

PRODUCCIÓN SONORA SOBRE LA IMPORTANCIA DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE LA
'CIUDAD SORPRESA', PASTO

JUAN DIEGO MARTÍNEZ SANDOVAL

DARLY LOREIDY IMBAJOA BENAVIDES

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

2025 – 2

PRODUCCIÓN SONORA SOBRE LA IMPORTANCIA DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE LA
‘CIUDAD SORPRESA’, PASTO

JUAN DIEGO MARTÍNEZ SANDOVAL C.C. 1.123.863.934

DARLY LOREIDY IMBAJOA BENAVIDES C.C. 1.004.517.832

TRABAJO DE GRADO, MODALIDAD PRODUCCIÓN PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN, PARA OBTENER EL
TÍTULO DE COMUNICADOR SOCIAL

DIRECTOR:

MAG. WILLIAM JAVIER GÓMEZ TORRES

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

Resumen

El trabajo “Producción sonora sobre la importancia del Carnaval de Negros y Blancos de la Ciudad Sorpresa” tuvo como propósito recopilar y sistematizar relatos y memorias que destacan el valor histórico, cultural y social de esta festividad, reconocida por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. A través de una serie de narrativas sonoras, se busca preservar la esencia del carnaval, visibilizar a sus protagonistas —artesanos, músicos y gestores— y fortalecer el sentido de identidad de la comunidad pastusa.

El proyecto cobra relevancia ante la globalización y el desinterés juvenil que amenazan las tradiciones, utilizando la producción sonora como herramienta cultural para promover la conciencia social, fortalecer la cohesión comunitaria y mantener vivo el legado del Carnaval de Negros y Blancos como símbolo de resistencia y patrimonio colectivo.

Palabras claves: Carnaval de Negros y Blancos, patrimonio Cultural, globalización, preservación cultural, narrativas sonoras

Keywords: Blacks and Whites Carnival, cultural heritage, globalization, cultural preservation, audio Narratives.

Abstract

The project “Sound Production on the Importance of the Carnival of Blacks and Whites of Pasto” aimed to compile and systematize stories and memories that highlight the historical, cultural, and social value of this festival, recognized by UNESCO as an Intangible Cultural Heritage of Humanity. Through a series of sound narratives, the project seeks to preserve the essence of the carnival, give visibility to its protagonists—artisans, musicians, and organizers—and strengthen the sense of identity of the Pasto community.

The project is particularly relevant in the face of globalization and youth disinterest that threaten traditions, using sound production as a cultural tool to promote social awareness, strengthen community cohesion, and keep alive the legacy of the Carnival of Blacks and Whites as a symbol of resistance and collective heritage.

Tabla de contenido

Capítulo I: Problema

1.1	Contextualización	8
	Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO	
	Origen Dia de Negros	
	Incorporación al Dia de Blancos	
	Dia del Carnavalito	
	Dia del Canto a la Tierra	
	Dia de la Familia Castañeda	
	Conformación del Carnaval de Negros y Blancos	
1.2	Descripción del problema comunicativo	

Capítulo II: Marco Teórico

2.1	Antecedentes Investigativos	
	2.1.1 Antecedente Internacional	
	2.1.2 Antecedente Nacional	
	2.1.3 Antecedentes Locales	
2.2	Bases Teóricas	
	2.2.1 Cultura Popular y Medios de Comunicación	
	2.2.2 Identidad Cultural	

2.2.3 Identidad y Resistencia

Capítulo III: Propuesta de Producción

3.1 Presentación de la Propuesta

3.1.1 Presupuesto

3.2 Objetivos

3.3 Publico Objetivo

3.4 Cronograma de Producción

3.5 Etapa de Producción

3.5.1 Selección de temas y fuentes a consultar

3.5.2 Investigación periodística

3.5.3 Guion(s) requeridos para la producción

3.6 Etapa de producción

3.6.1 Grabación del material sonoro

3.6.2 Selección y análisis del material

3.7 Etapa de Postproducción

3.7.1 Edición y montaje de la producción radiofónica

3.7.2 Fichas técnicas

3.7.3 Evidencia de la emisión de las producciones radiofónicas

Capítulo IV: Conclusiones y Recomendaciones

4.1 Conclusiones

4.2 Recomendaciones

Referencias Bibliográficas

Tablas

Tabla 1. Presupuesto general

Tabla 2. Cronograma General de la Producción y Postproducción

Tabla 3. Selección de temas y fuentes a consultar por cada tema

Tabla 4. Preguntas, El Origen de los Carnavales en el Mundo y en Colombia

Tabla 5. Preguntas, El Origen del Carnaval de Negros y Blancos en la Ciudad Sorpresa

Tabla 6. Preguntas, Evolución del Carnaval de Negros y Blancos

Tabla 7. Preguntas, Transformación a lo que conocemos hoy Carnaval de Negros y Blancos

Tabla 8. Preguntas, El Carnaval Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad

Tabla 9. Preguntas, La Llegada de la Familia Castañeda

Tabla 10. Preguntas, Artistas del Cuerpo y la Calle, el Canto a la Tierra

Tabla 11. Preguntas, Carnaval de Blancos y Negros de la Ciudad Sorpresa

CAPITULO I: Problema

1.1 Contextualización

Situado en el suroccidente de Colombia, el departamento de Nariño es un punto clave que conecta con el Cauca al norte, Ecuador al sur, Putumayo al este, y la extensa llanura del Pacífico al oeste. Su ubicación privilegiada, donde convergen el Pacífico biogeográfico, la Amazonía, los Andes y la frontera con Sur América, lo convierte en un territorio con un enorme potencial. Desde su riqueza ecosistémica hasta sus oportunidades económicas, culturales, sociales y políticas, Nariño se destaca como un lugar estratégico con infinitas posibilidades. “El territorio de Nariño podría denominarse Pan amazónico, es decir, Pacífico, Andes y Amazonas que tenía un solo entramado relacional, pero con la llegada del conquistador fue desestructurado por completo” (Villareal, 2002.p 10).

El departamento está conformado por 64 municipios, y en su corazón se encuentra San Juan de Pasto, la capital, conocida como la *Ciudad Sorpresa*. Enclavada a 2.570 metros sobre el nivel del mar, Pasto es reconocida por su historia, cultura, arte y paisajes, entre los que destacan el imponente volcán Galeras, la majestuosa Laguna de la Cocha y, muy cerca de su territorio, el Santuario de Nuestra Señora de Las Lajas, considerado una de las joyas arquitectónicas y espirituales más importantes de Colombia y del mundo. Este santuario, construido entre abismos en el cañón del río Guáitara, en el municipio de Ipiales, combina el arte neogótico con un profundo simbolismo religioso y cultural que atrae cada año a miles de peregrinos y turistas nacionales e internacionales.

Según el DANE, el municipio de Pasto, cuenta con aproximadamente 455.678 habitantes, está ubicada a 2570 metros sobre el nivel del mar y goza de un clima fresco con una temperatura promedio de 17°C. Esta capital se destaca por su rica historia colonial, su gastronomía única y su especial geografía que cautiva a quienes la visitan. A lo largo de los siglos, ha sido un punto de encuentro y fusión de

culturas indígenas, afrodescendientes y mestizas, las cuales han dejado una huella imborrable en su identidad.

En este entorno de diversidad y mestizaje, surge el Carnaval de Negros y Blancos, una de las celebraciones más emblemáticas de Colombia y reconocida internacionalmente como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. El carnaval de Negros y Blancos Surgido de tradiciones nativas andinas e hispánicas, un acontecimiento festivo que tiene lugar en cada inicio de año desde el 2 de enero hasta el 7 de enero.

El origen del Día de Negros, celebrado el 5 de enero como parte del Carnaval de Negros y Blancos, se remonta a la época de la esclavitud en Colombia. Durante ese tiempo, los esclavizados traídos del continente africano eran sometidos a un régimen brutal y deshumanizante. Sin embargo, el 5 de enero, víspera de la Fiesta de Reyes, la Corona española concedía a los esclavos un día de descanso y esparcimiento como una “gracia” del rey. Este permiso, aunque impuesto desde una lógica colonial, fue resignificado por las comunidades afrodescendientes como un acto simbólico de libertad y resistencia frente a la opresión.

Esta práctica tuvo una fuerte presencia en el departamento del Cauca, una región donde la esclavitud alcanzó un alto grado de concentración. Allí, los pueblos afrodescendientes convirtieron esa jornada en un espacio de expresión colectiva, donde la música, la danza y la pintura corporal se transformaron en lenguajes de alegría y emancipación.

Con el tiempo, esta manifestación se expandió hacia el sur del país, a San Juan de Pasto un escenario ideal para su consolidación. En este territorio andino, el Día de Negros adquirió nuevos significados al mezclarse con las expresiones indígenas y mestizas propias de la región. Convirtiéndose en un símbolo de la lucha por la igualdad y la dignidad de los pueblos afrocolombianos. Este día no solo celebra la libertad, sino que también reconoce la historia de resistencia y la fortaleza de aquellos que, a

pesar de la opresión, nunca dejaron de luchar por su identidad y derechos, los participantes se pintan la cara de negro o se aplican polvos negros como símbolo de unión y confraternidad, sin importar el origen étnico o social. Día lleno de música, baile y alegría.

Durante el siglo XX se han venido incorporando otros días, como el Día de Blancos que se celebra el 6 de enero, dedicado especialmente a la conmemoración de la diversidad y unidad de todas las personas sin distinción de raza, clase o género. Este día nace como juego simbólico que da continuidad al fenómeno del Día de Negros, el 5 de enero, y que lo complementa.

Su historia se remonta en un grupo de sastres pastusos, tras la misa de Reyes, tomaron de modo jocoso una polvera perfumada de una dama y la esparcieron sobre quienes estaban presentes, al grito de “¡Vivan los Blanquitos!”; acto seguido salieron a las calles a repetir ese juego sobre los transeúntes. Durante ese día, los participantes y espectadores se pintan de blanco, simbolizando la igualdad. La ciudad se llena de coloridas carrozas, comparsas, música y desfiles, creando un ambiente de alegría.

También se resalta el Día del Carnavalito que se celebra el 2 de enero, surge con la iniciativa de involucrar a los niños el amor por su cultura, tradición y arte que hacen parte de Pasto. El carnavalito permite que los niños sean protagonistas, con sus propios desfiles, carrozas, comparsas y disfraces, donde exhiben su creatividad y entusiasmo.

Además, está el día 3 de enero llamado Canto a la Tierra, una jornada profundamente simbólica que abre el corazón espiritual, esta celebración rinde homenaje a la Madre Tierra, fuente de vida y equilibrio, busca fortalecer el vínculo entre el ser humano y la naturaleza. Durante este día, artistas, danzantes, músicos y comunidades rurales se unen en un acto colectivo de gratitud, respeto y reconocimiento hacia los elementos naturales que sustentan la existencia: el agua, el aire, el fuego y la tierra.

Por otro lado, también está la incorporación de la familia Castañeda con su propio día el 4 de enero, siendo esta una de las tradiciones más simbólicas del carnaval, según la leyenda, la familia Castañeda eran un grupo de campesinos del departamento de Putumayo que iban de visita a conocer el Santuario de las Lajas cargados de equipajes, animales y hasta muebles, quienes en el transcurso del camino se perdieron y llegaron el 4 de enero a Pasto, al ver la alegría que rondaba decidieron quedarse y disfrutar de las fiestas, donde en medio de las calles gritaban fuerte “Viva la familia Castañeda”.

Este grupo de personas estaba formado por todo tipo de personajes: abuelos, padres, hijos, tíos e incluso hasta el cura. Desde entonces se convirtió en un icono en esta celebración, este día marca el inicio del Carnaval de Negros y Blancos, donde se realiza un desfile recreado a la familia con actores disfrazados, mostrando su carácter folclórico y caricaturesco, simbolizando la vida de las familias campesinas de la región.

Y finalmente, el día 7 de enero se convierte en la gran clausura oficial rinde homenaje a su patrimonio gastronómico, transformando el sabor en parte esencial del festejo. Uno de los símbolos más potentes es el cuy asado, reconocido como plato típico de la región y protagonista de ferias y degustaciones que convocan a locales y visitantes por igual. Desde los puestos callejeros hasta los restaurantes tradicionales, el aroma del cuy, los dulces andinos, los helados de paila y los “hervidos” de mora, lulo o maracuyá, marcan el cierre del carnaval con un sabor colectivo que refuerza la identidad compartida.

El Carnaval de Negros y Blancos no solo es una expresión cultural significativa, sino que también juega un papel crucial en el desarrollo económico de Pasto y la región de Nariño, fortaleciendo sectores como el turismo, ya que atrae a todo tipo de personas tanto nacionales como internacionales cada año, brindando un plus al incremento significativo a la demanda de servicios, hoteles, restaurantes, transporte, negocios generan un ingreso importante para la región. Además, está la generación de

empleo, artesanos, constructores de carrozas, músicos, bailarines, diseñadores y vendedores informales se benefician económicamente de esta festividad.

Así mismo, es necesario conocer los lugares específicos que forman parte del recorrido tradicional de esta festividad: entre ellos están la plaza de Nariño, donde se disfruta de los desfiles y presentaciones artística, la calle 19 más conocida como la “calle del Carnaval” ya que es uno de los corredores principales del desfile, Avenida Santander, en esta parte se hace el recorrido oficial del desfile, a lo largo de esta se instalan tribunas para que el público pueda ver los espectáculos de forma cómoda.

La Plaza del Carnaval es un espacio abierto donde se realizan eventos masivos, conciertos y otras actividades complementarias al desfile. El Estadio Libertad es un espacio para los grandes eventos como conciertos, presentaciones de artistas nacionales e internacionales, actividades culturales y recreativas que hacen parte de este carnaval. También están las calles del centro de la ciudad, con su arquitectura, teatros y centros culturales que realizan exposiciones de arte, cine y talleres que complementan el carnaval.

Su impacto va más allá de lo cultural, es un motor económico que impulsa el turismo y empleo para ciento de personas de la región. Así, el Carnaval de Negros y Blancos que se celebra en Pasto no solo transforma las calles en un colorido espectáculo de arte y creatividad, sino que también refuerza el sentido de identidad y pertenencia entre sus habitantes. Por ello se hace este proyecto sonoro para que

1.2 Descripción del problema comunicativo

El Carnaval de Negros y Blancos, celebrado en la llamada Ciudad Sorpresa de Colombia, es una de las manifestaciones culturales más representativas del país y un símbolo de identidad para los habitantes del sur del territorio nacional. Reconocido por la UNESCO (2009) como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, este carnaval constituye un espacio de encuentro, diversidad y memoria

colectiva, donde se fusionan tradiciones indígenas, afrodescendientes y mestizas en un acto de integración social y expresión artística.

No obstante, en los últimos años se ha percibido un debilitamiento del sentido cultural y de la apropiación simbólica de esta festividad, especialmente entre las nuevas generaciones, quienes tienden a percibir el carnaval únicamente como un espectáculo turístico o una oportunidad de entretenimiento. Esta pérdida de conciencia cultural puede derivar en una desconexión progresiva con las raíces históricas y con los valores comunitarios que dieron origen a la celebración.

Según Gómez (2018), las producciones mediáticas tienen el poder de preservar y resignificar las memorias culturales de los pueblos, ya que el sonido, la voz y la narración permiten reconstruir relatos identitarios y reforzar la pertenencia colectiva. Sin embargo, en contextos locales como el de la Ciudad Sorpresa, la producción sonora aún no se ha consolidado como un medio de comunicación para la salvaguardia de la cultura. Los contenidos existentes suelen centrarse en aspectos informativos o turísticos, dejando de lado la interpretación emocional, simbólica y comunitaria del carnaval.

En esta misma línea, Silva (2019) sostiene que los medios comunitarios y las narrativas sonoras son herramientas clave para la defensa del patrimonio cultural inmaterial, ya que permiten que las comunidades se reconozcan como protagonistas de su propia historia. A través del sonido, se logra amplificar las voces locales, visibilizar las tradiciones y generar procesos educativos que fortalecen la identidad. Sin embargo, la falta de estrategias comunicativas que integren la educación y la cultura ha limitado el alcance de estas experiencias en la región.

Por otro lado, Rojas y Martínez (2020) argumentan que el Carnaval de Negros y Blancos no solo es una fiesta, sino también un espacio de resistencia cultural donde confluyen la memoria, la identidad y el mestizaje como formas de expresión política y simbólica. No obstante, su cobertura mediática suele privilegiar lo visual y lo espectacular, mientras se descuida la profundidad narrativa que podría transmitir su verdadero significado histórico y social.

Ante este panorama, surge la necesidad de impulsar una producción sonora que contribuya a la comprensión integral del carnaval, visibilizando la voz de sus protagonistas: artesanos, músicos, bailarines y portadores de tradición. De este modo, el proyecto busca rescatar las memorias vivas del pueblo y promover una reflexión sobre la importancia de conservar las raíces culturales en tiempos de globalización y transformación tecnológica.

La presente producción sonora pretende ser un espacio para reconstruir la memoria colectiva y fortalecer el sentido de pertenencia de la comunidad hacia su patrimonio, a través de un lenguaje cercano, educativo y emocional. Este trabajo se concibe, por tanto, como una herramienta pedagógica y comunicativa que no solo difunde el valor cultural del Carnaval de Negros y Blancos, sino que también fomenta la participación ciudadana y la valoración del arte como elemento de cohesión social.

CAPÍTULO II: Marco Teórico

2.1 Antecedentes Investigativos

El desarrollo de este proyecto surge como respuesta a la creciente preocupación por la preservación del patrimonio cultural y la necesidad de reconocer la importancia de los carnavales y festividades en dicho proceso. Es fundamental destacar que, en diversas partes del mundo, las festividades culturales han desempeñado un papel crucial en la conservación y promoción del patrimonio de las comunidades. Estas celebraciones permiten evidenciar trajes típicos, cantos autóctonos, costumbres y relatan historias a través de sus bailes, desfiles y demás expresiones artísticas.

Sin embargo, en un mundo cada vez más influenciado por la globalización y la modernización, los jóvenes corren el riesgo de perder el vínculo con sus costumbres y de olvidar la riqueza de su herencia cultural. Este fenómeno plantea una amenaza significativa para la profundidad y el significado de los eventos culturales. Por ejemplo, en Perú, se ha observado una pérdida considerable del patrimonio cultural, lo que hace aún más urgente la necesidad de iniciativas que rescaten y revalorizan estas tradiciones.

El objetivo general de este proyecto es producir una serie sonora que resalta la importancia del Carnaval, investigando su historia y tradiciones, identificando su contexto histórico y difundiendo los productos sonoros a través de medios locales. Este enfoque no solo busca celebrar la riqueza cultural del Carnaval de Negros y Blancos, sino también contrarrestar la pérdida de identidad cultural en las nuevas generaciones y fortalecer el sentido de pertenencia a través de la valoración de su herencia cultural.

2.1.1 Antecedentes Internacionales

El trabajo investigativo de Lucho Alberto Merma Surco y José Luis Yanapa Andrade, titulado "Importancia sociocultural de la festividad, vestimenta e instrumentos de la danza carnaval de Catambuco, Sandia" (2022), proporciona valiosas aportaciones para comprender la relevancia de las festividades culturales en la preservación de tradiciones e identidades locales. Su estudio analiza cómo el carnaval de Patambuco, en la provincia de Sandia, Puno, está experimentando transformaciones que afectan su originalidad y significado cultural, especialmente en la vestimenta tradicional y los instrumentos utilizados en la danza.

Los autores se enfocaron en identificar la importancia sociocultural de la festividad mediante un enfoque cualitativo, utilizando entrevistas, observación participante y relatos de vida. Documentaron cómo la comunidad de Patambuco utiliza el carnaval no solo como celebración, sino como un medio para mantener vivas sus tradiciones, enfrentando las influencias de la modernidad y la globalización. Esto evidencia que festividades como el carnaval son mucho más que un evento festivo; son vehículos de transmisión de la identidad cultural y fortalecimiento de los lazos comunitarios.

Este análisis puede compararse con la importancia del Carnaval de Negros y Blancos en Pasto, Nariño, Colombia, que también trasciende su carácter festivo para convertirse en una expresión de identidad cultural y diversidad social y étnica. Declarándose Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, este carnaval desempeña un papel crucial en la preservación de las tradiciones de sus habitantes. Al igual que en Patambuco, la vestimenta, los colores y rituales del Carnaval de Negros y Blancos portan un profundo significado simbólico e histórico, celebrando la diversidad cultural y fortaleciendo el sentido de pertenencia y orgullo comunitario.

Así, estudios como el de Merma y Yanapa destacan la importancia de investigar, documentar y promover festividades tradicionales como el Carnaval de Negros y Blancos, las cuales son clave para la conservación de la identidad cultural y la cohesión social.

Por otro lado, es importante resaltar que estas festividades también son clave para generar un aumento económico en la región, como lo demuestra la siguiente investigación "La potencialidad turística del carnaval de Monte Caseros, Corrientes, Argentina", realizado por Retamero y Mariana Itatí, ofrece una valiosa referencia para analizar la importancia del Carnaval de Blancos y Negros en Pasto, Nariño, al resaltar cómo un evento cultural puede convertirse en un motor para el desarrollo económico y el fortalecimiento de la identidad local. El análisis del carnaval de Monte Caseros revela que, además de ser una manifestación cultural significativa, este tipo de festividades tiene un alto potencial para generar ingresos a través del turismo, lo que también es aplicable al caso del carnaval de Pasto.

