

REPÚBLICA DE COLOMBIA
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA



**EL TEATRO COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA FORTALECER LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE TERCERO, QUINTO Y SEXTO GRADO
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAFAEL URIBE URIBE, CUCUTA, NORTE
DE SANTANDER.**

Autor: CONSUELO MAYERLY DURAN ROJAS

Cúcuta, junio de 2023
REPÚBLICA DE COLOMBIA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA



**EL TEATRO COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA FORTALECER LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE TERCERO, QUINTO Y SEXTO GRADO
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAFAEL URIBE URIBE, CÚCUTA, NORTE
DE SANTANDER.**

Autor: CONSUELO MAYERLY DURAN ROJAS

Asesor: MG. JHOANA ISABEL GÓMEZ MOJICA

Cúcuta, junio de 2023

DEDICATORIA

Dedicado con amor y gratitud a mi sobrina Yorliz Becerra, quien es mi fuente de inspiración y motivación constante. Tu curiosidad, energía y alegría de vivir me impulsaron a esforzarme y perseguir mis metas académicas con determinación. Gracias por ser mi motivación y por creer siempre en mí.

A mi madre Yaquelin Rojas, mi roca y apoyo incondicional. Tus palabras de aliento, tu amor y tu apoyo incondicional han sido mi fuerza durante este camino académico. Tu ejemplo de perseverancia y dedicación en la vida me han inspirado a superar cualquier obstáculo. Gracias por ser mi eterna fuente de amor y apoyo.

AGRADECIMIENTOS

Gracias a mi Madre Yaquelin Rojas Perez por ser mi principal fuente de inspiración, quien con su amor y dedicación me ayudó a comenzar mi carrera universitaria.

A mis hermanas, Nasly Yised Duran Rojas y Lizbeth Johanna Duran Rojas por estar al pendiente de mi crecimiento personal y social, que sin eso no podría ser una persona autónoma y autosuficiente

A la Institución Educativa Rafael Uribe Uribe por posibilitarme la realización de mi Práctica Integral Docente, por proveerme los espacios, para la elaboración de mi trabajo.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	6
---------------------	----------

SUMMARY	7
INTRODUCCIÓN	8
PRESENTACIÓN.....	10
CAPÍTULO I: INFORME DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO	11
1.1. Observación Institucional.....	11
1.2. Estudio y conocimiento de la normatividad institucional	12
1.2.1. Modelo Pedagógico	12
1.2.2. Estrategia pedagógica implementada.....	13
1.2.3. Misión.....	13
1.2.4. Visión.....	13
1.2.5. Escudo Fuente: Página institucional.....	14
1.3. Matriz DOFA.....	14
.....	14
CAPÍTULO II: PROPUESTA PEDAGÓGICA	14
2.1 Formulación del problema	15
2.2 Pregunta orientadora.....	15
2.3. Árbol de problemas.....	15
2.3 Antecedentes	16
2.3.1 Antecedentes en el ámbito local	16
2.3.2 Antecedentes en el ámbito Nacional	18
2.3.3 Antecedentes en el ámbito Internacional	20
2.4 Objetivos	20
2.4.1 Objetivo General.....	21
2.4.2 Objetivos específicos	21
2.5 Justificación	21
2.6 Marco Teórico	22
2.7 Marco conceptual.....	24
2.8 Metodología	26
2.8.1. Identificando las necesidades	26
2.8.2. Diseño de estrategias	26
2.8.3. Etapa de juego dramático.....	27
2.8.4. Etapa de improvisación	27
2.8.5. Creación de cuentos, poemas y coreografías	28

2.8.6. Evaluación y retroalimentación	28
2.8.7. Realización de 2 representaciones teatrales con los estudiantes, al finalizar la propuesta.....	28
2.9 Sujetos de la propuesta	29
2.11. Instrumentos.....	29
CAPÍTULO III: INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES	33
3.1. Procedimiento.....	33
3.2. Horario de implementación de la propuesta	36
3.3. Cronograma de actividades.....	36
3.4. Resultados	37
3.5 Consideraciones éticas	39
CAPÍTULO IV: INFORME DE ACTIVIDADES INTRA INSTITUCIONALES.....	40
CAPÍTULO V: INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE	48
5.1. Evaluación por parte del docente facilitador	49
5.2. Evaluación por parte de los estudiantes.....	52
5.3. Autoevaluación	56
5.4. Carta de finalización de la Práctica Integral Docente por parte de la Institución Educativa Rafael Uribe Uribe	57
CONCLUSIONES.....	58
RECOMENDACIONES.....	58
BIBLIOGRAFÍA.....	60

RESUMEN

La presente propuesta se enfocó en explorar la importancia del teatro como recurso pedagógico para mejorar la habilidad de expresión oral de los estudiantes de los grados 3º,

5° y 6° de la Institución Educativa Rafael Uribe Uribe. Con el método heurístico se propuso implementar actividades teatrales que involucraran la adaptación de poemas y creaciones de cuentos por parte de los estudiantes.

La actuación teatral se muestra como una herramienta efectiva para mejorar la comunicación y el desarrollo personal de los estudiantes, al tiempo que promueve su opinión por la cultura y la literatura; dicho de otra forma, el teatro permite que estudiantes exploren y experimenten formas de comunicación, incluyendo la expresión verbal y emocional; al trabajar en equipo, los estudiantes lograron desarrollar habilidades para escuchar y comunicarse de manera más fácil, así como para interpretar y comprender las emociones y posiciones de otros.

Los objetivos trazados en esta propuesta se plantearon con el fin de fortalecer la expresión oral de los estudiantes a través del teatro, así como promover habilidades de comunicación y creatividad, a la vez que se evaluaron los resultados obtenidos y las repercusiones de estas actividades. Se logró que los participantes demostraran mayor interés, retención de memoria y sana convivencia a través de las actividades realizadas dentro de la adaptación de poemas y la representación de obras teatrales.

Palabras claves: Expresión oral, comunicación, cultura, literatura, interpretación, memoria.

SUMMARY

This proposal focused on exploring the importance of theater as a methodological strategy to improve the oral expression ability of students in grades 3, 5 and 6 of the Rafael

Uribe Uribe Educational Institution. It's proposed to implement theatrical activities that involve the adaptation of poems and creations of stories by the students.

Theatrical performance is shown as an effective tool to improve communication and personal development of students, while promoting their opinion for culture and literature. In other words, theater allows students to explore and experience forms of communication, including verbal and emotional expression; by working as a team in the preparation and presentation of a play, students can develop skills to listen and communicate more easily, as well as to interpret and understand the emotions and position of others.

The objectives outlined in this proposal were raised in order to strengthen the oral expression of students through theater, as well as promote communication skills and creativity, while evaluating the results obtained and the repercussions of these activities. It was possible for the participants to demonstrate greater interest, memory retention and healthy coexistence through the activities carried out within the adaptation of poems and the representation of plays.

Key words: Oral expression, communication, culture, literature, interpretation, memory.

INTRODUCCIÓN

En la propuesta de Práctica Integral Docente desarrollada en la Institución Educativa Rafael Uribe Uribe, con estudiantes de 3°, 5° y 6°, se pretendió explorar el teatro como

recurso pedagógico para fortalecer la expresión oral, como una forma de expresión artística efectiva para fortalecer su oratoria y mejorar las habilidades de comunicación en ellos.

La actuación ofreció una oportunidad para que los estudiantes exploraran y experimentaran con diferentes formas de comunicación, incluyendo la expresión verbal y emocional. Además, el teatro pudo ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades como el trabajo en equipo, la concentración, la memoria y la creatividad, superando la timidez y el miedo escénico, permitiendo así, ganar confianza y seguridad en sí mismos, adquiriendo habilidades de comunicación efectivas que les serán útiles en su vida cotidiana.

Esto se realizó a través de un taller con actividades lúdicas como: el juego de roles que tiene como beneficio la estimulación de la imaginación y a su vez, el desarrollo del lenguaje, ya que jugando aprendieron nuevas palabras creando vínculos afectivos entre pares. La creación de historias hizo que los niños ampliaran su vocabulario y aumentaran la confianza en sí mismos; fueron muchos los beneficios obtenidos porque, además, se promovieron los valores, mediante prácticas recreativas.

Como resultado de este taller, se pudo observar el gran interés de los niños en la adaptación del poema del indio Rómulo "por qué no tomo más" y la creación del cuento "el pintor dormido", donde ellos crearon escenografías y vestuario. Esto permitió evidenciar un mayor interés por la participación, una buena retención de memoria y una mejora en la sana convivencia

Por otra parte, está la dramatización de cuentos y poemas donde se logró estimular su creatividad y comprensión lectora, lo que les permitió resolver conflictos encontrados en su vida cotidiana, también se estimuló la rítmica, la memoria auditiva y visual, sin olvidar que lograron relacionarse mutuamente, desarrollando su capacidad de retención de lectura. El observar a los niños participar y disfrutar de las actividades, hace pensar, ¿qué pasaría si cada una de las entidades educativas pudiera implementar el teatro como una herramienta para mejorar la expresión oral y la retención de memoria?; sin olvidar que ayudará al comportamiento sociocultural en cada uno de estos niños.

