



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



**LAS ARTES PLASTICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS ESTUDIANTES
DE GRADO PRIMERO**



AUTORAS

ANYI PAOLA MONCADA TORRES

MARÍA FERNANDA VILLAMIZAR VERA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2021-2



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



**LAS ARTES PLASTICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS ESTUDIANTES
DE GRADO PRIMERO**



AUTORAS

ANYI PAOLA MONCADA TORRES

MARÍA FERNANDA VILLAMIZAR VERA

**Trabajo de grado en la modalidad de investigación como requisito para optar por el título
de Licenciadas en Pedagogía Infantil**

TUTOR:

DRA. LEONOR AMINTA PEÑARANDA MARTINEZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2021-2



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

AGRADECIMIENTOS

Le agradezco primero a Dios por haberme guiado en este proceso, A mis padres, Juan de la cruz Moncada y Martha Irene Torres por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, por haber sido mi apoyo a lo largo de toda mi carrera universitaria y a lo largo de mi vida. Gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy.

A todas las personas que de manera consciente e inconsciente nos han apoyado y han hecho más ameno este proceso, haciendo que este trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que nos compartieron sus conocimientos. A todas las personas especiales de mi vida que me acompañaron en esta etapa, aportando a mi formación tanto profesional y como ser humano.

Anyi Paola Moncada Torres

Agradezco a Dios por ser mi guía a largo de este camino, llenándome de sabiduría, entendimiento y salud para poder cumplir con mis metas propuestas y dar este paso tan importante en mi vida.

A mi madre, Eugenia y mi padre Ricardo, por ser mi mayor motor emocional y moral, por estar siempre ahí apoyándome, guiándome y cuidándome para ser quien hoy soy. ¡Son mi mayor fuente de inspiración!

A mi hermana Yelitza y mi sobrina Luciana, por su amor y apoyo incondicional, por estar conmigo, creer en mí y llenarme de motivación.

A todas las personas que nos apoyaron y han hecho que este trabajo se realice con éxito en especial aquellas nos abrieron sus puertas y compartieron sus conocimientos.

María Fernanda Villamizar Vera

INDICE

RESUMEN.....	5
ABSTRACT	6
INTRODUCCIÓN	7
CAPITULO I.....	9
PROBLEMA	9
1.1 Planteamiento del problema	9
1.2 Pregunta problema.....	13
1.3 Objetivos.....	13
1.3.1 Objetivo general	13
1.3.2 Objetivos específicos.....	14
1.4 Justificación	14
1.5 Delimitaciones	17
1.5.1 Línea de investigación.....	17
1.5.2 Delimitación espacial	17
1.5.3 Delimitación temporal	17
1.5.4 Delimitación teórica	18
CAPITULO II	20
MARCO TEÓRICO.....	20
2.1 Antecedentes.....	20
2.1.1 Internacional	20
2.1.2 Nacional.....	22
2.1.3 Local	29
2.2 Marco teórico.....	30
2.2.1 Estrategias didácticas.....	30
2.2.2 Inteligencia emocional.....	32
2.2.3 Artes plásticas.....	35
2.2.3.1 Importancia de las artes plásticas en la educación infantil.....	37
2.2.3.2 Técnicas de las artes plásticas	38
2.3 Marco conceptual	42
2.4 Marco legal	43
2.5 Propuesta y plan de acción	48

2.5.1 Fundamentación teórica de la propuesta	48
2.5.2 Título de la propuesta	49
2.5.3 Presentación de la propuesta	50
2.6 Plan de acción.....	52
2.7 Descripción de las actividades.....	57
CAPITULO III	60
MARCO METODOLÓGICO	60
3.1 Enfoque epistemológico	60
3.2 Método de investigación.....	61
3.3 Escenario de investigación	62
3.4 Informantes clave	62
3.5 Técnica de recolección de datos	63
3.6 Procedimiento de análisis de datos.....	65
3.7 Cronograma	66
REFERENCIAS	66
ANEXOS.....	72

RESUMEN

El proyecto investigativo tiene como finalidad implementar estrategias didácticas para el fortalecimiento de la inteligencia emocional basada en las artes plásticas a los estudiantes del grado primero básica primaria del colegio Jaime Garzón sede 02 escuela de niñas. Puesto que en las prácticas pedagógicas realizadas en esta institución se evidenció la ausencia de estrategias implementadas por parte de los docentes para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en los estudiantes. El presente proyecto se llevó a cabo por medio de una propuesta pedagógica titulada “ExpresArte – Una aventura para descubrir tus emociones”, la cual posee como propósito fundamental implementar estrategias didácticas enfocadas en las artes plásticas con el fin de desarrollar cualidades creativas así mismo lograr la expresión y el control de las emociones. Metodológicamente se consideró el enfoque epistemológico cualitativo, con un método de investigación-acción pedagógica, se propone implementar como técnica de recolección de datos la guía de observación participante, la entrevista, y el diario de campo.

Palabras clave: *Artes plásticas, Estrategias didácticas, Inteligencia emocional.*

ABSTRACT

The purpose of the research project is to implement didactic strategies for the strengthening of emotional intelligence based on the visual arts for students in the first grade of primary school at the Jaime Garzón school, branch 02, girls' school. Since in the pedagogical practices carried out in this institution it was evidenced the absence of strategies implemented by teachers for the strengthening of emotional intelligence in students. The present project was carried out by means of a pedagogical proposal entitled "ExpresArte - An adventure to discover your emotions", which has as a fundamental purpose to implement didactic strategies focused on plastic arts in order to develop creative qualities as well as to achieve the expression and control of emotions. Methodologically, the qualitative epistemological approach was considered, with a method of pedagogical action research, it is proposed to implement as a data collection technique the participant observation guide, the interview, and the field diary.

Key words: *Plastic arts, Didactic strategies, Emotional intelligence.*

INTRODUCCIÓN

La presente investigación nace a partir de la experiencia de la práctica de pasantía del Colegio Jaime Garzón sede 02 Escuela de niñas de la ciudad de Cúcuta, todo lo anterior nos infundió a realizar una observación y análisis de las diferentes situaciones en el contexto escolar y esto nos sirvió para ver la problemática encontrada allí, además examinar las falencias de los niños y niñas en cuanto a la inteligencia emocional.

Esta investigación tuvo como objetivo diseñar estrategias didácticas desde las artes plásticas para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en los educandos del grado 1° de básica primaria del Colegio Jaime Garzón sede 02 Escuela de niñas. Para ello, se hace necesario indagar las diferentes estrategias o técnicas de las artes plásticas que se pueden implementar en los educandos de acuerdo a su edad, planear la implementación de dichas técnicas orientadas al fomento de la inteligencia emocional durante la interacción escolar mediante una propuesta y plan de acción y por último, estimar el alcance que poseen estas estrategias dentro del aula para ser direccionadas al desarrollo de la inteligencia emocional implementadas por medio de las artes plásticas.

En el primer capítulo se expone el problema de investigación, su descripción, la pregunta de investigación, los objetivos formulados, las razones que justifican el estudio y sus delimitaciones. En el segundo capítulo se enmarca la fundamentación teórica, en este apartado se encuentran las investigaciones que se abordaron para el marco de antecedentes, las cuales fueron categorizadas según la especificidad del tema de la investigación, Para el marco teórico, se tuvo en cuenta autores como Goleman y Salovey & Mayer, también los marcos conceptual, contextual y legal. Para la implementación de la propuesta, se realizó un plan de acción donde se presentaron las actividades, teniendo en cuenta la necesidad detectada en el proceso de

investigación formativa, acompañada de un fundamento teórico, presentación y descripción de las actividades planteadas. El tercer capítulo hace referencia a la metodología implementada: el tipo de investigación, población y muestra, así mismo el diseño de la investigación y sus fases. El escenario de investigación, los informantes claves, la técnica e instrumentos de recolección de datos, procedimiento de análisis de los datos, y por último el cronograma.

CAPITULO I.

PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

Desde hace algunos años la inteligencia emocional se consideró como algo perteneciente a la biología hereditaria, esta se encuentra en la mente de la persona igualmente se puede medir, en otras palabras, es considerado como un atributo unitario que se encuentra situado en la cabeza de cada persona.

De este modo, la UNESCO (1998) en la Comisión Internacional sobre Educación para el siglo XXI, o también reconocido “Informe Delors” la cual propone a los países fundamentar sus esfuerzos educativos enfocados en cuatro pilares básicos: aprender a conocer, aprender a ser, aprender a hacer y aprender a convivir. Del mismo modo, recomienda que “cada uno de estos pilares debería de recibir una atención equivalente a fin de que la educación sea para el ser humano en su calidad de persona y de miembro de la sociedad, una experiencia global” (Delors, 1996: 96). El aprender a ser, refiriéndose al pleno desarrollo de cada persona en su proceso de manejo de emociones. De esta manera se demuestra la necesidad que poseen las instituciones educativas de no solo de educar integralmente sino también educar en inteligencia emocional, de este modo, el aprender a convivir juntos, pertenece a los desafíos de este siglo, además, la convivencia con diversas personas nos impone a encontrar lo que poseemos en común y entender que somos interdependientes. Así mismo, hace referencia al autoconocimiento, la empatía y la capacidad de socializar ya que son competencias propias de inteligencia emocional como también aspectos implicados en la educación emocional.

Es un desafío que debe abordar en cada nivel educativo ya que se dice que se requiere del dominio de la inteligencia emocional para el logro de los objetivos ya sea de los estudiantes y docentes.

Así mismo, no podemos evitar sentir emociones ya que esto es parte del ser humano, López (2007) afirma que “Sin las emociones la vida sería incompleta y evidentemente se privaría de una forma de comunicación esencial para la supervivencia y adaptación social” (p. 2) Los seres humanos deben aprender a identificar sus emociones, igualmente entender porque se dan y actuar de manera racional al momento de interactuar con la sociedad, de esta manera es cómo podemos llegar a auto educarnos emocionalmente y educar a los demás.

Es de gran importancia potencializar la concentración, comprensión, agilidad y creatividad del educando aportando libertad y autonomía a la hora de aprender, igualmente el educador puede y debe examinar las habilidades que tienen los niños al desarrollar una determinada actividad, promoviendo la formación de personas con valores en espacios donde prevalece el rencor y la intolerancia, los docentes intervienen en ese proceso ayudando y orientando a cada estudiante en la formación de una sociedad justa y equitativa.

Por otra parte, Bar-On (1997) define el concepto de inteligencia emocional como “un conjunto de habilidades personales, emocionales y sociales y de destrezas que influyen en nuestra habilidad para adaptarnos y enfrentar las demandas y presiones del medio” (p.157). Así mismo, nuestra inteligencia no cognitiva también es un factor importante en la determinación de la habilidad para tener éxito en la vida, pues este tiene una amplia influencia en el bienestar general y no deja de lado la salud emocional.

En la actualidad, es de gran importancia el desarrollo de las competencias emocionales en los niños, haciendo énfasis en el ámbito escolar. Es indispensable que cada uno de los

educadores reciban la formación necesaria para la implementación de estrategias didácticas en el aula, por medio de actividades innovadoras implementando las artes plásticas y así causar un impacto positivo en cada persona.

En este orden de ideas si tenemos en cuenta la educación como instrumento, los educadores no solo deben aportar conocimientos sino también enfocarse en la formación de escenarios pacíficos, por eso que la inteligencia emocional es de gran importancia para que los niños, manejen sus sentimientos y emociones porque de esta manera se forman personas con valores. Por eso es indispensable no dejar pasar por alto manifestaciones de mala conducta, y tratar esta problemática a tiempo en efecto estimular desde temprana edad la inteligencia emocional, esta conlleva a la apropiación de competencias emocionales.

De igual forma los educadores intervienen en ese proceso ayudando y orientando a cada niño para la vida, igual que exista una buena relación con las personas que los rodea, en efecto esto le permite defenderse de peligros sociales, aportando a la formación de una sociedad justa y equitativa.

Cabe resaltar que, hoy en día los docentes en ejercicio y en proceso de formación se enfrentan a exigencias y demandas que están encaminadas a responder a los retos que la sociedad globalizada trae consigo, ciertamente lo que implican que deban estar en actualización permanente para construir desde el quehacer docente su formación integral, incorporar de manera idónea el proceso de enseñanza aprendizaje para alcanzar un estudio significativo y comprometido a futuro con la sociedad.

Por otro lado, se puede considerar el arte como un medio de expresión y comunicación en el que los niños pueden expresar sus emociones por medio de la creatividad, además realizar creaciones simbólicas que van más allá de las palabras y están acorde al lenguaje no verbal. De

esta manera es necesario brindar a los educandos las estrategias con las cuales sea más fácil relacionarse en su entorno, poder comprender el mundo y comprender a los demás.

