



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



1

Fortalecimiento de las relaciones socio afectivas a través de las artes plásticas en niños y niñas del grado transición de la escuela Antonio María Claret



Presentado por:

Ingrid Daniela Martínez Nieto

Universidad de Pamplona,

Facultad de educación,

Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil,

San José de Cúcuta, Norte de Santander,

2021-1



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



2

Fortalecimiento de las relaciones socio afectivas a través de las artes plásticas en niños y niñas del grado transición de la escuela Antonio María Claret



Ingrid Daniela Martínez Nieto

Trabajo de grado en la modalidad de investigación como requisito para optar por el título de
Licenciada en Pedagogía Infantil

Tutora:

Maigre Indira Acurero Luzardo

Universidad de Pamplona,

Facultad de educación,

Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil,

San José de Cúcuta, Norte de Santander,

2021-1



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

Tabla de contenido

Resumen	5
Introducción	7
Capítulo I	9
Problema	9
Planteamiento del problema	9
Formulación problema	13
Objetivos:.....	13
<i>Objetivo general</i>	13
<i>Objetivos específicos</i>	13
Justificación.....	14
Delimitaciones	17
<i>Delimitación espacial</i>	17
<i>Delimitación temporal</i>	17
<i>Delimitación teórica</i>	17
<i>Delimitación social</i>	18
Capítulo II	19
Marco teórico.....	19
Antecedentes	19
<i>Internacionales</i>	20
<i>Nacionales</i>	22
<i>Regionales</i>	25
<i>Locales</i>	27
Marco referencial o teórico	29
Apoyos lógicos- disciplinares del nivel preescolar.....	30
Derechos básicos de aprendizaje en transición	31
Fundamentos pedagógico- didácticos de la educación preescolar	32
<i>La visión del niño desde sus dimensiones de desarrollo</i>	33
La dimensión socio-afectiva	35
Componentes de la evolución del desarrollo socio-afectivo	35
Desarrollo social	36

Socialización	36
Agentes de socialización	37
<i>La familia</i>	37
<i>La escuela</i>	37
<i>Los medios de comunicación</i>	38
Importancia de la interacción social en el desarrollo socio afectivo	38
Importancia del desarrollo socio- afectivo en los niños	39
Relaciones interpersonales e intrapersonales	40
Artes plásticas	42
El arte en la educación	43
Las manifestaciones plásticas y el desarrollo socio afectivo en los niños	44
Significado del arte en los niños	46
Los sentidos son importantes para el aprendizaje	46
Marco conceptual	47
Marco legal	51
Marco contextual	56
Propuesta y plan de acción	59
Fundamentación teórica de la propuesta	59
Plan de acción	64
Capítulo III	74
Marco metodológico	74
Enfoque epistemológico	74
Método	75
Escenario	76
Informantes	77
Técnicas de recolección de datos	77
Instrumentos de recolección de datos	79
Procedimiento de análisis de los datos	80
Cronograma	81
Referencias	82
Anexos	88

Resumen

En el presente proyecto se aborda las relaciones socio-afectivas y como a través de las artes plásticas, se puede generar cambios positivos en las interacciones entre los estudiantes debido a que se evidenció, mediante observaciones en el contexto de estudio falta de compañerismo, egocentrismo, poco control de las emociones, como también poco implemento de actividades artísticas en el aula. Por ende, se estableció como objetivo: Proponer una estrategia didáctica basada en las artes plásticas para el fortalecimiento de las relaciones socio-afectivas de los estudiantes del grado transición de la escuela Antonio María Claret.

Se realizó revisión bibliográfica a nivel internacional, nacional, regional y local, que aportaron información relevante para contextualizar el problema, proporcionando conceptualizaciones y teoría entre los que se mencionan los aportes de: Eisner (1995); Gardner (1983); Goleman (1995); Lowenfeld (1947); Malaguzzi (2015); MEN (2014), en el marco legal se tuvo en cuenta la Constitución Política de Colombia de 1991, la ley General de Educación de Colombia ley 115 de 1994 y la Ley de Infancia y Adolescencia, otorgando insumos para el diseño de la propuesta.

Metodológicamente, el estudio está orientado bajo el enfoque cualitativo con paradigma socio-crítico y método de investigación acción pedagógica, los informantes clave son los estudiantes del grado transición. Las técnicas e instrumentos considerados para registrar la información son: la observación participante, la entrevista, el grupo focal, la guía de entrevista y los diarios de campo, considerando la triangulación para la evaluación de la intervención propuesta en este trabajo.

Palabras claves: artes plásticas, relaciones, emociones, intrapersonal, interpersonal.

Abstract

This project addresses the socio-affective relationships and how through the plastic arts, positive changes can be generated in the interactions between students because it was evidenced, through observations in the context of study lack of companionship, egocentrism, little control of emotions, as well as little implementation of artistic activities in the classroom. Therefore, the objective was established as follows: To propose a didactic strategy based on the plastic arts to strengthen the socio-affective relationships of the students of the transition grade of the Antonio María Claret School.

A bibliographic review was carried out at international, national, regional and local levels, which provided relevant information to contextualize the problem, providing conceptualizations and theory, among which the contributions of: Eisner (1995); Gardner (1995), Gardner (1995), Gardner (1995), Gardner (1995), Gardner (1995) and Gardner (1995); Eisner (1995); Gardner (19839; Goleman (1995); Lowenfeld (1947); Malaguzzi (2015); MEN (2014), in the legal framework the Political Constitution of Colombia of 1991, the General Law of Education of Colombia law 115 of 1994 and the Law of Childhood and Adolescence were taken into account, granting inputs for the design of the proposal.

Methodologically, the study is oriented under the qualitative approach with a socio-critical paradigm and pedagogical action research method; the key informants are the students of the transition grade. The techniques and instruments considered to record the information are: participant observation, interview, focus group, interview guide and field diaries, considering the triangulation for the evaluation of the intervention proposed in this work.

Key words: plastic arts, relationships, emotions, intrapersonal, interpersonal.

Introducción

La presente investigación surge de la reflexión pedagógica frente a la experiencia de práctica en el grado transición de la escuela Antonio María Claret de la ciudadela Juan Atalaya en la ciudad de Cúcuta. La cual fue un espacio que inspiro a cuestionar aspectos con base a la observación y análisis de diversas situaciones en el contexto en el cual se llevó a cabo, reflejando así la problemática encontrada allí, al reconocer algunas falencias que exteriorizaban los niños y las niñas frente al desarrollo socio afectivo.

Asimismo, el trabajo se estructura de la siguiente forma: en el Capítulo I se encontrará, la introducción, el planteamiento del problema donde se describe la situación problemática encontrada en la institución en cuanto a las relaciones socio-afectivas y la poca implementación de arte plástica; también se plantea la pregunta del problema y los objetivos, general y específicos, la justificación del problema en la cual se abordan aspectos como la importancia de la investigación, el impacto y los beneficiarios de la misma, y por ultimo las delimitaciones .

En el capítulo II, se presenta el marco teórico, en el cual se encontrarán los antecedentes, en los cuales se hace una revisión de las investigaciones realizadas tanto a nivel internacional, nacional, regional y local de acuerdo a las categorías de estudios, la fundamentación teórica y legal con el fin de fundamentar la presente investigación y a su vez el propósito de la investigadora al llevarla a cabo, con ayuda de un grupo de elementos conceptuales relacionados directamente con el problema de investigación. Debido a la problemática encontrada, motivó a plantear una propuesta, generando un plan de acción basado en actividades de artes plásticas que permitirán fortalecer la parte socioafectiva, la canalización de emociones, la empatía por el otro y de igual manera la autonomía.

En el capítulo III se establece el marco metodológico, los aspectos metodológicos orientan el proceso de investigación del estudio desarrollado, en él se establecerá el enfoque de la investigación, el paradigma, método, técnicas, siendo estos los que orientan el desarrollo de la investigación para obtener, analizar e interpretar la información de la manera más pertinente posible con el fin de dar una solución oportuna al problema abordado

Capítulo I

Problema

Planteamiento del problema

En la sociedad actual se presenta la necesidad de mirar hacia una formación donde el ser humano sea el centro. Varios autores y organismos internacionales han resaltado la importancia de enfatizar en los valores, la empatía, el respeto, la solidaridad, la tolerancia, la dignidad del ser humano y la comprensión del otro. La Organización de las Naciones Unidas Para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2012) ha asumido como paradigma general el desarrollo sostenible, como forma de pensar en un futuro donde se equilibran lo ambiental, lo social y lo económico en la búsqueda del desarrollo y una mejor calidad de vida.

Para lograr este propósito, la organización antes mencionada refiere que la educación tiene un papel esencial por las posibilidades que brinda para potenciar el compromiso de los ciudadanos con la diversidad promoviendo la tolerancia, prevenir los conflictos y superar sus consecuencias. Trabajar en este sentido involucra tener en cuenta los pilares de la educación: aprender a saber, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser, con el reto de afrontar el desafío de la sostenibilidad: aprender a transformarse y a cambiar la sociedad, que involucra la comprensión de los valores propios, los de la sociedad en que se vive y los de las demás personas.

De tal manera se debería replantear el propósito de los sistemas educativos, así como qué se enseña, qué se evalúa y cómo se enseña. Ya que “en los entornos de aprendizaje, se da cada vez más importancia al desarrollo de capacidades cognitivas y se otorga, en cambio, cada vez menos valor a los procesos emocionales”(UNESCO, 2006, p. 3). Desde esa perspectiva hay que considerar que la educación que reciben los niños de primera infancia se desarrollan de acuerdo

a siete dimensiones que se establecen en los Lineamientos Curriculares del Preescolar: “Desde un punto de vista integral se entiende que la evolución del niño se realiza en varias dimensiones y procesos a la vez, estos desarrollos no son independientes sino complementarios” (MEN, 1998, p. 17). Lo antes expuesto, nos da referencia para observar las prácticas pedagógicas encontrando mayor importancia a las dimensiones cognitiva y comunicativa dejando a un lado las dimensiones socio afectiva, corporal, espiritual, ética y estética.

Otro aspecto, para atender, es que los niños están llenos de energía, curiosidad, sin embargo, en el aula de clase tanto en el sector público como privado se ha evidenciado que algunos docentes de preescolar no tienen en cuenta estos aspectos convirtiendo el proceso de aprendizaje en algo monótono que causa desinterés en los estudiantes y, por diferentes razones dejan a un lado la implementación de actividades lúdicas en sus clases dando relevancia a otras áreas del conocimiento, como se pudo observar en el estudio realizado por Tubay (2018) donde los resultados arrojaron que en los centros de desarrollo inicial se llevan a cabo actividades referente a las artes plásticas para el desarrollo socio afectivo de los estudiantes, en un 57%, otro 29% lo hace diariamente y el 14% ocasionalmente, lo que nos indica que este tipo de prácticas no se asumen regularmente por el docente.

En el contexto Colombiano desde el Ministerio de Educación Nacional establece en las Bases curriculares para la educación inicial y Preescolar, donde se reconoce la importancia que tiene la dimensión socio afectiva en este nivel, de la que se podrán propiciar “cambios sociales, económicos, culturales y ambientales, en una perspectiva de desarrollo humano”(MEN, 2017, p. 22). Así mismo, el arte es uno de los pilares de la educación preescolar contemplada en la serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Es por ello que el arte en la educación inicial, permite crear, expresar, comunicar y representar el mundo

que los rodea a partir del cuerpo. Además, las experiencias artísticas “contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida”(MEN, 2014, p. 13).

De esta manera, el lenguaje expresivo integra un campo de conocimientos compuestos por danza, música, audiovisuales, teatro y plásticas. Estos son la clave para el desarrollo de los infantes, porque su dimensión estética se fortalece, y juega un papel importante en la construcción de sentir, conmoverse, expresarse y la apreciación por la capacidad de respetarse a uno mismo y a los demás, desarrollar la imaginación y la estética.

Asimismo, permiten la creación de espacios de concentración, resolución de problemas, autoeficacia, coordinación y autodisciplina. A nivel internacional, nacional, regional y local se ha encontrado la necesidad de fortalecer o brindar espacios basados en las artes plásticas para formar seres íntegros, capaces de expresar lo que sienten y contribuir a la sociedad, como lo demostró Soto, Hernández, Jiménez y Pacheco (2017) quienes describen la expresión afectiva de niños y niñas en su contexto escolar, antes de su participación en talleres lúdicos y artísticos emiten respuestas de reconocimiento de sentimientos, que no fueron los esperados, debido a que incrementaron las emociones de rabia, del 55% al 66%; el temor, del 55% al 68%. Encontrando que después de la aplicación del instrumento socio-afectivo, los sentimientos como la alegría, aumento del 92% al 94%; el amor, del 37% al 48%, y se redujo la tristeza del 81% al 75% lo que muestra que el desarrollo de este tipo de actividades favorecen la dimensión socio-afectiva de los estudiantes.

Por ende las instituciones educativas deben ser un lugar que fomente la creatividad, permitiendo oportunidades adecuadas para la expresión, las cuales se asocian a la originalidad de

cada ser humano. Lo que posibilita hacer asociaciones en todas las áreas básicas, generando espacios enriquecedores para los estudiantes, motivándolos a pensar y crear desde los lenguajes artísticos, que en muchas situaciones ayuda a manifestar sentimientos y emociones que no se comunican verbalmente.

Justamente la intención de plantear este proyecto de investigación, es con el interés de fortalecer las relaciones socio afectiva para el nivel de transición de la Institución Educativa colegio integrado Juan atalaya, sede Antonio María Claret, a través de actividades basadas en las artes plástica, con base en la identificación de algunas dificultades presentes en los niños sobre cómo expresar y controlar las emociones. Para lograr indagar y conocer sobre esta problemática fue necesario recurrir a la lectura de contexto, diarios de campo, interacciones, jornadas de observación que durante los procesos de investigación formativa (PIF) realizados en la institución, permitieron percibir los diferentes comportamientos y actitudes que los niños y las niñas presentan a la hora de demostrar sus emociones, así mismo, la falta de respeto y tolerancia hacia el otro, esta investigación se encamina en buscar y crear estrategias basadas en el arte para reforzar los aspectos encontrados en esta dimensión.

Entendiendo que conocer y desarrollar el arte en la etapa infantil es vital, a razón de que los seres humanos están más dispuestos a interactuar con el mundo sensible de la música, las artes plásticas, siendo un lenguaje útil mediante el cual niños y niñas al expresarse pueden conectar su cuerpo, sus sentidos y sus sentimientos, siendo una forma de dialogo, que ayuda a entender su realidad, iniciando la tarea inacabable de representar y compartir sus vivencias.

Lo anterior permite que los estudiantes tengan una mayor atención, mejores relaciones intra e interpersonales, autonomía e iniciativa, desarrollando de igual manera el pensamiento

crítico y reflexivo. Es por ello que se vió la necesidad de favorecer esta dimensión socio afectiva, enfocado en mejorar ese comportamiento egocéntrico de los niños y niñas, fortaleciendo la empatía por el otro, la canalización de sus emociones y de igual manera la autonomía. Esto ha dado lugar a las siguientes preguntas de investigación en relación con nuestro tema de estudio; ¿Cómo es el desarrollo socio afectivo que presentan los niños en el grado transición? ¿Se trabaja las artes plásticas para fortalecer las relaciones socio afectivas en los estudiantes? ¿Cuáles son los componentes que se requieren para diseñar una estrategia didáctica basada en las artes plásticas que fortalezcan las relaciones socio afectivas?

Formulación problema

¿Cómo las artes plásticas fortalecen las relaciones socio-afectivas en niños y niñas del grado transición de la escuela Antonio María Claret?

Objetivos:

Objetivo general

- Generar un recurso basado en las artes plásticas para el fortalecimiento de las relaciones socio afectivas de los estudiantes del grado transición de la escuela Antonio María Claret

Objetivos específicos

- Diagnosticar el desarrollo socio afectivo que presentan los estudiantes de transición en la escuela Antonio María Claret.
- Describir la dimensión estética que se establece para los niños y niñas en la etapa de transición.

- Diseñar un plan de acción utilizando como recurso una cartilla pedagógica para el fortalecimiento de las relaciones socioafectivas de los estudiantes del grado transición.
- Implementar las actividades basadas en las artes plásticas que contribuyan al desarrollo de la dimensión socio-afectiva.
- Analizar la efectividad de las actividades implementadas y su incidencia en las relaciones socio-afectivas en los niños de transición.

