

Mujer Cambiante

Proyecto de Investigación/Creación para el título Universitario

Maria Lucia Rico Salamanca

Código: 1005012277

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Programa de Artes Visuales

Pamplona N.S

2025

Mujer Cambiante

Maria Lucia Rico Salamanca

Código: 1005012277

Tutora:

Maestra Angelica Camargo Flórez

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Programa de Artes Visuales

Pamplona N.S

2025

Índice

Índice.....	3
Tabla de Ilustraciones.....	5
Introducción.....	9
Planteamiento del problema.....	10
Objetivos.....	12
Objetivo general.....	12
Objetivos específicos.....	12
Justificación.....	13
Metodología.....	14
Auto etnografía.....	15
La memoria.....	16
Diario/Bitácora.....	18
Archivo.....	26
El cambio y todo lo representativo.....	27
Estado del Arte.....	31
Marcos de Referencia.....	34
Referentes Conceptuales.....	34
Mujer.....	34
Introspección y su registro.....	37
Referentes Artísticos.....	41
Hannah Hoch.....	41
Sophie Calle.....	43
Alejandra Pizarnik.....	45
Janice Ann Lowry.....	47
Prácticas Artísticas.....	49
Procesos.....	49
Metamórfico.....	49
Mujer ¿Insecto?.....	57
Mujer.....	58
Mujer cambiante.....	65
Resultados.....	73

Día 1.....	73
Día 2.....	74
Conclusiones.....	78
Bibliografías	79

Tabla de Ilustraciones

<i>Ilustración 1 Mapa Conceptual</i>	14
<i>Ilustración 2 El solar nublado. Pamplona 2024</i>	16
<i>Ilustración 3 La casona, Pamplona. 2023</i>	18
<i>Ilustración 4 Playa de Santa Marta, 2024. Autoría Propia</i>	20
<i>Ilustración 5 Páginas de bitácora, 2024</i>	21
<i>Ilustración 6 Paseo por el Parque Simón Bolívar, 2023.</i>	22
<i>Ilustración 7 Carta de Tarot y su boceto, 2023.</i>	23
<i>Ilustración 8 Recortado, recolectado, bitácora. 2023</i>	24
<i>Ilustración 9 Chica con fondo del Dunkin, bitácora.</i>	24
<i>Ilustración 10 Un farol en la noche, bitácora 2025.</i>	25
<i>Ilustración 11 Miss FotoJapón de Juan Pablo Echeverry. 1978-2022. Extraído de Colecciones Banrepcultural</i>	27
<i>Ilustración 12 Amatista de Steven Universe, Cartoon Network (2013-2019)</i>	28
<i>Ilustración 13 Gregorio Samsa, La Metamorfosis de Frank Kafka</i>	30
<i>Ilustración 14 Ofelia de John Everett Millais. Extraído de Historia Arte.</i>	34
<i>Ilustración 15 Metamorfosis de las Mariposas. Extraído de:</i> <i>https://www.mariposas.wiki/metamorfosis-de-las-mariposas</i>	35
<i>Ilustración 16 Archivo Persona López-Ganet. Extraído Revista de Estudio e Investigación en Psicología y Educación 2021</i>	37
<i>Ilustración 17 Archivo Persona López-Ganet. Extraído Revista de Estudio e Investigación en Psicología y Educación 2021</i>	39
<i>Ilustración 18 Paprika, Tercer ojo. Seta 2023. Extraído del documento "trabajo de grado de Jhensi López</i>	40
<i>Ilustración 19 Hannah Hoch. Extraído de Biografías y Vidas</i>	41
<i>Ilustración 20 Corte con el cuchillo de cocina Dadá, por Hannah Hoch. 1919. Extraído de 10!</i>	41

<i>Ilustración 21 La novia (Pandora) por Hannah Hoch. 1927. Extraído de 10!</i>	42
<i>Ilustración 22 Sophie Calle. Extraído de "Mujeres Bacanas"</i>	43
<i>Ilustración 23 Cuídese mucho. Instalación. Extraído de Museo Tamayo</i>	43
<i>Ilustración 24 Cuídese mucho. Instalación. Extraído de Museo Tamayo</i>	44
<i>Ilustración 25 Cuídese mucho. Instalación. Extraído de Museo Tamayo</i>	44
<i>Ilustración 26 Cuídese mucho. Instalación. Extraído de Museo Tamayo</i>	44
<i>Ilustración 27 Alejandra Pizarnik. Extraído de ABC</i>	45
<i>Ilustración 28 Janice Ann Lowry. Extraído de JaniceLowry.com</i>	47
<i>Ilustración 29 Journal. Extraído de Smithsonian</i>	47
<i>Ilustración 30 Journal. Extraído de JaniceLowry.com</i>	47
<i>Ilustración 31 Journal. Extraído de JaniceLowry.com</i>	48
<i>Ilustración 32 Journal. Extraído de Smithsonian</i>	48
<i>Ilustración 33 Cucaracha N2</i>	49
<i>Ilustración 34 Cucaracha N1</i>	49
<i>Ilustración 35 Cucaracha N3</i>	50
<i>Ilustración 36 Resultado grabado en acrílico, mujer cucaracha</i>	50
<i>Ilustración 37 Resultado grabado en acrílico, mariposa cara de mujer</i>	51
<i>Ilustración 38 Intervención grabado</i>	51
<i>Ilustración 39 La plaga, 2023.</i>	52
<i>Ilustración 40 Intervención grabado</i>	52
<i>Ilustración 41 La plaga en positivo</i>	53
<i>Ilustración 42 La plaga en negativo</i>	53
<i>Ilustración 43 Perita N2</i>	54
<i>Ilustración 44 Perita N1</i>	54
<i>Ilustración 45 Perita N3</i>	55
<i>Ilustración 46 Mi Timbre</i>	56

<i>Ilustración 47</i>	<i>Proceso de "Mi Timbre"</i>	56
<i>Ilustración 48</i>	<i>Texto curatorial de "Mi Timbre"</i>	57
<i>Ilustración 49</i>	<i>Instalación ¿Mujer?¿Insecto?</i>	58
<i>Ilustración 50</i>	<i>Mi reflejo, Bitácora.</i>	59
<i>Ilustración 51</i>	<i>Yo acostada, bitácora.</i>	59
<i>Ilustración 52</i>	<i>Yo todos los días, bitácora.</i>	60
<i>Ilustración 53</i>	<i>Yo caracolita, bitácora.</i>	60
<i>Ilustración 54</i>	<i>POV, acrílico sobre lienzo.</i>	61
<i>Ilustración 55</i>	<i>Observativa, acrílico sobre madera.</i>	61
<i>Ilustración 56</i>	<i>Esto no es una araña, acrílico en papel Kraft</i>	62
<i>Ilustración 57</i>	<i>Reposadita, acrílico sobre madera</i>	63
<i>Ilustración 58</i>	<i>Instalación del "Yo mujer"</i>	63
<i>Ilustración 59</i>	<i>yo ese, bitácora. 2025.</i>	65
<i>Ilustración 60</i>	<i>mis pensamientos, bitácora. 2025</i>	65
<i>Ilustración 61</i>	<i>mujeres que cortan y pegan, 2025.</i>	66
<i>Ilustración 62</i>	<i>Libertinaje, bitácora. 2025</i>	67
<i>Ilustración 63</i>	<i>Libertinaje Evolucionado, Collage.2025.</i>	67
<i>Ilustración 64</i>	<i>Boceto Final del Montaje. Hecho por Luis Gamboa. 2025</i>	68
<i>Ilustración 65</i>	<i>La galería, Segundo Piso.</i>	68
<i>Ilustración 66</i>	<i>La galería, segundo piso.</i>	68
<i>Ilustración 67</i>	<i>Trátame suavemente, acrílico sobre oleo. 2025</i>	69
<i>Ilustración 68</i>	<i>Collages Enmarcados. 2025</i>	70
<i>Ilustración 69</i>	<i>Primera Instalación</i>	71
<i>Ilustración 70</i>	<i>Instalación Final.</i>	72
<i>Ilustración 71</i>	<i>Fanzine "Básicos Pamploneses"</i>	72
<i>Ilustración 72</i>	<i>Fanzine "Básicos Pamploneses"</i>	72

<i>Ilustración 73 Mujer Cambiante, cambiante mujer. 2025</i>	<i>73</i>
<i>Ilustración 74 Mujer cambiante, cambiante mujer. 2025</i>	<i>73</i>
<i>Ilustración 75 Mujer cambiante, cambiante mujer. 2025</i>	<i>74</i>
<i>Ilustración 76 Activación, Taller de Collage del Segundo Día de la Muestra. 2025</i>	<i>75</i>
<i>Ilustración 77 Activación, Taller de Collage del Segundo Día de la Muestra. 2025</i>	<i>75</i>
<i>Ilustración 78 Resultados del Taller de Collage. 2025</i>	<i>76</i>
<i>Ilustración 79 Resultados del Taller de Collage. 2025</i>	<i>76</i>
<i>Ilustración 80 Mujer cambiante, cambiante mujer. Final. 2025</i>	<i>77</i>

Introducción

Hoy, aunque las mujeres han alcanzado derechos y libertades, persisten problemáticas como el hostigamiento, la falta de seguridad y la exigencia de satisfacer las expectativas sociales llevando a la mujer a sentirse estigmatizada y subestimada, el miedo a expresarse libremente e incluso, en temas laborales se marca mucho la diferencia aún.

Este proyecto de investigación cuestiona el rol de la mujer dentro de la sociedad la metáfora del devenir: la transformación constante tanto corpórea y psíquica que atraviesan las mujeres a lo largo de la vida, se propone conceptualizar a la mujer como sujeto en evolución en una era marcada por la sobreestimulación y la anestesia frente a las problemáticas sociales.

La investigación busca visibilizar estos procesos mediante la practica artística y la reflexión filosófica se busca crear una obra donde deje ver más allá de lo visual, y aporte un significado sobre la introspección femenina, la condición humana y el descubrimiento de identidad.

Al representar a la mujer como un ser que aún es sintiente, pero se mantiene fuerte, el proyecto invita a un análisis sobre del cómo la mujer se reconstruye y se enfrenta a las presiones sociales que se presentan en la cotidianidad, al mismo tiempo que resalta la fragilidad, y su potencia.

Planteamiento del problema

Cuestionarse a sí misma y el entorno es una práctica muy común de la actualidad, más que una prueba de conciencia existencial se manifiesta como crítica de la sociedad y el sujeto.

Ser una mujer contemporánea conlleva muchos pensamientos y procesos físicos y mentales, más en un mundo donde uno se cuestiona diferentes temas diarios, y no solo individuales sino comunitarios, esto conduce a la pregunta: ¿Qué es ser mujer en la era contemporánea?

Problemáticas que persisten y que afectan a las mujeres en la actualidad: estigmatización de los roles de género, desigualdad laboral y salarial, infravaloración de los padecimientos mentales y la minimización de opiniones y sentimientos, entre otras. Frente a estas cuestiones, resulta pertinente cuestionar cuáles son los problemas que inquietan cotidianamente a una mujer joven hoy; los más destacados son: el temor a salir de casa (acoso, violencia, robo), la sensación de vulnerabilidad respecto al cuerpo y las emociones, dificultades en el ámbito académico y tensiones en las relaciones afectivas o familiares.

Después de cuestionarme e identificar estas etapas de vida y junto a estas las experiencias, se se formuló la siguiente pregunta: ¿Por qué cada mujer debería hacer introspección de sí misma constantemente?

Hablando específicamente de la cotidianidad, en especial de lo contemporáneo, como una persona que vive en una era donde se visibiliza lo rápido de consumir, lo poco sensible que se ha vuelto el mundo y la poca motivación que se tiene al vivir el diario, es importante problematizar esto para el proyecto. Es un problema individual, pero también otras personas del común experimentan, no necesariamente de la misma manera pero, si en un sentimiento en común. A partir de este diagnostica surgen interrogantes: la mujer estigmatizada, la mujer en devenir y la mujer como individuo. Aunque muchas mujeres no atraviesan únicamente experiencias negativas, es necesario visibilizar los conflictos que impiden su bienestar en el espacio público, comunitario y personal. Junto a esto es importante mencionar la introspección, junto a la creación-investigación que se presenta diariamente.

Tras identificar estas etapas y experiencias se formuló la siguiente pregunta: ¿Cómo se configura el archivo personal (bitácora y collage) como una herramienta autoetnográfica para reconstruir la memoria e identidad de la mujer contemporánea?

Objetivos

Objetivo general

Generar una obra que represente a la mujer contemporánea como un sujeto en transformación (mente y física) explorando el diario como archivo e instrumento de investigación.

Objetivos específicos

- Analizar la condición de la mujer contemporánea y la evolución de su pensamiento a lo largo del tiempo.
- Investigar el concepto de cambio en el ser humano desde una perspectiva metafórica.
- Explorar el concepto de memoria y sus manifestaciones materiales y simbólicas.

Justificación

El cuestionamiento no es un tema nuevo, varios siglos atrás el ser humano se ha preguntado varias cosas referentes a su mera existencia, en este caso, que se siente específicamente vivir. La experiencia de ser mujer puede ser como una montaña rusa, llena de emociones y de cambios en general y la singularidad de que cada día es una vivencia diferente a la que fue ayer, y la que será mañana. A través de este punto de vista nace el preguntarse a una misma que hizo esa diferencia que marcara mi personalidad y mi manera de ver el mundo, ¿significa algo ser mujer? La búsqueda de identidad es diaria, no solo es importante como un método investigativo, si no también es introspectivo, cuáles son las falencias, que pensamiento surge de la nada en un solo día, que peculiaridad hay dentro de una semana cotidiana e incluso que se puede llegar a repetir dentro de un día. Es el ejercicio de rebuscarse a través de una herramienta para hablar de lo íntimo sin llegar a lo explícito o específico.

