



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



LOS REELS COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA CREACIÓN DE TEXTOS POÉTICOS

TITO GUEVARA GOMEZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LIC. LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
CÚCUTA



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2021-1

**LOS REELS COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA CREACIÓN DE
TEXTOS POETICOS**

**PRESENTADO POR:
TITO GUEVARA GÓMEZ**

**TUTOR:
FABIAN RAMIREZ**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LIC. LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



CÚCUTA

2021-1

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Cúcuta. ____ / ____ / ____



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



RESUMEN

En nuestro entorno actual el aprendizaje debe ir alineado a la libertad creativa del estudiante y al amor que la lengua castellana genere en ellos por eso, este proyecto investigativo, se quiere desarrollar una producción textual a través de la herramienta Reels donde se muestren textos cortos poéticos y que ayude en los estudiantes a expresar mucho mejor sus ideas, estado de ánimo y deseos. Así mismo, lograr un proceso de aprendizaje donde su principal protagonista es la didáctica del docente, la creatividad del estudiante y el uso de las TICS, acompañada de sus mismas vivencias que generen una comprensión de la poesía en nuestra literatura, se tratara de dar explicación a cada actividad con su proceso integral que genere una mejora cognitiva, esperando un desarrollo textual en los estudiantes, brindando la posibilidad de expresar de manera creativa sus ideas y en apoyo de las herramientas tecnológicas (redes sociales) hacerlo llegar en línea para el disfrute de la comunidad educativa.

Palabras clave: Herramientas, enseñanza, pedagogía, tecnología y producción.



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ABSTRAC

In our current environment, learning must be aligned with the creative freedom of the student and the love that the Spanish language generates in them, for that reason, this research project wants to develop a textual production through the Reels tool where short poetic texts are shown. and that it helps students to express their ideas, moods and desires much better. Likewise, achieving a learning process where its main protagonist is the teacher's didactics, the student's creativity and the use of ICTs, accompanied by their own experiences that generate an understanding of poetry in our literature, it will be about giving explanation to each activity with its integral process that generates a cognitive improvement, waiting for a textual development in the students, offering the possibility of creatively expressing their ideas and in support of technological tools (social networks) to make it arrive online for the enjoyment of the educational community.

Keywords: Tools, teaching, pedagogy, technology and production.



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



DEDICATORIA

El presente proyecto de grado lo dedicamos principalmente a Dios, por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados en nuestra vida profesional, a nuestros padres por su amor, comprensión y ayuda en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirnos en lo que soy. De la misma manera nuestros futuros colegas que han sido parte de este proceso de enseñanza por estar siempre presentes, acompañándonos y ser el por el apoyo moral, que nos brindaron a lo largo de esta etapa.

Por ultimo a nuestros docentes que nos han inspirado a mantener el amor por la enseñanza, a creer en un mejor país donde se celebre la educación y en especial a aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



INDICE

CAPÍTULO I.....	12
1.1 Título.....	12
1.2 Formulación.....	12
1.3 Descripción del problema.....	13-15
1.4 Objetivos.....	16
1.4.1 Objetivo general.....	16
1.4.2 Objetivos específicos.....	16
1.5 Justificación.....	16-19
 CAPÍTULO II.....	 19
2. Marco de referencia.....	19
2.1 Antecedentes.....	19
2.1.1 Antecedentes internacionales.....	20-23
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	23-27
2.1.3 Antecedentes locales.....	27-30
2.2 Marco Conceptual.....	30-31
2.2.1 ¿Qué es el Texto Poético?.....	31-32
2.2.2 ¿Qué es la Poesía Virtual?	32
2.2.3 ¿Qué son las Redes Sociales?	33
2.2.4 ¿Qué son los Reels?	34
2.3 Marco Teórico.....	35- 38
2.3.1 Paradigma Pedagógico	38
2.4 Marco Contextual	38-40



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2.5 Marco Legal.....	40
2.5.1 Artículo 67	40-41
2.5.2 Ley 115 del 8 de febrero 1994	41
2.5.3 Ley 1978 de 2019	42
2.5.4 Estándares Curriculares	42-43
CAPÍTULO III.....	43
3.1 Enfoque Metodológico.....	43-45
3.2 Diseño de la Investigación	45-48
3.3 Población y Muestra.....	49
3.3.1 Muestra.....	49-50
3.4 Informantes Clave	50-52
3.5 Fase de la Investigación	52-54
3.6 Definición de Variables y/o Categorías	54-55
3.7 Instrumentos para la recolección de la información	56
3.7.1 Talleres	56-58
3.7.2 Videos	59-60
3.7.3 Entrevistas y conversatorios.....	61
3.8 Fuentes y Procedimientos.....	61-64
3.9 Ruta Metodológica.....	65 - 90
CAPÍTULO IV.....	90
4.1 Dificultad de la producción de Textos	91-93
4.2 ¿Cómo mejorar el proceso de producción de Textos Poéticos?.....	93-94
BIBLIOGRAFIA	95-103
ANEXOS	103-119



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



INTRODUCCIÓN

En la formación educativa vemos infinidad de propuestas que los docentes formadores muestran como estrategias que permitan mejorar el proceso de aprendizaje en los estudiantes, por esto comienzan a investigar, proponer y sustentar dichos métodos con el fin de lograr momentos significativos que les aporten en gran manera con este proceso de aprendizaje. Los Reels es un video corto que se crea a través de la plataforma Instagram, la cual es una red social muy usada en la población, donde permite interactuar agregando sonido, secuencias, texto y video en tan solo 30 segundos, es un método innovador que despierta el interés de los alumnos porque permite plasmar sus ideas de forma libre, además aporta de manera positiva a la adquisición de conocimientos significativos y logra darles confianza para escribir sus propios textos poéticos.

El presente trabajo tendrá como fin principal, mejorar la producción de textos cortos literarios para luego ser llevados a este corto audiovisual, este es una manera muy única que permite al estudiante ser el protagonista de su historia, encontrar su marca y su estilo de escritura y sobre todo generar contenido audiovisual útil que ayude a la diversión o gusto de las demás personas. La creatividad será una de las herramientas claves en la producción de un reels y de esa manera permite divertirse creando su propio escrito sin olvidar las reglas básicas de crear un texto poético respetando sus parámetros. Así mismo crear una



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



cuenta donde se pueda mostrar cada reels que se cree y tener ese espacio cultural en las redes sociales para compartir con las demás personas.

En la Actualidad el proceso de producción poética es una de las actividades menos ejecutadas en nuestros jóvenes y sumamente importante dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje del niño, esta facultad de escribir tiene un papel fundamental ya que es uno de los métodos más evaluados en el sistema educativo actual y una de las competencias importantes en el campo laboral colombiano. Dentro del proceso de aprendizaje de la producción textual, no solo se quiere lograr que el estudiante escriba correctamente, sino que genere un gusto por la escritura, es por esto que Cassany (1995), “afirma que la escritura es un proceso cognitivo donde practicarla ayuda a comprender mejor”. Llevando esto a la realidad, sería un proceso significativo aplicarlo a cualquier texto que desee escribir.

El propósito de la producción de textos va relacionado a tener una confianza propia para representar sus propias ideas, conocimientos de la gramática y uso correcto de la semántica en nuestros textos, de esta manera llevar las letras a una herramienta audiovisual es una tarea difícil que requiere esfuerzo creativo y cohesión de lo mostrado en video con el texto, en la población estudiantil se tiene claro el poco interés en las clases de lengua castellana en especial en los procesos de escritura, además de un bajo índice de ortografía que es notorio en cualquier asignatura de los estudiantes de bachillerato, siendo una situación que afecta



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



de forma directa a su correcta adquisición del aprendizaje en la institución o en cualquier contexto de su vida, por eso es sumamente importante generar espacios, métodos, estrategias que motiven al estudiante y que le permitan desarrollar a su ritmo un aprendizaje significativo.

Así mismo, los Reels como herramienta didáctica permite un fortalecimiento amplio de muchos métodos de aprendizaje y de estructuras cognitivas, ya que por medio de este se trabajan competencias importantes y se pulen habilidades que muchos estudiantes les será útil para su vida profesional.

De esta manera, cabe destacar que se encuentran viviendo una generación que se interesa por cosas nuevas e innovadoras que llamen constantemente su atención, donde la tecnología, la diversión y la rapidez de las cosas les interesa y es allí donde los docentes como tutores encargados de llevar ese conocimiento y proceso de enseñanza – aprendizaje en las aulas deben buscar nuevas estrategias que aporten de manera significativa a la formación de los alumnos.

Los Reels son un elemento nuevo y poco conocido académicamente pero muy llamativo para los jóvenes, se caracteriza por su manera interactiva y participativa que tiene la persona, donde logra poner sonido, texto, efectos y una idea a su gusto. Por esto, es importante practicar la creación de herramientas audiovisuales, más en estos momentos donde lo digital es el foco esencial de todos los procesos y lo visual se ha convertido en el



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



aliado del cuerpo docente, sin olvidar usar como base una pieza literaria propia del estudiante, esta puede representar para los estudiantes, la oportunidad de aprender mejor y de aprovechar sus habilidades de una buena manera. Todo esto con el fin de proponer un modelo que favorezca las diferentes estrategias de producción textual, y el uso de herramientas actuales, donde estas se complementan para garantizar procesos de creación literaria únicos y propios del estudiante.

Por tal motivo se espera que el uso de los Reels y las estrategias de escritura inmersas creen una nueva perspectiva de la literatura y del campo poético, pues después de su uso los estudiantes no sólo mostrarán una mejora en la producción de textos poéticos, sino que también de en la creación de elementos audiovisuales que sirvan para enseñar a otras personas.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



CAPÍTULO I

1.1 TÍTULO

Los Reels como herramienta didáctica para la creación de textos poéticos en el grado Octavo de la Institución Educativa Nuestra Señora De Belén.

1.2 FORMULACIÓN

¿Cómo potenciar la producción de textos Poéticos mediante el uso de los Reels en los estudiantes?

1.3 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

Los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Nuestra señora de Belén, demuestran falencias en su proceso de producción literaria donde se espera mejorar la interpretación textual por medio del texto poético. Pero este camino es dificultoso al considerar que los estudiantes se interesen por la poesía es bastante difícil, más aún que la quieran ver en sus vidas y en su quehacer escolar; algo que es importante en el desarrollo de las habilidades comunicativas del estudiante para su entorno real, sin embargo los estudiantes demuestran ser creativos frente a actividades que sobresalen de lo tradicional y



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



muestran un gran interés por la realización de actividades en la virtualidad que les permite expresarse libremente.

La producción escrita en los estudiantes de grados superiores aun muestra fallas en la organización, contenido e ideas; de acuerdo a lo que propone Daniel Cassany, Luna y Sanz (2011) “los escritores novatos producen sus escritos de una manera más pobre y rápida sin reflexionar, sin tener en cuenta al lector y realizar procesos de revisión. Ante esta situación se deben crear espacios de motivación por la escritura, generar temas de atracción y placer hacia los textos y hacerlos interesantes para que puedan ser producidos mediante el uso de cualquier género textual” Es de esta manera que la escritura es global y debe generar ese placer al crearla sin tener el estilo o género que se desee plasmar.

Seguido al proceso de producción escrita de textos poéticos, el MEN aborda en los estándares básicos de competencias que la formación en literatura busca también convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático. De esta manera la formación requiere abordar la obra literaria en la escuela, de tal suerte que se generen lectores críticos de su propia cultura, creativos y sensibles ante el **lenguaje poético**, sabiendo que es un componente esencial en la lengua castellana. Ahora bien, el papel de los profesores es fundamental al momento de hablar de textos poéticos ya que muchas veces se imparte poesía en el aula como la acción de



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



memorizar y repetir los poemas, pero lo que verdaderamente se trata es hacer que la poesía deleite al estudiante por medio de sus metáforas, de su lenguaje, su intención poética (porque cada poema tiene una intención educativa y para la vida) de todo los recursos que esta toma de lengua ya sea oral o escrita.

Otro factor a enseñar es la interpretación de un texto poético, donde no se da en una sola lectura, sino que poco a poco se va adquiriendo ese nivel de interpretación, pero que para esto se dé se debe hacer relecturas una y otra vez, del poema. Así mismo, para que el estudiante llegue a interpretar el poema debe tener unas bases en donde se va a sujetar y es ahí donde el profesor entra a enseñarle al estudiante todo el conocimiento que posee para lograr un buen intérprete y escritor de textos.

Tenemos la importancia del estudiante como creador de contenido donde apoyado en elementos audiovisuales dará vida a sus escritos poéticos a través del Reels, de esa manera recurrimos al modelo de Hayes(1996) “La inclusión de las representaciones viso espaciales está justificada, porque las publicaciones científicas, los libros escolares, las revistas y otros materiales impresos incluyen gráficos, tablas y dibujos que son esenciales para la comprensión del texto y, por tanto, para entender esos textos es necesario, aunque no suficiente, comprender esos rasgos visuales y espaciales” el estudiante deberá iniciar conociendo la herramienta que usara para llevar a cabo sus escritos, sabiendo que las redes



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



sociales quienes ofrecen ese contenido audio visual hacen fácil su aceptación, se hace necesario generar empatía y gusto por la escritura valiéndose de las herramientas actuales.

De la misma manera, el modelo propuesto por Hayes propone un proceso de escritura como un conjunto de procesos recursivos que debe organizar el escritor para dirigirlos a determinados objetivos. Comenzando por su principal motivo la tarea, el cual es la situación comunicativa o la razón para que los estudiantes comiencen a escribir. Así mismo, cuando los estudiantes realizan escritos, no tienen en cuenta para quién lo hacen, es decir no son conscientes de que la escritura incluye un receptor quien es el que entenderá lo que ellas intentan expresar.

Después estos autores presentan una segunda etapa de producción en la cual el escritor busca en la memoria la palabra, los datos, el conocimiento y la información necesarios o útiles para construir su nuevo texto, sin embargo, los estudiantes no realizan una organización jerárquica de las ideas que desean plasmar y no se interesan por escribir; limitando la oportunidad de acceder al conocimiento y mejorar la habilidad escritora. Por esta razón, no generan un plan estratégico, el cual llega a ser el inicio de la tercera etapa de producción, el proceso de escritura, que a su vez se divide en tres subprocesos: planificar, textualizar y revisar. En cuanto a esta última etapa propuesta por Hayes y Flowers (1981), los estudiantes no crean ni establecen planes de trabajo que guíen su proceso escritor lo cual las conlleva a improvisar escritos que descuidan aspectos como la ortografía, la



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



puntuación, el uso de conectores, cohesión y coherencia, entre otros; ya que sus ideas son confusas, se repiten o están incompletas. Posteriormente, el subproceso de textualizar, consiste en plasmar esas ideas en el papel a través de un mensaje mejor elaborado y apropiado para la intención, no obstante, como se dijo anteriormente los estudiantes no cumplen el fin de la escritura, y por lo cual, al realizar el tercer subproceso, el de revisión, no se completa, ya que es necesario leer varias veces y reescribir si fuese necesario el escrito hecho, prestar atención al contenido o al vocabulario utilizado. Pero, los estudiantes no realizan revisión de sus escritos dejando el primer borrador, por lo cual no los complementan ni corrigen. En este sentido, los estudiantes no reconocen que es importante revisar para tener un texto final de calidad, donde no usen en sus producciones escritas léxico que usan en sus intervenciones orales, es decir, escriben las palabras tal como las piensan y dicen o utilizan expresiones de jerga inadecuadas dentro de la formalidad que exigen ciertas tipologías de texto.

Por último es importante abonar los resultados que una herramienta actual nos ofrece, tal es el caso de los videos, así como citamos a Pascual (2011), define el vídeo educativo como un medio didáctico que facilita el desarrollo de un proceso de aprendizaje, es de esa manera que queremos lograr en el estudiante una mejoría por lo que se aprende y tener la habilidad de crear momentos que faciliten su aprendizaje.



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la comunicación escrita en textos poéticos mediante la creación de trabajos audiovisuales (Reels)

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer las necesidades de los estudiantes en el proceso de producción de textos poéticos.
- Identificar estrategias para la adquisición de aprendizajes significativos en la producción de textos poéticos.



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



- Utilizar una estrategia innovadora para fortalecer el proceso de creación de textos.

1.5 JUSTIFICACION

Se espera lograr un fortalecimiento del hábito lector escritor, literatura y manejo de las TIC que se desarrolló en la institución a través de la producción textual y creación de los videos en los estudiantes de octavo grado. En este caso se realizarán actividades que permitan crear textos poéticos encaminados en los reels, con la participación de los jóvenes y docentes, y el propósito de observar, diseñar estrategias didácticas e implementar el trabajo aplicado, con esta herramienta se evidenciarán los resultados obtenidos en el desarrollo individual de los aprendices.

Está claro que la lecto escritura es fundamental para el desarrollo de las personas en los componentes lingüístico, cognitivo, emocional y lúdico. Solé. I, (2002) define que leer y escribir es un proceso de interacción que tiene lugar entre el lector y el texto, donde nos permite fortalece los lazos socio familiares o el entorno en el que se desenvuelven, siendo chicos que aportan y sustentan sus diferentes puntos de vista de manera concreta y coherente en su pensamiento y en su forma de actuar.



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Es importante resaltar que la lecto escritura se representa en diferentes formas como lo son las historias, relatos, cuentos, novelas y demás textos que permiten volar en un mundo de imaginación y así mismo encontrarle el sabor al aprendizaje. Cuando al niño se le cuenta una historia o se le lee un cuento muestran el interés inmediato por la lectura, expresando los conocimientos en valores y sobre todo el desarrollo cognoscitivo, valores históricos, culturales y sociales en la que entra como de vital importancia en el desarrollo cognitivo y lingüístico como lo refiere Ortega, (2009). Así podemos decir que la literatura poética recrea y estimula la memoria, reconociendo palabras, objetos y colores, que conlleva a incentivar la lectura en los niños y jóvenes permitiéndoles ir más allá del éxito en los estudios y acercándolos a la lectura diaria.

