

Reivindicación de la memoria histórica de la mujer santandereana, en el municipio del
Socorro, Santander a través de la fotografía

María Angélica Díaz Rodríguez

Facultad De Artes Y Humanidades, Universidad De Pamplona

Programa de Comunicación Social

Trabajo De Grado 2

Junio, 2024

Reivindicación de la memoria histórica de la mujer santandereana, en el municipio del
Socorro, Santander a través de la fotografía

Autor

María Angélica Díaz Rodríguez

Director de trabajo de grado

Dimelsa Johanna Villamizar Ramirez

Universidad De Pamplona

Facultad De Artes Y Humanidades,

Programa de Comunicación Social

Trabajo De Grado 2

Junio, 2024

Contenido

Capítulo I Problema.....	7
1.1 Contextualización.....	7
1.2 Descripción Del Problema Comunicativo	10
Capitulo II Marco Teórico	11
2.1 Antecedentes	11
2.1.1. Antecedentes Internacionales	11
2.1.2 Antecedentes Nacionales.....	14
2.1.3 Antecedentes Regionales.....	19
2.2. Bases teóricas	22
2.2.1. Historia	24
2.2.2 Comunicación y Educación.....	41
2.2.3 Comunicación y Equidad de Género.....	42
2.2.4 Fotografía	45
2.2.5 Foto- Ensayo	45
Capitulo III Propuesta de Producción.....	49
3.1. Presentación de la propuesta	49
3.2. Objetivo.....	55
3.3. Público objetivo.....	56
3.4. Sinopsis de la obra.....	56
3.4.1 Etapa de preproducción	57
3.4.2. Etapa de producción	59

3.4.3. Serie de fotografías.....	61
3.5 Soporte presentación de la obra.....	87
3.5.1 Descripción y justificación del soporte de presentación de obra.....	88
3.5.2 Postproducción	89
3.6 Cronograma de producción	93
Capítulo IV Conclusiones	95
Capítulo V Recomendaciones.....	97
Referencias.....	98
Anexos	101

Tabla de figuras

Figura 1	62
Figura 2	63
Figura 3	64
Figura 4	65
Figura 5	66
Figura 6	67
Figura 7	68
Figura 8	69
Figura 9	70
Figura 10	71
Figura 11	72
Figura 12	73
Figura 13	74
Figura 14	75
Figura 15	76
Figura 16	77
Figura 17	78
Figura 18	79
Figura 19	80
Figura 20	81
Figura 21	82
Figura 22	83
Figura 23	84
Figura 24	85

Figura 25	86
------------------------	-----------

Capítulo I Problema

1.1 Contextualización

El Socorro es un municipio ubicado en el departamento de Santander, a 121 kilómetros de la ciudad de Bucaramanga, en la cordillera oriental de Colombia. Conocido como “La tierra de las montañas azules”, fue fundado el 16 de junio de 1681 por don José de Archila y don José Díaz Sarmiento, según la página oficial de la alcaldía del municipio del Socorro, Santander. Este municipio forma parte de la Red de Pueblos Patrimonio de Colombia, que destaca su relevancia en el periodo colonial, así como su importancia para América Latina y el país.

Los acontecimientos más relevantes en la historia del municipio del Socorro, tanto a nivel nacional como latinoamericano, incluyen la insurrección de los comuneros en marzo de 1781, donde destacaron figuras femeninas como Manuela Beltrán Archila y La Negra Magdalena. Además, el levantamiento del pueblo resultó en la firma de la primera acta de independencia en 1810 en Latinoamérica y contribuyó a la lucha independentista que culminó el 7 de agosto en el Puente de Boyacá. Este movimiento fue posible gracias a sacrificios como los de Elenita Santos y la líder revolucionaria Antonia Santos Plata en 1819, según lo expone Wilman Amaya León en su libro “Insurrección Comunera Memorias del Siglo XIX”, publicado en noviembre de 2022.

En todos estos acontecimientos relevantes para la historia de Colombia y Latinoamérica, encontramos abundante documentación sobre personajes masculinos que participaron en ellos. Sin embargo, a pesar de que la participación femenina fue decisiva, hay poco reconocimiento hacia ellas en forma de retratos, monumentos y/o documentación.

Manuela Beltrán, originaria de Socorro, participó en la insurrección de los comuneros con un acto de valentía al romper el edicto que decretaba el incremento del impuesto de la armada de Barlovento, como protesta ante el alza progresiva que afectaba a los comerciantes de la región.

Aunque este suceso fue relevante para la nación, se desconoce mucho sobre la historia de Manuela, como por ejemplo su fallecimiento. Los únicos registros primarios existentes son la partida de bautizo encontrada en el registro parroquial de la Basílica Menor de Nuestra Señora del Socorro y una carta que reposa en el Archivo General de Indias de Sevilla, en la que el alcalde de la época, dirigiéndose al Virrey, relata que la persona que reconoció rompiendo el edicto frente a su casa fue María Manuela Beltrán Archila.

Contemporánea a Manuela Beltrán y también participante en el levantamiento de los comuneros, se menciona a quien se denomina popularmente como “Negra Magdalena”. Su gesto revolucionario fue romper los escudos de armas del rey frente a aproximadamente 4,000 personas el 30 de marzo de 1781, incitando a la plebe a sublevarse contra el ejército de la corona. El único registro de su participación y existencia proviene del Archivo General de Indias de Sevilla.

A pesar de que la insurrección comunera fue diezmada, la inconformidad y rebeldía continuaron vigentes y se evidenciaron en los actos de muchos pobladores. Así, en 1810, entre el 9 y el 10 de julio, se llevó a cabo el levantamiento que culminó en la firma de la primera acta de independencia de Latinoamérica. En este proceso, la participación de las mujeres fue decisiva y, de manera posterior, emergente de generación en generación hasta llegar a la lucha independentista.

Destacó la participación de incontables mujeres, de las cuales se conocen y difunden los nombres de tan solo unas pocas. Un ejemplo es Elena Santos, niña mártir de la batalla del Pienta en Charalá, quien se convirtió en un emblema del sacrificio de este pueblo para ganar tiempo y asegurar el triunfo en la batalla de Boyacá. Elena ejemplifica los vejámenes a los que era sometido el pueblo nativo de la Nueva Granada, siendo violada hasta su muerte en la iglesia de su pueblo natal. El historiador Edgar Cano cuenta en una entrevista en Radio Nacional de Colombia

que encontró una carta de Fernando Arias Nieto, comandante de las milicias de Charalá. Este documento, que se encontraba en las ruinas de la casona de Rafael Martínez García, narra los desmanes del conflicto.

Siguiendo este orden de ideas, el aporte de la mujer santandereana en la gesta independentista definió el rumbo de este conflicto en muchas ocasiones, gracias a su participación directa, ya fuera como militantes o en la planeación y coordinación como estrategias de batalla. Un claro ejemplo es Antonia Santos Plata, pincho tana fundadora de múltiples grupos subversivos que contribuían al propósito del libertador y extendían sus maniobras contra el ejército español por todo Santander y Boyacá.

Acciones por las cuales fue fusilada en la plaza principal del Socorro, en compañía de algunos de sus partidarios, tras negarse a revelar los nombres de quienes integraban sus filas, ni sus planes para evitar la llegada de recursos y refuerzos al ejército de Barreiro, militar español, al Pantano de Vargas, ni a tiempo para asegurar su triunfo en la batalla del Puente de Boyacá. Así, selló el curso que condujo a los siguientes triunfos del ejército criollo, hasta obtener la independencia de la corona española, tal como lo expone el historiador Horacio Rodríguez Plata en su libro “Antonia Santos Genealogía y Biografía” en 1969.

Por estas razones, se pretende visibilizar a estas mujeres santandereanas mediante la fotografía, específicamente el foto-ensayo, con el fin de reconocer su memoria histórica que ha sido opacada por figuras masculinas y por la historia misma, ya que no se han dado a conocer por sus méritos propios como mujeres libres, líderes, sus sacrificios y, en especial, por su participación activa en eventos históricos que permitieron la independencia del pueblo colombiano.

El foto-ensayo pretende mostrar la libertad de expresión y la perspectiva personal de la tesis del autor, en este caso, con el fin de darle relevancia a la mujer santandereana en términos de participación y memoria histórica. Con el apoyo de una exposición fotográfica abierta al público, se busca resaltar la reivindicación de la importancia de la mujer en la época independentista.

1.2 Descripción Del Problema Comunicativo

La problemática central de esta investigación radica en el escaso reconocimiento de la participación de la mujer santandereana en eventos históricos, más específicamente la Revolución Comunera de 1781 y la Lucha Independentista de 1910, exacerbada por la falta de difusión en los medios tradicionales y la ausencia de medios atractivos y lúdicos como la fotografía que despierten el interés de la comunidad educativa.

Además, existe la necesidad imperante de resaltar la individualidad de estas mujeres y dar voz a sus vidas durante la época a través de la fotografía, dado que los registros históricos sobre ellas antes o después de su participación en eventos destacados son limitados.

Es crucial cuestionar cómo se aborda la contribución de estas mujeres en los libros de texto escolares y cómo los jóvenes, especialmente los habitantes del Socorro, preservan y transmiten las historias de época, particularmente aquellas relacionadas con las mujeres, mediante medios influyentes y atractivos.

Capítulo II Marco Teórico

2.1 Antecedentes

En este apartado se exponen los trabajos de grado más significativos que aportan credibilidad a la presente investigación. Por lo tanto, es importante mencionar que en este punto se evidencian propuestas internacionales, nacionales y locales de tres proyectos diferentes. Estas contribuyen como referentes para destacar la importancia de la temática en fotografía, historia y feminismo, ayudando al reconocimiento de la memoria histórica de la mujer santandereana y su aporte en la historia nacional y de América Latina.

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Como primer antecedente internacional, se escoge la monografía titulada El Feminismo Según Simone de Beauvoir (2022) de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador – Quito, escrita por (Castro, Z, 2022) Esta monografía se enfoca en la obra El segundo sexo, publicada en 1949, y profundiza en la filosofía de Beauvoir sobre el significado de la libertad para las mujeres en las sociedades actuales.

El enfoque de dicha investigación es de gran importancia para este proyecto, ya que permite comprender, desde una óptica actual, cómo debemos hablar de feminismo y cuáles son los imaginarios que existen en términos de libertad y mujer. Asimismo, ofrece una retroalimentación histórica, llevándonos a entender las causas de la opresión masculina y sus consecuencias.

Algunos de los teóricos que fueron clave para la investigación fueron: (Friedrich, E., 2024) su obra 'El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado' (1884). 'Es la gran derrota histórica del sexo femenino. Esta derrota se explica por la convulsión producida en la división del trabajo como consecuencia de la invención de nuevos instrumentos' (Castro, Z, 2022). Además,

(Sartre, J. P., 2006) con su obra 'El existencialismo es un humanismo' donde trata de explicar cómo, por medio de las experiencias, pasamos a ser personas definibles en un contexto social.

El proyecto anterior también aborda los inicios del feminismo para clarificar su etimología y generar un contexto social sobre la palabra "mujer" y los roles establecidos en la sociedad, como el de madre, esposa y ama de casa.

Para fundamentar este contexto, se vuelve a citar a Engels y su obra mencionada anteriormente, en la cual también explica las diferentes organizaciones sociales, las clases y, por ende, las relaciones parentales.

Como segundo antecedente internacional, se toma como referente un artículo de la Revista Austral de Ciencias Sociales titulado "Fotografía y memoria visual de la dictadura militar. Reflexiones desde la historia" (Ramírez, Camacho, 2018); Este artículo cuenta con el aval de la Universidad Autónoma de Madrid. El proyecto fue realizado por la Doctoranda en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura, Laura Ramírez-Palacio, y Fernando Camacho-Padilla, del Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad Autónoma de Madrid.

La investigación tiene varios objetivos, entre ellos la evolución de la fotografía documental en Chile y un análisis de las mismas fotografías en forma de ensayo, criticando el aporte visual de estas en el rechazo a las prácticas violentas de la guerra y en relación a la violación de los derechos humanos.

Según el artículo, esta investigación fue de índole cualitativa, ya que resalta el valor de la fotografía al narrar un hecho histórico y su impacto a nivel nacional, regional y mundial según lo que se desea comunicar. Por esta razón, es importante el punto de vista de estos autores con respecto a la fotografía como medio para narrar una historia o contar un hecho contundente.

También, nos permite conocer el concepto de autores respecto a la fotografía como lo es Sontag, quien opina que: 'Las fotografías de una atrocidad pueden producir reacciones opuestas. Un llamado a la paz. Un grito de venganza. O simplemente la confundida conciencia, repostada sin pausa de información fotográfica, de que suceden cosas terribles' (Ramírez, Camacho, 2018)

El autor hace referencia a que cada fotografía puede tener interpretaciones completamente diferentes dependiendo de quién las realice o vea. Por esta razón, es crucial entender qué se quiere expresar, especialmente en contextos con antecedentes de violencia, como la revolución comunera de 1781 en Colombia. Aunque no se trató de una dictadura, este evento buscó imponer un orden estricto y deshumanizado mediante la violencia.

Por tanto, esta investigación aporta significativamente al trabajo al permitir entender cómo se representó el lenguaje visual en un contexto de guerra. Es fundamental proporcionar contexto sobre situaciones tan relevantes tanto para la nación como para el mundo. La fotografía puede narrar las historias de aquellos que ya no pueden hacerlo por sí mismos.

Por último, se toma como referencia la monografía titulada "El acto de levantarse las faldas. De la performance al foto-ensayo", publicada en la Revista de Investigación y Creación Artista de la Universidad de Nebrija – Madrid (España) (Soto, 2021). Este foto-ensayo se centra en la figura femenina mitológica de Baubo y en el gesto del anasyrma (levantarse las faldas), que desde la mitología representa un símbolo de liberación, autoconocimiento profundo y fraternidad entre mujeres.

Para el proceso de realización, la investigación describe una serie de pasos importantes, donde el último es la toma de fotografías, priorizando el espacio y las acciones consideradas para

el concepto. Se hace énfasis en las sensaciones y emociones experimentadas antes, durante y después de recrear una idea en la escena.

La metodología utilizada en este proyecto es la investigación post-cualitativa que, según el proyecto, permite ver los imprevistos o errores de manera positiva, considerándolos como oportunidades de transformación y ampliación del propósito inicial.

Este proyecto, al igual que los dos anteriores, se toma como antecedente debido a sus contribuciones en ideas, creatividad, métodos, teorías, experiencias y enseñanzas que facilitan la investigación y la realización fotográfica. Estos aportes orientan procesos similares en términos de investigación y fotografía.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

En el ámbito nacional encontramos tres investigaciones que sirven como base para el desarrollo del respectivo proyecto, en primer lugar, se encuentra la investigación titulada: La Fotografía con Sentido en un Proceso de Investigación para Profesionales de las Ciencias Humanas y Sociales (Ordoñez, H, 2019) de la Universidad Santo Tomas de Bogotá - Colombia, que tiene como autor a Helida Ordóñez Pereira.

Esta investigación se centra en la fotografía y su autora pretende principalmente demostrar que esta sirve como herramienta de investigación social en Colombia, promoviendo la imagen como un centro de conocimiento y de entendimiento de la realidad, permitiendo al fotógrafo retratar la historias, vivencias, etc

En primer lugar, cuenta cómo desde los últimos 20 años se ha iniciado el reconocimiento del trabajo visual y audiovisual como válido para la producción de conocimiento. También se hace énfasis en reconocer la fotografía como herramienta para la memoria histórica y colectiva de

una nación, lo cual es el objetivo de la presente investigación, ya que procura visibilizar mediante un foto-ensayo la memoria histórica de la mujer santandereana.

El modelo de investigación utilizado en este proyecto es cualitativo, etnográfico y hermenéutico. También se utilizan palabras clave como "imagen", con autores que complementan su definición, tal como lo dice (Rey, 2014) Jaques Aumont la define como: "Un objeto producido por la mano humana, en cierto dispositivo y siempre para transmitir a su espectador, de forma simbolizada, un discurso sobre el mundo real" (Ordoñez, P, 2019)

En este mismo orden, encontramos la definición de "memoria histórica", importante para la retroalimentación que se espera obtener del proyecto, en la cual la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires la define como: "El esfuerzo consciente de los grupos humanos por encontrar su pasado, ya sea real o imaginado, valorándolo y tratándolo con especial respeto."

Y tal como lo dice en el proyecto, se hace de suma importancia tener esta definición para una investigación de fotografía e historia, ya que en la última década se han hecho necesarios estos procesos con comunidades marginadas como las mujeres, los afroamericanos, los indígenas, las culturas colonizadas, los trabajadores, los perseguidos políticos, etc.

Por último, pero no menos importante, la investigación tiene un amplio repertorio de referentes sobre trabajos fotográficos, como el de Jesús Abad Colorado, fotoperiodista colombiano, quien centra sus trabajos en los derechos humanos y el conflicto armado de Colombia, y quien hizo parte del grupo de Memoria Histórica de la CNRR, Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación de Colombia.

También se menciona a Jorge Panchoaga, antropólogo investigador y fotógrafo colombiano, y su trabajo más reciente "Dulce y Salado", una investigación que intenta dar explicación por medio de la fotografía a la relación que tiene el ser humano con el agua en los habitantes de la Ciénaga de Machete, en el departamento del Magdalena. (Panchoaga, 2019). De esta forma, cuenta las vivencias y experiencias de esta comunidad resaltando el valor humano y la importancia del cuidado de la misma.

Así se contempla desde este referente la importancia de la fotografía como proceso reivindicador de la memoria histórica de Colombia, teniendo como referentes fotógrafos que han contado historias desde la imagen, y teniendo claro que la fotografía es una herramienta que transmite conocimiento desde la lectura visual de la misma, y por supuesto, que los fotógrafos son indispensables para la investigación social. Aportando una visión más amplia a esta investigación respecto a las definiciones ya mencionadas.

Como segunda reseña encontramos la tesis "El Uso de la Fotografía como Reflejo de la Identidad Cultural de los Estudiantes de Octavo Grado" (2022) de la Fundación Universitaria Los Libertadores - Sede Bogotá, Esta investigación tiene como objetivo general construir una propuesta pedagógica a través de la fotografía con el fin de enriquecer la identidad cultural de los estudiantes de grado octavo de las Instituciones Educativas La Isla de Soacha y Luis Eduardo Gutiérrez Méndez de Zipaquirá. (Cacua Villamizar, A. M., Sepúlveda Corzo, A. L., & Marín Jaramillo, V., 2022)

Entre las categorías claves que se encuentran está la fotografía como expresión y documento, la cual tiene como finalidad ser herramienta para la expresión, crítica, didáctica, etc. Resumen la función social de la fotografía como una metáfora: "la fotografía es el diario de vida

de cada individuo y del sujeto colectivo, ya que construye la imagen del mundo, tanto en el ámbito público como en el privado”.

Su enfoque metodológico es cualitativo, argumentando que les permite la adquisición de información para comprender el comportamiento humano, centrándose en aspectos particulares como el análisis de las dinámicas culturales, ya que pretenden impulsar los procesos de autoconocimiento teniendo en cuenta que proviene de grupos afrodescendientes, indígenas y campesinos.

Dicho antecedente tiene una estrecha relación con la investigación, ya que se plantea un problema similar en términos de identidad cultural o memoria histórica, en poblaciones vulnerables, en las cuales se pretende, mediante la fotografía, reivindicar las tradiciones y cultura de las mismas.

Finalmente, se destaca un trabajo de investigación de la Universidad Pedagógica Nacional en la ciudad de Bogotá, titulado "La rebelión de los comuneros, 1781: reivindicando la lucha de los vencidos", el cual fue publicado en el año 2017 por el estudiante de ciencias sociales Diego Orlando Calderón. No obstante, a pesar de no ser un proyecto publicado bajo la regla de vigencia de los cuatro años anteriores al actual 2023, es parte fundamental para llevar a cabo una investigación más profunda en la presente tesis.

El proyecto mencionado tiene un contenido amplio e importante por la gran cercanía geográfica que permite el desarrollo de la actual investigación en términos de historia comunera, o más específicamente “La Revolución Comunera de 1781”, puesto que no se encontraron proyectos más actuales que hablaran y contextualizaran sobre este hecho histórico importante para la historia Nacional y de América Latina.