El relatar vivencias y experiencias de vida sirve como ejemplo de constante introspección, y se puede tomar como motivación para otras personas al querer hacer lo mismo, ser críticos con el espacio en el que uno habita, como eso afecta o beneficia al ser y sobre todo como eso puede ser enseñanza para mejorar algún día, verlo con otros ojos.

El uso del collage como metodología visual e introspectiva evidencia los relatos que se presentan diariamente, la cotidianidad contemporánea y como hay una perspectiva visual ante lo momentáneo, motivando a los demás a relatar su vida por otros medios, el objetivo es mas que nada, que las personas se motiven a hablar y visibilizar la belleza que hay en los días con dispositivos de registro variado como lo es el archivo, la bitácora o el diario.

Metodología

Este proyecto responde a la necesidad de visibilizar las transformaciones íntimas de la mujer joven en un contexto contemporáneo saturado de imágenes y ruido. Apoyado en la metodología auto etnográfica y en el diario como archivo, la investigación convierte vivencias personales en material estético y conocimiento cultural. Al articular registros autobiográficos (textos, fotografías, bitácoras) con procesos creativos (libro de artista, instalación y acciones públicas), la propuesta aporta un caso empírico que dialoga con estudios de memoria y género y cubre vacíos locales de documentación. Los productos esperados —archivo físico y digital, muestra y memoria crítica— permitirán validar el proceso mediante triangulación de fuentes, revisión académica y participación comunitaria. Se garantizarán protocolos éticos y formatos accesibles



Ilustración 1 Mapa Conceptual

Auto etnografía

Como lo define Silvia en su libro *Auto etnografía. Una metodología cualitativa* (Bernard, 2019. Pág. 58)

Escribir historias nos sensibiliza a las posibles consecuencias, todo escrito en el interior de nuestros hogares y lugares de trabajo nos trae a la ética de la representación. Escribir historias no trata de algunas personas y culturas de “por ahí” o de sujetos etnográficos (u objetos). Trata, más bien, sobre nosotros mismos nuestros lugares de trabajo, nuestra disciplina, amigos y familia. ¿Qué podemos decir y con qué consecuencias? Escribir historias es peligroso, angustia, son una representación etnográfica de “lo cercano y personal”

La auto etnografía es la base para evidenciar nuestro pasado, y verificar que seguimos siendo el mismo sujeto con identidad, pero evolucionado. Sin embargo, solemos olvidar datos, personas, sentimientos o cualidades que llegaron a marcar un pasado, y que posiblemente siguen presentes de algún modo, solo que distorsionado, Silvia comparte: El individuo es, a la vez, el lugar y el sujeto de estas luchas discursivas de identidad, para rehacer la memoria. Debido a que el individuo está sujeto a múltiples y competitivos discursos en muchos ámbitos, la subjetividad de uno es cambiante y contradictoria no estable, fija y rígida (Bernard, 2019. Pág. 50)

Otro ejemplo de cómo ver la auto etnografía como método de investigación sería el argumento de la autora Heewon Chang: es un excelente vehículo a través del cual el equipo de investigación llega a comprenderse a sí mismo y a los demás (2008). No solo es compartir vivencias, es información que se puede usar como inspiración para hablar de otros temas adyacentes a lo comentado previamente: La transformación del yo y de las demás no es necesariamente un objetivo principal de la auto etnografía, sino un subproducto poderoso y frecuente de esta investigación (Chang, 2008)

La memoria

La memoria la podemos presentar como si fuera una caja en nuestra mente, donde podemos guardar y almacenar lo máspreciado hasta lo más recóndito de los pensamientos que se atraviesan del día a día. Si bien no es la primera vez que un ser humano se interesa por estudiar más a fondo sobre qué es la memoria, y cómo influye en nuestra vida, es bueno reconocer y mostrar interés en ella. Como bien se sabe, la memoria es un proceso psicológico para almacenar información, y se puede decir que es lo más importante dentro del ser humano e incluso dentro de otros seres vivos. Actividades simples como cepillarse los dientes a diario, e incluso ducharse requieren de este recurso para poderse llevar a cabo, como lo dice el artículo *La memoria Humana: Investigación y Teoría* (Ballesteros, 1999) que:

Lo cierto es que cumple una función bastante bien en situaciones normales y en personas sanas. Esta función no es otra que codificar, registrar y recuperar grandes cantidades de información que resultan fundamentales para la adaptación del individuo al medio.

Lo propio.



Ilustración 2 El solar nublado. Pamplona 2024

Nacer en Pamplona, un lugar tan territorial, tradicional y que en sus momentos suele juzgar crudamente a sus habitantes, hizo que en mis momentos de adolescencia repudiara esa estancia.

Me sentía ajena a su cultura, a su gente, sus alrededores y sobre todo a los comentarios prejuiciosos que la gente en ese momento decía. Era como estar en un pueblo detenido por el tiempo y muy aburrido, era siempre lo mismo y a pesar de que había ciertos factores que intentaban cambiar mi parecer, siempre había algo que me volvía a decir lo mismo. Pamplona es muy cómoda, rutinaria, difícil, ver la misma gente de siempre hacia más pesados mis días. Crecí con mis abuelos, a pesar de tener padres presentes, por temas de trabajo no los podía ver tan seguido. Mi experiencia de vida con ellos era de cotidianidad, simple, me generaba tranquilidad y me la pasaba toda la tarde con ellos, mayormente con mi nona Hilda. Ver programas de televisión mientras hacía tareas, en la otra punta de la mesa estaba ella picando duraznos o tejiendo. ¿Mi nono? Posiblemente en el vivero, es un señor muy distante, sin embargo, siempre estaba presente, de las cosas que más recuerdo eran los viernes de rellena, por alguna razón mi nono se fascinaba verme comer, de vez en cuando me llevaba a su santuario, tomaba uchuvras del árbol y de vez en cuando me robaba algunas para comer más tarde. Recuerdo el olor, era húmedo, se sentía la densidad de la tierra y de algún modo pegaba bastante con la personalidad de él.

Por alguna razón deje de ir con ellos, no recuerdo bien el motivo, pero mis días dejaron de ser. Eventualmente crecí, la carrera de artes me la habían recomendado porque yo no sabía que hacer después de graduarme, no tenía un plan como el resto de mis compañeros lo tenían, como quien dicen, me lancé a estudiar artes. Era un mundo nuevo para mí, siendo nata de Pamplona nunca me animé a entrar a la casona antes de, era un ambiente colorido y aun lo sigue siendo, con su lado serio porque uno ya es grande, como quien dice.

La universidad me hizo conocer gente nueva, a salir por mi cuenta, me dio la libertad de empezar a tomar mis propias decisiones sin que nadie me pusiera trabas y lo mejor de todo, descubrir una pasión inexistente para mí me abrió la mente.



Ilustración 3 La casona, Pamplona. 2023

Diario/Bitácora

Desde un punto de vista objetivo, si no es un tema de interés o trae un contexto detrás es difícil recordar con exactitud qué pasó un día en específico, día el cual no sea hoy. Recordar que pasó hace tres días, con lujo de detalles es una tarea de constante meditación para siquiera recordar que se comió ese día, un miércoles común donde no sucedió nada de relevancia y solo existimos ese día. Por eso es importante para mí lo anecdótico, lo interesante que hay detrás de un día común, implementar herramientas como un diario, o en el ámbito artístico, una bitácora, es crucial para desempeñar un tema, con una simple opinión o suceso, es suficiente excusa para tomarlo como tema de investigación, sea cual sea el tema.

Un diario es una herramienta para la investigación, ya sea colectiva o individual como bien lo dice el libro *El Diario como Instrumento de Reflexión* (Latorre, 1996):

considerado un instrumento formativo que facilita la implicación y desarrollo de la introspección y la investigación, además desarrolla la observación y autoobservación, se recoge información personal escrita ya de sentimientos, percepciones, suposiciones, o cualquier vivencia acorde al muy particular estado de ánimo como de experiencia...

Se considera el diario como una metodología para hacer recopilación de diferentes temas, como una simple actividad, un ejemplo sería el ejercicio de mirarse detalladamente el cuerpo, examinarse y descubrir nuevas características antes no vistas, como lo sería, verse la espalda con la ayuda de un espejo, el diario tiene ese mismo objetivo, conocerse a través de la reflexión y escritura diaria, recapitulando el trayecto del día lo que se sintió, lo que sucedió o lo que se nos pasó por la mente.

Pero ¿por qué lo hace tan especial? El registro diario, almacenando al menos un elemento del día, ya sea un pensamiento, un objeto e incluso lo que se consumió ese día puede ayudar a la creación.

El diario de campo es de ámbito social, está familiarizado con el trabajo explícitamente, y no hay oportunidad de disfrute, ya que esta creado para no olvidar información, para estudiar y para evaluar ciertas situaciones sociales o laborales. El objetivo de este proyecto es ver el diario como una herramienta de liberación, utilizadas de diferentes maneras, no solo en físico si no también ahora en digital, como lo solía ser antes, los foros o blogs y que se han perdido al pasar de los años, la gente prefiere pasar tiempo en línea sin querer enfatizar ni conectar con el resto de personas, seguir tendencias, olvidar la autenticidad y el carácter propio solo por tener una buena opinión del mundo y permanecer a un colectivo. Como lo menciona Dolores Jurado (2011, pág. 176)

Dar significado a estas necesidades nos ayuda a avanzar, dando lugar al compromiso e implicación social, vivenciándonos como ciudadanos y sobre todo como personas íntegras y enteras, que vivimos cada momento y encuentro como una posibilidad de crecimiento y aprendizaje.

Para mí, el artista debe estar familiarizado con esta herramienta, si bien se conoce mejor como llevar una bitácora, es cierto que a veces se vuelve tan personal que algunas personas no se arriesgan a mostrarla al público, puede contener elementos hasta embarazosos, de suma importancia o ideas que se quieren desarrollar sin ser robadas, lo importante es comunicar. El uso de un diario o una bitácora sirve para retroalimentación, y en este caso, recolectar temas de diálogo, hacer arte con esas anécdotas.

Paréntesis cotidiano

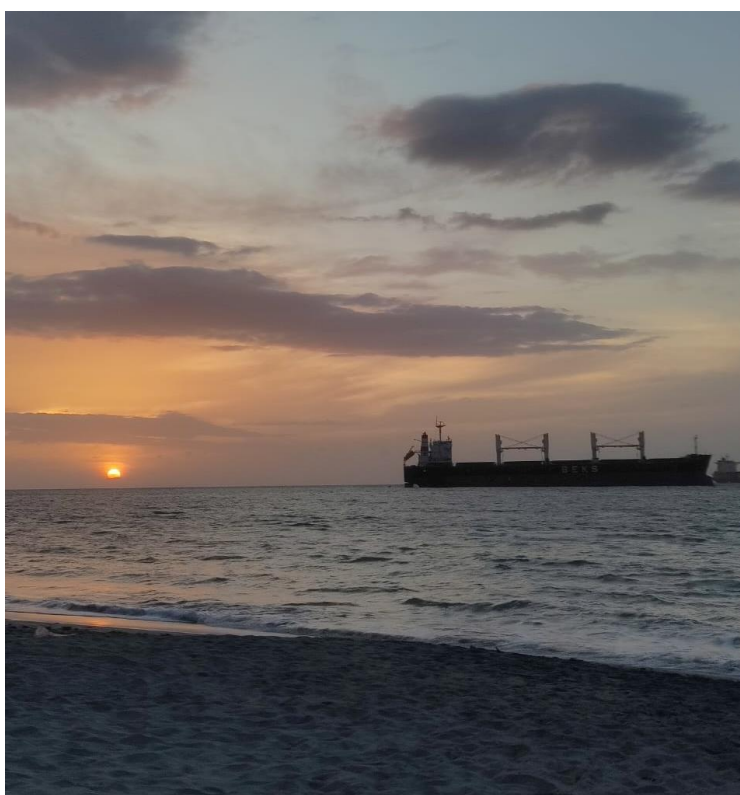


Ilustración 4 Playa de Santa Marta, 2024. Autoría Propia

A raíz de las experiencias, se da el privilegio de observar diferentes cosas en el transcurso del día. Evidencia la fascinación que se da en lo cotidiano y como un regalo de algo básico lo puede hacer sentir feliz, e incluso, nostálgico y melancólico, muchas veces, incluso un día malo puede ser una anécdota para contar mañana, junto a un café y buena compañía. Viajar, en lo personal,

florece una cantidad de emociones, y aviva sensaciones haciendo la experiencia de vivir más amena.

Recuerdo mucho ese día, el viaje se realizó a causa de una boda de oro, familiar claramente, sin embargo, no me sentía feliz de viajar, tenía malestar, además que sentía que mis opiniones no contaban, por diversos factores hasta mi esfuerzo era poco valorado, escogí evadir los malos pensamientos a través de lo que mejor me sale de vez en cuando, dibujar y escribir.

