



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



El Storytelling digital como mediación didáctica en tiempos de pandemia

Presentado por

Yonatan Alexander Sandoval Bautista.

Código: 1090472708

Universidad de pamplona

Facultad de educación

Licenciatura en lengua castellana y comunicación

Cúcuta

2021



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

I

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander – Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



El Storytelling digital como mediación didáctica en tiempos de pandemia

Presentado por

Yonatan Alexander Sandoval Bautista.

Código: 1090472708

Presentado a

Tutor. Paola Andrea Duran Peña.

Universidad de pamplona

Facultad de educación

Licenciatura en lengua castellana y comunicación

Cúcuta

2021



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

II

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander – Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Cúcuta. ____ / ____ / ____



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

III

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Tabla de contenido

Introducción.....	1
Capítulo I.....	3
1. Problema.....	3
1.1. Título.....	3
1.2. Descripción del problema.....	3
1.3. Formulación del problema.....	7
1.4. Objetivos.....	8
1.4.1. Objetivo general.....	8
1.4.2. Objetivos específicos.....	8
1.5. Justificación.....	9
1.6. Capítulo II.....	12
2. Marco de referencia.....	12
2.1. Antecedentes.....	12
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	12
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	14
2.1.3. Antecedentes locales.....	17
2.2. Marco teórico.....	21
2.2.1. Fundamentación Epistémica.....	21



2.2.2. Teoría de las seis lecturas.	24
2.2.3. Modelo pedagógico.....	28
2.3. Marco Conceptual.....	31
2.3.1. Storytelling.....	31
2.3.2. Didáctica	31
2.3.3. Comprensión lectora.	33
1. Lectura	33
2. Intertextualidad.....	34
2.4. Marco Contextual.....	35
2.4.1. Ubicación y Contexto.	35
2.5. Marco Legal.....	38
2.5.1. Constitución política.	38
2.5.2. Ley 115 de 7 de febrero 1994	38
2.5.3. Lineamientos curriculares.....	39
2.5.4. Estándares curriculares.	39
2.5.3. Lineamientos en pandemia	40
Capitulo III.....	41
3. Metodología	41
3.1. Enfoque de la investigación.....	41
3.2. Diseño de la investigación	41



3.3. Informantes clave.....	44
3.4. Ruta metodológica.	45
3.4.1. Contacto institucional y Diagnóstico del problema.	45
3.4.2. Diseño y fundamentación de la propuesta.	46
3.4.3. Sistematización de la propuesta como mediación didáctica.	48
3.4.4. Reflexión del Storytelling digital como mediación didáctica hacia la lengua castellana.....	48
3.5. Definición de Categorías.....	49
3.5.1. Categorías de análisis.....	50
3.6. Naturaleza de instrumentos para la recolección de información.	51
3.6.1. Ficha de observación.....	51
3.6.2. Prueba Diagnóstica.	52
3.6.3. Secuencia didáctica.	52
3.6.4. Guía de aprendizaje.....	53
3.6.5. Rubrica.....	53
3.6.6. Diario de campo.	54
3.6.7. Entrevista estructurada.....	54
3.7. Validación de instrumentos.....	55
3.8. Observaciones.	56
Referencias.....	58



Anexos.	66
Anexo. 1.Ficha de observación.	66
Anexo. 2. Formularios Plataforma Google Form diagnostico institucional.	67
Anexo. 3.Evidencias de la practica pedagógica.	69
Anexo. 4.Prueba diagnóstica.....	72
Anexo 5. Secuencia didáctica.	73
Anexo. 6.Guías de aprendizaje o talleres.	78
Anexo 7. Rubrica.	86
Anexo 8. Diario de campo.	87
Anexo. 9.Entrevista estructurada.	88
Anexo 10. Validación de instrumentos.....	89



Dedicatoria

Dedico este proceso a Dios por darme la fortaleza ante las adversidades en estos últimos cinco años para poder culminar esta meta; a mis padres y hermanos quienes fueron refugio, consejeros incondicionales y motores fundamentales en mi vida durante mi proceso de formación como futuro docente, dándome ejemplo de superación, humildad y sacrificio.

Por último, dedico este triunfo a mí mismo, por la constancia y perseverancia ante los momentos difíciles, el aprender de las experiencias participativas dentro de los escenarios educativos que ayudaron a superarme como persona.





ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Agradecimientos.

A Dios por darme la sabiduría, paciencia y perseverancia para culminar este proyecto de investigación, a mis familiares que día a día me llenan de fortaleza para no desistir y continuar mejorando como persona y como estudiante.

A los docentes que de forma desinteresada brindaron sus conocimientos y experiencia en el campo educativo como apoyo al desarrollo de esta propuesta de investigación.

A los miembros de la comunidad educativa de la institución educativa Colegio Club de Leones por permitir acceder a tan valiosa experiencia.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Resumen.

El presente trabajo investigativo titulado “el Storytelling digital como mediación didáctica en tiempos de pandemia” se presenta como un recurso hacia el proceso lector para optar hacia el título de la licenciatura en lengua castellana y comunicación, integrando el relato a responder hacia la problemática que presenta la población objeto de la institución educativa colegio club de leones, comprendida y direccionada desde una fundamentación epistémica, metodológica y legal que pone en manifiesto una propuesta planteada como recurso pedagógico desde un aprendizaje asincrónico que se rige ante el proceso de confinamiento actual debido a la medida de emergencia sanitaria mundial.





Abstract

This research paper entitled “Digital Storytelling as Didactic Mediation in Times of Pandemic” is presented as a resource for the reading process to choose the degree in Spanish language and communication, integrating the story to be answered to the problems presented by the target population of the educational institution, the school club de lones, understood and directed from an epistemic basis methodological and legal, which highlights a proposal presented as a pedagogical resource based on asynchronous learning that is governed by the current process of confinement due to the global health emergency measure.





Introducción.

Inicialmente, la educación como pilar fundamental dentro de la sociedad ha pasado por adversidades y cambios en pro del desarrollo social y cultural, estos cambios han permitido abrir puertas hacia la construcción de saberes y metodologías para propiciar una eficacia significativa hacia los protagonistas dentro de un aula.

Cabe mencionar que actualmente el contexto educativo pasa por irregularidades de salubridad, sin embargo, esto ha permitido repensar estrategias para desligar lo tradicional hacia la práctica y el uso de herramientas virtuales que conlleven hacia un aprendizaje significativo, permitiendo dentro de los ambientes recrear espacios creativos y lúdicos que ponen el rol docente hacia el diseño de metodologías innovadoras sujetas hacia las necesidades a los que se expone los aprendizajes.

Por ello, el presente trabajo de investigación con el título el Storytelling digital como mediación didáctica se presenta como una técnica interactiva hacia el proceso lector, comprendida desde las fases de Planteamiento que se sujetan a la necesidad del contexto en la educación actual, enmarcado desde el fortalecimiento de la comprensión lectora en la Institución Educativa Club de leones, dirigidos a responder de forma convencional para persuadir y fortalecer el pensamiento crítico ante un paradigma que compromete a considerar el contexto del saber del estudiante y docente.

Así mismo, la investigación dentro de la práctica pedagógica universitaria en aulas de bachillerato, se justifica desde una acción intrínseca que el hombre ha mantenido a través de años para ser trabajada como mediación didáctica en aula, siendo esta definida como un recurso útil hacia el desarrollo, construcción y generador de experiencias, partiendo desde una problemática en el ente Educativo y retroalimentadas a partir de un marco referencial y legal que aporta hacia



la participación reflexiva, la construcción objetiva hacia el proceso lector en tiempo de pandemia.

Por su parte, la Fases investigativas desde un enfoque cualitativo e interpretativo bajo el método de Lewin como precursor y desde la concepción teórica y epistémica, complementan el desarrollo de la propuesta para fortalecer los procesos de comprensión sin desligar la escritura y otros aspectos pertinentes para el desarrollo de actividades asociadas a la lectura desde la concepción del relato por Gerard Genette, Roland Barthes, Tzvetan Todorov, y Miguel de Zubiria en los procesos de comprensión en la lectora. Además, la interacción de los aprendizajes desde un modelo constructivista hacia la significación receptiva y exploratoria.

Seguido, la propuesta al trabajarse, se sujeta desde una secuencia didáctica que no desliga los procesos de aprendizaje en la población de estudio, comprendida desde categorizaciones definidas en las competencias cognitivas en cada uno de los instrumentos de observación, aplicación y reflexión para permitir responder ante la formulación de un término anglicista, cuyo significado comprende el discurso para persuadir desde distintos canales comunicativos con la idea de asociarse hacia una narrativa que hacen del proceso educativo una fiel y visionaria estrategia hacia la comprensión y significado de una historia.

Por último, la propuesta como recurso creativo en el aula no se desliga solo a trabajarse dentro del área de lengua castellana, si no también se permite ser explorada desde otras áreas de conocimiento, proporcionando una alternativa hacia la realidad y el proceso de formación docente desde las acciones reflexivas a las que se sujeta a la identificación, la implementación y la valoración desde la modalidad práctica reflexiva para fortalecer la lectura desde el desarrollo de la práctica pedagógica como requisito al título de Licenciatura en lengua castellana y comunicación.



Capítulo I.

1. Problema.

1.1. Título.

El Storytelling digital como mediación didáctica en tiempos de pandemia

1.2. Descripción del problema.

Antes de abordar la problemática, es pertinente mencionar el panorama educativo actual, puesto que está pasando por un periodo de transición debido a las irregularidades de salubridad, que convocan a repensar estrategias desde la virtualidad para lograr un aprendizaje efectivo, mencionando los factores socioeconómicos que ponen al rol docente en una postura planificadora sobre los contenidos de forma convencional, sin olvidar al estudiante, que sin lugar a dudas, la principal misión es permitir que asertivamente reciba el conocimiento día a día.

Por su parte, la innovación y participación no ha sido suficiente ya que al cumplir con el diseño de guías de aprendizaje que desglose un tema específico, se presenta en el estudiante factores como la desmotivación por cumplir con las obligaciones, debido a que se presenta un conductismo que pone en pie de velo, recrear propuestas didácticas y pedagógicas.

Ante esto, la problemática a partir de la cual surgió el tema de investigación se indagó mediante la aplicación de una prueba diagnóstica en el grado octavo de la Institución Club de Leones en la práctica pedagógica, diseñada para analizar aquella falencia o falencias en el área de lengua castellana, presentándose dificultad en el proceso de comprensión e interpretación textual.

Cabe mencionar que, la comprensión es un término definido por diferentes autores como la forma significativa y objetiva, en este caso, el texto como medio simbólico con características propias del mismo y como seres sociales, recreamos cognitivamente el mundo desde un bagaje

de letras. De acuerdo a Argüello (2020), citando a Eco, afirma que la hora del lector empieza con una aproximación estética al análisis de la obra abierta, circula por la instauración de un lector modelo en el plan de la interpretación textual y oscila entre la intencionalidad del autor, del texto, del lector y la intertextualidad (pág.3), en otras palabras, el proceso lector deriva de transformar el texto para hacer de este propio, sin desligar la intencionalidad que presenta el autor, destacando características específicas.

Ahora, los espacios pedagógicos en el grado octavo en relación a la lectura, limitan al estudiante en centrarse solo en lo literal del tema, lo que coloca analizar si realmente el conocimiento se apropia de ellos o solo se toma el texto desde una postura mecánica de hacer por cumplir, sin permitir un espacio inferencial y crítico o accediendo al conocimiento desde una interacción semiótica.

De acuerdo a lo anterior, la acción de estrategias en el grado octavo presupone que las dificultades de comprensión se presentan de acuerdo a un estudio realizado en el 2017 por la institución, por bajo rendimiento en las pruebas saber, donde el eje a puntualizar es la competencia comunicativa, cuya proyección se enfatiza en trabajar la estructuración e intensional del texto, señalando la pertinencia en el discurso como función social bajo una epistemología constructivista desde plataforma digital WhatsApp, pero dichas metas han estado minimizadas, ya que la dinámica lineal a la hora de llevar la didáctica en los contenidos, coloca al docente y al estudiante hacia una reciprocidad tradicional de cumplimiento y la participación variante entre un 50% a 60 %.

En este sentido, Jurado, F. (1995). Afirman en su artículo investigativo que la comprensión es un constructo de planificación y elaboración para lograr una significación y complejidad; es decir, la lectura debe ser un proceso dialógico y reflexivo que durante la

prácticas educativas estará sujeta a conjeturas de las metodologías de enseñanza – aprendizaje. (S.p), En otras palabras, el hábito lector para llegar a una buena comprensión textual es pertinente corresponder a las metodologías de instrucción, puesto Fabio Jurado da entender que la interacción textual del estudiante responde al dinamismo y dialogismo para lograr una asertiva interpretación y análisis del objetivo, alcanzando las propiedades textuales.

Evidentemente, al contrastar al objeto estudio, trasciende particularidades que la planeación del ente educativo cumple, pero al campo se refleja que el dialogismo dentro de la modalidad vivida, son dejados a segundo plano, permitiendo entender que más allá de la comprensión dentro del aula virtual es poca la motivación, valga la redundancia al conductismo que ejerce la función de cumplir por hacer y no por aprender, esto no quiere decir que los propósitos de la clase no se cumplen, sino al contrario pone en manifiesto el contexto al que los estudiantes direccionan su actividad sin permitir explorar más allá de forma crítica sin desligar la objetividad.

Por ello, al proponer el Storytelling digital como mediación didáctica, hacia la comprensión e interpretación textual, presuponen que los procesos lectores en el grado octavo se trabajan con textos narrativos, siendo relevante hacia la producción de relatos teniendo en cuenta la tipología de un texto, haciendo pertinente que las características que compromete a un texto siendo trabajados desde otros textos como puntos de referencias, permiten conciliar la intención comunicativa del texto.

Por consiguiente, al mencionar textos trabajados desde la estrategia Storytelling digital, es pertinente mencionar el término narrativa, mencionado por Gerard Genette citado por Solano, M (2018) desde una triada de orden, acción y discursividad, cuya significación se liga del texto desde una consecuente viabilidad de lo que se lee para narrar, desde una secuencia que transmite

el texto y es llevado en acción desde otras palabras u representaciones de intencionalidad significativa. (Pág. 21). Es decir, al hablar de la acción de leer, la comprensión de textos está bajo un propósito donde el texto se logre una unanimidad de lo que se lee y su importancia, para ser transformada e interpretada una historia o texto narrativo.

Además, debido a las circunstancias mencionadas, es pertinente trabajar la comprensión lectora desde elementos que permitan al estudiante desarrollar una competencia crítica e inferencial pues de acuerdo a Zubiria citado por Capacho, C (2018) afirman que:

Leer es bucear en las ideas del autor, es desentrañarlo, es re - armar su mundo desde el mundo del lector. Y ese descubrimiento de otro mundo es igual al accionar del detective. Debe buscar quién es el responsable del crimen. Así el lector debe decodificar el texto. Esto es, buscar el origen de su escritura en donde se esconden las ideas, los argumentos, las tesis, en una palabra, el sentido del texto. (Pág.37)

En otras palabras, el trabajar la lectura desde las condiciones actuales, es necesario proponer una herramienta para fortalecer la lectura ajustadas desde dinámica e interactiva, ya que, a raíz de esto, el aprendizaje puede lograr llegar ser efectivo desde la producción de textos, teniendo en cuenta elementos contextuales que permitan desde una intertextualidad un análisis y reflexión, trabajando desde el eje de comprensión e interpretación e inmersamente el de literatura para llevar una secuencialidad para la construcción de conocimientos respondiendo a un orden cognitivo.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



1.3. Formulación del problema.

¿Cómo potenciar la lectura en los estudiantes de octavo de la Institución Educativa Colegio Club de Leones mediante el Storytelling digital como mediación didáctica en tiempos de pandemia?



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

7

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



1.4. Objetivos.

1.4.1. Objetivo general.

Fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de octavo grado a través del Storytelling digital en la Institución Educativa Colegio Club de Leones sede Central.

1.4.2. Objetivos específicos

Identificar las dificultades a partir de una prueba diagnóstica en los estudiantes del grado octavo.

Aplicar el Storytelling digital como propuesta de didáctica que fortalezca la comprensión lectora.

Recopilar las producciones narrativas del Storytelling digital a través de la red de mensajería WhatsApp.

1.5. Justificación.

Primeramente, ante el planeamiento presentado, es importante mencionar la presentación del Storytelling digital o relato digital hacia la lectura que se concibe como didáctica, puesto que el relatar es una acción intrínseca que el hombre ha mantenido a través de años atrás, cuyo enfoque se prioriza desde el contexto donde se realiza la acción.

Cabe mencionar que el termino Storytelling inicialmente fue un término acuñado dentro del margen comercial, cuyo objetivo era persuadir de forma directa al consumismo. Sin embargo, este término fue llevado más allá para permitirse abrir paso al contexto educativo como contar historias de forma explícita, trabajándose desde la comunicación a través de formatos dentro de las diferentes áreas del conocimiento. De acuerdo a Sandoval, M (2019) contextualiza que el usar la estrategia hacia el aprendizaje, cautiva y fortalece el pensamiento para responder hacia interrogantes relacionados hacia los procesos de lectura y escritura. (Pág.4) En otras palabras, la cita anterior enfoca el Storytelling digital dentro de las matemáticas, direccionando los aprendizajes a trabajarse la estrategia de forma convencional para persuadir y fortalecer el pensamiento lógico.

Seguido en otra área educativa, Forero, N; Paruma, B (2018) Justifica que el Storytelling digital permite el desarrollo de habilidades y destrezas respondiendo hacia una significación directa en el aprendizaje de una lengua, posibilitando habilidades narrativas (Pág. 17) queriendo decir que, al implementarse la narrativa dentro del aula permite desarrollar habilidades discursivas que respondan a la necesidad desde la construcción de relatos teniendo en cuenta el enfoque y desarrollo de tareas en el área del inglés.

Con lo anterior, al llevarlo al área de lengua castellana se hace pertinente, ya que es aquí donde se desprende la información tipológica y morfológica de la narración estructurada, además

de la interacción textual desde la comprensión y producción textual e inmersamente la literatura trabajada en el ejercicio de las competencias básicas en la primaria donde el acercamiento a los textos es de forma reciproca, para luego interactuar en ejercicios discursivos en el bachillerato de forma crítica y convencional.

Por ello, al presentar el Storytelling digital es conveniente destacar que al ser implementada dentro del aula permite desarrollar habilidades y destrezas hacia el espíritu crítico, reflexivo y empático, pues ante una sociedad actualmente dependiente hacia la tecnología y más ante la emergencia sanitaria. Cristancho, M (2016) resalta que la narrativa digital es pertinente dentro de la enseñanza, ya que motiva desde herramientas sujetas hacia tecnología, generando más el acercamiento hacia el conocimiento y relacionarlas con el contexto. (Pág.350) con esto, demuestra que el uso del Storytelling digital en el aula es una herramienta pertinente dentro de la lengua castellana ya que su enfoque no solo puede ser direccionado hacia la producción como se tiene pensado, si no también hacia la comprensión trabajada desde el contexto, en este caso la institución al hacer comunicación directa con el estudiantado a través de la red de mensajería WhatsApp se realiza el ejercicio desde la modalidad asincrónica.

Por otra parte, es claro que, al presentarse los términos anglicistas, es fundamental mencionar que, para llegar hasta una herramienta pedagógica, este debió pasar por diferentes intercambios representativos para llegar hasta el punto de la digitalización, desde términos como Storydoing cuya funcionalidad es la misma, pero llevarla desde formatos audiovisuales limitado a transmitir exponencialmente hacia el relato de experiencias dentro de un marco axiológico para conllevar una reflexión implícita de lo que el usuario percibe para comunicar de forma directa y clara, en este caso, en el área de lengua castellana ha tenido gran solidificación ya que permite una interacción directa para transmitir emociones y sensaciones.

De acuerdo a lo anteriormente descrito, el proponer el Storytelling digital como mediación didáctica, permite que la comprensión textual a través de la producción en medios digitales, se comparta e integre la narrativa tradicional desde utilidades plasmadas en imágenes, audios, textos, videos y/o animaciones. Rosales Statkus, S. E., & Roig-Vila, R. (2017). Afirman que ante una sociedad sujeta a la tecnología es ideal considerar el Storytelling digital como una herramienta efectiva dentro de los procesos y/o educativos, partiendo de la elaboración y planificación entre los textos y la digitalización. (S.p) logrando que, como mediación didáctica, se presente una herramienta útil, desde de las experiencias de aprendizaje que posibilite en la lectura aspectos como la construcción y el aprendizaje significativo.

Cabe mencionar que la propuesta como mediación, aporta desde la pedagogía una técnica para configurar o desglosar los textos de forma activa mediante la ejecución de la multimedia digital, respondiendo como una didáctica pertinente en cómo contar historias a partir del sentir del interprete sin desligar el sentido literal del texto. Grisolle Álvarez, F. M. (2018). Afirman que la mediación didáctica ayuda significativamente para el diseño de estrategias de comunicación, interacción y colaboración para la construcción de los aprendizajes (P.p 15-16). Esto quiere decir desde una transversalidad que, el trabajo específicamente en el área de lengua castellana al compartir las narrativas, la comprensión de textos y el Storytelling digital se consigue la construcción metacognitiva para representar de forma convencional textos narrativos, sin limitarse en otras áreas del conocimiento como alternativa para incentivar la lectura desde un medio de expresión pragmático que se liga a la sociedad y está arraigada al pasar de los años, a la evolución cultural y tecnológica.



1.6. Capítulo II.

2. Marco de referencia.

2.1. Antecedentes.

En esta sección, se procede a describir cada uno de los trabajos investigativos y sus aportes, que priorizan las características al marco investigativo, práctico, objetivo y cada una de las variables que justifican al Storytelling digital como propuesta y corroboran a construir bases que ayuden a sustentar los objetivos propuestos.

2.1.1. Antecedentes internacionales.

Primeramente, se presenta los estudios internacionales que aportan la importancia del Storytelling como herramienta en el aula y sus características pertinentes para este apartado.

Inicialmente, el artículo investigativo ecuatoriano ***“narrativas transmedia como estrategia para la comprensión lectora”*** por Sánchez M; García D; Cárdenas N; Álvarez J (2020) publicada por la revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía de Venezuela.

Se presenta con un objetivo en el diseño estrategias en la narrativa transmedia para provocar el conocimiento lector en educandos de primaria, cuya naturaleza descriptiva metodológica, se permite analizar la desmotivación por la lectura en estudiantes y docentes desde la descripción, la exploración, el diseño e implementación de la propuesta, desde las destrezas emocionales, cognitivas y sociales, y el dinamismo para intercambiar conocimientos constantes desde plataformas digitales, arrojando como resultado un 61% que desconoce o no implementa la narrativa digital en la enseñanza. Acotando que el Storytelling y su uso en la tecnología crea un interés en el lector, incorporando una didáctica de exploración en las habilidades/ competencias comunicativas en los estudiantes desde la creatividad y la producción textual hacia el fortalecimiento de la comprensión lectora.

Aportando a esta investigación que, ante una época con miles de herramientas digitales el uso de estos en el aula incentiva a responder a una didáctica para fortalecer la comprensión lectora desde el Storytelling digital con un enfoque cualitativo desde la descripción y análisis de datos de tipo bibliográfica.

Seguido, el antecedente ***“Aplicación de la Narrativa Digital para mejorar el aprendizaje de la Lectoescritura a través un cuento interactivo en Scratch a los estudiantes de segundo año de Educación”*** Tercero M. (2019), realizada en la universidad central del ecuador en Quito – Ecuador. Presenta el desarrollo de un software didáctico en la unidad educativa Federico García Lorca, para determinar la narrativa digital como estrategia de enseñanza aprendizaje para desarrollar habilidades lingüísticas en la lectoescritura a través del cuento, mostrando como resultado a través de instrumentos de naturaleza descriptiva cuasi- experimental en los estudiantes de segundo año de secundaria, que la incorporación de la narrativa digital como medio de refuerzo para la lectura y la escritura están sujetas al contexto y las herramientas que tenga a la mano el estudiante, para que responda al aprendizaje desde las herramientas digitales, recomendando el trabajo en equipo, facilitando la solidaridad, el compañerismo y el conocimiento colectivo, fortaleciendo la comprensión oral y expresión escrita.