Para (Aguirre, 2006):

“Las artes plásticas (dibujo, pintura, escultura, collage) se consideran herramientas de exteriorización, esta estrategia pedagógica abarca la subjetividad y a partir de esta podemos generar una expresión, también nos permite apreciar las diferentes perspectivas en cuanto lo estético, cognitivo y emocional” (p.193)

Además, este proyecto de inteligencia emocional es una construcción de estrategias didácticas tomando de referencia las artes plásticas, lo cual surge como iniciativa de los saberes y la experiencia adquirida en la práctica pedagógica como maestras en formación de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de Pamplona, agregando a lo anterior en los diferentes procesos de PIF y se ha interiorizado la importancia de la infancia, como la etapa del ser humano en la que se adquiere no solo los aprendizajes teniendo en cuenta también el manejo y autocontrol de las emociones.

En la institución educativa Colegio Jaime Garzón sede 02 Escuela de niñas, el lugar donde realizamos las prácticas educativas se pudo observar que en la institución los educadores encargados de cada grado no tienen en cuenta la inteligencia emocional, ni implementan estrategias para fortalecerla, ya que consideran más importante el saber de cada niño y por consiguiente se evidencian casos de educandos que no controlan sus emociones o en algunas ocasiones las expresan de una manera inadecuada.

Sin embargo, no toda la responsabilidad recae sobre la comunidad educativa, sino también pueden resultar de conflictos presentados en el hogar, tales como maltrato intrafamiliar ya sea físico y verbal.

Según investigaciones realizadas por psicólogos, estas manifestaciones negativas en los niños y niñas son comportamientos y conductas aprendidas dentro del seno del hogar; puesto que los niños son seres empáticos que viven las emociones a flor de piel y también son capaces de ver el sufrimiento o el malestar en los demás y en dado caso, llegar a sentirlo también.

Es vital manejar estas problemáticas a tiempo y no saltar por encima las malas conductas, incentivar desde temprana edad la inteligencia emocional para tener una sana convivencia y de esta manera tener un control emocional, centrándose en el convivir. Para conocer más a fondo esta problemática se consultó a los directivos docentes si en la institución educativa se han realizado proyectos de investigación enfocados a la inteligencia emocional en relación con las artes plásticas, obteniendo una respuesta negativa. Esta problemática mencionada con anterioridad condujo a hacer la siguiente pregunta.

1.2 Pregunta problema

¿Cómo fortalecer la inteligencia emocional de los estudiantes del grado 1° de básica primaria con la implementación de las artes plásticas como estrategia didáctica en el Colegio Jaime Garzón sede 02 Escuela de niñas?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Diseñar estrategias didácticas desde las artes plásticas para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en los estudiantes de grado 1° de básica primaria del Colegio Jaime Garzón sede 02 Escuela de niñas.

1.3.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar las estrategias didácticas entorno a las artes plásticas que los docentes implementan para el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de grado 1° de básica primaria en la institución educativa Colegio Jaime Garzón sede 02 Escuela de niñas.
- Planear la implementación de las estrategias didácticas en las artes plásticas, orientadas al fomento de la inteligencia emocional durante la interacción de los niños del grado 1° de la básica primaria en la institución educativa Colegio Jaime Garzón sede 02 Escuela de niñas
- Elaborar una propuesta que promueva el desarrollo de la inteligencia emocional mediante las artes plásticas en los niños del grado 1° de básica primaria del Colegio Jaime Garzón sede 02 Escuela de niñas
- Evaluar el alcance de las estrategias didácticas direccionadas al desarrollo de la inteligencia emocional implementadas mediante las artes plásticas en los educandos del grado 1° de básica primaria. En la institución educativa Colegio Jaime Garzón sede 02 Escuela de niñas

1.4 Justificación

El proyecto de investigación se enfoca en utilizar estrategias didácticas para atender las necesidades que genera la carencia de inteligencia emocional dentro de la institución educativa, la falta de autocontrol, de no saber cómo expresar sus sentimientos y emociones generadas por problemas familiar o incluso generados por falencias sociales en la institución con sus demás compañeros.

Igualmente, este proyecto de inteligencia emocional es una construcción de estrategias didácticas tomando de referencia las artes plásticas. Aun surge como iniciativa de los saberes y la experiencia adquirida en la práctica pedagógica como maestras en formación de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de Pamplona, agregando a lo anterior en los diferentes procesos de PIF y se ha interiorizado la importancia de la infancia, como la etapa del ser humano en la que se adquiere no solo los aprendizajes teniendo en cuenta también el manejo y autocontrol de las emociones.

En ocasiones, podemos encontrar a estudiantes los cuales el control emocional puede ser inexistente, se pueden mostrar irritables o en algunos casos mostrar actitudes permisivas, mostrar frágiles ante las derrotas o llegar a responder de manera agresiva en este tipo de situaciones. Por ello se plantean las estrategias didácticas a través del arte como un puente para fortalecer la inteligencia emocional en los niños, ya que el arte es una gran posibilidad para crear, construir, soñar, transformar, descubrir y establecer relaciones que favorezcan el desarrollo de las emociones, sentimientos y sensaciones que posee cada ser humano.

Así, el presente proyecto ayudará a comprender como mejorar las falencias en los ámbitos tanto intrapersonal como interpersonal buscando así métodos mediante los cuales se puede contribuir y solucionar las distintas distorsiones que la falta de inteligencia emocional provee en factores tanto internos como externos.

Ya sea en el hogar o en la institución educativa, los educandos deben estar capacitados para crear un contexto significativo y valido en inteligencia emocional, esto va ayudar a cada persona a establecer vínculos más fuertes, también lazos sociales más profundos y motivar a los niños a reconocer las emociones y los sentimientos de los demás. Ayudando a comprender e identificarse con las otras personas, lo anterior lo expresan por medio de gestos y acciones las

cuales tienen mayores habilidades y competencias que se encuentran relacionadas con la inteligencia emocional.

La temática de la inteligencia emocional y las estrategias didácticas de las artes plástica, es novedosa para la comunidad educativa ya que nos aporta bases para comprender, manejar las emociones y el autocontrol que se da por sentimientos negativos y positivos en el ámbito intrapersonal e interpersonal.

Esta investigación es pertinente, puesto que se evidencio la falta de control emocional, en cuanto a las actitudes que demuestran al experimentar emociones negativas y positivas, a la forma como enfrentan dichas situaciones y al no saber cómo expresar los sentimientos que logran percibir, en algunos ámbitos ya sea en interacción con los demás compañeros, con los educadores o demás personas del entorno educativo, atendiendo a los intereses de la comunidad se hace pertinente la observación y la implementación de estrategias para subsanar las fallas y carencias que se encuentren entorno a la temática.

El presente proyecto es factible ya que es importante que el desarrollo de la inteligencia emocional va desde los primeros grados de escolaridad, y son las bases para obtener una mejor vida dentro de la sociedad, además de brindar solución a determinados problemas que se evidencian dentro del aula.

Este proyecto de investigación es viable ya que existen las herramientas, recursos y habilidades necesarias para implementar dichas estrategias, contribuyendo al fortalecimiento de la inteligencia emocional a través de la implementación de técnicas basadas en las artes plásticas con la ayuda de la comunidad educativa y contando con la disposición tanto de los docentes, estudiantes y padres de familia.

1.5 Delimitaciones

1.5.1 Línea de investigación

La investigación da aportes para la constitución de una línea de investigación de educación y desarrollo humano, de la Licenciatura de Pedagogía Infantil, de la Universidad de Pamplona, CREAD – Cúcuta, porque abre espacios para futuras investigaciones relacionadas con la temática, que, desde el punto de vista pedagógico, debe estar dentro de los estudios que las licenciadas realicen.

1.5.2 Delimitación espacial

La Institución Educativa Colegio Jaime Garzón sede 02 Escuela de niñas se encuentra ubicada en la Calle 20 con Avenida. 2 y Kennedy. Barrio Cúcuta 75 en Cúcuta, Norte de Santander. A esta institución educativa asisten 520 estudiantes que se encuentran en los niveles de educación preescolar y básica primaria. El nivel económico de estas familias es de un estrato medio-bajo poseen los recursos necesarios para el sustento diario, la mayoría de las familias de la institución son nucleares conformadas por padre, madre y hermanos, padrastro, madrastra, abuelos los cuales demuestran que son activos extrovertidos y libres de expresar emociones, otros niños son de familia monoparental conformada por un solo progenitor ya sea madre o padre. En el ámbito escolar algunas veces suelen mostrarse agresivos ya sea con sus compañeros y docentes (verbal).

1.5.3 Delimitación temporal

El proyecto se ha desarrollado en el transcurso de la carrera profesional, a través de las áreas competentes de investigación vinculadas al pensum de la Universidad de Pamplona, vinculando también cada uno de los procesos de investigación formativa, contribuyendo la identificación y formulación de la problemática en noveno semestre para su consolidación como trabajo de grado

en el periodo académico II del año 2021; comprendiendo un lapso de tiempo desde el 1 de septiembre hasta el 20 de noviembre del presente año.

1.5.4 Delimitación teórica

En el presente proyecto de investigación se tomaron en cuenta los siguientes teóricos y sus diferentes puntos de vista, Berrocal & Ruiz (2008) los cuales afirmaron que “la inteligencia emocional es reconocida como la capacidad para atender nuestras emociones, y también experimentar con claridad nuestros sentimientos, poder reparar los estados de ánimo negativos, todo esto influye en la salud mental de cada uno de los estudiantes, este equilibrio psicológico está relacionado en dado caso puede llegar a afectar al rendimiento académico final de los estudiantes, lo anterior mencionado nos permite tener autocontrol de nuestras emociones logrando así a futuro solucionar conflictos”.

Según lo expuesto por Lévi-Strauss citado por Gordillo (1992). “El individuo utiliza sus cualidades y experiencias sensoriales para tratar de comprender los enigmas fundamentales de su sociedad y se reconoce la importancia de la actividad simbólica de la experiencia humana y demuestra un especial interés por los aspectos relativos a la invención artística” (p.30)

Así pues, Sáchica, (2019) “Las artes plásticas son indispensables en el desarrollo de los niños y niñas, donde fortalecen distintos factores, se expresen, demuestren sus habilidades y destrezas utilizando los recursos que tienen a su disposición, percibiendo, amasando y creando. Pero para ello, se debe brindar un espacio adecuado y ambientado que este a su disposición y tengan la libertad y la autonomía de expresarse con cualquier tipo de manualidad y obra adecuada a su edad. Claro está que para que los niños y niñas se apropien del arte plástico y todas las técnicas, debe crearse un gusto hacia éste, sabiendo que no todos los niños tienen el mismo agrado por las cosas”. (p.8)

“Es inevitable sentir interés y atracción por los dibujos y las pinturas que realizan los niños en sus primeros años. Quizás sea por la simplicidad de las formas, la sencillez y la ligereza de la línea o tal vez porque en sus creaciones vemos algo más que unos simples trazos en el papel, a través de ellas conocemos cómo piensan, cómo sienten y cómo ven el mundo que los rodea. Quizás nos atrae esa expresión tan pura del universo.” (Barreno, 2013)

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

En primer lugar, se detallan algunos antecedentes investigativos en torno a la inteligencia emocional y su relación con las artes plásticas teniendo en cuenta las emociones. Seguido, se explican los referentes teóricos y desde una perspectiva personal como se aportan al proyecto de investigación acudiendo a un amplio número de autores, también se incluye en este capítulo el marco conceptual y el marco legal de la investigación.

2.1 Antecedentes

En esta parte se describen los antecedentes de la relación entre inteligencia emocional y artes plásticas por medio de investigaciones realizadas por distintos autores internacionales, nacionales y locales además su evolución a través del tiempo, partiendo del concepto del autor, se realiza un debate reflexivo, explicando lo que el autor aporta con su investigación al presente proyecto.

2.1.1 Internacional

Según Pallmay (2015) en su tesis titulada “las artes plásticas para el desarrollo de la expresión artística de los niños y niñas de primer grado de la unidad educativa del milenio “guano”, del cantón guano, parroquia matriz, provincia de Chimborazo, período lectivo 2015 - 2016”. En Riobamba, Ecuador. Tiene como objetivo: “Determinar de qué manera influyen las Artes Plásticas en el desarrollo de la Expresión Artística de los niños y niñas de primer grado de la Unidad Educativa del Milenio”. Metodológicamente se diseñó una investigación con un diseño no experimental; de tipo descriptiva, correlacional, de campo, analítica y bibliográfica el nivel de investigación es exploratoria. La población con la que se realizó la investigación es de

52 niños y niñas a los cuales se les aplicó la ficha de observación mediante la técnica de la observación directa, en donde se determina la urgente necesidad de incorporar las artes plásticas como técnica activa para desarrollar la expresión artística en los niños y niñas. Al finalizar la investigación se afirmó que las artes plásticas como herramienta de aprendizaje contribuyen en el desarrollo de la expresión artística.

Referente al aporte, resulta oportuno resaltar que las artes plásticas son un gran método para desarrollar destrezas tanto motricidad fina, como la creatividad, saber cómo influyen las artes plásticas en el desarrollo del niño, ya que por medio del arte se pueden expresar, sentimientos emociones, relacionados no solo con lo mental, estrechamente relacionado con lo emocional.

