

**Radioteatro como Construcción de la Memoria de Víctimas del Paramilitarismo en
Fundación, Magdalena.**

Producción para medios de comunicación: radio

Daniela Paola Mancilla Junco

1.004.277.551

Jesús David Guerra Cañas

1.120.380.205

Director de trabajo de grado

C.S. Mag. William Javier Gómez Torres

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Programa de Comunicación Social

Pamplona, Norte de Santander

2024

Resumen

El presente trabajo documenta el uso de producciones sonoras como una herramienta para la construcción de la memoria de las víctimas del paramilitarismo en Fundación, Magdalena. Muchas de estas víctimas no han recibido reparación del Estado, por lo que es crucial utilizar plataformas de comunicación para dar a conocer estas realidades y contribuir a la visibilización de sus historias. A través de la serie de podcasts de radioteatro, se busca no solo construir y preservar la memoria histórica, sino también asegurar que estos sucesos permanezcan en la conciencia colectiva y no se olviden con el tiempo para que jamás se vuelvan a repetir. Además, se pretende que los oyentes comprendan y conozcan los hechos narrados, respetando la veracidad y la autenticidad de las historias contadas por cada una de las víctimas. Este proyecto subraya la importancia de estas narrativas como parte integral de la historia del municipio de Fundación, Magdalena, y aspira a fomentar un entendimiento más profundo y un reconocimiento del impacto que el paramilitarismo ha tenido en el municipio.

Palabras clave: Radioteatro, Memoria Histórica, Podcast, Paramilitarismo, Producción Sonora.

Abstract

This study documents the use of audio productions as a tool for constructing the memory of paramilitary victims in Fundación, Magdalena. Many of these victims have not received state reparations, making it crucial to use communication platforms to raise awareness of their realities and contribute to the visibility of their stories. Through the podcast series of radiotheater, the project aims not only to build and preserve historical memory but also to ensure that these events remain in the collective consciousness and are not forgotten over time, so they never happen again. Additionally, the goal is for listeners to understand and learn about the events narrated, respecting the accuracy and authenticity of the stories told by each victim. This project emphasizes the importance of these narratives as an integral part of the history of the municipality of Fundación, Magdalena, and seeks to foster a deeper understanding and recognition of the impact that paramilitary activity has had on the municipality.

Keywords: Radiotheater, Historical Memory, Podcast, Paramilitarism, Audio Production,

Contenido	
Capítulo I Problema	7
1.1. Contextualización	7
1.2. Descripción del Problema Comunicativo.....	10
Capítulo II Marco de Teórico.....	14
2.1. Antecedentes	14
2.1.1 Antecedentes Internacionales.....	14
2.1.2 Antecedentes Nacionales	20
2.1.3 Antecedentes Regionales y/o Locales.....	24
2.2 Marco Teórico.....	28
2.2.1 Inicios de la radio.....	28
2.2.2 El teatro es un medio de expresión	30
2.2.3 El impacto del radioteatro en la sociedad	32
2.2.4. La memoria como método de transformación social	35
2.2.5. La memoria desde la vinculación.....	37
2.2.6. Narrando historias desde el dolor.....	39
2.2.7. Sin conflicto no hay paz.....	41
2.2.8. La necesidad de escuchar para construir memoria.....	43
Capítulo III Propuesta de producción	47
3.1. Presentación de la propuesta	47
3.1.1. Descripción	47
3.1.2. Objetivo.....	48
3.1.2. Público objetivo	48
3.2. Cronograma de producción.....	49
3.2.1. Investigación	50
3.2.2. Preproducción	50
3.2.3. Producción	50
3.2.4. Postproducción y montaje.....	50
3.2.5. Divulgación.....	51
3.3. Etapa de Preproducción	51

3.3.1. Selección de Temas y Fuentes a Consultar	51
3.3.2. Investigación Periodística	53
3.3.2.1. Historias de vida.....	53
3.3.2.2. Entrevista semiestructurada	55
3.3.2.3. Grupo focal	55
3.3.3. Diseño del esquema de la propuesta radiofónica.	58
3.3.4. Guiones Requeridos para la Producción	60
3.4. Etapa de producción.....	61
3.4.1. Grabación del Material Sonoro	62
3.4.2. Selección y Análisis del Material.....	63
3.5. Etapa de Postproducción.....	64
3.5.1. Edición y Montaje de la Producción Radiofónicas	64
3.5.2. Ficha Técnica	67
3.5.2.1. Episodio 1	67
3.5.2.2. Episodio 2	67
3.5.2.3. Episodio 3	68
3.5.2.4. Episodio 4	68
3.5.2.5. Episodio 5	69
3.5.2.6. Episodio 6	69
3.5.2.7. Episodio 7	70
3.5.2.8. Episodio 8	70
3.5.2.9. Episodio 9	71
3.5.2.10. Episodio 10	71
3.5.2.11. Episodio 11	72
3.5.2.12. Episodio 12	72
3.6. Evidencia de la Emisión de Producción Radiofónica	74
Capítulo IV: Conclusiones y recomendaciones	76
4.1. Conclusiones	76
4.2. Recomendaciones.....	79
4.3. Referencias.....	81
4.4. Cibergrafía	83
4.5. Anexos	84

Lista de tablas

Tabla 1Cronograma.....	49
Tabla 2Temas y fuentes a consultar.....	52
Tabla 3Presupuesto	57
Tabla 4Estructura del radioteatro	60

Lista de figuras

Ilustración 1Evidencia de la Emisión de Producción Radiofónica	74
Ilustración 2Carta Radio Universidad de Pamplona	75

Capítulo I Problema

1.1.Contextualización

Colombia se encuentra ubicado en el territorio continental de América del Sur, se caracteriza por su cultura, riqueza natural y biodiversidad, se diferencia como el único país en América que cuenta con costas bañadas por ambos océanos, Atlántico y Pacífico. Además, su territorio se ve atravesado por la imponente cordillera de los Andes y abarca extensas áreas de la selva amazónica, posee una abundancia de recursos hídricos, lo que hace que su hidrografía sea esencial para el desarrollo económico, la conservación ambiental y el turismo en el país.

El territorio colombiano está dividido en 5 regiones y en 32 departamentos con sus capitales. Estos se encuentran subdivididos en municipios. No obstante, el color rojo incluido en la bandera hace alusión a la sangre derramada por los compatriotas que lucharon por la soberanía y en su deshonra la que se vive actualmente a causa de la violencia, es por ello la importancia de esclarecer en la presente investigación uno de los tantos conflictos que ha atravesado el país. El paramilitarismo, fenómeno que cobró notable relevancia en la década de los años ochenta del siglo XX, suceso crucial que marcó la historia del país, una forma de terrorismo de Estado intervenida por diferentes poderes políticos e ideológicos.

Según Daniel García Peña Jaramillo, historiador, periodista y político colombiano, las raíces del paramilitarismo:

Se encuentran en la vieja práctica de las elites colombianas de utilizar la violencia para obtener y mantener sus propiedades y sus privilegios en connivencia con el Estado. Los antecedentes más cercanos se encuentran en los grupos que surgieron en la violencia de los años cuarenta y cincuenta cuando grupos privados, como los denominados Pájaros, operaron con el apoyo y la complicidad de las autoridades.

Medina Gallego, profesor de la Universidad Nacional de Colombia menciona que:

Según los líderes de las organizaciones paramilitares, en Colombia se libraba una guerra no convencional entre la democracia y el comunismo, donde el objetivo principal no eran solo los grupos insurgentes, sino también la población civil vista como la base social y política del enemigo.

El paramilitarismo fue creado en septiembre de 1977 con el nombre: Autodefensas de Puerto Boyacá, fue un fenómeno que con el apoyo del narcotráfico logró expandirse en gran parte del territorio colombiano, así lo refiere el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) en una investigación. En el informe "El Estado suplantado, las Autodefensas de Puerto Boyacá" publicado por el (CNMH) se afirma que, estos grupos armados, también denominados Autodefensas Unidas de Colombia "AUC" marcaron fuertemente de violencia la historia de muchas familias colombianas en el departamento del Magdalena, gracias a su poder miembros de la Fuerza Pública y empresarios apoyaron su financiación durante 25 años.

Las fuerzas armadas inicialmente controlaban a los paramilitares, pero eventualmente pasaron a estar bajo su influencia. Este cambio en la dinámica de sus relaciones ayudó a explicar la facilidad con la que los paramilitares lograron expandirse.

Según la información que plantea la página oficial de la gobernación del Magdalena, Fundación se encuentra ubicado en la subregión norte, hace parte de las regiones naturales de la Sierra Nevada de Santa Marta y Valle del Bajo Magdalena, posee una extensión de 23.188 Km², que representa el 2.03% al compararla con el territorio nacional y el 11.5% en relación a la Llanura del Caribe.

No obstante, tuvo alrededor de 982 participantes vinculados al paramilitarismo para realizar crímenes de lesa humanidad según el Mecanismo No Judicial de Contribución a la Verdad (MNJCV), los datos del mecanismo no judicial con su última actualización el (11/04/2023) registra en el departamento del Magdalena un total de 787 víctimas de violencia paramilitar.

Según el Centro Nacional de Memoria Histórica en un informe, el departamento del Magdalena vivenció las acciones violentas que cometían los paramilitares como torturas, homicidios, desapariciones forzadas, masacres, desplazamientos forzados, violencia sexual y reclutamiento ilegal, entre otros crímenes a través de los cuales impusieron un orden de violencia sobre la población por medio de la intimidación y el dolor. La Ley 1448 de 2011 se creó en Colombia para proteger, asistir, atender y reparar integralmente a las víctimas del conflicto en el país, además, el estado debe garantizar un seguimiento y acompañamiento en acciones para devolverles su dignidad, su memoria, recuperar la verdad para que estos hechos victimizantes no vuelvan a repetirse.

En este sentido, el trabajo sobre el paramilitarismo en Colombia se ha realizado en investigaciones basadas por el Centro Nacional de Memoria Histórica, el Mecanismo No Judicial

de Contribución a la Verdad y la gobernación del Magdalena, por medio de libros, recopilados en documentales e informes que contribuyen al desarrollo del presente trabajo.

De esta manera, tenemos evidencias que fortalecen esta investigación las cuales le dieron veracidad a la producción final, no obstante, teniendo en cuenta que la participación de las víctimas al aporte de la construcción de la memoria fue totalmente libre, sin restricciones ni acuerdos que pusieran en peligro la integridad y moral de las personas victimizadas.

La construcción de la memoria de víctimas del paramilitarismo en Fundación, Magdalena, ha sido de manera participativa, utilizando el radioteatro como medio de transformación de tejido social para narrar la verdad, brindándole a las víctimas la oportunidad de construir la memoria a través de una producción sonora por medio de testimonios, efectos sonoros, música, drama y voz en off, con el fin de reconstruir un tejido social para la historia de la violencia del municipio de Fundación hacia una no repetición.

De esta manera, se logró la construcción del tejido social por medio de los testimonios de las víctimas que han sido escuchados por primera vez a nivel local en las emisoras de Fundación, Magdalena, en el formato de radioteatro que hasta el momento no ha sido utilizado para la construcción de la memoria en este municipio.

1.2.Descripción del Problema Comunicativo

Fundación, Magdalena, fue un municipio que sufrió la fuerte violencia que vivió Colombia por parte del paramilitarismo. Según la Comisión Nacional de Memoria Histórica en el documento “Balance de la contribución del CNMH al esclarecimiento histórico” a mediados de

los años noventa y principios de los dos mil el paramilitarismo afectó a muchos hogares colombianos. En el municipio de Fundación la violencia paramilitar perjudicó el bienestar y la tranquilidad de los hogares fundanenses, ocasionando un permanente daño psicológico por la pérdida e inconclusiones que les dejó la violencia, donde muchos hogares actualmente se encuentren en estado de vulnerabilidad.

La Dirección de Acuerdos de la Verdad (DAV) del Centro Nacional de Memoria Histórica, con base en la ley 1424, ordena explicar la historia del paramilitarismo en Colombia, no obstante, las entidades gubernamentales de este lugar no han abierto espacios para la construcción de la memoria de las víctimas, generando desconocimiento de la historia de la violencia que marcó al municipio y a sus familias. Debido a este desinterés se ha generado en la comunidad falta de interacción y participación afectiva en pro del rescate de la memoria sobre la historia de la violencia paramilitar.

En este sentido, se vio la necesidad de rescatar y construir la verdad de las historias de las víctimas del paramilitarismo en Fundación, ya que si no se construye el tejido social de las víctimas implicaría que esa memoria no quede documentada y las personas que han sido víctimas directas de esta violencia fallezcan y solamente se documentarían las versiones que van quedando.

Existen varias razones por las cuales el radioteatro puede ser utilizado como medio de construcción del tejido social para las víctimas del paramilitarismo en Fundación, Magdalena. La radio puede llegar a poblaciones que no tienen acceso a otros medios de comunicación como la televisión o internet, lo que lo convierte en una herramienta de inclusión social, el radioteatro permite que las personas usen su imaginación para visualizar la historia, lo que puede ser muy

poderoso para transmitir mensajes y emociones es por ello que, al escuchar una historia en la radio, las personas pueden sentir una conexión emocional significativa al igual que leer un libro o ver una película, esto puede ser importante en el caso de las víctimas del paramilitarismo, quienes pueden sentirse más identificadas con las historias que escuchan.

Además, el radioteatro es utilizado para educar a la población sobre temas relevantes, como los derechos humanos o la resolución pacífica de conflictos, aportando hechos que hacen parte de la memoria histórica del municipio.

El radioteatro puede ser una herramienta poderosa para la construcción de la memoria de las víctimas del paramilitarismo, ya que les permite conectarse emocionalmente con las historias, es una forma efectiva de comunicación que puede ser utilizada para transformar la sociedad, especialmente en contextos como el de Fundación, Magdalena, donde las víctimas del paramilitarismo han sufrido múltiples traumas y necesitan una forma segura y efectiva de expresar sus experiencias. Existen varias referencias que respaldan la idea de que el radioteatro puede ser utilizado como un medio de transformación social y construcción de la memoria de las víctimas del paramilitarismo que a continuación se harán evidentes:

Existe la experiencia de otros países que han utilizado el radioteatro para transformar la sociedad. Por ejemplo, en Ruanda, después del genocidio de 1994, el radioteatro fue utilizado para promover la reconciliación y la paz. En este caso, el radioteatro se utilizó para dar voz a las víctimas y fomentar la participación ciudadana.

Según la investigación realizada en Uganda “El impacto del radioteatro en la transformación social” el radioteatro fue una herramienta efectiva para educar a la población sobre temas de salud y derechos humanos que contribuyó a la formación de comunidades más

unidas y activas. Además, existen experiencias de organizaciones que han utilizado el radioteatro para trabajar con comunidades vulnerables. En Colombia, la organización Taller de Comunicación Mujer, ha utilizado el radioteatro para trabajar con mujeres víctimas del conflicto armado y promover la equidad de género.