PRESENTACIÓN

En el marco de la propuesta en curso, se desarrolló un recurso pedagógico con el fin de promover la expresión oral a través del teatro, en niños de 3°, 5° y 6°, con edades aproximadas entre los 8 y 14 años.

El propósito en esta práctica integral docente, fue utilizar el teatro para mejorar las habilidades de expresión oral de los estudiantes a través de la representación, fomentando no solo las mencionadas anteriormente sino la gestual y emocional de los estudiantes, así

como promover la apreciación y el respeto por la cultura y literatura por medio del arte escénico.

El contexto educativo en el que se llevó a cabo la Práctica Integral Docente es el colegio Rafael Uribe Uribe de Cúcuta Norte de Santander, ubicado en el barrio Doña Nidia.

La propuesta se realizó como una actividad extracurricular, con el apoyo de los docentes y la participación de los estudiantes. Se hizo un proceso de selección, creación de historias y poemas, seguido de ensayos y representaciones teatrales por parte de los estudiantes. Con ayuda de todos los niños se logró observar un mayor interés por la participación, la buena retención de memoria y la sana convivencia.

CAPÍTULO I: INFORME DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO

1.1.Observación Institucional

Tabla 1 -Datos Básicos de la Institución Educativa

Nombre	RAFAEL URIBE URIBE

Naturaleza	Oficial
Dirección	Av. 5 #7-48 Br. Doña Nidia, Cúcuta, Norte de Santander, Colombia
Nombre de la Rector (a)	NESTOR MARTIN CONTRERAS GELVEZ
Modalidad de la Educación	Mixta
Teléfono	6075922845
Email	colrafaeluribe@semcucuta.gov.co
Número de Estudiantes en 2023	1920
Número de Docentes	65
Número de Administrativos	5

***Fuente:** creación propia*

La sede de primaria del colegio Rafael Uribe Uribe, cuenta con 7 salones cuya infraestructura es de tabla. En cuanto a los recursos, solo 5 aulas tienen acceso a multimedia, mientras que los demás salones de clase carecen de esta herramienta. En el Instituto existe un niño con Síndrome de Down (DS), que hace parte de la población a la que le es implementada la actual propuesta.

En la sede principal de la Institución está presente la vigilancia, pero en las otras sedes no existe esta figura de seguridad, lo cual representa un problema debido a que los niños pueden salirse de la escuela sin supervisión. Esta situación es preocupante y merece atención porque la seguridad de los estudiantes es una prioridad. Actualmente la Institución cuenta con una implementación articulada con el (SENA) para graduarse como técnicos Bachilleres.

1.2. Estudio y conocimiento de la normatividad institucional

1.2.1. Modelo Pedagógico

En la Institución se están implementando dos modelos pedagógicos: el modelo cognitivo con su paradigma del modelo pedagógico crítico-social, que tiene como objetivo preparar a los estudiantes para desenvolverse en cualquier ambiente y el modelo socialista, que busca brindar una formación equitativa y formar a los niños con criterio sólido.

1.2.2. Estrategia pedagógica implementada

En el colegio se implementan estrategias de enseñanzas basadas en la investigación; esto hace que los estudiantes cuenten con 3 habilidades: Análisis, que los ayuda a examinar un problema de manera más detallada. Reflexión, implica pensar críticamente sobre sus propios pensamientos, sentimientos y acciones. Argumentación: identificación de razones y evidencias que respalden su posición.

1.2.3. Misión

Brindar educación incluyente e integral, enmarcada en la convivencia pacífica; formando estudiantes competentes, creativos y emprendedores, con especialidades en Diseño e Integración Multimedia y Asesoría Comercial; capaces de aplicar conocimientos tecnológicos en el campo laboral y empresarial, siendo agentes cambio para la sociedad.

1.2.4. Visión

La Institución Educativa, al finalizar el año 2025, será recordada a nivel regional por su formación humana, académica y tecnológica, con ambientes inclusivos, basados en la comunicación, la convivencia pacífica, la formación laboral y empresarial.

1.2.5. Escudo



Fuente: Página institucional

1.3. Matriz DOFA



Fuente: creación propia

CAPÍTULO II: PROPUESTA PEDAGÓGICA

2.1 Formulación del problema

¿Cuáles son las causas por las que los niños de grado tercero, quinto y sexto del Colegio Rafael Uribe Uribe no cuentan con una buena expresión oral?

En el ámbito educativo, se identificó una problemática con la expresión oral en niños de tercero, quinto y sexto grado de educación básica, donde se observó una falta de habilidades y destrezas en este aspecto, lo cual puede afectar su desarrollo integral. A su vez, se logró percibir un bajo interés por la literatura.

Ante esta problemática, surgió la necesidad de proponer el teatro como recurso pedagógico, para fortalecer las habilidades de expresión oral en los niños.

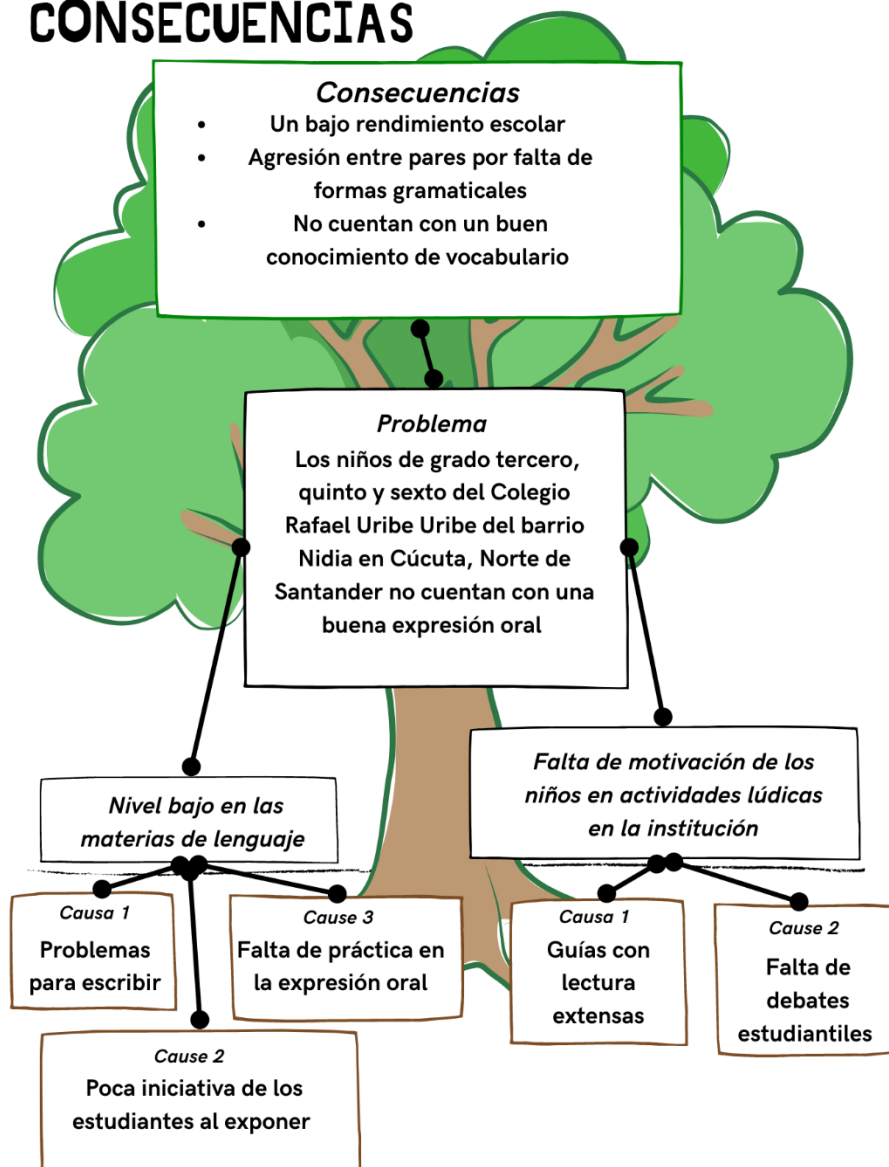
2.2 Pregunta orientadora

Teniendo en cuenta el contexto del Colegio Rafael Uribe Uribe en el barrio Nidia de Cúcuta, Norte de Santander, ¿cuáles son los factores que afectan la mala expresión oral de los niños de tercero, quinto y sexto grado en esta institución?

¿Qué estrategias podrían implementarse para abordar estos factores y mejorar la expresión oral de los estudiantes en este contexto específico?