Así mismo, Lino, X. (2015) en su investigación titulada “Estrategias didácticas para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la unidad educativa “Santa Teresita”, Cantón La Libertad”, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2015-2016”. La libertad, Ecuador. Con el objetivo de fortalecer el desarrollo de la inteligencia emocional mediante una guía de estrategias didácticas para un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de primer grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Santa Teresita”, la propuesta presenta un enfoque cualitativo de modalidad analítica-sintética y de tipo descriptivo. La investigación se efectuó en la Unidad Educativa “Santa Teresita” su población: docentes, estudiantes, directora y padres de familia, la muestra 71 personas, los instrumentos de recolección de datos encuestas, entrevistas y fichas de observación. Dando como resultado los estudiantes dentro del proceso enseñanza-aprendizaje cuentan con problemas de desarrollar su inteligencia emocional, no poseen la suficiente confianza de desarrollar sus emociones y sentimientos. En conclusión, Se considera prioridad que los docentes

cuenten con capacitaciones o noción de cómo desarrollar de forma idónea la inteligencia emocional en los niños se propone una guía de estrategias didácticas para que los mismos tengan una orientación y participación activa con los estudiantes.

Resulta oportuno agregar que la investigación expuesta anteriormente nos aporta y plantea que es necesario incluir estrategias didácticas que permitan que el estudiante tome sus propias decisiones teniendo en cuenta la inteligencia emocional, al implementar estrategias se puede lograr que el estudiante interactúe de una manera más dinámica, conociendo situaciones que día a día acontecen al provocar emociones personales. Cabe aclarar que las instituciones tienen como objetivo educarlos emocionalmente, brindarle estrategias y técnicas emocionales que hagan que tenga menos falencias en su desarrollo de aprendizaje.

2.1.2 Nacional

Por otro lado, Arango & Salamanca (2017) en su trabajo titulado “Emoción-arte, el arte de dominar tus emociones”. Fortalecimiento de las habilidades básicas de la Inteligencia Emocional en los niños del primer ciclo de básica a través de la lúdica en la institución educativa “Tulio Enrique Tascón Chambimbal”, en Buga, Valle Del Cauca, Colombia. Con el objetivo de Comprender cómo los niños participantes en el proyecto de investigación experimentan y expresan sus emociones básicas. Este proyecto pedagógico se realizó con base en los principios de la investigación cualitativa, logrando una mejor interacción entre los docentes-investigadores y los participantes, tomando en cuenta como método la investigación-acción. Las técnicas de recolección de datos que se utilizaron fueron la observación participante, conversatorios y talleres. Como resultado se evidencio un avance significativo en cuanto a la habilidad de expresar y reconocer emociones propias y las de sus compañeros, la manera cómo reaccionan ante una situación y cómo con ayuda de trabajos artísticos logran exteriorizar esos sentimientos

para de esta manera eliminar por completo los sentimientos negativos, en conclusión con la implementación de estas actividades lúdicas las relaciones entre los niños progresaron de manera significativa, hay avances en la habilidad de la escucha, la capacidad de diálogo y el trabajo en equipo. El respeto por los sentimientos del otro predomina y el reconocimiento a la diferencia, identifican que cada uno siente y reacciona distinto, aunque las situaciones sean iguales; nace la preocupación por ayudar al otro sin que ellos lo soliciten, expresan a los demás lo que sienten con mayor facilidad y tratan de comprender al otro.

Este trabajo nos brinda como aporte la importancia del arte dentro de la inteligencia emocional de los niños, dando a entender que por medio de manifestaciones artísticas los estudiantes logran ejercer el dominio emocional y puede expresarlo asertivamente al mundo además propone la ejecución de un plan de acción novedoso que permite que los estudiantes y docentes creen un ambiente propicio con referencia a las situaciones que se presentan.

Igualmente, Díaz & Duque (2018) en su trabajo titulado “Estrategias metodológicas para el desarrollo de competencias emocionales en los niños y niñas de los grados 4° y 5° del Colegio Liceo San Antonio” en Santiago de Cali, Colombia. Con el objetivo de “Diseñar estrategias metodológicas, que puedan ser implementadas por los docentes para trabajar la conciencia de las propias emociones, la motivación, la empatía y la autorregulación como competencias emocionales en los niños y niñas”. Se desarrolló bajo el enfoque cualitativo, con una población de muestra que incluye docentes y estudiantes pertenecientes a los grados 4° y 5° de esta institución. Los instrumentos de recolección de datos que se utilizaron son la observación, entrevistas y diarios de campo. El resultado, se evidenció que ante las situaciones de conflicto que se presentan dentro y fuera del aula de clase, al parecer los docentes realmente no cuentan con herramientas o conocimientos necesarios. En conclusión, permitió evidenciar si son o no

trabajadas las competencias emocionales de la conciencia de las propias emociones, la autorregulación, la empatía y la motivación, en la rutina escolar y las causas de que estén sean desarrolladas o no, desde un contexto estudiado y determinado, como el Liceo San Antonio.

El aporte que nos brinda las consideraciones anteriores es la técnica de mejoramiento para el desarrollo de las habilidades sobre las emociones lo que ayuda a proyectar los objetivos propuestos y permite que las relaciones sociales sean positivas en la relación con los demás.

Así mismo, Martínez y Ramírez (2020) en su artículo titulado “Una mirada desde el desarrollo de la inteligencia emocional por medio de las artes plásticas en segundo de primaria” en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá. Con el objetivo de dar cuenta de la experiencia de una intervención pedagógica fundamentada en la inteligencia emocional para transformar las percepciones negativas manifestadas alrededor de actitudes de género femenino y masculino entre un grupo de estudiantes de grado segundo de una institución pública. Esta investigación se desarrolló bajo el paradigma cualitativo y en la recolección de datos se utilizaron elementos tales como la observación participante, el diario de campo y la entrevista no estructurada, además se implementó un modelo de educación artística, el cual permite usar las emociones y sensaciones en los procesos artísticos (pintura, dibujo, escultura, collage) como conclusión se evidenciaron aspectos relevantes en cuanto a los procesos de reconocimiento, manejo de emociones y relaciones intra e inter personales entre los niños y las niñas del grado segundo.

Esta investigación aporta ampliamente por que involucra la inteligencia emocional y la mejora de las relaciones consigo mismo y con los demás dentro del aula, además las técnicas que se utiliza para transversalizar la relación entre la educación artística y la inteligencia emocional

son interesantes y aportan de manera significativa a la realización del plan de acción del presente proyecto de investigación.

De la misma forma, Bustacara, Montoya y Sánchez (2016) en su tesis titulada “El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial” en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia Con el objetivo de analizar las emociones que más se les dificulta expresar a los niños y niñas de transición 1 del Colegio Luis Eduardo Mora Osejo en Bogotá, con el objeto de crear una propuesta artística que propicie la manifestación de dichas emociones. Metodológicamente, se diseñó una investigación cualitativa ya que se realizó una descripción e interpretación sobre la forma como los niños expresan sus emociones a través de las manifestaciones de algunos lenguajes artísticos, las técnicas utilizadas en la investigación fueron la observación directa y entrevistas a los padres de familia y cuidadores, de esta manera se da como conclusión que en los hogares, son las madres quienes marcan las pautas de crianza con sus hijos, pese a que los padres vivan con ellos y/o ellas trabajen. Algunos niños no se asustan con las películas de terror, ya que se convirtieron en un programa más que ven con sus familias. En las entrevistas realizadas a las mamás, se pudo determinar que, las emociones que más se les dificulta a los niños expresar son el miedo, la rabia y la tristeza. La rabia es vista como una pataleta y no es tomada en cuenta como una manifestación de una emoción; el miedo y la tristeza, son difícilmente expresadas por los niños, pero cuando lo hacen son ignorados por los padres y/o cuidadores, no teniendo en cuenta dichas emociones y es aquí cuando el niño prefiere callar.

Esto nos aporta significativamente en el trabajo de grado ya que nos muestra como las diferentes manifestaciones artísticas permitieron a los niños y niñas expresar sus emociones de una manera tranquila, espontánea y con total libertad a partir del uso de diferentes materiales y

utilizando su propio cuerpo y además a seguir trabajando en el control de las emociones mediante estrategias que mejorarán la interacción social y a expresar sus sentimientos y emociones

Por su parte, León & Botina (2016) en su tesis titulada “juego, interactúo y aprendo: desarrollo de la inteligencia emocional a través de la implementación de una estrategia didáctica de juegos cooperativos en niños y niñas de grado cuarto” Bogotá, Colombia. Con el objetivo de generar espacios que posibiliten la interacción entre pares y la colaboración para buscar soluciones a situaciones de relación social que se dan al interior del contexto escolar de los estudiantes del grado cuarto de la institución Ciudadela Educativa de Bosa. Se desarrolló a través de un enfoque mixto, en el orden cualitativo evidenciado en el análisis de los comportamientos y actitudes, con una población total de 37 estudiantes. Los instrumentos empleados la observación y diseño de la estrategia didáctica de juegos cooperativos en las cuales incluyen actividades relacionadas a las artes plásticas llamadas “galería de arte” actividades implementando el ritmo entre otros. En los resultados se evidenció que gracias a las diferentes actividades cooperativas se logró cualificar la comunicación, las relaciones de ayuda y la integración grupal, reflejados en la realización de las actividades que conllevaban a los estudiantes a coordinar sus acciones entre sí. En conclusión, la implementación de la estrategia didáctica de juegos cooperativos posibilitó el fortalecimiento de las relaciones sociales y afectivas que se dan al interior del aula, ya que se propiciaron espacios para compartir con los demás.

Referente al aporte, esta investigación nos lleva a reflexionar sobre los comportamientos, actitudes y formas de reaccionar frente a diversas situaciones de conflicto o al momento de opinar diferente en el contexto escolar, así como el reconocimiento de los estudiantes como parte importante de la comunidad, para fortalecer la relación intrapersonal.

Por consiguiente, Romero (2017) en su trabajo titulado “Las artes plásticas como estrategia para potenciar la inteligencia emocional en la interacción entre niños y niñas de 5 a 6 años de primero B de básica primaria de la Corporación Colegio Trinitario” en Cartagena, Colombia. Con el objetivo de Implementar técnicas desde las artes plásticas para potenciar la inteligencia emocional en la interacción entre niños y niñas de 5 a 6 años de primero B de básica primaria de la Corporación Colegio Trinitario. Metodológicamente se diseñó una investigación cualitativa de carácter descriptivo; La población objeto de estudio está constituida por 710 niños y niñas distribuidos en los grados de pre-jardín, jardín, transición, de grado Primero hasta el grado Quinto. La muestra y objeto de estudio es el grado de Primero B conformado por 30 estudiantes, 18 niñas y 12 niños, se hace necesaria la elaboración de una metodología acción participativa cuya aplicación permita no solo conocer los diferentes factores contextuales, Por ello se debe seguir algunos pasos para la realización de este proyecto como: Visita y caracterización a la institución escogida, diagnostico en cuanto a la temática de estudio liderado por la observación e instrumentos de recolección de datos, una vez analizados se procederá a buscar, seleccionar y planear varias técnicas de artes plásticas. Las técnicas de recolección de datos en los cuales se basaron fueron observación, cuestionario y diario de campo. En conclusión, con la implementación de las diferentes técnicas de artes plásticas se logra en los niños y las niñas que sus emociones afloren, que ellos construyan su propio concepto de las emociones ya sea a través de las diferentes actividades, experimentaron emociones como la alegría, la felicidad, la tristeza, la rabia, entre otras y además desarrollaron su creatividad y la linda experiencia de trabajar en equipo, aunque algunos les costó mucho trabajo.

El aporte significativo que nos brinda la presente investigación son las estrategias didácticas para contribuir en la inteligencia emocional por medio de técnicas de artes plásticas

como el dibujo libre y el puntillismo las cuales son un medio de expresión para identificar emociones y mejorar las relaciones con los demás.

De este modo, Mayorga (2019), en la Corporación Universitaria Minuto de Dios en Bogotá, Colombia, realizó su proyecto titulado “Diseño de escenarios de aprendizaje basados en las artes plásticas para el manejo de las emociones en primera infancia” Este proyecto tiene como objetivo general el “Diseño de escenarios de aprendizaje basados en artes plásticas para el manejo de las emociones en primera infancia”, Este trabajo se desarrolló a partir de una investigación de enfoque cualitativo con un método de investigación acción, para la recolección de datos se utilizaron instrumentos como lo son una observación participante a los niños durante el proceso y la entrevista semiestructurada a los docentes. Así mismo, los resultados de la entrevista son perspectivas que sustentan el valor de las artes plásticas como una estrategia pedagógica en el manejo de emociones. Como conclusiones se destaca que el manejo de las emociones por medio del diseño de una propuesta que incluye las artes plásticas es una opción significativa, siendo una herramienta y estrategia de solución, ayudando a que los niños se expresen y puedan desfogar sus más profundas frustraciones, tristezas, miedos y manifiesten su deseo de ser felices. También se dice que, al conocer al niño en sus expresiones, emociones y necesidades, será de ayuda para mejorar las situaciones pedagógicas edificantes y trabajar a partir de las artes plásticas favorecerá el fortalecimiento de su personalidad y de sus relaciones interpersonales, teniendo al docente como un agente motivador.