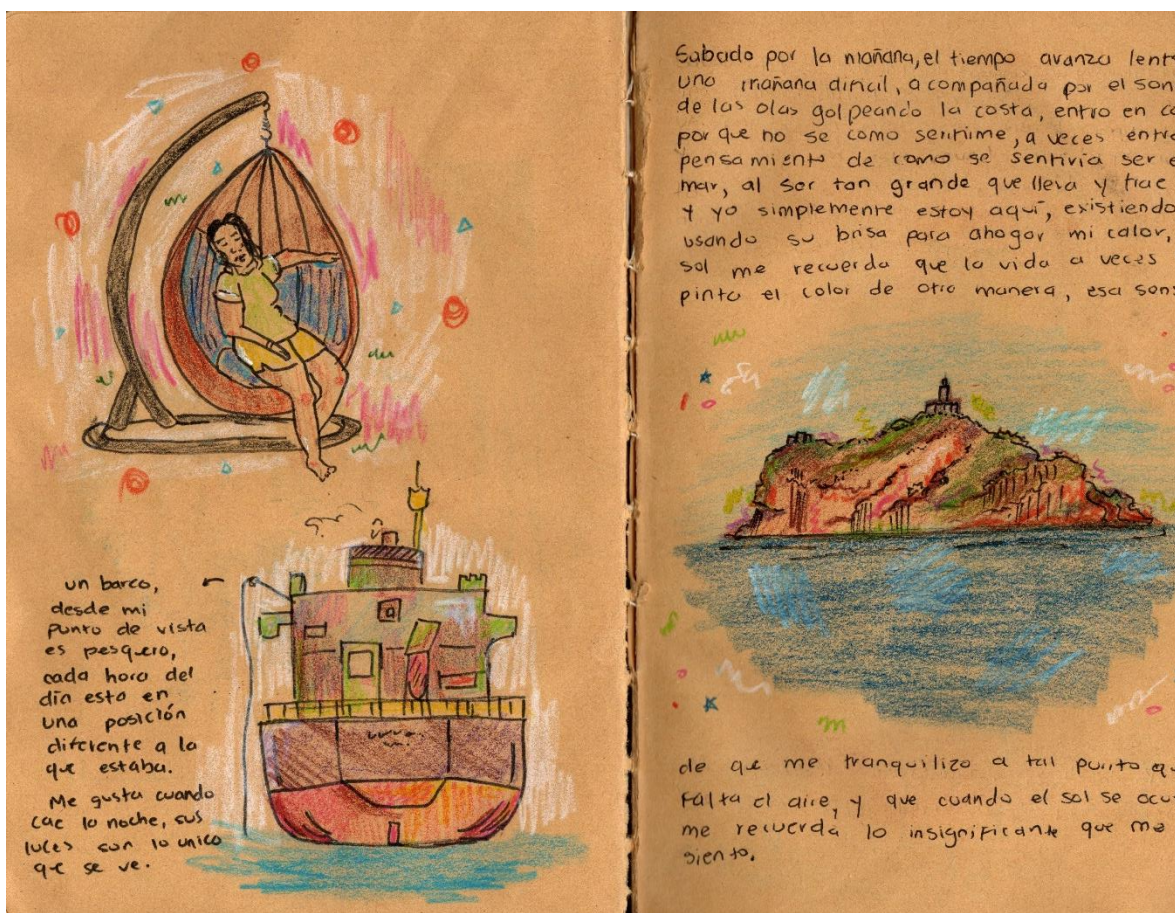


Ilustración 5 Páginas de bitácora, 2024

Pequeños detalles que siempre estaban, pero me causaban fascinación, más que nada porque era algo que no solía ver todos los días. Incluso me sentí vulnerable, le compartí parte de esa

intimidad de mis pensamientos a mi hermano, llegue a sentirme juzgada, sin embargo, un gesto que agradezco es que me haya devuelto mi bitácora sin decir una palabra, de algún modo, me sentí escuchada.



Ilustración 6 Paseo por el Parque Simón Bolívar, 2023.

Incluso, no necesariamente debe estar mis pensamientos impregnados en un papel, y es donde más surge la duda de cuanto uno puede recordar el día. Era enero, casualmente era un viaje también, esta vez en la capital. Recuerdo mucho ese día, antes de salir a hacer el itinerario del día, más que nada para aprovecharlo mi madre recibe una llamada telefónica, lastimosamente dieron malas noticias cosa que dañó el día, sin embargo, no podíamos evitar la salida. Un integrante de la familia falleció, era mi gata.

Ese día tenía algo especial en su ambiente, de especial me refiero a peculiar. Estaba nublado, muy húmedo, salimos a despejar la mente más que nada porque los días estaban contados y era muestra

forma de mermar los sentimientos. Pasee por primera vez el gran parque Simón Bolívar, y para ser Bogotá se sentía solo. Estábamos callados, mi madre muy dispersa y por lo general ella era la fotógrafa de los viajes, sin embargo, este día no sentía la motivación de hacerlo. Mi hermano y ella se sentaron en esa banca, observando el lago y toda la escena me parecía simplemente nostálgica y de cierto modo, bonita.

Cualquier persona fuera de mi ser, o de mis más allegados se puede confundir llegándola hasta a ignorar porque claro, les parece una simple fotografía tomada en un contexto, sin embargo, es de esas fotos que me hacen sobre analizarlas.

El collage en mis días

La primera vez que hice collage fue cuando estaba en el quinto semestre de la universidad, fue una gran revelación para mí. Tenía mucho papel recortado acumulado en mis gavetas, revistas viejas y junto a unas tijeras, recuerdo tanto haberme sentado y concretar una idea de lo que quería plasmar en ese cuarto de cartulina.

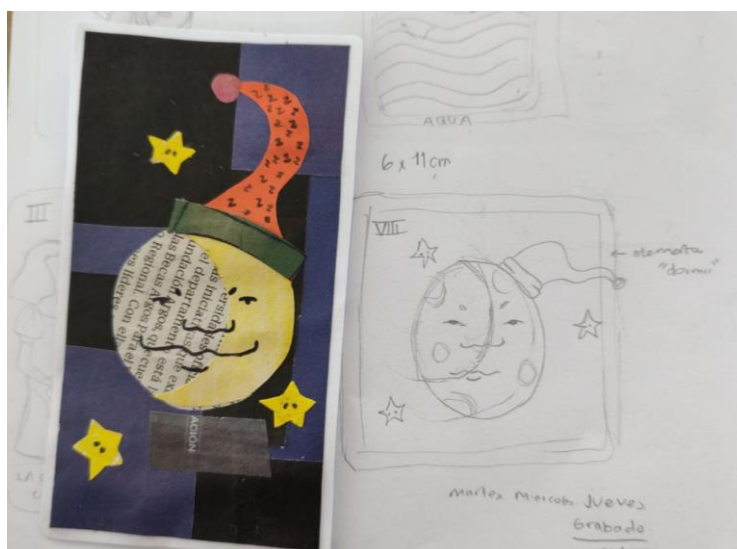


Ilustración 7 Carta de Tarot y su boceto, 2023.

Digo que fue revelador, porque sinceramente no sabía que podía hacer esas cosas, lo sentí tan automático y me gustaba como se veían las capas que producía el papel. Fue algo que no pude soltar fácilmente, quería poner papel en todo lo que hacía, pero eventualmente me canso y decidí explorar otros materiales para mis entregas. Sin embargo, de mi vida diaria no se fue tan fácilmente, de vez en cuando hacía collage en mi bitácora, pero no se los mostraba a nadie porque mi bitácora era mi intimidad y solo yo podía verlo.

Me gustaba jugar con las texturas que diferentes papeles otorgaban, recolectaba “mugre” solo por su color o materialidad, haciendo que de mi actividad del día se involucrara en el collage, quedando como registro de lo que pasaba en mi cotidianidad.

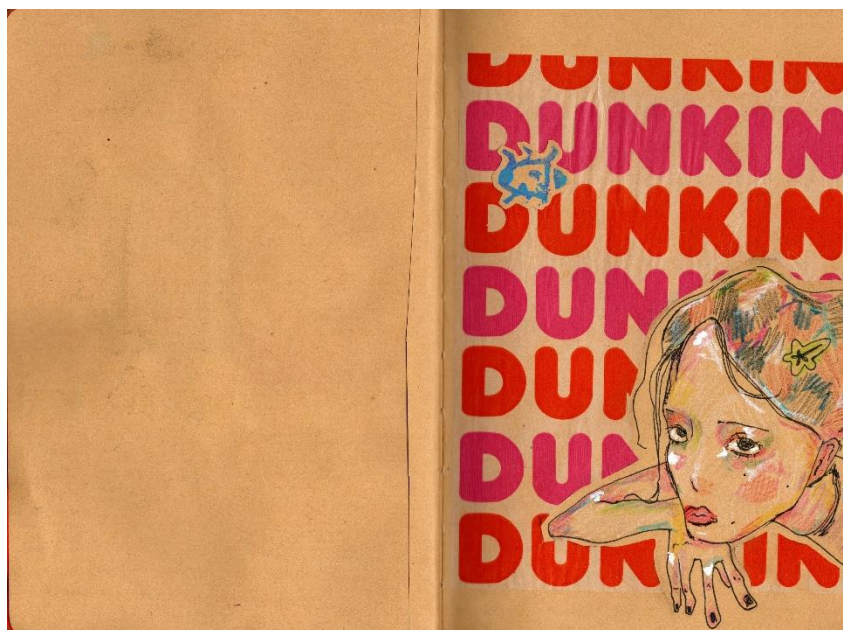


Ilustración 9 Chica con fondo del Dunkin, bitácora.

Servilletas del dunkin, el papel de protección de los palillos chinos e incluso llegue a recolectar fragmentos de cosas que otorgaban mis compañeros de clase de sus entregas y lo implementaba de manera que se viera armonioso.

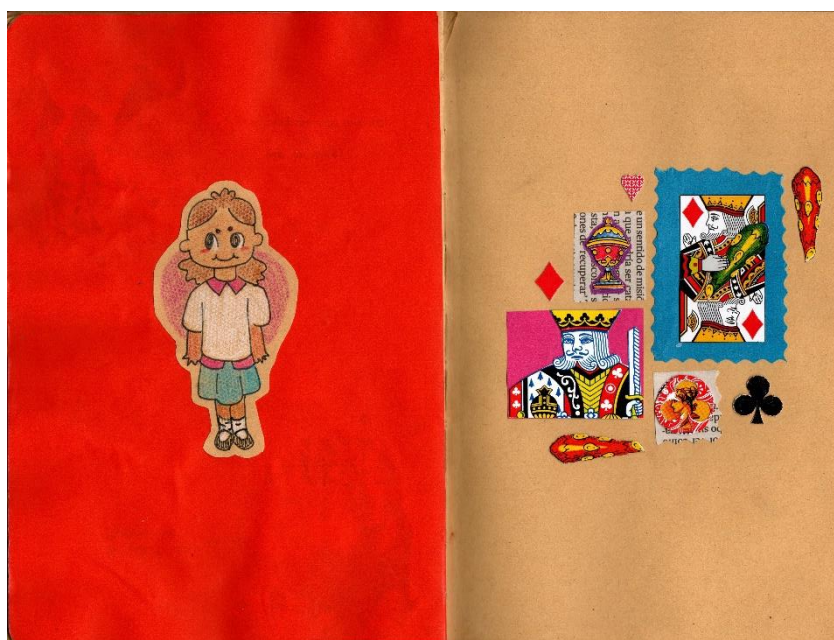


Ilustración 8 Recortado, recolectado, bitácora. 2023

Con ayuda de mi tutora, empecé a implementar el collage como manera de expresión artística de mis pensamientos o ideas, más que nada para llegar a una idea, sobre todo fue para que lo siguiera haciendo como un lenguaje, mi lenguaje.



Ilustración 10 Un farol en la noche, bitácora 2025.

El collage es clave para entender el proyecto, deje de tomar imágenes referenciales y en el proceso creativo fue meramente momentáneo, sin boceto de por medio.

Archivo

Como lo dice Andrés Tello (2015) “ no es posible concebir un archivo sin arcontes, pero al mismo tiempo, no hay archivos absolutos, que puedan cerrar o consignar, de una vez por todas, el devenir de las huellas que pretenden almacenar.” el archivo en las artes se ha vuelto un elemento de conversación, de suma importancia y de interés público, es algo innovador y se ha mantenido en la era contemporánea, y ya no como un archivo protocolario si no como una forma de mostrar los pequeños detalles, elementos de suma importancia para llegar a un punto en específico. Como lo menciona Leonor Arfuch (2015. Pág. 1-10)

Ese arte memorial, que a veces orilla el archivo, no solamente puede manifestarse en tanto elaboración metafórica de las grandes tragedias de nuestro tiempo sino también en la pequeña escena, en tanto investidura afectiva en los objetos, que la práctica artística rescata de su minucia cotidiana para otro devenir significativo.

Justamente invita a ir más allá de lo visceral, explícito y muchas veces lo que el archivo es, una herramienta para llegar a otra idea, tomarlo como objeto principal y lo que justamente se quiere con este proyecto, hacer que la memoria y el archivo llegue a algo más, y en este caso, interpreto el archivo no necesariamente como un objeto si no también se resignificar a una idea o pensamiento del diario.

Entonces ¿Un archivo es similar a un diario? Para mí, si lo es. Y de hecho va junto con el concepto de memoria, es decir, diario/memoria/archivo tienen conceptos que son fácilmente entrelazables, y cada uno se puede explotar de manera conceptual de cualquier forma, desde lo filosófico hasta lo científico. En este caso, en las artes es un tema que ha ido evolucionando hasta convertirse en algo meramente contemporáneo y muy característico de esta era.

