



**Bullerengue; Un Grito de Resiliencia Femenina en el Municipio María La Baja, Bolívar.
Foto Reportaje corto.**

Luz Andrea Di Filippo Ávila

Universidad de Pamplona.

Facultad de Artes y Humanidades.

Comunicación Social

Pamplona; Colombia

2024



**Bullerengue; Un Grito de Resiliencia Femenina en el Municipio María La Baja, Bolívar.
Foto Reportaje corto.**

Luz Andrea Di Filippo Ávila

Directora: Dimelsa Johanna Villamizar Ramirez

Trabajo de Grado para Optar por el Título de Comunicadora Social

Universidad de Pamplona.

Facultad de Artes y Humanidades.

Comunicación Social

Pamplona; Colombia

2024



Abstract

Este trabajo de grado analiza la importancia del Bullerengue en el municipio de María La Baja, Bolívar, como una manifestación cultural de resistencia femenina. A través de un fotoreportaje, se visibiliza el rol de las mujeres en la preservación de esta tradición afrocolombiana, mostrando cómo, a lo largo de la historia, han utilizado el Bullerengue para expresar su identidad y enfrentar los desafíos sociales y culturales que han marcado a la comunidad.

La investigación destaca cómo el Bullerengue, además de ser una práctica artística, actúa como un vehículo de empoderamiento y cohesión social, especialmente en un contexto marcado por el conflicto armado. Las imágenes capturadas en este trabajo reflejan la resiliencia de las mujeres de María La Baja y su papel central en la transmisión de esta tradición, que sigue siendo un pilar fundamental en la reconstrucción del tejido cultural del municipio.

Palabras clave: Bullerengue, Resiliencia, Empoderamiento, Mujeres, Afrocolombiano, Cultura, María La Baja.



Tabla de contenido

Capítulo I. Problema	6
1.1.Contextualización	6
1.2.Descripción del problema comunicativo	20
Capítulo II. Marco Teórico	23
2.1. Antecedentes	23
2.2. Bases teóricas	36
Capítulo III. Propuesta de Producción	50
3.1. Presentación de la propuesta	51
3.2. Objetivo	51
3.3. Público objetivo	51
3.4. Sinopsis de la obra	53
3.5. Soporte presentación de la obra	68
3.5.1. Descripción y justificación del soporte de presentación de la obra	71
3.5.2.1. Exposición fotográfica, certificado	75
3.5.2.2. Foto libro	77
Capítulo IV. Conclusiones y recomendaciones	81
Bibliografía	83
Anexos	84



Lista de tablas

Tabla 1	67
----------------------	-----------



Capítulo I Problema

1.1. Contextualización

Historia inicial de María la baja Bolívar.

María La Baja, un municipio situado en el corazón de la subregión de los Montes de María, en el departamento de Bolívar, Colombia, representa un escenario complejo y vibrante donde convergen la riqueza cultural y las secuelas de un conflicto armado prolongado. Este municipio, cuyo territorio se extiende desde cerca del Mar Caribe hasta las selvas del Carare, colinda con departamentos como Antioquia, Atlántico, Cesar, Córdoba, Sucre, Magdalena y Santander, ocupando una posición geográfica estratégica que ha influenciado significativamente su historia y desarrollo socioeconómico.

Según la información establecida en la página de la Alcaldía del municipio; Fundado el 8 de diciembre de 1535, María La Baja ha sido testigo de múltiples capas de historia colombiana, desde la colonización española hasta los intensos conflictos del siglo XX y principios del XXI. Durante la época colonial, el municipio fue un punto neurálgico para los españoles, principalmente por su potencial agrícola y su ubicación estratégica en las rutas comerciales hacia el interior del país. La influencia colonial ha dejado marcas duraderas en la estructura social y económica de la región, que se pueden observar en la organización del municipio y sus prácticas culturales hasta hoy día.



Geografía y medio ambiente

Geográficamente, María La Baja se encuentra en una llanura aluvial que se extiende hacia el Mar Caribe, lo que le confiere una topografía mayormente plana con algunas ondulaciones menores. Esta área es parte de lo que se conoce como la Depresión Momposina, que influye significativamente en el clima y la hidrografía del municipio. *“El clima en María La Baja es típicamente tropical y húmedo, con una temperatura promedio anual que ronda los 28 grados Celsius. Este clima cálido y húmedo es ideal para la agricultura tropical, especialmente para cultivos como la yuca, el maíz, y más recientemente, la palma de aceite.”* (Colombiano, 2024)

Una de las características más significativas de María La Baja es su rica hidrografía. *“El municipio se beneficia de la cercanía de la Ciénaga de María La Baja, una de las ciénagas más grandes de Colombia.”* (Colombiano, 2024) Esta ciénaga no solo es crucial para la agricultura y la ganadería de la región, proporcionando un suministro constante de agua, sino que también es un hábitat vital para una variedad de especies acuáticas y aves. La biodiversidad en y alrededor de la ciénaga es notable, incluyendo numerosas especies de peces que son fundamentales tanto para la economía local como para la dieta de los pobladores.

Además de la Ciénaga de María La Baja, el municipio está surcado por varios arroyos y canales, muchos de los cuales son utilizados para riego y como vías de transporte durante la estación lluviosa. Estos cuerpos de agua son esenciales para mantener el equilibrio ecológico del área y apoyar las prácticas agrícolas que requieren abundante agua.



La vegetación en María La Baja es típicamente la de bosque seco tropical, aunque las actividades humanas han transformado gran parte del paisaje original. A pesar de la deforestación causada por la expansión agrícola, todavía se pueden encontrar áreas con una rica biodiversidad que incluye diversas especies de árboles tropicales, plantas y animales. Estas áreas verdes no solo ayudan a regular el clima local y proporcionan oxígeno, sino que también son esenciales para la conservación del suelo y la prevención de la erosión.

Aspecto demográfico y poblacional

Según los datos del Censo Nacional de Población y Vivienda 2018, realizado por El Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), el municipio cuenta con una población de aproximadamente 30,000 habitantes. Este número ha estado creciendo lentamente a lo largo de las últimas décadas, impulsado en parte por la expansión de la agricultura y el desarrollo de pequeñas y medianas empresas en la región.

Dentro de esta población, cerca del 97% se identifica como afrocolombiana, lo que hace de María La Baja uno de los municipios con mayor porcentaje de población afro en Colombia. Esta característica demográfica es un testimonio de la historia del municipio como un área que fue un centro importante para la mano de obra esclava traída por los colonizadores españoles para trabajar en las plantaciones de caña de azúcar y otros cultivos durante el período colonial. La rica herencia cultural africana se refleja hoy en día en la música, la danza, las tradiciones y la gastronomía de María La Baja.



“La estructura por edades en María La Baja es predominantemente joven, con más del 50% de la población menor de 25 años.” (Moreno, 2023) Este dato demográfico plantea tanto oportunidades como desafíos para el municipio. Por un lado, una población joven puede ser un motor de crecimiento y desarrollo, impulsando la innovación y el cambio. Por otro lado, también requiere una inversión significativa en educación, servicios de salud y oportunidades de empleo para asegurar que estos jóvenes puedan contribuir efectivamente al desarrollo de la comunidad.

“En términos de distribución por género, la población de María La Baja tiene una ligera mayoría de mujeres, que constituyen alrededor del 49.8% de los habitantes.” (Moreno, 2023) Esta mayoría femenina es particularmente activa en la economía local, especialmente en los sectores de la agricultura y el comercio. Las mujeres en María La Baja también desempeñan un papel crucial en la preservación y transmisión de las tradiciones culturales, como el bullerengue, donde son reconocidas como las principales portadoras de esta tradición musical y dancística.

Desarrollo Socioeconómico

Desde sus inicios, la economía de María La Baja ha estado fuertemente ligada a la agricultura. Los suelos de la región son excepcionalmente fértiles, lo que ha permitido el desarrollo de diversos cultivos a lo largo de los años. Inicialmente, los cultivos predominantes incluían productos nativos como el maíz y la yuca.

“Con el tiempo, María La Baja ha diversificado sus actividades agrícolas, incorporando la palma africana, que se ha convertido en un cultivo económico importante debido a su demanda en los



mercados nacionales e internacionales por su aceite.” (Colombiano, 2024) Este cultivo ha transformado parte del paisaje agrícola del municipio, convirtiéndose en un pilar importante para el desarrollo económico local.

La ganadería también desempeña un papel fundamental en el municipio, con la cría de ganado para carne y leche que proporciona empleo y es una fuente de ingresos constante para muchos residentes. Esta actividad se beneficia del acceso a pastos naturales y agua, facilitando una industria ganadera sostenible y productiva.

Impacto del Conflicto Armado

María La Baja ha sido uno de los muchos municipios colombianos afectados por el prolongado conflicto armado que ha asolado el país durante décadas. Esta región ha experimentado la presencia activa y los enfrentamientos entre diversos grupos armados, incluidos guerrilleros, paramilitares y las fuerzas del Estado, lo que ha generado un ambiente de inseguridad y violencia persistente.

Desde la década de 1960, grupos guerrilleros como las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y el Ejército de Liberación Nacional (ELN) han tenido una presencia significativa en los Montes de María, incluyendo María La Baja. Estos grupos han participado en numerosas acciones de combate, secuestros, extorsiones y otras formas de violencia, afectando profundamente la estructura social y la vida cotidiana de los habitantes del municipio.



Los grupos paramilitares, en particular las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), emergieron como actores poderosos en la región durante los años 90 y principios del 2000. Estos grupos, a menudo justificando sus acciones como una lucha contra las guerrillas, perpetraron una serie de masacres, desplazamientos forzados y violaciones a los derechos humanos, contribuyendo a la escalada de la violencia en la zona. (Paz, 2011)

El conflicto entre estos grupos y las respuestas del Estado colombiano, a menudo mediante operaciones militares y policiales, crearon un clima de miedo y desconfianza entre la comunidad. Los combates frecuentes y los actos de violencia desestabilizaron comunidades enteras, forzando a muchos a huir de sus hogares y abandonar sus tierras, y dificultando la realización de actividades culturales y sociales, incluyendo la práctica del bullerengue.

Además de los enfrentamientos directos, la presencia de minas terrestres y la destrucción de infraestructura vital han sido tácticas comúnmente utilizadas, lo que ha contribuido a prolongar el estado de crisis y ha impedido el desarrollo socioeconómico del municipio. La interrupción de las actividades agrícolas, junto con el desplazamiento de la población rural hacia áreas urbanas o fuera del municipio, ha cambiado la composición demográfica y ha afectado las tradiciones culturales transmitidas generacionalmente.

Cultura en María la Baja

María La Baja es un municipio que irradia una rica herencia cultural, influenciada por las tradiciones indígenas, africanas y españolas. Esta amalgama de culturas ha creado un tapiz vibrante



de prácticas, creencias y expresiones artísticas que caracterizan la vida diaria y festiva de sus habitantes.

La cultura de este municipio se manifiesta espléndidamente en su gastronomía, que es un reflejo del entorno natural y de la historia del municipio. Los platos locales, como la arepa de huevo, carimañolas, y el arroz con coco, se preparan con ingredientes que son cultivados en las fértiles tierras de la región o pescados en sus aguas (Ciénaga de María La Baja). (Colombiano, 2024)

Estos platos no son solo alimentación diaria, sino también elementos centrales durante las celebraciones y festividades, donde la comida se convierte en un vehículo de comunión y celebración de la identidad local.

Uno de los aspectos más destacados de la cultura musical de María La Baja es el bullerengue, un género musical tradicional que es profundamente significativo en la región Caribe de Colombia. Esta forma de música y danza es predominantemente interpretada y conservada por mujeres, lo que la convierte en un poderoso símbolo de resistencia y afirmación cultural femenina.

“La celebración más significativa en el municipio, ocurre durante el Festival Nacional del Bullerengue, que coincide con las festividades de la Inmaculada Concepción del 6 al 9 de diciembre.” (Colombiano, 2024) Este festival no solo atrae a participantes y espectadores de toda Colombia, sino que también ha ganado reconocimiento a nivel nacional, posicionando a María La Baja como un epicentro vital para la preservación y la celebración de este género musical. Durante el festival, agrupaciones de distintas partes del país se reúnen para competir y compartir sus



interpretaciones del bullerengue, creando un ambiente vibrante de intercambio cultural y aprendizaje mutuo.

#En el corazón del municipio, la arquitectura tradicional se hace evidente en la disposición de las casas y estructuras públicas que rodean la plaza central, siguiendo el diseño clásico español.” (Colombiano, 2024) La iglesia principal se erige no solo como un lugar de culto, sino también como un punto de encuentro para la comunidad, evidenciando la profunda religiosidad de sus habitantes. Las casas, muchas con porches delanteros y techos de materiales tradicionales y modernos, cuentan historias de generaciones y de adaptaciones al clima y al entorno.

La artesanía local también es un testimonio de la rica cultura de María La Baja. Artesanos del municipio utilizan técnicas heredadas para crear objetos que son prácticos y estéticamente significativos. Estos objetos no solo cumplen funciones prácticas en la vida diaria, sino que también son símbolos de la identidad cultural y se utilizan durante las festividades tradicionales, reforzando los lazos con el pasado y celebrando la habilidad artesanal del municipio.

Además, la educación en María La Baja ayuda a mantener viva la rica herencia cultural del municipio. Las escuelas integran programas de etnoeducación que enseñan a los estudiantes sobre la historia local, las artes y las tradiciones, asegurando así que el conocimiento y la apreciación de la cultura local se transmitan de una generación a otra. Los educadores, quienes a menudo son nativos del área, no solo imparten lecciones académicas, sino que también actúan como custodios y transmisores de la cultura.