Justificación

La educación inicial en la sociedad es resaltada como una etapa de profundo valor en la formación, según la UNICEF (2019), afirma que: “la primera infancia es el periodo más sensible a las influencias externas, es crucial que los padres, cuidadores y educadores, con quienes tiene un vínculo de apego, fortalezcan sus capacidades para brindar un cuidado cariñoso y sensible en esta etapa”. Por ende la educación en la primera infancia, abarca los programas de cuidado, educación inicial y preescolar, en los cuales se promueve a que los participantes del hecho educativo construyan entornos seguros, estimulantes y favorables para el aprendizaje, por lo cual se deben diseñar y ejecutar acciones que puedan garantizar un mejor comienzo en la vida de las nuevas generaciones.

Entre las distintas características de desarrollo que conforman el ser humano, están: la cognitiva, corporal, ética, espiritual, comunicativa, estética y socio afectiva, a través de estas cada niño y niña amplía sus experiencias posibilitando así el desarrollo de diversos conocimientos y habilidades que le permiten interactuar con el mundo que le rodea.

Desde esta perspectiva, esta investigación servirá para reconocer que la educación inicial no solo debe enfocarse en organizar la enseñanza en áreas específicas o el desarrollo de competencias, sino darle importancia al desarrollo integral de los niños y niñas donde aprendan a convivir con otros seres humanos, a relacionarse con el ambiente natural, cultural y social, donde los infantes aprendan a entablar vínculos afectivos con pares y adultos diferentes a los de su familia.

Así mismo, se plantea implementar en los estudiantes del grado transición, una estrategia didáctica desde las artes plásticas por medio del dibujo, la pintura, el grabado y la escultura, constituyéndose en un vehículo y vínculo socio-afectivo, y de autorrealización; como una oportunidad para fortalecer las relaciones socio afectivas, de manera que los educandos puedan consolidar su autoestima y crear lazos solidarios con compañeros y adultos, además de aprender a controlar y a reconocer emociones, tanto en sí mismo como en los demás; sumándose a ello habilidades sociales como la empatía, responsabilidad y confianza.

Al mismo tiempo busca inspirar a los docentes y comunidad educativa de la institución a que hagan de la educación inicial un lugar donde los infantes jueguen, exploren, donde liberen su imaginación y creación, donde se expresen con diferentes lenguajes, en otras palabras que puedan vivir su primera infancia. Además se les invita a que promuevan experiencias basadas en el arte que favorezcan la creatividad, el trabajo en equipo y sana convivencia, donde puedan ser ellos mismos, expresar sus emociones, ideas y deseos.

Hecha esta salvedad, se considera útil la iniciativa de trabajar esta propuesta de investigación en la escuela Antonio María Claret con los niños y niñas pertenecientes al grado transición, siendo una propuesta factible, porque necesitan de la motivación en donde se

reduzcan aquellas situaciones que los llevan a actuar con “ira y enojo” a través de actividades que impliquen entretenimiento y creación, logrando un aprendizaje, fortaleciendo su parte socio afectiva, fomentando la relación con el otro, consigo mismo, con el medio y su desarrollo social. Por otra parte, esta indagación es significativa pues además de dar conceptos, cuenta con el suficiente acceso de información respecto a las categorías de estudio, dejando a disposición bases legales y políticas educativas referentes a la temática de análisis. Dichos aportes ayudarán a que las futuras investigaciones se extiendan y usen esta indagación como base para crear nuevos conocimientos. Cabe señalar que es viable porque con la ejecución de esta investigación no se altera ni se daña a los estudiantes, comunidad, ni ambiente, más bien tiene la finalidad de conocer si a través de las artes plásticas se fortalece la dimensión socio afectiva y así llegar a una conclusión.

Para lograr los objetivos propuestos, se recurrirá al enfoque cualitativo, el cual es pertinente puesto que nos ayuda a reconocer como fuente directa de indagación el contexto real del problema, se hace necesario tener en cuenta diferentes instrumentos o técnicas para recolectar diferentes datos como la observación que nos permitió realizar un análisis absoluto y crítico para ver las fortalezas o falencias. Asimismo este instrumento posibilitó que se identifique el comportamiento y actuar de los niños frente a todas las situaciones que se le presentan para de esta manera analizar y comenzar a buscar posibles alternativas para fortalecer la dimensión socioafectiva, así como también el uso de diarios de campo.

Y por último entendiendo que la educación es un proceso caracterizado por la relación interpersonal como dimensión social se establece que toda interacción está impregnada por fenómenos socio-afectivos. Todo esto exige que se le preste una atención especial por las múltiples influencias que ejerce en el aprendizaje de los niños y niñas. Luego, resulta de gran

relevancia que las artes plásticas hagan parte del currículo académico, ya que teóricamente se evidencia que los niños aumentan su capacidad expresiva, contribuyendo al desarrollo de la personalidad infantil, en especial la consolidación de la conciencia de sí mismo, de su identidad y de la conciencia que poco a poco va comprendiendo del otro.

Delimitaciones

Delimitación espacial

El proyecto propuesto se realizará en la institución educativa integrado Juan Atalaya, exactamente en una de sus sedes, la escuela Antonio María Claret la cual se encuentra ubicada en la Av. 26a #4 Norte-1 a 4 Norte-59, del barrio Claret de la ciudadela Juan Atalaya en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.

Delimitación temporal

Se iniciara durante el primer semestre del 2021 y culminará en el segundo semestre del presente año según lo estipulado por la Universidad de Pamplona la entrega del trabajo completo será del 15 al 20 de noviembre, ejecutándose de acuerdo al cronograma de los cortes académicos del semestre 2021 – II periodo.

Delimitación teórica

Durante todo el proyecto se tendrá en cuenta las aportaciones de los siguientes autores para la categoría de relaciones socio-afectivas esta, Goleman (1995), con su teoría de inteligencia emocional es de gran importancia para trabajar la parte socio-afectiva de los niños. Gardner (1983) con su teoría de “Las inteligencias múltiples” haciendo énfasis en la inteligencia intrapersonal e interpersonal.

Y para la categoría de las artes plásticas se encuentra a Eisner (1995), nos aclara la necesidad de entender la cognición en un sentido amplio, no dissociada de la afectividad.

Cognición y afectividad, nos apunta, son dos procesos que ocurren de forma simultánea y que comparten la misma realidad en la vivencia humana. Y a Lowenfeld (1947), quien afirma que las asignaturas relacionadas con la plástica se integran con todas las demás por que desarrollan la creatividad en cualquier aspecto de la vida.

Delimitación social

La propuesta investigativa se realizará con los niños del grado transición cuyas edades oscilan entre 5 a 6 años, en la institución educativa integrado Juan Atalaya, exactamente en una de sus sedes, la escuela Antonio María Claret, la cual es guiada por el Modelo Pedagógico Constructivista con pertinencia social con gran sentido humanístico formadora de líderes comprometidos con el medio donde tienen que actuar, con calidades éticas y valores humanos. Son estudiantes que proceden de familias campesinas provenientes de los municipios de occidente como Ocaña ,Abrego, San Calixto Teorama, Sardinata, Salazar, Gramalote, Arboledas y Cucutilla y actualmente estudiantes de Venezuela que formaron asentamiento y conformaron los barrios de sectores de las comunas 7 y 8 entre los que se mencionan: barrios Comuneros, Chapinero, Motilones, El Rosal, La Laguna, Claret, Primera Etapa, Tucunaré, Palmeras, Antonia Santos pertenecientes a la ciudadela de Juan Atalaya.

Línea de investigación

Teniendo en cuenta las líneas de estudio del grupo de investigación pedagógica de la facultad de educación de la Universidad de Pamplona, la presente investigación se enmarca dentro de la línea de investigación: educación y desarrollo humano, ya que el tema de estudio articula el fortalecimiento de las relaciones socio afectivas a través de las artes plásticas desde el ámbito educativo, retan a generar espacios de reflexión y actuación colectiva.

Por lo tanto requiere de ambientes de aprendizaje que favorezcan la relación armónica del saber, el hacer y el ser de las personas participantes, la forma como la educación prepara al niño para la vida y como lo introduce en la cultura, permitiéndole participar activamente como un sujeto afrontando los retos de su entorno y asumiendo sus propios valores de ser y actuar con sentido y con gozo en un mundo cambiante.

Capítulo II

Marco teórico

De acuerdo con Sampiere Hernández (2008), el marco teórico: “es una fase importante porque consiste en desarrollar la teoría que va a fundamentar el proyecto con base al problema de estudio, buscando fuentes documentales que permitan, extraer y recopilar la información de interés pertinente al tema de estudio.”

Es por ello, que en este capítulo se da a saber los antecedentes de la investigación, entendidos como diferentes trabajos realizados por investigadores sobre los mismos términos. Estas referencias pueden ser tanto internacionales, nacionales, regionales y locales, las bases teóricas en la cual encontramos distintas posturas de diversos autores sobre el tema que se aborda, el marco conceptual que son los conceptos propios de las palabras claves, los fundamentos legales que sustentan la validez de esta investigación y el marco contextual que hace referencia al lugar de estudio y finalmente la propuesta y el plan de acción.

Antecedentes

En este apartado se consulta a Arias (2012), quien opina que: “los antecedentes reflejan los avances y el estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones”. Por dicha razón, los trabajos de investigación donde se

hayan manejado las mismas variables, categorías o donde se hayan postulado objetivos similares, sirven de guía al investigador y le permiten comparar y tener ideas respecto a cómo se trató el problema en esa oportunidad. Debido a los antecedentes tenemos la posibilidad de saber que falta todavía por investigar y a la vez mejorar o solucionar un problema o necesidad. En relación al tema de investigación se encontraron los siguientes antecedentes de estudio:

Internacionales

En este contexto se encontró a Tubay Villegas (2018), quien realizó una investigación sobre: “la utilización de las artes plásticas para el desarrollo socio afectivo de los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo inicial “Génesis” en Guayaquil, Ecuador, cuyo objetivo general era: Fundamentar la utilización de las artes plásticas como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades socio afectivas. Las bases teóricas se fundamentan de acuerdo con los siguientes autores: Vygotsky (1978), Freud (1886) y Neal Miller (1985). Se realizó el estudio bajo el enfoque mixto, considerando la población de 20 estudiantes y 6 docentes, se utilizó para la recolección de datos las encuestas y entrevistas.

Dentro de los resultados se obtuvo que el 57% de los docentes elaboran actividades relacionadas con las artes plásticas, un 29% las hace diariamente y el 14% ocasionalmente. Se concluye que es necesario la implementación de las artes plásticas a nivel académico como un recurso didáctico en el sistema educativo, de manera especial en la Educación Inicial. El trabajo aporta indicadores que fundamentan el planteamiento del problema al referir que pocas veces se realizan actividades de artes plásticas en la educación inicial. A su vez, aporta para el desarrollo de la propuesta, pues abarca contenidos formativos importantes a trabajar con los estudiantes para fomentar su desarrollo socio afectivo con sí mismos y con el medio exterior.

Por otra parte, Mantilla (2017), presento el trabajo: “Expresión artística en el desarrollo socio-afectivo en niños de primero de e.g.b. del centro educativo “mi pequeño líder Claudio Monteverdy” en la ciudad de Quito, Ecuador, cuyo objetivo era: Determinar de qué manera la Expresión Artística es una alternativa para el desarrollo socio-afectivo en niños de primero, tuvieron en cuenta los aportes de Becerra (2013), Hargreaves (2002) y a Bowlby (1958), el enfoque fue mixto, con un diseño de campo, bibliográfico – documental con nivel de profundidad descriptiva, con una población de 16 estudiantes, 16 padres de familia y 4 docentes, los instrumentos fueron: entrevista, encuesta y escala numérica.

Los resultados demostraron que de los 16 niños, solo 7 realizan las actividades con entusiasmo y el resto de manera regular. Se concluyó que la expresión artística se plantea como alternativa para el desarrollo socio-afectivo mediante las diferentes actividades artísticas para promover las relaciones interpersonales e intrapersonal. Se considera este antecedente como guía para la propuesta de este estudio, permitiendo ratificar el impacto que causa el uso de las expresiones artísticas en los estudiantes a la vez contribuye en cuanto al uso de las técnicas de la pintura, el dibujo libre, los trazos, el grabado que aumentan la expresión y el respeto en el grupo, ayudo a estimular el pensamiento, la creatividad, de manera dinámica y divertida, forjando valores para las relaciones intrapersonales e interpersonales.

También se consultó a Soto, Hernández, Jiménez y Pacheco (2017), realizaron una investigación denominada: “Expresión socio-afectiva y arte en estudiantes del nivel primario” en el municipio de Yamasá, República Dominicana, el objetivo fue describir la expresión afectiva de niños y niñas en su contexto escolar, antes y después de su participación en talleres lúdicos y artísticos, bajo las bases teóricas de: De Zubria (2007) y Pozzoli (2007), Se desarrolló a través de un enfoque mixto. Con una población de 123 estudiantes de los grados de primero a

cuarto del nivel básico. Se utilizó el instrumento Valoración del desarrollo socio-afectivo de Hernández & Andújar (1999).

Los resultados conseguidos en la primera aplicación no fueron los esperados, ya que aumentaron los sentimientos de rabia y temor, mientras que en la segunda aplicación las habilidades socioafectivas antes mencionadas disminuyeron, mostrando también en altos porcentajes las expresiones de alegría y amor. En conclusión, Los talleres EPA, como intervención lúdica y artística, han generado un efecto que, aunque resultara limitado, favorece la función de detectar todos los sentimientos que corresponden a las situaciones esperadas. En razón que los talleres Encuentros Psico Afectivos (EPA) tuvieron un impacto positivo para el reconocimiento de los sentimientos y las emociones, se considerara como guía para el diseño de la propuesta que se va a desarrollar con los talleres, además los resultados del estudio anteriormente mencionado nos sirve de referencia para identificar el problema que se está abordando.

Nacionales

En el ámbito nacional ubicamos a Bello (2020), denominó su trabajo “la actividad rectora del arte para fortalecer la dimensión socio afectiva en la educación inicial” en Pasto, Nariño, el objetivo fue: Fortalecer a través de una estrategia didáctica basada en la actividad rectora del arte, la dimensión socio afectiva de los niños y las niñas en la Institución Educativa Municipal Pedagógico del nivel de Transición, cabe destacar los aportes que brinda Daniel Goleman (1995), el documento N° 21 del Ministerio de Educación Nacional (2014). El enfoque fue cualitativo con la metodología de Investigación – Acción, se realizó con 43 estudiantes entre las edades de 5 y 6 años de edad, y como instrumentos de recolección de información: la observación participante y la entrevista semiestructurada.

Los datos obtenidos durante la observación logró caracterizar al grupo evidenciando que la relación entre algunos de los niños no era fuerte, razón de que discuten constantemente, con la aplicación de la estrategia la convivencia de los estudiantes mejoro notablemente. Como conclusión la estrategia didáctica planteada permitió alcanzar el objetivo general a fin de fortalecer la dimensión socio afectiva a través de la actividad rectora del arte. Lo anterior aporta a la presente en cuanto al paradigma y la metodología de investigación de acción nos sirven para conocer más a una población y su forma de trabajo con los mismos, además de orientar la manera de establecer los compromisos hacia la innovación educativa y posibilitar una intervención pedagógica que favorezca la efectividad de las actividades creativas en los niños.

De igual modo Fernández & Vergel (2019), denominaron su investigación: “Fortalecimiento de las relaciones socio afectivas a través de las artes plásticas en niños y niñas del nivel inicial de educación del grado jardín del Colegio Antonio Nariño I. E. D” en Bogotá, Colombia, su objetivo era: Fortalecer las relaciones socio-afectivas, generando procesos sensibles, perceptivos y creativos a partir de las artes plásticas. Se encontraron los aportes teóricos de: Vygotsky (2000), Howard Gardner (1983), Read (1943), Lowenfeld (1947) y Eisner (1995), Usando la metodología cualitativa, de enfoque empírico-analítico, los informantes fueron 25 estudiantes entre los 4 y 5 años de edad. Las técnicas usadas fueron: Observación participante, diario de campo, talleres pedagógicos.