2.3. Árbol de problemas

CAUSAS, PROBLEMAS, Y CONSECUENCIAS



Fuente: creación propia

2.3 Antecedentes

2.3.1 Antecedentes en el ámbito local

Debemos tener en cuenta que las primeras palabras de los niños son: mamá y papá, Lo que se traduce en que los padres son el motor de los niños durante su crecimiento, su

apoyo logra que ellos quieran mejorar día a día, al estar presentes los padres en el proceso educativo, hace que obtengan mejores resultados en la escuela, tengan mejor visión de lo que está bien y lo que está mal, a su vez puedan afrontar su adultez con mayor responsabilidad. Para afirmar lo escrito tenemos a (Rivera Gomez, 2019) con su trabajo titulado: Estrategia pedagógica para fortalecer la participación del contexto familiar en el desarrollo del hábito de la lectura en los niños de ciclo 4^a del hogar infantil fe y alegría del municipio de los patios, en Cúcuta, Norte de Santander, Colombia. El hogar infantil Fe y Alegría ha identificado que los niños de ciclo 4^a disfrutan participando en actividades lúdicas de lectura y salidas pedagógicas para conocer nuevos espacios lectores en la comunidad. Sin embargo, los padres de familia no participan activamente en las actividades de promoción de hábitos lectores y en sus hogares no se promueve el hábito lector debido a la falta de tiempo.

Por esta problemática, se propusieron cinco talleres para involucrar a los padres en la promoción de hábitos lectores, fomentando la imaginación, exploración y curiosidad en los niños, donde los agentes educativos orientaron la estrategia pedagógica a la búsqueda de lectores activos, mientras que los padres de familia fueron capacitados en el proceso lector y la estrategia de la unidad de servicio. El objetivo fue lograr un verdadero compromiso social, familiar y escolar en la formación de hábitos lectores para la formación integral de los niños. En cuanto a la importancia de la expresión oral en los niños al participar en actividades lúdicas de lectura, se menciona que los niños disfrutan expresando su imaginación a través de la expresión oral y artística mientras manipulan los diferentes textos de su agrado; además, se propone involucrar a los padres de familia en estas actividades para que los niños puedan liderar cambios activos en los ambientes y hábitos lectores en cada hogar. En referencia a lo anterior, es clara la importancia de los padres en el desarrollo de los niños, con el objetivo de ayudar en las relaciones tanto familiares como sociales.

Tomando en cuenta la situación de la virtualidad donde se reduce la comunicación entre profesor y alumno, sin descartar el bajo rendimiento escolar, se puede concluir que en el ámbito social no es la mejor opción. El paso de la virtualidad a la presencialidad destaca un golpe abrupto para cada niño, porque al cambiar de ambiente se pueden presentar discusiones y violencias entre pares, por esta razón no podemos descartar la tecnología sino al contrario, debemos seguir incluyéndola en la educación, donde ellos puedan verla de una

manera más divertida y lúdica. En el documento escrito por: Celis, (MONTES, 2020) titulado: Comunicación Oral por Medio del Arte Digital con Estudiantes de Tercer Grado. Universidad de Santander, habla de los resultados de una investigación que busca mejorar las habilidades de comunicación oral de los niños mediante el uso del arte digital. Se destaca la importancia de la comunicación asertiva en la vida del hombre y cómo la escuela es un espacio clave para potenciar estas habilidades.

El documento se divide en diez capítulos, donde sólo dos de ellos son relevantes para la propuesta en curso: uno es el quinto capítulo, que muestra el diagnóstico inicial para entender la magnitud del problema. El análisis de la información recolectada muestra que los niños presentaban falencias a la hora de expresarse oralmente debido a la timidez, el poco vocabulario y la desmotivación; el sexto capítulo plantea la estrategia pedagógica que se siguió para fortalecer las competencias comunicativas con base en el arte digital. Se destaca que las actividades propuestas para mejorar la comunicación oral se desarrollaron desde casa con el apoyo de los padres de familia. La creatividad y la curiosidad que despertó el arte y la tecnología permitieron llevar a cabo con éxito el proyecto. La evaluación del impacto y la satisfacción de los padres de familia y estudiantes ante la propuesta implementada basada en el arte digital demostró resultados significativos y de mejora en la mayoría de los estudiantes. En relación con el trabajo, cabe resaltar que los padres de familia deben estar presentes con el objetivo de estimular y ayudar en el ámbito escolar, teniendo en cuenta los avances educativos, donde los niños sientan que los padres estarán orgullosos de sus buenas notas, logrando así ayudar a la creación de vínculos afectivos.

2.3.2 Antecedentes en el ámbito Nacional

El conflicto escolar es visto como un factor propio de las relaciones humanas, lo cual puede afectar en el entorno educativo y el rendimiento del mismo; un medio para resolver este conflicto es el teatro, ya que, al estar vinculadas con la escucha activa, puede hacer que se olviden de cada uno de los problemas vividos, aprendiendo con risas y emociones, cultivando una cultura de paz, (Rosero Rojas, 2020) presenta un documento escrito titulado, Aportes a la Construcción de Procesos de Resignificación del Concepto Paz a través del Arte. El caso de la obra teatral Tiempos de Guayacán y la experiencia de los niños que participaron en ella. presentado en Medellín Colombia, habla sobre el potencial del arte,

especialmente el teatro, como herramienta pedagógica para trabajar en contextos de posconflicto y reconstrucción del tejido social en comunidades afectadas por la violencia. En particular, se enfoca en la importancia de trabajar con niños que fueron víctimas del conflicto, como actores fundamentales en la construcción de una cultura de paz. El texto destaca la importancia de darle voz a los niños para que puedan expresar sus historias de violencia y participar en procesos de reparación. Además, se resalta el cultivar una cultura de paz desde una edad temprana, para evitar ciclos de venganza y odio heredados para garantizar que los procesos históricos tengan un largo alcance en el tiempo.

Se menciona que el teatro es una de las artes privilegiadas en este fenómeno, ya que permite la construcción de escenarios de discusión y análisis que permiten la transformación de concepciones y la implicación de los individuos en las problemáticas sociales. Por ello, se realizó un trabajo de dramaturgia y puesta en escena de una obra de teatro creada de forma colectiva, que busca construir memoria histórica y generar un escenario de aprendizaje para los niños respecto de su entorno, su historia y su papel en la construcción de una cultura de paz.

Teniendo en cuenta lo anterior, habla de la importancia de la construcción cultural de la paz en la edad temprana, esto ayudará que al pasar el tiempo los niños no tengan problemas entre pares.

Los niños ven las danzas culturales como algo pasado de moda, no obstante, es algo con lo que conviven día a día, el baile ayuda a su coordinación y memoria, tanto a crear confianza como lo relata (Rodríguez Martínez, 2019), en su documento *La Comparsa del Paloteo de Arauca - un capítulo en la remembranza de la desconocida danza Llanera*. Recuperado de: Bogotá, Cundinamarca. Donde relata la experiencia del autor como portador y gestor de las danzas llaneras en peligro de desaparecer, enfocándose en el problema del patrimonio artístico y la memoria. El autor utiliza un lenguaje llanero y estructura su trabajo en cinco momentos: el primero reflexiona sobre lo que significa ser llanero y protagonista de las manifestaciones culturales; el segundo describe su aprendizaje a través de la tradición oral de su madre y los maestros "llaneros facultos"; el tercero presenta la documentación recopilada sobre la danza llanera; el cuarto describe las comparsas araucanas, en particular el "Paloteo de Arauca"; y el quinto expone las reflexiones y conclusiones de cada momento. El trabajo se enmarca en la línea de

investigación de los Estudios Culturales de las Artes de la Maestría en Estudios Artísticos de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Sugiere la importancia de realizar un análisis reflexivo y de conclusión al abordar las posibles causas de la falta de una buena expresión oral en los niños, el enfoque en las vivencias cotidianas, la documentación y registro de las expresiones culturales, la realización de reflexiones y conclusiones para identificar posibles soluciones.

2.3.3 Antecedentes en el ámbito Internacional

Hablando de la expresión oral, se puede resaltar que está relacionada con el discurso, donde se pueda observar la profundización en el léxico y el lenguaje, sin dejar atrás el respeto por el individuo, (Ayoví Castillo, 2019) hace un enfoque en su estudio titulado, El teatro escolar para el desarrollo de la expresión oral y corporal. Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Implementado en la Escuela "Luis Almendaris" de la zona 01, distrito 08D02, provincia de Esmeraldas, cantón Eloy Alfaro, parroquia Borbón, durante el período lectivo 2018-2019. Sustenta sobre la falta de talleres de teatro que podría mejorar los procesos de recuperación pedagógica en el área de Lengua y Literatura.