A lo anterior, el antecedente corrobora a destacar que el trabajo cooperativo y las metodologías en relación al Storytelling digital debe estar sujetas al contexto, ya que gracias a estos se permite brindar apoyo en las aulas en relación a las metodologías impartidas, logrando que el conocimiento sea significativo desde la producción creativa.

Por su parte, el artículo de la universidad nacional de educación a distancia, España. ***“percepción docente del desarrollo emocional y creativo de los escolares derivado del diseño colaborativo del Storytelling digital”***, Pérez; Martínez; Pinero (2018) presenta como una

estrategia para potenciar habilidades y competencias en el aula en el alumnado de la educación infantil, bajo una metodología mixta de carácter descriptivo en una población de 50 docentes que implemento la propuesta en el aula; analizado desde el método Delphin, la valoración de las producciones digitales, obteniendo resultados del 73% en el trabajo y la conciencia emocional, incrementando la autonomía personal bajo la experiencia de la narración digital, cuyo proceso creativo integra la producción textual desde el manejo de la tecnología desde la identificación y análisis de la expresión emocional en los Storytelling digital, permitiendo conocer las fortalezas, limitaciones y percepciones que consolidan el ejercicio en una cultura creativa, facilitando el rendimiento en los estudiantes.

Teniendo en cuenta lo descrito, el Storytelling digital o las narrativas digitales aporta que la producción de los mismo se de en forma reciproca entre el docente y el estudiante para permitir integrar la estrategia bajo una metodología colaborativa, consiguiendo una reflexión crítica desde el aspecto socioemocional que permita identificar y adquirir destrezas hacia la solución de problemas.

2.1.2. Antecedentes nacionales.

Segundo, se presenta los trabajos investigativos nacionales que corroboran hacia el contexto educativo para resaltar la aplicación del Storytelling digital como mediación didáctica en el aula.

En primer lugar, el trabajo de grado de la universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá con el título: *“La Interactividad en Wattpad una experiencia de Narrativa Digital en diálogo con la Didáctica del Lenguaje”* por Casanova, A. (2020) para contribuir con el fortalecimiento del proceso lectoescritor, contrastando la didáctica del lenguaje a través de la plataforma Wattpad en los estudiantes del grado noveno, a través de las escrituras vernáculas.



Se presenta, bajo un enfoque cualitativo de carácter exploratorio y método etnográfico, desarrollado bajo una observación directa y sistematizada en el área de lengua castellana en la institución de modalidad privada Nueva Alianza Integral de la ciudad de Bogotá, describiendo la apatía en la lectura y escritura, proponiendo analizar la práctica de la actividad lecto- escritora en instrumentos de seguimiento como talleres y fichas de observación, dando resultados en la comprensión lectora hacia el trabajo colaborativo y entusiasmo, propiciando la socialización y retroalimentación en cada una de las actividades desarrolladas, apreciando en el proceso escritor, la ortografía y la lectura objetiva en el refuerzo y la atracción por la literatura desde la narración digital.

En este sentido, la contribución de esta investigación, corrobora a justificar el primer objetivo de la investigación, desde el instrumento diagnóstico y otros elementos pertinentes para determinar específicamente el Storytelling digital como propuesta en la población objeto, sin desligar la planeación de propuesta por la institución educativa y permitiendo explorar bajo la producción textual aspectos que respondan a la comprensión e interpretación de textos trabajados en el aula de forma creativa e interactiva.

Así mismo, el trabajo de grado de la universidad del valle: ***“Diseño de un material didáctico digital para estudiantes de noveno grado con un nivel básico de inglés: digital Storytelling como estrategia para desarrollar las habilidades comunicativas en inglés como lengua extranjera”*** Bermúdez, N; Paruma, B. (2018) cuyo objetivo está en promover el desarrollo de las distintas habilidades comunicativas orales y escritas a través del Storytelling para disponer el uso de herramientas hacia el desempeño docente, la oralidad y escritura en el aprendizaje del inglés, bajo un enfoque cualitativo a partir de la exploración, análisis o etapas de identificación, triangulación mediante instrumentos de observación y codificación de resultados

con respecto a la lectura, los géneros cinematográficos y literarios. Obteniendo como resultado que los estudiantes se interesan por la lectura, desde los intereses específicos.

Por ello, se desarrolló un material didáctico donde cada una de las creaciones se pretenda crear espacios de reflexión y metacognición teniendo en cuenta las características con base al modelo Ellis & Brewster hacia el proceso narrativo digital, partiendo de ocho pasos de estructuración, la exploración, la producción, edición, socialización y reflexión, obteniendo como resultado que la creación de las historias se retome desde la problemática principal por medio de ilustraciones como potencial hacia el mejoramiento de la habilidad escrita en el aula, potenciando el pensamiento crítico, la exploración, desarrollo y uso de las herramientas digitales siendo indispensable para fomentar la participación intelectual, estética y emocional.

Con base a lo anterior, para la creación de los Storytelling digital es pertinente, que el proceso lector debe reforzarse desde los intereses objetivos de su creador, permitiendo explorar espacios de reflexión y construcción bajo las herramientas digitales, permitiendo fortalecer la competencia lectora en el aula, teniendo en cuenta una estructura narrativa específica que cumpla objetivamente en comunicar una historia.

Por otra parte, se presenta la investigación Bogotana de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, con el título ***“Transmedia Storytelling para las infancias: una estrategia para promover la literatura infantil colombiana, en el caso del cuento infantil el Trágala de Pánfila del autor José Luis Díaz- Granados”***, Galindo, J. (2018) describe la producción de contenidos digitales destinados para niñas y niños de 3 a 6 años, con el objetivo de acercar a la población al uso de las TIC y al desarrollo de habilidades narrativas a partir de contenidos transmedia, para potenciar las habilidades con el propósito de fomentar la lectura y potenciar las habilidades comunicativas y cognitivas a través de la tecnología.

Seguido, el enfoque investigativo de carácter cualitativo, se presenta desde una metodología en el modelo CIEI, bajo 3 etapas: definición, conceptualización y construcción a través del uso de instrumentos de recolección de datos, arrojando como resultado el rango de interactividad en relación a los presaberes, producción como metodología emergente cargados de significación. Sin embargo, la propuesta al no ser aplicada, sustenta que la narrativa transmedia logra desarrollar habilidades de motivación e imaginación desde narraciones autóctonas vinculando la literatura infantil colombiana y su aplicabilidad en los escenarios pedagógicos.

En este proceso, el uso de la narración dentro de los escenarios educativos potencia las capacidades del estudiante y el docente para describir a través del Storytelling oportunidades de transmitir y comprender el texto, logrando que cada aspecto dentro del aprendizaje sea significativo, a través de la participación activa en la creación de historias como estrategia para permitir alternativas para decodificar un texto con el objetivo transmitir desde su visión lectora una historia de forma convencional y lúdica.

2.1.3. Antecedentes locales.

Finalmente, a pesar de no encontrar propuestas investigativas en relación al Storytelling digital en el sector local, se hace pertinente presentar antecedentes en el uso de herramientas digitales hacia la competencia lectora, permitiendo retroalimentar la investigación.

El primer antecedente local de la universidad autónoma de Bucaramanga con el título ***“Estrategias pedagógicas mediadas por el tic para fortalecer los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de grado octavo del Colegio Andrés Bello del municipio de Cúcuta”*** por Triana, E (2017), cuya meta en fortalecer los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del grado octavo mediante estrategias pedagógicas mediadas por las TIC, bajo un enfoque cualitativa de tipo descriptivo de acción participativa, presenta tres fases metodológicas

de planificación, Acción, Observación y reflexión, que determinaron como resultado la interacción con plataformas de mensajería instantánea resaltando reglas ortográficas, la didáctica del meme denotando una participación activa hacia la construcción y comprensión de textos, permitiendo una orientación metodológica por parte de los docentes, integrando la creatividad al desarrollo de la comprensión lectora mediante aprendizajes significativos.

Por consiguiente, los aportes y los resultados de investigación, permiten dentro de la propuesta resaltar la creatividad del estudiante, acotando en los procesos lectoescritores una construcción bajo los saberes, la interacción de herramientas tecnológicas, correspondiendo a un dinamismo permitiendo la exploración de recursos para elaborar textos narrativos, considerando analizar en un texto aspectos la ortografía y la redacción en relación a la comprensión, valorando la producción desde el aprendizaje mas no hacia el ejercicio.

En este mismo orden, se presenta el artículo de la universidad de pamplona con el título ***“La comprensión lectora y el rendimiento escolar”*** de García, M; Arévalo, M; Hernández, C. (2018), presenta un estudio descriptivo de enfoque cualitativo aplicado a estudiantes de grado noveno de una institución educativa con el objetivo de hacer un análisis descriptivo en los estudiantes que presentan dificultades en el orden textual, inferencial y contextual en las materias básicas, resultado obtenido a través de una prueba diagnóstica y la utilización del método estadístico SPSS, arrojando entre un 50 a 75%.

Por ello, los resultados del análisis arrojaron que los procesos ejecutivos y la comprensión de lectura contribuyeron de forma independiente para explicar una cantidad relevante de la varianza en las medidas de logro académico de los estudiantes. De esta manera concluyen que los procesos ejecutivos de la memoria de trabajo tienen capacidad de predecir el nivel de comprensión lectora y guardan correlación con el desempeño académico.



A lo anterior, el análisis de los resultados de la comprensión lectora complementa a tener una valoración mixta para determinar las variables del proceso lector, complementando estos factores hacia otras áreas del saber a las que están los estudiantes cada día, estableciendo dentro de los objetivos como la prueba diagnóstica un instrumento medible para describir objetivamente cada uno de los aprendizajes hacia la propuesta investigativa planteada, acotando que los resultados resaltan el uso de didáctica dentro del aula creando ambientes conllevando a fundamentar que el uso de estrategias hacia la comprensión e interacción significativa.

Además, el planteamiento descrito en la metodología e interactividad investigativa del artículo, hace concerniente a la propuesta del Storytelling como mediación didáctica hacia una alternativa directa para permitir espacios de significación y construcción a partir de producciones digitales que destacan desde los tiempos de pandemia el uso de las herramientas digitales como utilidad mediadora hacia la significación del aprendizaje.

Por último, como antecedente final se presenta el trabajo de análisis documental de la universidad autónoma de Bucaramanga, titulado: ***“Desarrollo de la Competencia Lectora, para el mejoramiento del Nivel Académico en estudiantes del grado Noveno de la Institución Educativa Colegio Oriental N° 26 de la Ciudad De San José De Cúcuta”*** por Meneses, Y. (2017).

De esta manera, se presenta con el objetivo hacia el desarrollo de estrategias pedagógicas para el mejoramiento de la competencia lectora, dentro del marco de la competencia comunicativa bajo una metodología de naturaleza cualitativa en la intervención pedagógica e implementación de instrumentos diagnóstico, entrevista entre otros, que fundamentaron los resultados sobre las falencias en el proceso lector, describiendo hacia una categorización del



desempeño en la realización de talleres de nivel inferencial y crítico hacia el proceso cognitivo y el desarrollo de competencias y habilidades en la lectura.

En este sentido, el proponer una herramienta dentro del aula, motiva dentro del proceso lector a instruir bajo metodologías directas y creativas, consiguiendo en el individuo la interacción de los contenidos como una lúdica hacia el aprendizaje, colocando la propuesta investigativa que abarca el trabajo como utilidad en los procesos de comprensión lectora, arraigando la utilidad de los procesos que fundamentan hacia un aprendizaje autónomo, significativo y recíproco hacia las diferentes áreas donde es pertinente la interacción del saber hacia los procesos cognitivos de forma significativa.

2.2. Marco teórico.

En este orden de ideas, los referentes que enmarcan la investigación se presentan a continuación para fundamentar epistémicamente hacia el desarrollo de la propuesta.

Inicialmente, el término que tenemos presente es el Storytelling, anglicismo con significado hacia el uso del relato; en este caso el Storytelling digital o narrativa digital, se presenta como estrategia didáctica con la característica general para transmitir a partir del relato experiencias con gran sentido significativo. Por ello, es pertinente mencionar la narrativa.

2.2.1. Fundamentación Epistémica.

Primero, se presenta a Gerard Genette (1972) que describe como relato en la sucesión de acontecimientos reales o ficticios, que son los objetos del discurso, y sus diversas relaciones de encadenamiento, de oposición, de reposición, etc. (Pág. 2) En otras palabras, el acto transmitir a través de las palabras cumplen una función relevante hacia la construcción de un significado, sujetas hacia estructuras dentro de lo que se define como narrativa.

Por otra parte, desde varios académicos, Según Leiva, M; Siccha A (2018) definen el termino como la disciplina que se ocupa del discurso narrativo en sus aspectos formales, técnicos, y estructurales, es decir, el estudio de los elementos del texto narrativo y como las relaciones entre ellos generan significados, así como su comunicación y recepción. (pág. 16), Esto quiere decir, que el termino narrativa es conciliado desde varios puntos de vista como la interacción y producción de tipo oral o escrito, transmitiendo una realidad intensional, cargada con gran significación que debe cumplir con una función de acuerdo a su estructura comunicativa.

Sin embargo, para Genette, según Peñaranda, A. (2019) resalta que historia es contenido narrativo, relato es el texto narrativo y narración conjunto de la situación real o ficticia. Importa

la clasificación para el análisis literario, pero es necesario mencionar que relacionar unos con otros por sí mismos no permiten un análisis riguroso ni del contenido, ni del texto, ni del conjunto de la situación. (pág. 10) En otras palabras, la relación de los términos, no desvincula el objetivo de persuadir de forma directa ante un texto oral o escrito. Pero, el interés al que se enfoca la investigación, es hacia la narración como elemento dirigido hacia los medios digitales, hace este recurso didáctico pertinente hacia la interacción de textos y la producción de los mismos teniendo en referencia una intertextualidad.

Segundo, Roland B (1977) presenta al relato dentro de su obra *introducción análisis estructural de los relatos*, desde diferentes presentaciones que se caracterizan por una función semántica a través de la cultura que surge a través de la narrativa desde tiempos atrás; describe de forma explícita, que un relato debe cumplir ciertas reglas, así mismo, su relación con los términos de la narración y el discurso bajo unidades del lenguaje esta regidos bajo niveles de descripción de acción y función. (S.P) esto quiere decir, que las características de un relato varían y concierne a estos, pues cumplen una función cultural, ya que su producción procede del contexto desde estructuras gramaticales y comunicativas para representar denotativamente al lector.

En concordancia con lo anterior, Barthes citado por Ludeña, G. (2019) presentan que la narración contempla características hacia la participación del lector en el texto, a partir de dos ejes significativos propuestas hacia la percepción objetiva y subjetiva para identificar la diferenciación de voces presentes en un texto. (pág. 39) en otras palabras, el relato debe contener una estructura conforme al desarrollo del relato, teniendo en cuenta la enunciación para comunicar de forma asertiva lo que Barthes llama voces en el texto.

Una vez, aclarado la definición de los diferentes términos que encierra la narrativa como acto contenido hacia el relato, es pertinente mencionar que la historia de este recurso desde una concepción pedagógica, ha transcurrido desde el siglo atrás en la tradición oral, conllevando unas transformaciones hacia su uso, cumpliendo un papel objetivo de aplicación desde distintos escenarios, con el fin persuadir de forma clara y directa, que, por consiguiente, la interacción virtual, hace del mismo un recurso educativo válido hacia los procesos de lectura y escritura.

Para apoyar esto, como tercer referido Tóдоров citado por Ludeña, G. (2019) describe que: “la narración está ligada hacia elementos pertinentes como la coherencia y cohesión, en relación a lo sintáctico y semántico, para coincidir de forma oportuna hacia el sentido que el autor busca dar en su relato como enunciación significativa.” (Pág. 20-21) Esto quiere decir, que el relato debe estar sujeto a una estructura de análisis para llegar a un sentido textual, para accionar hacia la significación o persuasión lectora desde la producción textual.

En definitiva, Todorov como lingüista conceptualiza que los escritos mantienen una finalidad comunicativa desde los conceptos de relato y discurso, que se interrelacionan y transmite desde una narrativa interna y externa. Ludeña, G. (2019). Esto quiere decir, que los relatos a pesar de mantener un objetivo narrativo, deben estar sujetos al texto en los aspectos como su naturaleza y tipología, que enfatizan una enunciación significativa hacia la comprensión.

En resumen, cada uno de los postulados que sustentan la investigación, permiten responder aspectos desde una concepción objetiva sobre las características del relato sustentadas desde escritos e investigaciones, siendo estos teóricos principales de la narratología cuyo enfoque estructuralista permiten una amplitud sobre la definición del Storytelling digital o narrativa digital hacia su producción y enfoque como estrategia didáctica.

2.2.2. Teoría de las seis lecturas.

Una vez abordado la concepción de relato, es pertinente destacar las particularidades que se aborda hacia un proceso lector mediante la teoría de las seis lecturas por el Psicólogo Miguel de Zubiria en 1995, quien propone que para alcanzar una decodificación es pertinente bases semánticas, sintácticas y pragmáticas para obtener una significativa transmisión de la información. De acuerdo a Quispe, D; Laura, L (2019) Afirma que al utilizarse esta teoría hacia la comprensión lectora encara hacia la interpretación de textos mediante la práctica efectiva. (Pág.49) Esto quiere decir que, permite el acercamiento hacia presaberes para adaptarlos de manera inherente hacia los procesos de comprensión e interpretación, arraigados hacia las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva.

Por su parte, el autor al proponer seis categorizaciones para alcanzar la eficacia lectora, presenta la lectura fonética referida a la etapa inicial hacia el pronunciamiento correcto y la percepción significativa, es decir hacia las unidades fonéticas. Para apoyar esto, Quispe, D; Laura, L (2019) afirma que esta etapa es esencial hacia la continuidad de estructuración y codificación lectora hacia el interlocutor (Pág. 30). Ante esto, esta fase lectora es prescindible en los grados iniciales donde se empieza el reconocimiento de las unidades simbólicas para la formación de palabras y construcción semántica.

Seguido, Lectura o decodificación primaria, es el segundo nivel de lectura propuesto donde se enfatiza las nociones significativas desde el léxico, la comparación o contextualización, la sinonimia para la construcción de unidades semánticas y sintácticas. En otras palabras, Quispe, D; Laura, L (2019) se presenta la interacción distintiva y significativa del texto para construir frases u oraciones mediante vocablos. (Págs. 32- 36) por ello, en esta categoría se permite que

mediante la construcción silábica lo asumen hacia el léxico para formar oraciones con sentido literal.

Así mismo, Lectura o decodificación secundaria es llevada hacia las unidades gramaticales para interrelacionar la estructura de un texto hacia la significación e intencionalidad hacia el proceso lector y comunicación de lenguaje, desde sub procesos, que cita Quispe, D; Laura, L (2019) como “puntuación, pronominalización, inferencia proposicional y cromatización, como constituyentes de un texto” (Pág.36) En otras palabras, esta fase está ligada hacia la segunda fase de decodificación primaria, ya que a partir de la construcción significativa de oraciones o frases se hace pertinente dentro de la escritura, la gramática como formalidad comunicativa para transmitir de forma coherente el mensaje que transmite la producción textual.

Continuando, es pertinente destacar que ante la estrategia del Storytelling digital nos limitaremos en la decodificación terciaria que enfatiza la importancia estructural de los textos siguiendo la coherencia, cohesión, intencionalidad, situacionalidad e intertextualidad, teniendo en cuenta la segunda categorización que propone Zubiria desde la estructuración semántica y sintáctica.

Ante esto, Quispe, D; Laura, L (2019) afirman desde otros autores en palabras de Zubiria, que el objetivo de la decodificación terciaria es relevante al conocer el texto desde su estructura, ya que permite al lector identificar ideas primarias y secundarias, conllevándolo hacia una comprensión vinculada hacia el procesamiento de información eficaz. (S.p) Esto quiere decir que el relato está sujeto hacia estructuras que deben cumplirse con intencionalidad, ya que de esta desprende las características introductorias, de desarrollo y final, desde lo macro, micro y superestructura que comprende un texto.

Por otra parte, la lectura categorial que presupone ante las bases contextuales hacia la comprensión total y real. De acuerdo a Quiroz, F. (2018) consignan esta decodificación dentro de su investigación, como aquella que está expuesta ante una relectura para conllevar hacia la argumentación, referida hacia una coherencia conceptual que pone en manifiesto el autor en un texto (Pág. 32) en otras palabras, el proceso lector al tener momentos de interacción, estas están relacionadas hacia los niveles de lectura para construir una base hacia la significación conceptual del texto, prescindida desde una sub base de comprensión, comparación, identificación, análisis y síntesis.

Por último, la decodificación metatextual, referida también como lectura meta semántica consiste en la relación de un texto con otro desde una postura crítica sin perder el sentido interno del texto. De acuerdo a Quiroz, F (2018) citando a Zubiria el proceso lector esta prescindido desde la asociación de ideas primarias y secundarias para establecer un contraste más allá del contexto y circunstancias semánticas. (Pág. 33). Esto quiere decir, que en esta fase el texto al ser sometido a una crítica esté ligado desde una intertextualidad para establecer analogías respondiendo hacia la comprensión total a partir del contexto.

A lo anterior mencionado, al presentar el Storytelling digital hacia la comprensión desde los medios digitales, es pertinente la concepción técnica del proceso lector para alcanzar una eficacia, desde aspectos que recurren hacia la mediación didáctica desde la creatividad como punto referente hacia el desarrollo de múltiples operaciones cognitivas desde lo que define Miguel Zubiria desde Quiroz, F (2018) como: “procesos de reconocimiento, análisis y comparación” (pág.34)

Ahora bien, al presentar el relato digital y su relación con la teoría de las seis lecturas, permean directamente a interactuar textos que estén arraigados hacia el contexto, permitiendo



que el estudiantado explore elementos directos de la cotidianidad, reflexionando sobre aquellas situaciones que presenta la narrativa a la que se sujeta los contenidos del grado octavo, acolando que el sentir de Zubiria hace pertinente que la lectura no se realice como una actividad mecánica, si no que influya recíprocamente, enfatizando elementos hacia la producción, construcción y decodificación de textos; respetando elementos gramaticales y léxicos que transmite el texto, sin olvidar las características que comparte el relato y los autores propuestos en el apartado epistémico como fundamentos directos sobre el Storytelling digital o relato digital.

Por consiguiente, al mostrar una estrategia como mediación didáctica convoca a analizar cuál es la importancia de los elementos que se sujeta la investigación y como corrobora desde la producción de textos, la identificación de ideas primarias, secundarias, personajes y entre otros como nivel básico para alcanzar eficazmente la interacción con el texto a profundidad y a la naturaleza investigativa que responde directamente a la necesidad que centra la lectura, no como un obstáculo que se piense desde el aprendiz como una obligación, si no como una oportunidad visionaria para responder a la interacción de los textos trabajados en el aula de forma didáctica en las guías de aprendizaje pre establecidas en la institución educativa.

En definitiva, la relación de las concepciones presentadas y la propuesta del relato digital hace de estos dentro del grado octavo, trabajarse desde elementos didácticos del contexto que realicen actividades reciprocas de aprendizaje para compartir desde los saberes previos e implementarse no como una acción de aprendizaje, si no también como constructo de reflexión y principalmente a trabajarse desde situaciones actuales que se viven en la emergencia sanitaria, siendo reflejadas en las cada una de los textos que leen y producen en el área de lengua castellana o en otras áreas que el estudiantado ve.

2.2.3. Modelo pedagógico.

Continuando, para la fundamentación de este apartado, es pertinente acotar que la situación actual presentada y descrita en el problema de investigación plantea:

Primero, se menciona el paradigma interpretativo simbólico, que representa de forma dinámica y cualitativa la interacción de los procesos de aprendizaje sujetos actualmente, define Velázquez, O (2016) como aquel que “permite comprender las dinámicas culturales de las organizaciones desde el significado propio que cada individuo le transmite, a través de los procesos de socialización organizacional.” (S.P) Esto hace entender, que el panorama vivencial es interpretado desde la virtualidad, conllevado a repensar una metodología pertinente hacia el aprendizaje del estudiantado.

Ante esto, es relevante mencionar que, al trabajarse desde una concepción interpretativa dentro del contexto, actualmente se vive una situación que requiere la didáctica de forma directa, ya que al decir esto, comprende la significación del contexto y su simbolismo partiendo de las experiencias para construir conocimiento para alcanzar un proceso reflexivo directo, concordando al paradigma que se sujeta la institución educativa hacia la recepción y exploración en los procesos de aprendizaje.