La investigación, basada en un enfoque exploratorio y cualitativo, utilizó entrevistas, análisis de contenido y relevamientos turísticos para evaluar el valor patrimonial del carnaval de Monte Caseros. Los resultados evidenciaron que este evento no solo es un símbolo cultural, sino también una oportunidad económica para la comunidad, al atraer a turistas que consumen productos locales y participan en las diversas actividades. Sin embargo, la falta de promoción y de propuestas turísticas por parte de los sectores público y privado ha limitado su crecimiento, subrayando la necesidad de estrategias de desarrollo turístico que maximicen su potencial.

Al igual que en Monte Caseros, el Carnaval de Blancos y Negros en Pasto también representa una fuente significativa de ingresos económicos para la región. El carnaval atrae a numerosos turistas nacionales e internacionales, quienes contribuyen a la economía local mediante el consumo de bienes y servicios, como hospedaje, alimentación y productos artesanales. Este impacto económico convierte al

carnaval en un evento clave para la ciudad de Pasto, fortaleciendo no solo la identidad cultural, sino también la actividad comercial y el turismo en la región.

Dado el paralelismo entre ambas festividades, resulta esencial explorar cómo el Carnaval de Blancos y Negros puede continuar siendo un motor de crecimiento económico en Pasto, y qué medidas podrían implementarse para optimizar su potencial turístico, superando los desafíos que, como en Monte Caseros, podrían estar limitando su pleno desarrollo. Esto implica una mayor colaboración entre los sectores público y privado, así como una participación activa de la comunidad en la preservación y promoción de su patrimonio cultural.

Por último, el interés por la preservación del patrimonio cultural inmaterial ha crecido en los últimos años, ya que este constituye un pilar clave para la identidad de las comunidades y un recurso valioso para el desarrollo económico, social y turístico. Numerosas investigaciones han puesto de relieve la importancia de los elementos culturales intangibles, como las festividades, las tradiciones orales y los saberes ancestrales, en la conservación del patrimonio y en su potencial para el desarrollo sostenible.

Un ejemplo relevante es el proyecto titulado "Patrimonio cultural inmaterial y turismo comunitario en el norte de la provincia de Esmeraldas", realizado por Corozo-Angulo, Ojeda-Morán y Panchano-Valencia. Este estudio se centró en identificar los recursos patrimoniales culturales de la comunidad de Playa de Oro y analizar su relación con el concepto de Patrimonio Cultural Inmaterial definido por la UNESCO, así como su potencial para promover el turismo comunitario. A través de una metodología cualitativa, que incluyó entrevistas, grupos focales y observación, los investigadores resaltan cómo el patrimonio cultural no solo fortalece el sentido de pertenencia y cohesión social, sino que también puede diversificar la oferta turística y mejorar las condiciones económicas y sociales de la comunidad.

En el contexto del Carnaval de Blancos y Negros en Pasto, Nariño, la preservación de este patrimonio cultural inmaterial es fundamental no solo para la identidad de la comunidad, sino también para su desarrollo económico. Al igual que el estudio realizado en Esmeraldas, el Carnaval de Pasto actúa como un vehículo para transmitir tradiciones, conocimientos ancestrales y expresiones culturales que forman parte de la herencia de la región. La vestimenta, las danzas, los rituales y la música tradicionales fortalecen el vínculo de las nuevas generaciones con su pasado y ayudan a mantener viva la identidad cultural frente a los desafíos de la globalización.

Además del valor cultural, el Carnaval de Blancos y Negros tiene un impacto económico significativo. Este evento atrae a numerosos turistas que participan en las celebraciones, generando ingresos que dinamizan la economía local a través del turismo, la comercialización de productos típicos y la oferta de servicios. Al igual que el carnaval de Monte Caseros en Argentina, el Carnaval de Pasto se convierte en una fuente de desarrollo para la región, aunque enfrenta desafíos similares en cuanto a la promoción turística y la necesidad de una mayor colaboración entre los sectores público y privado para asegurar su sostenibilidad.

Por lo tanto, es esencial implementar estrategias que protejan la autenticidad del Carnaval de Blancos y Negros y que impulsen su promoción como patrimonio cultural y recurso económico. La preservación de estos eventos requiere la participación activa de la comunidad, así como el apoyo institucional y privado para garantizar que estas expresiones culturales se mantengan intactas y continúen siendo una fuente de orgullo y desarrollo para las generaciones futuras.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

La difusión de la riqueza del Carnaval de Negros y Blancos, reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, es fundamental para capturar su esencia a través de personajes, colores y sonidos característicos. Este carnaval transporta a los oyentes al corazón de la celebración,

documentando su historia y simbolismos de manera profunda. En este contexto, este proyecto se propone crear una serie sonora compuesta por varios episodios que desarrollan secuencialmente una narrativa, donde cada episodio comunica un mensaje que permite al oyente imaginar los escenarios y comprender la trama únicamente a través del sonido.

Un trabajo relevante en este ámbito es el de Laura Manuela Zapata Aguirre, titulado “Narrativas sonoras en escenarios teatrales no convencionales: experiencias de creación en la Corporación La Rueda Flotante”, realizado en la Universidad de Antioquia en 2023. Este estudio explora la creación y percepción de narrativas sonoras mediante una experiencia de teatro en la oscuridad, fundamentándose en las teorías de R. Murray Schafer sobre el paisaje sonoro y de Antonin Artaud sobre el teatro. A través de una serie de laboratorios en la Corporación La Rueda Flotante en Medellín, se experimentó con la creación colectiva y la adaptación de una obra del dramaturgo José Manuel Freidel, integrando la participación de actores y espectadores con diversas capacidades visuales. El estudio revela cómo las experiencias individuales y colectivas moldean nuevas formas de habitar y comprender el mundo sonoro, donde cada vivencia es única y está profundamente influenciada por los vínculos entre todos los participantes.

Desde esta perspectiva, es evidente que este proyecto, con su enfoque en la creación sonora colectiva, puede transmitir de manera inmersiva el ambiente y simbolismo del Carnaval de Negros y Blancos. Genera así una experiencia profunda y sensorial que conecta al oyente con la cultura pastusa, inspirando la construcción de un paisaje sonoro que resalta los sonidos característicos del Carnaval y refleja las experiencias individuales y colectivas de los participantes, capturando emociones y vínculos comunitarios que dan vida a la celebración.

La narración de historias, la música y las expresiones artísticas son herramientas que permiten preservar y transmitir relaciones, capturando la esencia de las experiencias colectivas y personales de la

comunidad. La memoria histórica es un elemento crucial en la celebración del Carnaval de Negros y Blancos, ya que este evento no solo conmemora la diversidad cultural de Pasto, sino que también rinde homenaje a las luchas y tradiciones que han moldeado su identidad a lo largo del tiempo.

En este sentido, la investigación “Cicatrices de fuego: memorias de mujeres durante el estallido social en Santiago de Cali”, realizada por Lizeth Johana Betancourth Lerma, Lina Marcela Ortiz Camacho y Juan David Méndez Zúñiga en 2021, se centra en nueve entrevistas a mujeres que han vivido en Cali por más de quince años. Estas mujeres comparten sus experiencias sobre los problemas estructurales y simbólicos que han afectado sus vidas, especialmente en el contexto del Estallido Social de 2021, surgido a raíz de la Reforma Tributaria. A través de sus relatos, se construye una memoria colectiva que refleja vivencias durante el encierro, el ruido de los helicópteros, las protestas y la violencia en las calles. Este proceso no solo documenta hechos históricos recientes, sino que también busca contribuir al diálogo y la expresión de sentimientos sobre estos eventos, creando un espacio de encuentro que refleja una realidad compleja y diversa.

Este estudio presenta una relación estrecha con la investigación sobre el Carnaval de Negros y Blancos, ya que ambas iniciativas buscan preservar y transmitir memoria histórica y cultural. Las voces de estas mujeres reflejan las realidades complejas y diversas de su contexto social, del mismo modo que las series sonoras del Carnaval permiten capturar y expresar las vivencias, emociones y simbolismos que hacen parte de esta celebración. Este enfoque funciona como un medio para fomentar el diálogo y la reflexión sobre la identidad cultural de Pasto, resaltando la importancia de las tradiciones y la comunidad en momentos de cambio y conflicto. La integración de estas narrativas sonoras contribuye a enriquecer la memoria colectiva del Carnaval, garantizando que sus significados y experiencias sean reconocidos y valorados en el presente y en el futuro.

Fomentar un diálogo intergeneracional y capturar reflexiones emocionales sobre la celebración puede ofrecer una dimensión profunda y personal a las narrativas del Carnaval. Esto permite abordar no solo la dimensión festiva del evento, sino también su papel en la crítica social y política, contribuyendo así a una mayor conciencia cultural sobre la historia y el significado del Carnaval de Negros y Blancos en el contexto nariñense.

La comunicación también desempeña un papel fundamental en la celebración del Carnaval de Negros y Blancos, actuando como un vehículo para la expresión de identidades, emociones y tradiciones culturales. A través de la música, el baile, las narrativas y las interacciones comunitarias, los participantes no solo comparten su historia, sino que también crean conexiones profundas entre ellos y con su entorno. Esta comunicación no verbal, manifestada en los colores vibrantes, los ritmos contagiosos y las danzas enérgicas, permite que los mensajes de resistencia y celebración trasciendan las palabras, haciendo que cada manifestación artística sea una forma de diálogo social. Al documentar y transmitir estas expresiones sonoras, se contribuye a visibilizar la diversidad cultural y fortalecer el sentido de pertenencia entre los miembros de la comunidad.

Así, la comunicación en el Carnaval no solo celebra el pasado, sino que también construye puentes hacia el presente y el futuro, asegurando que las voces y las experiencias de todos los participantes sean escuchadas. En este sentido, el trabajo de grado realizado en la Universidad de los Andes, titulado “El corazón también habla, las voces del sentimiento” por Alejandra Esparza Osorio, aborda la importancia de la comunicación en la vida humana, especialmente en el contexto de las relaciones sociales y la expresión de emociones.

A partir de un interés personal en comprender la condición humana como un ser social que necesita de la comunicación para organizarse en comunidades, la investigación aborda diferentes aspectos de la comunicación, desde su etimología y significado hasta su relación con el lenguaje, la

cultura y los medios de comunicación. A través de un enfoque de diseño, la autora explora métodos y técnicas que le permiten investigar de manera creativa y reflexiva, reconociendo que su proceso personal y emocional influye en la dirección del proyecto.

Este trabajo puede enriquecer el desarrollo de la serie sonora del Carnaval de Negros y Blancos al ofrecer perspectivas sobre la importancia de la comunicación emocional y la expresión de sentimientos, permitiendo captar la diversidad emocional de la celebración. Su enfoque en la inteligencia emocional y la conexión humana puede inspirar la integración de narrativas que resaltan experiencias universales de amor y comunidad, además de servir como referencia para explorar métodos creativos de recopilación de historias y sonidos.

La metodología de diseño utilizada en esta investigación puede servir como guía para el proceso de creación de la serie sonora. Diversas técnicas de recopilación de historias y sonidos pueden aplicarse para explorar el Carnaval desde múltiples perspectivas, como las entrevistas con participantes y la captura de sonidos ambientales. El trabajo también enfatiza la relación entre cultura y emoción, lo que ofrece la oportunidad de investigar cómo las tradiciones y simbolismos del Carnaval permiten a las personas expresar su identidad y emociones, creando una narrativa sonora rica en significado.

La conexión personal de la autora con su investigación puede funcionar como referencia para incorporar elementos autobiográficos o testimoniales en la serie sonora, de modo que las voces de la comunidad se integren de manera significativa y auténtica. Al combinar estos aspectos, es posible construir una serie sonora que no solo documente la importancia cultural del Carnaval de Negros y Blancos, sino que también establezca una conexión profunda con las emociones y experiencias de quienes participan en él, generando una experiencia auditiva que refleje la esencia de la celebración.

2.1.3 Antecedentes Locales

Los antecedentes locales son fundamentales, ya que proporcionan un contexto histórico y cultural que permite comprender a fondo el Carnaval de Negros y Blancos como parte integral de la identidad de Pasto. Estos antecedentes también muestran cómo esta celebración ha sido abordada en estudios previos, ayudando a identificar vacíos de conocimiento y justificando la relevancia del proyecto. Además, facilitan que la producción sonora refleje de manera auténtica los valores y tradiciones del carnaval.

Para enriquecer el desarrollo del proyecto, se toma como referencia la investigación de Anguie Vanesa Córdoba Melo, titulada “Estrategia para fortalecer la difusión de los eventos que se realizan en el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto con la ayuda de tecnologías móviles”, realizada en la Universidad Mariana en el año 2023. Este trabajo propone el desarrollo de un aplicativo web orientado a promover la participación y la apreciación cultural del carnaval, utilizando Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para facilitar el acceso a eventos, inscripciones e información histórica. La herramienta busca mejorar la difusión y fortalecer el patrimonio cultural de la región, combinando lo tradicional con lo tecnológico para atraer tanto a turistas como a residentes, contribuyendo así al desarrollo cultural y turístico sostenible en el sur de Colombia.

La investigación de Córdoba Melo complementa este proyecto al ofrecer acceso a una fuente organizada de información actualizada sobre los eventos, expresiones artísticas e historia del carnaval. La propuesta de un aplicativo web reúne en un solo espacio detalles que permiten documentar de manera más precisa la serie sonora, asegurando que los aspectos culturales e históricos destacados estén bien fundamentados. De esta forma, es posible extraer contenido relevante sobre las actividades y valores del carnaval, otorgando a la producción sonora un enfoque más completo y detallado.

Además, el enfoque orientado a promover la participación cultural mediante el uso de TIC sirve como referencia para ampliar la difusión de la serie sonora. Al analizar cómo este proyecto aprovecha la tecnología para atraer a más personas hacia el carnaval, se abre la posibilidad de implementar estrategias digitales que permitan que la serie llegue a un público más amplio. Su difusión a través de plataformas en línea o redes sociales vinculadas al aplicativo web permitiría aprovechar el mismo espacio de promoción cultural y lograr que más personas conozcan y valoren la importancia del carnaval mediante este trabajo.

La riqueza cultural y artística del Carnaval de Negros y Blancos en Pasto se refleja no solo en sus vibrantes celebraciones, sino también en el talento y la dedicación de los artesanos que mantienen viva esta tradición. Sin embargo, la crisis sanitaria provocada por el COVID-19 presentó importantes desafíos para esta comunidad, afectando tanto su capacidad de exhibir sus obras como su sustento económico. En este contexto, el trabajo de grado titulado “Caracterización de los artesanos del carnaval de negros y blancos de la ciudad de Pasto”, realizado por Sofía Gamboa Guerrero y Jisel Villota Ángel en la Universidad CESMAG en 2023, se enfoca en el papel del carnaval como un medio para mostrar el talento y el patrimonio cultural de la población pastusa.

La investigación examina los retos que enfrentaron los artesanos durante la pandemia, particularmente ante la cancelación de eventos masivos, lo que llevó al comité organizador a implementar presentaciones virtuales. Esta transición obligó a los artesanos a adaptarse a nuevas modalidades en medio de limitaciones económicas y recursos escasos, con el objetivo de analizar el impacto socioeconómico y proponer soluciones que fortalezcan el desarrollo económico, social y cultural en Pasto, asegurando que los artesanos se sientan motivados y valorados en su labor, lo cual a su vez refuerza la identidad cultural de la comunidad.

Este trabajo de grado resulta relevante para el proyecto, ya que proporciona un contexto valioso sobre los desafíos que enfrentan los artesanos y las comunidades involucradas en el carnaval, particularmente en situaciones de crisis como la pandemia. Al comprender las dificultades socioeconómicas y los procesos de adaptación a nuevas formas de presentación, es posible integrar estos aspectos en la producción sonora, reflejando no solo la festividad, sino también la resiliencia y creatividad de los artistas que la hacen posible.

Asimismo, el enfoque en el patrimonio cultural y la identidad comunitaria ofrece una base para incorporar elementos sonoros que destaquen la importancia del carnaval como símbolo de resistencia y expresión cultural. Esto permite enriquecer la serie sonora y promover una apreciación más profunda y matizada del Carnaval de Negros y Blancos, contribuyendo simultáneamente a la preservación del legado cultural de Pasto.

Por último, se destaca el trabajo de grado para la Maestría en Etnoliteratura de la Universidad de Nariño, realizado por Armando Revelo López, titulado “El Sur del Diablo”. Este estudio explora la relación entre la literatura y la oralidad, particularmente en el contexto de comunidades urbanas contemporáneas, como la de los metaleros en Ipiales, con el objetivo de transformar la oralidad en creación literaria. Su enfoque metodológico combina investigación y creación, empleando herramientas que fomentan la interacción entre teoría y práctica, y utilizando procedimientos epistemológicos que convierten la tradición oral en un objeto de estudio. El trabajo busca indagar cómo la narrativa puede emerger de la vida cotidiana y las experiencias compartidas en estas comunidades, promoviendo una nueva estética literaria que desafía las convenciones establecidas.

Este enfoque enriquece el proyecto al integrar la patrimonialización y explorar las transformaciones del carnaval como evento cultural. Considerar las voces de los artistas y asistentes permite captar las percepciones y significados que rodean al carnaval, fortaleciendo la narrativa sonora y

resaltando su papel en la identidad cultural de la comunidad pastusa. Este marco contribuye a contextualizar la producción sonora dentro de una comprensión cultural más amplia, mostrando cómo el carnaval trasciende el mero entretenimiento y se convierte en un espacio significativo de expresión y resistencia.

Además, la metodología de investigación-creación propuesta, centrada en la oralidad y la literatura, proporciona valiosas herramientas para la recopilación y transformación de relatos dentro del proyecto. Con ello se recrean las experiencias y memorias de la comunidad en torno al carnaval, utilizando técnicas que convierten discursos y anécdotas en material sonoro atractivo. Este enfoque aporta profundidad y permite que las voces de la comunidad sean protagonistas en la narrativa de la serie sonora, fortaleciendo la conexión entre la tradición oral y la creación artística contemporánea.

En conclusión, la rica herencia cultural del Carnaval de Negros y Blancos no solo se celebra en sus coloridos desfiles y tradiciones, sino también en las voces de aquellos que participan activamente en su preservación. La combinación de investigaciones recientes y el enfoque en la oralidad y la creación artística nos permite no solo documentar, sino también revivir y reinterpretar las historias y experiencias que dan vida a esta festividad.

Al integrar las perspectivas de los artesanos y las comunidades, así como el uso de tecnologías contemporáneas, la producción sonora tiene el potencial de convertirse en un medio poderoso para promover el entendimiento y la apreciación del carnaval, conectando a las generaciones presentes con su patrimonio cultural. De esta manera, se contribuye al desarrollo cultural y turístico de Pasto y se refuerza la identidad de la comunidad, asegurando que el Carnaval de Negros y Blancos continúe siendo un símbolo vibrante de resistencia, creatividad y expresión cultural en el futuro.

2.2 Bases Teóricas

A menudo, el Carnaval de Blancos y Negros se reduce a una simple "fiesta y música", cuando en realidad representa mucho más. Esta celebración es una poderosa herramienta de impacto social, promoción cultural y desarrollo turístico. A través del carnaval, se transmiten valores y costumbres a las nuevas generaciones, fomentando un sentido de apreciación por sus raíces y las diversas formas de expresarlas. Además, el carnaval fortalece la cohesión social y promueve la tolerancia, utilizando la crítica social como medio de reflexión, y contribuye a la salvaguardia del dialecto y las tradiciones locales.

La producción de una serie sonora sobre el Carnaval cobra especial relevancia en este contexto, ya que es una forma efectiva de preservar su historia, tradiciones y valores para las futuras generaciones. El formato sonoro permite captar testimonios, relatos, música y otros elementos de la tradición oral que enriquecen la narrativa cultural, aportando valor a las historias de las comunidades que participan en el carnaval. Autores destacados como Jesús Martín Barbero, Néstor García Canclini y Erving Goffman respaldan esta investigación con sus diferentes teorías sobre la cultura y la comunicación.

2.2.1 Identidad Cultural

Desde la perspectiva de Murray Schafer, el concepto de paisaje sonoro es clave para entender la identidad cultural de una comunidad, ya que “es la suma total de todos los sonidos que nos rodean” y se convierte en un reflejo directo de la estructura social y los valores compartidos (Schafer, 1994). En el contexto del carnaval, el paisaje sonoro cobra una relevancia particular: los ritmos de tambores, las melodías de flautas indígenas y los cánticos colectivos crean una atmósfera vibrante que no solo ambienta la celebración, sino que también encarna la fusión de tradiciones indígenas, africanas y europeas. Estos sonidos constituyen un lenguaje cultural en sí mismos, aportando una dimensión sonora que complementa los aspectos visuales de la festividad. A través de los paisajes sonoros, los participantes

experimentan y reafirman su identidad, sintiéndose parte de una herencia colectiva que se transmite de generación en generación.