Este proyecto se realizará con el fin de encontrar la respuesta a la inquietud que se ha planteado, donde va a permitir conocer cuál es el verdadero potencial de escribir textos poéticos en la vida de las personas, especialmente en los jóvenes dando una orientación hacia el conocimiento de los alcances de la imaginación de los estudiantes y poder entender lo que pasa a su alrededor a través de lecturas, videos, vivencias, etc. También es importante explorar cuál es su capacidad mental al jugar con lecturas de gran interés que ha sido el principal objetivo que tomamos al desarrollar esta investigación y dar respuesta a lo que queremos experimentar con los estudiantes de octavo grado.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Es de vital importancia orientar a niños, niñas y jóvenes a desarrollar capacidades mentales más analítica que aporten buenas ideas a la sociedad, esta investigación le permite al equipo de trabajo, recordar la infancia vivida, mejorar las relaciones con los jóvenes, desarrollar valores como la paciencia, la ternura, el dialogo con otras personas; la importancia de las cosas, saber cómo defendernos en la vida y como ha sido el proceso tan largo pero que al mismo tiempo se nos hace tan corto.

Hoy en día el proceso de leer y escribir es primordial, así como lo cita Freire (2004) el acto de leer y escribir se configura en una búsqueda por tratar de comprender el contexto social mediante la asociación de la experiencia escolar con la cotidianidad del alumno. De esa manera, es que permite destrezas para el desarrollo pedagógico, social y personal del estudiante. Que le brinda las competencias necesarias para un buen aprendizaje y así mismo para poderse desenvolver en cualquier entorno en el que se encuentre siendo esta la puerta que permite la entrada a desarrollar cualquier actividad presente en la vida.

Este trabajo tiene como función encaminar al hábito de escribir sin barreras a los estudiantes no solo para el ahora, sino para toda la vida puesto que la lecto escritura es la mano amiga para saber expresarse, saber comprender mejor cada una de las situaciones presentes, mejorar la ortografía, manejar un buen léxico entre otra y además de generar un mejor manejo de las herramientas audiovisuales que entorno actual ofrece para ello los reels ofrecen la diversión en este proyecto. Por eso es que para Cabero (2002) esta tendencia de



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



los elementos audiovisuales responde en gran medida a la disminución del costo de los equipos y de los materiales para su utilización, a la facilidad del uso progresivo de las videgrabadora, al interés que han manifestado los directivos de los distintos niveles educativos de dotar a sus centros de dichos equipos y su introducción de manera masiva, por eso la virtualidad y las TICS es una herramienta que entro a la realidad educativa y ha sido protagonista del aprendizaje actual, Siendo el caso de la pandemia que nos hizo recurrir a clases en entornos virtuales.

CAPÍTULO II

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 ANTECEDENTES

En este apartado se hace una relación entre las investigaciones internacionales, nacionales y locales que se han desarrollado a nivel teórico y práctico con base en el tema propuesto, con el fin de mostrar una base sólida en cuando a la implementación de esta nueva estrategia. Se investigó la trayectoria, el proceso que han tenido y el aporte que brindan cada uno de estos trabajos al presente.

2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Se encontró en Monterrey, México la tesis de investigación de Fabiola Gómez Villareal (2015) titulada “El impacto de los medios audiovisuales en la escritura de fábulas en alumnos de quinto grado de primaria” realizada en la Universidad Tecvirtual. Es un estudio de caso Cualitativo, la presente tesis tiene el propósito de mostrar al lector los resultados obtenidos del trabajo de investigación que se realizó en un grupo de quinto grado de educación primaria con la finalidad de conocer la manera en la que el uso de los medios audiovisuales ayuda a mejorar la escritura de fábulas en los alumnos.

En sus resultados se evidenció que se logró un aprendizaje significativo, generación de ideas y mayor motivación en los estudiantes además permitió abordar la de Habilidades del profesor, refiriéndose a las que requieren los maestros para poder aplicar los medios audiovisuales en sus grupos de una manera eficaz y exitosa. Dentro de los instrumentos que se utilizaron, se les cuestionó a los estudiantes qué creían que necesitaba saber su maestra para presentarles los medios audiovisuales que utilizó durante las clases, asimismo se le preguntó a la docente sobre las habilidades y conocimientos que deberían tener los docentes para introducir estos recursos en sus clases de manera exitosa, eso nos aborda un poco a entender que el maestro debe prepararse continuamente y que estas estrategias permiten mejorar el ambiente de aprendizaje en el aula.

Como siguiente antecedente se encontró en Santiago, Chile una investigación de Patricia Alejandra Gajardo Cornejo, (2016) titulada “Influencias de las redes Sociales en el



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



desarrollo de la Escritura de los alumnos de Séptimo básico” realizada en la Universidad Andrés Bello; Quien habla de los jóvenes que frecuentemente utilizan las redes sociales como medio de comunicación y expresión, escribiendo a través de signos creados por ellos, siendo estos de uso frecuente entre sus pares, en distintos contextos, escolar, personal y familiar. Esta investigación tiene como propósito analizar las características del lenguaje digital y la incidencia de este en el desarrollo de la escritura de los estudiantes. La línea investigativa es de orden cualitativa y para ello los resultados podrían contribuir a incorporar la tecnología (redes sociales) como una herramienta de trabajo para mejorar el desarrollo de la escritura de los alumnos, haciéndola más participativa.

En este orden de ideas, los resultados evidencian un gran interés por parte de los alumnos a la hora de enfrentarse a nuevos métodos, ya que son nacidos en la era digital la cual ejerce un gran poder frente a muchos temas, en cuanto a la educación, se enfatiza en el proceso de escritura permitiendo una facilidad e incorporando herramientas como videos, audios, imágenes y en este caso de Reels en instagram.

Con base en los resultados, evidentemente los alumnos de hoy no son los mismo de antes, los cuales conviven diariamente con la tecnología y las formas de expresarse son distintas, la enseñanza debe incorporar nuevas formas de aprender de acuerdo a los intereses de nuestros alumnos y para ello la tecnología nos proporciona una variedad de



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



alternativas (páginas web, redes sociales, plataformas digitales, bibliotecas virtuales) para motivar a nuestros alumnos y mejorar los aprendizajes.

Así mismo, como último antecedente internacional se encontró en Concepción, Chile una tesis investigativa de Miguel Alfredo Castillo Gómez (2019) titulada “Utilización de herramientas digitales para el desarrollo de habilidades en la producción escrita de textos informativos en estudiantes de 6° Año Básico del Instituto San Sebastián de Yumbel”. Es una tesis que tiene como objetivo el uso de herramientas digitales que permitan mejorar la competencia comunicativa de escribir.

Con base en los resultados, se considera que el uso de herramientas digitales para el desarrollo de habilidades de producción escrita y la comprensión de la importancia de la escritura como proceso estratégico recursivo han permitido, en esta experiencia innovadora, mejorar considerablemente el desempeño de los estudiantes en su competencia escrita. Por ende, los docentes deben apostar por incursionar en la escritura del computador, en un Tablet o en un celular, utilizando aplicaciones que permitan participar activamente al niño y así, dar reales oportunidades para que los estudiantes experimenten las habilidades de planificar, desarrollar y revisar sus textos de modo digital, no reduciendo la escritura únicamente a la revisión de la ortografía acentual. Ya que el problema del desinterés o de desmotivación de los estudiantes por escribir en el aula pudiera transformarse si se plantea en situaciones que ellos manejen. Sin duda, es complejo reducir el aprendizaje de la



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



competencia en la escritura al papel y lápiz, claramente, porque lo anterior es contraproducente para estudiantes que hoy se desenvuelven escribiendo, principalmente, en plataformas digitales y donde el mundo que será su vida productiva requiere un manejo activo de los sistemas, Redes sociales y conocimiento de gráficos, entre muchas cosas más.

En el ámbito educativo un ente primordial es el docente ya que es el encargado de implementar nuevas estrategias metodológicas para fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje, es por esto que es de suma importancia generar en los estudiantes una motivación y un interés que ayuden a su correcto desarrollo educativo, de esta manera se puede entender que las herramientas audiovisuales y las redes sociales es una nueva forma de interacción y una ruta de mejorar el aprendizaje, enseñar y potenciar la escritura de texto poéticos.

2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES

Se encontró en Cundinamarca, Bogotá un proyecto de grado de Julieth Orrego Ramírez (2015) titulada “La imagen para incentivar la Producción escrita en Ingles” realizada en la Universidad Libre. Es un proyecto de investigación de tipo cualitativo, donde se implementó el uso de las imágenes para mejorar la producción escrita, en el proyecto nos da un vistazo por las variadas clases de composición al momento de enseñar a escribir. Además, lo más importante es explicar que una imagen puede ser la base para no solo una tarea, si no para muchas, que van desde composiciones controladas bastante mecánicas,



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



oraciones-combinadas de ejercicios o secuencias de oraciones para escribir un dialogo original, letras, reportes o ensayos. A la mayoría de las personas les gusta mirar imágenes, su uso en el aula de clases promueve la estimulación centrado en la atención de los estudiantes. Las imágenes atraen el mundo exterior dentro el aula de clases de una manera claramente vivencial.

Este proyecto aborda para los estudiantes este recurso es un facilitador para aprender algo de manera significativa, puesto que al evocar con su mente dicha imagen en cualquier contexto, para él será más fácil recordar lo aprendido en el aula de clase. Este recurso posee una autonomía narrativa puesto que los estudiantes pueden describir la imagen por medio de comentarios propios y de esta forma se crea una constante interacción lo cual es fundamental para el proceso de aprendizaje de una lengua.

Con base en lo anterior, podemos concluir que las imágenes contienen mucha información implícita, pero que, a la vez, permite que el estudiante genere su codificación de forma rápida y segura, así mismo lo que hace el estudiante es relacionar esta información con el contexto produciendo asimilación y adecuación con el medio, por eso el uso de las imágenes en los videos que se crearan para los reels permite una mejoría en el aprendizaje de los estudiantes.

Como siguiente antecedente se encontró un trabajo de grado de Adel Mendoza, Claudia Ruiz, David Rivera y Eduardo Sánchez (2017) titulado “Uso pedagógico del Facebook para



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



el desarrollo de la producción textual significativa” realizada en la Universidad Pontificia Bolivariana, en Montería, Córdoba. Es un proyecto investigativo que busca diseñar estrategias de aprendizaje mediadas por la inclusión de las TIC en las aulas, en este caso particular, se utiliza la red social Facebook como el escenario de interacción en el cual los estudiantes socializan, de manera pedagógica, sus escritos. Más aún, se busca crear conciencia en los docentes de escribir con una intencionalidad, de expresarse bajo criterios fundamentados en situaciones reales, sociales. Todo esto elaborado bajo la Teoría del discurso.

La implementación de esta estrategia se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, empleando como técnicas de recolección de información la observación participante y el taller investigativo, con el diario de campo y guía de trabajo como instrumentos respectivamente. La orientación pedagógica de los docentes puede facilitar la inserción de los estudiantes en las redes sociales y en el Facebook, al desarrollar competencias investigativas y escriturales de manera significativa.

Por eso se podría concluir que por medio de la utilización de la red social Facebook como herramienta de uso pedagógico, puede convertirse en un escenario para que los estudiantes presenten interés por escribir, en la cual sus textos pasan de ser ejercicios mecánicos para convertirse en producciones textuales con contenidos significativos, y del mismo modo, se crea conciencia del sentido de enunciación en el discurso, de escribir para



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ser leído, este proyecto usando una red social tan común como Facebook nos permite relacionarlo con la creación de los Reels ya que se debe abordar una plataforma digital como lo es Instagram, usar herramientas digitales y saber manejarse en las redes sociales, de esta manera muchos factores y resultados podrían tenerse en cuenta para el actual proyecto.

Como último antecedente se encontró un Trabajo de grado de María del Pilar Rivera Acosta (2016) titulado “La producción creativa de textos poéticos en los estudiantes del ciclo V como herramienta para fortalecer un estilo de escritura Propio” realizado en la Universidad Libre de Colombia en Bogotá, DC. Es un proyecto investigativo que tiene como propósito generar una propuesta para la producción creativa de textos poéticos que permitan fortalecer el estilo propio de escritura en los estudiantes, además posibilita que los estudiantes encuentren un estilo propio de escritura, es una puerta a salir de los esquemas patriarcales de la educación, en la posibilidad de iniciar una ruta hacia el auto conocimiento, además de estimular la competencia poética que es uno de los factores que se quiere lograr en el actual proyecto siendo uno de los textos menos usados por los estudiantes.

Este proyecto es una investigación de tipo cualitativo en la medida que busca la comprensión de un fenómeno social y desarrolla conceptos e interpretaciones del mismo, este proyecto dejo como aporte una mejora en la competencia poética y así mismo iniciar



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



procesos de escritura en los estudiantes; este proceso arrojó una serie de resultados, los cuales permiten evidenciar como en un inicio los estudiantes pueden explorar la literatura a partir de distintos tipos de texto para luego iniciar una ruta a través de textos poéticos. Esta ruta, tomaría en un principio autores del siglo XX en España para luego pasar a los autores de esta misma época pero de Latinoamérica, es así como se quiere crear una estructura para incentivar la escritura en los estudiantes donde luego se pueda llevar a crear cortos audiovisuales de sus micro textos poéticos, las dos acciones permiten una libertad de expresión para el estudiante y un proceso grande para lograr cumplir los objetivos del proyecto.

2.1.3 ANTECEDENTES LOCALES

Se encontró en Cúcuta, Norte de Santander un proyecto de investigación de Nury Alexandra Romero Suarez (2019) titulado el “Uso de las Tic en el aula para fortalecer la producción textual en el grado tercero de la sede educativa general Santander del municipio de saravena” realizada en la Universidad Santo Tomas. El presente proyecto de investigación es un estudio cualitativo de tipo temático, que tiene como objetivo fortalecer la producción textual del área de lenguaje mediante uso de las TIC, nos servirá como herramienta para la implementación de los videos y todo el proceso que conlleva su creación para usar los Reels.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Los resultados de esta investigación se elaboraron teniendo en cuenta la metodología y la evaluación de las TIC, los contenidos, las propiedades y las etapas del texto. Es así, que se puede señalar la importancia que tuvo la enseñanza a través de las diferentes estrategias didácticas que incluían el uso de las TIC, las cuales buscaron responder a las expectativas actuales, fortaleciendo la calidad de la enseñanza, facilitando la creación de un ambiente de aprendizaje enriquecido y despertando en los educandos el interés por la escritura produciendo de esta manera los diversos tipos de textos.

Es por eso mismo que la inclusión de las TIC en el aula como herramienta básica de trabajo, brinda al docente una experiencia más dinámica en el proceso de enseñanza y un mejor entorno para el aprendizaje de los estudiantes.

Como siguiente antecedente local, se encontró en Ocaña, Norte de Santander un proyecto de investigación de Jerson Yair Molina Carrascal (2019) titulado “Diseño de estrategias multimedia para la enseñanza de la filosofía en los grados décimo y undécimo del Colegio Cristiano Luz y Vida de Ocaña” realizada en la Universidad Nacional abierta y a Distancia UNAD. Este proyecto nos muestra un poco los cambios diarios de las tecnologías de información y comunicación (TIC) han transformado profundamente el orden social, económico, político, cultural y educativo, revolucionando la forma de actuar del individuo. A esos cambios se suman las nuevas exigencias por parte de las instituciones en cuanto a estas tecnologías.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Es por esta razón que este trabajo se realizó teniendo en cuenta la importancia del que hacer filosófico y de la necesidad de una construcción ciudadana orientado bajo pensamiento crítico y autónomo. Estableciendo las estrategias pedagógicas para un excelente trabajo de aula, que sea lúdico y experimental, articulado con la tecnología desarrollando la construcción de temáticas y actividades que conlleven a un resultado eficaz, en el aprendizaje significativo en el área para lograr que el estudiante sea un ciudadano capaz, crítico, reflexivo y propositivo, este propósito del proyecto se puede llevar de la misma manera al área de lengua castellana para tener en cuenta la realidad del estudiante y que exponga sus vivencias a través de los textos poéticos que se desean escribir.

De esta manera se espera unir el uso efectivo de las TIC y los beneficios que conllevan a hacerlos pensar de manera crítica y construyan un producto original y creativo con los Reels.

Como último antecedente local se encontró en Cúcuta, Norte de Santander un artículo de investigación de Ángel García, Mayra Arévalo y César Hernández (2018) titulado “La comprensión lectora y el rendimiento escolar” realizada en la Universidad Francisco de Paula Santander. En el cual podemos encontrar que tiene como objetivo principal mostrar la importancia que tiene la comprensión lectora en el proceso de educación y más para lograr una excelente producción textual. En este sentido, es sumamente importante comprender



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



que el proceso de comprensión es un ejercicio cotidiano que va de la mano de la escritura y depende de este proceso el éxito en los procesos educativos del estudiante.

De esta misma manera, este apartado se utilizó un diagnostico encaminado a conocer las dificultades y fortalezas que muestran los alumnos en las diferentes áreas de conocimiento, pero todas encaminadas hacia la apropiación de la comprensión lectora, y teniendo como base el mejoramiento de la producción textual.

