

El podcast como estrategia para la preservación de la identidad cultural agrícola y los cultivos emblemáticos de San Vicente de Chucurí.

Rosangélica Castro Vargas

1102723499

Comunicación Social, Universidad de Pamplona

Trabajo de grado para optar el título: Comunicación Social

Doc. Edgar Allan Niño

2024

Resumen

El propósito de este estudio es diseñar una estrategia de comunicación que contribuya a la preservación de la identidad cultural agrícola de los cultivos de cacao, café, cítricos y aguacates en el municipio de San Vicente de Chucurí. Estos cultivos son fundamentales para la economía y el sustento alimentario de la comunidad.

Este proyecto tiene como objetivo preservar la cultura agrícola, explorar las vivencias de los participantes y conocer cómo realizan las labores en cada uno de los cultivos. Se llevó a cabo a través de la herramienta podcast en la que se producen una serie con 8 episodios que son creativos, versátil, educativos y accesible para todas las generaciones.

Se ha elegido esta herramienta por la facilidad de ser llevada a las plataformas digitales y la radio, es un medio de comunicación que tiene una amplia audiencia tanto en áreas rurales como urbanas del municipio, permitiendo así llegar a diferentes tipos de oyentes y edades.

En resumen, esta investigación no solo pretende salvaguardar la identidad cultural agrícola de San Vicente de Chucurí, sino también dignificar el papel del campesino y contribuir a la memoria histórica del municipio, utilizando el podcast como una estrategia innovadora de comunicación.

Palabras claves: identidad, patrimonio, cultura, agricultura, tradición.

Abstract

The purpose of this study is to design a communication strategy that contributes to the preservation of the agricultural cultural identity of cocoa, coffee, citrus and avocado plantations in the municipality of San Vicente de Chucurí. These crops are fundamental for the economy and food sustenance of the Chucurí community.

This project aims to preserve the agricultural culture, explore the experiences of the participants and learn how they work in each of the crops. It was carried out through the podcast tool that produces a series of 8 episodes that are creative, versatile, educational and accessible to all generations.

This tool has been chosen because apart from digital platforms, the community radio San Vicente Stereo is one of the media, which has a wide audience in both rural and urban areas of the municipality, allowing to reach different types of audiences and ages.

In summary, this research not only aims to safeguard the agricultural cultural identity of San Vicente de Chucurí, but also to dignify the role of the farmer and contribute to the historical memory of the municipality, using the podcast as an innovative communication strategy.

Key words: identity, heritage, culture, agriculture, tradition.

Tabla de Contenido

Título de la propuesta	1
Abstract	3
Tabla de contenido	4
Justificación	6
Capítulo I Problema.....	9
1.1 Contextualización	11
1.2 Descripción del problema comunicativo	16
Capítulo II Marco Teórico	17
2.1 Antecedentes internacionales.....	17
2.1.2 Antecedentes Nacionales.....	21
2.1.3 Antecedentes Locales.....	24
2.2 Bases Teóricas.....	26
Capítulo III Propuesta de Producción.....	30
3.1 Presentación de la propuesta.....	30
3.2 Objetivo.....	31
3.3 Público Objetivo.....	31
3.4 Cronograma de Producción.....	32
3.5 Etapa de preproducción.....	31
3.5.1. Guión	34
3.5.2. Selección de temas y fuentes a consultar.....	58
3.5.3. Investigación periodística.....	59
3.5.4. Caracterización de los elementos gráficos.....	59
3.6 Etapa de Producción.....	60
3.7. Etapa de postproducción.....	61
3.7.1 Evidencia de la publicación.....	62
Capítulo IV Conclusiones y recomendaciones.....	64
4.1 Conclusiones.....	64
4.2 Recomendaciones.....	65
Bibliografía.....	66
Anexos.....	69

Lista de tablas

Tabla 1. Cronograma de Producción.....	32
Tabla 2. Guión 1. Elaboración. 2024.....	34
Tabla 3. Guión 2. Elaboración. 2024.....	37
Tabla 4. Guión 3. Elaboración. 2024.....	40
Tabla 5. Guión 4. Elaboración. 2024.....	43
Tabla 6. Guión 5. Elaboración. 2024.....	46
Tabla 7. Guión 6. Elaboración. 2024.....	49
Tabla 8. Guión 7. Elaboración. 2024.....	52
Tabla 9. Guión 8. Elaboración. 2024.....	55

Justificación

La identidad cultural agrícola de San Vicente de Chucurí está representada por los diferentes cultivos que se siembran a lo largo del territorio. Entre ellos se encuentran: el cacao, café, naranja, mandarinas, limón y aguacate, que tienen buena movilidad en el mercado haciendo de ellos un pilar fundamental para la economía.

El trabajo que realizan los campesinos diariamente en sus cultivos es arduo y muy poco remunerado, dado que se enfrentan a posibles caídas, pérdidas de cosechas, plagas, enfermedades y mal pago del producto, entre otros desafíos que se pueden vivir al cosechar cada uno de los frutos. El municipio de San Vicente de Chucurí, la mayoría de la población es rural, son ellos quienes proveen de alimentos al sector urbano y contribuyen positivamente a la economía local.

La identidad cultural agrícola se enfrenta a nuevos retos por la influencia de la globalización, la cual juega un papel importante por la cantidad de información sin filtro que ronda en las redes. Esta información está ayudando a borrar el conocimiento que ha sido heredado de generación en generación, esenciales para la construcción de comunidades rurales.

Con la llegada de nuevas tecnologías, ha ido cambiando la forma en que se manejan los diferentes cultivos, haciendo que se pierda la identidad cultural agrícola del territorio. Aunque existen nuevas técnicas para una siembra saludable, no todas son aplicadas por los agricultores, ya que muchos aún conservan tradiciones orgánicas que siguen manejando en su cultivo.

Actualmente la falta de mano de obra en los cultivos se debe en su gran mayoría a que los hijos de los agricultores optan por migrar a las zonas urbanas en busca de mejores oportunidades económicas, dejando atrás la tradición agrícola que llevan de años. Por esta razón es necesario fomentar el interés y aprender a valorar el trabajo del campesino para así garantizar su continuidad.

Es fundamental rescatar y conservar la identidad agrícola de los habitantes de San Vicente de Chucurí, ya que está organizada por 37 veredas y alrededor de 5394 predios lo que representa que el 62% de su población sea rural, haciendo que sus actividades agrícolas sean el eje fundamental de la economía local (Rodríguez, Oscar, 2020-2023). La mayoría de la región es agraria, por eso es necesario crear estrategias que ayuden a cultivar el campo, mostrando la importancia de conservar y transmitir los conocimientos adquiridos mediante herramientas duraderas en el tiempo que permitan ser replicadas.

Los medios de comunicación influyen en la educación de los niños y jóvenes, puesto que moldean nuevos gustos (Muñoz Rodríguez, 2017). Para este proyecto ayudó la radio comunitaria San Vicente Stereo como principal fuente de difusión del podcast, ya que tienen una gran audiencia en el municipio y de esta manera se logra llegar a diferentes tipos de oyentes que ayuden a influir positivamente en la sociedad y centrando su atención en el campo.

Por eso la presente investigación propone explorar el potencial del podcast como una estrategia de comunicación para la conservación y difusión de la identidad cultural agrícola de los cultivos de San Vicente de Chucurí. Los resultados del presente estudio también ayudarán a transmitir aprendizajes y promover la identidad campesina en las comunidades.

Objetivo General

Diseñar una estrategia para la preservación de la identidad cultural agrícola y los cultivos emblemáticos de San Vicente de Chucurí.

Objetivos Específicos

1. Identificar los rasgos que caracterizan la cultura agrícola en el municipio de San Vicente de Chucurí.
2. Explorar las vivencias que tienen los agricultores con los diferentes cultivos emblemáticos en San Vicente de Chucurí.
3. Definir los contenidos y narrativas de los podcasts especializados en la cultura agrícola de San Vicente de Chucurí.

Capítulo 1. Problema

A través de la historia, las comunidades agrícolas han cumplido un papel muy importante en la creación y fortalecimiento de los territorios, ya que de ellas depende el abastecimiento alimentario que consumen las zonas urbanas.

Sin embargo, esto no quiere decir que los agricultores tengan el merecido y justo reconocimiento por la noble labor que realizan. Por el contrario, muchos de ellos deben migrar a las ciudades buscando mejoras en la economía, aumentando el desarraigo y la nostalgia por tener que abandonar a su familia.

Lamentablemente el campesino ha sido muy marginado a través de los años, ya que ha tenido que afrontar el terror de los grupos al margen de la ley, desplazamientos forzados, pocas oportunidades de estudio, dificultad para acceder a la salud, cosechas mal pagas y trabajo forzoso. Por eso hoy en día los hijos de campesinos ya no pretenden quedarse en el campo; buscan migrar a las ciudades a estudiar para encontrar mejores oportunidades. (Tobasura, 2012).

El problema con la migración de los hijos de los campesinos, es que muy pocos estudian carreras afines a la agricultura o regresan a trabajar la tierra. Esto hace que la mano de obra en el campo empiece a escasear, ya que actualmente la mayoría de los trabajadores son adultos mayores. Para poder sacar adelante sus cultivos y beneficiarse económicamente, se ayudan entre vecinos con prácticas que permiten labrar la tierra.

Para este caso, se deben buscar estrategias comunicativas que permitan salvaguardar y promover las tradiciones agrícolas de la región. Por eso, la radio como medio de comunicación ha jugado un papel muy importante en el desarrollo de las culturas agrícolas, ya que ha sido de fácil acceso y entretenido.

Aparece el podcast, un formato versátil que utiliza el audio como fuente de comunicación para hablar de diferentes temas. Tiene una narrativa creativa que permita al oyente permanecer atento a cada uno de los episodios y también tiene la facilidad de poderse escuchar en plataformas digitales prevaleciendo en el tiempo. Por eso es la herramienta ideal para salvaguardar y enseñar la tradición oral de los campesinos.

Por eso, se explorarán los desafíos y oportunidades que enfrenta la implementación de esta herramienta en las zonas rurales de San Vicente de Chucurí, investigando y comprendiendo cómo el podcast puede ser utilizado de manera efectiva como estrategia de comunicación para la preservación de la identidad cultural agrícola del 62.25% de la población rural que hay en todo el territorio chucureño.

Basados en los anteriores argumentos se realiza la siguiente pregunta eje de investigación cuya formulación permitirá la orientación del presente trabajo:

¿Cómo el podcast puede mejorar la identidad cultural de los productos emblemáticos agrícolas en el municipio de San Vicente de Chucurí?

1.1 Contextualización

El municipio San Vicente de Chucurí, se encuentra ubicado en el departamento de Santander. Aproximadamente el sesenta y dos por ciento de los habitantes pertenece a la comunidad agrícola, lo que muestra la importancia de la agricultura en la vida diaria y la economía del municipio. Los agricultores se emplean en el cultivo de diferentes frutos y realizan prácticas agropecuarias fundamentales para la manutención de sus familias y la conservación de la identidad cultural agrícola.

De acuerdo al plan de desarrollo 2020- 2023, el municipio cuenta con una extensión territorial de 119.250. 30 hectáreas, divididas en 37 veredas y 30 barrios. Además, posee una población de 33.593 habitantes, de los cuales el 37.75% reside en zonas urbanas y el restante en las zonas rurales. Este documento evidencia diversos datos sobre el municipio y la distribución demográfica, resaltando el carácter predominante agrícola de la región, confirmando el rol central que desempeña la agricultura en la vida y la economía de los locales.

Sus tierras ubicadas entre los 200 m.s.n.m hasta los 3.000 m.s.n.m., con temperaturas promedios entre 25°C Y 27°C, permite un variado desarrollo de diversos tipos de cultivos y actividades agropecuarias, entre los que se destacan siembras permanentes como lo son: el cacao, el aguacate, el café, palma de aceite, cítricos (mandarina, naranja y limón), el caucho entre otros, y los cultivos transitorios como lo son, el tomate, arveja, habichuela, yuca, maíz y otras hortalizas (Rodríguez, Oscar, 2020-2023, pág. 38).

