

***Propuesta metodológica docente para potenciar el aprendizaje del dibujo y el color en los
estudiantes de secundaria del grado 9° de la Institución Educativa Misael Pastrana
Borrero, sede Central.***

Dilenny Melizza Melo Rincón
Código 1091672727

Mg. Abel de Jesús Acosta Rodríguez
Asesor

Universidad de Pamplona
Facultad de Artes y Humanidades
Licenciatura en Educación Artística y Cultural
Trabajo de Grado

Cúcuta
2023



Dedicatoria

ii

“A mi Ser Supremo por darme la oportunidad de alcanzar este sueño de ser docente en Artes y darme la fuerza necesaria para culminar satisfactoriamente esta meta.

A mis padres, con infinito amor: Lucenit y Carlos, por su estímulo permanente en la realización de este sueño. Sus palabras, sus consejos, su apoyo en la distancia y sobre todo su presencia en momentos difíciles, fueron decisivos para avanzar día a día, hasta conquistar la cima.

A mi hermano Ferb, pues su espíritu de estudio, trabajo y superación, me impulsaron a seguir su ejemplo y a entender, que los desvelos y sacrificios de estudiante, son compensados con el éxito final del profesional.

A mi compañero de vida Jesús, quien me hacía reaccionar cuando pensaba que no podía continuar, porque el camino se hacía oscuro, su lealtad y su amor me impulsaron hasta el último minuto de este proceso académico”.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Agradecimientos

iii

DIOS tu amor y bondad son infinitas, me permites sonreír ante todos mis logros, que son el resultado de tu ayuda y que también me pones a prueba cuando cometo errores, lo que me permite aprender cada día más y crecer como ser humano.

A mis padres Lucenit y Carlos, por ser los principales promotores de mis sueños, porque cada día me bendicen con su ejemplo, gracias por darme tanto de ustedes, valores que hoy definen mi vida.

A mi hermano Ferb como las ramas de un árbol crecemos en diferentes direcciones, pero nuestra raíz es una sola, gracias Ferb por ser parte de mis sueños.

A la universidad que ha sido el escalón de cientos de compañeros en nuestra formación profesional.

A mi tutor Abel Acosta que durante el desarrollo de este trabajo de grado confió en mi talento y por saber brindar sus conocimientos en cada momento de este proceso.

A mis compañeros y amigos que compartieron sus conocimientos, alegrías y tristezas apoyando y logrando que este sueño se haga realidad.

Muchas gracias a todos, siempre harán parte de este título, espero encontrármelos en el camino profesional.



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Resumen

iv

La enseñanza artística es un componente fundamental en el contexto de la educación en general. No solo ayuda a desarrollar habilidades y conocimientos inherentes al arte, sino que también fomenta la creatividad, la expresión personal y el pensamiento crítico. Es por ello, que este Trabajo de grado tiene como objetivo principal elaborar una propuesta metodológica docente para mejorar el desenvolvimiento en los procedimientos de dibujo y el color en los estudiantes de secundaria del grado 9°.

Para lograr este objetivo, el plan de acción consiste en identificar los comportamientos y actitudes de los estudiantes en relación con las actividades artísticas, establecer los parámetros necesarios para elaborar una propuesta metodológica adecuada y contrastar los resultados de su implementación en los estudiantes del grado noveno. Se utilizarán métodos cualitativos de sondeo, como entrevistas semiestructuradas, observación de clases y acción participante.

El resultado esperado es una propuesta metodológica docente que logre mejorar la interacción con los estudiantes del grado noveno y fomente el trabajo colaborativo. Esta propuesta será implementada en la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero, sede central. En conjunto, esperamos que este trabajo de grado de practica integral docente mejore la calidad de la educación artística, promueva el desarrollo académico y personal de los educandos involucrados.

Palabras Clave: Propuesta Metodológica, Educación Artística, Técnica de Dibujo, Técnicas de Color.



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Abstract

v

Arts education is a fundamental component in the context of education in general. It not only helps to develop skills and knowledge inherent to art, but also fosters creativity, personal expression and critical thinking. For this reason, the main objective of this thesis is to elaborate a methodological teaching proposal to improve the development of drawing procedures and color in 9th grade high school students.

In order to achieve this objective, the action plan consists of identifying students' behaviors and attitudes in relation to artistic activities, establishing the necessary parameters to elaborate an adequate methodological proposal and contrasting the results of its implementation in ninth grade students. Qualitative survey methods will be used, such as semi-structured interviews, class observation and participant action.

The expected result is a teaching methodological proposal that improves interaction with ninth grade students and promotes collaborative work. This proposal will be implemented in the Misael Pastrana Borrero Educational Institution, central headquarters. Overall, we hope that this degree work of integral



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



teaching practice will improve the quality of arts education and promote the academic and personal development of the students involved. vi

Keywords: Methodological Proposal, Art Education, Drawing Technique, Color Techniques.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Tabla de Contenidos

vii

.....	1
Capítulo 1 Introducción e información general	2
Formato de Observación de clases diagnóstico	16
.....	17
.....	18
Capítulo 2.....	19
Diseño de la Propuesta.....	19
Problema de Investigación.....	19
Preguntas Orientadoras.....	21
Objetivos.....	22
General.....	22
Específicos.....	22
Justificación.....	23
.....	25
Capítulo 3.....	26
Marco Referencial.....	26
Estado del Arte o Antecedentes.....	26
Referentes Conceptuales.....	29
PROPUESTA METODOLÓGICA.....	29
Referentes Teóricos (Propuesta Metodológica).....	29
EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	30
Referente Teórico (Educación Artística).....	30
DIBUJO.....	31
Referente Teórico (Dibujo).....	31
COLOR.....	32
Referente Teórico (Color).....	32
Marco Legal.....	33
SERIE LINEAMIENTOS CURRICULARES EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	33
LA LEY 115 DE 1994 - “LA LEY GENERAL DE EDUCACIÓN DE COLOMBIA”:.....	34
LA LEY 48 DE NOVIEMBRE 20 DE 1918,.....	35
DECRETO 1860 DE AGOSTO 3 DE 1994.....	35
CARTILLA 16 (LAS ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN BÁSICA Y MEDIA).....	36
ORIENTACIONES CURRICULARES PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA.....	36
LEY DE CULTURA.....	37
Método.....	38
Ruta Metodológica.....	38
Población y Muestra.....	38
Cronograma de ejecución.....	39



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Implementación de la Propuesta	41viii
Informe de Actividades Interinstitucionales	52
Celebración del Día del Idioma	52
Celebración de los Cumpleaños de la Institución Educativa	53
.....	54
Informe de Evaluación de la Práctica Integral Docente.....	55
Autoevaluación del Practicante.....	55
Evaluación de los Estudiantes al Practicante	55
Análisis de Resultados	56
Evaluación del Docente al Practicante.....	66
Evaluación de las Clases.....	66
Cuadro Comparativo	67
Conclusiones	69
Resultados	70
Anexos	71
Lista de referencias	72
Apéndice	74
Índice de Tablas	74
Índice de Ilustraciones	74
Índice de Gráficas	74



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Capítulo 1

Observación Institucional y Diagnóstico



Capítulo 1

Introducción e información general

OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL	
INSTITUCIÓN	Institución Educativa Misael Pastrana Borrero
UBICACIÓN	Av. 3 #21-23 barrio San Mateo, Cúcuta, Norte de Santander
SÍMBOLOS	
MISIÓN	La Institución Educativa Misael Pastrana Borrero es una institución de carácter público que garantiza el ejercicio del derecho a la educación, con un enfoque académico de calidad que responde a las necesidades de la comunidad en las que se encuentra inmersa y tiene por objeto el pleno desarrollo intelectual de los estudiantes.
VISIÓN	Al cumplir 22 años de existencia la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero habrá alcanzado un estado de mejoramiento continuo en cada una de las áreas de gestión.
HIMNO	CORO Estudio y fortaleza empeño y dedicación son armas de grandeza que llevamos en el corazón (BIS) I





	La ciencia y el saber son las llaves del futuro que en cada amanecer llevamos con orgullo II El Misael Pastrana es un colegio de virtud donde cada día nos congregamos jóvenes con actitud III Con entusiasmo y perseverancia nuestro fundador y sus docentes nos alimentan con enseñanzas instruyendo aún más nuestras mentes IV Las aulas del colegio destruyen la ignorancia cultivada entre las sombras que develan nuestra infancia V La Institución nos capacita en muchos campos en ventas, en salud, mecánica y alimentos.
CONTEXTO	La Institución Educativa Misael Pastrana Borrero del Municipio de Cúcuta, fue creado por Ordenanza N.º 002 del 12 de Mayo de 2000 de la Asamblea Departamental del Norte de Santander, con sede en las instalaciones del antiguo Ministerio de Obras Públicas No 16, donde se ofrece la Educación Media Técnica a través de convenio con el servicio Nacional de Aprendizaje – SENA – en las





	especialidades de Mecánica Industrial, Hotelería y Turismo, Mercadeo y Ventas y Salud con énfasis en Laboratorio Clínico , su razón social fue : Instituto de Educación Media Técnica Misael Pastrana Borrero. El 8 de febrero de 2005, la Secretaría de Educación Municipal expide el Decreto Número 061 por el cual se modifican unos actos administrativos y en su artículo 5° en la parte resolutive fusiona al Instituto de Educación Media Técnica Misael Pastrana Borrero: el colegio básico San Mateo, el colegio básico María Goretti y el centro docente Nuevo Milenio, quedando de esta manera conformada la institución en la actualidad. A partir del año 2006, el instituto técnico Misael Pastrana Borrero Paz y Futuro, queda conformado por cuatro sedes: sede María Goretti, sede San Mateo, sede Nuevo Milenio y la sede central. La población educativa está compuesta por 1586 estudiantes de la básica primaria y secundaria, ubicada en la zona urbana de la ciudad de Cúcuta, en la comuna número 3, en la Av. 3 #21-23 barrio San Mateo con estudiantes pertenecientes a los estratos sociales 1,2 y 3.
OBJETIVO GENERAL	Diseñar el currículo, adoptar las estrategias, identificar e implementar las metodologías para atender con calidad, equidad y pertinencia a los niños y jóvenes de las comunidades cucuteñas, en especial a los pertenecientes a poblaciones diversas y en situación de vulnerabilidad, tras el logro de aprendizajes pertinentes de calidad y el desarrollo de competencia que respondan a las necesidades del entorno inmediato de la comunidad local, de la región, del país y del mundo globalizado.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	• Hacer el Plan de Mejoramiento y Desarrollo Administrativo, Profesional y Pedagógicos que permita mejorar la calidad de





la educación en función de las necesidades educativas de los alumnos.

- Revisar periódicamente las metas que permitan dar cuenta del proceso progresivo de la transformación hacia la atención a la población diversa y vulnerable.
- Evaluar periódicamente los niveles de conocimiento y apropiación del direccionamiento estratégico por parte de los miembros de la comunidad educativa y realiza acciones para lograr dicha apropiación.
- La institución evalúa periódicamente la eficiencia y pertinencia de los criterios establecidos para su manejo y realiza ajustes para mejorarlos y lograr mayor cohesión. Se trabaja en equipo y se aplican distintas formas para resolver los problemas.
- Revisar periódicamente la eficiencia y pertinencia de los criterios establecidos para su manejo y realiza ajustes para mejorarlos y lograr mayor cohesión. Se trabaja en equipo y se aplican distintas formas para resolver los problemas.
- Evaluar periódicamente la articulación de los planes, proyectos y acciones a su planteamiento estratégico, y realiza los cambios y ajustes necesarios para lograrla, mediante trabajo en equipo.
- Aplicar articuladamente las estrategias pedagógicas, así como su coherencia con la misión, la visión y los principios institucionales. Con base en ello, introducir ajustes pertinentes.
- Utilizar sistemáticamente toda la información interna y externa disponible para evaluar los resultados de sus planes y



programas de trabajo, así como para tomar medidas oportunas y pertinentes para ajustar lo que no está funcionando bien.

- Revisar periódicamente los procedimientos e instrumentos establecidos para realizar la autoevaluación integral. Con esto orienta, ajusta y mejora continuamente este proceso.
- Evaluar periódica y sistemáticamente la contribución de los diferentes equipos en relación con el logro de los objetivos institucionales y con el fortalecimiento de un buen clima institucional. A partir de estas evaluaciones, implementar acciones de mejoramiento.
- Fortalecer y consolidar la institución educativa mediante la integración de los diferentes grados, niveles, ciclos y establecimientos educativos para la conformación de una nueva institución escolar.
- Hacer propios los objetivos comunes definidos en la Ley General de educación (artículo 13) encaminados a lograr el desarrollo integral de los alumnos para que ellos influyan de manera consciente y positiva en los destinos del País.
- Ofrecer a los alumnos un currículo común entendido como el conjunto de procesos saberes, competencias y valores básicos y fundamentales para el desarrollo integral por medio del cual adquieren una formación acorde con las exigencias actuales y futuras.
- Fortalecer la capacidad de la institución educativa para adelantar procesos formativos que promuevan valores y desarrollen competencias individuales y de grupo para ejercer la democracia, interactuar con base en el respeto a los derechos humanos de los demás, manejar de manera adecuada



los conflictos, y participar en alternativas de solución a los problemas que afectan a la comunidad educativa.