La actual investigación se centra principalmente en la participación de la mujer santandereana en los eventos acontecidos en el Socorro, Santander. Esto quiere decir que es de vital importancia tener textos y teóricos que argumenten lo sucedido allí. Por esta razón, analizar esta última tesis es de suma pertinencia, en la cual utilizaron una metodología basada en el Materialismo Histórico que “hace referencia a la causalidad de los hechos históricos y al funcionamiento de la sociedad”, tal como lo define el profesor Orlando Moreno Martínez (Calderón Cárdenas, 2017)

En relación a lo anterior, se exponen investigadores tales como Pablo E. Cárdenas Acosta con su obra titulada "El Movimiento Comunal de 1.781 en el Nuevo Reino de Granada (Reivindicaciones Históricas)", publicado en el año 1960, en el cual corrige y denuncia algunos sucesos que denomina errores en la historiografía colombiana, como fallas en la cronología. Al igual que ha venido sucediendo con la participación de la mujer en este hecho histórico, en el cual los registros anulan su colaboración, en especial los visuales.

Asimismo, el historiador Ramiro Gómez Rodríguez en su texto "Revolución de los Comuneros", de la editorial Marco A. Gómez Ltda, 1978, narra con gran entusiasmo este hecho desde una mirada más social que política, haciendo énfasis en resaltar la reivindicación de lucha de los socorranos. Donde permitimos resaltar la poca mención de las mujeres aparte de la reconocida Heroína Manuela Beltrán.

Dentro del análisis cabe mencionar la interpretación que realiza Calderón sobre Margarita González con relación al texto "El vasallo instruido en el estado del Nuevo Reino de Granada y en sus respectivas obligaciones" (Finestrada, J. D., & González, M., 2000), donde presenta una

disertación sobre la rebelión comunera de 1781. Con relación a lo anterior, es menester señalar: “El alzamiento social más importante en el Nuevo Reino de Granada a través de los tres siglos de dominación española” (Calderón Cárdenas, 2017)

En cuanto a las mujeres y su aporte, no se hace mucho énfasis, pero se resalta su participación indispensable (Calderón Cárdenas, 2017), merece ser reconocido el rol de la mujer en la organización de la revuelta popular; la actuación de las mujeres fue de gran ayuda pues ellas se encargaron de animar a los hombres para lograr la insurrección; la figura de Manuela Beltrán y su espíritu de lucha enmarcan la iniciación de la rebelión.

Cada uno de los antecedentes mencionados anteriormente, nos brinda informaciones importantes como lo es la fotográfico e histórico, aportando en términos de identidad cultural y fotografía, al igual que fotografía e investigación y por supuesto claridad en hechos históricos relevantes para la presente tesis.

2.1.3 Antecedentes Regionales

En términos locales, la primera búsqueda que se realizó fue en el repositorio de la propia Universidad de Pamplona, donde se logró encontrar en la sede Cúcuta el trabajo de grado titulado: "Visibilizar acciones de resiliencia femenina que promuevan el empoderamiento de las mujeres ante experiencias violentas en el departamento Norte de Santander" (Durán, C., Dinoska, L., Maldonado Villamizar, J. E., Reyes, Q., & Lorena, D. , 2022) realizado con la intención de obtener el título de Comunicador Social.

Este trabajo plantea como objetivo general visibilizar, a través de podcast, acciones de resiliencia femenina que promuevan el empoderamiento de las mujeres ante experiencias violentas en el departamento Norte de Santander. Desean dar a conocer la problemática de

violencia que se presenta en la ciudad de Cúcuta, pero más que ello, la resiliencia en las mujeres y cómo se ha deconstruido el imaginario social de vulnerabilidad en las mujeres solo por el hecho de pertenecer al género femenino.

De este modo, se usa en el proyecto el podcast como una herramienta alternativa para visibilizar y concientizar a las personas sobre las situaciones de violencia que se viven en la región en muchos contextos sociales, pero en particular, como se mencionó anteriormente, la resiliencia de las mujeres que decidieron luchar por una vida diferente, sin miedo y sin violencia.

En términos generales, el proyecto desea brindarles una herramienta comunicativa a mujeres en el departamento de Norte de Santander, visibilizando sus historias de vida. Aportando a la presente investigación un referente de herramientas comunicativas para la reivindicación de historias y, por supuesto, de suma importancia de la mujer.

Por otra parte, en el repositorio de la sede Pamplona se halló la investigación titulada: "La Fotografía Como Proceso De Integración Social Para Las Personas De La Estrategia De Rehabilitación Basada En La Comunidad (Rbc) secretaría Local De Salud Pamplona" (Correa y Parra, 2019) realizada con la intención de obtener el título de Comunicador Social.

Los autores usan la fotografía como herramienta para la creatividad e integración social, permitiendo el desenvolvimiento de las actividades comunicativas en personas con discapacidad cognitiva. Por estas razones, se plantean como objetivo general propiciar procesos de integración social a través de la fotografía como medio para expresar, crear y fortalecer habilidades comunicativas entre las personas en situación de discapacidad y la comunidad pamplonesa.

Por otro lado, definen palabras claves como lo son la fotografía como medio de comunicación y expresión, tal como lo manifiestan (Correa y Parra, 2019):

"El trabajo sistemático que hace a la sociología visual implica realizar preguntas sobre la construcción social donde la foto juega un rol determinado, los usos, los personajes implicados, etc., porque las fotos como todo objeto cultural extraen su sentido del contexto" (Becker p.34).

La metodología a utilizar fue mixta, ya que deseaban desde lo cualitativo conocer las diferentes perspectivas sociales, esto hace referencia a las historias de vida, al igual que los factores que inciden en un proceso de integración social a través de la fotografía. Por otra parte, el diseño de la investigación sigue un carácter etnometodológico donde se estudian los comportamientos cotidianos de las personas.

Para finalizar los antecedentes locales de nuevo en el repositorio de la Universidad de Pamplona, se encontró el trabajo realizado por Angie Paola Hernández Plata y Angie Josely Nieto López: "Ensayo Foto periodístico Enfocado En Los Rostros Y Expresiones De La Protesta Social, A Través Del Lente Fotográfico" (Nieto y Plata, 2019), con la intención de obtener el título de Comunicador Social.

El cual surge de la necesidad de reivindicar la protesta social, mostrándola desde un ángulo diferente, viéndola como un derecho legalmente establecido dentro de la constitución política de Colombia y un acto natural del ser humano al ser oprimido y reprimido por la burocracia.

El objetivo principal es el de reivindicar la protesta social frente al colectivo pamplonés, con un ensayo foto-periodístico, enfocado en los rostros y expresiones de la protesta a través del lente fotográfico. Para su realización se delimitó tanto lo espacial, temporal y temático,

permitiendo a los autores y lectores claridad de la muestra poblacional y dónde fue ejecutado el trabajo.

La metodología que usaron fue cualitativa ya que les permitió un análisis de la interpretación visual en las situaciones y rostros captados en medio de las protestas. También el diseño de la investigación lo denominan como explicativo, ya que no es un tema muy recurrente de estudio en la casa de estudios.

Utilizan como método la fotografía descriptiva la cual les permitió hacer énfasis en el análisis de las expresiones faciales y corporales de las personas retratadas, para interpretar la semiótica de las imágenes. Con relación a lo anterior, menciona (Garrigues , 2000)

"La fotografía es, antes que nada, un producto social que, bien observado, puede develar estructuras de sentido, valores, jerarquías, modelos culturales, en suma, una multiplicidad de saberes sociales" (p.63).

2.2. Bases teóricas

En este apartado se exponen las bases teóricas que sustentan la investigación sobre el uso de la fotografía como herramienta para la reivindicación de la memoria histórica de la mujer santandereana en el municipio del Socorro, Santander. Se desarrollarán temas como historia, comunicación, educación, equidad, genero, fotografía, entre otros.

Para ello, se recurre a tres teóricos principales que contribuyen a una mejor comprensión del tema de la investigación y cómo se puede llevar a cabo su desarrollo. El autor (Amaya León, W, 2020) en su libro "Insurrección Comunera: Memoria del Siglo XIX", el cual recopila fuentes primarias extraídas del Archivo General de Indias de distintos teóricos. Esta elección se justifica

por la necesidad de ofrecer un contexto histórico y real para hablar de los acontecimientos de la época y la relevancia de visibilizar la participación de la mujer en el conflicto de aquel tiempo.

Es importante señalar que este libro contiene textos antiguos transcritos tal y como fueron redactados en su época, siendo verídicos y sirviendo de base para los argumentos de la investigación.

Por otro lado, se toma al historiador Horacio Rodríguez Plata como otro teórico central, junto con su libro "Antonia Santos Plata (Geología y Bibliografía)". En este texto, el autor realiza un recuento de la vida y obra de esta heroína santandereana, aportando datos precisos sobre su existencia, familia y vida, que contribuyen a la historia de la revolución de los Comuneros. A partir de este análisis, se puede comprender mejor el contexto en el que vivía una mujer de esa época, utilizando a Antonia Santos como ejemplo debido a la abundancia de información personal disponible sobre ella. (Rodríguez Plata, 1969)

Como tercer autor, es relevante mencionar a Philippe Dubois y su libro "El Acto Fotográfico: De la Representación a la Recepción", elegido para comprender cómo la fotografía se convierte en una herramienta indispensable en el proceso creativo, así como el impacto del acto fotográfico al entender sus elementos en su totalidad y cómo esta comprensión influye en la comunicación deseada. (Dubois, P, 1986)

En esta investigación, nos proponemos no solo abordar la historia desde una rigurosa investigación de fuentes primarias y una perspectiva amplia, sino también destacar el papel fundamental que han desempeñado las mujeres en el campo de la comunicación como por ejemplo Simone de Beauvoir, Dorothy Day, Ana María Freire y Carmen Aristegui, sumaremos la

valiosa contribución de Rosa María Alfaro Moreno una destacada académica colombiana especializada en comunicación para el desarrollo y

su obra titulada “una comunicación para otro desarrollo”

La Dra. Alfaro, a través de su amplia trayectoria investigativa y su enfoque humanista, ha profundizado en el papel de la comunicación como herramienta para el cambio social y la construcción de comunidades más justas y equitativas. Sus aportes teóricos serán fundamentales para enriquecer nuestra comprensión de la comunicación y su potencial para transformar realidades.

Al incluir a estas autoras en nuestro análisis, buscamos reconocer la importancia de sus perspectivas en el ámbito de la comunicación. Sus ideas y experiencias nos permitirán construir una visión más completa y diversa de la comunicación, una que refleje la complejidad y la riqueza de este campo de estudio, además de ser un llamado a seguir trabajando por una comunicación más humana, inclusiva y transformadora.

2.2.1. Historia

Según define el historiador Heródoto (480-430 a.C.), la historia es el "recuento riguroso de los hechos", narrando las causas que provocaron las guerras que presenció en la época en que vivió. Este estudioso se centraba en los acontecimientos reales de la historia humana, evitando las historias inventadas o exageradas que a menudo surgen al hablar de sucesos pasados.

En consecuencia, la historia de Colombia ha estado marcada por constantes revoluciones en ámbitos sociales, políticos y económicos. El pueblo colombiano ha luchado incansablemente por sus derechos a través de estas revoluciones, como se evidencia en la abolición de la esclavitud en 1851. Este proceso largo y tortuoso contó con la participación de diversas fuerzas

políticas, sociales y, sobre todo, de las personas que habían sufrido la esclavitud. Según Valencia (2021), "hombres y mujeres víctimas de estas tradiciones impuestas de esclavitud e injusticia humana" fueron actores fundamentales en este cambio.

Es esencial comprender la memoria histórica de una nación, ya que aquí se descubren recuerdos, tradiciones y testimonios que relatan el pasado colectivo de un país, comunidad o grupo. La participación del pueblo fue crucial para generar cambios en la sociedad, y estos eventos quedaron registrados tanto en escritos como en testimonios, pinturas y fotografías que muestran cómo era la vida en esa época.

Como señala Halbwachs en su libro "Memoria Colectiva y Memoria Histórica", la historia nacional conserva la lista de los acontecimientos cuyo recuerdo es fundamental.

Es importante destacar que muchos personajes importantes fueron ignorados y silenciados por historias basadas en mitos y especulaciones surgidas del lenguaje informal y poco confiable de la época, tal como lo pensaba Heródoto. Por ello, era tan riguroso en sus investigaciones, asegurando que el objetivo de su obra era dejar testimonios para evitar que cayeran en el olvido (Heródoto, 480-430 a.C.).

En esta investigación se pretende rescatar del olvido y reconocer el papel de las mujeres que participaron en la Revolución Comunera de 1781 y en la lucha independentista de 1810.

2.2.2. Historia y Comunicación

A lo largo de la historia, la comunicación ha sido la piedra angular que ha unido a la humanidad, tal como lo expresó la filósofa y escritora francesa Simone de Beauvoir: "No hay ser humano que sea una isla; todos estamos interconectados". Resalta la naturaleza interdependiente de nuestra existencia, al igual que las islas que forman un archipiélago, cada individuo está

conectado a una red invisible de relaciones, ideas y experiencias compartidas. La comunicación es el puente que nos permite navegar por este archipiélago, estableciendo vínculos, intercambiando conocimientos y construyendo una comunidad global.

Esta afirmación se ve respaldada no solo por el legado histórico, sino también por la realidad actual, donde la unidad sigue siendo un requisito indispensable para el progreso, como bien lo señaló la socióloga y activista estadounidense Dorothy Day: "La acción más importante que podemos hacer es unirnos a los demás". nos invita a reflexionar sobre como la acción colectiva multiplica el impacto de nuestras acciones. Unirse a otros para defender una causa, resolver un problema o alcanzar un objetivo aumenta las posibilidades de éxito y genera un mayor impacto positivo. De aquí podemos extraer la relevancia de la protesta social y como esta influye en la historia.

La comunicación efectiva, como herramienta para alcanzar la unidad, permite influir en ideas, sentimientos y acciones de los demás, como lo afirmó la lingüista y filósofa estadounidense Deborah Tannen: "Las palabras no son solo herramientas para comunicar, sino también para construir relaciones y crear mundos". Sin ella, la cohesión social se debilita y se obstaculizan las metas comunes, tal como lo advirtió el educador y escritor Paulo Freire: "La educación es la práctica de la libertad".

La comunicación es la esencia de nuestra naturaleza humana, es el puente que nos conecta, nos permite compartir conocimientos, experiencias y sueños en común. Sin ella, seríamos individuos aislados, incapaces de alcanzar nuestro máximo potencial, como lo afirmó la periodista y escritora mexicana Carmen Aristegui: "La comunicación es la llave del cambio social".

2.2.3. Revolución de los Comuneros

El libro de Wilman Amaya León, tiene como objetivo principal, ser lo más preciso posible en claridad y veracidad para que las personas conozcan a exactitud los hechos acontecidos en 1781 en la Revolución de los comuneros. En palabras de (Amaya, 2020) “el objetivo principal, ha sido y sigue siendo tratar de precisar con exactitud la verdad de lo ocurrido, difundiendo los resultados para que la comunidad conozca a ciencia cierta como se desarrolló la insurrección”

Por esta razón, se hace pertinente recordar que este libro contiene fuentes primarias como manuscritos y cartas oficiales extraídas del Archivo Nacional de Indias, donde se narra lo acontecido en la Insurrección Comunera del siglo XIX. No obstante, se pretende con base en estos textos, demostrar lo sucedido en las tierras comuneras, analizar la relevancia que se le da a la heroína Manuela Beltrán y cómo se cuenta su participación en la historia, demostrar la existencia de esta mujer y generar un debate sobre los textos de historia en los colegios y el discurso del cual se está hablando y enseñando.

En el libro de Wilman se encuentra un repositorio de textos antiguos de diferentes autores, que explican lo que fue la Rebelión de los Comuneros, también conocida como Levantamiento de los Comuneros, un acontecimiento indispensable para la historia de Colombia. Este hecho histórico lleva su nombre debido a que se libraron batallas en diferentes municipios del departamento de Santander que ayudaron a la independencia del país, en los cuales participaron municipios como Simacota, Charalá, Mogotes y Socorro con objetivos comunes debido al alza de impuestos al tabaco, aguardiente y los juegos de azar, impuestos por el imperio español.

Esto fue demostrado en el capítulo 1 de la obra de José Manuel Restrepo, titulado; "Historia de la revolución de la República de Colombia", publicada a inicios de la época de la primera república y considerada una de las obras pioneras de la historiografía colombiana. En ella, se hace un recuento de los motivos sociales y económicos por los que estos municipios comenzaron a discrepar con las autoridades españolas;

hostigados por otra parte por los empleados subalternos de rentas, especialmente por los guardas de los estancos, que con una grande insolencia los oprimían y vejaban, comenzaron a quejarse altamente. A esto se siguieron pasquines, amenazas, e insultos al gobierno, y al fin por la primera vez se levantó el estandarte de la rebelión en la Nueva-Granada. Los alborotos comenzaron por las parroquias de la provincia del Socorro, en Simacota, Mogotes y Charalá, dirigidos contra los guardas á quienes los habitantes hirieron y maltrataron. (Restrepo, J. M., 1827)

Los comuneros siempre tuvieron claro el objetivo de su lucha: deseaban que su fuente económica de producción y exportación fuese justa para todos. Por esta razón, delegaron comandantes que estuvieron al frente de cada municipio, donde se eligió a Don Juan Francisco Berbeo, Don Salvador Plata, Don Francisco Rosillo y Don José Antonio Monsalve para ser capitanes de guerra, ya que la sobreexplotación estaba vigente y no deseaban acoplarse a ella, aunque les costara la vida. Como lo menciona el trabajo del maestro Restrepo (1827).

Todos los capitanes se sujetaron voluntariamente a los generalísimos del Socorro para dar unidad y conseguir el obgeto de su empresa. Este era abolir el estanco de tabaco y que todos pudieran cultivar este con absoluta libertad, moderar el de aguardientes; reducir la alcabala al dos por ciento, suprimir los derechos de sisa, armada de Barlovento, papel sellado, guías, tornaguías y demás gravámenes que

habían impuesto a los pueblos los reglamentos del regente visitador Piñerez, objeto del odio y execración de los pueblos. (Restrepo, J. M., 1827)

De igual forma, en el libro de Amaya, encontramos el trabajo del maestro José Antonio de Plaza denominado Memorias para la historia de la Nueva Granada, donde relata también desde su punto de vista el levantamiento de los comuneros. Sin embargo, para no ser reiterativos con lo expuesto anteriormente, la necesidad de traer este texto a colación es la narración de uno de los acontecimientos más significativos: la Revolución de los Comuneros, que fue la primera chispa de revuelta que Manuela Beltrán incentivó con su acto de valentía al romper el edicto de nuevos impuestos al pueblo. Esto está justificado en el texto de Antonio Plaza a continuación

Así fué que el incendio cundió prontamente. Una mujer del pueblo, en la villa del Socorro, el 16 de marzo de 1781, arrancó e hizo pedazos el cartel en que se ordenaba cobrar los derechos de sisa i de armada de Barlovento. Este valeroso acto no queda sin apoyo; porque la población simultáneamente se retine i se atumultúa, desconociendo a las autoridades, erijiéndose en jefes los más atrevidos i organizando la rebelión, que al cabo de un mes había invadido todos los lugares del corregimiento i apoderándose de los caudales que había en las administraciones (2020, p. 20)

Por todo lo dicho en el párrafo anterior, se evidencia el desconocimiento de quién fue la mujer mencionada en el texto, ya que se mencionan las acciones de una persona, sin embargo, nunca se hace explícito el nombre y apellido de ella, desconociendo la identidad de tan valerosa heroína, quien incentivó a los socorranos a revolucionarse y eran quienes creían en su poder y valentía. Este es uno de los claros ejemplos del desconocimiento de la memoria histórica de la mujer santandereana, en este caso específico de Manuela Beltrán.

Es importante incluir, para hacer más veraz esta información, el hecho de que a los capitanes de guerra mencionados anteriormente se les conoce su participación en este hecho histórico además de su fallecimiento, como se expresa en el texto de Manuel Ancízar titulado La peregrinación del Alpha, ubicado en el Capítulo III del libro de Wilmar Amaya, donde se relatan estos sucesos.

Galán i sus compañeros se siguieron en la audiencia con mucha actividad i en 30 de enero de 1782 se le sentenció a ser arrastrado a la horca como reo de lesa majestad; a ser quemado el tronco de su cuerpo delante del patíbulo i su cabeza conducida a Guaduas para fijarla en una escarpia; la mano derecha del mismo modo en la plaza del Socorro, la izquierda en S. Gil, el pie derecho en Charalá su patria, i el izquierdo en Mogotes. Sus compañeros Isidro Molina, Lorenzo Alcantuz i Manuel Ortiz, sufrieron igualmente la pena de horca i la de repartición de sus ensangrentados despojos a varios hogares. Los bienes de estos desgraciados fueron confiscados, sus casas fueron demolidas i sembradas de sal i su descendencia recibió el baldón de la infamia. (Amaya León, W, 2020)

En consecuencia, con lo anterior, en este punto es importante analizar el contenido de este libro, ya que este se encuentra dividido por 9 capítulos de texto diferentes, en donde se identifica en cada uno de ellos la mención de una mujer o “vieja” (Manuela Beltrán) que rompe el edicto de los impuestos de rey formando una revuelta en el pueblo.

José Manuel Restrepo escribe en su obra: “...En la villa populosa del Socorro una mujer arranca y hace pedazos el edicto en que se mandaban cobrar los derechos de sisa y de armada de Barlovento: el pueblo se agolpa y forma un verdadero tumulto”. Es importante mencionar la importancia de este texto ya que fue publicado en Paris (Francia) en 1827 y como señala

Restrepo, “ha sido considerada como la primera obra de su categoría editada en nuestra patria con un completo contenido historiográfico de Colombia.”

Por su parte José Antonio de Plaza escribe “...Una mujer del pueblo, en la villa del Socorro, el 16 de marzo de 1781, arrancó e hizo pedazos el cartel en que se ordenaba cobrar los derechos de sisa i de armada de Barlovento”. Posteriormente en el capítulo 4 José Manuel Groot planea: “La primera asonada en el Socorro la hizo una vieja, que después de arrancar furiosa y rasgar un edicto del Gobierno, que se había fijado en la esquina de la plaza”

Vemos en estos textos, como despectivamente se refieren a Manuela Beltrán con el adjetivo “vieja” siendo un personaje que posteriormente se convierte en heroína por su valentía, acotando que a continuación del texto se resalta su valor, “salió con un tambor tocando y gritando a todo el mundo para que tomasen las armas contra los que quisieran llevar a efecto las providencias que allí se indicaban”

En el texto de José Felix Blanco en el capítulo 6 se menciona, “...En la Villa populosa del Socorro, una mujer anciana arranca y hace pedazos el edicto en que se mandan cobrar los derechos de sisa y de armada de Barlovento: el pueblo se agolpa y forma un verdadero tumulto”

Por lo tanto, se puede decir que la relevancia impartida a la heroína Manuela Beltrán se queda corta a la hora de leer estos textos, donde en 4 de 6 de ellos se narra esta acción, pero no se le describe a Manuela por nombre ni apellido, al contrario, en algunos textos se dirigen con adjetivos de su aspecto físico, palabras irrelevantes a la hora de contar un hecho tan importante como lo fue la Revolución de Comuneros y por supuesto y más importante a tan valerosa heroína

En este punto es entonces pertinente preguntarnos ¿Qué no nos han contado sobre las mujeres del pasado? También, ¿Cómo se está desarrollando la inclusión de las mujeres en los libros de texto escolares?

En consecuencia, como describe María Himelda Ramírez y su artículo titulado “Las mujeres en la Independencia de la Nueva Granada. Entre líneas” (Ramírez, M. H, 2010) publicado en la Revista La Manzana de la Discordia, como esta mujer plantea una reflexión sobre la historiografía colombiana feminista, situando el protagonismo de la mujer, entre ellas las heroínas de la independencia en los contextos sociales y de guerra.

Esta investigadora expresa en su trabajo el desconcierto de la Independencia desde el siglo XIX con respecto al transcurrir de la tradición y la historia oral, con respecto a la invisibilidad que desde allí recae en la mujer de la época

Vemos entonces que la historiografía tradicional sobre la Independencia desde el siglo XIX, transita entre la invisibilidad de las mujeres que participaron en los diferentes eventos políticos de aquellos tiempos, y la mitificación de las heroínas, pasando por su lento rescate del anonimato las patriotas y conspiradoras de las provincias (Ramírez, M. H, 2010)

Resalta también que a partir de la celebración de los primeros 100 años de independencia en 1910 se ha venido reivindicando a las mujeres de la época, con levantamiento de estatuas, nombrando instituciones a su nombre y así mismo, siendo centro de educación feministas. Sin embargo, como se ha querido contrastar en el presente trabajo, se debe analizar a fondo el nicho de donde provienen las historias y ¿quién las escribe? Porque como menciona Himelda, “...La información sobre la heroína es escudriñada en la tradición y la historia oral...” al igual que en

los archivos personales e institucionales, de autores que se toman licencias creativas para sus libros.

Por consiguiente, es importante volver a traer a colación el libro del historiador Wilmar Amaya León, quien en sus apartados por capítulos 5 y 9 expone libros de texto de colegio que ayudaron a popularizar la idea de Manuela Beltrán.

En el capítulo 5 José María Quijano Otero describe, “...El 16 de marzo de 1781, día de gran concurrencia en el Socorro, como que era de mercado, una mujer MANUELA BELTRAN que ganó ese día nombre imperecedero arranco el edicto en que se ordenaba el cobro de los impuestos”

Al igual que en el capítulo 9 vemos en el texto de José María Henao y Gerardo Arrubla que mencionan, “... ¡Viva el Rey, pero no queremos pagar la armada de barlovento! Manuela Beltrán desgarró el edicto e hizo pedazos la tabla”

Estos autores, aunque no están en lo incorrecto, con respecto al acto de rebeldía de Manuela, fallan a la hora de contar de donde fue descubierto el nombre de esta heroína y por ende limitan parte de la historia e información.

La falta de investigación y esclarecimiento de estos hechos genera que personajes históricos como Manuela puedan ser manipulados en pleno siglo XXI, como es el caso del hallazgo hecho por el historiador Armando Martínez Garnica, quien el 5 de marzo del presente año publica un artículo en el diario El Espectador con el título de 'Manuela Beltrán, la heroína que nunca existió', con una entradilla que dice: 'Crónica de una “viejecilla” a quien un novelista le dio por bautizar como Manuela Beltrán, enraizándose en la memoria colectiva, convertida en símbolo del recio carácter femenino. Secuencia de un mito derrumbado por un historiador'.

En esta publicación, Armando asegura que la heroína Manuela Beltrán no es más que un personaje de ficción y literatura, el cual comprobó que no existió. Argumenta que el militar, político y humanista llamado Francisco de Miranda, en su biblioteca personal de la época de 1800, tenía documentación antigua en la cual reposaba un texto que relataba parte de los hechos acontecidos en la Revolución de los Comuneros.

Garnica narra la carta de la siguiente manera: 'Un grupo de habitantes de Simacota llegó a El Socorro, donde le lanzaron piedras a la administración de tabaco y aguardiente, luego de que una “viejecilla” -no identificada- encendiera la chispa, sin afirmar que ella rompiera el edicto'. Posterior a esta cita, menciona a los escritores Soledad Acosta de la cual comenta que junto con Constancio Franco Vargas crearon el “mito” de Manuela Beltrán y José Antonio Galán en sus publicaciones de 1870 y 1900 denominándolos gente “liberal y romántica” de los cuales argumenta que pudieron haber leído este archivo y por tradición popular hablaron de una “viejita” a la cual le atribuyeron la acción de romper el edicto y a quien bautizaron, Manuela Beltrán. De esta forma, Armando describe que

Soledad Acosta de Samper (1833-1913), considerada la escritora más prolifera del siglo XIX en Colombia, quien pudo haber leído el archivo de Miranda o por la tradición popular, y hablar de “una viejita”, dándose la libertad de expresar que fue ella quien hizo añicos el edicto. Seguidamente el veleño Constancio Franco Vargas (1842-1917) “bautizo” a la heroína con el nombre de Manuela Beltrán.

EN consecuencia, nuevamente el historiador Wilman Amaya, a través de su libro y con el propósito de esclarecer la controversia con esta noticia, se permite escribir también un artículo titulado "Manuela Beltrán, la heroína que sí existió", el cual fue publicado en el medio alternativo de comunicación El Unicornio el 6 de marzo de 2023.

Como puede inferirse, este autor no tarda en publicar la única prueba fidedigna que se tiene de algún texto donde se habla de la heroína Manuela Beltrán con nombre propio, una carta que el alcalde de Villa de Nuestra Señora del Socorro, redacta y envía al Virrey Manuel Antonio Flórez Maldonado contándole lo que estaba sucediendo al frente de su casa, donde estaban los edictos de los nuevos impuestos. En su informe, señaló: "...Solo conocí a Manuela Beltrán que rompió el edicto, no distinguí más sujetos, porque todos los que se aparecieron se precavían con sus sombreros gachos..." Carta que reposa en el Archivo General de Indias AGN "Sección República", serie Revolución de la Nueva Granada, SR.8,V.3,R.1 - 1781 Pp. 49.

Con lo dicho anteriormente, podemos concluir la existencia de la heroína Manuela Beltrán desde fuentes fidedignas, resaltando que es la única evidencia clara de su existencia y, por ende, se hace tan relevante el esclarecer los hechos que demuestran una vez más la invisibilización de la mujer en la historia. Haciendo importante sacar a la luz estas pruebas, ya que se atrevieron a tanto como a aseverar que Manuela Beltrán nunca existió.

Personajes como Manuela hay muchos dentro de la Insurrección Comunera, por esta razón no podemos dejar pasar sin mencionar a otra heroína invisibilizada que el autor Amaya redime en una entrevista sobre los acontecimientos de la época. Cabe aclarar que este autor es miembro de la Academia Colombiana de Historia por Santander y en palabras de William: "No solo fue Manuela Beltrán, hubo otra mujer que tuvo participación y no la han mencionado, precisamente por la falta de investigación y es la 'Negra Magdalena', quien lideró el levantamiento del 30 de marzo de 1781".

Una mujer que valientemente se enfrentó también a las autoridades de la época y en medio de la ira y el descontento fue capaz de hacer lo impensado y lo que otros no se atrevieron en forma

de protesta, echando abajo los escudos de armas del rey y con ello demostrando a los socorranos que el pueblo valía más que un solo símbolo.

También, Amaya describe el hecho: “Ella empezó a arengar a los hombres que estaban en esa reunión, preguntaba si alguien era capaz de defender el escudo del rey, ¿Qué si alguien se oponía a que lo tumbaran? y como nadie se opuso entonces ella lo tumbó a pedradas, después de tumbarlo, se paró encima de él y lo rompió” (Amaya León, W, 2020). Como menciona Wilman, haber roto el escudo de armas del rey fue un acto para la época terrible de rebeldía y por supuesto de inspiración que generó un levantamiento mucho más grande, aproximadamente más de cuatro mil personas en esa insurrección.

Por sus actos de rebelión y valentía, se hacen indispensables estas dos mujeres en la presente investigación, para reclamar su derecho a ser reconocidas por sus acciones indispensables para que fuese posible la firma de la primera acta de independencia de América Latina. A través del ensayo fotográfico, se pretende visibilizar por medio de imágenes estos hechos históricos que realmente acontecieron y así mismo, todo lo que fueron y tuvieron que vivir en la época, desde sus decisiones hasta cómo era ser mujer en esa época, sus actos y acciones, ya que fueron mujeres valientes, guerreras y, sobre todo, heroínas.

Para darle continuidad a la presente investigación, es necesario volver a mencionar uno de los libros principales que le da sustento a las problemáticas planteadas, y es el libro del historiador socorrano Horacio Rodríguez Plata, titulado "Antonia Santos Plata (Genealogía y Bibliografía)", con el cual, este autor relata la importancia de las guerrillas patrióticas del Socorro, la familia y vida de Antonia, y la importancia de su participación en la revolución comunera, basándose en fuentes primarias para su relato.

Este libro permite identificar a otra de las valerosas heroínas de Santander, Antonia Santos Plata, quien venía de una familia ostentosa pero revolucionaria, ya que ella no fue la única de su linaje que participó en las filas de batalla de esta revolución. En palabras de Horacio

Teniendo en cuenta sus hermanos Joaquín Fernando, Matías, Santiago y Miguel que prestaron también sus servicios a la causa de la libertad, con innumerables personas de uno y otro sexo vinculadas al desarrollo social, económico, cultural y político de una vasta extensión geográfica del país y muy particularmente a la lucha por la independencia (Rodríguez Plata, 1969)

Entre los cuales también se encontraban mujeres de su linaje que estuvieron al frente en batalla, “siete jefes en la Revolución de los Comuneros, cuarenta proceres de la independencia entre ellos seis mujeres y ocho mártires entre quienes con justicia debe figurar la señorita Helena Santos Rosillo sacrificada el 4 de agosto de 1819”

En el segundo capítulo del libro de Rodríguez, hay un recopilado más a profundidad de la vida de Antonia donde se expone su acta de nacimiento (p.50), al igual que se narra la niñez y juventud de ella, permitiéndonos conocer un poco más como era la vida de una mujer en la época comenzando por la educación donde el Horacio cometa que:

Como a la mayoría de las gentes provincianas de entonces, y más a las mujeres, sin oportunidad de poder concurrir a escuelas primarias que eran muy escasas y menos a colegios, que por entonces en esas regiones no existían. Antonia debió recibir una deficiente instrucción en casa de sus padres (Rodríguez Plata, 1969)

Estos datos también van de la mano con el aprendizaje del quehacer del hogar, obligatorio para las mujeres de la época: 'De resto el aprendizaje de las labores propias del hogar, todo dentro

de un ambiente estrechamente vinculado a las faenas campestres', al igual que se permite hacer una descripción de esas circunstancias: 'la dueña de casa, solicitada y señorial, que atendía a sus huéspedes con el chocolate gironés espumeante en la taza de plata, mientras que su marido, hombre fuerte y curtido en las faenas labrantías, relataba las dificultades'.

Independientemente de la crianza tradicional de la época, Horacio describe a Antonia como una mujer de ímpetu arrollador, 'con un sentido de la dignidad personal y del honor y un innato amor a sus semejantes que se traducía en querer verlos libres como libres eran los seres de la naturaleza que diariamente estaban en contacto con ella', donde nos habla también de su adolescencia como una transición a sus creencias personales. Plata menciona: 'pasada su adolescencia, se consagró a la creación de una patria que soñara justa y amable para todos. A esa patria entregaría el palpitante de su corazón y el fluir de su sangre generosa'.

Como se puede ver, Antonia era una mujer con un ímpetu inamovible, el cual le sirvió más adelante para enfrentarse a la lucha, o más específicamente a la Guerrilla de Coromoro, un grupo muy numeroso y organizado de subversivos socorranos inspirados en Antonia que hicieron frente durante los tres años de reconquista española. Como describe (Horacio, 1969)

La guerrilla de Coromoro o de “Santos” como la apellidan algunos documentos de la época, tanto de fuente realista como republicana, fue la primera que contra los invasores españoles se organizó en territorio de la Provincia del Socorro. Es conveniente anotar desde ahora que no solo fue la más numerosa y la mejor organizada, sino la que, sin cejar un solo día, peleó bravamente durante los tres años de la reconquista (Rodríguez Plata, 1969)

En este mismo apartado resaltan la inspiración en Antonia Santos “Este valiente grupo de patriotas que tuvo por cerebro y corazón de sus hazañas la hacienda de El Hatillo y eficaz y constante inspiradora a la señorita Antonia Santos Plata” También es importante mencionar que dentro de este capítulo se encuentra citado el historiador Oswaldo Díaz Díaz y su opinión sobre la guerrilla de Coromoro después de revisar documentos procedentes del Archivo Nacional, Fondo de Guerra y Marina, comenta que:

Tal güerilla no hubiera podido sostenerse sin auxilio y la protección de Antonia Santos. Fue ella quien apoyó con sus bienes a los guerrilleros, quien les dio el amparo de su hacienda, quien centralizó las informaciones y las corrió de boca en boca por medio de sus seguros confidentes, quien a sabiendas desafió el temible poder de los expedicionarios. (Rodríguez Plata, 1969) (p. 75)

Vemos entonces como fue indispensable la participación de Antonia en el desenvolvimiento de la Revolución Comunera, no solo era una mujer en la cual se podría confiar, era una líder y representante de los principios de libertad y revolución

Dentro de capítulo 9 del libro de Horacio, encontramos la descripción de su captura y posterior fusilamiento de Antonia y también las consecuencias que se dieron por su fusilamiento

En los primeros días de Julio, cuando ya las tropas de Bolívar se acercaban a Sogamoso, fue apresada en la hacienda de El Hatillo la señorita Antonia Santos Plata y conducida al Socorro, previo un consejo de Guerra, fue fusilada allí en la plaza principal el día 28 de julio, por el Gobernador Lucas Gonzales y en cumplimiento de órdenes del propio Virrey Samano (Rodríguez Plata, 1969) (p. 167)

Antonia había sido acusada de organizar y sostener con su propio patrimonio la famosa Guerrilla de Coromoro que desde hacía tres años venía hostilizando a los españoles. Por supuesto que esta noticia no fue grata para los habitantes del Socorro quienes en aras de mostrar su inconformidad y lealtad a la heroína Antonia Santos, se reunieron a jurar seguir con la causa de liberación.

Gran parte de los habitantes de la martirizada ciudad del Socorro salieron furtivamente de sus casas a congregarse en las campiñas jurando continuar la guerra contra las autoridades realistas. Había llegado el momento de jugar el todo por el y de cobrar con sangre las víctimas de aquel día. (Rodríguez Plata, 1969) (p. 169)

Así que los socorranos furiosos y con dolor en su corazón, se armaron de lanzas, palos, cuchillos y todos los elementos posibles para defenderse y vengar a la heroína Antonia Santos y acabar con el yugo español. Lo que provocó que el 29 de Julio el coronel Lucas Gonzales el mismo que dio la orden de ejecutar a Antonia tuviese que abandonar sus cuarteles del Socorro y así la ciudad por fin volver a ser libre. “El día 29 de Julio, en que las fuerzas del coronel Lucas Gonzales se vieron forzadas a abandonar sus cuarteles del Socorro para trasladarse a Oiba, la ciudad volvió a ser libre en esta ocasión para siempre” (Rodríguez, 1969)

La relevancia de Antonia continua en las páginas de este libro, exaltando tu labor como líder y la relevancia de su sacrificio y sangre el día de su fusilamiento permitiendo ahondar un poco más en ello (Rodríguez, 1969)

Ese sacrificio no había sido estéril. La sangre derramada iba a ser fecunda. Nuevas victorias terminarían de ella. Como el Cid, la Heroína seguiría ganando batallas

después de la muerte; ¡y que batallas! Nada menos que las que a plazo no muy lejano consolidaron la emancipación de un continente (p. 179)

Por lo anterior, queda constatado que la heroína Antonia Santos si existió y participo activamente dentro de las fuerzas armadas revolucionarias denominadas Coromoro del Socorro, donde lidero, ayudo, guio y protagonizo un papel importante en el desenvolvimiento de esta lucha como mujer y heroína. Lo cual la hace indispensable en la presente investigación para darle continuidad a su legado por medio de la fotografía y gracias a los hechos fehacientes de su existencia y vida, encontramos un contexto más amplio de lo que era la vida de la mujer en la época

2.2.2 Comunicación y Educación

La historia no es un libro cerrado, sino un proceso dinámico que continúa moldeando nuestro presente y futuro. Es por ello que despertar el interés por la historia en las nuevas generaciones es una tarea fundamental para el cambio social, la buena comunicación y la educación liberadora, tal como lo propusieron pensadores como Paulo Freire, son herramientas invaluable para este propósito.

Paulo Freire, en su obra seminal "Pedagogía del oprimido", nos plantea la educación como un proceso de liberación que permite a las personas cuestionar el statu quo, reflexionar críticamente sobre la realidad y tomar acción para transformarla. La comunicación juega un papel central en este proceso, facilitando el diálogo, la construcción de consensos y la movilización social.

Ana María Freire, hija de Paulo Freire, subraya la importancia de la educación para la memoria en la construcción de sociedades justas. La memoria histórica, preservada y transmitida

a través de la educación, nos permite comprender el pasado, enfrentar las injusticias y construir un futuro basado en el respeto y la dignidad humana.

La comunicación efectiva en la enseñanza de la historia es fundamental para conservar la memoria histórica en los jóvenes. A través de una comunicación clara, atractiva y relevante, podemos conectar el pasado con el presente, mostrar a los jóvenes cómo los eventos históricos han impactado su propio mundo y cómo pueden aprender de ellos para tomar mejores decisiones en el futuro.

Fomentar el pensamiento crítico, ayudar a los jóvenes a analizar las fuentes históricas de manera crítica, cuestionar las narrativas hegemónicas y construir su propia comprensión del pasado. Al igual que, promover el diálogo y la reflexión, crear espacios para que los jóvenes intercambien ideas, discutan diferentes perspectivas y reflexionen sobre la importancia de la memoria histórica. Utilizar recursos artísticos e interactivos, para hacer la historia más accesible y atractiva para las nuevas generaciones.

En conclusión, la comunicación y la educación son herramientas poderosas para reivindicar la memoria histórica. Al unir y fomentar la educación liberadora, la comunicación responsable y la conservación de la memoria histórica, podemos contribuir a una juventud mas interesada en su pasado, como en el caso de las mujeres y su aporte en la revolución comunera y la lucha independentistas, acontecimientos cruciales para la independencia de Colombia.

2.2.3 Comunicación y Equidad de Género

María Rosa Alfaro, una influyente comunicadora social y académica peruana, ha subrayado repetidamente la importancia de la comunicación inclusiva y equitativa como herramienta esencial para promover la equidad de género. Según Alfaro, “la comunicación no es

solo un vehículo para transmitir información, sino una herramienta fundamental para la construcción de ciudadanía y democracia” (Alfaro, 2005) En el contexto de la independencia de Colombia, este principio es particularmente relevante al considerar cómo las narrativas históricas han invisibilizado las contribuciones de las mujeres santandereanas. La revisión crítica de estas narrativas desde una perspectiva de género es crucial para una comprensión completa y equitativa de la historia.

En su obra titulada: “una comunicación para otro desarrollo” Alfaro argumenta que “la comunicación no solo debe ser vista como un proceso productivo, sino como una relación entre los receptores y una realidad sociocultural y política” (Alfaro, 2014) Este enfoque plantea que la comunicación debe ir más allá de la mera transmisión de información para convertirse en una herramienta de transformación social. Al aplicar esta idea a la historia y la visibilizarían de las mujeres, es posible entender cómo la comunicación puede jugar un papel crucial en la equidad de género.

Alfaro subraya que la comunicación debe ser entendida como una relación dinámica que refleja y moldea la realidad sociocultural y política. Este enfoque implica que las narrativas históricas, que tradicionalmente han marginado las contribuciones de las mujeres, deben ser reevaluadas y reescritas para incluir estas perspectivas. Las mujeres santandereanas que participaron en la independencia de Colombia son un ejemplo claro de cómo las narrativas históricas pueden ser enriquecidas y transformadas a través de una comunicación inclusiva que reconozca su papel y sus contribuciones.

La idea de Alfaro también resalta la importancia de la visibilización en la lucha por la equidad de género. Al hacer visibles las historias de las mujeres en la independencia de Colombia, se desafían las narrativas tradicionales que han perpetuado la exclusión y la

desigualdad. Esto no solo corrige una omisión histórica, sino que también empodera a las mujeres contemporáneas al proporcionarles modelos a seguir y al reconocer su agencia en la construcción de la nación.

Alfaro argumenta que “la comunicación debe servir para transformar las narrativas y visibilizar el rol de las mujeres en la historia”. Esta transformación de las narrativas implica un proceso activo de revisión histórica y de difusión de nuevas historias a través de medios de comunicación, educación y políticas públicas. En este sentido, la comunicación se convierte en una herramienta poderosa para la construcción de una memoria colectiva inclusiva y equitativa.

La integración de las contribuciones de las mujeres en los currículos educativos y en las políticas públicas es fundamental para promover la equidad de género. Alfaro sostiene que “la inclusión de la historia de las mujeres en los currículos escolares es esencial para construir una sociedad más equitativa y justa” (Alfaro, 2014). Esta inclusión no solo educa a las nuevas generaciones sobre las verdaderas contribuciones de las mujeres, sino que también sienta las bases para una sociedad que valore y promueva la igualdad de género.

La comunicación participativa y equitativa tiene el potencial de empoderar a las mujeres al darles voz y visibilidad en la esfera pública. Alfaro ha defendido que “la comunicación inclusiva y participativa puede empoderar a las mujeres, dándoles voz y visibilidad en la esfera pública” (Alfaro, 2014). En el contexto de la independencia de Colombia, visibilizar a las mujeres santandereanas no solo rectifica la historia, sino que también inspira y empodera a las mujeres actuales a participar activamente en la vida política y social de su país.

Su enfoque en la comunicación como una herramienta para la transformación social, la visibilizarían y el empoderamiento de las mujeres ofrece una hoja de ruta para cómo estas

historias pueden ser integradas y celebradas en la narrativa histórica y en la sociedad contemporánea. Integrar estas perspectivas en la investigación no solo fortalece el análisis, sino que también contribuye a una comprensión más equitativa y completa de la historia de Colombia.

2.2.4 Fotografía

Hasta 1830 en Francia, el hombre logró por primera vez grabar una imagen en una placa sin dañarla, un hito atribuido a Joseph Nicéphore Niépce, inventor de la cámara oscura portátil. Este descubrimiento llevó a que otros fotógrafos experimentaran con éxito en este arte y avanzaran en tecnología.

Desde entonces, hemos visto cómo ha evolucionado la fotografía y su definición. Inicialmente se conocía simplemente como "el arte de captar la luz". Hoy en día, según la Real Academia Española (RAE), se define como: "Procedimiento o técnica que permite obtener imágenes fijas de la realidad mediante la acción de la luz sobre una superficie sensible o un sensor".

Por tanto, podemos afirmar que la fotografía es el arte de captar la luz para convertir ese registro en una imagen, convirtiéndose así en una representación visual de un objeto o persona capturada. Para lograrlo, se emplean técnicas que permiten expresar y comunicar, ya que la fotografía tiene un amplio alcance informativo.

2.2.5 Foto- Ensayo

El reconocimiento explícito del ensayo como un género dentro del ámbito fotográfico es relativamente reciente. Fue Eugene Smith (Wichita, Kansas, 30 de diciembre de 1918 - Arizona, 15 de octubre de 1978) quien fue un reportero fotográfico estadounidense y es conocido por ser, “el padre del ensayo fotográfico moderno”

Smith fue quien acuñó la denominación de "foto ensayo" durante el desarrollo de su labor fotográfica en la comunidad de la Bahía de Minamata, en Japón, entre 1971 y 1975. Esta localidad de pescadores fue afectada por la contaminación por mercurio, consecuencia de los vertidos de la empresa Chisso Corporation (Ledo, 1998). Situó el foto-ensayo a partir de una síntesis de principios y enfoques para abordar el trabajo fotográfico: observación participante, proyectos de largo plazo, libertad creativa, conciencia de la función activa del receptor y la combinación de emociones con reflexión.

Desde esta perspectiva, el ensayo fotográfico se presenta como una narración visual extensa, equivalente a una novela literaria expresada a través de fotografías. Se compone de un conjunto de más de diez imágenes organizadas coherentemente, exponiendo los pensamientos, reflexiones y descubrimientos del fotógrafo sobre un tema al que ha dedicado tiempo e investigación, elaborando así un relato visual cautivador.

En consecuencia, se utilizará el foto-ensayo como método de expresión, cuyo resultado es la manifestación de una serie de fotografías destinadas a provocar profundas sensaciones y emociones en el espectador. En este caso específico, se busca mostrar a la mujer santandereana en la historia, resaltando su valentía, fuerza, inteligencia y sacrificios.

Este enfoque nos lleva a considerar el concepto de signo según Charles Sanders Peirce, quien lo denomina "índice", destacando su conexión con la causa que representa. Philippe Dubois amplía esta idea al explicar cómo diversos elementos visuales pueden actuar como signos, como lo son el humo como índice de fuego o las ruinas como vestigios del pasado. (Dubois, P, 1986)

Este autor, en su apartado número dos titulados "El Acto Fotográfico", nos da un recorrido por diferentes fundamentos que conlleva el fotografiar, ya que nos habla de la imagen

como el acto que preside sin separarlos. En palabras de Dubois, "no es solo una imagen producida por el acto, es también, ante todo, un verdadero acto icónico, en sí, es consustancialmente una imagen-acto".

Esto quiere decir que debemos entender también el concepto de signo, en el cual se hace pertinente citar a Charles Sanders Peirce, quien lo denominó "índice", ya que mantienen una conexión con su causa. Con ello, podemos hablar entonces sobre la representación, en la cual este autor presenta una explicación por medio de ejemplos. Philippe menciona que:

“la pintura o el dibujo (icono), como de los sistemas propiamente lingüísticos (símbolos), mientras que se emparenta muy y significativamente con el signo como el humo (indicio de un fuego), la sombra(proyección), polvo (depósito del tiempo), la cicatriz (marca de una herida), semen (residuo de goce), las ruinas (vestigio de lo que estuvo allí)” (Dubois, P, 1986) (p. 56)

Todo esto nos ayuda a comprender cómo los signos en la fotografía pueden transmitir representaciones y narrativas históricas profundas. Como menciona Dubois, las fotografías nos muestran tanto el pasado cercano como lejano, invitándonos a descubrir o recordar realidades y eventos que de otro modo podrían perderse en la memoria colectiva.

Entendiendo que lo que se desea hacer por medio de la fotografía es una representación de la memoria histórica de la mujer santandereana, cabe resaltar el énfasis que este autor le hace al presente y pasado en la fotografía. Philippe plantea que: “lo que se nos muestra en una imagen remite a una realidad no solo exterior sino también (y sobre todo) anterior. Toda foto solo nos muestra, por principio, el pasado próximo o lejano”. Como dice este autor, las fotografías nos pueden enseñar parte de un pasado por descubrir o que desea ser descubierto.

Asimismo, se hace indispensable hablar en términos de fotografía y tema, su relación influye en el desarrollo de un ensayo, porque este debe estar ligado al mensaje que se quiere transmitir, lo que nos lleva a darle paso al sujeto que se determina; una conexión implícita para llegar a un concepto.

Todos estos elementos son una guía para el desarrollo de un foto-ensayo, como es el ejemplo del fotógrafo israelí Jonathan Torgovnik y su trabajo titulado “Intended Consequences”, en el cual narra las historias de las mujeres sobrevivientes de la violencia sexual sistemática en Ruanda, África oriental. De esta forma, permite demostrar un hecho o acontecimiento siendo este el tema principal, con sujetos que van relacionados y un mensaje claro de injusticia y reivindicación a la memoria de todas las mujeres víctimas de este conflicto, mostrando a estas madres e hijos como personas con dignidad.

Capítulo III Propuesta de Producción

3.1. Presentación de la propuesta (Ver Anexo)

El Socorro, un pintoresco municipio ubicado en el corazón de Santander, es mucho más que un simple lugar en el mapa de Colombia. Conocido como “La tierra de las montañas azules”, este enclave es un tesoro histórico que resuena con el eco de las luchas y victorias que forjaron nuestra nación.

Este pueblo histórico fue el escenario de la Insurrección de los Comuneros en marzo de 1781, un levantamiento que marcó el inicio de la resistencia popular contra el yugo colonial. En esta revuelta, figuras femeninas como Manuela Beltrán Archila y La Negra Magdalena se alzaron con valentía, desafiando las normas de su tiempo y demostrando que el espíritu de lucha no conoce género. Su legado vive en cada rincón de El Socorro, recordándonos la fuerza y determinación que yacen en el corazón de sus habitantes.

Pero la historia no termina ahí. Este municipio también fue testigo del levantamiento que culminó con la firma de la primera acta de independencia en 1810, un hito que encendió la llama de la libertad en toda Latinoamérica. En la lucha independentista que culminó en el puente de Boyacá el 7 de agosto de 1819, mujeres como Elenita Santos y Antonia Santos Plata jugaron roles cruciales, participando activamente en batallas y sacrificando sus vidas por un futuro de justicia y libertad.

El Socorro es un lugar donde el pasado y el presente se entrelazan, ofreciendo un rico tapiz de historias que continúan inspirando a las nuevas generaciones. Cada calle y plaza es un

tributo a los héroes y heroínas que lucharon por un país libre, y cada visitante tiene la oportunidad de caminar sobre las huellas de la historia, sintiendo el palpitar de un pueblo que nunca se rindió.

Aunque existe abundante documentación sobre los personajes masculinos de estos eventos, el reconocimiento de las mujeres que participaron sigue siendo escaso en retratos, monumentos y documentos que subestiman su existencia y decisiva contribución a dichas revoluciones. Por ello, esta investigación tuvo como finalidad reivindicar la participación y memoria histórica de la mujer santandereana a través de la fotografía, específicamente mediante un foto-ensayo. Este enfoque permitió desarrollar una tesis que fomentó una reflexión profunda sobre el legado de las mujeres santandereanas y la importancia de documentar y discutir estos temas en el presente, utilizando el arte fotográfico como medio y dirigido especialmente a las nuevas generaciones en el municipio de El Socorro, Santander, quienes son el motor para rescatarlas del silencio y el desconocimiento.

Las fotografías resultantes fueron expuestas en el Museo Casa de la Cultura del municipio, una Asociación Ciudadana, Cívica y Cultural sin ánimo de lucro dedicada a la conservación y promoción de los valores históricos y culturales. Esta antigua casona del siglo XVIII fue declarada Monumento Nacional por el decreto número 1771 del 19 de noviembre de 1971. En una de sus salas se rinde homenaje a la heroína Antonia Santos Plata, quien utilizaba esta sala como aposento antes de ser fusilada el 28 de julio de 1819. Esta ubicación privilegiada permitió que la exposición se realizara en un lugar que durante muchos años ha sido epicentro de la historia del municipio, en especial de una de las heroínas de la presente investigación.

La realización de la exposición fotográfica se facilitó gracias a una serie de 25 fotografías y al espacio físico de la Casa Museo. El objetivo fue sensibilizar a los participantes sobre la

relevancia de las mujeres en los hechos históricos ocurridos en Santander, significativos para la historia de la mujer, así como para Colombia y Latinoamérica en general.

Es importante destacar que este trabajo de grado se fundamentó en una investigación previa exhaustiva, siendo este el primer paso crucial. Esta investigación se centró en la búsqueda documental con fuentes primarias, con el fin de identificar y rescatar la presencia de las mujeres en esos textos. Por tanto, nos basamos en dos libros de destacados historiadores que se dedicaron a recopilar información de primera mano. Estos textos fueron fundamentales para comprender lo ocurrido en el lugar y las razones detrás de dichas revoluciones, así como para obtener datos precisos sobre las mujeres que participaron y corroborar su existencia (Ver Anexo 1)

Además, se implementaron una serie de herramientas de recolección de información para contextualizar los hallazgos dentro de un marco más amplio de la época. Este enfoque también permitió evidenciar la falta de conocimiento entre los jóvenes sobre temas históricos y la importancia de emplear métodos lúdicos y atractivos para despertar mayor interés en ellos. Por esta razón, se adjuntan como anexo las herramientas de recolección de información, completando así el trabajo de investigación para optar al título de Comunicadora Social.

Como segundo paso, se realizó un storyboard para resaltar a las mujeres con características de empoderamiento. Este recurso creativo fue fundamental para visualizar y planificar las secuencias narrativas de la investigación, permitiéndonos representar de manera gráfica y estructurada la participación de las heroínas en la historia del levantamiento Comunero y la lucha Independentista. El uso del storyboard facilitó la organización de las ideas y la secuenciación de los eventos, proporcionando una representación más vívida y accesible de las historias que queríamos contar. (Ver Anexo 2)

Es importante aclarar que también se llevó a cabo el proceso de scouting, donde se determinaron características de las fotos como el uso de luz mixta, principalmente natural con correcciones digitales de luz y color. Se utilizó un objetivo fijo de 50 mm especializado para retrato, considerando que se empleó una cámara que no es Full frame, lo cual reduce el efecto a una perspectiva semejante a la de un objetivo de 85 milímetros específico para retratos. El objetivo era capturar a las personas de manera cercana para que el espectador se sintiera más conectado.

Para lograr una estética visual adecuada en las fotos, las tomas se realizaron en lugares específicos del municipio donde supuestamente ocurrieron los acontecimientos históricos. Afortunadamente, estos lugares aún conservan la infraestructura colonial de la época. En cuanto a la indumentaria, se decidió que las mujeres vistieran de manera lo más parecida posible a la moda de los años 1781 y 1810. Para ello, se incorporaron elementos simbólicos como hachas, espadas, fusiles, libros antiguos, mapas de la época y un escudo, entre otros objetos necesarios para comunicar los hechos históricos de manera específica y detallada.

Se planearon los planos de las fotografías para destacar los actos simbólicos cometidos por estas mujeres en medio de los eventos históricos, evitando ser literalmente exhortativos y enfocándose en aspectos emocionales para hacerlas atractivas y desarrollar un concepto propio, combinando elementos característicos de la época con una mirada abstracta.

En tercer lugar, se deseaba generar una exposición que no solo permitiera al espectador observar un trabajo fotográfico, sino que también pudiera interactuar y sentirse parte de la misma, generando una experiencia inmersiva. Por ello, se llevó a cabo la planificación de 4 fotografías móviles e interactivas, tales como un rompecabezas de distintas formas geométricas que conformaban una de las fotografías. Este rompecabezas fue pensado para permitir a los jóvenes

intervenir e interactuar con las fotos, haciendo el proceso de ver la exposición más dinámico y divertido.

Además, se diseñó una cortina de hojas de tabaco para colocar al frente de una fotografía, con un sistema de abrir y cerrar. El objetivo fue incluir las texturas relacionadas con el producto más comercializado en la época y vinculado a Manuela Beltrán, quien era vendedora de tabaco. La foto expuesta representaba a esta figura histórica.

Utilizando el mismo sistema, se diseñó una pieza en forma de pergamino antiguo de dimensiones 40x50 cm. Esta pieza permitía a las personas simular que estaban rompiendo el edicto de Manuela Beltrán y, al hacerlo, descubrir la fotografía expuesta detrás. Esto permitía que el público se sintiera protagonista, simbolizando la rebeldía y valentía de esta mujer. Es importante destacar que la realización de estas piezas contó con el apoyo de un compañero de la carrera de diseño industrial, desde la concepción hasta su culminación. (Ver Anexo 3)

inalmente, se diseñó otra pieza móvil en forma de edicto, de las mismas dimensiones, colocada en el suelo con la representación de la misma fotografía expuesta en la parte superior. La intención era que las personas pudieran pisarla y tomarse una foto, simbolizando así la rebelión y generando interacción tanto con la exposición como con el público en general. Este gesto llevaba este hecho histórico a las pantallas de los celulares, recordando su significado para la época y para la mujer. (Ver Anexo 4)

En este espacio se exhibieron 4 fotografías interactivas y 21 más de las tres mujeres protagonistas de la exposición, tanto individuales como grupales, dispuestas como cuadros colgados desde vigas o en paredes. Cada fotografía contaba con un pie de foto que incluía el título y un breve texto narrando parte de su historia. Además, se presentaron tres ensayos con

diseño de edicto: uno al inicio con el contexto general de la investigación y dos más detallando fechas y logros específicos de las mujeres destacadas. El espacio también fue decorado con elementos utilizados en las sesiones fotográficas. Todo esto permitió una conexión íntima con la historia y el arte de la fotografía. La evidencia de estas acciones se expone en forma de anexo en el apartado de preproducción que se encuentra más adelante.

De forma simultánea a la observación de las fotografías se proporcionó música en vivo del grupo de tambores del colegio Siglo XIX, interpretando canciones del folclor colombiano y del amplio legado musical que el Socorro tiene, por ser pueblo patrimonio cultural, haciendo que los visitantes tengan aún más elementos para una experiencia inmersiva, siendo más memorable y afectiva.

En cuarto lugar, en forma de interludio, se hizo un acto simbólico alrededor de la fuente del primer patio, donde se colocaron las dos antorchas de fuego usadas en las fotografías de Manuel Beltrán. Posterior a ello, se repartió a cada persona del público una vela, para así, hacer un acto que simbolizara la primera chispa que Manuela Beltrán y secundada por La Negra Magdalena, dieron y generaron en el pueblo la revolución. Esta acción fue de suma importancia ya que se les solicitó a las personas que siguieran a nuestras protagonistas hasta el auditorio, entrando en la segunda parte de la exposición, e iluminaran con luz de vela su escenario.

En medio del evento, tuvimos la oportunidad de hacer una intervención, invitando a los asistentes a reflexionar sobre nuestras heroínas. Como al tomar el fuego de las antorchas de nuestras protagonistas Manuela y La Negra, ahora somos portadores de este legado. Se propuso un minuto de silencio en honor a su muerte y heroísmo. Los actos simbólicos ayudan a preservar la memoria histórica de eventos, personas y movimientos importantes. Conmemorar hechos

significativos asegura que no sean olvidados y que las futuras generaciones comprendan su relevancia histórica.

En cuarto lugar, como interludio, se llevó a cabo un acto simbólico alrededor de la fuente del primer patio. En este acto, se colocaron las dos antorchas de fuego utilizadas en las fotografías de Manuela Beltrán. Posteriormente, se distribuyó una vela a cada persona del público para realizar un acto simbólico que representara la primera chispa que Manuela Beltrán, secundada por La Negra Magdalena, encendieron en el pueblo con la revolución. Esta acción fue de suma importancia, ya que se solicitó a las personas que siguieran a nuestras protagonistas hasta el auditorio, marcando así el comienzo de la segunda parte de la exposición, iluminando con la luz de las velas el escenario.

Incluir esta puesta en escena ofreció numerosos beneficios para la exposición fotográfica titulada “Mujeres en la historia”, cumpliendo su objetivo de ser interactiva, inmersiva y memorable. Reforzó y clarificó el mensaje, estableciendo una conexión emocional profunda con el público. Además, el teatro es una herramienta educativa dinámica que facilita el aprendizaje de manera atractiva, promoviendo el compromiso. Los elementos visuales y auditivos enriquecieron el contexto, proporcionando una representación multisensorial completa. (Ver Anexo 5)

Al finalizar, se encendieron las luces del auditorio para que los espectadores pudieran ver las fotografías expuestas en las paredes, incluyendo 6 de Antonia Santos y 7 grupales. Se concluyó el recorrido con unas palabras de agradecimiento a todos los asistentes y a las empresas colaboradoras del evento.

En la puerta de salida, había un colaborador del evento invitando a los asistentes a dejar sus opiniones y críticas en un pergamino de 1 metro por 70 cm, diseñado también en forma de

edicto, como parte final del evento. Además, se ofreció una mesa con bocadillos tradicionales del municipio y un pequeño cóctel como gesto de agradecimiento por su participación.

3.2. Objetivo

Reivindicar la participación y memoria histórica de la mujer santandereana, Manuela Beltrán, Antonia Santos y La Negra Magdalena a través del foto-ensayo en el municipio del Socorro, Santander como una herramienta de comunicación para visibilizar a estas mujeres.

3.3. Público objetivo

El público objetivo de nuestra exposición fotográfica es principalmente la comunidad educativa de los colegios públicos del municipio de El Socorro, que incluyen el Colegio Universitario Socorro, la Escuela Rural Alto de Chochos y el Instituto Técnico Industrial del Socorro. Estos jóvenes son los portadores y perpetuadores de la historia de las mujeres santandereanas. A través del arte, tienen la oportunidad de aprender e interesarse por nuevas formas de contar y narrar historias.

Además, aprovechando su carácter público y gratuito fomenta una mayor sensibilización y educación sobre la importancia de estas mujeres en la historia. Este enfoque inclusivo garantiza que todos los miembros de la comunidad puedan participar y beneficiarse de esta valiosa iniciativa educativa y cultural.

3.4. Sinopsis de la obra

Esta exposición titulada “Mujeres en la historia” surge de la necesidad de reivindicar la participación de la mujer santandereana en dos eventos históricos clave para Colombia y América Latina: la insurrección comunera de 1781 y la lucha independentista de 1810, fundamentales para la libertad posterior de Colombia. Aunque su participación fue activa y decisiva, apenas se

conoce a unas pocas de ellas. Por ello, se decidió rescatarlas del olvido y destacar su importancia histórica a través de la fotografía.

La composición de la exposición busca exaltar a estas mujeres, mostrando en cada imagen su fuerza, tenacidad, valentía y honor, cualidades que las caracterizaron como protagonistas de eventos históricos significativos. Esto se logra utilizando elementos simbólicos de la época colonial, como trajes típicos, herramientas y símbolos, y ambientando las fotografías en escenarios que aún conservan la estética visual del período. Cada fotografía cuenta una historia narrativa que destaca actos simbólicos sin ser literalmente descriptiva, siendo emotiva en su mayoría para captar la atención y formar un concepto propio, combinando elementos de la época con una mirada abstracta.

El objetivo principal es presentar a estas mujeres en su contexto histórico, utilizando los elementos mencionados anteriormente para contar parte de sus historias como tema principal. Además, se incluyen fotografías grupales que representan a las cientos de mujeres que han sido invisibilizadas por la historia, pero que trabajaron de manera conjunta con otras mujeres y hombres en diversos escenarios. Esta segunda temática busca reivindicar su contribución a la historia de la mujer y de Colombia.

3.4.1 Etapa de preproducción

(Ver Anexo 6)

La fase de preproducción fue fundamental para la realización de la exposición fotográfica "Mujeres en la historia". Todo comenzó con la elaboración del anteproyecto, que delineó los elementos esenciales para la concepción y ejecución de la exposición. Se identificó la problemática central que buscaba abordar: la falta de medios atractivos y lúdicos para conservar la memoria histórica de la mujer santandereana.

El anteproyecto se respaldó en una investigación exhaustiva que incluyó marcos teóricos y antecedentes relacionados. Se exploraron dimensiones teóricas para fundamentar la propuesta, situando la exposición en el contexto de la comunicación social, la historia y la fotografía como medios de reivindicación y expresión artística.

Basándonos en lo anterior y en lo planteado en el storyboard, así como en las delimitaciones estéticas y comunicativas, se procedió a la búsqueda de modelos. Las mujeres seleccionadas fueron escogidas meticulosamente para que su edad aproximada correspondiera con la de las mujeres de la época representada, garantizando así una mayor autenticidad en la caracterización. Además, todas contaban con experiencia en teatro, lo cual fue crucial para asegurar una interpretación convincente y una adaptación adecuada a la investigación.

Se planificaron cuatro sesiones fotográficas: tres individuales y una grupal. Se establecieron parámetros de iluminación, aprovechando la hora dorada del día para las fotos exteriores y utilizando iluminación controlada para las fotos nocturnas y en interiores, asegurando la calidad deseada.

Además, se elaboraron tres guiones detallados. El primero fue para la obra de teatro presentada por las modelos durante el evento, garantizando una representación coherente con la temática de la investigación. El segundo guion detallaba el protocolo del evento, incluyendo las presentaciones y los puntos clave a desarrollar a lo largo del día. Finalmente, se diseñó una programación detallada para coordinar a las personas encargadas de la logística del evento, desde la recepción de los asistentes hasta la despedida en la mesa de bocadillos. Este guion sirvió como guía para organizar todas las actividades y asegurar el buen desarrollo del evento. (Ver Anexo 7)

En adición se llevó a cabo la gestión de identificar empresas patrocinadoras. Esta gestión fue fundamental para asegurar el éxito de la investigación. Las empresas colaboradoras contribuyeron con variedad de servicios y materiales que enriquecieron significativamente el desarrollo y la ejecución del evento. El sonido durante el evento fue gestionado gracias a la colaboración de la alcaldía municipal y su secretaría de Cultura y Turismo, mientras que la empresa Maizenitas se encargó de la mesa de bocadillos, Tomacero Estudio aseguró la calidad de las impresiones fotográficas, la Casa de la Cultura proporcionó el espacio físico, y el grupo de tambores del Colegio Siglo XIX ofreció una presentación musical de alta calidad, demostrando la importancia de la colaboración intersectorial en este tipo de eventos y así mismo, con ellos se hicieron dos días antes, un ensayo para prueba de sonido y espacio (Ver Anexo 8)

También en esta fase se redactaron tres ensayos con diseño de edicto: uno con el contexto general de la investigación y dos más que detallaban fechas y logros específicos de las mujeres destacadas. También, se diseñaron dos afiches publicitarios clave: uno para redes sociales, pensando su lanzamiento 10 días antes para crear expectativa digital, y otro para impresión, destinado a maximizar la visibilidad local del evento. Estos afiches fueron diseñados para captar y mantener el interés del público hacia el evento. (Ver Anexo 9)

3.4.2. Etapa de producción

(Ver Anexo 10)

La etapa de producción es crucial en cualquier proyecto, ya que es el momento en el que las ideas y planes concebidos durante la preproducción se materializan en realidad. Durante la producción de nuestra investigación, uno de los aspectos más destacados fue la realización del photoshooting.

Sesión 1: El photoshooting del personaje Manuela Beltrán comenzó con la preparación del set. Se llevó a cabo en dos momentos del día, por la mañana y por la noche, ajustando las luces para crear el ambiente perfecto. Trabajando en estrecha colaboración con dos asistentes más, quienes se encargaron de la iluminación y la utilería, se aseguró que cada detalle estuviera cuidadosamente preparado. Los modelos fueron guiados por el fotógrafo para lograr poses y expresiones que transmitieran el mensaje deseado

Sesión 2: El photoshooting del personaje La Negra Magdalena también se realizó en dos momentos del día, en exteriores, ya que era necesario para lograr el efecto deseado con el fuego, simbolizando la fuerza y determinación de estas mujeres. También se contó con la colaboración en logística para este aspecto crucial.

Sesión 3: El photoshooting del personaje Antonia Santos Plata se llevó a cabo en el interior de la Casa de la Cultura, un lugar que conserva su estructura colonial y donde residía este personaje histórico. Se trabajó con iluminación controlada y se contó con la colaboración

Sesión 4: La sesión grupal incluyó a las tres modelos y se extendió durante la mañana y la tarde. Se aprovecharon diferentes espacios de la Casa de la Cultura, como patios y cuartos, con el acompañamiento de colaboradores adicionales en logística. (Ver Anexo 11)

Además, los impresos mencionados en la fase de preproducción fueron distribuidos estratégicamente y pegados en distintos sectores concurridos del municipio para generar interés y promoción del evento. (Ver Anexo 12)

Culminando la fase de producción un día antes del evento, se realizó el montaje de la exposición en la Casa de la Cultura. Allí se distribuyeron tanto las fotografías como las piezas

impresas y decorativas, asegurando que todo estuviera listo para recibir a los visitantes y ofrecer una experiencia enriquecedora. (Ver Anexo 13)

3.4.3. Serie de fotografías

A continuación, se presentan fotografías capturadas por la autora de la investigación tomadas en el año 2023. Con dimensiones de 40x50 cm en formatos horizontal y vertical, estas imágenes representan visualmente el trabajo realizado y los conceptos explorados. Además, complementan el análisis y los hallazgos del documento, ofreciendo una perspectiva artística y documental del proceso y los resultados.

Las fotografías se presentarán en orden cronológico, organizadas de acuerdo con las diferentes épocas y personajes que han sido objeto de estudio de la investigación. Esta disposición permite una comprensión secuencial del desarrollo temático y visual.

Manuela Beltrán Archila, 16 de marzo de 1781**Figura 1***Subversion*

Nota: Ruptura del edicto en manos de María Manuela Beltrán Archila,
16 de marzo de 1781.

Figura 2

Dicho de un alma: Pasar de un cuerpo a otro



Nota: valor y la gallardía de Manuela Beltrán al enfrentarse a la guardia de la corona española.

Figura 3

Viva el rey y muera el mal gobierno



Nota: Frase emblema atribuida a María Manuela Beltrán Archila

Figura 4

Chispa primera



Nota: “...del fuego que aun arde en las entrañas de la raza comunera” frase atribuida a la valentía de Manual Beltrán y conocida entre comuneros

Figura 5

Éxodo



Nota: De la forma en que se desconoce el desenlace de la historia de María Manuela Beltrán Archila, las historias de muchas mujeres yacen en el olvido de principio a fin hasta el día de hoy.

La Negra Magdalena, 30 de marzo de 1781

Figura 6

30 de marzo de 1781



Nota: Fecha en la que la Negra Magdalena, desafía a la guardia española

Figura 7

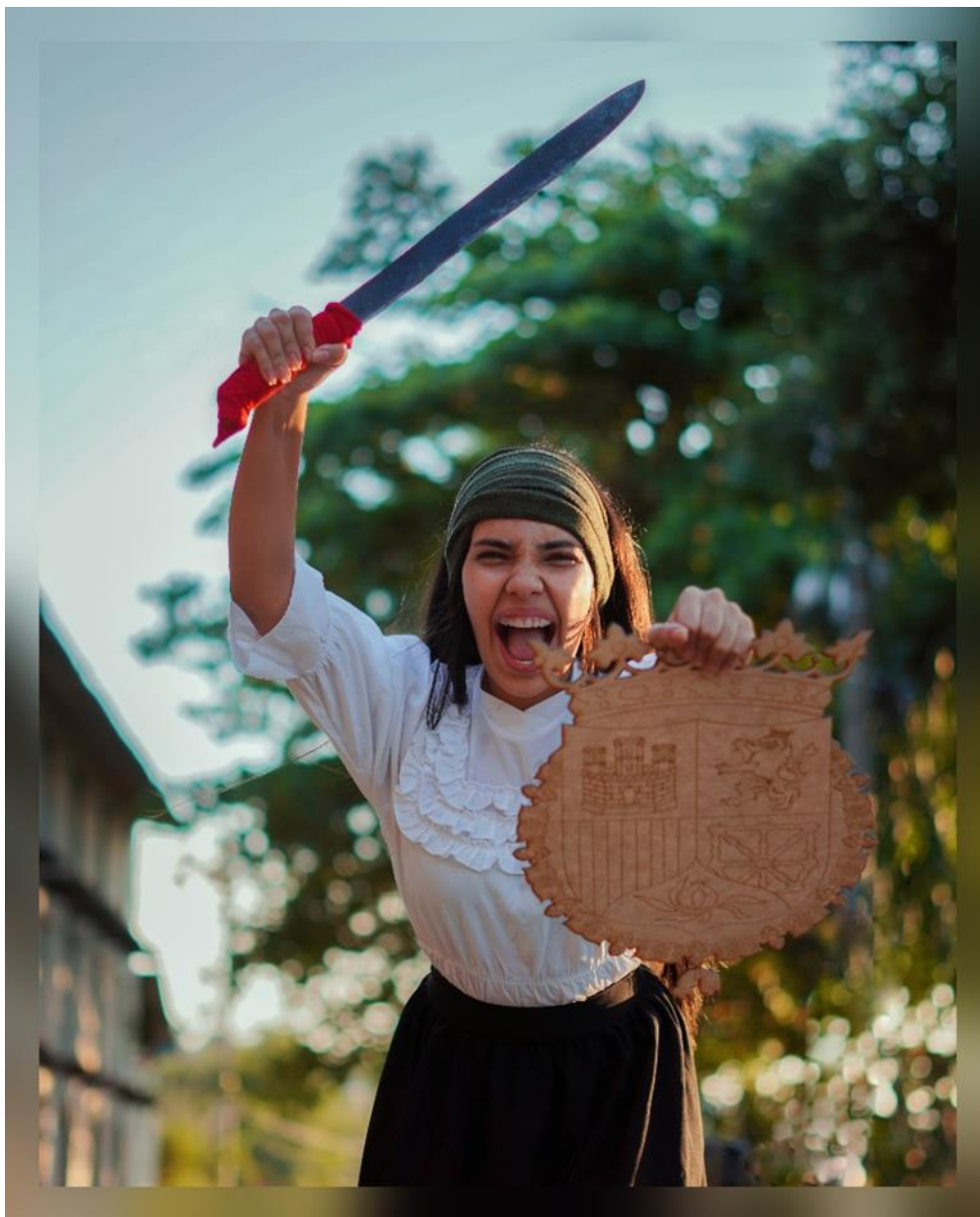
30 de marzo de 1781



Nota: Se hace pertinente darle prioridad al nombre de esta mujer, ya que es muy poco conocida, generando así su recordación

Figura 8

Frente a 4000



Nota: se cuenta por medio de las fotografías que hizo esta mujer

Figura 9

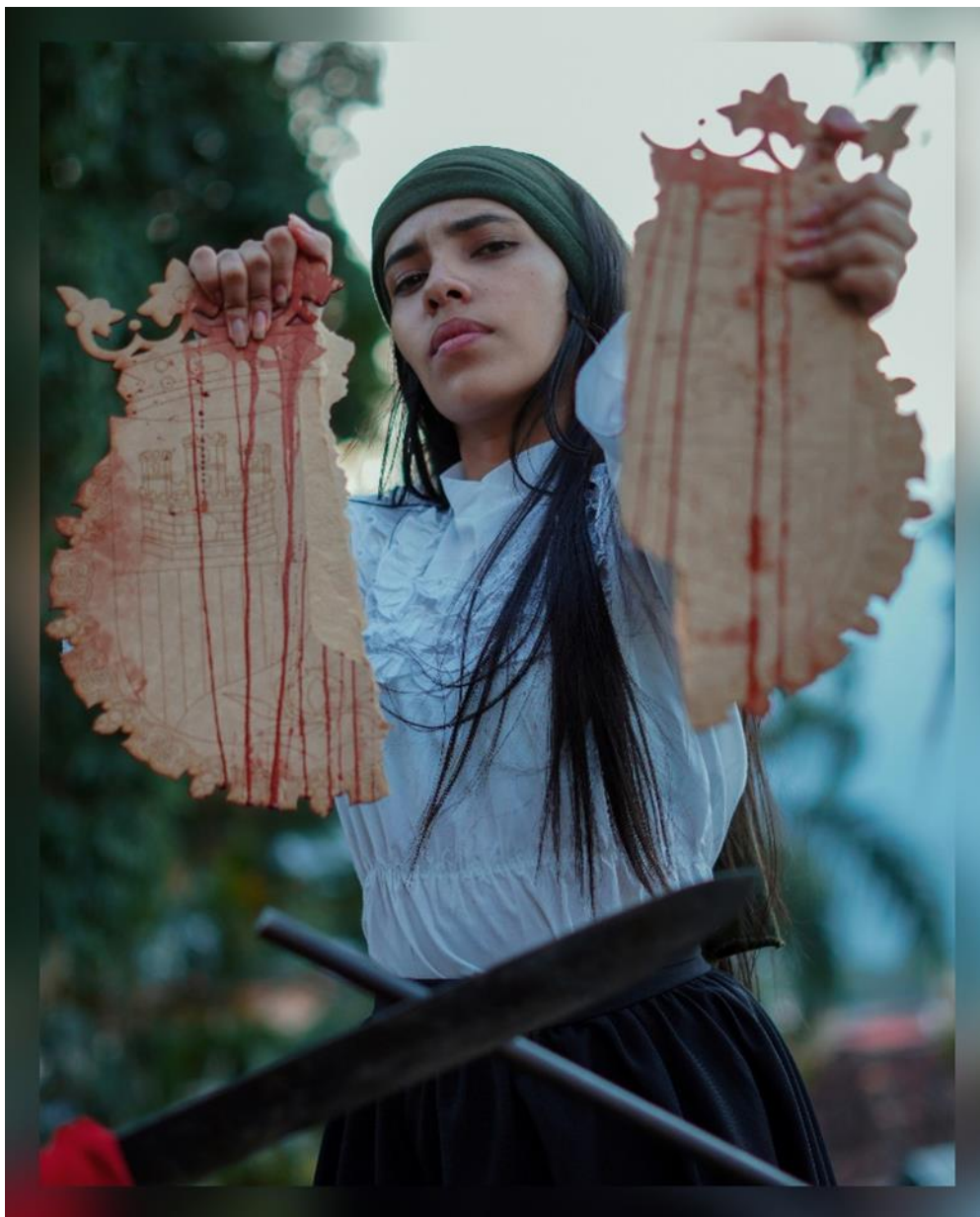
Gritó



Nota: “¿quién es el varón que va a venir a protestar y quien no está de acuerdo?”

Figura 10

Y rompió el escudo de armas del rey



Nota: Acto revolucionario

Figura 11

Acto rebelde



Nota: ...que dio inicio a los levantamientos del común de manera más agresiva

Figura 12

Insurrección



Nota: el fuego es de todos y ahora nos inspira

Figura 13

Comunera



Nota: de la sangre que transmuta de valientes heroínas.

Foto grupal que une los dos acontecimientos

Se hace pertinente aclarar que se muestra en esta parte una foto grupal como símbolo del fallecimiento de nutras dos primeras heroínas de 1781 y le dan paso a la siguiente generación, en este caso, Antonia Santos, un tributo a el legado de valentía que se toma y pasa entre mujeres, este mismo orden fue explicado y colocado el día de la exposición fotográfica.

Figura 14

Legado



Nota: Representación de tiempo y su legado

Antonia Santo Plata, lucha independentista 1810

Figura 15

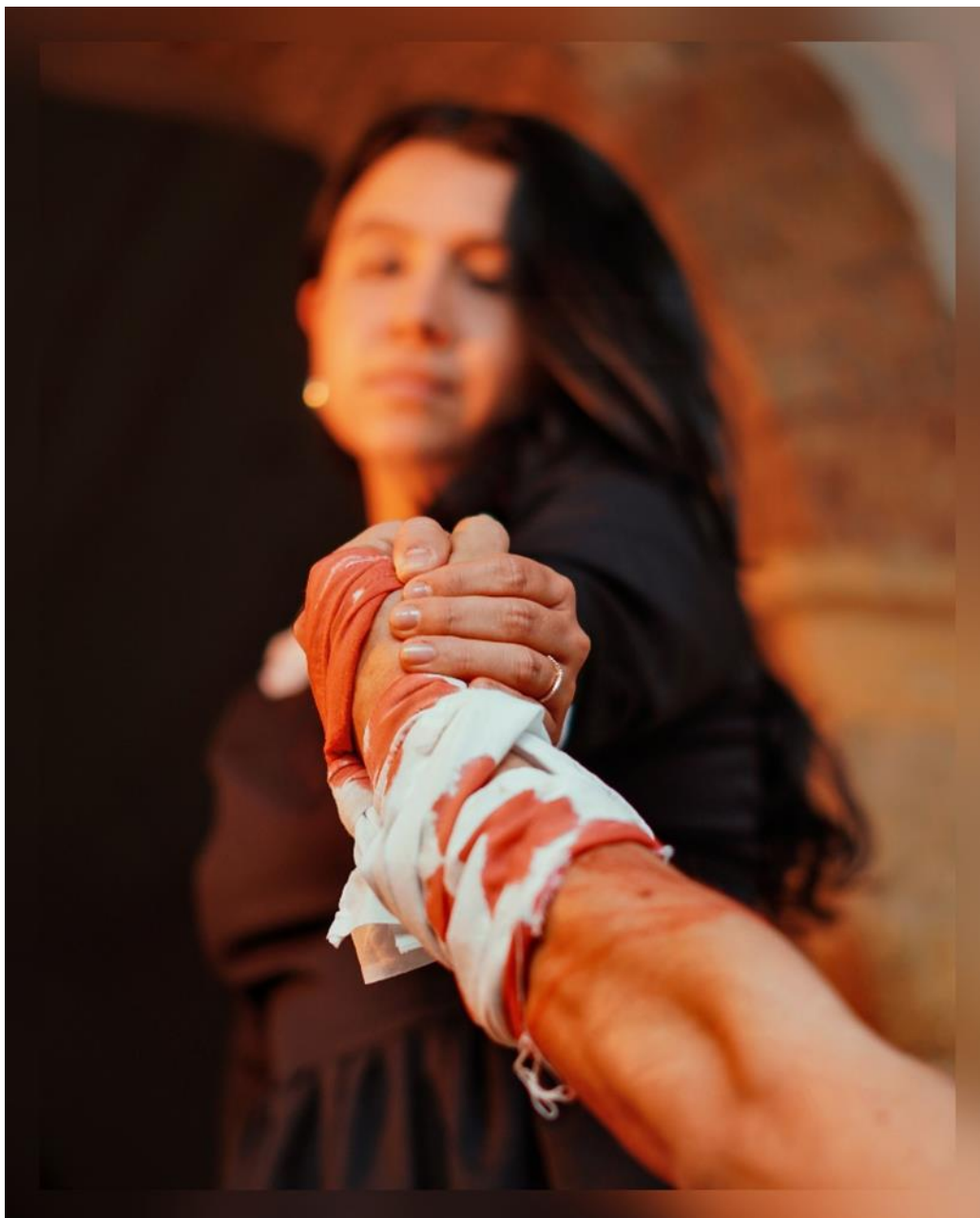
El Hatillo



Nota: Hacienda, propiedad de la familia Santos, era centro de actividades de la guerrilla de los Santos Coromoro

Figura 16

Los Santos Coromoro



Nota: Guerrilla fundada por Antonia Santos, primera en la provincia del Socorro para luchar contra la invasión española.

Figura 17

Mártires



Nota: En defensa de su causa y de la libertad fue presa de su libertad y de su vida

Figura 18

No tengo miedo, viva la patria



Nota: frase de Antonia, antes de ser fusilada

Figura 19

Sobre el prado de verde esmeralda, bajo el palio de limpio turquí



Nota: verso de canción compuesta a su legado

Fotografías grupales

A continuación, se observarán 3 fotografías grupales, con el mismo nombre y en el mismo ángulo y plano, con la diferencia de que se intenta comunicar con los rostros y desenfoces, esto a raíz de que en la exposición se pretendió posicionar de forma suspendida y en el orden dado, para que el público interactuara con ellas

Figura 20

Resilientes



Nota: se da a entender la fuerza y el legado femenino de generacional

Figura 21

Resilientes



Nota: se da a entender la fuerza y el legado femenino de generacional

Figura 22

Resilientes



Nota: se da a entender la fuerza y el legado femenino de generacional

Figura 23

Pioneras



Nota: su contribución a los derechos del ciudadano y en especial la mujer, las hace pioneras revolucionarias

Figura 24

Rebeldes



Nota: desafiantes de las normas, expectativas y restricciones impuestas

Figura 25

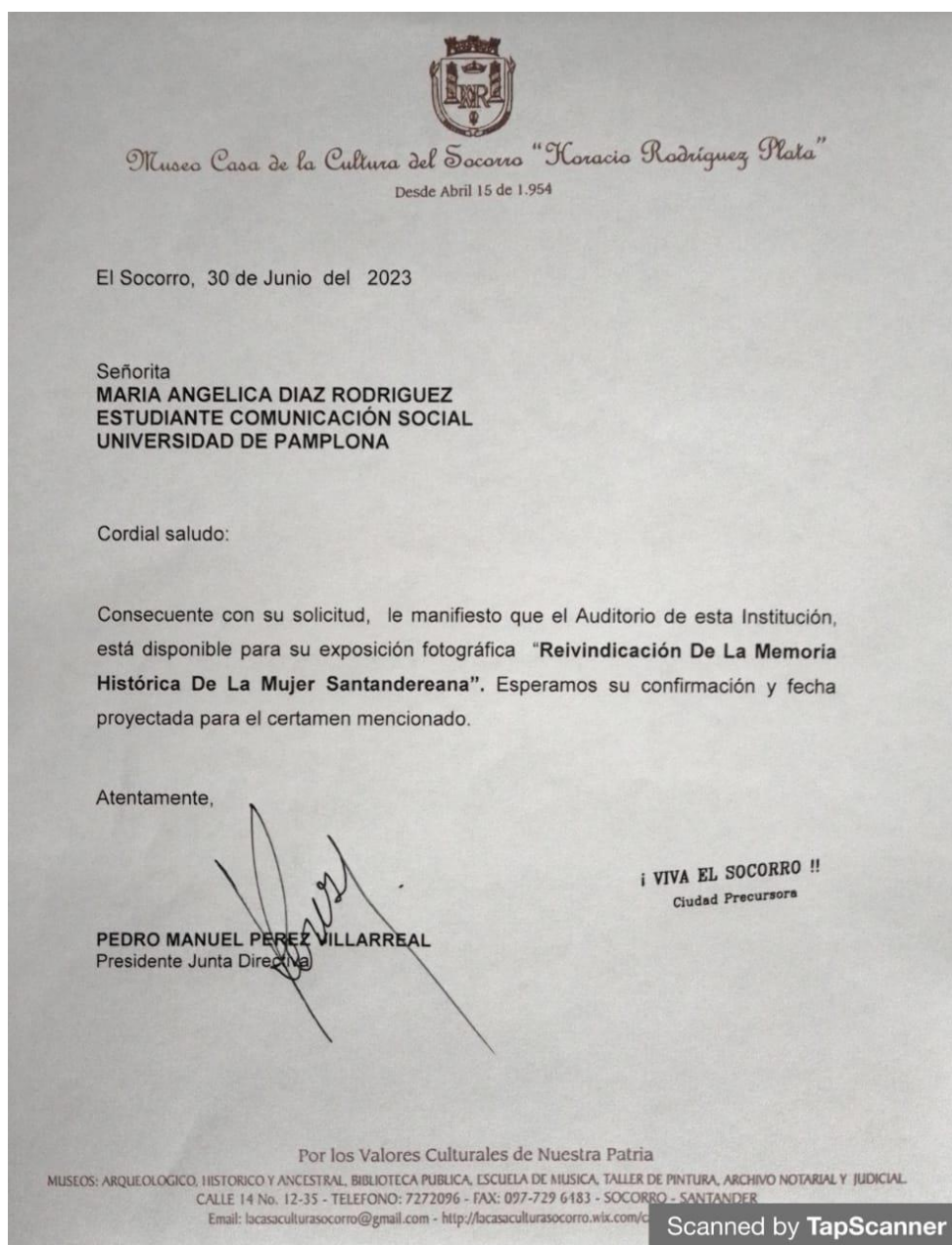
Constructoras de la patria



Nota: un nunca morirán en los corazones llenos de amor y de justicia

3.5 Soporte presentación de la obra

A continuación, se presenta el aval de las instituciones aprobadas para exposición de la obra.



3.5.1 Descripción y justificación del soporte de presentación de obra

(Ver Soportes)

Para el desarrollo de esta exposición, se tuvo en cuenta la Casa de la Cultural del Socorro como espacio de exposición, por ser un epicentro conocido por guardar un gran patrimonio histórico en ella, esta casa museo destaca por conservar su infraestructura de la época colonial, cuyos elementos fueron idóneos para ambientizar de forma correcto la época de la cual se habló, fechas entre 1781y 1810. Por esta razón, se usaron dos espacios, el patio principal y el auditorio del lugar para un recorrido, zonas que permitieron tener música en vivo, un acto simbólico y una puesta en escena. (Soporte Parte 1)

En el momento de la apertura, se dio al público con un saludo y explicación de las razones de dicho evento, dándoles un contexto general de la procedencia y su importancia, al igual que, se les comunico las partes en las que se desarrollaría el evento, en primero lugar se explicó como podían manipular las piezas móviles y así mismo, ellos fueron poco a poco con las piezas interactivas recorriendo el primer pario. (Soporte Parte 2)

Como interludio, se hizo un acto simbólico alrededor de la fuente en la cual se encontraban dos antorchas de fuego, para que las personas con una vela en mano previamente dadas, la encendieran como acto simbólico de la primera chispa, junto a Manuela Beltrán y La Negra Magdalena, adicionalmente se hizo una intervención para invitar a la reflexión y se pidió un minuto de silencio por el legado de estas mujeres. (Soporte Parte 3)

Para continuar, se les pidió a las personas que siguieran a Manuela Beltrán y La Negra Magdalena hasta el auditorio para que con la luz de vela iluminaran su escenario. Los asistentes pudieron disfrutar de una obra teatral diseñada para el día del evento donde de forma conjunta se

contó a modo de narración y actuación la importancia de estas mujeres en la época y sus historias. (Soporte Parte 4)

Como último punto, se encendieron las luces del auditorio para dar palabras de agradecimiento a las empresas colaboradoras y todas las personas que hicieron parte de este evento y así mismo, se invitó a que observarían las fotos dispuestas en las paredes, de Antonia Santos y las grupales.

Para evaluar la opinión y conocimientos adquiridos de los asistentes al evento, se les pidió que, al finalizar el recorrido de la última sala, dejara por escrito en un edicto de medidas 1 m por 70 cm, un comentario o reflexión sobre la exposición denominada “Mujeres en la historia” y terminaran el recorrido tomando alguno de los presentes de la mesa de bocadillos. (Soporte Parte 5)

3.5.2 Posproducción

(Ver Anexo 14)

En esta etapa de posproducción, se identificaron diversos logros significativos. La exposición fotográfica denominada “Mujer en la historia”, orientada a la reivindicación de la memoria histórica de la mujer santandereana a través del foto-ensayo, logró un significativo impacto, evidenciado a través de diversas actividades y materiales de posproducción que resaltaron la relevancia y éxito de la iniciativa.

En primer lugar, se llevó a cabo un riguroso registro de asistencia, contando con la participación de más de 100 personas, lo cual demostró el alto interés y la aceptación del público hacia la temática abordada. (Ver Anexo 15)

Adicionalmente, se implementó un edicto de un metro por 70 cm donde los asistentes tuvieron la oportunidad de dejar sus consignas y opiniones sobre el evento. Este recurso permitió recopilar valiosos testimonios que reflejaron la percepción positiva y el impacto emocional que generó la exposición en la comunidad. Las consignas recogidas servirán como testimonio duradero del impacto del evento y como material de análisis para futuros proyectos. (Ver Anexo 16)

Para tener una reflexión más crítica del contenido de la exposición y su impacto, se hizo una sistematización de experiencia con dos entrevistas. La primera fue con Milena Casteblanco, secretaria y guía del Museo Casa de la Cultura del municipio, quien proporcionó una perspectiva institucional sobre la relevancia y el éxito del evento, subrayando su valor cultural y educativo. La segunda entrevista fue con Saury Moreno, la joven que interpretó a La Negra Magdalena, uno de los personajes centrales de la exposición. Su testimonio aportó una visión personal y profunda sobre la importancia de representar y revivir la historia de mujeres emblemáticas de la región. (Ver Anexo 17)

Además, la posproducción incluyó la grabación de varios momentos clave del evento, con la elaboración de un video descriptivo que documentó y narró lo que fue la exposición. Este material audiovisual no solo servirá como un registro histórico, sino también como una herramienta educativa y promocional para futuras iniciativas relacionadas con la memoria histórica. (Ver Anexo 18)

También se contó con la cobertura del canal comunitario PasoTV, que produjo una nota de prensa en formato de video sobre el evento. Este reportaje amplificó la visibilidad de la exposición, permitiendo que la información llegara a una audiencia más amplia y diversa, y

subrayando la importancia de la colaboración con medios locales para la difusión cultural. (Ver Anexo 19)

A raíz del alcance y la acogida que tuvo la exposición en el municipio, se obtuvo la oportunidad de participar en el programa de entrevistas "Editorial Comunera", dirigido por el periodista y amigo Vitor Solano, el cual se transmitió en vivo por YouTube y Facebook, al igual que a través de la emisora comunitaria La Cúpula 98.7 FM del Socorro. En este espacio se discutió la importancia de la investigación, su impacto, alcance y demás aspectos relevantes, proporcionando una plataforma adicional para difundir y valorar el trabajo realizado. Esto se reflejó en las opiniones y comentarios del público que estaba escuchando, dejando consignados en la plataforma de YouTube y Facebook. Ver Anexo 20 (Ver Entrevista Completa)

Además, la Secretaría de Cultura y Turismo del municipio solicitó la inclusión de la exposición como parte del evento anual del 16 de marzo, fecha en que se conmemora el Levantamiento Comunero, uno de los eventos más significativos en la historia del municipio. Este reconocimiento no solo valida la relevancia de la investigación, sino que también asegura su continuidad y exposición a un público aún mayor. (Ver Anexo 21) (Ver Anexo 22)

Asimismo, se tuvo la oportunidad de exhibir la exposición por dos días en el primer piso del Teatro Manuela Beltrán, un espacio simbólico y epicentro del arte en la región, que lleva el nombre de una de las mujeres protagonistas de nuestra exposición. Durante esta presentación, se realizó un performance dirigido por la autora de la investigación, acompañado de Saury Moreno, protagonista de La Negra Magdalena, enriqueciendo la experiencia visual y emocional de los asistentes. (Ver Anexo 23)

Finalmente, se realizaron entrevistas en video con diversas personas influyentes y asistentes al evento, incluyendo al alcalde del municipio, el director de la Secretaría de Cultura y Turismo, y algunos visitantes de la exposición. Estos testimonios no solo reforzaron el éxito del evento, sino que también proporcionaron perspectivas variadas sobre su impacto y significado. (Ver Anexo 23)

En conclusión, las actividades de postproducción realizadas no solo documentaron el éxito del evento, sino que también contribuyeron significativamente a la preservación y difusión de la memoria histórica de la mujer santandereana. La combinación de testimonios, entrevistas, materiales audiovisuales y la cobertura mediática proporcionó una base sólida para evaluar el impacto del evento y continuar promoviendo la importancia de la historia y el patrimonio cultural de las mujeres en la región.

Capítulo IV Conclusiones

- ✓ Dentro de la investigación documental desarrollada se concluye que, respecto a la participación de la mujer en los acontecimientos acaecidos en el municipio del Socorro, tales como la Insurrección Comunera de 1781 y la Lucha Independentista en 1810, se evidenció una escasez de información existente de fuentes primarias sobre las mujeres que aportaron en estos hechos. Sin embargo, de estas mujeres se extraen datos como sus actos, sacrificios y luchas, fundamentales para dar paso a la liberación de Colombia y América Latina. De esta forma, se hace de suma importancia reivindicar su memoria histórica.
- ✓ La aplicación de los instrumentos se llevó a cabo de manera óptima, dado que se pudo concluir que, en definitiva, hay un desconocimiento por parte de los jóvenes sobre las mujeres que participaron en los eventos acaecidos en el municipio. Esto indica que el área de ciencias sociales no está brindando el refuerzo adecuado para que los estudiantes se interesen más por conocer a las heroínas del municipio. De los instrumentos también se observa que los jóvenes sí se interesan por aprender sobre historia y fotografía en un mismo tema y espacio, siendo estos medios atractivos y lúdicos que generan interés en la comunidad educativa mediante herramientas artísticas y llamativas en la fotografía. Así, el objetivo de esta exposición fotográfica, que contuvo todas estas características, fue cumplido.
- ✓ En el desarrollo de la exposición fotográfica se evidenció que tuvo un gran impacto para los asistentes, ya que permitió que tanto adultos como jóvenes y niños interactuaran y aprendieran datos sobre la historia de las mujeres socorranas, de las cuales algunos no tenían conocimiento. Por otro lado, los asistentes tuvieron una experiencia inmersiva que constaba de piezas móviles, música, teatro y performance, con el objetivo de incluir su

participación en el desarrollo del evento y recordar la importancia de la comunidad en la reivindicación de la memoria histórica de la mujer dentro del municipio, mostrando la fotografía como un medio lúdico y dinámico de contar historias.

Capítulo V Recomendaciones

De acuerdo con los resultados obtenidos en la investigación se recomienda:

- ✓ Como recomendación principal, se sugiere a la Universidad de Pamplona continuar y propiciar este tipo de investigación, donde se integren el arte de la fotografía y la historia en uno mismo, generando que más estudiantes deseen potencializar su creatividad y talento para el desarrollo de comunidades.
- ✓ Al programa de Comunicación Social, incentivar a sus estudiantes al desarrollo de investigaciones prácticos que integren las historias de sus entornos o comunidades, para seguir dándole visibilidad a las mujeres en los contextos nacionales, ya que, es una necesidad vigente el reconocer el rol de la mujer en la historia y en la sociedad
- ✓ A los docentes del programa de Comunicación Social, tener más claridad de forma unánime en los parámetros establecidos en el reglamento estudiantil para el desarrollo de una tesis de grado en modalidad fotografía. Debido a que se formularon muchos cuestionamientos en torno al análisis de los instrumentos y la modalidad de desarrollo, en términos de exposición o fotolibro.

Referencias

Alfaro. (2005). Derechos comunicativos para la afirmación ciudadana.

Alfaro, R. M. (2014). Una comunicación para otro desarrollo. Lima: Calandria.

Amaya León, W. (2020). *Insurrección comunera 1781. Memorias del siglo XIX*. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/20341>

Cacua Villamizar, A. M., Sepúlveda Corzo, A. L., & Marín Jaramillo, V. (2022). *El Uso de la Fotografía como Reflejo de la Identidad Cultural de los Estudiantes de Octavo Grado*. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/4354>

Calderón Cárdenas, D. (2017). *La Rebelión de los Comuneros 1781. Reivindicando la Lucha de los Vencidos*.

Castro, Z. (2022). *El Feminismo Según Simone De Beauvoir*. Trabajo de grado pregrado, Pontificia Universidad Católica Del Ecuador, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/20232/Simone%20de%20Beauvoir%20%28ENTREGA%20FINAL%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Correa y Parra. (2019). *La Fotografía Como Proceso De Integración Social Para Las Personas De La Estrategias De Rehabilitación Basada En La Comunidad (Rbc) secretaria Local De Salud Pamplona*. Trabajo de grado pregrado, Universidad de Pamplona, Norte de Santander. Obtenido de http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/3087/1/Correa_Parra_2019_TG.pdf

Dubois, P. (1986). El acto fotográfico: de la representación a la recepción. Barcelona: Paidós.

- Durán, C., Dinoska, L., Maldonado Villamizar, J. E., Reyes, Q., & Lorena, D. . (2022). *Visibilizar acciones de resiliencia femenina que promuevan el empoderamiento de las mujeres ante experiencias violentas en el departamento Norte de Santander*.
- Finestrada, J. D., & González, M. (2000). *El vasallo instruido en el estado del Nuevo Reino de Granada y en sus respectivas obligaciones*. Universidad Nacional de Colombia.
- Friedrich, E. (2024). *El origen de la familia, la propiedad privada el estado*. Panamericana Editorial.
- Garrigues . (2000).
- Halbwachs, M. (1968). *MEMORIA COLECTIVA*.
- Heródoto. (480-430 a.C).
<https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiauniversal1/unidad1/historiaQueParaQue/conceptoHistoria>.
- Nieto y Plata. (2019). *Ensayo Foto Periodístico Enfocado En Los Rostros Y Expresiones De La Protesta Social, A Través Del Lente Fotográfico*. Trabajo de grado pregrado, Universidad de Pamplona.
 Obtenido de
http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/3051/1/Hern%C3%a1ndez_Nieto_2019_TG.pdf
- Ordoñez, P. (2019). *La Fotografía con Sentido en un Proceso de Investigación para Profesionales de las Ciencias Humanas y Sociales*. Trabajo de grado posgrado, Universidad Santo Tomas , Bogotá – Colombia]. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstre>
- Panchoaga, J. (2019). Dulce y salada. *Entre textos*, 1. Obtenido de
<https://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/entretextos/article/view/3174>

Ramírez, Camacho. (2018). *Fotografía y memoria visual de la dictadura militar. Reflexiones desde la historia*. Trabajo de grado pregrado, Universidad Autónoma de Madrid. Obtenido de <http://revistas.uach.cl/index.php/racs/article/view/3556/4429>.

Ramírez, M. H. (2010). Las mujeres en la Independencia de la Nueva Granada. Entre líneas. La Manzana de la discordia .

Restrepo, J. M. (1827). Historia de la Revolución de la República de Colombia . Librería americana.

Rey, E. (2014). Jacques Aumont. Materia de imágenes. Comparative Cinema.

Rodríguez Plata, H. (1969). *Antonia Santos Plata: genealogía y biografía*.

Sartre, J. P. (2006). *El existencialismo es un humanismo* (Vol. 37). UNAM.

Soto, A. &. (2021). El acto de levantarse las faldas. De la performance al foto ensayo. *Revista Afluir*, 89-110. Obtenido de <https://www.afluir.es/index.php/afluir/article/view/65>

Valencia. (2021). <https://www.senalmemoria.co/abolicion-de-la-esclavitud-historia>. Obtenido de <https://www.senalmemoria.co/abolicion-de-la-esclavitud-historia>.

Anexos**ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A EXPERTO**

([VER ANEXO](#))

Entrevistador: María Angélica Díaz Rodríguez

Entrevistado: Historiador experto Wilmar León Amaya

Introducción: Para poder entender el fenómeno, partamos de la primera tesis y es que sobre las mujeres en el movimiento comunero no se ha escrito ni investigado a profundidad, por eso dan un poquitico en el ostracismo a pesar de que hubo algunas mujeres que efectivamente tuvieron una participación muy importante.

La segunda, es que entender el fenómeno de la participación de la mujer en el proceso, necesitamos entender el fenómeno desde su comienzo mismo, desde la mujer guane existía, cuando llegaron los españoles y entonces en varios texto, especialmente en la herejía de barones ilustres, nos hablan de las mujeres y características muy especiales, que eran mujeres muy hermosas, los españoles venían acostumbrados a ver mujeres muy trigueñas, bastante oscura de la costa caribe y el rio magdalena y al llegar a Vélez que es donde comienza el proceso conquistador, a partir de ahí comienzan a encontrar un fenotipo de mujer distinto que es una mujer de piel más clara.

Pero lo importante no es su físico sino como interactuaban en la comunidad, prácticamente la lectura de todos esos documentos o fuentes primarias que encontramos cercanas al siglo 16 podemos concluir que la nación de los Guanes, era casi una sociedad matriarcada, donde la mujer era la responsable del sostenimiento y mantenimiento de la familia, quien llevaba la iniciativa, porque los hombres estaban dedicados a su proceso de casa y pesca porque recién se estaban asentando en el territorio.

Es así como hay que partir de ahí, porque cuando se lee sobre el fenómeno de la conquista hay varios autores que mencionan la importancia que las mujeres tuvieron en el periodo de la conquista, tanto así que ellas fueron las primeras en asimilar la lengua castellana, cuando ellos decían que las mujeres eran (ladinas) era la palabra que utilizaban, para hacer énfasis en que las mujeres asimilaron más rápido la lengua castellana. Donde se inicia el proceso de mestizaje ya que fueron las mujeres Guanes las que permitieron iniciar el proceso.

En el siglo 16 ya teníamos prácticamente tres generaciones de mestizos, empezamos en 1540, generaciones de mestizos que tuvieron que ser criados y educados por sus mamás porque sus padres los españoles siguieron su camino, normalmente eran los soldados de la conquista, así que fueron las mujeres las encargadas de la educación de la primera generación de mestizos y a partir de ahí tenemos que empezar analizar ese espíritu libre y voluntarioso al igual que ese querer está presente en las diferentes decisiones de sus contextos.

Preguntas

1.1 ¿Nombre completo?

Wilman Amaya León

1.2 ¿Profesión?

Abogado, especialista en derecho administrativo y publico financiero, doctor en derecho político, los últimos 25 años se los he dedicado a la educación superior y de esos 25 prácticamente 15 años en la investigación, desarrollando procesos investigativos entorno al origen, evolución y desarrollo del constitucionalismo colombiano, pero también en torno al levantamiento de los comuneros de 1781, que hace mucho tiempo ha sido una verdadera pasión y la que me ha permitido adelantar todos estos proyectos.

1.3 ¿De dónde es oriundo?

Yo soy boyacense de pura sangre socorrana, allá estuve todo mi bachillerato y hace más o menos 25 años me radique en el socorro, siendo profesor e la universidad libre y trasladado a la seccional Socorro siendo rector, hace 20 años en el que llevo participando del desarrollando del Socorro, tanto académico como profesional.

(en el socorro hay una frase que dice, “socorrano no es quien lace en el Socorro sino quien lealmente le sirve”)

1.4 ¿Cuál es la importancia de su libro “¿Insurrección de los Comuneros, memoria del siglo 19” en la historia de Colombia?

Le recomiendo otro libro que saco la universidad libre que son las capitulaciones de Zipaquirá. Es un libro que quiero mucho, porque cuando comencé mi proceso investigativo lo que encontré era que los documentos serios, realmente serios ya que, de este acontecimiento existe muchos cuentos, novelas de ficción y mucha fantasía. Donde en el siglo 19 cuando empezamos a querernos y unirnos como nación nos inventamos la imagen de Policarpa Salavarrieta y las imágenes de nuestras heroínas, muy semejantes a nuestra heroína de la revolución francesa e hicimos nuestra propia revolución.

Encontré 4 o 5 textos que estaban dispersos en distintas partes y que la comunidad no podía leer, así que tomé la decisión de unificarlos en un solo libro y por eso es que también existe la edición digital. Un documento con fundamento de un hecho tan importante como el primer levantamiento que se presentó en la nueva granada y el que más impacto tuvo.

Leyendo estos cuatro documentos se puede encontrar muchas cosas de los que en el siglo 19 se escribió.

Es así como pienso que es muy importante para la historia colombiana porque nos permite aterrizar y conocer a ciencia cierta cual fue el verdadero o impacto del levantamiento de los comuneros.

1.5 ¿Qué papel jugaron las mujeres en la Insurrección Comunera?

El papel de las mujeres fue supremamente activo, para entenderlo hay que saber también que el levantamiento no fue un movimiento de ricos, fue un movimiento de plebeyos, como se menciona en muchas oportunidades en los textos, ya que era la denominación que se le daba a la clase media, dentro de ellos, se encontraban las cigarreras, de las cuales MANUELA BELTRAN, era una de ellas y tuvieron un papel importantísimo, porque eran las que vendían el tabaco a “puchos”.

Para comprender el levantamiento de los comuneros hay que entender que por encima de la palabra libertad la que primaba era la palabra tabaco, y pues en las fuentes primarias que yo consulte, no encontré una sola palabra que hablara de “libertad” pero si muchas referentes al tabaco, ya que fue un movimiento tributario y económico y en ese orden económico las mujeres tuvieron la participación, porque en las plazuela que en ese entonces llamaban así al parque de la Chiquinquirá se reunían los tenderos, carniceros, talabarqueros, los que vendían alpargatas, todos ellos con las cigarreras y a partir de ello se empezó a gestar ese movimiento que vino a desencadenarse el 16 de marzo, ya que eran los que más les afectaba el tema del alza de impuestos, aunque a los criollos ricos también los afectaban los impuestos, pero ellos no se arriesgaban a perder los privilegios de la corona, al cambio los plebeyos no les importaba absolutamente nada ya que no tenían más que perder, dentro de los textos primarios hay testimonios de cómo les quemaban las parcelas a los campesinos de cómo les arrancan las plantas que sembraban, de cómo los humillaban

1.6 ¿Qué significo la figura de Manuela Beltrán dentro del levantamiento comunero de 1781?

El problema en la historia colombiana es que son los mimos hechos, pero se les da diferente interpretación se puede encontrar en el libro de un actor muy famoso que era que Manuela andaba borracha con chicha y fruto de eso surgió el levantamiento, algo perverso. Así que se encontrara esa ausencia de relatos ciegos. Sin embargo, en los documentos de las fuentes primarias a ella no se les menciona sino en un documento, una carta que se le envió al alcalde del Socorro le envía al Virrey, sin embargo en las investigaciones nos damos cuenta que el levantamiento del 16 de marzo, fue un levantamiento de no más de 20 personas y no como cuentan las historias de 10 mil socorranos revolucionados, retomando el tema de la carta, el alcalde le dice al virrey “no los conocí porque tenían los sombreros gachos y se cubrían con su ruana, en esa época los plebeyos utilizaban un sombrero muy parecido al de los mexicanos que era de ala ancha por esa razón el sombre los tapaba, pero que la única mujer o persona que ella conoció fue a Manuela Beltrán la responsable de romper el edicto.

Ningún documento, por lo menos hasta ahora que se conozca, no existe ningún documento que se haga mención o que hable del que hacía, donde estaba, de que murió, solo rumores de su acta de fallecimiento que en un misterioso caso desaparición, esto son solo rumores.

Pero, su partida de bautismo si está en el Socorro, es importante resaltar que Manuel Beltrán en los hechos del 16 de marzo Manuela estaba por encima de los 54 años de edad, no era ninguna jovencita y sin embargo los supuestos datos que hay en Santander es una niñita que escasamente

pasa de los 22 años, no realmente. Ese es el problema de la historia van tergiversando la historia, pero sobre ella no hay más

1.7 ¿Quién fue la negra Magdalena?

A mí la que si me ha gustado, es el papel de la negra magdalena el 30 de Marzo, porque el verdadero día que se incendió el Socorro y sus calles y fue muy violento fue el 30, aunque del 16 al 30 pasaban cositas, pero el 30 de Marzo fue cuando realmente estallo y es uno de los elementos que en el proceso no hemos podido ver y es como evoluciona en el Socorro el levantamiento de los Comuneros hasta llegar al 30 de Marzo y ese 30 de marzo, se puso la negra magdalena se puso al frente de hombres y llegó a la puerta del estanco, rompieron la puerta, sacaron las pesas, los libros de registro, el tabaco lo pusieron en la plaza y lo incendiaron y para la época, había algo que era muy sagrado que era el sello del rey (escudo de armas), sello real que estaba en la puerta del estanco y ella (La Negra Magdalena) lo arranco, pisoteo. Rompiendo el icono que representaba la autoridad de la corona española y no solamente lo rompió, los reto, en uno de los textos ella menciona “quien es el barón que va venir a protestar y ¿quién no está de acuerdo?” (época del virreinato, los borboneses en el trono de España, muy probablemente uno de esos escudos de los borbones). Lo importante era que representaba la corona y por supuesto fue lo que enfureció a los hombres y de ahí en adelante fue cuando la Villa del Socorro quedo en llamas.

1.8 ¿Qué elementos representan a la Negra Magdalena?

Yo pienso que entre ella y Manuela Beltrán no hay mucha diferencia fenotípicamente hablando, son el típico de mujer santandereana, tiene que ser una mujer ya madura para tomar las decisiones que ejecuto.

El 16 de abril se reúnen los lugareños para elegir líderes y en ningún momento mencionan a las mujeres y de ahí en adelante, no se vuelven a mencionar, hasta en 1816 cuando comienza la reacción a la conquista de España.

Hay dos antecedentes en los cuales mencionan mujeres y fue el 24 de Julio en San Gil cuando aparece Leonardo Alcantuz, se describe cuando las mujeres participaron y se dieron el lujo de sacar los regidores del cabildo de San Gil. El hecho de incendiar todo se hizo rutinario, ya que eso también paso en Pinchotes a los pocos días, ahí también hay evidencias de la participación de la mujer en esos eventos.

1.9 ¿Por qué razón cree usted que las mujeres fueron invisibilizadas a la hora de contar la historia comunera?

“La historia la escriben los ganadores” y el levantamiento de los Comuneros, así no nos guste, los ganadores fueron los españoles y los documentos que sobre el levantamiento se escribieron, lo escribieron ellos y no solo invisibilizaron las mujeres sino a muchas personas y los pocos criollos que participaron que eran los que sabían leer y escribir en la época a ellos no les interesaba visibilizar plebeyos.

Otro elemento de este fenómeno es la diferencia muy marcada de las clases sociales, había una rivalidad muy marcada por el poder político y económico, pero ambos muy afectos a su rey, mientras que los plebeyos que eran los de clase media, tenían grandes diferencias entre ellos y con los criollos, porque ellos al final del camino del proceso, hay una unión transitoria del mismo camino y sin embargo, no hubo un documento escrito por plebeyos, los pocos documentos que existen los escribieron con posterioridad en especial Salvador Plata que era un criollo muy

adinerado y Juan Francisco Berbeo de sus memorias, pero no se iban a poner a visibilizar a los plebeyos y lógicamente en las autoridades españolas, pero en ellos menos se hablaría de estos personajes y más porque se preocuparon en esconderle la verdad a la Rey, los escritos de los españoles buscaban contar que ellos habían hecho lo necesario, para ocultar, para que no pasara, para tratar de quedar bien.

1.10 ¿Cuál cree usted que es el problema en los colegios a la hora de dictar historia o ciencias sociales y enfocarse en la revolución Comunera y la participación de las mujeres?

El problema de la cátedra de ciencias sociales es que los profesores no son investigadores, no se han sentido a investigar y eso afecta todo el proceso del origen del constitucionalismo en Colombia y América Latina, que los profesores de historia no estudiaron. Se basan del primer libro que les llegó a la mano o las novelas que hay sobre ficción histórica, el llamado es a eso, a los profesores que se van a dedicar a las clases de historia, realmente sean investigadores, se dediquen a buscar fuentes primarias y se olviden de tanta literatura barata que conozcan las cosas como realmente fueron.

Análisis

Es importante resaltar que la investigación se basa en el libro denominado “insurrección comunera, memoria del siglo XIX” del historiador William Amaya, para darle sustento a la investigación. Por esta razón, el objetivo de las preguntas fue entender desde la perspectiva del autor su importancia como archivo recopilador de datos, relevantes que hacen parte de la historia de Colombia y así mismo, obtener más información sobre las mujeres presentes en los acontecimientos de 1781.

En sus respuestas encontramos que la imagen de la mujer como heroína en América Latina fueron muy semejantes a las heroínas de la revolución francesa, interpretándolo como la necesidad de tener nuestra propia imagen de la revolución, un ejemplo para pelear por la libertad como otras mujeres en su propias revoluciones y épocas. Entendiendo así, que las representaciones de “héroes” para la sociedad exige que estas personas tengan independencia y, sobre todo, valor y libertad de su propio ser, características que se pueden otorgar a las mujeres de la época.

En términos de documentación de fuentes primarias, su relevancia va ligada, al que nos permite aterrizar y conocer a ciencia cierta cual fue el verdadero relato y el impacto del levantamiento de los comuneros para la historia, esto debido a que fue un hecho significativo, se han encontrado diversas versiones y análisis de la época, tanto de cuentos, novelas y así mismo, archivos antiguos, que han hecho que la verdadera narración se pierda entre muchos y no se cuente realmente su participación, Al igual que, permite que se niegue la existencia de estos personajes por falta de información verídica.

William, explica que el levantamiento comunero fue un movimiento tributario y económico, ya que, afectaba más que todo a los comerciantes de la época y en ese orden económico las mujeres tuvieron la participación entre tenderos, carniceros, talabarqueros, los que vendían alpargatas, junto a las cigarreras, a partir de ello, se empezó a gestar ese movimiento que vino a desencadenarse el 16 de marzo, ya que eran los que más les afectaba el tema del alza de impuestos.

En términos fenotípicamente hablando, William describe a Manuela Beltrán y La Negra Magdalena, son el típico de mujer santandereana, tenían que ser mujeres ya madura para tomar las decisiones que ejecutaron.

En el siguiente link se adjunta la entrevista en video completa. [VER ANEXO](#)

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A DOCENTES

Docentes: Matilde Barajas Benavides

Institución: Colegio Universitario Socorro

Introducción: El día de hoy le voy a hacer una entrevista semi estructurada en el área de sociales para que usted nos regale un de sus conocimientos como docente con respecto a los conocimientos de los estudiantes de noveno grado.

Preguntas

1.1 ¿Cuál es su nombre completo?

Matilde Barajas Benavides

1.2 ¿Cuál es su profesión?

licenciada especialista en ciencias sociales

1.3 ¿Cuál es la institución en la que trabaja?

Colegio Universitario Socorro

1.4 ¿Cuáles son las asignaturas en las que dicta clase?

Corresponde al área de ciencias sociales y economía y política

1.5 ¿Qué temas usted trabaja en la maya curricular con sus estudiantes?

Como me corresponde el grado noveno, se trabajan varias temáticas, en el primer periodo el tema de democracia la parte derechos humanos y la parte de competencia ciudadanas y lo otro que corresponde es la temática que manda directamente al Ministerio de Educación de acuerdo al currículo.

En noveno trabajamos la política que hace referencia a la parte de la primera mitad del siglo 20, a nivel nacional, América y mundial, bastante interesante y moderna.

1.6 ¿Desde qué grado se les comienza a enseñar a los estudiantes sobre la historia del Socorro?