Los resultados arrojaron que un infante con desarrollo afectivo y emocional adecuado será un ser seguro de sí mismo, con capacidad de autocontrol y autoestima que permite potenciar el resto de sus capacidades. En conclusión la implementación de la estrategia didáctica exigió a los docentes en formación, pensar, planear y elaborar espacios y herramientas para que desde las experiencias artísticas se dé un cambio positivo en la forma de relacionarse. El trabajo nos da

referencia del abordaje metodológico de tipo cualitativo. A su vez permite conocer cómo se traducen los lenguajes artísticos y los procesos creativos en la primera infancia. Contribuye también en cuanto al marco legal del cual se tomaron algunas referencias para poder comprender la realidad social en que los niños determinan sus procesos artísticos y socialización con el medio.

A su vez, Guarín (2019), efectuó un trabajo investigativo, titulado: “Vive, siente y aprende: El arte como un aliado para potenciar el desarrollo socio afectivo en la primera infancia” en Bogotá, Colombia, cuyo objetivo era: Proponer rincones de aprendizaje como estrategia didáctica, con el fin de potenciar el desarrollo socio afectivo, a través de experiencias artísticas favoreciendo a su vez la relación con el otro. Como referentes teóricos se encontró a: Tobón (2010), Sánchez (2001) y Cárdenas (2014). Esta investigación es de tipo cualitativa, y de método investigación acción-educativa, los informantes fueron los estudiantes de 3-4 años del grado pre-jardín. Los instrumentos implementados fueron los diarios de campo.

Este estudio hace visible la carencia de competencias emocionales por parte de algunas docentes, para favorecer y potenciar las diversas capacidades y competencias en los infantes para que liberen su expresión sensible, vivan y comprendan el mundo de la manera más creativa, mediante la interacción del arte con el entorno natural, social y cultural de su vida cotidiana. Finalmente los educandos demostraron una alta participación y entusiasmo por cada actividad planteada, desprendiéndose de las inseguridades y logrando un desenvolvimiento dentro de los espacios propiciados. Este estudio nos da referencia para el desarrollo de la metodología de investigación acción y de las actividades que realizaron, para la elaboración de la propuesta de esta investigación, a su vez nos da orientación para interpretar las categorías artes plásticas y relación socio afectiva.

Regionales

Como primer referente regional, se menciona a Lobo & Ramírez (2020), quienes realizaron una investigación a la cual denominaron: “Estrategias para favorecer la socio afectividad en los estudiantes del grado preescolar de la escuela cristo rey, del instituto técnico industrial lucio Pabón Núñez”, Ocaña norte de Santander, su objetivo fue: Diseñar estrategias didácticas que fortalezcan la dimensión socio afectiva en los estudiantes, se tuvo como referentes los aportes de: Castillo (2011) y al Ministerio de Educación Nacional (2014), a la cual le dan un enfoque cualitativo, desde una Investigación Acción, se realizó con los estudiantes del grado transición y tomo como instrumentos de recolección de información: la encuesta y la observación.

Los resultados indican que los estudiantes muestran aburrimiento, distracción, indisciplina y pasividad, lo cual dista de lo manifestado por los maestros en las encuestas. Se concluye que con el diseño y ejecución de los talleres que las artes plásticas no solo es una estrategia que contribuye a la disminución de comportamientos agresivos sino también favorece la afectividad a través de la comunicación, el respeto, la cooperación, la atención, la interacción con los otros y con el medio mejorando el rendimiento académico. Descrito lo anterior, este trabajo aporta algunas orientaciones metodológicas en cuanto al enfoque de investigación y la propuesta que se pretende desarrollar, específicamente en la organización de la información y las actividades que favorezca a los educando y que pueda servir como base para futuros estudios.

De igual manera, Calvo & Ramírez (2020), llevaron a cabo un estudio al que nombraron: “Proyecto de Aula para Fortalecer la Dimensión Socio Afectiva en Niños de Preescolar en una Institución Pública de Floridablanca” en Bucaramanga, el cual tenía como objetivo: Elaborar un proyecto de aula que fortalezca la dimensión socio afectiva en los niños incorporando

actividades artísticas, bajo los aportes teóricos Piaget (1973) y Howard Gardner (1994). El tipo de investigación que se implementó es cualitativa de carácter etnográfico. La población corresponde a 25 estudiantes, para lo cual utilizaron el análisis documental, la Entrevista Abierta y la observación no Participante.

El estudio demuestra que se puede canalizar la energía de los estudiantes utilización de actividades artísticas en el aula, pero que se ven limitadas por falta de material didáctico, musical o factor económico. Se observó que hay dificultad para aceptar y respetar la opinión de los demás, así como el desinterés por llegar a acuerdos ya que prima el comportamiento egocéntrico. Se concluye que los estudiantes se ven influenciado por el entorno en el que se desenvuelven, por otra parte la implementación del proyecto “El Arte de Aprender Juntos”, logro posicionar la dimensión socio afectiva, generando interés, curiosidad y un aprendizaje significativo. Este estudio es útil para guiar las actividades basadas en las artes plásticas para el mejoramiento de las relaciones socioafectivas, posibilitando el uso de materiales reciclables o de fácil acceso a considerar para desarrollar la propuesta de trabajo.

También se consultó a Gonzales, Ortiz & Rincón (2020), realizaron un trabajo titulado: “Desarrollo y fortalecimiento de la dimensión socio afectiva basada en las artes plásticas para pacientes hospitalizados en edad preescolar de dos instituciones de salud del departamento de Santander” en Bucaramanga, el cual tiene como objetivo analizar el efecto de la implementación de actividades basadas en las artes plásticas en la dimensión socio-afectiva de pacientes hospitalizados, bajo los aportes teóricos de: Goleman (1995), Elliot Eisner (1995), se empleó el enfoque cualitativo, se utilizó un diseño metodológico de investigación acción, con una población flotante heterogénea de niños y una muestra de 8 niños en edades de 3 a 6 años, las técnicas utilizadas son la observación, la entrevista y la revisión documental.

Los resultados determinaron que las actividades de artes plásticas implementadas lograron fortalecer la dimensión socio-afectiva de los niños hospitalizados, generando ambientes agradables que permitía el desarrollo de su creatividad. En conclusión se logró determinar la incidencia positiva que tienen las actividades basadas principalmente en las artes en la dimensión socio-afectiva de los niños, quienes demostraron gran interés y emoción a través de las técnicas y materiales utilizados durante la implementación de cada actividad. Lo anterior descrito aporta en cuanto el marco teórico ya que se consideraron dos grandes exponentes para la categoría de dimensión socioafectividad a Daniel Goleman y para las artes plásticas a Elliot Wayne Eisner, además sirve de ruta para el diseño de la investigación acción y para las actividades implementadas basadas en las Artes Plásticas.

Locales

Dentro de los antecedentes locales podemos ubicar el trabajo de: Cárdenas, Correa & Cuadro (2021), quienes efectuaron un estudio investigativo denominado: “El arte como estrategia para el fomento del desarrollo socioafectivo de los niños (as) de párvulos del Jardín Globitos” en Cúcuta, Norte de Santander, tenía como objetivo: implementar el arte como estrategia para el fomento del desarrollo socioafectivo, con apoyo teórico de Assmann (2015), Bowlby (1969) y Erik Erickson (1968), al cual le dan un enfoque cualitativo con metodología de investigación acción, la población fue los niños del grado párvulos con edades que oscilan entre 1 a 2 años, las docentes y los padres de familia, tomaron como instrumentos de recolección de información: la encuesta, la observación, y la entrevista.

Los resultados indican que los niños pudieron iniciar su proceso de adaptabilidad y las estrategias implementadas sirvieron para el fortalecimiento de las emociones y el apego, logrando mejorar la situación del problema encontrado. Se concluye que las emociones son

reacciones psicofisiológicas que el ser humano debe sentir por naturalidad, el proceso afectivo requiere de motivación para su desarrollo óptimo y la etapa del preescolar es perfecta para trabajar y fortalecer la correcta identificación y canalización de las emociones a través del arte. Este proyecto aporta en cuantas algunas orientaciones metodológicas y brinda estrategias pedagógicas las cuales fortalecen el desarrollo socioafectivo de los educando.

En ese orden de ideas se puede mencionar a: Jaimes (2020), quien realizó un trabajo titulado: “Las artes plásticas como estrategia para el desarrollo emocional de los niños en la educación inicial” en Pamplona, cuyo objetivo general es: Diseñar una estrategia basada en las artes plásticas para el desarrollo emocional de los niños en la educación inicial, con el soporte teórico de: Eisner (2004), Izard (1994) y Goleman (1995), su referente metodológico se enfoca en la investigación cualitativa y acude al método de Investigación Acción, los escenarios serán las instituciones públicas y privadas que brinden el servicio de educación inicial, por ende, los participantes del estudio serán niños y niñas que se encuentren entre los 0 y 6 años. Por ello la observación participante, el grupo focal y talleres basados en las artes plásticas, son las técnicas escogidas.

Del presente antecedente se puede considerar que al aplicar este tipo de proyectos se le da utilidad a las artes plásticas para el desarrollo emocional en educación inicial. Asimismo, se encontró que al manejar unas bases para atender esta dimensión a temprana edad fomenta la autonomía y autoestima de los niños, generando cimientos para el desarrollo de su personalidad, lo que les ayudará a relacionarse con diversos contextos en cualquier momento. De igual manera, permite identificar y determinar las emociones de los estudiantes, potenciando la dimensión social y cognitiva, siendo de gran ayuda para obtener las bases de su desarrollo integral. Este trabajo aporta al presente estudio en cuanto a los aportes teóricos, las orientaciones

para elaborar la propuesta de intervención y las fases metodológicas para la investigación de acción.

De igual manera Cerinza & Guerrero(2020), titularon su tesis: “las artes plásticas como herramienta pedagógica para motivar la creatividad en los estudiantes de primer grado del colegio Misael Pastrana Borrero-sede San Mateo, en Cúcuta, cuyo objetivo fue: Diseñar una herramienta didáctica que permita la articulación de los ejes temáticos en función de una experiencia significativa en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de primer grado, bajo los aportes teóricos de: Bastidas & Coronel (2012) y Álvarez (2010), con enfoque cualitativo, bajo el método investigación acción, los informantes claves fueron los estudiantes de grado primero 01 conformado por 23 estudiantes, las técnicas utilizadas son: la observación participante, los diarios de campo y la entrevista semiestructurada

Con respecto al trabajo consultado, se debe atender que se consolidó como proyecto de investigación, por lo cual, su constitución aborda desde la descripción del problema hasta el marco metodológico con la propuesta, de tal manera no se alcanzó a obtener los resultados y conclusiones, pero por la relevancia práctica y metodológica, se tomó como referente al considerar las fases de la investigación acción participante como guía metodológica, a la vez, de servir de referencia para el desarrollo del plan de intervención que se pretende presentar con este estudio.

Marco referencial o teórico

Para comenzar con el desarrollo de este apartado se consideró necesario tomar lo expresado por: Sampiere Hernández, (2008) quien señala que el marco teórico es “un compendio escrito de artículos, libros y otros documentos que describen el estado pasado y actual del

conocimiento sobre el problema de estudio. Nos ayuda a documentar cómo nuestra investigación agrega valor a la literatura existente”. En esta sección se desarrolla la teoría que va a fundamentar el estudio con base al planteamiento del problema que se ha realizado.

Apoyos lógicos- disciplinares del nivel preescolar

Los niños y niñas conocen el mundo con la percepción de los objetos más cercanos, es decir los que hacen parte de su entorno familiar, en el entorno escolar enriquecerá esas percepciones a través de actividades y experiencias, esto es posible gracias a la interacción de ellos con el medio que les rodea. Estas experiencias deben adecuarse con la etapa de desarrollo infantil en la que se encuentren, de manera que sean una respuesta a sus necesidades e intereses relacionados con los aspectos biológicos, cognitivo, corporal, socio afectivo, comunicativo, espiritual y estética. Desde esta perspectiva el profesor se convierte en un orientador y posibilitador de experiencias y actividades con sentido, que les permiten la construcción de aprendizajes significativos desde sus iniciativas y acciones.

Por lo anteriormente descrito, se considera lo emanado por el Decreto 2247, (1997) artículo 11, donde se contempla los tres principios de la educación preescolar: integralidad, participación y lúdica los cuales deben tenerse en cuenta en las planeaciones que el profesor realiza para garantizarles a los niños y a las niñas un desarrollo integral y nuevos aprendizajes. Estos son:

- **Integralidad:** comprende la práctica pedagógica en pro de las dimensiones del desarrollo de los niños, necesarias para la exploración de contextos naturales y espontáneos, en los cuales soluciona problemas, adquiere nuevos aprendizajes y se apropia del mundo físico, social, cultural, cognitivo y afectivo.

- Participación: atiende los saberes previos que poseen los estudiantes, así como al intercambio de experiencias con otros, al trabajo en equipo y a la construcción de valores y normas sociales que les permiten reconocerse como sujetos activos de derechos y deberes y miembros de una familia y una comunidad educativa
- Lúdica: reconocer que los juegos son una herramienta para movilizar sentimientos, pensamientos, emociones, creatividad e imaginación, a partir de ellos los niños y niñas acumulan conocimientos, recrean mundos posibles y dan sentido y sentimientos a las personas que los rodean, promueve nuevas formas de interacción y convivencia. De esta forma, el juego se convierte en una actividad participativa para el disfrute mutuo.

De acuerdo con los principios expuestos, el docente en su práctica pedagógica debe implementar actividades y desarrollar experiencias a través del juego, el arte, la literatura y la exploración del medio para generar aprendizajes significativos. En este sentido Gonzáles (2005) señala que la expresión de afecto está presente a partir de los primeros instantes de vida de toda persona, y lo sigue a lo largo de toda su vida, iniciada ésta en el seno del núcleo familiar. Lo anterior pretende explicar que los niños continuamente, desde su nacimiento, permanecen en disposición de aprender, y lo logran por sí mismos, sin embargo es fundamental el acompañamiento y la participación de la familia, los docentes y sus pares.

Derechos básicos de aprendizaje en transición

El Ministerio de Educación Nacional (MEN), establece y propone en el marco de la Ley de Desarrollo Integral de la Primera Infancia, los derechos básicos de aprendizaje (DBA) para los grados de transición, que se definen de la siguiente manera:

.....

Como un conjunto de aprendizajes estructurantes que construyen las niñas y los niños a través de las interacciones que establecen con el mundo, con los otros y consigo mismos, por medio de experiencias y ambientes pedagógicos en los que está presente el juego, las expresiones artísticas, la exploración del medio y la literatura (MEN, 2016).

En los cuales se plantea tres propósitos que la educación inicial debe promover y fortalecer:

- Las niñas y los niños establecen su identidad en las relaciones con los demás, se sienten amados y valoran activamente la pertenencia a una familia, una cultura y un mundo.
- Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus pensamientos, sentimientos y emociones, expresan, imaginan y representan su realidad.
- A las niñas y los niños les gusta aprender, exploran y se conectan con el mundo para comprenderlo y construirlo.

Asimismo, los indicadores de logros y los DBA para el nivel preescolar deben ir articulados con las dimensiones, dado que estas permiten valorar y visibilizar los diferentes aspectos que conforman el desarrollo integral del infante.

Fundamentos pedagógico- didácticos de la educación preescolar

En la educación inicial, acercar a un niño a la construcción del conocimiento implica una serie de acciones que permiten mover el pensamiento, tras articular las experiencias de vida con las dimensiones del desarrollo humano, que otorga sentido a dicho saber. Es por ello que desde los lineamientos Curriculares de Preescolar (1998), se establece:

La visión del niño desde sus dimensiones de desarrollo

Dimensión socio afectiva. comprender la dimensión socio-afectiva hace evidente lo importante que es la socialización y lo afectivo en el desarrollo integral y armónico del niño, pues esta juega un papel fundamental en la consolidación de su personalidad, autonomía, autoimagen y auto concepto, como también en las relaciones con sus padres, amigos, docentes o personas cercanas a él, porque de esta forma crea su manera personal de sentir, expresar y vivir sentimientos y emociones, la manera de actuar y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, como también tomar sus propias decisiones.

Dimensión corporal. La expresividad del movimiento se traduce en la manera integral como el niño actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo, en la acción del niño se articulan todos sus deseos, toda su afectividad, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización. Por lo tanto, todo niño tiene una expresión corporal para identificarse y debe ser respetada cuando su comportamiento tiene una razón de ser.

