

Análisis Morfosintáctico De La Sinfonía N.º 2 En Do Menor BWV 788



Andrea Fernanda Mogollón Jaimes

Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de Pamplona

Programa de música

Pamplona-Colombia

2024

Análisis Morfosintáctico De La Sinfonía N.º 2 En Do Menor BWV 788

Andrea Fernanda Mogollón Jaimes

Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de Pamplona

COD. 1094282251

Nota de autor

Andrea Fernanda Mogollón Jaimes, estudiante del programa de Música, Departamento de Artes, de la Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de Pamplona. Este ensayo monográfico fue realizado en el marco del trabajo de grado para optar por el título de Maestro en Música, modalidad recital. Cuenta con la revisión metodológica de la Maestra Caroline Santos Gama. Cualquier mensaje con respecto a este ensayo monográfico, debe ser enviado al programa de música, Departamento de Artes, de la Facultad de artes y humanidades, Universidad de Pamplona, al correo: dptomusica@unipamplona.edu.co

Agradecimientos

A DIOS

Por darme la fuerza durante mi carrera universitaria y acompañarme en cada instante.

A LA MAESTRA CAROLINE GAMA

Por acogerme con tanto cariño, por su paciencia, enseñanza y orientación.

A LA MAESTRA ANDREA BUITRAGO

Por las enseñanzas, por su amistad, por el respeto y la magia infundida hacia la música.

A MI FAMILIA

Por llenarme de motivación y acompañarme a lo largo de mi proceso.

A CAMILO OLARTE

Por ser mi gran apoyo, por las enseñanzas y por todo su amor.

Contenido

	Pág.
Modalidad Recital	4
Repertorio	4
Resumen	5
Palabras clave:	5
Abstract	6
Key Words:	6
Introducción	7
Marco Contextual	10
Estilo musical del Barroco	10
Contexto historico de Johann Sebastian Bach	11
Contexto historico de la sinfonía 2 788	13
Aspectos compositivos	16
Conclusiones	23
Referencias	25
Discografía	27
Anexos	28

Tabla de obras del recital

OBRA	COMPOSITOR	EPOCA
• Sinfonía n°2 788	Johann Sebastian Bach	Barroco
• Sonata hob xvi-61	Joseph Haydn	Clásico
• Nocturno op 32 n° 1 in B major	Frédéric Chopin	Romántico
• Prelude op 28 n°4	Frédéric Chopin	Romántico
• Intermezzo I	Luis A. Calvo	Música latinoamericana
• Pasillo en E bemol mayor	Adolfo Mejía	Música latinoamericana

Resumen

El presente ensayo se centra en una investigación basada en el análisis musical de la sinfonía n° 2 BWV 788 de Johann Sebastián Bach con el objetivo de entender su impacto en la interpretación musical y así mismo en la enseñanza musical. La importancia del estudio de las invenciones y sinfonías tiene un significado relevante tanto en la enseñanza como en el aprendizaje musical, el cual se dio mediante la revisión de los antecedentes llevando a cabo el acceso de información que revela aspectos importantes en la vida y obra de Bach, así como de su composición. Los métodos de recopilación de la información se basaron en la lectura de revistas, ensayos y artículos. Al igual que las fuentes de carácter secundario como videos explicativos, análisis y artículos. Se puede inferir el propósito de Johann Sebastián Bach tras la creación de la sinfonía no 2, entendiendo la intención del compositor para tener una visión más profunda de la obra, así como una apreciación más rica de su expresión artística. Esta comprensión contribuye al reconocimiento y la importancia didáctica de las invenciones, así como a el enriquecimiento pianístico, teniendo una aportación pedagógica en cuanto a la educación musical. La investigación sobre el contexto histórico proporciona una perspectiva referencial contribuyendo a el entendimiento entre la obra de Bach, así como el entorno social y cultural de su tiempo.

Palabras Clave: Contrapunto; Barroco; Música; Invención; Johann Sebastian Bach.

Abstract

This essay focuses on an investigation based on the musical analysis of Symphony No. 2 BWV 788 by Johann Sebastian Bach with the aim of understanding its impact on musical interpretation and also on musical teaching. The importance of the study of inventions and symphonies has a relevant meaning both in teaching and in musical learning, which occurred through the review of the background, carrying out access to information that reveals important aspects in the life and work of Bach, as well as its composition. The information collection methods were based on reading magazines, essays and articles. As well as secondary sources such as explanatory videos, analyzes and articles. Johann Sebastian Bach's purpose behind the creation of Symphony No 2 can be inferred, understanding the composer's intention to have a deeper vision of the work, as well as a richer appreciation of its artistic expression, this understanding contributes to the recognition and the didactic importance of the inventions, as well as the piano enrichment, having a pedagogical contribution in terms of musical education. Research on the historical context provides a referential perspective contributing to the understanding between Bach's work as well as the social and cultural environment of his time.

