

**UNA MIRADA A LA ESTÉTICA NIETZSCHEANA EN RELACIÓN CON  
LA ESTÉTICA ECO-FEMENINA EN LA CONTEMPORANEIDAD**

**YEIMY DARIELA BAUTISTA QUINTERO**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE FILOSOFÍA  
PAMPLONA**

**2023**

**UNA MIRADA A LA ESTÉTICA NIETZSCHEANA EN RELACIÓN CON  
LA ESTÉTICA ECO-FEMENINA EN LA CONTEMPORANEIDAD**

**YEIMY DARIELA BAUTISTA QUINTERO**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE FILÓSOFA**

**Director**

**WILMER GARCÍA FLÓREZ, PhD.**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE FILOSOFÍA**

**PAMPLONA**

**2023**

## **Dedicatoria**

A mis padres, Pedro y Ludy, cuyo amor incondicional y constante apoyo han sido mi fuente de fortaleza a lo largo de mi vida y de este proceso académico, su sacrificio y dedicación han sido la inspiración detrás de cada logro que he alcanzado, la mujer que soy hoy en día es gracias a ellos.

A mi pareja, por su paciencia, comprensión y aliento inquebrantable durante las largas horas de estudio y trabajo en esta tesis. Tu apoyo emocional y tu amor han sido mi motivación constante.

A mi hermana Sara Sofía por ser mi red de apoyo, por los momentos compartidos y por recordarme la importancia del verdadero significado del amor, a ti mi pequeña gordita que eres mi mayor motivación para salir adelante.

A mi mejor amiga, por siempre estar ahí para escucharme, brindarme consejos y compartir risas, incluso en los momentos más estresantes.

A mis profesores y profesoras, cuyas enseñanzas y orientación me han guiado a lo largo de mi educación y me han inspirado a buscar el conocimiento y la excelencia en cada paso que doy.

A mis amigas cercanas, María Fernanda, Daniela, Dayana y Yury por su apoyo moral, por las discusiones intelectuales y por las distracciones necesarias que me ayudaron a mantener la cordura durante este proceso. A todos aquellos que de alguna manera contribuyeron a este logro, ya sea con palabras de aliento, consejos valiosos o simplemente estando allí cuando los necesitaba.

Esta tesis está dedicada a cada uno de ustedes, con gratitud y cariño sincero.

## **Agradecimientos**

En este momento, solo quiero dar infinitas gracias a todas aquellas personas que contribuyeron de manera muy significativa en la realización de esta tesis, pues sin su apoyo, orientación y aliento, este trabajo no habría sido posible.

En primer lugar, quiero agradecer a mi asesor académico, Wilmer García Flórez, por su orientación experta, su paciencia y su dedicación inquebrantable a lo largo de todo el proceso de investigación. Sus comentarios y sugerencias fueron invaluable para dar forma a este trabajo y llevarlo a su conclusión.

También quiero extender mi gratitud a mis profesores y profesoras, cuyos conocimientos y enseñanzas enriquecieron mi comprensión del tema y me inspiraron a explorar nuevas perspectivas, pues sus contribuciones fueron esenciales para mi crecimiento académico.

No puedo dejar de mencionar a mi familia y amigos, quienes me brindaron su apoyo emocional en cada etapa de este viaje, sus palabras de aliento y su comprensión durante los momentos de desafío fueron un faro que me guio hacia adelante.

Un agradecimiento especial va hacia mis compañeros de clase y colegas, con quienes compartí debates estimulantes, intercambios de ideas y valiosas experiencias, su colaboración y amistad fueron fundamentales para mantenerme motivada y enfocada.

Además, deseo reconocer a la Universidad de Pamplona, por facilitar aquellos recursos necesarios para llevar a cabo esta investigación y por crear un entorno propicio para el aprendizaje y el crecimiento intelectual.

Para terminar, este trabajo es el fruto de un esfuerzo en conjunto y no podría haber sido completado sin la participación y la ayuda de todas las personas mencionadas anteriormente. A cada uno de ustedes, les estoy profundamente agradecido.

## Tabla de Contenido

|                                                                         | Pág. |
|-------------------------------------------------------------------------|------|
| Introducción .....                                                      | 10   |
| 1. Objetivos .....                                                      | 12   |
| 1.1 Objetivo General .....                                              | 12   |
| 1.2 Objetivos Específicos.....                                          | 12   |
| 2. Pregunta de Investigación .....                                      | 12   |
| 3. Planteamiento del Problema y Justificación .....                     | 12   |
| 4. Justificación .....                                                  | 13   |
| 5. Metodología .....                                                    | 13   |
| 6. Marco teórico .....                                                  | 13   |
| 7. CAPÍTULO UNO .....                                                   | 17   |
| Cambios Semánticos de la Idea de Estética.....                          | 17   |
| 7.1 Historia de la estética desde la antigüedad hasta el siglo XX.....  | 17   |
| 7.2 Cambios de la idea de estética en el contexto latinoamericano. .... | 23   |
| 7.3 Estética de la cotidianidad colombiana.....                         | 27   |
| 8. CAPÍTULO DOS.....                                                    | 33   |
| Pensamiento de Friedrich Nietzsche en Relación a la Estética.....       | 33   |
| 8.1 Vida y obras de Friedrich Nietzsche .....                           | 33   |
| 8.2 La idea de estética en Nietzsche .....                              | 45   |
| 9. CAPÍTULO TRES .....                                                  | 58   |
| Estética Eco-Femenina Que Construya Cultura de Paz .....                | 58   |
| 9.1 Ecológico .....                                                     | 59   |
| 9.2 Eco Femenino .....                                                  | 64   |
| 9.3 Cultura de Paz .....                                                | 68   |

|                        |    |
|------------------------|----|
| 10. CONCLUSIONES ..... | 73 |
| 11. Referencias.....   | 76 |

## Resumen

Este trabajo tiene como finalidad plantear una reflexión sobre el concepto de belleza estética, indagando el cambio que ha tenido a través de las épocas y su relación con el pensamiento de Nietzsche. Al mismo tiempo, abre un espacio para realizar una reflexión filosófica que aborda la estética eco feminista, base para construir cultura de paz, y ofrece una perspectiva inspiradora y visionaria en el mundo contemporáneo. En efecto, la presente investigación desarrolla la cuestión de la estetización del mundo a través de una reflexión filosófica que replantee la comprensión de la belleza y estética en la sociedad actual.

***Palabras clave:*** Antigüedad; estética nietzscheana; cultura de paz; estética eco feminista.

## **Abstract**

The purpose of this work is to reflect on the concept of aesthetic beauty, exploring the changes it has undergone through the ages and its relationship with Nietzsche's thought. At the same time, it opens a space for a philosophical reflection that addresses the eco-feminist aesthetics, the basis for building a culture of peace, and offers an inspiring and visionary perspective in the contemporary world. Indeed, this research develops the question of the aesthetization of the world through a philosophical reflection that rethinks the understanding of beauty and aesthetics in today's society.

**Keywords:** Antiquity; Nietzschean aesthetics; culture of peace; eco feminist aesthetics.

## Introducción

En el transcurso de la historia, el concepto de belleza estética ha experimentado una evolución fascinante y compleja que comprende desde la antigüedad hasta el siglo XX. Esta transformación ha sido moldeada por diversos factores, entre ellos, los cambios culturales, las corrientes filosóficas y las reinterpretaciones de destacados pensadores. En esta exploración, se indagará en la metamorfosis de la noción de estética desde sus raíces hasta los enfoques contemporáneos, centrándose especialmente en la perspectiva del influyente filósofo Friedrich Nietzsche. Además, buscará tejer una reflexión filosófica en torno a una estética eco feminista, cuyo propósito trascienda los límites de lo convencional a fin de ayudar a la construcción de una cultura de paz en la sociedad actual.

La estética como concepto se ha entrelazado de manera profunda con la apreciación y comprensión de la belleza a lo largo de la historia humana y desde las civilizaciones antiguas hasta las sociedades modernas, la percepción de la belleza ha sido una constante, pero sus matices y énfasis han variado enormemente. En este sentido, este trabajo se propone emprender un viaje intelectual que recorrerá las sendas de la antigüedad hasta el siglo XX, desentrañando los cambios semánticos y conceptuales que han dado forma a la idea de estética.

Dentro de este contexto histórico y conceptual, se abordará el pensamiento de Friedrich Nietzsche, un filósofo cuya influencia en la comprensión de la estética es innegable. Nietzsche no solo revolucionó la filosofía de su tiempo, sino que también dejó una marca perdurable en la manera en que contemplamos la belleza y el arte. A través de su perspicaz análisis y sus provocadoras ideas, Nietzsche desafió los cánones establecidos, cuestionando las nociones tradicionales de belleza y estética. Su exploración de la voluntad de poder y la naturaleza

humana tuvo un profundo impacto en la manera en que concebimos el arte y su relación con la existencia.

No obstante, esta indagación en la estética no se detendrá en el pasado; más bien, se proyectará hacia el presente y el futuro, conectando los hilos del pensamiento filosófico con las preocupaciones y desafíos contemporáneos. Una de estas perspectivas emergentes es la estética eco feminista, una corriente que busca unir las aspiraciones feministas con la conciencia ambiental. La exploración de esta estética, en particular, ofrecerá una oportunidad única para reflexionar sobre cómo los conceptos de belleza, igualdad y armonía pueden converger en buscar alternativas que permitan llegar a una cultura de paz.

## **1. Objetivos**

### **1.1 Objetivo General**

El objetivo de este trabajo es realizar una indagación del concepto de belleza estética desde la antigüedad hasta el siglo XX estudiando aquellos cambios que ha tenido la idea de estética a partir del pensamiento de Friedrich Nietzsche hasta nuestros días, con el fin de crear una opinión filosófica de una estética eco femenina.

### **1.2 Objetivos Específicos**

- Indagar los cambios semánticos de la idea de estética en la tradición filosófica.
- Abordar el pensamiento de Friedrich Nietzsche en relación a la comprensión de la estética y sus cambios.
- Realizar una reflexión eco femenina de la estética en la contemporaneidad que construya cultura de paz.

## **2. Pregunta de Investigación**

¿Cuáles han sido los cambios que ha tenido la idea de estética desde el pensamiento de Nietzsche hasta nuestros días?

## **3. Planteamiento del Problema**

El tema de la estética es de gran interés, porque es algo que siento que me motiva, me gusta trabajar la estética en lo personal, pero me gustaría darle mayor argumento a ciertas ideas que tengo a partir de un autor y por ello he decidido tomar como referencia a Friedrich Nietzsche y para ello haré una revisión de la idea semántica de la estética a través de la historia desde una reflexión filosófica, profundizando principalmente en el pensamiento de Nietzsche con la

posibilidad de construir una reflexión filosófica de una estética eco femenina para nuestros tiempos.

#### **4. Justificación**

El propósito en el cual se va a centrar este trabajo se basa en enmarcar el nacimiento de la estética femenina en el ámbito de las modificaciones socio-culturales, aquellas que definen ciertos prerequisites para la Estética desde el pensamiento nietzscheano, así mismo, se busca entender hasta qué punto esta disciplina surge de la era moderna y cómo se adapta a las demandas actuales mediante el enfoque en el concepto de preferencias en las sociedades contemporáneas.

#### **5. Metodología**

La metodología que se va a utilizar para el desarrollo de este trabajo será el método hermenéutico que trata de interpretar y comprender los textos elegidos para cumplir con el objetivo del trabajo monográfico. Además, realizaré una revisión de las bases de datos en relación a la estética, y así mismo, darle una interpretación y análisis de los documentos seleccionados.

#### **6. Marco teórico**

En esta investigación acerca de la influencia que ha tenido la estética nietzscheana y el impacto que ha tenido la estética femenina hasta el día de hoy, se abordará desde *La historia de la estética* (1965) de Raymon Bayern, fuente principal en la cual me voy a basar para poder dar respuesta a los distintos interrogantes que vayan surgiendo en el camino ya que se trata básicamente de estudiar la generación y el sentido que tuvieron los problemas conceptuales que siguen actualmente ocupando el pensamiento a lo largo de los siglos, y es por estos que es

importante estudiar la estética de forma clara y sistemática para poder darle un rumbo específico a la investigación en los principales debates que vaya a examinar para que así mismo se pueda percibir cómo es vista la estética femenina de la actualidad, explorando las diversas perspectivas que la estética ha presentado a lo largo de la historia de la filosofía con el propósito de comprender la evolución y la práctica reflexiva de la acción, resaltando su constante regreso a sus orígenes y a las estructuras argumentativas iniciales, las cuales comparten similitudes con las de Platón.

Por otro lado, estamos acostumbrados a hablar y pensar acerca de la estética en nuestra cultura como cuando adoptamos un modelo ilustrativo de decir que algo es bonito, bello o hermoso en el sentido de los objetos físicos, pero también sería interesante agregar los objetos abstractos de los que habla la filosofía, y es por ello que me parece interesante abordar el artículo *Belleza y mimesis en la estética platónica* de Alba Cecilia Gutiérrez, ya que mostrará un acercamiento hacia el pensamiento de Platón, puesto que Platón no solo consideraba el arte como bello, pero sí nos mostrará algunas características que son importantes dentro de la belleza.

Estas fuentes como referencia son fundamentales para completar la idea que tiene Nietzsche sobre la belleza, por ende, es así como se va a dar un giro radical para comprender la evolución de la estética femenina partiendo desde los inicios de la historia.

Después de un largo recorrido por la historia de la estética nietzscheana desde su filosofía quiero enfocarme un poco más en la estética femenina actual, tomando como base el artículo *Analizar la imagen: La crisis de la belleza y la evolución de estéticas, un recorrido historiográfico* de Federico García Serrano.

Pero la reflexión racional sobre la fenomenología del arte, sobre su elaboración y significado, tienes raíces muy antiguas y de una forma u otra ha acompañado a la

actividad de los artistas a lo largo de la historia. Hoy perviven y alimentan las categorías y los conceptos que manejamos en la interpretación de las imágenes. (García, 2012)

Con esto quiero demostrar que cosas nuevas trae la modernidad en cuanto a la nueva forma de belleza femenina y cómo se han venido formando nuevas ideas sobre la estética, así mismo mirar un poco más a fondo cómo la sociedad de hoy entiende el termino de estética y cómo se ha ido adaptando el termino de estética a nuestras necesidades del día a día, para así poder analizar los nuevos pensamientos que hay sobre estética moderna y qué se entiende por estética antigua desde la actualidad.

El artículo *Las ideas estéticas de Nietzsche* de Dolores Castrillo y Francisco José Martínez, tiene como objetivo investigar, como precisamente su título lo menciona, las ideas estéticas de Nietzsche, basándose primordialmente en las concepciones que este autor tiene y así poder entender cómo se fue ampliando el concepto de belleza que Nietzsche manifiesta desde su experiencia.

El arte no es sólo una imitación de la realidad natural, sino un suplemento metafísico de la misma. Ya desde sus primeras obras nuestro autor establece una *metafísica del arte* que responde al hecho de que la existencia humana y el mundo no aparecen justificados más que como fenómenos estéticos. (Castrillo; Martínez, 1996, p. 11)

Por ello es fundamental acercarnos a la concepción que tiene Nietzsche sobre el ser a través de categorías estéticas, que nos permita adentrarnos a un panorama mucho más amplio y enlazar este pensamiento con la estética femenina de la modernidad.

Seguidamente me parece importante tomar como guía el artículo *Nietzsche y el problema del arte en “El origen de la tragedia”* (2016) de Laura Indira Guauque Socha, ya que en este artículo pretende guiarnos a las ideas fundamentales que Nietzsche explora acerca del arte.