- Fomentar el afianzamiento de una cultura institucional con rutina y procedimientos, que transformen las relaciones pedagógicas, la participación en la gestión escolar y las relaciones con la comunidad, en oportunidades para aprender a convivir de manera constructiva y pacífica.
- Contribuir a la construcción de una sociedad equitativa, justa y en paz.
- Promover bachilleres técnicos articulados con el SENA y las instituciones de educación superior.
- Trabajar por hacer coincidir los procesos educativos escolares con las necesidades del desarrollo de la comunidad en general en miras al mejoramiento y calidad de vida.
- Desarrollar programas de capacitación, actualización y mejoramiento académico de los docentes a través de jornadas de reflexión y formación pedagógicas.
- Mejorar el desarrollo de las labores escolares en los aspectos académicos buscando los más altos niveles de excelencia.
- Transformar sustancialmente las relaciones interpersonales creando un ambiente de participación y democracia.
- Crear una dinámica de administración y gestión escolar a partir de la práctica democrática y concertación colectiva.
- Propiciar acciones encaminadas a la consecución de recursos y la optimización de los existentes para favorecer el buen funcionamiento de la institución



	• Consolidar y desarrollar la modalidad técnica preparando para el mundo del trabajo y la generación de proyectos empresariales • Proyectar la institución hacia el trabajo con la comunidad y establecer convenios interinstitucionales que puedan potenciar las posibilidades educativas y de servicio de la institución. • Sensibilizar la comunidad Educativa para asumir los retos y cambios que impone la nueva legislación Educativa. • Diseñar mecanismos básicos para la construcción del PEI, así como la supervisión control y evaluación de todas las actividades con la finalidad de asegurar la calidad de la Educación con la participación de todos los estamentos de la comunidad Educativa. • Construir la calidad de la educación desde la investigación, la elaboración de un currículo pertinente al contexto sociocultural, la apertura de ambientes de aprendizaje comunitario el uso creativo y pedagógico de los medios y la autonomía de los sujetos estableciendo sistemas de retroalimentación permanente. • Apropiar métodos y estrategias dirigidos al mejoramiento de la cobertura y la calidad de la Educación.
FUNDAMENTOS TEÓRICOS	➤ Ser cultural: Concebido como un SER UNICO, creado, inacabado, en constante opción y construcción, con una forma educativa y social y con diferencias individuales, que desarrolla y realiza en su mundo mediante el proceso educativo; apropiándose de las tradiciones y herencias culturales de sus antepasados, del saber, de la técnica, la



	economía, estímulos normas y valores que es capaz de transformar, conservar y perfeccionar. ➤ Ser histórico: El alumno debe ser protagonista en la toma de decisiones en su devenir y su cultura, capaz de crear su propia cultura y de transformarla de acuerdo con el momento histórico, al mismo tiempo que se une y se transforma a sí mismo donde realiza su grandeza y su dignidad. Debe tomar conciencia del significado de la historia y de que el futuro está en sus manos a partir de su libertad, de tal manera que pueda moldear su ser individual y social como base de su dignificación de todo trabajo humano. ➤ Ser social: La tarea en la institución es concebir al alumno como se social, no sólo porque nace en una sociedad y necesita de ésta para sobrevivir; si no de manera especial por su capacidad para crear cultura y crearse a sí mismo, a partir de ésta; sólo así podrá la institución afianzar su identidad y fundamentar su continuidad; y sólo así, el alumno podrá experimentarse como miembro realmente integrado a su comunidad y a su sociedad en una totalidad estructurada: económica, política y culturalmente; por consiguiente el alumno formado en la Institución está sometido a la historicidad de la misma.
FUNDAMENTO PEDAGÓGICO	El fundamento pedagógico se orienta en los postulados de la pedagogía activa, conceptual y constructiva que exige tanto del maestro como del educando métodos y planes de estudio de las siguientes características. Que promuevan el desarrollo integral de la persona humana, mediante un proceso de formación permanente, personal, cultural y social de su dignidad, sus derechos y deberes.





Que promuevan el desarrollo de competencias (interpretativa, prepositiva, argumentativa) que le permitan al estudiante desempeñarse eficientemente en su medio social.

Del maestro, además se necesita:

Que sea creativo, que oriente el desarrollo de todas las dimensiones humanas y brinde espacios para su desarrollo armónico en un ambiente lúdico y gratificante.

Que reconozca las diferencias cualitativas entre los estudiantes de periodos evolutivos distintos.

Que promuevan el desarrollo intencional y deliberadamente el desequilibrio para favorecer la asimilación en el aprendizaje (Piaget). Será un promotor del desarrollo y la autonomía, conocedor del alumno, orientador, consejero, guía, motivador, propiciador de espacios en donde los alumnos puedan interpretar, argumentar y confrontar sus opiniones de acuerdo a los objetivos propuestos por la Ley y a los del PEI y argumentar sus decisiones.

Del alumno prima el carácter activo en el proceso de aprendizaje como recurso pedagógico indispensable para los nuevos procesos de aprendizaje tendremos en cuenta la interdisciplinariedad y la integración. De este modo se construirá conocimiento mediante la integración, correlación de áreas y asignaturas en el manejo interdisciplinario de temas, proyectos, problemas y experiencias concretas de aprendizaje.

Los planes deben tener el contenido básico y la aplicación de la ciencia y la tecnología. Que apliquen en el quehacer educativo las teorías pedagógicas orientadas al rescate y vivencia de valores.

La institución orienta la formación de los niños y las niñas, para la democracia participativa, la convivencia, el respeto, el pluralismo, la defensa del medio ambiente de la vida, de los derechos humanos, de





	la soberanía nacional para la exploración de la crítica y la reflexión; comprometidos con su país, con los cambios democráticos, y que su accionar esté orientado con el contexto local, regional, nacional e internacional. Teniendo en cuenta lo anterior, nuestra metodología busca propiciar un aprendizaje lúdico y activo en donde el alumno aprenda haciendo, recreándose, produciendo y auto evaluándose.
ESPECIALIDADES	2018: Articuladas con el SENA: Seguridad Ocupacional, Diseño e Integración de Multimedia, Agroindustria Alimentaria. Articuladas con la Universidad de Pamplona (UniPamplona) por ciclos propedéuticos: Mantenimiento Mecánico. 2019: Articuladas con el SENA: Seguridad Ocupacional, Diseño e Integración de Multimedia, Agroindustria Alimentaria. Articuladas con el Centro Tecnológico de Cúcuta: Entrenamiento Deportivo. 2020: Articuladas con el SENA: Recursos Humanos, Diseño e Integración de Multimedia, Agroindustria Alimentaria, soldadura de productos metálicos platina. Articuladas con el Centro Tecnológico de Cúcuta: Entrenamiento Deportivo. 2021: Articuladas con el SENA: Recursos Humanos, Diseño e Integración de Multimedia, Agroindustria Alimentaria, Soldadura de Productos Metálicos Platina, Monitoreo Ambiental. 2022: Articuladas con el SENA: Recursos Humanos, Diseño e Integración de Multimedia, Agroindustria Alimentaria, Soldadura de Productos Metálicos Platina, Monitoreo Ambiental.
PERFIL DEL ESTUDIANTE DE SECUNDARIA	Un alumno que: Desarrolle la capacidad para comunicarse correctamente en lengua castellana, que comprenda textos y mensajes



complejos orales y escritos y que entienda sistemáticamente los diferentes elementos que conforman nuestra lengua.

- Valore y utilice la lengua castellana como medio de expresión literaria, adquiera y estudie la creación literaria del país y del mundo.
- Desarrolle la capacidad para el razonamiento lógico, mediante el dominio de los sistemas numéricos, geométricos, métricos, lógicos, analíticos, de conjuntos de relaciones; así como para su utilización en la interpretación y solución de problemas de la ciencia, la tecnología y los de la vida cotidiana.
- Corresponda las leyes, los planteamientos de problemas y la observación experimental relacionados con el avance del conocimiento científico de los fenómenos físicos, químicos y biológicos.
- Desarrolle actitudes favorables hacia el conocimiento y que valoren y participen en la conservación de la naturaleza y el medio ambiente.
- Desarrolle la capacidad para utilizar los conocimientos en su dimensión teórico- práctica a favor de su utilización para la solución de problemas.
- Con iniciativas que le permita ejercitarse en los campos más avanzados de la tecnología y el entrenamiento en disciplinas, procesos y técnicas variadas para que se convierta en un ciudadano socialmente útil.
- Comprenda el desarrollo de la sociedad a través del estudio científico de la historia, las ciencias sociales, con miras al análisis de las condiciones actuales de la realidad social.



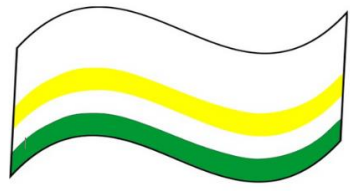
	• Que comprenda las diversas manifestaciones culturales de los pueblos a través del estudio científico del universo, la tierra, la estructura física, su organización política y del desarrollo económico de los países. • Un alumno formado en y para los derechos, los deberes, el conocimiento de los principios constitucionales y de las relaciones internacionales. • Un alumno con sensibilidad estética y artística que desarrolle su creatividad y se familiarice con diferentes medios de expresión artística, que valore y respete los bienes artísticos y culturales. • Que se exprese y comprenda la lengua extranjera. • Que valore la salud y los hábitos relacionados con ella. • Que se esfuerce en la búsqueda de nuevos conocimientos y utilice con sentido crítico los distintos contenidos y formas de información. • Un alumno que utilice adecuadamente el tiempo libre, que practique y participe activamente en organizaciones juveniles, la educación física, la recreación y el deporte.
PERFIL DEL ESTUDIANTE BACHILLER TÉCNICO	El perfil general del bachiller técnico se expresa en los siguientes términos, atendiendo las competencias específicas de cada especialidad y el desempeño esperado. Se espera formar un alumno: • Con la capacitación básica inicial para el trabajo. • Con la suficiente preparación para que se vincule al sector productivo y a las posibilidades de formación que este le ofrece.





	• Con la formación adecuada a los objetivos de la educación media académica que le permita ingresar a la educación superior • (El perfil del bachiller técnico está especificado en cada una de las propuestas que ofrece la institución).
--	--

Tabla 1. Observación Institucional



Datos de la I.E.

Registro e Inscripción PEI: 140
Dirección: avenida 3 N° 21-23 (Avenida Demetrio Mendoza) Barrio San Mateo
Teléfono: 3184871971
E-mail: colmisaelpastranaborrero@semcucuta.gov.co
Municipio: San José de Cúcuta -001
NIT: 807.005.239-3.
Ubicación y/o Localización Física:
Departamento: Norte de Santander
Municipio: San José de Cúcuta
Comuna: 3
Barrio: San Mateo
Zona: Urbana

Ilustración 1. Datos I.E. Misael Pastrana Borrero.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

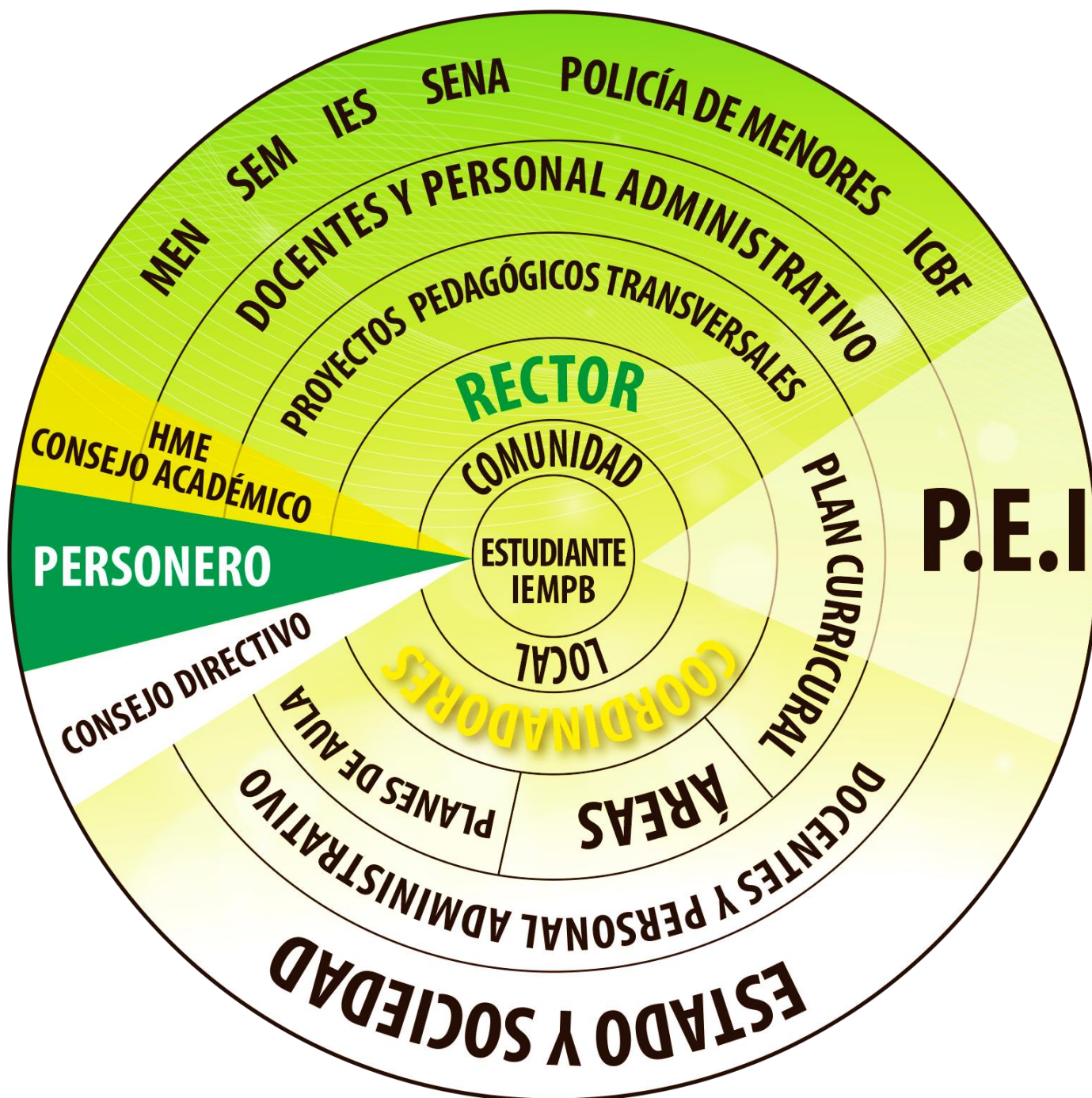


Ilustración 2. Organigramma I.E. Misael Pastrana Borrero.



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Ilustración 3. Cuadro DOFA

Formato de Observación de clases diagnóstico

Estos formatos se efectuaron en cada uno de los grados de noveno, los cuales pueden visualizarlos en el siguiente enlace:

<https://drive.google.com/file/d/1XrYbQzP4wJEMgYmqTSL6FNUJzzThyI->

[H/view?usp=share_link](#)



Intensidad Horaria

PRÁCTICA INTEGRAL

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
06:05-07:00	ATENCIÓN P.FLIA	TRA.SOC.EST.	11°B	7°D	10°A
07:00-07:55	10°B	6°D	8°B	11°D	9°C
07:55-08:50	11°C	6°C	7°A	TRA.SOC.EST.	8°C
08:50-09:15	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO
09:15-10:10	10°C	8°D	ATENCIÓN EST.	10°D	7°B
10:10-11:05	7°C	6°A	TRA.SOC. EST.	8°A	11°A
11:05-12:00	9°A	9°B	TRA.SOC.EST.	9°D	6°B
12:00-01:00	TRA.SOC.EST.	RESTAURANTE	RESTAURANTE	RESTAURANTE	TRA.SOC.EST.

Ilustración 4. Horario de Clases, intensidad de Práctica Integral.