Key Word: Counterpoint; Baroque; Music; Invention; Johann Sebastian Bach.

Introducción

Johann Sebastián Bach dejó un legado musical perdurable destacando como organista y compositor. En esta investigación nos sumergimos en la vida y obra de Bach, centrándonos específicamente en su intención tras la creación de las invenciones y sinfonías. Mayormente la sinfonía no 2 en Do menor BWV 788, así como la importancia de estas obras pequeñas en la formación de los estudiantes. Este análisis fue determinado a través de una investigación exploratoria.

La motivación detrás de la elección de este tema surgió a través del estudio de la obra, generando inquietudes e interrogantes que impulsaron el deseo de mejorar su interpretación de manera dinámica y educativa, debido a que se percibe que un enfoque pedagógico podría propiciar la apreciación y comprensión efectiva del aprendizaje. Así mismo se utilizó una variedad de recursos como: artículos, material audiovisual, textos y libros para abordar el tema de manera integral.

Se analizaron las posturas de Alina Escobedo (2019) en el documento ¿Por qué Bach es el padre de la música?, mediante la cual se expone la destacada innovación y contribución de Bach a la música, resaltando su habilidad en la síntesis, organización y maestría técnica. También se llevó a cabo un proceso de análisis de la obra en la cual se resalta cada voz y su importancia contrapuntista lo cual permite una mejor práctica y avance académico.

La estructura del ensayo monográfico, consta de cuatro apartados, como se describe a continuación: En el primer apartado se presenta el contexto histórico de Johann Sebastián Bach, las influencias recibidas las cuales lo llevaron a su creación musical, estilo musical de la época y la huella establecida para el periodo barroco.

En el segundo apartado se expone el contexto sobre las invenciones y sinfonías en el cual se presenta su naturaleza y propósito, conocidas también como las Invenciones a dos y tres voces.

Por último, se hace un análisis de la obra en el cual se identifica su tema principal y la importancia de una buena ejecución técnica para resaltar dicho tema mediante las diferentes voces. También se aborda aspectos interpretativos más importantes de la sinfonía 2 BWV 788 para piano.

Los resultados obtenidos de la investigación son de gran relevancia, ya que resalta las notables contribuciones de Bach como: Innovación en la técnica del contrapunto, Creación de obras educativas, Influencia de la música religiosa y la teología luterana, Enfoque en la complejidad y la ornamentación, entre otros. Durante el análisis de la Sinfonía N.º 2 BWV 788, se examinó minuciosamente la importancia de cada voz en la obra, todo con el propósito de profundizar en el lenguaje de la invención.

La investigación sobre el contexto histórico de la Sinfonía N.º 2 permite entender la importancia de las invenciones, destacando el enriquecimiento pianístico dirigido a los estudiantes siendo de gran ayuda para lograr un aprendizaje eficiente en las tres voces que componen la obra dado que el estudio de esta pieza puede resultar eficaz en diversos aspectos como: la independencia musical, el discernimiento de las distintas líneas melódicas y el entendimiento contrapuntístico.

La investigación sobre los aspectos compositivos de la Sinfonía N.º 2 destaca el proceso y desafíos enfrentados, como comprender adecuadamente las distintas voces, lograr una integración fluida de estas en la composición contrapuntística y el buen entendimiento del estilo musical de Bach en el periodo barroco; ya que tuvo influencia de compositores anteriores, pero

también fue pionero de nuevas técnicas y enfoques compositivos que influyeron en generaciones posteriores de compositores, dejando también un legado en la pedagogía musical como sus "Invenciones a dos y tres voces" y "El clave bien temperado", siendo ejemplos de obras didácticas que proporcionan ejercicios de contrapunto.

Marco Contextual

Estilo musical del Barroco

De acuerdo con la información histórica, El Barroco es un período estilístico identificado con el siglo XVII y la primera mitad del XVIII, es decir, (1600) desde Claudio Monteverdi hasta el fallecimiento de J. S. Bach (1750). Sin embargo, esta clasificación sigue siendo objeto de discusiones y de nuevas propuestas, pues se aduce que no puede aplicarse a todas las escuelas nacionales por igual. Así, por ejemplo, Paulino Capdepón Verdú (como citó Carter, 2011) afirma que:

Un buen número de características del Barroco temprano pueden atribuirse a actitudes estéticas y prácticas interpretativas típicas del Renacimiento tardío, por lo que, en su opinión, los inicios de la etapa barroca pueden remontarse a 1580. (Verdú, 2021)

La música en el periodo barroco marcó una época donde la ornamentación, el contraste y la emotividad alcanzaron su máximo esplendor. Los compositores de este periodo se dedicaron a transmitir emociones a través de la música, este enfoque dio lugar a la creación de obras complejas y elaboradas.