La radio puede ser una opción preferida para utilizar el radioteatro como herramienta de participación para las víctimas del paramilitarismo en Fundación, Magdalena, debido a su accesibilidad, bajo costo, capacidad para estimular la imaginación y personalización, al ser un medio de comunicación principalmente auditivo, la radio permite que los oyentes utilicen su imaginación para visualizar los personajes y situaciones en el radioteatro. Por consiguiente, es una herramienta poderosa para que las víctimas del paramilitarismo se identifiquen con los personajes y situaciones presentadas, la radio es un medio personalizable, lo que significa que los programas pueden ser adaptados a las necesidades y preferencias específicas de la audiencia.

Capítulo II Marco de Teórico

2.1. Antecedentes

A continuación, se abordaron diferentes investigaciones internacionales, nacionales y locales con el propósito de fortalecer y obtener respaldo en el presente trabajo de grado realizado en el municipio de Fundación, Magdalena. De esta manera, se dieron a conocer diferentes posturas y las relaciones que estas investigaciones abarcan en la memoria histórica, el radioteatro, conflicto armado y paramilitarismo, así mismo, se dieron a conocer los aportes, el desarrollo durante la investigación y el resultado.

2.1.1 Antecedentes Internacionales

La importancia de la educación en la sociedad ha sido un pilar fundamental para garantizar la construcción de la historia por medio de herramientas creativas y participativas que beneficien a la sociedad de conocimiento histórico que luego transcenderá.

Según Rodríguez Corona, J. (2022). En su tesis de grado, Radioteatro, imaginación y creatividad sonora, una práctica didáctica para el aprendizaje histórico, ejercicio aplicado a estudiantes de la Licenciatura en Historia de la UMSNH, menciona que:

Esta práctica educativa muestra la importancia que desempeña la pedagogía por medio de los saberes en base a la competencia, ya que cuando el ser humano se encuentra en un momento competitivo desarrolla habilidades y destrezas que le ayudan en su diario vivir.

Los centros educativos tienen la responsabilidad con la sociedad de formar a los estudiantes para lo que la vida les depara y la responsabilidad del maestro es asistir a la educación de los niños e instruirlos hacia un conocimiento crítico, en donde puedan poner en

práctica los saberes aprendidos y que por el contrario esos conocimientos queden divagando sin ningún uso.

Así mismo, se determinó en el presente trabajo la importancia de implementar una producción sonora fundamentada con propuestas teatrales basadas en tres líneas: Porfiriato, revolución y posrevolución, resaltando el periodo porfiriato, ya que este tiene un mayor acercamiento hacia la historia que es donde se pretende desarrollar esta investigación, por consiguiente, la actividad teatral es implementada como método de enseñanza teniendo en cuenta la creatividad sonora usando el arte dramático para transmitir conocimiento histórico.

La radionovela en esta investigación permite explorar el aprendizaje de diferentes maneras, analizando que la expresión verbal es importante para que los estudiantes logren ser sutiles y entendidos con respecto a la reflexión histórica que se les pretende enseñar, teniendo en cuenta que sus componentes creativos están direccionados hacia el lenguaje sonoro y la narración que en este caso será desarrollado por medio de hechos históricos. Además, se requiere que los estudiantes desarrollen habilidades competentes a la creatividad sonora y la interpretación histórica en la radionovela fundamentada en pilares auditivos como voz y efectos de sonido que se complementan.

Sus autores destacan el teatro como una herramienta de aprendizaje que de manera significativa puede trascender, al igual que debería ser considerado, rescatado y valorado en la escritura de la historia local, de ahí se origina la necesidad de realizar la presente investigación por la historia del teatro del siglo XIX, así mismo, se busca encontrar en el teatro nuevas formas de enseñanza capaces de transformar y profundizar el entorno académico.

Ahora bien, el radioteatro se implementa en esta investigación como estrategia de enseñanza y aprendizaje para la historia creando una relación multidisciplinaria, en la que el estudiante lograra desarrollar relaciones, aptitudes, saberes, competencias y habilidades en el ámbito de la narración oral por medio de una interpretación sonora, de modo que el radioteatro es usado como herramienta pedagógica para ponerlo en práctica dentro de un salón de clase.

Esta tesis aportó al presente trabajo de grado información sobre la importancia del radioteatro en la sociedad, el cual tiene la capacidad de acercar a la realidad de una manera respetuosa y consciente implementando de manera idónea los valores que se abarcan dentro de una comunidad, de esta manera se pudo analizar que este instrumento evaluador no solo puede ser utilizado para el entretenimiento, sino que puede lograr trascender en la historia como método de enseñanza para generar en la sociedad una mejor comprensión correspondiente al tema en desarrollo. Así mismo, el radioteatro permite fortalecer el sentido crítico y la retención de historias que luego serán narradas con el propósito que perduren por la eternidad, convirtiéndose en evidencia significativa y educativa para toda la audiencia.

A su vez, podemos rescatar que todo proceso histórico requiere de una investigación apropiada la cual debe ser analizada para luego llevarla a cabo, es allí, donde el presente trabajo se consolida teniendo como referente el uso del radioteatro como método de construcción de la memoria, brindándole a las personas la participación de conocer y escuchar sus propias historias por medio del producto final de radioteatro.

Según Jara Suazo, L. (2022). en su tesis de grado Propuesta pedagógica como rescate de la memoria e identidad cultural por medio del radioteatro, se desarrolló de manera teórico práctica teniendo en cuenta los estudiantes de segundo año del liceo Carlos Cousiño Goyenechea

de la Comuna de Lota, a quienes les realizaron una encuesta en donde se abordaron preguntas culturales en las cuales se requería conocer los métodos de aprendizaje o de investigación que concurrían navegar al igual que el conocimiento que estas investigaciones les han proporcionado, de esta manera se lograría evaluar la identidad cultural y su memoria relacionados con temas de su localidad.

Por consiguiente, la investigación aborda que los medios de comunicación han influenciado de manera negativa en esta población, ya que gracias a la variedad de información que ofrece, muchos de los orígenes de los métodos tradicionales han perdido su valor a causa de esta red masiva de información, de esto radica que la memoria y la identidad cultural de estos lugares quede en el olvido, “Halloween”. Citando a Carolina Gainza, nos especifica el poder que tienen los medios masivos de comunicación en la sociedad, en cuanto a la identidad cultural.

En el siguiente apartado de la investigación, se utilizó el radioteatro con fines educativos para promover la identidad cultural y la memoria por los estudiantes, quienes serán los encargados de realizar las producciones sonoras, para el recate de esta, utilizando efectos ambientales, y relatos de su tierra natal con el objetivo de rescatar y no perder su identidad.

En consecuencia, se busca por medio del radioteatro el rescate de la memoria e identidad cultural, la cual de manera colectiva permitirá a los estudiantes conocer nuevos aspectos y cualidades que antes desconocían, estimulando la expresión oral, corporal, sonora y musical.

Esta tesis tiene un aporte fundamental a la presente investigación, porque manifiesta la importancia que tiene para la sociedad rescatar la memoria y la identidad cultural de un lugar por medio del radioteatro, por ende, la presente investigación se fundamenta en la importancia que tiene el radioteatro en la construcción de la memoria, siendo este un medio de comunicación que

en la actualidad es poco utilizado en Colombia, pero que sin duda alguna tiene un precedente que fortalece el aprendizaje de las personas, ya que pueden imaginar por medio de los efectos sonoros aquellos hechos que acontecieron a causa de la violencia paramilitar, y a su vez esto permanecerá en la mente y corazón de cada oyente.

La memoria cultural se encuentra entrelazada en recuerdos que se han construidos o que han trascendido de generaciones por diferentes organizaciones sociales, según Manuel Maldonado “La memoria nos da conciencia de nosotros mismos. Gracias a la memoria construimos la identidad; y a la inversa, la pérdida de la memoria disuelve la identidad” por esta razón se determina la importancia de rescatar la memoria de las víctimas lo más pronto posible porque en un futuro no muy lejano no se podrá contar con los testimonios primarios, perdiendo por completo el origen de los relatos.

El autor Guzmán Matute, M. (2020) en su trabajo de grado Memoria técnica del producto comunicativo: “Producción de un seriado de radio teatro para niños, sobre difusión de valores sociales de conciencia”, de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca, Carrera de Comunicación Social. Ecuador, menciona que:

Su trabajo de grado tiene como finalidad realizar doce capsulas radiales por medio del radioteatro para niños de 5 a 10 años, debido a las problemáticas ambientales y la ausencia de valores éticos que resguarden al planeta, en consecuencia, este se encuentra en una situación ambiental preocupante en el que circulan constantemente las acciones de contaminación, deforestación, radiación, calentamiento global, desertificación, pérdida de biodiversidad, entre otros.

Las producciones radiales que fueron desarrolladas por medio del radioteatro, lograron sensibilizar a los niños de los principios y valores sociales que como seres humanos debemos tener, además, fueron realizados por medio de cuentos infantiles abordando temas sobre los valores éticos, moral, pobreza, responsabilidad con el entorno y empatía con los seres vivos, cada uno de ellos relacionado y entrelazado hacia el cuidado con el planeta, de allí, radica la importancia en esta investigación sobre la interpretación por medio de dramas de ficción, voz en off y musicalización, ya que los niños participantes reconocieron con facilidad los hábitos buenos y malos que se les enseñaron.

El radioteatro se destaca en esta producción porque es un medio de comunicación efectivo para brindarle a los niños la posibilidad de sentirse en un ambiente divertido y entretenido, por medio de un aprendizaje colectivo de manera creativa, así mismo, el niño tiene la oportunidad de conocer nuevas formas de aprendizaje.

Esta tesis aportó al presente trabajo valores éticos pertenecientes a poner en práctica dentro de la producción sonora de radioteatro, tales como la responsabilidad, moral, respeto, igualdad, empatía, entre otros, destacando que es importante tener en cuenta la variedad que proporciona este medio de comunicación para abordar diferentes temas de carácter educativo y transformador, asimismo, analizar el entorno y las personas involucradas en las historias de violencia paramilitar de Fundación, Magdalena, teniendo en cuenta su cultura y opiniones, lo que garantiza un acercamiento y producción final eficaz.

Por consiguiente, la construcción de la memoria requiere que las personas vinculantes a la participación se encuentren disponibles a narrar su historia, sin embargo, en el desarrollo de estos hechos ocurrieron situaciones en donde las víctimas se sintieron vulnerables al recordar

momentos de dolor; ahora bien, ahí radica uno de los valores éticos que como equipo de trabajo se tuvo presente, el respeto y la empatía.

No obstante, el radioteatro tiene la habilidad de producir en las personas un mayor grado de retención y emoción de información frente a cualquier tema, es por ello que escuchar las historias de las víctimas de paramilitarismo y luego narrarlas generó en la sociedad un acercamiento y sensibilidad por aquellos acontecimientos, además, el producto final de estos testimonios fueron replicados en diferentes emisoras comunitarias del municipio de Fundación, Magdalena con el fin de no ser olvidados.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Según Barrera García, M. (2021) en su tesis de grado Metamorfosis literaria a través del radioteatro, de la Universidad Pedagógica Nacional Bogotá, Colombia:

Se utiliza el radioteatro como una metodología que funciona para el aprendizaje en estudiantes de secundaria, a través de sus experiencias las cuales les permiten escribir, leer y producir por un medio tecnológico, según el documento en web Google Classroom, además desarrolla la metodología de aprendizaje en tres fases: sensibilización, desarrollo y producción. Algo a resaltar es el uso del radioteatro como modelo educativo y así también fortalecer el uso de las TIC en los estudiantes de secundaria, también se centran en la importancia de la lectura como eje fundamental en los procesos pedagógicos de cada estudiante y así mismo, poder afianzar en un futuro su tránsito a la vida laboral esto ayuda a que los estudiantes encuentren sus perfiles y se puedan proyectar de una manera más eficaz al momento de terminar sus estudios académicos. Aquí el uso del radioteatro se divide en dos ramas en el discurso oral y el escrito, ya que aquí se hace hincapié en el uso de estos dos y la manera en cada estudiante hace la interpretación para exponer como se siente.

Propone una experiencia significativa para los participantes, y así mismo permite que la creatividad a la hora de retratar las historias sea predominante, generando en quien lo produce un reconocimiento por parte de quien lo escucha y a las personas que escuchan el audio pueden simpatizar con los protagonistas de la historia y sentirse identificados, haciendo referencia a la Metamorfosis como sentido de transformación que los participantes realizan durante todo el proceso, permitiendo así transformar los pensamientos de las personas.

El uso de las TIC que son una herramienta fundamental a la hora de informar o contar una situación, todos los seres humanos tienen algún medio de comunicación, en donde se viven enterando de cualquier situación, y si esta información social se vuelve parte de esas personas, más participantes se verán reflejados.

Es un modelo innovador poco aplicado en el contexto educativo y más en espacios de conflicto o donde las personas no han sido escuchadas, la radio o los medios de comunicación auditivos son de fácil acceso, como la radio, los pódcast, el perifoneo, entre otros. Para nuestra investigación también es importante resaltar el proceso educativo durante la investigación, se promueve la lectura, la atención y el aprendizaje en cada uno de los audios.

Los autores Chaves y Flórez. (2019) en su trabajo de grado titulado “Los sonidos de la selva. Enseñanza del conflicto armado en Colombia a partir de la memoria colectiva de las FARC en la emisora Voz de la resistencia.” De la Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia:

Se logra identificar en la investigación la memoria colectiva de las FARC transmitida en la emisora LA VOZ DE LA RESISTENCIA, retratando 4 acontecimientos, como lo son; el bombardeo de Marquetalia, el paramilitarismo, la seguridad democrática y todos los procesos de paz en el país, contando cada detalle que se ha sufrido en Colombia durante los últimos años. Con este documento se quiere explicar cuál es la narrativa de la guerrilla, aportando desde la verdad, la reparación y la

construcción de un país en paz, estos informes y audios han servido para el uso educativo en el colegio OEA IDE, para un sentido crítico en los estudiantes.

Esta iniciativa ayudó a los estudiantes del centro educativo a desarrollar su sentido crítico y permitir un desarrollo pedagógico más amplio a partir de la radio escolar, se hace referencia a la radio como un medio de difusión muy utilizado en la zona que ayuda a la transformación y desarrollo de la comunidad estudiantil y las familias de cada participante.

Este trabajo nos ayudó a conocer la metodología que permite la intervención social con respecto a los grupos armados, generando así una idea de qué forma podemos intervenir en temas tan delicados, sobre todo en una época de conflicto en la región que se desarrolló la investigación.

Entender un proceso de paz que permite generar por medio de la reparación un ambiente más solidario con las víctimas del conflicto armado de Colombia, así mismo, poder tener un panorama más amplio en los dos enfoques, tanto como las FARC quienes eran los victimarios y realizaban las diferentes masacres, y también los civiles, personas que se encontraban en medio de un conflicto sin culpa, víctimas de la violencia.