Néstor García Canclini también profundiza en este proceso de integración cultural en su análisis de las festividades populares, señalando que “la modernidad y la tradición coexisten y se reconfiguran constantemente en la cultura popular, especialmente en festividades como los carnavales, donde las influencias indígenas, africanas y europeas se entrelazan” (García Canclini, 1995). En el carnaval, esta coexistencia se expresa de manera tangible a través de los sonidos que marcan el ritmo de la celebración, como el latido mismo de una cultura en constante renovación. Cada sonido, desde los instrumentos hasta las voces, actúa como un vehículo para expresar los vínculos históricos de la comunidad y la manera en que sus tradiciones se adaptan a la modernidad sin perder su esencia.

El carnaval, entonces, se convierte en un escenario donde la identidad cultural se negocia y se reinventa, con el paisaje sonoro como uno de los elementos más significativos de este proceso de transmisión. La resonancia de estos sonidos no solo alcanza a los participantes locales, sino que también conecta con audiencias globales, demostrando cómo una celebración local puede representar una mezcla de influencias que desafían las fronteras y ofrecen una visión contemporánea de la identidad cultural. El carnaval, en su riqueza de sonidos y ritmos, representa una oportunidad para que la comunidad escuche su historia y la renueve, transmitiendo a futuras generaciones un legado sonoro que perdura más allá de la festividad misma.

2.2.2. Identidad y Territorio

La identidad y su relación con el territorio son elementos fundamentales para comprender la importancia del Carnaval de Negros y Blancos en el suroccidente colombiano. Esta festividad no solo refleja prácticas estéticas y rituales, sino que constituye un espacio simbólico donde se construyen, negocian y reafirman sentidos de pertenencia colectivos. Según Stuart Hall (1996), la identidad cultural es

“un proceso siempre en construcción”, resultado del intercambio entre historia, memoria y representación. En el carnaval, dicha identidad se actualiza mediante performances, estéticas visuales, música, danza y símbolos que conectan a la comunidad con sus raíces.

El territorio, por su parte, no se limita al espacio físico donde se desarrolla la fiesta; involucra dimensiones simbólicas, afectivas, sociales y políticas. Doreen Massey (2005) sostiene que el territorio es un “lugar relacional”, es decir, un espacio cargado de significados contruidos por las prácticas sociales que allí ocurren. En este sentido, Pasto y sus barrios no solo albergan el carnaval: son producidos y resignificados por él. La ciudad se convierte en un escenario ritual donde las calles actúan como lugares de memoria, encuentro y creación colectiva.

Henri Lefebvre (1991), en su teoría de la producción del espacio, explica que los espacios urbanos se transforman mediante prácticas sociales y representaciones simbólicas. Durante el Carnaval de Negros y Blancos, esta producción se hace evidente cuando las carrozas, comparsas, músicas y danzas configuran un paisaje cultural que redefine temporalmente la ciudad. Las calles se transforman en territorios simbólicos donde se expresan historias, resistencias y sentidos de identidad compartidos.

Asimismo, el carnaval funciona como un espacio donde convergen representaciones culturales que condensan conocimientos ancestrales, herencias indígenas, afrodescendientes y mestizas. Como explica Néstor García Canclini (1990), la cultura latinoamericana es producto de “procesos de hibridación”, donde distintas tradiciones se mezclan para generar nuevos sentidos culturales. Esta mezcla se manifiesta en la estética del carnaval, en sus ritmos musicales, en sus narrativas y en las formas de participación comunitaria.

En el plano antropológico, Víctor Turner (1982) reconoce que las festividades funcionan como dramas sociales que simbolizan la cohesión comunitaria y los procesos de renovación cultural. La liminalidad propia del carnaval —ese “entre-lugar” donde se suspenden temporalmente las jerarquías—

permite a la comunidad reafirmar su identidad y reconstruir sus vínculos con el territorio. El carnaval se convierte en una experiencia transformadora donde los individuos se reconocen como parte de una comunidad histórica, estética y territorial.

A nivel simbólico, Pierre Bourdieu (1990) señala que las prácticas culturales generan capital simbólico, es decir, valores y prestigios que refuerzan el reconocimiento social de una comunidad. En este contexto, el Carnaval de Negros y Blancos constituye un capital simbólico para Pasto y su región, pues dignifica los saberes artesanales, la música tradicional, el trabajo comunitario y la memoria histórica local.

Finalmente, Rogelio Martínez (2008), especialista latinoamericano en festividades y territorio, afirma que las celebraciones tradicionales son “dispositivos culturales donde se activan memorias profundas que vinculan identidad, territorio y comunidad a través de símbolos, rituales y prácticas”. En el caso del carnaval, esta activación se materializa en los talleres de artesanos, las comparsas barriales, los colectivos musicales y los procesos comunitarios que dan vida a la fiesta y fortalecen la continuidad cultural.

2.2.3 Identidad y Resistencia

El Carnaval de Negros y Blancos destaca por su extraordinaria riqueza en manifestaciones sonoras y visuales, las cuales transforman la festividad en una experiencia multisensorial. Las músicas tradicionales, compuestas por ritmos de bandas de viento, tamboras y coplas, no sólo marcan el ritmo de los desfiles y danzas, sino que también son portadoras de historias, valores y emociones que se transmiten de generación en generación. Estos sonidos permiten a la comunidad mantener viva su herencia cultural y reflejan una identidad que se renueva en cada edición del carnaval.

Desde la perspectiva del antropólogo Víctor Turner, el carnaval puede entenderse como un "rito de paso" que permite a la comunidad no solo expresar su identidad, sino también desafiar y renovar sus estructuras sociales. Turner argumenta que durante el carnaval se produce una inversión temporal de las

jerarquías y convenciones, generando un espacio en el que se cuestionan las relaciones de poder y se celebra la diversidad cultural (Turner, 1982). Este "liminalidad" o "estado de margen" es especialmente evidente en el Carnaval de Negros y Blancos, donde las tradiciones afrocolombianas, indígenas y europeas convergen, resaltando tanto la riqueza cultural como las tensiones sociales que han marcado la historia de la región. En esta festividad, el simbolismo cobra una importancia especial: los disfraces, la música y las danzas representan la lucha, la resistencia y la supervivencia de los valores culturales de la comunidad frente a los cambios sociales y económicos.

Además, cada elemento del carnaval -desde los trajes coloridos hasta la diversidad de sonidos- simboliza conocimientos ancestrales que se han transmitido a lo largo del tiempo, fortaleciendo los lazos entre las distintas generaciones y promoviendo la continuidad de la cultura local. Esta continuidad no solo preserva las tradiciones, sino que también convierte al carnaval en un espacio educativo, donde se enseñan y celebran las diferencias culturales y se incentiva una conciencia crítica sobre las estructuras sociales. Al mismo tiempo, el Carnaval de Negros y Blancos tiene un potencial significativo para atraer turismo cultural, lo que podría fomentar el respeto y la valoración del patrimonio local por parte de visitantes nacionales e internacionales. Este interés por la festividad no solo aporta beneficios económicos a la comunidad, sino que también puede motivar mayores esfuerzos para preservar y transmitir las tradiciones que dan vida a este importante patrimonio cultural.

2.2.4 Cultura Popular, Medios de Comunicación, Reportaje y Magazín

Jesús Martín Barbero, en su estudio sobre la cultura popular y los medios de comunicación, destaca que las fiestas populares, como el carnaval, representan “la más auténtica manifestación de la cultura popular, porque en ella se reafirman los lazos comunitarios y se construye un sentido de pertenencia” (Martín Barbero, 1993). Esta reflexión es fundamental para comprender el papel del Carnaval en la vida comunitaria, ya que en este espacio de celebración no solo se preservan y revitalizan

tradiciones, sino que también se fomenta un fuerte sentido de identidad colectiva. La comunidad participa activamente en cada aspecto de la festividad, desde la música y los bailes hasta los desfiles, haciendo del Carnaval un lugar de encuentro y un medio para transmitir la herencia cultural a las nuevas generaciones.

En este sentido, el Carnaval actúa como un canal de expresión cultural y comunicación comunitaria, donde se narran historias, se transmiten valores y se celebra un origen compartido. Las presentaciones artísticas, los trajes vibrantes y las coreografías complejas constituyen un lenguaje visual y sonoro que enriquece la experiencia colectiva y simboliza la integración de diversas influencias culturales. A través de estos elementos, la festividad crea un vínculo emocional entre los participantes, fortaleciendo su identidad y sentido de pertenencia.

Además, el Carnaval permite a los miembros de la comunidad expresar su visión del mundo y su historia a través de símbolos, colores y sonidos que han pasado de generación en generación. La participación en la festividad no se limita a la observación, sino que invita a la comunidad a convertirse en protagonista del evento, consolidando su identidad cultural y reafirmando el valor de sus costumbres. En un contexto donde la globalización puede diluir particularidades culturales, esta celebración actúa como un acto de resistencia que preserva el patrimonio intangible y recuerda a los jóvenes la importancia de sus raíces.

2.2.5 El reportaje como herramienta de construcción cultural

El reportaje, entendido como uno de los géneros periodísticos más completos, permite profundizar en las realidades sociales, culturales y simbólicas que rodean al Carnaval. Para Martínez Albertos (1997), el reportaje es “una narración periodística de carácter interpretativo que busca explicar un hecho en toda su complejidad, a partir de diversas fuentes y voces que enriquecen el relato”. Esta característica lo convierte en un recurso ideal para documentar y visibilizar las dinámicas culturales presentes en las fiestas comunitarias.

Asimismo, Gutiérrez (2005) sostiene que el reportaje permite “acercarse al lector u oyente a partir de relatos humanos, testimonios y descripciones que revelan dimensiones profundas de la experiencia colectiva”. En el contexto del Carnaval de Negros y Blancos, este género invita a los oyentes a sumergirse en los paisajes sonoros, los testimonios de artesanos, bailarines y músicos, así como en las transformaciones históricas de la fiesta.

Desde la perspectiva sonora, autores como Schafer (1994) aclaran que el reportaje en audio se enriquece gracias a los paisajes sonoros, los cuales permiten recrear ambientes, emociones y contextos culturales a través de sonidos, voces y música. De esta manera, el reportaje no solo informa, sino que también construye una experiencia sensorial que fortalece la memoria colectiva y la valoración del patrimonio cultural.

2.2.6 El magazín como formato comunicativo para la cultura

El magazín, un formato híbrido que combina información, entretenimiento, entrevistas, crónicas breves, música y secciones dinámicas, es especialmente efectivo en producciones culturales. Según López (2019), el magazín “favorece la cercanía con la audiencia al integrar múltiples ritmos narrativos y voces que permiten una comprensión más viva y accesible de los fenómenos sociales y culturales”. Este enfoque resulta ideal para abordar tradiciones como el Carnaval, que requiere dinamismo y variedad para capturar su esencia.

Además, el magazín permite presentar contenidos culturales de manera más atractiva, utilizando transiciones musicales, secciones temáticas y entrevistas breves que mantienen el interés del oyente. Como señala Cebrián (2002), este formato “facilita el diálogo entre lo informativo y lo expresivo, creando espacios donde la cultura puede ser contada desde el relato y la emoción”.

Cuando se combina con el reportaje, el magazín amplía su potencia comunicativa: ofrece una estructura flexible que permite no solo narrar los hechos, sino también mostrar el carácter festivo,

simbólico y artístico del Carnaval. La mezcla de testimonios, música tradicional, paisajes sonoros y narración fluida convierte este formato en una herramienta ideal para difundir manifestaciones culturales consideradas patrimonio de la humanidad.

Capítulo III: Propuesta de Producción

3.1 Presentación de la propuesta comunicativa

El Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, no es solo una celebración festiva, sino que también es una manifestación cultural que refleja la riqueza histórica, social y simbólica de la región. Sin embargo, en un mundo cada vez más globalizado, estas tradiciones enfrentan el riesgo de perderse, especialmente entre las nuevas generaciones. Por eso, proponemos la creación de una serie sonora llamada “Ecos del Carnaval”, con el objetivo de rescatar, conservar y difundir el legado cultural de este carnaval.

El carnaval es mucho más que música y color. Es un espacio donde las tradiciones se convierten en historias vivas, donde los sonidos y relatos narran la identidad de toda una comunidad. A través de esta propuesta se creó 8 microprogramas radiales de tipo informativo, orientados a resaltar la importancia del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto. Con el fin de educar e informar a la audiencia sobre los valores históricos, sociales y simbólicos de esta celebración, promoviendo la conservación de esta tradición y su legado cultural.

Este trabajo se desarrolló a partir de una exhaustiva investigación, que incluyó la consulta de documentos históricos, entrevistas a personajes nativos y expertos en patrimonio cultural y de la región, gestores del carnaval, participantes y portadores de tradiciones. Además, capturamos esos paisajes sonoros únicos, como ritmos de las bandas, voces de participantes y ecos de celebraciones, este

producto permite conectar a las personas con esta herencia cultural. La serie es una herramienta pedagógica y de difusión que conecta a las comunidades con su identidad cultural, sensibilizando especialmente a las nuevas generaciones sobre la importancia de preservar esta manifestación como símbolo de diversidad y riqueza cultural.

Por otro lado, el impacto de este proyecto va más allá de lo cultural. El Carnaval de Negros y Blancos es un motor económico para Pasto, ya que atrae a turistas y genera oportunidades para los comerciantes locales. Promover el carnaval a través de esta serie sonora podría posicionarlo aún más, atrayendo a nuevos públicos y fortaleciendo la economía de la región.

Esta serie sonora fue difundida a través de la radio comunitaria y emisoras locales, aprovechando su capacidad de llegar a diversos rincones de la región y conectar con audiencias que valoran los medios tradicionales. Además, está posicionada en Spotify y sitios web especializados, maximizando su alcance a nivel nacional e internacional. También se compartirá en redes sociales como Facebook e Instagram, utilizando clips y fragmentos atractivos para captar el interés de las nuevas generaciones, y se distribuirá mediante grupos de WhatsApp y plataformas de mensajería, facilitando su acceso en comunidades con conectividad limitada.

3.1.1 Presupuesto

Tabla 1. Presupuesto general

Material-Espacio	Valor unitario	Cantidad	Valor general
Programa de edición	180.000	1	180.000
Micrófonos	300.000	1	300.000
Desplazamiento	80.000	7	560.000
Total, general			1.040.000

3.2 Objetivos

Objetivo general

Producir una serie sonora que dé a conocer la importancia del carnaval de Negros y Blancos de Pasto

3.3 Público Objetivo

El público objetivo de este trabajo de grado se enmarca en el municipio de Pasto, ubicado en el departamento de Nariño, el cual cuenta con una población total de 483.612 habitantes, según proyecciones del DANE (2018), de los cuales 118.967 pertenecen a los centros poblados y zonas rurales dispersas. Aunque la zona urbana representa una parte significativa dentro del público objetivo, el proyecto busca también llegar a las comunidades rurales, que conservan con mayor fuerza las tradiciones y expresiones culturales del Carnaval de Negros y Blancos.

El proyecto está dirigido a un público amplio y diverso, conformado por personas de todas las edades, orígenes y niveles educativos, interesadas en conocer, valorar y disfrutar el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, considerado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

La serie sonora se ha diseñado para ser accesible y atractiva, especialmente para quienes sienten interés por las manifestaciones culturales, la identidad y la memoria colectiva. Asimismo, se orienta a estudiantes, investigadores y educadores, quienes podrán utilizarla como una herramienta pedagógica para el aprendizaje y la enseñanza sobre la diversidad cultural y el patrimonio inmaterial.

De igual manera, lo realizado busca llegar a los jóvenes, quienes, en un contexto de globalización, pueden verse menos conectados con sus raíces culturales. A través de un formato inmersivo, narrativo y dinámico, se pretende despertar su interés y fortalecer el sentido de pertenencia hacia las tradiciones que identifican a Pasto y a la región nariñense.

Finalmente, se proyecta que esta producción sonora pueda difundirse en emisoras locales, regionales, nacionales e incluso internacionales, contribuyendo a la preservación, promoción y reconocimiento del Carnaval de Negros y Blancos como una manifestación cultural de relevancia universal.

3.4 Cronograma de producción

Tabla 2. Cronograma general de la preproducción, producción y posproducción

[illegible]

3.5 Etapa de preproducción

La serie sonora Ecos del Carnaval se desarrolló bajo un formato narrativo compuesto por ocho episodios, con una duración aproximada de 9 a 20 minutos cada uno. El objetivo fue ofrecer una mirada profunda y sensible al Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, explorando su historia, sus símbolos, su gente y su significado como patrimonio cultural inmaterial.

Cada episodio se estructuró de forma temática para abordar diferentes dimensiones del carnaval: su origen, evolución, manifestaciones artísticas, personajes emblemáticos, expresiones musicales y sentido de pertenencia. De este modo, se logró construir una narrativa progresiva que guía al oyente desde los antecedentes históricos hasta la vivencia actual del carnaval como símbolo de identidad y unidad cultural.

El primer episodio, titulado “El origen de los carnavales en el mundo y en Colombia”, se desarrolló bajo un formato de megazín, una modalidad radiofónica que combina información, entrevistas, crónicas breves y secciones de entretenimiento para crear una experiencia dinámica y cercana al público. Como señala López (2019), “el megazín sonoro permite una conversación más abierta con la audiencia, pues mezcla ritmos narrativos y voces diversas que facilitan la apropiación del contenido”. Precisamente, este formato fue elegido porque favorece la interacción, la espontaneidad y la conexión emocional con los oyentes, quienes pueden sentirse parte de la historia a través de un estilo más fluido y menos rígido.

Por su parte, el reportaje sonoro fue el género periodístico central debido a su capacidad para integrar múltiples elementos expresivos como testimonios, paisajes sonoros y narración. De acuerdo con Restrepo (2021), “el reportaje en audio permite que la realidad se reconstruya desde la voz de sus protagonistas, potenciando la sensación de presencia y veracidad”. En este episodio, esa lógica fue clave

para representar la riqueza multicultural del carnaval, pues la tradición se cuenta mejor desde quienes la viven y la mantienen viva año tras año.

Durante la etapa de preproducción, se realizó una planeación detallada que incluyó la definición del enfoque narrativo, la elaboración de guiones preliminares y la selección de fuentes primarias y secundarias. Se llevaron a cabo entrevistas exploratorias a académicos, artistas y representantes del carnaval, quienes compartieron sus conocimientos sobre la historia, la simbología y la evolución de la festividad. Paralelamente, se desarrolló una investigación documental basada en libros, artículos académicos, informes de la Alcaldía de Pasto, documentos de la UNESCO y producciones previas sobre el patrimonio cultural de Nariño.

Asimismo, se estableció la estructura narrativa general de la serie y la planificación técnica del proceso de grabación. Esto incluyó la selección de locaciones para capturar sonidos reales del carnaval, la definición de recursos sonoros —música tradicional, desfiles, comparsas, coplas y pregones—, así como la elección de equipos técnicos como micrófonos, grabadoras y programas de edición profesional.

El formato sonoro permitió representar los paisajes auditivos que hacen único al Carnaval de Negros y Blancos: los tambores, las risas, el sonido del talco, la música de las murgas y las voces de los protagonistas. Estos elementos fueron integrados cuidadosamente para transmitir la alegría, el color y el espíritu comunitario que caracterizan a la celebración.

Selección de temas y fuentes a consultar

La selección de temas y fuentes se estableció de acuerdo con los objetivos de la serie sonora Ecos del Carnaval, la cual busca rescatar, visibilizar y difundir el valor cultural, histórico y simbólico del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.

Cada episodio aborda un aspecto particular de esta celebración, combinando testimonios, entrevistas,

investigación documental y ambientaciones sonoras que permiten al oyente sumergirse en la riqueza patrimonial del carnaval.

3.5.1 Selección de temas y fuentes a consultar

Tabla 3 Selección de temas y fuentes a consultar por cada tema

Episodios	Tema/Descripción	Fuentes consultadas
Primer episodio	El origen de los carnavales en el mundo y en Colombia. La primera emisión se centró en los antecedentes históricos de los carnavales en el mundo, su surgimiento en Europa y su llegada a América, analizando cómo se transformaron en espacios de identidad, resistencia y celebración popular	Doctora Mónica Lindo de las Salas, Universidad del Atlántico Profesor Cristian Pacheco Arrieta, investigador de tradiciones culturales. Artículos académicos sobre historia de los carnavales en Europa y América Latina.
Segundo episodio	Origen del Carnaval de Negros y Blancos en la Ciudad Sorpresa. Aterriza la historia en el suroccidente colombiano, narrando el surgimiento del Carnaval de Negros y Blancos en Pasto. Presenta su mezcla de tradiciones indígenas, africanas y europeas, y destaca su valor como símbolo de diversidad, memoria y unión entre los pueblos.	Antropóloga Claudia Afanador Hernández, Universidad de Nariño. Profesor Luis Antonio Caicedo, Universidad CESMA de Nariño. Museo del Carnaval de Negros y Blancos. Alcaldía de Pasto Secretaría de Cultura
Tercer episodio	Evolución del Carnaval de Negros y Blancos. En el tercer episodio se aborda cómo esta celebración pasó de ser un juego popular a una festividad organizada y reconocida. Se relatan los orígenes del Día de Blancos, la institucionalización del carnaval y el papel de las familias, artistas y autoridades en su consolidación como expresión cultural nariñense.	Jorge Taitee, coordinador del Museo del Carnaval. Documentos históricos y registros audiovisuales del carnaval. Estudios de la Universidad de Nariño sobre identidad cultural.