En cuanto a sus principales características, la música barroca se caracteriza por la diferenciación de prácticas y estilos que conviven simultáneamente; el empleo usual del contraste en la dotación, tempo, dinámica, juego de planos sonoros, etc.; la policoralidad y los *cori spezzati*; el bajo continuo como sostén de la estructura musical; la expresión de los afectos del texto y el consiguiente uso de la retórica musical; el favorecimiento de las texturas verticales y de la armonía tonal; la ornamentación elaborada; y la creación de

géneros y formas novedosas de gran repercusión en la evolución histórica de la música como la ópera, el oratorio o la cantata. (Verdú, 2021)

los ornamentos musicales son fundamentales para añadir expresividad y complejidad a las melodías. Los más comunes incluían el trino, el mordente, la appoggiatura, entre otros. Estos ornamentos se utilizaban para embellecer las líneas melódicas, permitiendo a los intérpretes demostrar su destreza técnica y expresar una mayor emocionalidad en las obras, Un trino es una alternancia rápida entre 2 notas adyacentes, según Dunnett (2014):

El trino es un claro ejemplo de cómo la interpretación de los adornos musicales difiere según la época de la que proviene la pieza musical que estás tocando, Trino del siglo XVIII: generalmente comienza en la nota encima del trino y desciende hasta la nota escrita. Trino del siglo XIX: generalmente comienza en la nota escrita y sube, pero a veces es necesario cambiar el tono de la nota superior de un trino mediante una alteración para que encaje con la armonía deseada.

los ornamentos no son solo decorativos, sino que tienen un propósito estructural como: Destacar notas importantes de una frase, Enfatizar cadencias o puntos de reposo, Ayudar a clarificar el contrapunto, crear tensión y resolución en la línea melódica.

El periodo Barroco se distingue como una etapa fundamental en la historia de la música, marcada por elementos clave que definieron su esencia, durante la época se consolidó el bajo continuo siendo una técnica de acompañamiento fundamental para reestructurar la música y direccionarla de manera diferente facilitando una transición del antiguo sistema modal hacia el emergente sistema tonal. Así mismo los compositores de la época demostraron una notable creatividad explorando nuevas posibilidades musicales como la ópera. Por ejemplo, Monteverdi perfeccionó la ópera con obras como L'Orfeo.

Esta búsqueda dio lugar al surgimiento de estructuras innovadoras como la fuga que se volvieron esenciales para el desarrollo musical. Además, se consolidaron formas y estilos como la sonata, oratorio, invenciones entre otros. Las cuales sentaron las bases de futuros avances en la música, representando una era de transformación y riqueza artística.

Contexto histórico de Johann Sebastian Bach

Johann Sebastian Bach (1685-1750), un renombrado organista y compositor alemán, siendo el miembro más influyente de una afamada familia de músicos que dejó una marca indeleble en la historia musical: la familia Bach. Su legado musical perdura hasta nuestros días y se considera una de las joyas del período barroco, así mismo fue catalogado como el gran maestro del arte del contrapunto (1600-1750). A pesar de que en vida fue más reconocido como organista que como compositor, sus contribuciones a la música sagrada y académica son de gran importancia. Su obra abarca una amplia gama de piezas, desde cantatas, conciertos y composiciones para órgano, las cuales han ejercido influencia en generaciones de compositores posteriores.

Una de sus grandes influencias fue Martin Lutero. Johann Sebastián Bach obtuvo una copia de la traducción de la Biblia de Lutero en tres tomos y la abordó con la devoción de quien descubre un tesoro perdido desde hace mucho tiempo. Marcó con subrayados pasajes significativos y dejó notas detalladas en los márgenes durante su estudio (Jenkins, 2020)

Según (Heller, 2017) “Martín Lutero, el arquitecto de la reforma protestante en los países de habla alemana, mantenía que la música elaborada era un regalo de Dios y un elemento esencial del culto” (p. 23.). Lo cual inspiró a Bach siendo un creyente profundo y consagrado,

Siguiendo la esencia de la teología de Lutero para así continuar con su tradición e influencias en la música eclesiástica.

Bach es reconocido por su manejo del contrapunto, una técnica compositiva basada en la combinación de múltiples voces independientes que se entrelazan de manera coherente y armoniosa, también es conocido por su habilidad para utilizar recursos y estructuras complejas como las fugas y preludios presentes en obras como *El arte de la fuga* y *El clave bien temperado*, siendo ejemplo de cómo se lograron integrar técnicas de composición complejas en una forma musical muy ordenada.