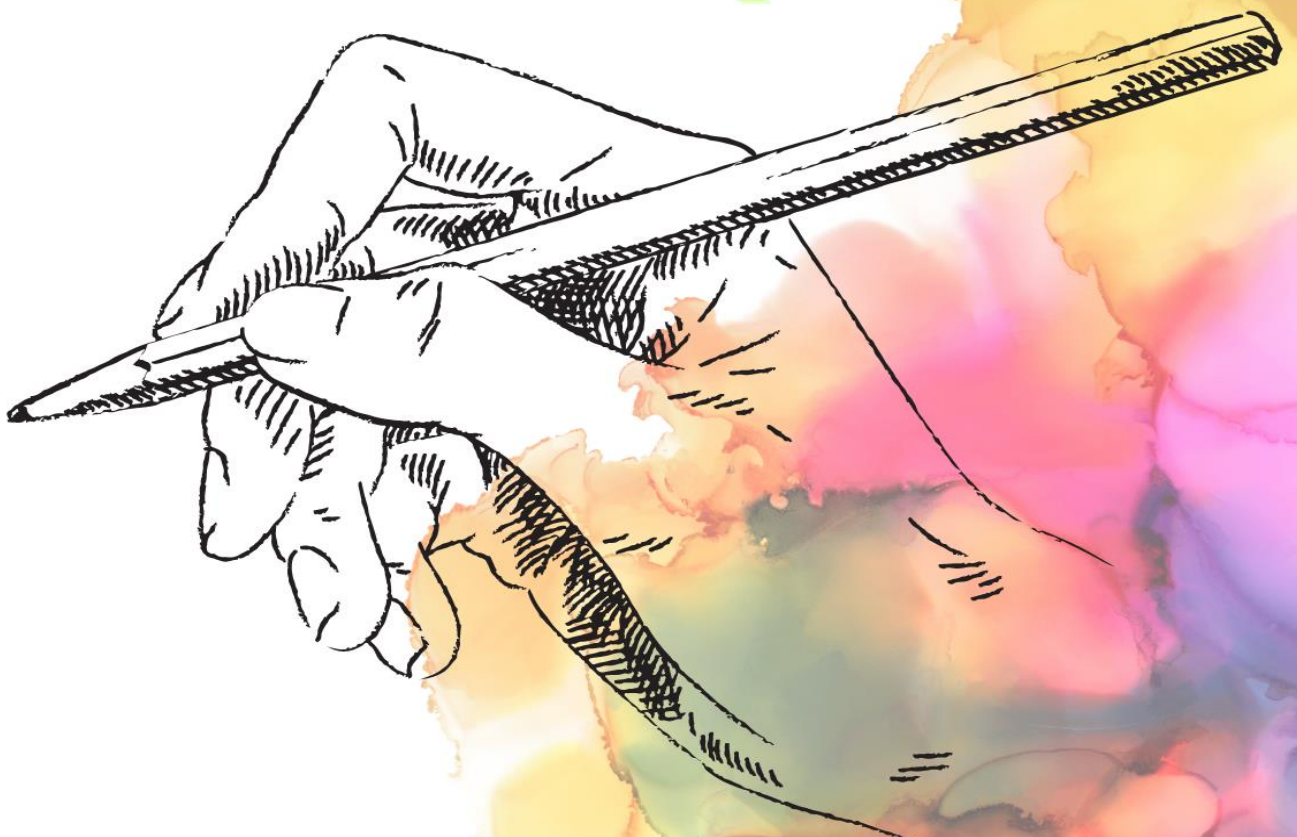
SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Capítulo 2

Diseño de la Propuesta





Capítulo 2

Diseño de la Propuesta

Problema de Investigación

La educación artística es un área fundamental en la formación integral de los educandos, ya que les permite desarrollar su creatividad, expresar libremente sus emociones, sentimientos y trabajo colaborativo para lograr resultados significativos en su proceso de aprendizaje. Por ello, es responsabilidad de los docentes diseñar metodologías adecuadas que fomente la participación activa de los estudiantes, explorando su creatividad y potenciando sus habilidades estéticas.

Todo esto hace referencia a la importancia que tienen los procesos artísticos realizados por los estudiantes, pues es una forma de conocer el entorno y su contexto, lo que sienten, piensan y los problemas que están viviendo en la actualidad. Cada uno de estos parámetros nos lleva a estudiar a profundidad cada practica artística y como desde el rol docente podemos ayudar a estos estudiantes.

Por medio del arte, el adolescente puede desarrollar la psicomotricidad, de esta manera se hace necesario, que cada estudiante desarrolle sus habilidades artísticas para expresar sus sentimientos.

En el aula de clase se debe desarrollar habilidades para que los estudiantes dejen volar su imaginación, teniendo como principal herramienta la motivación. La cual, es el factor fundamental en el proceso de aprendizaje, a la hora de establecer sus metas y propósitos. Por esto es importante tener en cuenta que la motivación, las emociones y la autoestima son fundamentales en el momento en que el estudiante vaya a hacer su creación artística.





En la observación de clase de Educación Artística, los estudiantes expresan desagrado, malos comentarios y expresiones de aburrimiento cuando están ejecutando una ficha para colorear o dibujar. Entre las expresiones más comunes encontramos: “¡Es que me quedo feo!, ¡Yo no sé dibujar!, ¡Profe tengo pereza!, ¡A mí no me gusta!, ¡Como debo hacerlo!, ¡La profe pone ejemplos muy difíciles!, ¡Siempre hacemos lo mismo y no lo que nos gusta!”, entre otras más.

Cada una de las conductas que reflejan los estudiantes en el aula de clase, puede deberse al poco agrado e interés que estos tienen, a la poca motivación aportada por la docente y los padres de familia del estudiante, en el momento de crear o de plasmar una idea de lo que puede estar sintiendo en determinada ocasión. y al no valorar las habilidades, capacidades y destrezas que han desarrollado.

Por todo lo anterior se puede evidenciar, la importancia del docente en el aula de clase, y su incidencia en el desarrollo cognitivo y creativo del educando. Pues éste, es quien lo orienta y los motiva a querer ir más allá de lo que se está planteando, para que de esta forma la clase sea más activa y participativa.

La situación anterior, conlleva a querer implementar una propuesta metodológica docente para mejorar el contacto motivacional con el área de educación artística y el desenvolvimiento de procesos como el color y el dibujo en las actividades artísticas de los estudiantes de secundaria del grado 9° en este Primer Trimestre académico en la I.E. Misael Pastrana Borrero, sede central.



SC-CER96940

*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Preguntas Orientadoras.

1. *¿Cómo influyen los diversos comportamientos de los estudiantes de básica secundaria en el desarrollo de las actividades de educación artística?*
2. *¿Qué parámetros se pueden tener en cuenta para diseñar una propuesta metodológica docente en los estudiantes de básica secundaria en el área de educación artística?*
3. *¿Cuál es la importancia de la educación artística en la orientación y motivación de los estudiantes de básica secundaria?*





Objetivos

General

Implementar una metodología docente que potencie el aprendizaje y la creatividad a través del dibujo y color en los estudiantes del grado 9° de la I.E. Misael Pastrana Borrero, sede central.

Específicos

- Identificar los comportamientos y actitudes de los estudiantes de grado noveno en el aprendizaje del dibujo y el color en la I.E. Misael Pastrana Borrero.
- Proporcionar una metodología de enseñanza para potenciar el aprendizaje del dibujo y el color a un ritmo propio en los estudiantes de grado noveno de la I.E. Misael Pastrana Borrero, sede principal.
- Desarrollar actividades de enseñanza que incentiven la creatividad de los estudiantes durante la práctica del dibujo y el color en los estudiantes de grado noveno de la I.E. Misael Pastrana Borrero, sede central.





Justificación

La importancia en la Educación colombiana del área de Educación artística en la secundaria y media académica es amplia, dado que genera actividades de gran impacto en el campo social, cultural y artístico. A través del uso de metodologías adecuadas, que pueden ser herramientas efectivas en los procesos de aprendizaje, desarrollo cognitivo, emocional, perceptual y creativo de los estudiantes. Generando gran relevancia en lo cognitivo y físico del educando.

Es indispensable reconocer que el arte en los estudiantes puede constituirse en un factor de desarrollo humano; sin embargo, en algunos casos puede verse que aquellos expresan cierta insatisfacción ante sus propias producciones artísticas, especialmente cuando dibujan o colorean. Por ello, el docente debe poder expresar en sus métodos de trabajo gustos apropiados a los estudiantes y aplicar una técnica determinada entorno a la propuesta a implementar, la cual se debe adecuar en el ámbito escolar.

Teniendo en cuenta que esta situación se presenta con los estudiantes de secundaria del grado 9°, de la I.E. Misael Pastrana Borrero, sede central, se considera pertinente establecer unos parámetros que focalicen y a su vez estén contenidos en un manual didáctico en el que, a través de actividades metodológicas en el área de Educación Artística, se pueda implementar, dándole importancia a los estudiantes.

Este trabajo de grado tiene un alcance desde lo local, puesto que se hace necesario difundir y transmitir esta propuesta metodológica en cada uno de los cursos de la Institución Educativa, para generar un impacto y así mejorar la calidad educativa en el área de Educación Artística. Puesto que esta es un área del conocimiento básico y



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



fundamental, estipulada por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) y la Ley de Educación 115.

En resumen, la propuesta metodológica para contribuir a las actividades artísticas del dibujo y el color en los estudiantes de secundaria del grado 9°, de la I.E. Misael Pastrana Borrero, sede central, se justifica por su capacidad para mejorar la formación integral de los estudiantes, fomentar la creatividad, la expresividad, el respeto por la diversidad cultural y contribuir a los docentes una guía adecuada para potenciar sus cualidades didácticas.





Capítulo 3

Marco Referencial



Capítulo 3

Marco Referencial

Estado del Arte o Antecedentes

Internacional

TÍTULO	Didáctica de la Artes Plásticas y Visuales en Educación Infantil.
TIPO/INSTITUCIÓN	Universidad de la Rioja (UNIR)
AUTOR	María Andueza, Ana María Barbero, Martín Caeiro, Alfonso da Silva, Judit García, Ana González, Antonia Muñoz y Alberto Torres.
AÑO	2016
OBJETIVO	Proponer la utilización del dibujo como una herramienta para enseñar la teoría del color de manera más efectiva a estudiantes de artes visuales.
APORTE	A través de este libro, se puede hacer un comparativo de las deficiencias que en nuestro país se tienen en el ámbito de la educación, partiendo que todos los contenidos descritos en este antecedente están dirigidos a una población infantil, específicamente en la Primera Infancia en España. Esto quiere decir que, se está fallando en los contenidos planteados y en las capacidades que podemos tener en nuestros estudiantes en la etapa escolar de secundaria.

Tabla 2. Antecedente Internacional

Nacional

TÍTULO	Estrategias de enseñanza creativa: investigaciones sobre la creatividad en el aula.
TIPO/INSTITUCIÓN	Colegio Marymount
AUTOR	Velázquez, Juan Carlos.
AÑO	2017
OBJETIVO	El presente ensayo tiene como origen dos escenarios de reflexión: por una parte, el rol de acompañamiento como tutor del macroproyecto “Creatividad y enseñanza”





	de la maestría en Docencia de la Universidad de La Salle; y, por otro lado, la participación en una experiencia de enseñanza creativa llevada a cabo por los profesores de Artes del Colegio Marymount de Bogotá, denominada “Retrato de un happening pedagógico”. A partir de dichos escenarios, el propósito es ilustrar al público sobre la imperiosa necesidad de diseñar y promover ambientes de aprendizaje que posibiliten el desarrollo del pensamiento creativo como alternativa privilegiada para la transformación de las condiciones sociales y culturales a las que hacemos frente en la actualidad y que tienden a complejizarse día tras día.
APOORTE	Al hablar de estrategias de enseñanza, es fácil darles un sentido más didáctico a las clases, partiendo que esas estrategias convierten y les dan un protagonismo a los estudiantes, siendo ellos los que participen de las actividades, dejando en completa libertad de creatividad a los educandos. Un aspecto muy importante en el desarrollo integral del estudiante es la oportunidad de expresarse a través de sus composiciones, utilizando diferentes técnicas y demostrando las habilidades que tiene en cada una de estas.

Tabla 3. Antecedente Nacional

Regional

TÍTULO	Las artes plásticas como herramientas pedagógicas para el fortalecimiento del aprendizaje en el desarrollo creativo de los estudiantes del grado preescolar.
TIPO/INSTITUCIÓN	Institución Educativa José Eusebio Caro, sede David Haddad Salcedo.
AUTOR	Sandra Karina Arévalo Quintero, Bladibeth Granados Silva, Liced Milena Quintero Ortega.
AÑO	2017
OBJETIVO	Implementar las artes plásticas como herramientas pedagógicas para el fortalecimiento del aprendizaje en el desarrollo creativo de los estudiantes del grado preescolar en la Institución Educativa José Eusebio Caro, sede David Haddad Salcedo del Municipio de Ocaña (Norte de Santander).





APORTE

Es evidente que las primeras etapas escolares de los estudiantes son fundamentales en el desarrollo de los contenidos en la etapa secundaria, es decir, esas temáticas o contenidos que se trabajaron al iniciar su escolaridad son bases para el libre y pleno desarrollo de la creatividad, la imaginación y la creación de composiciones artísticas con un valor único. Estas herramientas pedagógicas son piezas claves en el desarrollo de la clase y se puede decir que son exclusivas de los docentes orientadores de la clase, para que estas den el resultado satisfactorio en cada una de las actividades.

Tabla 4. Antecedente Regional





Referentes Conceptuales

En este apartado de trabajo de grado, se relacionan algunos proyectos que se han realizado entorno a la problemática analizada, en donde se estipulan tres niveles, los internacionales, nacionales y locales, que dan sustento al trabajo de grado, debido a que sirven como guía y apoyo para realizar la práctica integral artística.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Es un plan detallado que se elabora con el fin de realizar una investigación o proyecto de manera sistemática y organizada, esta propuesta describe las técnicas, herramientas y procedimientos que se utilizarán para llevar a cabo el estudio o proyecto en cuestión. Además, se establecen los objetivos y las preguntas de investigación que se quieren abordar, así como el diseño de la investigación, las fuentes de datos, los métodos de análisis y los procedimientos para la validación de los resultados.

En la propuesta metodológica se incluyen los recursos que se necesitarán para llevar a cabo el estudio o proyecto, como el equipo, los materiales y el personal involucrado. También se especifican los plazos y el cronograma de actividades.

Referentes Teóricos (Propuesta Metodológica)

Uno de los principales aportes de Dewey, (1938) fue “SU ENFOQUE EN EL APRENDIZAJE EXPERIENCIAL, QUE SE BASA EN LA IDEA DE QUE LOS ESTUDIANTES APRENDEN MEJOR A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA PRÁCTICA Y LA REFLEXIÓN SOBRE LA MISMA”. Este enfoque ha influenciado la elaboración de propuestas metodológicas centradas en el aprendizaje activo y la resolución de problemas.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



“La teoría del desarrollo cognitivo” de Piaget (siglo XX) ha influido en la elaboración de propuestas metodológicas que consideran las etapas del desarrollo cognitivo de los estudiantes. PIAGET ARGUMENTABA QUE “LOS ESTUDIANTES DEBEN CONSTRUIR SU PROPIO CONOCIMIENTO A TRAVÉS DE LA EXPLORACIÓN Y LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS”.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Se refiere al proceso de enseñanza y aprendizaje de las disciplinas artísticas, como la música, la danza, la pintura, la escultura, el teatro, entre otras. La educación artística tiene como objetivo principal desarrollar en los estudiantes habilidades y conocimientos en las artes, así como también fomentar la creatividad, la expresión personal, la sensibilidad y el pensamiento crítico.