Un ejemplo que me parece importante resaltarlo, es del colombiano Juan Pablo Echeverri, Juan llevó a cabo una obra que consistía en tomarse fotos todos los días, desde 1995 una acción tan simple como dirigirse a un lugar a que le tomen una foto porque tenía un corte de pelo nuevo o simplemente se sentía bien con lo que tenía puesto se volvió una iniciativa para generar un tipo

de archivo, evidenciando no solo el cambio de apariencia diaria si no el paso del tiempo inmortalizando así los días. Lo que me parece importante aclarar, me parece interesante que sea una actividad que llevó a cabo diario, fortaleciendo mi idea de que diario/memoria/archivo van muy bien juntos, y que no necesariamente tiene que ser algo demasiado elaborado, con la herramienta de la fotografía se hace especial.



Ilustración 11 Miss FotoJapón de Juan Pablo Echeverry. 1978-2022.
Extraído de Colecciones Banrepcultural

El cambio y todo lo representativo.

El ser humano tiene como característica el cambio, en este caso me gustaría abordarlo más que nada de manera metafórica, es su proceso más recalable y que en diferentes personas se interpreta o manifiesta de varias maneras, con características únicas e interesantes. Los cambios físicos no se quedan atrás, sin embargo, el gusto por hacerlo introspectivo es por la cantidad de información que se puede llegar a dar, es enriquecedor para uno mismo ver esa “evolución” que se han dado con los años. Un referente poco convencional, sería Amatista (Cartoon Network, 2013–2020). Este personaje es de una serie animada llamada *Steven Universe*, el personaje se caracteriza por su temperamento fuerte, rebelde y despreocupado, es relevante para la investigación porque en el transcurso de la serie Amatista tiene un buen desarrollo de personaje,

y en sí, la serie habla de temas como la sexualidad en sus diferentes espectros, el estrés postraumático, la manipulación, la melancolía, entre otros temas. Una de sus grandes cualidades es como aborda la historia de cada personaje y como y cada uno carga con una cosa diferente y al pasar los capítulos se van “sanando”. En este caso, Amatista al principio de la serie muestra grandes problemas de autoestima, ya que no pudo completar la razón de su existencia porque nació tiempo después de la problemática principal, sin embargo, esto no se ve tanto porque es muy bromista y tapa sus malestares con estos comportamientos de típica chica rebelde. La representación del personaje favorece el análisis de la empatía como proceso social y emocional, el cuestionamiento diario del “que hago aquí”, el preguntarse si realmente vale la pena ser quien soy. Al final de la serie, este personaje, con la ayuda del protagonista, aprende a aceptar y ver de otra forma su existencia, demostrando que puede aportar a otras personas diferentes cosas, sin cambiar su esencia, pero siendo algo diferente a lo que fue ayer. Nunca mejor dicho por ella en el capítulo *guidance*:

Siento que finalmente descubrí lo que se supone que debo hacer. Pasé tanto tiempo sin saber quién era ni para qué estaba hecho. Tuve que resolverlo por mí mismo y ahora creo que soy bueno ayudando a otras Gemas a resolverlo por sí mismas también. (Steven Universe, 2019)



*Ilustración 12 Amatista de Steven Universe,
Cartoon Network (2013-2019)*

El cambio representa todo, del cómo es la persona hoy en día a diferencia de lo que fue ayer. Las actitudes que uno toma el día de ayer y que ese mismo día encontramos fallos en el argumento y el pensamiento nos hace cambiar de parecer y querer decir que no volverá a suceder, y muchas veces se toma cartas en el asunto para querer mejorarlo, ya sea con ayuda profesional o trabajándolo uno mismo.

Sucede con las bitácoras de primeros semestres de universidad, bitácoras que uno se encuentra dentro de un día de depuración en la habitación, se revisa y de una surgen pensamientos despectivos frente al trabajo, sin embargo, se conserva, es como una notificación del notorio progreso que se adquiere con los años, porque claro, nada es gratis, todo toma un tiempo. Junto a esas bitácoras con mala representación espacial, llegan recuerdos de que sucedía en ese tiempo y que uno pierde vigencia ya que en ese momento no se le dio la suficiente importancia del día por que justamente era eso, un día común y corriente igual a los demás, cuando no es así, hoy significa algo.

Cuando se habla del cambio, se hace interesante como lo abarca metafóricamente Frank Kafka con su obra de *La metamorfosis*, es un buen ejemplo de cómo resignificarse como algo extraño y fuera de lugar y como ese cambio que surge de uno mismo y sus consecuencias, cambiar su alrededor junto a las personas que decían interesarse por él. Más allá de su significado, marco el concepto de como percibir el mundo ante la mentalidad de la existencia y del porque solemos hacer lo que hacemos, criticando la vida automatizada, lo cotidiano, que, hasta cierto punto de la vida, es desgastante e incómodo, y de manera critica invita al lector a tener un propósito más allá de lo laboral, de lo matutino e irracional, y sobre todo buscar su identidad como persona. Al referenciar a Kafka, se intuye que el cambio no necesariamente tiene que ser algo bueno, progresivo o enriquecedor para el sujeto, Kafka expone una forma de cambio desde lo visceral, incomodo y muchas veces, llegar a ser vulnerable ante las personas sin querer serlo, da a entender que el cambio puede ser variable ante los ojos de la humanidad.



Ilustración 13 Gregorio Samsa, La
Metamorfosis de Frank Kafka

Estado del Arte

En la investigación para alimentar este estado del arte se encontraron referentes que enriquecieron significativamente el contexto de este proyecto, ya sea de artículos, libros e incluso ensayos, dando una rica variación de información, temas de investigación sobre la relación de temas teóricos sobre la mujer e introspección.

Internacional.

López-Ganet, T., & Mesías-Lema, J. M. (2021). La autobiografía como metodología visual introspectiva en la investigación en educación artística. *Revista de estudios e investigación en psicología y educación*, 8(1), 139-158. (España)

En este artículo, Ganet López abarca el tema de las posibilidades metodológicas de la autobiografía y auto etnografía en el campo de Educación Artística. Aporta a este proyecto de investigación ver como herramienta de interés comunitario la introspección y el uso de anécdotas para alimentar un proyecto de indagación, e incluso, una obra artística hablando desde la vulnerabilidad de la intimidad.

Aporta significativamente al proyecto ya que es la raíz con la que se genera la mayoría de proyecto individuales, que a su vez, genero la pregunta problema y ayuda a desarrollar la investigación.

Mercado Salas, R. (2024). Ariadnas: Metamorfosis, de Rosi Braidotti, como clave del devenir animal e inmanencia radical en el arte feminista. *Valenciana*, 17(33), 223-251. (México)

Raquel realizó el artículo: *Ariadnas: Metamorfosis, de Rosi Braidotti como clave del devenir animal e inmanencia radical en el arte feminista* donde expone el libro de Rosi Braidotti donde explica el concepto del devenir y como este concepto se relaciona con la mujer. Mas a profundidad, desglosa conceptos impartidos por Rosi Baidotti (Metamorfosis) como se

entabla la relación mujer/femenino contemporáneo además del dialogo de problemas de la actualidad.

Tener el concepto del devenir es clave para la investigación, el cambio es importante en su parte, para la argumentación de la mayoría del proyecto, las personas somos seres en constante cambio y este artículo lo deja claro.

Luna, L. (1996). *Leyendo como una mujer la imagen de la mujer* (Vol. 93). Anthropos Editorial. (Barcelona)

Lola hace un discurso filosófico y lingüístico, donde invita abiertamente a la reflexión de la sociedad y del ser mujer y como este pensamiento está en constante evolución, invitando a los lectores la libertad y la fidelidad hacia uno mismo.

Además de dar mas perspectiva de la vivencia de la mujer, al ser una mujer que se especializa en la filosofía le da mas afinidad al argumento de la experiencia de ser una mujer, indiferente a la época en la que se evidencia su experiencia.

Rosaldo, M. (1979). *Mujer, cultura y sociedad: una visión teórica. Antropología y feminismo, 153-181*

Rosaldo. M (1979) en un documento donde: *Mujer, cultura y sociedad: una visión teórica* donde, desde su posicionamiento antropológico y sus estudios, da la información de la mujer y sus prejuicios, el rol que tiene la mujer en la sociedad y su explicación y del porque se acepta y a la vez no estos roles de género, desplegando también el posicionamiento del hombre comparado con la mujer dentro de la sociedad.

Al igual que el anterior, aporta significativamente el argumento de la perspectiva de que se siente ser mujer en la sociedad, sus factores, falencias entre otros factores.

Regional

López, J. (2024) ENLACE SIMBIOTICO DE UNA IDENTIDAD MUTABLE

Jhensi López es egresada de la Universidad de Pamplona, con su proyecto de investigación *Enlaces simbióticos de una identidad mutable*, abarca la búsqueda de identidad

dentro de un territorio, en este caso, Pamplona, donde comparte su experiencia y perspectiva de como su entorno vario las vivencias para forjar su identidad, hablando de lo efimero, la calle y lo mutable.

Aporta favorablemente mi proyecto de investigación, porque además de ser una persona que habita mi misma localidad y de ser mujer, habla sobre la introspección y búsqueda de identidad, obviamente abarcándolo desde su estilo y sello personal.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Mujer

En el proyecto, la mujer es un tema de conversación predominante en el proyecto de investigación, pero específicamente ser mujer en la era contemporánea y todo lo que eso conlleva, como, por ejemplo, los prejuicios y las ideas modernas que aún prevalecen en la actualidad al ser mujer. Profundizando más allá de lo biológico, es un constructo social que las mujeres y todo el colectivo alrededor, como bien dice la investigación de Mujer, cultura y sociedad: una visión teórica: “las mujeres pueden ser «anómalas» porque las sociedades que definen a la mujer como algo falto de autoridad legítima no tienen forma de reconocer la realidad del poder femenino” (Rosaldo. M, 1979) Me parece importante recalcar que este proyecto no busca victimizar a la mujer, si no que todos somos enemigos en común de un constructo social impuesto desde hace muchos años, no solamente a las mujeres si no al resto de géneros. En este caso, la mujer contemporánea puede sacar su potencial, sin embargo, va a ser juzgada si demuestra o no sus ideales y comentarios políticos.



Ilustración 14 Ofelia de John Everett Millais. Extraído de Historia Arte.

No solo eso, “algo tan general como la asimetría universal de los roles sexuales puede muy bien ser el resultado de un amplio conjunto de diferentes factores, factores que están íntimamente ligados con la base de las sociedades humanas.” (Rosaldo, 1979)

Más allá de ser mujer, el verdadero tema es que se siente ser mujer en una era contemporánea, esta incógnita va sujeta junto al concepto de la evolución como individuo. Un género no está ligado a la persona, todas las personas somos conceptos diferentes y hay algo que nos diferencia de otras personas, se reconocen patrones, sin embargo, no siempre suceden por lo mismo, o se desarrollan igual que otras, o piensan especialmente igual. Una mujer, en específico, pasa por muchos cambios físicos y mentales



Ilustración 15 Metamorfosis de las Mariposas. Extraído de: <https://www.mariposas.wiki/metamorfosis-de-las-mariposas>

Para alimentar la idea se pueden dar algunas premisas como, por ejemplo, la filosofía del devenir (evolucionar o cambiar) formulada por la filósofa Rosi Braidotti ha sido una gran inspiración para alimentar variedad de proyecto, pero este en específico, otorgado por una mexicana, en el artículo estudiantil dice: “somos sujetos en proceso porque estamos deviniendo algo y los devenires son aspectos minoritarios” (Mercado. R, 2024) que argumentaba que el devenir está ligado al arte feminista dentro de su documento, el interés para este anteproyecto es que centraliza bien el objetivo de comunicación hacia la obra, sintetizando que somos seres eternamente cambiantes a pesar de que nadie más este viendo ese cambio.

El concepto de ser un individuo cambiante y en especial, ser una mujer en constante cambio es importante visibilizar, ya que no somos un colectivo como lo era antes, sigue siendo fuerte, sigue siendo significativo e importante para cada mujer en el mundo, resistir y no olvidar la identidad de ser mujer y lo hermoso que lleva ese título. Como lo dice el libro *Leyendo como una mujer la imagen de una mujer* (Luna. L, 1996) donde se comparte:

Si ser mujer es culturalmente aceptar un destino de mujer, rechazarlo, rechazar ese pensamiento circular, significa sin remedio empeñarse en la búsqueda de otro, llamémoslo así, destino, identidad, personalidad o estilo, lo cual lleva inevitablemente a una búsqueda de lenguaje.

La mujer en el arte y la memoria, la historia que hay atrás y el contexto de cada obra y como fue evolucionando el concepto de ser mujer en un área artística. Desde un punto de vista más objetivo y crítico, una mujer contemporánea se puede expresar de diferentes maneras, teóricamente hablando, la mujer se ha desfragmentado y ha evolucionado su concepto que se hace difícil describirla, es mágica, es pura, es esencial, es fuerte, es única, y no necesariamente tendría que describir una sola mujer, ya que puede abarcar a todas en el mundo. Aquí no hay concepto de quien es buena o mala, solo es ser mujer y ya, total en su presencia y expresar su ser, su sentir y su pensar con libertad.