Como segunda parte, se enfatiza en el modelo pedagógico constructivista que se presenta hacia la elaboración de conocimiento, partiendo de enseñanzas anteriores desde el aprendizaje virtual, según Jauregui citado por Olmedo, N; Ferrerons, O (2017) Afirma que: “Los modelos constructivistas estudian el proceso de aprendizaje que provoca el cambio de conducta” (pág.13) En efecto, la enseñanza se direcciona a comprender que el saber adquirido debe ser constructivo y activo para lograr una significación hacia el aprendizaje.



A lo anterior, al centrar la investigación desde un enfoque constructivista, es pertinente mencionar que la visión metodológica pre establecida de la institución educativa, presenta la construcción del aprendizaje desde una comprensión de la realidad a través de la reflexión, contribuyendo a hacia los aprendizajes hacia la solución de problemas contextuales o en efecto a permitir espacios dinámicos para recrear experiencias significativas, concluyendo que la realidad es una base sólida hacia participación y exploración del conocimiento.

Finalmente, el modelo pedagógico se fundamenta desde la teoría fundamentada de David Ausubel como un proceso de articulación e integración significativa. Para apoyar esto, el estadounidense citado por Cañaveral, L; Nieto, A & Vaca, J. (2020) describen en palabras del teórico:

El aprendizaje significativo reside en la adquisición y retención de nuevos conocimientos, y en la capacidad que tiene el alumno de enlazarlos de manera sustancial y no arbitraria; es decir, que es el proceso a través de cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se puede relacionar de manera no arbitraria y sustancial (no-literal), con la estructura cognitiva del sujeto que aprende. (Pág.20)

Dicho de otra manera, el aprendizaje se presenta como una forma concreta hacia nuevos conocimientos, desde bases que permitan al estudiante explorar mediante sus saberes previos realizar nuevas actividades de forma activa y no arbitraria, si no participativa hacia los procesos de su aprendizaje.

De esta manera, se hace pertinente que las producciones de Storytelling desde el modelo pedagógico que direcciona la investigación, destacan el aprendizaje actual como una forma para trabajar desde los presaberes permitiendo que las metodologías conductistas actuales tomen otra



perspectiva más didáctica desde herramientas digitales que permitan al aprendiz a interactuar hacia una eficacia relevante. Tal como afirman Cañaverl, L; Nieto, A & Vaca, J. (2020):

Ausubel desarrolla la teoría del aprendizaje significativo, en un contexto en el que el conductismo predominante plantea alternativas de aprendizaje basadas en la conducta humana y en la recepción pasiva de los contenidos escolares. El autor, por su parte, emprende diversas investigaciones en torno al funcionamiento del mecanismo humano como aquel capaz de adquirir y procesar los conocimientos mediante el aprendizaje por recepción llevado a cabo en el aula como en la vida cotidiana. (pág.18)

Esto quiere decir que lo dicho hasta aquí supone que al permitir la exploración desde preceptos específicos pueden ser trabajados desde elementos ya conocidos por los estudiantes; sin embargo, es pertinente que la propuesta se trabaje desde la terminología del relato digital hacia la producción y finalmente hacia la comprensión textual.

En definitiva, al definir los preceptos que definen el modelo pedagógico concernientes a la investigación, se ligan directamente al enfoque institucional donde se permite presentar la realidad que se sujeta a trabajar los aprendizajes en el aula desde los saberes previos, siendo estos reforzados y enfatizados en acciones de reflexión y participación social, cuyo panorama actual ha presentado la didáctica dentro del panorama pandémico atribuir elementos pre establecidos para llegar efectivamente el conocimiento desde canales directos que permitan accionar recíprocamente en los aprendizajes

2.3. Marco Conceptual.

Para dar continuidad, los términos que delimitan la investigación se presentan el Storytelling, la didáctica, la lectura y la intertextualidad desde diferentes aportes que conceptualicen la propuesta de forma clara y oportuna para remitir directamente el trabajo explícito para el desarrollo investigativo y que responda directamente a la metodología, siguiendo una línea del Storytelling digital como mediación didáctica.

2.3.1. Storytelling

Inicialmente, definimos el Storytelling digital o relato digital, desde el contexto educativo como una herramienta pertinente que trabaja la producción textual con el fin de persuadir de forma directa y clara, a través de los medios digitales. Para apoyar esto la definición Rosales, S; Roid, R. (2017) definen el termino como “una expresión moderna del antiguo arte de contar historias que toma su estructura y elementos del relato tradicional, y que, al incluir la tecnología multimedia, ha aumentado su dimensión pragmática en la educación. Es un arte que permite a los alumnos disfrutar del montaje de un producto multimedia para compartir una historia.” (pag.1) En otras palabras, se relaciona el concepto hacia el contexto educativo como una alternativa practica hacia la enseñanza, corroborando la creatividad desde los medios digitales a través de la narrativa tradicional, logrando que se entregue un producto interactivo y mediable desde diferentes formatos.

2.3.2. Didáctica

Seguido, al presentar la didáctica como concepto, este presenta varias concepciones como parte de la pedagogía hacia el uso de técnicas aplicados en el proceso de aprendizaje, que etimológicamente significa el arte de enseñar y como enseñar. Ante esto, Saza, I (2018) afirma:



La didáctica es entendida como arte de enseñar, esta es práctica y obedece al quehacer del maestro en un ejercicio reflexivo, que responde a los interrogantes como qué enseñar, para qué enseñar, a quién enseñar, entre otros, cuyas respuestas pueden ser particulares, porque no hay contextos educativos iguales, es decir, la misma asignatura del mismo grado puede ser diferente según los contextos sociales y culturales, las edades y las necesidades específicas.

De esta forma, la didáctica inicia en un ejercicio individual, porque tiene en cuenta el contexto cultural, social, cronológico, económico, educativo, entre otros, en donde se debe adaptar partiendo de esas particularidades. Así mismo, la didáctica desde la postura constructivista se centra más en la construcción del conocimiento que en el concepto en sí. No existen verdades absolutas y el estudiante construye su conocimiento partiendo de sus experiencias. Por lo tanto, el estudiante no es receptor de conceptos, sino que es un constructor de conocimiento desde la experiencia. De esta forma, el aprendizaje se centra en el estudiante, convirtiéndolo en el protagonista de su proceso formativo. (Pág.11)

Ante esto, la Didáctica al presentarse como propuesta del Storytelling digital como mediación permite entender que va más allá de un recurso de aula, puesto que se hace énfasis hacia la construcción de su conocimiento con base a referentes contextuales permitiendo el desarrollo de habilidades específicas, en este caso, hacia la lectura mediante la producción de textos para comprender la intencionalidad y significación que puede construirse desde lo digital; es decir, hace énfasis hacia un dialogo intensional entre el texto, la producción y la construcción para alcanzar la comprensión textual.

2.3.3. Comprensión lectora.

La comprensión lectora, como proceso hacia la codificación o definida por Villota M (2020) como aquella competencia básica que favorece hacia solución de problemas a través de la reflexión directa de la información y el conocimiento” (S.p), es decir, la comprensión lectora es un proceso de construcción directa que permite entender no solo los textos, si no el sentido que se correlaciona de forma crítica e interactiva de forma conceptual y contextual que en este mismo orden, las palabras que se relacionan y definen este apartado para llegar a dicha competencia básica, se delimitan desde el nivel de comprensión critico intertextual. Por esta razón, es pertinente mencionar la didáctica del Storytelling digital desde el concepto de la lectura e intertextualidad.

1. Lectura

Primero, el concepto de lectura desde la concepción de Freire, citado por Morales, J. (2018) es entendida como una herramienta para problematizar situaciones emergentes de vínculos sociales, actividad que implica la continua y recurrente elaboración de interrogantes sobre los fenómenos suscitados en su realidad, en un intento por buscar respuestas y relaciones causales como insumos desde los cuales construir explicaciones profundas y rigurosas (Pág. 6)

A lo anterior, la lectura de acuerdo al pedagogo la concibe como un proceso de reflexión que vincula el texto y el contexto, es decir, hacia una crítica para aprender de forma interactiva y analítica.

Asimismo, Jorge Larrosa por Cárdenas, I; Pilar, N (2019) afirman que:

La lectura es una formación que va atrayendo al lector y permite descifrar los códigos que encuentra escritos para su posterior interpretación, permitiéndole avanzar en su proceso lector, transportándose a la imaginación ya que la lectura transporta al lector

del mundo real sin convertirse, solamente en un pasatiempo y que a su vez la lectura no se convierta en una relación con el texto sino una escucha activa, que permita establecer una relación coherente. (pág.16)

Esto quiere decir, la lectura debe ser empleada y atraída desde espacios donde el lector sea activo para permitir que el texto permee en este y lograr una comprensión eficaz, logrando un proceso interactivo entre el texto.

2. Intertextualidad.

Segundo, al mencionar el concepto de intertextualidad como la relación de un texto con otro, se presenta varias concepciones una de ellas es la de Gerard Genette citado por Botella, C; García, Y (2019) afirman: “la presencia mutua de dos o más textos, es decir, la presencia de un texto en otro” (pág.3) en otras palabras, un texto puede estar construido a partir de otros textos compartiendo una estructura y similitud característica que la hace pertinente hacia lo que Genette llama como una efectividad de un texto con otro de forma literal, explica y clara para el lector.

Del mismo modo, Botella, C; García, Y (2019) citan a Barthes definiendo el termino como una fuente cultural ante una pluralidad entre voces, palabras y textos (Pág.3).

asimismo, las diferentes percepciones mencionadas de cada una, guardan una estrecha relación directa, puesto que, al mencionarse la intertextualidad de un texto, es pertinente mencionar que el termino fue mencionado por primera vez por Julia Kristeva en 1967 bajo preceptos de Bajtín como un mosaico de transformación previa (Pág.3).

En síntesis, cada uno de los conceptos presentados desde diferentes postulados sustentan a la propuesta como mediación didáctica para orientar de forma directa y específica, la dirección investigativa y su relación con respecto a la comprensión lectora a la que está sujeta la problemática presentada en apartado 1.1. del corpus.

2.4. Marco Contextual.

De esta forma, se continua hacia la presentación del marco contextual; por ello es pertinente a forma general, mencionar la definición de contexto como el conjunto factores sociales que intervienen en cada individuo, cumpliendo una función específica; En este caso, dentro del marco investigativo puede decirse que son los aspectos que se relacionan para caracterizar variables que influyen o permean intrínsecamente.; Es decir, el termino por la real academia española lo define como:

“Entorno físico o de situación, político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el que se considera un hecho” (s.p)

En efecto, el marco contextual se refiere a las características sociales que está sujeta la investigación permitiendo identificar los aspectos específicos que responden a los cuestionamientos de ¿Dónde se sitúa la investigación?; ¿Cuáles son los factores que influyen directamente?; por ello, se hace esencial determinarlo de la siguiente manera:

2.4.1. Ubicación y Contexto.

La Institución Educativa Colegio Club de Leones ubicada de la comuna cuatro con la dirección Avenida 5 # 6 – 63 en el barrio Bajo Pamplonita de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander – Colombia, se presenta como un ente que presta el servicio formal educativo de calidad desde el grado pre escolar hasta undécimo, enmarcada dentro de objetivos estratégicos que se presentan en formar integralmente en el desarrollo de sus dimensiones y procesos, fomentando y promoviendo la vivencia en valores, el espíritu analítico e investigativo, cuyas metas velan y garantizan el desarrollo del mejoramiento académico, procurando mejorar cada día, entorno a la aplicación de estrategias y formación de líderes hacia un mundo globalizado.



Seguido, la institución cuenta con una población total de 2650 estudiantes, junto con sus otras cinco sedes vinculadas por el decreto 008 del 7 de enero del 2010, cuya población específicamente la sede principal cuenta 1708 estudiante representando un 64,45%, de las cuales el grado octavo con 127 en 4,7 % de la población total de estrato 1 y 2 cuya edad oscila entre 13 a 15 años de edad.

Por su parte, el contexto actual sujeto a la investigación en relación a la enseñanza virtual, se presenta desde una población situada en zona fronteriza o que viven en el vecino país que presenta limitaciones específicamente en la conectividad, sin embargo, los procesos de aprendizaje se llevan a cabo valga la redundancia por la red de mensajería, colocando al estudiante y el docente en una interactividad e intercambio de archivos reciproca, cuya valoración es pertinente hacia el confinamiento vivencial debido a la emergencia sanitaria del año 2020.

Además, dentro de la información proporcionada por el ente educativo y la naturaleza metodológica de enseñanza, el proponer un aprendizaje significativo tal como se especifica en la definición del modelo pedagógico que enmarca la investigación constituye hacia aspectos del contexto que hacen pertinentes que el enfoque investigativo sea relevante no solo desde los saberes previos, si no a la visión concreta que toma el estudiantado como ser social y cultural.

Por ello, los procesos de aprendizaje en el grado octavo retornan en comunicarse desde la red de mensajería WhatsApp, ya que de acuerdo a un estudio diagnostico identificado durante el desarrollo de la práctica pedagógica dentro de la población objeto, se presenta factores socioeconómicos que caracterizan las limitaciones hacia la conexión virtual, dirigiendo los contenidos desde formatos portables donde se dan instrucciones de forma escrita o nota de voz, conllevando a que la interacción sea desde un teléfono móvil. sin embargo, cabe mencionar que



la institución ante la situación, esta implementado la plataforma de interacción OVI, pero no hace uso de la misma puesto que está en proceso de capacitación institucional.

2.5. Marco Legal.

En este apartado, se presenta aquellos artículos y normativas a las que se sujeta el contexto educacional y que son pertinentes hacia la problemática.

2.5.1. Constitución política.

Primero, se presenta de forma pertinente la educación como derecho ante la legislación colombiana a través de la constitución política de 1991, específicamente en el artículo 67 fundamentando “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura” (pág.18)

A lo anterior, El artículo se presenta como un derecho fundamental hacia el desarrollo social y ciudadano para acceder hacia el conocimiento, integrando valores y la garantía de acciones hacia el bienestar social.

2.5.2. Ley 115 de 7 de febrero 1994

Segundo, de acuerdo al artículo 67 de la constitución política se presenta la ley general de educación que connota en el artículo 1 como: “derecho hacia la formación integral”; el artículo 20 en: “Objetivos hacia la formación y desarrollo de habilidades comunicativas de forma crítica, permitiendo el razonamiento, la comprensión, la investigación hacia la resolución de problemas y valores.”; Artículo 30: hacia: “la reflexión crítica y constructiva del entorno.”

A lo anterior, los anteriores apartados constituyen en gran parte y fundamentan a la propuesta hacia la participación pertinente de crear espacios hacia el desarrollo de habilidades, permitiendo el desarrollo y bienestar social del individuo.

2.5.3. Lineamientos curriculares.

Seguido, la presentación de los lineamientos como orientaciones, apoyada en el artículo 23 de la ley general de educación se presenta como fundamentación epistémica, pedagógica y curricular como el objetivo referente hacia áreas específicas, en este caso en el área de lenguaje:

“Las destrezas necesarias para desarrollar la comprensión lectora deben promoverse en el mismo proceso de lectura. Pero también es necesario implementar estrategias pedagógicas antes, durante y después de éste. Las actividades antes y durante pretenden focalizar en los niños la atención, despertar su interés, activar el conocimiento previo, movilizar los procesos imaginativos y creativos, y promover la predicción.” (pág.64)

En concordancia, la anterior cita tomada del eje hacia los procesos de pensamiento y estrategias cognitivas para facilitar la comprensión, complementa pertinentemente la propuesta hacia la participación en el proceso escritor enfatizando la creatividad en pro del desarrollo y fortalecimiento específico de las habilidades comunicativas, en este caso la lectura.

2.5.4. Estándares curriculares.

Por su parte, los EBC de lenguaje como referentes epistémicos hacen hincapié:

“comprensión y producción– suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación. Así entonces, una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social.” (Pág. 4)



A lo anterior, al relacionar la producción y comprensión como complementos pertinentes hacia procesos de reflexión y construcción, posibilita de forma complementaria hacia la propuesta como guía pertinente para corresponder hacia el fortalecimiento la lectura, destacando una interactividad que compromete las acciones de aprendizaje.

2.5.3. Lineamientos en pandemia

Así mismo, debido a la situación a las que hoy se sujeta la educación por la emergencia sanitaria en el año 2020, se presenta los lineamientos para la prestación del servicio de educación en casa y en presencialidad bajo el esquema de alternancia y la implementación de prácticas de bioseguridad en la comunidad educativa de acuerdo a la resolución con el objetivo que las instituciones educativas específicamente en el diseño de estrategias didácticas desde la modalidad condicional de la institución educativa con el objetivo incentivar los procesos de enseñanza.

Por lo anterior, es pertinente relacionar los lineamientos puesto que permite justificar la necesidad de implementar medios interactivos hacia el aprendizaje desde el contexto donde se dan los procesos de aprendizaje, además visionar de forma pertinente la situación por la educación está sujeta estos días.

Capítulo III.

3. Metodología

En este orden, se presenta la metodología investigativa hacia el Storytelling digital como mediación didáctica a modo introductorio desde el panorama virtual, como una herramienta que comparte la narrativa tradicional enfocada hacia la producción y el desarrollo crítico, comprendiendo el paradigma al que se sujeta el desarrollo y las fases investigativas desde el contexto de la educación para fortalecer la comprensión lectora.

3.1. Enfoque de la investigación.

De acuerdo a la naturaleza de la investigación es Cualitativa, puesto que el enfoque se centra hacia la acción del análisis y reflexión al comprender la realidad a la que está sujeta la propuesta como mediación didáctica. De acuerdo a Urbina, E. (2020) afirma que:

“Se orienta a cuestionar el conocimiento objetivo de la “realidad” que estudia, en tanto los relatos y el comportamiento se expresan sobre la base de lo que cada sujeto conoce a partir de su experiencia subjetiva del y con el mundo.” (Pág.1) esto quiere decir que el proceso es dinámico, puesto que la objetividad trasciende desde la descripción contextual a la que está sujeta la investigación, para describir específicamente los factores que la población presenta en relación al desarrollo y el objetivo de fortalecer la lectura.

3.2. Diseño de la investigación

En este mismo orden, la Investigación- acción se presenta como enfoque metodológico hacia el desarrollo de la estrategia, proponiéndose frente a un contexto que amerita trabajar ante la problemática en la comprensión textual, marcado desde objetivos pertinentes hacia la identificación, la implementación y la valoración desde la modalidad práctica reflexiva para fortalecer la lectura desde el desarrollo de la práctica pedagógica. De acuerdo a Ruiz, P; Sánchez,

L; Mateu, R (2018) Afirma que “la investigación-acción es una estrategia adecuada para indagar, reflexionar y mejorar la propia práctica de los educadores en las escuelas y lograr el perfeccionamiento profesional.” (Pág.1), esto quiere decir, que, al presentarse la investigación bajo un enfoque cualitativo, el proceso investigativo se concibe ante una reflexión directa sobre el proceso que delimita trabajar el Storytelling como propuesta descrita anteriormente en la descripción del problema.

Por su parte, es pertinente mencionar que el término de acuerdo a Latorre, A (2003) citando a Lewis como precursor, afirma que al considerarse como metodología es un proceso dialógico hacia lo que define como acción e investigación. (pág.23). queriendo decir que se presenta como acción reflexiva mediante unos ciclos que responden ante una necesidad investigativa.

Una vez mencionado esto, cada uno de los objetivos específicos permite responder a Cuáles son las dificultades presentes y como aplicar la herramienta en los estudiantes del grado octavo a través de Modelo Lewin en tres pasos: planificación, acción y evaluación.

Como primer paso, Lewin citado por Latorre A. (2003) presenta la Planificación dentro del modelo como un proceso explicativo hacia la búsqueda de los hechos a través de una idea principal, en este caso el Storytelling digital para potenciar la lectura como plan de acción, iniciando desde el enfoque investigativo para determinar la mediación didáctica fundamentada desde la observación y comprensión contextual.

Cabe mencionar que la identificación de las dificultades a partir de una prueba diagnóstica como primer objetivo, determina las condiciones del problema para ser analizadas desde la competencia interpretativa orientada a identificar factores claves hacia la significación crítica; la competencia argumentativa hacia el razonamiento lógico, es decir la relación el

contexto real para justificar, explicar y persuadir; y la competencia propositiva como representación y ejemplificación de las acciones justificadas bajo una caracterización enunciativa que son inspeccionadas para determinar la problemática que abarca la investigación.

Seguido, la acción del reconocimiento concerniente a la problemática se delimita a trabajar desde la intertextualidad crítica en el proceso de lectura desde una reflexión epistémica y exploratoria. Sin embargo, de acuerdo a Lewis citado por Latorre, A (2003) el proceso es cíclico y pretende que cada fase pretenda mostrar las variables presentadas desde el ejercicio de la práctica, determinando un diagnóstico y valoración para describir con exactitud la problemática en el grado octavo.

Segundo, el abordar la propuesta didáctica que fortalezca la comprensión lectora se presenta epistémicamente mediante talleres de trabajo que ponen al Storytelling digital bajo tres pasos de introducción que radica desde la interacción con textos acordes para permitir desde la lectura crítica y reflexiva.

Por consiguiente, la fase de exploratoria se fundamenta desde un enfoque constructivista bajo un línea del aprendizaje significativo para considerar desde los saberes previos hacia la construcción de relatos digitales, sin embargo la producción está sujeta hacia la teoría conceptual de narrativa propuesta desde Gerard, Barthes y Todorov, como principales precursores que fundamentan las características que permita determinar las variables que acompaña el Storytelling digital como propuesta, encaminada desde la producción para alcanzar el aprendizaje hacia la comprensión de los mismo.

Cabe destacar que, al hacer pertinencia hacia la dificultad lectora, es importante mencionar las acciones hacía un crítica e intertextual midiéndose desde la reflexión como tercer paso, cuya valoración se da desde las producciones digitales partiendo desde la teoría de las seis

lecturas, específicamente hacia la lectura metatextual que propone Miguel de Zubiria bajo un enfoque conceptual pedagógico donde lo que define el pedagogo como lectura metatextual citado por Quispe, D; Laura, L (2019) como decodificación discursiva e intencionalidad interna de un texto, partiendo de la argumentación para visionar de cierta forma el contexto que trasmite el autor hacia la realidad mediante la comparación, contraste, correspondencia para alcanzar una efectividad y análisis.

3.3. Informantes clave

Una vez la definida, la población descrita en el marco contextual, se presenta inicialmente la definición de los informantes claves que se fundamentan en el paradigma interpretativo- cualitativo como aquellos que proporcionan información pertinente. De acuerdo a Campos, M; Auxiliadora, L (2008) citando varios autores afirma que los informantes clave son aquellos actores sociales que intervienen inmersamente dentro del contexto investigativo, proporcionando características para exponer el propósito de la información, desde la interpretación y reflexión; En este caso analizar cada una de las variables, es pertinente un instrumento que corrobore hacia una fuente primaria sobre los factores y propósitos dirigidos hacia la población objeto dentro de las cuales se seleccionara en un 95% aquellos que proporcione hacia el desarrollo de la propuesta, a través de instrumento de recolección de datos de tipo no estructurada como la entrevista para ampliar una visión dialógica; que por su parte, se gradúa hacia una descripción específica. De acuerdo a Latorre, A. (2003) afirma que la entrevista interpreta los significados y complementa hacia la observación de la descripción social respondiendo desde una objetividad (S.p) esto quiere decir que, la entrevista debe responder hacia la objetividad explícita de la investigación cualitativa de carácter descriptivo.

Ahora, al mencionar la Entrevista estructurada como instrumento, De acuerdo a Troncoso, D; Amaya, A (2017) afirma que es un instrumento que se vincula desde un objetivo directo hacia un conocimiento que complementa de modo sencillo y claro para responder de forma directa. (Pág.2) Ante esto, al identificar las características investigativas debe plantear un objetivo concerniente hacia interrogantes que, presentadas desde un nivel básico hacia el contexto, intervienen directamente hacia una relación a los procesos de aprendizaje y critico que sintetice de forma directa la perspectiva de la utilización de estrategias del relato digital o Storytelling digital.