El Bullerengue

El Bullerengue es una manifestación cultural afrocolombiana profundamente arraigada en las comunidades del Caribe colombiano, particularmente notable en pequeños corregimientos como Rincón del Mar en el departamento de Sucre y en el departamento de Bolívar. Este género musical y danza, cargados de historia y significado, emergen no solo como expresiones artísticas, sino también como prácticas de resistencia y preservación cultural en el contexto de una sociedad que ha enfrentado y continúa enfrentando desafíos significativos relacionados con la violencia, la discriminación y la explotación socioeconómica y cultural.

Origen y Desarrollo Histórico

El Bullerengue, como muchas otras expresiones culturales en América, nace de la diáspora africana. Llegó al Caribe colombiano a través de los esclavos africanos traídos por los colonizadores españoles entre los siglos XVI y XVIII. Estos esclavos procedían de diversas regiones de África, principalmente del Congo, Angola y la región del Golfo de Guinea, cada grupo aportando elementos culturales distintivos que eventualmente se amalgamaron en las prácticas culturales afrocolombianas.

Durante la época colonial, los esclavos encontraron en el Bullerengue un medio de expresión y un espacio para la conservación de su identidad cultural. Este género musical se convirtió en un acto de resistencia contra el sistema opresivo de la esclavitud, sirviendo



como una forma de comunicación entre los esclavos y como un mecanismo de retención de su herencia cultural africana. Al igual que otras tradiciones afrodescendientes, el Bullerengue proporcionó un sentido de comunidad y pertenencia, vital para la moral y la resistencia espiritual de los esclavizados.

(Valdés, 2012)

Los palenques, comunidades de esclavos fugados, fueron fundamentales en la preservación y evolución del Bullerengue. San Basilio de Palenque, reconocido como el primer pueblo libre de América, se convirtió en un refugio donde el Bullerengue floreció libremente, evolucionando sin la interferencia directa de los colonizadores. En estos enclaves, el Bullerengue se practicaba en ceremonias religiosas, festividades y otros eventos comunitarios, adaptándose y enriqueciéndose con influencias indígenas y europeas, pero manteniendo su esencia africana.

Con el advenimiento de la industria musical y la urbanización en el siglo XX, el Bullerengue comenzó a salir de los contextos rurales y palenqueros hacia las ciudades, alcanzando un público más amplio. Artistas y grupos comenzaron a profesionalizar su práctica, participando en festivales nacionales e internacionales y grabando discos que ayudaron a propagar el género más allá de sus fronteras tradicionales. Esta etapa también vio la estandarización de ciertos estilos y ritmos dentro del Bullerengue, así como su incorporación en el mundo académico y cultural como un objeto de estudio y preservación.



Características Musicales y de Danza

Este género se caracteriza por su base rítmica robusta, sustentada principalmente por instrumentos de percusión que crean un entramado sonoro distintivo y envolvente.

Entre los instrumentos más emblemáticos del Bullerengue se encuentra el tambor alegre, también conocido como tambor hembra, que juega un papel central en la melodía y guía el ritmo de la danza y el canto. Complementando al tambor alegre, está el tambor llamador o tambor macho, que establece el pulso fundamental y sostiene la línea rítmica con sonidos más graves. La tambora, que se toca horizontalmente con palos, proporciona los bajos profundos que resuenan como el eco de la tradición africana, mientras que las maracas añaden un crujido rítmico y las guacharacas, con su sonido raspado, enriquecen la textura del ensamble. (Orozco, 2019)

Dentro de las modalidades del Bullerengue, cada una ofrece una perspectiva diferente de la cultura y la historia de su gente.

El Sentao; se distingue por su tempo más pausado y sus temas líricos que frecuentemente reflejan la tristeza o el dolor, expresado a través de una danza que es más introspectiva y contenida. Los movimientos son a menudo simbólicos, reflejando emociones profundas o estados de sufrimiento, lo que permite a los bailarines comunicar historias de vida y resistencia a través de gestos que son tan significativos como las palabras mismas.



La Chalupa; con su ritmo acelerado y alegre, celebra la vida con una danza energética y festiva. Los bailarines realizan movimientos rápidos y círculos ágiles con las caderas, simbolizando la felicidad y la libertad, evocando las noches en que los esclavos podían relajarse y disfrutar de un momento de desahogo y alegría. Este estilo es especialmente popular en festividades y celebraciones, donde el espíritu comunitario y la participación colectiva son palpables.

El Fandanguito; es la manifestación más vibrante y rápida del Bullerengue. En esta modalidad, la danza se convierte en un despliegue de técnica y energía, donde los pasos rápidos y los movimientos fuertes al ritmo del tambor son una muestra de la vitalidad y resistencia de la comunidad. El Fandanguito es típicamente interpretado en contextos de festividad y alegría, subrayando la capacidad del Bullerengue para adaptarse y resonar en diversas emociones humanas y celebraciones. (Orozco, 2019)

El rol de la mujer en el Bullerengue

El Bullerengue, una de las expresiones culturales más arraigadas en el Caribe colombiano, representa no solo una forma de arte musical y dancística, sino también un espacio de expresión significativa para las mujeres, quienes han jugado y continúan jugando un papel crucial en su desarrollo y transmisión. Este género musical, profundamente entrelazado con las raíces



afrocolombianas de Colombia, ha servido como un vehículo para la afirmación de identidad, resistencia cultural y empoderamiento femenino a través de los siglos.

Históricamente, el Bullerengue se originó en un contexto de esclavitud y opresión, donde los ritmos africanos se mezclaron con las influencias indígenas y europeas del Caribe colombiano. En este entorno, el Bullerengue se convirtió en un espacio de expresión para las comunidades afrodescendientes, especialmente para las mujeres.

Las mujeres utilizaban el canto y la danza del Bullerengue para narrar sus historias, expresar sus emociones y comunicar sus experiencias.” A través de sus letras y sus movimientos, las mujeres cantadoras y bailadoras de Bullerengue han logrado conservar y transmitir el conocimiento cultural, las tradiciones orales y las historias de sus antepasados, asegurando que su legado perdure a través de generaciones. (Art, 2023)

El papel de la mujer en el Bullerengue es fundamental, no solo como transmisoras de cultura, sino como líderes comunitarias y guardianas de la tradición. “*Las cantadoras, en particular, son vistas como las portadoras de la sabiduría y la historia de su pueblo*”. (Ríos, 2008) su voz en el canto lleva el peso emocional de las letras que hablan de amor, desamor, resistencia y la vida cotidiana de las comunidades. En el escenario del Bullerengue, la mujer no solo es la protagonista, sino la narradora activa de la historia colectiva, utilizando su arte como una forma de influencia social y como una plataforma para la visibilización de los problemas comunitarios.

Más allá del aspecto performativo, el Bullerengue ofrece a las mujeres una plataforma para la participación social y política dentro de sus comunidades. A través de la organización de eventos,



festivales y talleres de Bullerengue, las mujeres no solo perpetúan esta tradición, sino que también crean oportunidades económicas para sí mismas y para otras mujeres. Estas actividades fortalecen las redes comunitarias y promueven la solidaridad femenina, crucial para el apoyo mutuo en enfrentar los desafíos sociales y económicos.

En el contexto moderno, el estudio del Bullerengue y su relación con la mujer no solo es relevante para comprender las dinámicas de género en las tradiciones musicales, sino también para reconocer cómo las prácticas culturales pueden ser transformadas en herramientas de empoderamiento y cambio social. La persistencia de la mujer en mantener viva esta tradición no solo asegura la transmisión de un patrimonio cultural invaluable, sino que también destaca la capacidad del arte para inspirar y efectuar el cambio social. Al hacerlo, las cantadoras de Bullerengue no solo mantienen vivos los sonidos y los pasos de sus ancestros, sino que también tejen nuevas narrativas que reflejan sus propias experiencias y aspiraciones, fortaleciendo así su comunidad y su cultura en el proceso.

Este enfoque en la mujer y el Bullerengue permite ver más allá de la música y la danza, reconociendo el poder de la expresión cultural como un reflejo de la lucha, la resiliencia y la esperanza de las mujeres que continúan dando forma y voz a esta tradición que parece estar perdiendo fuerza en este país por diversas razones.



1.2. Descripción del Problema Comunicativo

El Bullerengue, una expresión cultural propia de la región Caribe de Colombia, se destaca por ser un vehículo de la cultura afrocolombiana, tradicionalmente dominado por mujeres, quienes asumen el rol principal tanto en la interpretación vocal como en la danza, el Bullerengue se ha erigido como un espacio de expresión y resistencia femenina. Sin embargo, pese a su relevancia cultural y su potencial empoderador, estas mujeres enfrentan múltiples desafíos que limitan su visibilidad y reconocimiento dentro de la sociedad más amplia.

Uno de los problemas centrales es la marginalización sistemática de las voces femeninas en los contextos culturales y musicales, donde predominan narrativas y prácticas masculinas que relegan a las mujeres a roles secundarios o invisibles en el ámbito más amplio de la música folclórica. Esta invisibilización no solo afecta la percepción del público sobre la importancia de las mujeres en el Bullerengue, sino que también impacta negativamente en las oportunidades de desarrollo profesional y personal de las cantadoras y bailadoras. Además, la modernización y globalización han introducido nuevos géneros musicales y prácticas culturales que compiten con el Bullerengue, llevando a un desinterés progresivo de las nuevas generaciones por esta tradición. Este fenómeno pone en riesgo la transmisión oral de la cultura y la música, elementos clave en la conservación del patrimonio inmaterial afrocolombiano.

Otro aspecto relevante es la desigualdad de género, que se manifiesta tanto en la distribución de los ingresos como en el acceso a recursos dentro de la industria musical. Las artistas



del Bullerengue frecuentemente enfrentan condiciones de trabajo precarias, falta de reconocimiento formal y escasas oportunidades de monetizar su arte, problemas que se agudizan por la falta de estructuras de apoyo institucional y comunitario.

Por otro lado, la violencia estructural y la pobreza afectan desproporcionadamente a las comunidades afrocolombianas, y las mujeres como pilares de estas comunidades, experimentan de manera aguda estas dificultades. En muchos casos, estas condiciones limitan su capacidad para participar plenamente en la vida cultural y obtener beneficios económicos de su arte, ya que la violencia en las regiones donde el Bullerengue es una práctica viva ha entorpecido la organización de eventos culturales relacionados, que son vitales no solo para la expresión cultural, sino también para el sustento económico de quienes participan en ellos. Las festividades y competencias de Bullerengue ofrecen oportunidades para que las mujeres muestren su arte y reciban reconocimiento, así como compensación económica. Sin embargo, la misma inseguridad y el miedo limitan la realización de estos eventos, reduciendo así las oportunidades para las mujeres de beneficiarse de su participación cultural y de reforzar su posición y voz dentro de sus comunidades.

También debe considerarse como impacto negativo el conflicto armado en Colombia. Este conflicto, que ha durado más de cinco décadas, ha provocado el desplazamiento forzado de millones de personas, muchos de los cuales pertenecen a comunidades con una rica tradición en el Bullerengue. El desplazamiento no solo fragmenta comunidades, sino que también dispersa y en algunos casos, diluye, las tradiciones culturales que definen a esos grupos. Las mujeres, custodias de la transmisión oral y práctica del Bullerengue, enfrentan



la pérdida de sus redes de apoyo y los espacios comunitarios donde tradicionalmente se ha cultivado y celebrado esta expresión cultural, las dinámicas de migración, desplazamiento forzado y la urbanización han desarraigado a muchas comunidades, dispersando a los portadores de la tradición y diluyendo los entornos en los que el Bullerengue ha florecido, este fenómeno ha llevado a una fragmentación cultural que complica la transmisión de conocimientos y habilidades de una generación a otra, amenazando la continuidad de esta práctica musical, reafirmando en el hecho de que actualmente pocos colombianos conocen esta expresión artística femenina tan llena de historia, pujanza y tradición.



Capítulo II

Marco Teórico

2.1 Antecedentes

En el contexto de la investigación sobre el Bullerengue en María La Baja, Bolívar, varios estudios previos han explorado diferentes facetas de esta expresión cultural. Investigaciones internacionales han enfocado en cómo el Bullerengue fortalece la identidad femenina en el Caribe colombiano, destacando su papel como herramienta de resistencia y empoderamiento. Por otro lado, proyectos nacionales han documentado cómo iniciativas locales utilizan la tecnología asimismo medios modernos para preservar y difundir tradiciones culturales como el Bullerengue. Además, estudios locales han analizado cómo el Bullerengue contribuye a la reconstrucción de la memoria histórica y promueve la reconciliación en comunidades afectadas por el conflicto. Estos antecedentes revelan la diversidad de enfoques y metodologías que enriquecen nuestra comprensión del Bullerengue como un símbolo de resiliencia y cohesión social en Colombia.

En este sentido, la investigación actual sobre el Bullerengue en María La Baja se sitúa en la intersección de estos estudios, explorando cómo esta forma musical no solo preserva la cultura local, sino que también empodera a las mujeres afrodescendientes en un contexto de cambio y resiliencia. En conjunto, estos antecedentes proporcionan una base sólida y multidimensional para el proyecto, permitiendo una comprensión más profunda del Bullerengue como una expresión cultural rica en significado y potencial transformador en María La Baja, Bolívar.