Dimensión cognitiva. el niño que ingresa al grado preescolar , alude necesariamente a comprender y desarrollar el origen de esa capacidad humana para relacionarse y transformar su realidad, tratando de explicar cómo se empieza a conocer, como aprende cuando llega a la escuela, cuáles son esos mecanismos mentales que le permiten conocer, y como se puede lograr un mejor aprendizaje.

Dimensión comunicativa. esta dimensión dirige a expresar ideas, conocimiento sobre acontecimientos que ocurren en su realidad, a formar vínculos afectivos y expresar emociones y sentimientos, las diferentes formas de expresión y comunicación, le permiten centrar su atención en el contenido de lo que desea expresar a partir del conocimiento que tiene o va elaborando, convirtiéndose en la forma de expresar sus pensamientos.

Dimensión estética. Esta dimensión es importante en el niño, ya que le permite construir una capacidad profundamente humana de conmoverse, sentir, expresar y valorar las percepciones consigo mismo y con los demás y donde el arte juega un papel fundamental porque desarrolla la creatividad e imaginación, manifestando sus sensaciones, sentimientos y emociones, garantizando climas de respeto y confianza.

Dimensión espiritual. El desarrollo de esta dimensión, le corresponde en primera instancia a la familia y seguidamente a la institución educativa, ya que el ser humano tiene la capacidad crear y desarrollar mediante la cultura, intereses, creencias, tradiciones, valores y actitudes morales y religiosas. Lo cual supone que el adulto tenga un conocimiento de las características propias de la subjetividad, la interioridad y la conciencia en formación del niño

Dimensión ética. Consiste en iniciar el reto de orientar su vida. Es la manera como ellos se relacionarán con su entorno y con sus semejantes, sus juicios sobre la sociedad y sobre su papel en ella, es por ello, que los adultos juegan un papel fundamental, porque, su manera de hablar, actuar y comportarse crean una imagen del mundo, los niños irán adoptando de manera heterónoma esas formas de estar en el mundo que son dadas por las personas que los rodean.

Teniendo en cuenta lo anterior, las dimensiones presentan una amplia gama de acciones que se deben considerar por los actores educativos para promover el desarrollo integral de los infantes en esta etapa educativa. Por tal motivo, deben pensar en formar futuros hombres y mujeres, capaces de amar, ofrecer afecto, establecer lazos de amistad, de comunicarse con los demás, donde disfrute de las oportunidades que le da el entorno donde se desenvuelven. Como se evidenció en lo emanado por el MEN, para esta etapa formativa, se puede apreciar que aunque se orienta a formar seres humanos sensibles, sociables, con valores, que sean capaces de reflexionar

según sus acciones y que aporten positivamente en el contexto en el que se desenvuelven, se viene observando que en la práctica prevalece la importancia de atender la dimensión cognitiva, enseñar a leer, contar, dando poco interés a desarrollar actividades que permitan el desarrollo corporal: psicomotricidad fina y gruesa, lo afectivo y lo estético entre las otras dimensiones que se consideran para el nivel.

La dimensión socio-afectiva

Según el Ministerio de Educación Nacional, el desarrollo socio-afectivo en el niño:

juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, auto concepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él, de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a las personas, la manera de actuar, disentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones. (MEN, 1998, p. 17)

Componentes de la evolución del desarrollo socio-afectivo

Cuando hablamos de componentes nos referimos al conjunto de elementos asociados a las emociones y en este caso particular determinan el modo en que nos relacionamos con los otros. Desde esta perspectiva se considera el aporte de Ocaña & Martín (2011), quien a continuación los describe:

Las emociones son aquellas que “experimenta el niño dentro del contexto de interacción con otros y gracias a sus experiencias vitales, van dejando que se desplieguen dichos sentimientos” (p. 44)

Los vínculos, son aquellos que se desarrollan entre dos personas o más, por medio de su interrelación amena y confortante. “Si los vínculos afectivos del niño en preescolar se desarrollaran de una mejor manera con un entorno enriquecedor de experiencias afectivas, estos serán más seguros de sí mismos, con un lenguaje definido, y con facilidad de socializarse con su medio” (p. 45). Porque la falta de vínculos afectivos en el niño presenta retraso motor, ausencia de lenguaje o lenguaje rudimentario y escaso, que no corresponde a su edad cronológica, inexpresividad emocional, falta de apego.

Asimismo, se considera los componentes de **auto concepto y autoestima**, los cuales son importantes porque ayudan a desarrollar la identidad y la personalidad del niño fortaleciendo los vínculos afectivos. De igual manera se considera que el entorno que le rodea al niño juega un papel fundamental para el desarrollo de su autonomía, ya que por medio de este se adquieren experiencias que generan independencia

Desarrollo social

De acuerdo con Ocaña & Martín (2011), el desarrollo social es “la sucesión evolutiva de la persona, entre la maduración biológica y la interacción con los demás, va adquiriendo diversas capacidades que le permitirán vivir y desarrollarse como ser individual y social en diversos contextos” (p. 4). Desde esta perspectiva, se puede decir que es un proceso, en el cual el niño aprende a relacionarse con el medio y con otras personas. Situación que se ve afectada en los centros educativos, ya que muchas veces las prácticas docente se orientan principalmente al desarrollo cognitivo, restándole importancia específicamente a la dimensión socio-afectiva.

Socialización

De igual forma, Ocaña & Martín (2011), se refieren a la socialización como la interacción entre los niños y el entorno social, a través de diversos estímulos, transmisión de valores,

acuerdos de convivencia, conocimientos y comportamientos, para que pueda adaptarse al entorno social y a el grupo al que pertenece. Por ende, en la niñez y la adolescencia, es un proceso impactante, porque en estas etapas se desarrollan las habilidades cognitivas, psicológicas y físicas que ayudan a formar la personalidad, todo esto influirá en la manera de relacionarse con el mundo

Agentes de socialización

Un agente de socialización es la persona que imparte el conocimiento, valores y hábitos a los niños para que se desenvuelva en el contexto al que pertenece, en atención a esto se consideró las definiciones de Ocaña & Martin (2011), quien señala que entre estos agentes están:

La familia

Es quien garantiza la supervivencia, entabla los primeros vínculos de afecto, enseña hábitos y aprendizajes para convivir con otros. Aunque, las experiencias de relación e interacción familiar no son las primeras, son significativas y por eso tienen una importancia crucial en el desarrollo tanto individual como social del niño. En los primeros años influye en formación de la personalidad del niño.

La escuela

Aquí encontramos, a los docentes y compañeros, quienes tienen una influencia muy importante en el proceso de socialización de los niños porque por primera vez se encuentra en igualdad de capacidades y condiciones. Esta situación le permite imitar conductas, compararse con los demás, competir con ellos, resolver conflictos, coordinar acciones, controlar su agresividad, entre otros.

Los medios de comunicación

Aquí encontramos, la televisión, ya que forma parte de la vida de nuestros niños desde edades muy tempranas y están expuestos a ella de forma muy habitual. Pueden transmitir estilo de vida, valores sociales, modas, costumbres, actitudes y opiniones, también está comprobado que ejercen influencia en conductas, gustos, preferencias, actividades, hábitos, entre otros. Sus efectos pueden ser potencialmente positivos o negativos, por ello es importante conocer su influencia y poder aprovechar su potencial pedagógico minimizando efectos negativos en el desarrollo social de los niños.

Importancia de la interacción social en el desarrollo socio afectivo

En este apartado, se tomó en consideración lo planteado por Lev Vygotsky (1996, como se menciona en Becco, 2001) quien afirma que “el desarrollo intelectual del ser humano no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmerso, es decir, los procesos psicológicos superiores se dan primero en el plano social y después en el individual”. Según lo anterior la influencia social es algo más que creencias y actitudes, pues éstas influyen en las formas y en los contenidos de aprendizaje. Por lo que, procesos internos como: memoria, percepción y pensamiento están influenciados por el medio social presentando diferentes formas de descripción, clasificación y conceptualización, directamente relacionadas con la cultura en que se ha desarrollado el ser humano.

De esta manera la dimensión socio-afectiva, según Sánchez (2001), es vista como:

Aquella dimensión evolutiva que se refiere a la incorporación de cada niño y niña que nace a la sociedad donde vive. Tal incorporación supone numerosos procesos de socialización: la formación de vínculos afectivos, la adquisición de los valores, normas y conocimientos sociales, el aprendizaje de costumbres, roles y conductas que la sociedad

transmite y exige cumplir a cada uno de sus miembros y la construcción de una forma personal de ser, porque finalmente cada persona es única. (p. 39)

Con referencia a lo anterior se infiere que la dimensión socio-afectiva al ser un proceso de socialización, en el cual el individuo va relacionándose con otros, aprende y desarrolla una serie de capacidades, valores, cultura que le permitirá conseguir una participación exitosa en la sociedad y repercutirá en la futura personalidad del niño o niña, es por ello, que la cercanía física, el cuidado por nuestros niños, nuestra comprensión y atención hacia ellos, promoverán un desarrollo social y emocional más saludable y equilibrado

Importancia del desarrollo socio- afectivo en los niños

Para Jean Piaget, en su teoría del desarrollo afectivo plantea que la afectividad es un factor decisivo en la vida del ser humano, en este caso en la vida del niño que empieza a descubrir el mundo a partir de desarrollar su inteligencia cognitiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las emociones, en particular la afectividad, son una especie de medidor rítmico en los procesos educativos. De seguro, un niño que se encuentre bien afectivamente desarrolla interés por el lugar en el que está, desarrolla mejor y más rápidamente sus competencias y, además, logra comprender la realidad que vive.

Después de lo anterior mencionado, se puede entender que lo socio afectivo es la base del desarrollo integral en los niños ya que permite una conexión entre lo interno asumido como las condiciones fisiológicas, sensoriales y cognoscitivas, y lo externo, referido al comportamiento o conjunto de acciones; el desarrollo integral comprende el proceso humano y social en el cual se da una evolución integral, pues contempla lo espiritual, lo físico y lo psicosocial, por lo tanto ha de ser un proceso dinámico, puesto que los niños y las niñas tienen avances y retrocesos, que les permiten vivenciar experiencias reorganizadoras, y así reconstruir sus conceptos y acciones.

Relaciones interpersonales e intrapersonales

Para hacer un acercamiento sobre estas se tiene presente a Howard Gardner, quien en su teoría de “Las inteligencias múltiples” dispone que la vida humana necesita del desarrollo de diversos tipos de inteligencia. En esta situación puntual se toma como referencia la inteligencia emocional.

Define la inteligencia como el conjunto de capacidades que permite resolver problemas o fabricar productos valiosos en la cultura, la inteligencia emocional es el conjunto de capacidades que permite resolver problemas relacionados con las emociones. Con las emociones (inteligencia intrapersonal) y con la de los demás (inteligencia interpersonal).

“La Inteligencia Interpersonal se construye a partir de una capacidad nuclear para sentir distinciones entre los demás: en particular, contrastes en sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones. En formas más avanzadas, esta inteligencia permite a un adulto hábil leer las intenciones y deseos de los demás, aunque se hayan ocultado” (Gardner, 1983, p. 40)

La inteligencia intrapersonal hace énfasis en la representación de la habilidad que tiene el ser humano para conocerse a sí mismo e intervenir sobre su propia mente. Como lo menciona el autor:

“La Inteligencia Intrapersonal es el conocimiento de los aspectos internos de una persona: el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimientos, la capacidad de efectuar discriminaciones entre las emociones y finalmente ponerles un nombre y recurrir a ellas como un medio de interpretar y orientar la propia conducta” (Gardner, 1983, p. 40)

Seguidamente, Goleman (1995), en su teoría de inteligencia emocional es de gran importancia para trabajar la parte socio-afectiva de los niños. La describe mediante cinco principios o elementos de la

inteligencia emocional, donde tres de ellos refieren al área intrapersonal y los dos últimos abordan aspectos interpersonales.

-Autoconciencia emocional: la capacidad de comprender nuestros propios estados de ánimo.

-Autorregulación emocional: la habilidad para controlar las conductas basadas en impulsos emocionales y, de este modo, adaptarnos mejor a las dinámicas sociales.

-Motivación: la capacidad de orientar nuestras energías hacia una meta u objetivo.

-Empatía: la cualidad de entender y vivir como propios los estados emocionales de otras personas.

-Habilidades sociales: la tendencia a dar siempre la respuesta más adecuada a las demandas sociales del entorno.

Por todo lo planteado anteriormente, se puede observar, que la dimensión socio-afectiva y la inteligencia emocional, son las bases para que el individuo pueda lograr el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida. Es de resaltar que actualmente, la educación inicial ha dejado a un lado la importancia de fomentar el desenvolvimiento del educando, por lo que se ha podido evidenciar, se limita al uso de actividades monótonas, rutinarias, tradicionales que no potencian el ser y es considerado uno de los pilares de la educación, que hasta ahora no ha sido lo suficientemente atendido.

Artes plásticas

Retomamos nuevamente el documento de los lineamientos curriculares, haciendo énfasis en la dimensión estética, pues es esta la que proporciona las bases necesarias, que darán un primer acercamiento a este tema.

Según el Ministerio de Educación Nacional (1998), señala que, la dimensión estética en el niño

juega un papel fundamental ya que brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción, garantizando climas de confianza y respeto, donde los lenguajes artísticos se expresan y juegan un papel fundamental al transformar lo contemplado en metáforas y representaciones armónicas de acuerdo con las significaciones propias de su entorno natural, social y cultural.(p. 20)

Por tal motivo se abordan las artes plásticas como medio para la expresión, ya que implica el fortalecimiento de sentimientos, emociones y pensamientos, pues permite una actitud espontánea de sus emociones y sentimientos en los niños y las niñas, sin que éstos sean juzgados, por el contrario, se busca que las prácticas educativas se desarrollen en un contexto de seguridad y confianza. Situación que generalmente no se observa en las instituciones educativas, pues, se limitan a poner en acción esta dimensión, debido a que los padres de familia y el mismo docente minimizan el valor del arte, creen que es una pérdida de tiempo, ya que no tienen conocimiento de las habilidades que los niños pueden desarrollar a través de ellas.

Lo anterior se puede esclarecer según los aportes de Lowenfeld (1947), quien señala que: “las artes plásticas son el trabajo con materiales moldeables o que tienen (plasticidad) y al manejarse con diferentes técnicas ayudan a expresar la idea que se quiere comunicar.” Por ende, ayudan a expresar ideas y emociones a través de diversos recursos y materiales, como la pintura, el dibujo, la arquitectura y la escultura (plásticas), es decir, representan un conjunto de acciones y actividades de tipo grafico-plástico, en donde interviene la vista y el tacto para apreciarlas y estimular nuestra imaginación y pensamiento. A su vez, crea oportunidades en los educando para que hagan su trabajo, miren, aprecien y hablen de él y sobre la producción de los demás, experimentando satisfacción por sus producciones.

El arte en la educación

Desde una concepción educativa, el arte tiene la facultad de mejorar la calidad de vida de las personas y comunidades, es una herramienta que ayuda a impulsar el desarrollo emocional e intelectual. Para Lowenfeld (1947), el arte es “una actividad dinámica y unificadora vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso en el que le niño reúne diverso elementos de su experiencia para formar un nuevo significado”.

En otras palabras, el objetivo no debe ser solo desarrollar la capacidad creadora, sino formar niños capaces de resolver problemas de la vida diaria. Es por ello que, se considera fundamental cambiar la percepción que se ha tenido durante años, referente a las limitaciones o barreras para fomentar el arte en la educación, pues hasta ahora se ha impedido que se practique las expresiones artísticas, por falta de recursos, físicos, materiales y humanos, cabe aquí hacer mención de la voluntad tanto del docente como de los padres de familia, dificultando que los educando se aproximen al goce estético.