Por la amplia extensión del territorio rural que tiene el municipio, es considerado la despensa agrícola del departamento además es reconocido como la capital cacaotera de Colombia teniendo cultivadas 15, 696 hectáreas del cultivo de cacao, para el año 2019 el municipio aportó el 12,44% de la producción nacional produciendo anualmente 7.436

toneladas, siendo esto el 29 % de la producción departamental” (Rodríguez, Oscar, 2020-2023, pág. 40)

Además del cacao, el aguacate logra una producción anual de 5,567 toneladas. Le sigue el cultivo de café en el que se exportan 2.103 toneladas anuales de la variedad Castilla y Cenicafe 1. La palma de aceite comenzó con pequeños aportes, pero ha ido aumentando a grandes escalas generando 11, 498 toneladas al año, los cítricos entre mandarina, naranja y limón generan anualmente 5.955 toneladas al año, la producción de estos cultivos contribuye al soporte económico y cultural de la región (Rodríguez, 2020-2023).

La economía de los chucureños se basa principalmente en los cultivos que se siembran en el municipio. Estos ya sean transformados o no, son el sustento económico de muchas familias. Los agricultores plantan diferentes cultivos para poder asegurar cosechas continuas, ya que algunas plantaciones están en temporadas altas y otras ya han bajado considerablemente. Gracias a la diversidad de cultivos se puede mantener una estabilidad económica basada en la agricultura.

San Vicente de Chucurí, no solo se destaca por su rol importante como distribuidor agrícola, también por su historia política en la que se recalca la persistente lucha y los conflictos que han enfrentado los agricultores a lo largo de los años, dejando huellas profundas en la historia del país, como lo fue la creación del ELN. “En 1964 la brigada, José Antonio Galán, provenientes de sectores urbanos y universitarios, crea en el municipio de San Vicente de Chucurí el primer foco guerrillero que empiezan a formar el Ejército de Liberación Nacional ELN”. (Vélez, 2001)

En el momento que nacen las guerrillas, los agricultores, estaban cansados de la falta de oportunidades en el campo, buscaban alcanzar la igualdad de oportunidades entre las zonas urbanas y rurales. Este contexto de lucha social tuvo un impacto en el municipio San

Vicente de Chucurí, que sufrió las consecuencias de la instauración de minas antipersonal, desplazamiento forzado a más de 9, 275 habitantes, más de 1. 830 pobladores asesinados y más de 390 personas (Blanco, 2020).

Todos estos acontecimientos han afectado la cultura agrícola de la región ya que muchos campesinos tuvieron que abandonar sus territorios y migrar a las ciudades. Algunos volvieron y otros se quedaron en sus nuevas vidas. Por eso es importante la preservación y promoción de la identidad cultural agrícola de los campesinos ya que muchos de ellos han regresado a sus territorios y deben comenzar de nuevo en sus cultivos.

En este contexto, es fundamental buscar herramientas comunicativas y medios que ayuden a difundir, enseñar y preservar el manejo que los agricultores dan a cada uno de los cultivos, dado que las tradiciones agrícolas del territorio se han ido olvidando con el paso de los años. Desde sus inicios, la radio ha sido manejada como un medio de difusión de conocimientos, lo que ha permitido fortalecer la construcción de las comunidades rurales, dado que ha sido una fuente de información, educación y preservación de la identidad cultural agrícola de los campesinos.

Un claro ejemplo de cómo los medios de comunicación pueden aportar al desarrollo de las comunidades agrícolas es Radio Sutatenza, pionera en el trabajo con comunidades rurales. Hernando (2010) afirma lo siguiente:

Nació en 1947 como una emisora rural de carácter cultural. Fue fundada por el padre José Joaquín Salcedo para ofrecer educación fundamental integral a los campesinos de Colombia y transformar sus condiciones de vida personal, familiar y social. Con fines y métodos propios, se pretendía por medio de la comunicación y educación, hacer del campesino analfabeto, marginado e incomunicado un agente social (p. 55).

Lo anterior evidencia como la radio, puede ayudar de manera positiva a la población rural, contribuyendo a las enseñanzas de diversos temas y conservación de las costumbres del campo. La radiodifusión, en particular, se destaca por su capacidad de llegar a lugares remotos donde otros medios no pueden acceder, además de eso no solo informa, sino que también es una herramienta que empodera a las comunidades agrarias, promoviendo su desarrollo integral y sostenible.

En la región chucureña se destaca un proceso similar al mencionado anteriormente, como lo es La Radio Comunitaria San Vicente Stereo. Según su página web es un proyecto que nace a raíz de una convocatoria que realizaba el Ministerio de Comunicaciones, donde se invitaba a licitar a organizaciones sociales de los municipios a licitar para tener derecho a una emisora que aportará al desarrollo y al beneficio de las comunidades. Fue así que, liderado por la parroquia San Vicente Ferrer, se ayudó a dar vida a la Asociación San Vicente Stereo.

Desde el 1 de marzo de 1999 realizó su primera emisión radial presentándose como la emisora comunitaria de los chucureños. En su programación se destacan espacios de participación para diversos sectores y programas que informan a la comunidad sobre lo que está ocurriendo en el territorio. También se conforman colectivos de comunicación, que ayudan a nutrir la parrilla diaria de programación de la emisora. (Stereo, n.d.)

En el municipio, la única emisora comunitaria que existe es San Vicente Stereo Siendo. Esto ha permitido que sus habitantes tengan el hábito de escucharla para estar informados. Los mayores beneficiados son las zonas rurales, dado que a través de la emisora se informa sobre temas municipales, brigadas y reuniones de asociaciones. Por eso los agricultores la escuchan con mayor frecuencia.

En este caso, el podcast es una herramienta muy poderosa de comunicación que responde a una tradición de radioescuchas y puede jugar un papel muy importante en la

preservación, promoción, y enseñanza creativa de la identidad cultural agrícola y los cultivos emblemáticos de San Vicente de Chucurí. La radio permite llegar a muchas partes con claridad, y la herramienta del podcast ayuda a difundir historias, conocimiento y vivencias del sector agrícola.

1.2 Descripción del problema comunicativo

Los cultivos emblemáticos como el cacao, el aguacate, el café y los cítricos son parte fundamental de la cultura de los habitantes de San Vicente de Chucurí. Cada uno de ellos tienen un ciclo de vida del cultivo, una transformación de la materia prima muy diferente y experiencias que han adquirido los campesinos a lo largo de los años o de generación en generación.

Gran parte de esta información se encuentra en trabajos académicos e investigaciones. Sin embargo, muchas de estas prácticas no han sido resguardadas a través de la tradición oral de los habitantes se pueden rescatar. Esta falta de preservación provoca que se vayan olvidando las prácticas ancestrales asociadas a los cultivos emblemáticos de la región.

El problema comunicativo se centra en que las prácticas ancestrales del campo colombiano se están perdiendo. En el caso de San Vicente de Chucurí, no se debe permitir que estas prácticas desaparezcan, ya que forman parte del patrimonio histórico de la región, y han contribuido en gran medida a la soberanía alimentaria. Este trabajo de grado busca atesorar la tradición oral de los habitantes mediante la herramienta podcast, en el que se pretende rescatar dignificar el trabajo del campo, preservar la cultura agrícola y contribuir a la memoria histórica del municipio.

Se investigarán y buscarán las evidencias pertinentes para hacer de la identidad cultural agrícola un legadopreciado. Esta serie de podcast se transmitirá a través de los medios de comunicación y digitales, con el objetivo que toda la comunidad chucureña, tanto rural como urbana, escuchen estos contenidos que ayudan a preservar las culturas.

II MARCO TEÓRICO

2. Antecedentes

2.1.1 Antecedentes Internacionales

En este capítulo, se mostrará los antecedentes internacionales, nacionales y locales, también las bases teóricas que fundamentan la presente investigación. Se incluirán artículos, trabajos de grado e investigaciones sobre el uso del podcast como herramienta para la preservación y promoción de la cultura, así como la experiencia de la radio como medio de difusión en comunidades agrícolas y sobre el rescate de la tradición oral.

Respecto a los referentes internacionales, se consideró el trabajo de Norma Ruz Varas (2018). En su artículo “Un Patrimonio Agrícola con Valor Universal”, en el que se examina el sistema agrícola Chinampero de la ciudad de México y el reconocimiento como sitio SIPAM (Sistema Importante del Patrimonio Agrícola Mundial). Se refiere a los territorios de valor agrícola universal que favorece a la seguridad alimentarias de las, conserva los recursos naturales y a la biodiversidad agrícola, preservando así las culturas ancestrales.

Este artículo resalta las prácticas agrícolas que realiza la comunidad Chinampero, ya que tienen raíces ancestrales, según Ruz (2018), una de las prácticas más utilizadas es el del chapín, que radica en la edificación de pequeños cuadrados hechos con barro, sobre los que se colocan las semillas, una vez brotadas son escogidas y trasladadas para su siembra (p. 220).

La importancia que tienen radica en la producción y provisión de alimentos, se logra manteniendo una técnica agrícola utilizada desde el periodo prehispánico. Esta editorial expone la importancia de preservar las prácticas ancestrales en la agricultura, dado que, con el paso del tiempo, se siguen manteniendo de generación en generación.

Otro ejemplo internacional, se localiza en Ecuador, donde se recalca un trabajo de grado en Comunicación Social titulado “Podcast para la difusión de la memoria histórica Salesiana en el cantón Santiago”. La investigación etnográfica busca rescatar la memoria de los mendeños, mestizos y shuar, así como de los salesianos, utilizando herramientas como observación, entrevistas y análisis bibliográficos. (Cabrera, 2024)

De acuerdo a Cabrera (2024) esta exploración se fracciona en 4 capítulos, cuenta con la voz del locutor, las entrevistas son parte de la línea narrativa del producto, esto para evadir la línea sonora ayudando a brindar contenido accesible, divertido y sintetizado. Se recalca la notabilidad del podcast como herramienta para transmitir la historia y cultura del cantón. Gracias a esta investigación se concluyó que, es un instrumento eficaz para sintetizar más de 100 años de historia en minutos.

Seguimos con un artículo de Coronado y Giménez (2022), en él se evidencia el podcast y la radio, como medios de comunicación en España, ayudan a reconstruir la memoria de las mujeres a través del programa “Mujer y memoria, madres e hijas de la Transición”. Este trabajo documental radiofónico se constituye de 10 capítulos de 25 minutos cada uno, donde se muestran 44 testimonios y 20 entrevistas expertas.

Además, los podcasts fueron publicados en el sitio web de RNE y expuestos en varias emisoras con el propósito de rescatar la voz de las mujeres que vivieron la dictadura, destacando la importancia de los medios de comunicación como arquitectos de la memoria histórica. Esta publicación reflexiona que la memoria oral es vista como una fuente primordial, especialmente en grupos marginados por la historia oficial y que los contenidos recogidos tienen un gran valor por la confianza entre entrevistador y entrevistado.

La trascendencia de preservar los saberes agrícolas se destaca en el artículo de investigación “Rescate de los saberes agrícolas tradicionales en los ñätho hñähñu”, escrito

por Manuel Osornio en 2022. Son una población antigua del centro y norte del estado de México, han desarrollado una forma de vida integrada con su entorno a lo largo de los siglos, basada en un sistema de símbolos que configuran su lengua y su patrimonio biocultural.

Este trabajo según Osornio (2022) se enfoca en entender cómo se transmiten y colectivizar los saberes agrícolas tradicionales, abordando su rescate, validación y función social en la comunidad. Los ñätho hñähñu conservan un trato respetuoso con la tierra, el sol y el agua, gestionando y resguardando el medio ambiente. Estos conocimientos se transfieren de generación en generación, no solo es un proceso que avala la subsistencia de saberes ancestrales, sino que también fortalece su identidad cultural y su conexión con el entorno.