Nietzsche propone en *El origen de la tragedia* una estética de la existencia relacionada con el pensamiento trágico, lo trágico como fenómeno estético y la consolidación a partir de este de una diferente *valoración* de la vida. No obstante, el desarrollo de dicha idea en toda su complejidad escapa al proceso de creación de esta primera obra. (Guauque, 2016).

Esto es importante para poder comprender más a fondo el pensamiento nietzscheano, dado que este filósofo considera que la tragedia no solo podría verse como un evento negativo, sino que por el contrario posee una belleza y profundidad estética.

## **7. CAPÍTULO UNO**

### **Cambios Semánticos de la Idea de Estética**

En el siguiente capítulo se va a trabajar la idea de estética a través de la historia indagando los cambios semánticos que ha tenido esta idea en la tradición filosófica, mostrando así la evolución que ha surgido con el pasar de los años, pues como bien se sabe la estética es una rama fundamental de la filosofía y mediante esta doctrina se buscará mostrar la noción que surge desde el concepto estético basado en las diferentes interpretaciones que le han dado para poder llegar a una estética moderna vista desde la actualidad contextualizando su interpretación desde un tiempo y espacio concreto.

#### **7.1. Historia de la estética desde la antigüedad hasta el siglo XX.**

Se iniciará indagando la importancia que tiene la historia de la estética desde sus inicios contemplando que su concepto ha ido evolucionando fuertemente a través de la historia de la filosofía, es por ello que la estética ha hecho un papel muy importante en la historia, ya que ha sido un término que se ha ido generalizando con el pasar del tiempo, ahora bien, la estética normalmente se entiende como aquella rama filosófica que estudia las experiencias que tienen los seres humanos, pero esta experiencia es un poco compleja a la hora de definirse con palabras y solo se puede entender desde la intuición.

Sin embargo, el estudio de todo lo relacionado con la estética inicia desde los griegos como el surgimiento de una nueva rama de la filosofía que como ya se ha dicho anteriormente es el campo que estudiará a la belleza como un saber determinado e independiente y es gracias al filósofo Alexander Gottlieb Baumgarten dado que fue el primero en hablar de la estética como algo que no se refiere a la belleza en sí, sino que se podría relacionarse más con respeto al hombre en relación a la convivencia que ejercen los seres humanos.

Baumgarten (1714-1762) también intentó desbrozar la filosofía implícita de Leibniz. Es el primer estético, el primero que elaboró un dogma de la belleza estética y que separó esta ciencia de lo bello, a la que dio el nombre de estética, de las otras ramas de la filosofía. (Bayer, s/f, p. 266)

Relativamente por más que Baumgarten trabajará y ocupará gran parte en su trabajo a la estética, no es el fundador de esta doctrina, pues su mérito se basa en ser el primer filósofo en plantear un estudio filosófico que permita incorporar desde lo más antiguo hasta lo más nuevo las ideas de lo bello y el arte.

Ahora bien, muchos historiadores a lo largo del tiempo han intentado explorar en los trabajos de grandes pensadores del pasado sus aportes e ideas que permitan de esta manera aportar un amplio conocimiento a la sociedad y a las nuevas generaciones un gran material de estudio valioso sobre argumentos concernientes a los temas relacionados con la belleza y el arte, es así como se puede presentar la historia de la estética en tres momentos cruciales.

En primer lugar, se presenta el pensamiento que se ha tenido desde la cultura occidental y es en esta época donde el concepto de estética se basa en aquella belleza vista desde el punto en que es considerada como una luz o una estética perfecta y la cultura implantada por el ser humano va más allá de las actividades que este incorpora, es decir, todo aquello que tenga que ver con la belleza es de gran importancia para el sistema dogmático de la filosofía y para todos aquellos pensadores de la época que trabajaron en esta disciplina por el amor a la estética y el buen gusto.

La Cultura Occidental comparte una serie de cánones estéticos de concepciones sistematizadas sobre la belleza, estos se deben en gran medida a las ideas que las culturas de la Antigüedad clásica fueron constituyendo en base a no pocas reflexiones filosóficas,

expresadas en una plástica que ha servido en particular para todas las épocas y pueblos.

(Jiménez, 2018, p. 02)

La estética, por lo tanto, ha estado vinculada al estudio que le han dado a la belleza y el arte desde grandes periodos de la antigüedad, hasta llegar a esta primera parte convirtiéndose en una estética racionalista, es decir, se comenzará a desarrollar una nueva estética en relación con un nuevo saber.

Hacia mediados del siglo, la afirmación de la primacía del sentimiento en materia de belleza y de arte es una tesis generalmente afirmada, aunque nadie sepa aún cómo probarla. Esta incertidumbre hace más urgente la doble tensión (hedonismo- moralidad, razón-sentimiento) que constituye el meollo del problema. (Plazaoala, 2007, p. 92)

En consecuencia, la razón va a desempeñar un cometido importante en relación a la estética, dado que esta permite un contacto más cercano con los sucesos que se percibían mediante la sensibilidad que tienen los sujetos a la hora de experimentar una realidad absoluta, pero los sentimientos y la imaginación exigían determinar su importancia porque se ha hecho evidente que la racionalidad es inestimable en cuanto a la impresión que tiene la estética y la fundación artística.

En segundo lugar, se tendrá en cuenta el periodo de la fase idealista y juicio correspondiente en cuanto al surgimiento del esteticismo, pues en un comienzo aparece lo que sería la filosofía moderna “la estética va a nacer en Occidente como ciencia bajo el último impulso de ciertas aportaciones de la psicología del siglo XVIII. La cultura renacentista había realizado un paso importante: la vinculación del arte con la belleza” (Plazaoala, 2007, p.23). Por lo tanto, la historia de la estética se remonta también a Descartes, pues este filósofo se basa principalmente en las bases epistemológicas del pensamiento escolástico y ha trabajado arduamente en la

elaboración del relativismo y positivismo, es decir, enfocado en buscar si una afirmación relacionada con el arte es verdadera o falsa y si es realmente relativa a un sujeto o a un grupo en general.

Por ende, toda reflexión filosófica relacionada con la estética se formula desde un juicio estético relacionado con el razonamiento del ser humano que es entendido desde las sensaciones que produce el cuerpo en el hombre y es estudiada por la misma inteligencia humana evidenciando el embelesamiento y el poder que tiene la mente a la hora de exhibir ideologías tanto objetivas como subjetivas.

Por último, la historia de la estética nos ha llevado a través del tiempo a conocer un poco más su importancia en la filosofía y es por ello que la última etapa conlleva a encaminar a la sociedad en la era positivista, esta era comprende el siglo XIX hasta el día de hoy y es en esta época donde la estética atraviesa un desarrollo complicado y un tanto problemático dado que la metafísica atraviesa por una compleja crisis contemporánea, pero aun así la creación de las ciencias empíricas fue de gran ayuda en parte para el crecimiento de esta nueva rama filosófica.

La belleza está, pues, constituida por la objetivación del placer. Es el placer objetivado hecho patente. Las tres fuentes de belleza son el material o sustancia de las cosas (cuya sensación produce el deleite sensible), la disposición de las relaciones formales (percepción de valores de simetría, unidad en la multiplicidad, etc.) y la expresividad que esas formas adquieren por la ley de la asociación con experiencias anteriores. (Plazaoala, 2007, p.166)

La estética ha permitido verla y sentirla por medio de los sentidos por todo aquello sensible que pueda percibir una persona, y es que a través de estas sensaciones la persona puede experimentar si algo le parece bello, bonito, feo, agradable, etcétera y al producir estas

sensaciones generan a su vez sentimientos que la persona experimenta mediante lo sensible.

Ahora bien, la experiencia estética desde la historia es muy antigua y por ende esta rama estética filosófica no se puede expresar solamente a través de las palabras, sino que, por el contrario, es a través de la experiencia estética que tenga el hombre.

El enfoque explica la experiencia estética por la atención con comprensión de la forma y las propiedades de los objetos, y no al tipo de valor que su experiencia genera, lo cual permite igualmente que sean considerados valiosos tanto desde un punto de vista intrínseco como desde un punto de vista instrumental. De hecho, uno de los puntos más fuertes de esta propuesta estribaría precisamente en no hacer la experiencia estética incompatible con que fuese valiosa instrumentalmente para muchos otros fines posibles, lo que de hecho parece además que suele ocurrir, como en el anterior caso del crítico musical. Además, el enfoque consigue así ajustarse mejor que otros tanto a definiciones del arte que defienden que éste tiene muchos valores más allá de su posible valor estético, como a la experiencia estética de la vida cotidiana. (Carrasco, 2020, p.9)

El dominio que tiene la estética en la filosofía se relaciona con aquellas actividades artísticas que el hombre ha impuesto sobre la sociedad para que se puedan percibir los sentidos y en su época, esto se fue relacionando con la palabra conocimiento sensorial y este concepto abarca todo lo que se define por bello y se interpreta como aquel arte totalmente capaz de asociarse con la naturaleza como algo atípico a la lógica.

El influjo del arte no hay que verlo siempre en la dirección que orienta hacia el cambio de las estructuras sociales. Su influencia puede concretarse también en sentido conservador. En general, las instituciones religiosas y patrióticas existentes, al crear una mística que las defienda, piden también al arte una colaboración en el mismo sentido. Se le pide que

se comprometa a confirmar o reformar, mediante su operación semántica, las actitudes establecidas, sean reaccionarias o revolucionarias. (Plazaoala, 2007, p.523)

Además, el arte y su relación con la estética en la sociedad ciertamente se estudia desde el arte visto desde la antigüedad, y hoy gracias a la tecnología y a los datos recopilados desde los tiempos remotos, es mucho más sencillo tratar de conocer los sucesos de una época.

Por lo tanto, la experiencia artística va a tener siempre un sujeto que aprecie ese algo, ya sea un objeto o una obra de arte que tenga claro que se debe dar todo en un marco en general, es decir, un periodo en donde se pueda presentar la experiencia artística y este primer sujeto tiene que ser que ser el artista que la esté creando, ya que es el primero en reflejar en sus obras de arte lo que quiere transmitir a los demás espectadores; por ende, esa experiencia va a crear lo que se llamaría goce estético, es decir, un arquetipo de goce que es duradero y no se va a limitar a enfocarse solamente en los sentidos sino que preferiblemente comprometerá aspectos emocionales e intelectuales justo en el momento en el que el individuo lo perciba.

Para finalizar se puede decir que, a lo largo de la historia de la filosofía, la rama de la estética ha pasado por un gran número de diferentes ideas y percepciones que han tenido sobre ella, pero estas nociones se constituyen en la necesidad de exponer la experiencia estética hasta la modernidad, con el fin de instituir un punto de referencia enmarcada en un tiempo y lugar determinado, sin embargo, las ideas que se tienen sobre la estética fueron construidas en un pensamiento filosófico y fue después de varios años que se convirtió en una disciplina autónoma, encargándose de las diferentes categorías estéticas y de la creación que se tiene en las diversas realidades de la belleza.

## 7.2. Cambios de la idea de estética en el contexto latinoamericano.

Con relación al cambio de la idea estética en el contexto latinoamericano se realizará una aproximación en cuanto a la noción de estética en Latinoamérica y la gran influencia que ha tenido en la cultura de este continente, por otra parte, la problematización por la que también ha tenido que pasar, pues si bien es cierto, esta postura se ha visto obligada a señalar un motivo por el cual tenga que precisar su relato de tiempo propio.

Así es como numerosas enunciaciones analítico-estéticas de lo latinoamericano, incluidas ciertas posturas de los particularismos, parecen manipular una idea refractaria a la que quizás sea la más evidente de esas posibilidades. Me refiero a las experiencias sensitivo-vivenciales mayoritarias del continente. Es decir que en muchos casos se pierde de vista que América Latina se presenta hoy más que nunca como un vasto universo de *resemantizaciones estéticas* autoconstruidas y no sólo como un espacio de posibilidades y de carencias artísticas. (Rodríguez, 2000, p,36)

Se puede decir entonces que un ejercicio de interpretación intelectual que siga exclusivamente al arte estético está condenado a ser relativamente estéril, es decir, entenderlo significaría dejar pasar por alto muchos medios imaginativos de la que hacen parte estas regiones. Darse cuenta de esto, implica distinguir las diferentes posturas analíticas relacionadas con la estética en el contexto latinoamericano y sobre cuáles han sido las experiencias estéticas autoconstruidas por este continente ya que no solo se vería como un espacio de posibilidades y de carencias artísticas.

En efecto, una clase social, esencialmente, se define por su substrato material: un cierto tipo de trabajo. El tipo de trabajo determina (no con determinación absoluta) el tipo de costumbres, de cultura de un grupo humano. Si es verdad que hay una <<división

técnica>> del trabajo (por ejemplo, ingeniero-obrero), por último, el sujeto del trabajo queda situado en una división histórico social. (Dussel, 1980, p.219)

La historia que recorre el pensamiento filosófico en Latinoamérica intentará demostrar uno de sus grandes logros en la sociedad y en mostrar cuáles han sido los argumentos pendientes que tienen ciertas contradicciones entre lo que vendría siendo el universalismo y el contextualismo de la época. Ahora bien, aquellos filósofos latinoamericanos que han trabajado en la idea de estética presentan las raíces culturales que han formado la sociedad, siendo el tema principal la belleza que ha estado en constantes cambios dado que es muy normal que las nuevas sociedades humanas establezcan nuevos pensamientos en torno a la idea de las nuevas percepciones de belleza y arte.

Un problema central del pensamiento latinoamericano es sin duda el colonialismo, que es dimensionado estéticamente por un gran escritor de Martinica: René Ménéil (1907-2004).

Influenciado por el marxismo, la estética hegeliana y el psicoanálisis, Ménéil critica el concepto de *negritud*, señalando las consecuencias políticas de la imposición cultural. Ménéil piensa que hacer la historia es el más digno objetivo de cualquier lucha política y cultural, y que cada pueblo tiene el derecho de hacer la propia; así, su preocupación estética busca complementar dialécticamente formas y contenidos de la obra artística.

(López, 2014, p.197)

Como resultado la estética filosófica en América Latina tiende a posibilitar el acceso a la utilidad filosófica que se da en este continente, puesto que el pensamiento que se ha construido se ha fortalecido a través del tiempo gracias a las distintas corrientes filosóficas que han mantenido viva la reflexión que se tiene de la realidad por la que atraviesan éstas nuevas generaciones.

Ahora bien, el contexto latinoamericano trae un pensamiento que abarca una gran cantidad de autores que han sido despreciados, como, por ejemplo: Octavio Paz, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa, Pablo Neruda. Estos han sido autores que pretenden llevar a cabo sus valoraciones a la lucha por el reconocimiento en comparación con la preponderancia histórica de los autores europeos en la literatura pero aun así se reconoce el esfuerzo por el que han atravesado y es posible que se logré alcanzar una visualización más amplia para que las reflexiones de los latinoamericanos cobren un mayor alcance que como bien se sabe, la idea de que los europeos tienen un mayor peso en la historia literaria y cultural a menudo ha sido una perspectiva histórica y literaria debatida.

Es decir, esta percepción se ha basado en una combinación de factores históricos, geopolíticos y de difusión cultural que han llevado a que las obras y los logros de autores europeos sean más ampliamente conocidos y reconocidos a nivel mundial.