INTERNACIONALES

El empoderamiento femenino a través del Bullerengue es una de las dimensiones más destacadas de esta tradición cultural. En este sentido, la tesis de Dayana Jiménez Caraballo profundiza en cómo este género musical sirve como un espacio de resistencia y afirmación para las mujeres afrodescendientes en el Caribe colombiano.

La tesis titulada "La mujer afrodescendiente en la producción y difusión del Bullerengue como práctica cultural en el Caribe colombiano (2023) " fue realizada por Dayana Jiménez Caraballo bajo la dirección de David Caldevilla Domínguez y Dimitrina Jivkova Semova en la ***Universidad Complutense de Madrid***. Este estudio se centra en la manera en que las identidades femeninas se configuran y representan a través del Bullerengue, un género musical históricamente liderado por mujeres en el Caribe colombiano.

Empleando metodologías etnográficas propias de la antropología, la investigación se enfocó en los discursos de mujeres cantantes, llevando a cabo entrevistas con cinco bullerengueras y analizando letras de canciones y prácticas musicales en vivo. Los resultados obtenidos revelaron que el Bullerengue constituye un espacio crucial de expresión femenina y construcción de identidad, además de servir como una herramienta de resistencia y reafirmación de la identidad femenina en la región del Caribe colombiano. La tesis también propone estrategias para promover una mayor participación femenina en el Bullerengue y concluye que este género musical ha



contribuido significativamente al fortalecimiento de la resistencia en la lucha por la liberación de la mujer.

Esta tesis aporta significativamente a este proyecto al resaltar cómo el Bullerengue ha sido un vehículo clave para la resiliencia y la resistencia femenina en contextos culturales similares al de tu estudio en el municipio de María La Baja, Bolívar. La comprensión de cómo el Bullerengue ha servido como una forma de empoderamiento para las mujeres afrodescendientes en el Caribe colombiano enriquece el análisis sobre la resiliencia femenina en este contexto específico, proporcionando aportes valiosos sobre el papel del Bullerengue como expresión cultural y herramienta de empoderamiento en la investigación.

Desde una perspectiva artística, las prácticas culturales y su impacto en la transformación social pueden explorarse mediante herramientas como la fotografía. Este enfoque es abordado en la investigación de Soledad Soler Quesada, cuya reflexión se relaciona con la importancia del arte como un medio para la inclusión comunitaria.

La tesis de Soledad Soler Quesada, titulada "La fotografía como herramienta de intervención social" (2015-2016) bajo la tutoría de Ascensión Moreno González, representa un importante antecedente en el campo de la mediación artística y la fotografía aplicada a la transformación social. Su investigación, realizada en la ***Universidad de Barcelona***, se centra en analizar las prácticas llevadas a cabo en Barcelona en los últimos cinco años por profesionales de la fotografía en contextos sociales. Este estudio se presenta como una contribución significativa



para comprender cómo la fotografía puede ser utilizada como una herramienta efectiva para intervenir en grupos sociales, promover el cambio y empoderar a comunidades marginadas.

Al examinar las similitudes metodológicas entre las prácticas de intervención social con fotografía y la mediación artística, Soler Quesada establece una base sólida para futuras investigaciones en este campo. Su enfoque cualitativo, que incluye entrevistas personales y grupos de enfoque, proporciona una comprensión profunda de las experiencias y perspectivas de los profesionales involucrados en este tipo de proyectos. Este estudio no solo ofrece una visión detallada de las estrategias y metodologías utilizadas, sino que también invita a reflexionar sobre los desafíos y las oportunidades que enfrentan aquellos que buscan utilizar la fotografía como una herramienta para el cambio social y la inclusión comunitaria. En este sentido, esta investigación sienta las bases para futuras exploraciones en el ámbito de la mediación artística y la fotografía como instrumentos de intervención social.

Esta investigación contribuye al presente proyecto dado que amplía el entendimiento profundo de las experiencias y perspectivas de los profesionales involucrados en los proyectos de intervención social con fotografía aporta nuevas perspectivas para reflexionar sobre el Bullerengue como un espacio de resiliencia y empoderamiento femenino, destacando la importancia de abordar los desafíos y oportunidades que surgen al utilizar el arte para la transformación social.



La transmisión de conocimientos musicales de generación en generación es clave para preservar el legado del Bullerengue. La investigación de Nancy Catalina Gutiérrez Ortiz aporta una perspectiva esencial sobre los métodos tradicionales de enseñanza, lo que permite vincular estos procesos con el contexto urbano y educativo actual.

El proyecto de investigación "LOS MODOS TRADICIONALES DE TRANSMISIÓN DE REPERTORIO Y TÉCNICAS DEL BULLERENGUE. En la búsqueda de un modelo teórico para la enseñanza urbana de las prácticas musicales tradicionales" de Nancy Catalina Gutiérrez Ortiz, explora la dimensión pedagógica del Bullerengue, una práctica musical afrocolombiana. Esta investigación se basa en un periodo de inmersión de cuatro meses en las comunidades bullerengueras de la costa Atlántica colombiana y el Urabá antioqueño, específicamente en Palenquito y María la Baja, en el Departamento de Bolívar. El objetivo central es reconocer y documentar los métodos tradicionales de transmisión de técnicas y repertorios musicales propios del Bullerengue, con la intención de desarrollar un modelo teórico que pueda aplicarse a la enseñanza urbana de estas prácticas musicales tradicionales.

La investigación de Gutiérrez Ortiz resalta la importancia de comprender cómo se transmiten los conocimientos musicales en el contexto comunitario del Bullerengue. Este estudio pone énfasis en los aspectos pedagógicos inherentes a estas prácticas, sugiriendo que el material sonoro del Bullerengue no solo es un objeto de estudio musical, sino también una herramienta educativa valiosa. A través de su trabajo, Gutiérrez Ortiz busca evidenciar la necesidad de mantener la relación entre las técnicas tradicionales de transmisión y la enseñanza formal en cualquier



experiencia educativa musical relacionada con el Bullerengue. Este enfoque sugiere que integrar estos modos tradicionales en contextos urbanos podría enriquecer la educación musical y fomentar una mayor apreciación y preservación de las prácticas culturales.

El antecedente mencionado es fundamental para el presente trabajo titulado "El Bullerengue: un grito de resiliencia femenina, en María La Baja, Bolívar", ya que enriquece la visión objetiva relacionada con la transmisión de conocimientos musicales dentro del contexto del Bullerengue. La investigación de Nancy Catalina Gutiérrez Ortiz destaca la importancia de los métodos tradicionales de enseñanza y cómo estos pueden ser adaptados e incorporados en modelos educativos urbanos. Este enfoque es directamente relevante para esta producción fotográfica, que busca capturar y resaltar la resiliencia y el poder de las mujeres de María La Baja a través del Bullerengue. Al entender mejor los modos de transmisión de este patrimonio cultural, este proyecto puede profundizar en cómo estas prácticas musicales no solo preservan la memoria cultural, sino que también empoderan a las mujeres y fortalecen la identidad comunitaria.

NACIONALES

La preservación y difusión del Bullerengue requiere métodos innovadores que lo mantengan vigentes en el tiempo. La iniciativa 'Bullerengue Ambulante' explora cómo las tecnologías modernas, como los podcasts, pueden ser utilizados para documentar y resaltar las voces de las matronas del Caribe colombiano.



El estudio "Bullerengue Ambulante: Cantos y Lamentos de las Matronas del Caribe" (2021), realizado por Carolina Colpas Fernández, Jose Estupiñán Martínez y Yusleibis Núñez Gámez bajo la tutoría de Ricardo Chica Geliz en la Universidad de Cartagena, se enfoca en el uso innovador de los podcasts como herramienta para documentar y preservar la rica tradición del Bullerengue en la región del Caribe colombiano. A través de una metodología cualitativa, el proyecto produjo seis episodios que exploran las vidas y expresiones culturales de las cantaoras de Bullerengue, ofreciendo una mirada íntima a su papel en la conservación de esta importante tradición musical.

La iniciativa destaca la relevancia cultural y artística del Bullerengue al resaltar las voces y experiencias de las matronas, quienes son custodias de esta expresión cultural. Al documentar sus historias y canciones a través de los podcasts, el proyecto no solo amplifica la visibilidad del Bullerengue, sino que también contribuye a su valoración y reconocimiento dentro y fuera de la región. Además, al promover un mayor entendimiento y aprecio por esta manifestación cultural, el estudio ofrece una plataforma para preservar y transmitir el patrimonio cultural del Caribe colombiano a las generaciones futuras.

La investigación "Bullerengue Ambulante" ofrece una valiosa contribución al presente objeto de estudio al proporcionar un modelo innovador para documentar y difundir manifestaciones culturales tradicionales como las de la costa caribe colombiana. La elección del uso de podcasts como herramienta de periodismo cultural resalta la importancia de adaptar las prácticas tradicionales a las nuevas tecnologías para garantizar su preservación y difusión, esto refuerza el



hecho de que la producción de medios y la adaptación de los contextos culturales a distintos formatos como también puede ser la fotografía, en el caso del presente proyecto, logra tener un mayor alcance y fácil aceptación por la población objetivo. Asimismo, al destacar el papel de las cantaoras de Bullerengue en la conservación de esta tradición, el estudio subraya la importancia de dar voz a las comunidades que son guardianas de su propio patrimonio cultural.

En un contexto de posconflicto, el Bullerengue puede jugar un papel vital como herramienta para la reconciliación y la reconstrucción de la memoria histórica. Esta relación es explorada en profundidad en el trabajo de Juan Carlos Martínez Márquez, centrado en los Montes de María.

El proyecto de investigación "El Bullerengue de María la Baja Bolívar, Montes de María: un canto por la reconstrucción de la memoria histórica, paz y reconciliación" (2022) realizado por Juan Carlos Martínez Márquez en la Universidad de La Salle, Bogotá, aborda la íntima relación entre las expresiones folclóricas del Bullerengue y la reconstrucción de la memoria histórica en la región de Montes de María. Para fundamentar su análisis, Martínez Márquez se apoya en un sólido marco teórico que incluye figuras destacadas como Ricoeur y el Grupo Nacional de Memoria Histórica. Además, emplea la narratología como una herramienta interpretativa clave para examinar cómo el Bullerengue puede fungir como un vehículo cultural que facilita los procesos de paz, reconciliación y perdón entre las víctimas del conflicto armado en Colombia.

Los resultados obtenidos de esta investigación sugieren que el Bullerengue ofrece alternativas simbólicas reparadoras que posibilitan a la comunidad crear espacios de resistencia,



intercambio de experiencias y diálogo. Estos espacios son fundamentales para la implementación de políticas públicas que garanticen la no repetición de violencias pasadas en la región. En este sentido, el Bullerengue emerge como una poderosa herramienta no solo para preservar la cultura y la identidad de la comunidad de María la Baja Bolívar, sino también para promover la reconciliación y construir un futuro más justo y pacífico en un contexto de posconflicto en Colombia.

El proyecto “El Bullerengue de María la Baja Bolívar, Montes de María: un canto por la reconstrucción de la memoria histórica, paz y reconciliación” aporta aspectos relevantes que le suman a este estudio en el contexto específico de María La Baja, Bolívar, municipio en el que se encuentra enmarcado este proyecto. Al explorar cómo el Bullerengue ha sido utilizado como una herramienta para promover la reconciliación y la reconstrucción de la memoria histórica en contextos de conflicto, esta tesis nacional brinda ideas importantes sobre cómo el Bullerengue puede contribuir a fortalecer la cohesión social y la resiliencia comunitaria en.

El feminismo negro y sus aportes al empoderamiento de las mujeres afrodescendientes son fundamentales para entender el contexto sociocultural del Bullerengue. La investigación de Gilma Johanna Mendoza Sánchez sobre la organización Kasimba de Sueños en San Basilio de Palenque abre nuevas perspectivas para analizar esta dimensión.

El proyecto de investigación “Las raíces del feminismo negro en Colombia: una caracterización de la perspectiva de feminismo negro de la asociación ‘Kasimba de Sueños’ en



San Basilio de Palenque” de Gilma Johanna Mendoza Sánchez explora la visión del feminismo afro construido por la organización comunitaria Kasimba de Sueños en San Basilio de Palenque, un enclave cultural africano en territorio colombiano. Este estudio se fundamenta en un trabajo de campo realizado durante una pasantía de un mes con esta organización de mujeres, con el objetivo de profundizar en sus prácticas y perspectivas feministas. La investigación está estructurada en cuatro capítulos: el primero introduce el problema de investigación, sus objetivos y preguntas, y analiza antecedentes investigativos relevantes; el segundo capítulo aborda el marco conceptual, discutiendo categorías como el feminismo como movimiento contracultural, el feminismo negro desde una perspectiva decolonial e interseccional, y el feminismo negro en Colombia, además de detallar la metodología empleada.

El tercer capítulo se centra en los resultados del trabajo de campo, utilizando diarios de campo y entrevistas para analizar las categorías iniciales y emergentes y responder a la pregunta problema. Este análisis permite una comprensión profunda de cómo la organización Kasimba de Sueños articula el feminismo negro en su contexto específico. El cuarto y último capítulo presenta las conclusiones, aprendizajes y nuevas discusiones surgidas del proceso investigativo. La investigación de Mendoza Sánchez pone de relieve la importancia de las prácticas y perspectivas del feminismo negro en Colombia, particularmente en comunidades afrodescendientes como San Basilio de Palenque, y ofrece una contribución significativa al campo de estudios feministas y de comunicación.