Reconocer el contexto en el cual fueron realizados los diferentes hechos, tanto el año, el día de las tragedias y experiencias, sino también aquellos detalles que enriquecen de manera técnicas los productos finales, como es el caso del ambiente, el sonido de pájaros, cerdos, gallinas y demás características que son propias de dichos ambientes naturales.

Detectar cuáles son los temas que más se deben profundizar durante la investigación, existen temas que son muy delicados y pueden herir susceptibilidades, algo que no queremos hacer, en ningún momento se quiere victimizar más a las personas que sufrieron o en otros casos revivir de manera negativa esas situaciones, nuestro objetivo es dar una voz, reconocer y nunca olvidar.

Por otra parte, Parada Pabuece (2020) y La Tertulia L10, desde Una Propuesta Pedagógica Desde La Creación Literaria En Construcción De La Memoria Colectiva, de la Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia:

Busca resaltar la importancia de la memoria colectiva, con jóvenes y adultos pertenecientes a TERTULIA L10 en Bogotá, en la bibliestación del portal de la 20, la creación literaria en un ambiente adecuado para la formulación de cada memoria, resultando así una creatividad escrita, enfocados a los derechos sociales, con enfoque cultural.

Define un medio de comunicación definido para la comunicación, además la aplicación del lenguaje de braille como método de integración colectiva.

Para nuestra investigación es importante tener en cuenta varios aspectos, que son relevantes durante la parte investigativa y práctica, iniciando desde la recolección de los datos que permitan transmitir y ser muy claros con los objetivos propuestos, las personas que se entrevistaron, los temas que se trataron, la metodología de creación, el guion y sobre todo la memoria. Los encuentros con las personas que nos apoyaron en el registro o entrevista deben tener confianza con las herramientas de trabajo, permitiendo que su participación sea honesta y libre, sin presión o miedo a equivocarse, proponiendo así diferentes encuentros, tener la confianza para su expresión, con técnicas que den un panorama clave durante la grabación.

Crear una memoria colectiva o individual desde la reconciliación, característica importante de la cultura, viéndola desde diferentes enfoques, incluyendo una resignificación que permita el reconocimiento de las comunidades, para generar un desarrollo en varios aspectos sociales.

Para los procesos de paz que se realizan a nivel nacional, en el caso del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación (CMPR), no dejando a un lado a los verdaderos protagonistas de las situaciones, como lo son las víctimas y también los victimarios, desde ambos enfoques deben ser

escuchados, contribuyendo a la transformación y a la visualización de garantías de verdad, de los derechos humanos, para no olvidar, dejar el rencor y no olvidar.

2.1.3 Antecedentes Regionales y/o Locales

Los presentes antecedentes que se encuentran a continuación son de la Universidad de Pamplona, investigaciones que ayudaron a fortalecer la tesis y brindarle el soporte necesario. Se realizó la búsqueda en universidades regionales de la cual es el presente trabajo de grado, pero hasta el momento ninguna fue tomada en cuenta porque el enfoque era completamente diferente.

Según Barón y Blum. (2021) en su investigación “La producción sonora como herramienta para visibilizar el posconflicto en la región del Catatumbo”. Trabajo de grado de la Universidad de Pamplona, se manifiesta que:

Su objetivo radica en realizar producciones sonoras de testimonios por excombatientes de las FARC en base a su reincorporación a la vida civil antes de la firma de los acuerdos de Paz, con el propósito de que puedan ser escuchados desde su propia realidad antes y después del posconflicto.

No obstante, los medios de comunicación tienen la capacidad para informar, persuadir y en mucho de los casos ser silenciado por el grado de información que implica el municipio, por esta razón utilizaron el medio de comunicación radial como instrumento de propagación de información con el fin de llegar a diferentes partes del país.

Así mismo, la región de Catatumbo, Norte de Santander es un territorio donde constantemente se han presentado enfrentamientos por diferentes grupos armados a pesar de la firma de los acuerdos de paz, no obstante, muchos de los excombatientes reinsertados no han tenido la oportunidad de ejercer trabajos dignos por su antes reputación. Por ello se vio la

necesidad de narra estos testimonios para que la comunidad este enterada del cambio que estas personas han tenido después de dejar las armas.

El problema que radica en esta investigación es la falta de conocimiento de las personas acerca de lo acordado en el proceso de paz, por lo tanto, no saben si se están cumpliendo o no las garantías que allí se encuentran estipuladas, generando indiferencia frente al tema, es por eso que quienes no han pasado por esa situación no se encuentran al pendiente de la información que brinda este acuerdo.

Este trabajo aporta a nuestra investigación hechos significativos que nos ayudan a comprender cómo realizar el proceso de comprensión de testimonios, desde otra postura, ya que es importante que cualquier acontecimiento se encuentre registrado por algún medio o método de investigación en donde cualquier persona pueda acercarse y nutrirse de información.

Por consiguiente, Duran Núñez, E. (2021). En su investigación “Sistematización de experiencias en víctimas del conflicto armado de Ocaña, Norte de Santander a través de una reconstrucción de memoria histórica de los años 2000 hasta 2005.” Menciona que:

Al momento de abordar la sistematización de experiencias en donde se permite un enfoque desde el proceso de recuperación de memoria histórica mediante herramientas comunicativas digitales en el cual se desarrolla la reconstrucción de los sucesos de violencia en víctimas del conflicto armado, de Ocaña, Norte de Santander, por consiguiente, se realizó una intervención en esta comunidad con la intención de transformar y conocer sus experiencias de conflicto armado en un territorio y época determinados.

En el proceso de recuperación de memoria histórica tuvieron presente los aspectos relacionados con tipos de conflicto y hechos sobre violencia que han marcado la historia del

territorio que abarca a las personas a sistematizar, además, se tuvo en cuenta testimonios, secuelas del conflicto y cambios de vida, antes, durante y después de la violencia, dicha información fue recolectada con previa autorización de cada integrante del proceso de sistematización.

De esta manera, los datos recolectados para dicha investigación fueron abordados en el análisis y descripción de resultados, en manera de síntesis sobre los relatos desarrollados en la historia de vida, cuyo instrumento fue el empleado para elaboración de narrativas.

El presente trabajo es de gran relevancia para nuestra investigación porque proporciona información acerca de cómo se vive el conflicto armado en otro lugar del país, siendo una respuesta generativa a los procesos de investigación que están encadenados en el municipio de Fundación, Magdalena, además, por su territorio existen diferentes actores paramilitares que se encuentran relacionados dándole un mayor grado de solides a nuestra investigación.

Así mismo, es determinante analizar cómo se desarrolla el acercamiento con las personas participantes en el proceso de construcción de la memoria para generar credibilidad en las narraciones y testificación de los testimonios de las víctimas.

El conflicto armado en Colombia se ha convertido en un hecho histórico nacional, que involucro la mayor parte del país, es por ello, que nuestra investigación tiene lugar para escuchar las voces de las víctimas de Fundación, Magdalena.

Por otra parte, Martínez y García (2020) en su trabajo de grado titulado: Daño psicológico: Vivencias de víctimas del conflicto armado pertenecientes al municipio de Cucutilla, Norte de Santander, de la Universidad de Pamplona, San José de Cúcuta, Norte de Santander. Resaltan a las víctimas de la violencia desde un aspecto psicológico, por medio de

entrevistas a la comunidad llegaron a la conclusión que muchas víctimas sufren de daño psicológico por la vivencia del conflicto armado en la zona; tocaron aspectos familiares, sociales y personales que permitieron arrojar estos resultados.

La investigación fue de tipo cualitativo donde participaron 6 personas todas registradas al Registro Único de víctimas (RUV) seleccionados voluntariamente donde se utilizó una entrevista estructurada de 44 ítems con el fin de usarla como instrumento de recolección de información, gracias a esto se evidenció que las personas tienen daño psicológico en tres aspectos principales: personal, familiar y social afectando su diario vivir y en aspectos a la hora de tomar decisiones y relacionarse con los demás. Gracias a esto, se hizo el diseño de una cartilla interactiva que consta de un diseño de estrategias para el afrontamiento para ayudar a suplir la problemática y buscar un cambio social en la comunidad afectada.

Esta investigación ayuda a entender el impacto que las víctimas del conflicto han tenido para su vida diaria y esto ayudaría a contextualizar de mejor manera las vivencias y relatos que tendrían las víctimas del conflicto armado en Fundación, Magdalena. Con este trabajo de grado también podemos explorar y contrastar temas comunes o patrones que podrían repetirse en las víctimas de Fundación para contrastarlas en nuestro Radioteatro y así tenerlas en cuenta ya que más personas se sentirán identificadas con las historias contadas. En la entrevista estructurada esta investigación aborda temas que sentimos que pueden ser de gran ayuda en nuestro trabajo de grado el aspecto psicológico debe ser un eje fundamental y queremos que la construcción de la memoria ayude a que hechos como estos puedan ser escuchados y conectarse emocionalmente con los capítulos del radioteatro.

Ambas investigaciones tienen algo en común y es que abordan temas sobre la violencia y cómo esta afecta a las personas y a las comunidades con esto nos aporta a entender que hechos victimizantes merecen ser visibilizados y crear un espacio para la memoria y el reconocimiento para las víctimas del paramilitarismo en Fundación, Magdalena.

2.2 Marco Teórico

En el presente trabajo de grado uno de los recursos comunicativos usados fue la radio, siendo un medio de comunicación que aporta significativamente en la sociedad, generando un impacto a nivel nacional, el poder llegar a gran parte de los territorios hace que su uso sea de vital importancia, ya que gracias a su emisión de ondas electromagnéticas transforman y llevan señales de audio por medio de un aparato receptor que ayuda a la clara reproducción de la señal.

2.2.1 Inicios de la radio

Toda sociedad tiene la necesidad de encontrar un modo de comunicación con las demás personas donde se sientan libres, seguras y respetadas; uno de estos canales información fue la radio ya que la radio viene a aparecer en el siglo XIX posibilitando a todas las sociedades a escuchar otras opiniones, debatir y a aprender. Silvia Schujer y María Schujer reafirman lo anteriormente expuesto en la siguiente cita:

“La radio sigue siendo un medio muy importante que, a medida que se desarrolla, nos propone un modo de participación más activo, nos ofrece la posibilidad de expresar opiniones o reclamos, nos ayuda a comunicarnos con otros miembros de la comunidad, supera las diferencias entre las personas, sirve para contrastar puntos de vista y difundir conocimientos. Escuchar la radio no es una actividad pasiva: implica participar de la comunidad a la que se pertenece”. (Schujer, Schujer. 2005 P. 19)

Silvia Schujer y María Schujer narran en la siguiente cita:

“Cuando no había televisión, la radio era la protagonista indiscutible de las casas, las familias se juntaban en torno al receptor como una tribu alrededor del fuego, para escuchar a sus cantantes favoritos o para seguir los capítulos de algún radioteatro. Hoy en día, la relación de las personas con la radio es diferente, el contenido de los programas es más variado, existen más emisoras, los receptores están por todas partes, los cantantes ya no actúan en vivo, los radioteatros fueron sustituidos por las telenovelas y se transmite a través de satélites de comunicación”.
(Schujer, Schujer 2005 P. 19)

Esto da a entender que, la radio era además de un medio de comunicación una costumbre, que permitía a los miembros de la familia reunirse para escuchar aquellos programas predilectos, esto favoreció a las relaciones humanas entre los miembros de cada familia. Luego con la llegada de la televisión se fue transformando en productos audiovisuales que eran generados de manera pregrabada.

La radio en la actualidad es un medio totalmente diferente a lo que se vivía en el pasado pues ofrece una parrilla de programación variada con un lenguaje más globalizado permitiendo así, que más personas se sientan identificadas con los productos que se transmiten.

La radio fue pionera en transmitir música y voces humanas alrededor del mundo y esto hacía que su información llegase de una manera más rápida y el papel de la información tomara relevancia; la radio en Colombia ha trascendido a lo largo de la historia de hecho, Colombia fue uno de los países primarios en tener la radio como medio de comunicación en Latinoamérica.

Según la biblioteca del Banco de la República la primera radio en Colombia fue “La voz de Barranquilla” siendo esta una emisora que transmitía emisiones generales en la ciudad de Barranquilla, Atlántico, su primera emisión fue el 9 de diciembre de 1929 fue el presidente

Miguel Abdía Méndez y a partir de 1930 muchas radios nacionales, comunitarias y comerciales fueron fundadas en diferentes territorios a nivel nacional.

2.2.2 El teatro es un medio de expresión

El teatro es utilizado como un medio de expresión en el cual se caracteriza por hablar la verdad, de ahí nace el radioteatro; Bertold Brecht fue un dramaturgo del siglo XX conocido porque sus obras tenían un enfoque político y eran basadas en el teatro épico que es aquel teatro que retrata las historias de héroes no solamente los que han trascendido a través del tiempo sino también donde existen personajes que de una manera u otra han realizado acciones heroicas. A partir de esta premisa, se pretendía que el teatro no solo entretuviera, sino que también dejara una reflexión crítica en la audiencia.

Bertold Brecht combinaba técnicas del teatro tradicional en esas historias radiales, conjugando un balance entre la historia, los efectos y la comunicación después con el tiempo esto trascendió e hizo que el radioteatro creara un impacto con carácter social logrando así, una forma diferente de consumo y en busca de explotar la imaginación del oyente. Así mismo, como lo explica Jorge B. Rivera en el siguiente texto:

“Consumidos por millones de oyentes y espectadores, halagados y promovidos por cierto periodismo, censurados por educadores, sociólogos y filósofos, reivindicados e inclusive exaltados por no pocos críticos de la cultura kitch, los radioteatros y teleteatros se convirtieron para muchos en la auténtica bestia negra de los medios masivos, en una suerte de ominosa

antipartícula que actuaría con consecuencias previsiblemente desastrosas sobre las partículas simétricas del arte, del buen gusto y de la lucidez social e individual” (Rivera, 1985, p. 46)

Según lo anterior, y lo propuesto por Bertold Brecht, el radioteatro se convierte en un estilo de vida que permite comunicar una idea, dar una noticia, relatar una historia, siempre llegando a ese radioescucha que se siente identificado y tocado en sus sentidos auditivos y de imaginación para llegar a una reflexión interna. Además, esta técnica donde se conjuga el teatro y el radio, dos técnicas diferentes tanto en su proyección como en su composición generan una innovación que permite el aprovechamiento y el talento de quien lo practica.

Según Mark Johnson (1987) “para lograr construir un esquema corporal-vocal será necesario contar con dispositivos pedagógicos que permitan organizar la experiencia sensorial de manera efectiva; esto es, con ejercicios” (Alessandroni, N, 2012).

Sin duda alguna, la practica radial no solamente contiene un hecho transformador sino también está fundamentado en técnicas que los locutores deben implementar a la hora de realizar los productos para así generar mayor credibilidad y sensaciones de quien lo escucha. Esto complementa a la cita (Rivera, 1985, p. 46) donde da a entender que el uso de esta tecnología siendo un canal de comunicación es un sistema complejo e integral que ha trascendido a lo largo del tiempo desde su iniciación.