Cuarto Episodio	Transformación hacia lo que hoy conocemos como Carnaval de Negros y Blancos. Este episodio analizó el proceso de crecimiento artístico del carnaval: la llegada de las carrozas monumentales, la creación del Carnavalito para los niños y la organización de las comparsas y murgas. Resalta cómo la creatividad popular transformó el juego en arte y el arte en patrimonio.	Jorge Taitee, coordinador del Museo del Carnaval. German Ordoñez, Artesano-Carrocerero Niña Eliana Ortega, participante de Comparsas en el Carnavalito Fernando Saavedra, Artesano, Carrocerero
Quinto Episodio	El Carnaval, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Aquí se analiza el reconocimiento del Carnaval de Negros y Blancos por parte del Estado colombiano y la UNESCO. Explica el proceso de declaratoria, la importancia de la salvaguardia del patrimonio y el significado de este logro para la identidad del pueblo pastuso	Jorge Taitee, coordinador del Museo del Carnaval. Claudia Afanador Hernández, Antropóloga de la Universidad de Nariño. German Ordoñez, Artesano-Carrocerero
Sexto Episodio La Llegada de la Familia Castañeda	La Llegada de la Familia Castañeda. En este episodio se relata el origen y evolución de uno de los desfiles más representativos del carnaval. Narra cómo esta familia ficticia, inspirada en viajeros del Putumayo, se convirtió en ícono de humor, tradición y memoria colectiva, marcando el inicio oficial de las festividades.	Claudia Afanador Hernández, Antropóloga de la Universidad de Nariño Luis Antonio Caicedo, Investigador de la Universidad del CESMA- Pasto
séptimo Episodio	Artistas del cuerpo y la calle, el Canto a la Tierra. Este episodio presenta el sentido espiritual y ecológico del carnaval. A través de danzas, música y rituales, los artistas rinden homenaje a la Madre Tierra, destacando la conexión entre arte, naturaleza y comunidad. Este	Andrés Jaramillo representante de la Asociación Corpocarnaval Rubén España profesor de un colectivo coreográfico Angela María Rodríguez Pérez danzante del colectivo coreográfico

	episodio resalta el compromiso ambiental del pueblo nariñense.	
Octavo Episodio	Carnaval de Negros y Blancos de la Ciudad Sorpresa. Cierra la serie mostrando la vivencia completa del carnaval. Recorre los días más emblemáticos: la Familia Castañeda, el Día de Negros, el Día de Blancos y el Día Gastronómico. Es una síntesis sonora de la identidad, la creatividad y el espíritu festivo del pueblo pastuso.	Ana María Flores Artesana y danzante Pablo Muñoz Rodríguez carrocerero Danilo Bermúdez, director de música. Ana Domínguez Saavedra Organizadora del carnaval

3.5.2. Investigación periodística

El presente proyecto se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, el cual permitió comprender las experiencias, percepciones y significados que las personas atribuyen al Carnaval de Negros y Blancos de Pasto. Este enfoque resultó idóneo, ya que trasciende la simple descripción de los hechos para profundizar en los sentidos culturales, simbólicos y emocionales que los actores sociales —artesanos, músicos, comparseros, gestores culturales y habitantes— otorgan a esta manifestación patrimonial.

El enfoque cualitativo facilitó explorar la dimensión humana y cultural del carnaval, al permitir la interpretación de los testimonios y vivencias recogidas durante la producción de la serie sonora *Ecos del Carnaval*. A través de este método fue posible comprender la relación entre los elementos identitarios, la memoria colectiva y la apropiación social del patrimonio cultural de Pasto y del departamento de Nariño.

Con el fin de garantizar una aproximación ética y contextualizada, se estableció contacto con instituciones y actores culturales locales, como la Secretaría de Cultura de Pasto, la Fundación Corpocarnaval, el Museo del Carnaval y entidades que brindaron información, orientación y acompañamiento durante la etapa de investigación. En estos acercamientos se presentaron los objetivos

del proyecto y se gestionaron los permisos necesarios para realizar las entrevistas, grabaciones y registros sonoros en los espacios públicos donde se desarrolla la festividad.

Asimismo, se contó con la colaboración de expertos e investigadores que aportaron valiosos conocimientos sobre el contexto histórico, social y simbólico del carnaval, entre ellos Claudia Afanador Hernández, antropóloga y docente de la Universidad de Nariño; Luis Antonio Caicedo, investigador del grupo Cúper y docente de la Universidad del CESMA de Pasto Nariño, también Jorge Taitee, coordinador del Museo del Carnaval. Su participación permitió fortalecer el sustento académico de la serie sonora y garantizar el rigor investigativo de los contenidos producidos.

De igual manera, se realizaron entrevistas y recolección de testimonios a artesanos, artistas plásticos, músicos, quienes, desde su experiencia, compartieron las emociones, el esfuerzo y la creatividad que hacen posible la celebración. Estos aportes fueron esenciales para construir una narrativa que reflejara la identidad y el sentir de la comunidad pastusa.

Paralelamente, se llevó a cabo una investigación documental y audiovisual, en la que se consultaron fuentes académicas, artículos de prensa, crónicas, reportajes, tesis universitarias y documentos oficiales de la UNESCO y la Alcaldía de Pasto. Esta revisión permitió contextualizar históricamente la evolución del carnaval y comprender los procesos que llevaron a su reconocimiento como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Entrevista Semiestructurada

La entrevista semiestructurada fue una herramienta fundamental para recopilar información profunda y significativa sobre el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, permitiendo narrar historias, experiencias y percepciones en torno a esta manifestación cultural. Su carácter flexible fomenta un diálogo fluido entre el entrevistador y los participantes, lo que posibilitó explorar a fondo aspectos históricos, simbólicos y emocionales del carnaval, en un ambiente de confianza y apertura.

Esta técnica permitió obtener testimonios que complementaron la investigación documental, aportando una visión más humana y contextualizada del carnaval como expresión de identidad colectiva. Gracias a su estructura abierta, las entrevistas facilitaron la reconstrucción de memorias, anécdotas y reflexiones personales sobre la importancia del carnaval en la vida social y cultural de Pasto.

En total, se realizaron quince entrevistas a actores representativos del carnaval, entre ellos artesanos, músicos, artistas plásticos, gestores culturales, docentes e investigadores vinculados a la festividad. Cada uno de los entrevistados aportó una mirada particular sobre los valores, transformaciones y significados que esta celebración ha adquirido a lo largo del tiempo.

Las entrevistas se estructuraron de acuerdo con los ocho episodios que componen la serie sonora “Ecos del Carnaval”, los cuales permiten un recorrido histórico, cultural y simbólico por el Carnaval de Negros y Blancos.

En estos capítulos se abordan temas como: el origen de los carnavales en el mundo y en Colombia; el nacimiento del Carnaval de Negros y Blancos en la Ciudad Sorpresa; su evolución histórica y social a lo largo del siglo XX; los procesos de transformación artística y comunitaria que lo convirtieron en una celebración organizada; el reconocimiento del carnaval como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO; la llegada de la tradicional Familia Castañeda; el Canto a la Tierra como expresión espiritual y ambiental del 3 de enero; y finalmente, la vivencia integral del carnaval contemporáneo, donde convergen la creatividad, la gastronomía, la música y la identidad colectiva del pueblo pastuso.

Durante los encuentros, los entrevistados respondieron preguntas diseñadas para explorar diversas dimensiones culturales, tales como la identidad, la creatividad, la memoria colectiva, la transmisión intergeneracional de saberes y el papel del arte en la conservación de las tradiciones. Este

proceso permitió captar la esencia de la festividad desde las voces de quienes la viven, la crean y la sienten como parte fundamental de su existencia.

A continuación, se presentan las preguntas guía por sección (ver Anexo 1), utilizadas durante las entrevistas para orientar la conversación y garantizar la coherencia con los objetivos de investigación del proyecto.

Entrevistas: El origen de los carnavales en el mundo y en Colombia

Tabla 4: Preguntas, El origen de los carnavales en el mundo y en Colombia

¿Cómo podemos entender los primeros carnavales en el contexto mundial y qué función cumplían dentro de las sociedades antiguas?
¿Cuáles eran las principales características de los ritos y festividades en civilizaciones como Egipto, Grecia y Roma?
¿Cómo llegaron estas tradiciones carnavalescas a Europa y qué elementos se conservaron o transformaron?
¿De qué manera el carnaval se adaptó al contexto americano durante la colonización?
¿Cómo se dio el proceso de fusión entre las tradiciones europeas, indígenas y africanas en Colombia?
¿Qué elementos del carnaval en Colombia conservan hoy el sentido ritual y comunitario de sus orígenes?

Entrevistas: Origen del Carnaval de Negros y Blancos en la Ciudad Sorpresa

Tabla 5: Preguntas, Origen del Carnaval de Negros y Blancos en la Ciudad Sorpresa

¿Cómo surgieron las primeras manifestaciones del Carnaval de Negros y Blancos en Pasto?
¿Qué factores históricos y culturales permitieron su consolidación como una fiesta popular?
¿Cuál es el significado simbólico del Día de Negros dentro de la historia del carnaval?
¿Cómo se transformó esa jornada de libertad en un acto de identidad y unión social?
¿Aún conserva el Carnaval de Negros y Blancos el sentido de resistencia e igualdad que tuvo en sus orígenes?

Entrevistas: Evolución del Carnaval de Negros y Blancos

Tabla 6: Preguntas, Evolución del Carnaval de Negros y Blancos

¿Cómo nació el Día de los Blancos dentro de la celebración y qué lo motivó?
¿Qué significado tiene el color blanco en el contexto simbólico del carnaval?
¿Cómo fue el proceso de institucionalización de la fiesta durante el siglo XX?
¿Cuál fue el papel de las autoridades locales y de las familias pastusas en la evolución del carnaval?
¿De qué manera la inclusión de la figura de la reina y las comparsas transformó la dinámica social de la fiesta?

Entrevistas: Transformación hacia lo que hoy conocemos como Carnaval de Negros y Blancos

Tabla 7: Preguntas, Transformación hacia lo que hoy conocemos como Carnaval de Negros y Blancos

¿Cómo se dio el paso de las celebraciones espontáneas a las carrozas monumentales y desfiles organizados?
¿Qué papel desempeñan los carroceros en la construcción del carnaval como arte popular?
¿Cómo surgió el Carnavalito y cuál es su importancia en la transmisión cultural hacia las nuevas generaciones?
¿De qué forma se fomenta la creatividad infantil en el marco del carnaval?
¿Qué representa para ustedes la elaboración colectiva de una carroza o comparsa?

Entrevistas: El Carnaval, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad

Tabla 8: Preguntas, El Carnaval, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad

¿Cómo fue el proceso para que el Carnaval de Negros y Blancos fuera declarado Patrimonio Cultural de la Nación y luego de la Humanidad?
¿Qué instituciones y actores locales participaron en esa postulación ante la UNESCO?
¿Qué retos implica para la comunidad pastusa mantener viva una tradición reconocida mundialmente?

¿Qué estrategias se han implementado para la salvaguardia del patrimonio y la transmisión de saberes?

¿Qué otros patrimonios culturales de Nariño se relacionan con el carnaval y cómo fortalecen su identidad colectiva?

Entrevistas: El Carnaval, La Llegada de la Familia Castañeda

Tabla 9: Preguntas, La Llegada de la Familia Castañeda

¿Cuál es el origen histórico de la Familia Castañeda?

¿Qué simboliza su llegada dentro del calendario del Carnaval?

¿Cómo se eligen los personajes que la representan cada año?

¿Qué papel cumple el humor y la sátira en este desfile?

¿Cómo se prepara el vestuario y la caracterización?

¿Por qué esta tradición se mantiene viva desde hace décadas?

¿Qué significa la Familia Castañeda para los pastusos actuales?

Entrevistas: Artistas del cuerpo y la calle, el Canto a la Tierra

Tabla 10: Preguntas, Artistas del cuerpo y la calle, el Canto a la Tierra

¿Cómo nació el Canto a la Tierra dentro del Carnaval?

¿Qué representa para las comunidades andinas y campesinas de Nariño?

¿Cómo se preparan los artistas y grupos coreográficos para esta jornada?

¿Qué simboliza la danza dentro de esta ceremonia?

¿Qué mensaje buscan transmitir los participantes?

¿Cómo se integran los elementos naturales (tierra, agua, fuego, aire) en la puesta en escena?

¿Por qué este desfile es considerado uno de los más significativos del Carnaval?

Entrevistas: Carnaval de Negros y Blancos de la Ciudad Sorpresa

Tabla 11: Preguntas, Carnaval de Negros y Blancos de la Ciudad Sorpresa

¿Qué significa para los artistas crear una carroza o comparsa?
¿Cómo se organizan los talleres y colectivos para participar cada año?
¿Qué motiva a las familias y jóvenes a mantener viva la tradición?
¿Cuál es la importancia del Día de la Gastronomía en el cierre del Carnaval?
¿Cómo influye el Carnaval en la economía y la identidad de Pasto?
¿Por qué se dice que el Carnaval no termina, sino que renace cada año?
¿Cómo se siente vivir el desfile magno desde dentro?

Revisión Documental

La metodología utilizada para la recopilación de información fue la Revisión Documental, cuyo propósito fue recopilar, analizar e interpretar diversas fuentes escritas, audiovisuales y académicas relacionadas con el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto. Esta técnica permitió obtener una comprensión amplia y fundamentada sobre los orígenes, evolución, transformaciones y significados culturales de la festividad.

La revisión incluyó libros, artículos científicos, tesis universitarias, documentos institucionales, informes de la UNESCO, publicaciones de la Alcaldía de Pasto, la Secretaría de Cultura y la Fundación Corpocarnaval, así como crónicas y reportajes emitidos por medios de comunicación regionales y nacionales.

El análisis de estas fuentes posibilitó triangular información y verificar datos históricos, garantizando la coherencia y validez de los contenidos abordados en la serie sonora *Ecos del Carnaval*. Además, esta metodología fortaleció el sustento teórico del proyecto, al ofrecer perspectivas académicas

y testimoniales que enriquecieron la narrativa sonora y contextualizan cada episodio dentro del marco cultural y patrimonial.

3.5.3 Guion (s) requeridos para la producción

Los guiones desarrollados para la producción sonora se presentan en los Anexos 1, donde se incluyen las versiones completas de cada uno de los capítulos.

3.6 Etapa de producción

La producción de la serie sonora “Ecos del Carnaval” implicó una cuidadosa planificación y ejecución, desarrollada en varias fases consecutivas que integraron procesos de investigación, creación y posproducción. Este proyecto se extendió durante varios meses y abarcó desde la investigación documental y la elaboración del guion sonoro, hasta la grabación, edición, musicalización y montaje final de los ocho episodios que conforman la serie.

En la primera fase, se destinó un periodo aproximado de dos meses a la investigación de campo y realización de entrevistas a diferentes actores del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, incluyendo artesanos, carroceros, músicos, artistas plásticos, docentes, gestores culturales y representantes institucionales. Estas entrevistas constituyeron la base narrativa de la serie, permitiendo captar las voces, testimonios y memorias de quienes mantienen viva esta tradición declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

El acercamiento con los participantes se gestionó con el apoyo de la Fundación Corpocarnaval, el Museo del Carnaval de Negros y Blancos y la Secretaría de Cultura de Pasto, instituciones que facilitaron los contactos con los principales protagonistas de la fiesta. Durante esta etapa se realizaron entrevistas semiestructuradas a figuras clave como Jorge Taite (coordinador del Museo del Carnaval), Claudia Afanador Hernández (antropóloga e investigadora del Carnaval), Germán Ordóñez (carroceros), Rubén

España (docente de artes escénicas), Andrés Jaramillo (representante de Corpocarnaval) y Luis Antonio Caicedo (docente e investigador), entre otros. Durante este proceso, se explicó el propósito del proyecto y el rol de los entrevistados dentro de la serie sonora, solicitando su consentimiento informado para participar.

Cada conversación fue guiada por un cuestionario base, adaptado según el perfil del entrevistado, que abordó aspectos como el origen histórico del Carnaval, sus procesos de transformación cultural, la evolución artística de las carrozas y comparsas, el significado del Canto a la Tierra, la importancia del reconocimiento patrimonial y las vivencias personales dentro de la celebración.

Durante el proceso de entrevistas, algunos participantes manifestaron reservas iniciales al compartir opiniones sobre temas sensibles como los cambios en la tradición, la comercialización del Carnaval o la pérdida de elementos simbólicos ancestrales. Para superar estas barreras, se aplicaron estrategias de comunicación asertiva y escucha activa, promoviendo un ambiente de confianza, respeto y empatía que favoreció la expresión libre y espontánea de los entrevistados.

Las grabaciones se realizaron en espacios significativos para los protagonistas, como talleres de carrozas, salones de ensayo, instituciones culturales y calles de la ciudad de Pasto, con el fin de conservar el ambiente sonoro característico del Carnaval. Posteriormente, el material recolectado fue clasificado, transcrito y analizado, identificando los fragmentos más representativos para construir la estructura narrativa de cada episodio.

En la fase de posproducción, se trabajó la edición de audio, mezcla y diseño sonoro, integrando las entrevistas con música tradicional andina y carnavalera, efectos ambientales y cortinillas originales que reforzaran el tono identitario de la serie. Este trabajo permitió que cada capítulo transmitiera la energía, diversidad y emotividad que caracterizan a la fiesta más importante del sur de Colombia.

Finalmente, las voces recogidas en *Ecos del Carnaval* reflejaron la autenticidad y pluralidad del pueblo pastuso, rescatando su memoria colectiva, sus expresiones artísticas y su valor simbólico como espacio de resistencia cultural, identidad y unión comunitaria.

3.6.1 Grabación material sonoro

La grabación del material sonoro de la serie “Ecos del Carnaval” fue realizada directamente por los dos autores del proyecto, quienes asumieron de manera conjunta las labores de investigación, registro de campo, coordinación de entrevistas y recopilación de testimonios. Este trabajo se desarrolló de forma autónoma, sin contar con un equipo técnico o de apoyo adicional, lo que implicó una planificación detallada, una organización rigurosa del tiempo y una constante adaptación a los diferentes entornos donde se llevaron a cabo las grabaciones.

Con el propósito de garantizar una cobertura amplia y representativa de voces, se diseñó un cronograma de trabajo que permitió realizar las entrevistas en distintos sectores de la ciudad de Pasto, abarcando tanto zonas urbanas como espacios tradicionales vinculados al Carnaval de Negros y Blancos.

Las grabaciones se efectuaron en lugares con fuerte carga simbólica y cultural, como los talleres de maestros carroceros y artesanos, los sitios de ensayo de comparsas y agrupaciones artísticas, las calles y plazas donde se desarrollan los desfiles, y los puntos de encuentro comunitario. Estos escenarios no solo aportaron riqueza sonora, sino también autenticidad ambiental, permitiendo registrar los sonidos característicos del carnaval: las risas, los tambores, los martillos, las voces y el bullicio de la preparación festiva.

Previo a cada entrevista, los autores establecieron un acercamiento personal con los participantes, explicando los objetivos de la investigación, el propósito cultural de la serie y la importancia de su testimonio dentro del proyecto. Se garantizó el consentimiento informado y se

promovió un clima de confianza, empatía y respeto, fundamental para que los entrevistados pudieran expresarse con libertad sobre sus vivencias, emociones y percepciones del carnaval.

Las entrevistas con artesanos, músicos, artistas del cuerpo, docentes e investigadores se desarrollaron a lo largo de cuatro meses, combinando desplazamientos programados con visitas espontáneas a los lugares donde los protagonistas realizan sus actividades cotidianas. Las voces fueron registradas en formato digital utilizando grabadoras portátiles de buena calidad, que permitieron captar tanto la nitidez de las voces como la ambientación sonora del entorno. Los autores se encargaron personalmente de la grabación, control de audio y registro de campo.

Esta experiencia resultó profundamente significativa, ya que permitió reunir múltiples narrativas sobre el sentido del carnaval, su evolución a lo largo del tiempo y la pasión con que los pastusos viven esta tradición. Durante el proceso de grabación, se cuidaron aspectos éticos y técnicos esenciales, tales como la comodidad y privacidad de los participantes, la preservación de la naturalidad del entorno, y la evitación de interrupciones externas que pudieran afectar la calidad del registro.

La experiencia de realizar personalmente las grabaciones fue enriquecedora en lo profesional y en lo humano, ya que posibilitó un contacto directo con los actores del carnaval, fortaleciendo el vínculo entre investigación y comunidad. Esta metodología permitió capturar testimonios espontáneos, emotivos y profundamente significativos, donde los entrevistados reflexionaron sobre la memoria colectiva, la identidad pastusa, los cambios en la tradición y el valor del carnaval como expresión de resistencia cultural.

Más allá de la recopilación de información, este proceso se convirtió en un ejercicio de escucha activa y documentación viva, en el que cada voz registrada aportó un fragmento de la historia y la sensibilidad del pueblo pastuso. El resultado de esta etapa fue un corpus sonoro diverso y auténtico, que

sirvió como base narrativa para la construcción de los guiones de los ocho episodios de la serie “Ecos del Carnaval”.