La educación artística se puede impartir en diferentes niveles, desde la educación preescolar hasta la educación superior, y puede ser parte del plan de estudios en escuelas, universidades y centros culturales. Además, la educación artística también puede ser parte de programas de educación no formal, como talleres y cursos en centros comunitarios y de arte.

Referente Teórico (Educación Artística)

Para Eisner, un desatacado educador y teórico de la Educación Artística que influyo en el desarrollo de la disciplina concibe a esta en su libro "LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EL DESARROLLO HUMANO" (1982), DEFIENDE LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO UNA DISCIPLINA FUNDAMENTAL EN LA EDUCACIÓN, QUE



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



PROMUEVE EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO, LA CREATIVIDAD Y LA SENSIBILIDAD ESTÉTICA.

DIBUJO

Se puede definir como una técnica artística y visual que consiste en la representación gráfica de formas, objetos, ideas o conceptos mediante líneas, trazos, sombras y otros elementos visuales. Es una forma de expresión que se puede utilizar para comunicar ideas, emociones y sentimientos, y que se puede llevar a cabo utilizando diferentes materiales, como lápices, tizas, carboncillos, acuarelas, entre otros.

El dibujo puede ser realista, abstracto, figurativo o simbólico, y puede servir tanto para la creación de obras de arte como para la ilustración de libros, la creación de diseños gráficos, la creación de storyboards, entre otros usos. Es una técnica que requiere de habilidad manual y creatividad, pero que también puede ser aprendida y perfeccionada a través de la práctica y el estudio de los principios fundamentales del dibujo, como la proporción, la perspectiva, la composición y la luz y sombra.

Referente Teórico (Dibujo)

Un crítico de arte y escritor inglés del siglo XIX en su obra "LOS ELEMENTOS DEL DIBUJO", Ruskin definió el dibujo como "la expresión líneas de los contornos y masas sombreadas, que dan la apariencia de objetos visibles".

Un libro que se convirtió en un clásico de la enseñanza del dibujo en el siglo xx. para Nicolaïdes, "EL MÉTODO DE DIBUJO DE NICOLAÏDES", el dibujo era "un medio de expresión personal, una disciplina mental y un camino hacia el conocimiento de uno mismo y del mundo que nos rodea".





Según Edwards, el dibujo es *"una habilidad que puede ser aprendida y perfeccionada, independientemente del talento natural, y que puede ser una fuente de alegría y creatividad para cualquiera que se tome el tiempo de practicarla"*.

COLOR

Es una propiedad visual de los objetos que se debe a la capacidad de estos para reflejar, absorber o emitir luz de diferentes longitudes de onda. Es decir, el color es una percepción que tiene el cerebro humano en respuesta a la estimulación de los receptores de la retina por parte de la luz reflejada por los objetos.

Existen diferentes modelos de color que permiten describir y representar el color de manera matemática, como el modelo RGB (Rojo, Verde, Azul), el modelo CMYK (Cian, Magenta, Amarillo, Negro) y el modelo HSB (Hue, Saturation, Brightness), entre otros.

El color es una propiedad muy importante en el arte, la comunicación visual, la psicología y muchas otras disciplinas, ya que es capaz de transmitir emociones, sensaciones y mensajes simbólicos de manera muy efectiva. Además, el estudio científico del color (la cromatología) es una disciplina que ha generado importantes avances en la tecnología de las pantallas, la iluminación y la impresión, entre otros campos.

Referente Teórico (Color)

Para Wolfgang von Goethe en su libro "TEORÍA DEL COLOR", PUBLICADA EN 1810, establece que *el color no es una propiedad de la luz, sino una interacción entre la luz y el ojo humano*. Goethe propone una teoría del color basada en la observación y la



experiencia, en contraposición a la teoría científica del color que se estaba desarrollando en la época.

"ÓPTICA", PUBLICADA EN 1704, Newton *establece que el color es una propiedad de la luz*, y propone un modelo de color basado en los tres colores primarios (rojo, verde y azul).

Marco Legal

A continuación, encontraremos los diferentes referentes legales, en los que se edifica la práctica integral, con el fin de sustentar la pertinencia de los procesos educativos y artísticos que se desean llevar cabo:

SERIE LINEAMIENTOS CURRICULARES EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Aunque en nuestro país predomina la noción que reduce la cultura a las expresiones artísticas, entendidas como las "bellas artes" y a la conservación del patrimonio cultural, actualmente se viene manifestando una preocupación creciente por comprender la cultura desde los procesos de desarrollo de las propias comunidades. La cultura entonces propicia la integración de todos los procesos como las comunidades intuyen, conciben, simbolizan, expresan, comparten y valoran la existencia humana individual y colectiva; como las personas y las comunidades construyen su identidad desde la cotidianidad y como en esta interacción se hace realidad aquello de que "La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de valores culturales de la Nación".



La Estética se entiende como la ciencia que trata de la belleza de las teorías que expresan las conceptualizaciones que los pueblos han hecho de ella. En las clases de estética se aprende a apreciar lo armónico y a entenderlo a partir de las percepciones que nos formamos con ayuda de los sentidos y de la reflexión. En la actualidad, la presencia del arte en la escuela es diferente. Sobre todo, cuando aterrizamos la escuela y hablamos de nuestra escuela, con los referentes de contexto descritos y en los espacios en que nos movemos, que por consenso nacional deben generar una real participación democrática y de reconocimiento del otro como alternativa de solución a los estados de violencia y malestar social.

LA LEY 115 DE 1994 - “LA LEY GENERAL DE EDUCACIÓN DE COLOMBIA”:

La Ley 115, o Ley General de Educación, establece que la educación artística y cultural es un área fundamental del conocimiento, razón por la cual su enseñanza es de obligatoria inclusión para todas las instituciones educativas del país. Igualmente, en el sector cultural la educación artística y cultural ha sido reconocida como componente básico para la sostenibilidad de las políticas que conforman el Plan Decenal de Cultura 2001-2010, y estrategia fundamental para la preservación y renovación de la diversidad en la Convención para la Diversidad Cultural Mundial de la UNESCO (2001).

Se debe tener en cuenta los siguientes artículos contenidos en esta:

- ARTÍCULO 1°. Objeto de la ley.
- ARTÍCULO 2°. Servicio Educativo.
- ARTÍCULO 4°. Calidad y cubrimiento del servicio.





- ARTÍCULO 5°. Fines de la educación.
- ARTÍCULO 6°. Comunidad educativa.
- ARTÍCULO 8°. La sociedad.
- ARTÍCULO 9°. El Derecho a la Educación.
- ARTÍCULO 20. El mismo que menciona los objetivos generales para la educación.

LA LEY 48 DE NOVIEMBRE 20 DE 1918,

Manifiesta sobre el fomento de las bellas artes que:

- ARTÍCULO 1°. Crease una dirección Nacional de Bellas Artes anexas al Ministerio.
- ARTÍCULO 2°. La dirección de bellas artes organizará en los departamentos.

DECRETO 1860 DE AGOSTO 3 DE 1994

En sus artículos:

- ARTÍCULO 1°. Ámbito y naturaleza.
- ARTÍCULO 34. Áreas.
- ARTÍCULO 35. Desarrollo de Asignaturas
- ARTÍCULO 36. Proyectos Pedagógicos.
- ARTÍCULO 38. Plan de estudios.
- ARTÍCULO 44. Materiales didácticos producidos por los docentes.
- ARTÍCULO 45. Material y equipo educativo.





CARTILLA 16 (LAS ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN BÁSICA Y MEDIA)

“Se originan en el Plan Nacional de Educación Artística, 2007-2010, formulado de manera conjunta entre los Ministerios de Cultura y Educación Nacional”.

ORIENTACIONES CURRICULARES PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA

En los siguientes capítulos:

- Capítulo 2 “Educación Artística y Cultural”

2.1. El campo de la educación artística y cultural

2.2 Tendencias y modelos de enseñanza en educación artística

2.3 Soy docente ¿qué implica ser docente de educación artística y cultural?

- Capítulo 4 “Las Competencias: Apropiaciones para la EAC”

4.1 Las competencias. Una reflexión conceptual vinculada al currículo.

4.2 Educación artística, cultura y competencias: una relación necesaria.

4.3 Competencias específicas del campo de la educación artística y cultural.

4.3.1 La sensibilidad perceptiva.

4.3.2 La producción-creación.

4.3.3 La comprensión crítico-cultural.

4.4 Interrelación de la EAC con las competencias básicas, socioemocionales, y las demás áreas del currículo.

4.4.1 Las competencias básicas.





4.4.2 Las competencias socioemocionales.

4.4.3 Aportes de la EAC al desarrollo de las competencias socioafectivas, ciudadanas y su interrelación con los demás saberes del currículo.

- Capítulo 6 “Estrategias pedagógicas para la EAC”

6.1 La construcción curricular en las relaciones arte y cultura.

6.2 El aprendizaje desde la perspectiva cognitivista.

6.3 Estrategias pedagógicas.

6.3.1 ¿Qué entendemos por estrategias pedagógicas?

6.3.2 Algunas estrategias pedagógicas afines a las artes.

6.4 Las trayectorias educativas.

6.5 Orientaciones para el diseño de propuestas curriculares desde las competencias específicas.

6.6 Experiencias pedagógicas comentadas desde su aporte al desarrollo de las competencias específicas.

LEY DE CULTURA

Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.



Método

Ruta Metodológica



Ilustración 5. Fases de la Ruta Metodológica.

Población y Muestra.

Población: 168 estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero, sede central, de los cuales están divididos en 4 grupos.

Muestra: La propuesta metodológica será implementada a toda la población, razón por la cual no se hace muestreo.

Cronograma de ejecución.

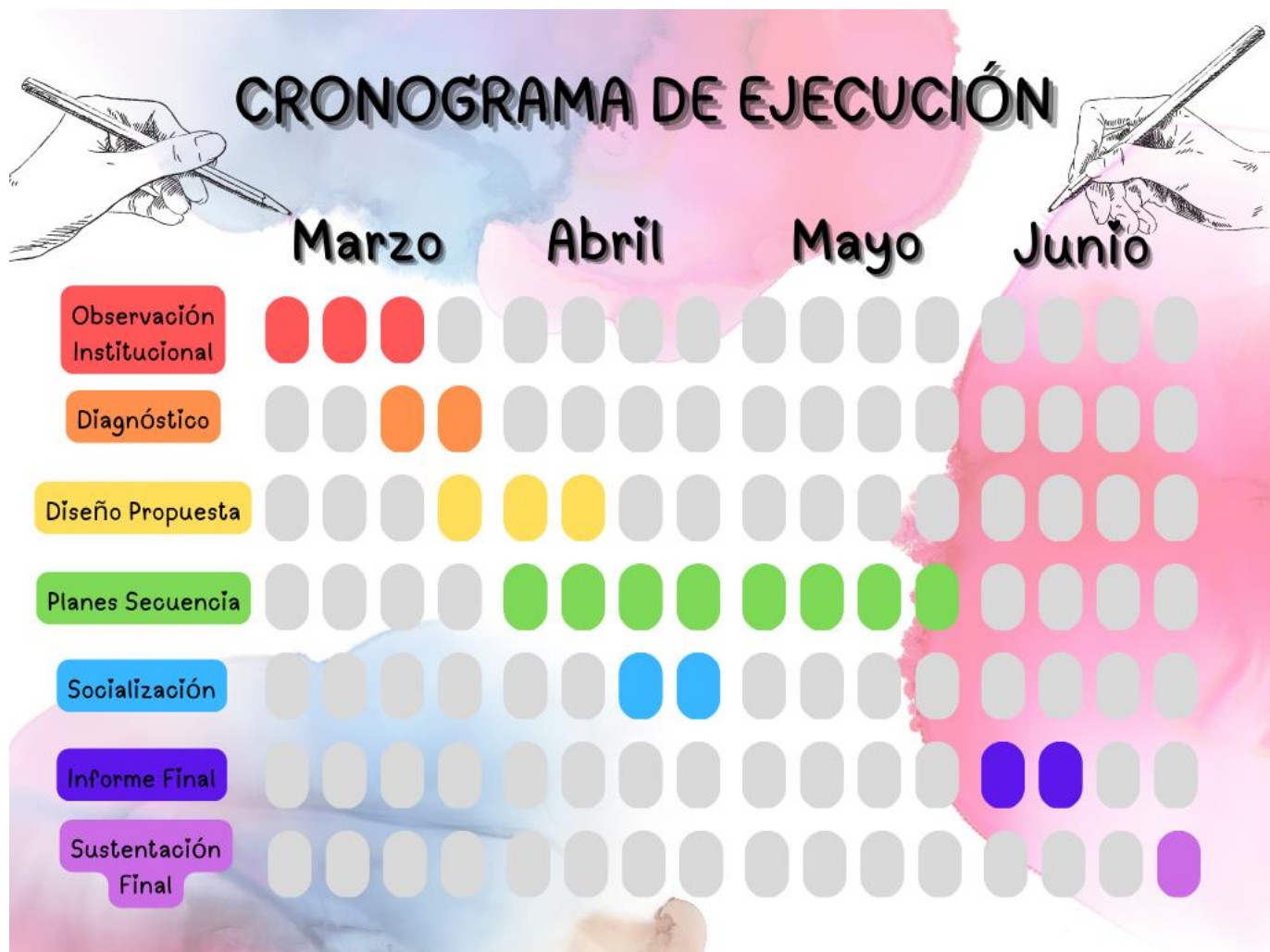
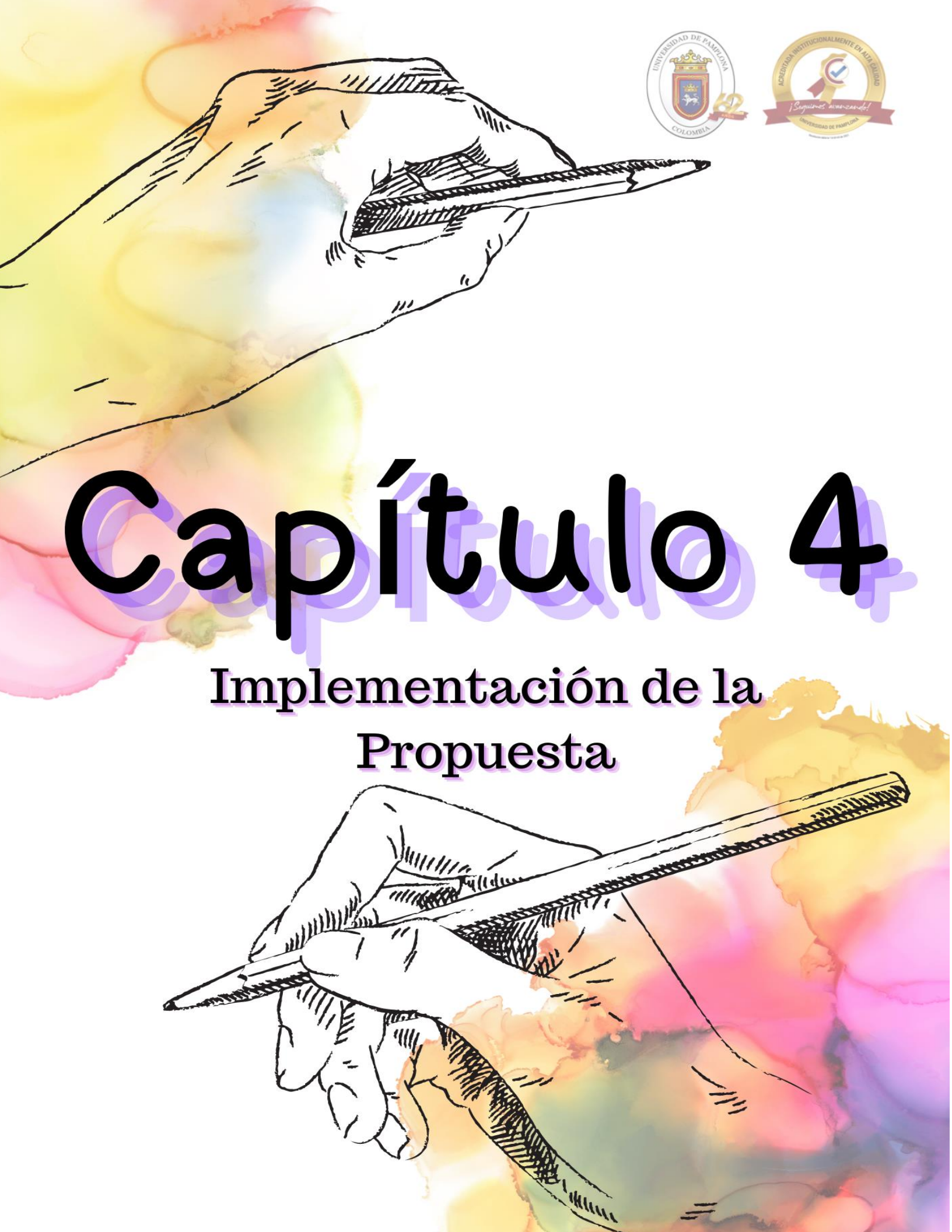


Ilustración 6. Cronograma de ejecución de Actividades.