Es de conocimiento que la radio siendo un medio que logra conectar a las personas sin importar la distancia también está encargada de generar entretenimiento, el teatro como herramienta para llegar a esto se vuelve importante para este modo de comunicación, entonces se pregunta ¿qué es el teatro para la comunicación? Encontrando la respuesta Berenguer nos refiere que:

“El teatro es, fundamentalmente, una acción en la que se representa una sucesión de circunstancias. Esta acción es siempre imaginaria y se realiza ante un público colectivo, en un

lugar previamente convenido y por unos personajes encarnados material y circunstancialmente por actores. Partimos, por lo tanto, de un principio esencial para el teatro: su carácter de representación. En ello consiste su esencia activa y no puede existir sin el acto de la representación”. (Berenguer, 1958, P. 156)

Se vuelve importante el uso de esta técnica artística pedagógica que permita crear en el oyente el reconocimiento de un contexto, de unos personajes, de un ambiente, todo construido de manera teatral, que dibuje una situación reconocible e identitaria para armar todo un montaje escénico a través de la radio. Es ahí donde encontramos una verdadera representación por el arte de contemplar hablando desde lo auditivo pues tenemos un receptor y un emisor.

2.2.3 El impacto del radioteatro en la sociedad

La historia nos cuenta que la comunicación ha evolucionado dependiendo a la situación en la que se viva generando una innovación que al mismo tiempo repercute en la pérdida de algunos métodos como se pensó en algún momento el teatro, pues debido a la globalización y a la masificación de la tecnología las personas dejaron de asistir a las salas para quedarse al lado de un electrodoméstico que permitía una experiencia similar al teatro. Mallana explica en el siguiente texto que: “Durante los años treinta y cuarenta, la música dejó de ser la vedette de las audiciones para dar paso al radioteatro. Estos fueron creando sus propios géneros; durante esa década los que invadieron las emisoras fueron fundamentalmente el de estilo campero, el policial y el romántico. En algún momento se pensó que el radioteatro venía a desplazar al teatro como espectáculo en vivo, y aunque posteriormente se habló de la crisis del radioteatro (algunos pesimistas declararon su muerte a comienzos de la década del 40)” (Mallana, 2006 p. 29)

Además de lo comentado anteriormente, también se puede en esta cita que el radioteatro avanzó de manera extraordinaria creando sus propios géneros algo de lo que se puede saber que el ser humano se acostumbra a mezclar diferentes recursos para desarrollar habilidades comunicativas y aunque el radioteatro no entró en ninguna crisis pues hoy en día se sigue utilizando no de la manera como anteriormente se usaba sino como una ayuda más pedagógica.

Si se habla de medios de comunicación se puede hacer referencia de varios que han perdurado en las recientes generaciones, una de ellas es la televisión que dio un paso gigante para la representación de historias y que llegaron a todas las personas. El radioteatro por otra parte viene a perder adeptos debido a esta gran revolución televisiva sin olvidar que en cierto momento la radio permitía integrarnos de manera social.

“Es cierto que hoy en día el radioteatro es una especie en peligro de extinción (en gran medida porque ha sido suplantado por las telenovelas). No obstante, alguna vez -y no hace tanto- este género cautivó a grandes audiencias: familias enteras que se reunían de tarde en tarde alrededor de la radio para acompañar el desarrollo de una historia que cobraba vida en las expresivas voces de actores y actrices radiofónicos.” (Schujer y Schujer, 2005 p. 88)

El teatro por su parte también permite la creación de historias representadas, es una técnica milenaria que ha sido estructurada a través del tiempo desarrollada por diferentes teorías que permiten la construcción de situaciones reales o ficticias con el objetivo de generar un pensamiento crítico en el consumidor Duvignaud lo explica de la siguiente manera:

"El teatro, sobre todo, es un arte que se implanta profundamente en la existencia concreta, en la existencia colectiva, tanto por sus orígenes, U utilización que hace de los roles y de las situaciones vivientes, como por sus resultados y los públicos que afecta o crea" (Duvignaud, p.4)

Ahora bien, la producción en radioteatro requiere de una preparación y de un entrenamiento como se comentó anteriormente, una característica para realizar esta práctica teatral en la radio es tener la motivación suficiente para llevar a cabo la construcción de cualquier personaje, la narración de una historia y la convicción que se requiere al momento de hacer una grabación, cualquier persona está capacitada para realizar historias teatrales a través de la radio porque uno de los factores importantes es la naturalidad de cada persona que se arriesga, Silvia Schujer y María Schujer comentan lo siguiente:

“La práctica del radioteatro es una materia fundamental para conocer los alcances de la magia de la voz. No es necesario ser profesionales de la actuación para componer personajes de radioteatro, ya que la práctica en talleres ha demostrado que todos pueden hacer la experiencia si se lo proponen”. (Schujer, Schujer, 2005 P. 92)

También proponen lo siguiente, dentro del resultado final de un producto radial donde son los radioescuchas los que completan esta línea directa del radioteatro ya que son ellos los encargados de poner los gestos, los colores, como se ven los personajes, qué elementos tienen alrededor creando así un mundo mágico en cada cabeza, totalmente diferente una de la otra.

“A través del radioteatro se podrá observar cómo las imágenes y los sentimientos que transmite la voz hacen un aporte irreemplazable a la ficción. Los oyentes ayudan a crear esta magia, ya que son los encargados de imaginar las caras y los gestos correspondientes a lo que les sugiere cada voz”. (Schujer, Schujer, 2005 P. 93)

Para reflexionar, según el texto anterior las historias dramatizadas a través de la radio permiten un encuentro entre comunidades, estimulando la sensibilidad y la memoria pues es de

conocimiento importante saber que si conocemos nuestra historia y aprendemos de ella no se va a repetir, cayendo siempre en los mismos errores.

Colombia, es un país que ha tenido una lucha de un conflicto armado por más de 60 años generando situaciones que muchas personas no se alcanzan a imaginar el dolor y el padecimiento que han sufrido, si se permite el uso de herramientas comunicativas para resaltar aquellas víctimas, darles voz a personas de las cuales se desconoce su testimonio se está aportando un reconocimiento y un no olvido.

“Actualmente, el radioteatro puede concebirse como una herramienta más en la tarea de promoción cultural y comunitaria; sólo basta poner los recursos de la creatividad y la imaginación al servicio de problemáticas vinculadas con la realidad, buscar historias creíbles y proponer mensajes constructivos y transformadores que propicien el espíritu crítico del oyente respecto a su entorno inmediato”. (Schujer y Schujer, 2005 p. 88)

2.2.4. La memoria como método de transformación social

La construcción de la memoria se ha utilizado en muchos ámbitos sociales y culturales con el propósito de rescatar la importancia histórica de aquellos lugares que por diferentes circunstancias necesitan que esa construcción perdure en el tiempo por medio de aquellos recuerdos que aún permanecen en los testimonios de las personas. El autor Roger Brown Psicólogo estadounidense en su investigación “La teoría de la memoria” menciona que las flashbulb memories o memorias vívidas son aquellas situaciones o experiencias que marcan la pasión de la humanidad, transmitiendo ese recuerdo intenso que los acompaña o los persigue dependiendo las circunstancias por las que fue ocasionado.

La memoria siempre será vista como el reflejo de una película o fotografía que se atesora en lo profundo de la intimidad, en momentos puede ser doloroso como en otros de gozo, la importancia que radica en estos recuerdos es que se puede acceder a ellos en cualquier momento siempre y cuando ese testimonio aun siga con vida.

Conociendo la importancia que radica la construcción de la memoria se puede esclarecer el objetivo primordial que radica en la presente investigación, en donde se encuentra consecuente al proceso de violencia que de cierta manera las personas del municipio de Fundación, Magdalena han sido marcados, por medio de sus testimonios se conocerán los avances y el logro obtenido para sobrellevar una vida marcada por la violencia.

Según el artículo *Imaginación, memoria de guerra y reparación simbólica* por Arrubla Sánchez (2022) menciona que: “Toda reparación simbólica tiene incidencia directa con la memoria, al ser una acción realizada en favor de las víctimas o en favor de una comunidad afectada por el conflicto armado” (p.4). Es decir, la participación de los testimonios de las víctimas dentro de la producción de radioteatro convierte su resultado en un objetivo fundamental para construir memoria.

Así mismo, establecemos la comunicación como un factor fundamental en nuestra investigación. La narración hace parte de la memoria, a través de contar los recuerdos, de forma que permitan que cada historia adquiera una estructura para que se vuelva más clara, organizada y comprensible, Acosta (2012). Por ende, el valor que adquiere el lenguaje en la narración de una experiencia es esencial para mitigar el dolor de aquel recuerdo que aún no ha sido expresado con libertad. De esta manera la construcción de la memoria de las víctimas alcanzará un valor

significativo que les ayudará en aportar a su ámbito personal y a futuro por la rigurosidad del proceso de producción.

Por ello, Brown menciona que: Cuando queremos recordar algo es necesario que la misma información sea repetida una y otra vez o que quede vinculada a otros conocimientos para que generen una huella de memoria que permita recordarlas posteriormente. Las conexiones nerviosas que se ven estimuladas por el aprendizaje realizado necesitan fortalecerse. De no utilizarse nunca ni encontrarle una utilidad, nuestro organismo considerará que la información no es pertinente ni útil y terminará por olvidarla.

Esto quiere decir que, el tiempo es un elemento que nos amenaza constantemente a crear un olvido permanente de las memorias que aún conservan las víctimas, por ello, es pertinente llevar a cabo este proyecto, de esa manera se logrará que muchas de ellas alcancen a narrar sus testimonios teniendo conocimiento que este jamás será olvidado.

2.2.5. La memoria desde la vinculación

Otro aspecto importante, es que la construcción de la memoria es un proceso en el cual ambas partes se encuentran relacionadas o de cierta manera vinculadas, en donde respetuosamente es pertinente dirigirse sin intromisión para alcanzar lo establecido en el presente trabajo de grado. Por esto cabe mencionar la investigación de Blair (2008), denominadas “Los testimonios o las narrativas de las memorias”, investigación en donde se abordan reflexiones desde las experiencias de las víctimas, resaltando “el acto de testimoniar” como fuente principal en la construcción narrativa de un testimonio. De manera que, los testimonios han sido la herramienta principal para abordar análisis entre las distintas disciplinas que existen, la literatura,

antropología, historia, entre otros saberes que de cierta forma han regenerado resultados diversos. Así pues, su significado puede variar dependiendo la complejidad de su uso, en este caso, los testimonios transmitirían y expresarían seguridad de la existencia de algún suceso que marco la vida del testigo, quien describe de manera clara lo que ha presenciado en una narración. (p.5)

Además, se debe tener en cuenta la importancia que hay entre el testigo y el testimonio a la hora de reconstruir la memoria de las víctimas, ya que, no todos los testimonios que se puedan obtener son provenientes de las víctimas directas quienes serían las personas que fallecieron o que aún se encuentran desaparecidas, de modo que, uno de los testigos serian aquellas personas sobrevivientes del atroz acontecimiento, quienes aportarían de manera significativa a la construcción del testimonio de la víctima.

De hecho, según el autor Roger Brown menciona en su investigación “teoría de la memoria” que: los acontecimientos que generan las memorias vividas son el motivo esencial de que esos recuerdos o experiencias sean recordadas de tal modo que se sienta real, siendo semejante a la activación emocional que requiere de un suceso de asombro o sentimientos fuertes para alcanzar que nuestro subconsciente procese el valor de ese momento. No obstante, las experiencias solo permanecen en el ser humano si se reciben como algo importante o al momento de recordarlo ocasiona un sentimiento que hasta puede involuntariamente recordarse por la fuerza con la que marco el momento.

En esta investigación, queremos llevar a cabo la responsabilidad de afrontar y asumir los testimonios de las victimas para mostrarles la importancia de sus narraciones para una construcción de la memoria de manera colectiva, en donde será un proceso de acercamiento para

alcanzar el grado de confianza de tal forma que al momento de las víctimas expresarse puedan sentirnos como parte de su dolor, por ende, la investigación es en base a los orígenes y necesidades que se puedan presentar al momento de poner en función la producción del producto en radioteatro y en todos los aspectos que se necesitan para finalizar con un producto de calidad que trascienda al corazón de las víctimas.

2.2.6. Narrando historias desde el dolor

El dolor causado siempre será una espina punzante que avisa el lento despido de ese ser querido, no se pretende borrar ese dolor, pero si avanzar con él, para ello Jaramillo (2010) en la Revista Sociedad y Economía “Narrando el dolor y luchando contra el olvido en Colombia” mencionó:

Que en algunas comunidades se evidencian procesos, subjetividades, prácticas y narrativas ligadas al dolor, al estigma, a la necesidad de llenarse de fuerzas para vencer y a la oposición al olvido, con el objetivo de comprender las razones del conflicto por medio de la producción de memorias narrativas. A su vez, la memoria histórica es utilizada como método para vencer el silencio por medio de espacios pedagógicos y públicos por lo ocurrido, de esta manera se pretende ayudar a la remoción de estigma de la víctima.

Según lo anterior, el proceso de las víctimas al momento de narrar su testimonio es doloroso, por lo tanto, se debe tener empatía y consideración al momento de entrar en materia con la investigación, narrar una historia en la que se ha sufrido el dolor, la angustia, la ausencia, el sosiego y en casos la locura, es de aún más prestigio el entender y comprender la situación de la víctima, no obstante, hablar de lo sucedido no asegura que su pena se olvide, pero si se logrará

vencerlo poco a poco, ya que sentirse escuchados generará en las víctimas un grado de importancia del cual deben apropiarse para construir su memoria.

Continuando con la importancia de la memoria dentro de la investigación, según Rivera (2020) en su investigación “Memoria, reparación simbólica y arte: La memoria como parte de la verdad” en donde menciona la importancia de resaltar las voces de las víctimas para atribuirles ese valor que se ha perdido en el tiempo, sus testigos, testimonios e investigadores que aporten a la construcción de una memoria integra y que perdure en la historia del país. A su vez, que aporte significativamente en las vidas de cada una de las víctimas en donde puedan sentirse consoladas y escuchadas.

Esto aporta a nuestro trabajo de grado como soporte al desarrollo de la producción radial que se obtuvo con el testimonio de las víctimas, puesto que logramos identificar las razones o circunstancias por las que la víctima puede pasar al momento de realizar su intervención en la narración de su testimonio, así mismo, nosotros reconoceremos y sabremos actuar a tiempo para obtener un resultado óptimo.

Como afirma Roger Brown en su investigación “Teoría de la memoria” actualmente, se ha analizado que mientras pasa el tiempo es aún más difícil recordar detalladamente los recuerdos, aunque por momentos el ser humano piense que los tiene intactos, no es así, a cómo va pasando el tiempo el cerebro empieza a cambiar la información más periférica que se tiene almacenada. Por ello, es primordial no dejar pasar mucho tiempo para solicitar los testimonios de las víctimas, ya que es de vital importancia reconstruir sus recuerdos de tal forma que no quede nada sin narrar, de esta manera ayudamos a la víctima a que sus recuerdos queden establecidos y pueda acudir a ellos cuando lo requiera.