3.6.2 Selección y análisis de material

Las entrevistas realizadas a artesanos, artistas, músicos, docentes, gestores culturales y expertos en patrimonio tuvieron una duración promedio de 30 a 50 minutos. Cada una de ellas fue escuchada y transcrita en formato Word, con el propósito de analizar el contenido, identificar temas recurrentes, emociones y puntos de vista relevantes sobre el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.

Posteriormente, se seleccionaron los fragmentos más representativos y significativos de las entrevistas, los cuales sirvieron como base para la redacción de los guiones de los ocho episodios que conforman la serie sonora *Ecos del Carnaval*. Este proceso permitió estructurar una narrativa coherente que combinara testimonios, descripción histórica, análisis cultural y elementos sonoros propios del carnaval.

Durante esta fase, se tomó la decisión de incorporar una pieza musical emblemática que funcionara como hilo conductor e identidad auditiva de toda la producción. Se eligió una composición inspirada en los ritmos andinos y tradicionales del sur de Colombia, interpretada por un grupo musical de la región de Nariño, la cual fue utilizada en el cabezote, las cortinillas y las transiciones entre episodios.

Asimismo, se determinó que todos los integrantes del equipo de producción participarían en la locución de los distintos episodios, con el fin de aportar diversidad de voces y dinamismo narrativo. Esta decisión fortaleció el sentido colaborativo del proyecto y contribuyó a que cada capítulo reflejara la riqueza cultural, la emoción y el espíritu festivo que caracterizan al Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.

3.7 Etapa de postproducción

Una vez concluidas las entrevistas, se procedió a organizar el material recopilado según las temáticas de los ocho episodios predefinidos. Este proceso permitió agilizar la selección y edición del contenido, garantizando coherencia entre los relatos y el desarrollo narrativo de la serie sonora *Ecos del Carnaval*.

Posteriormente, se escucharon detenidamente todos los testimonios proporcionados por artesanos, músicos, artistas, docentes y gestores culturales. Este análisis permitió construir un primer bosquejo de la estructura narrativa, facilitando la identificación de los momentos clave, las emociones predominantes y los elementos sonoros que debían acompañar cada historia.

Con base en esta revisión, se procedió a la elaboración de los guiones finales, en los cuales se integraron los fragmentos más representativos de las entrevistas. El trabajo previo resultó fundamental, ya que permitió seleccionar, ordenar y articular las voces de los participantes de manera lógica y fluida, conservando la autenticidad y la riqueza expresiva de cada relato.

A continuación, se realizó el recorte preciso de los fragmentos seleccionados, que sirvieron como base para la edición completa de cada capítulo. En esta fase, se incorporaron música, efectos de sonido, cortinillas y ambientaciones propias del carnaval —como los tambores, las flautas, las comparsas y los sonidos de la calle—, buscando recrear la atmósfera festiva y simbólica de la celebración.

Una vez finalizado el montaje de cada episodio, se llevó a cabo un proceso de escucha crítica y retroalimentación, que incluyó tanto al equipo de realización como a oyentes externos invitados a evaluar la claridad, el ritmo y la emotividad de la producción. Este ejercicio resultó esencial para verificar que el mensaje cultural y el propósito comunicativo del proyecto fueran transmitidos de manera efectiva.

La respuesta obtenida fue ampliamente positiva, confirmando que *Ecos del Carnaval* logró capturar la esencia de la festividad, combinando investigación, arte y sonido en una producción que refleja el espíritu creativo y el valor patrimonial del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.

3.7.1 Edición y montaje de la producción radiofónica

Para el proceso de edición y montaje de la serie sonora *Ecos del Carnaval*, se destinó un periodo aproximado de tres semanas, durante el cual se trabajó un promedio de dos horas diarias. Esta etapa fue desarrollada por uno de los integrantes del equipo de producción, lo que permitió mantener la coherencia narrativa, la uniformidad sonora y la conexión temática entre los ocho episodios que conforman la serie.

El trabajo se llevó a cabo utilizando el programa Adobe Audition, una herramienta profesional que facilitó la implementación de efectos sonoros, la musicalización y el montaje final de cada capítulo. Este software permitió combinar de manera armónica las voces de los entrevistados, la narración, la música tradicional del carnaval y los sonidos ambientales característicos de la celebración, como los desfiles, las comparsas y los instrumentos autóctonos.

El uso de esta aplicación agilizó significativamente el proceso de edición, permitiendo obtener un resultado final de alta calidad auditiva y una experiencia inmersiva para el oyente. Gracias a ello, la serie sonora logró transmitir con fidelidad la esencia del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, rescatando sus valores culturales, su simbolismo y su vitalidad como patrimonio vivo del pueblo nariñense.

3.7.2 Fichas Técnicas

Episodio 1: El origen de los Carnavales en el mundo y en Colombia

Nombre de la producción radiofónica: Ecos del Carnaval

Formato: Magazín

Género radiofónico: Informativo – Cultural

Tema central: Origen histórico, ritual y social de los carnavales en distintas culturas del mundo y su evolución hasta convertirse en celebraciones populares contemporáneas.

Medios de transmisión

Emisora Universidad de Pamplona, Emisora Panamericana Estéreo, entre otras.

Equipo de producción:

Dirección y guion: Juan Diego Martínez – Darly Imbajoa

Locución: Darly Imbajoa y Juan Diego Martínez

Invitados: Dra. Mónica Lindo de las Salas

Prof. Cristian Pacheco Arrieta

Edición, montaje y masterización: Darly Imbajoa

Cabezote y cortinas: Equipo de producción Ecos del Carnaval

Duración total: 19:03 minutos

Episodio 2: Origen del Carnaval de Negros y Blancos de la ciudad Sorpresa

Nombre de la producción radiofónica: Ecos del Carnaval

Formato: Reportaje

Género radiofónico: Informativo – Cultural

Tema central: Origen histórico, simbólico y sociocultural del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto y su desarrollo desde la colonia hasta convertirse en una expresión identitaria y patrimonial.

Medios de transmisión

Emisora Universidad de Pamplona, Emisora Panamericana Estéreo, entre otras.

Equipo de producción:

Dirección y guion: Juan Diego Martínez – Darly Imbajoa

Locución: Darly Imbajoa y Juan Diego Martínez

Invitados: Claudia Afanador Hernández – Antropóloga y magíster en Etnoliteratura

Luis Antonio Caicedo – Docente e investigador Universidad CESMA, artista del carnaval

Jorge Taitee – Coordinador del Museo del Carnaval de Negros y Blancos

Edición, montaje y masterización: Juan Diego Martínez

Cabezote y cortinas: Equipo de producción Ecos del Carnaval

Duración total: 20:57 minutos

Episodio 3: Evolución del Carnaval de Negros y Blancos

Nombre de la producción radiofónica: Ecos del Carnaval

Formato: Magazín

Género radiofónico: Informativo – Cultural

Tema central: Evolución histórica, social y simbólica del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto desde sus orígenes hasta el proceso de institucionalización y reconocimiento cultural.

Medios de transmisión

Emisora Universidad de Pamplona, Emisora Panamericana Estéreo, entre otras.

Equipo de producción:

Dirección y guion: Juan Diego Martínez – Darly Imbajoa

Locución: Darly Imbajoa y Juan Diego Martínez

Invitados: Germán Ordoñez – Historiador del Carnaval

Jorge Taitee – Coordinador Museo del Carnaval de Negros y Blancos

Claudia Afanador – Antropóloga y académica del Carnaval

Edición, montaje y masterización: Darly Imbajoa

Cabezote y cortinas: Equipo de producción Ecos del Carnaval

Duración total: 10:59 minutos

Episodio 4: Transformación hacia lo que hoy conocemos como el Carnaval de Negros y Blancos

Nombre de la producción radiofónica: Ecos del Carnaval

Formato: Reportaje

Género radiofónico: Informativo – Cultural

Tema central: Transformación histórica del Carnaval de Negros y Blancos: del juego espontáneo de los Días de Negros y Blancos a la creación de carrozas, comparsas, murgas, el Carnavalito y el desfile magno que hoy caracterizan la celebración.

Medios de transmisión

Emisora Universidad de Pamplona, Emisora Panamericana Estéreo, entre otras.

Equipo de producción:

Dirección y guion: Juan Diego Martínez – Darly Imbajoa

Locución: Darly Imbajoa y Juan Diego Martínez

Invitados: Jorge Taite – Coordinador del Museo del Carnaval

Germán Ordóñez – Carrocero y gestor cultural

Eliana (participante del Carnavalito)

Fernando Saavedra – Maestro carrocero

Edición, montaje y masterización: Darly Imbajoa

Cabezote y cortinas: Equipo de producción Ecos del Carnaval

Duración total: 18:59 minutos

Episodio 5: El Carnaval, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad

Nombre de la producción radiofónica: Ecos del Carnaval

Formato: Reportaje

Género radiofónico: Informativo – Cultural

Tema central: Proceso histórico, investigativo e institucional que permitió que el Carnaval de Negros y Blancos fuera declarado primero Patrimonio Cultural de la Nación y posteriormente Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, destacando la importancia de su salvaguardia, su valor comunitario y su impacto en la identidad pastusa.

Medios de transmisión

Emisora Universidad de Pamplona, Emisora Panamericana Estéreo, entre otras.

Equipo de producción:

Dirección y guion: Juan Diego Martínez – Darly Imbajoa

Locución: Darly Imbajoa y Juan Diego Martínez

Invitados: Jorge Taite – Coordinador del Museo del Carnaval

Germán Ordóñez – Carrocero y gestor cultural

Fernando Saavedra – Maestro carrocero

Edición, montaje y masterización: Juan Diego Martínez

Cabezote y cortinas: Equipo de producción Ecos del Carnaval

Duración total: 14:55 minutos

Episodio 6: La llegada de la Familia Castañeda

Nombre de la producción radiofónica: Ecos del Carnaval

Formato: Reportaje

Género radiofónico: Informativo – Cultural

Tema central: Exploración del origen, evolución y simbolismo de la Familia Castañeda, el desfile del 4 de enero que marca el inicio oficial del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto. El episodio analiza sus versiones históricas, su incorporación al Carnaval, la participación de artistas, vestuaristas y comunidad, y su valor como símbolo de humor, tradición e identidad colectiva.

Medios de transmisión

Emisora Universidad de Pamplona, Emisora Panamericana Estéreo, entre otras.

Equipo de producción:

Dirección y guion: Juan Diego Martínez – Darly Imbajoa

Locución: Darly Imbajoa y Juan Diego Martínez

Invitados: Claudia Afanador – Investigadora Universidad de Nariño

Luis Antonio Caicedo – Docente e investigador Universidad CESMA

Mariana__(participante del desfile)

Daniel Mendoza – Vestuarista y creador de personajes

Edilberto Hernández – Líder comunitario

Edición, montaje y masterización: Darly Imbajoa

Cabezote y cortinas: Equipo de producción Ecos del Carnaval

Duración total: 18:15 minutos

Episodio 7: Artistas del cuerpo y la calle: 3 de enero – El Canto a la Tierra

Nombre de la producción radiofónica: Ecos del Carnaval

Formato: Reportaje

Género radiofónico: Informativo – Cultural

Tema central: Análisis del Canto a la Tierra, jornada del 3 de enero en el Carnaval de Negros y Blancos. El episodio explora su origen, simbolismo espiritual, significado ambiental, y el papel de los

artistas, danzantes, músicos y colectivos coreográficos que hacen del cuerpo un instrumento ritual de expresión y gratitud hacia la Madre Tierra.

Medios de transmisión

Emisora Universidad de Pamplona, Emisora Panamericana Estéreo, entre otras.

Equipo de producción:

Dirección y guion: Juan Diego Martínez – Darly Imbajoa

Locución: Darly Imbajoa y Juan Diego Martínez

Invitados: Andrés Jaramillo – Representante de Corpocarnaval

Rubén España – Docente de artes escénicas y director coreográfico

Angela María Rodríguez – Danzante del colectivo coreográfico

Edición, montaje y masterización: Juan Diego Martínez

Cabezote y cortinas: Equipo de producción Ecos del Carnaval

Duración total: 13:15 minutos

Episodio 8: Carnaval de Negros y Blancos de la Ciudad Sorpresa

Nombre de la producción radiofónica: Ecos del Carnaval

Formato: Reportaje

Género radiofónico: Informativo – Cultural

Tema central: Este episodio final reúne las voces, memorias, procesos creativos y significados que hacen posible el Carnaval de Negros y Blancos en Pasto. Explora el trabajo de los artesanos, la preparación

anual, los rituales del 4, 5 y 6 de enero, el desfile magno, la fuerza del Día de Negros y el simbolismo del Día de Blancos, así como el cierre gastronómico del 7 de enero.

Es un capítulo dedicado a comprender cómo la fiesta se vive desde adentro: desde los talleres, los ensayos, la senda, la música, las carrozas, los oficios, el arte popular y el sentimiento colectivo del pueblo pastuso.

Medios de transmisión

Emisora Universidad de Pamplona, Emisora Panamericana Estéreo, entre otras.

Equipo de producción:

Dirección y guion: Juan Diego Martínez – Darly Imbajoa

Locución: Darly Imbajoa y Juan Diego Martínez

Invitados: Ana (artesana)

Pablo (carrocero y artista del Carnaval)

Danilo (músico de la senda)

Vendedora tradicional (gastronomía)

Jorge (testimonios sobre la gastronomía del 7 de enero)

Edición, montaje y masterización: Darly Imbajoa

Cabezote y cortinas: Equipo de producción Ecos del Carnaval

Duración total: 20:15 minutos

3.7.3 Evidencias de la emisión de las producciones radiofónica



Taminango, Nariño 5 de diciembre 2025

Radio Panamericana Stereo 106.1, hace constar

Que los estudiantes **DARLY LOREIDY IMBAJOA BENAVIDES**, identificada con cedula de ciudadanía número 1.00.457.832 y **JUAN DIEGO MARTINEZ SANDOVAL**, identificado con cedula de ciudadanía número 1.123.863.934, estudiantes de decimo semestre del programa Comunicación Social de la Universidad de Pamplona, realizaron la emisión de 8 producciones radiales denominadas "Ecos del Carnaval" Producción sonora que resalta principalmente el valor cultural, identitario y patrimonial del Carnaval de Negros y Blancos, mostrando cómo esta celebración se convierte en un espacio donde se preservan tradiciones, memorias y expresiones artísticas que fortalecen el sentido de pertenencia de la comunidad de todos los nariñenses.

Se emitió desde el 26 de noviembre hasta el 5 de diciembre, en el horario de 2:00 pm en la emisora Panamericana Stereo 106.1

Se expide la solicitud a los 5 días del mes de diciembre del 2025

Hermes Martinez
Director de la emisora Panamericana Stereo



6 de diciembre 2025, Rosario Nariño

Señores:

DARLY LOREIDY IMBAJOA BENAVIDES
JUAN DIEGO MARTINEZ SANDOVAL

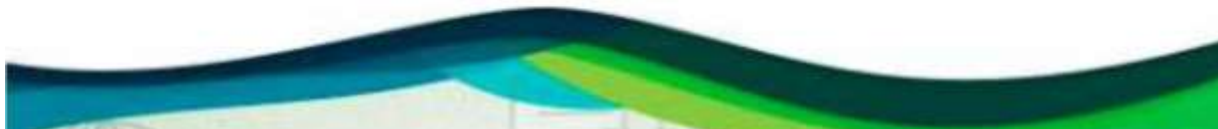
Reciban un cordial Saludo.

En base a la solicitud recibida en el mes de noviembre, nos complace informar que brindaremos el espacio para que la serie sonora "Ecos del Carnaval" sea transmitida en nuestra emisora Rosareña Stereo 93.1 FM

Hemos escuchado y analizado detenidamente la propuesta, y consideramos que su contenido tiene un gran valor cultural y social, por lo que creemos firmemente que debe ser conocido y disfrutado por todos los nariñenses. Por ello, será difundida todos los martes y viernes a las 9:00 a.m. a través de nuestra programación habitual.

Agradecemos su compromiso con la preservación y difusión de nuestro patrimonio cultural y reiteramos nuestra disposición para apoyar iniciativas que fortalezcan la identidad de nuestra región.

Lourdes Lou Salazar
Directora de la emisora





Pamplona, 15 de diciembre 2025

Radio Universidad de Pamplona, hace constar

Que los estudiantes: **DARLY LOREIDY IMBAJOA Y JUAN DIEGO MARTINEZ** realizaron dos (2) series denominadas **ECOS DEL CARNAVAL**, del veintisiete (27) de noviembre al 4 de diciembre de 2025 en el horario de 1200 a.m. y **NAYELIS PEREZ HERNANDEZ**, **HIMNOS DE RAZA DEL 27** noviembre al 4 de diciembre en el horario de 6:30 a.m. estudiantes del programa **COMUNICACIÓN SOCIAL**, se emitieron por la Emisora Radio Universidad de Pamplona.

Se expide la certificación a solicitud de los interesados a los quince (15) días del mes de diciembre de 2025

María del Socorro Luna S

Jefe Oficina de Producción y Realización Radiofónica.

Radio Universidad de Pamplona

"la radio joven y cultural"



"Formando nuevas generaciones con sello de excelencia comprometidos con la transformación social de las regiones y un país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

CAPITULO IV: Conclusiones y Recomendaciones

4.1 Conclusiones

El desarrollo de la serie sonora *Ecos del Carnaval* permitió verificar que el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto constituye un sistema cultural complejo donde convergen memoria histórica, identidad colectiva, creatividad artística y prácticas comunitarias profundamente arraigadas. Más allá del espectáculo visual, esta festividad se consolida como un escenario de producción simbólica que articula elementos indígenas, afrodescendientes y mestizos, configurando un patrimonio vivo que se transforma sin perder su esencia. Este carácter dinámico evidencia que el carnaval no es un evento aislado, sino un dispositivo de continuidad cultural que refuerza los vínculos sociales y reactualiza la memoria de la región.

La investigación confirmó que la producción sonora es una herramienta estratégica para la salvaguardia del patrimonio inmaterial. El formato auditivo permitió reconstruir paisajes sonoros, narrativas orales, testimonios y atmósferas festivas que no solo transmiten información, sino que generan un tipo de experiencia sensorial capaz de conectar emocionalmente al oyente con la cultura pastusa. A través de los relatos de artesanos, músicos, comparseros, danzantes, gestores culturales y habitantes, fue posible evidenciar que el carnaval es sostenido por un tejido social basado en la colaboración, la transmisión intergeneracional de saberes y la profunda valoración del arte popular. Sin estas voces, la comprensión del carnaval sería fragmentaria y limitada a su dimensión superficial.

Asimismo, el análisis permitió reconocer que el carnaval enfrenta tensiones contemporáneas asociadas a la globalización, la comercialización excesiva, la pérdida de ciertos saberes tradicionales y el desinterés de parte de la población joven. Estos desafíos, lejos de ser ajenos al patrimonio, revelan la necesidad de fortalecer las estrategias de comunicación, educación y participación cultural. La serie sonora demuestra que la mediación comunicativa puede contribuir a recuperar el sentido simbólico de la

festividad, fomentando una lectura crítica que trascienda el espectáculo turístico y permita comprender su profundidad histórica, política y social.

En términos comunicativos, el uso de géneros como el reportaje y el magazín, junto con la narrativa sonora, posibilitó un abordaje integral de la festividad. El sonido permitió representar elementos que no pueden trasladarse únicamente desde lo visual: la intensidad de las bandas, los pregones, los cantos, los ruidos de la calle, el diálogo espontáneo y la emoción colectiva. Esto posiciona a la producción sonora como un medio idóneo para la conservación de la oralidad, uno de los pilares del patrimonio inmaterial según la UNESCO. El proyecto evidencia que la radio y las plataformas digitales continúan siendo herramientas pertinentes para democratizar el acceso a la cultura y fortalecer la apropiación social.

Desde un enfoque sociocultural y territorial, el proyecto mostró que el carnaval funciona como un dispositivo de resistencia simbólica donde las comunidades reafirman su identidad frente a los procesos de homogenización cultural. En este sentido, la serie sonora permitió visibilizar la relación entre identidad, territorio y memoria colectiva, destacando cómo la celebración articula expresiones estéticas, rituales, música, mitologías locales y prácticas comunitarias que resignifican el espacio urbano y rural de Pasto. Las calles, talleres de artesanos y escenarios festivos se convierten, así, en territorios culturales que refuerzan el sentido de pertenencia y cohesionan a la población.

4.2 Recomendaciones

A partir del proceso investigativo y de las experiencias recogidas en la serie sonora *Ecos del Carnaval*, se proponen las siguientes recomendaciones orientadas a fortalecer la protección, difusión y valorización del Carnaval de Negros y Blancos como patrimonio cultural vivo del país. En primera instancia, es fundamental que las estrategias comunicativas, especialmente las producciones radiales y sonoras, continúen siendo una herramienta central para visibilizar las historias, los saberes y los actores culturales que mantienen viva esta tradición. Se recomienda promover la creación y difusión constante de contenidos que resalten el papel de los artesanos, carroceros, músicos, bailarines, gestores culturales y comunidad en general, con el fin de fortalecer el sentido de pertenencia y evitar la pérdida de saberes tradicionales. Estas narrativas deben mostrar no solo la festividad, sino también el esfuerzo, los procesos creativos y el valor simbólico que hay detrás de cada manifestación del Carnaval.