Según Carlos barragán rojas, Pontificia Universidad Javeriana (2012) fuga es:

Un tema inicia en la tonalidad principal como línea melódica sin acompañamiento o contrapunto, llamado sujeto, el cual se ve posteriormente imitado en otra voz, generalmente transpuesta al quinto grado de la tonalidad (dominante). Esta segunda voz es llamada contra-sujeto. El desarrollo se puede observar durante toda la obra al pasar por presentaciones del sujeto en diferentes tonalidades como puede ser el VI, IV o V grados principalmente. Además de la tonalidad original, se presentan secuencias armónicas, normalmente llamadas episodios. Estos episodios van transponiendo el material, para retomar posteriormente el tema principal. (p. 10)

En un contexto donde el bajo continuo y el sistema tonal mayor-menor se consolidaban, las fugas ofrecían una forma de explorar las relaciones armónicas y melódicas de una manera organizada y lógica. La fuga era una forma ideal para demostrar el dominio técnico del compositor y permitía explorar variaciones ingeniosas de un tema inicial.

En cuanto a los preludios de la obra de Bach no solo muestran su destreza técnica, sino que también exploran todas las tonalidades posibles (24 tonalidades mayores y menores). Esta

exploración de tonalidades fue una de las principales innovaciones de Bach y marcó el paso hacia la consolidación del sistema tonal mayor-menor.

Lo que Bach pretende con esta propuesta es utilizar el temperamento algo habitual hoy en día, pero muy novedoso en aquel momento. Este consiste en calcular la octava natural y, a partir de ella, dividirla en doce tramos de la misma distancia (llamados semitonos). De esa manera, todos los semitonos son iguales, sea en la tonalidad que sea. La propuesta de Bach es una demostración de cómo se podían escribir piezas musicales en las 24 tonalidades (12 mayores y 12 menores, una desde cada semitono). De esta manera, ordenó los Preludios y Fugas, por parejas, en cada una de las tonalidades, partiendo de Do mayor y finalizando en Si menor (Do mayor, Do menor, Do# mayor, Do# menor, Re mayor, Re menor. (Mora,2021)

No obstante, la vida de Bach estuvo marcada por desafíos y controversias. Su personalidad obstinada y, en ocasiones, arrogante, le causó problemas con sus empleadores y colegas, señala el historiador de la música W. Thompson (como citó Cartwright, 2023). Se cuenta una anécdota:

en la que llegó a desenvainar su daga durante una discusión con un joven músico local que se había sentido ofendido por sus comentarios. Además, Bach tuvo períodos de desaparición, como en 1705, cuando se ausentó durante cuatro meses, mucho más allá del permiso de estudio concedido, para escuchar al famoso organista Dietrich Buxtehude en Lübeck. (Cartwright, 2023)

A pesar de sus esfuerzos por innovar y experimentar con nuevas formas musicales, Bach enfrentó la resistencia de sus empleadores y del público conservador que no siempre comprendía su genialidad y originalidad. Su habilidad para componer piezas complejas, especialmente para

el órgano, exigía destreza y habilidades técnicas excepcionales tanto en manos como en pies, lo que a menudo dificultaba su interpretación por parte de los músicos de la época.

Su carácter inusual y su tendencia a desafiar las normas convencionales de la música le llevaron a trasladarse a Mühlhausen en 1707. Allí, fue nombrado organista del consejo local y contrajo matrimonio con su prima segunda, María Bárbara Bach, consolidando así su vida personal mientras continuaba su prolífica carrera musical.

John Elliot Gardiner (como se citó en Bite, 2024) afirma que:

La mecánica de la fe de Bach -la forma estructurada y sistemática en que aplicó su religión a sus prácticas laborales es algo que cualquier persona que intente comprenderlo, como hombre o como compositor, debe abordar. La dedicación de su arte a la gloria de Dios no se limitó a sus cantatas de iglesia con el acrónimo *Soli Deo Gloria*; el lema se aplica con igual fuerza a sus conciertos, partitas y *suites* instrumentales. Y Eisenach, su lugar de nacimiento y el sitio de su primer encuentro con Martín Lutero, el fundador de su versión heredada del cristianismo, es claramente un buen lugar para comenzar.

En resumen, la vida de Johann Sebastián Bach estuvo marcada por su genialidad musical, su tenacidad y su determinación para explorar nuevas fronteras en el mundo de la música a pesar de las dificultades y desafíos que enfrentó, además de como su fe no sólo influyó en lo que componía sino en la seriedad en la que abordaba cualquier creación musical. Su legado perdura como un testimonio eterno de su talento y contribución invaluable al patrimonio musical.