A su vez, se puede identificar que, el rendimiento de los estudiantes debe apoyarse a través de herramientas que favorezcan las competencias lingüísticas, salirnos de lo rutinario para ofrecer nuevas y frescas herramientas que atraigan a los estudiantes a aprender.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

En esta sección se toman los referentes teóricos y conceptos que fundamentan el desarrollo de la presente propuesta investigativa. En primer lugar, se toman los elementos y las características del Reel y el uso de redes sociales, para tener una claridad en cuanto a los beneficios que aporta esta herramienta a nivel general en los aprendizajes de los alumnos. En segundo lugar, se tiene en cuenta que es la Producción textual, creatividad y todos los aspectos que involucra (niveles, teorías implícitas, modelos y estrategias) para el desarrollo de la propuesta de investigación.



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Por otra parte, se intenta resolver la falencia al momento de escribir textos en este caso particular, poéticos en las mismas aulas, como se conoce la Producción de textos es sumamente importante en el proceso de aprendizaje de los estudiantes y al crear estrategias innovadoras y que genere empática con ellos, se le permite al estudiante generar un interés por la adquisición y uso de esta competencia no solo en el aula si no en cualquier situación de su vida. Para ello, se plantea un tema innovador que, a través de la creación de mini videos llamados “Reels” se muestren los micro textos poéticos que se van a producir, se mejore la práctica educativa en las aulas en pro de la creación de textos y expresión propia del estudiante y sea más amena su enseñanza.

El objetivo es utilizar el Reels adaptándolo a las necesidades esenciales de los estudiantes de secundaria como recurso de apoyo para llevar a cabo el mensaje que dejan al producir los textos poéticos, en pocas palabras, se quiere crear un escritor de poesía que sea capaz de llevar la idea audiovisual en redes sociales, permitiendo así que progresen en sus conocimientos a la hora de comprender y apropiarse de obras, géneros y estilos literarios, entendiendo su significado, sus características y los temas más relevantes de la misma, también crea la libre imaginación y creación por parte de los estudiantes.

2.2.1 ¿QUÉ ES EL TEXTO POÉTICO?

El concepto de Texto poético, podría definirse como aquel texto que apela a diversos recursos estilísticos para transmitir emociones y sentimientos, respetando los criterios de



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



estilo del autor, en la historia de este tipo de texto se encontró que muchos eran cantados y pocos tenían la facultad de hacerlo, Esto se toma como una base para entender la importancia del Reel en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes. Por otra parte, se encuentra a Cohen (2000) que dice que “En el lenguaje poético liberas de toda oposición, las palabras recobran su propia identidad y, al mismo tiempo, su total plenitud semántica. La palabra verde ya no significa “no rojo”, sino el “verdor” puro y espléndido. La poesía es la absolutez del signo y el esplendor del significado.” En ese sentido, nos refiere a la grandeza y la fuerza con que las palabras toman sentido en la poesía, además del toque personal que irradia el escritor en este caso el estudiante le da esa particularidad.

2.2.2¿QUÉ ES LA POESIA VISUAL?

La Poesía Visual es definida por los teóricos de la literatura como una “forma de poesía Experimental en que la imagen predomina sobre el resto de los componentes”, a lo que habría que añadir como característica fundamental la de lo concreto de su significado.

El acoplamiento de la poesía con la imagen ha sido nombrado de múltiples formas en diversos espacios a lo largo del tiempo, poesía visual, poesía experimental, grafismos, poesía objeto, entre muchos más. De Cozar (1991) autor del libro poesía e imagen nombra por primera vez la poesía visual como un artificio extravagante, rareza y Es de esa manera que en la actualidad podríamos referir a muchas herramientas en las redes sociales que se han



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



convertido en poesía visual, todo audio, música, canción debe llevar un video o una secuencia de imágenes que complementen eso que se desea expresar.

2.2.3.¿QUÉ SON LAS REDES SOCIALES EDUCATIVAS?

El uso de las TIC en la educación puede ayudar a los estudiantes a desarrollar las competencias digitales y tecnológicas necesarias para llevar a cabo diferentes proyectos educativos, este manejo de redes sociales tiene como ventaja para el estudiante que tomen conciencia de la importancia de socializar o trabajar en equipo. De igual modo, el uso de estas plataformas, de forma controlada, incentivará el aprendizaje mediante diferentes dinámicas.

Con el uso de las redes sociales educativas la búsqueda, publicación o manejo de las mismas dejara de ser una tarea aburrida ya que les permite ser dinámicos y le permite al alumnado entrar en las diferentes plataformas para investigar y disponer de los recursos necesarios a fin de completar las actividades diarias de una manera más activa.

Según Gisbert (2011) nos dice “una de las características que sobresalen en el uso de las redes sociales en el ámbito de la educación superior, es el trabajo colaborativo que se puede emplear en los estudiantes, debido a que estos están atraídos de una manera potencial en la manipulación de dichas herramientas; sacando de esta un provecho favorable para el aprendizaje de los alumnos y además el docente implementa una nueva técnica o metodología



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



en enseñanza” de esa manera las redes sociales afianzaran una conexión entre el estudiante sus aprendizaje.

2.2.4 ¿QUÉ SON LOS REELS?

Hoy en día la era tecnológica nos ha permitido descubrir infinidad de herramientas y las famosas aplicaciones que van desde el ocio hasta lo educativo, para el proyecto se hizo necesario entender la necesidad que tienen los jóvenes de aprender en su mismo espacio y zona de confianza. Los Reels se trata de una herramienta dentro del propio Instagram (Red social) que nos permite subir varios clips hasta 30 segundos de vídeo, con efectos o con herramientas y filtros. La finalidad de los Reels de Instagram es que podemos ir grabando varios segundos y parando el vídeo, lo que conseguimos un efecto espectacular al terminar el video.

Tal como lo puede resaltar los siguientes autores en el siguiente artículo científico, Córdoba, P., Coto, R. y Ramírez, M. (2005) "Mediante la elaboración de videos didácticos se pretende que a los estudiantes se les enseñen aspectos lingüísticos en contextos significativos aplicando elementos cognitivos mayores, con el fin de que exista una verdadera comunicación en el lenguaje” Dicho lo anterior, se entiende como elemento importante del aprendizaje los elementos audiovisuales para el disfrute de las actividades en los mismos estudiantes.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2.3 MARCO TEORICO

Lev Vygotsky, un gran Psicólogo, pedagogo, filósofo y lingüista, precursor del Constructivismo, explico la doble función estimuladora y funcional de la lectura, cuando él o la docente está enseñando en el aula, muestra el dibujo del concepto “casa” y luego presenta otro cartel, donde aparece la palabra “casa”, Todo esto es para que el niño asocie la palabra con el objeto y se produzca la socialización del proceso o el aprendizaje, dando una enseñanza por asimilación partiendo de la lectura simbólica y la comprensión de la combinación de las letras ampliando su pensamiento y la forma de interpretación del contenido de la lectura. En este nivel podemos partir de los videos como un elemento audiovisual que estimula traer pre saberes y tener mejor entendimiento, esto ira de acuerdo al grado que se llevara a cabo la propuesta.

Es tan importante el enfoque de Vygotsky sobre como la escritura estructura la conciencia humana siendo un sistema de mediación Semiótica, y para ello tiene unos puntos relevantes en su teoría: La escritura posibilita el desarrollo de funciones psicológicas permitiendo un acercamiento del razonamiento practico situacional al verdadero razonamiento teórico-conceptual, de la misma manera es un instrumento semiótico que permite crear un contexto en la imaginación del estudiante cumpliendo una función epistémica entre sentido y significado.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



De acuerdo con lo citado por el autor este momento de escritura es todo un proceso, respecto a las operaciones implicadas en el acto de escribir diremos que el proceso de escritura es una actividad verbal regida por un motivo, subordinada a una tarea y a un proyecto determinados, que se lleva a cabo bajo un control permanente por parte del escritor. Esta actividad verbal se realiza a través de los mecanismos del lenguaje interior y necesita para su realización el dominio de las formas del lenguaje escrito.

El motivo es el principal factor que empuja al escritor a buscar lo que requiere, pasando a suponer un proyecto que es el primer esquema que determina el contenido o lo llamado “tema” en este camino el escritor interpreta su lenguaje interno, crea la situación, construye el contexto, se imagina al interlocutor y escribe borradores utilizando un lenguaje más desplegado y preciso sin perder el sentido de lo que quiere expresar. El autor lo expresa de la siguiente manera:

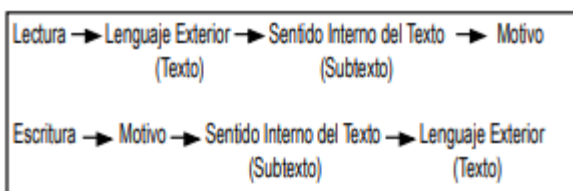


Grafico 1



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Por esta razón, podemos deducir que el docente dentro de esta perspectiva teórica citada por Vygotsky, debe, por una parte, comprender que la escritura es un proceso dialéctico, ya que el avance en la adquisición de la escritura implicaría el avance en la adquisición de la lectura, en el lenguaje oral y por ende el enriquecimiento del lenguaje interior; lo que significaría, en definitiva, un avance en el desarrollo de la consciencia del ser humano y el docente permite crear una situación de intersubjetividad que haga posible la transcendencia de los mundos privados de los participantes y el establecimiento de un diálogo creativo, en pocas palabras le dé espacio para ver el mundo de otras perspectiva a través de la interacción con los demás y podríamos detallarlo de la siguiente manera:

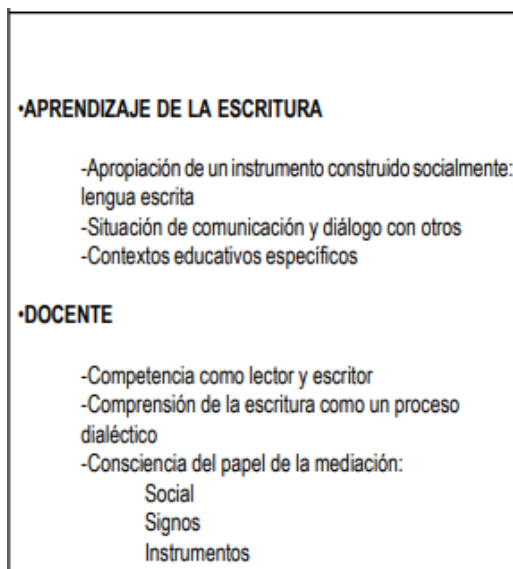


Grafico 2



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



En ese mismo ámbito, Siguiendo a Mario Kaplún, quien nos plantea la Edo comunicación como una propuesta que lleva de la mano la educación con la comunicación, donde señala en su libro la búsqueda de un nuevo modelo educativo por Célestin Freinet, que el educomunicador y la educomunicación buscan una serie de metas para conseguir una comunicación educativa: comunicar mediante una apropiación previa del conocimiento; crear un nuevo entorno, potenciando recursos de autoaprendizaje, lo que motiva a los alumnos. Todo ello para conseguir que el alumno se valore mediante su autoexpresión, adquiriendo conocimiento y transmitiéndolo a los demás, de esa manera se le permite al estudiante mostrar su ritmo de aprendizaje y hacerlo visible a los demás.

Existen tres pilares fundamentales en la edo comunicación que sienta sus bases, el primero de ellos es que la Educomunicación pone el acento en el intercambio de los participantes a través de la puesta en acción de su capacidad para el diálogo, es decir, mediante su participación activa en el proceso. Esto nos lleva a establecer la horizontalidad y la igualdad en el proceso, después eso supone que la Educomunicación concibe el aprendizaje como un proceso creativo donde sólo es posible la construcción de conocimientos a través del fomento de la creación y la actividad de los participantes. El conocimiento no es algo dado o transmitido sino algo creado a través de procesos de intercambio, interacción, diálogo y colaboración. La Educomunicación debe favorecer este tipo de dinámicas de aprendizaje donde la creatividad sea el protagonista de la enseñanza y por último desde la Educomunicación se concibe el término medio en este sentido de mediación o



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



intermediación. La tecnología es, por tanto, una forma de mediación o medio de interacción, no sólo para poder establecer el proceso comunicativo, sino también para problematizar situaciones y para estimular la discusión, el diálogo, la reflexión y la participación, en conclusión ese proceso teórico que plantea Kaplun es el paso a paso donde se empieza del dialogo, se lleva a un proceso creativo y se aplica el uso de medios para mostrar ese resultado, de esta manera es consecuente al proceso del proyecto.

Otra propuesta relevante es la competencia Comunicativa que describe el autor Carlos Lomas, donde expresa que la educación debe concebirse como un aprendizaje de la comunicación donde exige entender el aula como un escenario comunicativo (como una comunidad de habla, de lectura y de escritura) donde estudiantes cooperan en la construcción del sentido y donde se crean y se recrean textos de la más diversa índole e intención. Concebir la educación como un aprendizaje de la comunicación supone contribuir desde las aulas al dominio de las destrezas comunicativas más habituales en la vida de las personas (hablar y escuchar, leer, entender y escribir) y favorecer, en la medida de lo posible, la adquisición y el desarrollo de los conocimientos, de las habilidades y de las actitudes que hacen posible la competencia comunicativa de las personas.

Sin ninguna duda vemos en la realidad escolar sobre todo en currículos actuales como las clases se dedica un tiempo casi absoluto al conocimiento del sistema fonológico de la lengua, al estudio de la morfología de las palabras, al análisis sintáctico de las oraciones, a la



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



corrección ortográfica y al estudio de la historia canónica de la literatura en detrimento de las actividades relacionadas con el uso expresivo y comprensivo de las personas. Estos contenidos pertenecen, claro está, al conocimiento lingüístico y literario que selecciona y enseña la escuela, pero por sí solos apenas contribuyen al desarrollo de las capacidades comunicativas de las personas y olvidan en las aulas que los textos tienen una textura y una contextura y que es en el uso donde es posible atribuir sentido a lo que decimos cuando al decir hacemos cosas con las palabras.

debería tener en cuenta los usos y funciones de la lengua escrita en nuestras sociedades, orientarse a favorecer el dominio expresivo y comprensivo de los diversos tipos de textos escritos y adecuarse a las diferentes situaciones de comunicación en que tiene lugar el intercambio comunicativo entre las personas. Por eso, enseñar a leer, a comprender y a escribir textos diversos en distintos contextos, con variadas intenciones y con diferentes destinatarios, es hoy una forma de contribuir desde el mundo de la educación a la adquisición y al desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes. Por ello, la educación lingüística debería entenderse no sólo como una tarea si no como un campo de relaciones, donde lo aprendido sirva para la vida.

En conclusión y en relación con el autor, cualquier aprendizaje es el resultado de la comprensión y de la interpretación. Sin embargo, la adquisición del conocimiento escolar y cultural no es solo el efecto de una simple transmisión de información. Hoy sabemos que las



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



personas aprendemos de relacionarnos con otras personas, con los objetos, con los textos, con el entorno físico y social, y que en esa conversación vamos construyendo no solo algunos aprendizajes, sino también las teorías del mundo que confieren sentido a nuestra existencia. Por ello, la enseñanza de la lectura, conviene tener en cuenta que los estudiantes aprenden con el objeto de conocimiento en este caso, el texto escrito y relacionándose con otros sujetos alfabetizados en situaciones donde leer y escribir tiene sentido, donde le dan sentido a muchas situaciones.

Para la autora, Ana Teberosky (1980) cuando se refiere a la escritura, refleja claramente la importancia que la misma tiene en el hombre y la educación; sin la escritura el hombre no sería capaz de crear ciencia, ya que no podría escribirla y explicarla como lo han hecho los científicos e investigadores en épocas anteriores; también recalca que la escritura representa el medio perfecto para el desarrollo intelectual del ser humano, ya que a través de ella, el hombre “escribe” lo que ha aprendido, reconociendo sus aciertos y errores, siendo capaz de corregirlos. Cuando el individuo aprende a leer y a escribir no solamente está aprendiendo a decodificar mensajes y a escribir los mismos, sino que ya está capacitado para comprender los mensajes y crear sus propias opiniones.

En cuanto a la enseñanza de la escritura, la concepción tradicionalista hace referencia a las prácticas pedagógicas que se han diseñado con un esquema mecanicista, en el que prima la repetición, la memorización para su adiestramiento y se desconoce la participación activa



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



del sujeto con el lenguaje antes de llegar a la escuela y el protagonismo en su aprendizaje. Al respecto, Ana Teberosky, afirma: “Generalmente, se insiste demasiado sobre la mecánica de trazo gráfico o la correcta pronunciación, por considerarlos prerrequisitos para el aprendizaje de la lengua escrita. La concepción subyacente es que las letras representan los sonidos elementales del habla, y que para aprender la escritura manuscrita es necesario un entrenamiento previo en la forma gráfica de los caracteres del sistema, por eso mismo la autora hace hincapié en respetar los métodos, ya que ellos pueden ayudar o frenar, facilitar o dificultar, pero no crear aprendizaje. La obtención de conocimiento es un resultado de la propia actividad del sujeto, ahora los niños no esperan pasivamente que se les enseñe el lenguaje, sino que tratan de comprenderlo, formulan hipótesis y crean su propia gramática con base en la información que le provee el contexto sociocultural en que se desarrollan.

La escritura no es un producto escolar, sino un objeto cultural resultado del esfuerzo colectivo de la humanidad. Como objeto cultural, la escritura cumple con diversas funciones sociales y tiene modos concretos de existencia (especialmente en las concentraciones urbanas), es por eso que se le da la importancia en llevarlo de la mano con las redes sociales que es una plataforma donde el estudiante puede ser el mismo, además nos da habla del proceso de adquisición de la escritura presenta unas etapas, que para la Autora Teberosky deben llevar una secuencia y que es un proceso natural de aprestamiento de la escritura.