En el mismo orden de ideas y resaltando la relevancia que otorga el arte en los educando al posibilitar el desarrollar de todo su potencial, se considera el aporte que hace Eisner (1995), quien señala que:

necesitamos, son las concepciones de modo de conducta artística, nuevas ideas que puedan llegar a ser parte del currículo de la clase de arte, que sean significativas y relevantes para los estudiantes, que provoque tales emociones como el esfuerzo y el crecimiento intelectual, generando que participen en el proceso de exploración de las relaciones sociales. (p. 82)

Por ende, la invitación es ahora a los docentes, a impulsar acciones que liberen el talento artístico de los estudiantes, motivándolos a utilizar de manera creativa todos los recursos disponibles, a su alcance, en beneficio de su desarrollo, desde donde comprendan el mundo y a su vez pueda relacionarse con los otros. De tal manera, esta incorporación de las artes en la educación favorece la motivación frente al estudio y permite desarrollar habilidades transversales a todas las áreas.

Las manifestaciones plásticas y el desarrollo socio afectivo en los niños

Como se ha mencionado, el ser humano posee diversos lenguajes y es por medio del arte que se posibilita la canalización de emociones a través de la exploración y explosión de las mismas, es por ello que se debe estimular a los estudiantes para que se expresen de diversas maneras, pues desde el vientre de la madre, y durante su desarrollo, las emociones se manifiestan.

Siguiendo el mismo orden de ideas, se hace mención a los “cien lenguajes” como los denomina metafóricamente Malaguzzi (2015) para hacer mención sobre:

Aquellas manifestaciones que naturalmente niños y niñas emplean como parte de su proceso de estructuración, los cuales al ser promovidos principalmente desde el arte posibilitarán

que ellos y ellas expresen con mayor facilidad sus sentimientos, sus afectos y sus compresiones sobre el mundo que les rodea

Conforme a lo anterior, estos cien lenguajes hacen referencia a la integración de los determinados lenguajes artísticos (plástico, musical, corporal, entre otros), que facilitan la expresión de emoción de manera libre y espontánea estos no se los toma por separado, a razón de que: cuando un estudiante baila, no solamente está realizando movimientos corporales, sino que también coordina la música con el ritmo, desahoga su sentir, se conecta con la canción e intenta sentirse identificado con la misma.

Por su parte, Herbert Read (1969), establece el término educación artística y hace referencia que su objetivo “será demostrar que la función más importante de la educación concierne a la orientación psicológica y por tal motivo reviste fundamental importancia la educación de la sensibilidad estética”. Además, hace énfasis en que la educación artística abarca la expresión corporal, verbal, plástica y musical, pero principalmente sus estudios se basan en la educación plástica, vinculando continuamente el arte y la expresión, así que sus actividades tienen su origen en la expresión de sentimientos y establece como las imágenes son tan importantes como las palabras, en la construcción del pensamiento, partiendo desde este punto de vista, la necesidad de enseñar al niño visualmente.

Ahora bien, la realidad educativa es otra, de acuerdo a los planteamientos de los autores antes mencionados, en la actualidad la educación artística es infravalorada y no se toma en cuenta todas la posibilidades que brinda al ser humano para desarrollar sus capacidades. A su vez, muchos docentes no están abiertos a optar por nuevas estrategias que favorezcan aspectos relacionados con

la afectividad, ya que lo dejan desligado y no hay un interés profundo que les permita experimentar a sus estudiantes nuevas alternativas.

Significado del arte en los niños

El arte para los niños es un medio de manifestación y autorregulación de su realidad, que realizan naturalmente y en forma de juego, en el que comparten sus experiencias, emociones y vivencias. Según Lowenfeld (1947) afirma que para los niños el arte es algo completamente diferente y señala que:

Es primordialmente, un medio de expresión. No hay dos niños iguales y, en realidad, cada niño difiere incluso de sí mismo, a medida que va creciendo, que percibe, comprende e interpreta el medio circundante. Los niños son seres dinámicos; el arte es para ellos un lenguaje del pensamiento. Un niño ve el mundo en forma diferente y, a medida que crece, su expresión cambia.(p. 20)

De acuerdo a lo anterior, el arte es una forma de sentir la vida y de sensibilizarse con el mundo, a medida que el niño va creciendo va comprendiendo el mundo de una manera más crítica y madura, los estudiantes pueden hacer el mismo dibujo, pero ese dibujo a cada niño lo hizo pensar en sí mismos, le permiten compartir y conocer a los demás, como también desarrollar su creatividad e imaginación, sin notar que están aprendiendo algo nuevo, ya que para ellos, es una actividad de disfrute. Por ende, el arte es una estrategia pertinente para la educación en todas las áreas.

Los sentidos son importantes para el aprendizaje

Desde que nacemos, los sentidos tienen más importancia de lo que creemos. De acuerdo con Lowenfeld (1947) los sentidos son muy importantes en el desarrollo de “experiencias

sensoriales más refinadas debe ser un proceso continuo, en cuyo desarrollo la educación debe desempeñar el papel principal. La educación artística es la única disciplina que realmente se concentra en el desarrollo de las experiencias sensoriales.”(p. 26)

En atención a lo expresado por el autor anteriormente y contrastando lo que actualmente se vivencia, podemos decir, que estamos en una época en la que la educación ha suprimido las relaciones sensoriales del individuo, sin considerar que, con el arte podemos desarrollar en los niños la sensibilidad a través de actividades que sean significativas en su desarrollo integral. A su vez, gracias a los sentidos podemos explorar el entorno y la comprensión del mundo que nos rodea, es por ello que cuando se aprende estimulando todos los sentidos, se desarrolla a su vez, las funciones cognitivas básicas como, la memoria, la atención y también se estimula las funciones cognitivas superiores como la resolución de problemas, el lenguaje, el razonamiento y la creatividad.

Marco conceptual

Basándonos en una profunda revisión bibliográfica documental, a continuación, se pretende aclarar los conceptos fundamentales que se encuentran a lo largo del desarrollo de la presente investigación, de tal manera se ofrece de manera clara y precisa las definiciones que se tienen de la temática pero desde un aspecto propio para así orientar al lector sobre la temática.

Artes plásticas

Son aquellas que hacen uso de materiales moldeables, o que pueden ser modificados por el artista, son manifestaciones de la persona en los que se refleja su imaginación o percepción de la realidad.

Autocontrol

Habilidad para controlar emociones, pensamientos, sentimientos, comportamientos ante cualquier tentación o impulso.

Autoestima

Es la percepción que se tiene de sí mismo, hacia nuestra manera de ser, hacia nuestras características físicas y nuestro carácter.

Autonomía

Capacidad se refiere al conjunto de habilidades que cada persona tiene para hacer sus propias elecciones, tomar sus decisiones y responsabilizarse de las consecuencias de las mismas

Carácter

Es la manera cómo reacciona cada persona frente a una situación, son las cualidades afectivas y psíquicas que influyen en la conducta.

Conducta

Es el comportamiento que se puede observar de una persona ante un estímulo interno o externo

Cooperación

Actuar de manera conjunta con otras personas para llegar a cumplir un objetivo o meta en común

.....

Creatividad

Capacidad para crear, generar nuevas ideas, capacidad de construir su imaginación o ideas.

Desarrollo infantil

Son los cambios biológicos, psicológicos y emocionales que ocurren en los seres humanos entre el nacimiento y el final de la adolescencia.

Dimensión socio-afectiva

Hace evidente la importancia que tiene la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida incluyendo el periodo de tres a cinco años.

Dimensión estética

Es la que desarrolla la capacidad de interactuar consigo mismo y su entorno desde la sensibilidad, y está directamente relacionada con la creatividad y el arte.

Entorno escolar

Es lo que rodea a la escuela, hay varios factores que tenemos que observar como: localización de la comunidad, nivel económico de los habitantes, servicios con los que cuenta.

Empatía

Capacidad que posee una persona para comprender o percibir emociones o sentimientos de los demás, tratando de experimentar de forma racional lo que siente él o ella.

Emociones

Son estados transitorios que vienen y se van, son reacciones psicofisiológicas que ocurren de manera espontánea a causa de un estímulo interno o externo.

Familia

Grupo de personas unidas por un parentesco, unidos por un vínculo de consanguinidad o legal

Habilidades

Son las capacidades innatas que posee una persona, pero que necesita de estímulos para que se pueda desarrollar.

Infancia

Periodo de desarrollo que va del nacimiento hasta el comienzo de la adolescencia.

Sentimientos

Son estados de ánimos, y nacen de la interpretación que se hace de las emociones.

Socialización

Proceso por el cual la persona aprende sobre el contexto que le rodea como normas, costumbres, lenguaje.

Marco legal

El marco legal hace referencia a los diferentes documentos jurídicos que fundamentan la investigación, permitiendo dar validez al tema que se está presentando, estos lo respaldan a través de normas enfocadas en la educación, por ello, para la presente investigación tenemos los siguientes referentes: En el contexto internacional ubicamos, la Declaración Universal de los Derechos Humanos (ONU, 1948), específicamente en los siguientes artículos: Artículo 19, reconoce el derecho de toda persona a la libertad de opinión y de expresión. De esta manera, todo ser humano tiene legítimamente el derecho a la expresión artística en sus varios lenguajes por constituir un medio inherente a su propia condición.

Artículo 26, resguarda el derecho de todo individuo a una enseñanza que tenga como objetivo el pleno desarrollo de la personalidad humana, el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades primordiales favoreciendo la comprensión, la tolerancia y la amistad entre cada una de las naciones y todos los grupos étnicos.

Asimismo en la Convención sobre los Derechos del Niño (ONU, 1989), se presenta:

Artículo 13, el cual defiende el derecho que todo infante tiene a expresarse con independencia, incluida la expresión artística como uno de sus medios.

Artículo 31 muestra el derecho del infante al tiempo libre, al juego y a las ocupaciones recreativas propias de su edad; así como la colaboración independiente del infante en la vida cultural y en las artes.

Por su parte en el contexto nacional se considera la Constitución Política de Colombia de (1991), donde se define:

.....

Artículo 42, “La familia es el núcleo fundamental de la sociedad y los padres son las personas responsables de brindarle a sus hijos bienestar, sostenimiento emocional y físico”.

Artículo 44, “la familia, la sociedad y el estado como los encargados de proteger al niño para garantizar su desarrollo integral”.

Artículo 67, indicando que el estado, la sociedad y la familia tienen la responsabilidad de velar por la educación de los niños.

Por su parte la Ley 115 de (1994), que obedece al ordenamiento General de Educación de Colombia, encontramos el:

Artículo 4, establece como responsables de la educación de los niños al estado, la sociedad y la familia. Sin embargo, responsabiliza puntualmente a la familia por la educación de sus hijos hasta la mayoría de edad.

artículo 5, menciona los fines de la educación inicial, siendo estos aquellos que guían a los docentes el proceso de intervención que realizan, vale la pena resaltar los fines de la educación como instrumentos y guía para una calidad en la formación de la vida y en función del trabajo, buscando nuevas oportunidades que permitan un desarrollo social e intelectual.

Conforme a lo anterior, se mencionarán aquellos que tienen mayor relación con esta investigación, como son: El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética y demás valores humanos, también la formación en el respeto a la vida, la los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como el ejercicio de la tolerancia

Artículo 15, sobre la definición de la educación preescolar como aquella que desarrolla de manera integral a los niños y niñas desde la parte biológica, cognitiva, psicomotriz, socio-afectiva y espiritual brindada a través de experiencias sociales pedagógicas y recreativas.

Artículo 23, establece como área fundamental y obligatoria del conocimiento y la formación, la educación artística y cultural, hace mención que existe obligatoriedad en impartir la educación artística en los niveles de preescolar, básica y media. Con el propósito de apoyar los planes de mejoramiento de la calidad del sistema educativo ya que posibilita el desarrollo de la parte comunicativa, relaciones sociales, formación cognitiva y personal.

Es oportuno señalar la ley 1620 del 2013 que creo el “Sistema Nacional de Convivencia Escolar y formación para el ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar” (MEN, 2013), donde se mencionan que:

artículo 29, los establecimientos educativos deben asegurarse de tener reglamentado en el Manual de Convivencia lo concerniente a la solución de conflictos y conductas que afectan la convivencia escolar y los derechos humanos, sexuales y reproductivos, con el fin de brindar un ambiente escolar apto, cómodo y ameno para los niños y niñas.

Artículo 39, las diferentes definiciones que hacen referencia a este decreto de los cuales se destacara aquellos que más se relacionan con la edad de los niños y niñas de preescolar y de esta investigación, como son: Los conflictos y la agresión escolar

Asimismo, se toma en consideración el documento N°21 sobre ‘El arte en la educación inicial’ del Ministerio de Educación Nacional:

En la educación inicial, las niñas y los niños aprenden a convivir con otros seres humanos, a establecer vínculos afectivos con pares y adultos significativos, diferentes a los de su familia, a relacionarse con el ambiente natural, social y cultural; a conocerse, a ser más autónomos, a desarrollar confianza en sí mismos, a ser cuidados y a cuidar a los demás, a sentirse seguros, partícipes, escuchados, reconocidos; a hacer y hacerse preguntas, a indagar y formular explicaciones propias sobre el mundo en el que viven, a descubrir diferentes formas de expresión, a descifrar las lógicas en las que se mueve la vida, a solucionar problemas cotidianos, a sorprenderse de las posibilidades de movimiento que ofrece su cuerpo, a apropiarse y hacer suyos hábitos de vida saludable, a enriquecer su lenguaje y construir su identidad en relación con su familia, su comunidad, su cultura, su territorio y su país. (MEN, 2014, p. 12)

A nivel local, se puede mencionar el Decreto N° 0028 DEL 23 de enero del (2020), donde se asigna la coordinación y se conforma el equipo directivo de trabajo para la formulación de trabajo del Plan de Desarrollo Municipal 2020-2023, el cual cuenta con el Programa “Educación inicial: Más oportunidades para crecer y aprender”. Con el que buscan promover y desarrollar estrategias para favorecer el aprendizaje y potenciar el desarrollo integral y sostenible de los niños y niñas en su primera infancia. Asimismo, cuenta con el programa “Cúcuta incluyente”, donde promueven la recreación, el deporte y acceso a la cultura y el arte, generando espacios de participación de niños, niñas y adolescentes. Se debe mencionar el programa “recreación comunitaria” en el cual entidades como Comfanorte, ICBF, Comfaoriente, centros cristianos han logrado capacitar a 270 mujeres en educación infantil y recreación para llevar actividades de recreación, pintas caritas y juegos tradicionales a los infantes.

Estos documentos son una herramienta fundamental para promover el mejoramiento de la educación inicial y el desarrollo integral en esta etapa evolutiva del individuo, buscando una disposición apropiada de acuerdo con las condiciones de los distintos contextos que identifican la diversidad del país, de manera que se despliegan, factores que fortalecen la educación que se brinda a los niños y niñas en primera infancia, desde una perspectiva inclusiva, equitativa y solidaria

En ese mismo orden y dirección, cabe decir que los referentes legales mencionados previamente permanecen dirigidos a destacar el valor de generar acciones que conlleve a promover prácticas educativas donde se considere tanto la parte emocional como social a través de las artes plásticas para brindarles una probabilidad a los educandos de canalizar y manejar sus emociones de forma idónea, intentando encontrar paralelamente alternativas de aplicación para aportar una soluciones a los eventos encontrados, con el propósito que los estudiantes obtengan capacidades para poder desempeñarse de mejor forma en los entornos que estén, fomentando el amor a la cultura, amor al prójimo y a él mismo.

