

**Aspectos interpretativos y estilísticos de la obra “Orb” del compositor y
guitarrista Ichika Nito.**

Jose Antonio Carrillo Esquivel

1000954275



Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Departamento de Artes

Programa de música

Pamplona, Colombia

2025

**Aspectos interpretativos y estilísticos de la obra “Orb” del compositor y guitarrista
Ichika Nito.**

Jose Antonio Carrillo Esquivel

Nota de autor

Jose Antonio Carrillo Esquivel, estudiante del Programa de música del Departamento de Artes de la Universidad de Pamplona, Colombia. Ensayo monográfico guiado y corregido por el Mg. Nelson Alexander Oliveros Valero. Cualquier contacto con respecto a este trabajo documentado, dirigirse al Departamento de Artes de la Universidad de Pamplona, Colombia al correo: dptomusica@unipamplona.edu.co

Índice

Índice de tablas	5
Tabla de ilustraciones	6
Tabla de repertorio.....	7
Resumen	8
Abstract.....	9
Ichika Nito	10
Orb	12
Abordaje de la obra.....	13
Forma de Orb	13
Técnicas extendidas	24
Tapping	24
Hybrid picking	25
Afinación	26
Cadena de sonido	26
Plectro (pick).....	26
Guitarra	26
G&L ASAT Special: Tribute Series	27
Cable	27
Efectos y cadena de pedales.....	27

Pedales de distorsión.....	28
Pedales modulación	28
Pedales de tiempo y reverberación.	29
Empleo de pedales en Orb	29
Conclusiones.....	32
Referencias bibliográficas	33
Anexo partitura de Orb.	36

Índice de tablas

Tabla 1 Tabla de repertorio..... 7

Tabla 2 Forma de Orb..... 13

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1 Ichika Nito	10
Ilustración 2 Primera página de la partitura de Orb.	12
Ilustración 3 Introducción	14
Ilustración 4 Parte A: Sección A.....	15
Ilustración 5 Repetición de sección A en parte A.....	15
Ilustración 6 Sección A: Parte B	16
Ilustración 7 Cadencia para volver a la sección A	17
Ilustración 8 Parte B: Sección A	17
Ilustración 9 Parte B: Sección A compases 27 - 30	18
Ilustración 10 Parte B: Sección B	19
Ilustración 11 Parte C: Sección A	20
Ilustración 12 Parte C: primera y segunda repetición de la sección C.....	21
Ilustración 13 Parte C: Tercera y cuarta repetición de la sección C	21
Ilustración 14 Parte C: Sección C	22
Ilustración 15 Coda final.....	23
Ilustración 16 Hybrid picking	25
Ilustración 17 G&L ASAT Special: Tribute Series	27
Ilustración 18 Cadena de efectos en la pedalera Nux MG-400.	30

Tabla de repertorio

Tabla 1

Tabla de repertorio

Obras para el recital de grado				
Obra	Compositor	Género	Año	Duración
Orb	Ichika Nito	Indie	2020	4:20
Midnight rendezvous	Casiopea	Jazz fusión	1979	6:10
Swallow	Casiopea	Jazz fusión	1979	4:57
Cearzinho	Michael Pipoqinha	Jazz	2015	5:50
Vb9	Cesar Caicedo	Jazz	2018	5:28
Los cerros testigos	Ricardo Gallo	Jazz/Guabina	2006	5:15
Nica's dream	Gecko&Tokage Parade	Jazz	2021	6:50
I miss you	Ichika Nito	Indie	2019	5:10
Yozora	Toshiki Soejima	Neo Soul	2021	6:30
Duración total del recital de grado				50:30

Resumen

Este trabajo presenta un análisis interpretativo y estilístico de *Orb*, obra del guitarrista y compositor japonés Ichika Nito. El documento expone el contexto histórico y las influencias que conforman su estilo único, particularmente del *math rock* y *metal progresivo*, así como el empleo de técnicas extendidas como *tapping* y *hybrid picking*, las cuales representan un desafío técnico significativo para los guitarristas.

El documento aborda la estructura formal de *Orb*, desglosando sus secciones y características compositivas. También, analiza la cadena de sonido y cada uno de sus elementos para su interpretación, desde la ejecución instrumental (mano, plectro y componentes de la guitarra) hasta el procesamiento de la señal principal mediante efectos, todo esto para su presentación en un recital de grado.

Este análisis no solo aclara la comprensión del tema desde una perspectiva técnica y estilística, sino que también sirve como referencia para el estudio de géneros contemporáneos y el aprendizaje de habilidades avanzadas en la guitarra eléctrica.