Finalmente, Josset Sánchez, Adrián Argumedo, Jesús Álvarez, José Méndez y Benjamín Ortiz (2015) señalan en su artículo “Conocimiento tradicional en prácticas agrícolas en el sistema del cultivo de amaranto en Tochimilco, Puebla”, que el amaranto es una planta de gran tradición en la cultura mesoamericana, siendo manejada desde las culturas prehispánicas tanto como alimento, como para ceremonias religiosas. Este estudio refleja que la agricultura campesina se destina principalmente al autoconsumo, aunque también hay producción orientada al mercado industrial y obtener grandes ingresos.

El artículo está apoyado en entrevistas a 83 productores y un estudio hermenéutico, concluye que el manejo del cultivo de amaranto en la zona se fundamenta en prácticas derivadas del conocimiento tradicional, complementadas con tecnologías modernas. Este conocimiento ha permitido la continuidad y prosperidad de la práctica agrícola durante los últimos 20 años. Los agricultores siguen investigando y mejorando el manejo de los cultivos mediante prueba y error. La difusión de estas prácticas puede beneficiar otras zonas con características similares. (Josset Sánchez-Olarte; Adrián Argumedo-Macías; Jesús F. Álvarez-Gaxiola; José A. Méndez-Espinoza; Benjamín Ortiz-Espejel, 2015)

Los antecedentes internacionales enseñados recalcan la relevancia y el impacto del uso de los medios de comunicación en la preservación de los saberes tradicionales, así como la promoción y preservación de la memoria histórica y cultural. Los ejemplos dados anteriormente enfatizan la necesidad de valorar y apoyar las prácticas agrícolas tradicionales en diversos contextos, promoviendo su desarrollo de manera equilibrada y contribuyendo al patrimonio cultural.

2.2.2 Antecedentes Nacionales

En los antecedentes nacional se tratan proyectos, artículos e investigaciones que se tuvo en cuenta para poder realizar la investigación, temas como; la cultura agrícola, el uso de podcast en conocimientos agropecuarios y como herramienta para relatar las vivencia y saberes de las comunidades, que fueron de gran ayuda a la hora de realizar el presente proyecto de grado.

Un claro ejemplo nacional de la cultura agrícola, se encuentra el trabajo de Yordano Paternina del 2018 titulado “Culturas agrícolas tradicionales: Estrategias de desarrollo rural para el municipio de Colosó, departamento de Sucre”. El objetivo principal de esta investigación, es diseñar una estrategia de desarrollo rural que incorpore el rumbo cultural de las prácticas de la agricultura tradicional (Paternina 2018).

De acuerdo a Paternina (2018), se realizó a través de 131 entrevistas a cultivadores e indígenas de la comunidad Zenú, a sí mismo se analizó el concepto de región e identidad cultural, se trazó una propuesta para el progreso rural centrada en la cultura de las prácticas agrícolas tradicionales. Gracias a esta investigación se permitió construir una dimensión cultural de las experiencias agrícolas cotidianas, derivadas del conocimiento y las prácticas ancestrales, destacando la cultura agrícola, fortaleciendo formas de identidad y promoviendo la agricultura tradicional.

El podcast como método de preservación de la cultura, se puede evidenciar en el proyecto “Difusión de la producción animal a través de la extensión rural con métodos masivos de comunicación, con el podcast, el espacio rural”. Escrito por Luis Carlos Villa, Martín Guerrero y Yineth Ramos en el (2021). Este proyecto tiene como objetivo divulgar

avances en las técnicas de producción agropecuaria y comunicar nuevas tendencias en tecnología.

Conforme a Ramírez, Guerrero y García (2021), se realizaron 131 entrevistas a cultivadores, de los cuales solo el 12% son propietarios de la tierra, mientras que el 88% la tiene en comodato o arriendo. La investigación permitió construir una dimensión cultural de las experiencias agrícolas tradicionales, derivadas del conocimiento y prácticas ancestrales. Los autores concluyen que la cultura agrícola de la comunidad, se desarrolla alrededor de las destrezas culturales, que promueven la agricultura tradicional.

Un modelo que ayudó, fue el proyecto de grado “la oralidad como práctica comunicativa de reconocimiento del otro: el podcast en Bahía Honda”, según Muñoz, (2020), destaca la importancia de recuperar la oralidad en la comunidad y busca motivar a otras personas a involucrarse en el rescate de las tradiciones, por eso el público son jóvenes, profesores y la alcaldía de Pedraza. El material final busca que sea un incentivo a interesarse por las prácticas propias de la comunidad, las cuales han ido desapareciendo.

Según Muñoz (2020), el podcast Bahía Honda, es un formato que permite el reencuentro con las comunidades y ayuda a empoderar a la sociedad mediante nuevas formas de acceso a la información. Las entrevistas elaboradas coinciden en la importancia del reconocimiento cultural, que permite identificar a un sujeto social con particularidades propias que reflejan la sabiduría y dan identidad a los individuos. Este tipo de trabajos estimula nuevas apuestas para dar a conocer la cultura de una comunidad y destaca la relevancia de tener un reconocimiento sólido.

El conjunto antecedente nacionales, ilustra cómo la reunión de métodos tradicionales y medios de comunicación puede desempeñar un papel crucial en la preservación cultural y el desarrollo rural, en el que resalta la importancia de mantener vivas las tradiciones agrícolas y

la identidad cultural de las comunidades en Colombia. Destacando el podcast como herramienta de difusión y preservación de la cultura en contextos rurales.

2.2.3 Antecedentes Locales

A continuación, se muestran los antecedentes regionales que establecen esta investigación, con un enfoque en la cultura, la identidad y la memoria histórica en el departamento de Santander, Colombia. Los proyectos y estudios seleccionados abordan temas cruciales como la preservación de la identidad cultural, el reconocimiento y valorización de saberes campesinos y la reconstrucción de la memoria histórica a través del periodismo. Destacando la importancia de los medios de comunicación en la conservación y promoción de la historia de la historia cultural.

En el artículo se muestran los resultados de la investigación titulada “identidad cultural de la provincia de Soto y provincia de Vélez en el departamento de Santander”, elaborado por Karina Archila como trabajo de grado. El objetivo era elaborar un estudio comparativo del arraigo de la identidad cultural entre los habitantes de las provincias mencionadas, en el que se identificó el conocimiento de los elementos que conforman la identidad cultural de los habitantes (Archila 2019).

De acuerdo a Karina Archila (2019), para el desarrollo de esta publicación, se utilizó el método fenomenológico con enfoque mixto, en el que se emplearon diarios de campo, encuestas y entrevistas a profundidad con habitantes de Soto y Vélez. Esta publicación resalta la importancia de que los comunicadores conserven y repliquen la identidad cultural, facilitando la visibilidad de tradiciones, costumbres y valores transmitidos de generación en generación.

Por otro lado, el artículo regional que sirvió como bases es “Los Saberes campesinos como estrategia rural en la serranía de los Yariguíes, Santander”, este trabajo resalta que el conocimiento propio de las comunidades campesinas trasciende miles de años, la organización social, económica y política de los antepasados, así como su relación con la

naturaleza, sigue siendo parte de la historia. Como cualquier proceso agrícola, está soportado por un conjunto de ideas, conocimientos, valores, definiciones y creencias. (Vergara 2018)

Vergara (2020) señala que hizo entrevistas semi estructuradas a pobladores con más de 40 años en las veredas de Montuosa, Simacota, Vega de San Juan y Hoya Negra en el Hato. Se sistematizó la información recopilada a través de entrevistas y se llegó a la conclusión de que, al identificar los saberes, se reconocieron buenas prácticas agrícolas como el residuo de caballos entre otros. Estos conocimientos prácticos desarrollados como parte del diario vivir, permiten crear estrategias que ayuden a otras comunidades.

Para finalizar el proyecto “Sobrevivir al olvido: relato periodístico y reconstrucción de memoria histórica del conflicto armado en Santander en 1989”, realizado por María Duarte, Valentina Herrera y Karen Parada, aporta significativamente a la elaboración de este trabajo de grado. Esta publicación aborda la construcción de la memoria histórica del conflicto a partir del relato periodístico regional de Vanguardia, producido en Bucaramanga, Santander (Duarte, Herrera, Parada, 2020).

Según Duarte, Herrera, Parada (2020), el objetivo es mantener vivos los relatos de una de las épocas más violentas del departamento, desarrollando una metodología para narrar los hechos ocurridos en 1989 a través del levantamiento de datos y seguimientos de medios. Se integran las re-narrativas como puente para registrar la memoria histórica y sobrevivir al olvido, ya que, al revisar los hechos del conflicto, se abren nuevas formas de narrativa y la dignificación de la memoria de aquellos que fueron olvidados.

Estos antecedentes regionales muestran la importancia de la comunicación social en la promoción de la cultura y la historia. Hablan de ejemplos concretos de cómo pueden desempeñar papeles activos en la preservación de la identidad cultural, la valorización de los saberes tradicionales y la reconstrucción de la memoria histórica

2.2 Bases teóricas

A continuación, se enseñarán las bases teóricas que sustentan la investigación sobre los que es el podcast, la identidad cultural, identidad campesina, la unión de estas hipótesis permite realizar un análisis fundamental de la importancia y las causas del presente estudio.

2.2.2 *El podcast*

Dar un concepto único de podcast es complicado, pero entre las definiciones, que más se acercan para sustentar este trabajo, encontramos que es “es la conjunción de la de las palabras “pod” (dispositivo portátil) y “cast” (broadcast: emitir un programa de radio), es un archivo de audio que se puede escuchar desde cualquier lugar y a cualquier hora” (Vázquez, 2007, p, 36). Este tipo de formatos facilita su divulgación y permite que la información condensada en ellos se preserve con el pasar de los años.

Gracias a este tipo de contenidos se puede no solo entretener sino educar. Según Jiménez (2021), el podcast en la educación, “es un medio didáctico con contenidos educativos mediante un archivo sonoro, creado a partir del proceso planificación didáctica. Además, esta herramienta este alcance muy fácil y es muy conocida por los jóvenes. (p, 273). Definiciones como esta permiten mostrar la importancia de usar las herramientas que nos brindan los medios de comunicación, dado que hacen que la educación sea creativa y dinámica, mostrando nuevas maneras de educar a las comunidades.

La ventaja de los podcasts, según Tenorio (2009), es que “cualquier persona que disponga de un micrófono, un ordenador y acceso a internet” (p,5). Puede hacer uso de esta herramienta, demostrando que se puede crear contenido de calidad y que estén al alcance de todos. Herramientas como estas reducen la brecha que hay en la forma en que podemos generar contenidos, sin necesidad de tener muchos equipos a la mano. Sin embargo, es

fundamental cuidar la información que se transmite, ya que se tiene una gran responsabilidad con los contenidos que se deciden compartir.

2.2.3 Cultura

De igual forma, las prácticas agrícolas ancestrales no serían posibles, si no formaran parte de la identidad y cultura de las zonas rurales, que como todo proceso histórico se ve expuesto a la resignificación de los modelos del comportamiento, de acuerdo al libro *La interpretación de las culturas* (1992) Clifford profundiza la postura del teórico.

Max Weber, que define la cultura como una “Telaraña de significados” que construyen lazos duraderos, a través del tiempo. Es por eso que “La cultura nunca debe entenderse como repertorio homogéneo, estático e inmodificable de significados. Por el contrario, puede tener “Zonas de estabilidad y persistencia” y “Zonas de movilidad” (Giménez, p.3, 2008).

Lo anterior sugiere hacerse la pregunta ¿Cómo están compuestos las telarañas de significados de las zonas rurales? Pese a las dificultades e hibridaciones culturales posmodernas, prácticas como la agricultura, continúan prevaleciendo en el tiempo, a través de nuevas presentaciones, métodos de enseñanza y oportunidades para la soberanía económica de las familias campesinas.

La cultura agrícola es a su vez la identidad de las familias campesinas de San Vicente de Chucurí, pues representa acciones colectivas, Según Melucci (2021), toda acción colectiva viene de después de una definición colectiva que invite a una acción y esta acción colectiva

suele estar acompañada de lazos emocionales, como el amor, el odio, la fe, el miedo, que configuran una práctica colectiva en lazos de común unidad.