En esa misma línea, el cambio de idea de estética es un tema un tanto ontológico que se basa más que todo en la realidad, la vida y claramente lo estético, el enlace que tienen estos tres términos es que se relacionan con el método fenomenológico, así lo propone Dussel, pues este gran filósofo propone que el ser humano se relaciona con la subjetividad ante la realidad, pero enfrentarse a esta realidad establece que los objetos y el sujeto tengan un tipo de relación de la subjetividad con la realidad.

Aquello que para las Ciencias Sociales es difícil de explicar sobre los logros y fracasos de la globalización, el Arte formula preguntas distintas sobre qué hacen las sociedades con aquello que no encuentran respuesta en la cultura, ni en la política ni en la antropología; intento de explicación relacionado con el vacío dejado por la estética moderna, la fragmentación de las obras, el fugaz prestigio del canon posmoderno y las condiciones

para comprender los procesos sociales. La gran producción artística latinoamericana no se acopiaba para estar en los museos; la realidad se cristalizaba para interactuar en la calle, en medio de los ojos y de los oídos de la multitud. (de la Fuente, 2013, p.05)

El arte en América Latina se constituye en el desarrollo que ha tenido la modernidad como el surgimiento de una estética que pueda aludir a un propio patrón de relación con lo que vendría siendo la realidad, pero no necesariamente tiene que someterse a los patrones de conducta de una racionalidad que el capitalismo forja.

Por otro lado, la idea de estética en América Latina ha pasado por grandes cambios, pues el arte que se ha implantado en este continente es un arte con un estilo único, en vista que la misma sociedad se ha encargado de producir inspiración en su cultura mediante el arte, plasmando así esta idea de estética en cada rincón de todas las regiones, en los paisajes, en las tradiciones que tienen y esto hace que el arte latino esté prominente en todas las culturas.

Este tipo de estética hace que los artistas latinoamericanos se destaquen en cualquier medio como por ejemplo: Gabriel García Márquez (Colombia) en el premio Nobel de Literatura, Pablo Neruda (Chile) en el premio Nobel de Literatura y poeta de renombre internacional, Lucrecia Martel (Argentina) directora destacada en el cine latinoamericano contemporáneo, Fernando Botero (Colombia) pintor y escultor reconocido por sus figuras voluminosas, Frida Kahlo (México) pintora icónica conocida por su obra autobiográfica y simbolismo surrealista, entre otros.

Se debe tener en cuenta que este arte se desarrolló en diferentes etapas teniendo en cuenta que el progreso por el cual ha avanzado, concierne a las corrientes que llegaron de Occidente y los artistas tomaban toda la información que pudieran para poder adquirir nuevos conocimientos y estilos que traían estas culturas, para recrearlas y así poder crear su propia esencia que pudiera

mostrarla en toda Latinoamérica. Ahora bien, en sus comienzos uno de los primeros estilos que fue implantado fue el arte clásico, y este corresponde a estas corrientes provenientes de la Antigua Grecia y por supuesto Roma, pues su intención es lograr crear nuevos movimientos artísticos para manifestarlos en Latinoamérica.

Se puede llegar a la conclusión de que la estética hoy en día corresponde a lo que hoy se llamaría arte actual, pues como bien se sabe, la estética es aquello que nos genera sentimientos y es una producción constante que busca culturizar estas pasiones en Latinoamérica reflejando los cambios en todos los aspectos a lo largo de su historia, pues es importante reconocer cómo la estética y el arte en general tuvieron como primera instancia una búsqueda en el pasado pasando por el sentimentalismo que la estética generaba en el hombre y ver como ahora pasó a ser una crítica a su anterior estética volviendo a la racionalidad.

### **7.3. Estética de la cotidianidad colombiana**

En este ámbito, la estética jugará un papel importante ya que será el pilar para poder analizar la cotidianidad en particular, ahora bien, como ya se ha mencionado el análisis que se ha hecho sobre la estética, esta va más allá del arte, pero se dirigía a los nuevos marcos de la susceptibilidad sobre la vida cotidiana, que con el surgir del tiempo se ha extendido notoriamente.

La etimología de la palabra Estética remite a *aisthe*, que significa percepción o sensibilidad, y al sufijo *tes*, que remite al agente o sujeto, y no precisamente a una categoría de objetos o a los elementos que componen el espacio. Por el contrario, la estética remite a la experiencia sensible de los cuerpos animados. Es decir, el objeto estético es el resultado del intercambio que un cuerpo sensible establece con un objeto

especifico, por lo que es posible afirmar que lo estético es aquello que exterioriza el sujeto a través de su sensibilidad en la relación con el espacio. (Suescún, 2015, p.09)

En Colombia la estética ha tenido una transformación bastante notoria, pues hoy en día muchas de las actividades que se realizan en la cotidianidad no obligatoriamente reduce su valor estético, es decir, se puede perfeccionar la capacidad de poder representar a la experiencia. En realidad, las actividades que realiza el hombre diariamente no tienen un fin estético, pero en un ámbito más ornamental estas actividades de cierta forma sí tienen un fin estético, pues el simple hecho de levantarnos todos los días, asearnos, vestirnos, sí tiene como finalidad valores estéticos.

Esta ampliación de la mirada filosófica encuentra un campo de reflexión amplio en torno a la *vida cotidiana*, dado que ésta está constituida por las *singularidades de las cosas*; lo que se entiende como las *propiedades pequeñas*, específicas, concretas, diversas, accidentales, no formuladas en la captación eidética de las esencias, sino que son mostradas individualmente en torno a un sujeto particular al que las cosas diarias de su vida se le dan de una forma personal. Comúnmente, en la experiencia ordinaria, pre-filosófica, nos encontramos con que *no sabemos* cómo expresar los particulares en su singularidad, esas cosas que nos pasan y son inexpresables o quedan desapercibidas. (Romero, 2019, p. 19)

La estética en Colombia con lleva a que cada sujeto cree un estilo de vida propio y pueda desarrollarse en su entorno creando un ritmo de vida influenciado por la creciente demanda de productos y servicios estéticos para tener una mejor apariencia, pues es muy notorio el cambio que se ha tenido con respecto a la idea de estética en las nuevas sociedades dado que hoy en día la palabra estética se ve más relacionada con la apariencia física que pueda tener una persona, que por el sentimiento que les pueda generar alguna obra de arte pero aun así siguen percibiendo

estas experiencias en las actividades cotidianas que realizan todos los días, ocasionando así ciertas emociones que pueden ser positivas o por el contrario pueden ser negativas.

Se puede decir entonces que la vida cotidiana implantada en la nueva sociedad colombiana se mueve mediante la relación que tiene el sujeto con las cosas y es así como establece en su vida cotidiana rutinas diarias que conllevan a que experimente una experiencia estética.

En la vida cotidiana algunas experiencias cobran valor por la misma práctica diaria, la rutina o los hábitos. La estética cotidiana se define más por la forma que por su contenido; en otras palabras, más por el proceso que por el producto. Muchas obras de arte abordan como tema la cotidianidad. Pero recurrir a lo cotidiano como asunto temático no convierte un objeto o práctica en parte de la estética cotidiana. (Melchionne, 2017, p. 6)

En la actualidad la sociedad ha normalizado conductas que forjan las relaciones sociales que inconscientemente hace que entren en una dimensión estética muy amplia, pues simples acciones como salir a trabajar, ir hacer algún deporte, ir de paseo hace que la estética sea vista de una forma completamente diferente, pues de esta manera es como creamos esa experiencia sensitiva que nos permite observar y gozar de algún lugar, cosas o personas que nos hacen recrear posibles caminos hacia una estética cotidiana.

Por otro lado, la estética ha tenido un cambio radical en Colombia y más que todo se basa más en la vanidad de las mujeres dado que hoy en día se preocupan más por cómo se ven físicamente, dado que la estética se ha convertido en algo superficial en las mujeres, tanto en mujeres de Colombia como mujeres de partes de todo el mundo. La estética se relaciona ahora con las cirugías estéticas, el maquillaje, el vestirse bien, entre otras más cosas, pero aun así la estética sigue siendo lo que en un principio llamamos admiración a las cosas que nos generan aflicción

por medio de los sentidos, y es que la sociedad hoy en día les causa admiración ver a una mujer bella con unas medidas casi que perfectas, y para muchas personas esto es arte y se llama admiración por el cuerpo humano.

Hoy no puede hablarse de lo estético como una sola categoría, ni tan siquiera como una única función, sino en sentido poliédrico, como una forma de relativizar el sentido del gusto. A su vez el gusto, influido por conceptos modernos como son el de la moda o el marketing, se conforma con algo que va más allá de una u otra teoría estética, de tal manera que la Estética no ha llegado a constituir una metodología científica integradora, más allá de impregnar e influir en casi todas las corrientes metodológicas aplicadas al estudio del arte y de la comunicación audiovisual. Sin embargo, obviamente, la aproximación estética, entendida como teoría y estudio de las emociones, es históricamente el primer punto de vista intelectual aplicado al análisis de las imágenes artísticas, cuyas raíces nos remontan a la –manida- antigüedad clásica. (García, 2012, p.3)

Es importante también reconocer que la sociedad tiene que discernir entre lo que es la Estética y la diferencia entre el sentimiento estético ya que el planteamiento sobre el cual se basa esta rama filosófica es muy diferente a comparación del sentimiento que perciben las nuevas generaciones, ya que la forma en que la sociedad experimenta una nueva interpretación de estética es muy distinta y esto influye fundamentalmente en el sentimiento estético puesto que esta nueva interpretación de belleza estética se relaciona más sobre la moda, el aspecto físico de una persona y durante la nueva era digital con la que se está implantando una nueva filosofía del arte.

Se puede decir que la idea de estética experimentó varios cambios significativos desde el siglo XX hasta la contemporaneidad y sus cambios más destacados tuvieron un lugar importante a lo

largo de la historia, dado que se presentó el abandono de la belleza tradicional en el siglo XX, es decir, los artistas comenzaron a cuestionar y desafiar la noción tradicional de belleza y movimientos como el dadaísmo, el surrealismo y el expresionismo buscaron romper con los estándares estéticos establecidos y explorar nuevas formas de expresión artística, de esta forma se enfocaron en lo irracional, lo caótico y lo subversivo.

El enfoque en la experimentación y la originalidad a medida que avanzaba el siglo XX, el énfasis en la originalidad y la experimentación se hizo más prominente, pues los artistas buscaron romper con las convenciones artísticas establecidas y explorar nuevas técnicas, materiales y formas de presentación, es decir, el arte conceptual, el *Happening* y otras formas de arte experimental ganaron terreno, desafiando las nociones tradicionales de estética y desplazando el énfasis del objeto artístico hacia el proceso y el concepto detrás de la obra.

La incorporación de lo cotidiano y lo banal también es de suma importancia ya que, a partir de la década de 1960, los artistas comenzaron a interesarse por lo cotidiano y lo banal como sujetos y materiales artísticos. El pop art, por ejemplo, utilizó imágenes y objetos de la cultura popular para cuestionar los términos a través del arte y la vida en la cotidianidad. Esta aproximación desafió el concepto de que el arte tenía la obligación de ser elevado y distante a la realidad común.

La ampliación del concepto de arte y lo estético a lo largo del siglo XX, se modificaría en cuanto al concepto de arte debido a que se expandió considerablemente, pues se exploraron nuevas formas de arte, como la instalación, el videoarte, el arte digital y las prácticas artísticas colaborativas. Estas formas rompieron con los límites tradicionales del objeto artístico y se centraron en la experiencia del espectador, desafiando así las definiciones establecidas de estética.

En líneas generales, la inclusión de la perspectiva cultural y política que se dio en estas épocas y en la contemporaneidad, se basa en que la estética también se ha visto influida por las perspectivas culturales y políticas. Los artistas han abordado temas como el género, la raza, la identidad y el poder, desafiando y cuestionando las estructuras sociales y las narrativas dominantes, así como la nueva concepción de belleza que tiene la mujer, esto ha llevado a una mayor diversidad de voces y enfoques estéticos, así como a una mayor sensibilidad hacia las experiencias y luchas de grupos marginados.

Para terminar, la estética del siglo XX en la contemporaneidad ha experimentado cambios significativos, alejándose de la belleza tradicional, enfocándose en la experimentación y la originalidad, incorporando lo cotidiano y lo banal, ampliando el concepto de arte y abordando perspectivas culturales y políticas, estos cambios han enriquecido el panorama estético y han desafiado las ideas convencionales sobre el arte y la belleza.

## 8. CAPÍTULO DOS

### Pensamiento de Friedrich Nietzsche en Relación a la Estética

En este capítulo se abordará el pensamiento, vida y obras de Friedrich Nietzsche en relación a la comprensión que tiene sobre la estética dado que abordó la estética en varias de sus obras y desarrolló ideas provocativas y desafiantes sobre el arte y la belleza.

Algunas de las obras de Nietzsche en las que abordó la estética incluyen *El nacimiento de la tragedia* (1872), donde exploró la relación entre la tragedia griega y las fuerzas apolíneas y dionisiacas, esta es una de las primeras obras importantes de Nietzsche donde planteó ideas fundamentales sobre la estética y la cultura griega, *El crepúsculo de los ídolos* (1889), donde criticó los conceptos tradicionales de belleza y moralidad. Estas obras, junto con otras como *Así habló Zaratustra* (1885) y *Más allá del bien y del mal* (1886), ofrecen una visión provocadora y desafiante sobre la estética y su importancia en la experiencia humana.

De este mismo modo, poder observar los cambios semánticos que se tiene sobre la noción de estética en aras de poder contextualizar las ideas planteadas por este filósofo en cuanto a lo que él se refiere a la existencia del mundo como algo netamente estético, haciendo énfasis entre el concepto de estética y las ideas del filósofo señalando así la importancia de entender cómo ha evolucionado este concepto, para luego enfatizar cómo Nietzsche este concepto en su filosofía.

#### 8.1 Vida y obras de Friedrich Nietzsche

Este apartado tiene como objetivo recalcar la importancia de conocer la vida de Friedrich Nietzsche desde una panorámica histórica que permita acercarnos a su pensamiento con una visualización más enfocada en su idea de estética. Ahora bien, para realizar un acercamiento a su vida, es relevante saber que Nietzsche nació en Alemania el 15 de octubre de 1844 y su influencia en la edad contemporánea ha sido importante para la filosofía contemporánea dado

que este filósofo es uno de los más reconocidos de su época destacándose por su pensamiento y por sus grandes obras.

Nietzsche es una mentalidad muy compleja; tenía grandes dotes artísticas, y es uno de los mejores escritores alemanes modernos. Su estilo, tanto en prosa como en poesía, es apasionado, encendido y de gran belleza literaria. El conocimiento y el interés por la cultura griega tuvieron un gran papel en su filosofía. Pero el tema central de su pensamiento es el hombre, la vida humana, y todo él está cargado de preocupación histórica y ética. (Marías, 1941, p.352)

Es importante reconocer el legado que tiene Nietzsche por su grande influencia que tiene en la actualidad y aun residen sus pensamientos en el presente pese a que por varios años fue tildado por creencias nacionalistas y antisemitas en sus escritos tras su muerte y una de las diferentes ideas quebrantables que volvieron a Nietzsche uno de los pensadores más valiosos de la época contemporánea se encuentra en una de sus obras más importantes "*Así hablo Zarathustra*" (1885) allí utiliza la frase "*Dios ha muerto*" poniendo en tela de juicio el perjuicio sobre la disminución de valores que sentía el filósofo de la época; destacando que Nietzsche utilizó esta frase de manera simbólica y metafórica para expresar su crítica a las concepciones tradicionales de Dios y la religión, así como para enfatizar la necesidad de trascender las antiguas creencias y valores en busca de una nueva ética y sentido de la vida.