Palabras clave: *Orb*, Ichika Nito, guitarrista, *tapping*, *hybrid picking*, guitarra, cadena de sonidos, cadena de efectos, recital de grado.

Abstract

This paper presents an interpretative and stylistic analysis of *Orb*, a work by Japanese guitarist and composer Ichika Nito. The study examines the historical context and influences that shape his unique style, particularly his fusion of *math rock* and *progressive metal*, as well as his use of extended techniques such as *tapping* and *hybrid picking*, which represent a significant technical challenge for contemporary guitarists.

The document addresses the formal structure of *Orb*, breaking down its sections and compositional characteristics. Additionally, it analyzes the signal chain and each of its elements for performance, from instrumental execution (hand, pick, and guitar components) to the processing of the main signal through effects, all leading to its presentation in an academic recital setting.

This analysis not only clarifies the understanding of the work from a technical and stylistic perspective but also serves as a reference for the study of contemporary genres and the development of advanced electric guitar techniques.

Keywords: *Orb*, Ichika Nito, tapping, guitarists, hybrid picking, signal chain, effects chain, graduation recital.

Ichika Nito

Ilustración 1

Ichika Nito



Para abordar la obra de Ichika Nito, es pertinente contextualizar su trayectoria. Nacido el 7 de julio de 1994 en Japón, Nito es un guitarrista, bajista y compositor autodidacta que comenzó su aprendizaje a los quince años. Su interés por la guitarra eléctrica surgió en cierta parte, por la influencia de los *openings* de anime, donde este instrumento destaca interpretando melodías principales, solos y acompañamientos (Pianity, s.f.).

Su estilo ha sido influenciado por el *math rock* y el metal progresivo, géneros que se reflejan en obras como Orb. Esta pieza combina la rítmica compleja utilizada en el *math rock* con la innovación estructural del *metal progresivo*, lo que logra una sonoridad distintiva. Según (Wagner, 2010) en *Mean Deviation: Four Decades of Progressive Heavy Metal*, el metal progresivo no se define completamente por técnicas avanzadas, también se incluye la originalidad compositiva.

Nito adapta a la guitarra enfoques del piano y el arpa, utilizando melodías, líneas de bajo y armonías simultáneamente en sus composiciones. Dominar su técnica exige un estudio riguroso, así como una escucha analítica de sus obras para captar su intención artística.

Orb es una pieza que destaca por su complejidad, su aprendizaje plantea desafíos al intérprete a la hora de abordar cada uno de sus pasajes, convirtiendo así a este tema en un reto para perfeccionar técnicas avanzadas en la guitarra eléctrica. Sumado a esto fue elegida también por su estilo característico, especialmente en el manejo de texturas y expresividad.

Orb

Orb (SheetGame) fue lanzada en el año 2020 e incluida en el EP “N I T O” conformado por cuatro canciones Orb (Nito, Youtube, 2020), *Ice*, *Homesick* y *Ethereal Feel*. Es un tema solista para la guitarra eléctrica que se desarrolla con una ambientación tranquila presentando una gran densidad de acordes, bajos y melodía que se ejecutan simultáneamente durante toda su interpretación.

Ilustración 2

Primera página de la partitura de Orb.

Ichika Nito
Orb

Tabbed by Youtube/SheetGame

Tune down 1/2 step
 ① = D# ② = C#
 ③ = A# ④ = G#
 ⑤ = F# ⑥ = D#
 ♩ = 85

1/7

Nota. Primera página de la partitura de la obra, transcrita por *Sheetgame*. Solo puede ser obtenida comprándola desde el perfil de Patreon.

Abordaje de la obra

Forma de Orb

Orb es una obra de sesenta y cuatro compases, se clasifica como una forma ternaria compuesta, ya que posee introducción, tres partes (cada una presenta sus respectivas secciones) y una coda final. La parte A y B contienen dos secciones y la parte C tres secciones.

No todas las partes y secciones presentan la misma duración, varían entre cuatro, seis u ocho compases. A continuación, se presenta una tabla que expone las partes con cada sección, compás inicial y compás final.

Tabla 2

Forma de Orb.

Parte	Sección	Compás Inicial	Compás Final
	Introducción	1	4
Parte A	A	5	12
	B	13	18
	A	19	22
Parte B	A	23	30
	B	31	35
Parte C	A	36	43
	B	44	51
	C	52	55
	Coda Final	56	64

Se expondrá el cifrado armónico en las ilustraciones a lo largo de su prestación, realizado para este documento, ya que no se especifica en la transcripción cuales son las progresiones y cambios armónicos que se desarrollan.