Contexto histórico de la sinfonía n°2 788 de J.S Bach

Según el *Diccionario de la música y los músicos volumen III* (1985) la palabra Sinfonía es de origen griego y etimológicamente significa

Sonar juntos o al unísono» en oposición a «antifonía» (octavas). También significó «resonancia simultánea» o consonancia de los intervalos. En la Edad Media dicho nombre se aplicó a veces a cualquier combinación consonante de notas, en especial a las del primitivo organum, en oposición a «diaphonía» o disonancia. También recibió tal nombre algún instrumento medieval que producía simultaneidad de sonidos, como la gaita zamorana, zampoña, organistrum, viella, chifonía o sinfonía. Y hasta con tal sentido de sonidos simultáneos a varias voces como la emplea Schutz en su *Sinfoniae sacrae* y Bach en sus *Inventiones*. (p. 200)

En un inicio las *Inventiones* y *Sinfonías*, BWV 772-801, también conocidas como las *Inventiones* a dos y tres voces, fueron una colección de treinta breves composiciones para teclado de Johann Sebastián Bach. Comprenden quince *inventiones* (BWV 772-786, con estructura contrapuntística a dos voces) y quince *sinfonías* (BWV 787-801, con estructura contrapuntística a tres voces).

Bach compuso originalmente estas pequeñas piezas como ejercicios para enriquecer la educación musical de sus alumnos. En ellas, explota todos los procedimientos técnicos que conoce, como la fuga y el canon. Asimismo, utiliza formas de escritura que recurren al cromatismo, los pedales armónicos, el bajo continuo y las diversas formas de ornamentar un tema. Según Sánchez (2015), Bach señala que uno de los propósitos de su creación es didáctico. Así que, el propio compositor sugiere que este tipo de composiciones deberían desempeñar un papel más destacado en la formación del alumnado, describiendo el propósito de su obra “*Inventiones y Sinfonías*” en el prefacio de la misma como:

Honesta guía que enseñará a los que aman el clavecín, y especialmente a aquellos que desean instruirse en él, un método sencillo para llegar a tocar limpiamente a dos voces y,

después de haber progresado, ejecutar correctamente las tres partes obligadas. A su vez, aprenderán no sólo a crear nuevas ideas sino también cómo desarrollarlas; y, sobre todo, a conseguir un estilo cantábile mientras obtienen una buena muestra de composición.

(Sánchez, D. 2015)

Por consiguiente, la composición de invenciones musicales ha dejado un legado perdurable e importante el cual ha sido de gran ayuda para el aprendizaje pianístico, ya que al integrar estas complejas técnicas el estudiante expande sus habilidades. Escalando así hacia obras musicales con más complejidad.

Aspectos compositivos de la sinfonía N.º 2 de J. S. Bach

Según la nueva edición del Diccionario *Oxford Companion to Music* (2008) la palabra Invención es:

Nombre que a veces se da a una pieza instrumental corta sin características musicales específicas pero que despliega algún tipo de novedad; en el siglo XX el término se aplicó en ocasiones a obras de naturaleza contrapuntística, J. S. Bach utilizó el término para una serie de 15 piezas cortas para teclado en dos partes en su *Clavier-Büchlein*, escrito para su hijo Wilhelm Friedemann (1720). Las 15 piezas en tres partes en el mismo libro se conocen ahora como “invenciones a tres voces”, aunque Bach mismo las llamaba ya fuera “sinfonías” o “fantasías”. (p.789)

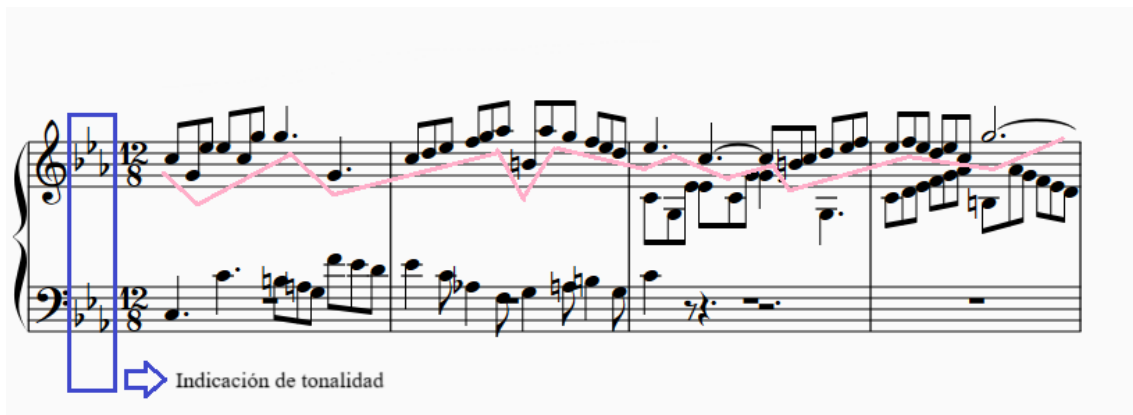
Estudio de la estructura	
Observación de procesos tonales	Hay modulaciones, obra tonal encontramos cadencia en el compás 18 tonalidad de Do menor como lenguaje armónico y melódico
Forma	exposición, desarrollo y conclusión
Tipos de episodios	contrastes simétricos y asimétricos
Elementos estructurales	Introducción: compás 1-5 coda: compás 28
Definición de funciones	Exposición: compás 1-5 Episodio 1: compás 5-9 Reexposición: compás 9-13 episodio 2: compás 13-18 episodio 3: compás 19-27