Este estudio determina la factibilidad de la implementación de una guía didáctica para mejorar el nivel educativo de los niños y se plantea como un recurso innovador para los docentes y la institución. Además, propone analizar las posibles causas que afectan la expresión oral de los niños. El objetivo del proyecto es que los docentes consideren y gestionen las acciones necesarias para mejorar el proceso educativo en el área de Lengua y Literatura. Las bases teóricas del proyecto definen de manera clara los conceptos de las variables de estudio, como la plataforma virtual y la recuperación pedagógica. Como aporte para la institución educativa Rafael Uribe Uribe de Cúcuta, Norte de Santander, se propone innovar con la realización de una obra teatral con el fin de mejorar el lenguaje en los grados tercero, quinto y sexto.

2.4 Objetivos

2.4.1 Objetivo General

Fortalecer el teatro como recurso pedagógico para la expresión oral en los niños de tercero, quinto y sexto grado de La Institución Educativa Rafael Uribe Uribe, Cúcuta, Norte de Santander.

2.4.2 Objetivos específicos

Explorar la importancia del teatro como estrategia metodológica para mejorar la habilidad de expresión oral de los estudiantes.

Aplicar actividades teatrales dentro del horario de educación artística y en espacios extracurriculares que involucren la adaptación de poemas y creaciones de cuentos que fortalezcan la expresión oral de los estudiantes.

Evaluar el impacto del proyecto pedagógico que integra el teatro y la literatura como recursos para fortalecer la expresión oral en los estudiantes.

2.5 Justificación

Teniendo en cuenta la presente propuesta sobre el teatro como recurso pedagógico para fortalecer la expresión oral en los niños de tercero, quinto y sexto grado de la Institución Educativa Rafael Uribe Uribe, Cúcuta, Norte de Santander es importante resaltar que el motivo principal radica en la falta de expresión oral de los estudiantes.

A causa de esta necesidad, se planteó un proyecto que busca ayudar al desarrollo de una buena expresión oral a través del teatro, haciendo creaciones de cuentos y adaptaciones de poemas; para ello se determinó una intervención de los mismos padres de familia donde ellos pudieron observar la entrega y avances significativos, tanto en el ámbito social como institucional.

Teniendo en cuenta lo anterior, se tomó como referencia el proyecto de Lisney Karina Coronel Garcia y Yusmayda Jaime Arenas, quienes presentaron una propuesta de implementación teatral para el mejoramiento en la expresión oral en los niños de tercer grado de la institución educativa la Salle sede bermejil del municipio de Ocaña norte de Santander, definiendo el teatro como una estrategia educativa para mejorar la habilidad de expresión oral, que implica abandonar los métodos tradicionales de enseñanza, que se basan en la repetición y memorización, sin tener en cuenta diferentes perspectivas. Los estudiantes necesitan más apoyo y orientación en sus procesos de aprendizaje, con el objetivo de obtener mejores resultados académicos. Para lograrlo, se deben aplicar estrategias atractivas que se enfoquen en un aprendizaje significativo, incluyendo actividades como representaciones dramáticas y juegos de palabras, que fortalecen las habilidades de los estudiantes. (ARENAS, 2019)

Por estas razones se deben agregar actividades donde los niños puedan relacionarse sin tener la presión estudiantil, transversalizando el lenguaje con el teatro escénico, para que puedan desarrollar su vocabulario y empatía por los demás, creando lazos entre pares y, a su vez, poder dialogar sin llegar a las agresiones.

2.6 Marco Teórico

Para tener una comprensión profunda del teatro, es importante abordar la diversidad de conceptos y teorías que han sido desarrolladas por diferentes autores en el campo. En este sentido, se destacan cinco autores importantes que han dejado un gran legado teórico en el mundo del teatro como un recurso pedagógico, en el desarrollo cognitivo y en la expresión oral. Ellos son: Grotowski, Brecht, Montessori, Piaget y Robin.

Jerzy Grotowski fue un director de teatro polaco que desarrolló la técnica del "teatro pobre" en la década de 1960. Su enfoque se centró en la exploración de la expresión corporal y la voz del actor, en lugar de la creación de escenografías elaboradas. Grotowski creía que el teatro debía ser una experiencia transformadora para el actor y el público, y que el teatro pobre permitía una mayor conexión entre el actor y el espectador.

La técnica del teatro pobre de Grotowski se basaba en la idea de que el actor debía entregarse por completo al personaje de la situación representada, sumergiéndose en una experiencia intensa y auténtica. Además de su énfasis en la expresión física y vocal, Grotowski también enfatizó la importancia de la improvisación y la conexión emocional con el público. (Monsalve, 2015), por medio del teatro pobre los niños se motivaron en explorar más su vocabulario donde los espectadores quedaron impresionados por el trabajo realizado por cada uno de ellos, eso les sirvió para motivarse más y mejorar en su entorno social.

Bertolt Brecht fue un dramaturgo, poeta y director de teatro alemán que es conocido por desarrollar el teatro épico. Brecht creía que el teatro debía ser una herramienta de crítica social y política, y que los actores debían actuar de manera distanciada y objetiva para evitar que el público se identificara con los personajes. Brecht también utilizó la técnica del "efecto de alienación" para romper la ilusión teatral y hacer que el público fuera más crítico y reflexivo sobre lo que veía en escena. (BURÓN, 2013) .

María Montessori fue médico, pedagoga, psiquiatra y filósofa italiana que comenzó sus experimentos educativos con niños que presentaban comportamientos problemáticos. Su interés radicaba en comprender las causas subyacentes de estos comportamientos. Descubrió que estos niños eran fuertes y tenían la capacidad de superar obstáculos, pero también se mostraron rebeldes, posesivos, propensos a enfurecerse y demostraron comportamientos destructivos. Además, tendían a ser desatentos, desordenados, provocadores, molestaban a otros e incluso a los animales. También demostró a niños que eran más débiles, quienes se desanimaban fácilmente frente a las dificultades, se asustaban ante lo desconocido, buscaban seguridad en los adultos, eran pasivos, perezosos y lloraban por pequeñeces. Estos niños esperaban que los demás hicieran las cosas por ellos, buscaban entretenimiento constante y se aburrían con facilidad. (Romero, 2012)

María Montessori entendió que transformar las prácticas educativas va más allá de cambiar métodos y materiales. Se trata de utilizar recursos pedagógicos adecuados para crear ambientes educativos que reconduzcan las fuerzas internas de los niños. El objetivo es conectar al individuo con la sociedad, promoviendo la alegría, el aprendizaje, la disciplina, el estudio y el trabajo. Montessori reconoció la importancia de los recursos pedagógicos para crear entornos estimulantes que permitan a los niños desarrollar su potencial y

enfrentar desafíos. En resumen, la pedagogía Montessori busca integrar la instrucción con la actividad, promoviendo un enfoque completo de educación. (Romero, 2012)

Jean Piaget fue un psicólogo y filósofo suizo que desarrolló la teoría del desarrollo cognitivo, que se centra en cómo los niños aprenden y piensan. En relación con el teatro, Piaget sostuvo que el juego teatral es una actividad que ayuda al niño a comprender el mundo que lo rodea y a desarrollar habilidades cognitivas y sociales. Según Piaget, el teatro es una herramienta importante para la educación y el aprendizaje. (ALMENARA, 2010). Teniendo en cuenta lo anterior, se usó el juego de roles donde experimentaron las diferentes actividades vividas por sus padres de familias y representadas con motivación y dedicación.

Jean Robin escritor francés sostiene que la expresión oral va más allá de la simple producción de sonidos concatenados, siendo su objetivo principal la comunicación efectiva y la negociación de significados. Cuando los estudiantes ingresan a la escuela, es fundamental que adquieran frases y expresiones clave para interactuar con sus maestros y compañeros durante el día escolar, ya que la capacidad de comunicarse de manera efectiva es esencial para el aprendizaje y a su vez expresar acuerdos o desacuerdos, resolviendo problemas en una conversación y saber en qué situaciones es apropiado hablar en no. (Mero, 2019)

2.7 Marco conceptual

En este trabajo, se abordó el teatro como recurso pedagógico para la expresión oral por medio del arte escénico implicando la representación de historias o situaciones a través de la actuación.

El teatro es un medio que permite explorar la conexión emocional entre el actor y el público, a través de elementos como la música, la danza y la escenografía. (Pérez Porto, 2021). Para entender de manera más profunda el papel del teatro en diferentes contextos, se hace necesario abordar conceptos como el vínculo, el desarrollo cognitivo, el teatro pobre y el teatro épico y la expresión oral

El vínculo es una conexión emocional y afectiva que se establece entre dos o más personas. En el contexto familiar, se refiere a los lazos que se crean entre los miembros de una familia, mientras que, en el contexto escolar, se puede hablar de los vínculos que se

establecen entre los estudiantes y los docentes, o entre los estudiantes entre sí.