La obra se encuentra en B lidio, destacando el cuarto grado aumentado E# que en la notación se representa enarmónicamente con la nota F, convirtiendo el segundo grado de la escala en mayor es decir C# - E# (F) - G#.

En la introducción se expone la progresión característica del tema: B (I), C# (II), D#m (III), F# (V), G#m (VI), Fm (IV enarmónico de E#) a lo largo de su desarrollo el propósito de alejarse temporalmente de la región tonal de tónica para posteriormente regresar a ella, generando una sensación de espacialidad. Esta progresión se desarrolla en decimas (terceras una octava arriba).

Ilustración 3

Introducción

B C# D#m F# G#m Fm C#

1 2 3 4

9 11 12 16 5 14 11

8 10 12 15 5 10 14 10

Nota. Imagen extraída de la transcripción realizada por (SheetGame).

En la parte A se expone la progresión ya mencionada, realizando acordes más amplios con uso de séptimas, novenas y oncenas, además de emplear arpeggios en los acordes.

Nota. Imagen extraída de la transcripción realizada por (SheetGame).

En la sección A de la parte B se presenta nuevos motivos melódicos sobre los grados ya realizados, utilizando de manera más continua el *tapping*, además de implementar el uso de armónicos artificiales en el traste doce en la sexta, cuarta, tercera y segunda cuerda.

Ilustración 6

Sección A: Parte B

The image displays a musical score for guitar, specifically for Section A: Parte B. It consists of two systems of notation. The first system, measures 13-14, includes chords BMaj7, D#m7, and F#. The second system, measures 15-16, includes chords G#, D#m, F#, D#m(9), and A#dim. The notation features standard musical notation with treble and bass staves, and a detailed fretboard diagram below each system. The fretboard diagram shows fingerings, tapping (T), and artificial harmonics (sl.).

Nota. Imagen extraída de la transcripción realizada por (SheetGame).

En el compás 18 se hace empleo por primera vez de un *bending*¹.

¹ *Bending*: Técnica que consiste en estirar una cuerda con los dedos para subir medio tono o un tono de la nota pulsada mientras suena.

Ilustración 7

Cadencia para volver a la sección A

The musical score for Illustración 7 is a guitar solo in G major. The top staff shows the melody with chords B, C#6(9), D#m, and C#6(9). The bottom staff shows the guitar fretboard with fingerings and techniques like tapping (T), hammer-on (H), pull-off (P), and slide (sl). The score includes a 'let ring' instruction and a 'sl. 1/2' marking.

Nota. Imagen extraída de la transcripción realizada por (SheetGame).

En el compás 26 se realiza la escala diatónica que inicia desde el D# empleando *tapping* y *hammer on*² que termina en la nota F#, todo esto sobre el acorde D#m7.

Ilustración 8

Parte B: Sección A

The musical score for Illustración 8 is a guitar solo in G major. The top staff shows the melody with chords Bmaj9, D#m7(11), and F#(9). The bottom staff shows the guitar fretboard with fingerings and techniques like tapping (T), hammer-on (H), pull-off (P), and slide (sl). The score includes a 'let ring' instruction and a 'sl. P' marking.

² *Hammer-on*: Técnica en la que se pulsa una cuerda y se hace sonar una segunda nota al golpear otro traste con un dedo, sin volver a usar la púa.

Nota. Imagen extraída de la transcripción realizada por (SheetGame).

Ilustración 9

Parte B: Sección A compases 27 - 30

The musical score for guitar, measures 27-30, is presented in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The chords indicated above the staff are Bmaj7, C#, F#(9), D#m, D#m7(11), D#m7(9)/G#, BMaj7(13), D#m7(9), G#m, and D#m. The score includes various guitar techniques such as trills (T), slides (sl.), and bends (<12>). A 'let ring' instruction is present. The bottom part of the image shows a detailed fretboard diagram with strings T, A, and B, and fret numbers for each string.

Nota. Imagen extraída de la transcripción realizada por (SheetGame).

La sección B de la parte B, presenta la progresión armónica principal con cambios en el acorde de D#m7, utilizando su tercera, quinta y séptima como bajos D#m7/C#, D#m7/F# y D#m7(11)/A#. También hace uso del acorde suspendido para generar una sensación de ambigüedad D#7(sus2,11).

Ilustración 10

Parte B: Sección B

The image displays a musical score for guitar, divided into two systems. The first system features a treble clef staff with chords BMaj7, D#m7/C#, and D#m7/F#. The second system features a treble clef staff with chords G#m, Bm(Maj7), D#m, G#m Bm, D#7(sus2,11), D#m7(11)/A#, and D#m. Both systems include a bass staff with fret numbers and a 'let ring' section.