Marco contextual

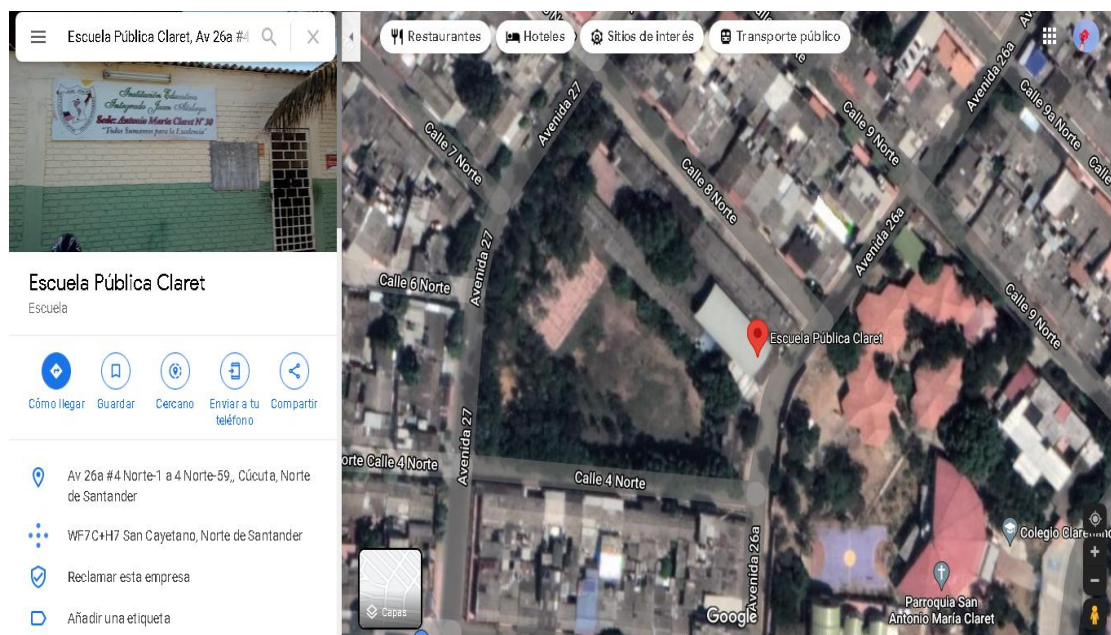


Imagen 1. Escuela Antonio María Claret, Cúcuta, Norte de Santander

Para efectos del presente estudio se tomó como contexto de referencia, la escuela Antonio María Claret es una sede de la institución educativa colegio integrado Juan Atalaya la cual se encuentra ubicada en la Mz 10 y 11 en la 4 etapa del barrio claret, brinda una atención en los horarios mañana y tarde, y acoge todos los niveles de educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Medía Académica y Técnica. Con respecto a la infraestructura está constituida por una planta y cuenta con: 13 salones, una sala de informática, 5 salas sanitarias con 3 lavamanos, todo con buena ventilación e iluminación, una sección de papelería, una cafetería, y espacios amplios para pasar el descanso y con una cancha de futbol, en cuanto a los recursos didácticos que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje se tiene equipos tecnológicos como: videos beam, parlantes.

En atención a la filosofía organizacional encontramos, que su misión es formar ciudadanos y ciudadanas integrales y competentes, con principios humanos y científicos, capaces

de construir su proyecto de vida y liderar el desarrollo armónico de la sociedad. Y como visión se espera ser un centro de alta calidad, con identidad propia, líder en los procesos de formación, capaz de asimilar nuevos paradigmas y de aplicar el saber innovador; enmarcada dentro de principios democráticos de justicia, tolerancia, solidaridad y participación; comprometida con la transformación social, económica y política; todo lo anterior, para favorecer el bien común y el mejoramiento del nivel de vida.

En relación al recurso humano la institución cuenta con el apoyo de la rectora María Luisa López Rolón y el coordinador Jesús Gallardo, y con ciento veinte siete (127) docentes especializados en su asignatura capaces de guiar, orientar y coordinar los esfuerzos de la comunidad educativa la cual cuenta con el personal administrativo: 6 auxiliares administrativos, 3 porteros, 3 auxiliares de servicios generales, 1 auxiliar técnico.

Ahora bien, vamos a especificar la realidad presentada en los estudiantes del grado preescolar, resaltando que en la institución educativa solo se ofrece la atención del nivel transición, donde se reciben niños en edad de escolarización, es decir, de 5 años cumplidos, como es una grado de aprestamiento, los educando se promoverán al grado primero teniendo en cuenta solo el cumplimiento de la asistencia, igualmente el año escolar se dividirá en cuatro periodos académicos, en los cuales los contenidos programáticos se elaboran en base a las dimensiones. Cabe resaltar, que para el momento solo se hay dos grupos con una matrícula de 30 a 33 estudiantes.

En correspondencia con las observaciones realizadas se encontró que algunos de los estudiantes, en la parte socio-afectiva no tienen control de sus emociones, lo que provoca pequeñas discusiones, algunos no muestran confianza con la docente y no participan con

entusiasmo en las actividades que propone, se angustian y lloran con facilidad e incluso tienden a morder a sus compañeros.

En cuanto a la dimensión comunicativa, algunos de los niños les cuesta participar en clases, se les dificulta escuchar con respeto la opinión de los demás, presentan dificultad para pronunciar adecuadamente algunas palabras, alzan su voz porque creen que no están siendo escuchados, lo que sus compañeros malinterpretan, al momento de relatar experiencias vividas se muestran inseguros. Y por último, lo referente en cuanto a la dimensión estética, se evidencio, la falta de actividades artísticas en el aula que promuevan, el trabajo en equipo, el compañerismo, la creatividad, como también en las pocas veces que implementan estas actividades, se ve el interés del infante por participar, sentir texturas, combinar colores y a su vez, les cuesta respetar los materiales del otro o compartir.

Otro factor importante a tomar en cuenta, es el sistema institucional de evaluación de estudiantes en el cual se busca identificar las características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje del estudiante para valorar sus avances; Proporcionar información básica para consolidar o reorientar los procesos educativos relacionados con el desarrollo integral del estudiante; suministrar información que permita implementar estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo; determinar la promoción de estudiantes; La evaluación tendrá un enfoque promocional y formativo. Será integral, continua, objetiva, incluyente y sistemática.

Es de considerar también, lo referente al contexto familiar donde se desenvuelven los estudiantes, en su mayoría proceden de familias campesinas provenientes de los municipios de occidente como Ocaña ,Abrego, San Calixto Teorama, Sardinata, Salazar, Gramalote, Arboledas y Cucutilla, Cúcuta y actualmente estudiantes de Venezuela que formaron asentamiento y

conformaron los barrios de sectores de las comunas 7 y 8 entre los que se mencionan: barrios Comuneros, Chapinero, Motilones, El Rosal, La Laguna, Claret, Primera Etapa, Tucunaré, Palmeras, Antonia Santos pertenecientes a la ciudadela de Juan Atalaya. Las familias derivan el sustento de trabajos como: construcción, modistería, oficios domésticos, vendedores ambulantes y trabajos ocasionales, empleados y profesionales.

Con respecto a la situación social y cultural de la comunidad se observa superación debido al interés de los habitantes del sector y el aporte del estado en programas de bienestar de entidades tales como el SENA, Bienestar Familiar, centro tecnológico Unidad Básica Comuneros Biblioteca y Centro Cultural. Familias que pertenecen al estrato socio económico 1 y 2, las familias están conformadas por familia nuclear, familias monoparentales.

Propuesta y plan de acción

Fundamentación teórica de la propuesta

La educación desde lo afectivo implica hacer uso de una serie de recursos pedagógicos que busca desarrollar las competencias emocionales de los educando, requerimiento que actualmente demanda la atención, pues se ha demostrado, que la socio-afectividad juega un papel esencial en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, porque permite el afianzamiento de su personalidad, autonomía, autoestima, clima escolar y rendimiento académico, los cuales son elementos esenciales para atender de manera subjetiva, a la vez de establecer los vínculos con los demás.

A partir de lo expuesto anteriormente, la propuesta y plan de acción, asumirán el fundamento teórico y conceptual para la categoría relaciones socio-afectivas a Goleman (1995) quien expone la importancia de desarrollar competencias de autodisciplina, autoconocimiento, empatía y persistencia, lo cual le permite expresarse, reflexionar sobre su actuar, motivarse,

reconocer sus propias emociones y las de los demás. Asimismo se considera el aporte de Gardner (1983), quien define la inteligencia emocional como “el conjunto de capacidades que permite resolver problemas relacionados con las emociones (inteligencia intrapersonal) y con la de los demás (inteligencia interpersonal).” De tal manera, resulta oportuno, mencionar que la categoría relaciones socio-afectivas se considera como punto central de interés, por lo cual fundamenta las acciones que se establecen en la presente propuesta, partiendo del apoyo teórico, mencionado anteriormente.

En relación a la categoría artes plásticas, y para efecto del presente proyecto, será tomada como la estrategia que permita fomentar las relaciones socio-afectivas de los educando, partiendo del apoyo teórico desarrollado por Lowenfeld (1947), quien expone que las artes plásticas “son el trabajo con materiales moldeables o que tienen (plasticidad) y al manejarse con diferentes técnicas ayudan a expresar la idea que se quiere comunicar.” Por ende, interviene la vista y el tacto para apreciarlas y estimular nuestra imaginación y pensamiento, logrando de esta manera cambios positivos en el contexto donde se está abordando el estudio y que puede tomarse como referencia para atender las relaciones socio-afectivas en escenarios similares al que se consideró para el diseño de esta propuesta.

Para dar mayor sustento a esta categoría, se toma en cuenta también lo expresado por Loris Malaguzzi (2015), quien señala que son “manifestaciones que naturalmente niños y niñas emplean como parte de su proceso de estructuración, los cuales al ser promovidos principalmente desde el arte posibilitarán que ellos y ellas expresen con mayor facilidad sus sentimientos, sus afectos y sus comprensiones”. Hecha esta salvedad, las expresiones artísticas, permiten expresar de manera libre y cómoda las emociones, desarrollando habilidades como la comunicación asertiva entre las personas, el dialogo, fomentando a la convivencia sana.

De acuerdo a la categoría mencionada con anterioridad, se tendrá en cuenta como último aspecto fundamental para el diseño y estructuración de las actividades a incluir en el plan de acción, el documento N° 21, el arte en la educación infantil dado a conocer por el MEN en el año 2014 en Colombia, debido a que ofrece referentes teóricos, orientaciones pedagógicas adecuadas para abordar las artes plásticas a nivel educativo. Por tal motivo, su contenido refleja una calidad de información indispensable para fomentar las relaciones socio-afectivas a través de las artes plásticas, ajustándose a la perspectiva que el trabajo de grado pretende alcanzar con el plan de intervención a través de una cartilla pedagógica.

Título de la propuesta: “manitas que crean, emociones que expresan”

Presentación de la propuesta

A continuación, la propuesta denominada: “manitas que crean, emociones que expresan”, con la cual se busca mejorar las relaciones socio-afectivas de los estudiantes del grado transición, específicamente se tomó como referente la escuela Antonio María Claret de tal manera encontraremos una serie de actividades basadas en las artes plásticas, que darán estructura al diseño del plan de acción, como idea de intervención en base a la problemática de estudio planteada en la presente investigación. A su vez, se presenta como recurso de apoyo una cartilla pedagógica, que pretende orientar al docente para atender las relaciones interpersonales e intrapersonales fomentando la autoestima, la imaginación y la creatividad del estudiantado.

Asimismo, la propuesta conlleva a que se dé continuidad al proceso de identificación y conocimiento de la dimensión socio-afectiva, promoviendo el diseño y ejecución de proyectos donde se le dé el carácter transversal, y así puedan ir implícito en la formación académica de los educando, de tal manera, es importante mencionar, que la educación ya no debe ir dirigida solo a

los conocimientos que una persona pueda adquirir, sino más bien en desarrollar habilidades, destrezas que puedan desarrollar los niños en pro de sí mismo y la interacción con los otros.

Para ello, se proponen una serie de actividades semanales donde en la primera semana se identificará que emociones conocen los niños, a través fichas de rutinas y videos. Para la segunda semana se busca describir el concepto, imagen que tiene los niños y niñas de sí mismos, se pretende realizar un retrato de cualidades.

Seguidamente, en la tercera semana, se describirá el tipo de relación interpersonal que posee con sus semejantes desarrollando la sensibilidad y la expresión de sus emociones, por medio de manualidades y conversaciones grupales donde se aprecie el trabajo en equipo. A su vez, en la cuarta semana, se busca que los estudiantes reconozcan que sus acciones y actitudes producen emociones y reacciones en las personas que le acompañan. Dando continuidad, en la quinta semana, se fortalecerá la empatía, siendo esta la capacidad de entender y comprender al otro. Luego en la sexta semana, se fomenta la expresión de emociones y opiniones del estudiantado, a partir de la creación de máscaras según el personaje que creen elaboraran un cuento. Para la séptima semana, se busca fortalecer la convivencia del grupo, generando climas de confianza y respeto, a través de la pluviomania y relleno de figuras.

Llegando a la octava semana, se genera un espacio de integración a través de las actividades realizadas por los educando que visibilicen la importancia del fortalecimiento de las relaciones socio-afectivas, a través de un video se mostrara a docentes, padres de familia el proceso práctico y creativo desarrollado por los niños y las niñas, permitiendo un recorrido por la exposición de las obras elaboradas por los estudiantes para que conozcan las diferentes técnicas y los diversos materiales que se utilizaron en su elaboración. Finalmente, se busca evaluar el

proceso para considerar las limitaciones, impacto y en líneas generales el logro del objetivo del proyecto de investigación que orienta el fortalecimiento de las relaciones socio-afectivas de los estudiantes a partir de las actividades artísticas plásticas, es decir, verificar si con el desarrollo de las actividades propuestas se mejora el trabajo en equipo, se establecen relaciones armónicas y afectivas, se evidencia el respeto propio y por el otro, en relación a sus expresiones, opiniones, emociones, sentimientos, así como también aumentar la capacidad para resolver los problemas al demostrar el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, que permiten mejorar su calidad de vida no solo en la escuela, sino también en todos los aspectos de su cotidianidad

Factibilidad

En tal sentido, la propuesta pedagógica es factible, debido a que cuenta con el apoyo del rector, docentes, quienes se comprometen a tomar conciencia y a utilizar actividades basadas en artes plásticas para mejorar las emociones, conductas y convivencia de los educando, es viable porque las actividades a implementar no requieren de mucho presupuesto, se hace uso de materiales reciclables, como también recursos que nos puede brindar la institución, resultando oportuno, señalar que el plan de acción se llevara a cabo en ocho semanas para su ejecución, teniendo en cuenta las categorías de estudio.

Plan de acción

OBJETIVOS	ACTIVIDAD	CONTENIDOS-ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	FECHA Y TIEMPO
Identificar las emociones que reconocen los estudiantes en ellos y en el otro.	RUTINAS DE PENSAMIENTO	EMOCIONES - se presenta el video del cuento el castillo de las emociones https://www.youtube.com/watch?v=mzos2Jov27M - seguidamente se les entregara una ficha impresa para explorar ideas tales como: me hace feliz, me pone triste, me gusta, no me gusta, con la finalidad de conocer acerca del estudiante entorno a las emociones.	Computador, video beam, video descargado, Ficha impresa, imágenes para recortar, colbón, lápiz, borrador	Investigador/docentes o padres de familia	Semana 1 1 hora y 30 minutos
Describir la calidad de relación intrapersonal que posee el estudiante	RETRATO DE CUALIDADES	AUTOCONCEPTO-AUTOIMAGEN - para esta actividad a cada niño se le entrega la silueta impresa de una cara sin contener detalles del rostro - deberán buscar en una caja que estará en la mitad del salón, la cual contiene imágenes de cualidades, características, emociones, y dentro de la silueta de la cara pegaran las imágenes que asocian con ellos mismos. - Culminada la actividad se les entregará materiales para que decoren - Para finalizar la actividad se realiza un conversatorio grupal	Ficha impresa, imágenes, caja, lana, temperas, lentejas, tapas	Investigador/docentes o padres de familia	Semana 2 2 horas

Describir la relación interpersonal que posee con sus semejantes	PIEDRAS DE COLORES	VINCULOS CON LOS PARES - Para esta actividad se dividirá el grupo en 2 subgrupos, - Los niños realizarán una actividad de pintura sobre la piedra.	Piedras, plástico, temperas, pinceles, copos de algodón, palillos, escarcha	Investigador/docentes o padres de familia	Semana 3 2 horas
Reconoce que sus acciones y actitudes producen emociones y reacciones en las personas que le acompañan.	FABRICANDO BALONES	CONTROLANDO LAS EMOCIONES - Se inicia presentando el video controlando las emociones https://www.youtube.com/watch?v=yiglz585_5E - se repartirá a cada niño y niña una globo - luego se les darán hojas de periódico para que las corten sacando tiras. Cuando las esferas estén totalmente secas, con la ayuda de una aguja pincharemos el globo que se ubica en su interior.	Computador, video beam, video descargado, Plástico, globos, papel periódico, colbón, harina, agua, tijeras, aguja	Investigador/docentes o padres de familia	Semana 4 2 horas
	DIBUJA A TU COMPAÑERO	EMPATIA - Iniciamos presentando un video a los niños sobre ¿Qué es la empatía? https://www.youtube.com/watch?v=q9wd09wkkCs - Dibujar al compañero asignado	Computador, video beam, video descargado, hojas, lápiz, colores, escarcha, temperas	Investigador, docentes o padres de familia	Semana 5 2 horas