(ALMENARA, 2010)

El método Montessori enfatiza la importancia de crear vínculos significativos entre el educador y el niño. Estos lazos se basan en la confianza, el respeto y la empatía mutua. El docente establece una conexión emocional con el niño, brindándole seguridad y apoyo. Esto facilita el aprendizaje y el desarrollo del niño, ya que se siente valorado y motivado. (Romero, 2012)

El teatro es una forma de arte escénico que implica la representación de historias o situaciones a través de la actuación de actores en un escenario. Puede involucrar elementos como la música, la danza y la escenografía para crear una experiencia dramática y estética para el público. (Monsalve, 2015),

El desarrollo cognitivo se refiere a los cambios en la forma en que una persona piensa, aprende y comprende el mundo a medida que crece y madura. El desarrollo cognitivo está influenciado por factores biológicos, sociales y culturales. (ALMENARA, 2010)

El teatro pobre se enfoca en la exploración de la expresión corporal y la voz del actor. El teatro pobre se caracteriza por su simplicidad y austeridad en la escenografía y el vestuario, y su enfoque en la conexión emocional entre el actor y el público, el mostrarse “desnudo” emocionalmente hace que el espectador se introduzca en la escena, como objetivo el dejar impregnada una emoción gratificante. (Monsalve, 2015),

El teatro épico busca despertar la conciencia crítica del público mediante la distancia y la reflexión sobre lo que se representa en escena. El teatro épico se caracteriza por el uso de técnicas como la separación del actor y el personaje, el canto y la música y la exposición directa de los elementos teatrales. (BURÓN, 2013) .

La expresión oral, se enfoca en la comunicación efectiva y el intercambio de mensajes con el fin de negociar significados. Para desarrollar habilidades de expresión oral, es necesario dominar la pronunciación, el léxico y la gramática de la lengua, así como comprender aspectos socioculturales y pragmáticos. Además, implica adquirir micro destrezas como compartir información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver problemas en la conversación y tener conciencia de cuándo es apropiado hablar. En

resumen, la expresión oral según Jean Robin se centra en la capacidad comunicativa integral, que abarca tanto aspectos lingüísticos como socioculturales y pragmáticos. (Mero, 2019)

2.8 Metodología

Se implementó una propuesta pedagógica que surgió después de realizar una encuesta y una entrevista no estructurada a los estudiantes, donde se evidenciaron las habilidades y falencias de estos; teniendo en cuenta el punto de partida de la expresión oral y contando como base con el modelo pedagógico de la institución que es el modelo critico-social, con el objetivo de hábitos de estudio e investigación y de formación en valores humanos, ciudadanos y ambientales, se planearon 7 fases, que permitieron a los estudiantes desarrollar habilidades teatrales y fortalecer su expresión oral, a la vez de propiciar el trabajo en equipo, aspectos relevantes para una sana convivencia y la práctica de valores. A continuación, se hablará de cada una de ellas.

2.8.1. Identificando las necesidades

Esto implicó la realización de una evaluación inicial utilizando una encuesta para determinar el nivel de conocimientos y habilidades de los estudiantes en su expresión oral y artística, así como sus intereses y motivaciones.



2.8.2. Diseño de estrategias

A lo largo de la propuesta, se diseñaron planeadores de acuerdo con las necesidades identificadas, como lo son la falta de expresión oral, problemas de lecto escritura y la poca iniciativa de los estudiantes ante el acercamiento al escenario.

2.8.3. Etapa de juego dramático

Esto involucró la interpretación de personajes, el uso de escenarios y la interpretación de situaciones dramáticas.



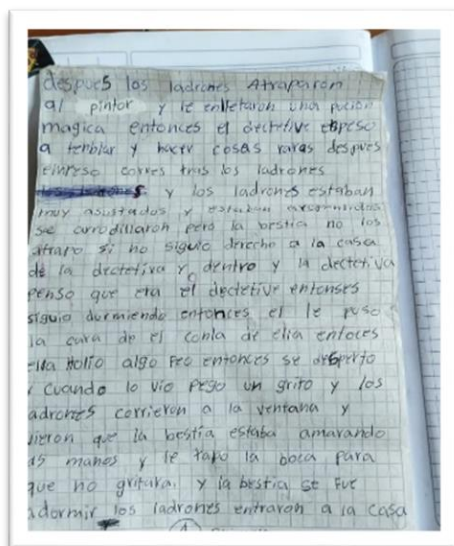
2.8.4. Etapa de improvisación

Los estudiantes crearon situaciones y acciones en el escenario sin un guion preestablecido, solo con indicaciones verbales expuestas en los planeadores, estas actividades ayudaron a desarrollar la creatividad, la espontaneidad y la capacidad de adaptación de los estudiantes.



2.8.5. Creación de cuentos, poemas y coreografías

Etapa en la que los estudiantes tuvieron la oportunidad de crear historias, poemas o escena teatral; esto ayudó a desarrollar habilidades en la escritura creativa, la interpretación y la danza.



2.8.6. Evaluación y retroalimentación

La evaluación del trabajo realizado por los estudiantes se llevó a cabo con una auto evaluación verbal, expuesta al finalizar cada una de las clases, midiendo el nivel de logro de los objetivos; la retroalimentación se hizo mediante la devolución de información a los estudiantes sobre su desempeño y la forma en que pueden mejorar.

2.8.7. Realización de 2 representaciones teatrales con los estudiantes, al finalizar la propuesta

Al culminar, los estudiantes pudieron demostrar sus habilidades teatrales en una presentación en vivo; esta actividad permitió integrar los conocimientos y habilidades adquiridos durante el proceso y celebrar los resultados de los estudiantes, evaluando a su vez su entonación, concentración y memorización



2.9 Sujetos de la propuesta

La propuesta de práctica integral docente, fue dirigida a dos grupos: el primero cuenta con los estudiantes de 3°, que contaron con los espacios de las horas de Educación Artística. Son un total de 31 estudiantes con aproximadamente entre 8 y 9 años.

El segundo grupo, cuenta con estudiantes de los grados 5° y 6°, quienes participaron de la propuesta, con una edad aproximada de entre 9 a 13 años, este taller se realizó a través de clases extracurriculares.

En total fueron 40 niños que estuvieron trabajando activamente en las clases desarrolladas de manera lúdica, promoviendo la integración entre ellos.

2.10. Lugar

El escenario para la realización de la propuesta en curso fue el Colegio Rafael Uribe Uribe sede Doña Nidia, con un contexto de vulnerabilidad, donde se logra ver las malas condiciones en las que se encuentran las calles y las fachadas de los establecimientos

2.11. Instrumentos

Tomando en cuenta el título “El teatro escolar para el desarrollo de la expresión oral y corporal. Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. (Ayoví Castillo, 2019) esto llevó a cabo un estudio detallado que involucró la recopilación de datos y el análisis de causas que impactan la habilidad de expresión oral y corporal en niños de quinto grado, por medio de una encuesta y observación directa permitiendo que los docentes y padres de familia intervengan de manera adecuada en las

actividades curriculares. Así mismo, para la actual propuesta, se usa una encuesta y entrevista sobre el cómo están los niños con su expresión oral. *Anexo evidencias de la encuesta realizada.*



Encuesta: diseño propio

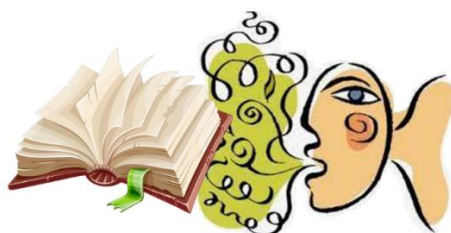
INSTRUCCIONES:

Marca con una X en el círculo según tu opinión

¿Cómo expresas tus ideas?	☐	☐	☐	☐
¿Cómo es tu pronunciación?	☐	☐	☐	☐
¿Sientes fluidez a la hora de dialogar tus ideas?	☐	☐	☐	☐
¿Cómo es tu tomo de voz al hablar?	☐	☐	☐	☐
¿Normalmente hablas sobre tu opinión personal?	☐	☐	☐	☐
¿Usas gestos corporales para hablar?	☐	☐	☐	☐

Grado: _____ Edad: _____

Teniendo en cuenta los resultados de esta encuesta se pudo realizar una estrategia pedagógica, iniciando con un taller de teatro con cuatro etapas, donde se pudo observar la creatividad, el trabajo en equipo y la puesta en escena de cada uno de los niños de la institución.



En temas para la educación, de la revista digital para profesionales de la enseñanza podríamos afirmar que los niños son inherentemente creativos,

poseen una capacidad innata que les permite descubrir sus propias limitaciones en relación con la realidad. La imaginación es una fuerza poderosa que podemos aprovechar para lograr resultados sorprendentes y únicos, lo cual puede llevarnos tanto al éxito como al caos total, dependiendo de cómo la utilicemos. Por esta razón, es necesario educarlos y guiarles adecuadamente. (revista digital profesionales de la enseñanza , 2016)

De acuerdo a la edad y habilidades de los estudiantes, se diseñaron planeadores que comenzaron con actividades de juego dramático, improvisación y creación de cuentos, poemas y coreografías. Estos aviones fueron asignados a los estudiantes con el objetivo de mejorar su expresión oral y retención de información, al memorizar las historias creadas. Al

finalizar, se realizó una demostración teatral frente a toda la comunidad educativa, incluyendo a los padres y docentes, para mostrarles los avances obtenidos.

Anexo: planeadores

PLAN DE CLASE			
No. de Semana: 1	Institución Educativa: COLEGIO RAFAEL URIBE URIBE	Docente Facilitador (a): PEDRO ENRIQUE PEREZ CORONADO	
Docente en Formación: CONSUELO MAYERLY DURAN ROJAS	Grado: 3ºB	Fecha: 17/04/2023	Hora: 10:15-11:45 AM
Tema Integrador: Improvisación	Desempeño: Desarrolla habilidades de improvisación escénica utilizando su creatividad.		
Indicador de desempeño: Identifica oportunidades para improvisar y utilizan su imaginación para crear historias entretenidas en equipo			
METODOLOGÍA (Actividades para el aprendizaje)			
Inicio 10 minutos Presentación en clase y les daré a los estudiantes una breve descripción de lo que es la improvisación teatral. Desarrollo de la clase (min) Calentamiento: 10 minutos Aquí, haremos algunos ejercicios de calentamiento para preparar a los estudiantes para la clase de improvisación. Estos incluyen ejercicios de respiración, juegos de movimiento y ejercicios de vocalización. Juegos de improvisación: 30 minutos En esta sección, presentaré varios juegos de improvisación teatral que ayudarán a los estudiantes a desarrollar sus habilidades de improvisación en escena. Por ejemplo, podemos jugar al "usos del objeto" en el que cada estudiante debe darle múltiples usos a un solo objeto. También podemos jugar al juego de "ensalada de emociones" donde 3 estudiantes deben separarse en A, B, y C cada uno tendrá una emoción por cada uno, pero acá los demás compañeros les darán las emociones, esto lo harán sin que ellos lo sepan entre sí, al final se le preguntará a cada uno que emoción sentían los demás. Ejercicio práctico: 30 minutos En esta sección, los estudiantes tendrán la oportunidad de aplicar lo que han aprendido en un ejercicio práctico. Les daré una tarea específica, como improvisar una escena en la que cada estudiante tenga un personaje y un objetivo, y luego les daré retroalimentación sobre su actuación. Cierre: 5 minutos			



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

PLAN DE CLASE	
En la sección de cierre, recapitularé los puntos clave de la clase y les daré a los estudiantes la oportunidad de hacer preguntas y compartir sus pensamientos	
Reflexión Eta actividad les ayuda a los niños a tener conocimiento de la improvisación teatral para que puedan realizar una puesta en escena Nota: Organización del aula (5 min): El aula debe quedar limpia y preparada para la siguiente clase.	
RECURSOS	
https://www.youtube.com/watch?v=OcnTWs2l1cE https://www.youtube.com/watch?v=JrXjTm9KgE	
EVIDENCIAS	
	
Observaciones: _____ _____ _____ Firma _____	



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

Los diarios de campo al cierre de cada uno de los encuentros realizados con los estudiantes, permitieron realizar una reflexión de lo evidenciado y de esta manera, de acuerdo a lo que se iba apreciando, se realizaban los ajustes pertinentes a las planeaciones posteriores, con el fin de ir dando cumplimiento a los objetivos propuestos. *Anexo diarios de campo.*

 DIARIO DE CAMPO PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA			
No. DE SEMANA: 01	INSTITUCIÓN: Colegio Rafael Uribe Uribe		DOCENTE FACILITADOR: Pedro Enrique Pérez Coronado
DOCENTE EN FORMACIÓN: Consuelo Duran		GRADO: 3º	FECHA: 22/03/2022 HORA: 10:15-11:45 am
DESCRIPCIÓN		REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES	
La clase inició las 10:15 am, donde el docente facilitador me presento ante los estudiantes permitiendo la observación y aplicación de una encuesta, donde el resultado de esta fue el bajo rendimiento en su expresión oral y su miedo escénico, teniendo en cuenta los resultados se les realizo una entrevista no estructurada, donde se evidencio además una mala convivencia y mal vocabulario.		- Presentarnos y conocernos cada uno. - Resultados obtenidos	
ANEXOS			



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5952303 - 5953204 - 5955205 - Fax: 5952750
www.unipamplona.edu.co

CAPÍTULO III: INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES

3.1. Procedimiento

Tabla 4 -fases, características, acción y actividad.

FASES	CARACTERÍSTICAS	ACCIÓN	ACTIVIDAD
Identificar las necesidades.	Se llevó a cabo una investigación para recopilar información sobre los niños y sus comportamientos, problemas y necesidades.	Se estableció una reunión con los docentes para el proceso de diseño de los objetivos: • Explorar la importancia del teatro. • Implementar actividades teatrales • Realizar talleres dentro del horario de educación artística y en espacios extracurriculares para fortalecer	Se exploró cada salón de clase, con el objetivo de recopilar información del comportamiento de cada uno de los niños tanto dentro como fuera del salón de clase; se pudo observar una falencia en el vocabulario y motivación para realizar las actividades.

Diseño de estrategia para implementar con los niños.	Se definió una estrategia clara que guio al proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños, considerando su edad de entre 8 a 14 años, con un nivel de madurez, habilidades y conocimientos previos.	la expresión oral. Planificación de tiempos y recursos.	Se eligió la jornada de la mañana para la realización de las actividades. Los recursos utilizados en cada una de estas fueron proporcionados por los propios niños, como: colores, pinturas, cartulinas y vestuario.
Etapas de juego dramático e improvisación	Creación y exploración de roles y situaciones imaginarias.	Se llevaron juegos lúdicos, para relajar y ayudar a mejorar la imaginación, como ejemplo, el juego de las frutas	La etapa del juego, el juego dramático y de roles ayudó a la creación de confianza de los niños, a ver la realidad de la vida cotidiana tanto de los padres de familia como también de sus compañeros y docentes

Creación de cuentos, poemas y coreografías.	Las características fundamentales fueron: el desarrollo de habilidades literarias y artísticas, la estimulación de la autoexpresión y el desarrollo de la autoestima.	No se usaron materiales físicos traídos, los materiales fueron según el entorno, como por ejemplo cartucheras, cuadernos y colores, cosas que tuvieran a la mano en ese momento.	Primero se les dio las pautas para la realización de sus cuentos para escucharlos recitar y fomentar el respeto al público con los niños.
Evaluación y retroalimentación	Se realizó un análisis de los resultados obtenidos durante el proceso de aprendizaje, con el objetivo de identificar logros, desafíos y áreas de mejora.	Se brindó retroalimentación a los estudiantes y docentes, para que pudieran conocer los resultados del proceso educativo.	Se hizo una socialización a los estudiantes sobre su desempeño en el proceso, con el objetivo de motivarlos a seguir mejorando.

Fuente: plantilla asesora

3.2. Horario de implementación de la propuesta

Tabla 5 -horario curricular y extracurricular

Fuente: plantilla universitaria

3.3. Cronograma de actividades

Ilustración 4: cronograma

Horario Práctica Docente			
Nombre del estudiante: CONSUELO MAYERLY DURAN ROJAS			
Nombre de la Institución: COLEGIO RAFAEL URIBE URIBE			
Dirección de la Institución: Av. 5 No. 7-48 BARRIO DOÑA NIDIA			
Docente supervisor de la institución: NESTOR MARTIN CONTRERAS GELVEZ			
No. 317 8677674 LUDY MADARIAGA CORDINADORA			
Asignatura	Grado	Día	Hora
ARTISTICA	3° B	LUNES	10:15-11:45
		MIERCOLES	10:15-11:45
ARTÍSTICA	6ª C	LUNES	11:15-12:00
ARTÍSTICA	1ª B	MIERCOLES	09:45-11:45
TALLER DE TEATRO	5ª Y 6ª	MIERCOLES	10:15-12:00
		JUEVES	10:15-12:00
		VIERNES	10:15-12:00
MATEMÁTICAS	5ª1	MARTES	08:00-08:45
RELIGIN	5ª2	MARTES	07:00-08:00
GRUPO CORAL	5ª Y 6ª	JUEVES	08:00-08:45
			DESCANSO
			09:15-10:15
GRUPO CORAL	5ª Y 6ª	VIERNES	08:00-08:45
			DESCANSO
			09:15-10:15

EL TEATRO COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 3° 5° Y 6° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAFAEL URIBE URIBE



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

ESTUDIANTE: CONSUELO MAYERLI DURÁN ROJAS

	IDENTIFICAR LAS NECESIDADES.	DISEÑO DE ESTRATEGIA	LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINACIÓN	ETAPA DE JUEGO DRAMÁTICO	LA CONFIANZA	REPRESENTACION TEATRAL
ENCUESTA	20 MAR - 24 MAR					
OBSEVACIÓN	27 MAR - 31 MAR					
PLANEADOR		03 ABR - 14 ABR				
IMPROVISACIÓN			17 ABR-21 ABR			
CREACION DE CUENTOS			24 ABR-28 ABR			
ACTIVIDAD LUDICA				01 MAY- 05 MAY		
JUEGO DE ROLES				08 MAY- 12 MAY		
TRABAJO EN EQUIPO					15 MAY- 19 MAY	
CUALIDADES					22 MAY- 26 MAY	
GRADOS 3° 5° Y 6°						29 MAY-02 JUN
RETROALIMENTACIÓN						05 JUN-09 JUN

Fuente: creación propia

3.4. Resultados

Al identificar las necesidades por medio de la encuesta y la entrevista, se evidenció el mal uso de la gramática, el comportamiento agresivo y el miedo para hablar ante el público; por ende, se diseñaron estrategias pedagógicas las cuales consistían en actividades ludo prácticas para crear un vínculo socioafectivo, entre docente y alumno en estas actividades se veía el desarrollo de las personalidades de cada estudiante y el desenvolvimiento en el habla y en la confianza, en relación a esto se les presentó la actividad de etapa de juego dramático, donde se les indicó que representaran las características de sus padres y amigos; seguido de esto se realizó la etapa de improvisación donde se les indicó que representaran las acciones con diferentes emociones, los niños al realizar estas dos actividades se ayudaban mutuamente, haciendo que se vivieran momentos de risa y confort.

Otra de las actividades fue la creación de cuentos, poemas y coreografías, donde los niños presentaron, mala ortografía, pero muy buena imaginación, se les indicó que introdujeran un objeto en una historia o en un poema, dejaron volar su imaginación tanto que salió “el pintor dormido” con los niños de tercer grado; con el grado quinto y sexto, se realizó la adaptación del poema “ por qué no tomo más” donde le darían emociones a los personajes, haciendo que se introdujeran más en el cada uno, una semana antes de hacer la presentación de las obras de teatro, se tomó un tiempo para hablar del cómo se sentían y que notas se darían cada uno fomentando la sinceridad y honestidad, realizando un compartir para ayudarlos a relajarse, antes de la puesta en escena; la obra “Por qué no tomo más” del poeta el indio Rómulo tuvo buenos y gratificantes resultados, los niños al terminar la obra salieron corriendo al lado de sus padres de familia, abrazándose y felices por el esfuerzo de presentarse, como resultado entre ellos crearon escenografía y vestuario, con ayuda de todos los estudiantes se logró observar un mayor interés por la participación, la buena retención de memoria y la sana convivencia.

Fotografía 1: “Por qué no tomo más”



Fuente: creación propia

https://youtu.be/BnK2m6_emKU

Con los estudiantes de tercer grado, se realizó el “el pintor dormido” estos niños crearon su propio cuento; los espectadores fueron los mismos estudiantes y el docente facilitador, ellos lograron observar la creatividad y la buena expresión oral de sus compañeros, representaron físicamente el personaje dándole un significado.

“El pintor dormido”



***Fuente:** creación propia*



3.5 Consideraciones éticas

De acuerdo a la Ley 1581 de 2012, principio de confidencialidad: se aclara que no se hace uso de datos personales y se garantiza la privacidad y confidencialidad respecto a los datos personales de los participantes. La información se da a conocer guardando totalmente la identidad de los participantes.

La información recolectada se limitará a los fines para los cuales se establece el presente estudio y de acuerdo a la normatividad vigente. Así mismo, el desarrollo de la presente no presenta riesgos de tipo social, económico o ambiental para la población en la que se aplicó el proyecto educativo.

En cuanto a las consideraciones de propiedad intelectual, la Universidad de Pamplona crea el acuerdo 004 donde estipula en su capítulo I, Artículo II: Constituir la política de propiedad intelectual de la Universidad de Pamplona para apoyar a sus investigadores docentes, estudiantes, servidores públicos y al personal que tenga vínculo con la Institución, que tengan derechos susceptibles de ser protegidos, como creaciones intelectuales humanas con carácter tangible e intangible utilizadas en el comercio, industria y academia.

CAPÍTULO IV: INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

Se llevó a cabo una izada de bandera del día del idioma, con el objetivo de resaltar los mejores alumnos tanto en lengua castellana como en inglés, para la realización de esta izada hubo muestras de danza, coro “el himno a la alegría”, la muestra artística de un estudiante excepcional que toca la batería, recitación de poemas y acróstico.

Danza, la cumbia por el grado quinto A



Fuente: creación propia



Fuente: creación propia

Como actividad intrainstitucional, se participó de la Izada de bandera en conmemoración del día del maestro donde el objetivo principal era crear un ambiente ameno para cada uno de los docentes de las dos jornadas, la realización de esta actividad estuvo a cargo de la coordinadora Ludy, padres de familia y practicantes de la institución.

Se les brindo un homenaje a cada uno de los docentes dándoles insignias por su arduo trabajo, una gorra como distintivo con sus respectivos nombres y al culminar esta izada se les abrió un espacio, donde no se contó con la presencia de estudiantes.

Anexo evidencia del evento:









Se llevó a cabo un concurso de canto del día mariano, que se realizó el 30 de mayo del 2023 en la jornada de la mañana con el fin darle un reconocimiento a cada uno de los participantes y demostrarle al plantel educativo todo el talento que existe en la institución.







CAPÍTULO V: INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

5.1. Evaluación por parte del docente facilitador



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Consuelo Mayerli Duran Rojas.
Institución Educativa: Colegio Rafael Uribe Uribe Sede Doña Nidia

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Buena	Regular	Observaciones
Responsabilidad en la asistencia	X			
Presentación personal	X			
Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa	X			
Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			
Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones	X			
Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes		X		
Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
Identificación de la problemática educativa		X		
Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
Identificación con su cultura		X		
Dominio de los contenidos desarrollados	X			

Firma Docente Evaluador: Arsenio Asdrúbal Castro Flores



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: Colegio Rafael Uribe Uribe
Escuela de Aplicación: Colegio Rafael Uribe Uribe sede Dña. Nidia
Alumno Practicante: Consuelo Duvan Maestro: Arsenio Asdrubal Castro flores
Grado: 5°

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas		X		
Relaciona el tema con el contexto sociocultural		X		
Expresión oral fluida	X			
Expresión escrita correcta y buena caligrafía	X			
Relaciones cordiales con sus estudiantes		X		
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	X			
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes		X		
Uso adecuado de recursos didácticos	X			
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes		X		
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística	X			
Organiza grupos de trabajo	X			
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante	X			
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística		X		



Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)		X		
Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas		X		
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas	X			
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes		X		
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes	X			
Mantiene el aula ordenada	X			
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes		X		
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa	X			
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes	X			

Firma Evaluador: Arsenio Aspraval Castro Flores

5.2. Evaluación por parte de los estudiantes



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo <u>2</u> Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>3</u> De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo ____	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo ____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

que la profe es buena

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

que los niños no oíen silencio



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u> 4 </u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u> 4 </u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u> 4 </u>	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u> 4 </u>
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u> 4 </u> Totalmente de acuerdo _____	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u> 4 </u>



7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>✓</u>	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>✓</u>
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>✓</u>	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>✓</u>
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>✓</u>	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>✓</u>

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

El profesor que explica súper bien la materia
y muy amable y nos enseña nuevas cosas
y me tratan bien y se preocupan por mí

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

Pero nada porque todo me gustó

5.3. Autoevaluación



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

Alumno Practicante Consuelo Mayerli Duran Rojas
Institución de aplicación de la propuesta: Rafael Uribe Uribe sede Nidia
Fecha: 08/06/2023

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
1. Responsabilidad en la asistencia		X		
2. Presentación personal		X		
3. Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica	X			
4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			
5. Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones		X		
6. Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente		X		
7. Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			
8. Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
9. Identificación de la problemática educativa	X			
10. Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
11. Dominio de contenidos desarrollados	X			
12. Uso de herramientas digitales en el marco de la interculturalidad de nuestro tiempo (TIC y contexto sociocultural)	X			

Firma Practicante:

5.4. Carta de finalización de la Práctica Integral Docente por parte de la Institución Educativa Rafael Uribe Uribe



INSTITUCION EDUCATIVA RAFAEL URIBE URIBE
Av. 5 No. 7 - 48 Barrio DOÑA NIDIA - TELÉFONO 5922845
Aprobado por Resolución 01886 de 26 de noviembre de 2021
NIT. 807.000.367-5
CÓDIGO DANE: 154001007987
Correo: col_rafaeluribeuri@yahoo.es
Dirección: Av 5 No 7- 48 Barrio Doña Nidia

San José de Cúcuta, 9 de junio de 2023

Señores
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA
Universidad de Pamplona
Ciudad

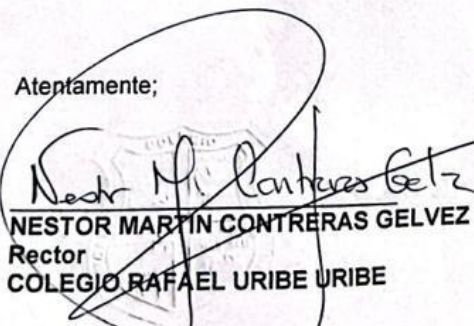
Cordial saludo,

El colegio Rafael Uribe Uribe, a través de su representante legal, certifica que el profesional en formación CONSUELO MAYERLI DURAN ROJAS identificada con cédula de ciudadanía N. 1090513286, expedida en Cúcuta, inició su práctica profesional en esta Institución, el día 13 del mes de marzo del año 2023 y finalizó el día 9 del mes de junio del año 2023.

El desempeño de su práctica de grado, se logró de acuerdo al cumplimiento de los compromisos acordados con la institución y los objetivos propuestos en el Plan de Acción, siguiendo lo pautado en el Reglamento de Prácticas Profesionales del Programa Académico de Licenciatura en Educación Artística.

Además, el/la estudiante socializó y entregó su Informe final ante la tutora GLORIA CECILIA MENDEZ VALLEJO, el cual lleva por título "El teatro como recurso pedagógico para fortalecer la expresión oral en los niños de tercero, quinto y sexto grado de la institución educativa Rafael Uribe Uribe, sede Doña Nidia" respondiendo a los lineamientos de la práctica profesional y a lo requerido por el escenario de práctica.

Atentamente;


NESTOR MARTÍN CONTRERAS GELVEZ
Rector
COLEGIO RAFAEL URIBE URIBE

CONCLUSIONES

Este proyecto pedagógico implementado como recurso para fortalecer la expresión oral en la Institución Educativa Rafael Uribe Uribe en Cúcuta, Norte de Santander, ha demostrado ser efectivo en el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños de tercer, quinto y sexto grado. Mediante el uso del teatro en conjunto con la literatura, específicamente a través de la creación de cuentos y la dramatización de poemas, se ha logrado promover la imaginación, incrementando el vocabulario y mejorando la capacidad expresiva de los estudiantes.

La creación de cuentos ha estimulado la imaginación de los niños, brindándoles una plataforma para expresarse y enriquecer su lenguaje. Además, al relatar las historias, se fortaleció la confianza y el respeto entre los estudiantes de la Institución Educativa Rafael Uribe Uribe en Cúcuta. La adaptación de un poema a una obra teatral "Por qué no tomo más" del indio Rómulo, evidenció el proceso de los niños al proponer ideas y colaborar entre sí, haciendo una muestra frente a la comunidad educativa que fue admirada tanto por los docentes como por los padres, destacando el arduo trabajo realizado por los estudiantes.

En general, los niños trabajaron activamente en cada una de las fases establecidas, logrando el objetivo de mejorar su expresión oral, fortaleciendo la convivencia y el respeto hacia sus compañeros y maestros. Sin embargo, es importante continuar evaluando y ajustando la propuesta para seguir potenciando estas habilidades comunicativas y promoviendo un ambiente escolar enriquecedor.

Esta propuesta ha dejado en evidencia la importancia que puede tener la integración del teatro y la literatura en la expresión oral, los niños han fortalecido su capacidad para transmitir ideas, emociones y mensajes de manera clara y persuasiva, desarrollando su creatividad y fortaleciendo sus relaciones interpersonales.

RECOMENDACIONES

Aquellas entidades educativas o individuos interesados en implementar este proyecto pedagógico en sus propias instituciones y hogares deben considerar las siguientes recomendaciones.

Al trabajar en esta propuesta, es importante tener en cuenta la duración estimada de cada fase según el cronograma establecido. Esta propuesta es adaptable a diverso público, pero se recomienda especialmente para niños de primaria, ya que su capacidad de expansión de la imaginación es más fácil en estas edades. Recordar que siempre se debe dejar a los niños explorar y crear, no se debe frenar su imaginación.

Al iniciar estas actividades, es común que se produzcan numerosas discusiones e incluso episodios de violencia entre los participantes. Esto se debe al entorno en el que viven y a la falta de confianza entre ellos. Para abordar esta situación, es recomendable establecer desde el principio las acciones y el vocabulario permitido. De esta manera, se podrán llevar a cabo las actividades de manera más armoniosa y amigable.

Por último, tenemos la representación en el escenario, lo cual puede generar nerviosismo y miedo escénico. Es importante ayudar a los participantes a mantener la calma, recordándoles que el proceso en sí es su mayor fortaleza y que están preparados para ello. Deben comprender que son capaces de mostrar al mundo de lo que son capaces.

Después de los resultados, es recomendable organizar una reunión donde puedan compartir sus emociones y experiencias durante todo el proceso, destacando la participación de cada uno de ellos.

BIBLIOGRAFÍA

- ALMENARA, J. T.-J. (2010). *MASTER EN PAIDOPSIQUIATRIA*. CENTER LONDRES 94:
http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf.
- ARENAS, L. K. (2019). *POTENCIALIZANDO LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL TEATRO EN LOS NIÑOS DEL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SALLE SEDE BERMEJAL DEL MUNICIPIO DE OCAÑA NORTE DE SANTANDER*. NORTE DE SANTANDER: INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA.
- Avilez Licuy, E. K. (oct-2019). *RINCÓN DEL TEATRÍN COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA, EN LA ESTIMULACIÓN DE LA IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 1 A 2 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "SAN SEBASTIÁN", CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO*. <http://localhost:8080/jspui/handle/123>. napo italia: .
- Ayoví Castillo, F. S. (2019). *El teatro escolar para el desarrollo de la expresión oral y corporal*. Guayaquil: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/45372>.
- BURÓN, D. R. (2013). *EL ORIGEN DEL TEATRO ÉPICO. FUNDAMENTOS PARA UNA PRÁCTICA REVOLUCIONARIA*. España: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/46584742/08.-El-origen-del-Teatro-Epico-libre.pdf?1466224184=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEL_ORIGEN_DEL_TEATRO_EPICO_FUNDAMENTOS_P.pdf&Expires=1682832272&Signature=eX4oEfOOGPEFBh5WXh9~LoqhvhvOzOW0.
- Bustamante Sanzana, J. E. (2020). *Pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades sociales de los estudiantes de primero y segundo año básico con y sin necesidades educativas especiales de una escuela con dependencia Municipal de alta vulnerabilidad*. Concepción, Bío Bío, Chile: Universidad de Concepción <http://repositorio.udec.cl/jspui/handle/11594/680>.
- EDUCACIÓN 3.0. (25 de 05 de 2023). El teatro: una herramienta pedagógica para el desarrollo integral de los niños. *EDUCACIÓN 3.0*,
<https://www.educacionrespuntocero.com/opinion/el-teatro-pedagogica/>.
- Franco Gómez, E. A. (2015). *La expresión oral en el desarrollo social del estudiante del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Centro Educativo Rural La Isaza*. Colombia: <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/11595>.
- Mero, J. A. (2019). LOS JUEGOS DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 1-12.
- Monsalve, S. S. (2015). *GROTOWSKI, CONSIDERACIONES SOBRE EL TRABAJO DEL ACTOR Y EL PERFORMER*. 9,55-65: Revista Colombiana de las Artes Escénicas.
- MONTES, J. V. (2020). *COMUNICACIÓN ORAL POR MEDIO DEL ARTE DIGITAL CON*. Cúcuta Norte de Santander: <https://repositorio.udes.edu.co/server/api/core/bitstreams/5513af97-0046-4ad3-babc-924ebe67c168/content>.

- palacio berrio, M. (2017). *El taller como mediación para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del grado 5° de la institución educativa José María Carbonell sede Rafael Roch del municipio de San Antonio Ibagué-Universidad del Tolima* . Tolima : <https://repository.ut.edu.co/handle/001/2123>.
- Pérez Porto, J. G. (2021). *Teatro - Qué es, elementos, definición y concepto* . Definicion.de.
- revista digital profesionales de la enseñanza . (2016). DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD INFANTIL. *temas para la educación*, 6.
- Rivera Gomez, L. A. (2019). *Estrategia pedagógica para fortalecer la participación del contexto familiar en el desarrollo del hábito de la lectura en los niños y las niñas de ciclo 4 del Hogar Infantil Fe y Alegría del municipio de los Patios, en Cúcuta-Norte de Santander (Colombia)*. Cúcuta Norte de Santander: <http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/2954>.
- Rodríguez Martínez, G. (2019). *La comparsa del paloteo de Arauca - un capítulo en la remembranza de la desconocida danza llanera*. Recuperado de:<http://hdl.handle.net/11349/15230>. bogota, cundinamarca.
- Romero, O. d. (2012). La pedagogía científica en María Montessori. *HOJAS Y HABLAS*, 1-9.
- Rosero Rojas, L. M. (2020). *Aportes a la construcción de procesos de resignificación del concepto paz a través del arte. El caso de la obra teatral Tiempos de Guayacán y la experiencia de los niños y niñas que participaron en ella*. Medellín Colombia.