La mujer es una gran fuente de información, con tal solo escuchar a una mujer hablar de un tema recóndito e insignificante, si es de importancia para el ser, se lo detalla. Recordar la hora, el lugar, como olía ese espacio, con quien estaba ya es mucho decir, así como lo explica el ensayo *El género en las memorias* (Jelin, E. 2002):

Las mujeres tienden a recordar la vida cotidiana, la situación económica de la familia, lo que se suponía que debían hacer en cada momento del día, lo que ocurría en sus barrios y comunidades, sus miedos y sentimientos de inseguridad.

Introspección y su registro



Ilustración 16 Archivo Persona López-Ganet. Extraído Revista de Estudio e Investigación en Psicología y Educación 2021

Es importante abarcar el concepto de autobiografía/auto etnografía desde un ámbito institucional, ya que es donde más aplica para basarse en una indagación, sujetos de prueba, que, en este caso, serían estudiantes, alimentan un proyecto de investigación con sus vivencias diarias. Para ejemplificar, estudiantes de la universidad de Coruña en su proyecto titulado *La auto biografía como metodología visual introspectiva en la investigación en Educación Artística*, basan su investigación en como las vivencias fortalecen el concepto de metodología: compartir nuestras propias experiencias e historias de vida nos libera, sana y conciencia, permitiéndonos hablar de realidades colectivas desde las individuales e integrar lo personal y subjetivo en un discurso académico (López, G y Mesías, L. 2021. Pág. 141)

Los autores comparten la importancia de la introspección y como estar consciente de las experiencias que otorga el mundo entre otras variables.

Dentro de la misma revista de investigación, se comparte: La introspección personal y autobiografía como metodología visual pretende convertirse en una herramienta colectiva, pero nace como centro del propio autocuidado de la persona investigadora: su medio para preguntarse quién es, qué necesita y hacia dónde quiere ir. (López, G y Mesías, L. 2021. Pag 149) Donde refuerza más el argumento de ver estas dos herramientas no como un simple tema de conversación casual, si no a un mecanismo investigativo que puede llegar a aportar como inspiración a otras personas, es decir, motivar a que se hable libremente sobre un tema vulnerable individual o del sujeto para impactar a los demás.

Ganet refuerza este argumento como:

Planteamientos como el de esta investigación suponen un aprendizaje y empoderamiento que nos permite ser capaz de repetir ese ejercicio de pensarnos de forma sana y entendiendo que no estamos ante una situación aislada; nos acerca, efectivamente a ese paisaje interior íntimo y privado (López, G y Mesías, L. 2021. Pag 150)

Así mismo, esta revista tiene mucha información enriquecedora en sentido de conceptos, diferenciar pero evidencia a la vez como temas que se pueden desligar con el paso del tiempo, que por lo general, es un tema tan común y que suele pasar por desapercibido, y al mismo tiempo, se va perdiendo el concepto de identidad, e incluso, Ganet López lo menciona, visibilizando como se puede aportar en las artes: Al ahondar en quiénes somos estamos reflexionando acerca de nuestra identidad y el sentido de pertenencia a partir de nuestra historia de vida en forma de imágenes. (López, G y Mesías, L. 2021. Pag 150)



Ilustración 17 Archivo Persona López-Ganet.
Extraído Revista de Estudio e Investigación
en Psicología y Educación 2021

Otro ejemplo, sería las vivencias desde la perspectiva de otra mujer de la localidad del pueblo, para abastecer el concepto de mujer desde su cotidianidad, Jhensi López nos habla de resistencia e identidad, como su historia de vida hizo que *mutara* y que incluso, con su lenguaje artístico habla con libertad. El trabajo de Jhensi puede pasar por desapercibido, sin embargo, cuando se ve a profundidad se dan indicios de lo genial que llega a ser, como reflejarse en un personaje e incluso, llegar a refugiarse en él, sirvió como escape de la realidad, pasa a ser un proceso de investigación sobre la resistencia y progreso, en este caso, desde lo callejero. Como un personaje cambia de forma dependiendo de su estado de ánimo, alimenta bastante este anteproyecto, ya que muchas veces en las artes uno se ve reflejado en lo que crea, porque, a final de cuentas, estamos dejando un pedazo de ser en lo que hacemos.

Los lenguajes y discursos con los que comprendo la ciudad debelan la intimidad de mi ser en cotidianidad atravesada por el tag y la añoranza, estos discursos sensibles y poderosos me llenan de emocionalidad y herramientas para seguir investigando hasta escudriñar ese lenguaje que compone a la ciudad como un organismo mutante. (López, J. 2024. Pág. 169)



Ilustración 18 Paprika, Tercer ojo. Seta 2023.
Extraído del documento "trabajo de grado de
Jhensi López

Referentes Artísticos

Hannah Hoch



Ilustración 19 Hannah Hoch. Extraído de Biografías y Vidas

Artista alemana nacida en 1889, fue reconocida principalmente por su arte dadaísta y usar en sus obras el fotomontaje. Fue reconocida también por ser activista feminista, luchando en ese entonces por los derechos de las mujeres. Obras como *Corte con el cuchillo de cocina Dadá* (1919) demuestran su gran habilidad con el fotomontaje o el collage, donde se incluyen personajes,



Ilustración 20 Corte con el cuchillo de cocina Dadá, por Hannah Hoch. 1919. Extraído de 10!

animales, herramientas, letras dando un mensaje político contra la burguesía y sus estrictas reglas machistas de la época.

Al igual que su obra al óleo *La novia (Pandora)* (1927) haciendo alusión a las condiciones con las que se casaban en esa época las mujeres, muchas de ellas solo siendo niñas. La obra juega bastante con las formas y colores, características que llaman bastante la atención y su significado penetra al espectador dejando un mensaje claro, feminismo en su más crudo esplendor.



Ilustración 21 La novia (Pandora) por Hannah Hoch. 1927. Extraído de 10!

Sophie Calle



Ilustración 22 Sophie Calle. Extraído de "Mujeres Bacanas"

Nacida en Francia, es una artista conceptual donde mayormente abarca temas sobre la intimidad, y dependiendo del día, sobre la suya.

En este caso, Sophie junta el arte conceptual con una anécdota. Casualmente usa como inspiración una carta enviada por correo electrónico de su entonces, de su pareja sentimental, rompiendo su relación de años, lo que ocasionó que Sophie enviará a distintas mujeres, de varias profesiones, a analizar dicha carta. 107 mujeres enviaron su interpretación, dando así a una instalación de varios elementos, ya sean escritos, videos o fotografías reinterpretando o dando su análisis desde lo artístico y crítico el significado de esta carta.



Ilustración 23 Cuídese mucho. Instalación. Extraído de Museo Tamayo

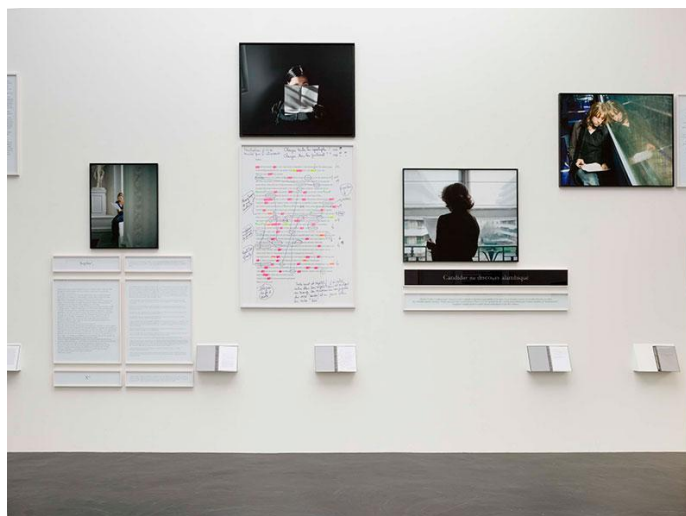


Ilustración 26 Cuídese mucho. Instalación. Extraído de Museo Tamayo

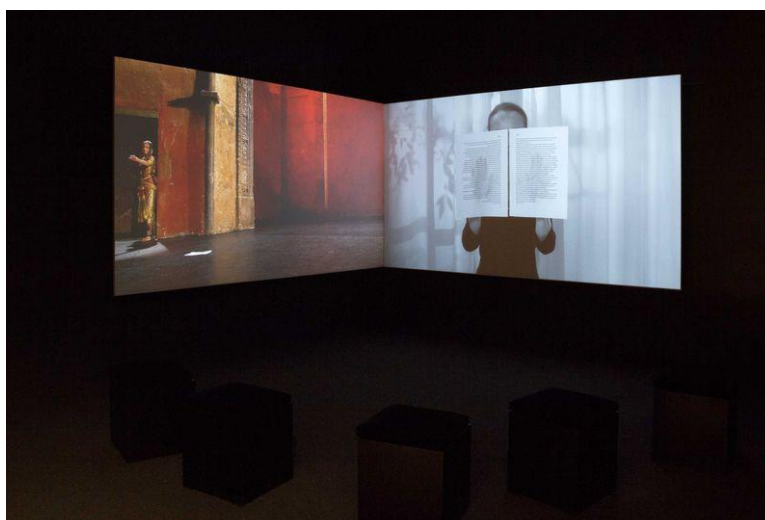


Ilustración 25 Cuídese mucho. Instalación. Extraído de Museo Tamayo

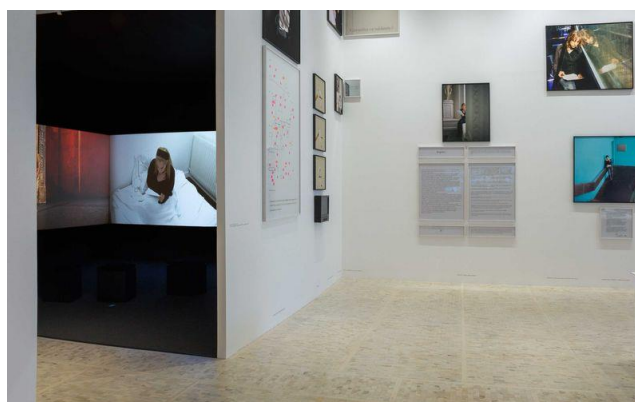


Ilustración 24 Cuídese mucho. Instalación. Extraído de Museo Tamayo

Alejandra Pizarnik



Ilustración 27 Alejandra Pizarnik. Extraído de ABC

Alejandra fue una poeta, traductora y ensayista de procedencia argentina, conocida por su trabajo de literatura, sobre todo en sus poemas donde predominaba ese ambiente surrealista.

También era conocida por sus obras artísticas, específicamente treinta documentos en total, cuadernos (cuadernillos) y libretas rescatadas donde se evidencia su vida diaria, y se dice que hay más trabajos de esta índole pero que lastimosamente se perdió o que incluso, ella rompió. Cuadernos donde evidencian sus viajes, en uno de ellos París, etapa la cual enriqueció bastante su trabajo en sentido literario. Adjunto parte de sus escritos:

La belleza estival de sus visiones la entretenían mientras fumaba en la soledad de su cuarto semioscuro. Bebió un poco de aire para musitar un poema que la atragantaba. Era «La rueda del hambriento» de César Vallejo. Su ser se revestía de lágrimas mientras recitaba a su amado poeta triste. Lo adoraba. Ni ella misma sabía cuán grande era su pasión por este hombre terrible y sufrido. (1954)

Un calor longitudinal y fatigoso mece mi cuerpo sepulto en los edredones voluminosos. El sueño cae misteriosamente a mi cuerpo y lo toma suavemente. Acá, entre el cansancio y el humo, entre el Miedo y las ansias inmortales, me digo: he de escribir o morir. He de llenar cuadernillos o morir. (lunes, 1954)

Alejandra: recuerda. Recuerda bien todo lo que has oído. Primeramente, debes aprender a separar el sueño de la vigilia. Recuérdalo, y no pienses que «estás desnuda o llevas un traje de vidrio». (28 de septiembre, 1954)

Algo que resaltar de Pizarnik, en un día podría escribir bastante, textos llenos de melancolía en un formato tan simple como lo era una hoja, escribía para poder escapar de sus pensamientos. Algo que enriquece bastante para el proyecto en sí, es ver como un objeto tan común sea una pieza de arte, en este caso, literario, aporta el conocimiento y el registro de sentimientos de una mujer en su temporada, evidenciando sus pensamientos cada momento que quisiera en forma de diario y que hoy en día se convierte en información de archivo.

La impotencia sentida ese día no la olvido. Aún ahora sólo se me ocurre decir imaldito caballo! Y cuando leo esforzándome para gozar y estudiar cada línea y siento que algo se me va (como un objeto de goma lleno de agua con un agujerito invisible), me obligo a aminorar la velocidad de la lectura e infiltró en mí cada palabra. Pero es peor. Aumento entonces, y se produce un entrar de palabras que me causa risa dentro de lo patético y me digo por qué no coloco el libro en un plato y me lo como (idévorez les livres!). (Pizarnik, A. 1955)

Mas allá del diario y archivo, aporta una buena información memorial por parte de Alejandra, no solo sustentando la idea del proyecto, sino que también de la sensibilidad que hay detrás de cada escrito, y que en su momento para Pizarnik fue significativo, escritos llenos de identidad y de una personalidad muy marcada.

Janice Ann Lowry



Ilustración 28 Janice Ann Lowry. Extraído de JaniceLowry.com

Janice fue una artista visual de procedencia estadounidense, destacada por sus collages, pinturas y obras instalativas, sin dejar atrás sus diarios. Específicamente sus diarios, destacados por el uso de color, papel y escritos de su día, hacen que su trabajo sea interesante o atractivo para el ojo humano, no solo porque comparte cierta intimidad con el espectador, sino también por su gran habilidad al jugar con las texturas y gráficos. Mas de 30 años almacenados en ese pequeño formato, y de alguna forma, un gran archivo visual.