3.4. Ruta metodológica.

Las fases de la investigación presente, se fundamenta mediante una acción epistémica que describe los procesos a los que se sujeta los objetivos planteados. De este modo, la descripción del desarrollo se presenta desde cuatro fases que se presentan de acuerdo al Modelo de Lewin citado por el Licenciado en psicología y doctor en filosofía y ciencias de la educación Antonio Latorre, sin embargo, cabe destacar que la primera fase y segunda fase fundamentan el desarrollo de la primera fase, seguido las tercera y cuarta fase hacen parte de la implementación y la valoración que según Lewis la llama una reflexión a los procesos investigativos.

3.4.1. Contacto institucional y Diagnóstico del problema.

En este primer paso, se plantea el primer objetivo de reconocimiento para detallar los factores socioculturales a los que se sujeta la práctica pedagógica, describiendo cada uno de los procesos de enseñanza aprendizaje a los que la población objeto se describe en el marco contextual, a través de una ficha de observación cuyo objetivo permitió describir los procesos de aprendizaje en la virtualidad específicamente en el área de lengua castellana y corroborar hacia la

justificación del Storytelling digital como propuesta para ser trabajada desde la comprensión e interpretación textual desde la producción textual en el grado octavo.

Seguido, los resultados en la ficha de observación permitieron describir y analizar una herramienta o estrategia hacia el proceso lector conllevando a determinar aquellas particularidades pertinentes, que evocan a repensar factores de incidencia en la asignatura de lengua castellana, arrojando que a raíz de la emergencia sanitaria los procesos de aprendizaje se han llevado hacia una metodología conductista, tal como se describe en el planteamiento del problema. Ver [Anexo. 1.Ficha de observación.](#)

Así mismo, la aplicabilidad de dos cuestionarios desde la plataforma de Google form aplicados a la docente y estudiantes del grado octavo, cuyos perfiles educativos desde la individualidad dan a conocer la situación de enseñanza en el área de lengua castellana y el ambiente de participación e interacción. permitiendo deducir la modalidad de conexión de los estudiantes es más por datos móviles y pocos por Wifi, los encuentros con sus aportes y apreciaciones de los diferentes contenidos en la red de mensajería instantánea WhatsApp, y la experiencia a las estrategias de la docente en el proceso de lectoescritura y el proyecto lector desde la visión de los estudiantes.

Ver [Anexo. 2. Formularios Plataforma Google Form diagnostico institucional.](#)

3.4.2. Diseño y fundamentación de la propuesta.

Como segundo paso, una vez determinado los aspectos que describen a la población objeto, se direcciona el objetivo hacia el diseño de la propuesta del Storytelling digital para fortalecer la comprensión lectora en el grado octavo, cuya ruta metodología se presenta desde el diagnóstico inicial trabajado desde la comprensión lectora, justificada desde el ejercicio de la práctica profesional.

Seguido, la presentación de la prueba diagnóstica se presenta con 6 cuestionamientos desde tres tipos de preguntas literales, inferencial y crítico para determinar su argumentación y características pertinentes en la competencia interpretativa, argumentativa e inferencial, variables pertinentes para su respectivo análisis de las dificultades en la lectura, tomando muestras aleatorias desde la población total del grado octavo.

Resultados de prueba diagnostica									
Pregunta	Eje	Componente del área	clave de respuesta	aprobado	%	No aprobado	%	Sin responder	%
1	Comprensión e interpretación	Semántico.	B	21	95,45	1	4,5	0	0
2			C	18	81,81	3	13,63	1	4,56
3	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Semántico	A	9	40,9	13	59,1	0	0
6									
4	Ética de la comunicación	Pragmático	A	6	27,27	16	72,73	0	0
5	Literatura.	Semántico	Intertextualidad	14	63,63	7	31,81	1	4,56
			Argumentación						
5	Producción textual.	Sintáctico.	Coherencia	8	36,36	12	54,54	2	9,1
			Cohesión						
			Adecuación						
			Gramática						
			Presentación						
6			Argumentación						

Nota: los resultados anteriores representan 22 muestras aleatorias donde se analiza cada una de los factores pertinentes para su análisis.

Ver apartado [3.6.2. Prueba Diagnóstica.](#)

Finalmente, al proponer una herramienta como mediación didáctica, fundamentada desde postulados y teóricos que soporten la acción del relato desde la modalidad comunicativa virtual que se sujeta los procesos de aprendizaje (WhatsApp), corroboran hacia los resultados de la identificación de información principal en un texto, así como también, los procesos de deducción e inferencia en la recepción de la información hacia una lectura crítica en relación a identificar información explícita e implícita a la intertextualidad y argumentación dificultando los procesos de comprensión e interpretación.

Ver [Anexo. 3.Evidencias de la practica pedagógica.](#)

3.4.3. Sistematización de la propuesta como mediación didáctica.

En este tercer paso, la ruta metodológica se presenta desde tres objetivos específicos, Primero desde un diagnóstico de las categorías que intervienen para el desarrollo del Storytelling digital, justificado en las anteriores fases desde Instrumentos para la construcción de las unidades didácticas desde cinco talleres como trabajo hacia la investigación , empezando desde una fundamentación de saberes previos de la narración y su uso en la literatura, corroborando desde la temática lectora del grado octavo, fundamentada desde la concepción de Gerard, Barthes y Todorov, seguido hacia la identificación tipológica y estructuración, para luego proseguir hacia la interacción con textos desde la fundamentación teórica de Miguel de Zubiria al presentar el texto hacia la construcción del Storytelling en formato visual, auditivo que proporciona las herramientas del WhatsApp para proseguir hacia la recopilación de las producciones narrativas.

3.4.4. Reflexión del Storytelling digital como mediación didáctica hacia la lengua castellana.

Por último, es pertinente mencionar que el Storytelling digital como mediación didáctica se deja como propuesta, debido a la situación actual de la educación, que pone en manifiesto el

cese de actividades en las instituciones públicas, lo cual impide el desarrollo de talleres que permitan obtener resultados pertinentes hacia la propuesta, sin embargo, al referirnos en este apartado hacia la recopilación de las producciones narrativas desde la red de mensajería WhatsApp, se destaca que la temática de la pandemia y su influencia en la educación puede llevar hacia la construcción de historias consiguiendo desde la intertextualidad una temática que puede ser trabajada en el área de lengua castellana, ya que la propuesta posibilita experiencias de aprendizaje desde la construcción viable y oportuna que fundamenta una mediación didáctica del aprender a aprender para trabajar a futuro.

3.5. Definición de Categorías.

Continuando, antes de definir las categorías que encierran la investigación es pertinente acotar el termino de categorización, definido como el proceso procedimental hacia el análisis determinado desde variables conceptuales y teóricas. Según Pérez, M. (2017) Afirma que las categorías en una investigación son las diferentes conceptualizaciones que permiten establecer relaciones directas que abarcan específicamente un tema (Pág. 4)

Por su parte al presentar El Storytelling digital como mediación didáctica hacia la comprensión lectora desprende el relato desde la concepción epistémica de Gerard Genette, quien presenta una primera triada que permite entender los conceptos de narración, historia y relato que trabajan conjunto, sin embargo cada una presenta particularidades, en este caso el autor enfatiza el relato ante una segunda triada, específicamente bajo tres preceptos en el tiempo, modo y voz dentro de un plano concreto y significativo, seguido, estos también desde la obra de Genette *discurso del relato*, pretende establecer factores determinantes desde un orden, duración y frecuencia. Apoyado dentro de otras concepciones como Ronald Barthes y Tzvetan Todorov hacia una discursividad significativa y objetiva.



Asimismo, es pertinente mencionar a Miguel de Zubiria bajo la teoría de seis lecturas hacia una eficacia mediante seis categorizaciones justificadas de acuerdo al grado de afianzamiento lector, que pone en manifiesto la decodificación terciaria, inferencial y meta semántica que constituyen explícitamente hacia las competencias cognitivas e intrínsecamente los niveles de lectura, determinado las categorías de análisis que justifican las mediante acciones de identificación, razonamiento y contraste crítico ante un texto.

3.5.1. Categorías de análisis

Primero, las Competencias cognitivas referidas como aquellas que determinan la realidad a través de la interpretación. De acuerdo a Villate; Naranjo; Barrera y Martínez, citando a Tobón (2018) como aquellas referidas hacia la caracterización y análisis de actividades establecidas en el contexto con gran sentido significativo y propósito comunicativo presentadas como competencia interpretativa, propositiva y propositiva. (Pág.6) esto quiere decir que los propósitos dentro de cada una competen a intervenir específicamente mediante acciones de pensamiento.

Seguido, al mencionarse las competencias, estas se relacionada hacia la identificación e interpretación, la justificación y la reflexión crítica que dentro del marco investigativo presupone dentro de los instrumentos de observación y aplicación la identificación de los aspectos tales como la estructuración y construcción del relato digital, los procesos de percepción, análisis y dialogo en el proceso lector referidos hacia la comprensión lectora.

Segundo, es pertinente dentro de los instrumentos de trabajo acotar los niveles de lectura para determinar el desarrollo desde lo que define Cassany citado por Díaz, J; Becerril, F; Herrera, A (S.f) Como planos hacia la comprensión directa que reflejan bajo el termino de literacidad. (Pág.2) esto quiere decir que al colocarse los niveles de lectura se hace pertinente

hacia el procesamiento de la información para permitir el análisis manifestado dentro de lo denotativo, connotativo y valorativo.

3.6. Naturaleza de instrumentos para la recolección de información.

Una vez determinada las categorías de análisis en el proceso lector, se presenta los instrumentos y su naturaleza para determinar su funcionalidad dentro de los objetivos presupuesto dentro del proceso de aprendizaje, permitiendo los efectos pertinentes de la propuesta como mediación didáctica. De acuerdo a Latorre, A (2003) la técnica de recolección de datos permite al investigador determinar la sistematización de la realidad social establecidas dentro de la naturaleza más consecuente que se establezca. (Pág. 56) Esto quiere decir que, dentro de los instrumentos que determinan la investigación se establece de acuerdo a criterios sujetos a las categorías y fases de desarrollo de la propuesta.

3.6.1. Ficha de observación.

El primer instrumento, se presenta como su nombre lo indica hacia la descripción directa, cuyo objetivo es la identificación de las características del contexto al que se sujeta la propuesta “El Storytelling digital como mediación didáctica” a realizar en el grado octavo por el docente en formación del programa de lengua castellana de la universidad de pamplona, sectorizada desde la descripción del entorno, determinado desde ítems para ser recopilado desde la comunicación virtual (EVA). De acuerdo a la Latorre, A (2003) define este instrumento como Escala de medida, puesto que manifiesta la forma del contexto desde escalas estimativas hacia resultados o metas actitudinales (Pág.67) Esto quiere decir que este instrumento se presenta a manera descriptiva hacia el entorno de aprendizaje regido desde un objetivo para proporcionar información hacia la investigación de forma clara y directa.

Ver [Anexo. 1.Ficha de observación.](#)

3.6.2. Prueba Diagnóstica.

Se presenta como segundo instrumento de identificación del problema, partiendo de los ejes a los que la población objeto este sujeto en el área de lenguaje. De acuerdo a Latorre, A. (2003) “define específicamente dentro del marco investigación acción como cuestionarios, referidos hacia la recopilación de datos fundamentales, enmarcados dentro de un objetivo respondiendo hacia un contenido directo (Pág.71) en este caso, al mencionarse la prueba se responde de acuerdo a los ejes curriculares de comprensión e interpretación textual, producción textual, Literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, y ética de la comunicación desde 6 preguntas de acuerdo a las competencias cognitivas y hacia los niveles de lectura hacia la identificación de la o las falencias en el grado octavo.

Se considera necesario aplicar la prueba diagnóstica inicial para la detección de niveles de comprensión lectora y una prueba final después de aplicar los talleres para identificar los resultados de la técnica Storytelling.

Ver [Anexo. 4.Prueba diagnóstica.](#)

3.6.3. Secuencia didáctica.

El tercer instrumento, tiene como objetivo el desarrollo interactivo planificado del Storytelling digital en los estudiantes consignando las fases a los que se trasmite el conocimiento al estudiante. Según Diaz, A. (2013) “Define secuencia didáctica como aquella donde se planifica el aprendizaje hacia el desarrollo del trabajo en el estudiantado de forma lineal y directa hacia la significación”. (Pág,1) En otras palabras, la secuencia didáctica dentro del marco educacional se refiere a las acciones determinadas y planificadas para lograr una meta de aprendizaje: en este caso la acción está referida inicialmente hacia la estructuración y planificación del relato para luego hacer uso directo de transmisión y sentido del texto.

Ver [Anexo 5. Secuencia didáctica.](#)

3.6.4. Guía de aprendizaje.

El cuarto instrumento a presentar es la guía de aprendizaje como aquella que consigna de forma específica los conceptos y términos hacia la transmisión del saber, Hernández, I; De la cruz, G (2014). “Definen este instrumento como recurso para permitir la autonomía e independencia cognoscitiva del estudiante.” (S,p) En este caso, el objetivo de las mismas se remite a trabajarse desde formatos portables desde la virtualidad como recurso didáctico hacia la construcción desde los presaberes, luego de la interacción y por último hacia la construcción del Storytelling desde la red de mensajería virtual WhatsApp.

Por su parte, a manera descriptiva cada uno de los talleres trabaja tres momentos empezando por los presaberes de estructuración y tipología de un texto y el relato, tipos de relato y sus características, prosiguiendo hacia la interacción para abordar el tema que se articula a la planeación de la institución descrito en el instrumento de secuencia didáctica, seguido por los momentos de comprensión donde se presentan fragmentos de obras alusivas al tema o materiales audiovisuales abordadas para responder a preguntas de tipo interpretativas, argumentativas y propositivas, terminando hacia los momentos de producción donde se estructura la lectura desde el inicio, el desarrollo y el cierre teniendo referentes de las lecturas trabajadas, material audiovisual e imágenes.

Ver [Anexo. 6. Guías de aprendizaje o talleres.](#)

3.6.5. Rubrica.

El quinto instrumento, se sustenta como herramienta de valoración hacia los procesos de aprendizaje del estudiante, constituidas en criterios respectivos hacia una tarea. Torres, J; Perera, V (2010) afirman que “La rúbrica es un instrumento de evaluación basado en una escala

cuantitativa y/o cualitativa asociada a unos criterios preestablecidos que miden las acciones del alumnado sobre los aspectos de la tarea o actividad que serán evaluados” (Pág.3) es decir, la rúbrica presenta una naturaleza valorativa para determinar los resultados obtenidos pertinentes hacia las producciones digitales del Storytelling.

Ver [Anexo 7. Rubrica.](#)

3.6.6. Diario de campo.

Como quinto instrumento, el diario de campo puede llegar a realizarse mediante la acción de contextualizar cada una de las acciones realizadas dentro de la propuesta, siguiendo cada una de las etapas de proceso de aprendizaje o etapas de la clase. Latorre A. (2003) refiere este instrumento como una técnica popular que recopila las observaciones, reflexiones e interpretaciones hacia el registro narrativo. (Pág. 62) En otras palabras, el instrumento descriptivo en relación a la investigación, presupone desde ítems de la observación general y específica de la clase, partiendo desde las acciones de aprendizaje que hace el Storytelling digital o relato digital como estrategia didáctica.

Ver [Anexo 8. Diario de campo.](#)

3.6.7. Entrevista estructurada.

Por último, la entrevista estructurada referida hacia la formulación de preguntas más objetivas ya sean abiertas o cerradas hacia la interpretación, haciéndola hacia la preparación anticipada cumpliendo a cabalidad el objetivo como instrumento. Según Sandoval. C (1996) afirma que este tipo de entrevista y su registro de ideas proporciona las variables contextuales que responden hacia la experiencia del entrevistado, así como también hacia un orden desde una estructura hacia un testimonio claro y preciso. (Pág.44) en otras palabras, el uso de esta herramienta instructiva permite dentro de la investigación corroborar hacia interrogantes

específicos para el desarrollo de la propuesta del Storytelling digital, tal como se describe de acuerdo a los resultados investigativas resaltadas en el apartado del marco referencial.

Ver [Anexo. 9. Entrevista estructurada.](#)

3.7. Validación de instrumentos.

En función a lo anteriormente planteado, se presenta la validación de los instrumentos de los cuales se presentó tres instrumentos de acuerdo a la descripción de la naturaleza descrita en el anterior apartado. Iniciando por la entrevista estructurada siendo revisada y aprobada por el Especialista en Pedagogía de la Lengua y la Literatura José Sepúlveda quien no da ninguna observación, pero si hace constar la aplicabilidad del instrumento.

Así mismo, el instrumento ficha de observación es revisada y aprobada para su aplicabilidad por la Magister Leydi Lorena Vásquez Ruiz quien afirma que “El instrumento analizado y leído con anterioridad, se puede evidenciar pertinente para el instrumento de observación en la modalidad híbrida”, corroborado hacia la aplicabilidad del mismo.

Por su parte, los instrumentos de secuencia y guías de aprendizaje son revisados y aprobados por la Licenciada en lengua castellana y comunicación Graciela López Tarazona comentando en sus palabras “un muy buen trabajo” dando a especificar su aplicabilidad de la Propuesta investigativa del Storytelling digital como mediación didáctica.

Por otra parte, los instrumentos como la rúbrica para evaluar cada uno de los talleres avalados y el diario de campo hacia la observación de los procesos de aprendizaje en el grado octavo, diseñados por el estudiante en formación de licenciatura en lengua castellana y comunicación describe en el anterior apartado la naturaleza y objetivos que fundamentan su aplicabilidad.

Ver [Anexo 10. Validación de instrumentos](#)

3.8. Observaciones.

Finalmente, este proyecto titulado “El Storytelling digital como mediación didáctica en tiempos de pandemia” se presenta como una técnica para fortalecer la comprensión e interpretación de textos ante el paradigma que actualmente la institución educativa está sujeta, respondiendo explícitamente a los factores contextuales y socioeconómicos por parte del alumnado educativo, corroborando desde los instrumentos de observación a describir y responder al primer objetivo del corpus hacia la identificación de la dificultades en el aula para permitir el diseño de formatos portables o guías de aprendizaje de fácil acceso desde el canal de comunicación asincrónica y una prueba diagnóstica inicial que arroja descriptivamente la dificultad referida hacia la lectura.

Por su parte, en primera instancia es relevante aclarar que hacia la recolección de datos casi siempre la modalidad de conectividad y la participación activa de los estudiantes cambio desde el envío de material interactivo como formatos audiovisuales en la prueba diagnóstica que complementaban desde el trabajo de la practica pedagógica por el docente en formación de lengua castellana de decimo semestre, corroborando desde la interpretación del escenario ante el conductismo pre establecido en el grado, ya que debido a la emergencia sanitaria la institución educativa opto por manejar la flexibilidad para responder de forma crítica, permitiendo determinar las necesidades contextuales para proseguir hacia el diseño de material portable para los estudiantes que acceden desde un solo aparato electrónico pero que de forma interesada buscan compartir muchas veces con otros miembros pertenecientes al ente educativo.

Cabe aclarar que la presente investigación queda como propuesta, puesto que durante un tiempo la institución estuvo en cese de actividades debido a instancias externas que ligaban al contexto educativo a responder ante elementos gubernamentales que afectaban el proceso



pedagógico, conllevando al investigador al primer paso del segundo objetivo hacia el diseño del material portable para ser enviado desde la red de mensajería WhatsApp y luego realizar las intervenciones hacia el desarrollo de los otros objetivos específicos como la implementación y la recopilación de producciones narrativas, que por razones ya justificadas no se llevó a cabalidad.

Sin embargo, el material diseñado hacia la implementación de la técnica del Storytelling digital en el aula puede adaptarse desde otros escenarios y temáticas en el aula, cuyo enfoque no se limita hacia un área específica o a trabajarse desde la producción textual, que como bien se justifica es una técnica que el hombre ha conocido desde hace mucho tiempo y al trabajarse desde una era de cambios y evolución tecnológicos y contextuales corrobora hacia al desarrollo crítico, fortalecimiento de habilidades como la lectura, la escritura, la escucha y el habla.

Por último, es pertinente aclarar que los instrumentos como la rúbrica de trabajo y secuencias deben ajustarse netamente al contexto y la realidad para responder de forma reciproca dentro del aula y permitir que el acto de producir oralmente sea reflexivo, crítico para responder como proceso dialógico significativo y hacia acciones de descubrimiento trabajando desde los presaberes desde la realidad simbólica que desprende conocimiento y transmitirse desde los distintos formatos que desprende el Storytelling digital.



Referencias.

- Gerard Genette (1972) Discurso del relato. Figuras iii, (75-327) Recuperado de:
https://inscastelli-cha.infod.edu.ar/sitio/upload/Discurso_del_relato.pdf
- Barthes, R. (1977). Introducción al análisis estructural de los relatos. Análisis estructural del relato, 4. Recuperado de: <https://n9.cl/xkosy>
- Constitución política de Colombia (1991) Recuperado de:
<http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Documents/Constitucion-Politica-Colombia.pdf>
- Ley general de educación 115 (1994) recuperado de:
https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Jurado Valencia, F. (1995). Lectura, incertidumbre, escritura. Forma y Función. Recuperado de: <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/30693/16967-53417-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sandoval. C (1996) Investigación cualitativa. Recuperado de:
<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx:8080/jspui/handle/123456789/2815>
- Estándares básicos por competencia del lenguaje (2002) recuperado de:
https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Lineamientos para la prestación del servicio de educación en casa y en presencialidad bajo el esquema de alternancia y la implementación de prácticas de bioseguridad en la comunidad educativa (2020) Recuperado de: https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-399094_recurso_1.pdf
- Lineamientos curriculares (2007) recuperado de:
https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf



Latorre, A (2003) La investigación-acción Conocer y cambiar la práctica educativa.

Universidad Veracruzana (2019) recuperado de: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>

Torres, J; Perera, V (2010) La rúbrica como instrumento pedagógico para la tutorización y evaluación de los aprendizajes en el foro online en educación superior. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, (36), 141-149. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/368/36815128011.pdf>

Díaz, A. (2013) Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. UNAM, México, consultada el, 10(04), 1-15. Recuperado de: http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf

Hernández, I; De la cruz, G (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. Edumecentro, 6(3), 162-175. Recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742014000300012

Velázquez, O (2016) La cultura organizacional desde sus paradigmas de estudio: una aproximación a la perspectiva interpretativa-simbólica. Entramado, 12(1), 66-80. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/2654/265447025005/html/index.html#:~:text=El%20paradigma%20interpretativo%2Dsimb%C3%B3lico%20permite,los%20procesos%20de%20socializaci%C3%B3n%20organizacional.>

Cristancho, M (2016) Narrativa digital y su implicación en la pedagogía de la era tecnológica. de experiencias de acompañamiento in situ. Recuperado de:



<https://repositorio.idep.edu.co/bitstream/handle/001/947/Experiencias%20In%20situ%20-%20IDEP%202017%20WEB.pdf?sequence=1#page=349>

Pérez, M. (2017) En torno a la construcción de la categoría de adolescencias en investigación educativa. congreso internacional de investigación educativa. Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de:

<http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/0852.pdf>

Rosales Statkus, S. E., & Roig-Vila, R. (2017). El relato digital (digital storytelling) como elemento narrativo en el ámbito educativo. Recuperado de:

<http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/58973>

Triana, E. (2017). Estrategias pedagógicas mediadas por las TIC para fortalecer los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de grado octavo del Colegio Andrés Bello del municipio de Cúcuta. Recuperado de: <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/2442>

Meneses, Y. (2017). Desarrollo de la competencia lectora, para el mejoramiento del nivel académico en estudiantes del grado noveno de la institución educativa Colegio Oriental N° 26 de la ciudad de San José de Cúcuta. Recuperado de:

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2368/2017_Tesis_Meneses_Manzano_Yajaira.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Troncoso, D; Amaya, A (2017) Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud Recuperado de:

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/revfacmed/article/view/60235/62861>

Forero, N; Paruma, B (2018) Diseño de un material didáctico digital para estudiantes de noveno grado con un nivel básico de inglés: digital storytelling como estrategia para desarrollar las habilidades comunicativas en inglés como lengua extranjera. Recuperado de:



<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/14052/CB-0596623.pdf;jsessionid=EFE76E6C750A23F215DA12BD4FDCA1F7?sequence=1>

Capacho, C (2018) Fortalecimiento de la competencia lectora, a través de unidades didácticas en los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar del municipio de Pamplonita. Recuperado de:

<https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/2497>

Morales, J. (2018) Aportes de Paulo Freire a la investigación ya la lectura crítica. Revista Internacional de Educación para la Justicia Social (RIEJS) Recuperado de:

<https://repositorio.uam.es/handle/10486/685799>

Solano, M. E., & Siccha Cuba, A. F. (2018). Las estructuras narrativas, desde la perspectiva de Gerard Genette, presentes en la obra “La Tregua” de Mario Benedetti.