Friedrich Nietzsche se destacó no solo por ser filósofo, sino que también fue un importante crítico cultural, músico, filólogo y un crítico cultural, y su pensamiento se centraba en temas que llegaron a abarcar tanto la moral, la ciencia, la religión, la historia, y por supuesto la filosofía, en su inquisición de obras buscaba de cierta manera reflexionar ante la problematización que surgía de la ilustración y su secularismo sobre los valores cristianos.

Además, se enfatizaba en alertar el colapso de una Europa donde ya no existía solamente un concepto de la verdad, pero aun así sus ideas se apagaron debido a un problema de salud donde un colapso nervioso desplegó una vía hacia la demencia que lo acompañó hasta el día de su muerte.

Huitro afirmaba que “La filosofía nietzscheana se enfoca a la necesidad de regresar al lenguaje su capacidad de expresarse naturalmente y de crear nuevos modos de relación entre el ser humano y la naturaleza” (Huitro, 2019, párr. 24). Ahora bien, en la trayectoria de su vida la filosofía nietzscheana ha estado en constante vigilancia en los grandes círculos sociales, tanto estéticos, filosóficos y políticos en Europa después de la guerra.

Nietzsche murió dos veces: su mente en 1889 y su cuerpo en 1900. Entre esas fechas, su obra cobró vida propia, lanzando a Nietzsche desde la casi total oscuridad hasta el reconocimiento intelectual en todo el mundo. Nietzsche lo habría considerado justo, pero su fama había de sobrepasar sus propias fantasías megalómanas; se extendió más allá del campo de la filosofía, debido en gran parte al atractivo de Nietzsche para los escritores. (Strathern, 1996, p. 23)

Por consiguiente, cuando nos referimos a este filósofo alemán, se estaría hablando de un Nietzsche como un pensador diligente en una etapa convulsiva, pues ciertamente se evidencia que hay una postura reaccionaria e impetuosa por el imperialismo desde su pensamiento, esto lo señala cuando se convierte y se modifica en un apátrida, es decir, que renuncia a su nacionalidad alemana recordando que es nacido en Prusia en 1844 y sin duda se transforma en un filósofo que va girando todos sus pensamientos enmarcados en peregrinar lo que podríamos llamar como el fin del siglo ya que muere en 1900 y esta fecha es bastante peculiar, dado que se tiene cierta noción de un mundo y una Europa que aspira a crear un movimiento social en todos los sentidos.

Por otro lado, la salud de Friedrich Nietzsche fue motivo de preocupación y deterioro a lo largo de su vida, a sus 24 años en 1868 sufrió una grave enfermedad, probablemente sífilis, que lo afectó tanto física como mentalmente. A partir de entonces, su salud experimentó altibajos significativos, en 1889 Nietzsche sufrió un colapso mental y mantuvo un estado de salud mental debilitado hasta su muerte en 1900. Durante este período fue cuidado por su madre y luego por su hermana Elisabeth Förster-Nietzsche.

Es importante destacar que la enfermedad y el deterioro de la salud de Nietzsche han sido objeto de debate y especulación a lo largo de los años pues hay diversas teorías sobre la naturaleza exacta de su enfermedad y los factores que contribuyeron a su deterioro físico y mental.

Ahora bien, pese a que Nietzsche no se sentía bien por sus problemas de salud y la falta de unión con algunos de sus compañeros, prefiere alejarse del mundo y en lugar de eso acostumbraba a viajar para encontrar así climas que le favorecieran en su estado de salud, así se convirtió en un filósofo y escritor independiente. En resumen, la salud por la que estaba pasando Friedrich Nietzsche fue frágil y se vio afectada por enfermedades que tuvieron un impacto significativo en su vida y en el desarrollo de su obra filosófica.

Sus principales obras son: *Die Geburt der Tragodie* (El origen de la tragedia), *Unzeitgemasse Betrachtungen* (Consideraciones intempestivas), *Menschliches, Allzumenschliches* (Humano, demasiado humano), *Morgenröte* (Aurora), *Also sprach Zarathustra* (Así hablaba Zaratrustra), *Jenseits von Gut und Böse* (Más allá del bien y del mal), *Zur Genealogie der Moral* (Genealogía de la moral), *Der Wille zur Macht* (La voluntad del poder). Esta última obra se publicó después de su muerte, con este título que no es de su autor y en forma que desvirtúa su sentido. (Marías, 1941, p.352)

En esta trayectoria de su vida escribe una de sus importantes obras “*Humano, demasiado humano*” (1878) en esta obra abarca todos aquellos temas concernientes desde la metafísica hasta la religión y su estilo muestra las ideas claras que pretende plantear el autor un poco alejadas del pesimismo que caracterizó a sus primeros ensayos; otra de sus obras más importantes “*Así habló Zaratustra*” (1885) tiene un estilo un poco más narrativo parecido al de la biblia, donde extiende allí las doctrinas más importantes desde su filosofía, aquella concepción del eterno retorno; por lo tanto, esta obra es una entre las más influyentes y conocidas de Nietzsche, en la que se exploran temas como la voluntad de poder, el super hombre y la moralidad.

Nietzsche en su obra “*La genealogía de la moral*” (1887) trata varios conceptos que hablan de la moral, la evolución de estos conceptos y la suspicacia de los prejuicios morales especialmente en aquellos que están vinculados con el cristianismo y el judaísmo, pues esta obra abarca todas las ideas planteadas anteriormente en el texto “*Más allá del bien y del mal*” (1886). Esta obra consiste en una serie de ensayos en los que Nietzsche realiza una crítica profunda a la moral tradicional y propone una nueva perspectiva sobre la génesis y evolución de los valores morales en la memoria de la humanidad, “*La genealogía de la moral*” (1887) es considerada una de las obras más influyentes y controvertidas de Nietzsche.

La alta calidad intelectual de este filósofo, es la forma interesante en que escribe sus libros precisamente porque son causas que intervienen en la presentación de la filosofía nietzscheana, en sus obras de arte, todos sus escritos buscan la manera en que se pueda percibir un estímulo estético, aunque ese estímulo sea la incitación deliberada de la excesiva hipérbole erística.

Rodríguez (2019) sostiene que, de altos tonos vitalistas, en Nietzsche la filosofía deja de ser una adquisición intelectual y se convierte en una visión de acuerdo a la cual el hombre

debe vivir. La filosofía construye nuestra existencia, ese es según el pensador germano su principio originario, un principio que podemos reconocer en el equilibrio entre vida y *logos* propio del pensamiento de la Grecia presocrática. En este sentido se explican las grandes tesis nietzscheanas, en particular el enigmático proyecto de superación del nihilismo que es el superhombre nietzscheano. (Rodríguez, 2019, párr., 13)

Rodríguez por lo tanto argumenta que en la filosofía de Nietzsche se produce un cambio fundamental, donde trasciende el nivel de un conocimiento adquirido y se transforma en una perspectiva donde el ser humano debe experimentar en su vida. Según Nietzsche, la filosofía tiene el poder de construir nuestra existencia y esto se basa en el principio originario que se encuentra en el equilibrio entre la vida y el *logos*, un principio que podemos identificar en las ideas de la Grecia presocrática.

Por lo tanto, el autor explica que las grandes tesis de Nietzsche, como el enigmático plan para trascender el nihilismo mediante el concepto del superhombre, se pueden comprender a partir de este principio. Nietzsche busca trascender la negación y el vacío del nihilismo a través de la afirmación de la vida y el desarrollo de una nueva forma de existencia que encarna las cualidades del superhombre. En resumen, se destaca la relevancia de la filosofía de la vida de Nietzsche, cómo esta filosofía construye nuestra existencia, y también enfatiza el equilibrio entre la vida y el *logos*, así como el proyecto de superación del nihilismo mediante el concepto del superhombre.

Como ya se ha visto, Nietzsche es un filósofo alemán que en sus teorías y punto de vista han influenciado enormemente el pensamiento moderno, pues Nietzsche siendo un crítico radical de la filosofía y la cultura tradicional, se opuso a los principios de moralidad y religión, profundamente influenciado por el Romanticismo, el cual abogaba por la libertad y la

exploración de la vida como una forma de autocorrelación, todo esto se vio reflejado en su filosofía, que se centró en el concepto de la libertad humana.

Nietzsche a lo largo de su trayectoria, exploró temas como la moralidad, el poder, la voluntad de poder y la búsqueda de una vida auténtica y trascendente, de esta manera es importante recalcar que Nietzsche criticó vehementemente la moral tradicional occidental, basada en la dicotomía entre el bien y el mal, era una forma de esclavitud que reprimía la vitalidad y la creatividad del individuo. En su lugar, propuso una moral de los señores o comportamientos que influyen en la afirmación de la vida, en la que algunos individuos se liberaban ante los prejuicios morales y vivieran de acuerdo con su propia voluntad de poder.

En relación a lo anterior, se expone la exploración temática realizada por Friedrich Nietzsche a lo largo de su trayectoria filosófica y se destaca que Nietzsche abordó temas supremamente fundamentales como la moralidad, el poder, la voluntad y la búsqueda de una vida auténtica y trascendente.

Nietzsche dirigió una de sus críticas más importantes hacia la moral occidental convencional, especialmente la del sistema de valores judeocristiano, según Nietzsche, esta moralidad convencional, basada en la dicotomía entre el bien y el mal, era restrictiva y limitante, ya que imponía una visión moralista que reprimía la vitalidad y la creatividad del individuo.

En contraposición a esta moralidad tradicional, Nietzsche propuso una perspectiva alternativa: una moral de los señores o una ética basada en la exaltación de la vida. En esta visión algunos individuos debían liberarse de prejuicios morales impuestos y vivir de acuerdo con su propia voluntad de poder, esta voluntad se trata de la habilidad de las personas para emplear su propia energía vital y manifestar su singularidad y autenticidad.

Así mismo, el concepto de voluntad de poder es central en el pensamiento filosófico de Nietzsche, pues para él la vida es impulsada por una fuerza fundamental de voluntad de poder, que no se limita a la idea de dominación, sino que se refiere a la afirmación y la superación de uno mismo. La voluntad de poder es una expresión de la vitalidad y el impulso creativo de los individuos, y Nietzsche la consideraba como la fuerza motriz detrás de todas las acciones humanas.

En correspondencia con el planteamiento langedano para Nietzsche la metafísica, entendida como doctrina que pretende descifrar la esencia del mundo, no deja de ser más que una ficción perteneciente al orden de la religión y el arte. Piensa que, sólo delimitándola a estos contextos, con sus respectivas consideraciones especulativas y posibles aportes benéficos para el enaltecimiento del espíritu, es que es admisible su existencia. La religión como metafísica busca seguir manteniendo viva una fe a través de valores que, en todo caso, buscan edificar al hombre. El arte, además de ser edificante, mantiene vigente la infinita posibilidad de la imaginación. La poesía es un ejemplo, por excelencia, de esta potencia imaginativa. Nietzsche cuestiona toda metafísica que pretende develar la verdad absoluta, el en sí del mundo. Pues la imposibilidad de que este conocimiento ficcional se adecue a la realidad del mundo empírico, la invalida ya como ciencia. Es por eso que cree que la metafísica schopenhaueriana se encuentra inscrita de un modo indistinto en las pretensiones de la metafísica general. (Rodríguez, 2009, párr. 15).

En este sentido Nietzsche deniega el concepto de una certeza inmutable y la idea de un mundo trascendente, argumentando que la metafísica y la búsqueda de verdades eternas eran ilusiones que inhibían el florecimiento de la vida humana. En su lugar, defendió un punto de vista

perspectivista, según la cual cada individuo tiene su propia interpretación subjetiva del mundo, y no hay una verdad universalmente absoluta.

Por otro lado, también propuso la urgencia de reevaluación de la totalidad de los valores, es decir, un cuestionamiento y reevaluación de los valores morales tradicionales discutiendo que la moralidad debería tomar como punto de partida la afirmación sobre la existencia y la expresión voluntad de poder, en lugar de conceptos como la compasión o la auto negación, por lo tanto, esta transvaloración requeriría un examen crítico de los valores existentes y la generación de nuevos valores innovadores que promuevan la vida.

El filósofo alemán siempre ha citado en gran parte de sus cartas el dolor y la tristeza que le causaba estar solo. A pesar de ello, aceptó vivir esa soledad como una oportunidad creadora y creativa. No por ello, podemos juzgar que Nietzsche aconseje radicalmente la soledad como un imperativo. Las sentencias acerca de la soledad no reflejan, en ese sentido, la voluntad del creador, que en este caso sería Nietzsche, sino tan sólo que el lector, que en este caso seríamos nosotros, evaluáramos sus consecuencias y los posibles alcances de la soledad. (Choque, 2018, p.19)

En términos generales, la filosofía de Friedrich Nietzsche sigue siendo relevante en la actualidad por varias razones, una de ellas es que como ya se ha mencionado anteriormente, Nietzsche cuestionó la moralidad convencional y la dicotomía entre el bien y el mal y claro está, la crítica que le dio a la estética, pues su crítica a los sistemas de valores establecidos sigue siendo pertinente en un mundo donde la moralidad y los conceptos éticos son constantemente debatidos y reevaluados.

Nietzsche escribió generalmente su filosofía en forma de aforismos y no siguiendo un método. Su actitud es, en su mayor parte, consistente, aunque su pensamiento se

desarrolla constantemente en diferentes direcciones, a lo que se debe el que frecuentemente parezca contradecirse a sí mismo, o prestarse a interpretaciones en conflicto. La suya fue una filosofía de visiones penetrantes, no un sistema. Sin embargo, algunas palabras y conceptos vuelven una y otra vez en su obra y en ellos sí se pueden detectar los elementos de un sistema. (Strathern, 1996, p. 25)

Por un lado, este filósofo alemán abogó por la emancipación del individuo y la superación de las restricciones impuestas por la sociedad, en un contexto en el que se busca autonomía individual y la libertad de pensamiento, sus ideas resuenan en aquellos que buscan liberarse de las normas y convenciones establecidas.

En un contexto sobre la valoración de la vida y la afirmación de uno mismo, su filosofía enfatiza la importancia de vivir plenamente y de buscar una vida auténtica y trascendente. En un mundo donde la búsqueda de la felicidad y el significado personal es primordial, sus ideas sobre la voluntad de poder y la afirmación de uno mismo pueden proporcionar una perspectiva valiosa. Por otro lado, el siglo XIX fue un período crucial en el desarrollo de la estética en su calidad de disciplina, durante este tiempo se produjeron importantes cambios culturales, políticos y sociales que influyeron de manera significativa en la concepción y la práctica del arte y por supuesto de la estética.

Desde un ámbito cultural, el siglo XIX fue testigo del surgimiento de movimientos artísticos y literarios que buscaban romper con las convenciones establecidas y explorar nuevas formas de expresión. El Romanticismo, por ejemplo, exaltaba la imaginación, la individualidad y la emoción como valores estéticos fundamentales, los artistas románticos buscaban más que todo una experiencia estética que evocara la grandeza de la naturaleza, lo sublime y lo trascendental.

Además del Romanticismo, el siglo XIX fue participe de la aparición del Realismo y el Impresionismo, dos movimientos artísticos que también tuvieron un impacto significativo en la estética, pues el Realismo buscaba representar la realidad tal como era, enfocándose en temas sociales y cotidianos. Por otro lado, el Impresionismo se centraban en capturar las impresiones fugaces de la luz y el color, dando de esta manera importancia a la experiencia sensorial y la percepción individual.