El antecedente presentado es crucial para este proyecto fotográfico “El Bullerengue: un grito de resiliencia femenina, en María La Baja, Bolívar”, ya que alimenta y brinda un panorama más amplio y no tan abordado del feminismo afro en el contexto colombiano. La investigación de Gilma Johanna Mendoza Sánchez sobre la organización Kasimba de Sueños en San Basilio de Palenque ofrece valiosas perspectivas sobre cómo las prácticas y visiones feministas pueden ser construidas y sostenidas en comunidades afrodescendientes. Este énfasis es directamente relevante para mi exposición fotográfica, que busca resaltar la resiliencia y la fortaleza de las mujeres de María La Baja a través del Bullerengue. Al entender mejor las raíces y las prácticas del feminismo negro en un contexto similar, mi proyecto puede profundizar en cómo estas prácticas culturales y feministas contribuyen a la identidad y el empoderamiento de las mujeres en María La Baja.

LOCALES

La conexión entre las expresiones artísticas y la memoria colectiva es una de las maneras en que el Bullerengue se convierte en un símbolo de resistencia. El proyecto de Yerlis Briceth Reyes Suárez resalta cómo las prácticas culturales fortalecen el sentido de pertenencia en las comunidades afrodescendientes.

El proyecto de investigación-creación "Portal De Las Dulces Memorias En Resistencia" (2021) de Yerlis Briceth Reyes Suárez, desarrollado en la Universidad de Pamplona, surge de la rica tradición oral transmitida por su abuela durante las comidas, arraigada en la memoria y los



espacios ancestrales de San Basilio de Palenque. La obra busca plasmar estas narrativas en el ámbito plástico y estético mediante la escultura, utilizando elementos como el cabello y la Alegría, y a través de la fotografía para documentar el fenotipo identitario de las personas Afrocolombianas. Con un enfoque en la preservación de los espacios de resistencia expresados en conocimientos, saberes y prácticas, el proyecto se posiciona como un tributo a la memoria colectiva y la cultura Afrocolombiana en un contexto de lucha y resistencia.

En este sentido, el proyecto no solo ofrece una expresión artística y estética, sino que también se convierte en un testimonio vivo de la historia y la identidad de la comunidad Afrocolombiana. Al rescatar y visibilizar estas memorias, la investigación-creación de Reyes Suárez contribuye a fortalecer el sentido de pertenencia y orgullo cultural, así como a promover la reflexión sobre la importancia de preservar y valorar las raíces y la herencia cultural de las comunidades Afrodescendientes en Colombia.

Este antecedente aporta una valiosa perspectiva a este proyecto de producción de medios por su iniciativa orientada a la preservación de la memoria colectiva y la cultura Afrocolombiana a través de la fotografía. Al rescatar y visibilizar las memorias de la comunidad Afrodescendiente, ofrece una mirada única sobre cómo las prácticas artísticas fortalecen el sentido de pertenencia y la conciencia cultural en contextos de resistencia.

La relación entre las iniciativas productivas y el empoderamiento femenino ofrece herramientas prácticas para comprender el impacto del Bullerengue en la vida de las mujeres de



María La Baja. Este enfoque es abordado por Santa Ana Bello Morales y Ana Milena Fajardo Corredor en su análisis de experiencias comunidades productivas.

El trabajo de grado "Mujeres que retejen la vida: caso taller PROTEJER" (2004) realizado por Santa Ana Bello Morales y Ana Milena Fajardo Corredor, bajo la dirección de Patricia Ramírez Parra y Susana Valdivieso Canal en la Universidad Industrial de Santander, se centra en el análisis del impacto de una iniciativa productiva en la capacidad de mujeres pobres para dirigir sus vidas y influir en su entorno. El objetivo principal es evaluar cómo esta experiencia contribuye al empoderamiento y a la mejora de la calidad de vida de las participantes, abordando el problema de la feminización de la pobreza y analizando el concepto de empoderamiento desde una perspectiva de género.

El estudio se enmarca en teorías alternativas de desarrollo y busca, a través de un estudio de caso, identificar fortalezas y debilidades de la iniciativa "Taller PROTEJER", así como proponer alternativas para su profundización y replicación en otros contextos. Con un enfoque centrado en generar herramientas desde la perspectiva de género, el trabajo aspira a promover un cambio de paradigma en la disciplina económica, fomentando una mayor atención a las necesidades y potencialidades de las mujeres en situación de pobreza.

Este trabajo ofrece valiosos puntos para el estudio cultural que se plantea en la presente investigación en Maria la Baja, relacionándolo con cómo las intervenciones socioeconómicas pueden contribuir al empoderamiento y la mejora de la calidad de vida de las mujeres. Al analizar



el impacto de una iniciativa productiva en mujeres en situación de pobreza, proporciona herramientas conceptuales y metodológicas para comprender y abordar la resiliencia femenina en contextos específicos.

2.2 Bases teóricas

El marco teórico proporciona el fundamento conceptual y metodológico indispensable para entender fenómenos culturales y comunicativos como formas de resistencia y empoderamiento. En este sentido, las teorías de Jesús Martín-Barbero sobre la comunicación y la cultura, junto con las reflexiones de Roland Barthes y Susan Sontag sobre la fotografía, son cruciales para este proyecto centrado en el Bullerengue y la resiliencia femenina en María La Baja, Bolívar. Martín-Barbero nos enseña que los medios de comunicación no son solo tecnologías, sino sistemas complejos de prácticas sociales y culturales que moldean identidades y actúan como herramientas de resistencia cultural. Este enfoque no solo ayuda a comprender cómo el Bullerengue fortalece la identidad afrocolombiana, sino también cómo las mujeres afrodescendientes usan esta manifestación cultural para desafiar y reconfigurar narrativas sociales.

Por otro lado, las perspectivas de Barthes y Sontag destacan cómo la fotografía no solo documenta momentos significativos, sino que también otorga visibilidad y relevancia a las experiencias y luchas de grupos históricamente marginados. En este proyecto, la fotografía del



Bullerengue emerge como un medio poderoso para capturar la resiliencia y la agencia de las mujeres afrocolombianas, subrayando su papel en la preservación cultural y la resistencia frente a la adversidad. Así, este marco teórico proporciona el contexto necesario para explorar cómo estas prácticas culturales y comunicativas no solo perpetúan tradiciones, sino que también empoderan y fortalecen comunidades marginadas como la de María La Baja.

COMUNICACIÓN Y CULTURA: LA RESISTENCIA CULTURAL Y LOS MEDIOS SEGÚN JESÚS MARTÍN-BARBERO

Jesús Martín-Barbero, reconocido teórico de la comunicación y la cultura, ofrece una perspectiva necesaria para entender cómo las prácticas culturales como el Bullerengue no solo preservan la identidad afrocolombiana, sino que también actúan como formas de resistencia y empoderamiento en contextos adversos. Martín-Barbero enfatiza que "los medios de comunicación no son solo tecnologías, sino conjuntos de prácticas sociales y culturales" (Martín-Barbero, 2001, p. 33). Esta perspectiva resalta la importancia del Bullerengue no solo como una expresión artística, sino como un vehículo para la construcción y afirmación de la identidad cultural afrocolombiana en María La Baja, Bolívar.

El Bullerengue, como manifestación cultural, se convierte en un espacio donde las mujeres afrodescendientes pueden desafiar y negociar su lugar dentro de la sociedad, reafirmando su dignidad y resistencia frente a las injusticias. Martín-Barbero sostiene que "la comunicación es



fundamental en la construcción de identidades colectivas y en la resistencia cultural" (Martín-Barbero, 2001, p. 45). En este contexto, el Bullerengue no solo transmite tradiciones musicales y danzarias, sino que también fortalece el sentido de comunidad y pertenencia entre las mujeres afrocolombianas, promoviendo la cohesión social y la autodeterminación cultural.

La obra de Martín-Barbero también destaca la importancia de los medios de comunicación y las prácticas culturales en la configuración de imaginarios colectivos. Para Martín-Barbero, "los medios son campos de disputa donde se articulan y negocian significados y representaciones sociales" (Martín-Barbero, 2001, p. 58). De manera similar, el Bullerengue funciona como un medio para desafiar las representaciones hegemónicas y redefinir la narrativa cultural afrocolombiana, ofreciendo una plataforma para la expresión y la resistencia frente a las dinámicas de poder dominantes.

LA FOTOGRAFÍA Y LA COMUNICACIÓN DE LA RESILIENCIA FEMENINA

Roland Barthes y la Captura de la Esencia Cultural a través de la Imagen

La fotografía, como medio de expresión y documentación cultural, desempeña un papel fundamental en la visibilización de la resiliencia femenina. Roland Barthes, en su obra *Camera Lucida*, sostiene que la fotografía tiene la capacidad de capturar y comunicar la esencia de una cultura y sus prácticas. Barthes afirma que "la fotografía repite mecánicamente lo que nunca más



podrá repetirse existencialmente” (Barthes, 1981, p. 4), subrayando la importancia de la fotografía como un medio que preserva momentos irrepetibles y los convierte en testimonios visuales de específicos.

Barthes profundiza en la idea de que “la fotografía es un mensaje sin código” (Barthes, 1981, p. 17). Esta característica permite una interpretación directa y emocional de las imágenes, crucial para representar la resistencia y fortaleza de las mujeres afrocolombianas. Las fotografías del Bullerengue capturan no solo el acto de la danza, sino también las emociones, la historia y la identidad de las participantes, convirtiéndose en un poderoso medio de comunicación que trasciende las barreras lingüísticas y culturales.

Susan Sontag, en su obra *On Photography*, también explora la capacidad de la fotografía para documentar y provocar reflexión. Sontag argumenta que “fotografiar es conferir importancia” (Sontag, 1977, p. 28), destacando cómo la fotografía puede otorgar visibilidad y relevancia a temas y sujetos a menudo ignorados. Esta idea complementa la visión de Barthes sobre la fotografía como un medio para comunicar la resiliencia femenina, especialmente en contextos culturales y sociales específicos.

Barthes escribe:

La noema de la Fotografía será simple: ‘Esto ha sido.’ Y ese es todo el pathos, el dolor esencial: nada en el mundo puede ocupar el lugar de la cosa que estuvo allí. La Fotografía no es una copia de una realidad pasada; es el pasaje mismo del tiempo. Este mensaje sin código tiene una



doble potencia: por un lado, la veracidad de lo fotografiado; por otro, la presencia de lo irrecuperable (Barthes, 1981, p. 85).

Esta cita enfatiza la capacidad única de la fotografía para capturar y conservar la realidad, subrayando su papel en la documentación y preservación de prácticas culturales como el Bullerengue. En el caso de las mujeres de María La Baja, Bolívar, la fotografía no solo documenta su arte, sino que también visibiliza su resiliencia y fortaleza, contribuyendo a la preservación y transmisión de su patrimonio cultural.

LA CULTURA COMO RESISTENCIA: BULLERENGUE Y IDENTIDAD AFROCOLOMBIANA

Néstor García Canclini y la Hibridación Cultural

Néstor García Canclini, en su análisis de la cultura y la modernidad, habla de la hibridación cultural como un proceso que permite a las comunidades conservar y adaptar sus tradiciones en contextos cambiantes. Canclini afirma que “la cultura es un campo de batalla donde se definen las identidades, donde se negocian y reconfiguran constantemente los significados” (Canclini, 1995, p. 20). El Bullerengue, como expresión cultural afrocolombiana, es un claro ejemplo de cómo las comunidades utilizan la cultura para resistir y redefinir su identidad frente a la adversidad.



Esta práctica cultural no solo es un medio de entretenimiento, sino también una forma de resistencia cultural que mantiene viva la memoria y las tradiciones a pesar del conflicto armado y el desplazamiento. En el contexto de María La Baja, Bolívar, el Bullerengue sirve como una herramienta de cohesión social y resiliencia femenina, permitiendo a las mujeres afrocolombianas reafirmar su identidad y comunidad.

Canclini también destaca que “las culturas híbridas no son simples fusiones de elementos, sino procesos complejos de rearticulación de significados” (Canclini, 1995, p. 34). En este sentido, el Bullerengue se presenta como una amalgama de influencias africanas, indígenas y europeas, que juntas crean una identidad única y resistente. Esta hibridación permite a las mujeres afrocolombianas de María La Baja adaptarse y responder a las presiones externas sin perder su esencia cultural. La capacidad de estas mujeres para integrar diversas influencias culturales en su práctica del Bullerengue demuestra su resiliencia y capacidad de adaptación.

Además, Canclini argumenta que “la modernidad y la globalización no anulan las culturas locales, sino que las transforman, creando nuevas formas de pertenencia y expresión” (Canclini, 1995, p. 50). Esta transformación es evidente en la manera en que el Bullerengue ha evolucionado, integrando elementos contemporáneos sin perder su raíz tradicional. Las cantaoras de Bullerengue de María La Baja han mantenido viva esta tradición a través de generaciones, utilizando la música y la danza como una forma de resistencia y reafirmación de su identidad cultural.



El Bullerengue, como práctica cultural, no solo representa una forma de resistencia frente a la opresión, sino también un espacio de empoderamiento para las mujeres afrocolombianas. La resistencia cultural se manifiesta en la manera en que estas mujeres utilizan el Bullerengue para expresar sus experiencias, historias y luchas. La capacidad del Bullerengue para adaptarse y perdurar en el tiempo es un testimonio de la resiliencia de la comunidad afrocolombiana y de su capacidad para preservar su identidad cultural en medio de la adversidad.