La agricultura ha representado para las familias campesinas, una oportunidad de defender su soberanía económica a través de los saberes colectivos heredados de generación en generación, y a su vez, inmersa en símbolos y significados como su gastronomía, música, comunicación, posturas religiosas o políticas, sin dejar de lado el sentimiento de amor, por su gente y su tierra.

2.2.4 Identidad Cultural

Definir qué es identidad cultural es un trabajo complejo, pero entre sus definiciones más adecuadas se encuentra la de Ranalboldo (2006), quien la explica como “un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales como costumbres, valores y creencias. Su origen se encuentra vinculado a un territorio, no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente, siendo sujeta a permanentes cambios” (p, 7). Esta mención destaca la naturaleza dinámica y progresiva de la identidad cultural, exponiendo la importancia que tiene en la alineación de las comunidades.

Molano (2007) también apoya al entendimiento de esta definición, indicando que la identidad cultural “encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, costumbres, valores y creencias” (p, 73). Además, este enfoque es decisivo para el estudio de comunidades, dado que permite comprender la formación de sus tradiciones y valores propios. La identidad cultural no es fija; se construye y reconstruye continuamente tanto a un nivel individual como colectivo, adaptándose a cambios sociales, económicos y políticos. Este proceso de edificación continua destaca la importancia de la

identidad cultural en la configuración y redefinición de los grupos sociales a lo largo del tiempo.

2.2.5 *La identidad campesina*

La identidad campesina es fundamental para el desarrollo de este trabajo de grado, tal como lo expone Maldonado (2015). Según se define como estrecha relación que los campesinos tienen con la tierra, la cual desempeña un papel crucial en su diario vivir. Esta relación no solo involucra la producción agrícola con otros insumos, sino que también genera un vínculo sentimental profundo. Desde una perspectiva racional- instrumental, se manifiesta en la capacidad de los campesinos para asegurar la permanencia de sus productos y competir en el mercado.

De acuerdo al autor López (2019) la identidad campesina se ve debatida en relación con el vínculo con la tierra, especialmente entre las generaciones más jóvenes. A pesar de los esfuerzos significativos de las organizaciones por preservar este legado, ha sido muy complicado debido a la falta de oportunidades laborales, económicas y educativas, que impulsa a los jóvenes a migrar a las ciudades en busca de mejores perspectivas profesionales.

Capítulo III Propuesta de Producción

3.1 Presentación de la propuesta

El presente trabajo de grado tiene como objetivo el diseñar una estrategia para la preservación de la cultura agrícola y los cultivos emblemáticos de San Vicente de Chucurí mediante una serie podcast. Esta herramienta se utilizará como divulgación de los saberes ancestrales del sector agrícola. El arco narrativo estará compuesto por entrevistas semiestructuradas con los agricultores de la zona, permitiendo una sistematización de experiencias de vida en el campo y revelando las prácticas ancestrales que han sido heredadas de generación en generación.

Este trabajo contribuirá a preservar las prácticas agrícolas vigentes que han perdurado a lo largo de los años. Cada capítulo tendrá una duración de 8 minutos mínimo, sumando un total 8 capítulos que permitan a través de una experiencia sonora conocer de primera mano las prácticas agrícolas de los cultivos emblemáticos en San Vicente de Chucurí.

Los dos primeros capítulos se centrarán en el cultivo de cacao, destacando las prácticas que han posicionado a San Vicente de Chucurí como la capital cacaotera de Colombia. Los capítulos tres y 4 abordan el cultivo de café, explorando las técnicas de cultivos y experiencias de los agricultores adaptadas a diferentes zonas y condiciones climáticas.

Los capítulos cinco y seis se enfocarán en la siembra de cítricos, en el que se incluyen los cultivos de mandarina, naranja y limón, con reflexiones sobre la importancia de preservar los conocimientos agrícolas. Los últimos podcasts, siete y ocho, se centrarán en el cultivo de aguacate, en que se discutirá la contribución a la soberanía alimentaria y así como datos relevantes sobre su cosecha y postcosecha.

Cada podcast estará narrado por una voz que no sólo conectará los diferentes arcos narrativos, sino que también proporcionará información complementaria para validar los conocimientos transmitidos por los agricultores entrevistados. Esta narración guiada no solo servirá para contextualizar las prácticas agrícolas discutidas, sino que también ofrecerá perspectivas adicionales sobre la importancia de estas prácticas para la comunidad en general.

3.2 Objetivo

Detectar la identidad campesina que ha forjado la cultura agrícola de los campesinos de San Vicente de Chucurí y su impacto en la soberanía alimentaria de Colombia.

3.3 Público Objetivo

Este proyecto de grado estará dirigido a todo tipo de público, que desee conocer las técnicas en que se cultiva y las prácticas que se llevan a cabo, con el objetivo de sí contribuir a la soberanía alimentaria de sus familias.

3.4 Cronograma de producción

Actividad	Abril	Mayo	Junio
Investigación cuantitativa	Ejecutado		
Observación de los agricultores		Ejecutado	
Entrevistas		Ejecutado	
Revisión y selección del material		Ejecutado	
Edición		Ejecutado	
Correcciones		Ejecutado	
Emisión			Ejecutado

Tabla 1.

3.5 Etapa de preproducción

Inicialmente se realizó una selección, con el requisito básico de que los participantes debían tener más de 15 años viviendo en el campo o haber vivido toda su vida en él. Para recolectar esta información se contactó a ingenieros de la federación cafetera y cacaotera, quienes proporcionaron nombres de agricultores y personas dedicadas al campo durante años. También se recurrió a la memoria colectiva de los habitantes de las veredas El Ceibal, Ceibal Bajo, alto Viento, el canchón, la Germania, campo hermoso entre otras veredas, quienes sugirieron nombres de habitantes con amplia experiencia en el campo.

El proyecto se desarrollará en un formato similar a un programa de radio, apoyado en charlas que recolectarán la información proporcionada por los agricultores. Las entrevistas serán semi estructuradas y guiadas por un anfitrión, quien conducirá un diálogo dinámico de

preguntas y respuestas. El programa estará acompañado por música de la región autóctona, como lo son Juan Ibarra y los chucureños.

Además, incluirá secciones como “Frases y Cultura”, dedicada a resaltar expresiones agropecuarias y sus autores. También se crearán las secciones Chucurí dato y Nota carranguera, que proporciona información sobre la región y las canciones que se escuchan a la largo del programa.

3.5.1 Guiones

Podcast 1: cultivando la pepa de oro

Emitido por primera vez: 03 de junio del 2024

Duración: 8:38 minutos

Sinopsis: este audio muestra una descripción creativa y didáctica del municipio, ubicándola geográficamente y resaltando sus características más destacadas. A continuación, se define el proceso de plantación del cultivo de cacao, también se comparten anécdotas de los agricultores en su primera vez sembrando cacao.

10''	Control	Prepárese para a dar un recorrido por los cultivos de San Vicente de chucuri: rescatando la cultura agrícola.
10''	Control Audio entrevistado	Audio entrevistado; la cultura agrícola
10''	Control	Episodio Uno: cultivando la pepa de oro
20''	Rosangélica Canción fruto bendito	Queridos oyentes mi nombre es Rosangélica Castro Vargas y quiero que me acompañen a conocer un poco más de la cultura agrícola chucureña por eso traigo para ustedes esta serie podcast titulada: un recorrido por los cultivos de San Vicente de Chucurí: rescatando la cultura agrícola, en la que contaremos con testimonios de diferentes agricultores que llevan más de 15 años trabajando el campo, ellos nos contarán sobre sus experiencias cultivando cacao en la región.
20''	Control	Efecto musical Canción fruto bendito de Juan Ibarra y los chucureños

20"	Control "frase y cultura"	"la primera y la más respetable de las artes es la agricultura" esta frase fue escrita por Jean Rousseau en su obra "discurso sobre las ciencias y las artes"
10"	Control Audio ala mano	¿A la mano y donde queda San Vicente de Chucurí?
30"	Control Fondo musical Canción fruto bendito de Juan Ibarra y los chucureños	Voz: ala mano San Vicente de Chucurí se encuentra ubicado en el departamento de Santander Colombia, limita con los municipios de Barrancabermeja, Betulia, Zapatoca, el Carmen de Chucuri y Simacota, cuenta con 37 veredas y 30 barrios en la que la mayor población que tiene es agrícola ya que 62.25 % de sus habitantes corresponden a la población rural, por eso la importancia de rescatar la cultura agrícola de los chucureños.
30"	Control	Audios de los agricultores hablando sobre que es para ellos la cultura agrícola.
20"	Control	Canción el montañero de Juan Ibarra y los chucureños
30"	Rosangélica Fondo musical Canción el montañero de paz del Juan Ibarra y los chucureños	San Vicente de Chucuri actualmente tiene cultivadas 15.696 hectáreas de cacao, convirtiéndola en la capital cacaotera de Colombia, siendo esta la principal actividad económica del municipio por eso en este primer capítulo iniciaremos nuestro recorrido en el que diferentes agricultores nos hablan desde la experiencia que tiene como hacen para cultivar la pepa de oro. Escuchemos sus testimonios.
10"	Control	Canción el montañero de los Juan Ibarra y los chucureños
60"	Control	¿Qué técnicas tradicionales o ancestrales usa para cultivar cacao? Audio de diferentes agricultores hablando de como siembran cacao.
5"	Control	Canción el montañero de los Juan Ibarra y los chucureños
60"	Control	¿Qué técnicas tradicionales o ancestrales usa para cultivar cacao? Audio de diferentes agricultores hablando de como siembran cacao.
30"	Control Rosangélica	El cultivo de cacao es parte de una larga tradición en la actividad agrícola del municipio de San Vicente de Chucurí siendo

		importante en la identidad del campesinado. Por eso en este recorrido le preguntamos a nuestros agricultores si recordaban la primera vez que sembraron cacao y esto fue lo que nos respondieron.
60"	Control	¿Recuerda la primera vez que sembró cacao? Audios de cómo fue la primera vez sembrando cacao
20"	Control Capsula informativa Chucurí dato	San Vicente de Chucurí gano en el 2019 durante la edición de los premios cocoa excelente en el marco de el en el salón de chocolate de París Francia, el premio como uno de los mejores cacaos del mundo, esta muestra que se llevó se obtuvo de la granja experimental de Fedecacao que lleva por nombre villa Mónica la cual lleva años trabajando en la región.
10"	Control	Canción el montañero de Juan Ibarra y los chucureños
20"	Rosangélica	Hemos llegado al final del episodio 1 de un recorrido por los cultivos de San Vicente de Chucurí; rescatando la cultura agrícola, en la próxima entrega hablaremos de las experiencias, prácticas y desafíos que enfrentan los agricultores para sembrar cacao. Nos vemos en la próxima emisión y recuerden “experiencias cacaoteras”.
20"	Control	Mensaje del campesino para que se queden el campo.
10"	Control	Audio institucional final

Tabla 2. Guión 1. Elaboración 2024.

Podcast 2: Experiencias Cacaoteras

Emitido por primera vez: 04 de junio del 2024

Duración: 9:08Minutos

Sinopsis: En este capítulo se exponen las vivencias de los agricultores del municipio, destacando el conocimiento que tienen del cultivo de cacao. Se profundiza en las diferentes variedades de cacao, así como en las etapas de cosecha y postcosecha, además describe los desafíos que enfrentan los campesinos. Las anécdotas contadas brindan una visión enriquecedora del amor y arduo trabajo del campo.