2.3.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Asumir el paradigma constructivista implica cambiar la conceptualización de Escritura y los métodos de enseñanza aprendizaje, comprender el sujeto que aprende (estudiantes lectores), redefinir el papel del docente, mejorar el entorno alfabetizador e innovar en evaluación. De manera tal que la didáctica de la lectura constructivista establece una práctica docente distinta a la tradicional, una que permita enseñar a aprender a leer y escribir de forma funcional, práctica y lúdica para el estudiante.

2.4 MARCO CONTEXTUAL

En la actualidad la educación se encuentra inmersa en una situación que cambió instantáneamente la manera en la que se imparten los conocimientos para los estudiantes. La cuarentena por causa del COVID – 19, ha generado un cambio enorme en la educación y los métodos en la que esta se imparte, es por esto que el sistema educativo se ha visto obligado a plantear nuevas maneras de llevar los encuentros educativos de tal manera que se pueda sacar el mejor provecho a los momentos educativos y de esta manera poder atender a las nuevas necesidades que presentan los estudiantes en su nueva realidad.

A través del tiempo se ha creado una necesidad por implementar métodos de innovación en las instituciones educativas, modelos que generen mejores espacios de aprendizaje con el fin de potenciar el proceso de enseñanza – aprendizaje, es por esto que, la implementación del tic's en esta generación digital cumple un papel básico para lograr que



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



el aprendizaje sea más ameno y que los estudiantes establezcan un interés por estas herramientas de enseñanza.

En este orden de ideas, es esencial que en las instituciones educativas formen a sus docentes en el uso de Herramientas digitales y medios masivos de comunicación para poder lograr impartir conocimientos de la mejor manera, atendiendo a las necesidades de los estudiantes y para fortalecer de forma integral sus capacidades cognitivas. Teniendo en cuenta, que esta situación es un reto para los docentes ya que la escuela y el hogar ahora se convierten en el mismo lugar, y el papel de acudiente es la mano derecha del docente. En la actualidad las clases se están llevando a cabo por whatsapp.

Este proyecto se desarrollará en la Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de Belen ubicada en la ciudad de Cúcuta, esta encuentra ubicada en un municipio colombiano, es capital del Departamento de Norte de Santander, cerca de la frontera con Venezuela. Cúcuta cuenta con una población de 777 000 habitantes.

Es una institución de carácter oficial, dirigida por El rector Carlos Luis Villamizar Ramírez En total cuenta con funcionarios así: rector, coordinadores, administrativos, docentes, docente con función de orientador. La institución ofrece especialidades para los estudiantes de último año en apoyo con el SENA.

Dentro de la comunidad participan de manera activa los acudientes para generar las actividades extra curriculares que el colegio ofrece, además el Currículo del Colegio está



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



diseñado para atender las necesidades y exigencias de la Comunidad, su entorno y en líneas generales del mundo moderno.

2.5 MARCO LEGAL

En este apartado se muestran artículos, decretos, acuerdos y demás con el fin de mostrar el entorno en el que se ve situada esta problemática.

2.5.1 ARTICULO 67

El presente proyecto se fundamentó principalmente en los derechos que tiene una persona, en la Constitución política de Colombia en el artículo 67, este decreta que:

“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y deberes de la cultura. (...) Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo”.

Lo anterior señala que, es de gran importancia que la educación se centre en impartir una enseñanza de calidad, que permita una formación integral de los estudiantes capaces de comprender y crear nuevos conocimientos frente a las necesidades de su entorno.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2.5.2 LEY 115 DEL 8 DE FEBRERO DE 1994

Creada con el propósito de dar un estatus más sólido a la educación colombiana, plantea, en su artículo 20, que uno de los fines de la educación deberá ser “desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”, gracias a que estas garantizan las relaciones interpersonales y la efectividad de actos comunicativos, a la vez que le permiten al hombre ser un sujeto participativo, por lo cual surge la necesidad del fortalecimiento de dichas habilidades, pues son la base de la vida social y la transformación. De igual manera, resalta que el proceso lecto-escritor es de vital importancia para el aprendizaje desde el grado preescolar, que debe fortalecerse no solo en la clase de español, sino en todas las asignaturas ya que este proceso sustenta todos los conocimientos y desde todas las áreas apunta a un mismo propósito: el mejoramiento de las habilidades comunicativas, leer, comprender, escribir, hablar y expresarse correctamente.

2.5.3 LEY 1978 DE 2019

Otro aspecto legal encaminado a la emergencia sanitaria por la pandemia vista en la actualidad y respondiendo a la necesidad de buscar e implementar nuevas estrategias que aseguren el correcto desarrollo de la educación en los estudiantes, se encontró la Ley 1978 de 2019 “Por la cual se moderniza el sector de las Tecnologías de la información y las Comunicaciones (TIC), se distribuyen competencias, se crea un regulador único y se dictan



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



otras disposiciones”. Se da prioridad al acceso y uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. El estado y en general todos los agentes del sector de las Tecnologías de la información y las comunicaciones deberán colaborar, dentro del marco de sus obligaciones, para priorizar el acceso y uso a las tecnologías de la información y las comunicaciones en la educación.

2.5.4 ESTÁNDARES CURRICULARES

Los estándares constituyen una herramienta del Ministerio de Educación Nacional que tiene como fin concretar lo que un estudiante debe saber y saber hacer. En ellos está estipulada la importancia de consolidar una tradición lectora “a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura” (Ministerio de Educación Nacional, 2006), debido a que la literatura supone un enriquecimiento de la dimensión humana, la dimensión del mundo y la visión social, a la vez que se busca “desarrollar en el estudiante, como lector activo y comprometido, la capacidad de formular juicios sustentados acerca de los textos, esto es, interpretarlos y valorarlos en su verdadera dimensión” (Ministerio de Educación Nacional, 2006) todo esto con el fin de enriquecer la dimensión estética del propio lenguaje y posteriormente llegar a la producción de los mismos.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



En este capítulo se presenta el diseño referente a la estrategia metodológica aplicada para fortalecer la producción de textos poéticos mediante el uso de la herramienta reel en los estudiantes de octavo grado de la institución educativa colegio Nuestra señora de Belén, ubicado en el municipio de Cúcuta, teniendo en cuenta el trabajo realizado desde casa debido a la emergencia sanitaria. Esta sección trabaja todo lo referente al enfoque, método y otras características que complementan al proyecto de investigación. Posteriormente, se nombraran los instrumentos utilizados para la recolección de la información y su debida importancia.

3.1 ENFOQUE METODOLÓGICO

El presente trabajo se realizará bajo la investigación con un enfoque cualitativo que es una forma estructurada de recopilar y analizar información obtenida de distintas fuentes. La investigación cualitativa implica el uso de herramientas como entrevistas, conversaciones, registros, documentos, talleres entre otros para obtener resultados. Esta investigación es de tipo investigación-acción que se encarga de obtener hallazgos en la población para mejorar esa condición estudiada, en palabras de Sampieri (2004) “el enfoque cualitativo se basa en un esquema inductivo y su método de investigación es interpretativo, contextual y etnográfico permitiendo capturar las experiencias de los individuos y su ambiente”. Es así, como se tiene en cuenta que esta investigación se basa en analizar los problemas desde el punto de vista de los estudiantes, es decir, este método permite tener presente las



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



condiciones que alteran a los educandos y mediante la observación se obtienen datos e información.

Otra opinión la otorga el autor Darío Toro Jaramillo (2011), en su libro “Método y conocimiento: metodología de la investigación” quien define el método cualitativo como: “Un método que busca la medición de los fenómenos sociales, lo cual supone derivar de un marco conceptual, pertinente al problema analizado, una serie de preguntas que expresan relaciones expresadas entre las variables formuladas en forma deductiva. Estas relaciones conceptuales se examinan y ponen a prueba mediante el análisis de la interacción entre indicadores que operan como referentes empíricos de los conceptos. La manipulación de la realidad, que esto supone es controlada por las técnicas de validación y confiabilidad, desarrolladas para tal fin.”

Es decir, el método cualitativo tiene como objetivo principal tratar aspectos relacionados con la realidad, no con el fin de probar o medir cuántos y cuáles estudiantes tienen ciertas cualidades para llegar a una meta, mediante el uso de calificaciones, sino que pretende detectar en el estudiante tantas habilidades como se pueda y observar el avance que ha obtenido. En estos métodos cualitativos se debe trabajar bajo lo observado y cada nuevo acontecimiento es un aporte a la investigación. Es así como en el presente proyecto se observa a los estudiantes del grado Octavo con el objetivo de analizar e identificar la



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



problemática bajo la que se está trabajando y de esta manera conocer la viabilidad de la herramienta didáctica en pro del mejoramiento educativo.

3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

En el enfoque utilizado para la realización de este proyecto se encuentra la investigación- acción, que tiene como finalidad buscar una mejora y transformar una situación educativa a partir de una propuesta innovadora que brinde oportunidades. En este orden de ideas, el primer proceso encaminado a la investigación se preocupa por detectar el problema y en este sentido crear una herramienta para tratarlo. En la segunda parte, que es la acción se trata de resolver un problema y de esta manera generar un cambio. Como parte final, el enfoque evalúa los resultados y de esta manera obtiene un producto que en este caso es lograr crear los reels de los textos poéticos, permitiendo un espacio lúdico y educativo para los estudiantes.

Para el primer autor Creswell (2014, p. 577), define la investigación acción “se asemeja a los métodos de investigación mixtos, dado que utiliza una colección de datos de tipo cuantitativo, cualitativo o de ambos, sólo que difiere de éstos al centrarse en la solución de un problema específico y práctico”. El mismo autor clasifica básicamente dos tipos de investigación acción: práctica y participativa, cada una de ella podría caracterizarse de la siguiente manera:



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Investigación acción practica conlleva estudiar las practicas locales, involucra indagación individual o en de equipo, se centra en el desarrollo y aprendizaje de los estudiantes y por último el liderazgo lo ejerce conjuntamente el investigador y varios miembros de la comunidad. Por otra parte la investigación acción participativa difiere en estudiar temas sociales aportan a la vida de una comunidad, resalta la colaboración equitativa del grupo, se enfoca en cambios para mejorar el nivel de vida y emancipa a los participantes e investigador.

De acuerdo a Creswell supone la secuencia de trabajo para este tipo de método, el proceso de la investigación acción está estructurado por ciclos y se caracteriza por su flexibilidad, puesto que es válido e incluso necesario realizar ajustes conforme se avanza en el estudio, hasta que se alcanza el cambio o la solución al problema, a continuación, el proceso:

- Detección y diagnóstico del problema de investigación.
- Elaboración del plan para solucionar el problema o introducir el cambio.
- Implementación del plan y evaluación de resultados.
- Realimentación, la cual conduce a un nuevo diagnóstico y a una nueva espiral de reflexión y acción

Por otro lado para, Kemmis (1984) la investigación-acción no sólo se constituye como ciencia práctica y moral, sino también como ciencia crítica. Para este autor la investigación-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



acción es: “una forma de indagación autor reflexiva realizada por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: sus propias prácticas sociales o educativas; su comprensión sobre las mismas; y las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan” De esta manera el carácter crítico permite ver todos los ambientes y escenarios posibles de la educación y tener una retroalimentación del proceso.

La naturaleza participativa y el carácter colaborativo de la investigación-acción es para Kemmis una investigación sobre la práctica, realizada por y para los prácticos, en este caso por el profesorado. Los agentes involucrados en el proceso de investigación son participantes iguales, y deben implicarse en cada una de las fases de la investigación. La implicación es de tipo colaborativo. Requiere una clase de comunicación simétrica, que permite a todos los que participan ser socios de la comunicación en términos de igualdad, y una participación colaborativa en el discurso teórico, práctico y político siendo bidireccional. Así mismo nos da unas características y estructura para ponerlo en práctica:

- Crea comunidades autocríticas de personas que participan y colaboran en todas las fases del proceso de investigación.
- Es un proceso sistemático de aprendizaje, orientado a la praxis (acción críticamente informada y comprometida).
- Induce a teorizar sobre la práctica.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



- Somete a prueba las prácticas, las ideas y las suposiciones.
- Implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre; exige llevar un diario personal en el que se registran nuestras reflexiones.
- Es un proceso político porque implica cambios que afectan a las personas.
- Realiza análisis críticos de las situaciones.
- Procede progresivamente a cambios más amplios.
- la inician pequeños grupos de colaboradores, expandiéndose gradualmente a un número mayor de personas

En pocas palabras los dos autores pretenden que la investigación – acción sea un proceso de cambio, que logre construir y formular alternativas de acción y de una mejoría en la comprensión de la realidad educativa que permita en cualquier proyecto mejorar las prácticas educativas.

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

Dentro de esta investigación se debe tener presente la población a cuál se enfocará esta investigación que será el colegio Nuestra Señora de Belén en el grado Octavo, en este orden, encontramos que la propuesta tendrá una muestra de solo 50 estudiantes que pertenecen al grado 8D y 8E.



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Es una institución de carácter oficial, está dirigida por un grupo grande de personas que permiten que la Institución Educativa trabaje de la manera esperada dentro de la comunidad. La conforma la cabeza principal que es su Rector, coordinadores, administrativos, docentes y cuerpo de oficios varios.

Así mismo, este cuerpo humano busca un bien común, con el fin de ofrecer un servicio educativo de calidad. Los padres de familia también son parte fundamental de la institución educativa ya que son participantes activos en el consejo académico, comités de evaluación y actividades lúdicas realizadas en las instalaciones de la institución.

3.3.1 MUESTRA

En este apartado se hablará de un subconjunto de la población, este se caracteriza por trabajar con una muestra representativa, según Arias (2006) “un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible”. Se toma como ejemplar el tipo de muestra probabilístico, este se encarga de estudiar grupos pequeños de una población, con el fin de realizar de forma más eficaz un análisis respondiendo a las necesidades deseadas. De acuerdo a esto, se escoge el grado octavo D y E, conformado por 50 estudiantes, estos se encuentran entre las edades de 13 a 15 años, de los cuales algunos de estos presentaron dificultad en las conexiones a sus clases por acceso y recursos económicos, por ende, alrededor de 8 estudiantes no trabajan por WhatsApp si no por guías que recogen en la institución.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



En cabeza de la docente Jenire Franco del área de lengua castellana, la cual es la encargada de acompañar y realizar los procesos de enseñanza – aprendizaje de los grados octavos, además se encarga de buscar diferentes estrategias para que los alumnos estén más activos y participativos en los encuentros educativos que se hacen en cada semana. Así mismo, es importante tener en cuenta que la institución educativa se encuentra ubicada en el barrio Belén, en norte de Santander, Cúcuta, con un margen de estrato entre 1 y 2. En este orden de ideas se accede a tomar una muestra del grado octavo, con el fin de generar unos resultados encaminados al avance que se obtiene con la implementación de estrategias didácticas que permitan el fortalecimiento de la producción de textos y así mismo llevarlos a los Reels.

3.4 INFORMANTES CLAVE

Primero que nada, es importante reconocer que el informante clave es aquella persona que, por sus vivencias, capacidad de empatizar y relaciones que tienen en el campo pueden apadrinar al investigador ayudándole con su experiencia y convirtiéndose en una fuente importante de información a la vez que le va abriendo el acceso a otras personas y a nuevos escenarios. Para eso se tiene en cuenta los siguientes informantes clave:

Informante clave 1 (D1): Docente en 8 grado, del colegio Nuestra señora de Belén. Ante la pregunta sobre la expectativa ¿qué tiene sobre el uso de los Reel en las clases de lengua castellana?, nos indicó la siguiente información:



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



El proceso educativo es importante no solo desde la perspectiva del docente principal sino que las nuevas herramientas que otro docente en curso trae al aula, inspira a trabajar y a generar ideas positivas en los estudiantes. Sabemos que los niños ahora no comen entero lo que se les dice y van a internet a ver, son distraídos con el tema de las redes sociales porque es lo que ellos tienen como moda, entonces la idea de unir las redes sociales y la clase de lenguaje puede funcionar y les animaría a trabajar.

Así mismo, la docente D1 ayudo con el respaldo e información sobre la estructura temática del periodo dos y tres: Plan de clase, PEI, listados de asistencia, asesoría de revisión.

Informante clave 2 (D2): Docente en primaria, Colegio fe y alegría, docente de asesorías personalizadas. Ante la pregunta ¿Cómo concibe una conexión exitosa usando el modelo social de Vygotsky en estudiantes de secundaria? Nos dio la siguiente información:

Como docente normalista y docente que ha logrado experimentar cada nivel, concibe que el niño desde su etapa inicial es cuando se debe fomentar la idea de cuestionar, de proponer y de tolerar, el modelo dialogante permite que este proceso práctico donde se puede escribir sus propios textos les de espacio de ser como ellos son y cómo piensan.

De la misma manera la docente D2 nos brindó apoyo en revisión de talleres y de material didáctico para las clases, su asesoría fue una ayuda para mejorar la metodológica en clase.



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Informante clave 3 (E30): Estudiantes del colegio Nuestra señora de Belén. Ante la pregunta ¿Qué expectativa tiene respecto a un docente alterno en la asignatura? Nos dio la siguiente respuesta:

De cada persona se puede aprender muchas cosas, tener un profesor nuevo en las clases nos da motivación, porque nos puede enseñar nuevas cosas, el docente hasta el momento nos ha dado la confianza de participar, de proponer y de aprender de manera fácil.

Además, nos brindaron toda la información respectiva al completar la prueba diagnóstica, talleres y sobre todo la retroalimentación de los conversatorios.

3.5 FASE DE LA INVESTIGACION

Para llegar a lograr de forma efectiva el proceso de recolección y análisis de información, se tomará al autor Creswell quien en apartes anteriores nos habló de la investigación – acción como un proceso de descubrimiento, solucionar un problema de forma específica y práctico. Teniendo en cuenta unos pasos que los iremos hilando de acuerdo a los objetivos específicos del proyecto.