Es entonces, que, la construcción de la memoria de víctimas amerita conocer las circunstancias para lograr entenderlos al momento de ser partícipe de su intimidad por medio de sus testimonios. Según Amado (2021) “La reparación simbólica en la justicia transicional, quien defiende la importancia de resaltar aún más la participación de las víctimas.” Lo que ayuda a consolidar nuestro trabajo por medio del valor que le damos a las víctimas del paramilitarismo, creyendo en sus testimonios como si fueran nuestros para consolidar en la producción de radioteatro su realidad.

2.2.7. Sin conflicto no hay paz

Por otra parte, el autor Johan Galtung (2008) en su “Teoría de conflictos” menciona que: “La teoría del conflicto puede dividirse en dos sucesos importantes, como lo es el estudio para la paz y los estudios sobre el desarrollo, resaltando que se puede lograr una reducción de la violencia directa, reduciendo el sufrimiento u ofensa a las necesidades humanas básicas, no obstante, es pertinente mencionar los estudios sobre el desarrollo que hace este autor y es que al igual que los estudios para la paz este se proyecta a no solo satisfacer las necesidades humanas básicas, sino encontrar propuestas y estrategias para desenvolver y afinar esas mismas necesidades”. (p.8)

Esto indica que el conflicto siempre ha existo desde mucho tiempo y a su vez la necesidad de resolver y traer tranquilidad a la humanidad, al igual que, proponer o establecer ideas en pro de la construcción de una memoria ocasionada por el dolor y el sufrimiento de algún acontecimiento, así mismo, la victima desde ese momento estará vulnerable y atormentada por aquellos recuerdos que inundan su ser día tras día.

Por lo tanto, se pretende en esta investigación usar la parte afectada, para construir ese recuerdo por medio de testimonios, brindándole a las víctimas la importancia de sentirse escuchadas, así como lo menciona la teoría del conflicto en donde se busca reducir el sufrimiento causado, que en este caso sería por los grupos armados “Paramilitares”. Los estudios para la paz por Johan Galtung se manifiestan para reducir aquella violencia estructural y cultura, destacando tres factores que se complementan en busca de obtener un resultado favorable a la parte afectada, entre ellos se encuentra: Desarrollar, Paz y Conflicto conectados en un mismo sentido refiriéndose a las oportunidades y saberes que se tienen para enfrentarse a la sociedad en la que se encuentra inmerso por medio de las relaciones directas e indirectas con las demás personas, así mismo, potenciar la vida como eje crucial en la construcción de la historia de la memoria humana.

Como afirma Helen Ware (2007) en su libro: Los conflictos y la paz, “Pensar en una cultura de violencia por una cultura de paz requiere un gran esfuerzo de todas las partes implicadas para transformar la situación, en lugar de simplemente redactar un acuerdo sobre papel.” (p.36). De ahí, se puede identificar que se utilizan estrategias en beneficio de acabar la violencia, teniendo en cuenta que no radica en olvidar, sino al contrario en buscar las dos partes implicadas para así escucharlas y llegar a un mutuo acuerdo, de esta manera se garantiza una participación colectiva y el esclarecimiento de la verdad.

Es por esto que, cuando mencionamos hablar sobre diálogos de paz hace pensar que lleva tiempo, y es así, porque el simple hecho de investigar y construir testimonios que posiblemente no se encuentren completos, requiere un arduo trabajo que dispone de tiempo, por ello, Helen Ware menciona que: “Conceder el tiempo necesario para el diálogo es un factor importante para curar heridas psicológicas y emocionales” (p.53)

Según esto, es considerable para el presente trabajo de grado tener en cuenta estas investigaciones al momento de ejecutarlas con las partes implicadas del municipio de Fundación, Magdalena, ya que apresurar a las víctimas en sus testimonios les perjudicaría personalmente. Según Echeburúa (2010) Resnick (2007):

Las víctimas pueden desarrollar conductas emocionales negativas (TEPT, síntomas ansioso-depresivos, evitación sexual, inadaptación a la vida cotidiana, sentimientos de culpa), en ocasiones estas emociones suelen presentarse más severas y persistentes dependiendo la gravedad del acontecimiento que le marco el ser querido, al igual que puede confundir emociones y sentirse atrapada por circunstancias en donde la víctima es vulnerable psicológicamente y además, no ha contado con un apoyo social o emocional, generando en ella un sentimiento de culpa y agobiada al encontrarse desesperada por el vacío que le ha causado la muerte de esa personas.

2.2.8. La necesidad de escuchar para construir memoria

De manera que, usar la alteridad en el desenlace de las entrevistas de la presente investigación, causaría un gran impacto positivo tanto en el emisor como el receptor, ya que al ponerse en los zapatos de los demás ayudaría a entender su situación y el proceso arduo por el que ha transcurrido. Así mismo, la víctima podrá sentirse a gusto, desahogándose y trayendo a colación el sufrimiento que ha guardado y el cual le ha perseguido por largo tiempo.

Siendo así, el dolor un sentimiento que se experimenta ya sea física, emocional o sensorial desapacible, en el cual dependiendo su gravedad implica un riesgo físico, psicológico, social o moral, no obstante, según Wall y Melzack (1999), existen dos maneras de percibir el

dolor: Crónico y agudo , lo que incide en su naturaleza o persistencia que afecta de manera física e irreparable, al igual que en el espacio tiempo de la víctima, hasta generar depresión, frustración, ansiedad, acontecimientos que de una u otra manera intervienen para incrementar inconscientemente ese dolor.

Esto sirve como precedente para nuestro trabajo de grado puesto que es concerniente que las victimas usen ese dolor como una fortaleza y de esa manera narren con autoridad y capacidad de recordar con dolor, enfrentando sus más oscuros recuerdos apropiándose de la construcción de su verdad, demostrando a la sociedad que han sido escuchados y hacerlas valer no por su dolor sino por su capacidad de cargar con un dolor que no merecían y aun así seguir con vida.

Por lo tanto, dirigirse al punto de partida de cada suceso implicaría renacer ese dolor que en muchos casos puede estar enterrado, dormido o deambulando, sin embargo, y teniendo en cuenta lo anterior, en esta investigación se pretende ante todo el bienestar de la víctima al momento de narrar su historia, de manera que, las víctimas no estarán ilesas de sentir dolor, pero obtendrán a cambio una producción de radioteatro en la que podrán escuchar su pujanza con la certeza de que jamás será olvidado ese ser querido que desgarradoramente lo alejaron de sus brazos. De modo que, sin los testimonios de las víctimas no se podría llevar a cabo esta investigación, ya que la única esperanza radica en que se sientan en la completa libertad de hablar frente a esos hechos.

Según Héctor Abad Gómez (2005) en su libro “El olvido que seremos” plantea el significativo suceso que marco su vida, tras la muerte de su padre en manos de paramilitares, narrando de manera poética, sincera, abierta, apasionada y tierna los momentos mártir que experimento con la perdida. Además, en su novela predomino la veracidad de los hechos dejando

atrás los típicos escritos fríos, alejados del amor y la pureza. Por consiguiente, el autor manifiesta sus pensamientos “De niño quería algo imposible: Que mi padre jamás muriera y ahora de escritor deseo algo igual de imposible: Que mi padre resucitara”, fuertes palabras que estremecen el corazón de cualquier lector, escuchar testimonios reales de sucesos dolorosos que marcaron la historia del país, despierta un cierto interés ya sea por sentirse identificado o por el fulgor de la narrativa de la historia.

Los testimonios han aportado de manera rigurosa a conformar o completar piezas faltantes en la construcción de una memoria, el grado de interés que obtiene cada uno es valioso al momento de plasmarlo en una producción, que este caso sería por medio del radioteatro. No obstante, todos y cada uno de los testimonios y testigos se deben manejar con el mismo grado de importancia, ya que todos complementan la pieza faltante que no se encuentra con vida y de la cual no puede dar fe o certeza del acontecimiento. Por ello, su construcción debe ser cuidadosa y pertinente para no ocasionar un dolor mayor.

Continuando con la historia del conflicto, en el libro acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera, en el apartado “Acuerdo sobre las víctimas del conflicto: Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación.” (2016):

Es fundamental tener en cuenta que el conflicto armado tiene numerosas causas, las cuales han ocasionado traumas y profundo dolor en la población afectada, han sido millones de colombianos y colombianas víctimas de torturas, desplazamiento forzado, muertos, desaparecidos y una amplia cantidad de territorios sumergidos en la desgracia de la violencia.
(p.126)

Lo anterior, contribuyo a la presente investigación, ya que la lucha constante de esclarecer la verdad o de construir memoria como método de reparación a las víctimas se ha visto en muchas partes del país, no obstante, el municipio de Fundación, Magdalena no ha tenido la oportunidad de sentirse escuchada hasta el momento frente a producciones radiales o de radioteatro en donde las víctimas logren testificar sus hechos. Por ende, nuestra investigación se origina con el fin de darle voz a las víctimas para construir su memoria, logrando que el resultado final, que será ejecutado por los autores de la presente investigación sea escuchado por primera vez en el municipio de Fundación, Magdalena, es pertinente que un lugar tan abatido por la violencia paramilitar sea escuchado.

Capítulo III Propuesta de producción

3.1. Presentación de la propuesta

3.1.1. Descripción

Para la ejecución de esta investigación se realizaron 12 producciones de radioteatro entre 7 y 12 minutos de duración, que llevó como tema principal “Radioteatro como construcción de la memoria de víctimas del paramilitarismo en Fundación, Magdalena,” a partir de la recolección de diferentes entrevistas e información documental que aportó significativamente al trabajo.

Los instrumentos de recolección de información a utilizar fueron por medio de entrevista semiestructurada, historias de vida y grupo focal, a través de un enfoque cualitativo que permitió conocer las historias de las víctimas, su perspectiva y como ha sido su proceso de seguir adelante aún en medio del dolor, no obstante, desde el respeto y la empatía se realizaron las preguntas oportunas para la creación de las producciones sonoras.

Por consiguiente, una vez teniendo la recolección de las entrevistas se ejecutó la realización de las piezas de producción de radioteatro por medio de efectos sonoros, música, trama y voz en off que fueron adaptadas por los autores de esta investigación, Daniela Paola Mancilla Junco y Jesús David Guerra Cañas, no obstante, teniendo en cuenta la magnitud de las historias y su número se optó la participación voluntaria de actores y actrices profesionales en el tema para la realización de esta producción, de esta manera, se tuvo en cuenta la integridad de las víctimas al usar seudónimos por sus nombres originales en los relatos de sus historias.

Así mismo, luego de tener listas las producciones se transmitió a través de la emisora comunitaria Impacto Stereo del municipio de Fundación, Magdalena y Radio Universidad de Pamplona también se subió la serie radial a la plataforma de Spotify y Soundcloud logrando una construcción de la memoria para las víctimas y hacerlas sentir escuchadas por primera vez en su municipio y otras partes del país.

3.1.2. *Objetivo*

Realizar producciones sonoras, desde el radioteatro, que den cuenta de la violencia paramilitar en Fundación, Magdalena.

3.1.2. *Público objetivo*

El público objetivo está enfocado en los habitantes del municipio de Fundación, Magdalena, preferiblemente entre las edades de 40 a 60 años, sin embargo, esto no descarta que la población juvenil tenga acceso o se interese en escuchar las producciones radiales ya que muchos de ellos han sido víctimas directas e indirectas de este conflicto paramilitar.

3.2. Cronograma de producción

Tabla 1

Cronograma de producción.

Tabla 1Cronograma

Actividades	Meses (Semanas)																							
	Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
Investigación	■	■	■	■																				
Preproducción					■	■	■	■	■	■														
Producción											■	■	■	■										
Postproducción y montaje															■	■	■	■	■	■				
Divulgación																				■	■	■	■	

3.2.1. Investigación

En este proceso, se realizó la investigación documental de todas las fuentes en el municipio de Fundación Magdalena que pudieron realizar la entrevista y recolección de información para cada capítulo. También este tiempo nos sirvió para la realización y estructuración del trabajo escrito donde planteábamos los pasos importantes para la realización e investigación de este trabajo de grado.

3.2.2. Preproducción

Este tiempo se tomó para dar paso a saber con qué se contó tanto en materiales como en fuentes e iniciar con la organización de un plan de trabajo para realizar entrevistas, grabaciones y saber que insumos se necesitaron.

3.2.3. Producción

En este punto se realizará la ejecución de las entrevistas y recolección de información para cada capítulo, así mismo, se contará con la realización de cada guion para la producción sonora.

3.2.4. Postproducción y montaje

En este punto se pedirá la colaboración del colectivo de teatro Ataraxia de Pamplona ya que, al ser emisiones de radioteatro se necesita la ayuda de personas que sepan del tema para grabar, actuar y reflejar las historias de los testimonios recolectados, con esto, se pasará a proceso de edición de cada capítulo de la producción radiofónica.

3.2.5. Divulgación

Se transmitió en la emisora comunitaria Impacto Stereo del municipio de Fundación, Magdalena, Radio Universidad de Pamplona y se compartió en Spotify y Soundcloud para la difusión de las producciones radiales.

3.3. Etapa de Preproducción

3.3.1. Selección de Temas y Fuentes a Consultar

Para este punto de la investigación, fue necesario comprender el contexto de Fundación, Magdalena, en relación con las víctimas del conflicto. Era crucial desplazarnos a los diferentes escenarios donde convivían las víctimas para entender su cotidianidad y así redactar adecuadamente las preguntas y seleccionar las fuentes a consultar. Esto es vital para acercarnos de manera efectiva a las personas que íbamos a entrevistar.

La selección de los temas se realizó mediante indagaciones grupales e individuales a cada uno de los participantes en la investigación. Además, fue fundamental conocer a la persona líder social, cuyo nombre omitimos por razones de seguridad. Esta líder fue una fuente primaria esencial, dado que su trabajo en el municipio está enfocado en las víctimas del paramilitarismo. Realizamos entrevistas en varios barrios, incluyendo Porvenir, Santa Helena, La Banca y 20 de diciembre, donde se encuentra la Iglesia Pentecostal Unida de Colombia. Este lugar no solo es el sitio de asistencia de la mayoría de las víctimas entrevistadas, sino que también sirvió como punto de encuentro para el grupo focal y para la socialización de la investigación y el contacto con las víctimas.

Nuestro enfoque en estos barrios y con estas personas nos permitió obtener una visión profunda y detallada de las condiciones y experiencias de las víctimas del paramilitarismo en Fundación, Magdalena. Esta metodología nos permitió asegurar que nuestras preguntas fueran pertinentes y que nuestro acercamiento respetara y reflejara la realidad vivida por estas personas. Al interactuar directamente con los afectados y con la líder social, pudimos enriquecer significativamente nuestra comprensión del impacto del paramilitarismo en la comunidad y ofrecer una representación más fiel y respetuosa de sus experiencias y necesidades.