En segundo lugar, se sugiere a las instituciones culturales, gubernamentales y educativas incrementar el apoyo a los procesos de formación, investigación y salvaguardia del Carnaval. Es necesario desarrollar proyectos culturales sostenibles que garanticen la transmisión intergeneracional de conocimientos, fortalezcan las escuelas de formación artística y brinden oportunidades para el desarrollo económico de quienes participan activamente en la realización del Carnaval. El respaldo institucional resulta clave para asegurar la continuidad de esta tradición declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Por otra parte, es indispensable que los medios de comunicación locales, regionales y nacionales continúen produciendo contenidos que promuevan el valor cultural del Carnaval y su aporte a la identidad del pueblo pastuso. Se recomienda equilibrar la cobertura mediática, visibilizando las historias de creación, resistencia cultural, memoria y comunidad que rodean esta manifestación, de la misma forma en que se narran los eventos festivos. Este enfoque contribuirá a que más personas comprendan el impacto social, artístico y emocional que representa esta celebración.

Asimismo, se recomienda fortalecer los espacios de acompañamiento y apoyo comunitario para los artistas, colectivos y portadores de tradición que participan del Carnaval. Estos espacios deben promover el bienestar, la organización comunitaria, la salud emocional, el trabajo colaborativo y la protección de los saberes ancestrales. La consolidación de una red de apoyo garantizará que los procesos creativos sigan siendo sostenibles y respetuosos con la identidad cultural del territorio.

De igual forma, se hace un llamado a cumplir y reforzar los planes de salvaguardia del Carnaval, definidos en el marco de la declaratoria de la UNESCO. El compromiso del Estado, de la comunidad y de las organizaciones culturales es fundamental para mantener su protección, evitando la pérdida de prácticas tradicionales y fomentando el desarrollo de políticas públicas que respalden la creación artística, la conservación del patrimonio y la circulación de las manifestaciones culturales.

Considerando que el Carnaval involucra a una amplia variedad de actores —creadores, espectadores, instituciones, artistas, familias y visitantes—, las estrategias de fortalecimiento deben ser integrales e inclusivas. Es necesario garantizar que todas las voces tengan un espacio dentro de la construcción cultural del Carnaval, valorando la diversidad de roles que hacen posible esta celebración.

Referencias bibliográficas

Corpo Carnaval. (2012). *Carnaval de Negros y Blancos Pasto*.

<https://carnavaldepasto.org/proteccion-de-datos/>

Córdoba Melo, A. V. (s. f.). *Estrategias de intervención para mejorar la calidad de vida de las personas adultas mayores institucionalizadas en Pasto, Nariño* (Tesis de grado, Universidad Mariana).

Repositorio UMARIANA.

<https://repositorio.umariana.edu.co/bitstream/handle/20.500.14112/28005/Proyecto-Angie%20Vanessa%20Cordoba%20Melo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Corozo-Angulo, L., Ojeda-Morán, G., & Panchano-Valencia, S. (s. f.). *Patrimonio cultural inmaterial y turismo comunitario en el norte de la provincia de Esmeraldas*.

Esparza Osorio, A. (s. f.). *El corazón también habla, las voces del sentimiento* (Trabajo de grado). Universidad de los Andes.

García Canclini, N. (1995). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo.

Goffman, E. (1959). *The presentation of self in everyday life*. Anchor Books.

Herrera López, D. F. (2022). *Aplicación de la estrategia “entrenamiento en habilidades para la vida” en jóvenes en situación de vulnerabilidad en Nariño*.

Martín Barbero, J. (1993). *Comunicación, cultura y hegemonía: De los medios a las mediaciones*. Gustavo Gili.

Merma Surco, L. A., & Yanapa Andrade, J. L. (2022). *Importancia sociocultural de la festividad, vestimenta e instrumentos de la danza carnaval de Catambuco, Sandia*.

Ministerio de Cultura, & Rodríguez, C. (s. f.). *#SomosPatrimonioInmaterial*.
<https://patrimonio.mincultura.gov.co/Paginas/default.aspx>

Muñoz Cordero. (s. f.). *Carnaval andino de Negros y Blancos de San Juan de Pasto o la cultura de la contemplación* [Libro electrónico].

<https://red.uao.edu.co/server/api/core/bitstreams/833460b5-4c57-419b-afe8-64c5841f4ef3/content>

Retamero, M., & Itatí, M. (2020). *La potencialidad turística del carnaval de Monte Caseros, Corrientes, Argentina*.

Schafer, R. M. (1977). *The tuning of the world*. Knopf.

Schafer, R. M. (1994). *The soundscape: Our sonic environment and the tuning of the world*. Destiny Books.

Turner, V. (1982). *From ritual to theatre: The human seriousness of play*. PAJ Publications.

Universidad CESMAG. (2023). *Caracterización de los estudiantes de la Fundación Universitaria CESMAG por medio del uso de un instrumento para la identificación de necesidades académicas y emocionales* [Informe técnico]. Repositorio UNICESMAG.

<http://repositorio.unicesmag.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/911/CEAE033-AE%20G192%202023.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Velalcázar Herrera, & Pachajoa Soto. (2011). *Análisis de competitividad del Carnaval de Negros y Blancos en la ciudad de Pasto* (Tesis de pregrado, Universidad de Nariño).

<https://sired.udenar.edu.co/13738/1/84796.pdf>

Zapata Aguirre, L. M. (2023). *Narrativas sonoras en escenarios teatrales no convencionales: experiencias de creación en la Corporación La Rueda Flotante* (Tesis de grado). Universidad de Antioquia.

Anexos

Anexos 1

<https://go.ivoox.com/sq/2847945>

Todos los capítulos publicados en la plataforma de IVoox

Anexo 2

Guion (s) requeridos para la producción

Guion – Cabezote de entrada

CABEZOTE DE ENTRADA	
Encargado	Descripción
Master	Entra," canción 1"
Master	Entra," diferentes sonidos"
Locutor	En cada rincón del mundo, el Carnaval estalla en colores, música y alegría. Es la fiesta donde los pueblos se reconocen, se liberan y celebran la vida a su manera.
Locutor	Desde Río hasta Venecia, desde Barranquilla hasta Pasto, Los carnavales son un eco de identidad, historia y pasión.
Locutor	Y en el sur de Colombia, ese eco resuena más fuerte que nunca... Esto es ¡Ecos del Carnaval!
Locutor	Una serie sonora que recorre los sonidos del mundo para descubrir la magia, el espíritu del Carnaval de Negros y Blancos de la Ciudad Sorpresa
Locutor	Una creación de Darly Loreidy Imbajoa Benavides y Juan Diego Martínez Sandoval, estudiantes de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona.
Locutor	A través de su tesis de grado, celebran el poder del arte, la identidad y la memoria colectiva.

Guion – Cabezote de salida

CABEZOTE DE SALIDA	
Encargado	Descripción
Master	Entra," canción 1"
Master	Entra, "diferentes sonidos"
Locutor	El Carnaval no termina... solo cambia de forma y sigue latiendo en cada corazón.

Locutor	Gracias por escuchar ¡Ecos del Carnaval!
Locutor	Una producción realizada por estudiantes de décimo semestre de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona
Locutor	Donde la alegría y la tradición nunca se apagan.
Locutor	“¡Viva el Carnaval!”

Primer Episodio

Primer Episodio: El origen de los Carnavales en el mundo y en Colombia	
Encargado	Descripción
Master	Entra “Cabezote de entrada”
Locutor	Bienvenidos a <i>Ecos del Carnaval</i> , la serie sonora que explora las raíces y el significado de las celebraciones más coloridas del planeta.
Locutor	En este primer episodio descubriremos el origen de los carnavales en el mundo y en Colombia, entendiendo cómo nacieron y por qué hoy son sinónimo de identidad, cultura y alegría.
Master	Sonidos de carnaval música de tambores, flautas
Locutor	Soy Darly Imbajoa y hoy tengo el gusto de compartir micrófonos con mi compañero Juan Diego Martínez.
Locutor	Así es, siempre es un placer estar aquí contigo y con todos los que nos escuchan.
Locutor	Hoy traemos un tema que nos emociona mucho porque habla de cultura, tradición y alegría
Locutor	Y es que, Darly, pienso que pocas experiencias son tan significativas como vivir un carnaval. Su música, sus bailes, las artesanías, la comida... todo eso le llena a uno el alma y lo conecta con la alegría de la gente.
Locutor	Tienes toda la razón. El carnaval es un estallido de cultura que nos conecta con la alegría y con nuestras raíces.
Locutor	Pero, ¿sabes algo? Yo siempre me he preguntado cómo nacieron estas tradiciones. ¿De dónde provienen estas fiestas que hoy celebramos con tanta pasión?
Locutor	Esa es una gran pregunta, porque los carnavales van mucho más allá de los disfraces, la música y el baile. Tienen raíces antiguas, conectadas con rituales de cambio de estación, las cosechas y también con transformaciones sociales que marcaron la vida de muchas comunidades. Para entender mejor todo este trasfondo, necesitamos escuchar la voz de alguien que conozca estas tradiciones a fondo.
Locutor	Es por eso. Hoy nos acompaña Mónica Lindo de las Salas, Licenciada en Educación Física, Recreación y Deporte, Con Maestría en Educación Administrativa, y Doctora en Ciencias de la educación, actualmente docente de la Universidad del Atlántico.
Locutor	Doctora Mónica, qué alegría tenerla en este espacio. Cuéntanos, ¿cómo podemos entender esos primeros carnavales en el contexto mundial

Master	Entra , cortinilla música de tambores
Master	Entra , entrevista 1 Doc. Mónica Lindo
Master	Entra , cortina música sonidos instrumentales
Locutor	Todo esto que nos contó la Doctora Mónica me hace pensar en algo, esas celebraciones antiguas no eran simples fiestas, parecían tener un carácter casi ritual.
Locutor	Exacto. Y lo interesante es que cada cultura le daba su propio sello, con símbolos, bailes y prácticas que iban mucho más allá de la fiesta.
Locutor	Por eso vale la pena detenernos un momento y hablar de esas características que definían a estos ritos antiguos.
Locutor	Sí, porque entender cómo eran esas celebraciones nos ayuda a comprender de dónde viene toda la riqueza que hoy vemos en los carnavales.
Locutor	Y para profundizar aún más en estas características de los ritos antiguos, queremos sumar a otra voz experta que nos acompaña hoy.
Locutor	Se trata del profesor Cristian Pacheco Arrieta, docente de la Universidad del Atlántico, Investigador de las tradiciones culturales y quien ha dedicado parte de su trabajo a estudiar el simbolismo detrás de estas celebraciones.
Locutor	Profesor Cristian, gracias por aceptar esta invitación. Cuéntenos, ¿cuáles eran esas características principales que hacían de estos ritos algo tan especial en las sociedades antiguas?
Master	Entra , cortina musical instrumentos
Master	Entra , entrevista 2 Profesor Cristian Pacheco Arrieta
Locutor	Qué interesante todo lo que nos explica el profesor Cristian... Y sabes, escuchándolo pienso que podemos ver esta historia casi como una línea de tiempo.
Locutor	Claro, Darly. Porque primero estaban esos ritos antiguos en culturas como Egipto, Grecia o Roma, ligados a la naturaleza, a la fertilidad y a las cosechas.
Locutor	Luego, con la Edad Media, encontramos las grandes celebraciones en Europa, especialmente en España, Italia y Francia, donde las mascaradas y comparsas marcaron la vida social antes de la Cuaresma.
Locutor	Y con el paso de los siglos, el cristianismo también se unió a esta tradición, adaptándola a su calendario y dándole un sentido religioso previo al tiempo de recogimiento.
Locutor	Esa mezcla de lo pagano con lo religioso fue fundamental, porque más adelante sería lo que viajó a América con los procesos de conquista y colonización.
Locutor	Y justamente allí empieza a tomar forma la idea de carnaval en nuestro continente, donde se encontró con las culturas indígenas y africanas para dar lugar a expresiones únicas como las que hoy conocemos en Colombia.

Locutor	Y ya que mencionamos ese viaje del carnaval hacia nuestro continente, creo que es momento de detenernos en cómo esas celebraciones empezaron a tomar forma aquí, en Colombia.
Locutor	Exacto, Porque no fue solo una tradición traída desde Europa, sino una mezcla con lo indígena y lo africano que le dio una identidad completamente distinta.
Locutor	Para hablarnos de este proceso nos acompaña nuevamente Mónica, profesora y vocera del Carnaval de Barranquilla. Carolina, cuéntanos, ¿cómo fue que estas celebraciones llegaron a nuestro país y empezaron a transformarse en lo que hoy conocemos como carnaval?
Master	Entra , cortina musical (música instrumental)
Master	Entra , entrevista 3 Doc. Mónica Lindo
Mater	Entra , cortina (música instrumental)
Locutor	Es muy interesante ver cómo esas tradiciones que nacieron lejos de aquí fueron transformándose y, al llegar a América, se mezclaron con lo indígena y lo africano para dar vida a celebraciones tan nuestras.
Locutor	Totalmente, creo que ahí está la verdadera riqueza del carnaval: en esa mezcla de mundos, en esa capacidad de los pueblos para resignificar lo que venía de afuera y convertirlo en una expresión propia.
Locutor	Y lo más valioso es que el carnaval en Colombia no solo se volvió una fiesta, sino también un símbolo de resistencia, de identidad y de unión entre comunidades que, en medio de sus diferencias, encontraron un espacio común para expresarse.
Locutor	Dato curioso sabías que la primera festividad en Colombia en proclamarse como carnaval fue el carnaval de barranquilla en 1881 y que el carnaval de blancos y negros fue el primero en incluir las raíces indígenas
Locutor	Darly que dato tan interesante. Podemos decir que, sin esa fusión cultural, hoy no tendríamos la diversidad de carnavales que conocemos. Fue un proceso histórico que marcó nuestra cultura y nos recuerda que Colombia está hecha de encuentros, de mezclas y de creatividad popular.
Locutor	Si lo pensamos bien, esos ritos antiguos y los carnavales que hoy vivimos en Colombia tienen mucho en común. Ambos eran momentos donde la comunidad podía liberarse de las normas y romper con la rutina.
Locutor	Claro, Darly. Por ejemplo, en las Saturnales romanas se invertían los roles, y algo parecido ocurre en nuestros carnavales: el poderoso puede ser satirizado, y cualquiera puede transformarse a través de un disfraz o una máscara.
Locutor	No solo es la burla al poder, también está la música, la danza y la comida como elementos centrales. Eso era vital en las celebraciones antiguas y sigue siendo fundamental en carnavales como el de Barranquilla o el de Pasto.
Locutor	Exacto. En últimas, tanto ayer como hoy, el carnaval es una válvula de escape, un espacio de libertad donde la comunidad se expresa, reafirma su identidad y, sobre todo, celebra la vida.

Locutor	Entonces, podemos decir que lo que empezó como ritos antiguos de transformación y libertad, hoy se mantiene vivo en cada carnaval que celebramos en Colombia.
Locutor	Sí, Darly. Esa mezcla de historia, resistencia y creatividad es lo que hace que nuestros carnavales no sean solo una fiesta, sino un legado cultural.
Locutor	Y lo más hermoso es que, aunque han pasado siglos, siguen cumpliendo esa misma función: unir a la gente, permitir la risa, la burla, el baile y la alegría compartida.
Locutor	Así es. Porque en el fondo, el carnaval siempre será eso: un canto colectivo a la vida y a la libertad.
Locutor	Con esta reflexión llegamos al final de nuestro episodio, pero no se despeguen porque en el próximo vamos a viajar al sur del país.
Locutor	Sí, hablaremos del Carnaval de Negros y Blancos en Pasto, una celebración única que nos mostrará cómo se mezclan la resistencia, la creatividad y la identidad andina en una sola fiesta.
Locutor	Así que los esperamos para seguir descubriendo juntos los ecos del carnaval
Locutor	Con ustedes estuvieron Darly Imbajoa y Juan Diego Martínez.
Locutor	Esto fue Ecos del Carnaval, la serie sonora que te invita a vivir y comprender las tradiciones que nos unen.
Locutor	¡Hasta la próxima!
Master	Entra , Cortina (música de salida)
Master	Entra , Cabezote de salida

Segundo Episodio

Segundo episodio: Origen del Carnaval de Negros y Blancos de la ciudad Sorpresa	
Encargado	Descripción
Master	Entra , “Cabezote de entrada”
Locutor	Bienvenidos a Ecos del Carnaval/ en nuestro primer episodio viajamos por el mundo y por Colombia para descubrir el origen de los carnavales. entendiendo cómo nacieron, por qué se convirtieron en espacios de identidad, resistencia y alegría, y cómo llegaron a América para fusionarse con tradiciones indígenas y africanas.
Locutor	Hoy, en este segundo episodio, aterrizamos en el suroccidente de Colombia, en un territorio único: Nariño. Este departamento, punto estratégico que conecta con el Cauca al norte, Ecuador al sur, Putumayo al este y la extensa llanura del Pacífico al oeste, es un lugar donde convergen el Pacífico biogeográfico, la Amazonía, los Andes y la frontera suramericana, creando un entramado natural y cultural sin igual.
Master	Entra , cortina (música carnavalera de Pasto)
Locutor	¡Qué alegría volver a encontrarnos en este viaje por las fiestas que nos unen!
Locutor	Hoy seguimos con nuestra ruta carnavalera y ponemos rumbo al sur del país, a una tierra que desborda historia, color y tradición.
Locutor	San Juan de Pasto, la famosa “Ciudad Sorpresa”, custodiada por el volcán Galeras y abrazada por la Laguna de la Cocha. Un lugar donde la cultura, la naturaleza y la alegría se funden en una celebración única.

Locutor	Y no se trata de cualquier celebración, hablamos del Carnaval de Negros y Blancos, reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Hoy vamos a descubrir sus raíces, sus símbolos y la fuerza que lo ha convertido en un verdadero legado.
Locutor	Porque más que una fiesta, este carnaval es identidad, resistencia y creatividad hechas tradición.
Locutor	Lo fascinante de este carnaval es que no nació de la noche a la mañana, sino que es el resultado de siglos de historia, mezclas culturales y transformaciones sociales.
Locutor	Sus raíces se remontan a tiempos de la colonia, cuando las celebraciones españolas se encontraron con las tradiciones indígenas y africanas, dando vida a una fiesta donde la diversidad se convirtió en el corazón de la celebración.
Locutor	Precisamente en ese encuentro de mundos donde se empieza a gestar lo que hoy conocemos como el Carnaval de Negros y Blancos.
Locutor	Para comprender mejor estos antecedentes, hoy nos acompaña Claudia Afanador Hernández, antropóloga egresada de la Universidad de los Andes y magíster en Etnoliteratura por la Universidad de Nariño. Actualmente se desempeña en el sector educativo y cultural de la Universidad de Nariño, y ha dedicado su vida al estudio de las culturas y sus manifestaciones artísticas.
	Su trayectoria la ha llevado a desarrollar un profundo trabajo investigativo sobre el Carnaval de Negros y Blancos de la ciudad de Pasto, una de las celebraciones más emblemáticas del país. Profe, cuéntenos: ¿cómo surgieron las primeras manifestaciones de este carnaval y qué lo hace tan especial dentro de la historia de Colombia?
Master	Entra , entrevista 1 Claudia Afanador Hernández
Master	Entra , cortina musical (música carnavalera de Pasto)
Locutor	El carnaval no nació de un solo momento, sino que es la suma de culturas y expresiones antiguas.
Locutor	Muy valioso lo que resalta, el simbolismo que estos actos ha traído.
Locutor	Cuando las personas salen a pintarse la cara de negro o de blanco, están recordando la historia, aunque con el paso del tiempo esta tradición se haya transformado en un juego festivo.
Locutor	Por eso, hoy tenemos el gusto de contar con la presencia del docente e investigador Luis Antonio Caicedo, de la Universidad CESMA de Nariño, director del grupo de investigación Cúper y artista del Carnaval de Negros y Blancos. Profe, es un placer tenerlo en este espacio. Queremos conocer, a través de su experiencia investigativa, cómo surgió el Día de Negros.
Master	Entra , cortina (música carnavalera de Pasto)
Master	Entra , entrevista 2 Docente Luis Antonio Caicedo
Locutor	Un permiso de un solo día terminó sembrando las bases de una tradición que ha perdurado por siglos
Locutor	Esa jornada se transformó en un acto simbólico de libertad. Porque más allá de la fiesta, era el único espacio donde quienes estaban oprimidos podían expresarse sin miedo.
Locutor	Eso explica por qué en Pasto el Día de Negros no es una simple celebración pintándose el rostro, sino un acto de reconocimiento, de igualdad y de unión entre culturas.
Locutor	Aquí está la riqueza del Carnaval de Negros y Blancos: nace de la mezcla, de esa resistencia africana, de la religiosidad católica y de la herencia indígena. Es como un espejo de lo que somos como país: diversos, pero unidos en la celebración.
Locutor	Es importante reconocer si, después de tantos siglos, el Día de Negros continúa transmitiendo el mismo significado que tenía en sus orígenes o si ha adquirido nuevos sentidos con el paso del tiempo. Por eso, hoy también tenemos el gusto de contar con la presencia del coordinador del Museo del Carnaval de Negros y Blancos, Jorge Taite, quien nos compartirá parte de esta historia, ayudándonos a comprender cómo esta celebración ha evolucionado y qué representa actualmente para la comunidad pastusa y para el país.
Master	Entra , cortina musical (flautas)