Como Canclini observa:

En el cruce de caminos entre lo local y lo global, la hibridación cultural permite la creación de nuevas formas de identidad que son a la vez resistentes y dinámicas. Estas identidades híbridas son producto de un proceso continuo de negociación y reconfiguración, donde los significados se adaptan a los nuevos contextos sin perder su esencia original (Canclini, 1995, p. 78).

Esta cita resalta la complejidad y riqueza del proceso de hibridación cultural, evidenciando cómo el Bullerengue se convierte en un medio para que las mujeres afrocolombianas de María La Baja mantengan y redefinan su identidad cultural en un mundo en constante cambio.



FILOSOFÍA DEL SER Y LA EXPRESIÓN CULTURAL

Michel Foucault y la Construcción del Sujeto a través de la Práctica Cultural

Michel Foucault, en sus estudios sobre el poder y el sujeto, argumenta que las prácticas culturales son fundamentales en la construcción de la identidad y el ser. Según Foucault, “el cuerpo es una superficie de inscripción de eventos, un lugar donde se entrecruzan el lenguaje y la realidad, las leyes y los placeres, la verdad y el sufrimiento” (Foucault, 1977, p. 148). Esta perspectiva es particularmente relevante en el contexto del Bullerengue, donde el cuerpo de las mujeres se convierte en un vehículo de expresión y resistencia. A través de la danza y la música, estas mujeres inscriben sus historias, sufrimientos y resiliencia en el espacio cultural, transformándose en sujetos activos que desafían y resisten las estructuras de poder que buscan marginarlas.

Foucault también explora cómo “las relaciones de poder no son externas a las prácticas culturales; están imbricadas en ellas, se ejercen a través de ellas” (Foucault, 1977, p. 201). En este sentido, el Bullerengue no solo es una manifestación cultural, sino también una forma de ejercer poder y resistencia. Las mujeres afrocolombianas, mediante su participación en el Bullerengue, no solo celebran su identidad cultural, sino que también desafían las narrativas dominantes que las han oprimido históricamente. Así, el Bullerengue se convierte en un acto de resistencia, donde el cuerpo y la cultura se entrelazan para crear un espacio de autonomía y empoderamiento.

Foucault señala que



La construcción del sujeto no es un proceso autónomo, sino que está profundamente influenciado por las prácticas discursivas y no discursivas que lo rodean. Las prácticas culturales, como la música y la danza, son formas de inscribir y reproducir las relaciones de poder que configuran al sujeto (Foucault, 1980, p. 102).

Este enfoque permite entender cómo las mujeres de María La Baja, a través del Bullerengue, no solo se expresan culturalmente, sino que también negocian y reconfiguran su identidad en un contexto de resistencia y lucha.

Además, Foucault afirma que

El poder no es una entidad estática o localizada, sino una red de relaciones que atraviesan y configuran el tejido social. Es a través de prácticas como el Bullerengue que las mujeres pueden resistir, desafiar y transformar estas relaciones de poder (Foucault, 1980, p. 139).

Esta perspectiva resalta la importancia del Bullerengue no solo como una expresión cultural, sino también como una práctica que permite a las mujeres afrocolombianas crear espacios de resistencia y agencia dentro de su comunidad.

Por último, Foucault menciona que “la práctica cultural es una forma de resistencia que permite a los individuos y comunidades desafiar y redefinir las estructuras de poder. Las mujeres que participan en el Bullerengue están, a través de su arte, inscribiendo nuevas narrativas y reclamando su lugar en la sociedad” (Foucault, 1980, p. 154). Esta cita subraya la capacidad del



Bullerengue para actuar como un medio de resistencia cultural, permitiendo a las mujeres afrocolombianas de María La Baja reafirmar su identidad y construir una narrativa de resiliencia y empoderamiento frente a las adversidades.

ESTRATEGIAS DE RESILIENCIA EN LAS MUJERES AFROCOLOMBIANAS

Alain Touraine y la Lucha por el Reconocimiento y la Dignidad

Alain Touraine, en sus estudios sobre los movimientos sociales y la resistencia, destaca la importancia de las estrategias de resiliencia para enfrentar la adversidad y luchar por el reconocimiento y la dignidad. Touraine sostiene que “la resistencia es la capacidad de un grupo para mantener su identidad y sus valores en un entorno hostil, para reivindicar su derecho a existir y ser reconocido” (Touraine, 2000, p. 89). Las mujeres afrocolombianas que participan en el Bullerengue en María La Baja utilizan esta práctica cultural como una estrategia de resiliencia, no solo para preservar su identidad, sino también para reivindicar su lugar en la sociedad.

Touraine también afirma que “la lucha por el reconocimiento no es solo una cuestión de supervivencia, sino también de dignidad y justicia” (Touraine, 2000, p. 103). En este sentido, el Bullerengue se convierte en una herramienta poderosa para que las mujeres afrocolombianas articulen sus demandas de reconocimiento y justicia. A través del Bullerengue, estas mujeres no solo resisten las condiciones adversas impuestas por el conflicto armado, sino que también



fortalecen su comunidad y promueven la cohesión social. Esta práctica cultural les permite construir y mantener una identidad colectiva fuerte y resistente, que desafía las estructuras de poder y opresión.

Touraine profundiza en la noción de que

La resistencia no se limita a la defensa pasiva de un grupo frente a las amenazas externas, sino que implica una lucha activa por transformar las condiciones que generan opresión. Es un proceso dinámico que combina la afirmación de la identidad con la acción colectiva para lograr cambios sociales (Touraine, 2000, p. 112).

Este enfoque permite entender cómo el Bullerengue no solo preserva la cultura afrocolombiana, sino que también se convierte en un medio para impulsar cambios significativos en la comunidad. Las mujeres de María La Baja, mediante su participación en el Bullerengue, no solo celebran su patrimonio cultural, sino que también desafían activamente las estructuras de poder que perpetúan su marginalización.

Además, Touraine señala que

La verdadera resistencia no solo se enfoca en mantener una identidad existente, sino en la capacidad de crear nuevas formas de ser y actuar que desafíen las normas opresivas. Esta capacidad de innovar y transformar es esencial para la supervivencia y el desarrollo de los grupos marginados (Touraine, 2000, p. 121).



Esta perspectiva resalta la importancia del Bullerengue como una práctica que no solo conserva tradiciones, sino que también permite a las mujeres afrocolombianas reinventar y redefinir su identidad en un contexto de resistencia y lucha. A través del Bullerengue, estas mujeres pueden generar nuevas formas de solidaridad y acción colectiva que fortalecen su capacidad de resistir y prosperar.

Touraine menciona que

El reconocimiento es un proceso dialéctico en el cual las demandas de los grupos marginados no solo buscan ser aceptadas por la sociedad dominante, sino que también transforman esa sociedad al incorporar nuevas perspectivas y valores. La resistencia, en este sentido, es un diálogo continuo que redefine las relaciones de poder y abre espacios para una mayor justicia social (Touraine, 2000, p. 134).

Esta cita subraya cómo el Bullerengue, como expresión cultural de las mujeres afrocolombianas, puede ser una forma de diálogo y transformación social, donde sus demandas de justicia y dignidad no solo buscan reconocimiento, sino que también contribuyen a redefinir las estructuras sociales y culturales en Colombia.

Alain Touraine proporciona un marco integral para comprender cómo las prácticas culturales como el Bullerengue permiten a las mujeres afrocolombianas enfrentar la adversidad y luchar por el reconocimiento y la dignidad. A través de la música y la danza, estas mujeres no solo preservan su patrimonio cultural, sino que también construyen y mantienen una identidad colectiva



fuerte y resistente, desafiando las estructuras de poder y promoviendo la cohesión social y la justicia en su comunidad.

LA CONSTRUCCIÓN DEL IMAGINARIO COLECTIVO Y LA IDENTIDAD CULTURAL

Stuart Hall y la Representación Cultural

Stuart Hall, un destacado teórico cultural, enfatiza la importancia de la representación en la construcción de la identidad y el imaginario colectivo. Hall argumenta que "la identidad no es nunca un punto fijo sino una producción continua, una construcción dinámica y en constante cambio" (Hall, 1990, p. 225). En el contexto del Bullerengue en María La Baja, la representación cultural a través de la música y la danza juega un papel crucial en la construcción y mantenimiento de la identidad afrocolombiana.

Hall también subraya que "las prácticas culturales son los medios por los cuales se crean, se comunican y se transforman las identidades; son el terreno en el que se articulan las luchas por el poder y el reconocimiento" (Hall, 1990, p. 234). En este sentido, el Bullerengue no solo es una forma de expresión artística, sino también un espacio de resistencia y reivindicación. Las mujeres, mediante sus performances, crean y recrean constantemente su identidad cultural, desafiando las narrativas dominantes y reclamando un espacio para su voz en la historia y la cultura de Colombia.



Así, la práctica del Bullerengue se convierte en un acto de resistencia cultural y política, que fortalece el imaginario colectivo y reafirma la identidad afrocolombiana.

Hall profundiza en la idea de que "la identidad se forma y se reconfigura a través de la representación, en un proceso que no es lineal, sino que implica constantes relecturas y reinterpretaciones. Este proceso de representación está en el corazón de cómo entendemos y articulamos nuestras experiencias y nuestras relaciones con el mundo" (Hall, 1997, p. 51). Este enfoque permite entender cómo el Bullerengue actúa no solo como un vehículo de tradición, sino como un espacio dinámico donde las mujeres afrocolombianas pueden reinterpretar y reclamar su identidad de maneras que desafían y transforman las narrativas hegemónicas.

Asimismo, Hall afirma que "la cultura es un lugar de lucha en el que las relaciones de poder se negocian y se disputan constantemente. Las prácticas culturales no son neutras; son sitios donde se expresan y se confrontan las estructuras de poder" (Hall, 1997, p. 56). Esta cita subraya cómo el Bullerengue, más allá de ser una manifestación cultural, es una arena donde las mujeres afrocolombianas pueden confrontar y desafiar activamente las estructuras de poder que buscan silenciarlas. A través de la música y la danza, estas mujeres pueden expresar su resistencia y resiliencia, reafirmando su identidad y su lugar en la sociedad.

Finalmente, Hall menciona que "la identidad cultural es un proceso en constante devenir, siempre en diálogo con las circunstancias históricas y sociales que la rodean. Este proceso implica



no solo la preservación de elementos culturales, sino también la innovación y la adaptación, reflejando una relación dinámica entre tradición y cambio" (Hall, 1990, p. 228).

Esta perspectiva destaca la importancia del Bullerengue como una práctica que no solo mantiene viva la herencia afrocolombiana, sino que también se adapta y evoluciona, permitiendo a las mujeres de María La Baja enfrentar y superar las adversidades de su contexto.

Stuart Hall mediante su teoría proporciona un marco robusto para comprender cómo las prácticas culturales como el Bullerengue permiten a las mujeres afrocolombianas construir y mantener su identidad en un proceso continuo y dinámico. A través de la representación cultural en la música y la danza, estas mujeres pueden desafiar y transformar las narrativas dominantes, reafirmando su identidad y su lugar en la historia y la cultura de Colombia.



Capítulo III

Propuesta de Producción

3.1 Presentación de la propuesta

La propuesta "*Bullerengue: Un Grito de Resiliencia Femenina en el Municipio María La Baja, Bolívar*" es una exposición fotográfica que busca resaltar la fortaleza y la resiliencia de las mujeres de esta región mediante el género musical y de danza afrocolombiano conocido como Bullerengue. Este género no solo es un símbolo cultural para las comunidades locales, sino también un testimonio de su resistencia frente a años de conflicto armado.

La exposición tiene como objetivo documentar la vida cotidiana y las expresiones culturales de las mujeres de María La Baja, destacando su papel crucial en la preservación de tradiciones y en la reconstrucción del tejido social en la comunidad. La exposición se presentará en dos escenarios principales: el municipio de María La Baja, Bolívar, ([ESTRUCTURA EVENTO MARÍA LA BAJA.pdf](#)) y Pamplona, Norte de Santander, ([ESTRUCTURA EVENTO PAMPLONA...pdf](#)) con el fin de ampliar su alcance y visibilizar esta manifestación cultural en diferentes regiones del país.

La muestra constará de una serie de fotografías que capturan momentos íntimos y colectivos de las mujeres mientras participan en el Bullerengue. Estas imágenes mostrarán tanto ensayos como presentaciones en vivo, así como escenas de la vida diaria que reflejan la influencia de esta tradición en sus vidas. Cada fotografía estará acompañada de testimonios y relatos personales por medio de



audios, donde ellas mismas serán las protagonistas. Será su voz, registrada a través de entrevistas, la que ambientará la exposición.

Se busca que los visitantes puedan experimentar una conexión emocional y una comprensión más amplia de la cultura y la historia de María La Baja a través de los ojos de sus mujeres.

Además, la exposición incluirá recursos adicionales, como presentaciones musicales y bailes en vivo, para que los asistentes puedan sumergirse por completo en la atmósfera del Bullerengue y comprender mejor su significado y su impacto en la comunidad. La combinación de elementos visuales y auditivos ofrecerá una experiencia enriquecedora y educativa que no solo celebrará la cultura de María La Baja, sino que también promoverá un mayor reconocimiento y apoyo a las mujeres que luchan por mantener viva esta tradición.

3.2 Objetivo

Exaltar la fortaleza y la resiliencia de las mujeres de Maria la baja, Bolívar a través de una exposición fotográfica que documente su papel en la preservación del Bullerengue y su contribución a la reconstrucción social y cultural.