Ilustración 30 Journal.
Extraído de
JaniceLowry.com

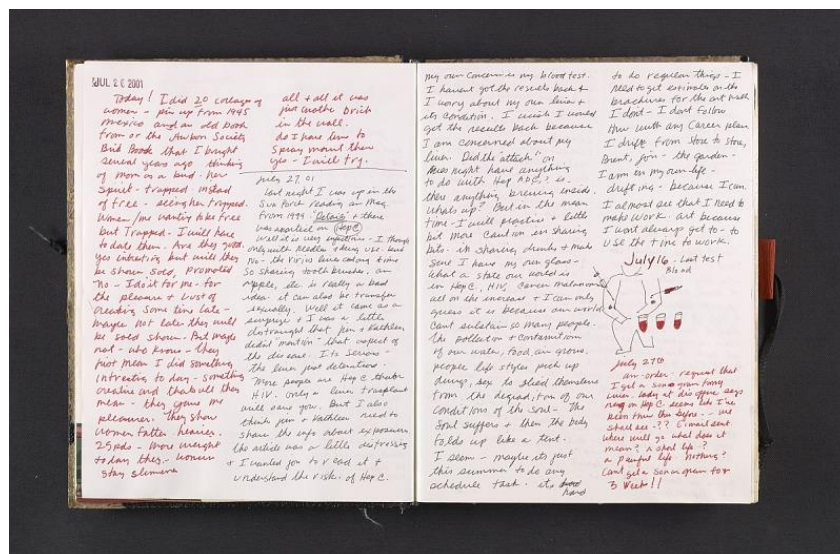


Ilustración 29 Journal. Extraído de Smithsonian



Ilustración 32 Journal. Extraído de Smithsonian

Diarios/Archivo hablando de un día cotidiano, como por ejemplo, recetas dadas por sus amigos más cercanos, listas de que hacer, objetos vistos y recolectados que a su vez, son pegados al instante en el diario, papeles médicos mientras se adjunta una pequeña descripción con lapicero, hacen que el trabajo de Janice se transforme de algo personal y significativo, a una obra visual bastante enriquecedora, dando una perspectiva de que el diario no es obligación para almacenar información, si no un proyecto con bastante potencial en constante creación, es decir, el proceso es el resultado.



Ilustración 31 Journal. Extraído de JaniceLowry.com

Prácticas Artísticas

Procesos

Metamórfico

El tema principal de mi proyecto era la metáfora de insecto y ser humano, donde se hacía síntesis en el sentimiento de sentirse diferente e irreconocible para el mundo exterior. Las primeras obras surgieron en 2023, técnicas mixtas como el collage, el estencil y los sellos de espuma con pintura acrílica jugaron un papel significativo en las ilustraciones.



Ilustración 34 Cucaracha N1



Ilustración 33 Cucaracha N2



Ilustración 35 Cucaracha N3

Junto a ese concepto se empezó a experimentar el grabado en acrílico.

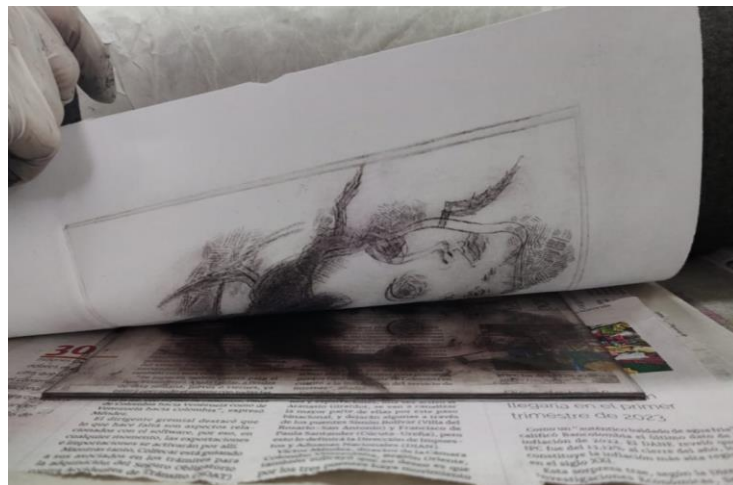


Ilustración 36 Resultado grabado en acrílico, mujer cucaracha



*Ilustración 37 Resultado grabado en acrílico,
mariposa cara de mujer*

Dando así indicios de la comparación insecto-mujer, queriendo junto a la ilustración y el escaneado en impresora dar una imagen borrosa de esta misma:



Ilustración 38 Intervención grabado

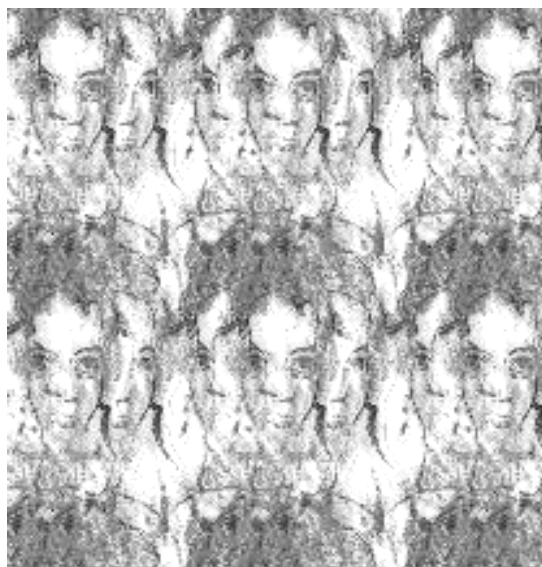


Ilustración 40 Intervención grabado

Para el montaje final, decidí hablar de nuevo desde la experiencia propia. Hable sobre como la “casa” llego a un punto de reconstrucción después de una plaga, específicamente las polillas. Las polillas, en lo personal, son un insecto que me causa impresión la vista, por no decir que me pone nerviosa, dando alusión a este disgusto con la casa, estaba hablando algo más personal como los sentimientos intrusivos de la cotidianidad, y como estos comentarios se podían generar destructivos generando un malestar difícil de erradicar.



Ilustración 39 La plaga, 2023.

Las dos caras de una misma moneda, reflejando como uno suele aislarse, camuflarse para no hablar del malestar que se está manifestando en ese momento. Dando, así como obra final a *La plaga*.



Ilustración 42 La plaga en negativo



Ilustración 41 La plaga en positivo

El concepto visual y artístico fue evolucionando por preferencias propias, ya que no me llamaba tanto la atención seguir con estos métodos creativos ya que mi punto de interés en ese entonces era la experimentación con otros medios para realizar mis obras.

En 2023 empezó a tomar forma el concepto de mujer insecto y de la auto referencia, implementando la miniatura y el tema de la amnesia disociativa se realizaron las siguientes figuras, hechas en porcelanicon, cartón piedra, papel, tela, entre otros materiales:



Ilustración 44 Perita N1



Ilustración 43 Perita N2



Ilustración 45 Perita N3

Aquí destaca la manera de hacer “manualidad” con más profundidad en la historia de lo que hay detrás, donde se caracteriza la escultura miniatura destacando los colores y las texturas junto con una buena narrativa como obra.

Paréntesis

Ese mismo año, se realizó una subasta por parte de todo el curso. La obra que presente para la subasta fue hecha a base de recortes y micropunta, expuestas en un vidrio, que, jugando con la transparencia del mismo, se puso un papel celofán atornasolado al fondo para darle dinamismo a la obra, evidenciando que el collage seguía presente de algún modo. Junto a un texto curatorial se presentó la obra.



Ilustración 47 Proceso de "Mi Timbre"

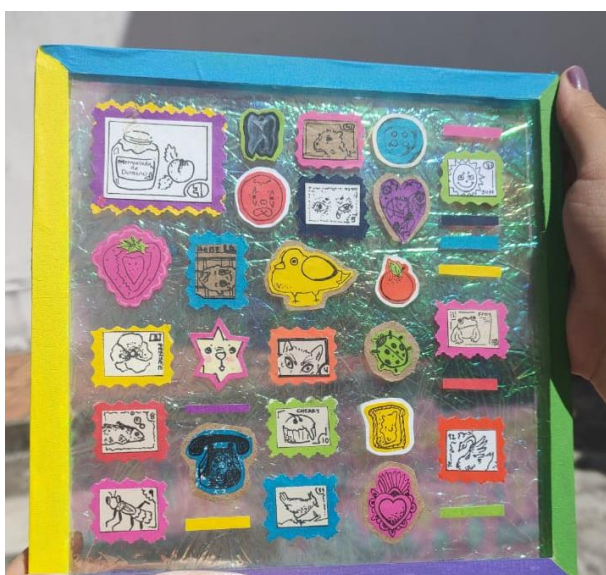


Ilustración 46 Mi Timbre



Mi Timbre
María Lucía Rico Salamanca @mai_rs
Papel sobre vidrio
20 cm x 20 cm

"Mi timbre", consiste en una serie de estampillas expuestas sobre vidrio, realizadas con material reciclado y totalmente a mano, donde podemos ver el gusto por el collage como técnica, una de las principales características del trabajo de María Lucía.

Su hacer delicado y en formatos pequeños, invita a mirar de cerca cada detalle, provocando así la proximidad entre espectador y obra.

Las ilustraciones son de diversos temas. Metáforas, pensamientos y emociones de la artista se hacen presentes, configurando un universo de texturas y formas que explora en lo íntimo para luego plasmarlo sobre papel.

Reseña: María Zulima Guerrero.
Instagram: @mariazulimaguerrero

Ilustración 48 Texto curatorial de "Mi Timbre"

Mujer ¿Insecto?

El concepto de ser mujer insecto nace desde la incógnita de que se siente ser un objeto taxidermizado, dando a lugar a querer esculpir a una mujer miniatura como si fuera ese objeto de investigación, con el fin de estudio de la mujer contemporánea. Usando el porcelanicron como materialidad principal, explorando esculpir un cuerpo femenino, específicamente el propio como ejercicio de autodescubrimiento. Para la instalación se usaron palos de higo, más que nada por su estructura y dinamismo que daban las ramas, el higo puede ser representado de muchas maneras como a la fertilidad o lo femenino. Con la instalación se quería simular el proceso de creación de los capullos que hacen los insectos para su proceso de metamorfosis.

“¿Mujer? ¿Insecto?” Termina siendo una obra instalativa del año 2024.



Ilustración 49 Instalación ¿Mujer?¿Insecto?

Mujer...

A principios de 2025 se exploró más acerca del concepto, experimentando con diferentes técnicas sobre diferentes materialidades que uno encuentra en el cotidiano, no solo queriendo expresar un pensamiento si no cómo se siente ser mujer. A pesar de estar trabajando el tema, en ese tiempo sobre la mujer insecto, quería llegar a algo más, sin embargo, no concretaba realmente que quería abarcar conceptualmente.



Ilustración 50 Mi reflejo, Bitácora.

Eran ejercicios diarios, pensamientos transformados en el concepto que estaba abarcando en ese momento, mas que nada, me gustaba mucho retratarme como una mujer en su vulnerabilidad sin ser específicos.

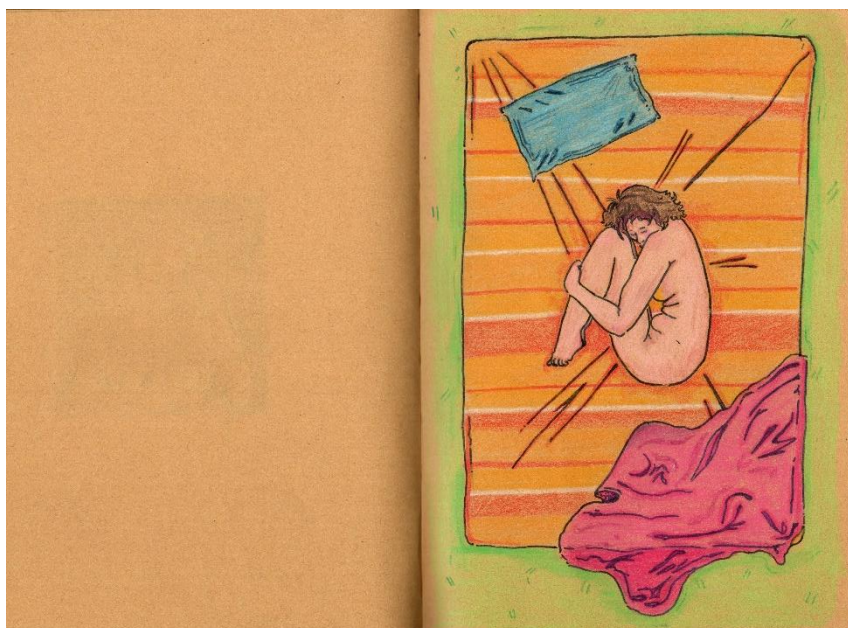


Ilustración 51 Yo acostada, bitácora.



Ilustración 53 Yo caracolita, bitácora.

No llegaban a ser insectos del todo, menos me gustaba que fuera solo un tipo de insecto, porque me gustaba la idea de la mujer cambiante.



Ilustración 52 Yo todos los días, bitácora.

Para seguir explorando decidí retomar la pintura, ya que era una actividad que no solía hacer mucho, e incluso deje de hacer como material de entrega. Comence por un clasico, trabajar acrílico sobre lienzo, por lo practico y mas que nada era para ver si me quedaba gustando o no. Un fondo solido hacia que la mirada se centre en el sujeto principal, que eran versiones de mi.