Master	Entra, envista 3 Coordinador Jorge Taite
Master	Entra, cortina musical (flautas)
Locutor	Escuchando a nuestros invitados nos deja claro que el Carnaval de Negros y Blancos no es solo una fiesta de colores, sino un legado que lleva siglos transmitiendo igualdad, resistencia y unión.
Locutor	Comenzó como un día de libertad para los esclavizados, hoy se ha convertido en una de las celebraciones más grandes y significativas del país, reconocida en el mundo entero.
Locutor	Pero esta historia apenas comienza. En nuestro próximo capítulo vamos a recorrer la Evolución del Carnaval de Negros y Blancos, para descubrir cómo fue creciendo esta tradición, qué personajes la enriquecieron y de qué manera se consolidó como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.
Master	Entra, cortina musical (flautas)
Locutor	Seguiremos explorando esas raíces que nos recuerdan que el carnaval no solo se vive, ¡también se entiende y se siente!
Locutor	Con ustedes estuvieron Darly Imbajoa y Juan Diego Martínez.
Locutor	Esto fue Ecos del Carnaval, la serie sonora que te invita a vivir y comprender las tradiciones que nos unen.
Locutor	¡Hasta la próxima!
Master	Entra, Cortina de cierre
Master	Entra, cabezote de salida

Tercer Episodio

Tercer episodio: Evolución del Carnaval de Negros y Blancos	
Encargado	Descripción
Master	Entra, “cabezote de entrada”
Locutor	¡Bienvenidos al tercer episodio de Ecos del Carnaval!
Locutor	En nuestras entregas anteriores viajamos por el mundo y por Colombia para descubrir el origen de los carnavales y cómo, en Pasto, se sembraron las primeras semillas de esta gran celebración.
Locutor	Acompáñanos en este recorrido por sus historias, personajes, símbolos y colores para entender por qué no es solo un carnaval, sino la expresión viva de una identidad colectiva.
Locutor	Y hoy, vamos a dar un paso más... porque queremos adentrarnos en los antecedentes y la evolución de esta festividad.
Locutor	Vamos a comprender cómo, poco a poco, el Carnaval fue tomando forma, convirtiéndose en lo que conocemos hoy.
Master	Entra, entrevista 1 German Ordoñez
Locutor	Porque el Carnaval no es solo una celebración...
Locutor	Es la expresión viva de una identidad colectiva.
Master	Entra, cortina musical
Locutor	Juan Diego, como siempre, es un gusto compartir contigo este espacio en el que seguimos recorriendo la historia del suroccidente colombiano, descubriendo juntos los hechos que hicieron del Carnaval de Negros y Blancos la gran celebración que conocemos hoy.
Locutor	Con cada capítulo me enamoro más de estas tierras, de su gente y de ese significado tan profundo que guarda cada una de sus tradiciones.
Master	Entra, entrevista 2 German Ordoñez
Locutor	Y precisamente hay algo que siempre despierta curiosidad: ¿cómo nació el Día de los Blancos? ¿De dónde surge esa necesidad de participar y hacerse visibles dentro de estas festividades?
Locutor	Ya tenemos claro que, para comienzos del siglo XX, como empezó y se arraigó la celebración del día de negros en la ciudad de Pasto

Locutor	Es por eso que hoy tenemos al señor Jorge Taite coordinador del museo del carnaval de la ciudad de Pasto, un gran conocedor del carnaval, quien nos hablara un poco surgió el día de blancos en la ciudad sorpresa, bienvenido señor Jorge
Master	Entra , cortina musical
Master	Entra , entrevista 3 Jorge Taite.
Master	Entra , cortinilla (grito ¡que vivan los blanquitos!)
Locutor	Lo que empezó como un juego sencillo, casi improvisado, con el tiempo se transformó en una verdadera celebración colectiva del 6 de enero
Locutor	Al principio fueron los barrios y las familias quienes la acogieron, y luego, poco a poco, toda la ciudad la hizo suya, convirtiéndola en una tradición que une a todos los pastusos.
Master	Entra , cortinilla de música de carnaval
Locutor	Pasto incorporó su propio ritual para equilibrar el juego del día anterior. Ese día, sin importar el origen, la edad o la condición social, todos se pintaban de blanco y se lanzaban polvos perfumados.
Locutor	Era una manera de decir que, al menos durante la fiesta, todos eran iguales. Que la alegría y el color del carnaval no hacían distinciones.
Locutor	Y con el tiempo, esta práctica se convirtió en un símbolo poderoso: la igualdad y la inversión de roles, valores que siguen siendo el corazón del Carnaval de Negros y Blancos.
Locutor	Si el día anterior todos eran negros, ahora todos eran blancos. Dos días diferentes, pero unidos por una misma esencia: el encuentro, la unión y el respeto por la diversidad.
Locutor	Después de esto a mediados del siglo XX, cuando poco a poco se iba formalizando el día de negros y blancos, esta festividad empezó a reorganizarse, llega el reinado del carnaval
Locutor	Para ello seguiremos escuchando a Jorge quien es uno de los organizadores de este magno evento.
Locutor	Jorge cuéntenos de donde nace la necesidad de implementar una reina dentro de esta festividad.
Master	Entra , cortina musical
Master	Entra , entrevista 4 Jorge Taite
Master	Entra , cortina musical
Locutor	Conocer estos hechos me llena de orgullo. Cada elemento, cada historia, forma parte de la identidad nariñense, y saberlo me hace valorar aún más nuestras raíces
Locutor	Y no es para menos. El Carnaval de Pasto es único en el mundo.
Master	Entra , cortina musical
Locutor	Desde los primeros años del siglo XX, los días 5 y 6 de enero se vivían como un juego callejero espontáneo, lleno de música, pintura y alegría. Con el tiempo, comenzaron a participar instituciones locales y la Alcaldía, dando paso a una celebración más organizada.
Locutor	Eso despertó un nuevo impulso en las familias pastusas, que empezaron a preparar sus disfraces, sus comparsas y sus carrozas con meses de anticipación.
Master	Entra , cortinilla (gritos de alegría del carnaval)
Locutor	Para entender mejor cómo fue ese proceso de institucionalización, hemos invitado a Claudia Afanador, quien nos cuenta cómo los entes gubernamentales comenzaron a apoyar y fortalecer la fiesta.
Master	Entra , entrevista 5 Claudia Afanador
Master	Entra , cortina musical (carnavalera)
Locutor	Gracias a ese apoyo institucional, el Carnaval pasó de ser un juego popular a convertirse en un símbolo de identidad, arte y comunidad.
Locutor	Y detrás de cada canto, cada carroza y cada comparsa, sigue viva la herencia de tres culturas que se fundieron en una sola expresión: la pastusa.
Master	Entra , cortinilla de carnaval
Locutor	Esa mezcla de cantos africanos, rituales indígenas y costumbres europeas dio origen al alma del Carnaval de Negros y Blancos.
Locutor	Todavía no era la gran fiesta que hoy conocemos, pero ya se sentía la fuerza cultural y el espíritu de resistencia que nos identifica

Master	Entra , cortinilla suave con flautas y tambores
Locutor	En nuestros próximos episodios de Ecos del Carnaval, conoceremos cómo esta celebración pasó de ser un juego popular a convertirse en un evento artístico con carrozas, comparsas y personajes emblemáticos.
Locutor	Cómo esas celebraciones que al principio eran espontáneas y sin estructura, fueron uniendo a barrios, familias y generaciones enteras en torno a la alegría y la igualdad.
Master	Entra , cortina musical
Locutor	Con ustedes estuvieron Darly Imbajoa...
Locutor	...y Juan Diego Martínez.
Locutor	Esto fue Ecos del Carnaval, la serie sonora que te invita a vivir y comprender las tradiciones que nos unen.
Locutor	¡Hasta la próxima!
Master	Entra , cabezote de salida

Cuarto Episodio

Cuarto episodio: Transformación a lo que hoy conocemos como el Carnaval de Negros y Blancos	
Encargado	Descripción
Master	Entra “Cabezote
Locutor	Bienvenidos al cuarto episodio de Ecos del Carnaval, el espacio donde descubrimos cómo nació y creció una de las celebraciones más queridas del sur de Colombia.
Locutor	En los episodios anteriores conocimos los orígenes del Día de Negros y del Día de Blancos, esas jornadas de juego y libertad que poco a poco fueron llenando de alegría las calles de Pasto.
Locutor	Pero hoy, la historia da un giro emocionante. Nos adentramos en esa etapa de transformación, cuando la pintura y el polvo dieron paso a desfiles, comparsas, murgas y carrozas que inundaron la ciudad de color, música y sátira.
Master	Entra , cortina musical
Master	Entra , cortina música de murgas
Locutor	Fue el momento en que barrios, colegios y familias comenzaron a organizarse. Lo que antes era una fiesta improvisada empezó a convertirse en una celebración planificada, esperada y sentida por toda la comunidad.
Locutor	Un proceso que no solo transformó la forma de celebrar, sino también la manera en que Pasto aprendió a reconocerse y a valorar su propia identidad
Locutor	Detrás de cada carroza, de cada comparsa y disfraz, hay historias, tradiciones y mucho trabajo comunitario. Y para entender mejor cómo surgió esa nueva etapa del Carnaval, hoy nos acompaña un invitado muy especial.
Locutor	Quien nos ayudará a entender cómo fue ese proceso de transformación y organización que vivió la fiesta, desde las primeras comparsas sencillas hasta las majestuosas carrozas que hoy deslumbran a miles de visitantes.
Locutor	Bienvenido a Ecos del Carnaval, señor Jorge Taite, coordinador del Museo del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto. Qué gusto tenerlo de nuevo con nosotros para seguir descubriendo cómo Pasto convirtió el juego en arte, y el arte en patrimonio.
Master	Entra , cortina musical
Locutor	Cada año, el Carnaval no solo reúne a los habitantes de la ciudad, sino que atrae a visitantes de todo el país, maravillados por la imaginación, la creatividad y el talento del pueblo pastuso.
Locutor	Señor Jorge, cuéntenos, ¿cómo llegaron o se implementaron esos grandes monumentos que hoy vemos desfilar en las calles?

Master	Entra, entrevista 1 Jorge Taite
Locutor	Es imprescindible conocer cómo esta manifestación ha ido creciendo y mejorando cada día, hasta convertirse en un símbolo de orgullo regional y nacional.
Locutor	Es realmente impresionante conocer y disfrutar de estas obras artesanales. Y me pregunto... ¿cómo lo vivirán los propios carroceros?, ¿cómo logran crear estos monumentos que parecen cobrar vida en medio del desfile?
Locutor	Para conocer un poco más de esta historia, también nos acompaña el señor Germán Ordóñez, un carrocerero que desde muy joven ha participado año tras año en el Carnaval.
Locutor	Señor Germán, bienvenido a Ecos del Carnaval. Cuéntenos, ¿cómo ha sido su experiencia participando en esta celebración que tanto significa para Pasto y para el país?
Master	Entra, entrevista 2 Germán Ordóñez
Master	Entra, cortina musical
Locutor	Qué bonito escuchar cómo el arte se transmite de generación en generación. Y ya que el señor German nos habla del Carnavalito, considero que vale la pena detenernos un momento para conocer más sobre esta fiesta tan especial, que llena de alegría las calles de Pasto cada 4 de enero.
Master	Entra, cortina musical
Locutor	El Carnavalito es una versión infantil del Carnaval de Negros y Blancos.
Locutor	Los niños también son protagonistas, porque ellos representan el futuro de esta tradición.
Locutor	Señor Jorge, queremos conocer un poco de cómo funciona el carnavalito dentro del carnaval
Master	Entra, entrevista 3 Jorge Taite
Locutor	El carnavalito nació hace varias décadas con el propósito de permitir que los niños y niñas también fueran protagonistas de esta gran celebración, aprendiendo desde pequeños el valor del trabajo colectivo, el arte y la identidad cultural.
Locutor	Durante esta jornada, los más pequeños desfilan por las calles del centro de Pasto con sus comparsas, mini carrozas, murgas y disfraces.
Locutor	Cada detalle es hecho con sus propias manos, y, claro, con la ayuda de padres, maestros y artistas.
Locutor	Es una verdadera muestra de talento, imaginación y amor por las raíces.
Master	Entra, cortina musical
Locutor	Lo más hermoso es que detrás de este evento hay también un fuerte componente educativo y comunitario. Muchas fundaciones, escuelas y familias se unen para enseñar a los niños la importancia de conservar las tradiciones, del respeto por el otro y del trabajo en equipo.
Locutor	El 4 de enero, las calles se llenan de color y de ternura.
Master	Entra, entrevista 5 Eliana Ortega
Master	Entra, cortina musical
Locutor	Después de conocer cómo los más pequeños viven con alegría el Carnavalito, regresamos a los grandes protagonistas de esta historia: los carroceros.
Locutor	Ellos son los verdaderos artistas del 6 de enero, quienes con sus manos y su imaginación dan forma a los sueños que desfilan por las calles de Pasto
Master	Entra, cortina musical
Locutor	El desfile magno es el resultado de toda esa entrega colectiva. Es la culminación de un proceso en el que la creatividad del pueblo se hace visible ante el mundo.
Locutor	Y como lo decía nuestro invitado, es también una manera de contar historias: las de la tierra, la alegría, la crítica social y la vida misma.
Master	Entra, cortina musical
Locutor	Y para conocer de cerca ese arte, escuchamos ahora al señor Fernando Saavedra, quien ha venido trabajando de la mano del señor German Ordoñez por más de 10 años.

Master	Entra , entrevista 6 Fernando Saavedra
Locutor	El arte que comenzó como un juego, hoy es símbolo de identidad, unión y orgullo. Y lo mejor de todo: sigue transformándose, gracias al talento de quienes lo sueñan y lo construyen año tras año.
Locutor	Entre risas, colores y movimiento, el 6 de enero se convierte en la gran fiesta del arte popular.
Locutor	Una jornada donde Pasto demuestra por qué el Carnaval de Negros y Blancos es Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.
Locutor	Pero... ¿te has preguntado cómo logró este reconocimiento internacional?
Locutor	En nuestro próximo episodio descubriremos la historia detrás de este importante título: qué significa ser Patrimonio Cultural Inmaterial, cómo fue el proceso para que la UNESCO lo declarara así.
Locutor	y por qué este carnaval representa la esencia viva de la identidad pastusa y del espíritu andino.
Locutor	Un viaje sonoro que nos llevará a entender cómo el arte, la tradición y la comunidad lograron trascender fronteras para dejar una huella en el mundo.
Locutor	Con ustedes estuvieron Darly Imbajoa...
Locutor	y Juan Diego Martínez.
Locutor	Esto fue Ecos del Carnaval, la serie sonora que te invita a vivir y comprender las tradiciones que nos unen.
Locutor	¡Hasta la próxima!
Master	Entra , cortina musical
Master	Entra , cabezote de salida

Quinto Episodio

Quinto episodio: El Carnaval, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad	
Encargado	Descripción
Master	Entra “Cabezote
Mater	Entra , cortina musical
Locutor	Bienvenidos a un nuevo episodio de Ecos del Carnaval, la serie sonora donde revivimos la historia, el arte y la esencia del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.
Locutor	En los capítulos anteriores conocimos cómo esta tradición se fue transformando poco a poco en un verdadero espectáculo de creatividad y unión comunitaria. Hoy, daremos un paso más allá...
Master	Entra , cortina musical
Locutor	Hoy descubriremos por qué el Carnaval de Negros y Blancos fue reconocido por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Un título que no solo llena de orgullo al pueblo pastuso, sino que también honra siglos de historia, arte popular y diversidad cultural que hacen parte del corazón de Colombia.
Locutor	Antes de este reconocimiento internacional, hubo un paso fundamental: el Carnaval fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación.
Locutor	Un reconocimiento oficial del Estado colombiano que le otorgó un valor inmenso dentro de la sociedad, al representar la herencia cultural, las raíces y la diversidad de un pueblo que ha sabido mantener viva su memoria colectiva.
Master	Entra , cortina musical
Locutor	Para conocer más sobre cómo se logró este importante proceso, nos acompaña nuevamente el señor Jorge Taite, coordinador del Museo del Carnaval de la ciudad de Pasto, quien ha sido testigo y partícipe de esta historia desde la década de 1980.

Locutor	Señor Jorge, bienvenido una vez más a Ecos del Carnaval. Cuéntenos, ¿cómo fue ese camino para alcanzar la declaratoria de Patrimonio Cultural de la Nación?
Master	Entra , entrevista 1 Jorge Taitee
Locutor	Esa declaratoria ya llenaba de orgullo a los pastusos, pero como en toda gran fiesta, la historia del Carnaval no se detuvo allí. El deseo de evolucionar, de trascender y de mostrar al mundo la riqueza de esta tradición llevó a buscar un nuevo reconocimiento.
Locutor	Y así se logró otro paso histórico: la declaratoria del Carnaval de Negros y Blancos como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, un símbolo de identidad, resistencia y alegría que representa a toda América Latina.
Master	Entra , cortina musical
Locutor	Para conocer cómo se gestó este proceso de investigación y postulación, nos acompaña la docente e investigadora Claudia Afanador, de la Universidad de Nariño, quien hizo parte de los estudios que sustentaron esta declaratoria tan importante.
Locutor	Profesora Claudia, bienvenida a Ecos del Carnaval. Cuéntenos, ¿cómo fue ese proceso de investigación que permitió que la UNESCO reconociera esta celebración como Patrimonio de la Humanidad?
Master	Entra , entrevista 2 Claudia Afanador
Locutor	Con la declaratoria de la UNESCO, el Carnaval de Negros y Blancos trascendió fronteras. Pero junto con ese honor, también llegó una gran responsabilidad: la de preservar su esencia y proteger los saberes que lo hacen único.
Locutor	A partir de ese momento se implementaron planes de salvaguardia para proteger las manifestaciones artísticas, impulsar la transmisión de conocimientos a las nuevas generaciones y fortalecer el apoyo a los maestros carroceros.
Locutor	Además, vale la pena recordar que la ciudad de Pasto cuenta con cuatro patrimonios culturales reconocidos, lo que demuestra la enorme riqueza artística y espiritual que habita en esta región.
Locutor	Y para conocer un poco más sobre estos patrimonios y su relación con el Carnaval, hemos invitado al carrocerero Germán Ordóñez, quien, gracias a su participación en el desfile magno del 6 de enero, ha aprendido profundamente sobre estos tesoros culturales.
Locutor	Señor Germán, bienvenido nuevamente a Ecos del Carnaval. Cuéntenos, ¿cuáles son estos patrimonios y qué significado tienen para la comunidad pastusa?
Master	Entra , entrevista 3 German Ordoñez
Locutor	Estas declaratorias son fundamentales porque reconocen, protegen y valoran aquello que hace única la identidad Pastusas, no solo enaltecen sus manifestaciones culturales, sino que también fortalecen el sentido de pertenencia y la memoria colectiva de su pueblo.
Master	Entra , cortina musical
Locutor	Es imprescindible decir que cada declaratoria llenó de nueva vida a esta ciudad.
Locutor	Y, sin duda, la más significativa fue la otorgada por la UNESCO, que permitió que el Carnaval de Negros y Blancos cruzara fronteras y se convirtiera en un orgullo de Pasto, de Nariño y de toda Colombia.
Locutor	Gracias a este reconocimiento, el Carnaval sigue creciendo y transformándose cada año, sin perder la esencia que lo hace único.
Master	Entra , cortina musical
Locutor	Hoy, el Carnaval de Negros y Blancos se siente como un estallido de vida. Entre nubes de talco perfumado y espuma que flota ligera en el aire, desfilan las carrozas monumentales: verdaderas obras de arte en movimiento que convierten las calles en un escenario de color, música y alegría compartida.
Master	Entra , Cortina musical

Locutor	Y es que el público no se queda atrás. Sus aplausos se mezclan con los coros, las zampoñas, las trompetas y los tambores, mientras las flautas indígenas elevan un mensaje de gratitud a la tierra, a los ancestros y a la vida misma.
Master	Entra , cortina musical
Locutor	Al mismo tiempo, los tambores africanos marcan el pulso del alma.
Locutor	La multitud, pintada de negro y blanco, ríe, canta, juega con espuma y grita al unísono.
Locutor	Es un eco de libertad, de igualdad y de unión que recorre toda la ciudad, llenando el aire de energía y esperanza.
Master	Entra , cortina musical
Locutor	Este reconocimiento no solo valida siglos de historia, sino que garantiza que el arte, los saberes y la alegría del Carnaval sigan vivos para las nuevas generaciones.
Locutor	Porque el Carnaval no termina: se reinventa, se sueña y se celebra cada año en el corazón de los pastusos.
Master	Entra , cortina musical
Locutor	En nuestro próximo episodio, hablaremos de uno de los momentos más esperados por pastusos y visitantes: la llegada de la mítica Familia Castañeda, ese desfile que marca el inicio festivo del Carnaval y encierra su propia historia y significado
Master	Entra , cortina musical
Locutor	Con ustedes estuvieron Darly Imbajoa y Juan Diego Martínez.
Locutor	Esto fue Ecos del Carnaval, la serie sonora que te invita a vivir y comprender las tradiciones que nos unen.
Locutor	¡Hasta la próxima!
Master	Cortina de cierre
Master	Cabezote

Sexto Episodio

Sexto Episodio: La llegada de la familia Castañeda	
Encargado	Descripción
Master	Entra , cabezote de entrada
Locutor	Bienvenidos a un nuevo episodio de Ecos del Carnaval, la serie sonora donde revivimos las historias, los sonidos y los personajes que dan vida al Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.
Locutor	En el episodio anterior conocimos cómo el Carnaval se convirtió en Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.
Locutor	Hoy, nos adentramos en uno de los momentos más esperados y coloridos de esta celebración: la llegada de la Familia Castañeda.
Locutor	Cada 4 de enero, las calles de Pasto se llenan de risas, música y picardía con este desfile que marca oficialmente el inicio del Carnaval.
Locutor	Entre sombreros extravagantes, maletas antiguas y gestos exagerados, la Familia Castañeda revive una historia que mezcla humor, tradición y memoria colectiva.
Locutor	Pero... ¿de dónde viene esta peculiar familia? ¿Quiénes son esos personajes que viajan en un viejo bus y saludan con tanto entusiasmo a los pastusos?
Locutor	Hoy descubriremos el origen de esta tradición, su simbolismo y cómo ha logrado mantenerse viva por generaciones.