Este proyecto es de gran aporte a la actual investigación al tener un objetivo similar que es el uso de las artes plásticas como estrategia para el manejo y expresión de las emociones en los niños de primera infancia, teniendo bases teóricas que enriquecen el conocimiento sobre el tema

a su vez es una guía para diseño de instrumentos para la recolección de datos y guía para el diseño de las actividades y espacios basados en las artes plásticas.

2.1.3 Local

Por otra parte, Jaimes (2020) con su tesis titulada “las artes plásticas como estrategia para el desarrollo emocional de los niños en la educación inicial” Pamplona, Colombia. Con el objetivo de “Diseñar una estrategia basada en las artes plásticas para el desarrollo emocional de los niños en la educación inicial”. En el presente trabajo se tiene en cuenta la investigación cualitativa con una metodología de investigación acción; las técnicas escogidas para el presente trabajo son la observación participante, el grupo focal y talleres basados en las artes plásticas, cada una se encuentra acompañada del instrumento para el registro de los datos pertinentes al estudio, se puede concluir que en prospectiva al aplicar el actual proyecto se podrá dar a conocer la utilidad de las artes plásticas en el desarrollo emocional de los niños de educación inicial, ya que la práctica de estas formas de expresión puede facilitar la manifestación de sus sentimientos e ideas. Al manejar unas bases para el desarrollo emocional a temprana edad se fomenta la autonomía y autoestima de los niños, todo esto generando cimientos para el desarrollo de su personalidad, lo que les ayudará a relacionarse con diversos contextos en cualquier momento.

El aporte que nos brinda el presente trabajo aborda lo relacionado con el desarrollo emocional, como también la dificultad que tienen los niños de expresar sus emociones en los primeros años de edad. Esta emplea estrategias que se encuentran basadas en las artes plásticas haciendo este proceso sea más sencillo para ellos, ya que es considerado el arte como un medio de expresar las emociones y fomentar la creatividad en los niños.

2.2 Marco teórico

En esta parte del capítulo, se mencionan los diversos puntos de vistas de los autores de las teorías y aportaciones más significativas e importantes dentro del proyecto de investigación, en el cual se sustenta un análisis comparativo entre el autor y el punto de vista haciendo aportaciones, críticas o aceptando lo que cada autor plantea.

2.2.1 Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas, en palabras de Díaz (1998) Son: “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (p. 19).

Las estrategias didácticas son una herramienta indispensable la cual ayuda al docente al momento de realizar las prácticas pedagógicas, el docente las emplea con el fin de que los estudiantes logren interpretar el conocimiento, ya sea de forma didáctica logrando en los estudiantes la adquisición de conocimientos significativos para emplearlos en la realidad, resulta oportuno realizar una crítica al punto de vista del autor referente a la contextualización del entorno en el cual los estudiantes adquieren el aprendizaje ya que para hacer uso de las estrategias didácticas se debe tener en cuenta el lugar en el que se va a desarrollar.

En relación con las estrategias didácticas, Feo, (2010) define las estrategias didácticas como “Los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa” (p. 222)

Para Feo (2009) Se puede llegar a una clasificación de procedimientos, según el agente que lo lleva a cabo, de la manera siguiente: (a) las estrategias de enseñanza; (b) las estrategias instruccionales; (c) las estrategias de aprendizaje; y (d) las estrategias de evaluación.

Las estrategias de enseñanza, son aquellas donde se realiza el encuentro pedagógico presencialmente, empleando un dialogo docente- estudiante y enfocándose en las necesidades de los estudiantes.

En las estrategias instruccionales, la relación entre los docentes y los estudiantes no se muestra tan indispensable, puesto que el estudiante es consciente de los procedimientos por los cuales va a aprender. Se encuentra enfocada ya sea en materiales impresos, apoyo tecnológico y se puede llegar a complementar con asesoría.

Las estrategias de aprendizaje, son aquellos procedimientos que el estudiante realiza conscientemente y premeditado para aprender, con estas reconocen el uso de habilidades para mejorar las destrezas propias del estudiante ya que poseen una experiencia diferente ante la vida.

Por último, las estrategias de evaluación son los procedimientos los cuales generan en reflexión como también la valoración de los logros, sin dejar de lado las metas planteadas por los docentes.

En otras palabras, por medio de estas estrategias el estudiante adquiere de manera eficaz los conocimientos, logrando así un proceso de aprendizaje significativo además de ser herramientas que facilitan al docente a contribuir en la necesidad presentada y de esta manera hacer más agradable y ameno la ejecución del presente proyecto.

En este mismo orden, según Vargas (2013):

“Es el conjunto de acciones, ordenadas y secuenciadas conscientemente por el docente, con un propósito o intencionalidad pedagógica determinado, responden a

decisiones pertinentes basadas en una reflexión sobre la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje; y sus elementos dependen de la subjetividad, los recursos existentes y del contexto donde se desarrollan. Dentro del conjunto de estas acciones planificadas, no se descarta el uso de métodos, técnicas y procedimientos que contribuyan a la optimización del proceso de enseñanza y aprendizaje”. (p.3)

Son un conjunto de acciones, realizadas por el docente, cuyo propósito es el de ayudar a impartir conocimientos que puedan ser más sencillos y accesibles para que cada uno de los estudiantes adquiera el conocimiento fácilmente, después de lo anterior expuesto se acepta la finalidad de la teoría puesto que plasma un concepto claro sobre las estrategias didácticas las cuales son utilizadas en el aula para hacer más cómodo el ambiente de aprendizaje.

Cabe destacar que existe un acercamiento para definir una estrategia didáctica de acuerdo a Tebar (2003) la cual consiste en: “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes” (p. 7). Basados en las competencias, en el diseño y planificación de una clase, y la operacionalización de situaciones que sean de carácter didáctico

2.2.2 Inteligencia emocional

Salovey y Mayer (1997) definen la inteligencia emocional como “la capacidad aprehensible para conocer, controlar e inducir emociones y estados de ánimo, tanto en uno mismo como en los demás, es una meta-habilidad que determina el grado de destreza que podemos conseguir en el dominio de nuestras otras facultades (p.34)”.

De lo anteriormente expuesto por los autores podemos definir la inteligencia emocional como la capacidad de reconocer, entender y manejar nuestras propias emociones y también influir en las emociones de los demás, es decir, una persona que tenga inteligencia emocional es

aquella que puede gestionar sus propias emociones y obtener resultados favorables en la relación consigo mismo y con las demás personas, ya que no se trata de lo que se siente sino de cómo se reacciona a esos sentimientos.

Después de las consideraciones anteriores cabe agregar que para Goleman (2000)

“La inteligencia emocional es un constructo que nos ayuda a entender de qué manera podemos influir de un modo e inteligente sobre nuestras emociones y como interpretamos las emociones de los demás, cuando un individuo que posee un buen nivel de inteligencia emocional no necesariamente dominará diversas competencias emocionales, ya que el primer concepto sólo indica la potencialidad que tiene la persona para el uso de habilidades inter e intrapersonales como lo indica en el siguiente extracto: una competencias emocional es una capacidad adquirida basada en la inteligencia emocional que da lugar a un desempeño sobresaliente” (p. 2015)

Se puede agregar que debemos ser conscientes de las emociones que se encuentren detrás de nuestros sentimientos, y también de la forma como influye nuestras emociones sobre las decisiones de nuestra vida diaria para la toma de las decisiones o de la manera como es la relación con el entorno.

Goleman (1996) desarrolló su teoría sobre la inteligencia emocional, asumiendo la misma como una dimensión de la inteligencia, en la cual conceptualiza la inteligencia emocional como “la capacidad de establecer contacto con los propios sentimientos y aprovechar este conocimiento para orientar la conducta, y las capacidades de comprender a los estados de ánimo, motivaciones y deseo” (p. 108).

Ahora bien y según lo que plantea el autor lo cual es aprobado y aceptado por aportar correctamente al proyecto de investigación puesto que el conocimiento de las propias emociones

genera que la persona logre identificar las emociones y los sentimientos que experimenta, al ser conscientes de los estados en momentos y escenarios específicos para dirigir su conducta.

Para Daniel Goleman (1995 p.43-44) la inteligencia emocional se compone por cinco elementos:

1. Conocer las propias emociones: en el principio de Sócrates "conócete a ti mismo" se habla de esta parte fundamental de la inteligencia emocional, la cual hace referencia a poseer conciencia de las emociones propias, también reconocer un sentimiento exactamente cuando ocurre. Siendo así la forma en la que se comprenden las emociones propias y de esta manera se es capaz de realizar una evaluación de las mismas, esto ayuda a no tomar decisión cuando se encuentra en un estado anímico inestable.

2. Manejar las emociones: La capacidad de manejar las emociones y sentimientos propios con el objetivo de manejar adecuadamente los sentimientos propios, en las relaciones interpersonales es de gran importancia las expresiones faciales al momento de suavizar expresiones que reflejamos en los sentimientos como lo son la ira o la irritabilidad.

3. Motivarse a sí mismo: Se dice que la emoción y la motivación van estrechamente relacionadas, puesto que son fundamentales para el logro de objetivos, así mismo van de la mano con la automotivación y el autocontrol, puesto que las personas que poseen estas habilidades tienden a ser más productivas y efectivas en las actividades que emprenden.

4. Reconocer las emociones de los demás: La empatía es fundamental, es ponerse en los zapatos de los demás, puesto que las personas empáticas son las que sintonizan mejor con las señales que pueden llegar a ser sutiles, esto implica tener buenas relaciones sociales y así poder identificar las necesidades o intereses siendo indispensable en profesiones como lo son los profesores, los orientadores, pedagogos entre otros.

5. Establecer relaciones: Ser capaces de interactuar con las personas del alrededor independientemente del contexto, esto mejora la competencia social y todos los ámbitos que esta conlleva, es importante saber expresar, conocer y controlar las emociones que las demás personas nos muestran, siendo así mismo capaces de dominar las habilidades sociales para una mejor comunicación asertiva.

2.2.3 Artes plásticas

Origen de las artes plásticas

Según las orientaciones pedagógicas para la educación artística y la cultura, (2008) el nacimiento de las artes plásticas se da en el siglo XIX y surge como una necesidad de supervivencia tal como es la comunicación, que permitieron las primeras exteriorizaciones de lo que se pensaba, se pretendía y se necesitaba comunicar, esto quiere decir que las formas de expresión plásticas despiertan la experiencia estética que el niño desea mostrar, mediante diversas técnicas que le permiten plasmar lo que piensa y siente sin ser consciente de ello.

Las artes plásticas o visuales, según las Orientaciones Pedagógicas Para la Educación Artística y la Cultura (2008) son formas de expresión figurativa o abstracta, de uso histórico, encaminadas a la comunicación, ya que han permitido mostrar y dar a conocer lo que se piensa y se desea transmitir.

Maya (2007) expresa que, “El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información.” (p. 14).

De acuerdo con los planteamientos de Spravkin (1997:39), “la expresión visual y plástica está constituida por una intención (deseo de expresar), unos significados (lo que se expresa), unos medios (con que se expresa) y un uso determinado de estos (cómo expresar).”

Según lo anterior, la intención es la forma en la que se desea comunicar, es la emoción la cual motiva a crear. El significado se relaciona con la capacidad de simbolizar las metáforas o comparaciones, esto constituye un proceso de construcción del significado, los niños generan actividades artísticas o plásticas y por medio de estas definen el afecto que poseen por cada una de las personas que conforman su entorno social como lo son sus padres, cuidadores, abuelos entre otros; el medio involucra los materiales a usar en la creación de obras, involucra de igual manera la exploración del medio que los rodea. Los materiales a usar pueden llegar a ser hoja de papel, semillas telas de colores, arena, arcilla, y otras innumerables cosas las cuales se pueden hacer uso para la creación de obras, el uso o también llamado los modos de hacer, aunque diferentes personas llegan a hacer uso de la misma técnica, cada uno va a aportar algo significativo y particular a la obra, haciendo así que esta exprese algo totalmente diferente.

El MEN, Ministerio de educación nacional, (2014) menciona que dentro de las artes plásticas “Se encuentran expresiones como el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura, y otras más contemporáneas como la fotografía, el video y los medios digitales, estos son lenguajes que mejoran la expresión de ideas; emociones y recuerdos, Por tanto, estas expresiones son una posibilidad de volver tangible a lo intangible, ya que, al pintar, modelar o dibujar emergen o se revelan ideas, sentimientos e imágenes”. Durante la primera infancia los niños realizan actividades como observar e interpretar lo que les rodea, mezclando colores, contrastándolos, haciendo dibujos en el aire, interactuando con los materiales, dibujando con un palo sobre la tierra, entre otras. Dentro de la expresión plástica se involucran dos procesos fundamentales que favorecen el lenguaje, el crear imágenes y el leer imágenes, esta última promoviendo una comprensión de formas simbólicas de otras personas, aconteciendo para los niños un espacio en el que aprecian, comentan y disfrutan de las creaciones o manifestaciones realizadas. También se

Menciona que la labor de los docentes es brindar espacios y promover las experiencias que ayuden a que los niños consoliden su forma particular de percibir e interactuar con los demás, manejando el respeto, dando vida a creaciones, contemplando ideas, expresando sentimientos y fortaleciendo las habilidades artísticas para que desarrollen y liberen su imaginación.