10''	Control	Prepárese para a dar un recorrido por los cultivos de San Vicente de chucuri: rescatando la cultura agrícola.
20''	Control	¿Anécdota en el cultivo de cacao?
10''	Control Audio	Episodio dos experiencias cacaotera
20''	Rosangélica	Queridos oyentes mi nombre es Rosangélica Castro Vargas, gracias por acompañarnos en este recorrido por la cultura agrícola Chucureña en este segundo capítulo hablaremos con agricultores Chucureños sobre las técnicas agrícolas, experiencias cultivando cacao, las variedades que manejan, y retos que enfrentan al sembrar chocolate.
20''	Control	Canción fruto de paz de Juan Ibarra y los Chucureños
20''	Rosangélica Canción de fondo, fruto de paz de Juan Ibarra y los chucureños	En San Vicente de Chucurí se manejan varias variedades de cacao en la región como lo son: FEAR5, CCN51, ICS 60, ICS1 y el FSV41 que es un clon de la región, de la mano de los agricultores Chucureños escucharemos que variedades cultivan y por qué escogen estas variedades. Escuchemos sus testimonios.
20''	Control	Canción fruto de paz de Juan Ibarra y los Chucureños

30"	Control	¿Qué Variedad de cacao cultiva y por qué escogió esta variedad? Áudio de diferentes agricultores.
5"	Control	Canción fruto de paz de Juan Ibarra y los Chucureños
30"	Control	¿Qué Variedad de cacao cultiva y por qué escogió esta variedad? Áudio de diferentes agricultores.
20"	Control	Audio, Nota carranguera.
20"	Control Frase del día y audio	Solos los lirios del campo no saben hilar ni tejer y por eso están desnudos. De José Saramago escritor portugués y Pertenece a la novela Memorial del Convento de 1982.
5"	Control	Fusión de música folclórica en vivo Juan Ibarra y los Chucureños.
40"	Rosangélica	Gracias a la buenas prácticas y manejos orgánicos que se la dan al cultivo de cacao en la región Chucureña, se puede obtener un grano de buena calidad y con buen aroma, pero para que podamos disfrutar en nuestra mesa un buen chocolate debemos tener en cuenta el proceso de cosecha y postcosecha, por eso los agricultores Chucureños nos hablan desde su experiencia como realizan este proceso en su cultivo de cacao.
10"	Control	Fusión de música folclórica en vivo Juan Ibarra y los Chucureños.
60"	Control	¿Cómo lleva el proceso de cosecha y postcosecha en su finca? Audio Entrevista a Agricultores
30"	Control	Capsula Informativa Chucurí Dato: El cacao es el eje principal de la economía en el municipio de San Vicente de Chucurí tanto así que en el parque principal hay una mazorca de cacao gigante al lado de la iglesia y que se hizo en honor a este fruto valioso de la región, en las noches es muy trascurridos por sus habitantes ya que se sientan en sus alrededores a disfrutar un rato agradable entre amigos.
10"	Control	Fusión de música folclórica en vivo Juan Ibarra y los Chucureños.

30"	Rosangélica	El gremio cacaotero enfrenta muchos desafíos a la hora cosechar un buen cultivo de cacao en el que se ven inmersos el cambio climático, la comercialización y la escasez de la mano de obra, para conocer más del tema nuestros agricultores nos contarán de primera mano los desafíos que enfrentan día a día en el cultivo del cacao. Escuchemos sus testimonios.
10"	Control	Fusión de música folclórica en vivo Juan Ibarra y los Chucureños.
50"	Control	¿Qué desafíos enfrenta a la hora de cultivar cacao en la región? Audio de entrevista a Agricultores
10"	Control	Fusión de música folclórica en vivo Juan Ibarra y los Chucureños.
30"	Control	Chucurí Dato: Actualmente San Vicente tiene activas varias empresas que se dedican a transformar el cacao en chocolate en las que se encuentran; el Chucureño, chocolates Rosmy, chocolate caballero, chocolate el agrario y la rosita entre otras empresas, la transformación de la pepita de oro va desde lo artesanal hasta la industrial, siendo comercializada a nivel nacional e internacional.
10"	Control	Fusión de música folclórica en vivo Juan Ibarra y los Chucureños.
30"	Rosangélica	Hemos llegado al final del episodio 2 de un recorrido por los cultivos de San Vicente de Chucurí; rescatando la cultura agrícola, en la próxima entrega hablaremos sobre el cultivo de café. Nos vemos en la próxima emisión y recuerden “Cultivando Cafecito”. Este programa es realizado por una estudiante de 10 semestre de comunicación social de la universidad de Pamplona.
20"	Control	Mensaje del campesino para que se queden el campo. Audios Agricultor
10"	Control	Audio institucional final

Tabla 3. Guión 2. Elaboración 2024.

Podcast 3: Cultivando Cafecito

Emitido por primera vez: 05 de junio del 2024

Duración: 8:23 Minutos

Sinopsis: En este episodio, los agricultores comparten su concepto sobre la cultura agrícola, se relatan experiencias en el cultivo de café, incluyendo anécdotas personales y momentos memorables. Además, se describen instantes de felicidad que han vivido en su labor, en la que se ofrece una perspectiva única y emotiva sobre la vida en el campo y la dedicación que implica la agricultura.

10"	Control	Prepárense para dar un recorrido por los cultivos de San Vicente de Chucurí: rescatando la cultura agrícola
30"	Control Audio agricultor	¿Qué es para usted la cultura agrícola?
10"	Control	Audio Episodio Tres Cultivando cafecito
30"	Rosangélica	Queridos oyentes bienvenidos a nuestro tercer capítulo del podcast; un recorrido por los cultivos de san Vicente de Chucurí: rescatando la cultura agrícola, Mi nombre es Rosangélica Castro Vargas y el nombre de este capítulo es cultivando cafecito donde aprenderemos de primera mano de nuestros amigos agricultores que tiene más de 15 años de experiencia cultivando café ellos nos contarán sobre un poco sobre el conocimiento que han adquirido con el pasar de los años.
20"	Control Audio frase del día	“yo viví en la soledad del campo y noté cómo la monotonía de una vida tranquila estimula la mente creativa” Albert Einstein es considerado el físico alemán más famoso del mundo por las más de 300 patentes que dejó en todo el mundo”
30"	Rosangélica	Voz Off: San Vicente de Chucurí actualmente tiene más de 2600 hectáreas de café en todo el municipio las cuales producen al año 2.103 toneladas de café, este cultivo es parte fundamental de la economía del municipio sobre todo en las partes del municipio que tiene temperaturas de 1500 a 1900 m.s.n.m, a continuación,

		escucharemos testimonios de como cultivan café los caficultores Chucureños.
30"	Control	¿Cómo cultiva café? ¿Qué técnicas tradicionales o ancestrales usa para cultivar café? Audio de caficultores
5"	Control	Audio canción la charanguita de Juan Ibarra y los chucureños.
30"	Control	¿Cómo cultiva café? ¿Qué técnicas tradicionales o ancestrales usa para cultivar café? Audio de caficultores
5"	Control	Audio canción la charanguita de Juan Ibarra y los chucureños.
30"	Control	¿Cómo cultiva café? ¿Qué técnicas tradicionales o ancestrales usa para cultivar café? Audio de caficultores
20"	Control	Audio noto carranguera
10"	Control	La Charanguita de Juan Ibarra y los chucureños.
30"	Control	Audio agricultor momento feliz en el campo
10"	Control	La Charanguita de Juan Ibarra y los chucureños.
20"	Control	Capsula informativa Chucurí Dato: En San Vicente de Chucurí hay varias fábricas que se dedican a la comercialización del café entre las que se destacan café Chucureño, el Agrario y el café de mi Finca, entre otras empresas que transforman este fruto de manera artesanal e industrial, haciendo que tenga una amplia comercialización a nivel nacional e internacional.
10"	Control	Audio canción soy chucureño de Juan Ibarra y los chucureños.
30"	Rosangélica	Voz Off: San Vicente de Chucurí es el cuarto municipio más productor de café en Santander, esto es gracias a los factores de las tierras y el clima que tienen, hacen de la zona una excelente

		productora de café, convirtiéndose en parte fundamental de la cultura agrícola de la región por eso en este recorrido le preguntamos a nuestros agricultores si recordaban la primera vez que sembraron café y esto fue los que nos respondieron
10"	Control	Audio canción soy chucureño de Juan Ibarra y los chucureños.
30"	Control	¿Recuerda la primera vez que sembró café? Audios Agricultores
5"	Control	Audio canción soy chucureño de Juan Ibarra y los chucureños.
10"	Control	¿Recuerda la primera vez que sembró café? Audios Agricultores
10"	Control	Audio Canción soy Chucureño Juan Ibarra y los Chucureños
25"	Rosangélica	Hemos llegado al final del episodio 3 de un recorrido por los cultivos de San Vicente de Chucurí; rescatando la cultura agrícola, en la próxima emisión hablaremos de las experiencias, prácticas y desafíos que enfrentan los agricultores para sembrar café. No vemos en la próxima entrega y recuerden “Experiencias Cafeteras”
20"	Control Audios agricultores	Mensajes del campesino para que se queden en el campo.
10"	Control	Audio institucional

Tabla 4. Guión 3. Elaboración 2024.

Podcast 4: Experiencias Cafeteras

Emitido por primera vez: 06 de junio del 2024

Duración: 8:25 Minutos

Sinopsis: En esta sesión se relatan las vivencias de los agricultores cafeteros, resaltando los saberes que tienen en el cultivo de café. Se profundiza en las diferentes variedades, así como en las etapas de cosecha y postcosecha, además expresan los desafíos que enfrentan diariamente. Las anécdotas contadas brindan una visión enriquecedora del amor y arduo trabajo del campo.

10"	Control	Prepárense para dar un recorrido por los cultivos de San Vicente de Chucurí: rescatando la cultura agrícola
30"	Control Audio agricultor	¿Cuénteme una anécdota que allá tenido cultivando café?
10"	Control	Episodio 4 Experiencias Cafeteras.
30"	Rosangélica	Queridos oyentes mi nombre es Rosangélica Castro Vargas, gracias por seguir acompañándonos en este recorrido por la cultura agrícola Chucureña en este cuarto capítulo hablaremos con agricultores Chucureños sobre técnicas agrícolas, experiencias cultivando, las variedades que manejan, y retos que enfrentar al cultivar café.
10"	Control	Canción La Tierra No Aguanta Más Juan Ibarra y los Chucureños
20"	Control Frase del día	“La agricultura es la profesión del sabio, la más adecuada al sencillo, la ocupación más digna para todo hombre libre.” Cicerón famoso filósofo romano que desde hace siglos ya reconocía la importancia y el valor de la agricultura en las sociedades.”

30"	Rosangélica	En San Vicente de Chucurí se manejan varias variedades de café en las que se destacan, la Colombia, el Tabí, Castillo Cenicafé 1 entre otras, que se han ido sembrando en las diferentes partes del territorio, de la mano de agricultores Chucureños escucharemos las variedades que cultivan y por qué las escogen.
45"	Control Audio de caficultores	¿Qué variedad de cacao cultiva y por qué escogió esta variedad?
10"	Control	Canción La Tierra No Aguanta Más Juan Ibarra y los Chucureños
30"	Control Audio de caficultores	¿Qué variedad de cacao cultiva y por qué escogió esta variedad?
30"	Rosangélica	Gracias a la buenas prácticas y manejos orgánicos que se le dan al cultivo de café, se pueden obtener granos de buena calidad y con un buen aroma, pero para que podamos disfrutar en nuestra mesa una buena taza de café debemos tener en cuenta el proceso de cosecha y postcosecha, por eso los agricultores Chucureños nos hablan desde su experiencia como realizan estos procesos en su cultivo de café.
60"	Control audios agricultores	¿Cómo lleva el proceso de cosecha y postcosecha en su finca?
10"	Control	Canción Encanto de Santander, Juan Ibarra y los chucureños.
20"	Rosangélica	El gremio cafetero enfrenta diariamente muchos desafíos a la hora de cosechar un buen cultivo, en que se ven inmersos las plagas, enfermedades, cambios climáticos, comercialización, escasez de personal para trabajar, para conocer más del tema nuestros agricultores nos contarán de primera mano los desafíos que enfrentan al cultivar café.
30"	Control	Audio ¿Qué desafíos enfrenta a la hora de cultivar café?
5"	Control	Canción encanto de Santander
40"	Control	Audio ¿Qué desafíos enfrenta a la hora de cultivar café?