En términos políticos y sociales, el siglo XIX fue un periodo muy crucial en cuanto a los cambios radicales que surgieron en esta época, la Revolución Industrial transformó la sociedad, generando nuevas dinámicas urbanas, cambios en las relaciones laborales y la llegada de un estrato social inédito: la burguesía. Estos cambios también tuvieron un impacto en la estética, ya que se produjo una mayor comercialización del arte y un aumento en la demanda de productos estéticos.

Por otra parte, Nietzsche desafió la idea de una verdad absoluta y la existencia de un mundo trascendente y su crítica a la metafísica siguen siendo relevantes en un mundo donde se discute la naturaleza de la verdad y se cuestiona la objetividad de las afirmaciones. Dada la consideración del ingenio y arte, este filósofo valoraba esta creatividad y el arte como medios para expresar la voluntad de poder y alcanzar una existencia plena, en una sociedad que valora la expresión artística y la innovación, sus ideas sobre la relevancia de la creatividad y la singularidad siguen siendo pertinentes.

La filosofía de Nietzsche continúa siendo importante en la actualidad porque aborda cuestiones fundamentales sobre la moralidad, la libertad individual, el significado de la vida y la búsqueda de la autenticidad, de modo que sus ideas desafiantes y provocadoras invitan a la

reflexión y al cuestionamiento de las convenciones establecidas, lo que sigue siendo relevante en un mundo en constante cambio.

En últimas, la vida y obras de Friedrich Nietzsche están intrínsecamente vinculadas a su visión estética y a su concepción filosófica en general, Nietzsche buscaba trascender las limitaciones de la moralidad tradicional e indagar en una perspectiva novedosa para comprender y experimentar la existencia. Para Nietzsche en su filosofía, la estética juega un papel fundamental, ya que consideraba que el arte y la belleza son fuentes de inspiración y vitalidad para el individuo.

A lo largo de sus obras, Nietzsche expresa su admiración por la Grecia presocrática y su equilibrio entre la vida y el logos, reconoce la importancia del arte y la imaginación en la creación de significado y en la afirmación de la vida, pues su estilo de escritura en forma de aforismos refleja su enfoque no sistemático y su búsqueda constante de nuevas perspectivas y visiones penetrantes. Nietzsche critica la moral tradicional y propone una moral de los señores, en la que los individuos se liberan de los prejuicios morales y viven de acuerdo con su propia voluntad de poder.

La belleza, la creatividad y la vitalidad se convierten en valores fundamentales en su visión estética, en contraposición a la moral convencional que se consideraba como una forma de esclavitud, además, Nietzsche cuestiona la metafísica y la búsqueda de una verdad absoluta, argumentando que la metafísica es en gran medida una creación relacionada con el campo de la religión y la experiencia estética. Para él, la metafísica busca mantener viva una fe y proporcionar una visión edificante del mundo, pero no puede alcanzar una comprensión objetiva de la realidad.

En definitiva, la visión estética de Nietzsche implica una revaloración del arte, la imaginación y la afirmación de la vida como elementos fundamentales para la existencia humana. Sus obras reflejan su búsqueda de la autenticidad, la trascendencia y la superación del nihilismo a través de una apreciación profunda de la belleza y la creatividad. Su legado estético sigue siendo relevante en la actualidad, inspirando a muchos a cuestionar las convenciones establecidas y a explorar nuevas formas de vivir y apreciar el mundo.

## **8.2 La idea de estética en Nietzsche**

La idea de estética en el pensamiento de Nietzsche es lo que se pretende abordar en este apartado. De ahí, que es hora de enfatizar su pensamiento en relación con la estética, y cómo este puede contribuir con las nuevas formas de pensamiento que tiene la sociedad actual sobre la belleza y la estética femenina encaminada a enfatizar su importancia en las nuevas generaciones.

En su filosofía Friedrich Nietzsche abordó una amplia variedad de temas, y su perspectiva sobre la estética fue igualmente única y provocativa, al mismo tiempo Nietzsche desafió las concepciones tradicionales de la estética y propuso una visión más dinámica y subjetiva del esteticismo. En este sentido se explorará la idea de estética en Nietzsche, centrándonos en su crítica a la belleza convencional y su enfoque en la fuerza creativa y la vitalidad como elementos fundamentales del arte y la importancia de ver los cambios semánticos de la concepción de estética en la mujer contemporánea.

En la estética nietzscheana, el artista concibe engaños en cuya ficción podemos creer durante un tiempo limitado. Hay que dejarse engañar para reconocer una cara en una representación bidimensional, para entregarse a una película, un cuadro o un libro. Para ver algo hay que dejarse engañar, engañarse a uno mismo. Al crear tomamos elecciones artísticas que jamás producen un sentido unívoco sobre la vida y que no deben ocultar la

imposibilidad de esa tarea. La creación artística es, para Nietzsche, la forma más transparente de la voluntad de poder porque cuando crea no niega el resto de formas que también habrían sido posibles. El arte no cierra el sentido, sino que dispersa sentidos, ese sería el carácter de la vida y el arte en la filosofía nietzscheana, y contra lo que reacciona la moral. Tanto el arte como la moral son creaciones humanas pero los artistas impiden que las obras de arte se fosilicen y se conviertan en una nueva moral explicitando siempre que sus obras son ficciones. (Fanconi, 2020, p.115).

La estética en la filosofía de Nietzsche explora la doctrina de que el artista crea engaños o ficciones a las cuales la sociedad se entrega temporalmente. Para poder ver y apreciar una representación bidimensional, una película, un cuadro o un libro, es necesario dejarse engañar y engañarse uno mismo, pues la acción de crear involucra generar decisiones artísticas que no generan una interpretación acerca de la vida y no deben encubrir la insuperable dificultad de dicha labor.

Según Nietzsche, la construcción artística es la manifestación más clara de la voluntad de poder, ya que, al crear el artista no niega las otras formas posibles que también podrían haber existido, el arte no busca cerrar el sentido, sino dispersar sentidos, lo cual refleja el rasgo particular que tiene la vida y el arte en la filosofía de Nietzsche. Esto contrasta con la moral que Nietzsche critica, dado que la moral y la creación artística son producto de la invención de los seres humanos, pero de esta manera los artistas evitan que las obras de artes se transformen en una nueva moral al explicitar constantemente que sus obras son ficciones.

La relación entre el arte y la existencia humana para Nietzsche es que el arte desempeñaba un papel crucial en la vida humana, pues no solo era una forma de expresión y creatividad, sino que también tenía un impacto transformador en la existencia individual y colectiva. A través del arte,

el individuo podría trascender las limitaciones de la vida cotidiana, experimentar la plenitud y la autenticidad creando nuevos valores y significados.

Es importante también reconocer la filosofía estética de Nietzsche ya que aborda diversas cuestiones relacionadas con la belleza, la creatividad y la expresión artística, pues esta relación entre la estética de Nietzsche y una nueva estética femenina en la contemporaneidad pueden desafiar los estereotipos de género y abrir el camino hacia una expresión estética más auténtica y liberadora para las mujeres.

[...] para poner de relieve los cánones contemporáneos de la belleza femenina, conformados a través del tiempo, culturalmente contradictorios y cambiantes, que a su vez encierran una de las más infecundas discusiones filosóficas, como es el debate en torno a la belleza. Así surgió eso que llamamos Estética. Una disciplina, filosófica antes que científica en sentido moderno, nacida en la antigüedad clásica para intentar trascender al significado de la belleza como una manifestación de la sensibilidad y como un valor que el hombre aprecia en el estudio de la naturaleza. Las profundas transformaciones en los conceptos estéticos han ido acompañadas también de profundos cambios en las modas, en las herramientas y en las tecnologías que el hombre ha utilizado para la elaboración de las imágenes artísticas. (García, 2012, p.02)

Esto se relaciona en que la idea en que las percepciones actuales sobre la belleza de las mujeres en la sociedad han sido moldeados a lo largo del tiempo, son socialmente contradictorios y variables, estos cánones encierran uno de los debates filosóficos más infructuosos, que es el debate sobre la belleza; a partir de estas discusiones surgió la disciplina estética, la actual se considera más filosófica que científica en el sentido moderno.

La estética se originó en la antigüedad clásica con el objetivo de trascender la connotación de belleza como una representación de los sentimientos como una estimación apreciada por el ser humano en el análisis de la naturaleza. A lo largo del tiempo, ha habido grandes modificaciones en cuanto a las ideas estéticas, y estos cambios se han visto acompañados por transformaciones en la moda, las herramientas y las tecnologías utilizadas por el ser humano en la creación de imágenes artísticas.

Esto es importante para dar una crítica a la belleza convencional desde Nietzsche donde se enfatiza el rechazo a la noción de belleza convencional que prevalecía en su época, argumenta que la idea de una belleza fija y universalmente válida era una limitación para el desarrollo del arte y la apreciación estética. Nietzsche propuso que la belleza era un concepto fluido y subjetivo, dependiente de la perspectiva individual y de las circunstancias históricas y culturales.

Para Nietzsche, la fuerza creativa y la vitalidad es aquella estética que no se limitaba a la apreciación pasiva de la belleza, sino que estaba íntimamente ligada a la fuerza creativa y la vitalidad de la vida, consideraba que el arte auténtico surgía de una expresión libre y poderosa de la voluntad de poder, una manifestación de la vitalidad y el impulso creativo del individuo.

El arte verdadero era aquel que despertaba emociones intensas y profundas en el espectador, que desafiaba las convenciones establecidas y transmitía una sensación de vida plena y exuberante, es decir, no se conforma con seguir las convenciones preestablecidas, sino que desafía las normas y expectativas establecidas en el ámbito artístico. Este tipo de arte transmite una sensación de vida plena y exuberante, lo cual implica que tiene el poder de conectarnos con nuestras emociones más intensas y auténticas.

En otras palabras, el arte verdadero se caracteriza por su capacidad de impactar y conmover a quien lo experimenta, pues va más allá de lo convencional y establecido, rompiendo barreras y

desafiando las normas establecidas. Al hacerlo, logra transmitir una sensación de vitalidad y plenitud, permitiendo al espectador adentrarse en un mundo de emociones y significados profundos.

Antes de Nietzsche, la concepción de la estética estaba fuertemente influenciada por el pensamiento filosófico de la antigua Grecia y las teorías estéticas de la Ilustración. En la antigua Grecia, la belleza y la armonía eran consideradas como valores supremos, y se desarrollaron teorías como la imitación de la naturaleza y la idea de proporción y equilibrio en el arte, durante la Ilustración, surgieron ideas como el concepto de lo sublime y la búsqueda de la belleza a través del racionalismo y la razón.

Asociando este pensamiento nietzscheano con la nueva concepción de estética se puede decir que esta transformación ha experimentado cambios significativos, marcados por una mayor diversidad de enfoques y una ampliación de los límites tradicionales, puesto que, en la modernidad se ha reconocido que no existe una única definición o estándar de belleza. Se ha adoptado una perspectiva más pluralista, que valora la diversidad de expresiones estéticas y reconoce la subjetividad en la apreciación del arte y se ha ampliado el ámbito de lo que se considere arte, abarcando desde formas tradicionales hasta nuevas formas de expresión, como el arte conceptual, el arte urbano y el arte digital.

No obstante, Nietzsche en su obra *El crepúsculo de los ídolos* (1889), aborda la estética desde una perspectiva crítica y provocativa y aunque la obra no se centra exclusivamente en la estética, Nietzsche ofrece reflexiones y críticas relacionadas con este campo.

En el nacimiento de la tragedia, el arte dionisiaco es contrapuesto al arte socrático, este último concebido como una negación del propio arte, pues, como ya se ha visto, resulta de una inversión del proceso artístico original, de un modo consciente de crear, por lo que

el efecto que se puede esperar del arte —que sea un tónico— ya no se produce. En el capítulo titulado «Incursiones de un intempestivo» de *El crepúsculo de los ídolos y otros escritos* del final de la década de los ochenta, esta oposición se transforma en la que mantienen el arte dionisiaco y el arte romántico, o también la que se da entre lo clásico y lo romántico, que es un desarrollo de la antítesis original entre lo dionisiaco y lo socrático. (Nietzsche, 1889, p.08)

Su crítica la tradición filosófica idealista, incluyendo la estética idealista, no busca exactamente una belleza universal en el sentido tradicional, pues su enfoque principalmente está arraigado en su filosofía del perspectivismo y su crítica a la objetividad tradicional, es decir, la estética idealista se centra en explorar la naturaleza incluyendo los principios de la belleza y el arte, considerando que el arte tiene un valor trascendental y la capacidad de despertar emociones y conocimiento profundo. Se destaca la subjetividad y la experiencia estética del individuo, así como la conexión entre el arte, la cultura y la conciencia.

Nietzsche argumenta que estas concepciones abstractas de belleza y perfección son una negación de la realidad y la vida concreta y cuestiona la idea de una estética que busca escapar de la existencia terrenal y enaltece lo abstracto.

Por otro lado, también destaca la importancia de lo dionisiaco en la estética, lo dionisiaco representa al aspecto irracional, apasionado y trágico de la vida, en contraposición a lo apolíneo, que representa la razón y el orden, pues la estética dionisiaca se refiere a la manifestación artística que se nutre de la vitalidad primordial, la pasión y el impulso instintivo de la naturaleza humana. Es un concepto que busca trascender la racionalidad y sumergirse en la experiencia apasionada y trágica de la vida. Nietzsche considera que la verdadera belleza y vitalidad se

encuentra en la fusión de estos dos elementos opuestos, y aboga por una estética que abrace la vida en su totalidad, incluyendo el sufrimiento y lo irracional.

Nietzsche sostiene que el arte tiene la capacidad de transfigurar la realidad y proporcionar una visión más elevada y significativa de la vida, pues el artista, a través de su creatividad, puede transformar la realidad cotidiana y revelar nuevas perspectivas y posibilidades, Nietzsche ve en el arte una forma de liberación y trascendencia de los límites impuestos por la sociedad y la moral convencional, en este sentido, el arte se convierte en un medio para alcanzar una forma de autenticidad y plenitud personal, desafiando las restricciones impuestas por las normas sociales y culturales, Nietzsche valora la capacidad del arte para romper barreras y permitir una experiencia más auténtica y enriquecedora de la vida.

En este caso, se puede decir que la estética en la modernidad ha rechazado la noción de que el arte debe restringir la existencia de manera fiel, se ha valorado cada vez más la originalidad, la experimentación y la capacidad del arte para desafiar las convenciones establecidas, además ha buscado la ruptura de los límites y la exploración de nuevas formas de representación y expresión, “Sin duda siglos de Estética han influido sobre el sentimiento estético, pero sin duda también éste segundo está más relacionado con las modas y el marketing que con la filosofía o la teoría del arte” (García, 2012, p3). La estética en la modernidad ha puesto mayor énfasis en la experiencia del espectador, ha reconocido que la interpretación y la interacción del público con la obra de arte son fundamentales para su apreciación.

Se ha podido observar y valorar la capacidad del arte para generar emociones, provocar reflexiones y generar un diálogo con el espectador, es por ello esta nueva idea de estética en la modernidad ha llevado a una mayor reflexión sobre el ambiente sociocultural respecto a la producción y se aprecia el arte, reconociendo que el arte no existe en un vacío, sino que está

influenciado por circunstancias culturales, sociales y políticas de su época. Las capacidades del arte para abordar temas relevantes generan un impacto en la sociedad, como por ejemplo la nueva concepción de una estética femenina.