Nota. Imagen extraída de la transcripción realizada por (SheetGame).

La parte A de la sección C inicia desde el compás 36 hasta el compás 43, se caracteriza por la dosificación en la subdivisión de sus frases mediante el uso de corcheas, modulando a G# eólico siendo la tonalidad principal de la sección, desarrollándose en los acordes de: G#m (I), F# (VII), A#m (II), C#m (IV); esto sumado a acordes de paso como G#dim, Bm7(b5) y C#m7(b5).

Ilustración 11

Parte C: Sección A

The musical score for guitar, Part C: Section A, is presented in two systems. The first system covers measures 36 to 40, and the second system covers measures 41 to 45. The key signature is one sharp (F#). The chords indicated above the staff are G#m7, F#/A#, A#m7, D#7(sus2), G#dim F#7, G#m, C#m7, Dmaj7(#11), D#m7, Bm7(b5), and Cm7(b5). The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and various guitar-specific markings such as 'let ring', 'sl.' (slide), 'H' (harmonic), 'T' (tapping), and 'X' (bend). The bass staff shows fret numbers for the T, A, and B strings.

Nota. Imagen extraída de la transcripción realizada por (SheetGame).

En la sección B de la parte C se presentan un motivo melódico en repeticiones secuenciales con diferentes disposiciones en cada una de ellas, en la primera utilizando un registro cerrado en los compases 44 y 45, la segunda repetición en los compases 46 y 47 con un registro más amplio, en su tercera repetición se presentan bloques de acordes ejecutados sin el ataque de la mano derecha, ya que en la mano izquierda se ejecuta la melodía utilizando *tapping* en el compás 48 y su última repetición dosifica los bloques de acordes utilizando cuerdas al aire.

Nota. Imagen extraída de la transcripción realizada por (SheetGame).

En la sección C de la parte C, se presenta una cadencia para continuar con la coda final utilizando armónicos naturales.

Ilustración 14

Parte C: Sección C

The image displays a musical score for guitar, divided into two systems. The first system begins with a **Bmaj7** chord and includes a *let ring* instruction. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic line. The second system continues with chords **Bmaj7/F#**, **C#/G#**, **Fsus4**, **D#sus4**, **D#m7**, and **F**. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings, and is marked with measure numbers 52, 53, 54, and 55.

Nota. Imagen extraída de la transcripción realizada por (SheetGame).

La coda final toma como referencia la introducción generando así dos repeticiones, la primera fiel a la introducción; y la segunda repetición utilizando acordes más amplios con sextas, séptimas y novenas, que se observan en los acordes de **B(9)**, **F#6** y **G#m7**, en donde se interpreta cada uno de ellos realizando arpeggios; la obra concluye en el acorde de **C#**, sin resolver al primer grado.

Ilustración 15

Coda final

The musical score for the Coda final consists of three systems of music, measures 56 through 65. The notation is for guitar, featuring a treble clef staff with notes and a guitar staff with fret numbers. Chords are indicated above the staff: B, C#, D#m, F#6, G#m7, Fm, C#, B(9), C#, D#m, F#6. The score includes slurs, accents, and 'let ring' markings. The guitar staff shows fret numbers and bar lines.

Measure 56: Treble clef staff has a slur over a quarter note G#4 and a quarter note A#4. The guitar staff has fret numbers 15, 10, and 8. Chord: G#m7.

Measure 57: Treble clef staff has a slur over a quarter note B4 and a quarter note C#5. The guitar staff has fret numbers 9, 11, and 12. Chord: B.

Measure 58: Treble clef staff has a slur over a quarter note D#5 and a quarter note E5. The guitar staff has fret numbers 12, 0, and 16. Chord: D#m.

Measure 59: Treble clef staff has a slur over a quarter note F#5 and a quarter note G#5. The guitar staff has fret numbers 12, 0, and 15. Chord: F#6.

Measure 60: Treble clef staff has a slur over a quarter note A#5 and a quarter note B5. The guitar staff has fret numbers 12, 0, and 15. Chord: B(9).

Measure 61: Treble clef staff has a slur over a quarter note C#6 and a quarter note D#6. The guitar staff has fret numbers 12, 0, and 15. Chord: C#.

Measure 62: Treble clef staff has a slur over a quarter note E6 and a quarter note F#6. The guitar staff has fret numbers 12, 0, and 15. Chord: D#m.

Measure 63: Treble clef staff has a slur over a quarter note G#6 and a quarter note A#6. The guitar staff has fret numbers 12, 0, and 15. Chord: F#6.