3.3 Público objetivo

La exposición "Bullerengue: Un Grito de Resiliencia Femenina en el Municipio María La Baja, Bolívar" está diseñada para atraer a diversos públicos interesados en la cultura afrocolombiana y las expresiones artísticas tradicionales. En primer lugar, se dirige a la comunidad



local de María La Baja y sus alrededores, ofreciéndoles la oportunidad de profundizar en su propia historia y celebrar el legado cultural de sus mujeres. Este público incluye residentes locales de todas las edades, desde niños y jóvenes estudiantes hasta adultos mayores, que tengan un interés personal en preservar y promover las tradiciones del Bullerengue.

En un segundo momento, la exposición busca captar la atención de la población universitaria y público en general en el municipio de Pamplona, Norte de Santander. Todos los interesados en la experiencia que enriquecerá su comprensión de las manifestaciones artísticas afrocolombianas a través de esta muestra. Por otro lado, la exhibición también está dirigida a aficionados del arte y la música, así como a académicos y profesionales en campos relacionados con los estudios culturales y de género de la Universidad de Pamplona. Finalmente, aquellos comprometidos con la promoción de la igualdad de género y las comunidades históricamente marginadas encontrarán en esta exposición un espacio para reflexionar sobre el papel vital de las mujeres en la transmisión de esta expresión artística.

3.4 Sinopsis de la obra

Tema central:

La exposición fotográfica "Bullerengue: Un Grito de Resiliencia Femenina en el Municipio María La Baja, Bolívar" se centra en la tradición del Bullerengue, una expresión cultural afrocolombiana que ha perdurado a través del tiempo gracias a la fuerza y el compromiso de las



mujeres. En María La Baja, el Bullerengue no es solo un baile, sino un acto de resistencia y empoderamiento. Esta muestra fotográfica se propone destacar cómo las mujeres han utilizado el Bullerengue para mantener viva su cultura y reafirmar su identidad frente a las adversidades históricas y contemporáneas. A través de sus vibrantes movimientos, las mujeres bullerengueras expresan no solo alegría y celebración, sino también su lucha y resiliencia ante las injusticias sociales y la marginación.

El Bullerengue es una forma de arte que ha servido como un canal para la transmisión de historias, valores y tradiciones desde tiempos ancestrales. Las fotografías capturan la esencia de este patrimonio cultural, revelando la conexión profunda entre las intérpretes y su comunidad. Cada imagen es un testimonio visual del poder de la danza y la música como herramientas de resistencia y transformación social. La estética de la muestra busca resaltar la autenticidad de estas mujeres, sus emociones y la energía que emana de sus cuerpos en movimiento. A través de esta exposición, se invita a los espectadores a reconocer y apreciar el papel fundamental de las mujeres en la preservación de una rica herencia cultural, así como a reflexionar sobre el impacto del Bullerengue en la vida comunitaria y la identidad colectiva de María La Baja.

Descripción narrativa:

La exposición "Bullerengue: Un Grito de Resiliencia Femenina en el Municipio María La Baja, Bolívar" es una inmersión visual en el mundo del Bullerengue, una tradición afrocolombiana profundamente arraigada en las comunidades del Caribe colombiano. Esta práctica cultural,



originada en los palenques de esclavos cimarrones, ha sido históricamente un refugio para la identidad y la resistencia de los descendientes africanos. En María La Baja, el Bullerengue ha evolucionado para convertirse en una manifestación artística central, especialmente para las mujeres, quienes han sido las principales portadoras de esta tradición. La narrativa de la exposición se teje a través de imágenes que capturan no solo la danza y la música, sino también los contextos sociales y personales de las intérpretes. Estas fotografías cuentan la historia de cómo el Bullerengue ha sido una herramienta de cohesión comunitaria, empoderamiento femenino y resistencia cultural frente a la opresión y el olvido.

La muestra fotográfica está diseñada para llevar al espectador a través de un viaje histórico y emocional. Cada fotografía está acompañada de textos explicativos que contextualizan el significado de la danza y su evolución a lo largo del tiempo. Las imágenes capturan momentos íntimos y públicos, desde ensayos comunitarios hasta la cotidianidad del Bullerengue. Se destacan también los trajes tradicionales, los instrumentos musicales y las expresiones faciales de las bailarinas, cada detalle contribuyendo a una comprensión más profunda de la riqueza y la complejidad de esta tradición. La narrativa visual está diseñada para resaltar la dignidad y la fuerza de las mujeres que mantienen viva esta cultura, presentándolas no solo como guardianas de una herencia ancestral, sino como agentes de cambio en sus comunidades.



Estética:

La estética de la exposición se caracteriza por una paleta de colores vibrantes y contrastantes, reflejando la energía y la vitalidad del Bullerengue. Los fondos neutros y naturales en las fotografías permiten que los detalles de los trajes y las expresiones emocionales de las bailarinas se destaquen, creando un enfoque visual que atrae la atención del espectador hacia los elementos más significativos de cada imagen. Las imágenes en blanco y negro fueron elegidas para destacar los momentos más íntimos y reflexivos del Bullerengue, donde las emociones profundas y la conexión con la tradición cobran protagonismo. Al quitar el color de la mayoría de la imagen, se busca centrar la atención en los gestos y las expresiones, realzando la intensidad emocional. Sin embargo, en algunas de estas fotos, ciertos elementos como los turbantes y accesorios se mantienen en color. Esto no es accidental, sino una decisión estética que resalta la importancia de estos objetos como símbolos de identidad y poder.

El turbante y los accesorios son elementos cargados de significado en la cultura afrocolombiana. Mantenerlos en color dentro de una imagen en blanco y negro subraya su relevancia, ya que contrastan de manera impactante con el resto de la imagen, donde prevalece el blanco, que simboliza pureza y renovación. Los colores vibrantes de los turbantes y collares destacan no solo como accesorios, sino como representaciones de la fuerza y la herencia cultural de las mujeres bullerengueras. Estos elementos visuales actúan como anclas de tradición en un contexto visual donde la neutralidad del blanco y negro predomina, poniendo énfasis en la dualidad entre la solemnidad de la danza y la vivacidad de la cultura.



Por otro lado, las fotografías en color natural se utilizan para capturar momentos de celebración y dinamismo en el Bullerengue. En estas imágenes, mantener los colores vivos es esencial para transmitir la energía y la alegría de la danza. Los tonos brillantes de los trajes, los paisajes y los tambores refuerzan la autenticidad de la escena. Al no alterar los colores, se busca que el espectador experimente la vivacidad y el espíritu festivo que caracteriza estas expresiones culturales. Los colores en estas imágenes no solo aportan belleza visual, sino que también son fundamentales para comunicar la esencia del Bullerengue como una manifestación de vida, resistencia y comunidad.

La decisión de usar color en ciertas fotos tiene como objetivo preservar la autenticidad del momento y transmitir la realidad visual del Bullerengue tal como es vivido en María La Baja. El contraste entre las imágenes en blanco y negro con detalles en color y las fotografías completamente en color normal ayuda a crear un equilibrio entre la introspección y la celebración, reflejando la complejidad emocional y cultural de esta tradición. Cada fotografía ha sido seleccionada y editada para resaltar la autenticidad y la emoción del momento capturado. La composición de las imágenes busca equilibrar la acción dinámica de la danza con momentos de quietud y reflexión, proporcionando una visión holística de la práctica del Bullerengue. Las tomas de cuerpo entero permiten apreciar la coreografía y el movimiento fluido de las bailarinas, mientras que los primeros planos destacan la expresión emocional y la conexión íntima de las intérpretes con su arte. La iluminación natural y suave utilizada en las fotografías crea una atmósfera cálida y



acogedora, invitando al espectador a sumergirse en la experiencia Bullerenguera y a empatizar con las historias de las mujeres que la protagonizan.

La exposición consta de 15 fotografías, cada una numerada para facilitar la navegación y la comprensión del recorrido visual. Cada fotografía lleva un título que refleja su contenido y contexto, algunas son: "Herencia en Movimiento", "Sonrisa de Colores", "Rítmico y Alma" y "Rostro de una Identidad". Las fotografías tienen una medida de 27x40 cm para crear un impacto visual significativo en el espectador. Todas las fotografías son de autoría propia. Cada fotografía está numerada y seriada, con un total de (1) copia por imagen.

1. Nombre de la Imagen: "Llegada"

[1. LLEGADA.jpg](#)

Tamaño: 27x40 cm

Autor: Luz Andrea Di filippo Avila

Número Seriado: 2 de 1

Descripción: En la primera imagen, se observa un vibrante autobús decorado con los colores característicos de los transportes públicos que se dirigen al municipio de María la Baja, Bolívar. Con el nombre "María la Baja" escrito en letras grandes en el parabrisas y adornos coloridos que cubren la parte frontal, este vehículo refleja la tradición de personalizar el transporte en esta zona. El autobús se encuentra conduciendo en una calle sin pavimento, bordeada de pequeñas tiendas y casas que muestran el estilo de vida sencillo y acogedor del lugar. En el fondo, se aprecian varias



palmeras que se elevan sobre las edificaciones y cables eléctricos, añadiendo un toque realista al paisaje. Este tipo de transporte es el medio de transporte utilizado tanto locales como visitantes para llegar al municipio, ofreciendo una experiencia auténtica.

2. Nombre de la Imagen: "Parroquia Inmaculada Concepción, María la Baja"

[2. PARROQUIA INMACULADA CONCEPCIÓN.jpg](#)

Tamaño: 27x40 cm

Autor: Luz Andrea Di filippo Avila

Número Seriado: 1 de 1

Descripción: Sobresale la torre de la iglesia Parroquia Inmaculada Concepción, un monumento religioso y cultural emblemático de María la Baja, Bolívar. La torre, pintada en un tono amarillo intenso, se eleva hacia el cielo y culmina con una cruz que representa la fe de la comunidad. El cielo, teñido de tonos rosados y púrpuras al atardecer, aporta una atmósfera de paz y serenidad a la escena. Al pie de la iglesia, una palmera se alza junto a la estructura, como símbolo de la naturaleza exuberante que caracteriza la región caribeña. Este lugar de culto no solo es un punto de reunión espiritual, sino también un testigo del pasado y la historia que ha visto crecer a esta comunidad. La iglesia, con su arquitectura colonial y su presencia imponente, es un recordatorio de las tradiciones y el sentido de pertenencia que sienten los habitantes de María la Baja.



3. Nombre de la Imagen: "Sonrisa y colores"

[3. SONRISA DE COLORES.jpg](#)

Tamaño: 27x40 cm

Autor: Luz Andrea Di filippo Avila

Número Seriado: 3 de 1

Descripción: En esta imagen se aprecia a Everlides, cantadora y bailadora de Bullerengue, se encuentra sonriendo con una expresión tranquila y llena de orgullo. Lleva un atuendo vibrante que incluye una blusa blanca con hombros descubiertos, un turbante de colores brillantes en tonos de rojo, naranja, y verde, y accesorios coloridos como aretes grandes y un collar de múltiples vueltas hecho de cuentas en tonos vivos. El fondo es en blanco y negro, resaltando aún más los colores de su vestimenta y accesorios. La imagen captura un momento de alegría y tradición, simbolizando la riqueza cultural y la identidad.

4. Nombre de la Imagen: "Rítmico y Alma"

[4. RÍTMICO Y ALMA.jpg](#)

Tamaño: 27x40 cm

Autor: Luz Andrea Di filippo Avila

Número Seriado: 4 de 1



Descripción: Se muestra un tambor tradicional, conocido como tambor alegre. Está elaborado en madera clara y su borde superior está adornado con fibras naturales y detalles de cuero, lo que le da un aspecto rústico y artesanal. El tambor está atado con cuerdas gruesas que cruzan su estructura en forma diagonal, asegurando el cuero en la parte superior. La imagen evoca el espíritu de la música tradicional del Bullerengue, resaltando la importancia del tambor en mantener el ritmo y el alma de esta expresión cultural.

5. Nombre de la Imagen: "Legado"

[5. LEGADO.jpg](#)

Tamaño: 27x40 cm

Autor: Luz Andrea Di filippo Avila

Número Seriado: 5 de 1

Descripción: En esta imagen, una niña pequeña toca un tambor tradicional con manos curiosas y concentradas, explorando sus raíces culturales. Viste una blusa azul clara con adornos rojos y lleva un gran lazo rojo en su cabeza, resaltando su dulzura e inocencia. El tambor, cubierto de piel y decorado con cuerdas y flecos de colores, simboliza la conexión musical con su región. La niña parece completamente absorta, experimentando la herencia cultural de su comunidad a través del sonido del tambor.



6. Nombre de la Imagen: "Ecos"

[6. ECOS.jpg](#)

Tamaño: 27x40 cm

Autor: Luz Andrea Di filippo Avila

Número Seriado: 6 de 1

Descripción: Esta foto presenta dos tambores tradicionales: un llamador y un tambor alegre, ambos instrumentos esenciales en la música folclórica. Uno de ellos está adornado con cintas coloridas, añadiendo un toque festivo y vibrante. Estos instrumentos se encuentran sobre un suelo rústico y junto a una silla antigua, evocando una atmósfera de tradición y la resonancia de la música que los hace únicos.

7. Nombre de la Imagen: "Sabiduría y Tradición"

[7. SABIDURÍA Y TRADICIÓN.jpg](#)

Tamaño: 27x40 cm

Autor: Luz Andrea Di filippo Avila

Número Seriado: 7 de 1



Descripción: En esta imagen, una mujer mayor, conocida como “Rosita”, está sentada de perfil, con una expresión serena y contemplativa. Lleva una blusa naranja con detalles de encaje y un turbante floral que le cubre la cabeza, reflejando su conexión con las tradiciones de su cultura. El fondo de la foto es un jardín verde, que añade una sensación de tranquilidad y profundidad. La imagen captura la sabiduría y la experiencia que “Rosita” transmite, personificando la esencia y la herencia de su cultura.