Esa parte corresponde desde grado cero, ya que desde pequeños se les enseña a los niños sobre la socorraneidad que se hace en primaria, con temas referentes al municipio, la industria, economía, personajes, todo lo que hace parte del Socorro y más que todo en segundo de primaria, pero se sigue recordando en todos los grados. Se les enseña los valores y la historia también

1.7 ¿Qué se les está enseñando de historia del departamento de Santander a los estudiantes?

Manejamos el proyecto sobre la santandereanidad, al igual que se tiene un día como celebración, haciendo énfasis en los valores y conocer de la misma, costumbres y tradiciones, se ve no solo en noveno, se ve desde quinto hasta once

1.8 ¿En los contenidos programáticos de los periodos académicos de los grados 9 se encuentra énfasis en la Insurrección Comunera de 1781 y la lucha Independentista?

Como temática si se ve, incluso creo que hay una parte en séptimo u octavo como temática específica, porque eso hace parte del currículo, donde se ve la insurrección de los comuneros, lo que aconteció, las causas y consecuencias, los acontecimientos, en noveno también alcanzamos hacer un recordatorio de esa época, para comenzar a ver lo que paso en el siglo XX,

1.9 Entonces, ¿Los estudiantes de noveno que pasan a media vocacional ya tienen claro la historia de Santander y sus aportes a América Latina?

Si, a ellos se les ha enseñado, pero no creo recuerden mucho, aunque se les ha hecho énfasis, incluso en once, este año se les ha hecho énfasis en política, en la temática denominada” recorrido

histórico de Colombia” se hace bastante énfasis en las causas y consecuencias de la revolución comunera. Se les enseña, pero ellos no recuerdan

1.10 ¿Cuánta relevancia se les da a las mujeres heroínas del municipio en los contenidos programáticos?

Nosotros tenemos una temática, denominada equidad de género, donde vemos la importancia que tuvo la mujer, no solo a nivel Santander, sino mundial, en la participación de la historia, pero también en como la mujer socorrana participo en esos cambios y campos que ha tenido la historia, como Antonia Santos y Manuela Beltrán

1.11 ¿Se incentiva a los estudiantes que conozcan y se apropien de la historia del municipio del Socorro por medio del arte?

Si, como le comentaba anterior mente, tenemos un proyecto que cubre efectivamente es aérea, al igual que celebramos y conmemoramos el día que paso la revolución comunera.

Análisis

En sus respuestas, encontramos que en el presente colegio se tiene en consideración un tema muy fundamental que denominan “Socorraneidad” el cual hace referencia a ese legado y patrimonio histórico del municipio que se pretende enseñar e inculcar a los estudiantes desde grado cero, además en los contenidos programáticos de la institución es de suma importancia el enseñar sobre los acontecimientos de la revolución comunera y la lucha independentista, desde 7 hasta noveno semestre para así recordar lo sucedido en el siglo 19.

Vemos entonces que estos temas históricos están presentes en 3 años académicos, contando que a los estudiantes se les está recordando por cultura general la historial del mismo pueblo, sin embargo y a pesar de toda la relevancia, la misma docente expresa que los estudiantes de noveno grado aun presentan dificultades para recordar datos exactos como fechas y nombres. Lo cual, deja en evidencia una falta carencia de atención e interés de los estudiantes por la historia.

ENTREVISTA

Docentes: Orfilia Gómez Aparicio

Institución: Instituto Técnico Industrial de Santander

Introducción: El día de hoy le voy a hacer una entrevista semi estructurada en el área de sociales para que usted nos regale un de sus conocimientos como docente con respecto a los conocimientos de los estudiantes de noveno grado.

Preguntas

2.1 ¿Cuál es su nombre completo?

Orfilia Gómez Aparicio

2.2 ¿Cuál es su profesión?

Docente del área de Ciencias Sociales

2.3 ¿Cuál es la institución en la que trabaja?

Instituto Técnico Industrial de Santander

2.4 ¿Cuáles son las asignaturas en las que dicta clase?

Sociales a nivel de 11, 10 y 9

2.5 ¿Qué temas usted trabaja en la maya curricular con sus estudiantes?

Estamos viendo Colombia, todo el recorrido histórico, geografía y sobre las revoluciones y guerras mundiales

2.6 ¿Qué sé les está enseñando de historia del departamento de Santander a los estudiantes?

Se les enseña, historia, geografía y política

2.7 ¿En los contenidos programáticos de los periodos académicos de los grados 9 se encuentra énfasis en la Insurrección Comunera de 1781 y la lucha independentista?

En ocasiones y cuando el tiempo lo permite, porque a veces el tiempo es el que no nos permite.

2.8 Entonces, ¿Los estudiantes de noveno que pasan a media vocacional ya tienen claro la historia de Santander y sus aportes a América Latina?

Si claro y sobre todo se hace énfasis en las izadas de bandera, son muy representativas, donde se representa a los personajes, se narra la historia, se hacen obras de teatro sobre la revolución, muy interesantes y representativas.

2.9 ¿Cuánta relevancia se les da a las mujeres heroínas del municipio en los contenidos programáticos?

En nuestro municipio se han resaltado muchísimo y en años anteriores se han hecho representaciones, con disfraces representando a Antonia Santos, reciben charlas en la casa de la cultura sobre este representante

2.10 ¿Se incentiva a los estudiantes que conozcan y se apropien de la historia del municipio de Santander por medio del arte?

Aquí tenemos un profesor de dibujo que siempre ha incentivado a los estudiantes en ese tema y la expresión

Análisis

En sus respuestas, encontramos que la docente del área, se rigió a los contenidos programáticos ya establecidos para enseñar sobre historia a los estudiantes, los cuales si ven temas de revolución comunera y lucha independentista. Sin embargo, no se les reitera de manera teorica de forma progresiva en su avance escolar por grados estos temas.

Teniendo en cuenta que la docente expresa que sus estudiantes de noveno grado tiene claro estos temas de historia, porque se les refuerza este aprendizaje en las izadas de bandera con obras de teatro que representan la época y a los personajes. También, recalca que se le da relevancia a la mujer en charlas y actividades lúdicas dentro y fuera del colegio.

ENTREVISTA

Docente: Marleny Garzón Piza, docente de historia y área de ciencias sociales

Institución: Colegio Alberto Santos Buitrago

Introducción: El día de hoy le voy a hacer una entrevista semi estructurada en el área de sociales para que usted nos regale un de sus conocimientos como docente con respecto a los conocimientos de los estudiantes de noveno grado.

¿Cuál es su nombre completo?

Marleny Garzón Piza

3.1 ¿Cuál es su profesión?

Docente del área de ciencias sociales

3.2 ¿Cuál es la institución en la que trabaja?

Colegio Alberto Santos Buitrago (Institución rural)

3.3 ¿Cuáles son las asignaturas en las que dicta clase?

Ciencias sociales de 6 a 9 grado

3.4 ¿Qué temas usted trabaja en la maya curricular del grado noveno?

Todo lo que es la parte de acontecimientos en el siglo 18 y 19 como la guerra de los mil días, la conformación de los partidos políticos, los diferentes gobiernos, las mismas constituciones, cambios y consecuencias de nuestro país por las malas administraciones ideológicas, como la pérdida de territorios, como lo fue Panamá

3.5 ¿Qué sé les está enseñando de historia del departamento de Santander a los estudiantes?

Se habla en términos geográficos y políticos

3.6 ¿En los contenidos programáticos de los periodos académicos del grado 9 se encuentra énfasis en la Insurrección Comunera de 1781 y la lucha Independentista?

Se trabaja mucho lo que tiene que ver con nuestra provincia, como lo que tiene que ver con Revuelta comunera, desde ahí se hace una identidad y reconocimiento histórico personajes valientes de la independencia del régimen español, entre esos encontramos unas mujeres muy valientes que, según documentos históricos, la información no es exacta, no es completa, a veces se encuentran informes bagos y limitados sobre Antonia y Manuela Beltrán

3.7 Entonces, ¿Los estudiantes de noveno que pasan a media vocacional ya tienen claro la historia de Santander y sus aportes a América Latina?

Si claro, aunque no se deben acordar mucho ya que pocos tienen interés por la historia

3.8 ¿Qué referentes históricos de Santander se les enseñan a los estudiantes?

La revolución Comunera donde se les cuenta sobre personajes masculinos y femeninos que participaron

3.9 ¿Cuánta relevancia se les da a las mujeres heroínas del municipio en los contenidos programáticos?

Se les cuenta la participación de las mujeres Socorranas cuando se habla de revolución Comunera

3.10 ¿Se incentiva a los estudiantes que conozcan y se apropien de la historia del municipio del Socorro por medio del arte?

No mucho, pero nos interesa ya que para nosotros es importante que ellos sepan la importancia del municipio

En sus respuestas podemos encontrar que tanto la docente como la institución están muy interesados en que los estudiantes aprendan la importancia de los acontecimientos sucedidos en Socorro y los personajes de Santander que aportaron a la historia de Colombia, haciendo énfasis que no solo enseñan sobre personajes masculinos, sino que se hace pertinente el mostrar a las mujeres participes en las revoluciones. Aunque, ellos mismo identifican la falta de interés por sus estudiantes a la hora de hablar de historia

Análisis

En sus respuestas podemos encontrar que tanto la docente como la institución están muy interesados en que los estudiantes aprendan la importancia de los acontecimientos sucedidos en Socorro y los personajes de Santander que aportaron a la historia de Colombia, haciendo énfasis que no solo enseñan sobre personajes masculinos, sino que se hace pertinente el mostrar a las mujeres participes en las revoluciones. Aunque, ellos mismo identifican la falta de interés por sus estudiantes a la hora de hablar de historia.

Análisis general de entrevistas a docentes

Entrevistas semiestructuradas a docentes del área de ciencias sociales de los colegios públicos del Socorro Santander.

La historia de Santander y los personas del municipio que aportaran a Colombia son muy importante para la comunidad educativa de los colegios públicos del municipio, esto se pudo evidenciar en las respuestas de cada docente del área de ciencias sociales, ya que, expresaron la relevancia que estos temas tienen dentro de sus contenidos programáticos, enseñándolos a su vez de forma lúdica para y por los estudiantes, ya que, contemplan la importancia de conservar el legado histórico de forma académica y permanente en los estudiantes denominándolo “socorraneidad” el amor y entendimiento que se inculca a los jóvenes por el municipio.

Quiénes, a su vez, en mutuo acuerdo, identifican el poco interés de los estudiantes por estos temas históricos de forma teórica, aunque consecutivamente se les reitera dentro y fuera de la institución de diversas maneras, siendo este un problema muy importante para seguir conservando el patrimonio histórico del municipio y a su vez la memoria histórica de las mujeres santandereanas quienes participaron de forma activa y contundente en acontecimientos relevantes para Colombia y América Latina.

En consecuencia, se evidencia así, la falta de apropiación histórica en las instituciones, el poco compromiso de los estudiantes que llegan hasta media vocacional por saber datos exactos como fechas y nombre de acontecimientos y personajes femeninos que participaron en la Insurrección Comunera y la lucha Independentista.

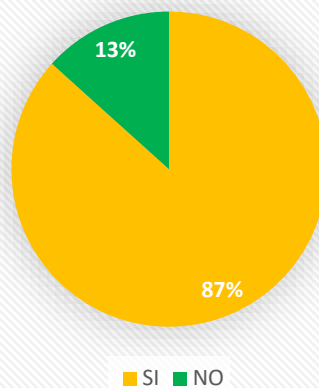
En el siguiente link de drive se adjunta los audios de las entrevistas. [VER ANEXO](#)

ENCUESTA CERRADA

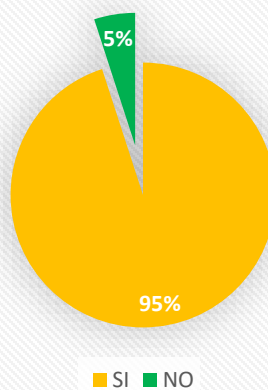
Encuesta realizada a los estudiantes de 9no grado de los colegios públicos del Socorro: Colegio Universitario Socorro, Colegio Alberto Santos Bermúdez y el Instituto Técnico Industrial.

Objetivo: Comprender los conocimientos que los estudiantes de los colegios públicos del Socorro tienen sobre los eventos acaecidos en el municipio y la participación de las mujeres. Al igual que su interés por la fotografía y eventos que combinen estos dos temas.

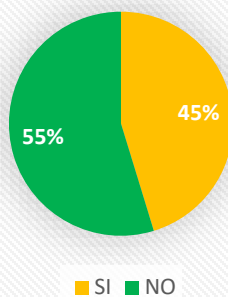
1. Manuela Beltrán como parte de la Lucha Independentista



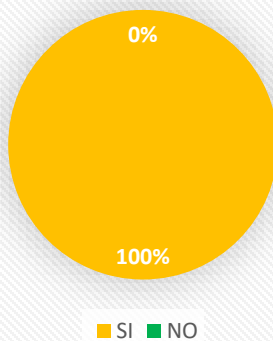
2. Antonia Santos participó de la revolución de los comuneros



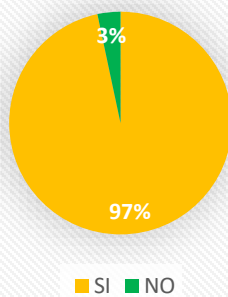
3. La Negra Magdalena fue una de las mujeres que se revolucionaron el 30 de marzo de 1781



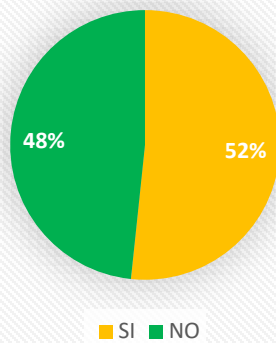
4. ¿Reconoce a Manuela Beltrán, como heroína del Socorro, Santander?



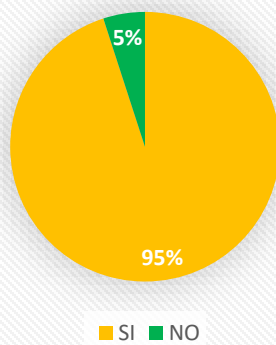
5. ¿Reconoce a Antonia Santos Plata, como heroína del Socorro, Santander?



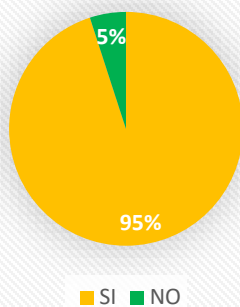
6. ¿Reconoce a La Negra Magdalena, como heroína del Socorro, Santander?



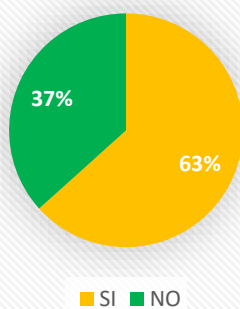
7. La fotografía es un recurso artístico importante para resaltar un hecho significativo en la historia



8. Por medio de una exposición fotográfica se puede resaltar la memoria histórica de los hechos acontecidos en el Socorro, Santander.



9. ¿Participaría de una exposición fotográfica que hable sobre la participación de las muleres santandereanas en la historia?



Análisis respuestas

1. Manuela Beltrán formo parte de la lucha independentista.

En los resultados, encontramos que la mayoría de los estudiantes no tiene conocimiento de la participación de Manuela Beltrán en la historia, esta mujer no contribuyo a la lucha independentistas, y vemos en la gráfica que el 87% de los alumnos respondieron si a esta afirmación, desconociendo de esta forma, que Manuela Beltrán, apporto fue a la Insurrección Comunera. Tan solo el 13% si lo sabía.

1. Antonia Santos participo en la revuelta de los comuneros.

Podemos observar que los resultados arrojan que el 95% de los estudiantes respondieron que sí, demostrando que no tienen claro en que época de la historia Antonia Santos participo ya que ella no estuvo presente en la revolución del os comuneros y solo el 5% tenía claro que ella no estuvo presente en este hecho sino en la Lucha Intendentita.

2. La Negra Magdalena fue una de las mujeres que se revolucionaron el 30 de marzo de 1781.

Tal como muestra la gráfica, La Negra magdalena es una mujer que para el 55% de los estudiantes es desconocida, en términos de nombre y fecha en la cual se tuvo conocimiento de ella. Ya que la afirmación era correcta, ella se revoluciono el 30 de marzo de 1781 contemporánea a Manuela Beltrán.

3. ¿Reconoce a Manuela Beltrán, como heroínas del Socorro, Santander?

En la gráfica con un porcentaje 100% positivo, se infiere que los estudiantes si reconocen a Manuela Beltrán como personaje heroico en la historia del Socorro, viendo que si es relevante entre los estudiantes su nombre.

4. ¿Reconoce a Antonia Santos Plata como heroínas del Socorro, Santander?

En la gráfica con un porcentaje del 97% positivo, se infiere que los estudiantes si reconocen a Antonia Santos Plata como personaje heroico en la historia del Socorro, viendo que si es relevante entre los estudiantes su nombre.

5. ¿Reconoce a La Negra Magdalena como heroínas del Socorro, Santander?

Se puede evidenciar una diferencia notable de opiniones con respecto a La Negra Magdalena, ya que el 52% respondieron de forma positiva que identifican a esta mujer como heroína del municipio y el 48% desconoce su representación heroica. Demostrando así que la desinformación de esta mujer con respecto a Manuela Beltrán y Antonia Santos es muy significativa.

6. La fotografía es un recurso artístico importante para resaltar un hecho significativo en la historia.

En los resultados podemos probar que el 95% los estudiantes consideran que la fotografía es un recurso artístico importante para contar historias y tan solo el 5% no lo ve como un recurso viable para esta actividad.

7. Por medio de una exposición fotográfica se puede resaltar la memoria histórica de los hechos acontecidos en el Socorro, Santander.

En la estadística con un porcentaje del 95% positivo, se observa que los estudiantes aprueban una exposición fotográfica como recurso para contar y resaltar las historias de las mujeres de nuestro municipio.

8. ¿Participaría en una exposición fotográfica que resalte la contribución de las mujeres en la gesta libertadora de Santander?

Se puede evidenciar una diferencia notable de opiniones con respecto a la participación de los estudiantes dentro de este evento, sin embargo, se logró obtener un 63% de respuestas positivas. Lo que significa que más de la mitad de los estudiantes les interesa saber de este tema de la historia a través de la fotografía

Análisis general encuesta cerrada

Para el desarrollo de este instrumento se tomó una muestra de 60 estudiantes de noveno grado de los colegios públicos del Socorro, Santander tales como: el Colegio Universitario Socorro, Instituto Técnico Industrial y el colegio veredal Alberto Santos Buitrago. En los cuales, se encuestó a 20 estudiantes de noveno por colegio, teniendo encuesta que son los jóvenes que pasan a media vocacional. Al igual que, son estudiantes que, en sus contenidos programáticos del año, vieron parte de la historia del siglo 18 al 19, momentos donde sucedieron los acontecimientos de los cuales se basa la presente investigación.

En las respuestas de los jóvenes se demostró que aunque tiene conocimientos con respecto a la existencia o mención de estas mujeres en la historia que compete al Socorro, Santander y las identifican como heroínas del municipio en un 97%, ese mismo porcentaje no tiene claro el momento exacto, como fecha y época en los cuales estas mujeres hicieron parte de la historia, al igual que, se desconoce la existencia de La Negra Magdalena, un ejemplo claro de las cientos de mujeres que se les quiere dar reivindicación en la presente investigación, por esta misma razón, de su desconocimiento.

Podemos deducir también, que los estudiantes si ven la fotografía como un medio para contar historias, ya que un 95% de la muestra respondió afirmativamente y además, la ven como un recurso simbólico para contar las historias de las heroínas del municipio, con un porcentaje igual de respuestas afirmativas y aunque no se tuvo un porcentaje igual de alto a la hora de saber su participación en una exposición fotográfica del tema el 63% se interesó por saber de historia de esta manera, a través del arte. Un porcentaje significativo a la hora de evaluar que el 97% de ellos se equivocaron respondiendo el momento de la época en el cual ellas aportaron a la historia.

Demostrando de esta manera la importancia de generar un espacio artístico e histórico en el municipio con respecto a las mujeres en la historia, para que los jóvenes refuercen sus conocimientos, identifiquen de manera precisa a estas mujeres y se resalte su participación en acontecimientos tales como la Insurrección comunera de 1781 y la Lucha Independencia de 1810, eventos que resaltan al municipio y en los cuales las mujeres hicieron aportes indispensables.

[VER ANEXO](#)