Dentro de este marco, se menciona específicamente la nueva concepción de una estética femenina, por lo tanto, esto implica que se ha comenzado a reflexionar y a cuestionar los cánones tradicionales de belleza y los roles de género establecidos en la apreciación del arte. Se reconoce que la estética femenina no puede separarse de las circunstancias sociales, culturales y políticas que la rodean. Por lo tanto, el arte que aborda temas relevantes relacionados con la experiencia hacia las mujeres incluidas sus luchas por la equidad de género, pueden tener gran impacto significativo en la sociedad al desafiar y cuestionar las normas establecidas y fomentar una mayor comprensión y valoración de la diversidad estética y de género.

Es importante recordar que Nietzsche propuso la obligación de una transvaloración de todos los valores también en el ámbito estético, de esta forma criticó la sobrevaloración de la belleza y la búsqueda de lo agradable en el arte, argumentando que esto limitaba la capacidad del arte para representar la complejidad y tensiones inherentes a la vida. Se abogó por una apreciación del arte que fuera más allá de lo estético, que pudiera abrazar lo trágico, lo grotesco y lo oscuro mostrando que esta transvaloración de los valores estéticos permitiría una apreciación más profunda y auténtica del arte en todas sus manifestaciones.

En vista en ello la obra *El origen de la tragedia* (1872) de Friedrich Nietzsche, es uno de sus escritos más importantes puesto que tiene relación entre la tragedia y la estética como uno de los asuntos más importantes de la obra dado que analiza la tragedia griega y su importancia en la cultura antigua, así como su relevancia para la comprensión de la estética en general.

Frente a los horrores de la existencia, que repetidamente muestra Nietzsche como parte del conocimiento del hombre antiguo, el griego encontró un arte por el cual la vida, pese a las apariencias, el devenir, el fortuito cambio y la desgracia del destino, se hizo un goce en su realización. La tragedia que traía al escenario a las divinidades permitía al hombre griego ver rodeados de un halo de belleza todos y cada uno de sus actos. (Guauque, 2014, p.52-23)

Es fundamental en la filosofía de Friedrich Nietzsche observar cuál es el papel de la tragedia griega y su relación con la cultura y la existencia humana, Nietzsche introduce la dicotomía entre lo apolíneo y lo dionisiaco como fuerzas fundamentales en la vida y en el arte. Lo apolíneo representa la razón, la medida, el equilibrio y la forma, mientras que lo dionisiaco simboliza la pasión, el caos, la embriaguez y la conexión primordial con lo irracional, además de esto Nietzsche sostiene que estas dos fuerzas se encuentran en conflicto constante y que la tragedia griega logra una síntesis única entre ambas.

En cuanto al arte sobre el pensamiento trágico no solo desempeña un papel primordial, sino que también está relacionado con la búsqueda de un razonamiento superior y proporciona grandes interpretaciones estéticas de la realidad que se aleja de la carga pesada y se acerca al juego, la danza y la risa.

El arte en el pensamiento trágico no se limita a ser la tarea primordial e indispensable, la tarea metafísica de la existencia, dado que está ligada íntimamente a la necesidad de una justificación superior y, por tanto, a una depreciación de la existencia; la existencia como una carga pesada (moral o dialéctica), por oposición al carácter de la interpretación estética de la existencia que implica el simbolismo del juego y la danza, y que es

señalado en Nietzsche también desde el fenómeno estético de la risa. (Guauque, 2019, p. 59)

La tragedia sería por lo tanto el resultado de la reconciliación entre lo apolíneo y lo dionisiaco, en el arte trágico, la razón apolínea y la pasión dionisiaca se unen en una experiencia estética profunda y la tragedia permitiría al espectador confrontar la oscuridad y la irracionalidad del mundo, al mismo tiempo, encontrar una forma de redención y liberación a través de la catarsis.

Ahora bien, es importante tener en cuenta que Friedrich Nietzsche vivió en el siglo XIX y su obra se desarrolló en un contexto histórico diferente al actual, por lo tanto, no se puede establecer una relación directa entre su pensamiento estético y una nueva estética femenina contemporánea, ya que Nietzsche no abordó específicamente esa temática en sus escritos. Sin embargo, se puede explorar algunos elementos de su filosofía que podrían tener resonancia o influencia en perspectivas estéticas contemporáneas relacionadas con la experiencia y expresión de la feminidad.

El problema de la mujer se reduce al de su capacidad de trabajo. Poderosa en los tiempos en que las técnicas estaban adaptadas a sus posibilidades, destronada cuando se mostró incapaz de explotarlas, la mujer encuentra de nuevo en el mundo moderno su igualdad con el hombre. Son las resistencias del viejo paternalismo capitalista las que impiden en la mayoría de los países que esa igualdad se cumpla concretamente: se cumplirá el día en que esas resistencias sean destruidas. (Beauvoir, 1949, p.24)

Simone De Beauvoir, aborda la cuestión de la belleza femenina como una construcción social y examina cómo las mujeres son objetivadas y subyugadas a través de los estándares estéticos. De Beauvoir critica la objetivación de las mujeres en la sociedad y sostiene que los estándares de

belleza establecidos limitan la independencia y el libre albedrío femenino, pues expone cómo la presión por cumplir con estos estándares estéticos afecta negativamente la autoestima y la identidad de las mujeres, llevándolas a someterse a prácticas como la cosmetología, la cirugía estética y la moda, con el fin de ajustarse a los ideales preestablecidos.

Por otra parte, Nietzsche cuestionó las concepciones tradicionales de belleza y moralidad, propuso una visión de la estética que abrazaba la vitalidad, la individualidad y la transgresión de los límites establecidos, pues valoraba la expresión auténtica y original en el arte, y consideraba que el verdadero valor estético residía en la capacidad de un individuo para manifestar su singularidad y superar las convenciones sociales.

Esto podría relacionarse con una nueva estética femenina que enfatiza la expresión individual y desafía los estereotipos tradicionales de género, es decir, Nietzsche cuestionó la idea de una belleza universal y la relación entre belleza y moralidad. Su enfoque de la estética se alejaba de los estándares preestablecidos y buscaba la trascendencia de las normas convencionales. En otras palabras, esto podría resonar con una nueva estética femenina que rechaza los cánones tradicionales de belleza y busca empoderar y celebrar una diversidad de formas, expresiones y experiencias femeninas.

Con el desarrollo de las ideas a lo largo del siglo XIX la Estética llegó a identificarse o a considerarse por antonomasia “Filosofía del arte”, quedando supeditada en sus nociones a los diversos sistemas filosóficos. A lo largo del siglo XX, bajo el influjo de nuevas corrientes artísticas e intelectuales, crece la corriente empírica que tiende a considerarla como “Ciencia del arte”, sufriendo la crisis conceptual que provoca en creciente divorcio entre filosofía y ciencia. (García, 2012, p.9)

Nietzsche destaca la importancia de la experiencia y la vitalidad en la apreciación estética, consideraba que el arte y la belleza eran formas de abrazar la vida en su totalidad, incluyendo tanto la alegría como el sufrimiento y a la hora de hablar de una nueva estética femenina, esto sería relevante, pues busca valorar la experiencia femenina en todas sus dimensiones, reconociendo y celebrando la complejidad y la diversidad de las vivencias de las mujeres.

La idea de estética en Friedrich Nietzsche desafió las concepciones convencionales de la belleza y la apreciación estética, su enfoque en la fuerza creativa y la vitalidad como elementos fundamentales del arte y su llamado a una transvaloración de los valores estéticos continúa. Es decir, la nueva concepción de estética en la modernidad se caracteriza por una mayor diversidad de enfoques, un rompimiento con la imitación, un enfoque en la experiencia del espectador, una reflexión sobre el contexto sociocultural y la incorporación de nuevas tecnologías; estos cambios reflejan la evolución de la estética como un campo en constante transformación y adaptación a los nuevos desafíos y contextos de la época moderna.

Nietzsche de otra forma argumenta que la tragedia griega experimentó un declive a medida que la influencia apolínea ganaba terreno sobre lo dionisiaco, pues la racionalidad y la moralidad del pensamiento socrático-platónico fueron perjudiciales para la autenticidad y la vitalidad de la tragedia, no obstante, Nietzsche critica la influencia de la filosofía trágica de Sócrates y la posterior cristianización de la cultura occidental, que llevó a la supresión de la dimensión dionisiaca del arte.

Por otra parte, con el avance de las tecnologías, la estética en la modernidad ha experimentado una transformación significativa ya que se han incorporado nuevas herramientas y medios, como el arte digital, la realidad virtual y la inteligencia artificial, ampliando las posibilidades creativas

y la forma en que se interactúa con el arte, esto ha llevado a una nueva concepción de estética que abarca tanto lo físico como lo virtual.

En conclusión, aunque Nietzsche no abordó específicamente una nueva estética femenina en su obra, algunos aspectos de su pensamiento estético, como la valoración de la expresión individual, el cuestionamiento de los estándares convencionales de belleza y la apreciación de la experiencia y la vitalidad, podrían establecer ciertos puntos de conexión con perspectivas estéticas contemporáneas relacionadas con la feminidad. Sin embargo, es importante tener en cuenta que la estética y el feminismo han evolucionado y se han diversificado considerablemente desde el tiempo de Nietzsche, y que existen múltiples enfoques y visiones dentro de la nueva estética femenina contemporánea.

## **9. CAPÍTULO TRES**

### **Estética Eco Femenina Que Construya Cultura de Paz**

En el siguiente capítulo se realizará una reflexión eco femenina de la estética en la modernidad que permita fomentar una cultura de paz, por lo tanto, es de vital importancia ver cómo la contemporaneidad se hace patente y crea la necesidad de reflexionar sobre la estética desde una perspectiva ecofeminista con el fin de establecer una cultura basada en la paz. En este contexto, la intersección entre el feminismo y la ecología ha generado un enfoque crítico que cuestiona y busca transformar las formas tradicionales de relación con la naturaleza y entre géneros, es por eso que en este contexto la estética se convierte en un espacio de exploración donde se pueden abordar los conceptos de belleza, armonía y equilibrio desde una mirada inclusiva y respetuosa.

La reflexión ecofeminista de la estética en la contemporaneidad tiene como objetivo principal desafiar los cánones y paradigmas estéticos dominantes, promoviendo una visión más amplia y comprensiva que valore la diversidad y la interconexión entre la humanidad y la naturaleza, pues se enfoca en superar una visión dualista y jerárquica que ha caracterizado históricamente nuestras relaciones con la naturaleza y nuestras concepciones de belleza, reconociendo que estos paradigmas han perpetuado la violencia, la explotación y la desigualdad.

En esta perspectiva, la estética se convierte en una herramienta poderosa con el propósito de fomentar una cultura de paz, en este sentido nos invita apreciar y celebrar la diversidad, a contemplar la belleza en todas sus manifestaciones y a buscar el equilibrio entre nuestras necesidades individuales y el bienestar colectivo. Así mismo, implica desafiar los roles de género arraigados dentro de una comunidad y reconocer la importancia sobre la equidad y la inclusión en la apreciación estética.

A lo largo de este capítulo, se explorará cómo una reflexión ecofeminista de la estética en la contemporaneidad puede aportar a la edificación de una cultura de paz y a su vez se examinará cómo la valoración de la diversidad, la interconexión y el respeto por la naturaleza puede transformar nuestras percepciones estéticas y nuestras formas de interactuar con el mundo que nos rodea. Por último, buscaré fomentar una conciencia crítica y una acción transformadora que nos permitan construir una estética ecofeminista en armonía con la equidad y paz para toda la sociedad.

### **9.1. Ecológico**

La estética ecofeminista en la contemporaneidad es relevante al momento de desafiar paradigmas para crear una cultura de paz, es decir, es fundamental en la indagación de una sociedad mucho más equitativa inclusiva, e incluso más respetuosa con la naturaleza; el eco feminismo ha surgido como una poderosa corriente de pensamiento que entrelaza la ecología y el feminismo para cuestionar y transformar las relaciones históricamente establecidas entre seres humanos y el entorno natural.

En esta línea, la reflexión ecofeminista de la estética en la contemporaneidad emerge como una herramienta poderosa para desafiar cánones de belleza y paradigmas estéticos dominantes, promoviendo una visión más amplia y comprensiva que valore la diversidad y la interconexión entre todos los seres vivos.

El objetivo primordial de esta reflexión es cuestionar la visión dualista y jerárquica que ha caracterizado nuestras relaciones con la naturaleza y nuestras concepciones de belleza, pues se reconoce que estos paradigmas han perpetuado la violencia, la explotación y la desigualdad, tanto hacia la naturaleza como hacia las mujeres. De esta manera, se buscará cómo la estética ecofeminista en la contemporaneidad puede transformar nuestras percepciones estéticas y

nuestras formas de vincularnos con nuestras interacciones en el mundo que nos rodea, pues este enfoque contribuye a la edificación de la cultura de paz.

Cuando se habla a la hora de desafiar aquellos cánones estéticos dominantes se refiere a aquella estética ecofeminista que desafía los cánones dominantes que han sido impuestos por una visión antropocéntrica y patriarcal. Estos cánones han promovido una concepción de belleza basada en la objetivación y cosificación tanto de las mujeres como la naturaleza, llevando así a una explotación y una violencia hacia ambos. La cosificación de la mujer y la naturaleza va de la mano, ya que ambas han sido históricamente consideradas como objetos de posesión y dominio.

Tratar la relación de la mujer con la naturaleza como lo ha hecho el ecofeminismo es problemático para las feministas que han pretendido minimizar o destruir esta conexión.

Desde la perspectiva de las feministas que niegan la importancia social de la diferencia de sexo y reclaman igualdad con los hombres en el mundo “público”, el ecofeminismo corre el peligro de regresar a los viejos argumentos esencialistas que negaban la igualdad de las mujeres en primer lugar. (Mellor, 2000, p. 94)

La estética ecofeminista propone una mirada más profunda y respetuosa hacia la naturaleza y hacia las mujeres, reconociendo su valor intrínseco y su capacidad para ser sujetos activos y creativos en lugar de meros objetos pasivos de contemplación o uso; esta mirada invita a valorar y celebrar la diversidad en todas sus formas, tanto en la naturaleza como en la expresión artística y estética de las mujeres

Por otra parte, la estética ecofeminista aboga por valorar la diversidad y la interconexión entre todos los seres vivos, de esta forma se reconoce que la belleza se hace presente en una variedad de maneras y expresiones donde todas tienen un lugar y un propósito en la compleja red que posee la vida. Por consiguiente, esta perspectiva se rompe con el propósito de generar una única

belleza estandarizada, pues se reconoce la belleza en la singularidad de cada ser y en las relaciones que establecemos con nuestro entorno.

El feminismo mostró desde temprano que uno de los mecanismos de legitimación del patriarcado era la naturalización de la Mujer. En *El Segundo Sexo*, Simone de Beauvoir denuncia la exclusión de las mujeres del mundo de lo público realizada a través de la conceptualización de la Mujer como Alteridad, como Naturaleza, como Vida Cíclica casi inconsciente, por parte del Hombre (varón) que se reservaba los beneficios de la civilización. El famoso “no se nace mujer, se llega a serlo” beauvoireano es una denuncia del carácter cultural, construido, de los estereotipos femeninos y, al mismo tiempo, un alegato en favor del reconocimiento del derecho de las mujeres, en tanto seres humanos portadores de un proyecto existencial, a acceder al mundo de la Cultura del que fuimos injustamente excluidas. (Holland, 2002, p. 37)

Es importante reconocer que la obra *El Segundo Sexo* (1949) de Simone de Beauvoir es una poderosa denuncia del patriarcado y de la naturalización de la opresión hacia las mujeres a través de la conceptualización de su identidad. El feminismo temprano ha puesto de manifiesto cómo el sistema patriarcal ha perpetuado la marginación de las mujeres en el ámbito público al relegarlas en una posición que tiene alteridad y se vinculan a roles estereotipados y limitados, por lo tanto, la frase “no se nace mujer, se llega a serlo” (1949) de Simone de Beauvoir resalta lo que llamaríamos el carácter culturalmente construido de las nociones sobre lo femenino, desafiando así la idea de que estas diferencias son innatas o biológicas.