El primero hace referencia a la detección y diagnóstico del problema de investigación, siempre conocer el grupo sus habilidades, dificultades y armonías es indispensable para focalizar el proyecto, de allí se parte de incluir talleres diagnósticos que nos centren la



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



verdadera dificultad a trabajar y esto permita responder al primer objetivo que es permitir reconocer las necesidades de los estudiantes en el proceso de producción de textos poéticos.

Como segundo momento en este proceso de construcción se debe proponer una herramienta que aborde la problemática y sobre todo generar un proceso investigativo que responda a todos los interrogantes durante el proceso, esto nos lleva a la Elaboración del plan para solucionar el problema o introducir el cambio que ha propuesto Creswell y que responda a nuestro segundo objetivo específico que es Identificar estrategias para la adquisición de aprendizajes significativos en la producción de textos poéticos.

Para darle sentido al proceso del proyecto es necesario poner en práctica la propuesta, sin embargo varios factores contextuales han hecho lento ese proceso, es allí cuando nuestro tercer objetivo nos habla de utilizar una estrategia innovadora para fortalecer el proceso de creación de textos, para ese fin se tiene presente indicar unos talleres teóricos y prácticos que formen al niño en cómo crear su propio texto poético y como llevarlo a un momento audiovisual que genere un proceso de aprendizaje significativo para quien lo vea y eso se desarrollara en el transcurso de la propuesta, cumpliendo así las últimas fases que el autor nos sugiere, donde se espera la Implementación del plan y evaluación de resultados que permite generar unas reflexiones educativas.

Para llevar a cabo estas fases es importante tener como apoyo o base una serie de documentos entre los cuales están los lineamientos curriculares, mallas de aprendizaje,



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Derechos básicos de aprendizaje, cuadernillos del área de lengua castellana y cualquier estudio que aporte al proyecto, además que ayudan y dan validez a la investigación. Este proceso se hace mediante una retroalimentación con la docente quien supervisa los talleres y actividades en whatsapp, para compartir que se descubre y que es posible mejorar durante este proceso formativo.

3.6 DEFINICION DE VARIABLES Y/O CATEGORIAS

Uno de las primeras categorías que se deben abordar en este proyecto será el Texto poético, siendo aquel texto que apela a diversos recursos estilísticos para transmitir emociones y sentimientos, respetando los criterios de estilo del autor, Esto se toma como una base para entender la importancia del Reel en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes. Por otra parte, el foco del estudio es lograr que los estudiantes logren crear textos cortos que cumplan la finalidad de poéticos y les permita expresar sus ideas propias.

De la misma manera se debe tener presente la Poesía Visual que es la forma de poesía Experimental en que la imagen predomina sobre el resto de los componentes, a lo que habría que añadir como característica fundamental la de lo concreto de su significado. Es de esa manera que en la actualidad podríamos referir a muchas herramientas en las redes sociales que se han convertido en poesía visual, todo audio, música, canción debe llevar un video o una secuencia de imágenes que complementen eso que se desea expresar, siendo esta la segunda parte de la propuesta.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Por último, el uso de las TIC en la educación puede ayudar a los estudiantes a desarrollar las competencias digitales y tecnológicas necesarias para llevar a cabo diferentes proyectos educativos, este manejo de redes sociales tiene como ventaja para el estudiante que tomen conciencia de la importancia de socializar o trabajar en equipo. De igual modo, el uso de estas plataformas, de forma controlada, incentivará el aprendizaje mediante diferentes dinámicas. Con el uso de las redes sociales educativas la búsqueda, publicación o manejo de las mismas dejara de ser una tarea aburrida ya que les permite ser dinámicos y le permite al alumnado entrar en las diferentes plataformas para investigar y disponer de los recursos necesarios a fin de completar las actividades diarias de una manera más activa.

Esa era tecnológica nos ha permitido descubrir infinidad de herramientas y las famosas aplicaciones que van desde el ocio hasta lo educativo, por eso el proyecto se hizo necesario entender la necesidad que tienen los jóvenes de aprender en su mismo espacio y zona de confianza. Los Reels se trata de una herramienta dentro del propio Instagram (Red social) que nos permite subir varios clips hasta 15 segundos de vídeo, con efectos o con herramientas y filtros. La finalidad de los Reels grabados es que no solo el estudiante cree un video cualquiera si no que aborde todo el proceso de producción textual, correcciones e ideas creativas para recrear su propio reel.



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



3.7 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

En este capítulo se mostrarán los instrumentos implementados para desarrollar de forma amplia el proceso de fortalecimiento de la producción textual de la mano de las Tic para la creación de los Reels, estas herramientas o medios materiales, se emplean para la recolección de datos del fenómeno a estudiar.

3.7.1 TALLERES

El taller es una herramienta que contribuye al mejoramiento y afianzamiento de cualquier temática, según Melba Reyes dice que “Define el taller como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico”. En el proceso de enseñanza los elementos adicionales de apoyo al docente como es el caso de los talleres son utiles para el afianzamiento de lo que se quiere enseñar.

Teniendo en cuenta el poco tiempo destinado a las clases los talleres realizados en la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén durante los encuentros virtuales, han sido muy pocos, ya que la docente tiene una planeación estipulada y se debe apoyar primero esas activadas ya establecidas por el colegio y se transversaliza con el tema del proyecto. A continuación, veremos el primer taller de diagnóstico:

- **Prueba Diagnostica:**



SC-

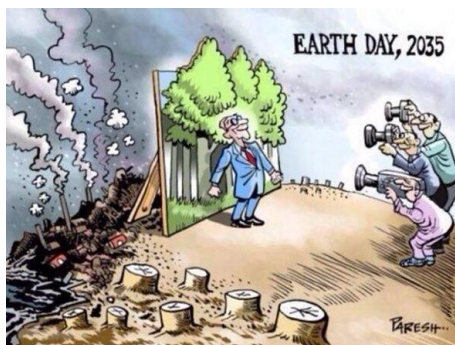


“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

PRUEBA DE RECONOCIMIENTO GRADO 8

Interpretación:



1. De acuerdo a la imagen anterior vas a darle un título que la defina:

2. Teniendo en cuenta la imagen, cree un cuento corto donde usted describa un súper héroe y que poderes tendría para ayudar al mundo.

3. Lee la siguiente fabula India:

Una antigua fábula de la India cuenta que había una vez un ratón que siempre estaba angustiado porque le tenía miedo al gato. Un mago se compadeció de él y, para salvarlo, lo convirtió en gato. Pero entonces, el ratón convertido en gato empezó a tenerles miedo a los perros, y el mago, para salvarlo, lo convirtió en perro. Pero luego, el perro empezó a tener miedo a los tigres. El mago, entonces, lo transformó en tigre, pero el ratón convertido en tigre, empezó a temer al cazador. Llegados a este punto, el mago se dio por vencido y volvió a convertirlo en lo que era, diciéndole:

-Nada puedo hacer para ayudarte; son inútiles mis esfuerzos, porque siempre tendrás Corazón de ratón.

Fuente: Casala y Pisano. (2000) Cuentos rápidos para leer despacio. Buenos Aires, Ed. San Pablo.

¿Cuál es el tema principal del texto literario? encierra la opción correcta.

- Transformación de animales en otras razas.
 - Existencia del miedo inevitable en el corazón de los seres.
 - La angustia del ratón
4. ¿Cuál de los siguientes refranes representa la idea del texto?
- Quien canta sus males espanta.
 - El hábito no hace al monje.
 - Si tu corazón es un volcán, como pretendes que broten las flores

5. Reflexione:



¿Cuál es su opinión respecto a la influencia de los medios de comunicación en su vida?

6. ¿A que refiere el autor al citar "pensar" cuando mafalda apaga el televisor?
- La manipulación ejercida por los medios en la sociedad.
 - La satisfacción de no tener influencia por lo dicho en los medios.
 - Tener libertad para crear sus propias opiniones.
 - Todas las anteriores son correctas.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



- **Taller de Clase:** Los talleres trabajados con el grupo de estudiantes fueron creadas con la temática que estipula el plan de trabajo del grado, esa información fue explicada por la docente quien generó unas reglas de trabajo.

TALLER EVALUATIVO 1:

Selecciona la opción correcta.

1. Es un elemento que se debe considerar al escribir un artículo periodístico:
 - a. Tener una buena computadora
 - b. Leer y escribir con atención.
 - c. Tener en cuenta a los lectores
2. Es un paso importante para escribir un artículo periodístico:
 - a. Tener imaginación
 - b. improvisar
 - c. Investigar la información
3. Es la forma en que se estructura un ensayo:
 - a. Conclusión, desarrollo e introducción
 - b. Desarrollo, introducción y conclusión
 - c. Introducción, desarrollo y conclusión
4. Es una forma de organizar la información antes de crear el artículo periodístico:
 - a. Hablar con amigos
 - b. Escribir un borrador
 - c. Escribir correctamente
5. **Infografía:** Realizar una infografía sobre el artículo periodístico (puede ser a mano o computador) compartirlo al docente por Whatsapp.

TALLER EVALUATIVO 2



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



1. en el siguiente listado, identifica las oraciones simples, compuestas, yuxtapuestas, coordinadas y subordinadas. **Colocar en frente el tipo de oración.**

- 1) Me siento mal desde ayer, esta tarde iré al médico.
- 2) Tengo el pelo precioso y largo.
- 3) Mi hermana es alta aunque yo soy bajita.
- 4) Tengo examen mañana y no he estudiado.
- 5) Mi tío compró una tele en Navidad.
- 6) Tengo un conejo que es muy bonito pero es travieso.
- 7) Me fui a pasear aunque al salir estaba lloviendo.
- 8) El bebé llora muchísimo.
- 9) El mes que viene tendré que estudiar mucho porque están los exámenes de la última evaluación.
- 10) No puedo dormir por la noche por culpa de mi vecina chillona
- 11) Me gustan más los teléfonos de ahora que los anticuados de hace mucho.
- 12) Estefanía escribe en su diario todos los días todo lo que le pasa.
- 13) María es más alta que Elías pero es más baja que Elena.
- 14) No quiero comer verduras porque me gusta más la pasta.
- 15) Mi madre cocina pasta para esta noche.
- 16) La fruta es muy buena para la salud y da mucha energía.
- 17) Las zapatillas que tiene Sabrina están gastadas, para su cumple la regalaré unas nuevas.
- 18) Mi hermana maquilla muy bien.
- 19) Mi televisión es de cincuenta y dos pulgadas.
- 20) Tengo un ambientador de vainilla que huele estupendo, le regalaré uno a mi amiga mañana.

INTERPRETACIÓN:

2. vas a leer el siguiente cuento y con diferentes colores vas a encerrar las oraciones simples, compuestas, yuxtapuestas, coordinadas y subordinadas que encuentres.

El lugar donde llueve chocolate



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Vera era conocida como “la nieta de la loca”. Y es que la abuela de Vera se había pasado media vida diciendo que veía el futuro, lanzando profecías que nadie entendía. Ella ni siquiera había llegado a conocerla, pero en ninguna de las fotos de la familia parecía que aquella viejecita dulce y sonriente pudiera estar mal de la cabeza. Por eso sintió tanta emoción el día que descubrió una nota suya escondida en un viejo joyero.

"Hay un lugar donde llueve chocolate del cielo, y allí se esconde un gran tesoro ¡Quien lo encuentre será rico!", decía la nota.

Vera no dudó en ir tras el tesoro y comenzó a hacer excursiones, recorriendo en secreto cada rincón de las montañas, buscando un lugar donde lloviera chocolate. Pero allá donde iba siempre llovía agua. Valles, cuevas, ríos, desiertos, bosques o praderas. Siempre llovía agua.

Un día, desanimada, lloraba junto a un camino cuando se acercó un niño.

- ¿Por qué lloras?

- ¡Porque todas las nubes son de agua! ¡Buaaa!

- ¡Claro! - respondió el niño- ¿De qué quieres que sean, de chocolate?

- ¡Siiii! ¡Buaaaaa!

- Pues eso sería estupendo. Me encantaría que lloviera chocolate. Igual que en un cuento que leí de pequeño.

Vera dejó de llorar ¿Un cuento? ¿Y si su abuela se refería a un libro? ¡En un libro sí que puede llover chocolate y pasar cualquier cosa!



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Sin decir nada más, le dio un gran abrazo al niño y salió corriendo a la biblioteca, en busca del cuento en el que llovía chocolate. Seguro que allí estaba la pista para encontrar el tesoro.

Ese día, y muchísimos más que le siguieron, Vera estuvo todo el día leyendo en la biblioteca, buscando el libro de las nubes de chocolate. Encontró sueños arcoiris, mares musicales, bosques de sonrisas, pero ni rastro de la lluvia de chocolate. Ni durante la primera semana. Ni en el primer mes. Ni tras el primer año. Pero como sabía que existía, estaba decidida a seguir buscando.

Hasta que llegó el día en que se acabaron los libros y no supo qué hacer.

- Si no encuentras ese libro que tanto has buscado, ¿por qué no le escribes tú? - le dijo la bibliotecaria, tratando de consolarla.

- Pues porque así no vale, estoy buscando otra cosa - respondió.

Pero de camino a casa siguió dándole vueltas a la idea, y en su cabeza creció una preciosa historia con nubes de chocolate, que no pudo resistirse a escribir al llegar a su cuarto. Mientras lo hacía y en su imaginación jugaba con aquella dulce lluvia, surgieron mil nuevas historias e ideas, a cada cual más divertida y original. Creaba nuevos mundos y criaturas sin esfuerzo, y los hacía vivir en el papel y en la imaginación de los demás. Así descubrió que su abuela tenía razón: había leído tanto que su cabeza era un tesoro del que no dejaban de surgir ideas que utilizaba para escribir, para hablar, para aprender o incluso inventar, y con las que se ganó el respeto y la admiración de todos.

Y sintió que era muy rica, porque no cambiaría por nada aquella cabecita en la que llovía chocolate; ni por todo el oro del mundo.

3. Realizar un mapa conceptual donde expliques la temática vista anteriormente en clase: **oraciones simples, compuestas, yuxtapuestas, coordinadas y subordinadas**

TALLER EVALUATIVO 3

1. Escriba si es R o RR en los espacios correspondientes:



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



- 1) Las pe_as nos costa_on muy ca_as; casi a p_recio de o_o.
- 2) Mi pad_e y mi mad_e asistie_on a mi ope_ación de co_azón.
- 3) G_acias al ca_iño de mi p_imo, se salvó el p_ecioso lo_o.
- 4) Po_aquel ba_o se a_astaban ca_os y ca_etas.
- 5) Los pe_os co_ían y saltaban po_ los altos ce_os.
- 6) Los _icos no siemp_e ven todo de colo_de_osa.
- 7) Daba_isa ve_salta_a las _anas ent_e las _amas de la cha_ca.
- 8) El _obo deshon_a a sus auto_es.
- 9) En_ojeció de ve_güenza cuando lo nomb_a_on.
- 10) En el teat_o vimos una comedia de en_edo.
- 11) Is_ael fue conside_ado un buen depo_tista.
- 12) La exquisita poesía de Bécque_pe_tenece al pos_omanticismo.
- 13) El agua se enca_gó de des_izar su _izada cabelle_a.
- 14) Los ob_e_os t_abaja_on hasta des_iñona_se.
- 15) Des_atizar la ciudad es ta_ea del Ayuntamiento.
- 16) Poda_on los á_boles hasta casi des_amarlos.
- 17) Me p_oduce son_ojo escucha_tales vilezas.
- 18) Sub_ayó mucho que vend_ía mañana.
- 19) No son sub_ayables los hechos poco impo_tantes.
- 20) Con_ado se ent_etenía en_edando en su cua_to.

2. Practica: El reciclaje es un proceso mediante el cual los desechos se convierten en nuevos productos o en recursos materiales con el que fabricar otros productos, es de gran importancia cuidar nuestro medio ambiente y practicarlo.

Vamos a tomar una foto original y a crear un meme que nos ayude a inspirar de la importancia del reciclaje. Ejemplo:



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



3. Vas a buscar un corto cuento, de algún libro, o internet. Incluso lo puedes inventar tu. Y vas a identificar todas las palabras que encuentres que pongan en práctica las reglas aprendidas sobre el uso de la r y la rr.

3.7.2 VIDEOS

El video es tan importante en el ámbito educativo, ya que el uso del vídeo como recurso didáctico facilita la construcción de un conocimiento significativo dado que se aprovecha el potencial comunicativo de las imágenes, los sonidos y las palabras para transmitir una serie de experiencias que estimulen los sentidos y los distintos estilos de aprendizaje en los estudiantes.

En este orden de ideas, se toma como base algunas temáticas propuestos por la docente para que los alumnos hagan un respectivo texto periodístico con el objetivo de conocer su forma de escribir y estilo, además se vayan familiarizando con el hecho de grabarse y ver su desempeño en la oralidad, de esta manera, el estudiante permite ir desarrollando la escritura creando su propio texto y luego llevando esta representación a los videos. Así el método, permite observar el aprendizaje adquirido sobre el tema.