Expresa oralmente sus emociones, opiniones con sus pares en situaciones espontáneas o planeadas	CREACIÓN DE MÁSCARAS	AFIANZAMIENTO DE LA PERSONALIDAD - Para esta actividad a cada niño se entrega un plato desechable, vasos desechables y demás materiales que deba utilizar para construir una máscara con el plato - Después cada niño expondrá al grupo el personaje que creo para su máscara, ¿por qué lo creo? ¿Qué nombre tiene su personaje? ¿Qué emociones experimento durante la actividad? y a partir de esas mascararas crearan un cuento.	Platos, vasos desechables, temperas, escarcha, pincel, colbón, tijeras	Investigador, docentes o padres de familia	Semana 6 2 horas
Fortalecer la convivencia a través de actividades de pluviomania y rellenar figuras	PLUVIOMANIA Y RELLENO DE FIGURAS	CLIMAS DE CONFIANZA Y RESPETO - se dividirá el grupo en dos subgrupos, mientras unos hacen lo de pluviomania y los otros relleno de figuras - Los de pluviomania se les entrega un molde en papel de un animal ya recortado, se les dará también un octavo de cartulina negra y cada uno de ellos deberá traer de casa un cepillo de dientes que ya no usen. - A los que rellenen figuras se les entregará: una hoja impresa con un dibujo y diversos materiales para que lo rellenen, de igual manera la orientadora de la actividad explicara con un ejemplo para una mejor comprensión - Al final cada grupo mostrara su producto y opinara sobre lo que hizo el compañero.	Figura impresa, molde de figura, cartulina negra, temperas, Cepillo de dientes que no utilicen, Fideos, colbón, lana, hojas secas, lápices de colores, frijoles, agua	Investigador, docentes o padres de familia	Semana 7 2 horas

Generar un espacio de integración y festejo a través de actividades que visibilicen la importancia del fortalecimiento de las relaciones socio-afectivas	Galaxia de arte	EVALUACIÓN - Se dará la bienvenida a los asistentes. - Se proyecta un video a los asistentes de manera gráfica y visual que muestra el proceso práctico y creativo desarrollado por los niños y las niñas - Posteriormente se les entregara a los estudiantes un diploma reconociendo su creatividad y cooperación.	Material realizado por los estudiantes, computador, video beam, diploma impreso	Investigador, docentes o padres de familia	Semana 8 2 horas
--	-----------------	--	---	--	---------------------

Descripción de las actividades

Actividad 1. Rutinas de pensamiento

Se da la bienvenida a los estudiantes y se les comenta la actividad a realizar, el objetivo es identificar las emociones que reconocen los estudiantes en ellos y en el otro. A lo expuesto anteriormente, esta actividad se podrá realizar en una hora y treinta minutos, los participantes serán los estudiantes los cuales sus edades oscilan entre 5 a 6 años, esta consiste en proyectar a los niños y niñas un video sobre el “castillo de la emociones” donde observaran emociones como la ira, el miedo, la tristeza, la calma, la alegría, y aprenderán que cada una de esas emociones son importantes y que se debe buscar a la calma para encontrar soluciones.

Posteriormente se entregará a cada niño unas fichas impresas donde se exploran ideas tales como: me hace feliz, me pone triste, me gusta, no me gusta, con la finalidad de conocer acerca del estudiante entorno a las emociones, como son niños que aún no han adquirido la habilidad de la escritura, responderán a través del uso de dibujos y recortes, donde podrán dar cuenta de las cosas que les gustaban y las que no, las que los hacían felices y aquellas que les causaban tristeza, para luego llevar a cabo espacios de diálogo, en los que los niños comparten con su profesora y compañeros, a través de la oralidad y la exposición de las rutinas de pensamiento, aspectos relacionados con sus preconceptos sobre las emociones. En este orden de ideas los recursos necesarios para llevar a cabo la actividad son: video descargado, computador, video beam, fichas impresas, imágenes, colbón. Esta se podrá realizar en el aula de clases.

Actividad 2. Retrato de cualidades

El objetivo de esta actividad es describir la calidad de relación intrapersonal que posee el estudiante, que piensa de él o ella, cuáles son sus fortalezas, debilidades, es tener una apreciación del niño, el primer paso es entregar a los estudiantes una ficha impresa con la silueta de una cara sin que contenga los ojos, nariz y boca, la docente u orientadora de la actividad les indicara que en la mitad del aula hay una caja que contiene imágenes de cualidades, características, emociones y que deberán buscar aquellas emociones, cualidades, características que asocien con ellos mismos. Es decir, a través de un ejemplo la orientadora o docente tendrá una ficha con la silueta y dirá al niño: esta soy yo, y pienso que yo soy... flaca, entonces buscara en la caja la imagen de una mujer flaca, yo soy alegre, va a la caja y busca el emoji de la alegría, así sucesivamente hasta que llene la silueta de la cara.

Seguidamente, se entregaran materiales al niño para que decore su silueta, como hacer el cabello con lana, pintar su camisa, hacerle un dibujo, lo que el niño quiera hacerle, Para finalizar la actividad se realiza un conversatorio grupal sobre la su apreciación de sí mismo, como seres humanos únicos que se deben y merecen respeto. Esta actividad se desarrollara durante dos horas y los recursos a utilizar son: Ficha impresa, imágenes, caja, lana, temperas, lentejas, tapas, colores, crayolas, pinceles, lápiz.

Actividad 3. Piedras de colores

Para esta actividad se hará uso de piedras, temperas, pinceles, colbón, escarcha, copos de algodón, palillos, se desarrollara durante dos horas, su objetivo es describir la relación interpersonal que posee con sus semejantes, con esta actividad se puede observar si hay buen ambiente de trabajo, compañerismo o individualismo, poco autocontrol, alegría, enojo o tristeza,

buena comunicación o discusiones durante el desarrollo de la manualidad. Se dividirá el grupo en 2 subgrupos, se reunirán las mesas de cada subgrupo de manera circular y se cubrirán con un plástico, se les entrega una piedra a cada uno y realizaran una actividad de pintura sobre la piedra en donde elijan lo que deseaba pintar y con ayuda de diversos materiales plasmaran sobre la piedra un animal, flor, paisaje o personaje de acuerdo a sus intereses, al final cada subgrupo presentara su piedra y le comentara a sus compañeros, si le gusto la actividad y por qué pinto eso.

Actividad 4. Fabricando balones

En esta actividad se pondrá en práctica el moldeado y la creación de una esfera a partir de material reciclable. Su objetivo es que los niños reconozcan que sus acciones y actitudes producen emociones y reacciones en las personas que le acompañan, se proyectara el video “controlando la emociones”, en el que se puede observar como las acciones o actitudes del niño, hacen triste a sus padres y poco a poco va quedando solo sin amigos, así que el niño inicia a controlar sus emociones.

Finalizado el video se cubren la mesas de trabajo con plásticos para poder trabajar en ellas, posteriormente se repartirá a cada niño y niña una bomba, la cual deberán inflar hasta que tome una forma redonda, luego se les darán hojas de periódico para que las corten sacando tiras, para finalizar realizaremos la elaboración del papel mache utilizando harina y agua; esta mezcla servirá de engrudo para poder adherir las tiras de papel previamente cortadas a la bomba; ésta deberá quedar totalmente cubierta por el papel mache y las dejaremos secar para que se endurezca. Cuando las esferas estén totalmente secas, con la ayuda de una aguja pincharemos el globo que se ubica en su interior.

Durante el desarrollo de los balones, se observa si se presentan discusiones, falta de compañerismo, se les pregunta a los niños: ¿Por qué esa actitud con su compañero?, ¿no te acuerdas del video que vimos, que emoción causaba en los padres la actitud del niño?, ¿Cómo te hizo sentir tu compañero? Al dar respuesta a todo esto se llega a una conclusión, sobre aprender a esperar, compartir y controlar nuestras emociones, y cada niño le dará un abrazo a algún compañero con el que han discutido. Se hará uso de materiales como: Computador, video beam, video descargado, plástico, globos, papel periódico, colbón, harina, agua, tijeras, aguja y necesitara de dos horas para su ejecución

Actividad 5. Dibuja a tu compañero

Continuamos fortaleciendo la relación interpersonal de los educando, primero se proyecta un video sobre ¿Qué es la empatía? Y se hace un pequeño conversatorio sobre lo que ellos piensan sobre la empatía, seguidamente se propone dibujar al niño o niña que asigne la facilitadora, el cual podrán decorar según su creatividad y al final deben hacer una pequeña descripción de las características de ese compañero, entregando cada dibujo al niño correspondiente. El objetivo principal de esta dinámica es ejercitar la capacidad de representar a otras personas en un papel, a definir el carácter de alguien y comprobar si la otra persona se ve reflejada en lo que se ha creado de ella, la ejecución de esta actividad se podrá realizar en dos horas y los materiales necesarios son: computador, video beam, video descargado, hojas, lápiz, colores, escarcha, temperas.

Actividad 6. Creación de mascararas

Esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes expresen oralmente sus emociones, opiniones con sus pares en situaciones espontáneas o planeadas. Para el desarrollo de esta actividad a cada niño se entrega un plato desechable, vasos desechables y demás materiales que deba utilizar para construir una máscara con el plato, los niños deberán utilizar su creatividad para realizar su máscara; aunque la orientadora les presentara un ejemplo y se les darán algunas ideas que estimulara su imaginación para que puedan lograr una máscara muy original y divertida. La orientadora realizara los respectivos agujeros para los ojos.

Después cada niño expondrá al grupo el personaje que creo para su máscara, ¿por qué lo creo? ¿Qué nombre tiene su personaje? ¿Qué emociones experimento durante la actividad? y a partir de esas mascararas crearan un cuento.

Actividad 7. Pluviomania y rellenar figuras

Su objetivo es fortalecer la convivencia a través de actividades de pluviomania y rellenar figuras, para ello se divide el grupo en dos subgrupos, unos realizaran pluviomania, en esta actividad los niños tendrán cartulina negra de fondo y se les entregara un molde de un animal ya recortado, sobre la cartulina ubicamos la silueta del animal y en un vaso desechable se mezclara un poco de agua con tempera del color que quieran y con el cepillo van a salpicar la pintura por toda la cartulina negra hasta que se vea que ya tiene forma si quitas la silueta.

Mientras tanto el otro subgrupo, tendrá una ficha impresa de la silueta de un animal, fruta, la cual van a rellenar con los diversos materiales que se colocaran en la mesa. Al final cada grupo mostrara su producto y opinara sobre lo que hizo el compañero, cual les gusto más, como

se sintieron durante la actividad, les gustaría intentar lo que hicieron sus compañeros, al final cada niño le regalara su arte a alguno de sus compañeros sin repetir la misma persona

A lo expuesto anteriormente se presenta una actividad desarrollada en un tiempo de dos horas, en la cual se hará uso de materiales como: Figura impresa, molde de figura, cartulina negra, temperas, cepillo de dientes que no utilicen, fideos, colbón, lana, hojas secas, lápices de colores, frijoles y agua.

Actividad 8. Galaxia de arte

Con esta actividad se pretende dar a conocer los trabajos realizados por los estudiantes así que se busca generar un espacio de integración y festejo a través de actividades que visibilicen la importancia del fortalecimiento de las relaciones socio-afectivas. Para ello se comunicara a los docentes, padres de familia que puedan asistir a la “galaxia de arte de los niños de transición” se les dará la bienvenida y se presentara la propuesta investigativa desarrollada.

En el tiempo que se ejecutó toda la propuesta la investigadora, orientadora o docente, sistematizara toda evidencia multimedia, en un video, para mostrar a los asistentes de manera gráfica y visual el proceso práctico y creativo desarrollado por los niños y las niñas. Posteriormente se les entregara a los estudiantes un diploma reconociendo su creatividad y cooperación

Para la ejecución de la actividad de cierre se utilizará el material realizado por los estudiantes, computador, video beam, diploma impreso, en un tiempo de dos horas.

Capítulo III

Marco metodológico

Cuando se desarrolla un trabajo de investigación se debe tener presente las rutas que el investigador debe seguir para generar el conocimiento o resolver situaciones desde una intervención científica. Según revisión bibliográfica, Arias (2012), señala que el marco metodológico es el “conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas”. Es por ello que para este estudio se hace necesario seguir un paso a paso metodológico: comenzando por tener claro el tipo de investigación, el enfoque, el método, la población, técnicas e instrumentos de recolección de datos y el análisis de la información para generar finalmente las conclusiones.

Enfoque epistemológico

Desde la perspectiva de Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio (2014), la presente investigación tuvo un enfoque cualitativo porque pretende “comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p. 358). Por ello, realizar este tipo de investigación en este estudio que busca fortalecer la dimensión socio-afectiva, posibilita describir la experiencia social, recopilar los datos, permitiendo crear conceptos y comprender la realidad de la población para transformarla o mejorarla a través de la propuesta planteada.

Es por ello, que desde la metodología investigativa se toma el paradigma socio-critico, el cual define Jiménez (2003) como:

una estrategia que el hombre se ha dado a sí mismo para no sólo describir, explicar, predecir (positivistas) interpretar y comprender (hermenéuticos) sino también para actuar

y transformar ese mundo en aras de hacer al hombre y a su mundo más justo y libre.(p 197)

En este sentido, el autor afirma que en el paradigma socio-critico la interpretación trasciende y pretende transformar la realidad de estudio, es decir, buscar las raíces de los problemas educativos aspirando transformar ese orden social que impide el desarrollo de la igualdad. Desde el cual se proponen actividades pedagógicas que den respuesta al problema encontrado, observando las mejoras que a partir de las intervenciones se van logrando.

Método

El método de investigación que se usará es la investigación-acción pedagógica, conocida también como investigación en el aula. Según Restrepo (2002), la investigación acción educativa es “un instrumento que permite al maestro comportarse como aprendiz de largo alcance, que enseña cómo aprender a aprender, cómo comprender la estructura de su propia práctica y cómo transformar permanente y sistemáticamente su práctica pedagógica.” Asimismo, al basarse en este autor, se puede utilizar diferentes métodos y estrategias de aprendizaje para llegar al objetivo. Para el diseño de la investigación se tendrán en cuenta las tres fases de la investigación acción pedagógica, las cuales son:

Fase 1- deconstrucción de la práctica pedagógica del maestro

Es un proceso que trasciende la misma crítica, que va más allá de un autoexamen de la práctica, para entrar en diálogos más amplios, con componentes que explican la razón de ser de las tensiones que la práctica enfrenta. Consiste en la observación directa de los acontecimientos en el aula, recurriendo a detallados apuntes de diarios de campo como medio de registro, con miras de diseñar la estructura de la práctica, sus vacíos y elementos de ineffectividad.

Fase 2- reconstrucción o planteamiento de alternativas

Después de identificar o reconocer las falencias de la práctica anterior, es posible incursionar en el diseño de una nueva práctica, esta fase es la reconstrucción de una nueva práctica, una propuesta alternativa más efectiva y factible. Es el proceso de reflexión y transformación continua de la práctica, para hacer de ella una actividad profesional guiada por un saber pedagógico apropiado.

Fase 3- evaluación de la efectividad de la práctica reconstruida

Se evalúa la nueva practica después de cierto tiempo, reconsiderando su satisfacción personal ante al cambio del comportamiento de los estudiantes frente a los nuevos planteamientos didácticos y formativos, comparando la participación de estos respecto a la que se daba antes de realizar los cambios.

Escenario

Para Taylor Y Bogdan (1987), el escenario “es aquel en el cual el observador obtiene fácil acceso, establece una buena relación inmediata con los informantes y recoge los datos directamente relacionados con los intereses investigativos”. (p. 36). Dando esto a entender que el escenario es importante para que una investigación se pueda realizar de manera satisfactoria, escogiendo un escenario adecuado, por lo tanto el escenario será la institución educativa colegio Integrado Juan Atalaya, para ser más precisos, se realizara en una de sus sedes la escuela Antonio María Claret, la cual se encuentra ubicada en la Mz 10 y 11 en la 4 etapa del barrio Claret, de carácter público

Informantes

Con el fin de obtener resultados confiables el investigador debe decidir los informantes que va a indagar, así como lo dice Moreno (2000):

Las características y la amplitud de la población a estudiar son determinadas por cada investigador dependiendo tanto de los objetivos de su investigación, como de las posibilidades de acceso a los elementos que la integran, así como de los recursos con que cuentan para realizar su labor (p. 8).