Esta composición tiene una estructura contrapuntística desarrollada en forma de invención, utilizando así el motivo o tema principal repetida y variadamente en las tres voces. Es

una pieza en la cual se reflejan diferentes técnicas como la imitación y el desarrollo motivico. La forma de esta obra no tiene una división estricta en secciones como las que se encuentran en la sonata o la fuga, pero se puede entender en términos de exposición, desarrollo y conclusión.

En las siguientes figuras, es posible evidenciar fragmentos de la partitura de la sinfonía N° 2 mediante tres colores: rosa para la primera voz, verde para la segunda y azul celeste para la tercera. En esta primera figura, resaltamos que la pieza está en la tonalidad de Do menor, además, destacamos en color rosa la exposición del tema principal de la obra:

Figura 1: Indicación de tonalidad y del tema principal



El uso de Do menor permite lograr un carácter dramático y expresivo ya que las tonalidades menores se asocian con sentimientos profundos, así mismo en el fragmento de la obra se resalta el desarrollo del motivo y la interacción contrapuntística entre las tres voces.

Se resalta con el color rosa en la voz superior el tema principal y exposición, utilizando intervalos cortos y motivos descendentes. Los intervalos pequeños crean una sensación de cercanía evitando así una posible resolución lo cual en tonalidad menor añade dramatismo y

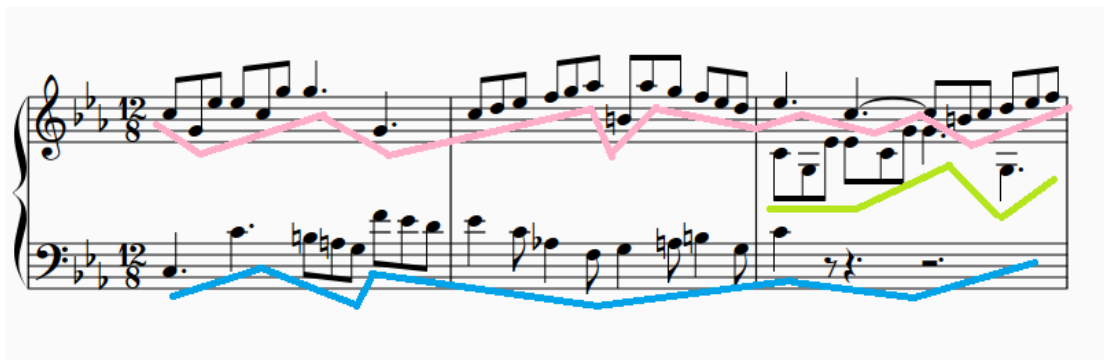
resalta la densidad emocional. Los motivos descendentes son efectivos para expresar melancolía ya que evocan una sensación de caída o introspección.

Figura 2: Indicación de métrica



En la figura, se destaca en color vino la indicación de compás sugerida por Bach para la interpretación de la obra. Se trata de un compás compuesto de subdivisión ternaria, se puede entender como un compás de 4 tiempos en el que cada tiempo tiene tres subdivisiones. En la Sinfonía n°2 de Bach, el compás de 12/8, genera una sensación más lírica o danzante debido al énfasis de la subdivisión ternaria.

Figura 3: Matices Dinámicos



En el periodo Barroco era muy común que los compositores no indicaran los matices dinámicos en la obra, dejando estos aspectos al criterio de los intérpretes. Aunque no hay indicaciones escritas, en la interpretación de estas invenciones se puede agregar contrastes dinámicos sutiles para realzar el carácter polifónico y resaltar las voces individuales en diferentes momentos, enfatizando frases o estableciendo diálogo entre las voces, lo cual añade interés expresivo sin perder la claridad y equilibrio característicos de las invenciones.