10"	Control	Canción encanto de Santander
20"	Control	Nota carranguera, Información Santander tierra de encanto
5"	Control	Canción encanto de Santander
29"	Rosangélica	Hemos llegado al final del episodio 4 de un recorrido por los cultivos de San Vicente de Chucurí; rescatando la cultura agrícola, en la próxima hablaremos sobre los Cultivos Cítricos que son el Limón común, la naranja y la mandarina, Nos vemos en una próxima emisión y recuerden “citricultura Chucureña”
20"	Control	Audio Agricultor. Mensaje del campesino para que queden en el campo.
10"	Control	Audio institucional

Tabla 5. Guión 4. Elaboración 2024.

Podcast 5: Citricultura chucureña

Emitido por primera vez: 07 de junio del 2024

Duración: 9:41 minutos

Sinopsis: En este capítulo, exploramos el mundo de los cítricos, centrándonos en los cultivos de naranja, mandarina y limón. Los agricultores nos explican cómo se cultivan estos frutos y comparten sus experiencias al sembrarlos por primera vez, para enriquecer el relato, contamos con la participación de un reconocido poeta local, cuyas palabras aportan una perspectiva poética sobre el municipio.

10''	Control	Prepárense para dar un recorrido por los cultivos de San Vicente de Chucurí: rescatando la cultura agrícola
20''	Control Audio agricultor	¿Qué es para usted la cultura agrícola?
10''	Control	Episodio cinco Citricultura Chucureña
30''	Rosangélica	Queridos oyentes Mi nombre es Rosangélica Castro Vargas, bienvenidos a este quinto capítulo del podcast; un recorrido por los cultivos de San Vicente de Chucurí: rescatando la cultura agrícola, el nombre de este capítulo es la citricultura Chucureña donde aprenderemos de primera mano de agricultores con más de 15 años de experiencia cultivando naranja, limón y mandarina, donde nos contarán un poco del conocimiento que han adquirido sobre el cultivo y las nuevas técnicas que utilizan en sus plantaciones
10''	Control	Canción Soy campesino Juan Ibarra y los Chucureños
20''	Control Frases y cultura	“La agricultura es la madre de todas las artes y la más noble de todas las ocupaciones “Abraham Lincoln político y abogado que

		ejerció como decimosexto presidente de los Estados Unidos desde el 4 de marzo de 1861 hasta su asesinato en 1865.
10"	Control	Soy campesino Juan Ibarra y los Chucureños
20"	Rosangélica Castro	San Vicente de Chucurí actualmente produce más de 5.955 toneladas de producción de mandarina, naranja y limón, este cultivo hace parte de la economía Chucureña y de la canasta familiar campesina, a continuación, escucharemos testimonios de como los agricultores Chucureños cultivan cítricos en sus fincas.
40"	Control	¿Cómo se cultiva cítricos? ¿Qué técnicas ancestrales usa para cultivar cítricos?
10"	Control	Soy campesino Juan Ibarra y los Chucureños
20"	Control	Momento feliz en el campo
10"	Control	Soy campesino Juan Ibarra y los Chucureños
20"	Control	Nota Carranguera
20"	Rosangélica	San Vicente de Chucurí tiene un clima óptimo para el desarrollo de estos cultivos ya que sus m.s.n.m van desde los 200 y 3000 m.s.n.m, y los climas óptimos para sembrar los cítricos van desde los 0 a los 1.800 m.s.n.m, la citricultura es parte fundamental de la cultura agrícola de los Chucureños por eso en este recorrido le preguntamos a nuestros agricultores si recordaban la primera vez que sembraron algún cítrico y esto fue lo que nos respondieron.
10"	Control	Canción siembra de agua, Juan Ibarra y los Chucureños

30"	Control	¿Recuerda la primera vez que sembró cítricos?
10"	Control	Canción siembra de agua, Juan Ibarra y los Chucureños
35"	Control	¿Recuerda la primera vez que sembró cítricos?
10"	Control	Canción siembra de agua, Juan Ibarra y los Chucureños
20"	Rosangélica	En San Vicente de Chucurí los citricultores han ido evolucionando a través de lo largo de los años, para conocer un poco más de este tema nuestros agricultores nos contaran desde su perspectiva y conocimiento, como ha evolucionado la producción de naranja, mandarina y limón en la zona Chucureña a través de los años, y esto fue lo que nos respondieron.
30"	Control	¿Cómo ha evolucionado la producción de cítricos a lo largo de los años en la región Chucureña?
10"	Control	Canción siembra de agua, Juan Ibarra y los Chucureños
30"	Rosangélica	Hemos llegado al final del episodio 5 de un recorrido por los cultivos de San Vicente de Chucurí; rescatando la cultura agrícola, en la próxima emisión hablaremos de las experiencias, prácticas y desafíos que enfrentan los agricultores a sembrar cítricos. Nos vemos en una próxima entrega y recuerden "Experiencias cítricas"
95"	Control	Poema para San Vicente de Chucurí
10"	Control	Audio Institucional

Tabla 6. Guión 5. Elaboración 2024.

Podcast 6: Experiencias Cítricas

Emitido por primera vez: 10 de junio del 2024

Duración: 8:37 minutos

Sinopsis: En esta emisión, profundizamos en la comercialización de los cítricos, explorando las diferentes variedades de la naranja, limón, mandarina. Conoceremos el proceso completo de cosecha y postcosecha, así como los desafíos que enfrentan los agricultores.

10"	Control	Prepárense para dar un recorrido por los cultivos de San Vicente de Chucurí: rescatando la cultura agrícola
30"	Control Audio agricultor	Sobre la comercialización
10"	Control	Episodio seis Experiencias Cítricas.
30"	Rosangélica	Voz en off: querido oyentes mi nombre es Rosangélica Castro Vargas, gracias por seguirnos acompañando en este recorrido por la cultura agrícola Chucureña, en este capítulo hablaremos con agricultores Chucureños sobre las técnicas agrícolas, experiencias cultivando, las variedades que manejan y los retos que enfrentan al cultivar cítricos.
10"	Control	Canción no me frieguen la vida Juan Ibarra y los Chucureños
30"	Rosangélica	En San Vicente de Chucurí se manejan diferentes tipos cítricos que pueden variar según la zona del municipio en la que se encuentre ubicada, de la mano de los agricultores Chucureños escucharemos las variedades que cultivan y por qué escogen estas variedades.
60"	Control Audio de caficultores	¿Qué variedad de cítricos maneja y por qué escogió esa variedad?

20"	Control Audio Frase del día	“Sin importar que tan urbana sea nuestra vida, nuestros cuerpos viven de la agricultura; nosotros venimos de la tierra y retornaremos a ella y es así que existimos en la agricultura tanto como existimos en nuestra propia carne” Dicha por Wendell Berry escritor y granjero estadounidense que fue defensor de la agricultura ecológica.
10"	Control	Canción no me frieguen la vida Juan Ibarra y los Chucureños
30"	Rosangélica	Gracias a las buenas prácticas y manejos orgánicos que se les han dado a los cultivos de cítricos, se pueden obtener frutos de buena calidad, pero para que podamos disfrutar de una buena bebida refrescante de naranjada, limonada y mandarina, pero para poder disfrutar en nuestra mesa de estos ricos productos debemos tener en cuenta el proceso de cosecha y postcosecha, por eso nuestros agricultores nos hablan desde su experiencia como realizan este proceso en el cultivo de cítricos.
10"	Control	Canción no me frieguen la vida Juan Ibarra y los Chucureños
30"	Control audios agricultores	¿Cómo lleva el proceso de cosecha y postcosecha en su finca?
10"	Control	Canción no me frieguen la vida Juan Ibarra y los Chucureños
30"	Control audios agricultores	¿Cómo lleva el proceso de cosecha y postcosecha en su finca?
30"	Control	Capsula informativa Chucurí dato, Actualmente la comercialización de los cítricos en San Vicente de Chucurí, se realiza de manera personal por parte del agricultor en las plazas de mercado o los cacharreros son los encargados de ir de finca en finca, comprando los frutos.
10"	Control	Canción san Juanero santandereano Juan
30"	Rosangélica	Los citricultores enfrentan diariamente muchos desafíos a la hora de cosechar un buen cultivo en el que se ven inmersos

		diferentes factores en las que se encuentran las plagas, enfermedades, cambios climáticos, comercialización y escasez de personal para trabajar, para conocer más acerca del tema nuestros agricultores nos contarán de primera mano los desafíos que enfrentan al cultivar cítricos en la región.
30"	Control	Audio, ¿Qué desafíos enfrenta a la hora de cultivar cítricos?
10"	Control	Canción san Juanero Juan Ibarra y los chucureños.
10"	Control	Nota carranguero
30"	Rosangélica	Hemos llegado al final del episodio 6 de un recorrido por los cultivos de San Vicente de Chucurí; rescatando la cultura agrícola, en la próxima hablaremos sobre los cultivos de aguacate, nos vemos en una próxima emisión y recuerden “El oro es verde”.
10"	Control	Audio institucional

Tabla 7. Guión 6. Elaboración 2024.

Podcast 7: El oro es verde

Emitido por primera vez: 11 de junio del 2024

Duración: 8:41 minutos

Sinopsis: Para este capítulo, exploramos el cultivo de aguacate, los agricultores nos explican cómo se cultivan estos frutos y comparten sus experiencias al sembrarnos por primera vez, para enriquecer el relato contamos con la participación de un habitante de la región donde exclama un poema local.

10''	Control	Prepárense para dar un recorrido por los cultivos de San Vicente de Chucurí: rescatando la cultura agrícola
10''	Control Audio agricultor	¿Qué es para usted la cultura agrícola?
10''	Control	Episodio siete, el oro es verde
10''	Control	Canción los novios de antes Juan Ibarra y los Chucureños
20''	Rosángelica	Querido oyentes mi nombre es Rosángelica Castro Vargas Bienvenidos a este séptimo capítulo del podcast un recorrido por los cultivos de San Vicente de Chucurí; rescatando la cultura agrícola, el nombre de este capítulo es el oro es verde que hace alusión al cultivo del aguacate en esta entrega hablaremos con agricultores que llevan más de 15 años cultivando aguacate en la región Chucureña ellos nos hablaran sobre los conocimientos adquiridos trabajando el cultivo y que realizan dentro de sus plantaciones.
10''	Control	Canción los novios de antes Juan Ibarra y los Chucureños.

20"	Control Frases y cultura Cultura y frases:	La Agricultura es nuestra visión del mundo en acción” Vandana Shiva fue una activista y científica India que se destacaba la importancia de la agricultura en la visión del mundo.
10"	Control	Canción los novios de antes Juan Ibarra y los Chucureños
20"	Rosángelica	San Vicente de Chucurí produce más de 5.567 toneladas de aguacate al año, este cultivo hace parte de la economía Chucureña y un manjar de la canasta familiar campesina, a continuación, escucharemos testimonios de como los agricultores cultivan aguacate en sus fincas.
10"	Control	Canción los novios de antes Juan Ibarra y los Chucureños
50"	Control	¿Cómo se cultiva aguacate? ¿técnicas que ancestrales que usa para cultivar aguacate?
20"	Control	Nota Carranguera
10"	Control	Canción el hijo del folclor Juan Ibarra y los Chucureños
40"	Rosángelica	San Vicente de Chucurí tiene un clima óptimo para el desarrollo del cultivo de aguacate ya que sus m.s.n.m van desde los 200 y 3000 m.s.n.m y los climas óptimos para sembrar los aguacates van desde los 800 hasta los 2500 m.s.n.m, el sector aguacatero es muy importante para el desarrollo y la cultura de la región Chucureña por eso en este recorrido le preguntamos a algunos agricultores si recordaban la primera vez que sembraron aguacate en su vida y esto fue lo que nos respondieron.
10"	Control	El hijo del folclor de Juan Ibarra y los Chucureños

30"	Control	¿Recuerda la primera vez que sembró aguacate?
10"	Control	El hijo del folclor de Juan Ibarra y los Chucureños
30"	Control	¿Recuerda la primera vez que sembró aguacate?
10"	Control	El hijo del folclor de Juan Ibarra y los Chucureños
20"	Control	En San Vicente de Chucurí los aguacateros han evolucionado a través de lo largo de los años, para conocer un poco más de este tema nuestros agricultores nos contarán desde su perspectiva y conocimiento cómo ha evolucionado la producción de aguacate a través de los años y esto fue lo que nos respondieron.
10"	Control	El hijo del folclor de Juan Ibarra y los Chucureños
40"	Control	¿Cómo ha evolucionado la producción de aguacate a lo largo de los años en la región Chucureña??
20"	Control	Nota Carranguera
20"	Rosangélica	Hemos llegado al final del episodio 7 de un recorrido por los cultivos de San Vicente de Chucurí rescatando la cultura agrícola, en la próxima emisión final hablaremos de las experiencias, prácticas y desafíos que enfrentan los agricultores a sembrar aguacate. Nos vemos en el próximo episodio y recuerda. "Experiencias aguacateras"
30"	Control	Audio poema
10"	Control	Audio institucional

Tabla 8. Guión 7. Elaboración 2024.