Ilustración 54 POV, acrílico sobre lienzo.

Mujeres mutantes, que tenían varios ojos, varias manos. Me fui desprendiendo del concepto de mujer insecto y me empecé a centrar en la mujer como tal, mas como un “objeto” de investigación era un ejercicio introspectivo que se realizaba diario.

Empecé a pintar sobre madera.



Ilustración 55 Observativa, acrílico sobre madera.

Sobre papel craft.

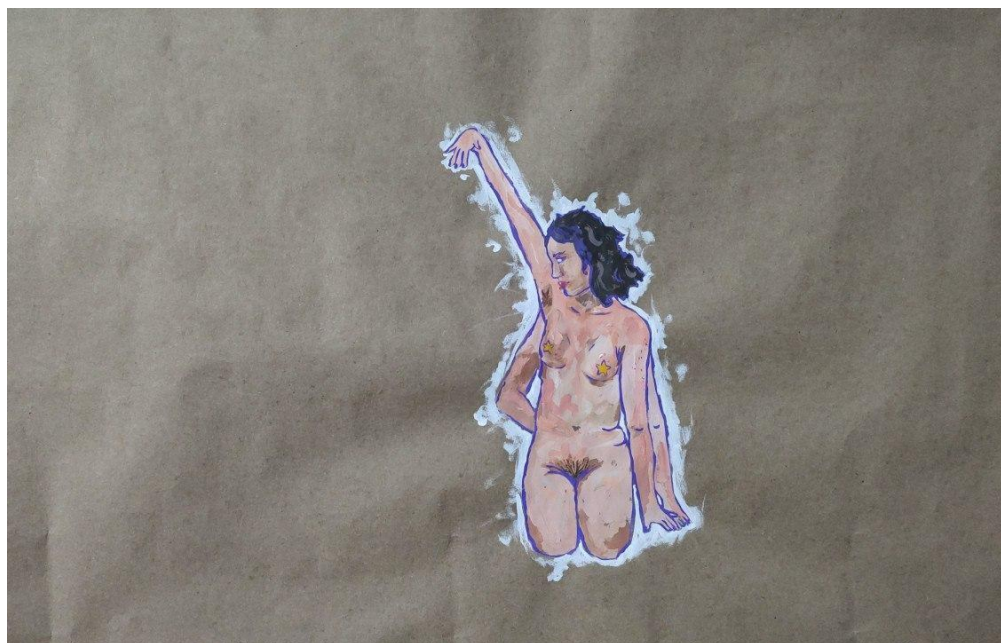


Ilustración 56 Esto no es una araña, acrílico en papel Kraft

De algún modo me hacía sentir bien retratarme, perdí el miedo de como las personas me podrían juzgar. Con la exploración del material, específicamente en diferentes superficies con un mismo material de pintura que es el acrílico, se fue expandiendo más el concepto de mujer, que se siente ser mujer, que se siente pintarse a una misma desnuda en un mundo conservador y crudo, que se siente experimentar con una misma a través de la imaginación, esto es lo que las ilustraciones y pinturas provocan en mí.

Al final del corte decidía arriesgarme, salirme de mi zona de confort lo cual eran formatos pequeños. Pinte sobre un tablón de madera, madera cartón se le conoce, un formato de 90x70. En el momento de pintarlo me parecía gigantesco, mas por la imagen de mi observandome, era curioso ese sentimiento.

Retratar mujeres, muchas veces en poses incómodas, con miradas neutrales de algún modo inconsciente salía a relucir la necesidad de expresarme tal cual como lo estaba haciendo.



Ilustración 57 Reposadita, acrílico sobre madera

En la instalación final cobro un poco de sentido la exploración que se hizo durante el mes, llegando a un resultado interesante, lleno de introspección y de cierto modo, empoderamiento individual.

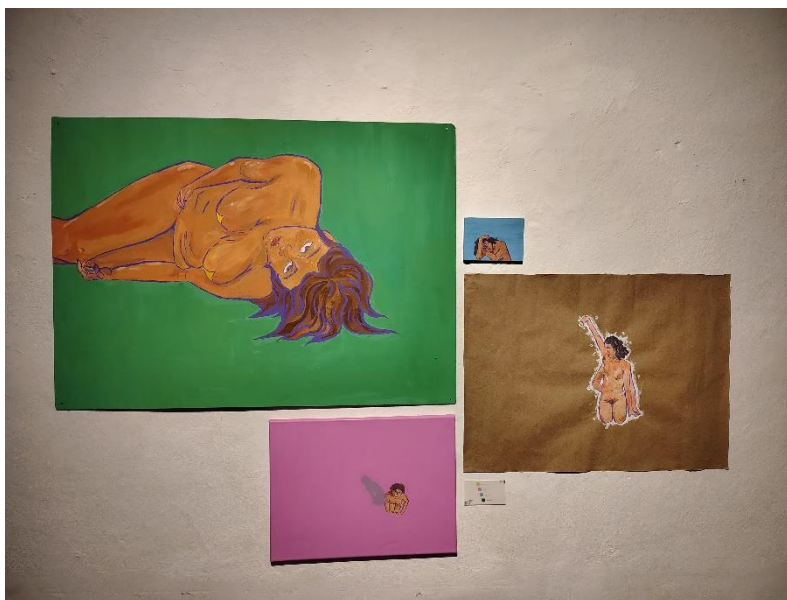


Ilustración 58 Instalación del "Yo mujer"

Como aportación a esta exploración, la razón o la curiosidad, del por qué dibujarse o retratarse a mi misma es mas que nada es dar un acto de rebeldia hacia el pueblo que me vio crecer y me forzo como persona, al venir de un pueblo tan conservador como lo es Pamplona se adquieren ciertos tabues o prejuicios desde temprana edad. El querer despojarse de la pulcritud o lo normativo impuesto por la sociedad hace que tenga mas confianza en lo que hago, cambiando la persepcion de como veo las cosas, y de hecho, de como me veo a mi misma.

Mujer cambiante.

Para pensar que se iba a presentar de trabajo de grado fue un proceso difícil, más que nada porque se había un bloqueo creativo. Junto a asesorías y conversaciones en tutoría se implementó el ejercicio creativo de crear un producto todos los días tomando como inspiración la cotidianidad, pensamientos diarios, comentarios aleatorios e incluso momentos específicos plasmados en la bitácora para que se me generara una idea del que presentar de trabajo final.



Ilustración 60 mis pensamientos, bitácora. 2025



Ilustración 59 yo ese, bitácora. 2025.

Explorar desde lo íntimo o cotidiano, sin continuidad de por medio una de la otra hizo que me soltara e incluso empecé a tomar mucho de inspiración mis pensamientos, haciendo el trabajo introspectivo de que quiero hablar en particular.

La necesidad de querer generar arte a través del collage surgió específicamente por una obra que hice durante mi periodo de descubrimiento creativo.

Fue como reencontrarme con la pasión que deje durante varios meses, era como si la obra se estuviera creando sola por la fluidez de su construcción, más allá de la metáfora que puede llegar a ser, se empezó a tomar forma de que quería entregar al público.

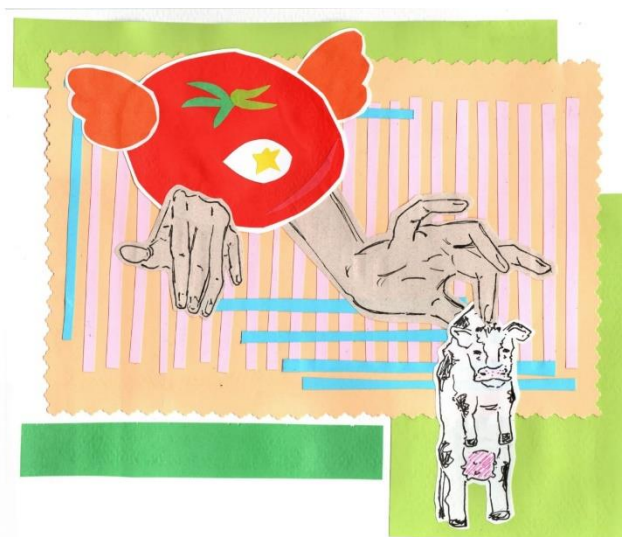


Ilustración 61 mujeres que cortan y pegan, 2025.

De ahí se despliega la implementación de lo íntimo, como lo sería mi bitácora personal, para realizar más collages. Este concepto toma fuerza con la información teórica, dando sentido a lo cotidiano, a lo íntimo y la búsqueda de identidad diaria, variando cada día, un concepto de muta de mano de la creadora.



Ilustración 62 Libertinaje, bitácora. 2025

Una ilustración extraída de la bitácora, y como antes explique, tenía el fin de ser un simple ejercicio creativo, termina evolucionando a un collage más producido.



Ilustración 63 Libertinaje Evolucionado, Collage.2025.

Junto a los collages que se generaban diariamente, con el archivo que algún tiempo atrás hice, se generó la idea de cómo iba a ser el montaje, quería que fuera un lugar íntimo para mí y para el público, como una sala donde se expone todos estos collages en formato de cuadros que uno por lo general cuelga en la casa, con su típica decoración que remota a una sala cómoda donde uno pasa sus tardes descansando.

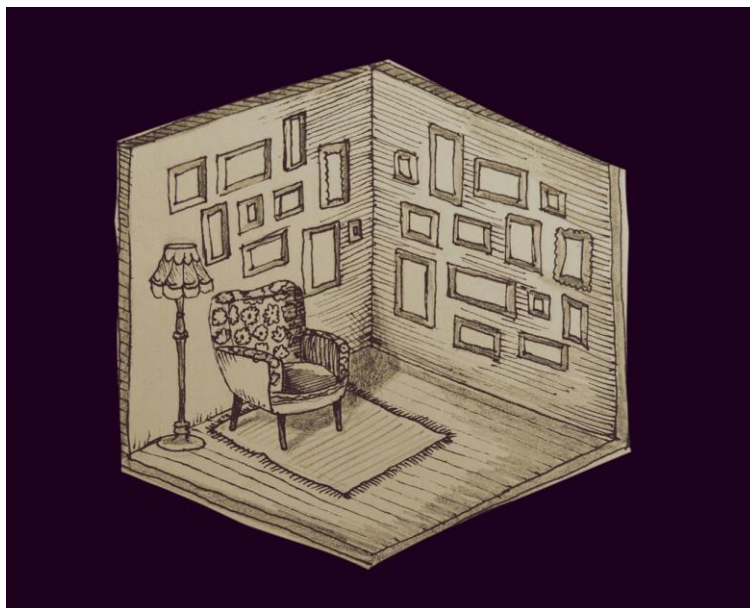


Ilustración 64 Boceto Final del Montaje. Hecho por Luis Gamboa.
2025

Observando el espacio, se plasmaba mejor la idea y como aprovechar lo mejor posible sus características. *La Galería Pamplonesa en la Plazuela Almeyda (72 Cl. 9)* era el lugar perfecto:

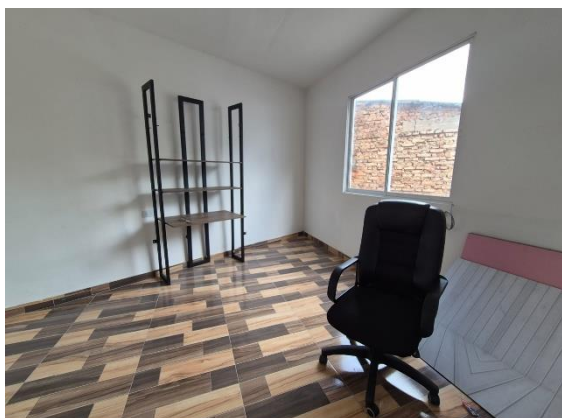


Ilustración 66 La galería, segundo piso.



Ilustración 65 La galería, Segundo Piso.

Ya con el lugar y la idea pensada, se empezó a realizar un collage diario, evocando un pensamiento, una idea pasajera del día, incluso haciendo introspección diaria que se pueda plasmar con el papel. Todos los días se sentía algo diferente, e incluso hasta uno mismo se visualiza diferente a lo que fue ayer, potenciando el concepto de cambio diario, introspectivo y valioso.

Algo que hizo que tomara mas fuerza la idea de hacer un ejercicio ilustrativo fue un día en específico, después de ciertas actividades para salir del bloqueo creativo, ese día escuche una canción de soda estéreo. Recuerdo escucharla tanto, por que claro, me gustaba mucho (aun me sigue gustando) pero la letra era la parte con la que conectaba más, siendo así parte de mi inspiración para realizar el cuadro. De hecho, el cuadro tiene una historia algo tormentosa, un retrato de un viejo amor que al ver esa imagen de esa persona se me hacia tormentoso, me motive a darle un estilo mas propio y que hiciera que lo viera me recuerde que los procesos son validos y a la vez muy valiosos. Es un copetón, esta especie antes se veía mucho en el municipio Pamplonés, sin embargo, gracias a las especies invasoras junto a otros factores ambientales estas aves se vieron desplazadas a otras zonas, el resto no se tiene que explicar.



Ilustración 67 Trátame suavemente, acrílico sobre oleo. 2025

El canalizar mis pensamientos y emociones en una ilustración se me hizo genial, me hacia sentir mejor y a su vez, me emocionaba preguntar a las personas que veían de mis días. Empecé a hacer aproximadamente 15 a 16 collages, pero a su vez se implemento ese viejo archivo que en su tiempo pensé que no era relevante, pero ahora complementaba muy bien mi trabajo.