Dentro de la Educación Inicial se ve el arte como un medio para estimular a los niños a comunicar sus ideas y sentimientos de una forma en la que se sientan seguros y a su vez sea una actividad agradable para ellos.

Eisner (2004) menciona que las artes,

“Son una invitación a los niños a concentrarse en los aspectos y características de su entorno, fomentando la imaginación y expresándola a través de materiales con los que se sientan cómodos a la hora de trabajar, señalando como el desarrollo e implementación de actividades artísticas son de gran importancia y ayuda para la adquisición de actitudes y habilidades que les servirán como base para la formación de su personalidad”.

2.2.3.1 Importancia de las artes plásticas en la educación infantil

Según Lowenfeld y Brittain (2008), “considera que las artes plásticas son importantes en la educación infantil porque permite que el niño alcance los siguientes logros:

- **Desarrollo emocional y afectivo**, el niño aprende a identificarse con las personas, animales u objetos que tiene afecto de modo que desahoga su estado emocional y lo plasma en sus trabajos artísticos.
- **Desarrollo intelectual**, el niño mediante el uso de las actividades plásticas transmite la cantidad de conocimientos que tiene de su medio ambiente, de diversas situaciones, de personajes y emociones.

- **Desarrollo físico**, el niño para realizar sus trabajos artísticos necesita de la coordinación viso motriz (movimiento entre el cuerpo y la vista) de manera que controlará su cuerpo.
- **Desarrollo perceptivo**, el niño vivirá situaciones concretas a través de sus sentidos que mejoraran su proceso de aprendizaje por medio del uso de materiales táctiles y de precisión.
- **Desarrollo social**, el niño aprenderá a desarrollar las actividades artísticas en grupo, dándose la oportunidad de desarrollar la conciencia social, el respeto de opiniones, la solidaridad y la integración grupal.
- **Desarrollo estético**, el niño aprende a integrar de manera organizada las líneas, las formas, las texturas, los colores y el volumen que plasma en sus expresiones artísticas.
- **Desarrollo creativo**, el niño comienza a desarrollar relaciones con los objetos, expresándolos mediante conceptos independientes e imaginativos.
- **Desarrollo del hábito de higiene**, responsabilidad y disciplina, el niño durante los trabajos artísticos se ensucia y se manchan por lo cual será más consciente de ser cuidadoso y ordenado durante el proceso artístico.
- **Desarrollo del hábito de trabajo**, el niño aprende a ver el arte como un juego y mediante el juego va desarrollando el hábito del trabajo”. (p. 81)

2.2.3.2 Técnicas de las artes plásticas

Las artes plásticas comprenden técnicas que favorecen la expresión y exteriorización de habilidades motrices, cognitivas y personales que brindan la posibilidad de ser recursivos a la hora de buscar los materiales e incluso se pueden usar recursos del medio. Entre ellas se encuentran el recortado y pegado, el rasgado, la pintura, el collage, el moldeado y el puntillismo, entre otros.

- **Recortado y pegado:** Por medio de estas se pueden realizar actividades en conjunto con diferentes materiales, esto involucra el uso adecuado de las tijeras, implicando un gran esfuerzo y el fortalecimiento de la coordinación viso- manual, como también desarrollar la destreza motriz y la concentración al momento de hacer uso de las tijeras y recortar las imágenes. El pegado consiste en unir dos superficies con el material que al secarse llegan a formar una sola cosa esta actividad involucra también la coordinación viso-manual
- **Rasgado:** Consiste en romper como lo son: diferentes materiales como lo son revistas, papel seda o papel, periódico entre otros alrededor de una figura haciendo el mayor esfuerzo por no dañar la imagen el cual se recorta, esto fortalece la coordinación al momento de rasgar teniendo en cuenta también la precisión.
- **Pintura:** Con esta técnica, se implementa el aprendizaje de colores, no solo primarios también secundarios. Implementando diversos materiales ya sean pinceles o se pueden usar los dedos de las manos dando color a diferentes imágenes, dibujos o también hojas en blanco en la que representando así sentimientos o emociones.
- **Collage:** Consiste en pegar una serie de imágenes, ya sea sobre una hoja de papel, ficha o un lienzo; por medio de esta técnica se fomenta la creatividad, se hacen uso de diferentes técnicas y materiales que pueden llegar a ser reutilizables en la vida cotidiana, como lo son revistas, periódicos entre otros.
- **Moldeado:** Esta técnica se basa en el proceso de creación de una imagen, puede ser un objeto real o imaginario, esta elaboración se realiza de manera manual, usando materiales como lo son la arcilla o en algunos casos, la plastilina esto fortalece aspectos relacionados con la motricidad fina, y también la coordinación de los movimientos musculares pequeños.

- **Puntillismo:** Esta técnica consiste en realizar un dibujo, o una actividad en una ficha haciendo uso de pequeños puntos, ya sean de colores primarios hasta lograr la realización completa de la ficha a trabajar.

Así mismo, al momento de hablar de artes visuales también se debe tener en cuenta las artes plásticas, como el dibujo, pintura; modelado y otras en las cuales se hacen el uso de las TIC como son la fotografía, el video y los medios digitales. Otras pueden llegar a integrar elementos de la expresión dramática con la expresión corporal favoreciendo la expresión y la forma en que cada persona representa las ideas; seres, espacios como también las emociones convirtiéndose estos como un lenguaje del pensamiento de los niños y las niñas.

Por otro lado, algunos de los beneficios que propician las artes plásticas son el desarrollo de habilidades cognitivas, ver al mundo desde otra perspectiva, mostrar el talento y creatividad de los niños y niñas, disfrutar, divertirse y pasar un rato agradable realizando estos trabajos manuales y, por último, es una forma ideal para transmitir y expresar los pensamientos y sentimientos, y así, sentirse tranquilo consigo mismo.

Según Lowenfeld y Lambert (1980) “Una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente, cómo ve” (p 15). Es por esto, la expresión no solo visual sino también las artes plásticas componen una característica importante, ya que se da a conocer lo que siente, piensa e imagina el estudiante. Con esto aporta al estudiante la capacidad

de hacer uso de su imaginación creando espacios creativos e incluso personajes y lugares salidos de la ficción.

En Colombia, la concepción que se tiene sobre la educación artística se ha venido analizando de una manera más a fondo, es por esto, que el Ministerio de Educación Nacional (MEN) han aportado documentos institucionales como los son los Lineamientos curriculares para el área y la guía 16 “*Orientaciones para la Educación artística en básica y media*” el fin de esta se basa en que el docente comprenda e incorpore el significado de lo educativo en el arte se espera que el estudiante a medida de su formación educativa aumente el pensamiento crítico, sensible, creativo y reflexivo. Al momento de integrar la educación con el arte para del mismo modo integrar las formas de los sentidos y capacidades de expresivas del ser humano.

Desde estas concepciones, se resalta que lo que se educa desde el arte reconoce lo individual dentro de lo colectivo y lo colectivo como la acción que incentiva a la imaginación y la comunicación de ideas. Lo promulgado en la conferencia regional de América Latina y el Caribe UNESCO (2005) “esta determina la finalidad de la Educación Artística en la básica y media; Así hablar del concepto del área teniendo como referente la noción de “campo”, lleva a centrarse en la idea de que esta potencia, desarrolla la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica a partir de las manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales.” Por lo tanto, tomando como referente los Lineamientos curriculares, la definición del área está centrada en el estudio de la sensibilidad a través de la experiencia por medio de interacciones transformadoras y sensibles en el mundo. (Ministerio de Educación Nacional MEN, 2000) (p. 25)

Ahora bien, se dice que la educación artística es un medio que ayuda al desarrollo integral de los niños ya que a través del arte el niño expresa sus emociones de manera libre, y a medida

que crece es más consciente de estas. Los niños necesitan hacer cosas nuevas y las artes plásticas son algo que es para ellos es algo interesante ya que pueden manipular materiales y realizar diferentes objetos como lo son pinturas, esculturas, retratos cuadros y muchas cosas más, para poder ejecutar este proyecto es de suma importancia que se fomente en los alumnos la capacidad de expresarse creativamente, como lo dice Maeso, (2006) “Se puede considerar como cualquier aportación valiosa y novedosa. Todos tenemos unas capacidades creativas que pueden no haber sido descubiertas o cultivadas. La función principal de la educación es descubrirlas y potenciarlas en todas las personas” (p.127)

Ahora bien, incorporando la educación artística, las orientaciones educativas del arte en Colombia y las artes plásticas, se pueden describir como una técnica de libre expresión donde se debe utilizar la recursividad, siendo esta la mejor práctica artística para explorar entre los diversos materiales, formas y texturas para obtener una excelente estrategias para enseñarle a los estudiantes como expresarse, conocer y comprender sus propios sentimientos para hacer de ellos personas con inteligencia emocional.

2.3 Marco conceptual

En esta parte del capítulo se desarrollan las bases teóricas las cuales por medio de teorías definidas por los autores se presentan conceptos desde una perspectiva personal, para así crear nuevos conceptos partiendo de teorías previamente aprobadas.

Artes plásticas: “Considera que las artes plásticas son aquellos procesos artísticos, humanos, personales y satisfactorios donde todos los individuos expresan sus pensamientos, sus emociones, sus alegrías, los temores de su vida y su mundo exterior. Todo niño utiliza el arte

como medio de aprendizaje, a través del uso de diversos recursos y luego lo representa físicamente”. (Lowenfeld & Brittain, 2008. p. 20)

Estrategias didácticas: “Son recursos planificados por el docente, el cual es programado y organizado, orientando a los estudiantes para generar un aprendizaje el cual será significativo, suele ser motivador para los estudiantes ya que aumenta el nivel de atención y puede generar también el trabajo cooperativo al momento del docente crear una estrategia didáctica se debe tener en cuenta los conocimientos ya que por medio de estas estrategias profundicen y creen nuevos conocimientos para a un futuro poder transmitirlos a las demás personas”. (Díaz, 2006 p. 19)

Inteligencia emocional: “Es la capacidad que tiene todo ser humano para reconocer lo que sentimos y lo que sienten los demás, la habilidad para manejar nuestros sentimientos, causando un impacto ya sea positivo o negativo en el medio en el que nos relacionamos influye en cada decisión que se deba tomar en nuestra vida diaria, ya sea en el ámbito escolar o social”. (Goleman, 1996 p. 65)

2.4 Marco legal

En esta parte se expone la normatividad a nivel nacional por entes gubernamentales de Colombia e internacional por organismos u organizaciones con liderazgo mundial los cuales presentan la legalidad de cada uno de los procesos del presente proyecto de investigación.

Se desarrolla el proyecto de Ley 102 de 2018 del Congreso de la República de Colombia por medio del cual se promueve la educación emocional en las instituciones educativas de preescolar, primaria, básica, media, superior, educación para el trabajo y el desarrollo humano en Colombia.

Según se encuentra estipulada en el Artículo 1 donde señala el objeto expresado de la siguiente manera: “La presente ley tiene como fin promover la educación emocional en las instituciones de educación formal del territorio nacional, reconociendo a la educación emocional como un elemento esencial del desarrollo integral de la persona”.

Desde la propia finalidad de la educación: el Informe a la UNESCO (1998) de la Comisión Internacional sobre Educación para el siglo XXI, también llamado “Informe Delors” propone a los países fundamentar sus esfuerzos educativos en cuatro pilares básicos: aprender a conocer, aprender a ser, aprender a ser y aprender a vivir. Igualmente recomienda que “cada uno de estos pilares debería de recibir una atención equivalente a fin de que la educación sea para el ser humano en su calidad de persona y de miembro de la sociedad, una experiencia global” (Delors, 1996: 96). El aprender a ser y el aprender a vivir, son aspectos implicados en la educación emocional.

En el año de 2006 en Lisboa Portugal, se promulgó ante la Cumbre Mundial de Educación Artística de la UNESCO, la Declaración de Bogotá sobre la Educación Artística, en la cual diez y nueve países de la región de América Latina y el Caribe, entablaron un serio compromiso a favor de la promoción de la Educación Artística y la creatividad en la escuela, con relación a la toma de medidas administrativas, financieras y jurídicas para que esa enseñanza se haga obligatoria en las escuelas desde la educación inicial hasta el último año de secundaria.