Capítulo 4

Implementación de la Propuesta





Capítulo 4

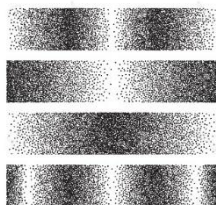
Implementación de la Propuesta

PLANEADOR			
No. DE SEMANA: 1 y 2	FECHA: 6 al 17 de marzo de 2023	HORA: Sexta hora en todos los grupos.	INSTITUCIÓN: Institución Educativa Misael Pastrana Borrero
DOCENTE EN FORMACIÓN: Dilenny Melo Rincón		GRADO: Noveno (A-B-C-D)	DOCENTE FACILITADOR: Elizabeth Morales Muñoz
TEMA INTEGRADOR: El punto.		DESEMPEÑO: Utiliza el punto como elemento grafico básico. Compone obras gráficas a partir del punto. Comunica ideas y sentimientos concatenando el punto.	
INDICADOR DE DESEMPEÑO - Reconoce el concepto del punto como elemento gráfico y básico de una composición. - Representa dibujos teniendo en cuenta el entorno. - Comprende el valor estético del punto a partir de graficas propuestas.			
METODOLOGÍA/ACTIVIDAD		RECURSOS	EVALUACIÓN
Inicio: Saludo y asistencia de los estudiantes. Un breve conversatorio de lo que entienden y comprenden acerca de la línea y el uso de esta. (10 minutos). Desarrollo: Visualización de un video acerca del punto y su uso en las artes plásticas. (4 minutos). Dialogo del concepto del punto y algunos ejemplos del uso de este. https://www.youtube.com/watch?v=X5rGFxkT7TY El Punto: Es el elemento básico grafico que conforma la unidad mínima de la comunicación visual. Puede adoptar diferentes formas. Se considera como el primer encuentro del lápiz o cualquier elemento sobre una superficie como el papel, la madera, la piedra, la tela, etc.		- Lápiz - Borrador. - Sacapuntas. - Hojas de papel. - Talento humano. - Video beam.	Presentación de trabajos, pulcritud, limpieza y buena técnica del elemento principal.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Puesta en común: Elaborar un paisaje, bodegón o dibujo utilizando el punto como elemento principal de la composición artística. (50 minutos, divididas en dos clases).

Organización del aula: Por mesas se ordena el espacio utilizado y así salir al salón correspondiente a la clase siguiente (5 minutos antes que suene el timbre).

OBSERVACIÓN:

Tabla 5. Planeador semana 1 y 2

PLANEADOR			
No. DE SEMANA: 3 y 4	FECHA: 20 al 31 de marzo de 2023	HORA: Sexta hora en todos los grupos.	INSTITUCIÓN: Institución Educativa Misael Pastrana Borrero
DOCENTE EN FORMACIÓN: Dileny Melo Rincón		GRADO: Noveno (A-B-C-D)	DOCENTE FACILITADOR: Elizabeth Morales Muñoz
TEMA INTEGRADOR: La línea.		DESEMPEÑO: Utiliza la línea como elemento grafico básico. Compone obras gráficas a partir de la línea. Comunica ideas y sentimientos concatenando la línea.	
INDICADOR DE DESEMPEÑO			
- Reconoce el concepto de línea y las diferentes clases. - Representa dibujos teniendo en cuenta el entorno. - Comprende el valor estético de la línea a partir de graficas propuestas.			
METODOLOGÍA/ACTIVIDAD		RECURSOS	EVALUACIÓN
Inicio: Saludo y asistencia de los estudiantes. Un breve conversatorio de lo que entienden y comprenden acerca de la línea y el uso de esta. (10 minutos).		- Lápiz - Borrador.	



Desarrollo: Visualización de un video acerca de la línea, su clasificación y uso en las artes plásticas. (4 minutos). Dialogo del concepto de línea, su clasificación y algunos ejemplos del uso de esta. https://www.youtube.com/watch?v=X5rGFxkT7TY La línea: Es considerada como una sucesión infinita de puntos, es unidimensional.; puede ser abstracta o definir áreas. Es el elemento plástico que nos ayuda a representar formas, objetos y conceptos. Se clasifica por su forma, posición en el plano y sensación que produce. • Rectas: Robustez y rigidez. • Curvas: Dinamismo y vitalidad. • Paralelas • Divergentes y convergentes. • Horizontales: Reposo, tranquilidad y estabilidad. • Verticales: Crecimiento, elevación y fuerza. • Oblicuas: Inestabilidad y movimiento. • Homogénea. • Modulada. Puesta en común: Elaborar un paisaje, bodegón o dibujo utilizando la línea como elemento principal de la composición artística. (50 minutos, divididas en dos clases). Organización del aula: Por mesas se ordena el espacio utilizado y así salir al salón correspondiente a la clase siguiente (5 minutos antes que suene el timbre). OBSERVACIÓN:	• Sacapuntas. • Hojas de papel. • Talento humano. • Video beam.	Presentación de trabajos, pulcritud, limpieza y buena técnica del elemento principal.
--	--	--

Tabla 6. Planeador semana 3 y 4

PLANEADOR			
No. DE SEMANA: 5 y 6	FECHA: 10 al 21 de abril de 2023	HORA: Sexta hora en todos los grupos.	INSTITUCIÓN: Institución Educativa Misael Pastrana Borrero
DOCENTE EN FORMACIÓN: Dilenny Melo Rincón	GRADO: Noveno (A-B-C-D)	DOCENTE FACILITADOR: Elizabeth Morales Muñoz	



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

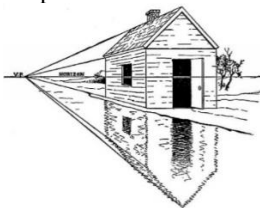


TEMA INTEGRADOR: La perspectiva y los elementos que la conforman.

DESEMPEÑO: Crea espacios en perspectiva empleando elementos clave para su construcción.

INDICADOR DE DESEMPEÑO

- Hace uso de las técnicas del dibujo y la composición.
- Desarrolla composiciones aplicando los conceptos de la perspectiva.
- Analiza y aplica el proceso de la perspectiva.

METODOLOGÍA/ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN
Inicio: Saludo y asistencia de los estudiantes. Un breve conversatorio de lo que entienden y comprenden acerca de la perspectiva. (10 minutos). Desarrollo: Visualización de un video acerca de la perspectiva y su uso en las artes plásticas. (7 minutos). Dialogo sobre la perspectiva y algunos ejemplos en donde se puede apreciar la perspectiva. https://www.youtube.com/watch?v=kp86ldUnyIc La Perspectiva: Es un efecto óptico que nos permite hacer o dibujar los objetos, animales o personas, No como son, sino como deben ser en un plano bidimensional, de tal manera que se produzca ante la vista el efecto de tridimensionalidad o volumen. Línea de Horizonte: Es imaginaria, se encuentre frente a nuestros ojos y es clave para ubicar espacialmente el contenido. Puntos de Fuga: Se ubica justamente en la línea de horizonte, son aquellos hacia los que tienden las líneas que juntan nuestra visión con el objeto observado. Línea de Tierra: Línea imaginaria sobre la cual se apoya el objeto representado, es decir, la superficie. Punto de Vista: Es el punto imaginario desde el cual observamos lo representado y que está determinado por cómo nos ubicamos respecto de él.  Puesta en común: Elaborar un paisaje utilizando la perspectiva y sus elementos fundamentales en la composición artística y aplicar el color correspondiente según lo observado en el video. (50 minutos, divididas en dos clases). Organización del aula: Por mesas se ordena el espacio utilizado y así salir al salón correspondiente a la clase siguiente (5 minutos antes que suene el timbre).	• Lápiz • Borrador. • Sacapuntas. • Regla. • Lápices de colores. • Hojas de papel. • Talento humano. • Video beam.	Presentación de trabajos, pulcritud, limpieza y buena técnica del elemento principal.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

OBSERVACIÓN:

Tabla 7. Planeador semana 5 y 6

PLANEADOR			
No. DE SEMANA: 7 y 8	FECHA: 24 de abril al 5 de mayo de 2023	HORA: Sexta hora en todos los grupos.	INSTITUCIÓN: Institución Educativa Misael Pastrana Borrero
DOCENTE EN FORMACIÓN: Dilenny Melo Rincón		GRADO: Noveno (A-B-C-D)	DOCENTE FACILITADOR: Elizabeth Morales Muñoz
TEMA INTEGRADOR: El Claroscuro (Clasificación de los lápices y Figuras tridimensionales)		DESEMPEÑO: Comprende y aplica la técnica del claroscuro en objeto para darle volumen y tridimensionalidad.	
INDICADOR DE DESEMPEÑO - Identifica los elementos que se forman en un objeto iluminado. - Aplica correctamente las tonalidades de luces y sombras. - Elabora objetos tridimensionales aplicando el claroscuro. - Manifiesta interés por elaborar dibujos libres en blanco y negro.			
METODOLOGÍA/ACTIVIDAD		RECURSOS	EVALUACIÓN
Inicio: Saludo y asistencia de los estudiantes. Un breve conversatorio de lo que entienden y comprenden acerca de las tonalidades de luces y sombras. (10 minutos). Desarrollo: Visualización de un video acerca del claroscuro y sus elementos principales para la correcta aplicación. (4 minutos). Dialogo sobre las luces y sombras en figuras básicas y algunos ejemplos del uso de esta. https://www.youtube.com/watch?v=6i1bRtcINvo&t=51s La Luz: Es la zona del objeto que esta de cara a la luz y que se encuentra más iluminada. Sombra: Esta zona suele ser mas oscura porque ni la luz directa ni la luz que rebota de la mesa alcanzan a tocar esta “cara” del objeto. Sombra Proyectada: Es la silueta que dibuja nuestro objeto sobre la superficie en la que se encuentra. Su forma puede extenderse o contraerse acorde del ángulo de los rayos de luz.		- Lápiz - Borrador. - Sacapuntas. - Hojas de papel. - Talento humano. - Video beam.	Presentación de trabajos, pulcritud, limpieza y buena técnica del elemento principal.



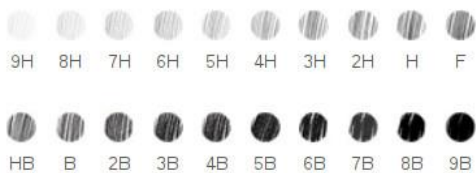
 Puesta en común: Elaborar una figura básica utilizando la escala de grises según la luz y la sombra. (50 minutos, divididas en dos clases). Organización del aula: Por mesas se ordena el espacio utilizado y así salir al salón correspondiente a la clase siguiente (5 minutos antes que suene el timbre). OBSERVACIÓN:		

Tabla 8. Planeador semana 7 y 8

PLANEADOR			
No. DE SEMANA: 9 y 10	FECHA: 8 al 19 de mayo de 2023	HORA: Sexta hora en todos los grupos.	INSTITUCIÓN: Institución Educativa Misael Pastrana Borrero
DOCENTE EN FORMACIÓN: Dileny Melo Rincón		GRADO: Noveno (A-B-C-D)	DOCENTE FACILITADOR: Elizabeth Morales Muñoz
TEMA INTEGRADOR: El Claroscuro (Figura humana)		DESEMPEÑO: Desarrolla procesos estéticos de la figura humana a través de la interpretación y valoración de imágenes mediante la técnica del Claroscuro.	
INDICADOR DE DESEMPEÑO - Imita imágenes en blanco y negro de diversas figuras. - Compara figuras donde aplica contrastes fuertes entre luz y sombra. - Tiene en cuenta la dirección de la luz natural en la aplicación de sombras. - Utiliza las medidas básicas para dibujar la figura humana.			
METODOLOGÍA/ACTIVIDAD			EVALUACIÓN
RECURSOS			



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

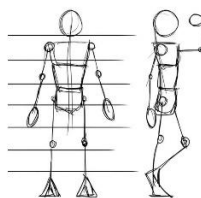
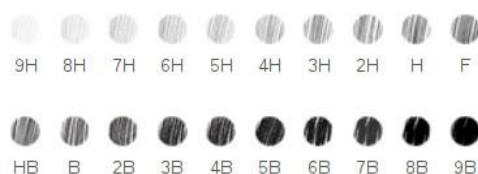
Inicio: Saludo y asistencia de los estudiantes. Un breve conversatorio de lo que entienden y comprenden acerca de las tonalidades de luces y sombras. (10 minutos).

Desarrollo: Visualización de un video acerca del claroscuro y sus elementos principales para la correcta aplicación. (4 minutos). Dialogo sobre las luces y sombras en la figura humana y algunos ejemplos del uso de esta. <https://www.youtube.com/watch?v=JrF57KOMQYE>

La Luz: Es la zona del objeto que esta de cara a la luz y que se encuentra más iluminada.

Sombra: Esta zona suele ser mas oscura porque ni la luz directa ni la luz que rebota de la mesa alcanzan a tocar esta “cara” del objeto.

Sombra Proyectada: Es la silueta que dibuja nuestro objeto sobre la superficie en la que se encuentra. Su forma puede extenderse o contraerse acorde del ángulo de los rayos de luz.