Tabla 2

Temas y fuentes a consultar.

Tabla 2Temas y fuentes a consultar.

Selección de temas y fuentes a consultar		
Temas	Fuentes de consulta Primarias	Fuentes de Consulta Secundarias
Historia del paramilitarismo en Colombia.	Líder social	Páginas web Libros

		Alcaldía Municipal
Historias para los Radioteatros.	Víctimas entrevistadas	Líder Social
Historia del paramilitarismo en Fundación Magdalena.	Narrando el dolor	Registro Único de Víctimas Alcaldía Municipal

3.3.2. Investigación Periodística

En la investigación actual, se llevó a cabo, tres métodos de recolección de información cualitativa: historias de vida, entrevista semiestructurada y grupo focal. En los cuales se apoya la presente investigación, en el desarrollo y ejecución de la misma.

3.3.2.1. Historias de vida

Según Jones (1983). “Las historias de vida ofrecen un marco interpretativo a través del cual el sentido de la experiencia humana se revela en relatos personales de modo que da prioridad a las explicaciones individuales de las acciones más que a los métodos que filtran y ordenan las respuestas en categorías conceptuales predeterminadas.” De esta manera, en nuestra investigación se pudo afirmar esta teoría, al vivenciar los testimonios de las víctimas en cada una de las

preguntas y respuestas que se fueron ejecutando en el desarrollo del presente método de recolección, dándole lugar a la participación de doce personas víctimas del paramilitarismo.

En cada una de las historias narradas se manifestó las diferentes formas en las que una persona recuerda a un ser querido que ya no se encuentra, sin embargo, todas las víctimas tenían un solo al momento de hablar y era el no querer volver a recordar ese sufrimiento.

Cada historia de vida es un relato el cual requiere como prioridad capturar cada movimiento, gesticulación, lenguaje, acción, entre otras características que generen el mayor acercamiento con el pasado, el cual está siendo contado por una persona.

Taylor y Bogdan. (1998). Nos menciona que: “Las historias de vida, como metodología cualitativa busca capturar un proceso de interpretación, viendo a las personas desde una diferente perspectiva.” Como investigadores y autores de este trabajo, se apropió en cada encuentro con cada una de las historias, comprendiendo el proceso y el dolor que estaban sintiendo cada una de las víctimas al contar su historia.

Por otro lado, la historia de vida, como se le denomina en el marco de la investigación cualitativa, fue el instrumento de recolección de datos primordial para la realización de la producción, el cual generó mayor impacto en el proceso de recolección de información y de ejecución del proyecto, ya que sin duda alguna pudimos enterarnos con detalles como fue el suceso de cada víctima, lo cual era necesario para haber ejecutado nuestra investigación y haber hecho realidad la producción.

3.3.2.2. Entrevista semiestructurada

La entrevista semiestructurada es una técnica de recolección de información, la cual nos permitió adentrarnos en la vida personal de las doce personas a quienes entrevistamos, donde nos pudieron dar claridad e información necesaria para construir cada historia.

Este instrumento de investigación, (Flick, 2012, p. 89). “Lo describe como la expectativa de que es más probable que los sujetos entrevistados expresen sus puntos de vista en una situación de entrevista diseñada de manera relativamente abierta que en una entrevista estandarizada o un cuestionario.” Esta técnica dio soporte a nuestra investigación ya que, en el desarrollo de las entrevistas, cada persona se veía comprometida y en completa libertad de ir narrando los sucesos, no obstante, no fue fácil al principio abrirse de un todo, pero las preguntas basadas en la estrategia de esta investigación ayudaron a que las personas se fueran liberando poco a poco de aquello que día a día las consume, el recuerdo de alguien que ya no está.

Así mismo, en la construcción de los guiones, se pudo fortalecer y consolidar cada historia, convirtiéndola en una significativa historia de vida, marcada por el amor y el dolor de la violencia paramilitar. Aunque no se tuvo contacto directo con la víctima, se logró recopilar la información necesaria por medio de preguntas pertinentes a través de una encuesta por vía internet, en donde se generó un enlace en el cual ingresaba cada una de las víctimas a contestar las preguntas establecidas.

3.3.2.3. Grupo focal

Esta técnica se centra en determinar las opiniones colectivas de un tema propuesto por el investigador. Para Powell, Single, y Loyd (1996) “definen al grupo focal como “un grupo de

individuos seleccionados y reunidos por el investigador con el propósito de discutir y comentar, desde su experiencia, sobre un tema que es el objeto de estudio de la investigación” (p. 499).

Ahora bien, al poner en práctica este método, se pudo analizar en cada uno de los asistentes la intensidad de narración y proyección de las historias, volviéndonos todos solidarios al escuchar cada relato. La reunión tenía como único fin, conocer e intercambiar experiencias causadas por la violencia paramilitar, con el propósito de recopilar toda la información que se encuentra sujeta a la investigación.

Por otra parte, el autor Morgan (1997) indica que la información que se obtiene dentro de un grupo focal proviene de la interacción de los asistentes y es primordial que el investigador se encuentre motivado y atento para una exitosa ejecución de la reunión. En lo que podemos responder como investigadores que en cada una de las participaciones de las víctimas obtuvimos el control de la reunión en todo tiempo, alcanzando un grado de confianza en el tema y de seriedad, el cual se vio reflejado en la participación del grupo focal.

Este encuentro colectivo le permitió a nuestra investigación generar esperanza e importancia en cada una de las víctimas, las cuales se sintieron notables en medio de un municipio tan grande el cual le atrae muchos recuerdos del pasado del cual ellas no quisieran recordar jamás. Según Edmunds. (1999). Menciona que: “los grupos focales dan lugar a que el investigador capte los comentarios subjetivos, para luego evaluarlos, buscando de esta manera proveer un entendimiento de las percepciones, los sentimientos, las actitudes y las motivaciones de los miembros del grupo.”

Tabla 3**Presupuesto***Tabla 3* Presupuesto

Maquinaria/equipos	Valor unitario	Cantidad	Valor General
Micrófono condensador Omnidireccional	\$79,055	2	\$158,110
Transporte	\$10,000	12	\$120,000
Refrigerios	\$3,000	40	\$120,000
Hidratación	\$2,000	8	\$16,000
Otros recursos			\$100,000
Total			\$514,110

3.3.3. Diseño del esquema de la propuesta radiofónica.

La propuesta tiene como objetivo evidenciar, a través de 12 capítulos de radioteatro, los hechos ocurridos con las víctimas, eventos que no deben quedar impunes pese al paso del tiempo. Cada capítulo se centrará en diferentes historias y testimonios, proporcionando una plataforma para que sus voces sean escuchadas y reconocidas. El radioteatro no solo revivirá estos eventos dolorosos, sino que también permitirá una reflexión profunda sobre las consecuencias del conflicto y la importancia de la justicia y la reparación.

Además, este proyecto busca la resignificación de estos eventos a lo largo del tiempo, promoviendo la no repetición de estos hechos en la región. A través de una narrativa cuidadosamente elaborada, se espera fomentar la empatía y la comprensión en la audiencia, sensibilizando a la comunidad sobre las experiencias traumáticas de las víctimas. Al dar vida a sus historias, se pretende también resaltar la necesidad de medidas concretas para evitar que tales hechos se repitan en el futuro.

Este enfoque artístico y reflexivo contribuirá a la construcción de una memoria colectiva que honre a las víctimas y sirva como un recordatorio constante de la importancia de la paz y el respeto a los derechos humanos, asegurando que el pasado no se olvide y que se tomen acciones para un futuro más justo y pacífico.

Musicalización: Las pistas escogidas para este proyecto desempeñaron un papel crucial en la ambientación y contextualización de las historias narradas. En el radioteatro, es fundamental utilizar pistas que no solo acompañen la narrativa, sino que también reflejen y amplifiquen las emociones que se desean transmitir. Cada selección musical y efecto sonoro fue cuidadosamente

elegido para garantizar que los oyentes se sientan inmersos en la historia, permitiéndoles conectar profundamente con los personajes y las situaciones presentadas. Esta inmersión emocional es esencial para que el radioescucha se sienta parte de la trama y pueda experimentar las emociones que se desean retratar.

Además de la música, se hizo un uso extensivo de efectos de sonido que aportan realismo a las historias contadas. Estos efectos ayudan a crear un entorno sonoro que complementa la narrativa, transportando a los oyentes a los escenarios descritos y haciendo que cada escena sea más vívida y creíble. Desde sonidos ambientales hasta efectos específicos que destacan momentos clave de la trama, cada elemento sonoro fue diseñado para enriquecer la experiencia auditiva y fortalecer la conexión emocional del oyente con la historia. La integración de estas pistas y efectos sonoros no solo busca entretener, sino también sensibilizar a la audiencia sobre los temas abordados en cada capítulo.

Cabezote: en este inicial tiene una musicalización y aborda también el nombre de la serie de radioteatro “Tejiendo contra el olvido”

Contextualización: En este segmento, se proporciona al radioescucha una breve sinopsis del capítulo de radioteatro, ofreciendo un contexto claro sobre su contenido. También hacemos hincapie que este trabajo es el resultado de una exhaustiva investigación realizada por Daniela Mancilla y Jesús David Guerra, quienes han desarrollado este proyecto como parte de su trabajo de grado y mencionamos a nuestra alma mater, la Universidad de Pamplona.

Cortinilla de aviso: Se explica al radioescucha que en el episodio muchos de los nombres fueron cambiados para proteger la integridad de las víctimas.

Desarrollo de la historia: ya se lleva el desarrollo del radioteatro.

Cortinilla de cierre: se da las gracias al público por escuchar hasta el final y se da un breve adelanto de lo que será el próximo capítulo.

Cabezote final: se vuelve a reproducir el cabezote principal de la serie radial.

Tabla 4

Estructura del radioteatro

Tabla 4 Estructura del radioteatro

Estructura					
Cabezote de entrada	Contextualización	Cortinilla de aviso	Desarrollo de la historia	Cortinilla de cierre	Cabezote final

3.3.4. Guiones Requeridos para la Producción

A continuación, se encuentran disponibles los 12 guiones elaborados para la presente investigación, los cuales han sido detalladamente desarrollados y están disponibles en el siguiente enlace: https://drive.google.com/drive/folders/1LkWqAG9N4UN4cFdR-8uZVE9D2HsGX9n3?usp=drive_link

Estos guiones representan una parte fundamental del trabajo realizado, proporcionando un marco estructurado y coherente de las historias de vida de las víctimas del paramilitarismo en Fundación, Magdalena.

Cada guion ha sido cuidadosamente estructurado para explorar aspectos específicos de los acontecimientos y crímenes sufridos por las víctimas, este conjunto de guiones no solo facilita la organización y planificación del trabajo, sino que también constituye una herramienta invaluable para garantizar la consistencia y la exhaustividad en el proceso de la investigación.

Los guiones se encuentran en formato de radioteatro, en género dramatizado, en el que se encuentran cada una de las historias reales de las víctimas, buscando que sus voces sean escuchadas y que sus historias perduren en el tiempo. De esta manera, las nuevas generaciones sepan que estos hechos ocurrieron y no caigan en el olvido. Las historias son reales, pero los nombres y voces fueron recreadas para proteger la vida y seguridad de las víctimas.

3.4. Etapa de producción

En esta etapa pudimos desarrollar con libertad, cada una de las ideas pensadas desde el principio de la investigación, nos acercamos a las historias de cada una de las víctimas, desde un sentido social y humano, apropiándonos no solo de su dolor, sino de su pasado, de su historia. El repetir una y otra vez cada grabación al momento de escribir los guiones, nos ayudó adentrarnos un poco más en el verdadero sentir de este trabajo, no olvidar aquellas personas que no están a causa de una violencia sin fundamentos, sin criterios, poderlas recordar en nuestras memorias en el mejor pago que como víctimas podemos hacerles, es por ello, que no solo consideramos

importante esta etapa, sino cada proceso que nos ayudó a construir las historias y unir las piezas de este gran rompecabezas que llamamos conflicto.

3.4.1. Grabación del Material Sonoro

En esta etapa, se realizaron 14 entrevistas con mujeres víctimas del paramilitarismo, a quienes se tuvo la autorización de entrevistar gracias a una líder social que proporcionó sus contactos. Visitamos cada una de sus casas para llevar a cabo las grabaciones, asegurándonos de crear un ambiente de confianza y respeto para obtener testimonios auténticos y detallados.

De estas entrevistas, se seleccionaron 12 historias para elaborar los respectivos guiones teatrales, que luego fueron entregados a los actores, quienes dieron voz y vida a cada producción. Las 12 entrevistas fueron escogidas por el valioso aporte documental y oral que ofrecieron. Era fundamental que las entrevistadas proporcionaran información precisa sobre fechas clave, detalles físicos y características generales de sus historias, para que al momento de la grabación se pudieran respetar los hechos tal y como ocurrieron.

Este proceso duró tres semanas, durante las cuales identificamos y analizamos cada una de las historias para comprender mejor el contexto y los detalles específicos de cada caso. Paralelamente, comenzamos a seleccionar los efectos sonoros que aportarían realismo a la narrativa. La atención al detalle en la documentación y la producción sonora fue esencial para garantizar la fidelidad y el respeto a las experiencias de las víctimas.

Además, durante este tiempo, se llevaron a cabo varias sesiones de revisión y ajuste de los guiones para asegurar que cada historia fuera representada de manera precisa y respetuosa. También se coordinó con los actores para realizar ensayos que permitieran una interpretación adecuada de los testimonios, buscando transmitir las emociones y experiencias vividas por las víctimas de manera efectiva y conmovedora. La combinación de estos elementos contribuyó a la creación de una serie de producciones sonoras que no solo documentan, sino también honran y preservan la memoria histórica de estas familias y sus experiencias.

3.4.2. Selección y Análisis del Material

Es significativo haber realizado tantas entrevistas a diferentes personas y contribuir en la construcción de su memoria como parte fundamental de este tejido social. En cada encuentro pudimos sentir el amor y el dolor de cada una de las víctimas, la necesidad de plasmar un recuerdo tan importante como el de un ser querido, ha traído esperanza y perdón en muchos de ellos.

En el proceso de esta etapa pudimos vivir la experiencia de caminar bajo el sol, la lluvia, de habitar diferentes hogares con recuerdos, abrazar y sentir un calor diferente, secar lágrimas y ser humanos ante momentos de desesperación. Cada una de estas razones, fortaleció invaluablemente el sentir de nuestras producciones, ya que logramos conectar y ser parte de lo que tanto anhelábamos para este trabajo, no olvidar a quienes ya no están.