Podcast 8: Experiencias Aguacateras

Emitido por primera vez: 12 de junio del 2024

Duración: 8:20 minutos

Sinopsis: En esta última entrega, hablamos sobre anécdotas en el cultivo, las variedades que se siembran, el proceso de cosecha y postcosecha del aguacate, así como los desafíos que enfrentan los agricultores.

10"	Control	Prepárense para dar un recorrido por los cultivos de San Vicente de Chucurí: rescatando la cultura agrícola
30"	Control Audio agricultor	Saludo Juan Ibarra
10"	Control	Episodio 8 Experiencias aguacateras
30"	Rosangélica	Queridos oyentes mi nombre es Rosangélica Castro Vargas, gracias por seguirnos acompañando en este recorrido por la cultura agrícola Chucureña en este capítulo hablaremos con agricultores Chucureños sobre las técnicas agrícolas, experiencias cultivando, las variedades que manejan y los retos que enfrentan la cultivar cítricos.
10"	Control	Mitos y leyendas canción de Juan Ibarra y los Chucureños.
20"	Control	Anécdota con el cultivo de aguacate
20"	Control Audio Frase del día	"El campo son los pies que sostienen a la nación" Tomás Moro era filósofo, estadista, abogado y escritor inglés.
30"	Rosangélica	En San Vicente de Chucurí se manejan diferentes tipos aguacates que pueden variar según la zona del municipio en la que se encuentre ubicada, de la mano de los agricultores

		Chucureños escucharemos las diferentes variedades y por qué escogen.
60"	Control Audio de caficultores	¿Qué variedad de cítricos cultiva y por qué escogió esta variedad?
10"	Control	Mitos y leyendas canción Juan Ibarra y los Chucureños.
60"	Control Audio de caficultores	¿Qué variedad de cítricos cultiva y por qué escogió esta variedad?
10"	Control	Mitos y leyendas canción Juan Ibarra y los Chucureños.
20"	Control	Nota Carranguera
30"	Rosangélica	Gracias a las buenas prácticas y manejos orgánicos que se les han dado a las tierras los cultivos de aguacate son de buena calidad y un buen sabor, pero para que podamos disfrutar de este oro verde rico en nutrientes en nuestra mesa, se debe tener en cuenta el proceso de cosecha y postcosecha, por eso nuestros agricultores Chucureños nos hablan desde su experiencia como realizan este proceso en el cultivo de aguacate.
60"	Control audios agricultores	¿Cómo lleva el proceso de cosecha y postcosecha en su finca?
10"	Control	Canción la buena vida de Juan Ibarra y los Chucureños
20"	Control	Chucurí dato
60"	Control audios agricultores	¿Cómo lleva el proceso de cosecha y postcosecha en su finca?
20"	Rosangélica	Los aguacateros enfrentan diariamente muchos desafíos a la hora de cosechar un buen cultivo de aguacate en el que se ven inmersos diferentes factores en las que se encuentran las plagas,

		enfermedades, cambios climáticos, comercialización y escasez de personal para trabajar, para conocer más de cerca el tema nuestros agricultores nos contarán de primera mano los desafíos que enfrentan al cultivar aguacate en la región.
60"	Control	¿Qué desafío enfrenta a la hora de cultivar aguacate?
10"	Control	Canción la buena vida de Juan Ibarra y los Chucureños
10"	Rosangélica	Con este último episodio hemos llegado al final de nuestra serie de Podcast; un recorrido por los cultivos de San Vicente de Chucurí: rescatando la cultura agrícola, Confío en haberlos acercado un poco a la cultura agrícola de la región Chucureña y los diferentes cultivos manejados a través de este recorrido. Recuerda que compartiendo esta serie de podcast con amigos, familiares y vecinos contribuyes al rescate de la cultura agrícola Chucureña, Muchas gracias nos vemos en una próxima.
10"	Control	Audio institucional

Tabla 9. Guión 8. Elaboración 2024.

3.5.1 Selección de temas y fuentes a consultar

Para la selección de los temas se consideró el plan de desarrollo del 2020 al 2022, el cual indicaba los porcentajes de producción de cada uno de los cultivos. También el material sirvió como fuente de investigación para el desarrollo de las preguntas a los entrevistados.

Episodio 1: Cultivando la pepa de oro

Episodio 2: Experiencias Cacaoteras

Episodio 3: Cultivando Cafecito

Episodio 4: Experiencias Cafeteras

Episodio 5: Citricultura Chucureña

Episodio 6: Experiencias Cítricas

Episodio 7: El oro verde

Episodio 8: Experiencias aguacateras

De 8 a 9 minutos de duración por cada uno.

3.5.2 Investigación Periodística

La investigación se conformó a partir de la selección de artículos o proyectos de investigación, el Plan de desarrollo 2020- 2023, ingenieros de la región y población chucureña. Estos permitieron identificar las áreas de estudio y los agricultores que preservan la memoria ancestral del municipio. Gracias al apoyo de ingenieros de FEDECACAO y la Federación de Cafeteros, quienes, debido a su constante interacción con la zona rural, proporcionaron nombres y contactos de agricultores que cumplieran con los requisitos necesarios para la investigación.

Además, la información proporcionada por los ingenieros agropecuarios fue confirmada con los vecinos de las áreas estudiadas. Esta mezcla de fuentes y el soporte mutuo garantizaron la solidez y relevancia del estudio, reflejando una investigación periodística concreta y bien establecida.

Este enfoque no sólo valida la precisión de los datos recopilados, sino que enriquece la perspectiva de las prácticas agrícolas. La utilización de múltiples fuentes y la verificación cruzada de la información subrayan el rigor de la profundidad del trabajo, esenciales para cualquier investigación periodística.

3.5.3 Caracterización de los elementos gráficos

Elementos (fotografías, gráficas, entre otros) que se utilizaran para el desarrollo de la producción de la serie de artículos o producción del medio impreso, según el caso. No se utilizó ningún recurso de los mencionados anteriormente.

3.6 Etapa de producción

Para estructurar la producción de cada episodio del podcast, comenzamos con la elección de la muestra poblacional. Inicialmente, se llevó a cabo una búsqueda a través de dos agricultores locales que conocen bien la región debido a su residencia de toda la vida en ella. Además, se consultó al director de FEDECACAO en San Vicente de Chucurí, el Ingeniero Edison Ramírez, así como a los Ingenieros Yelman Santos y Hercilia Sandoval de la Federación de Cafeteros. Con base en su conocimiento del territorio chucureño y sus recomendaciones, se consiguieron nombres de campesinos y se estableció contacto con ellos.

Al presentarles el proyecto, los agricultores mostraron entusiasmos por la oportunidad de compartir y transmitir sus conocimientos a las nuevas generaciones y a cualquier persona interesada a través de estas narrativas, vieron con buenos ojos la posibilidad de escuchar y compartir sus saberes. Las entrevistas se llevaron a cabo del 1 al 23 de mayo, involucrando un total de 13 agricultores de las veredas el Ceibal, Alto Viento, El Chanchón, Mérida, la Germanía y Campo Hermoso.

La mayoría de las entrevistas se realizaron en la finca de los participantes, mientras que algunas se llevaron a cabo en reuniones cafeteras. Para grabar las entrevistas, se utilizó un celular Oppo A54 y la aplicación Grabadora de Voz, garantizando la captura de audio de calidad que conserva los sonidos naturales del ambiente. Además, se contó con la participación de 4 voluntarios para las voces de cortinas y respuestas en las secciones “Chucurí Dato”, “Frases y Cultura” y “Nota Carranguera”.

La voz principal del locutor, quien se encarga de presentar la información de cada capítulo con su respectivo nombre, fue grabada con las herramientas que se utilizaron para las

entrevistas. Esto demuestra que es posible generar contenidos de alta calidad sin necesidad de equipos sofisticados. En esta etapa, se busca asegurar que la información sea la correcta, también capturar la autenticidad y la riqueza de las historias agrícolas de San Vicente de Chucurí.

3.7 Etapa de postproducción

Para la etapa de postproducción se organizó el contenido en una carpeta general que está dividida en 8 subcarpetas correspondientes a cada uno de los capítulos. Cada una contiene los audios utilizados para la edición, facilitando así el proceso de edición. Se llevó a cabo la conversión de los audios en la página Online Audio Converter, dado que las 13 entrevistas fueron grabadas en formato mp4 y se requería editarlas en Adobe Audition en formato mp3.

Los audios de las entrevistas se mantuvieron mayormente sin correcciones significativas, enfocándose principalmente en ajustar los niveles de volumen para preservar la naturalidad de los efectos del ambiente rural donde se realizaron. Además, se realizaron las correcciones pertinentes para mejorar la calidad del sonido de cada uno de los audios.

Cada capítulo fue editado utilizando una sesión multipista con una frecuencia de muestreo de 44100 Hz, una profundidad de bits de 32 y con una configuración de este sonido estéreo original. La musicalización de fondo en todos los capítulos radica en 20 canciones de carranga del grupo musical Juan Ibarra y los chucureño, reconocido grupo musical de San Vicente de Chucurí, famosos por representar a la región a nivel regional y eventos a nivel nacional como es el show de las Estrellas.

Además de la música que acompaña el podcast, fue también utilizada para las cortinillas y los otros efectos sonoros fueron de páginas que cumplen con las normas de derechos de autor. Esta etapa de postproducción no solo busca garantizar la calidad técnica

del producto final, sino también capturar la esencia de las historias que giran alrededor de los cultivos, asegurando así una experiencia auditiva enriquecedora y culturalmente significativa para los oyentes.

Cada uno de los capítulos está diseñado no sólo para transmitir la información sobre cómo los agricultores manejan sus cultivos, sino también involucrar a los oyentes en la vida cotidiana y las prácticas agrícolas de San Vicente de Chucurí. De esta manera este producto resuena con autenticidad y profundiza en los temas tratados, brindando una experiencia auditiva que es informativa y a su vez educa sobre la identidad cultural agrícola de sus habitantes.

3.7.1 Evidencia de Emisión

La emisión de los episodios del podcast se ejecutó a través de la emisora comunitaria San Vicente Stereo, que cuenta con una extensa audiencia tanto rural como urbana. La primera mitad del seriado se emitió los días 3 al 7 de junio, mientras que la parte faltante se divulgó del 10 al 12 de junio. Los episodios se difundieron a las 6:10 a.m. en el programa “Alborada Popular”, tiene una gran audiencia en el área urbana y campesina.

Además, la serie de podcast se subió a la plataforma SoundCloud, lo que admite que cualquiera pueda escucharla. Se envió el vínculo a los participantes para que pudieran compartirlo con amigos y familiares, garantizando así una mayor difusión y accesibilidad del contenido.



LA EMISORA COMUNITARIA SAN VICENTE STEREO
NIT 829.001.525-7
Del municipio de San Vicente de Chucuri

CERTIFICA QUE:

Por este medio radial, se emitieron los 8 episodios del podcast "un Recorrido por la cultura agrícola", producto final del proyecto de grado, "el podcast como estrategia para la preservación de la identidad cultural agrícola y los cultivos emblemáticos de San Vicente de Chucuri" durante los días 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12 de junio en el horario de 6:10 a 6:19 a.m. Trabajo realizado por Rosangélica Castro Vargas C.c. 1102723499, estudiante de comunicación social de la Universidad de Pamplona.