Ilustración 68 Collages Enmarcados. 2025

Era necesario enmarcarlos, ya que quería que fueran recuerdos que uno pondría en su sala, colgados en la pared dándole mas que un significado, la metáfora de “te estoy dejando entrar a mi vida” puesto como si fuera una sala dentro de mi mente.

Al momento de instalar en el lugar la obra, empezó a tomar forma. Junto con otros elementos “decorativos” aludiendo a las salas, la obra se complemento muy bien con cada uno de estos objetos, haciéndola resaltar favorablemente. Esto, mas otras cosas de archivo artístico que se hizo en anteriores talleres se implementaron en la obra, como por ejemplo las figuras de la mujer insecto, el cuadro de trátame suavemente, la bitácora personal y dos minifiguras de la mujer, respectiva “yo caracolita” y un yo pequeño envasado. También se pusieron plantas para adornar el espacio y quede mas acogedor.

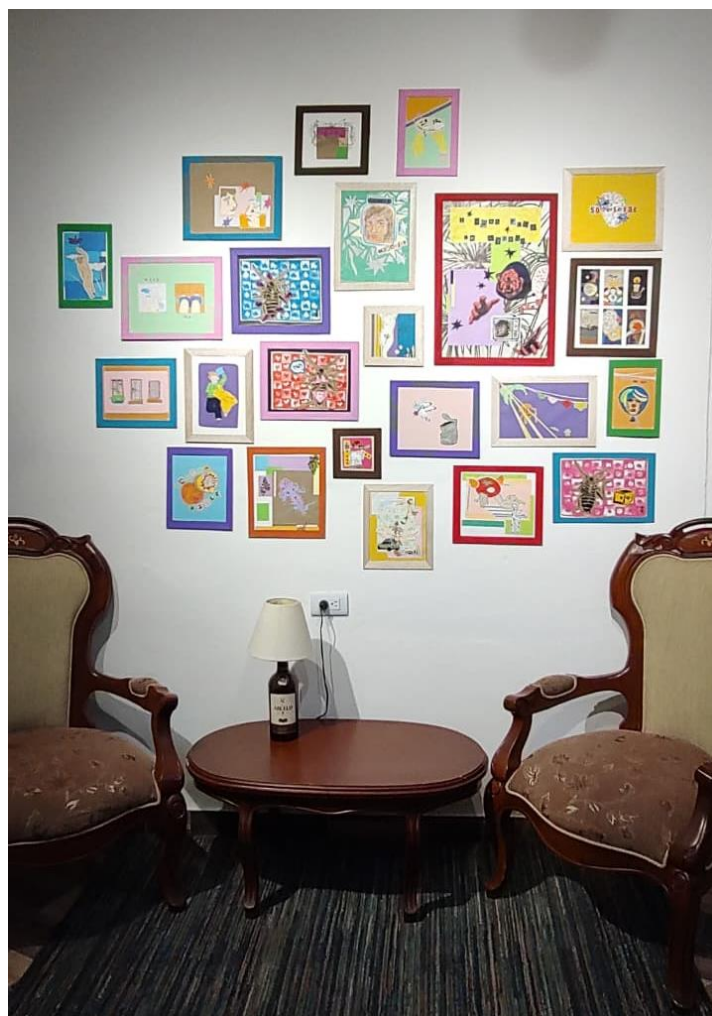


Ilustración 69 Primera Instalación





Ilustración 70 Instalación Final.

Finalmente, la obra instalativa quedo lo planeado inicialmente, junto a la iluminación se visualiza de la manera en que se demuestra en la foto. También se realizó un fanzine aludiendo a mis básicos, dando a entender mi cotidianidad en objetos.

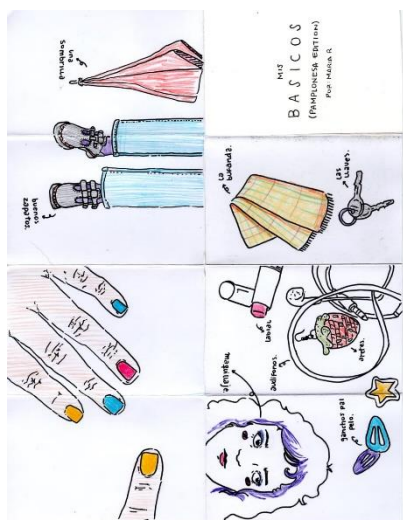


Ilustración 71 Fanzine "Básicos Pamploneses"



Ilustración 72 Fanzine "Básicos Pamploneses"

Resultados

Día 1



Ilustración 74 Mujer cambiante, cambiante mujer. 2025

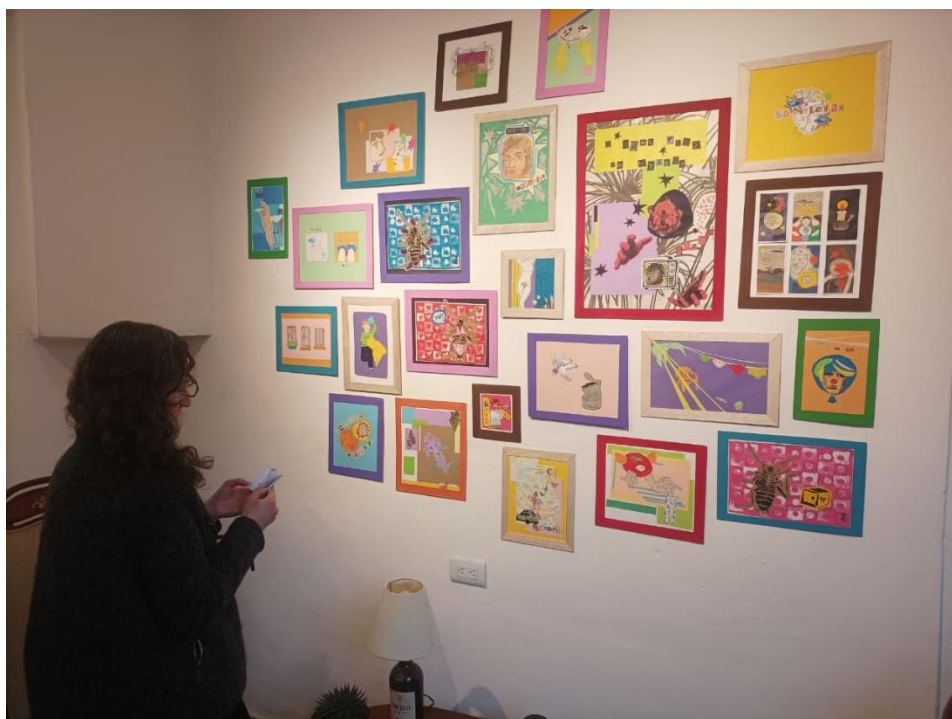


Ilustración 73 Mujer Cambiante, cambiante mujer. 2025



Ilustración 75 Mujer cambiante, cambiante mujer.
2025

Las personas pasaron de ser expectantes a ser parte de la obra, dando la libertad de que interactuaran con la misma y los objetos complementarios de ella, mostrando diferentes reacciones y movimientos, había mucho flujo de personas que respetuosamente contemplaban cada uno de los collages y le daba un aire nuevo a la obra dando diferentes interpretaciones de ella. A pesar del flujo de gente que se dio ese día, no fue algo agobiador por el espacio, lo contrario, hacia la obra mas acogedora, haciendo que la mayoría de personas no se quieran ir del lugar por lo cómodo que era estar en ella.

Día 2

El segundo día se pensó para activar la obra, ¿de qué forma? Haciendo un taller de collage. Fue el primer taller de collage dirigido por mi persona y, de hecho, en el lugar de la galería. Por lo

general se piensa como un lugar con mesas y sillas donde la gente se pueda acomodar, sin embargo, dado a las condiciones del espacio limitadas se invito a la gente a que participara en dicho taller.

Personas de diferentes áreas, no necesariamente de las artes, si no personas terceras a la carrera estuvieron participando activamente.

El objetivo de este taller, y el hecho de que sea la activación de la obra era salirse de la zona de confort, y romper esa cotidianidad que se genera al estar en estos espacios que por lo general están callados, limpios y de alto flujo.

Se adecuo el espacio para que las personas se pudieran sentar cómodamente en el piso y pudieran trabajar, dándole a la instalación de la sala el complemento de lo que normalmente se haría en una sala, compartir con alguien el momento.



Ilustración 76 Activación, Taller de Collage del Segundo Día de la Muestra. 2025



Ilustración 77 Activación, Taller de Collage del Segundo Día de la Muestra. 2025

Los resultados de cada uno de los participantes del taller se colgaron en un espacio pensado para la exposición y fácil visualización de los resultados. Los collages hechos por la gente pasan de ser algo individual a ser parte de la obra, complementando con la instalación.



Ilustración 79 Resultados del Taller de Collage. 2025



Ilustración 78 Resultados del Taller de Collage. 2025

Finalizando el día, y junto a buena compañía la instalación toma mas vida, haciendo que cada uno de sus elementos hable por si solo.



Ilustración 80 Mujer cambiante, cambiante mujer. Final. 2025

Conclusiones

La investigación-creación *Mujer Cambiante, cambiante mujer* permitió constatar que la identidad femenina contemporánea no es un estado fijo, sino un devenir constante. A través de la autoetnografía y la introspección, se logró desdibujar la línea entre lo íntimo y lo público, demostrando que las experiencias personales, ya sean de manera cotidiana o bien, hablando desde la vulnerabilidad, posean una carga política y estética capaz de cuestionar los roles impuestos al sujeto.

Se concluye que el diario y la bitácora trascendieron su función tradicional de registro para fortalecer el concepto de archivo como una herramienta fundamental de introspección. Estos permitieron materializar la memoria y el olvido, transformando anécdotas efímeras y pensamientos en una obra de arte instalativa. La práctica de registrarse a un mismo diariamente reforzó la importancia del collage no solo como técnica plástica, sino como una metáfora de la reconstrucción de la identidad: somos seres hechos de recortes, capas y fragmentos en constante cambio e introspección.

El proyecto cierra afirmando que la introspección no es un acto de aislamiento, sino una herramienta potente para reconocerse como un sujeto mutable, capaz de transformar su propia realidad para sobrevivir y evolucionar.

Bibliografías

- Luna, L. (1996). Leyendo como una mujer la imagen de la mujer. (Vol. 93). *Anthropos Editorial*.
- Muñoz-Muñoz, A. Gonzales, M. (2014). La mujer como objeto (modelo) y sujeto (fotógrafa) en la fotografía. *Arte, Individuo y Sociedad*, 26(1), 39-54
- Salas, R. (2024). Ariadnas: Metamorfosis, de Rosi Braidotti como clave del devenir animal e inmanencia radical en el arte feminista. *Valenciana*.
- Rosaldo, M. (1979). Mujer, cultura y sociedad: Una visión teórica. *Antropología y feminismo*, 153-181
- Latorre, A. (1996). El diario como Instrumento de Reflexión del Profesor Novel. *Actas del III Congreso de E. F. de Facultades de Educación y XIV de Escuelas Universitarias de Magisterio*. Guadalajara: Ed. Ferloprint.
- Jelin, E. (2002). El género en las memorias. Los trabajos de la memoria. 99-115.
- Ballesteros, E. (1999). Memoria Humana: Investigación y teoría. *Psicothema*, 705-723
- Jurado Jiménez, M. D. (2011). El diario como un instrumento de autoformación e investigación.
- Tello, A. M. (2015). El arte y la subversión del archivo. *Aisthesis*, (58), 125-143.
- Guasch, A. M. (2011). Arte y archivo, 1920-2010: genealogías, tipologías y discontinuidades. *Ediciones Akal*.
- Echeverri, J. P (2022). Miss FotoJapón
<https://www.juanpabloecheverri.com/work/missfotojapon>
- Becció, A. (2013). Diarios (Nueva edición de Ana Becciu). *Lumen*.
- Calle, S. (2014- 2015). Sophie calle Cuídese mucho Sophie Calle. Museo Tamayo.
<https://www.museotamayo.org/en/exposiciones/sophie-calle-cuidese-mucho>
- Santos, M. (2017). Hannah Hoch. 10!. <https://historia-arte.com/artistas/hannah-hoech>
- Lowry, J. A. (1993). Janice Lowry journal 93. Smithsonian. https://www.si.edu/object/janice-lowry-journal-93%3AAAADCD_item_14735
- Lowry, J. A. (2009). Janice Lowry. JaniceLowry.com. <https://www.janicelowry.com/index.html>

- Abrams, L., & Liu, J. (Guionistas), & Liu, C. (directora). (2019, diciembre 30). Guidance (Temporada 1, Episodio 6) [Serie de televisión]. En R. Sugar (Creadora), Steven Universe Future. Cartoon Network.
- Kafka, F. (1960) La metamorfosis. Planeta Colombiana c1985..
- Bernard, S. (2019). Autoetnografía. Una metodología cualitativa.
- Chang, H. (2008) Autoethnography as method. Walnut Creek, CA: *Left Coast*.
- López-Ganet, T., & Mesías-Lema, J. M. (2021). La autobiografía como metodología visual introspectiva en la investigación en educación artística. *Revista de estudios e investigación en psicología y educación*.
- López, J. (2024) SETA Y PAPRIKA, Enlace simbiótico de una identidad mutable. *Proyecto de Investigación-Creación Trabajo de Grado*.