Por otra parte, el Ministerio de Cultura dio a conocer el Documento 2019- 6 (Visión Colombia II Centenario),” forjar una cultura para la convivencia”, que expresa: “En 2019, Colombia será una nación más incluyente, equitativa, solidaria e imaginativa desde, y en, el reconocimiento de su diversidad cultural. Una nación que se expresa, crea e imagina a partir de diálogos y prácticas interculturales construidas desde la pertenencia y la vinculación de los

ciudadanos a las memorias e identidades. Una nación responsable de su futuro y con oportunidades para que todos los ciudadanos participen activamente tanto en la producción como en el goce y el disfrute de lo cultural”. Ahora bien; En el desarrollo de las artes plásticas, se hace indispensable que los estudiantes posean una comprensión real de lo que se quiere transmitir, ya que su vocación los orienta hacia la creación artística, pues este será el camino para formar el gusto, elevar los criterios de valoración de la belleza, mirar estéticamente la producción artística y comprender el arte en toda su expresión, produciéndose de esta manera una elevación cultural de mayor trascendencia para una nueva mentalidad frente al entorno, a la sociedad y al mundo.

La Convención sobre los Derechos del Niño adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989 y aceptada a través de Ley 12 de 1991 por el Congreso de la República de Colombia, en sus artículos 28 y 29 señala que todo niño tiene derecho a la educación y es obligación del Estado asegurar por lo menos la educación primaria gratuita y obligatoria. La aplicación de la disciplina escolar deberá respetar la dignidad del niño en cuanto persona humana. El Estado debe reconocer que la educación debe ser orientada a desarrollar la personalidad y las capacidades del niño, a fin de prepararlo para una vida adulta activa, inculcarle el respeto de los derechos humanos elementales y desarrollar su respeto por los valores culturales y nacionales propios y de civilizaciones distintas a la suya.

El artículo 1º de la Ley 115 de 1994 señala que “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”. En el numeral 2 del artículo 5 se establece que uno de los fines de la educación es “la formación en el respecto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad”.

Ley 1013 de 2006 del congreso de la República de Colombia señala que “los establecimientos privados y públicos tienen como obligación impartir la asignatura de Urbanidad y cívica con la que se busca contribuir, explícitamente, a la comprensión de la constitución política, e implícitamente a mejorar la convivencia social, haciendo uso de normas de conducta que faciliten la sociabilidad de los niños. De lo cual se puede inferir que en el currículo desde el preescolar se busca inculcarles a los niños una racionalidad instrumental que los adecue al comportamiento y las prácticas sociales ya instituidas, que en el marco de una formación emocional les permiten a los educandos interactuar a través de prácticas normalizadas”.

Ley 115 de 1994 por la cual se expide la Ley General de Educación por el Congreso de la República de Colombia incluye dentro de la formación integral la dimensión socio afectiva, tal como se evidencia en la definición de los fines de la educación expresada en su artículo 5, como sigue “El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos”.

Llama la atención el reconocimiento importante que se le hace a las emociones en el artículo 15 al definir la educación preescolar como aquella que es “ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas. Sin embargo, en las descripciones subsiguientes referidas a la educación básica y media, no se hace alusión específica a la inclusión de las emociones dentro de su definición. Este artículo esboza un reconocimiento a las emociones. A modo de conclusión, se deduce que si bien es cierto la ley 115 de 1994 presenta por primera vez en el marco de la educación colombiana la formación emocional de los educandos, su inclusión es de carácter muy general y desarticulado.

Ley 1098 de 2006 del Congreso de la República de Colombia, por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia. Esta ley incluye explícitamente el desarrollo emocional en la primera infancia, estableciendo en su artículo 29 que los niños serán protegidos del abandono emocional y psicoafectivo de sus padres, lo que se complementa con lo promulgado en artículo 39, donde se le atribuye a la familia la obligación de proporcionar las condiciones necesarias para el desarrollo emocional y afectivo de los niños, niñas y adolescentes. Sin embargo, se advierte que en la citada ley no se mencionan obligaciones asignadas a las instituciones educativas para que posibiliten condiciones que favorezcan el desarrollo emocional y afectivo de los niños, niñas y adolescentes. Hecho que demuestra una falta de coherencia, pues no se puede desconocer que es en las instituciones educativas donde los niños, niñas y adolescentes pasan gran parte de su tiempo, con lo cual se les debe conferir un referente importante de la formación emocional de estos.

2.5 Propuesta y plan de acción

2.5.1 Fundamentación teórica de la propuesta

La inteligencia emocional es un conjunto de habilidades para reconocer, controlar y expresar las emociones tanto propias como de los demás, la cual se ha enfocado bajo diferentes posturas aunque todas con el mismo propósito, por otro lado se plantea el arte como un puente para fortalecer la inteligencia emocional en los niños y las niñas, así mismo, el arte es la posibilidad de crear, movilizar, construir, soñar, sanar, transformar, descubrir, reconciliar y establecer nuevas relaciones que ayuden a promover el desarrollo integral.

A partir de lo expuesto anteriormente, la propuesta y plan de acción asumirá el fundamento teórico y conceptual de distintos autores que intervienen en las categorías de inteligencia emocional y las artes plásticas, siendo esta última la estrategia didáctica a implementar.

En este orden de ideas, el psicólogo Daniel Goleman, (2008) define la inteligencia emocional como:

“La capacidad de motivarnos a nosotros mismos, de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de diferir las gratificaciones, de regular nuestros propios estados de ánimo, de evitar que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales y, por último, pero no por ello menos importante la capacidad de empatizar y confiar en los demás.” (p.75)

En este orden de ideas, la inteligencia emocional permite tener un conocimiento sobre nosotros mismos, aumentar nuestro amor propio e involucrar las necesidades de las personas que nos rodean fortaleciendo así nuestras propias habilidades de control y expresión ante las diversas situaciones.

Por otro lado, en la teoría de Mayer y Salovey, 1997 se postula que “La inteligencia emocional incluye la habilidad de reconocer y expresar con precisión la emoción; acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos, comprender la emoción y el conocimiento emocional; y regular las emociones para potenciar un crecimiento emocional e intelectual”. De esta manera se hace fácil para cada persona entender y conocer sus propias emociones y a la vez saberlo manejar de la mejor manera para favorecer la interacción con las demás personas.

Igualmente, las artes plásticas como objetivo principal del proyecto de investigación y como estrategia didáctica planteada siendo para Goodman (1992) “Las artes plásticas manifestaciones que el ser humano reflejan realizadas con distintos recursos y materiales de fácil de obtener, realizando creaciones producto de su imaginación o su visión de la realidad”.

Es por ello que, las artes plásticas en el ámbito educativo son de gran importancia y serán implementadas en el desarrollo de esta propuesta para proporcionar en los estudiantes un espacio donde puedan explorar sus dotes artísticos y también reconocer y expresar sus emociones.

2.5.2 Título de la propuesta

ExpresArte: Una aventura para descubrir tus emociones



2.5.3 Presentación de la propuesta

ExpresArte: Una aventura para descubrir tus emociones, se crea con el propósito de dar solución a la problemática evidenciada en la institución educativa colegio Jaime Garzón sede 02 escuela de niñas en cuanto que los educadores encargados en cada grado no tienen en cuenta el tema de inteligencia emocional para trabajar en el aula ni implementan estrategias para fortalecerla. Es por esto, que el propósito del presente plan de acción es fortalecer la inteligencia emocional de los estudiantes en el grado primero de básica primaria.

Se da viabilidad a la propuesta ya que se va a potenciar la inteligencia emocional a través de actividades didácticas implementando también técnicas de artes plásticas. Para esta propuesta se asumirán los fundamentos y conceptos teóricos de Salovey y Mayer (1990, p.11) quienes aportan que la inteligencia emocional que involucran la capacidad de conocer y controlar las emociones, como también los estados de ánimo no solo el propio sino el de las personas con las nos relacionamos.

Así mismo, el aporte que nos da la teoría del psicólogo Daniel Goleman, el cual indica que la inteligencia emocional hace referencia a la capacidad de reconocer, controlar y regular las emociones. Cabe resaltar que los autores concuerdan en que la inteligencia emocional hace referencia a la capacidad de manejar no solo nuestras emociones, sino que también podemos influir en las emociones de las personas que nos rodean.

Por medio de esta propuesta no solo se mejorarán aspectos relacionado a la inteligencia emocional sino a la convivencia escolar y la relación intra e interpersonal empleando las técnicas de artes plásticas para fortalecer dichos aspectos.

Para desarrollar este aspecto, en atención a las indicaciones dadas en el documento N°16 llamado, Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, se han

elaborado una serie de estrategias didácticas enfocadas en el fortalecimiento de la inteligencia emocional mediante las estrategias de artes plásticas con las siguientes actividades: Formemos caritas, ¿Cómo me siento?, Cuento educativo: el monstruo de colores, Los monstruos valientes, Las piedras también sienten, Mímicas de emociones, Emociones de plastilina y Exposiciones de arte ExpresArte.

Los materiales de los cuales se van a hacer uso son: lana, botella de plástico, revistas, tijeras, temperas, piedras, ojos locos, colbón, cartulina, estos son de fácil acceso ya que pueden encontrarse en casa o algunos son reutilizables.

Para dar a conocer a los estudiantes las actividades diseñadas se utilizará una página web, como se evidencia en el Anexo 1. De esta manera al ejecutar estas actividades será más divertido y motivador ya que se incluirán imágenes, videos e indicaciones para la realización del plan de acción visualizado en la Tabla 1. Con esto se espera fortalecer la inteligencia emocional mediante técnicas artísticas para contribuir en la regulación de emociones el cual es un aspecto fundamental en la interacción diaria de los estudiantes favoreciendo la sana convivencia.

2.6 Plan de acción

Tabla 1. *Plan de acción*

Objetivos	Actividad	Acciones	Recursos	Responsable	Fecha
Utilizar la técnica de recortar y pegar para representar emociones.	Técnica: <u>Recortado y pegado</u> Formemos caritas	- Implementar la técnica de recortado y pegado - Escuchar activamente - Reconocer la emoción presentada en cada carita - Contar las experiencias vividas de cada emoción.	- Cartulina o foamy - Tijeras - Colbón - Marcadores	Docentes en formación Anyi Paola Moncada Torres María Fernanda Villamizar Vera	1 semana 40 minutos
Aplicar la técnica del collage para expresar emociones.	Técnica: <u>Collage</u> ¿Cómo me siento?	- Implementar la técnica del collage - Expresar de manera verbal o no verbal sus emociones y sentimientos.	- Recortes de revistas - Cartulina - Marcadores - Colbón	Docentes en formación Anyi Paola Moncada Torres María Fernanda Villamizar Vera	2 semana 40 minutos

		- Explicar que ocasiono que sintiera esa emoción.			
Estimular la capacidad de percepción y comprensión de las emociones. Emplear la técnica del puntillismo para transmitir lo visto en el video mediante una expresión artística.	Cuento educativo: El monstruo de colores Técnica: <u>Puntillismo</u> Los monstruos valientes	- Implementar la técnica del puntillismo - Observar el video https://youtu.be/fzTlbzSHbEM - Reflexión sobre el video visto - Lograr que el estudiante siga las indicaciones para ejecutar la técnica. - Reconocer los colores de cada monstruo respecto a cada emoción	- Video beam - Ficha: Los monstruos valiente - Hisopos - Pinturas de colores	Docentes en formación Anyi Paola Moncada Torres María Fernanda Villamizar Vera	3 semana 20 minutos 4 semana 40 minutos

		- Describir las emociones sentidas al realizar la actividad			
Elaborar caras que expresen distintos sentimientos, emociones o estados de ánimo, usando la técnica de la pintura.	Técnica: <u>Pintura</u> Las piedras también sienten	- Implementar la técnica de la pintura - Plasmar las emociones por medio de la pintura sobre una piedra. - Relatar la experiencia percibida en la actividad.	- Piedras - Vinilos - Marcadores - Ojos locos - Lana - Silicona	Docentes en formación Anyi Paola Moncada Torres María Fernanda Villamizar Vera	5 semana 1 hora
Expresar de manera gestual las emociones vividas día a día	Técnica: <u>Rasgado</u> Mímicas de emociones	- Implementar la técnica del rasgado	- Imágenes de emojis sin color - Revistas o papel de colores	Docentes en formación Anyi Paola Moncada Torres	6 semana 50 minutos

y realizar la actividad con la técnica del rasgado.		- Rellenar con los colores adecuados el emoji que corresponda - Adivinar las emociones que representan los compañeros gestualmente. - Participar activamente	- Marcadores - Palitos de madera - Colbón	María Fernanda Villamizar Vera	
Expresar las emociones por medio de la técnica del modelado.	Técnica: <u>Moldeado</u> Emociones de plastilina	- Implementar la técnica del moldeado - Fortalecer la destreza manual - Comprender la importancia de identificar las emociones	- Ficha: Emociones de plastilina - Plastilina - Colbón	Docentes en formación Anyi Paola Moncada Torres María Fernanda Villamizar Vera	8 semana 40 minutos
Exhibir las obras de arte		- Trabajar ordenadamente	- Stand decorado	Docentes en formación	7 semana 50 minutos

realizadas mediante las estrategias didácticas de artes plásticas implementadas.	<u>Exposiciones</u> <u>de arte</u> <u>ExpresArte</u>	- Exponer a la comunidad educativa las obras de arte realizadas - Expresar las emociones sentidas con cada actividad.	- Recopilación de las manualidades realizadas en la ejecución del plan.	Anyi Paola Moncada Torres María Fernanda Villamizar Vera	
---	---	--	---	---	--

2.7 Descripción de las actividades

Actividad 1. Formemos caritas

Objetivo: Utilizar la técnica de recortar y pegar para representar emociones.