Recuperado de:

<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/11883/LEIVA%20SOLANO-SICCHA%20CUBA.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Grisolle Álvarez, F. M. (2018). Mediación didáctica para la construcción del aprendizaje significativo y mejoramiento de la calidad educativa (Doctoral dissertation, Universidad de la Costa). Recuperado de:

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2917/16359329%20-%2017411404.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pérez; Martínez; Pinero (2018) Percepción docente del desarrollo emocional y creativo de los escolares derivado del diseño colaborativo del storytelling digital. (2021) Educación XX1, 21(1), 345-374. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466016.pdf>



Bermúdez, N; Paruma, B. (2018) Diseño de un material didáctico digital para estudiantes de noveno grado con un nivel básico de inglés: digital storytelling como estrategia para desarrollar las habilidades comunicativas en inglés como lengua extranjera. Tomado de: <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/14052/CB-0596623.pdf;jsessionid=EFE76E6C750A23F215DA12BD4FDCA1F7?sequence=1>

Galindo, J. (2018) Transmedia Storytelling para las infancias: una estrategia para promover la literatura infantil colombiana, en el caso del cuento infantil el Trágala de Pánfila del autor José Luis Díaz- Granados; Corporación Universitaria Minuto de Dios (2021) recuperado de: https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7304/UDVTPED_GalindoOlayaJennifferJuliette_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y

García, M; Arévalo, M; Hernández, C. (2018) La comprensión lectora y el rendimiento escolar. Cuadernos de Lingüística Hispánica, (32), 155-174. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/clin/n32/2346-1829-clin-32-155.pdf>

Leiva, M; Siccha A (2018) Las estructuras narrativas, desde la perspectiva de Gerard Genette, presentes en la obra “La Tregua” de Mario Benedetti. Recuperado de: <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/11883/LEIVA%20SOLANO-SICCHA%20CUBA.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Ruiz, P; Sánchez, L; Mateu, R (2018) La innovación pedagógica de la mano de la investigación-acción para mejorar la calidad del prácticum de magisterio. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 21(1),33-49. Recuperado de: <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/175490>



Quiroz, F (2018) Aplicación De Las Estrategias Centradas En La Teoría De Las Seis Lecturas En La Comprensión Lectora De Textos Narrativos En El V Ciclo De La Institución Educativa N° 82102 De Granja Porcón- Cajamarca. Recuperado de:

<https://repositorio.unc.edu.pe/handle/UNC/2164>

Sandoval, M (2019) Narrativas digitales para enseñar y aprender matemáticas.

Recuperado de: <https://repository.ucc.edu.co/handle/20.500.12494/11318>

Ludeña, G. (2019) Análisis semiótico estructural, según Roland Barthes, de la obra La última pared roja, de Pedro Artieda (Bachelor's thesis, Quito: UCE) Recuperado de:

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/18585/1/T-UCE-0010-FIL-414.pdf>

Tercero M. (2019) Aplicación de la Narrativa Digital para mejorar el aprendizaje de la Lectoescritura a través un cuento interactivo en Scratch a los estudiantes de segundo año de Educación. Tomado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19866/1/T-UCE-0010-FIL-566.pdf>

Cárdenas, I; Pilar, N (2019) El fortalecimiento de la lectura a partir de la apropiación, el sentido y la experiencia del docente. In V Congreso Internacional de Investigación y Pedagogía. Recuperado de:

http://rdigitales.uptc.edu.co/memorias/index.php/5_cong_pedag/5_ped_cong/paper/viewFile/3188/3451

Quispe, D; Laura, L (2019) Aplicación de la “Teoría de las seis lecturas” de Miguel de Zubiría como estrategia para mejorar el nivel de comprensión de textos en los estudiantes del cuarto grado de la IES “Aymara” Ácora-2019. Recuperado de:
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/13966/Quispe_David_Laura_Lucio.pdf?sequence=3&isAllowed=y



Argüello Guzmán, L. A. (2020). El lector modelo: Umberto Eco. *Questión*. Recuperado de: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/105404>.

Cañaveral, L., Nieto, A., & Vaca, J. (2020). El aprendizaje significativo en las principales obras de David Ausubel: lectura desde la pedagogía. Tomado de: <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12251>

Casanova, A. (2020) La Interactividad en Wattpad una experiencia de Narrativa Digital en diálogo con la Didáctica del Lenguaje. Recuperado de: <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/22833/L%c3%b3pezCasanovaAmanda2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sánchez M; García D; Cárdenas N; Álvarez J (2020) narrativas transmedia como estrategia para la comprensión lectora recuperado de: <https://www.fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article/view/807/pdf>

Asale, R. (s. f.). contexto | Diccionario de la lengua española. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario (2021). Recuperado de: <https://dle.rae.es/contexto>

Urbina, E. (2020) Investigación cualitativa. *Applied Sciences in Dentistry*, 1(3) Recuperado de: <https://ieya.uv.cl/index.php/asid/article/download/2574/2500>

Villota M (2020) La comprensión lectora una necesidad de los estudiantes de la básica secundaria colombiana. *Conrado*, 16(74), 162-168. Recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000300162#:~:text=La%20comprensi%C3%B3n%20lectora%20favorece%20crear,que%20permiten%20concretar%20tal%20aspiraci%C3%B3n.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Díaz, J; Becerril, F; Herrera, A (S.f) Cassany y las prácticas de literacidad crítica como práctica social: Estrategias digitales para la comprensión crítica. (2021) Recuperado de:
<https://recursos.educoas.org/sites/default/files/5146.pdf>



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Anexos.

Anexo. 1. Ficha de observación.

Fecha		Observador	Yonatan Alexander Sandoval Ramírez	Asignatura	Lengua castellana
07	04	Docente	Eddy Stella Montague Puerto	Grado	Octavo 3
Objetivo general Identificar las características del contexto al que se sujeta la propuesta "El Storytelling digital como mediación didáctica" a realizar en el grado octavo por el docente en formación del programa de lengua castellana de la universidad de pamplona.					
Objetivo Específico Observar el proceso de aprendizaje en relación hacia la acción pedagógica en la asignatura de lengua castellana desde la conexión remota sincrónica en el grado octavo.					
Instrucciones - Señale con una X de acuerdo al criterio que considere pertinente. Cumple (C) medianamente cumple (Ma) No cumple (NC) - En la celda de observaciones se recomienda ser puntual sobre cada ítem, acorde a la planeación, acción de clase y el aprendizaje en el aula.					

INICIO				OBSERVACIONES
Nº	ITEM	C	MIN NC	
1	Se preocupa por la preparación de los recursos didácticos	x		
1	Signa el plan de clase establecido por el aula virtual asincrónica y sincrónica	x		Se rigió solo por la entrega de los talleres establecidos.
1	Diseña material didáctico pertinente para afianzar los diferentes estilos de aprendizaje.	x		La institución educativa hace un curso de forma asincrónica a través de la red de mensajería WhatsApp.
1	Contea el desarrollo de las clases, temáticas y explicaciones en sí mismo durante las intervenciones virtuales	x		Se rigió solo por los talleres establecidos desde se trabaja con material lecto desde lecturas consignadas en formato portable.
1	Signa una secuencia lógica que facilita al alumno el proceso de análisis,	x		Material de entrega reciproco entre docente y estudiante.

Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz
Universidad de Pamplona

Fecha		Observador	Yonatan Alexander Sandoval Ramírez	Asignatura	Lengua castellana
07	04	Docente	Eddy Stella Montague Puerto	Grado	Octavo 3
Objetivo general Identificar las características del contexto al que se sujeta la propuesta "El Storytelling digital como mediación didáctica" a realizar en el grado octavo por el docente en formación del programa de lengua castellana de la universidad de pamplona.					
Objetivo Específico Observar el proceso de aprendizaje en relación hacia la acción pedagógica en la asignatura de lengua castellana desde la conexión remota sincrónica en el grado octavo.					
Instrucciones - Señale con una X de acuerdo al criterio que considere pertinente. Cumple (C) medianamente cumple (Ma) No cumple (NC) - En la celda de observaciones se recomienda ser puntual sobre cada ítem, acorde a la planeación, acción de clase y el aprendizaje en el aula.					

DESARROLLO				OBSERVACIONES
Nº	ITEM	C	MIN NC	
1	Se preocupa por la preparación de los recursos didácticos	x		
1	Signa el plan de clase establecido por el aula virtual asincrónica y sincrónica	x		Se rigió solo por la entrega de los talleres establecidos.
1	Diseña material didáctico pertinente para afianzar los diferentes estilos de aprendizaje.	x		La institución educativa hace un curso de forma asincrónica a través de la red de mensajería WhatsApp.
1	Contea el desarrollo de las clases, temáticas y explicaciones en sí mismo durante las intervenciones virtuales	x		Se rigió solo por los talleres establecidos desde se trabaja con material lecto desde lecturas consignadas en formato portable.
1	Signa una secuencia lógica que facilita al alumno el proceso de análisis,	x		Material de entrega reciproco entre docente y estudiante.

Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz
Universidad de Pamplona

Fecha		Observador	Yonatan Alexander Sandoval Ramírez	Asignatura	Lengua castellana
07	04	Docente	Eddy Stella Montague Puerto	Grado	Octavo 3
Objetivo general Identificar las características del contexto al que se sujeta la propuesta "El Storytelling digital como mediación didáctica" a realizar en el grado octavo por el docente en formación del programa de lengua castellana de la universidad de pamplona.					
Objetivo Específico Observar el proceso de aprendizaje en relación hacia la acción pedagógica en la asignatura de lengua castellana desde la conexión remota sincrónica en el grado octavo.					
Instrucciones - Señale con una X de acuerdo al criterio que considere pertinente. Cumple (C) medianamente cumple (Ma) No cumple (NC) - En la celda de observaciones se recomienda ser puntual sobre cada ítem, acorde a la planeación, acción de clase y el aprendizaje en el aula.					

INICIO				OBSERVACIONES
Nº	ITEM	C	MIN NC	
1	Se preocupa por la preparación de los recursos didácticos	x		
1	Signa el plan de clase establecido por el aula virtual asincrónica y sincrónica	x		Se rigió solo por la entrega de los talleres establecidos.
1	Diseña material didáctico pertinente para afianzar los diferentes estilos de aprendizaje.	x		La institución educativa hace un curso de forma asincrónica a través de la red de mensajería WhatsApp.
1	Contea el desarrollo de las clases, temáticas y explicaciones en sí mismo durante las intervenciones virtuales	x		Se rigió solo por los talleres establecidos desde se trabaja con material lecto desde lecturas consignadas en formato portable.
1	Signa una secuencia lógica que facilita al alumno el proceso de análisis,	x		Material de entrega reciproco entre docente y estudiante.

Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz
Universidad de Pamplona

Fecha		Observador	Yonatan Alexander Sandoval Ramírez	Asignatura	Lengua castellana
07	04	Docente	Eddy Stella Montague Puerto	Grado	Octavo 3
Objetivo general Identificar las características del contexto al que se sujeta la propuesta "El Storytelling digital como mediación didáctica" a realizar en el grado octavo por el docente en formación del programa de lengua castellana de la universidad de pamplona.					
Objetivo Específico Observar el proceso de aprendizaje en relación hacia la acción pedagógica en la asignatura de lengua castellana desde la conexión remota sincrónica en el grado octavo.					
Instrucciones - Señale con una X de acuerdo al criterio que considere pertinente. Cumple (C) medianamente cumple (Ma) No cumple (NC) - En la celda de observaciones se recomienda ser puntual sobre cada ítem, acorde a la planeación, acción de clase y el aprendizaje en el aula.					

DESARROLLO				OBSERVACIONES
Nº	ITEM	C	MIN NC	
1	Se preocupa por la preparación de los recursos didácticos	x		
1	Signa el plan de clase establecido por el aula virtual asincrónica y sincrónica	x		Se rigió solo por la entrega de los talleres establecidos.
1	Diseña material didáctico pertinente para afianzar los diferentes estilos de aprendizaje.	x		La institución educativa hace un curso de forma asincrónica a través de la red de mensajería WhatsApp.
1	Contea el desarrollo de las clases, temáticas y explicaciones en sí mismo durante las intervenciones virtuales	x		Se rigió solo por los talleres establecidos desde se trabaja con material lecto desde lecturas consignadas en formato portable.
1	Signa una secuencia lógica que facilita al alumno el proceso de análisis,	x		Material de entrega reciproco entre docente y estudiante.

Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz
Universidad de Pamplona

Anexo. 2. Formularios Plataforma Google Form diagnostico institucional.

Link de Visualización: <https://forms.gle/Vwa8vZ49NDhP2tXbA>

24/6/2021 Diagnóstico Institucional Perspectiva Docente

Diagnostico Institucional Perspectiva Docente

Responda las siguientes preguntas con honestidad, utilizando un lenguaje claro y objetivo, sin distorsionar la información.
*Obligatorio

- Correo *
- Nombre y apellidos completos *
- Grado de escolaridad especificar *
- Nombre de la institución educativa? *
- Dónde está ubicada? *
- ¿Tipo de institución? *

Marca solo un óvalo.

☐ Pública

☐ Privada

https://docs.google.com/forms/d/1hXZ7QzCfRau1wUw3Bd..._nqC57c6v9F7nMnQWLS3uudl/

1/4

24/6/2021 Diagnóstico Institucional Perspectiva Docente

- ¿Cómo maneja la institución el entorno virtual? *
- ¿Qué plataformas está utilizando el colegio? *
- ¿Cómo el colegio maneja las plataformas virtuales? *
- ¿La institución ha adecuado en las plataformas el PDI, misión, visión? *

https://docs.google.com/forms/d/1hXZ7QzCfRau1wUw3Bd..._nqC57c6v9F7nMnQWLS3uudl/

2/4

24/6/2021 Diagnóstico Institucional Perspectiva Docente

- ¿Cuál es el medio de conectividad del docente? *

Selecciona todos los que correspondan

☐ Wifi

☐ Datos móviles (celular)

- ¿Se realizan estrategias de procesos lectoescritura y producción oral? Mencionalas *
- ¿Se realizan estrategias virtuales para expresarse por medio del arte o literatura? Mencionalas *
- ¿Asisten todos a clase o existen problemas de conectividad? *
- ¿Cuáles son las estrategias de participación en aula virtual? *

https://docs.google.com/forms/d/1hXZ7QzCfRau1wUw3Bd..._nqC57c6v9F7nMnQWLS3uudl/

3/4



Link de Visualización: <https://forms.gle/kVAwLG7a88feLBLT6>

24/6/2021 Diagnóstico Institucional Perspectiva Estudiante.

Diagnóstico Institucional Perspectiva Estudiante.
Responda las siguientes preguntas con honestidad, utilizando un lenguaje claro y objetivo, sin distorsionar la información.
**Obligatorio*

1. Correo *

2. Nombre y apellidos completos *

3. Edad *

4. Género *

Marca solo un óvalo.

☐ Masculino
☐ Femenino

5. ¿En qué estrato socioeconómico se encuentra? *

Marca solo un óvalo.

☐ Uno
☐ Dos
☐ Tres

https://docs.google.com/forms/d/10yueuOcSTH-z3CCc52mB7jRzduKm0JalL_vL_c09G4/edit 1/3

24/6/2021 Diagnóstico Institucional Perspectiva Estudiante.

6. ¿Maneja plataforma virtual, la institución educativa? *

Marca solo un óvalo.

☐ Si
☐ No
☐ No estoy seguro o no sé.

7. ¿Por cuál dispositivo electrónico te conectas en tus clases? *

Marca solo un óvalo.

☐ Teléfono celular
☐ Tablet
☐ Computador
☐ Otro

8. ¿Por cuál medio de conectividad accedes a tus clases? *

Marca solo un óvalo.

☐ Wifi
☐ Datos Móviles.
☐ Bluetooth
☐ Puntos de conectividad (Ministerio de las Tics)
☐ Simcard subsidiada con datos móviles

9. ¿Por cuál página o plataforma digital te conectas a clases? *

10. ¿Te acompaña algún familiar durante las clases virtuales? *

Marca solo un óvalo.

☐ si
☐ no

https://docs.google.com/forms/d/10yueuOcSTH-z3CCc52mB7jRzduKm0JalL_vL_c09G4/edit 2/3

24/6/2021 Diagnóstico Institucional Perspectiva Estudiante.

11. ¿Existe el respeto durante la participación en el aula Virtual? *

Marca solo un óvalo.

☐ Si
☐ No

12. ¿Se manejan procesos de lectura y escritura en el aula virtual? *

Marca solo un óvalo.

☐ si
☐ no
☐ Tal vez

13. ¿Se realizan ejercicios de producción oral en el aula virtual? *

Marca solo un óvalo.

☐ Si
☐ No
☐ Tal vez

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

https://docs.google.com/forms/d/10yueuOcSTH-z3CCc52mB7jRzduKm0JalL_vL_c09G4/edit 3/3



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

68

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

Anexo. 3. Evidencias de la práctica pedagógica.

Carta de aceptación de práctica pedagógica.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CLUB DE LEONES	GD-F22
	MANUAL DE PROCESO GERENCIAL	
	GESTIÓN DIRECTIVA	Versión: 1
	"Ciencia, Tecnología y Valores"	
	CORRESPONDENCIA EXTERNA	Fecha: 2014-01-12

San José de Cúcuta, 30 de marzo de 2021

PARA: Señor
YONATAN ALEXANDER SANDOVAL BAUTISTA
Estudiante Universidad de Pamplona
San José de Cúcuta

DE: Mg. PABLO EMILIO RINCON MARTINEZ

ASUNTO: ACEPTACION DE PRACTICAS.

Cordial Saludo:

Para los fines pertinentes comedidamente me permito informar a usted la aceptación del desarrollo de su etapa práctica en nuestra institución Educativa Club de Leones, con el fin de desarrollar la estructura conceptual y pedagógica de la lengua castellana para la construcción de procesos de aprendizaje en la educación básica y media.

Sin otro particular.

Atentamente,

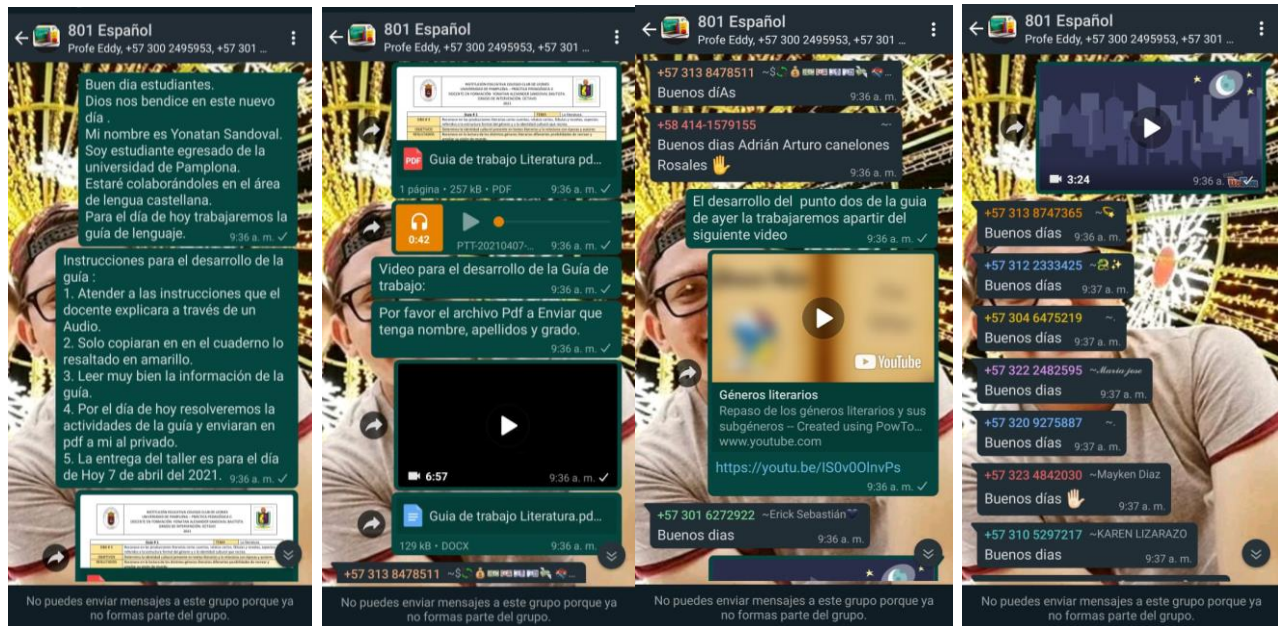


FIRMA DEL REMITENTE:

NOMBRE DEL REMITENTE **Mg. PABLO EMILIO RINCON MARTINEZ**
Rector I.E. Colegio Club de Leones

CUCUTA - AV. 5A N° 6-63 Bajo Pamplonita colclubdeleones@yahoo.es

Grado 8-01.

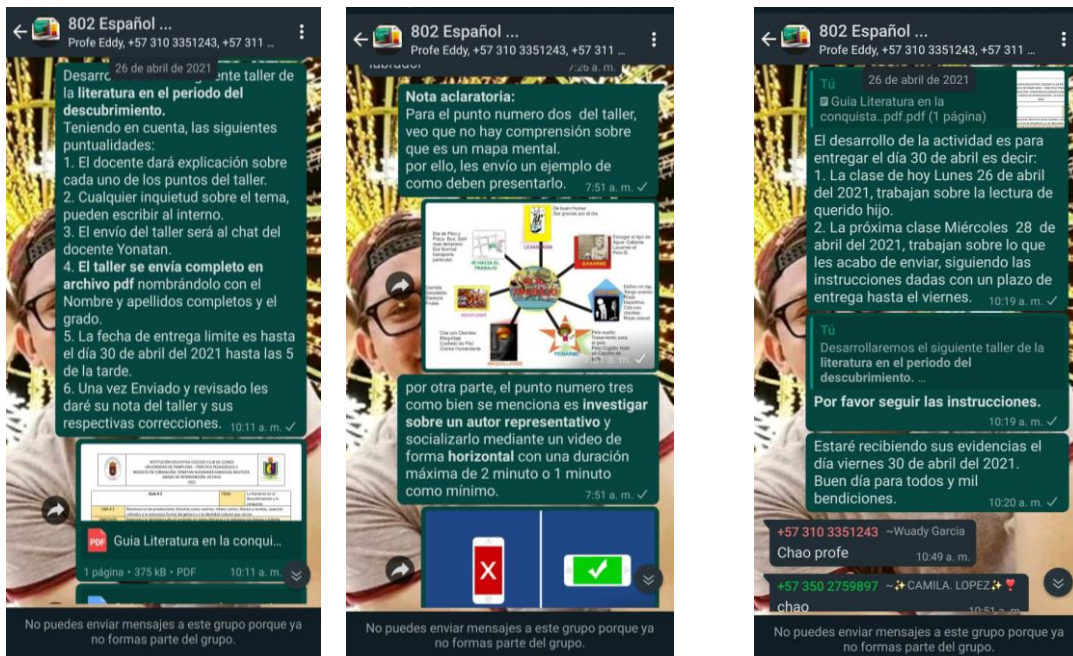


The screenshots show a WhatsApp chat group named '801 Español'. The messages include:

- A welcome message from Prof. Eddy, dated April 26, 2021, at 9:36 a.m., mentioning a workshop on literature and language.
- A PDF document titled 'Guía de trabajo Literatura pd...' (1 página, 257 kB) sent at 9:36 a.m.
- A video titled 'El desarrollo del punto dos de la guía de ayer la trabajaremos apartir del siguiente video' (6:57) sent at 9:36 a.m.
- A YouTube video titled 'Géneros literarios' (https://youtu.be/IS0v00InvPs) sent at 9:36 a.m.
- A document titled 'Guía de trabajo Literatura pd...' (129 kB, DOCX) sent at 9:36 a.m.
- A list of phone numbers and names, including +57 313 8478511, +58 414-1579155, +57 313 8747365, +57 312 2333425, +57 304 6475219, +57 322 2482595, +57 320 9275887, +57 323 4842030, and +57 310 5297217.