Puesta en común: Elaborar una parte de la figura humana utilizando la escala de grises según la luz y la sombra. (50 minutos, divididas en dos clases).

Organización del aula: Por mesas se ordena el espacio utilizado y así salir al salón correspondiente a la clase siguiente (5 minutos antes que suene el timbre).

OBSERVACIÓN:

- Lápiz
- Borrador.
- Sacapuntas.
- Hojas de papel.
- Talento humano.
- Video beam.

Presentación de trabajos, pulcritud, limpieza y buena técnica del elemento principal.

Tabla 9. Planeador semana 9 y 10

PLANEADOR			
No. DE SEMANA: 11 y 12	FECHA: 22 de mayo al 2 de junio de 2023	HORA: Sexta hora en todos los grupos.	INSTITUCIÓN: Institución Educativa Misael Pastrana Borrero
DOCENTE EN FORMACIÓN: Dilenny Melo Rincón		GRADO: Noveno (A-B-C-D)	DOCENTE FACILITADOR: Elizabeth Morales Muñoz

TEMA INTEGRADOR: Teoría del Color (Primarios, Secundarios y Complementarios) **DESEMPEÑO:** Observa, identifica y disfruta de las particularidades de los objetos en su forma, color y textura.

INDICADOR DE DESEMPEÑO

- Elabora el círculo cromático ubicando cada una de las familias de colores que lo componen.
- Reconoce el significado de los colores como medio de expresión.
- Comunica ideas a través del uso y aplicación del color en sus trabajos.

METODOLOGÍA/ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN
Inicio: Saludo y asistencia de los estudiantes. Un breve conversatorio de lo que entienden y comprenden acerca de las tonalidades de luces y sombras. (10 minutos). Desarrollo: Visualización de un video acerca de la Teoría del Color (Primarios, Secundarios y Complementarios) (4 minutos). Dialogo sobre los colores primarios y secundarios, como se ubican los colores complementarios en el círculo cromático y algunos ejemplos del uso de estos. https://www.youtube.com/watch?v=thcTWE8hwMc&t=305s Colores Primarios: Son aquellos que NO se pueden crear tras la combinación de dos o más colores, porque son únicos y diferentes uno del otro. Colores Secundarios: Son aquellos que surgen de la combinación de dos colores primarios en igual proporción. Colores Complementarios: Son colores que se sitúan en frente de otro en lo que se conoce como círculo cromático, cada uno de los colores primarios tiene un color complementario correspondiente que se contraponen a estos, es decir, los colores secundarios. CLASIFICACIÓN DE LOS COLORES  Puesta en común: Elaborar un diagrama correspondiente para cada conjunto de colores (Primario, secundario y complementario), aplicando de forma correcta los lápices de colores. Elabora una composición artística donde utilices los colores primarios y secundarios de forma correcta, dejando en libertad tu imaginación y creatividad. (50 minutos, divididas en dos clases). Organización del aula: Por mesas se ordena el espacio utilizado y así salir al salón correspondiente a la clase siguiente (5 minutos antes que suene el timbre).	• Lápiz • Borrador. • Sacapuntas. • Hojas de papel. • Talento humano. • Video beam.	Presentación de trabajos, pulcritud, limpieza y buena técnica del elemento principal.

OBSERVACIÓN:

Tabla 10. Planeador semana 11 y 12

PLANEADOR			
No. DE SEMANA: 13 y 14	FECHA: 5 al 16 de junio de 2023	HORA: Sexta hora en todos los grupos.	INSTITUCIÓN: Institución Educativa Misael Pastrana Borrero
DOCENTE EN FORMACIÓN: Dilenny Melo Rincón		GRADO: Noveno (A-B-C-D)	DOCENTE FACILITADOR: Elizabeth Morales Muñoz
TEMA INTEGRADOR: Teoría del Color (Terciarios y RGB-CMYK)		DESEMPEÑO: Observa, identifica y disfruta de las particularidades de los objetos en su forma, color y textura.	
INDICADOR DE DESEMPEÑO - Elabora el círculo cromático ubicando cada una de las familias de colores que lo componen. - Reconoce el significado de los colores como medio de expresión. - Comunica ideas a través del uso y aplicación del color en sus trabajos.			
METODOLOGÍA/ACTIVIDAD		RECURSOS	EVALUACIÓN
<i>Inicio:</i> Saludo y asistencia de los estudiantes. Un breve conversatorio de lo que entienden y comprenden acerca de las tonalidades de luces y sombras. (10 minutos). <i>Desarrollo:</i> Visualización de un video acerca de la Teoría del Color (CMYK-RGB) (4 minutos). Dialogo sobre los colores terciarios y RGB-CMYL, como se ubican en el círculo cromático y algunos ejemplos del uso de estos. https://www.youtube.com/watch?v=bYSa6StQFXY&t=91s		- Lápiz - Borrador. - Sacapuntas. - Lápices de colores. - Hojas de papel. - Talento humano. - Video beam.	Presentación de trabajos, pulcritud, limpieza y buena técnica del elemento principal.

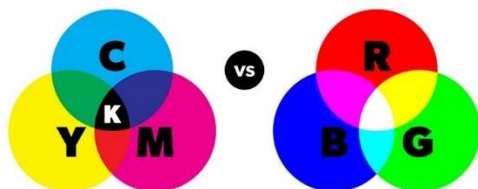
Colores Terciarios: Son aquellos que derivan de la mezcla de un color primario con un color secundario en igual proporción.

- Amarillo-Naranja.
- Amarillo-Verdoso.
- Azul-Verdoso.
- Azul-Violeta.
- Rojo-Violeta.
- Rojo-Naranja.



Colores RGB: Se llama así debido a sus colores primarios Rojo, Verde y Azul. A partir de los cuales se compone el resto. Es un sistema de color aditivo, en el que los colores deben sumarse para producir uno nuevo.

Colores CMYK: Es la unión de las iniciales de los colores que como referencia Cian, Magenta, Amarillo, con el añadido del negro llamado Key en inglés para evitar confusión con la B del blue en los RGB. Este modelo comprende el color a partir de la luz, es de tipo sustractivo, es



decir, ausencia de la luz.

Puesta en común: Elaborar un diagrama correspondiente para cada conjunto de colores (Terciarios, RGB y CMYK), aplicando de forma correcta los lápices de colores. Elabora una composición artística donde utilices los colores terciarios de forma correcta, dejando en libertad tu imaginación y creatividad. (50 minutos, divididas en dos clases).

Organización del aula: Por mesas se ordena el espacio utilizado y así salir al salón correspondiente a la clase siguiente (5 minutos antes que suene el timbre).

OBSERVACIÓN:

Tabla 11. Planeador semana 13 y 14



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

Informe de Actividades Interinstitucionales

Celebración del Día del Idioma

El evento cultural se organizó con el equipo de docentes del área de Humanidades de la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero, sede Central, quienes llevaron a cabo una buena logística en la decoración del espacio donde se desarrolló la izada de bandera.

Además, dentro de este evento cultural se resaltó especialmente la influencia importante de grandes escritores de habla hispana, como lo son:

- Miguel de Cervantes Saavedra.
- Gabriel García Márquez.
- Jorge Luis Borges.
- Gabriela Mistral.
- Federico García Lorca.
- José Rafael Pombo.
- Jorge Ricardo Isaacs Ferrer.

Este punto se organizó con estudiantes de los grados de séptimo, quienes personificaron a cada uno de los escritores y a su vez dieron una breve biografía de cada uno de ellos, esto se llevó a cabo en el polideportivo del colegio y los ensayos respectivos antes de la puesta en escena se realizaron en el salón interactivo de inglés.

Tabla 12. Celebración del Día del Idioma



Celebración de los Cumpleaños de la Institución Educativa

El evento cultural se organizó con los estudiantes del grado noveno, quienes realizaron la decoración, logística e intervención de la reseña de la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero, sede Central.

Además, dentro de este evento cultural se resaltó el rol del maestro, como conmemoración en el mes de mayo, que coincidió con los cumpleaños del colegio.

Tabla 13. Celebración de los Cumpleaños de la Institución Educativa.



SC-CER96940



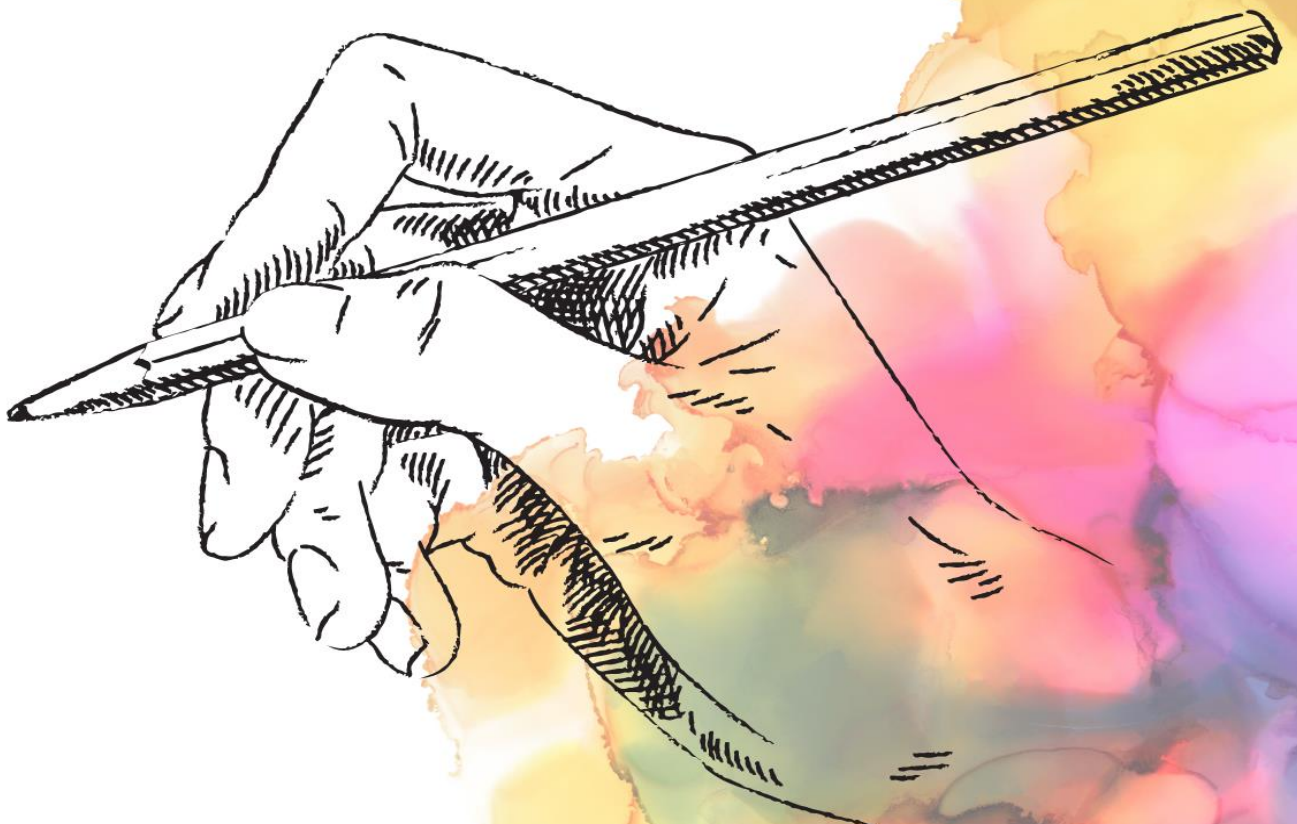
“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Capítulo 5

Conclusiones





Capítulo 5

Informe de Evaluación de la Práctica Integral Docente

Para realizar el proceso de evaluación de la practica integral docente se aplicaron cuatro fichas con el objetivo de analizar el impacto de cada una de las actividades realizadas y reconocer las experiencias de los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero, sede Central. Para evidenciar este proceso se presentan una serie de enlaces donde se puede tener acceso para efectuar la correcta aplicación de cada una de las evaluaciones.

Autoevaluación del Practicante

Esta autoevaluación estuvo a cargo del docente en formación, a continuación, se puede tener acceso a la muestra mediante el enlace consignado en la tabla.

Autoevaluación del Practicante	
Enlace	https://drive.google.com/file/d/13TGL8hkrOiFwBLrMllrmWvFb21GzbpDA/view?usp=drive_link

Tabla 14. Autoevaluación del Practicante

Evaluación de los Estudiantes al Practicante

Seguidamente se evidencia mediante el enlace el respetivo formato que diligenciaron los estudiantes del grado sexto el cual consistió en evaluar al docente practicante del área de Educación Artística.

Evaluación de los Estudiantes al Practicante



SC-CER96940



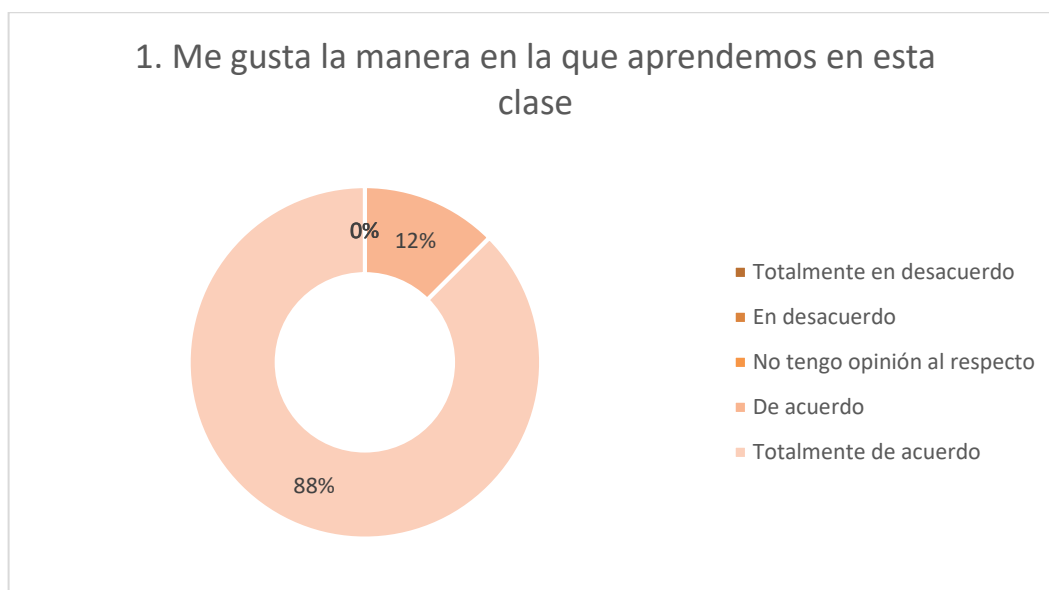
“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co

Enlace

[https://drive.google.com/file/d/13k8PPm3o3qENgMXx_r93j-](https://drive.google.com/file/d/13k8PPm3o3qENgMXx_r93j-GZp5ffPotj/view?usp=drive_link)