8. Nombre de la Imagen: "Son del Corazón"

[8. SON DEL CORAZÓN.jpg](#)

Tamaño: 27x40 cm

Autor: Luz Andrea Di filippo Avila

Número Seriado: 8 de 1

Descripción: En esta imagen se evidencia la conexión que se crea al tocar un tambor. La imagen es hermosa y evoca una gran cantidad de emociones. La persona en la imagen está en un estado de profunda concentración, y el tambor está transmitiendo una energía vibrante, con la piel del tambor como lienzo para la expresión artística.

9. Nombre de la Imagen: " Rostro de una identidad "

[9. ROSTRO DE UNA IDENTIDAD.jpg](#)

Tamaño: 27x40 cm



Autor: Luz Andrea Di filippo Avila

Número Seriado: 9 de 1

Descripción: Se muestra a Rosita, con una expresión tranquila y serena, usando un vestido naranja con encaje y una pañoleta con estampado floral. Un muro verde con textura se recorta a la derecha, creando un fondo sencillo y contrastante.

La foto transmite una sensación de serenidad, paz interior y tradición. La mirada amable de la mujer, su vestimenta tradicional y el fondo simple sugieren una conexión con la naturaleza y la cultura de su origen.

10.Nombre de la Imagen: " Herencia en Movimiento "

[10. HERENCIA EN MOVIMIENTO.jpg](#)

Tamaño: 27x40 cm

Autor: Luz Andrea Di filippo Avila

Número Seriado: 10 de 1

Descripción: En esta fotografía, Elda María Martínez, vestida con un traje blanco tradicional y un pañuelo colorido en la cabeza, transmite el legado del Bullerengue a su hija, quien también lleva un atuendo típico. La escena refleja una conexión maternal y cultural, en la que se destaca el amor por la tradición y la danza del Bullerengue en María La Baja.



11.Nombre de la Imagen: "Alegría de la Tradición"

[11. ALEGRÍA DE LA TRADICIÓN.jpg](#)

Tamaño: 27x40 cm

Autor: Luz Andrea Di filippo Avila

Número Seriado: 11 de 1

Descripción: En esta imagen, Everlides Contreras, con un vestido blanco adornado con encajes y un turbante vibrante, representa la esencia de ser mujer en María La Baja. Su rostro refleja la fuerza, amabilidad, honestidad y amor característicos de la región, elementos que ella lleva con orgullo como parte de su identidad y cultura.

12.Nombre de la Imagen: "Vientre"

[12. DOLORES.jpg](#)

Tamaño: 27x40 cm

Autor: Luz Andrea Di filippo Avila

Número Seriado: 12 de 1

Descripción: Se muestra a Everlides con su falda blanca llena de volantes, un detalle que resalta el movimiento y la energía que se desprende de ella. La imagen captura un momento íntimo, un instante congelado en el tiempo donde se percibe la fuerza y la contención de la mujer. La falda es



un elemento fundamental, un símbolo de tradición y cultura, que transmite una historia de resistencia y resiliencia. La imagen evoca una sensación de nostalgia, de momentos pasados por esto el color negro del fondo, de una tradición que perdura, un legado que se transmite a través de las generaciones. Everlides, con su mirada perdida en el horizonte, parece estar transportándonos a través de los recuerdos, a través de un viaje en el tiempo.

13.Nombre de la Imagen: "La Bulla del dolor al amor"

[13. LA BULLA, DEL DOLOR AL AMOR.jpg](#)

Tamaño: 27x40 cm

Autor: Luz Andrea Di filippo Avila

Número Seriado: 13 de 1

Descripción: En esta imagen, Elda Martínez aparece vestida con un traje blanco tradicional y una pañoleta colorida, con los ojos cerrados y una expresión que transmite tanto esfuerzo como amor profundo. Sus manos se posan sobre su abdomen, en un gesto que parece evocar tanto el dolor como la conexión emocional con su herencia.

La imagen simboliza el poder de la tradición y la cultura para transformar el dolor en amor y conexión. Elda Martínez, al cantar y bailar, rinde homenaje a sus raíces, expresando la intensidad de sentimientos que lleva consigo la danza del Bullerengue.



14.Nombre de la Imagen: "Pasos del Pasado"

[14. PASOS DEL PASADO, PRESENTE Y FUTURO.jpg](#)

Tamaño: 27x40 cm

Autor: Luz Andrea Di filippo Avila

Número Seriado:14 de 1

Descripción: Esta imagen se centra en los pies descalzos de dos personas, una adulta y una niña, mientras bailan. La ropa colorida y los movimientos de sus pies muestran la conexión con la tierra y las raíces culturales del Bullerengue.

Los pies descalzos representan la conexión entre generaciones, el pasado y el futuro, unidas por el presente en la danza. La tradición se mantiene viva en los pasos de quienes la bailan hoy, llevando adelante un legado cultural con cada movimiento.

15. Nombre de la Imagen: "Guardianas del Ritmo"

[15. GUARDIANAS DEL RÍTMO.jpg](#)

Tamaño: 27x40 cm

Autor: Luz Andrea Di filippo Avila

Número Seriado: 15 de 1



Descripción: Elda y su hija aparecen juntas, ambas vestidas con trajes tradicionales. Elda está en primer plano, con una expresión de serenidad y orgullo, mientras que su hija la observa en segundo plano, como si estuviera absorbiendo el conocimiento y el amor por el Bullerengue.

La imagen representa la transmisión generacional del Bullerengue, donde las guardianas de esta tradición enseñan y preservan el legado cultural. Elda y su hija simbolizan la continuidad y la enseñanza de una identidad cultural que se pasa de madre a hija, manteniendo viva la esencia de esta danza y música tradicionales.

3.5. Soporte presentación de la obra

La presentación de la obra se fundamentó en la combinación de formatos visuales, auditivos y experienciales, adaptados a los contextos de exhibición en María la Baja y Pamplona. En María la Baja, las fotografías se imprimieron en formato láser sobre papel tamaño carta debido a limitaciones técnicas locales, priorizando la accesibilidad y funcionalidad del montaje. La disposición lineal de las imágenes, acompañadas de textos explicativos, facilitó una conexión emocional y reflexiva con el público sobre las historias y la identidad cultural de las mujeres protagonistas.

Por su parte, en Pamplona, la obra adoptó un enfoque más profesional, con fotografías impresas en vinilo y tela, complementadas por una proyección de diapositivas y audios testimoniales que enriquecieron la experiencia multisensorial. Este soporte destacó no solo por su



calidad visual, sino también por su capacidad de inmersión, al incorporar el sonido del Bullerengue y las voces de las protagonistas. Ambos formatos, aunque distintos, lograron transmitir la esencia del Bullerengue como una expresión de resiliencia y resistencia femenina, adaptándose a las particularidades de cada espacio y audiencia.

A continuación, se presentan las evidencias de ambos eventos, que ilustran los detalles de la exposición, el impacto generado y la interacción con los asistentes.

A. María la baja



Primera Imagen: Fotografía con la palabra "Bullerengue" en el fondo, decorada con globos, tomada durante una exposición fotográfica en la Casa de la Cultura del municipio de María la Baja, Bolívar. Tomada el 26 de agosto de 2024.



Segunda Imagen: Grupo de personas sentadas frente a una pared blanca durante una exposición fotográfica en la Casa de la Cultura del municipio de María la Baja, Bolívar. Tomada el 26 de agosto de 2024.



En el marco de la exposición fotográfica realizada el 26 de agosto de 2024 en la Casa de la Cultura del municipio de María la Baja, Bolívar, se presentaron diversas imágenes que capturan la esencia del evento y su impacto en la comunidad. Estas fotografías destacan momentos clave de la actividad, como la decoración temática y la participación activa de los asistentes. Para una apreciación más completa de las evidencias visuales de esta exposición, se puede acceder al siguiente enlace: [Evidencias María la Baja](#)

B. Pamplona





Segunda imagen: Evento cultural con presentaciones artísticas en el municipio de Pamplona, donde los participantes comparten actividades alrededor de una fogata. Fotografía tomada el 22 de noviembre de 2024.



Tercera imagen: Presentación de danza tradicional con cantos y tambores en un evento de expresión cultural. La fotografía muestra detalles de los vestuarios y los instrumentos utilizados. Tomada el 22 de noviembre de 2024.

En una segunda etapa, se realizó la exposición también en el municipio de Pamplona el día 21 de noviembre de 2024. Durante esta jornada, se realizaron diversas presentaciones que destacaron la importancia del Bullerengue como expresión cultural femenina. El resto de las evidencias de este evento se pueden consultar de manera específica en el siguiente enlace:

[Evidencias Pamplona](#)



3.5.1. Descripción y justificación del soporte de presentación de la obra

Exposición María la Baja, Bolívar

Evidencias María la Baja

El 26 de agosto de 2024, se presentó la exposición fotográfica "El Bullerengue: Un Grito de Resiliencia Femenina" en la Casa de la Cultura de María la Baja, Bolívar. El evento, realizado entre las 2:00 p.m. y las 3:00 p.m., reunió a 30 asistentes en un espacio donde las imágenes y los relatos se entrelazaron para destacar el papel fundamental de las mujeres en esta tradición cultural. La exposición se convirtió en un homenaje a la fortaleza y la creatividad femenina, ofreciendo una oportunidad única para reflexionar sobre la identidad y la memoria colectiva del municipio.

La organización del evento implicó superar varios desafíos, particularmente relacionados con la impresión de las fotografías. Dado que el municipio no cuenta con servicios especializados para impresión en papel fotográfico, las imágenes se imprimieron en formato láser sobre hojas tamaño carta. Aunque esta solución no permitió lograr el acabado profesional esperado, fue una alternativa funcional que aseguró la presentación de las obras. Este enfoque resaltó la importancia de la adaptabilidad y el compromiso con la sostenibilidad en el desarrollo de actividades culturales en contextos rurales.

El montaje de la exposición fue diseñado para resaltar la narrativa visual y facilitar la interacción con las imágenes. Las fotografías se dispusieron en un recorrido lineal dentro del salón principal, acompañadas de textos breves que ofrecían contexto y destacaban las historias detrás de



cada captura. Este formato permitió a los asistentes conectar tanto con las imágenes como con las vivencias de las mujeres retratadas, promoviendo un diálogo entre el arte visual y las experiencias comunitarias.

Además de la exhibición de las fotografías, el evento incluyó un espacio para compartir relatos y reflexiones sobre el Bullerengue como una expresión de resiliencia. Durante la actividad, se realizaron entrevistas a algunos asistentes, quienes ofrecieron sus perspectivas sobre el significado de esta tradición en sus vidas. Estas entrevistas no solo enriquecieron la experiencia, sino que también proporcionaron insumos valiosos para comprender el impacto del Bullerengue en la identidad cultural de la región.

La exposición no solo cumplió con el objetivo de visibilizar el papel de las mujeres en el Bullerengue, sino que también dejó una impresión duradera en los asistentes, quienes participaron activamente en las conversaciones y valoraron el esfuerzo por llevar a cabo un evento de esta naturaleza en su comunidad.

Exposición Pamplona, Norte de Santander

[Evidencias Pamplona](#)

El evento “Bullerengue: Un grito de resiliencia femenina en María La Baja, Bolívar” tuvo una segunda presentación en el municipio de Pamplona, consolidándose como un espacio clave para la difusión de esta expresión cultural fuera de su lugar de origen. Esta nueva versión del evento



fue organizada en un escenario académico y cultural, lo que permitió introducir el Bullerengue a un público diverso y nuevo. Este intercambio enriquecedor conectó las raíces caribeñas de esta tradición con la región andina, demostrando el poder del arte y la música para tender puentes entre diferentes territorios y contextos culturales.

La exposición mantuvo su carácter multisensorial, presentando una selección de fotografías impresas en vinilo sobre material PVC, lo cual otorgó a la muestra un aspecto profesional y durable. Además, dos piezas fueron impresas en tela, generando un efecto artesanal que conmovió profundamente a los asistentes al conectar visualmente con la esencia y calidez de las historias narradas. Estas fotografías fueron complementadas con una proyección de diapositivas que, junto con audios testimoniales de las mujeres de María La Baja, narraban las historias de lucha, resiliencia y resistencia femenina que sostienen la tradición del Bullerengue.

La experiencia inmersiva no se limitó a lo visual, pues los audios incluyeron tanto relatos personales como los ritmos característicos del Bullerengue. Estas vibraciones resonaron en el espacio, creando una atmósfera dinámica y envolvente. Los asistentes pudieron escuchar las voces de las mujeres protagonistas, cuyos relatos ofrecieron una visión íntima de la vida en María La Baja y el papel del Bullerengue como herramienta de resistencia frente a las adversidades. Este elemento sonoro fue vital para transmitir no solo la riqueza cultural, sino también las emociones y vivencias de las cantadoras y bailadoras.



Un momento especial ocurrió al final del evento, cuando, en un acto espontáneo, una joven del público se unió al grupo de músicos que interpretaba el Bullerengue. Esta chica, cautivada por la energía y el llamado de los tambores, empezó a cantar, fusionándose con el grupo de manera natural. Este hecho, además de reflejar la fuerza emocional de la tradición, demostró cómo el Bullerengue tiene la capacidad de conectar profundamente con las personas, incluso aquellas que no están familiarizadas con él. Su participación no planificada simbolizó la universalidad y el impacto del Bullerengue como una expresión que trasciende fronteras culturales y emocionales.