At the bottom of each screenshot, it says: 'No puedes enviar mensajes a este grupo porque ya no formas parte del grupo.'

Grado 8-02

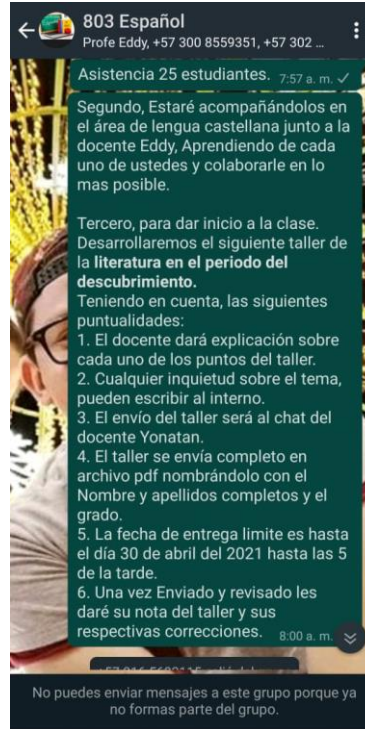
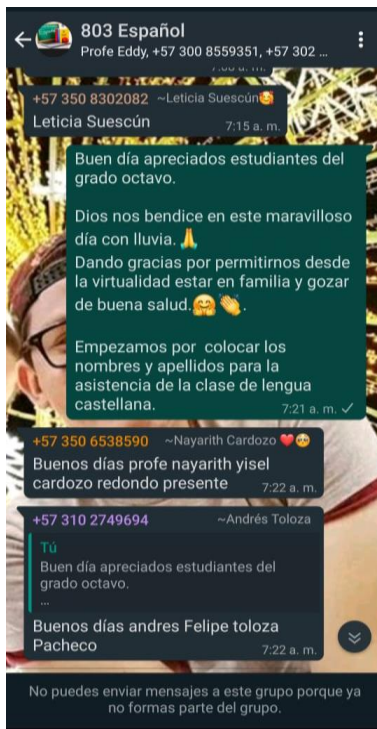


The screenshots show a WhatsApp chat group named '802 Español'. The messages include:

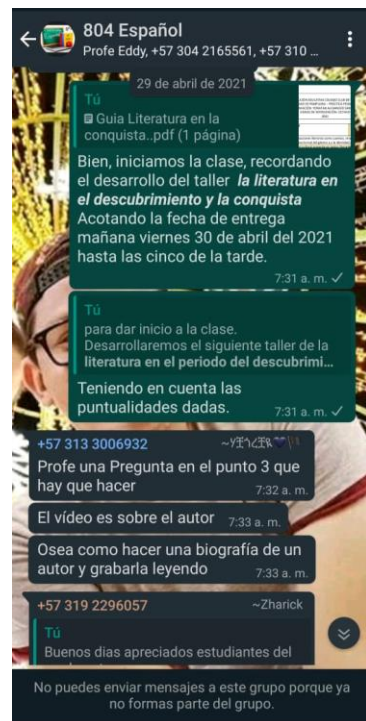
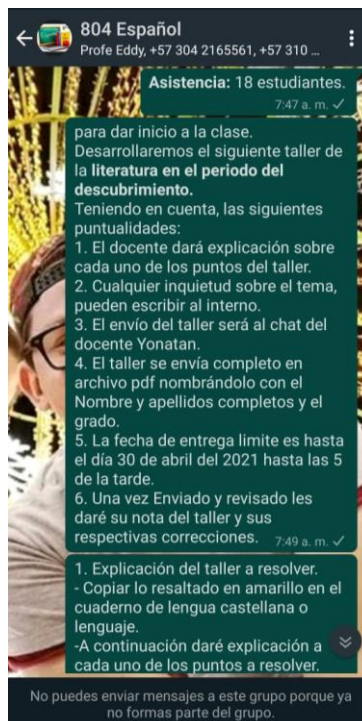
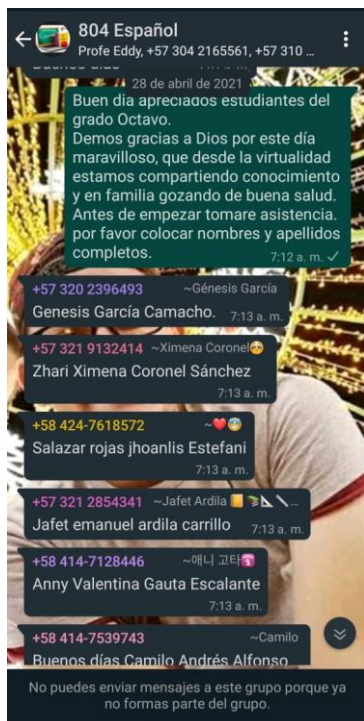
- A message dated April 26, 2021, at 10:11 a.m., mentioning a workshop on literature and language.
- A diagram titled 'Nota aclaratoria:' showing a flowchart of the workshop activities.
- A message dated April 26, 2021, at 10:19 a.m., mentioning a workshop on literature and language.
- A message dated April 26, 2021, at 10:20 a.m., mentioning a workshop on literature and language.

At the bottom of each screenshot, it says: 'No puedes enviar mensajes a este grupo porque ya no formas parte del grupo.'

Grado 8-03



Grado 804.



Anexo. 4. Prueba diagnóstica.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO CLUB DE LEONES UNIVERSIDAD DE PAMPLONA - PRÁCTICA PEDAGÓGICA II DOCENTE EN FORMACIÓN: YONATAN ALEXANDER SANDOVAL BAUTISTA GRADO DE INTERVENCIÓN: OCTAVO 2021	
ESTÁNDAR	Analiza los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que lee.	
DBA # 3	Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que los rodea.	
OBJETIVOS	Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y lugares.	
RESULTADOS	Reconoce en la lectura de los diferentes géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.	

DIAGNÓSTICO INICIAL.

RECOMENDACIONES:
Responde las siguientes preguntas de acuerdo a las indicaciones dadas a continuación:

- Lee las preguntas atentamente, revisa todas las opciones antes de enviar tus respuestas.
- Alguna inquietud con respecto al desarrollo del cuestionario, escríbela al grupo de octavo, siendo puntual.
- El responder el cuestionario será tomado también como asistencia.
- Una vez terminado, envíalas al número de WhatsApp privado del docente Yonatan tus respuestas. Colocando tu nombre y apellidos completos y el grado en el que estás.

Interactuemos con la lectura.

• Ve el siguiente video y sigue la lectura del texto detenidamente y responde.

La Diosa Bachué Cultura Música Colombia

https://www.youtube.com/watch?v=4vN4gZPvY8&ab_channel=AlejandroCabal

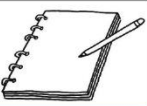


En el principio, el Dios Chimingagagua creó a los cuervos para iluminar todo lo que existía la entidad llamada baque. En ella, Chimingagagua como un rayo en forma de serpiente, descendió del sol a la tierra para dar origen a los padres de la humanidad.

Bachué y su joven acompañante, hijos de la sagrada laguna Iguaque y el sol, por ser los primeros habitantes de la tierra, debieron aprender a vivir de esta, donde buscaron refugio. Con el tiempo aprendieron a trabajar las piedras, manipular el fuego, recolectar y cazar sus alimentos, habilidades que transmitieron a sus hijos los Músicas. Una vez enseñaron sus conocimientos, ellos partieron para continuar poblando y educando sus hijos Músicas, a quienes dejaron en paz y armonía, hasta que, de la mano de Chia la deidad del caos y el mal, cayó la oscuridad. Una época liderada por Goranchacha primero de los grandes jefes ataques de las tribus Músicas. Goranchacha el déspota, esclavizó a los pueblos instauró la práctica de la magia negra, pervirtió a la gente y gobernó hasta el día que diviso una tormenta que se avecinaba del norte por lo que, entre llamas y humo, abandonó a sus súbditos, tormenta desatada por Chibchanacum dios de la tierra, quien, enfurecido

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO CLUB DE LEONES UNIVERSIDAD DE PAMPLONA - PRÁCTICA PEDAGÓGICA II DOCENTE EN FORMACIÓN: YONATAN ALEXANDER SANDOVAL BAUTISTA GRADO DE INTERVENCIÓN: OCTAVO 2021	
al ver la corrupción entre los músicos, el castigo inundado la sabana de Bogotá. Este al escuchar sus suplicas, Bochica Dios benefactor de los músicos se conmovió del hambre, creando el santo del Tequendama para liberar a los hombres de las aguas y camino entre la gente, a su paso Bochica trajo un nuevo orden, enseñando a los músicos la agricultura, la metalurgia, el arte de tejer y regalo a la humanidad el maíz, la semilla de una nueva era. Luego confrontó a Chia por haber sembrado la esmeralda del mal y la condena destituyendo a la humanidad a iluminar la noche por el resto de la eternidad. Bochica prosiguió su camino, dejando su huella entre las tribus, que bajo la influencia de sus enseñanzas hicieron florecer la civilización Música. Satisfechos por el progreso de sus hijos, tras haber recorrido y poblado el mundo, Bachué y su acompañante retornaron a su lugar de origen, la sagrada laguna de Iguaque de donde se despidieron del mundo al que dejaron como legado la cultura música.		
Responde. - De acuerdo al video y texto anterior ¿quienes fueron los primeros pobladores de la tierra? - De acuerdo al texto, la deidad del mal sembró la esmeralda que pervirtió al pueblo músico, esta representaba: - La soberbia. - La paciencia. - El mal y corrupción. - La semilla del grano molida. - Si tuvieras que reemplazar la esmeralda por otro símbolo que represente el mal, ¿cuál escogerías? - Un cuervo. - Una semilla. - Una flor. - Ninguno de los anteriores. - Los valores que describen al Dios benefactor Bochica son: - La compasión y sabiduría. - El amor y tolerancia. - La gratitud y seriedad. - Todas las anteriores. Justifica tu respuesta. ¿Qué relación habrá entre el texto de la cultura Música con el libro Génesis sobre la creación del mundo? ¿Qué opinas acerca de la visión de los músicos sobre la luna como la Diosa Chia y la visión de la ciencia como un satélite la tierra?		

Anexo 5. Secuencia didáctica.

	Universidad de pamplona Institución educativa colegio club de leones Practica pedagógica II Secuencia didáctica							
NOMBRE DEL DOCENTE EXTERNO: EDDY STELLA MANRIQUE PUERTO NOMBRE DEL PRACTICANTE: YONATAN ALEXANDER SANDOVAL BAUTISTA PERIODO: SEGUNDO PERIODO. GRADO: OCTAVO. INSTITUCION: EDUCATIVA CLUB DE LEONES SEDE CENTRAL.								
								
TALLER 1.								
APRENDIZAJE (TEMAS)	HABILIDADES Y COMPETENCIAS	ESTANDAR	SUBPROCESO	DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES Y METODOLOGIA	RECURSOS	PROYECTOS TRANSVERSALES	TIEMPO
La literatura universal como texto narrativo.	Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores	Comprensión textual.	Analiza los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.	DBA #3 Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.	Inicio: Se presenta los presaberes: <u>El texto narrativo, definición, características, elementos, estructura</u> Actividad inicial: Se presenta dos interrogantes que pone a inferir el texto narrativo a través del tiempo. Luego de ello, se presenta el siguiente video https://youtu.be/JG1x80CKW0Q dando aclaratoria sobre el envío del material Audiovisual desde un formato descargable desde la plataforma de interacción. <u>Momentos de comprensión.</u> Competencia interpretativa.	Recursos humanos: Docente y estudiante. Recurso de interacción o medio de comunicación directa. Red de mensajería WhatsApp en el grado octavo. Recurso de clase: Guía en formato portable PDF. Recursos audiovisuales: Videos portables	PRAE Se presenta el material Audiovisual del Dios Bochica donde el estudiante identifica los valores del respeto hacia la naturaleza. PESCC Presentación del recurso Audiovisual titulado Cenicienta rosa en este el estudiante rescata valores sobre el respeto y el amor propio.	4 horas. Semanales

	Universidad de pamplona Institución educativa colegio club de leones Practica pedagógica II Secuencia didáctica							
					Preguntas literales en relación a los rasgos y cualidades del Video. Competencia argumentativa. Preguntas inferenciales en relación a los rasgos de Bochica como Maestro de los Muiscas. Competencia propositiva. Preguntas abiertas que pone en manifiesto el sentido crítico ante el relato de Bochica el maestro de los Muiscas. Desarrollo y cierre. Presentación del tema La literatura universal como texto narrativo donde se hace énfasis a las diferentes manifestaciones y su evolución a través del tiempo. Momentos de interacción. En este apartado el estudiante debe decodificar la información del video https://www.youtube.com/watch?v=374Edr1MH2E&t=4s , Luego de ello debe responder hacia tres interrogantes de intertextualidad e identificación del tipo de texto al que pertenece la obra representada en el video y por último una proposición en relación hacia la evolución del texto narrativo a través del tiempo.			

TALLER 2.								
APRENDIZAJE (TEMAS)	HABILIDADES Y COMPETENCIAS	ESTANDAR	SUBPROCESO	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA	RECURSOS	PROYECTOS TRANSVERSALES	TIEMPO
La literatura en el descubrimiento o la conquista.	Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información implícita y explícita del texto.	Literatura	Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.	DBA #6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y sus contextos de producción y circulación.	Inicio: Se presenta los presaberes: El relato Definición, características, partes y estructura. Actividad inicial. Se presenta el video titulado El Caporal y el Espanto del autor Juan Harvey Caicedo, https://youtu.be/d5s8u8kwnY interactuando desde la identificación de la idea principal del relato y estructuración del mismo, teniendo en cuenta la información proporcionada en la guía. Seguido, se presenta tres preguntas: • Competencia interpretativa. Pregunta donde el estudiante identifica el contexto de las palabras para responder de acuerdo a la intención comunicativa del texto. • Competencia argumentativa. Pregunta donde el estudiante identifica el conflicto del relato y lo explica con sus palabras. • Competencia propositiva. Pregunta donde el estudiante infiere mediante la cita de una frase sacada	Recursos humanos: Docente y estudiante. Recurso de interacción o medio de comunicación directa. Red de mensajería WhatsApp en el grado octavo. Recurso de clase: Guía en formato portable PDF. Recursos audiovisuales: Videos portables	PESCC Presentación del material audiovisual El caporal y el espanto de Juan Harvey Caicedo permitiendo al estudiante rescatar desde el folclore y el contexto las acciones de reflexión ante situaciones de conflicto. PRAE Se presenta el fragmento de la lectura El carnero de Juan Fraile Rodríguez, donde el estudiante reconoce la importancia del medio ambiente desde otras culturas descrito desde la tradición oral.	4 horas semanales.

TALLER 2.								
APRENDIZAJE (TEMAS)	HABILIDADES Y COMPETENCIAS	ESTANDAR	SUBPROCESO	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA	RECURSOS	PROYECTOS TRANSVERSALES	TIEMPO
					del relato para interpretar la intención comunicativa del mismo. Desarrollo. Momentos de interacción. Presentación del tema "la literatura en el descubrimiento y la conquista" describiendo aspectos característicos sobre la narrativa y principales obras justificadas desde la narrativa tradicional de los nativos aborígenes. Como segundo aspecto se presenta una actividad de recopilación de información desde el video titulado "La literatura del descubrimiento y la conquista" https://youtu.be/hVIY2FK4AIY desde el planteamiento sobre la riqueza recopilada durante la época y la construcción de un mapa mental. Cierre: Momentos de comprensión. Se presenta el fragmento "el carnero" de Fraile Rodríguez para responder desde los tres tipos de competencia cognitiva. • Competencia interpretativa. Preguntas relacionadas al tema central y la intencionalidad del autor. • Competencia argumentativa.			



Universidad de pamplona
Institución educativa colegio club de leones
Practica pedagógica II
Secuencia didáctica



					Preguntas relacionadas hacia el análisis y la descripción sobre el desarrollo y conflicto, presentado en el texto. • Competencia propositiva. Pregunta relacionada hacia la reflexión de los acontecimientos del pasado desde la tradición oral.			
TALLER 3.								
APRENDIZAJE (TEMAS)	HABILIDADES Y COMPETENCIAS	ESTANDAR	SUBPROCESO	DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES Y METODOLOGIA	RECURSOS	PROYECTOS TRANSVERSALES	TIEMPO
Antecedentes de la literatura en Colombia.	Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes	Producción textual Escrita	Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.	DBA#6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y sus contextos de producción y circulación.	Inicio: Se presenta los presaberes: El texto y su estructura Se introduce el concepto del texto, sus propiedades y elementos pertinentes hacia el proceso de extracción de información clave en cada uno de los textos que lee. Actividad inicial. Inicialmente, se presenta al estudiante que construya el texto bajo conectores establecidos, para luego extraer la idea principal del texto desde el fragmento de la obra Colombia María de Jorge Isaac. Desarrollo: Momentos de Interacción. Se presenta el tema: "Antecedentes de la literatura en Colombia, introduciendo el tema desde la	Recursos humanos: Docente y estudiante. Recurso de interacción o medio de comunicación directa. Red de mensajería WhatsApp en el grado octavo. Recurso de clase: Guía en formato portable PDF. Recursos audiovisuales: Videos portables	PESCC Primero, se presenta el fragmento de María de Jorge Isaac donde el estudiante identifica el valor como la tolerancia y el sentimiento del amor hacia el prójimo. Segundo, el material audiovisual "El alma de santa Helena" de Juan Harvey Caycedo se presenta para hacia la convivencia y tolerancia, así como también la representación de las	4 horas semanales.



Universidad de pamplona
Institución educativa colegio club de leones
Practica pedagógica II
Secuencia didáctica



					Influencia del descubrimiento hacia nuevas corrientes literarias como romanticismo, costumbrismo y el realismo y sus autores más representativos. Momentos de producción. Se presenta la actividad hacia la estructuración de la información textual desde el relato musical titulado "El alma de santa Helena" de Juan Harvey Caycedo. Con el objetivo de estructurar y extraer la ideas primarias y secundarias para luego estructurar las partes como están narradas y permitir construir un texto narrativo. Cierre: Momentos de comprensión. Por último, se presenta la lectura del fragmento de la Vorágine de José Eustasio Rivera, respondiendo para su estructuración narrativa para proseguir a responder tres preguntas de tipo inferencial.		emociones desde la metáfora. PRAE. Por último, el fragmento de la obra de la obra de José Eustasio Rivera la vorágine se presenta al estudiante para que infiera escenarios del contexto natural y patrimonio desde la visión del modernismo.	
TALLER # 4								
APRENDIZAJE (TEMAS)	HABILIDADES Y COMPETENCIAS	ESTANDAR	SUBPROCESO	DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES Y METODOLOGIA	RECURSOS	PROYECTOS TRANSVERSALES	TIEMPO

 Universidad de pamplona Institución educativa colegio club de leones Practica pedagógica II Secuencia didáctica 								
Narrativa contemporánea de Colombia.	Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión [narración, explicación, descripción, argumentación] y su adecuación al ámbito de uso.	Producción textual escrita	Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.	DBA # 8 Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.	Inicio: Se presenta los presaberes: El relato y los tipos de relato. El relato como narración estructurada. Actividad inicial. Antes de abordar la temática de la narrativa contemporánea de Colombia, se presenta la pieza audiovisual "El corazón delator obra del estadounidense Edgar Allan Poe". https://youtu.be/JC_FKdXIA_H0 donde se estructura la información en una ficha literaria. Seguido, se le pide al estudiante que recopile un relato y lo estructure teniendo en cuenta Título, inicio, desarrollo y cierre con el objetivo de identificar la función de las partes que configuran la estructura del texto. Desarrollo: Momentos de interacción. Presentación del tema "la narrativa contemporánea de Colombia" describiendo aspectos característicos sobre la narrativa tradicional y su evolución hacia la vanguardia desde la realidad política y social partiendo desde el boom latinoamericano en el siglo XX. Momentos de comprensión.	Recursos humanos: Docente y estudiante. Recurso de interacción o medio de comunicación directa. Red de mensajería WhatsApp en el grado octavo. Recurso de clase: Guía en formato portable PDF. Recursos audiovisuales: Videos portables	PESCC Inicialmente, se presenta el material Audiovisual el corazón delator del autor literario Edgar Allan Poe para permitir al estudiante identificar acciones de convivencia y respeto hacia los demás. Segundo, se presenta dos imágenes del caricaturista Matador donde argumenta de forma escrita sobre las diferentes formas de manifestación de la realidad social y política del país.	4 horas semanales.

 Universidad de pamplona Institución educativa colegio club de leones Practica pedagógica II Secuencia didáctica 								
					Inicialmente se presenta la intertextualidad del tema desde la imagen de Matador para permitir responder a la intención comunicativa. Seguido, se presenta la lectura y fragmento del libro cien años de soledad de Gabriel García Márquez, para responder a las preguntas de selección múltiple con única respuesta desde la recopilación de información literal, inferencial y crítica. Cierre: Momentos de producción. Se presenta una imagen del caricaturista Matador donde el estudiante presenta de forma concreta la idea del texto expositivo permitiendo entender la idea principal del realismo mágico. Seguido, el estudiante debe identificar las características que describe Gabriel García Márquez en su obra y la imagen del caricaturista matador sobre el panorama de Macondo infiriendo de forma crítica sobre los temas sociales de la actualidad. Por último, se le permite al estudiante representar mediante un dibujo la visión de Macondo del escritor Gabriel García Márquez, teniendo en cuenta la siguiente frase citada de la obra Cien años de soledad			

	Universidad de pamplona Institución educativa colegio club de leones Practica pedagógica II Secuencia didáctica	
---	--	---

TALLER #5								
APRENDIZAJE (TEMAS)	HABILIDADES Y COMPETENCIAS	ESTANDAR	SUBPROCESO	DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES Y METODOLOGIA	RECURSOS	PROYECTOS TRANSVERSALES	TIEMPO
El relato digital.	Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del género, el léxico empleado y el propósito comunicativo	Producción textual escrita.	Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por este en mis interlocutores.	Compone diferentes tipos de textos atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano / científico.	Inicio: Se presenta la introducción del relato digital como expresión moderna del antiguo arte de contar historias para evaluar cada una de las temáticas del segundo periodo en la institución educativa desde la producción del mismo, teniendo en cuenta sus bases fundamentales y los tipos de formatos para realizar el acto de contar historias. Actividad en clase. Se presenta el Formato audiovisual titulado "El Almohadón de Plumas / Stop Motion", obra del Uruguayo Horacio Quiroga, estructurando los elementos en una ficha literaria para que el mismo identifique las ideas primarias y secundaria, prosiguiendo hacia su estructuración de forma escrita de acuerdo a lo que el estudiante percibió del relato. Desarrollo: Momentos de interacción. Seguido, se presenta dos tipos de preguntas hacia la identificación del tema principal del relato y una hacia la	Recursos humanos: Docente y estudiante. Recurso de interacción o medio de comunicación directa. Red de mensajería WhatsApp en el grado octavo. Recurso de clase: Guía en formato portable PDF. Recursos audiovisuales: Videos portables	PESCC: Se presenta el material Audiovisual "El Almohadón de Plumas / Stop Motion", obra del Uruguayo Horacio Quiroga donde el estudiante debe identificar dentro de la narrativa valores como la tolerancia, respeto, amabilidad y solidaridad como acciones de cultura.	4 horas semanales.

	Universidad de pamplona Institución educativa colegio club de leones Practica pedagógica II Secuencia didáctica	
---	--	---

				argumentación de la estructura de acuerdo al material Audiovisual. Cierre: Momentos de producción Por último, se presenta el formato para la creación del relato digital desde un Audio que permita desde los anteriores puntos el desarrollo del mismo, presentado como primer borrador para identificar qué nivel de lectura han alcanzado los estudiantes.			
--	--	--	--	---	--	--	--

Anexo. 6. Guías de aprendizaje o talleres.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO CLUB DE LEONES
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA - PRÁCTICA PEDAGÓGICA II
DOCENTE EN FORMACIÓN: YONATAN ALEXANDER SANDOVAL BAUTISTA
GRADO DE INTERVENCIÓN: OCTAVO
2021

ESTÁNDAR DBA # 3 Analiza los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que lee.

OBJETIVO Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea. Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la estructura con épocas y valores.

RESULTADO Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.