Descripción: La actividad se desarrollará guiada por las docentes, en esta actividad los estudiantes realizarán recortarán de revistas, periódicos o fichas los elementos que conforman el rostro como lo son los ojos, la nariz, la boca, las cejas y el cabello y pegaran para formar rostros que reflejen las diferentes emociones. Por último, los estudiantes socializaran los rostros y las emociones que han realizado.

Actividad 2. ¿Cómo me siento?

Objetivo: Aplicar la técnica del collage para expresar emociones.

Descripción: Cada estudiante tendrá una ruleta con diferentes colores, a medida que avance la clase, el estudiante escribirá y pegará recortes de revista en los que se refleje la emoción que está experimentando y luego compartirá con sus compañeros cual fue la causa que desencadenó que ocasiono que sintiera esa emoción.

Actividad 3. Cuento educativo: el monstruo de colores

Objetivo: Estimular la capacidad de percepción y comprensión de las emociones.

Descripción: Para iniciar, se realizará la proyección de un video titulado: “el monstruo de colores” seguido se realizará una reflexión acerca de cada emoción que se ha observado en el video y en que ocasiones han experimentado cada una de estas, los estudiantes participaran de manera activa al momento de socializar las experiencias vividas acerca de las emociones.

Actividad 4. Los monstruos valientes

Objetivo: Emplear la técnica del puntillismo para transmitir lo visto en el video mediante una expresión artística.

Descripción: La presente actividad será guiada por las docentes, luego de haber observado el video “El monstruo de colores” se realizará la retroalimentación para recordar la caracterización por colores que tienen cada uno de los monstruos, seguido se hará entrega de una ficha y por medio de la técnica de artes plásticas como lo es el puntillismo se pintará con el hisopo el monstruo, teniendo en cuenta la emoción que lo caracteriza.

Actividad 5. Las piedras también sienten

Objetivo: Elaborar caras que expresen distintos sentimientos, emociones o estados de ánimo, usando la técnica de la pintura.

Descripción: Para empezar, cada estudiante saldrá al aire libre a buscar piedritas, preferiblemente planas, luego buscaremos los materiales y de manera ordenada se pintaran las piedras del color que cada estudiante desee, podemos darle un color a cada emoción por ejemplo, si la carita de la piedra estará enfadada, podemos asignarle al enfado el color rojo, luego se hablará con los estudiantes sobre los gestos y expresiones corporales asociados a cada emoción y los plasmaremos en la piedra, podemos dibujarle las cejas y la boca, luego lo decoramos de manera creativa con ojitos locos y también podemos colocarle cabello.

Actividad 6. Mímicas de emociones

Objetivo: Expresar de manera gestual las emociones vividas día a día y realizar la actividad con la técnica del rasgado.

Descripción: En la actividad se harán entrega a cada estudiante fichas las cuales estarán conformadas por emojis a blanco y negro estos expresaran emociones los estudiantes buscarán en revistas o periódicos imágenes con las cuales empleen la técnica del rasgado; rellenando así cada uno de los emojis teniendo en cuenta los colores correspondientes que caracterizan a cada emoción. seguido cada estudiante mostrará la actividad y socializaran cuales a emociones corresponden los emojis.

Actividad 7. Emociones de plastilina

Objetivo: Expresar las emociones por medio de la técnica del modelado.

Descripción: Esta actividad será dirigida por las docentes, se descargará la plantilla anexa en la página web la cual solo contiene la forma de cara, la nariz y los ojos. El estudiante deberá amasar la plastilina antes de empezar a utilizarla, se puede usar cualquier color, y luego se modelará la boca, las cejas y el cabello ya que son precisamente las partes del rostro que mejor puede reflejar los sentimientos que se van a transmitir.

Actividad 8. Exposiciones de arte

Objetivo: Exhibir las obras de arte realizadas mediante las estrategias didácticas de artes plásticas implementadas.

Descripción: Se realizará un stand, en el cual los estudiantes darán a conocer a la comunidad educativa cada una de las obras que se realizaron en el proceso de ejecución de “ExpresArte: Una aventura para descubrir tus emociones” acompañados de las docentes. Dando a conocer así lo aprendido durante el proceso.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

El presente capítulo, tiene como finalidad exponer el enfoque en el cual se basa el desarrollo del proyecto, además se dará a conocer el tipo de investigación que se maneja y las fases de la investigación acción. Así mismo que se observará, de qué manera y mediante qué instrumentos se recolectarán los datos por los cuales se caracteriza el presente proyecto.

3.1 Enfoque epistemológico

Esta investigación asumirá el enfoque cualitativo - interpretativo y paradigma sociocrítico que según Creswell (1998) considera que:

“La investigación cualitativa es un proceso interpretativo de indagación basado en distintas tradiciones metodológicas –la biografía, la fenomenología, la teoría fundamentada en los datos, la etnografía y el estudio de casos– que examina un problema humano o social.” Ya que busca comprender la conducta de las personas a investigar, lo cual se logra cuando se interpreta los significados, actos y pensamientos.” (p.24)

Con referencia a lo anterior, el enfoque cualitativo permite descubrir los diferentes significados subjetivos que se crean por medio de las experiencias y el desarrollo personal que las personas poseen en su vida, también, la metodología cualitativa comprende los diferentes fenómenos que se observan en el entorno ya sea educativo o social.

3.2 Método de investigación

El método estará fundamentado por la investigación-acción pedagógica que es entendido según Soler. G (2012) “como un proceso de investigación, donde se integra la reflexión y el análisis de las experiencias que se realizan en la actividad educativa”. Como menciona Elliot (2000), “la investigación-acción implica necesariamente a los participantes en el autorreflexión sobre su situación”. Lo fundamental es que los docentes tengan la capacidad de reflexionar en torno a la propia práctica para que mediante la planificación puedan mejorar progresivamente los procesos de enseñanza-aprendizaje. En ese mismo sentido que plantea el autor anterior, la investigación acción busca generar conocimiento pedagógico y de esa forma lograr cambios significativos en el desarrollo curricular a través de la experiencia grupal.

Fases de la investigación acción

“El proceso de la investigación acción está estructurado por fases y se caracteriza por su flexibilidad, puesto que es válido e incluso necesario realizar ajustes conforme se avanza en el estudio, hasta que se alcanza el cambio o la solución al problema. De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014), enseguida se enlistan las fases del proceso:

1. Detección y diagnóstico del problema de investigación.
2. Elaboración del plan para solucionar el problema o introducir el cambio.
3. Implementación del plan y evaluación de resultados.
4. Realimentación, la cual conduce a un nuevo diagnóstico y a una nueva espiral de reflexión y acción.” (Hernández, R. et al., 2014).

En la primera fase, es importante descubrir el problema y analizar quienes son las personas involucradas para luego realizar la observación de actitudes y conductas, lo cual quedará plasmado en un diario de campo para poder realizar el análisis de los datos observados que

lleven a la segunda fase, que consiste en elaborar un plan para implementar cambios en las dificultades observadas.

En la tercera fase, se implementa el plan y debe retroalimentar a los participantes mediante sesiones de entrevistas para contar sus experiencias y opiniones sobre el tema y a partir de la información obtenida se evalúa la aplicación del plan. Luego, con base a la ejecución, se llevan a cabo los ajustes necesarios, se redefine la problemática y se desarrollan nuevas hipótesis. Una vez más, se implementa lo planeado y se realiza un nuevo ciclo de realimentación. (Hernández, R. et al., 2014).

3.3 Escenario de investigación

El contexto en el cual se llevó a cabo este proyecto de investigación fue en el ámbito escolar en la institución educativa Colegio Jaime Garzón sede 02 Escuela de niñas, ubicado en el Barrio Cúcuta 75 de la ciudadela de Juan Atalaya en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander. Así mismo, Debe entenderse el escenario de investigación Según, López (1999) “El escenario es el lugar en el que el estudio se va a realizar; así como el acceso al mismo, las características de los participantes y los recursos disponibles que han sido determinados desde la elaboración del proyecto”. (p.1)

3.4 Informantes clave

Según Taylor y Bogdan (1986), “dependiendo de la posición epistemológica y teórica del investigador, se habla de informante clave y de portero. Se puede decir, que el informante es una persona capaz de aportar información sobre el elemento de estudio y el portero, además de ser un

informante clave, es una persona que sitúa en el campo y ayuda en el proceso de selección de participantes en el caso de realizar entrevistas o grupos focales”.

Para poder seleccionar los educandos que participarán en la ejecución del presente proyecto de investigación se realizará una observación en donde se pueda reflexionar acerca de las actitudes y comportamientos de los 35 educandos de grado 1° de básica primaria del colegio Jaime Garzón sede 02 escuela de niñas con el objetivo de contar con diferentes puntos de vista, perspectivas y percepciones.

Para Arias, Villasís y Miranda, (2016) “Posterior a definir la población de estudio, el investigador debe especificar los criterios que deben cumplir los participantes. Los criterios que especifican las características que la población debe tener se denominan criterios de elegibilidad o criterios de selección” p. 204.

En esta investigación el procedimiento para la selección de la muestra se basa en los siguientes criterios: (1) todos sean estudiantes de grado 1° de básica primaria del colegio Jaime Garzón sede 02 escuela de niñas y (2) todos posean buena actitud frente a las actividades a desarrollar durante la ejecución del proyecto.

3.5 Técnica de recolección de datos

Según Hurtado (2008, p. 153), “las técnicas de recolección de datos comprenden procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener la información necesaria para dar respuesta a su pregunta de investigación. Se puede mencionar como técnicas de recolección de la información: la observación, la encuesta, la entrevista, la revisión documental, las sesiones de profundidad, entre otras”.

Los instrumentos de recolección de datos que se utilizarán en el presente proyecto de investigación es la guía de observación, la entrevista semiestructurada y el diario de campo lo cual permitirá obtener información detallada sobre las percepciones y actitudes interpersonales e intrapersonales que se experimentan o se perciben en el ámbito educativo.

Guía de observación:

Según Ortiz (2004, p 75) “Es un instrumento de la técnica de observación; su estructura corresponde con la sistematicidad de los aspectos que se prevé registrar acerca del objeto. Este instrumento permite registrar los datos con un orden cronológico, práctico y concreto para derivar de ellos el análisis de una situación o problema determinado.”

En el presente proyecto se utilizará la guía de observación, aplicada a los estudiantes que posterior a la selección de muestra continúen cumpliendo con los criterios indicados, este instrumento se utiliza con la intención de conocer los aspectos más precisos y relevantes de la problemática planteada anteriormente con el fin de estar en contacto con dicha población y conocer a fondo la necesidad.

Entrevista semiestructurada:

Las entrevistas semi-estructuradas son una técnica muy utilizada en las investigaciones sobre desarrollo. A diferencia de las entrevistas formales, que siguen un formato rígido con una serie de preguntas establecidas, las entrevistas semi-estructuradas se centran en temas específicos, pero los abordan como si fuera una conversación. (Raworth, 2019, p.18)

Para la recolección de información en el presente proyecto se diseñará una entrevista semiestructurada siendo esta flexible, partiendo de preguntas planteadas, esta puede ajustarse a los estudiantes y no necesariamente debe llevar un hilo conductor o un orden, puesto que se puede ir desarrollando a medida que se lleve a cabo la conversación. Esta entrevista será aplicada

a los estudiantes de grado 1° básica primaria del colegio Jaime Garzón sede 02 escuela de niñas con el fin de obtener información de relevancia. (Ver Anexo 2)

Diario de campo:

“Un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la observación y la auto observación recogiendo observaciones de diferente índole" (Latorre, 1996, p. 5).

En la investigación acción pedagógica, el diario de campo es un instrumento de gran ayuda para obtener información que permita el análisis y reflexión sobre los aspectos relevantes en la ejecución de los instrumentos anteriormente planteados y también de las actividades propuestas en el plan de acción, así mismo será estructurada mediante una descripción de la actividad realizada, una interpretación como medio de análisis y la reflexión como se evidencia en el Anexo 3.

3.6 Procedimiento de análisis de datos

Considerando la investigación acción pedagógica en el siguiente trabajo el análisis cualitativo se realizará a través de la codificación y categorización que según Spradley (1980), entiende por análisis de datos cualitativos “el proceso mediante el cual se organiza y manipula la información recogida por los investigadores para establecer relaciones, interpretar, extraer significados y conclusiones” (p. 70).

Es decir, que se inicia la investigación con un acercamiento con el contexto de estudio mediante la práctica profesional, posteriormente se visita la institución en la cual se aplican los instrumentos teniendo en cuenta los objetivos, por ende dichas técnicas generarán los datos para delinear, implementar y evaluar el plan de intervención.