Se expide a los 14 días del mes de junio del año 2024.

SONIA DURAN VESGA
Representante legal - Gerente

CAPÍTULO IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

La estrategia diseñada para la preservación de la identidad cultural agrícola de San Vicente de Chucurí, mediante el uso de la herramienta podcast fue muy bien recibida por la comunidad en general, lo que contribuyó al fortaleciendo de la identidad campesina y preservando la cultura agrícola a través de este formato, ayudando a sensibilizar a la población sobre la importancia de mantener vivas las tradiciones y técnicas ancestrales en un contexto de cambios y modernización de la agricultura.

Se identificó que la mayoría de los agricultores chucureños, apuestan a prácticas agrícolas ecológicas, reutilizando la materia orgánica disponible en sus plantaciones para evitar la compra de abonos no orgánicos. Además, se observó que las formas tradicionales de siembra de cultivos de cacao y el café están en declive, debido a la práctica extendida de obtener plantas listas para sembrar desde viveros establecidos por las federaciones. Esta tendencia ha ayudado a la pérdida de métodos tradicionales de siembra y de semillas autóctonas de la región.

Gracias a la exploración realizada en cada una de las fincas, se han podido identificar las dificultades en las vías para transportar sus productos, además de los riesgos diarios que enfrentan los campesinos. Estos riesgos incluyen caídas, golpes, exposición a las inclemencias del clima como lluvias y picaduras de animales, poniendo en riesgo su vida constantemente en busca del sustento para sus familias.

Se logró establecer una serie de ocho episodios, que abordaron los cultivos de cacao, café, aguacate, mandarina, limón y naranja. Para evitar saturar al oyente con información técnica de los cultivos, se agregaron datos curiosos sobre la plantación y la región, además

frases referentes a la agricultura con sus autores, también música de la región, gracias a esta estructura se pudo enseñar sobre los cultivos y a su vez concientizar sobre los desafíos que se enfrentan en el campo.

4.2 Recomendaciones

En futuras experiencias es importante, realizar una investigación previa del área, permitirá llegar más rápido a los posibles entrevistados, para rescatar la identidad campesina y ancestral. Apóyese siempre en los habitantes para encontrar los entrevistados, ya que ellos al conocer bien el territorio y los guiaran a las personas correctas.

Siempre es bueno crear una hoja de ruta de los temas a tratar con cada uno de los entrevistados y los lugares en que se realizaron las entrevistas. Esto para no improvisar en las preguntas a elaborar teniendo claro quién va hablar de cada tema y las horas en que se citaron las entrevistas para que no se nos crucen con ninguna y podamos llegar a tiempo.

Antes de cada entrevista es bueno explicar brevemente las preguntas y el tema a tratar. Esto ayudará a que se familiaricen mejor con el tema y, al momento de ser entrevistados, ya tienen una idea de lo que se va a hablar. Esto hace que la entrevista se sienta más natural y facilita la extensión de la información proporcionada.

Y por último tener presente el guión de cada capítulo al momento de realizar las entrevistas. Esto permitirá obtener información necesaria para realizar los episodios correctamente, mejorando la experiencia durante la edición.

Bibliografía.

Archila Hernández, K. T. (2019). Identidad cultural de la provincia de soto y la provincia de Vélez en el Departamento de Santander.

Blanco, A. (2020, September 19). *San Vicente de Chucurí: el pueblo que le pinta a la paz*.

Radio Nacional de Colombia. Retrieved June 15, 2024, from

<https://www.radionacional.co/cultura/san-vicente-de-chucuri-el-pueblo-que-le-pinta-la-paz>

Cabrera Ruiz, J. A. (2024). *Producción de podcast para la difusión de la memoria histórica Salesiana en el cantón Santiago* (Bachelor's thesis).

de Chucurí, A. D. S. V. (2020). Plan de desarrollo San Vicente avanza con equidad 2020-2023. Alcaldía de San Vicente de Chucurí.

Duarte Garzón, M. D., Herrera Gómez, V., & Parada Mateus, K. D. (2020). Sobrevivir al olvido: relato periodístico y reconstrucción de memoria histórica del conflicto armado en Santander en el año 1989.

Giménez García, E., & Coronado Ruiz, C. (2022). Memoria histórica y radio: escuchando la voz de las mujeres.

<https://www.radionacional.co/cultura/san-vicente-de-chucuri-el-pueblo-que-le-pinta-la-paz>

Josset Sánchez-Olarte¹ ; Adrián Argumedo-Macías^{*1} ; Jesús F. Álvarez-Gaxiola¹ ; José A.

Méndez-Espinoza¹ ; Benjamín Ortiz-Espejel². (2015). CONOCIMIENTO

TRADICIONAL EN PRÁCTICAS AGRÍCOLAS EN EL SISTEMA DEL CULTIVO

DE AMARANTO EN TOCHIMILCO, PUEBLA. *SciELO México*.

<https://www.scielo.org.mx/pdf/asd/v12n2/v12n2a7.pdf>

- Jurado, C., & Tobasura, I. (2012). Dilema de la juventud en territorios rurales de Colombia: ¿campo o ciudad?. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, niñez y juventud*, 10(1), 63-77.
- Maldonado, J. M. A. (2015). Identidad cultural campesina, entre la exclusión, la protesta social y las nuevas tecnologías. *Revista Criterio Libre Jurídico*, 12(1), 11-23.
- Mariscal, L. M. J., & Rojas, M. J. L. (2021). Podcast como recurso educativo en educación superior. *Convergencia entre educación y tecnología: Hacia un nuevo paradigma*, 272.
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista opera*, (7), 69-84.
- Muñoz Orozco, C. (2020). *La oralidad como práctica comunicativa de reconocimiento del otro: el podcast en Bahía Honda* (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).
- Muñoz Rodríguez, M. F. (2017). *El periodismo y su influencia en la identidad cultural de los habitantes del sector la viofa del cantón Quevedo* (Bachelor's thesis, Babahoyo: UTB, 2017).
- Osornio Aguiar, M. (2022). Rescate de los saberes agrícolas tradicionales en los ñätho hñähñu. *Revista mexicana de ciencias agrícolas*, 13(4), 727-733.
- Paternina Alquerque, Y. (2018). Culturas agrícolas tradicionales: Estrategias de desarrollo rural para el municipio de Colosó departamento de Sucre.
- Ranaboldo, C. (2006). Identidad cultural y desarrollo territorial rural. *Seminario internacional "Estado, desarrollo rural y culturas"*, Panel, 2, 21-23.
- Salazar López, C. (2019). La identidad campesina sumapaceña: entre la lucha, la resistencia y la conservación del territorio.

- Stereo, S. V. (n.d.). *Nuestra Emisora*. San Vicente Stereo - 91.2 FM. Retrieved June 15, 2024, from <https://sanvicentestereo.org/>
- Tenorio, I. S. (2009). *Podcast: Manual de podcaster*. Marcombo.
- Vaca Gutiérrez, H. (2011). Procesos interactivos mediáticos de Radio Sutatenza con los campesinos de Colombia (1947-1989). *Signo y pensamiento*, 30(58), 226-241.
- Varas, N. R. (2018). Un Patrimonio Agrícola con Valor Universal. "PATRIMONIO": *Economía Cultural y Educación para la Paz (MEC-EDUPAZ)*, 2(14), 217-221.
- Vázquez, S. (2014). TIC y podcast. *Padres Y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, (311), 36–39. Recuperado a partir de <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/14325>
- Vélez, M. A. (2001). FARC-ELN: evolución y expansión territorial. *Desarrollo y sociedad*, (47), 151-225.
- Vergara-Buitrago, P. A. (2018, July). Los saberes campesinos como estrategia de desarrollo rural en la Serranía de los Yariguíes (Santander, Colombia). In *Anales de Geografía de la Universidad Complutense* (Vol. 38, No. 2, p. 461). Universidad Complutense de Madrid.
- Villa, L. C. R., Guerrero, M. A., & García-Ramos, G. Y. (2021). Difusión de la producción animal a través de la extensión rural con métodos masivos de comunicación con el podcast Espacio Rural. *Revista Sistemas de Producción Agroecológicos*, 12(2), 97-110.

Anexos



FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE INFORMACIÓN, AUDIO E IMAGEN

Fecha: Día 23 Mes 05 de 2024

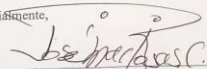
Yo, Jose Rosar Camacho identificado con cédula Nro. 9318089 de Bogotá autorizo el uso de mi imagen, información y posterior transmisión de audio de mi voz en la emisora comunitaria San Vicente Stereo y por cualquier medio o plataforma digital que permita dar visibilidad al Podcast Un recorrido por los cultivos de San Vicente de Chucurí: rescatando la cultura agrícola, que hace parte del proyecto de grado; El podcast como medio de preservación de la cultura agrícola y los cultivos emblemáticos de San Vicente de Chucurí, para la cual fui entrevistado por Rosangélica Castro Vargas identificada con la C.C 1102723499 en el municipio de San Vicente de Chucurí.

Reconozco y acepto que el material para el que autorizo la inclusión de la imagen y/o audio, puede ser objeto de promoción y divulgación a través de su reproducción en cualquier medio impreso, electrónico de cualquier tipo y medio audiovisual, así como su comunicación, emisión y divulgación pública o privada a través de los medios existentes o por inventarse tanto en Colombia como en el exterior.

Faculto a que se tomen los datos que se consideren pertinentes para este fin. Declaro que la presente autorización la otorgo de manera gratuita, exclusivamente para los fines aquí establecidos y que mi consentimiento basta sin necesidad de requerir el consentimiento de terceros. Igualmente, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita para tratar mis datos personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales y comerciales. Declaro que la información obtenida para el tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Acepto que otorgo la presente autorización sin derecho a recibir compensación económica a cambio, con mi firma constato que he leído y entendido plenamente la información aquí presente y que estoy de acuerdo con ella.

Cordialmente,


Nombre: Jose Rosar Camacho
C.C: 9318089

FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE INFORMACIÓN, AUDIO E IMAGEN

Fecha: Día 22 Mes 05 de 2024

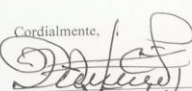
Yo, David Vega identificado con cédula Nro. 5756919 de Sancti de C autorizo el uso de mi imagen, información y posterior transmisión de audio de mi voz en la emisora comunitaria San Vicente Stereo y por cualquier medio o plataforma digital que permita dar visibilidad al Podcast Un recorrido por los cultivos de San Vicente de Chucurí: rescatando la cultura agrícola, que hace parte del proyecto de grado; El podcast como medio de preservación de la cultura agrícola y los cultivos emblemáticos de San Vicente de Chucurí, para la cual fui entrevistado por Rosangélica Castro Vargas identificada con la C.C 1102723499 en el municipio de San Vicente de Chucurí.

Reconozco y acepto que el material para el que autorizo la inclusión de la imagen y/o audio, puede ser objeto de promoción y divulgación a través de su reproducción en cualquier medio impreso, electrónico de cualquier tipo y medio audiovisual, así como su comunicación, emisión y divulgación pública o privada a través de los medios existentes o por inventarse tanto en Colombia como en el exterior.

Faculto a que se tomen los datos que se consideren pertinentes para este fin. Declaro que la presente autorización la otorgo de manera gratuita, exclusivamente para los fines aquí establecidos y que mi consentimiento basta sin necesidad de requerir el consentimiento de terceros. Igualmente, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita para tratar mis datos personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales y comerciales. Declaro que la información obtenida para el tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Acepto que otorgo la presente autorización sin derecho a recibir compensación económica a cambio, con mi firma constato que he leído y entendido plenamente la información aquí presente y que estoy de acuerdo con ella.

Cordialmente,


Nombre: David Vega
C.C: 5756919