Mostraremos algunos videos creados en el grupo de Octavo:

Estudiante:	Leonardo Ortiz
--------------------	-----------------------



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Tema: Texto periodístico - Video	Objetivo: Promover la producción de textos propios y su puesta en marcha en recursos audiovisuales
	

Estudiante:	Maria Jose Martinez
Tema: Texto periodístico - Video	Objetivo: Promover la producción de textos propios y su puesta en marcha en recursos audiovisuales



SC-

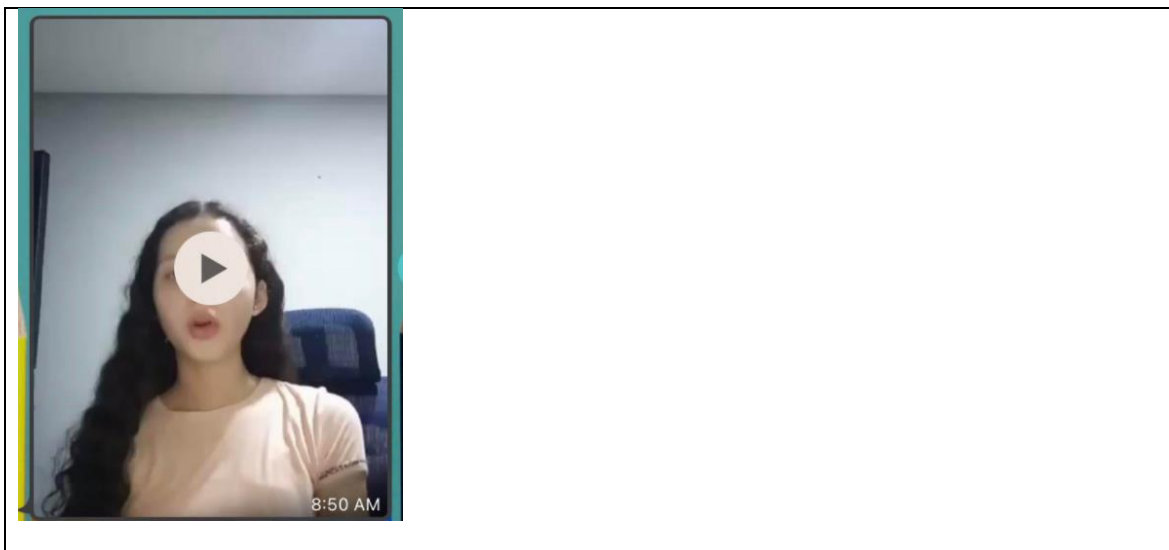


"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



3.7.3 ENTREVISTAS Y CONVERSATORIOS.

Un conversatorio es una herramienta pedagógica que permite el ejercicio de conversar donde se expresen los libres intercambios de ideas, opiniones y argumentos. En este sentido, no es importante los consensos sino la posibilidad de presentación y exposición de ideas.

Es un ejercicio donde se debe escuchar muy bien al otro y cuestionarse sobre la situación tratada, se aplica de la manera final para evaluar las temáticas vistas en clase

3.8 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Con base en la búsqueda de información, teniendo en cuenta los datos más relevantes se trabaja bajo la línea de los lineamientos curriculares, este es entendido por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) como “las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que con el apoyo de la comunidad académica educativa apoya el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su (Artículo 23)”. De acuerdo a esto, se resalta como base fundamental la línea de producción Textual, ya que estos procesos permiten tener una fuente clara en cuanto a las habilidades que los alumnos deben ir desarrollando en su proceso de adquisición del conocimiento que van relacionados con la temática del proyecto.

Seguido a lo anterior, es importante tener presente los derechos básicos de aprendizaje (DBA), estos se definen por Colombia Aprende como “una herramienta diseñada para todos los miembros de la institución educativa (padres, madres, cuidadores, docentes y estudiantes) que les permite identificar los saberes básicos que se deben adquirir en los diferentes grados escolares para las áreas de matemáticas y lenguaje”. De esta manera, la implementación de este documento es de vital importancia ya que permite conocer las temáticas que se deben desarrollar en todos los grados de escolaridad y además sirve como soporte para la creación de los planes de asignatura en cada institución.

Con base en esto, se realiza un diagnostico con el objetivo de conocer un poco lo procesos de escritura, comprensión e inferencia de las cosas, de esta manera, se implementa



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



un taller encaminado a la creación de textos poéticos que se puedan luego reproducir en video o en los llamados Reels, además se implementa unos temas con el fin de que los alumnos hagan una investigación sobre cualquiera de estos y de ir desarrollando otra habilidades como la expresión oral, diseño y uso de las Tic, atendiendo al contenido que sea de su interés y seguidamente realicen la respectiva creación de tal modo que logren plasmar mediante un video el mensaje que les dejo ese texto.

Poner en práctica el diagnóstico permite analizar la información y de esta manera se hace la realización de los talleres que aportan significativamente al fortalecimiento de la producción de textos literarios, de esta manera, se distribuyen en encuentros de clase, donde cada estudiante, participa activamente de los aprendizajes y de lo que aprende. En los resultados obtenidos, se puede analizar que los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén se interesan por atender a la adquisición de nuevos conocimientos, mantienen un manejo adecuado de la lectura, pero, presentan una dificultad en cuanto al proceso de escritura ya que no tienen mucha facilidad al escribir, además de la relación de los conceptos y coherencia del texto y de la ortografía que deja mucho en que pensar, de esta forma, se ve afectado directamente el proceso de producción textual, estas dificultades se observan a la hora de escribir sobre algo determinado.

En este orden de ideas, es importante trabajar actividades o herramientas didácticas que ayuden a potencializar el proceso de producción atendiendo a texto poeticos y sobre todo



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



darles el espacio de crear su historia en videos. Es así, como se propone el Reel como herramienta didáctica para alcanzar los objetivos planteados. El docente implementa un taller dividido en dos partes sumamente importantes, la primera parte, encaminada a la teoría y apropiación del tema, que es el texto poético con las características que lo acompañan y de esta manera los estudiantes podrán adquirir sus conocimientos, y como segunda parte es el proceso practico en donde los alumnos muestran la producción del texto y como puedan llevarlo a una visión audiovisual creando los reels.

De este modo, como producto final se espera crear una página de Instagram donde se pueda compartir los videos que se creen con los textos poéticos, recopilando el trabajo hecho por cada estudiante donde se muestren las creaciones literarias de cada uno. Con base en esta propuesta los estudiantes generan un interés notorio por la lectura, escritura y favorece la creatividad, imaginación, permite relacionar los significados de diferentes palabras y también se ve un manejo notorio en su proceso de uso de las herramientas tecnológicas.

3.8 VALIDACION DE INSTRUMENTOS

La comprobación de los instrumentos se compartió a algunos especialistas, entre ellos la docente Cetina quien dieron el aval de la prueba diagnóstica al indicar que cumplía el componente literario, lecto escritor y comunicativo, dándole espacio a tener acercamientos en las habilidades de los estudiantes.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Por otra parte la docente Sánchez nos dio su aporte referente al instrumento Conversatorio dándonos unas pautas de trabajo y corrección referente a las preguntas tratadas.

De la misma manera la docente Franco hizo revisión de las guías de trabajo que se crearon durante el proceso de práctica, revisando que su contenido fuera el correcto y cumpliera con los estándares de aprendizaje para ese grado.

3.9 RUTA METODOLOGICA

En esta ruta se describen los procesos de planeación de cada unidad y clase estipulada encaminadas en la realización del proyecto, para ello se tienen en cuenta unas unidades didácticas que son las siguientes:

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°01:

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Licenciatura en Lengua castellana y Comunicación		
CENTRO EDUCATIVO	Colegio nuestra Señora de Belén		
DOCENTE FORMADOR	Jenire Franco Merchán		
DOCENTE EN FORMACIÓN	Tito Guevara Gómez		
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- I.H S: 2	Grado: 8°	Curso: d -e
FECHA	22 de abril de 2021	Hora clase: de 8:00 a.m a 10:00 a.m	

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
-------------------	--------------------------------------



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Producción Textual	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.
Comprensión e interpretación Textual	Comprendo e interpreto diversos tipos de textos, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
Medios de comunicación y otros Sistemas simbólicos	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.

1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO
 PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE: **ORACIONES SIMPLES,
 COMPUESTAS, YUXTAPUESTAS, COORDINADAS Y SUBORDINADAS**

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE
 CLASE: Caracteriza los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los
 produce.

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Construco de oraciones simples, compuestas, yuxtapuesta, coordinadas y subordinadas.	Producir textos con intención y justificación teniendo en cuenta los tipos de oraciones.	Normas ortográficas
Diferencia de la tipología de oración.		Desarrollo de su discurso.
Uso y contexto de los tipos de oración.		

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA
 ESTRUCTURA DE LA CLASE



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIO
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Saludo y toma de asistencia	Competencia escrita	Producción Textual			Whatsapp	5 min	Tener el primer acercamiento	
Uso de videos sobre la temática.	Competencia Comunicativa	Producción Textual			Whatsapp y link YouTube	10 m	Reconocer los pre saberes.	
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Uso de Guía: Tipos de oración.	Competencia escrita.	Producción textual.			Whatsapp – Guía digital	60 min	Aplicar los conocimientos Conocer los diferentes tipos de oración para tener presente al escribir textos.	



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Ficha de Evaluación	Competencia escrita	Producción textual			WhatsApp	Trabajo en casa (Tiempo libre)	Conocer el nivel de afianzamiento de los saberes vistos	
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								
Mesa redonda	Competencia comunicativa	Producción textual – Comprensión			WhatsApp	15 m	Socializar las dudas tenidas y aclararlas respecto al tema	

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°02:

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Licenciatura en Lengua castellana y comunicación		
CENTRO EDUCATIVO	Colegio nuestra Señora de Belén		
DOCENTE FORMADOR	Jenire Franco Merchán		
DOCENTE EN FORMACIÓN	Tito Guevara Gómez		
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 8° Curso: d -e I.H S: 2		
FECHA	29 de abril de 2021 Hora clase: de 8:00 a.m a 10:00 a.m		

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
--------------------------	---



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Producción Textual	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.
Comprensión e interpretación Textual	Comprendo e interpreto diversos tipos de textos, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
Medios de comunicación y otros Sistemas simbólicos	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.

1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO
 PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE: **USO DE LA R Y LA RR**

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE
 CLASE: Caracteriza los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los
 produce, teniendo en cuenta las reglas con el uso de la R y RR.

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Constructo de normas para el uso de la R y RR.	Producir textos con intención y justificación teniendo en cuenta el uso y normas para la R y RR.	Normas ortográficas
Diferentes situaciones para el uso de la R y RR		Desarrollo de su discurso.
Ejemplos sobre la temática.		

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA
 ESTRUCTURA DE LA CLASE



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIO
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Saludo y toma de asistencia	Competencia escrita - Ortografía.	Producción Textual			WhatsApp	5 min	Tener el primer acercamiento	
Uso de videos sobre la temática.	Competencia Comunicativa	Producción Textual			WhatsApp y link YouTube	10 m	Reconocer los pre saberes.	
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Uso de Guía: uso de la R y RR	Competencia escrita - Ortografía.	Producción textual.			WhatsApp – Guía digital	40 min	Aplicar los conocimientos Conocer Las Normas para el uso de la R y RR.	
Ejercicio práctico – Sopa de letras	Competencia escrita - Ortografía.	Producción textual			WhatsApp – guía	15 min	Aplicar de forma practica la búsqueda de palabra	



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



							s en una sopa de letras, reconoc iendo la temática.	
Ficha de Evaluación	Competencia escrita	Producción textual			Whatsapp	Trabajo en casa (Tiempo libre)	Conocer el nivel de afianzamiento de los saberes vistos	
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								
Mesa redonda	Competencia comunicativa	Producción textual – Comprensión			Whatsapp	15 m	Socializar las dudas tenidas y aclararlas respecto al tema	

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°03:

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Licenciatura en Lengua castellana y Comunicación
CENTRO EDUCATIVO	Colegio nuestra Señora de Belén
DOCENTE FORMADOR	Jenire Franco Merchán
DOCENTE EN FORMACIÓN	Tito Guevara Gómez



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 8° Curso: d -e I.H S: 2
FECHA	08 de mayo 2021 Hora clase: de 8:00 a.m a 10:00 a.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Producción Textual	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.
Comprensión e interpretación Textual	Comprendo e interpreto diversos tipos de textos, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
Medios de comunicación y otros Sistemas simbólicos	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.

1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE: **NIVELES DEL LENGUAJE**

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE: ¿Como Reconocer los niveles del lenguaje de acuerdo con la intención y entorno donde lo comunica?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Construco de conceptos sobre los niveles del lenguaje.	Producir textos teniendo en cuenta las intenciones que sugieren los niveles del lenguaje.	Normas semánticas en el texto.
Diferentes situaciones y usos de los niveles del lenguaje.		Desarrollo de su discurso y escritos.
Ejemplos sobre la temática.		



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

--	--	--

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIO
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Saludo y toma de asistencia	Competencia escrita - Ortográfica.	Producción Textual			WhatsApp	5 min	Tener el primer acercamiento	
Uso de videos sobre la temática.	Competencia Comunicativa	Producción Textual			WhatsApp y link YouTube	10 m	Reconocer los pre saberes.	
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Uso de Guía: Niveles del lenguaje	Competencia escrita – Semántica.	Producción textual.			WhatsApp – Guía digital	40 min	Aplicar los conocimientos Conocer los diferentes niveles del lenguaje y la intención que	



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



							tiene cada uno.	
Ficha de Evaluación	Competencia escrita – semántica	Producción textual			Whatsapp	Trabajo en casa (Tiempo libre)	Conocer el nivel de afianzamiento de los saberes vistos	
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								
Conversatorio.	Competencia comunicativa	Producción textual – Comprensión			Whatsapp	15 m	Socializar las dudas tenidas y aclararlas respecto al tema	

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°04:

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	Colegio nuestra Señora de Belén
DOCENTE FORMADOR	Jenire Franco Merchán
DOCENTE EN FORMACIÓN	Tito Guevara Gómez
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 8° Curso: d -e I.H S: 2
FECHA	25 de mayo 2021 Hora clase: de 8:00 a.m a 10:00 a.m



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Producción Textual	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.
Comprensión e interpretación Textual	Comprendo e interpreto diversos tipos de textos, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
Medios de comunicación y otros Sistemas simbólicos	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.

1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE: **TEXTO POETICO**

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE: ¿Cómo construir textos poéticos?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Construcción de conceptos sobre el texto poético.	Producir textos teniendo en cuenta las normas e intención del texto poético.	Normas gramaticales en el texto.
Diferentes situaciones y usos del texto poético.		Desarrollo de su discurso y escritos.
Ejemplos sobre la temática.		

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIO
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Saludo y toma de asistencia	Competencia escrita - Gramatical.	Producción Textual			WhatsApp	5 min	Tener el primer acercamiento	
Uso de videos sobre la temática.	Competencia Comunicativa	Producción Textual			WhatsApp y link YouTube	10 m	Reconocer los pre saberes.	
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Uso de Guía: Niveles del lenguaje	Competencia escrita – Gramatical.	Producción textual.			WhatsApp – Guía digital	40 min	Aplicar los conocimientos Conocer que son los textos poéticos, características y ejemplos.	
Ficha de Evaluación	Competencia escrita – Gramatical.	Producción textual			WhatsApp	Trabajo en casa (Tiempo)	Conocer el nivel de afianzamiento de los	



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



						libre)	saberes vistos	
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								
Conver satorio.	Compet encia comunic ativa	Produc ción textual – Compr ensión			Whatsa pp	15 m	Socializ ar las dudas tenidas y aclararl as respect o al tema	

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°05:

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Licenciatura en lengua castellana y comunicación		
CENTRO EDUCATIVO	Colegio nuestra Señora de Belén		
DOCENTE FORMADOR	Jenire Franco Merchán		
DOCENTE EN FORMACIÓN	Tito Guevara Gómez		
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 8° Curso: d -e I.H S: 2		
FECHA	03 de junio 2021 Hora clase: de 8:00 a.m a 10:00 a.m		

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Producción Textual	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.
Comprensión e interpretación Textual	Comprendo e interpreto diversos tipos de textos, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Medios de comunicación y otros Sistemas simbólicos	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.

1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO
 PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE: **LAS TIC: VIDEO EDUCATIVO**

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE: ¿Cómo hacer buen uso de las tecnologías de la información y el video como herramienta de aprendizaje?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Constructo de conceptos sobre el texto poético.	Producir textos teniendo en cuenta las normas e intención del texto poético.	Normas gramaticales en el texto.
Diferentes situaciones y usos del texto poético.		Desarrollo de su discurso y escritos.
Ejemplos sobre la temática.		

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIO
		INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE						



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

Saludo y toma de asistencia	Competencia escrita - literaria	Producción Textual			Whatsapp	5 min	Tener el primer acercamiento	
Uso de videos sobre la temática.	Competencia Comunicativa	Producción Textual			Whatsapp y link YouTube	10 m	Reconocer los pre saberes.	
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Uso de Guía: Tic y el video didáctico.	Competencia escrita –	Producción textual.			Whatsapp – Guía digital	40 min	Aplicar los conocimientos Conocer que ayudas ofrecen las TIC y el video como sirve en el contexto diario.	
Ficha de Evaluación	Competencia escrita	Producción textual			Whatsapp	Trabajo en casa (Tiempo libre)	Conocer el nivel de afianzamiento de los saberes vistos	
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								
Conversatorio.	Competencia	Producción			Whatsapp	15 m	Socializar las	



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



	comunic ativa	textual — Compr ensión					dudas tenidas y aclararl as respect o al tema	
--	------------------	---------------------------------	--	--	--	--	--	--

CAPÍTULO IV: HIPOTESIS DE RESULTADOS

4.1 DIFICULTADES DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Para desarrollar un proyecto encaminado a la educación, desde cualquier tipo de necesidad de aprendizaje es necesario conocer y analizar los procesos de dificultad que se pueden encontrar dentro de las aulas de clase, es por esto, que, para conocer las dificultades relacionadas con el proceso de producción de textos, es esencial en primera instancia implementar un diagnóstico que permita observar cómo se encuentran los estudiantes en cuanto a su proceso de lectura y de comprensión, de esa misma manera se llevaran a cabo guías encaminadas a la producción textual en textos periodísticos.