[GZp5ffPotj/view?usp=drive_link](https://drive.google.com/file/d/13k8PPm3o3qENgMXx_r93j-GZp5ffPotj/view?usp=drive_link)

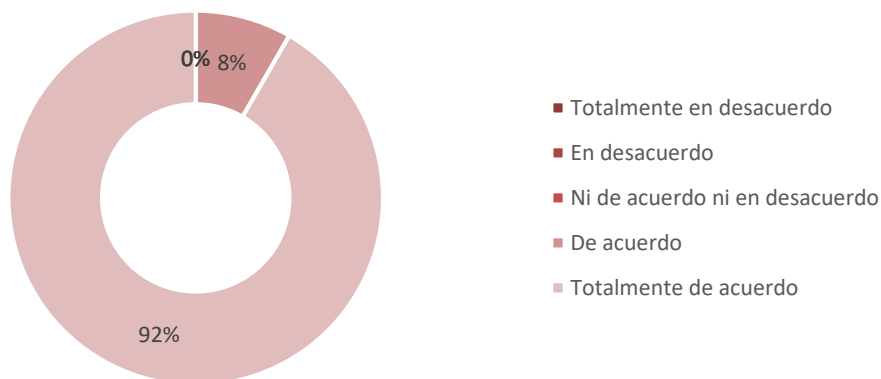
Tabla 15. Evaluación de los Estudiantes al Practicante

Análisis de Resultados


Gráficas 1. Me gusta la manera en la que aprendemos en esta clase

El 88% de los estudiantes de grado noveno respondieron “Totalmente de acuerdo”

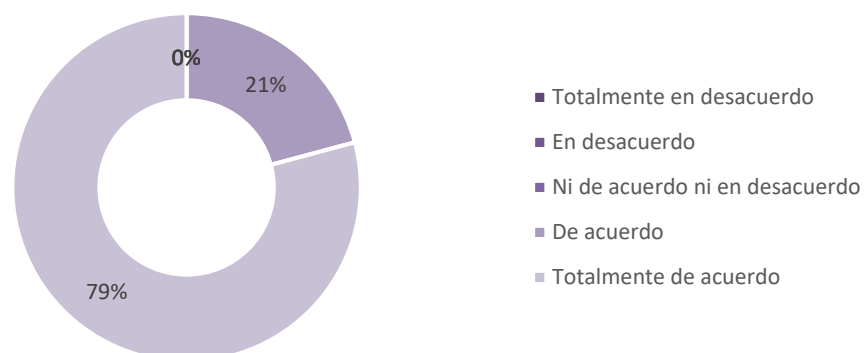
2. Mi maestra es amable conmigo cuando hago preguntas



Gráficas 2. Mi maestra es amable conmigo cuando hago preguntas

El 92% de los estudiantes de grado noveno respondieron “Totalmente de acuerdo”

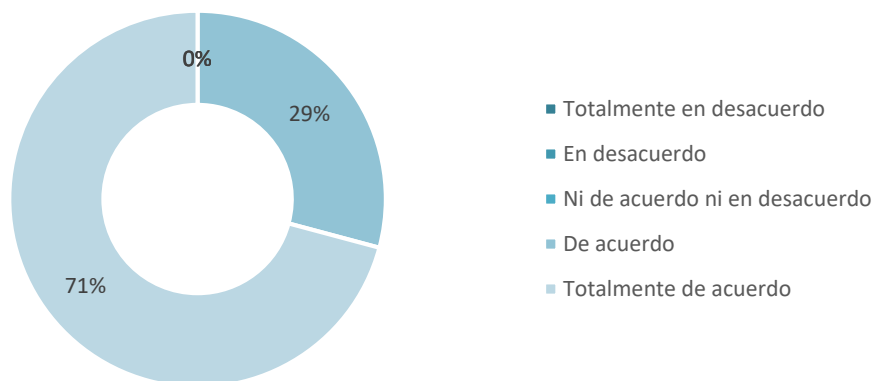
3. En esta clase, ¿Hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?



Gráficas 3. En esta clase, ¿Hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?

El 79% de los estudiantes de grado noveno respondieron “Totalmente de acuerdo”

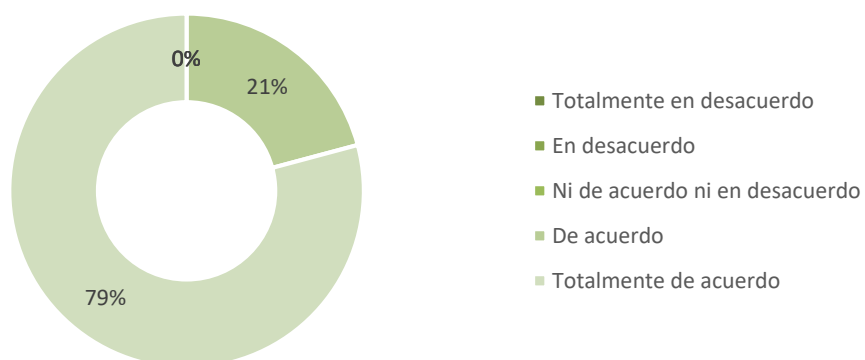
4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase



Gráficas 4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase

El 71% de los estudiantes de grado noveno respondieron “Totalmente de acuerdo”

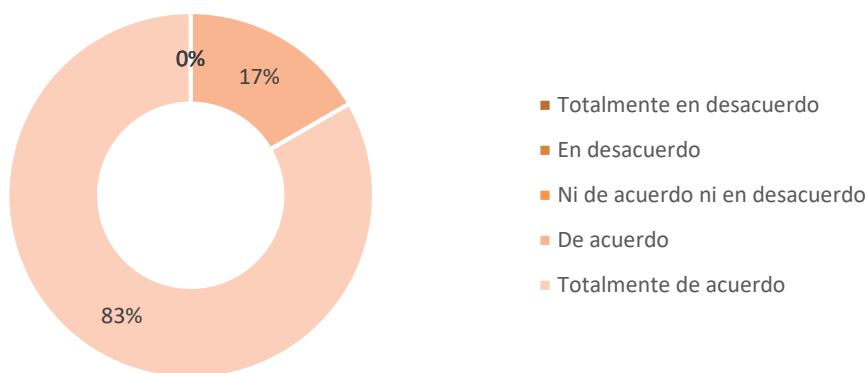
5. Si no entendemos algo, mi profesora lo explica de otra manera



Gráficas 5. Si no entendemos algo, mi profesora lo explica de otra manera

El 79% de los estudiantes de grado noveno respondieron “Totalmente de acuerdo”

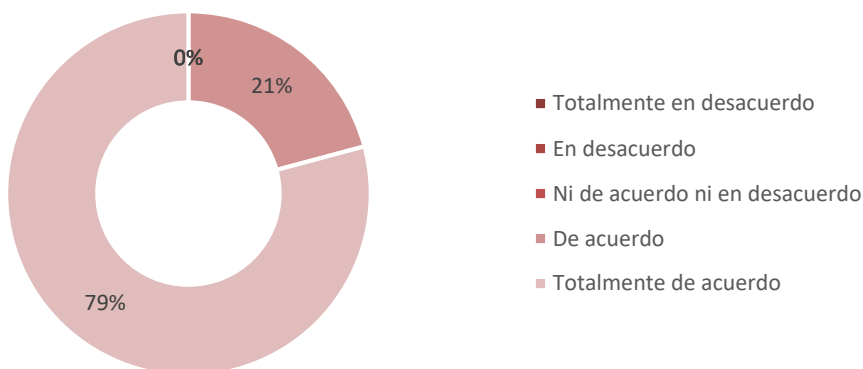
6. Me gusta la forma en que mi maestra me trata cuando necesito ayuda



Gráficas 6. Me gusta la forma en que mi maestra me trata cuando necesito ayuda

El 83% de los estudiantes de grado noveno respondieron “Totalmente de acuerdo”

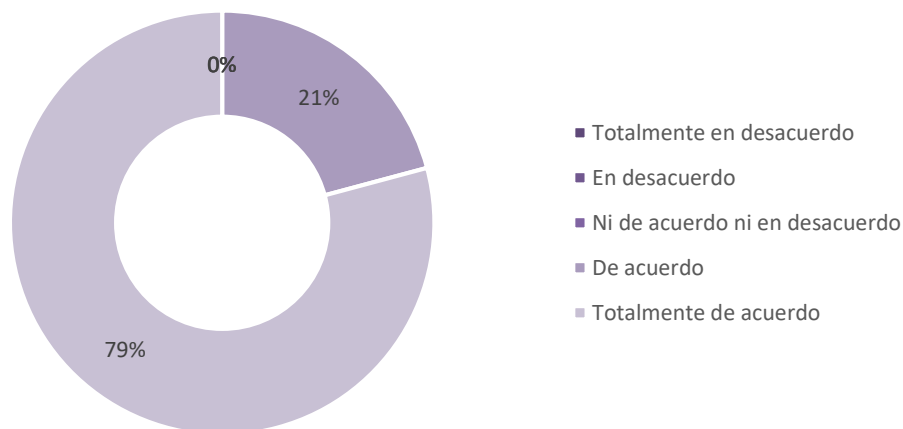
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo



Gráficas 7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo

El 79% de los estudiantes de grado noveno respondieron “Totalmente de acuerdo”

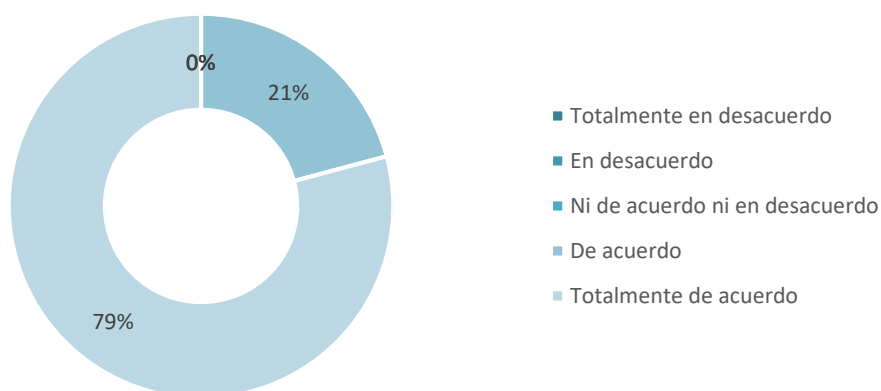
8. Mi profesora explica las cosas difíciles con claridad.



Gráficas 8. Mi profesora explica las cosas difíciles con claridad

El 79% de los estudiantes de grado noveno respondieron “Totalmente de acuerdo”

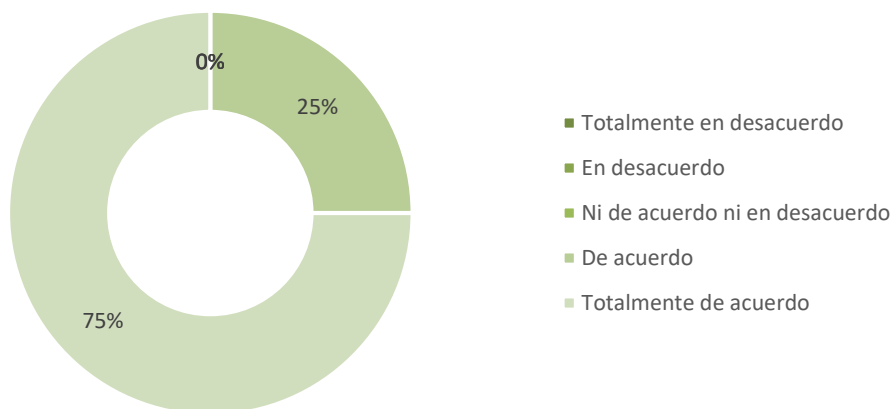
9. Mi maestra en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí



Gráficas 9. Mi maestra en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí

El 79% de los estudiantes de grado noveno respondieron “Totalmente de acuerdo”

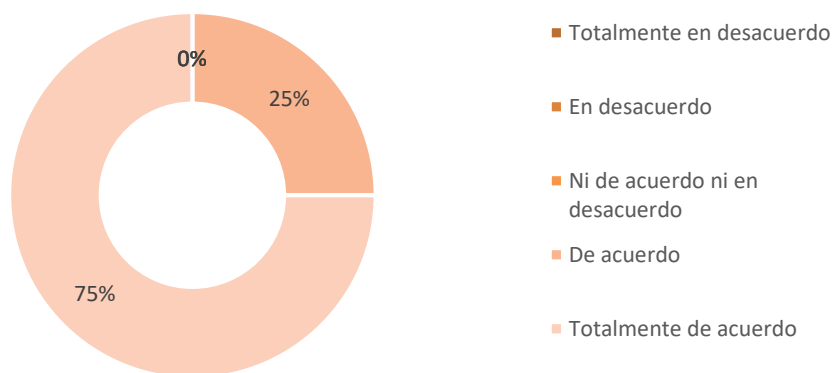
10. Mi maestra no deja que los estudiantes se rindan cuando el trabajo se pone difícil



Gráficas 10. Mi maestra no deja que los estudiantes se rindan cuando el trabajo se pone difícil

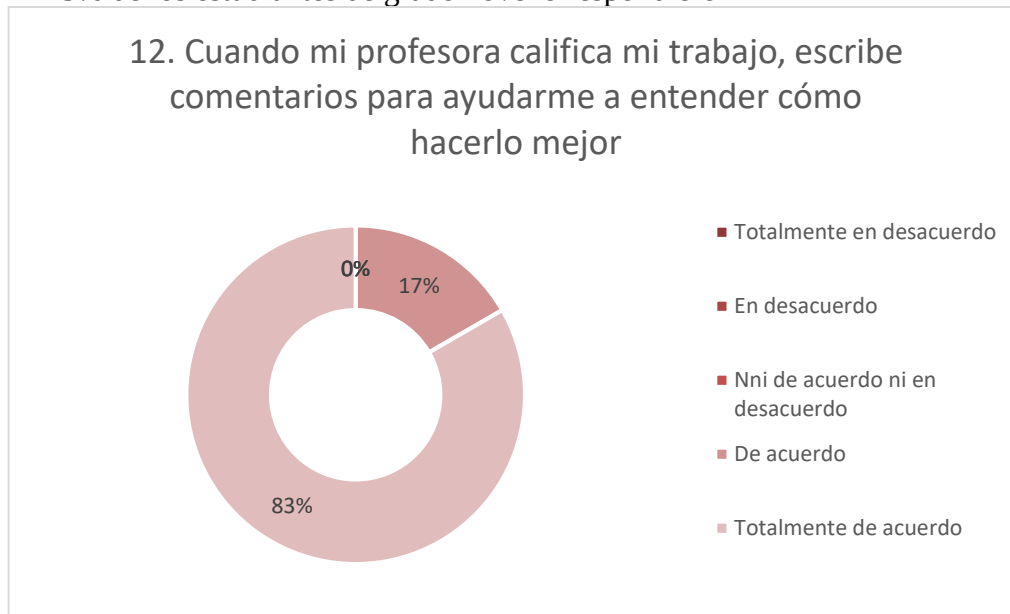
El 75% de los estudiantes de grado noveno respondieron “Totalmente de acuerdo”

11. Mi profesora hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña



Gráficas 11. Mi profesora hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña

El 75% de los estudiantes de grado noveno respondieron “Totalmente de acuerdo”



Gráficas 12. Cuando mi profesora califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor

El 83% de los estudiantes de grado noveno respondieron “Totalmente de acuerdo”

En la siguiente tabla se expone las respuestas de las preguntas abiertas formuladas en la evaluación de los estudiantes.