En este apartado es sensato hablar un poco de las 12 emisiones de radioteatro, la cual contiene una historia basada en la vida real de cada una de las víctimas que sufrieron la crueldad

del paramilitarismo colombiano. Un aproximado de 30 personas fueron entrevistadas para la investigación, pero la mayoría de ellas temía por su vida al saber que su historia la podrían saber muchas personas, por tal razón, dejamos en completa libertad y sin presión que las víctimas luego de su relato fueran quienes aceptaran la participación o vinculación de su historia en este proyecto.

A manera de conclusión, es importante tener en cuenta cada proceso que se requirió para alcanzar el éxito de lo que hoy lleva como título “Tejiendo contra el olvido” la serie radial que narra historias reales desde el radioteatro con voces recreadas, pensado siempre para salvaguardar la seguridad de las víctimas. Ser testigos de esta investigación nos reconforta más como profesionales, como seres humanos capaces de sentir y abrazar el dolor ajeno como si fuera propio.

3.5. Etapa de Postproducción

3.5.1. Edición y Montaje de la Producción Radiofónicas

Después de las grabaciones, lo primero que hicimos fue seleccionar efectos de sonido, ya que el radioteatro se caracteriza por utilizar una gran variedad de estos para transmitir las emociones de lo que escuchamos. El programa que usamos para editar fue Audition. En esta etapa, fue crucial lograr que los sonidos fueran lo más realistas posibles. Muchos de los efectos los realizamos nosotros mismos, utilizando micrófonos y celulares para grabar sonidos cotidianos como platos, agua y puertas. Para los efectos que no podíamos generar, recurrimos a un banco de efectos sin copyright.

Para la edición, se utilizaron dos computadores con el programa Audition, donde se construyó la línea de tiempo de cada una de las historias. Seleccionamos 12 historias en total, y el tiempo de edición variaba según la historia y la cantidad de efectos utilizados, con un promedio de 4 horas por edición. Además, se creó un banco de efectos internos, lo que nos permitió agilizar el proceso de edición.

Se seleccionaron estas 12 historias debido al contenido significativo encontrado en sus narraciones, además de que las personas que las contaban aceptaron grabarlas. Los otros relatos se utilizaron como referencia en nuestra investigación. Con el Colectivo de Teatro Ataraxia se realizaron ejercicios de modulación de voz, ajustándola según la escena y el personaje a interpretar. Para los actores, la experiencia de hacer radioteatro fue beneficiosa, ya que les permitió evaluarse como actores y ofrecer una expresión escénica diferente a la visual, extendiendo el teatro a otras plataformas.

Durante la selección, se evaluó el contenido narrativo de cada historia para asegurar su relevancia y profundidad. Las grabaciones se centraron en captar la esencia de cada relato, facilitando una representación fiel en el formato de radioteatro. Los ejercicios de modulación de voz se diseñaron para mejorar la interpretación vocal, permitiendo a los actores adaptarse a diversas situaciones y personajes, lo que es esencial en el radioteatro donde la voz es el principal medio de expresión.

Además, esta colaboración permitió explorar nuevas técnicas de actuación y desarrollar habilidades específicas para el radioteatro. Los actores pudieron experimentar con diferentes

tonalidades y ritmos de voz, mejorando su capacidad para transmitir emociones y situaciones solo a través del sonido.

Se estableció contacto con Impacto Stereo, una emisora comunitaria ampliamente escuchada en el territorio de Fundación Magdalena. Además, Daniela Mancilla obtuvo una entrevista en vivo para lanzar los episodios de radioteatro en el programa. Asimismo, se gestionó la reproducción de las emisiones con Radio Universidad de Pamplona 94.9 FM.

Para completar nuestra investigación, se decidió lanzar los episodios de radioteatro en plataformas digitales ampliamente utilizadas, como Spotify y SoundCloud, las cuales son idóneas para muchos radioescuchas debido a su accesibilidad y popularidad. La elección de estas plataformas no solo se basó en su capacidad de llegar a un público más amplio, sino también en las herramientas de análisis y retroalimentación que ofrecen. Estas características permiten evaluar la recepción del contenido en tiempo real y ajustar las estrategias de difusión según las preferencias y comportamientos de la audiencia.

La presencia en plataformas digitales facilita la creación de una comunidad de oyentes que puede interactuar y compartir sus opiniones, lo que enriquece el proceso de nuestra investigación. Además, la posibilidad de archivar y mantener disponibles los episodios en línea asegura que el contenido pueda ser escuchado en cualquier momento, lo que amplía su impacto y relevancia a largo plazo. La combinación de estos factores fortalece la difusión de nuestras emisiones de radioteatro y contribuye significativamente a los objetivos de nuestra investigación, proporcionando un panorama completo y detallado sobre el consumo de este formato en la era digital.

3.5.2. Ficha Técnica

3.5.2.1. Episodio 1

Nombre de la producción radiofónica: “La sombra de la guerra, el valor de una mujer”

Formato: Radioteatro

Género: Dramatizado

Tema central: Hechos ocurridos a causa del paramilitarismo en Fundación, Magdalena.

Medio de emisión: Impacto Stereo 107.9 FM, Radio Universidad de Pamplona, soundcloud y Spotify

Fecha y hora de emisión: 31 de enero. 7:00 a.m.

Equipo de producción: Daniela Mancilla Junco, David Guerra Cañas

Locución: Daniela Mancilla Junco, David Guerra Cañas y Colectivo de teatro Ataraxia.

Edición: Daniela Mancilla Junco – David Guerra

Sinopsis:

En este primer capítulo, nos adentraremos en la historia de Jacinta, una víctima del paramilitarismo que vivió el constante desafío de huir de la guerra.

3.5.2.2. Episodio 2

Nombre de la producción radiofónica: El coraje femenino en tiempos de adversidad

Formato: Radioteatro

Género: Dramatizado

Tema central: Hechos ocurridos a causa del paramilitarismo en Fundación, Magdalena.

Medio de emisión: Impacto Stereo 107.9 FM, Radio Universidad de Pamplona, soundcloud y Spotify

Fecha y hora de emisión: 31 de enero. 4:00 p.m.

Equipo de producción: Daniela Mancilla Junco, David Guerra Cañas

Locución: Daniela Mancilla Junco, David Guerra Cañas y Colectivo de teatro Ataraxia.

Edición: Daniela Mancilla Junco – David Guerra

Sinopsis:

En este segundo capítulo, conoceremos la historia de Rosa, una mujer embarazada que tuvo que vivir la violencia, el desplazamiento y la muerte de su marido en manos de paramilitares.

3.5.2.3. Episodio 3

Nombre de la producción radiofónica: “Pasos de resistencia, la fuerza de la supervivencia”

Formato: Radioteatro

Género: Dramatizado

Tema central: Hechos ocurridos a causa del paramilitarismo en Fundación, Magdalena.

Medio de emisión: Impacto Stereo 107.9 FM, Radio Universidad de Pamplona, soundcloud y Spotify

Fecha y hora de emisión: 31 de enero. 7:00 p.m.

Equipo de producción: Daniela Mancilla Junco, David Guerra Cañas

Locución: Daniela Mancilla Junco, David Guerra Cañas y Colectivo de teatro Ataraxia.

Edición: Daniela Mancilla Junco – David Guerra

Sinopsis:

En este tercer capítulo, conoceremos la historia de Helena, dando pasos de resiliencia y perseverancia con su familia.

3.5.2.4. Episodio 4

Nombre de la producción radiofónica: Renaciendo tras el conflicto

Formato: Radioteatro

Género: Dramatizado

Tema central: Hechos ocurridos a causa del paramilitarismo en Fundación, Magdalena.

Medio de emisión: Impacto Stereo 107.9 FM, Radio Universidad de Pamplona, soundcloud y Spotify

Fecha y hora de emisión: 1 de febrero. 7:00 a.m.

Equipo de producción: Daniela Mancilla Junco, David Guerra Cañas

Locución: Daniela Mancilla Junco, David Guerra Cañas y Colectivo de teatro Ataraxia.

Edición: Daniela Mancilla Junco – David Guerra

Sinopsis:

En este Cuarto capítulo, conoceremos la historia de Carmen, a quien le arrebataron todos sus bienes forzándola a desplazarse del único lugar que tenía por hogar.

3.5.2.5. Episodio 5

Nombre de la producción radiofónica: “La Sombra de un Recuerdo”

Formato: Radioteatro

Género: Dramatizado

Tema central: Hechos ocurridos a causa del paramilitarismo en Fundación, Magdalena.

Medio de emisión: Impacto Stereo 107.9 FM, Radio Universidad de Pamplona, soundcloud y Spotify

Fecha y hora de emisión: 1 de febrero. 3:00 p.m.

Equipo de producción: Daniela Mancilla Junco, David Guerra Cañas

Locución: Daniela Mancilla Junco, David Guerra Cañas y Colectivo de teatro Ataraxia.

Edición: Daniela Mancilla Junco – David Guerra

Sinopsis:

En este quinto capítulo, conoceremos la historia de Helena, dando pasos de resiliencia y perseverancia con su familia.

3.5.2.6. Episodio 6

Nombre de la producción radiofónica: Rutas de fortaleza: Resistiendo en la oscuridad

Formato: Radioteatro

Género: Dramatizado

Tema central: Hechos ocurridos a causa del paramilitarismo en Fundación, Magdalena.

Medio de emisión: Impacto Stereo 107.9 FM, Radio Universidad de Pamplona, soundcloud y Spotify

Fecha y hora de emisión: 7 de febrero. 7:00 a.m.

Equipo de producción: Daniela Mancilla Junco, David Guerra Cañas

Locución: Daniela Mancilla Junco, David Guerra Cañas y Colectivo de teatro Ataraxia.

Edición: Daniela Mancilla Junco – David Guerra

Sinopsis:

En este sexto capítulo, conoceremos la historia de Melina, una mujer que tuvo presenciar junto con su familia los escalofriantes momentos de la violencia paramilitar.

3.5.2.7. Episodio 7

Nombre de la producción radiofónica: “El silencio que dejaron las velitas”

Formato: Radioteatro

Género: Dramatizado

Tema central: Hechos ocurridos a causa del paramilitarismo en Fundación, Magdalena.

Medio de emisión: Impacto Stereo 107.9 FM, Radio Universidad de Pamplona, soundcloud y Spotify

Fecha y hora de emisión: 7 de febrero. 3:00 p.m.

Equipo de producción: Daniela Mancilla Junco, David Guerra Cañas

Locución: Daniela Mancilla Junco, David Guerra Cañas y Colectivo de teatro Ataraxia.

Edición: Daniela Mancilla Junco – David Guerra

Sinopsis:

En este séptimo capítulo, conoceremos la historia del mono, un conocido comerciante del municipio, que el día de las velitas que es el 8 de diciembre, terminó en un horrible suceso.

3.5.2.8. Episodio 8

Nombre de la producción radiofónica: Senderos de resiliencia: Sobreviviendo al caos

Formato: Radioteatro

Género: Dramatizado

Tema central: Hechos ocurridos a causa del paramilitarismo en Fundación, Magdalena.

Medio de emisión: Impacto Stereo 107.9 FM, Radio Universidad de Pamplona, soundcloud y Spotify

Fecha y hora de emisión: 7 de febrero. 7:00 p.m.

Equipo de producción: Daniela Mancilla Junco, David Guerra Cañas

Locución: Daniela Mancilla Junco, David Guerra Cañas y Colectivo de teatro Ataraxia.

Edición: Daniela Mancilla Junco – David Guerra

Sinopsis:

En este octavo capítulo, conoceremos la historia de Marta, una mujer que tuvo que vivir la muerte de su marido en su propio hogar.

3.5.2.9. Episodio 9

Nombre de la producción radiofónica: “Entre balas y cultivos”

Formato: Radioteatro

Género: Dramatizado

Tema central: Hechos ocurridos a causa del paramilitarismo en Fundación, Magdalena.

Medio de emisión: Impacto Stereo 107.9 FM, Radio Universidad de Pamplona, soundcloud y Spotify

Fecha y hora de emisión: 8 de febrero. 7:00 a.m.

Equipo de producción: Daniela Mancilla Junco, David Guerra Cañas

Locución: Daniela Mancilla Junco, David Guerra Cañas y Colectivo de teatro Ataraxia.

Edición: Daniela Mancilla Junco – David Guerra

Sinopsis:

En este capítulo, conoceremos la historia de Cristina que por culpa de unos cultivos perdió a un ser muy querido.

3.5.2.10. Episodio 10

Nombre de la producción radiofónica: Lazos de valentía: Hermanas contra la tormenta

Formato: Radial - Radioteatro

Género: Radioteatro

Tema central: Hechos ocurridos a causa del paramilitarismo en Fundación, Magdalena.

Medio de emisión: Impacto Stereo 107.9 FM, Radio Universidad de Pamplona, soundcloud y Spotify

Fecha y hora de emisión: 8 de febrero. 3:00 p.m.

Equipo de producción: Daniela Mancilla Junco, David Guerra Cañas

Locución: Daniela Mancilla Junco, David Guerra Cañas y Colectivo de teatro Ataraxia.

Edición: Daniela Mancilla Junco – David Guerra

Sinopsis:

En este decimo capítulo, conoceremos la historia de dos hermanas, quienes tuvieron que vivir la violencia en repetidas ocasiones.

3.5.2.11. Episodio 11

Nombre de la producción radiofónica: “Esperanza entre la guerra, el retorno de un hermano”

Formato: Radioteatro

Género: Dramatizado

Tema central: Hechos ocurridos a causa del paramilitarismo en Fundación, Magdalena.

Medio de emisión: Impacto Stereo 107.9 FM, Radio Universidad de Pamplona, soundcloud y Spotify

Fecha y hora de emisión: 8 de febrero. 7:00 p.m.

Equipo de producción: Daniela Mancilla Junco, David Guerra Cañas

Locución: Daniela Mancilla Junco, David Guerra Cañas y Colectivo de teatro Ataraxia.

Edición: Daniela Mancilla Junco – David Guerra

Sinopsis:

En este capítulo, conoceremos la historia de Cristina, una mujer que nunca perdió la fe en encontrar a su hermano.

3.5.2.12. Episodio 12

Nombre de la producción radiofónica: Lazos de valentía: Hermanas contra la tormenta

Formato: Radioteatro

Género: Dramatizado

Tema central: Hechos ocurridos a causa del paramilitarismo en Fundación, Magdalena.

Medio de emisión: Impacto Stereo 107.9 FM, Radio Universidad de Pamplona, soundcloud y Spotify

Fecha y hora de emisión: 9 de febrero. 7:00 a.m.

Equipo de producción: Daniela Mancilla Junco, David Guerra Cañas

Locución: Daniela Mancilla Junco, David Guerra Cañas y Colectivo de teatro Ataraxia.

Edición: Daniela Mancilla Junco – David Guerra

Sinopsis:

En este último capítulo, conoceremos la historia de Ramona, una mujer presencio junto con sus hijas la muerte de su esposo en su propio hogar.

3.6. Evidencia de la Emisión de Producción Radiofónica

Figura 1.