Dentro de este diagnóstico, los estudiantes tenían como objetivo realizar unas actividades de lectura, comprensión y proposición de textos, con el fin de observar el manejo que obtienen los estudiantes después de tener su primer encuentro con el texto, seguidamente, se da un espacio en donde el estudiante reconociera a través de imágenes el



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



sentido de lo que autor quería proponer y por ultimo responder unas preguntas de acuerdo a lo comprendido.

Dicho diagnóstico, arrojó como resultados que los estudiantes aun realizan una lectura literal, en donde no tienen presente la coherencia que se maneja dentro del texto, la cual permite que se pueda encontrar el sentido del texto, solo se conforman con trabajar con los rasgos explícitos, sin preocuparse por la información implícita e importante que tiene el cuento.

A su vez, se observa que a la hora de plasmar con palabras el sentido del texto, algunos estudiantes presentan dificultad para trabajar la coherencia y el orden de las ideas que obtienen del texto, es por esto que su proceso de producción se ve mucho más nulo y si no se atiende generará un retraso en su proceso de adquisición de conocimiento, lo cual, también dificultará su avance estudiantil.

Sin embargo, es importante resaltar que también existen estudiantes que presentan una capacidad más desarrollada en cuanto a este proceso, ya que se ve de forma notoria que logran desarrollar el propósito de la actividad, abriendo espacio para la adquisición adecuada de su conocimiento, de esta manera, se analiza que estos estudiantes presentan un manejo más coherente y eficaz en la comprensión y el sentido del texto, lo cual permite tener un avance en su proceso educativo, además que las actividades que conllevan lúdicas



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



o practica les genera motivación al momento de hacerlas, como hacer videos, dibujos, comics, entre muchas otras.

De este modo, por medio del diagnóstico se logra evidenciar las falencias y dificultades que presentan la mayoría de los alumnos frente al proceso de producción, pero a su vez, permite evidenciar de forma clara que existe una necesidad latente en este proceso y por esto, es importante crear estrategias innovadoras que permitan fortalecer las dificultades presentadas por los alumnos.

4.2 ¿CÓMO MEJORAR EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS POETICOS?

Dentro del desarrollo de la propuesta, es necesario tener en cuenta todas las bases epistemológicas que permiten caracterizar al proyecto en bases sólidas, de esta manera, se trabaja bajo competencias esenciales de la lengua descritos por el MEN (Ministerio de Educación Nacional) como fundamento se tiene la malla curricular, los estándares básicos de competencia, los derechos básicos de aprendizaje y los lineamientos curriculares.

Así mismo, dentro del proceso de producción textual encaminado a la literatura, se puede aclarar que este aspecto trabaja debido al manejo del lenguaje que posee ella misma, de esta manera, es importante entender que la literatura se puede trabajar desde varios puntos de vista y esto genera en la educación de los estudiantes un gran avance, ya que permite ser usada en diferentes ámbitos, pero para un mismo fin.



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



A manera de conclusión, cabe aclarar la importancia que tienen las nuevas herramientas tecnológicas para la ayuda y afianzamiento dentro de la propuesta por eso llevar a cabo la unión del uso del Reel y los textos poéticos permite una afinidad en el trabajo del estudiante. Cabe resaltar que la crisis actual de pandemia freno un poco la interacción de algunos estudiantes y los paros en el país han hecho retrasar la culminación de la propuesta, se responde inicialmente y de manera incompleta a los resultados por las razones antes expuestas pero se espera para próximas investigaciones suponga esto una herramienta de ayuda y genere oportunidades en el aula.



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



BIBLIOGRAFIA

Gomez, F. (2015) Obtenido de:

<https://repositorio.tec.mx/ortec/bitstream/handle/11285/619710/TESIS%20Fabiola%20G%C3%B3mez%20V.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gajardo, P. (2016) Obtenido de:

http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/3875/a119168_Gajardo_P_Influencias_de_las_redes_sociales_2016_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Castillo, M. (2019) Obtenido de:

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8406/proyecto%20de%20grado%20La%20imagen%20para%20incentivar%20la%20producci%C3%B3n%20escrita%20en%20ingl%C3%A9s.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Orrego, J. (2015) Obtenido de:

<https://repositorio.udd.cl/bitstream/handle/11447/2847/Documento.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mendoza, A. Ruiz, A. Rivera, D. Sánchez, E. (2017) Obtenido de:

<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/4164/USO%20PEDAG%C3%93GICO%20DEL%20FACEBOOK%20PARA%20EL%20DESARROLLO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Rivera, M. (2016) Obtenido de:

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8439/Tesis%20final%20..pdf?sequence=1>

Romero, N. (2019) Obtenido de:

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/18533/2019nuryromero.pdf?sequence=7&isAllowed=y>

Molina, J. (2019). Obtenido de

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/25404/jymolinac.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

García, A. (2018) Obtenido de: <http://www.scielo.org.co/pdf/clin/n32/2346-1829-clin-32-155.pdf>

Osorio, G. (2013) Obtenido de <https://circulodepoesia.com/2011/06/jean-cohen-y-el-analisis-del-texto-poetico-isopatetismo/>

Dominguez, F. (2013) Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/05/redes-sociales-educacion.html#:~:text=Existen%20autores%20que%20definen%20a,trabajo%20colaborativo%20con%20la%20informaci%C3%B3n>



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Quesada, M. (2015) Obtenido de

https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-47032015000100006

Nilda, D. (2017) Obtenido de <https://www.aacademica.org/000-067/173.pdf>

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35630908.pdf>

Rodríguez, E. (2012) Obtenido de

<https://jdc.edu.co/revistas/index.php/reyte/article/view/403>

Borja, M. (2010) Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4983/498355927009.pdf>

Pabón, M. La producción de textos para la escritura creativa. (2014) Obtenido de

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8142/Monograf%C3%ADa%20Pabon%20F2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Niño, L. (2018) La experiencia de la función estética del lenguaje. Obtenido de

[https://bdigital.uxternado.edu.co/bitstream/handle/001/924/CCA-spa-2018-El acercamiento a la funcion estetica del lenguaje experiencia en el Colegio Carlos Alban Holguin.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://bdigital.uxternado.edu.co/bitstream/handle/001/924/CCA-spa-2018-El%20acercamiento%20a%20la%20funcion%20estetica%20del%20lenguaje%20experiencia%20en%20el%20Colegio%20Carlos%20Alban%20Holguin.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Casuselli, P. (2016) La creación audiovisual infantil como práctica educativa. Estudio de

Experiencias y discursos en contexto. Obtenido de

<https://eprints.ucm.es/id/eprint/38971/1/T37739.pdf>



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Urrutia, A. (2014) Obtenido de
<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/712/1/PA0812.pdf> - El texto
poético: recurso para mejorar la interpretación textual en los estudiantes del grado 10ºA de
la Institución Educativa Santa Teresita del municipio de Caucaasia

Valencia, J. (2020) La lectura de textos poéticos: la experiencia de una secuencia didáctica.
Obtenido de
https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/85552/1/T01840.pdf



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



CONCLUSIONES

- Durante el proceso de investigación se determinó que las falencias al escribir en los estudiantes es alta y se debe trabajar desde todos los campos de la lengua castellana, no es solamente la escritura sino la semántica, oralidad, lectura y comprensión de las situaciones.
- Las herramientas tecnológicas siempre serán de gran ayuda para dar un mejor aprendizaje, poner en protagonismo la participación de los niños interactuando hace de un fácil entendimiento las clases.
- La pandemia y las consecuencias alternas a ella, hizo una barrera en los procesos de enseñanza.
- La teoría de Kaplun es un ejercicio que conduce a mejorar el ejercicio de escribir en los niños, porque combina el dialogo, medios y las herramientas que más usan los estudiantes.
- No se logró terminar el proceso de práctica, queda en propuesta por el tema de los paros en Colombia.



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ADJUNTOS

Prueba diagnostica



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



SEMANA	INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SENORA DE BELEN		PERIODO
	BELEN		2
Área:	Lengua castellana	Asignatura: lengua castellana	
Docente:	Tito Guevara Gómez	Fecha:	
Estudiante:		Grado: octavo	

PRUEBA DE RECONOCIMIENTO GRADO 8

Interpretación:



1. De acuerdo a la imagen anterior vas a darle un título que la defina:

2. Teniendo en cuenta la imagen, cree un cuento corto donde usted describa un súper héroe y que poderes tendría para ayudar al mundo.

3. Lee la siguiente fabula India:

Una antigua fábula de la India cuenta que había una vez un ratón que siempre estaba angustiado porque le tenía miedo al gato. Un mago se compadeció de él y, para salvarlo, lo convirtió en gato. Pero entonces, el ratón convertido en gato empezó a tenerles miedo a los perros, y el mago, para salvarlo, lo convirtió en perro. Pero luego, el perro empezó a tener miedo a los tigres. El mago, entonces, lo transformó en tigre, pero el ratón convertido en tigre, empezó a temer al cazador. Llegados a este punto, el mago se dio por vencido y volvió a convertirlo en lo que era, diciéndole:

-Nada puedo hacer para ayudarte; son inútiles mis esfuerzos, porque siempre tendrás Corazón de ratón.

Fuente: Casala y Pisano. (2000) Cuentos rápidos para leer despacio. Buenos Aires, Ed. San Pablo.



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

¿Cuál es el tema principal del texto literario? encierra la opción correcta.

- Transformación de animales en otras razas.
- Existencia del miedo inevitable en el corazón de los seres.
- La angustia del ratón

4. ¿Cuál de los siguientes refranes representa la idea del texto?

- Quien canta sus males espanta.
- El hábito no hace al monje.
- Si tu corazón es un volcán, como pretendes que broten las flores

5. Reflexione:



¿Cuál es su opinión respecto a la influencia de los medios de comunicación en su vida?

6. ¿A que refiere el autor al citar "pensar" cuando mafalda apaga el televisor?

- La manipulación ejercida por los medios en la sociedad.
- La satisfacción de no tener influencia por lo dicho en los medios.
- Tener libertad para crear sus propias opiniones.
- Todas las anteriores son correctas.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Talleres

TALLER EVALUATIVO:

Selecciona la opción correcta.

1. Es un elemento que se debe considerar al escribir un artículo periodístico:
 - a. Tener una buena computadora
 - b. Leer y escribir con atención.
 - c. Tener en cuenta a los lectores
2. Es un paso importante para escribir un artículo periodístico:
 - a. Tener imaginación
 - b. improvisar
 - c. Investigar la información
3. Es la forma en que se estructura un ensayo:
 - a. Conclusión, desarrollo e introducción
 - b. Desarrollo, introducción y conclusión
 - c. Introducción, desarrollo y conclusión
4. Es una forma de organizar la información antes de crear el artículo periodístico:
 - a. Hablar con amigos
 - b. Escribir un borrador
 - c. Escribir correctamente
5. Infografía: Realizar una infografía sobre el artículo periodístico (puede ser a mano o computador) compartirlo al docente por Whatsapp.



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



SEMANA	INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE BELEN		PERIODO
2	BELEN		2
Área:	Lengua castellana	Asignatura: lengua castellana	
Docente:	Tito Guevara Gómez	Fecha:	
Estudiante:		Grado: octavo	

TALLER EVALUATIVO 2

1. en el siguiente listado, identifica las oraciones simples, compuestas, yuxtapuestas, coordinadas y subordinadas. Colocar en frente el tipo de oración.

- 1) Me siento mal desde ayer, esta tarde iré al médico.
- 2) Tengo el pelo precioso y largo.
- 3) Mi hermana es alta aunque yo soy bajita.
- 4) Tengo examen mañana y no he estudiado.
- 5) Mi tío compró una tele en Navidad.
- 6) Tengo un conejo que es muy bonito pero es travieso.
- 7) Me fui a pasear aunque al salir estaba lloviendo.
- 8) El bebé llora muchísimo.
- 9) El mes que viene tendré que estudiar mucho porque están los exámenes de la última evaluación.
- 10) No puedo dormir por la noche por culpa de mi vecina chillona
- 11) Me gustan más los teléfonos de ahora que los anticuados de hace mucho.
- 12) Estefanía escribe en su diario todos los días todo lo que le pasa.
- 13) María es más alta que Elías pero es más baja que Elena.
- 14) No quiero comer verduras porque me gusta más la pasta.
- 15) Mi madre cocina pasta para esta noche.
- 16) La fruta es muy buena para la salud y da mucha energía.
- 17) Las zapatillas que tiene Sabrina están gastadas, para su cumple la regalaré unas nuevas.
- 18) Mi hermana maquilla muy bien.
- 19) Mi televisión es de cincuenta y dos pulgadas.
- 20) Tengo un ambientador de vainilla que huele estupendo, le regalaré uno a mi amiga mañana.



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

INTERPRETACIÓN:

2. vas a leer el siguiente cuento y con diferentes colores vas a encerrar las oraciones simples, compuestas, yuxtapuestas, coordinadas y subordinadas que encuentres.

El lugar donde llueve chocolate



Vera era conocida como "la nieta de la loca". Y es que la abuela de Vera se había pasado media vida diciendo que veía el futuro, lanzando profecías que nadie entendía. Ella ni siquiera había llegado a conocerla, pero en ninguna de las fotos de la familia parecía que aquella viejecita dulce y sonriente pudiera estar mal de la cabeza. Por eso sintió tanta emoción el día que descubrió una nota suya escondida en un viejo joyero.

"Hay un lugar donde llueve chocolate del cielo, y allí se esconde un gran tesoro ¡Quien lo encuentre será rico!", decía la nota.

Vera no dudó en ir tras el tesoro y comenzó a hacer excursiones, recorriendo en secreto cada rincón de las montañas, buscando un lugar donde lloviera chocolate. Pero allá donde iba siempre llovía agua. Valles, cuevas, ríos, desiertos, bosques o praderas. Siempre llovía agua.

Un día, desanimada, lloraba junto a un camino cuando se acercó un niño.

- ¿Por qué lloras?

- ¡Porque todas las nubes son de agua! ¡Buaaa!

- ¡Claro! - respondió el niño- ¿De qué quieres que sean, de chocolate?

- ¡Síiiii! ¡Buaaaaa!

- Pues eso sería estupendo. Me encantaría que lloviera chocolate. Igual que en un cuento que leí de pequeño.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Vera dejó de llorar ¿Un cuento? ¿Y si su abuela se refería a un libro? ¡En un libro sí que puede llover chocolate y pasar cualquier cosa!

Sin decir nada más, le dio un gran abrazo al niño y salió corriendo a la biblioteca, en busca del cuento en el que llovía chocolate. Seguro que allí estaba la pista para encontrar el tesoro.

Ese día, y muchísimos más que le siguieron, Vera estuvo todo el día leyendo en la biblioteca, buscando el libro de las nubes de chocolate. Encontró sueños ~~arcobis~~ arcobis, mares musicales, bosques de sonrisas, pero ni rastro de la lluvia de chocolate. Ni durante la primera semana. Ni en el primer mes. Ni tras el primer año. Pero como sabía que existía, estaba decidida a seguir buscando.

Hasta que llegó el día en que se acabaron los libros y no supo qué hacer.

- Si no encuentras ese libro que tanto has buscado, ¿por qué no le escribes tú? - le dijo la bibliotecaria, tratando de consolarla.

- Pues porque así no vale, estoy buscando otra cosa - respondió.

Pero de camino a casa siguió dándole vueltas a la idea, y en su cabeza creció una preciosa historia con nubes de chocolate, que no pudo resistirse a escribir al llegar a su cuarto. Mientras lo hacía y en su imaginación jugaba con aquella dulce lluvia, surgieron mil nuevas historias e ideas, a cada cual más divertida y original. Creaba nuevos mundos y criaturas sin esfuerzo, y los hacía vivir en el papel y en la imaginación de los demás. Así descubrió que su abuela tenía razón: había leído tanto que su cabeza era un tesoro del que no dejaban de surgir ideas que utilizaba para escribir, para hablar, para aprender o incluso inventar, y con las que se ganó el respeto y la admiración de todos.

Y sintió que era muy rica, porque no cambiaría por nada aquella cabecita en la que llovía chocolate; ni por todo el oro del mundo.

3. Realizar un mapa conceptual donde expliques la temática vista anteriormente en clase: **oraciones simples, compuestas, yuxtapuestas, coordinadas y subordinadas**



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

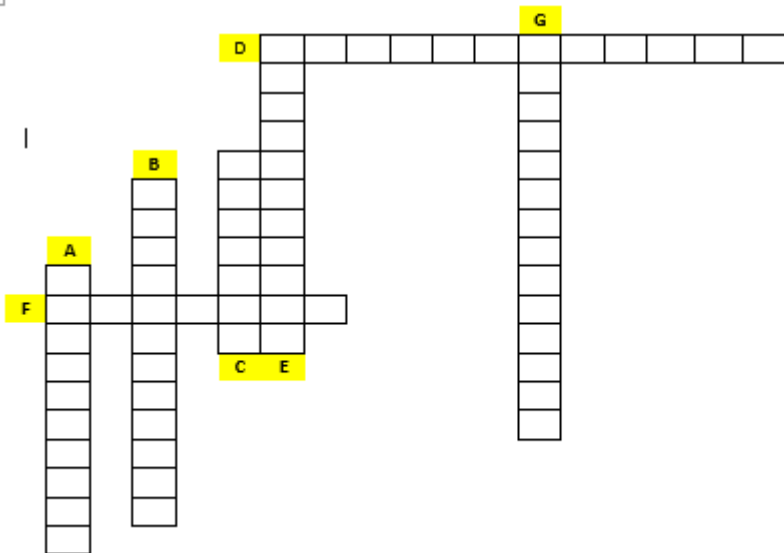
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Dinámica 2do encuentro: Tipos de oraciones

1. Realizar el siguiente crucigrama:

- Aquellas oraciones que tienen dos o más verbos.
- Aquellas oraciones que son separadas por comas, puntos, dos puntos o punto y coma.
- Aquellas oraciones que tienen un único verbo.
- Aquellas oraciones donde la segunda oración complementa la primera.
- Aquellas oraciones que se unen por conectores: y, o, pero, incluso, entre otros.
- es un enunciado que se caracteriza por poseer un sujeto y verbo donde expresa una situación.
- Aquellas que piden información y llevan el signo (¿?)