REFERENCIAS

- Arias, J., Villasís, M. Á., & Novales, M. G. M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201-206.
- Barrero. (2013). *espantapájaro* . Obtenido de <https://espantapajaros.com/2010/08/el-lugar-de-las-artes-plsticas-en-la-educacin-inicial/>
- Berrocal, E. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, obtenido de: <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927005.pdf> .
- Bustacara, M. y. (2016). El Arte como Medio para Expresar las Emociones, en los Niños y Niñas de Educación Inicial. Bogotá D.C., Colombia : Universidad Distrital Francisco José de Caldas. recuperado de:
<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/2647/BustacaraGarciaLuzNelly2016.pdf;jsessionid=01C0D94BB9C4963221BC1806047B3B89?sequence=1>
- Buey, D. (2002). Importancia de la inteligencia emocional: un nuevo reto para la orientación educativa. *Revista Educación XX1*, obtenido de:
<https://www.redalyc.org/pdf/706/70600505.pdf>.
- Coronel, B. y. (2012). Las artes plásticas como tecnicas de desarrollo de la creatividad en niños . Cuenca , Ecuador : Universidad de Cuenca . Recuperado de:
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2277/1/tps777.pdf>
- Daza, I. (2018). Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: la historia oral como método. Bolivia . Recuperado de: [file:///C:/Users/57311/Downloads/Dialnet-InvestigacionEducativaDesdeUnEnfoqueCualitativo-6521971%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/57311/Downloads/Dialnet-InvestigacionEducativaDesdeUnEnfoqueCualitativo-6521971%20(1).pdf)

Dueñas. (2002). Importancia de la inteligencia emocional: un nuevo reto para la orientación educativa. *Educación XX1*, núm. 5 , obtenido de:

<https://www.redalyc.org/pdf/706/70600505.pdf> .

Duque, D. y. (2018). Estrategias metodológicas para el desarrollo de Competencias emocionales en los niños y niñas de los grados 4° y 5° del colegio Liceo San Antonio. Santiago de Cali, Colombia : Universidad de San Buenaventura - Cali.. Recuperado de:

http://bibliotecadigital.usb.edu.co:8080/bitstream/10819/6002/1/Desarrollo_Competencias_Emocionales_Diaz_2018.pdf

Educación, O. i. (2003). *Aprender a vivir juntos: ¿hemos fracasado?* Ginebra : Editorial UNESCO: Oficina Internacional de Educación,. recuperado de:

http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/ICE_2001_summary_sp.pdf

Educarex, P. (2016). *Planeta Educarex*. Adaptado de:

<https://planeta.educarex.es/web/index.php/2016/03/23/actividad-para-aprender-las-emociones/>

Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas . *Tendencias pedagógicas* , obtenido de: [file:///C:/Users/57311/Downloads/Dialnet-OrientacionesBasicasParaElDisenoDeEstrategiasDidac-3342741%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/57311/Downloads/Dialnet-OrientacionesBasicasParaElDisenoDeEstrategiasDidac-3342741%20(3).pdf).

Flores, R. A. (2017). Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios . *Unidad de Investigación y Desarrollo Docente* , obtenido de:

http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf .

- García, V. (2003). La educación emocional: conceptos fundamentales. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, obtenido de:
<https://www.redalyc.org/pdf/410/41040202.pdf>.
- Gonzales, Z. (2007). La investigación educativa en el hacer docente. *Laurus*, vol. 13, obtenido de: <https://www.redalyc.org/pdf/761/76102315.pdf> .
- Jaimes. (2020). las artes plásticas como estrategia para el desarrollo emocional de los niños en la educación inicial. Pamplona , Colombia : UNIVERSIDAD DE PAMPLONA. Recuperado de: [file:///C:/Users/57311/Downloads/TRABAJO%20JUAN%20CARLOS%20JAIMES%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/57311/Downloads/TRABAJO%20JUAN%20CARLOS%20JAIMES%20(2).pdf)
- Joyce. (septiembre de 2017). *Mami mi maestra*. Adaptado de:
<https://mamimimaestra.wordpress.com/2017/09/13/educacion-emocional-globos-de-emociones/>
- Judith. (2016). *Club peques lectores crecer leyendo, leer para crecer*. Adaptado de:
<http://www.clubpequeslectores.com/2016/04/juego-diy-educar-emociones.html>
- Kids, F. (2017). *Fixo Kids*. Adaptado de: <https://fixokids.com/actividad-de-educacion-emocional-bingo-de-emociones/>
- Latorre. (2005). *La investigación-acción conocer y cambiar la practica educativa* . Barcelona : Editorial Graó. Recuperado de: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- León, B. (2016). Juego, interactúo y aprendo: desarrollo de la inteligencia emocional a través de la implementación de una estrategia didáctica de juegos cooperativos en niños y niñas de

- grado cuarto. Bogotá, Colombia : Repositorio Institucional Unilibre . Recuperado de:
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8258/JUEGO%2c%20INTERACT%3%9aO%20Y%20APRENDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martinez, V. (2021). Una mirada desde el desarrollo de la inteligencia emocional por medio de las artes plasticas en segundo de primaria. *Revista redipe*, obtenido de:
<https://revista.redipe.org/index.php/1/issue/view/86>.
- Mayorga. (2019). Diseño de escenarios de aprendizaje basados en las artes plásticas para el manejo de las emociones en primera infancia” . Bogotá, Colombia : Corporación Universitaria Minuto de Dios. Recuperado de:
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/10245/1/TM.ED_Trabajo%20de%20Grado_MayorgaJenny_2019.pdf
- Mendieta. (2015). Informantes y muestreo en investigación cualitativa. *Revista Investigaciones Andina*, vol. 17, obtenido de: <https://www.redalyc.org/pdf/2390/239035878001.pdf>.
- Nacional, M. d. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media* . Bogotá D.C. – Colombia. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf
- Nacional, M. d. (2014). *El arte en la educación inicial* . Bogotá, Colombia .Obtenido de:
<http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>
- Pereyda. (2020). *Educadora Nydia Pereyda*. Adaptado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=fzTlbzSHbEM>

Primaria, A. d. (2020). *Actividades de infantil y primaria* . Adaptado de:

<https://www.actividadesdeinfantilyprimaria.com/2020/11/06/juego-de-mimica-expresamos-diferentes-emociones/>

Raquel, A. (2021). *Eres mamá*. Adaptado de:<https://eresmama.com/3-claves-ensenar-los-ninos-expresar-sentimientos/>

Rodríguez. (2019). Estrategias didácticas para la estimulación de la creatividad en los niños de los centros de educación inicial. *Revista investigación y formación pedagógica*, obtenido de: <http://ciegc.org.ve/2015/wp-content/uploads/2020/06/11.2.htm>.

Román Proaño, Z. (2017). Las Artes Plásticas para el desarrollo de la Expresión Artística de los niños y niñas de primer grado de la Unidad Educativa del Milenio “Guano”, del cantón Guano, parroquia Matriz, provincia de Chimborazo, período lectivo 2015 - 2016. provincia de Chimborazo, RIOBAMBA, Ecuador: Riobamba, UNACH 2017. Recuperado de: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3816/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000055.pdf>

Ruiz, B. y. (2008). La Inteligencia emocional en la Educación. *Revista Electronic Journal of Research in Educational Psychology*,, obtenido de: <https://www.redalyc.org/pdf/2931/293121924009.pdf>.

Salamanca, A. &. (2017). Emoción-arte, el arte de dominar tus emociones : Fortalecimiento de las habilidades básicas de la inteligencia emocional en los niños del primer ciclo de básica a través de la lúdica en la institución educativa Tulio Enrique Tascón Chambimbal - Buga . Buga , valle del cauca , Colombia : Universidad del Cauca. Recuperado de: <https://cutt.us/FKJqQ>

Sánchez. (2017). “Las artes plásticas como estrategia para potenciar la inteligencia emocional en la interacción entre niños y niñas de 5 a 6 años de primero B de básica primaria de la Corporación Colegio Trinitario” . Cartagena de Indias , Colombia : Universidad de Cartagena.

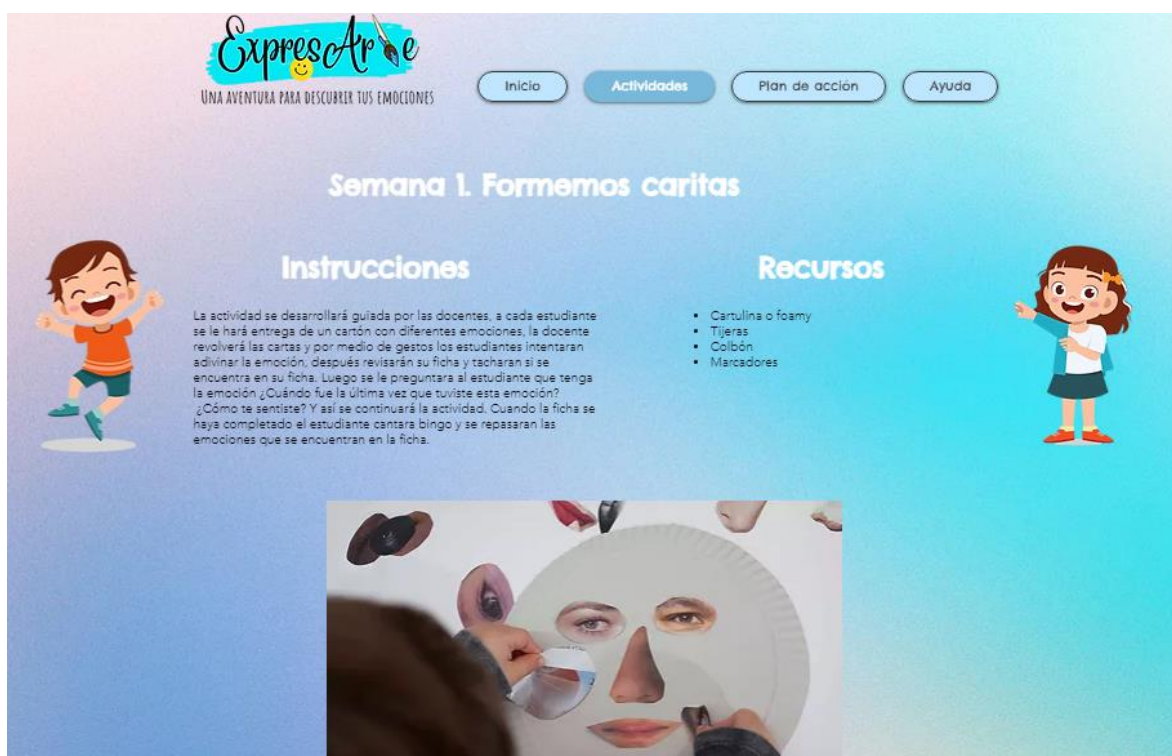
<https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/6599/MARIA%20ISABEL%20ROMERO%20proyecto%20final%20con%20normas%20APA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vargas. (2013). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en la educacion primaria . *Revista Educación Vol. XXIII, N° 45*, obtenido de:
file:///C:/Users/57311/Downloads/Dialnet-EstrategiasDidacticasParaElDesarrolloDeLaIdentidad-4911362.pdf.

Vega. (Abril de 2012). *Fisica interesante*. Obtenido de
<http://fisicainteressante08.blogspot.com/2012/04/analisis-de-datos-cualitativos.html>

ANEXOS

Anexo 1. Página web





Ver: <https://expresartesitioweb.wixsite.com/expresarte>

Anexo 2. Entrevista semiestructurada

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA



ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA APLICADA A ESTUDIANTES DE GRADO PRIMERO DEL COLEGIO JAIME GARZON SEDE 02 ESCUELA DE NIÑAS

INVESTIGADORAS: Anyi Paola Moncada Torres – María Fernanda Villamizar Vera

OBJETIVO: Diseñar estrategias didácticas desde las artes plásticas para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en los estudiantes de grado 1° de básica primaria del Colegio Jaime Garzón sede 02 Escuela de niñas.

PREGUNTAS	RESPUESTAS
1. ¿Cómo te sientes cuándo realizas manualidades, te diviertes?	¿Por qué? _____ _____ _____
2. ¿Crees que realizando manualidades logras controlar las emociones negativas?	¿Por qué? _____ _____ _____
3. ¿Te gusta pedir ayuda y opinión a tus papitos o docentes para realizar alguna manualidad?	¿Por qué? _____ _____ _____
4. ¿Te agrada realizar, manualidades? ¿Cuándo realizas las manualidades te llenan te motivan?	¿Por qué? _____ _____ _____
5. ¿Puedes expresar tus sentimientos al realizar actividades manuales?	¿Por qué? _____ _____ _____

Anexo 3. *Diario de campo*

#_	SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA SEDE: <u>COLEGIO JAIME GARZÓN 02. ESCUELA DE NIÑAS</u> FECHA: _____ CURSO: <u>1º</u>		
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN	
OBSERVACIONES: ELABORADO POR:			