Master	Entra , cortina musical
Locutor	Muchos dicen que la historia de la Familia Castañeda nació de un hecho curioso... pero, ¿qué hay realmente detrás de esta tradición que tanto emociona a los pastusos cada 4 de enero?
Locutor	Para entenderlo mejor, hemos invitado docente e Investigadora Claudia Afanador de la Universidad Nariño de Pasto, quien nos contará cómo surgió esta historia que hoy hace parte esencial del Carnaval de Negros y Blancos.
Locutor	Bienvenida nuevamente profe Claudia
Master	Entra , entrevista 1 Claudia Afanador
Locutor	Pero también encontramos una versión más especificada
Locutor	Por eso, hemos invitado al docente e investigador Luis Antonio Caicedo, de la Universidad CESMA de Pasto.
Locutor	Profesor Luis Antonio, bienvenido a Ecos del Carnaval. Cuéntenos, ¿cómo se implementó la llegada de la Familia Castañeda dentro de la estructura del Carnaval?
Master	Entra , entrevista 2 Luis Antonio Caicedo
Locutor	Una jornada que se caracteriza por la música, la danza y el colorido de los trajes típicos de la época de 1928.
Locutor	Un desfile que permite a los espectadores viajar en el tiempo y revivir las costumbres de Antaño
Locutor	Pasto, históricamente, ha sido un punto de encuentro de culturas y caminos. Y esa diversidad se refleja en esta familia que representa el espíritu acogedor del pueblo pastuso.
Locutor	La familia Castañeda llegó como turista... pero al ver la alegría del pueblo, decidió quedarse para unirse a la celebración.
Locutor	Desde entonces, cada 4 de enero, propios y visitantes comienzan el juego, la fiesta y la pintura, dando paso al talco, la espuma y las carcajadas que anuncian que el Carnaval ya empezó
Master	Entra , cortina musical
Locutor	Y lo mejor es que esa tradición no solo se mantiene viva, sino que cada año se reinventa.
Locutor	Porque ver llegar a la Familia Castañeda es como reencontrarse con la esencia misma del Carnaval: la risa, la picardía y ese toque de humor tan nuestro.
Locutor	Hablamos con una de las personas que ha vivido muy de cerca este desfile lleno de vida y color.
Master	Entra , entrevista 3 Mariana Urbano Mena
Master	Entra , cortina musical
Locutor	Detrás de todo ese colorido hay un gran trabajo. La preparación comienza meses antes
Locutor	Por eso quisimos hablar con quienes hacen posible que estos personajes cobren vida desde el vestuario y la creatividad.
Locutor	Él es Daniel Mendoza, quien ha participado durante más de seis años en la creación y caracterización de la Familia Castañeda.
Locutor	Bienvenido, Daniel. Cuéntenos, ¿cómo es el proceso para llegar a ese gran día?
Master	Entra , entrevista 4 Daniel Mendoza
Master	Entra , cortina musical
Locutor	Detrás de cada disfraz hay horas de trabajo, imaginación y cariño. Una muestra más del espíritu colaborativo que caracteriza al pueblo pastuso.
Locutor	La Familia Castañeda no es solo un desfile. Es una verdadera obra colectiva que refleja el humor, el ingenio y el amor por la tradición.
Locutor	Y justamente nos preguntamos... ¿qué representa para los pastusos este desfile tan tradicional?

Locutor	Para responderlo, hablamos con Edilberto Hernández, líder comunitario que ha participado por años en la organización del Carnaval.
Master	Entra, entrevista 5 Edilberto Hernández
Master	Entra, cortina musical
Locutor	Mientras las comparsas avanzan, las calles se llenan de espuma, de polvo y de carcajadas.
Locutor	Pasto se convierte en una gran familia que recibe el nuevo año con los brazos abiertos, celebrando la vida, la alegría y el orgullo de pertenecer a una tierra que vibra con cada nota de su Carnaval.
Master	Entra, cortina musical
Locutor	Porque en la Familia Castañeda no existen diferencias de edad, clase o procedencia.
Locutor	Aquí todos somos parte del mismo juego, de la misma alegría que une a un pueblo entero bajo un solo grito: ¡“¡Que viva Pasto, carajo!”
Locutor	Con el paso del tiempo, esta tradición también ha sabido transformarse. Cada año, nuevos grupos reinterpretan a la familia Castañeda, mezclando lo tradicional con lo contemporáneo
Locutor	Manteniendo viva esa chispa que hace del Carnaval un reflejo del alma pastusa.
Master	Murmullo del público, risas, flautas suaves al fondo
Locutor	Cada voz, cada personaje y cada nota musical hacen de la Familia Castañeda un símbolo de memoria colectiva.
Locutor	Un espejo donde se reflejan la creatividad, el humor y la calidez de su gente.
Locutor	Es el instante en que Pasto abre su corazón al mundo y proclama con orgullo: “¡Bienvenidos todos, el Carnaval ha comenzado!”
Master	Entra, cortina musical
Locutor	Así despedimos este episodio de Ecos del Carnaval, recordando que la llegada de la Familia Castañeda marca el inicio de la gran fiesta del sur.
Locutor	Pero esto apenas comienza... porque cuando la familia Castañeda termina su recorrido, ¡el ambiente se enciende aún más! Las risas se mezclan con el sonido de las trompetas, los redoblantes y los platillos...
Locutor	¡Llegan las murgas! Las agrupaciones musicales que ponen a bailar hasta al más tímido.
Locutor	De eso hablaremos en nuestro próximo episodio, donde descubriremos cómo la música popular da ritmo, color y alma al Carnaval de Negros y Blancos.
Master	Entra, cortina musical
Locutor	Con ustedes estuvieron Darly Imbajoa y Juan Diego Martínez.
Locutor	Esto fue Ecos del Carnaval, la serie sonora que celebra las tradiciones que nos unen.
Master	¡Hasta la próxima!
Master	Entra, cortina de cierre
Master	Entra, cabezote de salida

Séptimo Episodio

Séptimo episodio: Artistas del cuerpo y la calle, el Canto a la Tierra	
Encargado	Descripción
Master	Entra, “Cabezote”
Locutor	Bienvenidos a un nuevo episodio de <i>Ecos del Carnaval</i> , la serie sonora donde celebramos la esencia, el arte y la identidad del pueblo pastuso.

Locutor	En el capítulo anterior conocimos a la alegre y traviesa Familia Castañeda, quienes con su llegada marcan el inicio del Carnaval.
Locutor	Pero hoy, el tono cambia... nos conectamos con lo más profundo: la tierra, la vida y la naturaleza que nos sostiene.
Locutor	Cada 3 de enero, Pasto se detiene para rendirle homenaje a su madre tierra en una jornada llena de respeto, espiritualidad y arte: El Canto a la Tierra.
Locutor	Una celebración que nos recuerda que el Carnaval no solo es alegría y color, sino también reflexión, agradecimiento y equilibrio con el entorno.
Locutor	En este día, las comparsas, los cantos y las danzas se convierten en una plegaria colectiva.
Locutor	Los artistas, los campesinos, los músicos y los niños se unen para agradecer por los frutos, las montañas, los ríos y el cielo que cobija a Pasto.
Master	Entra , cortina musical
Locutor	Hoy descubriremos cómo nació esta jornada, qué representa para los pueblos de Nariño y cómo se convirtió en uno de los momentos más simbólicos del Carnaval de Negros y Blancos.
Locutor	Para entender mejor su sentido, hablaremos con quienes hacen posible este encuentro entre el arte y la naturaleza: los portadores del Canto a la Tierra.
Master	Entra , cortina musical
Locutor	El Canto a la Tierra es uno de los momentos más profundos del Carnaval de Negros y Blancos, una ceremonia donde el arte, la devoción y la gratitud se funden en un solo latido.
Locutor	Pero, ¿cómo nació esta tradición que hoy nos llena de sentido y respeto por la vida?
Locutor	Para responderte a esa pregunta tenemos el honor de contar con la presencia de Andrés Jaramillo, representante de la Asociación Corpocarnaval
Locutor	Andrés bienvenido a ecos del carnaval, cuéntanos, de donde o como nace el canto de la tierra?
Master	Entra , entrevista 1 Andrés Jaramillo
Master	Entra , cortina musical
Locutor	El Canto a la Tierra no solo se vive en el corazón de quienes lo contemplan... también se expresa en los cuerpos que danzan.
Master	Entra , cortina musical
Locutor	A través del movimiento, del color y del ritmo, ellos traducen el mensaje de gratitud y armonía que el pueblo quiere ofrecer a la Madre Tierra.
Locutor	Cada año, cientos de artistas, bailarines, músicos y creadores se preparan durante meses para ofrecer este homenaje.
Locutor	Es por eso que hemos invitado al docente de artes escénicas Rubén España, director de un grupo dancístico y del corporativo coreográfico del Carnaval.
Locutor	Profe Rubén, bienvenido a Ecos del Carnaval Cuéntenos un poco sobre el Canto a la Tierra.
Master	Entra , entrevistas 2 Rubén España
Locutor	Para quienes lo viven desde dentro, el Canto a la Tierra es más que un acto... es una experiencia que transforma.
Master	Entra , entrevistas 3 Rubén España
Locutor	Profe Rubén, usted que lleva años participando en el Carnaval, cuéntenos un poco cómo es el proceso para salir al desfile, teniendo en cuenta que dentro del Carnaval hay audiciones rigurosas para ser parte de este importante evento.
Master	Entra , entrevistas 4 Rubén España
Master	Entra , cortina musical
Locutor	Las jornadas de preparación son intensas. Los grupos coreográficos ensayan durante semanas, afinando cada paso, cada gesto y cada mirada.

Locutor	No se trata solo de ejecutar una coreografía, sino de transmitir un mensaje. Cada movimiento simboliza una ofrenda, una conexión con los elementos: el aire, el fuego, el agua y la tierra.
Master	Entra , cortina musical
Locutor	Pero detrás de esa energía colectiva también hay historias personales...
Locutor	Sueños, emociones y sentimientos que nacen del amor por la danza y por la tierra.
Locutor	Por eso, queremos conocer la voz de quienes hacen vibrar las calles con su movimiento.
Locutor	Nos acompaña Angela María Rodríguez Pérez, una de las danzantes del grupo coreográfico dirigido por el profesor Rubén España.
Locutor	Angela, bienvenida a Ecos del Carnaval. ¿Qué significa para ti participar en el Canto a la Tierra?
Master	Entra , entrevista 5 Angela María Rodríguez
Master	Entra , cortina musical
Master	Entra , entrevista Angela María Rodríguez
Locutor	Participar en el Canto a la Tierra es algo muy especial.
Locutor	Angela nos recuerda que el Canto a la Tierra no es solo arte, sino también un arduo trabajo
Locutor	Son presentaciones que de alguna u otra manera hacen ver la importancia tanto de nuestro planeta.
Locutor	Una danza que no busca competir, sino agradecer. Una tradición que une generaciones y que mantiene viva la esencia del pueblo pastuso.
Master	Entra , entrevista 6 Rubén España
Locutor	Cada gesto tiene un propósito, cada paso es una palabra dentro del lenguaje universal del respeto por la vida.
Master	Entra , entrevista 7 Rubén España
Locutor	Son el latido del Carnaval, la energía que mantiene viva la tradición.
Locutor	El Carnaval permite eso: expresar, decir, crear...
Locutor	A través de su arte, el pueblo de Pasto muestra al mundo su creatividad, su fuerza y su espíritu festivo. En cada paso hay historia; en cada melodía, memoria.
Master	Entra , cortina musical
Locutor	En este episodio conocimos a los protagonistas del movimiento, a quienes llenan de ritmo y vida las calles el 3 de enero en Pasto:
Locutor	En nuestro próximo y último episodio de Ecos del Carnaval, descubriremos el Día de Negros y el Día de Blancos, los dos grandes momentos que resumen siglos de historia, resistencia y alegría.
Locutor	Con ustedes estuvieron Darly Imbajoa y Juan Diego Martínez
Locutor	Esto fue Ecos del Carnaval, la serie sonora que te invita a vivir y comprender las tradiciones que nos unen.
Locutor	¡Hasta la próxima!
Master	Entra , cortina musical s
Master	Entra , cabezote de salida

Octavo Episodio

Octavo episodio: Carnaval de Negros y Blancos de la Ciudad Sorpresa	
Encargado	Descripción
	Entra , cabezote de entrada

Master	
Locutor	Pasto despierta cada enero con un corazón que late al ritmo de la fiesta
Locutor	Los colores, los sonidos, las danzas... todo se transforma para dar vida al Carnaval de Negros y Blancos.
Locutor	El carnaval no empieza con los desfiles. Empieza mucho antes: en los talleres, en los sueños,
Locutor	En las manos que construyen el arte que luego caminará por las calles.
Locutor	Hoy, en este último episodio de Ecos del Carnaval, escucharemos las voces de quienes le dan vida a esta celebración,
Locutor	Los artistas, bailarines, músicos y soñadores que hacen de Pasto una ciudad que vibra con su cultura.
Locutor	Porque el Carnaval no es solo un evento...
Locutor	Es una forma de vivir, de sentir y de amar lo que somos.
Master	Entra , cortina musical
Locutor	En Pasto, el arte se respira. Cada carroza nace del silencio y de la imaginación de los artesanos que, con papel y engrudo, dan forma a los sueños del pueblo.
Master	Entra , entrevista 1 Ana María Flores
Locutor	Ese sentido de pertenencia es lo que mantiene vivo el Carnaval.
Locutor	No hay obra pequeña cuando se crea con el corazón.
Master	Entra , entrevista 2 Pablo Muñoz Rodríguez
Locutor	Cada pieza, cada color, es una forma de expresar lo que somos.
Locutor	Un lenguaje que no necesita palabras, porque habla desde el alma de Pasto.
Master	Entra cortina musical
Locutor	El público vive cinco días de fiesta, pero detrás de esa alegría hay un año entero de trabajo.
Locutor	Aunque los espectadores viven el carnaval durante cinco días, su preparación ocurre durante todo el año
Locutor	Los colectivos se organizan desde febrero. Las carrozas se hacen durante seis meses y los procesos de acreditación toman cuatro meses para llevarse a cabo.
Locutor	Los domingos se vuelven días de ensayo, las madrugadas, jornadas de creación.
Locutor	El arte no descansa, porque el carnaval nunca se detiene.
Master	Entra , entrevista 3 Pablo Muñoz Rodríguez

Master	Entra, cortina musical
Locutor	La senda del carnaval es un río de movimiento. Las comparsas bailan, las bandas suenan, los niños ríen.
Locutor	El Canto a la Tierra es uno de los desfiles más espectaculares del Carnaval de negros y blancos
Locutor	Más de 3.000 artistas, coreografías, música y danza durante siete horas.
Locutor	La senda es el escenario, el teatro... la oportunidad de mostrar el trabajo de todo un año.”
Master	Entra, cortina musical
Locutor	El carnaval es también un escenario musical. Las plazas se llenan de ritmos andinos, tropicales y contemporáneos.
Master	Entra, entrevista 4 Danilo Bermúdez
Locutor	Y así, entre notas y colores, la ciudad entera se convierte en un solo corazón que baila.
Master	Entra, cortina musical
Locutor	El carnaval también tiene héroes invisibles: los que montan, organizan, preparan la ciudad para el gran día.
Master	Entra, entrevista 5 Ana Domínguez
Locutor	Y cuando la fecha se acerca, el tiempo se vuelve corto.
Locutor	las manos se multiplican, y la adrenalina corre por las calles.
Master	Entra, entrevista 6 Pablo Muñoz Rodríguez
Master	Entra, cortina musical
Locutor	Después del desfile de la familia Castañeda que simboliza los oficios y tradiciones de las familias del siglo pasado...
Locutor	Y el Día de los Negros, que da origen al Carnaval, celebra el espíritu del juego y conmemora a los pueblos afrodescendientes del departamento, cuya alegría y resistencia siguen presentes en cada rincón de Pasto.
Locutor	En cada rostro pintado de negro vive la memoria de quienes transformaron la historia con su resistencia y su arte.
Locutor	Llega el 6 de enero el desfile magno
Locutor	El momento en que todo el trabajo, la pasión y los sueños del pueblo pastuso se hacen visibles ante los ojos del mundo.
Master	Entra, entrevista de carrocerero Mario Bermúdez carrocerero
Locutor	El 6 de enero es una explosión de creatividad y orgullo. Cada artista muestra lo mejor de sí.
Locutor	y Pasto entera se convierte en un escenario de arte, identidad y emoción.
Locutor	Ese día, el blanco cubre las calles y los rostros, como símbolo de paz, de unión, de una ciudad que se reencuentra en la celebración.

Locutor	En Pasto, el blanco no es ausencia de color... es el reflejo de todos los colores juntos, es la armonía que une a un pueblo que sabe celebrar su historia y su presente.
Master	Entra, cortina musical
Locutor	Y cuando el bullicio se calma y los tambores se detienen, llega el 7 de enero, <i>el</i> Día de la Gastronomía.
Locutor	Un cierre lleno de sabor, tradición y agradecimiento.
Locutor	Las calles se llenan de aromas: cuy asado, empanadas de pipián, tamales, ornado, loco, hervido y chicha.
Master	Entra, entrevista 7 Marcela Gutiérrez
Locutor	El Día de la Gastronomía no es solo una feria de sabores. Es un acto de comunidad, una forma de agradecer por el trabajo, la vida y las tradiciones que nos unen.
Master	Entra, entrevista 8 Jorge Taitee
Locutor	La mesa se convierte en el último escenario del Carnaval. Un lugar donde se celebra la cosecha,
Locutor	la creatividad de los cocineros, y el orgullo de una cultura que se expresa también a través del gusto
Locutor	Mientras el aroma del ají se mezcla con las risas, y los músicos improvisan sus últimas notas, Pasto despide su fiesta más grande con el corazón lleno.
Locutor	El 7 de enero no marca el fin, sino el renacer del espíritu que año tras año vuelve a encenderse.
Locutor	Porque el Carnaval de Negros y Blancos no termina, solo se guarda por un tiempo en la memoria, esperando volver a pintar las calles con su alegría.
Locutor	Con ustedes estuvieron Darly Imbajoa y Juan Diego Martínez.
Locutor	Esto fue Ecos del Carnaval, la serie sonora que te invita a vivir y comprender las tradiciones que nos unen.
Master	Entra, corina musical
Master	Entra, cabezote de salida

Anexos 3:
Evidencias fotográficas



Escultura del museo del Carnaval de Negros y Blancos

Descripción breve de la imagen

La figura central es un personaje tradicional nariñense, representado con un rostro expresivo y arrugas marcadas que simbolizan sabiduría y ancestralidad. Lleva un sombrero verde decorado, un poncho colorido, collares artesanales y prendas llenas de patrones florales. Está sentado con ambas manos extendidas hacia adelante, y sobre ellas reposan dos aves —una a cada lado— que refuerzan la conexión con la naturaleza.

La base de la escultura lleva la frase:

“Pasto, Nariño Territorio de Paz”



Jorge Taitee sostiene las construcciones en su versión minimalista, ya que los artesanos deben elaborar réplicas en miniatura de sus carrozas. Estas piezas pequeñas no solo sirven como referencia para la planeación y el diseño final, sino que también permiten visualizar la estructura, los colores y los detalles que tendrá la carroza a gran escala.



Este mural pertenece al museo del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, caracterizada por su estilo colorido, simbólico y cargado de referencias a la cultura andina y nariñense.



Festividad del Carnaval de Negros y Blancos – Día de Carrozas (6 de enero)



Festividad del Carnaval de Negros y Blancos – Día de Carrozas (6 de enero)



Festividad del Carnaval de Negros y Blancos – Día de Carrozas (6 de enero)



Festividad del Carnaval de Negros y Blancos – Día de Carrozas (6 de enero)



El "Canto a la Tierra 3 de enero



Festividad del Carnaval de Negros y Blancos – Día de Carrozas (6 de enero)