Es un llamado a reconocer el derecho de las mujeres como seres humanos plenos y con proyectos de vida propios, quienes merecen acceder al mundo de la Cultura y ser protagonistas de su propio destino, ya es hora de dismantelar las barreras que nos han excluido injustamente y

abrir paso a una sociedad más igualitaria, donde todas las voces y contribuciones sean valoradas por igual.

Al ecofeminismo se le ha identificado principalmente con la corriente radical/cultural/espiritual. Esto ha ocasionado que se le critique de "esencialista". El intentar hacer una clasificación precisa de las diferentes posturas ecofeministas, así como de sus principales autoras, resulta complejo y se podría caer en un reduccionismo.

(Carcaño, 2008, párr.04)

Esta valoración de la diversidad y la interconexión se refleja en la concepción de la belleza ecofeminista, que trasciende los límites de la estética superficial y se adentra en la profundidad de la experiencia estética, de esta manera se aprecia la belleza en la naturaleza en su conjunto, en los ecosistemas y en la interacción de todos sus elementos, reconociendo que cada parte contribuye al equilibrio y la armonía del todo.

La estética ecofeminista también busca superar la visión jerárquica y dualista que ha separado a la sociedad de la naturaleza, e incluso a las mujeres de los hombres, esta separación ha llevado a una concepción de la naturaleza y de lo femenino como inferiores y subordinados, mientras que lo masculino y lo humano han sido elevados a una posición de dominio y poder.

Desde la perspectiva de una preocupación por las consecuencias ecológicas de la actividad humana y de las desigualdades socioeconómicas que enfrentan las personas para satisfacer sus necesidades físicas, esto es una desviación etnocéntrica. Una concepción más amplia de la corporeidad se interrelaciona con muchas formas de opresión y elude la postura reduccionista de que la opresión del sexo es la más fundamental, ciertamente que el sexo/género es importante en relación con la corporeidad particular, que se refiera a los cuerpos sexuados, pero ésta no es en absoluto la historia

completa de las relaciones de la humanidad con la biología/naturaleza. (Mellor, 2000, p.127-128)

La superación de esta visión jerárquica y dualista implica reconocer la interdependencia y la interconexión entre todos los elementos de la vida, pues se trata de tejer una red de relaciones fundamentada en la colaboración y apoyo mutuo, donde cada ser tiene un valor intrínseco y una contribución única al bienestar del conjunto.

La estética eco feminista propone una mirada inclusiva que abraza la diversidad y la complejidad de la existencia desde esta perspectiva, la belleza se encuentra en la complementariedad y en la integración de todas las voces y experiencias, en lugar de la dominación de unas sobre otras.

Por otra parte, la estética ecofeminista, al desafiar los cánones estéticos dominantes y promover una visión más amplia y comprensiva, contribuye a la construcción de una cultura que conlleve a la armonía y a la paz. Al reconocer una interconexión de interdependencia entre toda la sociedad, es importante fomentar el respeto y la empatía hacia los seres humanos y por supuesto hacia la naturaleza, esto lleva a una mayor conciencia de nuestra responsabilidad como seres en relación con el entorno y nos impulsa a actuar de manera más sostenible y consciente.

La estética ecofeminista también desafía los estereotipos de género y busca promover una visión más equitativa y justa de la belleza y el valor de las mujeres, ya que permite reconocer y celebrar la diversidad de expresiones estéticas de las mujeres, se desafía la cosificación y la discriminación, esto conlleva a que se promueva una cultura que valora el respeto y la equidad de una sociedad.

Para finalizar, la reflexión ecofeminista de la estética en la contemporaneidad es una poderosa herramienta para desafiar cánones y paradigmas estéticos dominantes, promoviendo así una

visión más inclusiva y respetuosa hacia la naturaleza y hacia las mujeres, al superar la visión jerárquica y dualista, se construye aquella cultura de paz generada conforme a la valoración de una diversidad, la interconexión y un respeto mutuo. La estética ecofeminista nos invita a representar nuestras concepciones de belleza y a reconocer la importancia de una relación armoniosa y sostenible con el mundo que nos rodea, en la búsqueda de una sociedad más equitativa y serena.

## **9.2. Eco Femenino**

Durante la búsqueda de un mundo más armónico y equitativo, el eco feminismo ha surgido como una poderosa corriente de pensamiento que une las luchas por la equidad de género y la conservación de la naturaleza. En esta línea, la reflexión ecofeminista de la estética en la contemporaneidad se convierte en un camino para formar una cultura de paz desde la mujer.

Esta perspectiva desafía cánones estéticos dominantes, promoviendo una visión más comprensiva y respetuosa hacia la naturaleza y hacia las mujeres, es por ello que se buscará la manera de ver cómo la estética ecofeminista, al empoderar a la mujer y celebrar su singularidad, contribuye a la ya mencionada cultura de paz y equidad desde una visión más femenina.

Ahora bien, el ecofeminismo surge de la intersección entre el feminismo y la ecología, reconociendo que tanto la explotación de los recursos naturales como la opresión femenina están estrechamente vinculadas, ambos fenómenos se basan en una visión patriarcal y dominante, que impone una jerarquía en la que lo femenino y la naturaleza son considerados inferiores y subordinados, es por eso que la estética ecofeminista propone desafiar estas estructuras, reconociendo la importancia de ambos aspectos y resaltando su interconexión.

Por un lado, la estética ecofeminista desafía los cánones estéticos dominantes que han perpetuado la cosificación y objetivación de la mujer, así como la explotación de la naturaleza.

Estos cánones han impuesto una visión estrecha y limitada de la belleza, que no reconoce la diversidad y singularidad de las mujeres y del mundo natural, por eso la estética ecofeminista celebra la belleza en todas sus formas, reconociendo la importancia de la diversidad y la relación mutua.

La explosión del embellecimiento no se puede explicar sólo por las prácticas consumistas o el imaginario de igualdad, sino que también se debe considerar una ruptura con la identidad, una inversión particular en la imagen individual y en su sentido. El individuo es el único responsable de su manera de ser. En una era en la que convergen la dominación de la apariencia y la individualización del yo, el cuerpo se convierte en la expresión privilegiada de la persona, con lo que la legitimación de la individualidad se encuentra en la singularidad. (Alvarado y Sancho, 2011, p.5)

Es importante reconocer la explosión del embellecimiento y la importancia de la imagen individual en la sociedad contemporánea, por lo tanto, esta explosión no se puede atribuir únicamente a los hábitos de consumo o a la idea de igualdad, sino que además manifiesta una cultura de identidad tradicional y un enfoque concreto en la imagen personal y su significado.

En la era actual, donde la manifestación y la singularidad del yo coinciden, el cuerpo se transforma en una forma destacada de expresión personal, lo que implica que la autenticidad de la individualidad se fundamenta en la unicidad y en cómo cada persona elige mostrar su identidad al mundo.

Esto nos permite ir en búsqueda de embellecimiento y singularidad ya que puede ser una forma de afirmar nuestra identidad en un contexto donde la imagen y la apariencia, especialmente en la de la mujer, tienen un gran impacto en la sociedad. En definitiva, se puede destacar la compleja relación entre la imagen personal, la individualidad, y la legitimación de la

identidad en la sociedad contemporánea, esto se puede considerar cómo una búsqueda de singularidad que puede influir en nuestras percepciones de nosotros mismos y de los demás.

El ecofeminismo vincula las aspiraciones feministas de superar la subordinación de las mujeres en las sociedades patriarcales, con las del ambientalismo radical de enfrentar la ideología de dominación de la naturaleza del paradigma patriarcal que caracteriza al sistema capitalista tardío. Como propuesta teórico-pragmática, parte del reconocimiento de las situaciones sociales de grados diversos de conflictividad que surgen de la confluencia de problemáticas ambientales y políticas que involucran y afectan de manera sustancial a las mujeres. (Bustillos, 2005, p. 62)

Dicho de otra manera, se puede plantear una interesante conexión entre el eco feminismo y las aspiraciones feministas, al relacionar la lucha por vencer la subyugación de las mujeres en sociedades patriarcales con la urgencia de confrontar la ideología de control de la naturaleza del sistema capitalista contemporáneo. El eco feminismo emerge como una propuesta teórico-práctica que identifica los dilemas derivados de la intersección entre asuntos ambientales y políticos que impactan de manera significativa en la vida de las mujeres.

Pienso que Sandra Bustillos resalta la importancia del enfoque ecofeminista en abordar la intersección de la dominación de género y el aprovechamiento de la naturaleza, ya que al combinar los objetivos feministas con la resistencia por la preservación del medio ambiente el eco feminismo destaca cómo estas problemáticas están intrínsecamente relacionadas y cómo abordarlas conjuntamente puede conducir a un cambio significativo y sostenible en la sociedad.

El ecofeminismo ofrece una perspectiva valiosa al reconocer cómo las mujeres, en particular pueden ser afectadas de manera desproporcionada por las crisis ambientales y cómo las desigualdades de género y las injusticias medioambientales están entrelazadas. Al reconocer

estas conexiones, el ecofeminismo plantea una visión más inclusiva y holística para enfrentar los desafíos actuales, y sugiere que una transformación social significativa requiere abordar una represión de género y el desgaste de la naturaleza de manera conjunta.

Se pone de relieve el potencial del eco feminismo como un enfoque integral que busca la igualdad de género y la sustentabilidad ambiental, proporcionando una valiosa aportación a la lucha por una sociedad más justa, equitativa y respetuosa hacia el entorno natural. Ahora bien, la reflexión ecofeminista de la estética destaca la relación especial que la mujer tiene con la naturaleza, por ende, a lo largo de la historia, las mujeres han sido guardianas y defensoras medioambientales. Su conexión con la naturaleza les ha permitido desarrollar una sensibilidad única hacia el entorno y una apreciación profunda de su belleza, por lo tanto, como ya se ha mencionado anteriormente, la estética ecofeminista reconoce y valora esta conexión, y busca resaltar la labor de las mujeres en impulsar una cultura basada en la paz y la equidad, en concordancia con el entorno natural.

El control sobre las mujeres, a través de múltiples mecanismos, desde los sociales a los ideológicos, ha determinado que las producciones culturales de las mujeres, cuando existían, estuviesen encuadradas en los parámetros de clase y sexo establecidos normativamente. Así, en la tradición pictórica, desde la Edad Media, pasando por el Renacimiento, el siglo XVIII y el XIX, las mujeres han realizado siempre obras de menor valoración en los ámbitos artísticos, y generalmente como entretenimiento de las mujeres acomodadas o como trabajo marginal respecto al de los artistas varones. (Muñoz, 2013, p. 240)

La estética ecofeminista empodera a la mujer al liberarla de las normas estéticas impuestas y permitirle expresar su belleza y autenticidad de manera libre y consciente; al desafiar los

estigmas de género y responsabilidades impuestas por una sociedad patriarcal, esta estética ecofeminista brinda a la mujer la oportunidad de redefinir su relación con la belleza y su contribución a la edificación de una cultura de paz.

Es decir, la estética ecofeminista, al desafiar cánones estéticos dominantes y promover una visión más comprensiva y respetuosa hacia la naturaleza y hacia las mujeres, apoya a la formación de una cultura de paz desde la perspectiva femenina. Al empoderar a la mujer y celebrar su singularidad, se fomenta una mayor equidad y justicia en la sociedad, pues al distinguir la conexión especial que la mujer tiene con la naturaleza, se promueve una mayor conciencia y respeto hacia el entorno natural.

Se puede concluir mencionando que la singularidad y la interconexión de todos los seres humanos, la estética ecofeminista nos invita a construir nuevamente esa cultura de paz basada en la valoración de la diversidad y el respeto mutuo entre los géneros hacia el medio ambiente. En conclusión, la mujer se convierte en un pilar fundamental e importante para la transformación de un mundo más armónico e igualitario donde la estética se elige como una herramienta de transformación hacia la cultura de paz y respeto hacia todos los seres vivos.

### **9.3. Cultura de Paz**

La búsqueda de una cultura de paz en la sociedad actual exige una profunda reflexión sobre la importancia de la estética y su papel en la construcción de una relación pacífica y respetuosa entre los individuos, por lo tanto, este trabajo busca demostrar cómo una estética femenina puede desempeñar un papel importante en la construcción de una cultura de paz.

La estética femenina, entendida como una expresión auténtica y diversa de la belleza, puede desafiar cánones estéticos preponderantes y promover una visión más inclusiva y respetuosa hacia todas las formas de vida, por ende, la estética femenina puede empoderar a la mujer y a

toda una sociedad contribuyendo en la creación de un mundo donde todo sea más igualitario y pacífico.

Por lo tanto, se resalta la necesidad de que la sociedad de la actualidad busca encaminar a toda una sociedad a buscar la cultura de paz que todos necesitamos, y para ello quiero crear cierta conciencia que permita ver cómo desde la estética femenina se puede desarrollar esta cultura e implantar la importancia del rol femenino en cuanto a la belleza estética, pues la sociedad debe tener en cuenta que las mujeres no son solo una cara bonita y tenemos la capacidad de ser resilientes y lograr muchas cosas.

La construcción de la paz, por tanto, empieza en la mente de los seres humanos: es la idea de un mundo nuevo. El respeto a los derechos humanos y de las libertades fundamentales, la comprensión, la tolerancia, la amistad entre las naciones, todos los grupos raciales y religiosos: he aquí los fundamentos de la obra de la paz. (Fisas, 2011, p.5)

En la actualidad, vivimos en una sociedad donde los problemas, los conflictos, la violencia y la falta de tolerancia son frecuentes, lo que nos lleva a buscar una cultura que fomente la paz, la igualdad y el respeto mutuo, es por ello que la estética, como el estudio y la apreciación de la belleza y la forma, tiene el poder de influir en nuestra percepción del mundo y nuestras interacciones con los demás, pues una estética que promueva valores como la empatía, la compasión y la armonía puede ser una herramienta valiosa para generar un ambiente propicio para la paz y la convivencia pacífica.

Dicho de otra manera, el término “estética femenina” hace referencia a una visión de la estética que proviene de la experiencia y la sensibilidad de las mujeres, aunque no necesariamente se limite a ellas, de hecho, es una perspectiva que valora la diversidad, la interconexión y la apreciación de la vida en todas sus manifestaciones. En este contexto, se

considera que una estética femenina puede tener un enfoque más inclusivo, sensible y empático hacia los demás, fomentando una cultura de paz basada en la cooperación, la comprensión y claramente un respeto mutuo.

De esta manera, se sugiere que, al fomentar una estética femenina en la sociedad, podemos cultivar una visión más compasiva y equitativa de las relaciones humanas, lo que a su vez puede servir a la construcción de la cultura de paz. Una estética que celebre la diversidad, la colaboración y el diálogo puede abrir espacios para el entendimiento mutuo y la iniciativa de una resolución de conflictos.

En resumen, la aspiración a una cultura de paz en la sociedad actual implica considerar el papel de la estética en la difusión de principios que promueva la coexistencia pacífica y respetuosa entre las personas. La perspectiva de una estética femenina, basada en la sensibilidad, la empatía y la cooperación, puede ser una herramienta valiosa para construir una sociedad más pacífica y armoniosa.