Otro elemento destacado del evento fue el libro de firmas, que no solo registró la asistencia, sino que permitió a los participantes compartir sus impresiones, emociones y reflexiones sobre la exposición. Este recurso brindó un medio para documentar la interacción del público con el evento, consolidando una memoria colectiva del impacto generado.

El cierre del evento estuvo marcado por una reflexión colectiva, donde los asistentes, a través del diálogo y las preguntas, demostraron un interés genuino en comprender el Bullerengue en profundidad. Este espacio permitió explorar temas como la importancia del legado cultural, la resistencia femenina y el valor de preservar tradiciones como un acto de memoria y resiliencia.

La presentación en Pamplona demostró que el Bullerengue, aunque profundamente arraigado en las comunidades del Caribe colombiano, tiene un alcance universal capaz de resonar en cualquier lugar. Su capacidad para movilizar emociones, conectar culturas y generar actos espontáneos, como la participación de la joven cantante, evidenció su poder transformador. Así, el



evento no solo celebró el patrimonio cultural de María La Baja, sino que también amplió su impacto, mostrando cómo esta tradición puede inspirar a diferentes públicos y reforzar los valores de resistencia, identidad y unión cultural.

3.5.2.1. Certificado Exposición Fotográfica

A. Certificado María la Baja



**ALCALDÍA MUNICIPAL DE
MARÍA LA BAJA**
DEPARTAMENTO DE BOLÍVAR
REPÚBLICA DE COLOMBIA
NIT. 800.095.456-8



CERTIFICADO DE PERMANENCIA

**LA SUSCRITA SECRETARIA DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTES DEL
MUNICIPIO DE MARÍA LA BAJA**

CERTIFICA QUE:

Que la joven **LUZ ANDREA DI FILIPPO ÁVILA** estudiantes de Comunicación Social en Universidad de Pamplona, Identificado con cedula de ciudadanía No. 1003265903, permaneció en el municipio de María la Baja presentando su tesis un grito de resiliencia femenina en el municipio de María la baja Bolívar del 23 al 26 de agosto.

Para constancia de lo anterior, se firma a los 9 días del mes de septiembre del 2024.

Atentamente:



EVERLIDES CONTRERAS TERÁN
Secretaria de Educación Cultura y Deportes



B. Certificado Pamplona



CERTIFICADO DE REALIZACIÓN DE EXPOSICIÓN

**LA SUSCRITA DECANA DE LA FACULTAD DE ARTE Y HUMANIDADES DE LA
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

CERTIFICA QUE:

La estudiante **Luz Andrea Di Filippo Ávila**, identificada con el código **1003265903**, perteneciente al programa de Comunicación Social, realizó la exposición titulada **"BULLERENGUE: UN GRITO DE RESILIENCIA FEMENINA"**, como parte de los requisitos de la asignatura Trabajo de Grado II.

La exposición tuvo lugar el día **21 de noviembre del 2024**, en las instalaciones de la **Universidad de Pamplona**, específicamente en la **Casona Central**, en la parte trasera donde se encuentra la escultura del maestro **Eduardo Ramírez Villamizar**. El evento se desarrolló en el horario de **7:00 p.m. a 8:00 p.m.**, contando con la participación de estudiantes, docentes y público interesado en el tema presentado.

Para constancia de lo anterior, se firma a los **XX** días del mes de **noviembre del 2024**.

Atentamente,

Karol Zuley Martínez Contreras
Decana de la Facultad de Arte y Humanidades
Universidad de Pamplona



SC-CER20240

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

1



Nota: Debido al limitado tiempo entre la realización del evento y la entrega de este trabajo de grado, la firma de la Decana queda pendiente. Una vez se obtenga, se enviará el certificado correspondiente y debidamente firmado a cada jurado a través de correo electrónico. Agradecemos su comprensión

3.5.2.2. Foto Libro

El foto libro titulado *"Un Grito de Resiliencia Femenina en María La Baja, Bolívar"* ([LIBRO FOTOGRÁFICO](#)) es una obra fotográfica que combina imágenes y testimonios para destacar la fortaleza y resiliencia de las mujeres de esta región, utilizando el Bullerengue como eje narrativo y cultural. Consta de 15 páginas que presentan fotografías cuidadosamente seleccionadas, acompañadas de frases y citas representativas de las protagonistas.

Cada página del libro captura aspectos únicos del Bullerengue, desde escenas cotidianas y momentos íntimos hasta representaciones de la tradición musical y dancística en acción. Las imágenes retratan tanto los instrumentos y danzas tradicionales como los rostros de las mujeres que, con orgullo y dedicación, preservan este legado. Las frases incluidas son testimonios directos que aportan un contexto personal y cultural, narrados por las mismas protagonistas, como Everlides Contreras, Rosa Caraballo ("Rosita") y Elda Martínez, quienes reflejan la conexión profunda entre la tradición y la resiliencia ante las adversidades.

El objetivo principal del fotolibro es documentar y visibilizar la importancia del Bullerengue como símbolo de identidad, resistencia y memoria colectiva en María La Baja. A



través de esta obra, se busca conectar al lector con las historias de vida de estas mujeres y su papel crucial en la preservación del patrimonio cultural.

En cuanto a las evidencias de difusión ([EVIDENCIAS DE DIFUSIÓN](#)) , el foto libro fue presentado durante la exposición en Pamplona, Norte de Santander. En este evento, se utilizó un videobeam para socializar de manera más profunda cada fotografía y los puntos clave de la obra. Durante la presentación, se explicó el significado de las imágenes, se destacaron los testimonios de las mujeres y se abordó la relevancia cultural del Bullerengue en el contexto de la resiliencia femenina.

El foto libro no solo es un registro visual y testimonial, sino también una herramienta para generar empatía, comprensión y admiración por la tradición del Bullerengue y las mujeres que lo encarnan. Su difusión en diferentes espacios busca amplificar el reconocimiento y el apoyo a esta rica manifestación cultural.



3.4.2. Cronograma de Producción

Tabla 1

Cronograma de Producción

ACTIVIDADES	May.	Jun.	Jul.	Agto.	Sept.	Oct.	Nov.
CAPÍTULO I							
Título de la propuesta							
Contextualización							
Descripción del problema comunicativo							
CAPÍTULO II							
Marco Teórico							
Antecedentes							
Bases Teóricas							
CAPÍTULO II							
Propuesta de Producción							
Presentación de la Propuesta							
Objetivo							
Público Objetivo							
Diseño del Soporte							
Exposición Fotográfica							
Cronograma de Producción							

Nota: El cronograma de producción detalla las actividades principales distribuidas entre los meses de mayo y noviembre. Incluye la elaboración del Capítulo I (título, contextualización y descripción del problema), el desarrollo del Capítulo II (marco teórico y antecedentes), y la propuesta de producción (objetivo, público objetivo, diseño y exposición fotográfica).



Capítulo IV

Conclusiones

En el presente trabajo, Bullerengue: Un Grito de Resiliencia Femenina en el Municipio María La Baja, Bolívar, se concluye que el Bullerengue ha sido fundamental para la resiliencia y el empoderamiento de las mujeres afrocolombianas en esta región. Como una expresión musical y dancística liderada por mujeres, el Bullerengue se convierte en una herramienta de resistencia que fortalece la identidad y brinda una plataforma para que las mujeres expresen sus emociones, preserven sus raíces culturales y desafíen los roles limitantes impuestos por la sociedad.

Además, el Bullerengue cumple un papel vital en la cohesión social y en la transmisión intergeneracional de la cultura afrocolombiana, ya que, a través de esta práctica, las mujeres no solo mantienen viva una tradición, sino que también refuerzan los lazos comunitarios, promoviendo un sentido de pertenencia y solidaridad en un contexto donde el conflicto armado y la modernización amenazan con erosionar sus costumbres. Se reconoce también el impacto negativo de la violencia en la práctica del Bullerengue, ya que el conflicto armado ha limitado su visibilidad y dificultado la organización de eventos culturales; sin embargo, las mujeres de María La Baja han logrado que esta expresión artística permanezca como símbolo de resistencia cultural en su comunidad.

Finalmente, el trabajo destaca el valor de la fotografía como medio de visibilización y transformación social, al documentar y mostrar las luchas y logros de estas mujeres. A través de esta propuesta visual, se evidencia cómo el arte no solo preserva momentos significativos del



Bullerengue, sino que permite al público acercarse a la realidad que viven las mujeres de María La Baja y comprender la importancia de promover expresiones culturales que refuercen la resiliencia comunitaria y el empoderamiento de las mujeres afrocolombianas.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcaldía de María la Baja (30 de enero 2013). Nuestro municipio. Historia. Recuperado de <https://www.marialabaja-bolivar.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx> (citado 1 de mayo 2024 – 4:05 p.m.)

Jiménez Caraballo, D. (2023). La mujer afrodescendiente en la producción y difusión del bullerengue como práctica cultural en el Caribe colombiano (Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid). Programa de Doctorado en Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas. Universidad Complutense de Madrid.

Jones, Z., & Jones, B. (n.d.). Bulla en el barrio: El vestuario y la danza del bullerengue. Recuperado de <https://zachary-jones.com/zambombazo/bulla-en-el-barrio-el-vestuario-y-la-danza-del-bullerengue/> (citado 1 de mayo 2024 – 5:10 p.m.)

Orbe Art. (2023, febrero 3). Mujeres ancestrales: Un legado vital para el futuro. Orbe Art. <https://www.orbeart.com/mujeres-ancestrales-un-legado-vital-para-el-futuro/> (citado 2 de mayo 2024 – 8:00 p.m.)

Ríos, C. (2008, noviembre 21). El bullerengue y sus cantaoras. El Espectador. <https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/el-bullerengue-y-sus-cantaoras-article-92591/> (citado 2 de mayo 2024 – 8:00 p.m.)

Valdés, Enrique. (2012). “Reseña histórica: El Bullerengue Patrimonio Afro cultural Bananera de Urabá”. (Turbo – Antioquia.)

Antecedentes Internacionales



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



Jiménez Caraballo, D. (2023). La mujer afrodescendiente en la producción y difusión del bullerengue como práctica cultural en el Caribe colombiano (Tesis de maestría, Universidad Complutense de Madrid). Directores: D. Caldevilla Domínguez & D. Jivkova Semova.

Soler Quesada, S. (2016). La fotografía como herramienta de intervención social (Tesis de maestría, Universidad de Barcelona). Tutora: A. Moreno González.

Gutiérrez Ortiz, N. C. (2012). Los modos tradicionales de transmisión de repertorio y técnicas del bullerengue. En la búsqueda de un modelo teórico para la enseñanza urbana de las prácticas musicales tradicionales (Tesis de maestría). Universidad CAECE, Departamento de Psicología y Ciencias Pedagógicas, Buenos Aires, Argentina.

Antecedentes Nacionales

Colpas Fernández, C., Estupiñán Martínez, J., & Nuñez Gamez, Y. (2021). Bullerengue Ambulante: Cantos y Lamentos de las Matronas del Caribe (Proyecto de investigación, Universidad de Cartagena). Tutor: R. Chica Geliz.

Martínez Márquez, J. C. (2022). El bullerengue de María la Baja Bolívar, Montes de María: un canto por la reconstrucción de la memoria histórica, paz y reconciliación([Proyecto de investigación, Universidad de La Salle).

Mendoza Sánchez, G. J. (2019). *Las raíces del feminismo negro en Colombia: Una caracterización de la perspectiva de feminismo negro de la asociación “Kasimba de sueños” en San Basilio de Palenque* (Tesis de maestría). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Maestría en Comunicación – Educación en Cultura, Bogotá, Colombia.

Antecedentes Locales

Reyes Suárez, Y. B. (2021). Portal De Las Dulces Memorias En Resistencia (Proyecto de investigación-creación, Universidad de Pamplona).



Bello Morales, S. A., & Fajardo Corredor, A. M. (2004). Mujeres que retejen la vida: caso taller PROTEJER (Trabajo de grado, Universidad Industrial de Santander). Directores: P. Ramírez Parra & S. Valdivieso Canal.

Marco teórico

Barthes, R. (1981). Camera Lucida: Reflections on Photography. Hill and Wang.

Canclini, N. G. (1995). Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo.

Foucault, M. (1977). Discipline and Punish: The Birth of the Prison. Pantheon Books.

Hall, S. (1990). Cultural Identity and Diaspora. In Identity: Community, Culture, Difference, ed. Jonathan Rutherford, Lawrence & Wishart.

Martín-Barbero, J. (2001). Oficio de cartógrafo: Travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura. Fondo de Cultura Económica.

Touraine, A. (2000). Can We Live Together?: Equality and Difference. Stanford University Press.



ANEXOS

En aras de garantizar la transparencia y ofrecer una visión integral del proceso desarrollado en el presente trabajo de grado, se ha dispuesto un repositorio digital que recopila todos los anexos y evidencias correspondientes. Este repositorio contiene documentos, fotografías, registros, y demás materiales complementarios que respaldan cada una de las etapas y resultados alcanzados durante el proyecto. Para acceder a estos contenidos, se ha habilitado un enlace en la plataforma OneDrive, el cual, al ser seleccionado, los dirigirá directamente a dicho repositorio, facilitando la consulta y verificación de la información presentada. Puede acceder al repositorio completo a través del siguiente enlace: [Trabajo de Grado 2](#)

.