Taller # 1

RECOMENDACIONES ANTES DE DESARROLLAR LA GUIA:

1. Lee Atentamente cada uno de los conceptos.
2. Algunas inquietudes con respecto al desarrollo del cuestionario, escríbelas al grupo de WhatsApp, siendo puntual.
3. Una vez terminada, envíalas al número de WhatsApp privada del docente tus respuestas en formato pdf. Colocando tu nombre y apellidos completos y el grado en el que estás.

Recordando aprendizajes.

El texto narrativo, definición, características, elementos, estructura.

La narración es un relato de hechos reales o imaginarios que le suceden a uno o varios personajes en un lugar determinado presentándose en un orden cronológico y cumpliendo con ciertos elementos y estructura sujeta, a una clasificación de textos, estos son:

Formato de textos narrativos.		
Orales	Escritos	
se presenta mediante la voz ya sea desde una lectura de un texto o invención del relator.	Se presenta de manera desde una codificación de un texto para ser contado por un relator.	
1. Estructura o Argumento: Muestra hechos de cierta manera cronológica		
1.1. Inicio	1.2. Nudo	1.3. Desenlace
Es el inicio de la historia, en esta se presentan los personajes, el espacio y la época en que se presenta los hechos	Parte donde surge el conflicto de la historia, es decir, donde suceden los hechos más importantes de la historia.	Se presenta como el final de la historia, es decir la solución del conflicto, finalizando la narración.
2. Elementos.		2.1. Tipos de narrador
Interno		Externo.
Son personajes que participan en la historia donde dan su voz en primera y segunda persona.		No es un personaje de la historia, pero emplea su voz en tercera persona.
Primera persona	Observador	omnisciente
Es el personaje principal de lo que está contando.	Es aquel que cuenta lo que sucede, siendo este testigo.	Se presenta como aquel que sabe los hechos y lo que piensan los personajes.
2.2. Personajes		
Protagonista	Antagonista	secundario

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO CLUB DE LEONES
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA - PRÁCTICA PEDAGÓGICA II
DOCENTE EN FORMACIÓN: YONATAN ALEXANDER SANDOVAL BAUTISTA
GRADO DE INTERVENCIÓN: OCTAVO
2021

Es el personaje principal y más importante dentro de una historia	Es el personaje que representa la oposición del protagonista.	Son aquellos que hacen parte de la historia, pero su participación da apoyo tanto al protagonista y el antagonista.	
Colectivo.			
Son aquellos personajes que representan un pueblo o que hacen parte dentro de la historia indirectamente, sin intervenir, pero conforman el ambiente de la historia.			
2.3. Espacio.		2.4. Tiempo.	
Lugar donde ocurren los hechos, (real o imaginario)		Es aquel que responde al cuándo, es decir a la época y duración.	
Real	Imaginario (ficta)	Interno	Externo
Se presenta de forma objetiva	Se presenta de forma fantástica o verosímil.	Parte de la historia que se realiza de forma pasada o cronológica.	Parte de la historia que se realiza de forma presente y objetiva.
3. Modos			
Directo		Indirecto	
Se reproduce o transmite lo que se realiza en la historia con cada uno de sus elementos.		Se presenta de forma indirecta los diálogos de un texto como si la lectura o el relato fuera un discurso.	
4. Clasificación. (Referido hacia los géneros literarios)			
Mito	Leyenda	Cuento	
son relatos ficticios que se caracterizan por explicar el origen del mundo, creencias en seres divinos, héroes, superhéroes y dioses.	Narración que tiene como función explicar tradiciones y costumbres de un pueblo determinado.	Narración breve en forma de una única y muy condensada acción central en la que intervienen pocos personajes de trama sencilla.	
Novela		Fábula	
Narración extensa que presenta varios conflictos y muchos personajes, desarrollándose en diferentes lugares.		Son relatos de ficción con una moraleja cuyos personajes son animales que actúan como humanos.	

Actividad en clase.

1. ¿crees que el texto narrativo ha evolucionado a través del tiempo?

2. Menciona algún ejemplo de texto narrativo.

3. Visualiza el siguiente relato titulado: "Bochica, el maestro de los Músicas" del canal de YouTube "Yuly Tatiana TORRES DIAZ" y

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO CLUB DE LEONES
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA - PRÁCTICA PEDAGÓGICA II
DOCENTE EN FORMACIÓN: YONATAN ALEXANDER SANDOVAL BAUTISTA
GRADO DE INTERVENCIÓN: OCTAVO
2021

estructúralo teniendo en cuenta la anterior información proporcionada.

<https://youtu.be/JG1s80CKW0Q>

Nota: La docente enviara en formato portable desde la red de mensajería WhatsApp para permitir a los estudiantes la interacción con el material audiovisual

BOCHICA. EL MAESTRO DE LOS MÚSICAS

INICIO

DESARROLLO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO CLUB DE LEONES
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA - PRÁCTICA PEDAGÓGICA II
DOCENTE EN FORMACIÓN: YONATAN ALEXANDER SANDOVAL BAUTISTA
GRADO DE INTERVENCIÓN: OCTAVO
2021

CIERRE

Momentos de comprensión.

De acuerdo al relato responde:

Competencia interpretativa

4. ¿Cómo era llamado Bochica?

- a) Maestro de los músicos
- b) Cacique de los Incas
- c) Zipa
- d) Ninguna de las anteriores

5. ¿Cuáles son los valores que se destaca en Bochica?

- a) Amor y tranquilidad por el prójimo.
- b) Bondad y respeto por la naturaleza
- c) Amistad y solidaridad por los músicos.
- d) Todas las anteriores.

Competencia argumentativa

6. ¿De acuerdo al video, cuáles son las cualidades más apropiadas sobre la descripción física de Bochica quien ayudo a los Músicas?

- a) La sabiduría y experiencia.
- b) La fuerza y el valor.
- c) El coraje y el optimismo.
- d) La valentía y la experiencia.

7. ¿La enseñanza del relato Música representa?

- a) La riqueza de fauna y flora del país.
- b) la conservación de la naturaleza y el amor por la misma.
- c) La mejor cultura del país colombiano.

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

78

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO CIUDAD DE FONTES UNIVERSIDAD DE PAMPLONA - PRÁCTICA PEDAGÓGICA II. DOCENTE EN FORMACIÓN: YONATAN ALEXANDER SANDOVAL BAUTISTA. GRADO DE INTERVENCIÓN: OCTAVO 2021	
---	---	---

10. Observa el siguiente video titulado La Pantera Rosa en Español - Cienfuegos en Rosa del canal de YouTube MrPincheCartas en el siguiente link:

<https://www.youtube.com/watch?v=3Z45dr1JH2E&t=46>



La Pantera Rosa en Español - Cienfuegos en Rosa

Nota: La docente enviara en formato portable desde la red de mensajería WhatsApp para permitir a los estudiantes la interacción con el material audiovisual

De acuerdo al video anterior responde:

11. ¿Qué personaje y obra literaria le recuerda la historia vista?

12. ¿A qué texto narrativo corresponde?
 - a) Cuento
 - b) Novela
 - c) Mitto
 - d) Todas las anteriores.
13. ¿Consideras que los escritos y obras narrativas han evolucionado a través del tiempo?

[illegible]



INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO CLUB DE LEONES
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA - PRÁCTICA PEDAGÓGICA II
DOCENTE EN FORMACIÓN: YONATAN ALEXANDER SANDOVAL BAUTISTA
GRADO DE INTERVENCIÓN: OCTAVO
2021



Dato curioso.



¿Quién es?
Juan Harvey Calcedo (1937-2003)
periodista, actor, locutor de radio y fundador de la televisión y el cine en Colombia, reconocido por sus narrativas musicales declamando poemas, muchos de ellos, dedicados a ambientados en el llano.



SABÍAS QUE...?

De acuerdo al relato musical de Juan Harvey Calcedo, responde:

3. La expresión del condenado hace referencia:

- a) Un llanero y sus rebaños.
- b) **Un fantasma que atormentaba en los llanos**
- c) Un espanto que lloraba los rebaños
- d) Ninguna de las anteriores

4. ¿Cuál fue la pelea entre José Amalio y el condenado? Justifica tu respuesta.

5. De acuerdo al relato llanero la expresión "Vengo a buscarte pelea, como quieras condenao, Soy fígre que en la Sabana nunca lo han acorralao"

- a) Demostrar su capacidad de supervivencia
- b) **Demostar la valentía de José Amalio**
- c) Encontrar los miedos de un llanero,
- d) Ninguna de las anteriores.

Momentos de interacción.

La literatura en el descubrimiento y la conquista.



Es aquella producida por los primeros colonizadores europeos que llegaron a América en el periodo del siglo XV. Describiendo en sus obras al nuevo mundo como un paraíso terrenal lleno de maravillas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO CLUB DE LEONES
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA - PRÁCTICA PEDAGÓGICA II
DOCENTE EN FORMACIÓN: YONATAN ALEXANDER SANDOVAL BAUTISTA
GRADO DE INTERVENCIÓN: OCTAVO
2021



La literatura de esta época se compone de crónicas, diarios, cartas y escritos, cuyos relatos relataban sobre animales maravillosos y hombres temibles.

Uno de los relatos de la época más reconocidos en la actualidad es La crónica de las Indias, resaltando en una prosa reveladora y clara los acontecimientos de la conquista.

por su parte, las primeras narraciones que se conocieron en Europa, nacieron innumerables leyendas cuyos actores se valieron de un tono que justificaba las razones de la conquista tanto en el aspecto político como en el aspecto espiritual. Un ejemplo de esta clase de narraciones es nueva crónica y buen gobierno en ella el autor describe el ciclo vital de los incas.

Actividad en clase.

Observa el siguiente video titulado La literatura del descubrimiento y la conquista del canal de YouTube Tania Pérez en el siguiente link:
<https://youtu.be/nVY2FK4AY>



La literatura de descubrimiento y la conquista

Nota: La docente enviara en formato portable desde la red de mensajería WhatsApp para permitir a los estudiantes la interacción con el material audiovisual.

De acuerdo al video anterior responde:

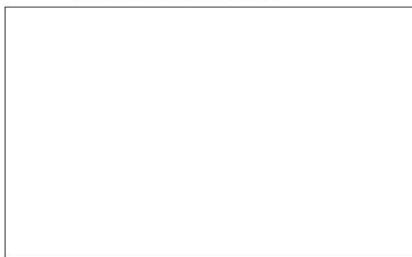
6. ¿Consideras que los escritos y obras literarias de la época del descubrimiento, recopilaba la riqueza narrativa de los nativos americanos? Justifica tu respuesta.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO CLUB DE LEONES
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA - PRÁCTICA PEDAGÓGICA II
DOCENTE EN FORMACIÓN: YONATAN ALEXANDER SANDOVAL BAUTISTA
GRADO DE INTERVENCIÓN: OCTAVO
2021



7. De acuerdo al video anterior, realiza de forma creativa un mapa mental donde muestres la cultura, las características de la literatura en la época del descubrimiento.



Momentos de comprensión.

Lee con atención el siguiente texto.

El Carnero
(fragmento)

CAPÍTULO V

Cuéntanse costumbres, ritos y ceremonias de estos naturales, y qué cosa era correr la tierra, y qué cantidad de ella, los santuarios y casas de devoción que tenían, y cuántase cómo un clérigo engañó al demonio o su mahón por él, y cómo se cogió un santuario, gran tesoro que tenían ofrecido.

En los últimos días de estas fiestas y que ya se tenía noticia de que todas las gentes habían corrido la tierra, se juntaban los caciques y capitanes y la gente principal en la gran laguna de Guatavita, a donde por tres días se hacían grandes bonacheros, se quemaba mucho moque y tramentina, de día y de noche, y el tercer día en muy grandes balsas bien adornadas, y con todo el oro y santitas que tenían para esto, con grandes músicas de gaitas, fututos y sonajas, y grandes fuegos y gentío que había en contorno de la laguna, llegaban al medio de ella, donde hacían sus ofrecimientos, y con esto se acababa la ceremonia de correr la tierra, volviéndose a sus casas. Con lo cual podía el lector quitar el dedo de donde lo puso, pues está entendida la ceremonia.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO CLUB DE LEONES
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA - PRÁCTICA PEDAGÓGICA II
DOCENTE EN FORMACIÓN: YONATAN ALEXANDER SANDOVAL BAUTISTA
GRADO DE INTERVENCIÓN: OCTAVO
2021



En todas estas lagunas se siempre fama que había mucho oro y particularmente en la de Guatavita, donde había un gran tesoro; y a esta fama Antonio de Sepúlveda capítulo con la Majestad de Felipe II desaguó esta laguna, y poniéndola en efecto se dio el primer desaguadero como se ve en ella el día de hoy, y dijo que de solos las orillas de lo que había desaguado, se habían sacado más de doce mil pesos. Mucho tiempo después siguió el querer darle otro desagüe, y no pudo, y al fin murió pobre y cansado. Yo le conocí bien y lo traté mucho, y lo ayudé a enterrar en la iglesia de Guatavita.

Otros muchos han probado la mano, y lo han dejado, porque es proceder en infinito, que la laguna es muy hondable y tiene mucha lama, y a menester fuerza de dineros y mucha gente.

RODRÍGUEZ FREIRE, Juan, El Carnero.
Caracas: Ayacucho, 2003.

- Responde las siguientes preguntas.

Competencia interpretativa.

8. El tema central del fragmento citado es:

- a) la representación de las costumbres españolas y de los cultos indígenas.
- b) **la narración sobre prácticas socio-religiosas y productivas de indígenas y españoles**
- c) la narración histórica detallada de eventos políticos en la temprana Colonia.
- d) la representación imaginada del pasado colonial, cuando los indígenas eran libres.

9. Las fiestas indígenas narradas por el autor tienen una intencionalidad propia de la cultura aborígen, la cual gira en torno a

- a) la diversión.
- b) la sucesión política.
- c) la producción material.
- d) **la religioso.**

Competencia argumentativa

10. La expresión "correr la tierra" es usada por el autor para describir

- a) el recorrido del sol sobre el Nuevo Mundo.
- b) **el tránsito de los indígenas por el territorio colonial.**
- c) el ritual religioso de los indígenas.
- d) la persecución de indígenas por españoles asesinos.

11. Al escribir el texto, el autor narra la historia y las relaciones entre españoles e indígenas desde un punto de vista, el cual podríamos describir como

- a) el de un extranjero que se topa con la naciente colonia de la Nueva Granada.
- b) el de un indígena nacido antes de la llegada de los españoles.
- c) el de un español que narra la tradición de Europa en la Nueva Granada.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO CLUB DE LEONES
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – PRÁCTICA PEDAGÓGICA II
DOCENTE EN FORMACIÓN: YONATAN ALEXANDER SANDOVAL BAUTISTA
GRADO DE INTERVENCIÓN: OCTAVO
2021

d) el de un colonio española que narra tradiciones indígenas y experiencias españolas.

Competencia propositiva

12. ¿Consideras que las acciones del pasado recopiladas en la obra del camino relatan la tradición verdadera de los nativos indígenas?

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO CLUB DE LEONES
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – PRÁCTICA PEDAGÓGICA II
DOCENTE EN FORMACIÓN: YONATAN ALEXANDER SANDOVAL BAUTISTA
GRADO DE INTERVENCIÓN: OCTAVO
2021

ESTÁNDAR DEB # 6	Identifica estrategias que garanticen coherencia, cohesión y pertinencia del texto.
OBJETIVO	Interpretar múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro de texto y sus contextos de producción y circulación.
RESULTADO	Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en un texto de clase los contextos más relevantes.

Tabla # 3.

RECOMENDACIONES ANTES DE DESARROLLAR LA GUÍA:

- Lee atentamente cada uno de los conceptos.
- Algunos inquietud con respecto al desarrollo del cuestionario, escríbelo al grupo de octavo, sería puntual.
- Una vez terminado, envíasalo al número de WhatsApp privado del docente sus respuestas en formato pdf. Colocando tu nombre y apellidos completos y el grado en el que estás.

Recordando aprendizajes

El texto y su estructura.

El texto es un conjunto de ideas que giran alrededor de un núcleo temático. Todo texto debe reunir condiciones de textualidad estas son:

Coherencia	Coherencia	Significado	Intencionalidad	Progresividad	Adecuación
Es el sentido y significado global de un texto.	Referencia hacia las unidades gramaticales y léxicas del texto.	Referencia hacia la intención contextual en que se sitúa el texto.	Es aquella información que transmite el texto y el autor de forma implícita y explícita.	Referencia hacia el orden cronológico que presenta un texto.	Es aquella que determina la variedad y el registro a cada situación.

ELEMENTOS				
TEXTO	TEMA	IDEA PRINCIPAL	IDEA SECUNDARIA	TÍTULO
Expresa al texto en forma global	Sólo, expresa. No afirma ni niega nada	Manifiesta lo más importante del texto.	Son las ideas que giran alrededor del tema y la idea principal	Presenta un asunto particular del texto. Es decir especifica el TEMA dándole nombre.
	Se expresa en forma nominal, antecedita generalmente de un artículo.	Afirma o niega alguna idea.		Es consecuencia del TEMA y lo presenta con precisión.
	Se expresa en forma de oración.			Se expresa en una frase nominal, precedida generalmente de un artículo.

FORMA DE RECONOCIMIENTO				
¿De qué se trató en el texto?	¿Qué se dice del tema?	¿Qué se dice del autor sobre el tema?	¿Qué ideas se desprenden del tema?	Tema + aspecto específico = Título

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO CLUB DE LEONES
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – PRÁCTICA PEDAGÓGICA II
DOCENTE EN FORMACIÓN: YONATAN ALEXANDER SANDOVAL BAUTISTA
GRADO DE INTERVENCIÓN: OCTAVO
2021

Actividad en clase

1. Ordena el siguiente texto, teniendo en cuenta los siguientes conectores.

Me

durante

que

a una

como

y

más

_____ di mi llorando _____ experimenté _____ un vago presentimiento de muchos pesares _____ debía sufrir después. Esos cabellos quitados _____ cabeza infantil; aquella precaución del amor contra la muerte delante de tanta vida, hicieron que _____ el sueño vagase mi alma por todos los sitios donde había pasado, sin comprenderlo, las horas _____ felices de mi existencia.

Fragmento María Jorge Isaac. Capítulo I

2. De acuerdo al texto anterior responde:

- ¿Cuál es la idea principal que el autor transmite en el texto?

- La expresión "aquella precaución del amor contra la muerte delante de tanta vida" el autor permite entender:
 - Una separación de amores.
 - El ciclo de la vida.
 - Los sentimientos de aferrarse a la vida.
 - Ninguna de las anteriores.

3. ¿Qué otro título le pondrías a la obra de Jorge Isaac de acuerdo al fragmento citado.

Momentos de Interacción.

Antecedentes de la literatura en Colombia.

La literatura colombiana empieza a surgir con el descubrimiento de América que, tras la conquista y la colonización, borró casi por completo el patrimonio cultural de los nativos e impuso los cánones estéticos europeos.

Como consecuencia del descubrimiento, Colombia no posee una tradición literaria precolombiana como tal, pero conserva gran cantidad de piezas como la Orfebrería, Alfilería, entre otros, que dan cuenta del gran desarrollo cultural que tenían los indígenas antes de la llegada de los españoles.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO CLUB DE LEONES
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – PRÁCTICA PEDAGÓGICA II
DOCENTE EN FORMACIÓN: YONATAN ALEXANDER SANDOVAL BAUTISTA
GRADO DE INTERVENCIÓN: OCTAVO
2021

Por su parte, la literatura fue influenciada por los movimientos europeos trayendo consigo los aspectos del romanticismo, costumbrismo y el realismo.

- Romanticismo**
Corriente que nace en Colombia como respuesta a las tradiciones de la época. Este movimiento promovía la emancipación de los individuos, con el objetivo de fortalecer las características de las personas que parecían adivir en la colectivización y unificación social cada vez más abrumadora del siglo XIX. Los autores del Romanticismo encontraron en este movimiento una manera de huir de la realidad que les rodeaba. Fueron explorados terrenos poco convencionales, donde la fantasía, la emoción y el encuentro con la naturaleza y la historia reinaban. Entre los autores más destacados está:

Rafael Pombo (1833 - 1912)	Julio Arboleda (1817 - 1862)	José Eusebio Caro (1817 - 1853)	Jorge Isaac (1837 - 1895)

- Costumbrismo**
El costumbrismo también fue un fenómeno literario europeo que llegó durante el siglo XIX a América Latina. En Colombia fue el campo el tema que más ocupó los cuadros de costumbres, los cuales eran escritos en la forma que se conoció como artículos de costumbres: estos eran textos breves que describían escenas de la vida campesina con un tono descriptivo que buscaba conservar aquello que luego de la independencia y del establecimiento de la República había perdido importancia respecto a los centros urbanos, especialmente Bogotá. Cabe destacar que en Colombia se desarrolló a partir de los cuadros costumbristas relatos de más largo aliento que se conocen como novelas costumbristas, las cuales si bien se consideran la extensión de la trama de un cuento a través de prolongadas descripciones significaron un antecedente de lo que luego será la novela realista. Algunos de los novelistas costumbristas más destacados son:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO CLUB DE LEONES
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – PRÁCTICA PEDAGÓGICA II
DOCENTE EN FORMACIÓN: YONATAN ALEXANDER SANDOVAL BAUTISTA
GRADO DE INTERVENCIÓN: OCTAVO
2021



José María Vergara y Vergara
(1831-1872)



Luis Segundo Silvestre
(1838-1887)



Realismo.

El Realismo comienza a manifestarse en Colombia hacia 1880, es decir, cuando se organizan las repúblicas, se dan las guerras civiles de fin de siglo y la separación de Panamá. En el orden económico, se inscribe el paso del semifudalismo al capitalismo; se resquebraja el sistema patriarcal; sobreviven las inmigraciones.

Los realistas, en vez de interesarse en describir tipos y costumbres regionales, dan preferencia a los problemas sociales del hombre medio, en torno a los cuales gira la narrativa. La motivación deja de ser el amor, que se convierte en una pasión más, entre otras. La pasión por el dinero, por el bienestar personal, por el éxito en el mundo de los negocios, es la que motiva a los personajes de los novelistas de esta tendencia. Algunos de los representantes de este movimiento son:

Tomas Carrasquilla (1858-1940)



José Eustasio Rivera (1910 – 1993)



Momentos de producción.

- Escucha el siguiente video *Hilado El alma de santa Helena* del canal de YouTube "Fm Entretenimiento Col" y clasifica la información en el siguiente cuadro.
<https://youtu.be/Rp6S8RkxwY>



Nota: La docente enviara en formato portable desde la red de mentajeria WhatsApp para permitir a los estudiantes la interacción con el material audiovisual.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO CLUB DE LEONES
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – PRÁCTICA PEDAGÓGICA II
DOCENTE EN FORMACIÓN: YONATAN ALEXANDER SANDOVAL BAUTISTA
GRADO DE INTERVENCIÓN: OCTAVO
2021



Título	
Tema	
Autor	
Tipo de texto	
Espacio	
Tiempo	
Modo	
Personajes	
Idea principal	
Idea secundaria	



- Una vez llenada la ficha, estructura con tus palabras el relato de Juan Harvey Caycedo

INICIO

DESARROLLO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO CLUB DE LEONES
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – PRÁCTICA PEDAGÓGICA II
DOCENTE EN FORMACIÓN: YONATAN ALEXANDER SANDOVAL BAUTISTA
GRADO DE INTERVENCIÓN: OCTAVO
2021



CIERRE

Momentos de comprensión:

- Lee el siguiente fragmento de la vorágine de José Eustasio Rivera.

**La Vorágine
(fragmento)
José Eustasio Rivera**

"¡Oh, selva, esposa del silencio, madre de la soledad y la neblina! ¿Qué hado maligno me dejó prisionero en tu cárcel verde? Los pabellones de tus ramajes, como inmensa bóveda, siempre están sobre mi cabeza, entre mi aspiración y el cielo claro, que sólo entreveo cuando tus copas estremecidas mueven tu oleaje, a la hora de tus crepúsculos angustiosos. (...) ¡Tú me robaste el ensueño del horizonte y sólo tienes para mis ojos la monotonía de tu cenit, por donde pasa el plácido albor, que jamás alumbra las hojarascas de tus senos húmedos!