La cultura de paz es un proceso que implica un cambio de mentalidad individual y colectiva. Para edificarla es pertinente que se genere una transformación en la reflexión sobre cómo se puede incidir en la construcción de la cultura de paz desde los medios de comunicación, la familia, las empresas, las unidades de producción agrícolas, los ayuntamientos, las organizaciones no gubernamentales, (Jiménez, 2019, p.22)

Hablando históricamente, los cánones estéticos han sido impuestos por una visión patriarcal dominante, que ha cosificado y objetivado a la mujer, por ende, la estética femenina sirve como una expresión genuina de la belleza, tiene el poder de desafiar estos cánones y promover una visión más inclusiva y respetuosa hacia todas las formas de belleza, ya que al mostrar la

diversidad y singularidad de la belleza femenina, se rompen los estereotipos y se permite una mayor apreciación y valoración de la autenticidad en cada individuo.

Viéndolo desde otro punto de vista, la estética femenina, al celebrar la belleza en todas sus formas, promueve una cultura de respeto y empatía, al aceptar y valorar la diversidad en la apariencia física, se fomenta una mayor tolerancia y comprensión hacia las diferencias. Esto permite una convivencia más armoniosa y pacífica, donde cada individuo es valorado por su singularidad y no por su cumplimiento de estándares estéticos impuestos.

En el movimiento feminista la estética ha sido fuertemente criticada ya que su afinidad con la belleza ha cosificado mucho al cuerpo de la mujer. La estética ha sido entendida como la belleza, pero en el momento que esa estética se vincula a la producción cultural adquiere la dimensión de política, sobre todo en esta época de crisis epistemológica, de identidad y de sentido, que se ha visto influenciada por la avalancha de imágenes y su matiz teórico-conceptual y de significantes varios, por ello la estética no es atemporal y ha de ser revisada ya que implica una forma de ver y entender el mundo. (Bueno, 2017, p.94)

Durante este contexto, la estética femenina también puede empoderar a las mujeres al permitirles expresar su belleza y autenticidad sin temor a juicios o críticas, pues al retar estos roles y estereotipos de género impuestos, la estética femenina brinda a las mujeres la oportunidad de liberarse de las expectativas impuestas y de ser dueñas de su propia belleza y expresión, de esta manera, este empoderamiento se traduce a una mayor confianza y autoestima, lo que contribuye a una sociedad más segura y equitativa.

Para ir finalizando la estética femenina también desempeña un papel fundamental en la construcción de un patrimonio cultural respaldada en la diversidad y la incorporación dado que,

al celebrar la belleza en todas sus manifestaciones, se reconoce y valora la contribución de cada individuo a la riqueza cultural de la sociedad, pues esto fortalece los lazos de convivencia y solidaridad entre las personas, lo que contribuye a una cultura de paz y cooperación.

En definitiva, la estética femenina tiene el potencial de desafiar cánones estéticos dominantes, promover una cultura de respeto y empatía, empoderar a todas las mujeres y contribuir a una construcción de la esencia cultural fundamentada en una diversidad, por lo tanto, al celebrar la autenticidad y la singularidad de cada individuo, la estética femenina puede ser una poderosa pieza para la edificación de la cultura de paz en las sociedades, de esta manera se valora la diversidad y se promueve una inclusión, se crea un entorno más armónico y equitativo donde todas las formas de vida son respetadas y valoradas.

La estética femenina se erige como una poderosa herramienta para la edificación de cultura de paz en una sociedad y al desafiar los cánones estéticos dominantes, promover la empatía y el respeto, empoderar a todas las mujeres y contribuir a la construcción de una igualdad cultural enfocada en la diversidad, la estética femenina puede transformar la manera en que nos relacionamos con nosotros mismos y con los demás.

Al celebrar la belleza en todas sus formas, la estética femenina nos invita a crear un entorno pacífico y equitativo, donde la autenticidad y la personalidad de cada individuo son valoradas y respetadas, es en este camino donde la estética femenina se convierte en una constructora clave para alcanzar la anhelada cultura de paz en la sociedad.

## 10. CONCLUSIONES

La evolución de la estética a lo largo del siglo XX hasta la contemporaneidad ha sido marcada por una serie de cambios significativos que han desafiado los paradigmas convencionales y han enriquecido el panorama estético. El abandono de la belleza tradicional en el siglo XX condujo a movimientos artísticos que cuestionaron los estándares establecidos y exploraron nuevas formas de expresión, desde la experimentación, la originalidad y la incorporación de lo cotidiano y lo banal transformaron la noción de arte y estética, ampliando el concepto de lo que puede considerarse como tal, por lo tanto, la reflexión sobre el marco sociocultural y la integración de perspectivas políticas y culturales han llevado a una mayor diversidad y sensibilidad en las expresiones artísticas.

Por otra parte, el pensamiento de Friedrich Nietzsche desafió aún más las concepciones tradicionales de la estética al enfocarse en la vitalidad, la creatividad y la transvaloración de los valores, pues su crítica a la influencia socrática y cristiana en la cultura occidental resaltó la importancia de mantener viva la dimensión dionisiaca del arte; aunque Nietzsche no abordó directamente la estética femenina, sus ideas sobre la individualidad, la autenticidad y la apreciación de la vitalidad podrían establecer vínculos con las perspectivas estéticas contemporáneas relacionadas con la feminidad.

En este contexto, la estética femenina emerge como una poderosa fuerza para la construcción de una cultura de paz en la sociedad, desafiando aquellos cánones estéticos dominantes, esta perspectiva promueve la empatía y el respeto al valorar la autenticidad y singularidad de cada individuo, en síntesis, la estética femenina empodera a las mujeres al proporcionarles una plataforma para expresarse y desafiar las normas impuestas, pues al celebrar la belleza en todas

sus formas, se fomenta la creación de un entorno pacífico y equitativo donde la diversidad es reconocida y valorada.

El análisis minucioso que se realizó en este trabajo permite tener una apreciación de una estética femenina más desarrollada, pues en contraste con los principios que tiene el feminismo pone de manifiesto la complejidad de reconciliar la expresión individual y la igualdad de género en una sociedad en constante evolución. Por lo tanto, la cultura de paz que se busca es aquella que va dirigida al respeto a la integridad física, el reconocimiento de los derechos humanos, y el derecho hacia el respeto por el medio ambiente, donde se permita crear una resolución transformadora de los conflictos y por ende la no violencia.

La reflexión ecofeminista de la estética contemporánea nos invita a reconsiderar cómo concebimos y apreciamos la belleza en un contexto más amplio y significativo, es por ello que la estética femenina no solo trasciende los límites tradicionales, sino que, además, desempeña una función vital en impulsar principios esenciales que contribuyen a la formación de una cultura basada en la paz. Al romper con estas normas impuestas y alentar la autenticidad y la diversidad, la belleza femenina nos incita a ir más allá de las superficies y a apreciar la profundidad y la diversidad de la vivencia humana en toda su complejidad.

La conexión entre la historia de la estética y la visión de Nietzsche radica en su deseo de trascender las limitaciones tradicionales y explorar nuevas formas de apreciar la belleza y la vida. Su enfoque en la afirmación de la vida, la creatividad y la reinterpretación constante se alinea con la evolución de la estética a lo largo del tiempo, desde los ideales clásicos de belleza hasta la apreciación moderna de la diversidad estética.

Por lo tanto, la unión de estas dos perspectivas sienta las bases para una estética ecofeminista que busca construir una cultura de paz. La estética ecofeminista fusiona la sensibilidad hacia la

naturaleza y la ecología con la conciencia de género y el activismo feminista, esta corriente aboga por una conexión más profunda con la naturaleza y abraza valores de cuidado, equidad y respeto mutuo. Al combinar las ideas de Nietzsche con esta perspectiva, se crea un enfoque en el que la búsqueda de la belleza y la armonía se integra con la responsabilidad hacia la naturaleza y la promoción de relaciones igualitarias.

La estética ecofeminista, en última instancia, aspira a construir una cultura de paz al reconocer la interdependencia entre los seres humanos y la naturaleza, así como la importancia de eliminar las jerarquías de género y poder. Al apreciar la diversidad estética en la naturaleza y en las expresiones humanas, y al abrazar la colaboración en lugar de la dominación, se establece un camino hacia la coexistencia pacífica y la sostenibilidad. En este sentido, la fusión de la historia de la estética y las ideas de Nietzsche contribuye a la creación de un enfoque ecofeminista que promueve valores esenciales para la construcción de una cultura de paz en un mundo interconectado y diverso.

El trabajo se hizo respondiendo al siguiente objetivos que son aquellos cambios sobre la idea de estética femenina desde el pensamiento de Nietzsche, pues estos han sido notorios con el pasar de los años, desde lo más mínimo hasta lo más importante como aquel desplazamiento de lo trascendental a lo subjetivo y la inclusión que se tiene hoy en día con respecto a las perspectivas feministas y de género, de esta manera se llega a un impacto a futuro donde se pueda influenciar a las nuevas generaciones sobre la importancia de una estética femenina.

## 11. Referencias

Alvarado S. V. & Sancho, K. (2011). *La belleza del cuerpo femenino*. Revista Wímb Lu Vol. 6 Núm. 1.

<https://hdl.handle.net/10669/12466>

Bayer, R. (1965) *Historia de la estética*. Fondo de cultura económica.

[http://blogs.fad.unam.mx/asignatura/ma\\_del\\_carmen\\_rossette/wp-content/uploads/2013/08/73007731-Raymond-Bayer-Historia-de-la-Estetica.pdf](http://blogs.fad.unam.mx/asignatura/ma_del_carmen_rossette/wp-content/uploads/2013/08/73007731-Raymond-Bayer-Historia-de-la-Estetica.pdf)

Bueno de Santiago, A. (2017). *Estéticas curvas para una revolución artístico-feminista*. Ausart.

<http://hdl.handle.net/10810/45645>

Bustillos Durán, Sandra. *Mujeres de tierra. Ambientalismo, feminismo y ecofeminismo Nóesis*.

Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, vol. 15, núm. 28, julio-diciembre, 2005, pp. 59-77.

<https://www.redalyc.org/pdf/859/85915204.pdf>

Carcaño Valencia, É. (2008). *Ecofeminismo y ambientalismo feminista: Una reflexión crítica*. Argumentos (México, D.F.), 21(56), 183-188.

[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-57952008000100010](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57952008000100010)

Carrasco Barranco, M. (2020): “*Experiencia estética*”. Enciclopedia de la Sociedad Española de Filosofía Analítica.

<http://www.sefaweb.es/experiencia-estetica/>

Castrillo, D., & Martínez, F. J. (1996). *Las ideas estéticas de Nietzsche. Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Academia. Edu.

<https://www.academia.edu/download/50547030/Las-ideas-esteticas-de-Nietzsche.pdf>

Choque Aliaga, O.D. (2018). *El filósofo y su filosofía. La filosofía experimental de Nietzsche*.

Fragmentos de filosofía, 16, 1-21.

<https://hdl.handle.net/11441/81872>

De Beauvoir, S. (1949). *El segundo sexo*. Siglo XXI Editores.

<https://perio.unlp.edu.ar/catedras/comyddhhlic/wp-content/uploads/sites/152/2020/08/7-De-Beauvoir-Simone-El-segundo-sexo.pdf>

Fanconi, D. B. (2020). *Una propuesta de categorías orientativas sobre arte a partir de la estética de Friedrich Nietzsche*. Hybris: revista de filosofía, 11(1), 113-132.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7439948>

Fisas, V. (2011). *Educar para una cultura de paz*. Quaderns de construcció de pau, 20(1), 2-10.

[https://www.asproul.org/wp-content/uploads/2016/07/educar\\_cultura\\_paz.pdf](https://www.asproul.org/wp-content/uploads/2016/07/educar_cultura_paz.pdf)

García, F. (2012) *Analizar la imagen: La crisis de la belleza y la evolución de las ideas estéticas, un recorrido historiográfico*. Universidad Complutense de Madrid.

<https://eprints.ucm.es/id/eprint/14515/>

Guaque Socha, L. I. (2016). *Nietzsche y el problema del arte en “El origen de la tragedia”*. Cuestiones de Filosofía, (16), 41–59.

[https://revistas.uptc.edu.co/index.php/cuestiones\\_filosofia/article/view/3623](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/cuestiones_filosofia/article/view/3623)

Holland-Cunz, B. (20202). *Feminismo y ecología*. El ecologista nº31

[https://www.fuhem.es/media/cdv/file/biblioteca/Boletin\\_ECOS/10/feminismo\\_y\\_ecologia.pdf](https://www.fuhem.es/media/cdv/file/biblioteca/Boletin_ECOS/10/feminismo_y_ecologia.pdf)

Huitrón Villegas, A. E. (2018). *La forja de una identidad ética en el pensamiento de Nietzsche*. En-claves del pensamiento, 12(23), 13-41.

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-879X2018000100013](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-879X2018000100013)

Jiménez Bautista, F. (2019). *Una educación social que busca una cultura de paz*. Educación social: revista de intervención socioeducativa.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/190006>

Jiménez, M. L. N. (2018). *AESTHETICA*.

[https://cajacanarias.com/wp-content/uploads/2022/05/folleto\\_aesthetica\\_descargable.pdf](https://cajacanarias.com/wp-content/uploads/2022/05/folleto_aesthetica_descargable.pdf)

Marías, J. (1941). *Historia de la filosofía*.

Melchionne, K. (2017). *Definición de estética cotidiana*. Universidad de Medellín.

<https://revistasoj.s.ucaldas.edu.co/index.php/kepes/article/download/2694/2492>

Mellor, M. (2000). *Feminismo y ecología*. Siglo veintiuno editores, s.a de c.v.

<https://www.legisver.gob.mx/ecuidadNotas/publicacionLXIII/Mary%20Mallor%20-%20Feminismo%20y%20ecolog%C3%ADa.pdf>

Muñoz, P. (2013). *Arte feminista. Empoderamiento de las mujeres en el arte. El ejemplo de Paula Rego*. Cuadernos Kóre. Revista de historia y pensamiento de género N° 8 (primavera-verano 2013), p. 237-265.

<https://e-revistas.uc3m.es/index.php/CK/article/download/2042/987/>

Nietzsche, F. (1889). *El crepúsculo de los ídolos*. Biblioteca digital minerd dominicana lee.

<https://ministeriodeeducacion.gob.do/docs/biblioteca-virtual/VupP-nietzsche-friedrich-el-crepusculo-de-los-idolospdf.pdf>

Plazaola, J. (2007). *Introducción a la estética*. Universidad de Deusto.

Ramírez, J (2009). *Nietzsche y su crítica teórica en el período de juventud a la filosofía schopenhaueriana*. Estud.filos no.39.

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0121-36282009000100014](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-36282009000100014)

Rodríguez, J. (2019). *El pensamiento de Friedrich Nietzsche (1844-1900)*. Dialektika

<https://dialektika.org/2019/01/07/pensamiento-friedrich-nietzsche/>

Rodríguez, P. (2000). *Experiencia estética e identidad en América Latina*. Pontificia Universidad Católica de Chile.

<https://revistaaisithesis.uc.cl/index.php/RAIT/article/view/4698>

Romero, M, A. (2019). *Estética de lo cotidiano un acercamiento desde G. K. Chesternon*. Universidad Sergio Arboleda.

Stratther, P. (1996). *Nietzsche en 90 minutos*. Espaebook.

Suescún, J. F. (2015). *Contextos de sensibilidad en la vida cotidiana. Matrices de la prosaica: un modelo de análisis para las estéticas expandidas*. Revista Colombiana de Pensamiento Estético e Historia del Arte.

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/estetica/article/view/90688>