EMISORA COMUNITARIA IMPACTO STEREO
107.9 FM DE FUNDACIÓN, MAGDALENA
"LA RADIO NUESTRA"

Fundación, Magdalena, febrero 05 del 2024

Señores

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
Programa de Comunicación Social

Especial saludo,

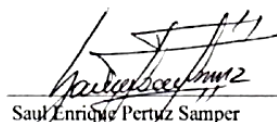
El Director de la EMISORA COMUNITARIA IMPACTO STEREO 107.9 FM, se permite informar que los jóvenes, JESUD DAVID GUERRA CAÑAS, cédula de ciudadanía No. 1120380205 y DANIELA PAOLA MANCILLA JUNCO, con cédula de ciudadanía No. 1004277551, estudiantes del programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona, solicitaron el espacio en este medio para transmitir las doce emisiones del programa radial titulado: "TEJIENDO CONTRA EL OLVIDO" del trabajo de grado titulado RADIOTEATRO COMO CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA DE VÍCTIMAS DEL PARAMILITARISMO EN FUNDACIÓN, MAGDALENA. Las emisiones de la serie radial "TEJIENDO CONTRA EL OLVIDO" fueron emitidas en las siguientes fechas y horarios:

Atendiendo su solicitud, el día 31 de enero del presente año se dio apertura con una entrevista en vivo realizada con uno de los estudiantes.

FECHA	HORA	CAPÍTULO	FECHA	HORA	CAPÍTULO
31 DE ENERO	7:00 AM	1 CAPÍTULO	8 DE FEBRERO	7:00 AM	9 CAPÍTULO
31 DE ENERO	3:00 PM	2 CAPÍTULO	8 DE FEBRERO	3:00 PM	10 CAPÍTULO
31 DE ENERO	7:00 PM	3 CAPÍTULO	8 DE FEBRERO	7:00 PM	11 CAPÍTULO
1 DE FEBRERO	7:00 AM	4 CAPÍTULO	9 DE FEBRERO	7:00 AM	12 CAPÍTULO
1 DE FEBRERO	3:00 PM	5 CAPÍTULO			
7 DE FEBRERO	7:00 AM	6 CAPÍTULO			
7 DE FEBRERO	3:00 PM	7 CAPÍTULO			
7 DE FEBRERO	7:00 PM	8 CAPÍTULO			

Para constancia se firma en Fundación, Magdalena a los 05 días del mes de febrero del 2024.

Atentamente,


Saul Enrique Pertuz Samper
Representante legal

CEL +57 3008984596
Email. Impactostereo107.9fm@gmail.com

Ilustración 1 Evidencia de la Emisión de Producción Radiofónica

Figura 2.

Pamplona, 12 de julio 2024

Radio Universidad de Pamplona, hace constar

Que los estudiantes **DANIELA PAOLA MANCILLA JUNCO** identificada con cédula de ciudadanía número 100427755 y **JESÚS DAVID GUERRA CAÑAS** identificado con cédula de ciudadanía número 1120380205 estudiantes de Comunicación Social, realizaron la emisión de (12) producciones radiales denominado **"Radioteatro como Construcción de la Memoria de Víctimas del Paramilitarismo en Fundación, Magdalena"**.

Se ha emitido según lo establecido desde el día 26 de junio hasta el 12 de julio en el horario de 1:00 pm, por la Emisora 94.9 F.M. Radio Universidad de Pamplona.

Se expide la certificación a solicitud del interesado a los 12 días del mes de julio del 2024.

María del Socorro Luna S

*Jefe Oficina de Producción y Realización Radiofónica.
Radio Universidad de Pamplona
"la radio joven y cultural"*



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

Capítulo IV: Conclusiones y recomendaciones

4.1. Conclusiones

Cada historia de vida documentada y transformada en una experiencia sonora la cual demuestra la cruda realidad de la violencia paramilitar en el municipio de Fundación, Magdalena. Este fenómeno, arraigado en la región durante décadas, ha dejado una huella imborrable en las víctimas, quienes hoy sufren las secuelas de recuerdos dolorosos. Según el Mecanismo No Judicial de Contribución a la Verdad (MNJCV), en el departamento del Magdalena existen aproximadamente 787 víctimas de violencia paramilitar, una cifra que, aunque impactante, representa solo una fracción del sufrimiento vivido en silencio.

Durante el proceso de investigación, se observó que muchas víctimas aún sienten miedo de hablar y recordar eventos que han mantenido en secreto durante años. Este miedo es comprensible, dado el contexto de amenazas y represalias que a menudo acompañaron a la violencia paramilitar. Sin embargo, el desarrollo de este trabajo permitió que, con valentía y a menudo entre lágrimas, muchas de ellas compartieran sus historias. Este acto de narrar no solo fue un medio de liberación personal para las víctimas, sino también una herramienta crucial para la construcción de la memoria colectiva y la búsqueda de justicia.

El objetivo principal de este estudio fue rescatar y preservar esos recuerdos que, debido al temor de revivir el pasado, corren el riesgo de desaparecer. Esta investigación no solo documenta hechos históricos, sino que también busca otorgar el reconocimiento y la dignidad que merecen las víctimas, honrando sus experiencias y sufrimientos. Es fundamental comprender que estas

historias no son meros relatos del pasado, sino componentes esenciales de la identidad y la memoria de las víctimas de Fundación.

Asimismo, se tiene la intención de difundir estas producciones en todos los lugares posibles, para que tanto la sociedad como las nuevas generaciones comprendan que estos actos de violencia paramilitar ocurrieron y que, a pesar del dolor, la soledad y la escasez, las víctimas han mostrado una notable capacidad de resiliencia y superación. La educación y la sensibilización son herramientas poderosas para prevenir la repetición de estos actos atroces y para fomentar una cultura de paz y respeto por los derechos humanos.

La producción sonora "Tejiendo contra el olvido", resultado de esta investigación, constituye una experiencia auditiva que debe ser escuchada y promovida en todo el país. Este trabajo, de gran valor humano y social, entrelaza las vivencias más dolorosas para dar lugar a un relato de vida y resiliencia. Al difundir estas historias, se busca no solo honrar a las víctimas, sino también inspirar a la sociedad a enfrentar su pasado con valentía y a construir un futuro más justo y solidario.

Además, este proyecto subraya la importancia de la memoria histórica como un pilar fundamental en los procesos de reparación y reconciliación. Al dar voz a las víctimas, "Tejiendo contra el olvido" contribuye a la construcción de una narrativa inclusiva y diversa, que reconoce y valora las experiencias de quienes han sufrido y luchado por su dignidad y derechos. Este esfuerzo por preservar y difundir la memoria colectiva es esencial para garantizar que las atrocidades del pasado no se repitan y para promover un futuro basado en el respeto, la justicia y la convivencia pacífica.

El formato utilizado para las producciones sonoras fue el radioteatro, el cual genera en la narración de las historias un sentimiento significativo al igual que leer un libro o ver una película, no obstante, al tener en cuenta el lugar y los testimonios de las víctimas, es propicio el formato, ya que hasta el momento no ha sido utilizado para la construcción de la memoria y el tejido social en las comunidades que han sufrido la violencia.

Asimismo, las doce historias de las víctimas que se encuentran narradas en cada uno de los capítulos de la serie radial “Tejiendo contra el olvido” han sido recreadas tanto los lugares, las voces y los nombres originales de las víctimas por profesionales, con el fin de salvaguardar su seguridad y para que estas estén tranquilas.

Para finalizar es importante mencionar, que el paramilitarismo en Colombia fue inicialmente controlado por las fuerzas armadas de Colombia, pero eventualmente pasaron estos a estar bajo la influencia de los grupos paramilitares.

Existen diferentes situaciones que conectan a los militares colombianos con grupos paramilitares. Uno de estos casos involucró a los grupos paramilitares del Magdalena Medio, los cuales fueron organizados por el ex comandante militar de Puerto Boyacá, coronel Luis Bohórquez, quien declaró públicamente ante los medios: “Las autodefensas no entregarán las armas, las devuelven al mismo Estado quien un día las reclutó, las organizó y las armó.”

4.2. Recomendaciones

Es importante invitar a la Universidad de Pamplona a continuar apoyando investigaciones que promuevan la comunicación y las disciplinas artísticas, como es el caso del teatro en esta investigación. El respaldo institucional es fundamental para el desarrollo de proyectos que exploren y rescaten formas de expresión cultural, proporcionando a los investigadores los recursos necesarios para llevar a cabo estudios exhaustivos y de impacto.

Asimismo, se exhorta a los estudiantes del programa de Comunicación Social a convertirse en agentes activos dentro de sus comunidades. Es crucial que utilicen sus habilidades y conocimientos para ofrecer soluciones significativas a los desafíos locales a través de la comunicación. Fomentar la participación estudiantil en proyectos de investigación y práctica en el campo de la comunicación no solo enriquece su formación académica, sino que también contribuye al desarrollo sostenible de sus territorios.

También se invita a utilizar las emisiones de radioteatro con fines académicos. Estas emisiones están disponibles para toda la comunidad universitaria y pueden ser empleadas como herramientas pedagógicas en diversas disciplinas. Se invita a la comunidad estudiantil y a los medios de comunicación a continuar creando producciones sonoras que resalten la importancia de la memoria histórica de sus regiones.

Este trabajo de grado debe ser considerado una referencia para futuras investigaciones relacionadas con temáticas similares y utilizado como antecedente y apoyo en la elaboración de bases teóricas por otros profesionales. Se espera que sirva como fundamento para quienes desarrollan investigaciones que resalten la memoria histórica y busquen construir tejido social.

Se solicita a quienes vayan a utilizar el material radial que lo hagan con el respeto que merecen sus protagonistas, dado que se trata de historias de vida real marcadas por la violencia. Es fundamental que los usuarios reconozcan la sensibilidad y la seriedad de los contenidos, tratando a los relatos y a las personas involucradas con la dignidad adecuada.

Asimismo, se enfatiza la importancia de mantener la integridad y el contexto original de estas narraciones al utilizarlas en cualquier proyecto académico, investigativo o de difusión. La correcta contextualización y presentación de estas historias no solo honran la experiencia de los protagonistas, sino que también contribuyen a una comprensión más profunda y precisa de los hechos relatados. El uso responsable de este material es esencial para preservar la memoria histórica y fomentar un análisis crítico y respetuoso de las situaciones de violencia vividas por estas personas.

4.3. Referencias

Cibergrafía

Radialistas. (n.d.). Mapa del sitio. Radialistas. Recuperado de <https://radialistas.net/mapa-del-sitio/>

Radioteca. (n.d.). Portal intercambio de audios. Radioteca. Recuperado de <https://radialistas.net/mapa-del-sitio/>

Dirección de Acuerdos de la Verdad. (n.d.). Portal de Datos del Mecanismo No Judicial. Archivo de los Derechos Humanos. Recuperado de <https://archivodelosddhh.gov.co>

Centro de Memoria Histórica. (2021). Tablero de control Lugares de Vinculación. Centro de Memoria Histórica. Recuperado de <https://centrodememoriahistorica.gov.co>

Rutas del Conflicto. (2019). Masacre de Fundación, 2000. Rutas del Conflicto. Recuperado de <https://rutasdelconflicto.com>

1Library. (2019). El radioteatro un espacio para difundir la historia. 1Library. Recuperado de <https://1library.co>

Señal Memoria. (n.d.). El radioteatro en Señal Memoria. Señal Memoria. Recuperado de <https://senalmemoria.co>

Centro Nacional de Memoria Histórica. (n.d.). Construcción de la Memoria Histórica. Centro Nacional de Memoria Histórica. Recuperado de <https://centrodememoriahistorica.gov.co>

Hacemos Memoria. (n.d.). 'Pistas para narrar la memoria' del conflicto armado colombiano. Hacemos Memoria. Recuperado de <https://hacemosmemoria.org>

Revista Colombiana de Psiquiatría. (n.d.). El testimonio. Aportes a la construcción de la memoria histórica. Elsevier. Recuperado de <https://www.elsevier.es>

Centro Nacional de Memoria Histórica. (n.d.). El CNMH presenta un informe fundamental para la dignificación de las víctimas y sobrevivientes del paramilitarismo. Centro Nacional de Memoria Histórica. Recuperado de <https://centrodememoriahistorica.gov.co>

Centro Nacional de Memoria Histórica. (n.d.). Herramienta Metodológica del Monumento Sonoro por la Memoria. Centro Nacional de Memoria Histórica. Recuperado de <https://centrodememoriahistorica.gov.co>

Centro Nacional de Memoria Histórica. (n.d.). País con memoria 4ta temporada. Centro Nacional de Memoria Histórica. Recuperado de <https://centrodememoriahistorica.gov.co>

Método Mariposa. (n.d.). Periodismo. Método Mariposa. Recuperado de <https://metodomariposa.org>

Comisión de la Verdad. (n.d.). Inicio. Informe Final Comisión de la Verdad. Recuperado de <https://comisiondelaverdad.co>

Comisión de la Verdad. (n.d.). Sonido y memoria. Informe Final Comisión de la Verdad. Recuperado de <https://comisiondelaverdad.co>

Comisión de la Verdad. (n.d.). Hay futuro si hay verdad. Informe Final Comisión de la Verdad. Recuperado de <https://comisiondelaverdad.co>

Centro Nacional de Memoria Histórica. (n.d.). Paramilitarismo archivos. Centro Nacional de Memoria Histórica. Recuperado de <https://centrodememoriahistorica.gov.co>

Centro Nacional de Memoria Histórica. (n.d.). Acuerdos de la Verdad archivos. Centro Nacional de Memoria Histórica. Recuperado de <https://centrodememoriahistorica.gov.co>

EL ESPECTADOR. (n.d.). La historia del paramilitarismo en Colombia, según Ronderos. EL ESPECTADOR. Recuperado de <https://www.elespectador.com>

Senescyt. (n.d.). Memoria, reparación simbólica y arte: la memoria como parte de la verdad. Senescyt. Recuperado de <https://www.senescyt.gob.ec>

4.4. Cibergrafía

EL TIEMPO. (2022). El pueblo en Magdalena que fue destruido por paramilitares y será reconstruido. EL TIEMPO. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/politica/gobierno/el-pueblo-en-magdalena-que-fue-destruido-por-paramilitares-y-sera-reconstruido-311382>

Scielo Colombia. (n.d.). Escuchando a las víctimas del conflicto armado colombiano: la experiencia de un dispositivo de atención psicosocial. Scielo. Recuperado de <https://www.scielo.org.co>

BBC News Mundo. (2020, octubre 29). "Masacre de El Salado en Colombia: las impactantes revelaciones sobre el papel de la Armada en la matanza cometida por paramilitares en el 2000". BBC. Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-54713612>

Tierra Colombiana. (s.f.). "Ubicación geográfica de Colombia". Recuperado de <https://tierracolombiana.org/ubicacion-geografica-colombia/>

4.5. Anexos

https://drive.google.com/drive/folders/1rwkWH8yc8kK5hBT1Ad4aRI6akD-lq9k7?usp=drive_link