Figura 4: Tesitura



La tesitura ofrece un rango amplio que realza la claridad polifónica de la obra. Este registro permite que cada voz tenga su propio espacio tonal, destacando la independencia, la riqueza de las líneas melódicas, amplificando el dinamismo de la obra y reforzando su estructura contrapuntística.

Figura 5: Episodio 1 y reexposición

Figure 5 shows a musical score for two measures. Measure 5 is in C minor (Cm) and features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody is highlighted with a pink box, and the bass line is highlighted with a blue box. Measure 7 is in E-flat major (Eb) and features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody is highlighted with a pink box, and the bass line is highlighted with a blue box. The chords are labeled below the bass line: Cm, Fm, Bb, Eb, Ab, Eb, Eb, Gm.

En la figura se muestra un pasaje de la obra en la cual no se ve reflejado el tema principal, solo algunos motivos rítmicos del tema, escalas y el ornamento (trino, en el compás 7). En este fragmento se produce una modulación breve hacia Mi bemol mayor (relativa mayor de Do menor) a través del uso de la dominante de Mi bemol (Si bemol). Llegando así a una breve reexposición del tema.

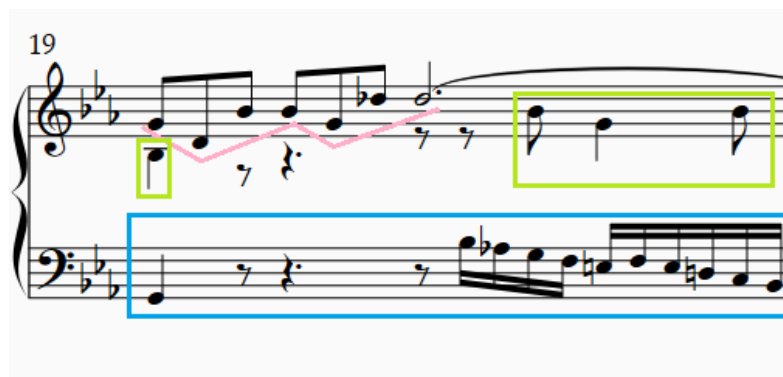
Figure 6 shows a musical score for two measures. Measure 9 is in G minor (Gm) and features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The bass line is highlighted with a blue box. Measure 10 is in D major (D) and features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The bass line is highlighted with a blue box. The chords are labeled below the bass line: Gm, D, D7, Gm, D, Gm, D, Gm, D.

Figura 6: Episodio 2 y Regreso a la tonalidad inicial



En la figura se indica que la pieza regresa a Do menor reafirmando la tonalidad original para dar estructura a la obra.

Figura 7: Episodio 3



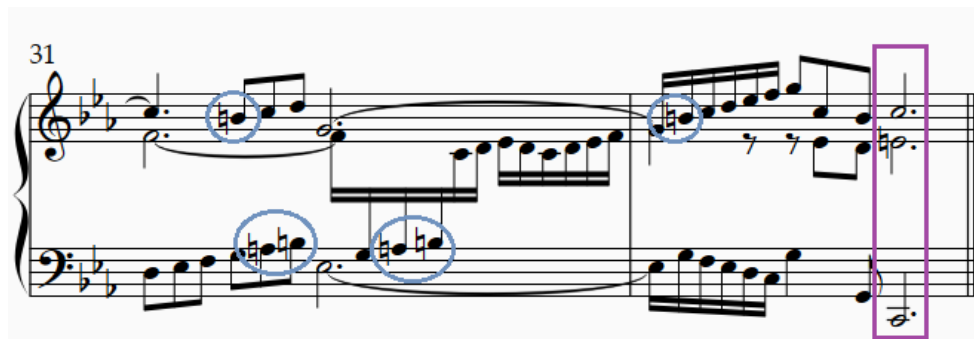
Se indica el inicio del tercer episodio en Sol menor dando paso a un sol Disminuido, generando un poco de cambio a la melodía.

Figura 8: Coda



En el compás 28 se da inicio a la coda de la obra, reafirmando en la voz inferior la tonalidad de Do menor.

Figura 9: Finalización



Para concluir la pieza, en el penúltimo compás (compás 31) se observan varias alteraciones que indican una modulación de Do menor a Do mayor, lo que prepara el acorde final de la pieza, Este cambio es un ejemplo claro de la tercera de Picardía, una técnica armónica en la que una obra en tonalidad menor culmina con un acorde mayor creando una resolución brillante

y optimista al final de una estructura mayormente melancólica. Este recurso fue ampliamente utilizado durante el Renacimiento y el Barroco, el cual añade un contraste armónico que transforma el tono de la obra.