Tú eres la catedral de la pesadumbre, donde dioses desconocidos hablan a media voz, en el idioma de los murmullos, prometiéndole longevidad a los débiles imponentes, contemporáneos del paraiso, que ya eran decaídos cuando las primeras tribus aparecieron y esperan impasibles el hundimiento de los siglos venturosos. (...) Tú tienes la adustez de la fuerza cósmica y encarnas un misterio de la creación. No obstante, mi espíritu se aviene sólo con la inestable, desde que soporta el peso de tu perplejidad, y más que a la encina de fornido goje, aprendió a amar a la araucana lánguida, porque es efímera como el hombre y marchitable como su ilusión.

¡Déjame huir, oh, selva, de tus enfermedades penumbra, formadas con el hálito de los seres que agonizaron en el abandono de tu majestad! ¡Tú misma pareces un cementerio enorme donde te pudres y resacas! ¡Quiero volver a las regiones donde el secreto no altera a nadie, donde es imposible la esclavitud, donde la vista no tiene obstáculo y se encumbra el espíritu en la luz libre! (...) ¡Déjame tomar



INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO CLUB DE LEONES
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – PRÁCTICA PEDAGÓGICA II
DOCENTE EN FORMACIÓN: YONATAN ALEXANDER SANDOVAL BAUTISTA
GRADO DE INTERVENCIÓN: OCTAVO
2021



a la tierra de donde vine para desandar esa ruta de lágrimas y sangre que recorí en nefando día, cuando tras la huella de una mujer me arrastré por montes y desiertos, en busca de la Venganza, diosa implacable que sólo sonríe tras las tumbas!"

- Luego de haber leído el fragmento, clasifica la información que te piden en las siguientes tablas en las siguientes tablas

Título	
Tema	
Autor	
Tipo de texto	
Espacio	
Tiempo	
Modo	
Personajes	



INICIO

DESARROLLO

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO CLUB DE LEONIS UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – PRÁCTICA PEDAGÓGICA II. DOCENTE: INGRID TONALÁN ALEXANDER SANDOVAL BAUTISTA. GRADO DE INTERVENCIÓN: OCTAVIO 2021	
ESTÁNDAR DBA # 8	lenguaje en contextos lingüísticos, semánticos y pragmáticos para la producción de un texto. Comprende diferentes tipos de texto atendiendo a las características de los ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.	
OBJETIVOS	Elaborar los textos que conforman para la cual exige emplear las diferentes formas que puede asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso.	
RESULTADOS	Identifica la función de los textos que configuran la estructura del texto.	

Taller #4.

RECOMENDACIONES ANTES DE DESARROLLAR LA GUIA:

1. Leer atentamente cada uno de los conceptos.
1. Algunas preguntas con respecto al desarrollo del cuestionario, escribirlo al grupo de octavo, siendo puntual.
2. Una vez terminada, enviarla al número de WhatsApp privado del docente sus respuestas en formato pdf. Colocando su nombre y apellidos completos y el grado en el que está.

Recordando aprendizajes

El relato.

Recordamos que el relato es una narración estructurada en la que se presentan sucesos mediante el lenguaje.

Tipos de relato.

1. **Relato literario.**
Se manifiesta de acuerdo a los subgéneros literario como la fábula, la leyenda, cuentos, novelas, epopeyas, etc.
1. **Relato testimonial.**
Tiene como propósito favorecer la preservación de la memoria y dejar registro de eventos o acontecimientos. Puede ser oral o escrito y siempre el testimonio obtenido está impregnado por el contexto de quien habla o escribe. Un ejemplo de ello son las crónicas periodísticas.

Actividad en clase.

1. Visualiza el video siguiente video
"El corazón delator" de Edgar Allan Poe en el canal de Jorge Yépez y responde la tabla:
https://youtu.be/G_Fk4tXA_HQ

Nota: La docente enviará en formato portable desde la red de mensajería WhatsApp para permitir a los estudiantes la interacción con el material audiovisual.







INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO CLUB DE LEONES
UNIVERSIDAD DE PAIMPLONA – PRÁCTICA PEDAGÓGICA II.
DOCENTE EN FORMACIÓN: YONATHAN ALEXANDER SANDOVAL BAUTISTA.
GRADO DE INTERVENCIÓN: OCTAVO
2021





SABÍAS QUE...



¿Quién es?
Edgar Allan Poe.

Escritor, poeta, crítico y periodista romántico extraordinario, reconocido como uno de los maestros universales del relato corto, del cual fue uno de los primeros practicantes en su país.

Momentos de Interacción.

Narrativa contemporánea de Colombia.

La literatura contemporánea es un movimiento cultural y político originado en Alemania y en el Reino Unido a finales de siglo XVIII como una reacción revolucionaria contra el racionalismo de la Ilustración y el clasicismo.

El panorama de la literatura colombiana contemporánea es de tal riqueza y variedad que se hace difícil resumirla. Sus rasgos están determinados por la realidad política y social del país y por una cultura que mezcla lo urbano con lo rural, lo propio con lo foráneo, acercándose cada vez más a la globalización. A partir de los años cuarenta, la poesía se acercó a los movimientos de la vanguardia y evolucionó reflejando cada vez más la realidad política y social del país.

Room latinoamericano.

Es un fenómeno literario que surgió entre la década del '60 y del '70 y que consistió en el aforamiento de la narrativa latinoamericana, con obras que se difundieron por todo el mundo, convirtiendo a sus autores independientes y relativamente jóvenes, en íconos de la literatura.

Estos escritores fueron influenciados por los movimientos modernistas y de vanguardia del siglo XX (especialmente por el surrealismo europeo) para desafiar las convenciones literarias de la época a través de los neologismos, las blasfemias y el lenguaje inapropiado. La fusión entre la ficción y lo real generaba la ilusión de que el realismo mágico era que intentaba mostrar lo extraño como algo cotidiano.

Realismo mágico.

Resultó una manera de explicar los sucesos políticos económicos y sociales. Los autores forzaron la voz colada del pueblo a fin de expresar sus sentimientos y sensaciones ante una realidad turbulenta, y los sumergieron en relatos con tintes algo fantásticos e irreales.

Las novelas reflejaban un estilo propio en las que predominaban historias transcurridas en espacios urbanos influenciados por las condiciones políticas y sociales de los países latinoamericanos de donde son oriundos sus autores. El tiempo narrativo podía comenzar por el final de la historia y luego saltar sin respetar la linealidad de los acontecimientos.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO CLUB DE LEONES
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – PRÁCTICA PEDAGÓGICA II
DOCENTE EN FORMACIÓN: YONATAN ALEXANDER SANDOVAL BAUTISTA
GRADO DE INTERVENCIÓN: OCTAVO
2021

El realismo mágico hacía referencia a una realidad americana en la que nada era exótico, por lo contrario, todo hacía parte de la cotidianidad mágica. La literatura contemporánea colombiana es tan amplia y rica como compleja: las diversas propuestas literarias que la integran se alimentan de fuentes tan variadas como las lecturas personales, la experiencia individual, la vida urbana, las demás artes o las historias.

Momentos de comprensión.

1. Interpreta la siguiente imagen del caricaturista matador con la información anteriormente proporcionada y escribe una crítica sobre el tema tratado.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO CLUB DE LEONES
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – PRÁCTICA PEDAGÓGICA II
DOCENTE EN FORMACIÓN: YONATAN ALEXANDER SANDOVAL BAUTISTA
GRADO DE INTERVENCIÓN: OCTAVO
2021

2. Lee atentamente el siguiente texto y responde a las preguntas de selección múltiple con única respuesta.

Fragmentos de "Cien años de Soledad."
(García Márquez, 2007).

"Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. [...]

José Arcadio Buendía, que era el hombre más emprendedor que se vería jamás en la aldea, había dispuesto de tal modo la posición de las casas, que desde todas podía llegarse al río y bastecerse de agua con igual esfuerzo, y trazó las calles con tan buen sentido que ninguna casa recibía más sol que otra a la hora del calor. En pocos años, Macondo fue una aldea más ordenada y laboriosa que cualquiera de las conocidas hasta entonces por sus 300 habitantes. Era en verdad una aldea feliz, donde nadie era mayor de treinta años y donde nadie había muerto. [...]

Vio una mujer vestida de oro en el cogote de un elefante. Vio un arameario feste. Vio un oso vestido de holandesa que marcaba el campamento de la música con un cucharón y una cacería. Vio a los payasos haciendo marmotas en la cola del desfile, y le vio otra vez la cara a su soledad miserable cuando todo acabó de pasar, y no quedó sino el luminoso espacio en la calle, y el aire lleno de hormigas voladoras, y unas cuantas curules asomadas al precipicio de la incertidumbre. Entonces fue el castaño, pensando en el circo, y mientras orinaba trató de seguir pensando en el circo, pero ya no encontró el recuerdo. Metió la cabeza entre los hombros, como un pollito, y se quedó inmóvil con la frente apoyada en el tronco del castaño. [...]

En aquel Macondo olvidado hasta por los pájaros, dónde el polvo y el calor se habían hecho tan tenaces que costaba trabajo respirar, recluidos por la soledad y el amor y por la soledad del amor en una casa dónde era casi imposible dormir por el estuendo de las hormigas coloradas, Aureliano y Amaranta Úrsula eran los únicos seres felices, y los más felices sobre la tierra.

- La palabra castaño hace referencia a:
 - Un pueblo cercano.
 - Un árbol.
 - Una aldea cercana.
 - Una calle.
- De acuerdo al texto se infiere que Macondo es:
 - Un pueblo pequeño y feliz.
 - Una aldea hermosa y abandonada.
 - Un pueblo viejo y triste.
 - Una aldea naciente y organizada.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO CLUB DE LEONES
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – PRÁCTICA PEDAGÓGICA II
DOCENTE EN FORMACIÓN: YONATAN ALEXANDER SANDOVAL BAUTISTA
GRADO DE INTERVENCIÓN: OCTAVO
2021

- La oposición o contraste que se presenta entre los dos primeros párrafos y los dos últimos es parecida a la que existe entre:
 - Alegria y prosperidad
 - Prosperidad y desgracia
 - Abundancia y pobreza
 - Satisfacción y desagrado

Momentos de producción.

3. Observa la siguiente imagen y responde las siguientes preguntas.

La paz llega a "Macondo"

matador

- ¿Cuál es la intención del autor con esta imagen?

- Realiza y sustrae las características que describe Gabriel García Márquez en su obra y la imagen del caricaturista matador sobre el panorama de Macondo.

Fragmento Cien años de Soledad	La paz llega a "Macondo"

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO CLUB DE LEONES
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – PRÁCTICA PEDAGÓGICA II
DOCENTE EN FORMACIÓN: YONATAN ALEXANDER SANDOVAL BAUTISTA
GRADO DE INTERVENCIÓN: OCTAVO
2021

- Realiza un dibujo sobre la visión de Macondo del escritor Gabriel García Márquez, teniendo en cuenta la siguiente frase citada de la obra Cien años de soledad.

"Macondo fue una aldea más ordenada y laboriosa que cualquiera de las conocidas hasta entonces por sus 300 habitantes. Era en verdad una aldea feliz, donde nadie era mayor de treinta años y donde nadie había muerto. [...]"

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO CLUB DE LEONES UNIVERSIDAD DE PAMPONA – PRÁCTICA PEDAGÓGICA II. DOCENTE EN FORMACIÓN: TONYATAN ALEXANDER SANDOVAL BAUTISTA. (GRADO DE INTERVENCIÓN: OCTAVO) 2021	
Sin embargo, el relato digital ha tomado nuevas aristas por lo que al utilizar permite el desarrollo y perspectivas cuya finalidad es la creación de historias bajo las experiencias del escritor. Veamos algunos formatos de ejemplo:		
Gráfico. Referidos aquellos cuyo formato es visual mediante elementos simbólicos de forma implícita o explícita la idea de un tema o relato. 50 años sin vacaciones 	Auditivo. Formato que usa la voz para transmitir de forma directa y concreta la historia imaginativa o real. 	Audiovisual. Referida hacia la combinación audio y video empujada actualmente para transmitir la esencia de un relato de hecho real o ficticio. 
Matorador caricaturista Julio Cesar Gonzales es un personaje que lucha de forma directa hechos políticos y culturales mediante el dibujo o la caricatura.	Es una radionovela transmitida programa de radio de origen ecuatoriano que narra las aventuras del Superhéroe Kalimán y de su joven compañero Solín, descendiente de los incas. Estuvo vigente entre 1963 y 1991	TikTak Draw es un canal español dedicado a hacer videos de la popular moda del 2013, Draw My Life, donde por medio de dibujos, se realiza y plantea la vida de la persona de quien se habla en este caso la ilustración hace referencia a la obra del corazón delator de Edgar Allan Poe.
<u>Desarrollo del relato digital.</u>		
El guiton Es un formato donde se estructura y se expresan las indicaciones que deben seguir hacia el desarrollo de un texto o contenido, por lo general para el relato digital este se estructura de acuerdo a su formato.		
Auditiva y Audiovisual Este se presenta desde los siguientes aspectos. Título: _____ Autor: _____ Fecha de elaboración: _____ Obra: _____ Editor: _____		

[illegible]

 INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO CLUB DE LEONES UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – PRÁCTICA PEDAGÓGICA II. DOCENTE EN FORMACIÓN: YONATAN ALEXANDER SANDOVAL BAUTISTA. GRADO DE INTERVENCIÓN: OCTAVO 2021 			
Guion			
Título: _____ Autor: _____ Fecha de elaboración: _____ Obra: _____ Editor: _____			
			
estructura	Texto	Tiempo	Efectos de sonido
Inicio	Descripción de la estructura de un relato.	Duración en cada acción relatada.	Referida hacia la ambientación como sonidos onomatopéyicos.
Desarrollo	Descripción de la estructura de un relato.	Duración en cada acción relatada.	Referida hacia la ambientación como sonidos onomatopéyicos.
Cierre	Descripción de la estructura de un relato.	Duración en cada acción relatada.	Referida hacia la ambientación como sonidos onomatopéyicos.



SABÍAS QUE...?



¿Quién es?
Horacio Quiroga (Salto, 1878 - Buenos Aires, 1937)
 Narrador uruguayo radicado en Argentina, considerado uno de los mayores cuentistas latinoamericanos de todos los tiempos, cuya obra se sitúa entre la declinación del modernismo y la emergencia de las vanguardias.

Anexo 7. Rubrica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN			ESCALA DE VALORACIÓN				
	Estándares básicos de competencia.	OBJETIVO	SUPERIOR	ALTO	BASICO	BAJO	
Taller 1	Comprensión e interpretación	Análisis los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que lee.	Reconocer el texto que lee de acuerdo a su estructura e intención comunicativa.	Identifica las ideas primarias, Secundarias y terciarias que desprende un texto	Localiza casi siempre las ideas primarias, Secundarias y terciarias que desprende un texto	Se le dificulta identificar las ideas primarias, Secundarias y terciarias que desprende un texto	No identifica las ideas primarias, Secundarias y terciarias que desprende un texto
Taller 2	literatura	Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana	Reconoce secuencias de acciones, hechos o eventos en los textos que lee.	Sabe reconocer casi siempre secuencias de acciones, hechos o eventos en los textos que lee.	Reconoce con dificultad secuencias de acciones, hechos o eventos en los textos que lee	Reconoce con dificultad la información implícita y explícita en los textos que lee.	No clasifica la información implícita y explícita en los textos que lee.
Taller 3	Producción textual	Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertenencia del texto	Organizar y estructurar un texto de acuerdo a su tipología e intención comunicativa.	Elige un contenido o tema acorde con un propósito.	Es capaz la mayor parte de las veces elegir un contenido o tema acorde con un propósito	Presenta dificultad para inferir visiones del mundo o referentes ideológicos en los textos que lee.	No comprende en el texto visiones del mundo o referentes ideológicos.
Taller 4	Producción textual	Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto	Reconoce información que le permite abordar un tema.	Puede reconocer casi siempre información que le permite abordar un tema.	Reconoce con dificultad información que le permite abordar un tema.	Se le dificulta elegir un contenido o tema acorde con un propósito	No comprende la temática acorde al propósito de producir un texto.
Taller 5	Producción textual	Re escribo el texto a partir de mi propia valoración y del efecto causado por este en mis interlocutores.	Estructura y ordena ideas o tópicos siguiendo un plan de contenido.	Estructura y ordena ideas o tópicos, pero comete algunos errores que le impide seguir un plan de contenido.	Presenta dificultad para estructurar y ordenar ideas o tópicos siguiendo un plan de contenido.	Reconoce con dificultad información que le permite abordar un tema.	No reconoce información que le permite abordar un tema.
		Produce un texto respondiendo a su tipología e intención comunicativa.	Identifica el contenido que abarca la problemática a desarrollar.	Identifica algunas veces el contenido que abarca la problemática a desarrollar	A veces tiene dificultad para identificar el contenido que abarca la problemática a desarrollar.	No estructura y ordena ideas o tópicos siguiendo un plan de contenido.	No estructura y ordena ideas o tópicos siguiendo un plan de contenido.
		Reconoce las características y elementos del tipo de texto que debe escribir	Identifica las características y elementos del tipo de texto que debe escribir	Saber reconocer casi siempre las características y elementos del tipo de texto que debe escribir	Reconoce con dificultad las características y elementos del tipo de texto que debe escribir	No identifica el contenido que abarca la problemática a desarrollar.	No reconoce la temática acorde al propósito de producir un texto.
		Elabora un plan textual para producir un texto.	Tiene en cuenta algunos elementos textuales hacia la elaboración de un texto.	Tiene en cuenta algunos elementos textuales hacia la elaboración de un texto.	Se le dificulta responder hacia la producción de un texto escrito.	No reconoce información que le permite abordar un tema.	No reconoce información que le permite abordar un tema.

Anexo 8. Diario de campo.

DIARIO DE CAMPO PRACTICA PEDAGÓGICA II.					
Docente en formación	Yonatan Alexander Sandoval Bautista				
Programa Académico	Licenciatura lengua castellana y comunicación				
Docente tutor	Paola Andrea Duran Peña.				
Área de práctica	Institución educativa colegio club de leones	Sede	Central.		
Docente externo	Eddy Stella Manrique Puerto	Grado	Octavo		
Panorama contextual.	La institución educativa, ubicada en Avenida 5 a n° 6 – 63 barrio bajo Pamplonita con una población de estudiantes 1076 en la sede central; contando con una aproximación del 12 % total en los cuatro octavos, cuyas características, debido a la emergencia sanitaria, los procesos de aprendizaje se dan mediante una aplicación de mensajería instantánea donde los encuentros son remotos, consignando mediante un diálogo concreto los aprendizajes, variando la interacción entre docente estudiante de intensidad horaria 4 horas semanales por grupo.				Fecha Día Mes Año 9 04 2021
Hora de entrada	9:30 A.m	Hora salida	11:30 A.m	Encuentro N°	1
Canal de encuentro	WhatsApp	Tema	La literatura como un texto narrativo		
CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO					
Grupo	8-01	Asistentes	24	Inasistentes	7
			Total grupo	31	
CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS DE LA CLASE.					
Objetivos curriculares de aprendizaje	Estándar	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y el del contexto.			
		Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.			

	Dbá	Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.	Determina la identidad cultural presente en los textos literarios y la relaciona con épocas y autores.
	Resultado	Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión del mundo.	
GENERALIDADES DEL ENCUENTRO.			
Características de la clase.	Descripción	Reflexión.	Características de la clase.
Descripción de la Planeación hacia Desarrollo de la clase	Inicio:	Presentación a los estudiantes y el objetivo como docente en formación en la práctica pedagógica II.	Los estudiantes se comunican de forma asertiva durante el proceso de la clase desde la plataforma de mensajería.
	Desarrollo	Instrucciones hacia el desarrollo de la guía de aprendizaje puntualizando envío y fecha de entrega.	El proceso y envío del taller se presenta de forma accesible para los estudiantes, es decir, en formatos descargables para su fácil manejo, sin olvidar los materiales complementarios como videos e imágenes pertinentes para su desarrollo en la clase de lengua castellana.
		Explicación del taller a desarrollar mediante audios y material complementario para el desarrollo del taller.	
	Final	Se permite el espacio para resolver inquietudes durante la clase.	La interacción con los estudiantes es poca puesto que las instrucciones dadas en el grupo son claras para el desarrollo de los talleres.
Evidencias de la clase.	Momento 1	Buen día estudiantes. Dios nos bendice en este nuevo día. Mi nombre es Yonatan Sandoval. Soy estudiante egresado de la universidad de Pamplona. Estaré colaborándoles en el área de lengua castellana. Para el día de hoy trabajaremos la guía de lenguaje. 9:36 a.m. ✓	La guía de aprendizaje se presenta a los estudiantes consignando en ellas puntualidades a seguir para desarrollar en el cuaderno de lengua castellana, siguiendo las explicaciones de los puntos, mediante audios que dan claridad.

	Momento 2	Instrucciones para el desarrollo de la guía: 1. Atender a las instrucciones que el docente explicará a través de un Audio. 2. Solo copiarán en el cuaderno lo resaltado en amarillo. 3. Leer muy bien la información de la guía. 4. Por el día de hoy resolveremos las actividades de la guía y enviaremos en pdf a mi el privado. 5. La entrega del taller es para el día de Hoy 7 de abril del 2021. 9:36 a.m. ✓	Por su parte, los estudiantes reciben de forma asertiva el taller a desarrollar. Acotando, las respectivas observaciones pertinentes.
	Momento 3	Cualquier duda me pueden escribir internamente a mi chat y con gusto les colaborare. 9:42 a.m. ✓	
Observación general	1. Carencias en el proceso de comprensión de instrucciones. 2. Se presenta un ambiente mecánico y conductista donde las evidencias son entregadas a la docente sin reforzar o dar las respectivas correcciones. 3. Las observaciones y correcciones del trabajo se hacen bajo planillas evaluativas para determinar los aspectos a mejorar en el aula.		
Observaciones específicas.	1. La docente durante el proceso de interacción de los estudiantes toma una actitud pasiva. 2. Los estudiantes presentan una lectura literal lo que surge interrogantes de la información explícita consignada en el chat de interacción virtual.		



Anexo. 9. Entrevista estructurada.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO CLUB DE LEONES UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – PRÁCTICA PEDAGÓGICA II. DOCENTE EN FORMACIÓN: YONATAN ALEXANDER SANDOVAL BAUTISTA. GRADO DE INTERVENCIÓN: OCTAVO 2021	
--	--	--

Instrumento de entrevista estructurada.

Fecha: ____/____/____

Nombre del entrevistado: _____

Objetivo: reconocer por parte de los estudiantes la necesidad de un método que permita el desarrollo adecuado de competencias cognitivas, incluyendo algunas ventajas descritas en investigaciones anteriores sobre el método Storytelling.

Competencia interpretativa.

1. Te gustaría tener la opción de plasmar tus propias ideas a través de la creación de un relato digital en el que las imágenes, la música, genere otras formas de expresión den a conocer dichas ideas? Si__ No__; por qué?

Justifica tu respuesta:

2. ¿Elegir diferentes fuentes de información (imágenes, revistas, internet, música) puede ayudarte a entender y encontrar relación entre el contenido de un tema específico?
Si__ No__; por qué?

Justifica tu respuesta:

Competencia argumentativa

3. ¿Ante un tema específico de la clase quisieras la oportunidad de recoger u acceder a información a través de material audiovisual y crear tu propia conclusión sobre el tema?

Si__ No__; por qué?

Justifica tu respuesta:

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO CLUB DE LEONES UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – PRÁCTICA PEDAGÓGICA II. DOCENTE EN FORMACIÓN: YONATAN ALEXANDER SANDOVAL BAUTISTA. GRADO DE INTERVENCIÓN: OCTAVO 2021	
--	--	--

4. ¿Consideras apropiado que tú y tus compañeros de curso aprendan a expresar y recibir comentarios u opiniones de manera clara para que aprendan de ti y tú de ellos?

Si__ No__; porque?

Justifica tu respuesta:

Competencia propositiva.

5. ¿Consideras necesario un método de enseñanza que te motive a conocer y usar recursos que tienes a la mano y sacar mayor provecho de ellos para ayudar a motivar mi aprendizaje?

Si__ No__; por qué?

Justifica tu respuesta:

6. ¿Es importante para ti el uso de imágenes: fotos, videos, notas de voz u audios que faciliten la solución de tareas y actividades académicas?

Si__ No__; por qué?

Justifica tu respuesta:
