:	No. DE HORA DE CLASE:	HORA:
	9-A	02/10/23	3-4	7:50-9:40am
	8-A	04/10/23	1	6:00-6:55am
	6-A	04/10/23	3	7:50-9:40am
	7B	05/10/23	5	10:10-11:05am
	6B	05/10/23	6	11:05-12:00pm
	7-A	06/10/23	5-6	10:10-12:00pm
DESCRIPCIÓN			REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES	
La clase dio inicio con el saludo, seguido a esto se les comenzó a explicar la perspectiva en el dibujo: perspectiva oblicua taller #2, en el cual consistía realizar un dibujo usando la perspectiva oblicua según su número de fila asignada en el aula de clase.			- En esta parte los estudiantes comenzaron con la realización del boceto, aplicación de algunas sombras para calificar después de la semana de receso estudiantil. - Se terminó de calificar el taller #1 de la perspectiva paralela. - El día 6 de octubre no hubo clase por el motivo de	



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

SC-CER96940



DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA INTEGRAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA				
No. DE SEMANA: 6	INSTITUCIÓN: Colegio María Concepción Loperena Sede No. 25.		DOCENTE FACILITADOR: Gustavo Adolfo Álvarez. Gudiela del Socorro Tamayo. Jorge Enrique Villán Rojas.	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Greissy Mancilla	GRADOS: 9-A	FECHA: 16/10/23	No. DE HORA DE CLASE: 3-4	HORA: 7:50-9:40am
	8-A	18/10/23	1	6:00-6:55am
	6-A	18/10/23	3	7:50-9:40am
	7B	19/10/23	5	10:10-11:05am
	6B	19/10/23	6	11:05-12:00pm
	7-A	20/10/23	5-6	10:10-12:00pm
DESCRIPCIÓN			REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES	
La clase dio inicio con el saludo, seguido a esto se les comenzó a explicar la perspectiva en el dibujo: perspectiva aérea taller #3, en el cual consistía realizar un dibujo usando la perspectiva aérea según su número de fila asignada en el aula de clase.			- En esta parte los estudiantes comenzaron con la realización del boceto, aplicación de algunas sombras para continuarlo la próxima clase y así darle los detalles faltantes al dibujo. - El taller #3 perspectiva aérea para todos los cursos de este proceso será la prueba trimestral tercer periodo.	



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



	• El lunes 16 de octubre no hubo clase por ser festivo día de la raza. • Se les explico el taller #4 perspectiva forzada a los estudiantes de los cursos 8-A, 6-A para que lo realicen en la casa y lo entreguen el día 1 de noviembre, por motivo que el día 25 de octubre no hay por las inter-clases en la sede principal. • A los cursos de 7-A, 7-B, se les dejo el taller #4 perspectiva forzada para la casa y lo entreguen el 1 de noviembre porque los días 25, 26 y 27 habrán actividades interinstitucionales. • En el curso de 7-A se les dejo el taller #3 para la casa porque en la 5 hora el profesor Albert explico el tema de la trimestral de estadística y en la 6 hora hubo una conferencia en el salón de audiovisuales sobre planificación familiar y métodos anticonceptivos con los estudiantes de 7 grado. • Con el curso de 6-B se finalizó el proceso de ejecución de la propuesta, porque la profesora Gudiela me solicito para finales de octubre una nota promedio de la materia de artística.
ANEXOS	



DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA INTEGRAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA				
No. DE SEMANA: 7	INSTITUCIÓN: Colegio María Concepción Loperena Sede No. 25.		DOCENTE FACILITADOR: Gustavo Adolfo Álvarez. Gudiela del Socorro Tamayo. Jorge Enrique Villán Rojas.	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Greissy Mancilla	GRADOS: 9-A	FECHA: 23/10/23	No. DE HORA DE CLASE: 3-4	HORA: 7:50-9:40am
	8-A	25/10/23	1	6:00-6:55am
	6-A	25/10/23	3	7:50-9:40am
	7B	26/10/23	5	10:10-11:05am
	6B	27/10/23	6	11:05-12:00pm
	7-A	27/10/23	5-6	10:10-12:00pm
DESCRIPCIÓN			REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES	
La clase dio inicio con el saludo, seguido a esto se les comenzó a explicar la perspectiva forzada taller #4, en el cual consistía realizar la palabra Cúcuta a carboncillo usando las demás perspectivas en el dibujo ya explicadas.			- Los estudiantes 6-A, 6-B, 7-A, 7-B, 8-A entregaron hoy la prueba trimestral de artística que era el taller #3 perspectiva aérea. - Los estudiantes de 9-A hoy realizaron la trimestral de plan lector (8:00-9:00am) y comenzaron a las 9:00am la prueba trimestral de artística para entregar el día 1 de noviembre por motivo que el	



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5885303 - 5885304 - 5885305 - Fax: 5882750
 www.unipamplona.edu.co



	lunes 16 de octubre fue festivo. • El taller #4 se les asignó a todos los grados de la propuesta pedagógica para que lo realicen en casa con fecha de entrega para el día 1 de noviembre, ya que esta semana no habrá clase porque es la semana cultural donde habrá: la feria empresarial, el festival de la canción y las interclases. • Se les envió por la plataforma Ovy las indicaciones para realizar el taller #4 y también se les dejó en la fotocopiadora de la institución. • Con el curso de 6-B, se finalizó el proceso con la prueba trimestral ya por orden de la docente facilitadora porque entregará informes el 1 de noviembre a los padres de familia de los estudiantes.
ANEXOS	
○ EVIDENCIAS Anexo fotos Grupo 9-A Prueba trimestral de plan lector	



SC-CER96940



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA INTEGRAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA					
No. DE SEMANA: 9		INSTITUCIÓN: Colegio María Concepción Loperena Sede No. 25.		DOCENTE FACILITADOR: Gustavo Adolfo Álvarez. Gudiela del Socorro Tamayo. Jorge Enrique Villán Rojas.	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Greissy Mancilla		GRADOS:	FECHA:	No. DE HORA DE CLASE:	HORA:
		9-A	08/10/23	3-4	7:50-9:40am
		8-A	08/10/23	1	6:00-6:55am
		6-A	08/10/23	3	7:50-9:40am
		7B	08/10/23	5	10:10-11:05am
		6B	08/10/23	6	11:05-12:00pm
		7-A	08/10/23	5-6	10:10-12:00pm
DESCRIPCIÓN			REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES		
Semana de nivelaciones tercer periodo desde el día 7 al 14 de noviembre de 6:00-8:00am y los estudiantes que no fueron reportados entraban a las 8 am. La nivelación de artística consistía en realizar nuevamente la prueba diagnóstica.			- En esta parte los estudiantes que fueron reportados en la materia debían presentar la nivelación de artística en la hora asignada de su horario escolar (anexo fotos de la recuperación de artística y la nota de nivelación en la plataforma OVY). - Se realizó la exposición artística el día miércoles 8 de noviembre, como muestra final del proceso de		



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co

Anexo 02 PENSARTE página web

<https://sites.google.com/view/pensarte-arte/inicio/artes-pl%C3%A1sticas/propuesta-pedag%C3%B3gica>