El ritmo de la pieza no es necesariamente fácil de ejecutar debido al contrapunto y a la interacción entre las voces. Aunque las figuras rítmicas pueden parecer simples a primera vista, la coordinación de las tres voces en este tipo de compás requiere una comprensión rítmica más avanzada. Por lo tanto, aunque no sea excesivamente complejo en términos de figuras rítmicas, la pieza no se puede considerar rítmicamente sencilla debido a su estructura contrapuntística.

Conclusiones

La investigación sobre el Análisis Morfosintáctico De La Sinfonía N° 2 En Do Menor BWV 788 contribuye al entendimiento de su composición. Esta comprensión se logró mediante la recopilación de información, destacando las significativas contribuciones de Bach. Se llevó a cabo el análisis de la Sinfonía N. ° 2 de Bach, se examinó la importancia de las voces en la obra donde cada voz desempeña un papel crucial, todo con el propósito de profundizar en el lenguaje de la invención. Como parámetro para siguientes investigaciones, se sugiere la realización de estudios sobre la vida y obra de otros compositores contemporáneos a J.S Bach para, con esto se entiende que sería posible comprender mejor el periodo barroco.

La investigación sobre el contexto histórico de la sinfonía no 2, según Diego Pereira López (2013), revela la importancia didáctica de las invenciones, destacando el enriquecimiento pianístico dirigido a los estudiantes. Este análisis se basó en una revisión bibliográfica y la selección cuidadosa de información relacionada a la historia de Bach, del periodo barroco y de elementos musicales fundamentales para la comprensión y ejecución adecuada de la Sinfonía N 2 Bwv 788.

Por otro lado, el estudio sobre la sinfonía n°2 de Bach incluyó una exploración detallada sobre la forma invención y un análisis de la sinfonía, así como también los aspectos compositivos de la misma, en la cual se destaca su característica principal, la forma imitativa. A pesar de los desafíos encontrados para lograr una comprensión e interpretación clara de las tres voces en la obra, así como una integración fluida a la hora del estudio en la composición contrapuntística. Fue posible subrayar y evidenciar la relevancia pedagógica de las invenciones mediante este estudio, análisis e indagación. Así mismo, para seguir profundizando en el tema, se

sugiere explorar una investigación adicional sobre las formas invención y/o fuga, ya sea de Bach u otros compositores.

Referencias

- Aziz, A. (2002). Fusionando la sonata y el concierto: el papel de los pasajes virtuosos en la determinación del cierre formal en exposiciones de sonatas de alto clásico, *Espectro de teoría musical*, volumen 44.
- Barragán, C. (2012). J.S Bach y la interpretación en la fuga BWV 998
- Bite. (2020). Johann Sebastian Bach: El genio musical que vivió y trabajó para la gloria de Dios.
- Cartwright, M. (2023). Johann Sebastian Bach.
- Capdepón, P. (2021). Historia de la música y Edad Moderna: estado de la cuestión.
- Dunnett, B. (2024). Music Ornamentation
- Escobedo, A. (2019). Por qué Bach es el padre de la música.
- Freitas, S. (2005). EL ANÁLISIS MUSICAL: entre el formalismo y la hermenéutica.
- González, J. (2002). J. S. Bach: Técnica de composición como explicatio textus. *Anuario musical*
- Heller, W. (2017). La Música en el Barroco.
- Hepokoski, J. (1997). La cesura medial y su papel en la exposición sonata del siglo XVIII. *Music Theory Spectrum*, volumen 19
- Jenkins, B. (2020). Cómo la reforma influyó en la fe y el trabajo de hoy

Latham, A. (2008). Diccionario enciclopédico de la música, nuevo diccionario Oxford
Companion to Music.

Mora, M. (2021). El clave bien temperado de Johann Sebastian Bach

Pereira, D. (2013). Aplicación de una invención de j. s. Bach en el aula de armonía.
Conservatorio superior de música de Málaga.

Pérez, G. (1985). Diccionario de la música y los músicos III.

Sánchez, D. (2015). Johann Sebastian Bach: Invenciones y sinfonías.

Spitta, P. (2015). Johann Sebastian Bach: his work and influence on the music of
Germany.

Discografía

<https://www.youtube.com/watch?v=g-PpbAk7OdQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=rMGONxlKIIs&t=19s>

<https://www.youtube.com/watch?v=mn0ErWPKJ60>

Anexos

Anexo A

Enlace de la partitura

https://drive.google.com/file/d/1tL0dKtJCSde5-FaZWZovomoRydiit-7G/view?usp=drive_link