Measure 64: Treble clef staff has a slur over a quarter note B6 and a quarter note C#7. The guitar staff has fret numbers 12, 0, and 15. Chord: B(9).

Measure 65: Treble clef staff has a slur over a quarter note D#7 and a quarter note E7. The guitar staff has fret numbers 12, 0, and 15. Chord: D#m.

Nota. Imagen extraída de la transcripción realizada por (SheetGame).

A partir del análisis formal y armónico expuesto se continúa analizando la cadena de sonido utilizada para la interpretación estilística de la obra.

Técnicas extendidas

Las técnicas extendidas han sido creadas a partir de la búsqueda de versatilidad, sonoridad y comodidad del intérprete además de la intención que quiera dar a las obras que desee ejecutar, es decir, son herramientas útiles para la ejecución de la guitarra eléctrica. Entre estas técnicas se incluyen: el *tapping*, *finger picking*, *hybrid picking*, *sweep picking*, *swybrid picking*, *double thump* (Técnica desarrollada por el bajista Viktor Wooten) entre otros. Algunos de los mayores exponentes de las técnicas recién nombradas son Scott Lepage, Tosin Abasi, Tim Henson, Ichika Nito, Eddie Van Halen, Steve Vai, Bucket Head, Yngwie Malmsteen. En Orb se emplean dos de las técnicas extendidas que son el *Tapping* y *hybrid picking* ya que se utilizan de manera recurrente en su desarrollo.

Tapping

El *tapping* es una técnica que consiste en producir sonidos mediante golpes precisos, permitiendo ejecutar pasajes a gran velocidad con menor esfuerzo a comparación de usar solo plectro. Popularizada por Eddie Van Halen en los años 70s y 80s, esta técnica revolucionó el lenguaje de la guitarra eléctrica, destacando por su sonoridad característica y su impacto visual durante la ejecución (Johnson, 2003). Se cree que el guitarrista Vittorio Camardese fue el primero en interpretarla en 1965 (Camardese, s.f.).

Se proporciona dos métodos útiles para la práctica y aprendizaje de esta técnica: El *Tapping bien temperado: 24 Estudios para guitarra eléctrica* (Baz, 2005) y *Guitar Tapping: From the Basics to the Hottest Licks and Tricks* (Johnson, 2003).

Ichika Nito ha desarrollado un tutorial acompañado de tablaturas para la práctica de esta técnica, el material audiovisual proporciona una guía sencilla para su aprendizaje y perfeccionamiento (Nito, youtube, 2021).

Hybrid picking

El *hybrid picking* es una técnica que combina la versatilidad de la púa con la expresión de los dedos en la interpretación de cualquier obra, el uso de esta técnica requiere una correcta ejecución en la mano derecha. Para una mejor comprensión, se puede visitar el canal de YouTube de Harold Zapata, donde se emplea de manera práctica. (Zapata, 2020).

Este recurso ha ganado una gran popularidad entre los guitarristas contemporáneos, entre ellos, Scott LaPage, Tim Henson (Henson, 2022), Ichika Nito, Tosin Abasi entre otros. Esta corriente de guitarristas se liga a los géneros del *progressive rock*, *Djent*, metal progresivo y *math rock* de manera principal. En Orb resulta fundamental para ejecutar pasajes veloces con precisión en donde se presenta un alto nivel de complejidad técnica. Para el aprendizaje de este recurso se proporciona dos métodos para su abordaje: *Hybrid Picking for Guitar-Gustavo Assis-Brasil* (Assis-Brasil, 2005) y *Hybrid Picking: Country and Modern Guitar Styles* (Pearson, May 13, 2018).

Ilustración 16

Hybrid picking



Nota. Miniatura extraída del video “*What is Hybrid Picking? Why And When to Use Hybrid Picking? (Exercises + Tabs)*”.

Afinación

En Orb la afinación de la guitarra se ajusta medio tono abajo, este recurso reduce la tensión de las cuerdas, facilitando la ejecución de acordes y melodías, aportando mayor profundidad a las notas graves sin afectar el brillo en los registros agudos.

Cadena de sonido

La cadena de sonido comprende cada elemento utilizado para la interpretación afectando el sonido final de la obra, comenzado desde el ataque (mano/púa), que define la intención expresiva, hasta la transformación de la señal en las pastillas (micrófonos) que capturan matices dinámicos, mientras los pedales añaden profundidad y carácter al sonido. Este proceso con los puntos expuestos anteriormente lo cual genera una identidad sonora específica.

Plectro (pick)

El plectro incide en el tono y la ejecución técnica (Rotondi, 2012), variando según el material y grosor. El celuloide ofrece calidez y profundidad, el nylon crea ligereza y amortiguación en la sensación al tocar, el plectro de acrílico tiene mejor precisión y un ataque definido, el menos común es el de metal generando mucho brillo y teniendo el riesgo de romper las cuerdas. La elección depende del equilibrio entre la comodidad, estilo y el resultado sonoro.

Guitarra

El timbre de la guitarra eléctrica se produce mediante elementos como pastillas, maderas y puente. Para este análisis, nos centraremos específicamente en la **G&L ASAT Special: Tribute Series** utilizada en la interpretación de Orb.

G&L ASAT Special: Tribute Series

Esta guitarra aporta cualidades sonoras ideales para interpretar obras como Orb, gracias a su calidez y brillo característico. Esto se integra perfectamente en la cadena de sonido requerida para el tema, optimizando la configuración (G&LGuitars, s.f.).

Ilustración 17

G&L ASAT Special: Tribute Series



Nota. Imagen extraída de la página oficial de G&L Guitars.

Cable

El cable de audio es un componente importante en la transmisión del sonido y la calidad afecta directamente a la señal principal, la estructura debe contener conductores de cobre puro y blindaje trenzado para minimizar las interferencias, es recomendable un cable de buena calidad y bien manipulado para evitar molestias en el sonido final (malaga8, 2022).

Efectos y cadena de pedales

Los pedales de efectos son herramientas fundamentales para la interpretación de la guitarra eléctrica, permitiendo transformar la señal con efectos como la reverberación, *delay*, *chorus* y distorsión. No solo alteran el timbre, sino que también ayudan a crear

atmósferas, resaltando matices y dinámicas, contribuyendo a la identidad sonora del guitarrista.

Su uso consciente y creativo mejora el discurso musical entre el intérprete y el público. En este documento, se analizan los efectos empleados en el repertorio del recital de grado, observar la **Tabla 1** *Tabla de repertorio*, ofreciendo una guía práctica para los guitarristas.

El primer pedal de efectos fue el Trem-Trol (1948), creado por Harold y John DeArmond (Archtop, s.f.). Generaba un trémolo subiendo y bajando el volumen de manera frecuente mediante un sistema de mercurio, generando riesgos por su toxicidad. A pesar de esto, fue revolucionario y usado por guitarristas como Les Paul y Roy Orbison; a partir de esto se crearon las bases para los pedales de efectos modernos.

Pedales de distorsión

Fuzz: Produce una distorsión extrema, con un sonido roto y agresivo que se ha usado en rock psicodélico y blues algunas de sus opciones son el Fuzz Face y Big Muff. Ideal para solos con mucho carácter.

Overdrive: Simula la saturación natural de un amplificador a tubos, produciendo un sonido cálido y dinámico, perfecto para blues y rock clásico, este efecto suele obtenerse en pedales como el *Tube Screamer* de la marca Ibanez.

Distorsión: Más potente que el *overdrive*, genera una distorsión más agresiva y aporta un sonido grueso y compacto para riffs potentes; suele ser empleado en el metal y punk con pedales como el Boss DS-1.

Pedales modulación

Modifican la señal para crear efectos de movimiento y profundidad.

Chorus: Duplica la señal con ligeras variaciones para simular un efecto de coro, generando espacialidad. Es un efecto muy versátil empleado en géneros como el *post-punk*, *new wave* y baladas.

Phaser / Flanger: Producen un barrido ondulante en el sonido, el *phaser* siendo más sutil (ej. Boss PH-3), mientras que el *flanger* es más intenso y agresivo, popular en el funk, rock progresivo y psicodelia.

Whammy / Octavers: Estos efectos alteran la afinación del instrumento en tiempo real, específicamente el *Whammy* o añadiendo notas una octava arriba/abajo *Octavers*. produciendo sonoridades dinámicas en melodías principales y solos como, por ejemplo, el DigiTech Whammy y el EHX POG.

Trémolo: Varía el volumen rápidamente, pueden configurar sus pulsaciones dependiendo del contexto en el que se aplica, es un efecto utilizado en el clásico surf rock (ej. Boss TR-2).

Pedales de tiempo y reverberación.

Delay: Repite la señal con un intervalo de tiempo ajustable, desde ecos cortos hasta repeticiones prolongadas, existen versiones analógicas como el *Carbon Copy* generando un sonido cálido y orgánico, o pedales digitales como el Boss DD-7 siendo más preciso en el intervalo de las repeticiones, se utilizan mucho en el *post-rock*, *ambient* y solos expresivos.

Reverb: Simula el sonido en diferentes espacios que pueden ser salones, catedrales, entre otros. Siendo así muy versátiles por la cantidad de simulaciones que se encuentran en este apartado de pedales. Este efecto se emplea en la mayoría de los géneros musicales.

Empleo de pedales en Orb

Para la configuración de efectos de esta obra, se empleó la pedalera multiefectos digital NUX MG-400, ya que ofrece versatilidad para presentaciones en vivo, permitiendo

la creación de *presets*³ (ajustes preconfigurados) que facilitan los cambios entre cadenas de efectos durante la interpretación de varias obras.

Ilustración 18

Cadena de efectos en la pedalera Nux MG-400.



A continuación, se especificará qué configuración tiene cada efecto observado en la **Ilustración 18** en el orden de izquierda a derecha.

Noise Gate: Tiene como objetivo eliminar cualquier señal de ruido estático o de la guitarra en uso. Los potenciómetros se encuentran en 34% la sensibilidad y 13% el *decay*.

Rose compressor: Comprime la señal equilibrando el volumen de cada nota, para evitar picos altos en la ejecución. Es importante destacar que no afecta de manera drástica la dinámica entre fraseos. Los potenciómetros de *Sustain* y *Level* se encuentran configurados al 49%.

Booster Katana: Este pedal tiene como objetivo mejorar el sonido de los agudos para obtener un timbre cristalino. El volumen se encuentra en un 48% y el *Bright mode* desactivado.

Fender SuperVerb: El uso de esta emulación de amplificador se debe al balance de frecuencias medias y bajas que son importantes en la interpretación, generando claridad a

³ *Presets*: configuraciones preestablecidas de efectos y parámetros en pedaleras multiefectos, que permiten cambiar cadenas de efectos rápidamente.

cada nota. La ecualización de cada potenciómetro es de 69% *Volume*, 63% Máster, 70% *Treble*, 95% *Middle* y *Bass* al 41%.

Echo Tape: Este efecto tiene como objetivo crear el sonido característico a la introducción del tema generando repeticiones consecutivas. Los potenciómetros se encuentran configurados en 56% el Volumen, 47% tiempo entre repeticiones y 59% *las* repeticiones.

Spring Reverb: El uso de este *reverb* genera una atmosfera orgánica al tema. La configuración de los potenciómetros es 50% el *Decay*, 31% el volumen.

Se presenta un material audiovisual en donde se compara el sonido directo con el sonido procesado. El video ilustra de forma práctica cómo cada efecto modifica la señal original, permitiendo observar el resultado final (Carrillo J. , 2025).

Conclusiones

Orb del compositor y guitarrista Ichika Nito, representa un enfoque moderno que plantea desafíos en la interpretación de la guitarra eléctrica. El uso de técnicas extendidas como el *tapping* y el *hybrid picking*, sumado al manejo de texturas y uso de registros amplios, convierten a la pieza en un material de ayuda para la evolución en el aprendizaje de los guitarristas contemporáneos, su estudio contribuye en el dominio del instrumento y a una mejor comprensión de géneros musicales como el *math rock* y el metal progresivo.

Esta obra exige al intérprete el uso de dinámicas y matices, a partir del conocimiento de la cadena de sonido que se integra en la ejecución personal. Cada decisión —desde el uso del plectro, el modelo de guitarra eléctrica y la configuración de una cadena de efectos— influye en la expresividad y sonoridad en el resultado final de la interpretación.

Referencias bibliográficas

- Pianity. (s.f.). *Ichika Nito*. <https://pianity.com/artist/ichika-nito>
- ViralMango. (s.f.). *Ichika*. <https://viralmango.com/influencer-profile/ichika/>
- Guitarra Total. (s.f.). *Tapping: la técnica para guitarra eléctrica para deslumbrar a tu audiencia*. [https://guitarratotal.net/como-tocar-la-guitarra/tapping/:contentReference\[oaicite:5\]{index=5}](https://guitarratotal.net/como-tocar-la-guitarra/tapping/:contentReference[oaicite:5]{index=5})
- CursoDeGuitarra.org. (2023, agosto 29). *Hybrid Picking – Qué es y cómo hacerlo, (Púa híbrida), guía completa*. <https://cursodeguitarra.org/tecnicas-y-consejos/hybrid-picking-que-es-y-como-hacerlo-pua-hibrida-guia-completa/>
- Asensio, C. (2023, agosto 16). *¿Qué es el tapping en guitarra? Descubre esta técnica tan utilizada por los músicos*. GuitarraViva. <https://guitarraviva.com/que-es-el-tapping-en-guitarra/>
- Baz Jose (2005). *El tapping bien temperado: 24 estudios para guitarra eléctrica*
[Métodos y ejercicios · El tapping bien temperado: 24 estudios para guitarra eléctrica](#)
 · Baz, José: Nueva Carisch España -978-88-507-0738-6 · El Argonauta. [La librería de la música.](#)
- Chad Johnson (2003). *Guitar Tapping: From the Basics to the Hottest Licks and Tricks* [Guitar Tapping - From the Basics to the Hottest Licks and Tricks Guitar Educational \(00695700\) by Hal Leonard](#)
- Gustavo Assis-Brasil (2005). *Hybrid Picking for Guitar-Gustavo Assis-Brasil*
[Hybrid Picking for Guitar - ebook \(audio access included\) | Gustavo Assis-Brasil](#)
- Last.fm. (s.f.). *Math rock*. <https://www.last.fm/es/tag/math+rock/wiki>
- Ibanez. (s.f.). *Scott LePage*. <https://www.ibanez.com/na/artists/detail/1171.html>
- Pianity. (s.f.). *Tim Henson*. <https://pianity.com/artist/tim-henson>