Así pues, para esta investigación se trabajará con una muestra no probabilística por conveniencia, específicamente será el total de estudiantes del grado transición 05, cuyas edades oscilan entre 5 a 6 años y la docente a cargo del grado. Para la selección de estos informantes se tendrá en cuenta la lista de matriculados en el curso, ya que estos brindaran la información necesaria para el desarrollo de la investigación.

Técnicas de recolección de datos

Una vez identificado el recorrido metodológico y seleccionado el contexto y los informantes, se comienza con el trato directo con la realidad, y es donde se recurre a las técnicas de recolección de datos, que según Arias (2006) “son las distintas formas de obtener la información, el mismo autor señala que los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar datos” Entre las técnicas útiles para esta investigación se encuentran:

La observación participante

El presente proyecto utilizara la observación participante, con el fin de conocer los aspectos más detallados y relevantes de la problemática planteada al estar en contacto con la

población. Para (2014) “Un buen observador cualitativo necesita saber escuchar y utilizar todos los sentidos, poner atención a los detalles, poseer habilidades para descifrar y comprender conductas, ser reflexivo y flexible para cambiar el centro de atención, si es necesario.” (p. 418)

Con respecto a lo anterior, se considera que observar es identificar detenida y detalladamente por medio de los sentidos, los diferentes aspectos de un objeto o situación determinada con el fin de obtener información más relevante y concisa. Con la observación participante para conocer el contexto de los estudiantes, lo cual sirve para realizar el diagnóstico.

La entrevista semiestructurada

Para Flick U (2007), la entrevista semiestructurada “se asocia con la expectativa de que es más probable que los sujetos entrevistados expresen sus puntos de vista. De manera relativamente abierta, que en una entrevista estandarizada o un cuestionario”.

A través de esta técnica, se pretende indagar con los profesores de preescolar la forma en la que actúan frente a los diferentes comportamientos que tienen los estudiantes en sus relaciones interpersonales y la influencia que puede generar en el niño la aplicación de actividades artísticas en su desarrollo socio afectivo.

Grupo focal o grupo de discusión

Según Martínez-Miguel (2012; citado por Hamui-Sutton & Varela-Ruiz, 2013, p. 56), el grupo focal “es un método de investigación colectivista, más que individualista, y se centra en la pluralidad y variedad de las actitudes, experiencias y creencias de los participantes, y lo hace en un espacio de tiempo relativamente corto”. Lo que permite generar un espacio de interacción

cómodo y natural con las personas que participan en el estudio, para mirar el impacto o limitaciones que se presenten cuando se aplique el plan.

Instrumentos de recolección de datos

Según Arias (2012) “Los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información” (p. 53). Uno de los instrumentos que será utilizado para registrar la observación es el:

Diario de campo

En la investigación acción pedagógica, el diario de campo según Restrepo (2004) sirve de:

Lente interpretativa de la vida en el aula y en la escuela. Aquellos acerca del acontecer cotidiano de la práctica del docente permiten entrar profundamente en la propia experiencia y ver el discurso pedagógico personal desde miradores muy distintos a los que se presentan de manera superficial cuando se reflexiona no sistemáticamente sobre la práctica instructiva y formativa (p. 52).

El proceso de recolección de datos se realizará por medio de un diario de campo, el cual es un instrumento cualitativo que tiene la finalidad de evaluar el desempeño a partir de categorías amplias lo que permite al investigador describir las actividades desarrolladas por los informantes clave.

La guía de entrevista

Para Sampiere Hernández (2008), la guía de entrevista es un documento que contiene las preguntas sugeridas y aspectos a analizar en la entrevista, las respuestas se transcriben tal y como las proporciona el entrevistado, por lo tanto, las preguntas se deben plantear en el mismo orden. Este se aplicará a la docente a cargo del curso, realizando un dialogo abierto lo cual posibilite recolectar la información y datos, aclarando dudas, planteando las situaciones o problemas, de acuerdo a la población y el contexto en el cual se trabajó, con el fin de conocer estados de opinión, características o hechos específicos.

Guion para grupo focal

Es una entrevista grupal, la cual debe ser dirigida por un moderador, teniendo en cuenta el guion de preguntas a realizar para interactuar con los participantes como método para generar información, sobre lo opinan y piensan después de ejecutar el plan de acción.

Procedimiento de análisis de los datos

Teniendo en cuenta la investigación acción pedagógica en el trabajo el análisis cualitativo se realizará a través de la codificación y categorización. Según Lévano (2007), la fase de análisis de los datos representa una parte muy extensa de la investigación cualitativa. Hay que mencionar que se inició la investigación con un test de la investigadora, porque se tenía un acercamiento con el contexto de estudio a través de las prácticas profesionales, seguidamente se establecen los objetivos, se visita la institución, se aplican las técnica e instrumentos los cuales generaran los datos para diseñar , implementar y evaluar el plan de intervención.

Referencias

- Arias. (2006). *capitulo III*. Obtenido de [http: http://virtual.urbe.edu/tesispub/0094262/cap03.pdf](http://virtual.urbe.edu/tesispub/0094262/cap03.pdf)
- Arias, F. (2012). *EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 6a EDICIÓN* (EPISTEME,C).
- Becco, G. R. (2001). *Vygotsky y teorías sobre el aprendizaje: Conceptos centrales de la perspectiva Vygotskiana.* 45–47.
<http://scholar.google.com/scholar?hl=en&btnG=Search&q=intitle:Vygotsky+y+teor?as+sobre+el+aprendizaje#0>
- Bello, S. (2020). *la actividad rectora del arte para fortalecer la dimensión socio afectiva en la educación inicial.*
- Calvo, R., & Ramírez, N. (2020). *Proyecto de Aula para Fortalecer la Dimensión Socio Afectiva en Niños de Preescolar en una Institución Pública de Floridablanca* (Vol. 4, Issue 1).
<https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/en/mdl20203177951%0Ahttp://dx.doi.org/10.1038/s41562-020-0887-9%0Ahttp://dx.doi.org/10.1038/s41562-020-0884-z%0Ahttps://doi.org/10.1080/13669877.2020.1758193%0Ahttp://serisc.org/journals/index.php/IJAST/article>
- Cardenas, B., Correa, E., & Cuadro, O. (2021). *El arte como estrategia para el fomento del desarrollo socioafectivo de los niños (as) de párvulos del Jardín Globitos.*
- Cerinza, Y., & Guerrero, Y. (2020). *LAS ARTES PLÁSTICAS COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA MOTIVAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DEL COLEGIO MISAEEL PASTRANA BORRERO-SEDE SAN MATEO.*
- Congreso de la República. (1991). *Constitucion Politica de Colombia.* In *Derechos.*

http://www.procuraduria.gov.co/guiamp/media/file/MacroprocesoDisciplinario/Constitucion_Politica_de_Colombia.htm

Consejo. (2020). *Decreto* N.o 0028.

https://cucutanortedesantander.micolombiadigital.gov.co/sites/cucutanortedesantander/content/files/000777/38816_dec-0027-0028-registro-mpal-007-2020.pdf

Eisner, E. W. (1995). *Educación la Visión Artística* (Paidós Ibé).

Fernández, A., & Vergel, K. (2019). *Fortalecimiento de las relaciones socio afectivas a través de las artes plásticas en niños y niñas del nivel inicial de educación del grado jardín del Colegio Antonio Nariño I. E. D* (Vol. 8, Issue 5).

Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences* (Basic Book).

Goleman, D. (1995). *La Inteligencia Emocional* (Kairos).

González, E. (2005). *Educación en la afectividad*.

Gonzales, G., Ortiz, N., & Rincón, L. (2020). *DESARROLLO Y FORTALECIMIENTO DE LA DIMENSIÓN SOCIOAFECTIVA BASADA EN LAS ARTES PLÁSTICAS Y LA MÚSICA PARA PACIENTES HOSPITALIZADOS EN EDAD PREESCOLAR DE DOS INSTITUCIONES DE SALUD DEL DEPARTAMENTO DE SANTANDER*.

Guarín, J. (2019). *VIVE, SIENDE Y APRENDE: El ARTE COMO ALIADO PARA POTENCIAR EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE 3-4 AÑOS DE EDAD*.

Hernández Sampieri, & Fernández Collado, B. L. (2014). *Metodología de la investigación*.

<https://www.cambridge.org/core/books/abs/climate-change-2013-the-physical-science-basis/summary-for-policymakers/356E277FD1FBC887845FB9E8CBC90CCD>

Jaimes, J. (2020). *LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS EN LA EDUCACIÓN INICIAL.*

Jimenez. (2003). *Métodos de investigación y diagnóstico en educación.*

Lévano, S. (2007). *nvestigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos.* (Liberabit).

Lobo, N., & Ramírez, M. (2020). *ESTRATEGIAS PARA FAVORECER LA SOCIOAFECTIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PREESCOLAR DE LA ESCUELA CRISTO REY, DEL INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL LUCIO PABON NUÑEZ OCAÑA NORTE DE SANTANDER.*

Lowenfeld, V. (1947). *Creative and mental growth* (Macmillan).

Malaguzzi, L. (2015). *Pedagogía Reggio Emilia.*

Mantilla, P. M. (2017). *Expresión artística en el desarrollo socio-afectivo en niños de primero de E.G.B. del Centro Educativo " Mi pequeño líder.* 117.
<https://www.mendeley.com/viewer/?fileId=2ea7dc31-fb6d-8ca7-4e0a-63e428a1bc73&documentId=97b1d8be-ff0e-3d41-8f36-1e9c40992fab>

MEN. (1994). ley general de educación. *Revista de Educación.*

MEN. (1997). *Decreto 2247 por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio*

educativo del nivel preescolar y se dictan otras disposiciones.

https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf

MEN. (1998). *serie lineamientos curriculares Preescolar*. 17.

MEN. (2013). Ley 1620 de 2013. *Ministerio de Educacion Nacional*, 23.

http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-327397_archivo_pdf_proyecto_decreto.pdf

MEN. (2014). El arte en la educación inicial. *Serie de Orientaciones Pedagógicas Para La Educación Inicial En El Marco de La Atención Integral*, 21, 68.

http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf%0Ahttp://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

MEN. (2016). Derechos Básicos De Aprendizaje - Transición V.1. In *MinEducación*.

[https://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/DBA Transición.pdf](https://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/DBA%20Transici3n.pdf)

MEN. (2017). *Bases Curriculares para la Educacion Inicial y Preescolar* (Jorge Cama).

https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf%0A%0A

Moreno. (2000). *Introducción a la metodología de la investigación educativa*. (Editorial).

Ocaña, L., & Martin, N. (2011). *Desarrollo socio afectivo* (Paraninfo).

ONU. (1948). *Declaración Universal de los Derechos Humanos*.

[https://books.google.com.co/books/about/Declaraci3n_Universal_de_Derechos_Humanos.html?id=-](https://books.google.com.co/books/about/Declaraci3n_Universal_de_Derechos_Humanos.html?id=-TDBAQAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&hl=es&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

[TDBAQAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&hl=es&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books/about/Declaraci3n_Universal_de_Derechos_Humanos.html?id=-TDBAQAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&hl=es&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

- ONU. (1989). *Convención sobre los derechos del niño*. <https://doi.org/10.18356/51f8034c-es>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura UNESCO. (2012). La Educación para el Desarrollo Sostenible en acción. In *Instrumentos de aprendizaje y formación* N° 4. https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/libro_de_consulta_educacion_para_el_desarrollo_sostenidble_-_unesco.pdf
- Read, H. (1969). *Educación por el arte*,.
- Restrepo, B. (2002). Una Variante Pedagógica de la IAE. *OEI-Revista Iberoamericana de Educación*, 40(1681–5653), 1–10. <https://rieoei.org/RIE/article/view/2898/3824>
- Restrepo, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y Educadores*, 7, 45–55. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83400706>
- Sampiere Hernández, R. (2008). *Metodología De la Investigación 6ta Edición* (McGraw-Hil).
- Sampieri. (2014). *Capítulo 14 Recolección y análisis de los datos cualitativos*.
- Sánchez, F., Bilbao, I., Rebollo, M., & Barón, M. (2001). *Desarrollo afectivo y social*.
- Soto, P., Hernández, R., Jiménez, A., & Pacheco, B. (2017). Expresión socio-afectiva y arte en estudiantes del nivel primario. *Ciencia y Sociedad*, 42(2), 53–63. <https://doi.org/10.22206/cys.2017.v42i2.pp53-63>
- Taylor Y Bogdan. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. (Paidós. SA).
- Tubay Villegas, E. C. (2018). *La utilización de las artes plásticas para el desarrollo socio afectivo*

de los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo inicial Génesis periodo lectivo 2018.

UNESCO. (2006). Hoja de Ruta para la Educación Artística. Construir capacidades creativas para el siglo XXI. *Conferencia Mundial Sobre La Educación Artística: Construir Capacidades Creativas Para El Siglo XXI*, 29. [http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_Road Map_es.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_Road_Map_es.pdf)

UNICEF. (2019). *Orientaciones sobre la importancia de calidad en la educacion para la primera infancia en America Latina y el Caribe.*

Anexos**Anexo A Diario de campo**

DIARIO DE CAMPO
Fecha:
Institución educativa:
Docente titular:
Docente en formación:
Grado:
Número de estudiantes que asistieron:
Semana:
Objetivo:
Descripción de lo observado:
Análisis e interpretación de lo observado:
Observaciones:

Anexo B Guía de entrevista

FORMATO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A LA DOCENTE TITULAR	
Objetivo: Identificar de qué manera se maneja y trabaja la dimensión socioafectiva en los niños y niñas de transición de la escuela Antonio María Claret	
Lugar:	Fecha:
Nombre del entrevistado:	
Nombre del entrevistador:	
Instrucciones: La información que usted proporcione será de gran utilidad por lo que se le solicita que responda de manera honesta y confiable que los resultados de la misma contribuirá a la institución, de antemano se les dan las gracias por su tiempo, dedicación y objetividad al responder las preguntas.	
PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿A qué cree que se refiere la palabra socioafectividad?	
¿Qué importancia tiene la dimensión socioafectiva dentro de desarrollo del niño?	
¿Qué entiende por arte?	
¿Describa que actividades artísticas implementa en el aula? ¿Y cuantas veces las implementa?	
¿De qué manera fortalece las emociones de sus estudiantes?	
¿Qué son las artes plásticas?	
¿Considera que las artes plásticas favorecen las relaciones socioafectivas de los estudiantes? ¿Por qué?	
¿Por qué motivo no hace uso de actividades artísticas en el aula?	
¿De qué manera fortalece la autoestima, autonomía de los niños?	
¿Cómo es la relación de los niños con los demás? ¿Se presentan conflictos? ¿Por qué?	

Anexo C. Guión de preguntas grupo focal

GUIÓN DEL GRUPO FOCAL		
Institución:		
Objetivo:		
Curso:	Fecha:	
Momentos	Preguntas	Actividad
Bienvenida	-hola a todos, bienvenidos a la galaxia de arte de los estudiantes del grado transición - como pueden observar a su alrededor, se encuentran todas las actividades realizadas por cada uno de ustedes	
Preguntas generales	¿Alguien recuerda que son las emociones? ¿Y cómo se sienten hoy? ¿Les gusto las actividades que hemos desarrollado?	Se presenta el video del proceso de las actividades que realizaron los niños
Preguntas específicas	¿Les gusto el video? ¿Cómo se sienten después de verlo? ¿Les gustaría seguir realizando estas actividades en clase? ¿Qué aprendieron durante todo este tiempo?	Se les brinda el espacio para que vayan y observen de cerca todas las actividades realizadas
Cierre	MEDIADOR (Se agradece a los niños y se despide la actividad) -Gracias por su participación, espero se hayan divertido y pasado un buen momento. -Se puede obsequiar el diploma o un refrigerio	
Observaciones	- Las respuestas de los niños deben registrarse en un audio para luego transcribirse, todo esto manteniendo el anonimato de los niños. -Se deben tomar evidencia de los niños durante el grupo focal	