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística	
- Que fue más dinámica, con actividades físicas, más participativas - Lo que más me gusto de la clase de artística fue más didáctica y dinámica.	- Me gusta la energía con la que entramos a la educación artística. - El realizamiento y explicación de las artes plásticas. - Que es un ambiente perfecto para despejar la mente. - Su forma en que hace dinámicas y hace en que la clase sea

• La forma de enseñanza y manera en el que nos ayuda a comprender los temas. • Lo que más me gustó es que las clases fueron más didácticas, por lo que se podía disfrutar de ella y aprender. • Me gustaron todas las clases, ya que aprendimos muchas cosas y compartimos ratos agradables. • Me gusto la forma como explica las clases y también las cosas que hacemos en las clases. • Me gusta aprender mucho los temas que estamos viendo, me gusta la de explicar de nuestra profesora. • Todo. • La manera de explicarnos la clase y lo divertida que ella la hace. • Todo y la profesora. • Todo, aunque a veces es aburrida. • Que la profesora es muy atenta.	entretenida. Coloca trabajos que nos puedan servir para la vida real y nos den una enseñanza concreta. • Lo que más me gusto de la clase de educación artística es una clase muy didáctica, podemos expresarnos mediante la danza o el dibujo y aprendemos a potenciar ciertas habilidades, etc. • Me gusta como hace las clases, como explica los temas nos ayuda con cosas que no sabemos, me gusta cuando hacen danza. • Aprender a dibujar y colorear de buena manera. • Supongo que los trabajos que tengan que ver con el dibujo, es entretenido.
--	---

Tabla 16. Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística	
• Que casi todo el tiempo nos quedamos sin tiempo.	• El desorden que a veces hacen mis compañeros.



• No me gusta que algunos compañeros no hacen caso a lo que le dicen. • Que a veces tenemos muy poco tiempo para la realización de algunos trabajos debido a que se presentan varios llamados de atención y aclaraciones, y que a veces hay inconformidades por las notas. • No vi un defecto, porque su forma de enseñar es concisa y franca. Un muy buen trabajo de la profesora. • Nada. • Nada. • Nada, todo me parece interesante. • Que la profesora a veces es irónica. • Que la profesora grita mucho. • Nada. • Que la profe regaña mucho. • Que sea gritona.	• Porque es solo una hora a la semana. • Que solo es una hora a la semana. • Lo que menos me gusto fue que algunas veces los tiempos no alcanzaban para terminar alguna actividad. • Que a veces es un poco complicado o frustrante algunos temas, pero con un poco de practica y con la enseñanza de la maestra se domina. • Nada. • Nada. • La verdad por ahora nada me ha disgustado, la más cercano es el baile.
--	--

Tabla 17. Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

Escribe, ¿Cómo te pareció tu profesora de Educación Artística?	
• Es muy buena docente, es amable, cariñosa, estricta, atenta y es agradable tener clases con ella.	• Excelente, nos explica muy bien, nos enseña cosas nuevas y nos enseña a amar el arte cada día.





- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Me pareció carismática, es feliz, es buena persona con los demás, ayuda a las demás personas con lo que no saben hacer.• Me parece que es muy buena docente, estricta en el desarrollo de las clases, se ve reflejado el amor por el arte y por enseñar, por lo cual nos transmite todo eso a nosotros como sus estudiantes. En conclusión y según mi punto de vista, cumple con los ideales de una excelente maestra de Educación Artística.• Me parece una profesora carismática, que se preocupa por cada uno de sus estudiantes. Es amable, comprensible, perfecta, solidaria y comparte gratitud cada vez que tenemos clase. Es la mejor profesora que visto hasta el momento.• Es muy amable, muy divertida y atenta con los estudiantes.• Creativa y amable.• Super genial.• Bonita, atenta y muy creativa.• Excelente maestra y persona. | <ul style="list-style-type: none">• La profesora me pareció muy chévere y agradable.• Me pareció muy agradable, por como es, como dicta las clases y nos explica lo que no entendemos y nos enseña las cosas.• Me pareció muy amable y muy buena para explicar los temas.• Es increíble, maravillosa y muy hermosa y también nos ayuda mucho con el aprendizaje.• Me parece amable, comprensiva y nos orienta, respetuosa y buena persona.• Bien tratable, amable, cariñosa, respetuosa y comprensible.• Agradable, explica bien y es paciente. |
|---|---|





- Excelente, es muy buena.
- Buena profesora.
- Es un 8/10.

Tabla 18. Escribe, ¿Cómo te pareció tu profesora de Educación Artística?

Evaluación del Docente al Practicante

Seguidamente en el siguiente enlace se refleja el proceso de evaluación realizado por la docente Elizabeth Morales Muñoz al docente practicante del área de Educación Artística de la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero, sede Central.

Evaluación del Practicante	
Enlace	https://drive.google.com/file/d/13ZHuaCnHxKgtNAqbTivI9-yLXFTNgOTU/view?usp=drive_link

Tabla 19. Evaluación del Docente Practicante

Evaluación de las Clases

A continuación, se refleja la evaluación de la docente artística en los grados noveno al docente practicante del área de Educación Artística lo cual se evidencia un buen resultado de favorabilidad en el desarrollo de las clases dentro de la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero, sede Central.

Evaluación de las Clases	
Enlace	https://drive.google.com/file/d/13bkZtnmiKehUL5unghW4XxMbCzLMpzsm/view?usp=drive_link

Tabla 20. Evaluación de las Clases



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

Cuadro Comparativo

A continuación, se refleja un comparativo de la importancia que tiene el rol docente en cuanto a las actividades artísticas y como estas influyen en la actitud, relación y avances académicos de los educandos.

Rol Docente	
Docente facilitador	Actitud, relación y avances académicos
Los educandos pasan por desapercibido en la jornada académica, puesto que se imponen los contenidos y a su vez el desarrollo de las técnicas que se están estudiando.	- Participación del Estudiante. - Abstracción. - Exposición.
No se desarrolla la libertad de creación frente a un tema determinado y el estudiante se enfrasca en dichos ejemplos sin dar proposiciones y direccionarlas a los contenidos.	- Planteamiento de dudas. - Alterna recursos (pizarra, preguntas, etc.) - Fomenta el trabajo colaborativo.
Los educandos no tienen mucho acceso u oportunidad a nuevos aprendizajes, puesto que la	- Actitud positiva hacia la atención. - Adapta actividades y recursos en función a los imprevistos.



docente limita el proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo como consecuencias límites creativos en cuanto a su producción artística.	• Diversifica las actividades.
• Sello con fecha, este método lo utiliza como instrumento tradicional condicionando la nota de las actividades a un 1.0 si este no aparece en la carpeta de actividades académicas.	• Hace énfasis en fortalezas y en aspectos positivos. • Desarrolla retroalimentación en los estudiantes.

Tabla 21. Cuadro Comparativo, Rol Docente



Conclusiones

Se logró identificar mediante una observación de clase, antes de iniciar la práctica integral docente trabajo de grado, el contenido, desarrollo y orientación de estas clases. Las cuales se enfocan en un método tradicional, dando solo protagonismo a la docente, en el desarrollo de los contenidos, haciendo complejo el proceso de enseñanza-aprendizaje y esto se refleja en la actitud, relación y avances académicos de los educandos.

Se hizo necesario hacer una intervención completa y muy didáctica de contenidos bases; enfocados en el dibujo y el color, para potenciar cada uno de estos conocimientos y a su vez dinamizar las clases para dar el protagonismo total a los estudiantes.

Se obtuvo una propuesta metodológica docente que mejoró la interacción de los estudiantes del grado noveno con las actividades artísticas, logrando un cambio de actitud que se muestra en los resultados pretendidos.

En este trabajo de grado evidencia el progreso en la calidad de la Educación Artística, el desarrollo académico y personal de los educandos involucrados.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Resultados

Una vez concluido el proyecto, se considera interesante profundizar sobre otros aspectos relacionados con la Educación Artística y se propone:

- Extender el estudio de la propuesta metodológica docente desarrollada en este trabajo de grado, para ser implementados en la básica secundaria. Visualizarlo en el siguiente enlace:

https://drive.google.com/file/d/1qEj7Hmf5KgZaKb8TGkFzJlxzaCWyiU_3/view?usp=drive_link

- Analizar la importancia que tiene el rol docente en cuanto a las actividades artísticas y como estas influyen en la actitud, relación y avances académicos de los educandos. Visualizar en el siguiente cuadro comparativo titulado “Tabla 19. Cuadro Comparativo, Rol docente”





Anexos

Para validar el proceso de la practica pedagógica integral a continuación se adjunta el enlace respectivo a la carta redactada por la Universidad de Pamplona en cabeza del programa de Licenciatura en Educación Artística sobre la vinculación de la Práctica Integral Docente, y de la misma manera la respuesta del debido certificado de vinculación como practicante a la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero, sede Central asignado el respectivo docente de supervisión.

https://drive.google.com/file/d/13nvoAcOxsI2bvKE-8WF9RTL_NKc9a2H1/view?usp=drive_link

Para validar el proceso de la Práctica Pedagógica Integral a continuación se adjunta el enlace respectivo a las evidencias fotográficas realizadas con los estudiantes de la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero, sede Central.

https://drive.google.com/drive/folders/1ocnWLYkC9_7Q9DV179bfVeugA0QaWwar?usp=drive_link

Para validar el proceso del informe final correspondiente a la Práctica Integral Docente a continuación se adjunta el enlace.

https://drive.google.com/file/d/1-BZdiQE4Ly-qanmyHR4dM79PMq--d4N1/view?usp=drive_link



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Lista de referencias

- Andueza Olmedo, María; Barbero Franco, Ana M.; Caeiro Rodríguez, Martín; Da Silva López, Alfonso; García Cuesta, Judit; González Menéndez, Ana; Muñiz de la Arena, Antonia; Torres Pérez, Alberto. (2016). Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil. Editorial UNIR, pg. 184. https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf
- Arévalo Quintero, Sandra K.; Granados Silva, Bladibeth; Quintero Ortega, Liced M. (2017). Las artes plásticas como herramientas pedagógicas para el fortalecimiento del aprendizaje en el desarrollo creativo de los estudiantes del grado preescolar. <http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/2653.pdf>
- Castilla Pérez, María F. (2014). La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de Primaria. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Segovia. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/5844>
- Díaz Galán, Diana K.; Tejada Pedraza, Luisa T. (2018). El papel del dibujo y el color en la enseñanza de la pintura. https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/850/2018_Tesis_Diana_Karolina_Diaz.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Eisner, Elliot. (1982). La Educación Artística y el Desarrollo Humano. <https://www.amazon.com/Educaci%C3%B3n-art%C3%ADstica-desarrollo-humano/dp/8430912746>
- Hernández, A. (s.f.). LA INVESTIGACION-ACCION PARTICIPATIVA Y LA PRODUCCION DEL CONOCIMIENTO. Revista FACES. Universidad de Carabobo. <http://servicio.bc.uc.edu.ve/faces/revista/a2n6/2-6-11.pdf>
- Newton, Isaac. (1704). Óptica. <https://archive.org/details/opticksoratreat00newt>
- Nicolaïdes, Kimon. (1982). El Método de Dibujo de Nicolaïdes. Editorial TarcherPerigee. <https://www.amazon.com/Nicolaïdes-Drawing-Method-Kimon-Nicolaïdes/dp/0399507914>
- Taylor, S.J.; Bogdan, R. (1984). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Editorial Paidós Ibérica S.A. http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/enfo_cuali.html#:~:text=El%20objetivo%20de%20la%20investigaci%C3%B3n,Taylor%20y%20Bogdan%2C%201984



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Ruiz, G. (2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo. *Foro de Educación*, 11(15), pp. 103-124. <http://dx.doi.org/10.14516/fde.2013.011.015.005>

Velázquez, Juan C. (2017). Estrategias de enseñanza creativa: investigaciones sobre la creatividad en el aula. Editorial Rodolfo A. López Díaz, pg. 11
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20180225093550/estrategiasen.pdf>

Wolfgang Von Goethe, Johann. (1810). Teoría del Color.
https://archive.org/details/bub_gb_v35IAAAAMAAJ/page/n4/mode/2up



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Apéndice

Índice de Tablas

Tabla 1. Observación Institucional	14
Tabla 2. Antecedente Internacional	26
Tabla 3. Antecedente Nacional	27
Tabla 4. Antecedente Regional	28
Tabla 5. Planeador semana 1 y 2	42
Tabla 6. Planeador semana 3 y 4	43
Tabla 7. Planeador semana 5 y 6	45
Tabla 8. Planeador semana 7 y 8	46
Tabla 9. Planeador semana 9 y 10	47
Tabla 10. Planeador semana 11 y 12	49
Tabla 11. Planeador semana 13 y 14	51
Tabla 12. Celebración del Día del Idioma	52
Tabla 13. Celebración de los Cumpleaños de la Institución Educativa.	53
Tabla 14. Autoevaluación del Practicante	55
Tabla 15. Evaluación de los Estudiantes al Practicante	56
Tabla 16. Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística	63
Tabla 17. Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística	64
Tabla 18. Escribe, ¿Cómo te pareció tu profesora de Educación Artística?	66
Tabla 19. Evaluación del Docente Practicante	66
Tabla 20. Evaluación de las Clases	66
Tabla 21. Cuadro Comparativo, Rol Docente	68

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1. Datos I.E. Misael Pastrana Borrero.	14
Ilustración 2. Organigrama I.E. Misael Pastrana Borrero.....	15
Ilustración 3. Cuadro DOFA.....	16
Ilustración 4. Horario de Clases, intensidad de Práctica Integral.	17
Ilustración 5. Fases de la Ruta Metodológica.	38
Ilustración 6. Cronograma de ejecución de Actividades.	39

Índice de Gráficas

Gráficas 1. Me gusta la manera en la que aprendemos en esta clase	56
Gráficas 2. Mi maestra es amable conmigo cuando hago preguntas	57
Gráficas 3. En esta clase, ¿Hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?	57



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Gráficas 4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase	58
Gráficas 5. Si no entendemos algo, mi profesora lo explica de otra manera	58
Gráficas 6. Me gusta la forma en que mi maestra me trata cuando necesito ayuda	59
Gráficas 7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo	59
Gráficas 8. Mi profesora explica las cosas difíciles con claridad	60
Gráficas 9. Mi maestra en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí	60
Gráficas 10. Mi maestra no deja que los estudiantes se rindan cuando el trabajo se pone difícil	61
Gráficas 11. Mi profesora hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña	61
Gráficas 12. Cuando mi profesora califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor	62