Igusa, S. (s.f.). *Seiji Igusa – Acoustic Guitarist / Composer / Arranger*.

<https://www.igusaseiji.com/english.html>

AllAxess Editors. (2023, febrero 20). *Biography – Tosin Abasi*. AllAxess

<https://allaxess.com/tosin-abasi/>

Encyclopædia Britannica. (s.f.). *Eddie Van Halen*.

<https://www.britannica.com/biography/Eddie-Van-Halen>

VintageArchtop. (s.f.). *The Story of Harry DeArmond*.

https://www.vintagearchtop.com/dearmond_history.htm

Guitar Pick Reviews. (2022, 31 de agosto). *Guitar Picks: The Complete Guide – Every Type of Guitar Picks Explained*. <https://guitarpickreviews.com/guitar-picks-guide/>

G&L Musical Instruments. (s.f.). *Tribute Series ASAT® Special*.

https://glguitars.com/product/asat-special/?utm_source

Guitarristas.info. (2019, febrero 19). *Pedales armonizadores y de pitch: ¿dónde van en la cadena de efectos?* <https://www.guitarristas.info/tutoriales/pedales-armonizadores-pitch-van-cadena-efectos/8310>

ClasesDeGuitarra.com.co. (2018, enero 10). *Como funciona un efecto de Chorus y cómo afecta la señal*. <https://clasesdeguitarra.com.co/como-funciona-un-efecto-de-chorus/>

Fanatic Guitars. (s.f.). *Boss OD-1 #089600 1981 Overdrive Second Hand*.

<https://fanaticguitars.com/en/product/boss-od-1-089600-1981-overdrive-second-hand>

MrJam Centro Moderno de Música. (s.f.). *Efecto de Phaser para la guitarra*.

<https://mrjam.net/efecto-de-phaser-para-la-guitarra/>

Roland. (s.f.). *TR-2 Tremolo Pedal*.

https://static.roland.com/assets/images/products/gallery/tr2_D_gal.jpg

Amazon. (s.f.). *Boss TR-2 Tremolo Pedal*. https://m.media-amazon.com/images/I/71jahx66cdS._AC_SL1500_.jpg

Martínez, M. (2018, enero 18). *¿Qué es y qué hace el pedal DigiTech Whammy?* ClasesDeGuitarra.com.co. <https://clasesdeguitarra.com.co/resena-pedal-digitech-whammy/>

MusicaPod. (2021, mayo 22). *Pedales de Delay: Todo lo que necesitas saber*. <https://musicapod.com/pedales-de-delay/>

Eddie Van Halen. (2013, mayo 22). *Eddie Van Halen Tapping Solo* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=kZw-AOOIYXw>

Vittorio Camardese. (2018, julio 15). *Vittorio Camardese - Tapping Guitar (1965)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=3y1WK040cAI>

Orb Cover. (2020, octubre 10). *Orb Cover* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=-3B8A65N430>

Ichika Nito. (2021, marzo 12). *Ichika Nito Tapping Exercise* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=VB8KQ4a7GlE>

Jose Antonio Carrillo (2025, mayo 19). *Guía de la cadena de pedales para la interpretación de Orb* https://drive.google.com/file/d/1U1PHSb94BZpsOhTzWjjuD_UNi50EJ4Ju/view?usp=sharing

Anexo partitura de Orb.

SheetGame. (s.f.). Ichika Nito - Orb.

<https://www.patreon.com/SheetGame/shop/ichika-nito-orb-36251>