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



TRANSFERENCIA:

1. escribe con r o rr en los espacios según corresponda.

- 1) Las pe_ as nos costa_ on muy ca_ as; casi a p_ ecio de o_ o.
- 2) Mi nad_ e y mi mad_ e asistie_ on a mi ope_ ación de co_ azón.
- 3) G_ acias al ca_ iño de mi p_ imo, se salvó el p_ ecioso lo_ o.
- 4) Po_ aquel ba_ o se a_ astraban ca_ os y ca_ etas.
- 5) Los pe_ os co_ ían y saltaban po_ los altos ce_ os.
- 6) Los _ icos no siemp_ e ven todo de colo_ de _ osa.
- 7) Daba _ isa ve_ salta_ a las _ anas ent_ e las _ amas de la cha_ ca.
- 8) El _ obo deshon_ a a sus auto_ es.
- 9) En _ ojección de ve_ güenza cuando lo nomb_ a_ on.
- 10) En el teat_ o vimos una comedia de en_ edo.
- 11) Is_ ael fue conside_ ado un buen depo_ tista.
- 12) La exquisita poesía de Bécque _ pe tenece al pos_ omanticismo.
- 13) El agua se enca_ gó de des_ izar su _ izada cabelle_ a.
- 14) Los qb_ e_ os t_ abaia_ on hasta des_ iñona_ se.
- 15) Des_ atizar la ciudad es ta_ ea del Ayuntamiento.
- 16) Poda_ on los á_ boles hasta casi des_ amarlos.
- 17) Me p_ oduce son_ ojo escucha_ tales vilezas.
- 18) Sub_ ayó mucho que vend_ ía mañana.
- 19) No son sub_ ayables los hechos poco impo_ tantes.

20) Con_ ado se ent_ etenía en_ edando en su cua_ to.

VALORACION: Vas a buscar un corto cuento, de algún libro, o internet. Incluso lo puedes inventar tu. Y vas a identificar todas las palabras que encuentres que pongan en práctica las reglas aprendidas sobre el uso de la r y la rr.



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



TALLER:

Selecciona la opción correcta.

1. Son las diferentes formas o modalidades, como se manifiesta el lenguaje hablado o escrito:
 - a. Niveles del Lenguaje
 - b. Los tipos de educación.
 - c. Las habilidades lingüísticas.
2. Asocie el concepto con la palabra correspondiente:

Es escaso y pobre vocabulario, que se reemplaza por gestos y palabras groseras. Se utilizan muchas muletillas	Nivel Literario
Es la que se emplea en una conversación elaborada, en la que los interlocutores poseen una gran riqueza cultural que les permite expresar cualquier contenido con gran exactitud y corrección	Nivel Técnico
Se utiliza en la conversación natural y cotidiana. Se caracteriza, en general, por ser espontánea, relajada y expresiva.	Nivel Vulgar
Es utilizado comúnmente por los poetas ya que ellos lo utilizan para realizar estrofas o poemas. Es el más complejo ya que este nivel embellece el lenguaje	Nivel Coloquial
Utiliza, entre otras cosas, términos específicos de la materia de la que habla. Se usan tecnicismos.	Nivel Culto

3. Vas a escoger un personaje que te inspire o te guste, te vas a vestir de la misma manera para imitarlo y vas a recitar algo que haya dicho para que podamos identificar alguno de los niveles del lenguaje, vas a tomarte una foto como evidencia y a grabar el discurso por Nota de voz. (Enviar al docente).



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ACTIVIDAD:

¡A la búsqueda y captura de mesas redondas!

Únete con tu familia para formar un grupo. Una vez unidos, van a trabajar juntos con el fin de conocer la estructura y funcionamiento de una mesa redonda.

tu tarea consistirá en responder a cada una de las siguientes preguntas:

- ¿Qué personas intervienen en una mesa redonda?
- ¿Qué papel juega el moderador o moderadora?
- ¿Se presentan los expertos al principio o antes de cada intervención?
- ¿Qué información se da en la presentación de los expertos y expertas?
- ¿Puede participar el público asistente?
- ¿Qué reglas deben respetarse para su buena realización?

Ahora escoge un tema libre. Realiza una mesa redonda y un debate con tu familia, y escribe todas las observaciones que encuentres en este proceso.

Taller próxima clase:

Se realizara un grafiti sobre su opinión de la educación actual, opinión personal.

Guías de aprendizaje



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



SEMANA	GUIA DE FLEXIBILIZACION INTEGRADA GRADO 8		PERIODO
			2
Area:	Lengua castellana	Asignatura: lengua castellana	
Docente:	Jenire Franco Merchan.	Fecha:	
Estudiante:		Grado: octavo	

PROPOSITO DEL APRENDIZAJE:

Caracteriza los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce e infiere a través de tu propia opinión creando un texto periodístico.

EXPLORACION:

EL ARTICULO PERIODISTICO

¿Sientes ganas de expresar tu opinión a la sociedad o tal vez, sólo quieres dar algún punto de vista a tus padres o amigos? Si es así, y crees importante tu voz, entonces podrías escribir en el diario de tu escuela, en alguna revista de tu barrio y por qué no, escribir qué piensas de las nuevas normas de la casa para mantener el aseo, a partir de un... ¡artículo periodístico!

ESTRUCTURACION:

¿Qué es un artículo periodístico?

Es un escrito de amplio contenido y diversa forma en el que se interpreta, valora o explica ideas o hechos actuales de especial relevancia, de acuerdo con la convicción del que lo escribe.

Como el escritor impone su estilo, es el género de mayor libertad.

¿Cuáles son las características de un artículo periodístico?

Lo escribe un emisor especializado ajeno al periódico. Su opinión no tiene que coincidir necesariamente con la opinión del grupo editorial. El artículo ha sido y es un valioso vehículo de expresión, muy utilizado por los pensadores, políticos, sociólogos y autores literarios de todos los tiempos. Por tanto, predomina la subjetividad, al contener el pensamiento u opinión particular de una persona.

La amplitud temática es inmensa. Se puede confundir con un texto humanístico, científico, jurídico, literario, etc...



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



¿Qué es un artículo periodístico?

Es un escrito de amplio contenido y diversa forma en el que se interpreta, valora o explica ideas o hechos actuales de especial relevancia, de acuerdo con la convicción del que lo escribe.

Como el escritor impone su estilo, es el género de mayor libertad.

¿Cuáles son las características de un artículo periodístico?

Lo escribe un emisor especializado ajeno al periódico. Su opinión no tiene que coincidir necesariamente con la opinión del grupo editorial. El artículo ha sido y es un valioso vehículo de expresión, muy utilizado por los pensadores, políticos, sociólogos y autores literarios de todos los tiempos. Por tanto, predomina la subjetividad, al contener el pensamiento u opinión particular de una persona.

La amplitud temática es inmensa. Se puede confundir con un texto humanístico, científico, jurídico, literario, etc...

Un buen artículo debe tener las siguientes características:

Claridad

El artículo lo debes escribir para que lo entiendan tus lectores, por lo que es importante que tengas una visión clara del tema y logres una exposición puntual de los hechos.

Concisión

Debes utilizar sólo las palabras significativas y justas para expresar lo que se deseas decir.

Contenido significativo

Las palabras poseen gran significado, en consecuencia, debes emplear un vocabulario extenso para darle sentido y significado a su texto, procurando utilizar las que definan claramente las ideas que quieres expresar.

¿Cómo comenzar a escribir un artículo periodístico? ¡Fácil!

– Sólo debes buscar algún tema de tu interés, ya sea en las noticias, en tu colegio, en tu comuna, etc. y comenzar a escribir sobre él.

– Recolecta la mayor cantidad de información sobre el tema. Debes procurar que el escrito motive a quienes lo leerán, por lo que debe ser significativo.



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



SEMANA	<u>GUÍA DE FLEXIBILIZACIÓN INTEGRADA GRADO 8</u>		PERIODO
			2
Área:	Lengua castellana	Asignatura: lengua castellana	
Docente:	Jenire Franco Merchan.	Fecha:	
Estudiante:		Grado: octavo	

PROPOSITO DEL APRENDIZAJE Caracteriza los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.

EXPLORACION:

ORACIONES SIMPLES, COMPUESTAS, YUXTAPUESTAS, COORDINADAS Y SUBORDINADAS

Toda oración ha de tener un verbo en forma personal que funcione como núcleo del predicado. Pero hay oraciones con más de una forma verbal. Este hecho permite distinguir entre oraciones simples y compuestas. En esta unidad analizaremos las oraciones simples y las diferentes formas de oraciones compuestas.

ESTRUCTURACION:

ORACIONES SIMPLES:

Las oraciones simples son aquellas que poseen un único verbo conjugado, y que por ende poseen una estructura llana y directa.

Ejemplos:

Yo tengo mucho sueño

María cantó en el bar.

Rocio llora por todo.



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ORACIONES COMPUESTAS:

Las oraciones compuestas son aquellas que tienen 2 o mas verbos.

Ejemplos:

Camila esta en el cine viendo películas.

Mis hermanos bailaron reggaetón, pero nadie entiende por qué.

Sofía y Cristóbal comen helado y caminan por el parque.

ORACIONES YUXTAPUESTAS:

Las oraciones yuxtapuestas son un tipo de oraciones compuestas que se caracterizan por tener dos suboraciones (o proposiciones) separadas por una coma (,), dos puntos (:) o un punto y coma (;).

Ejemplos:

Mi casa es muy linda, las habitaciones tienen buena iluminación.

Haremos sancocho, pedro lleva la carne, lucia prepara todo, los demás lavan los platos.

Te quiero mucho, nunca lo olvides.

ORACIONES COORDINADAS:

Las oraciones coordinadas son un tipo de oración compuesta, en la que varias oraciones simples se unen por medio de conectores o nexos, estos pueden ser: y, o, pero, incluso, sin embargo, es decir, porque, entre otros.

Ejemplos:

Te sentaste lejos Y no te vi.

El limonero dio muchos frutos esta temporada SIN EMBARGO muchos estaban amargos.

Los exámenes salieron bien ES DECIR camilo esta fuera de peligro.

ORACIONES SUBORDINADAS

Las oraciones subordinadas son un tipo de oración compuesta en las que se establece una relación de dependencia entre un par de oraciones, es decir, la primera oración necesita la segunda para que se entienda y la segunda complementa a la primera.



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



SEMANA	GUÍA DE FLEXIBILIZACIÓN INTEGRADA GRADO 8		PERIODO
			2
Área:	Lengua castellana	Asignatura: lengua castellana	
Docente:	Jenire Franco Merchan.	Fecha:	
Estudiante:		Grado: octavo	

PROPOSITO DEL APRENDIZAJE:

Caracteriza los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.

EXPLORACION:

USO DE LA R Y LA RR

La letra erre (r) representa un sonido vibrante que puede ser simple /r/ o múltiple /rr/, es decir, puede sonar suave o fuerte. Además, puede escribirse simple (r) o doble (rr). El uso de la forma simple o doble y el sonido que representa depende de la posición de esta letra dentro de la palabra.

ESTRUCTURACION:

La letra r tiene dos sonidos en castellano: uno simple (caro) y otro más fuerte (carro). El sonido suave se representa siempre por la r y el sonido fuerte se representa por r o rr.

USO DE R

Se escribe r con sonido fuerte al principio de palabra: recreo, razón, ruido.

Se escribe r con sonido fuerte en el interior de palabra detrás de las consonantes n, l, s: alrededor, honra, israelita.

USO DE RR

Se escribe rr con sonido fuerte en el interior de palabra y entre vocales: correr, ahorro, tierra.

Se escribe rr en las palabras compuestas cuyo segundo elemento empieza por r: vicerrector, pararrayos, pelirroja.



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



SEMANA	GUÍA DE FLEXIBILIZACIÓN INTEGRADA GRADO 8		PERIODO
			2
Área:	Lengua castellana	Asignatura: lengua castellana	
Docente:	Jenire Franco Merchan.	Fecha:	
Estudiante:		Grado: octavo	

PROPOSITO DEL APRENDIZAJE:

Reconoce los niveles del lenguaje de acuerdo con la intención y entorno donde lo comunica.

EXPLORACION:

¿Por qué se usan diferentes formas el lenguaje? ¿Sabes que es lenguaje formal? ¿Conoces el lenguaje culto? ¿a qué se le llama lenguaje vulgar? ¿Has escuchado el lenguaje científico? ¿Se tiene un lenguaje literario? ¿Por qué usamos diferentes expresiones de acuerdo al entorno en el que estemos? ¿Se habla de una manera distinta en la casa al colegio?

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=DUaxNxvzWdQ>

NIVELES DEL LENGUAJE

ESTRUCTURACION:

¿Qué son los niveles del Lenguaje?

Los niveles del lenguaje son las diferentes formas o modalidades, como se manifiesta el lenguaje hablado o escrito en la vida de las personas.

Puede tener variaciones de acuerdo a su cultura, costumbres, formación e ideología.

¿Cuáles son los niveles del Lenguaje?

Nivel Coloquial

Se llama registro coloquial al empleo del lenguaje en un contexto informal, familiar y distendido. Coloquio es sinónimo de conversación. Por extensión, el lenguaje coloquial es el que, independientemente de la profesión o estatus social del hablante, se utiliza en la conversación natural y cotidiana. Se caracteriza, en general, por ser espontánea, relajada y expresiva. Aunque respeta la norma comete algunas incorrecciones.



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Nivel Científico o Técnico

Cuando un científico o un técnico hablan o escribe sobre su área de conocimiento no usa una lengua distinta de la que emplea cuando habla de asuntos cotidianos. La diferencia está en que, al expresarse en el modo propio de su ciencia o su técnica, utiliza, entre otras cosas, términos específicos de la materia de la que habla. Se usan tecnicismos.

Nivel Vulgar

Es escaso y pobre vocabulario, que se reemplaza por gestos y palabras groseras. Se utilizan muchas muletillas, repetición de términos a veces poco apropiados para la situación, abundancia de vulgarismos y expresiones defectuosas, inversión de orden de los pronombres, uso de expresiones locales y regionales e incluso barbarismos.

Nivel Literario

Es utilizado comúnmente por los poetas ya que ellos lo utilizan para realizar estrofas o poemas. Es el más complejo ya que este nivel embellece el lenguaje a través de la palabra. Uso de la Prosodia (Embellecer las palabras).

Nivel Culto

La lengua culta es la que se emplea en una conversación elaborada, en la que los interlocutores poseen una gran riqueza cultural que les permite expresar cualquier contenido con gran exactitud y corrección. Es muy poco frecuente en la lengua oral, salvo excepciones muy concretas: conferencias, exposiciones, algunos debates y coloquios.

TRANSFERENCIA:

Poemario Virtual: Vas a escribir un **Poema** donde podamos ver la utilización del **Nivel Literario** (temática libre y propio), después se lo van a memorizar y van a grabarlo en un video que NO supere los 30 segundos. Pueden editarlo como quieran.



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



LA MESA REDONDA Y EL DEBATE

QUE ES MESA REDONDA?

Como mesa redonda se denomina a la dinámica de debate que convoca a un grupo de participantes, sin diferencias ni jerarquías, para presentar y desarrollar sus opiniones y puntos de vista sobre determinada materia.

Su nombre, mesa redonda, obedece precisamente a que en ella no existen distinciones ni privilegios, sino que todos los participantes están sujetos a las mismas reglas y ostentan los mismos derechos.

Es una dinámica usual, por ejemplo, en debates políticos o académicos, donde la finalidad es contrastar los diferentes puntos de vista, para tener una visión más amplia sobre determinado tema. Este tipo de dinámicas puede ser muy beneficiosa en la etapa educativa.

CARACTERÍSTICAS:

Como tal, la mesa redonda es un acto comunicativo, de exposición oral, que es conducida por un moderador e integrada por un grupo de participantes o expositores, que puede o no contar con la presencia de un público. Su estructura se divide en cuatro partes: la presentación e introducción, el cuerpo de la discusión, la sesión de preguntas y respuestas, y la conclusión.

En una mesa redonda, los participantes han decidido previamente el tema sobre el que van a debatir, y se han puesto de acuerdo con relación a las reglas bajo las cuales se va a desarrollar el evento, que por lo general estipulan el tiempo establecido para cada intervención, el orden de las participaciones, y el respeto al derecho del otro de expresar su punto de vista sin ser interrumpido o incomodado.

El rol de cada integrante de la mesa redonda está previamente definido por el tipo de dinámica. El moderador será el encargado de la conducción, la introducción, la presentación de los participantes, el cierre y las conclusiones, así como de velar por el cumplimiento de los tiempos y de dirigir las intervenciones del público; los

participantes, por su parte, se encargarán de preparar previamente su intervención, mientras que el público se limitará a intervenir con preguntas que puedan complementar los temas debatidos.

DIFERENCIAS ENTRE MESA REDONDA Y DEBATE:

La mesa redonda, como tal, es una dinámica de debate que convoca a un grupo de personas, sin distinciones ni jerarquías, a desarrollar exposiciones orales para ofrecer sus puntos de vista sobre determinado tema, mientras que el debate, como tal, consiste en presentar, en una dinámica expositiva oral, dos posturas diferentes, confrontadas, sobre un mismo tema.

Diario de Campo: (Vía Whatsapp)



SC-



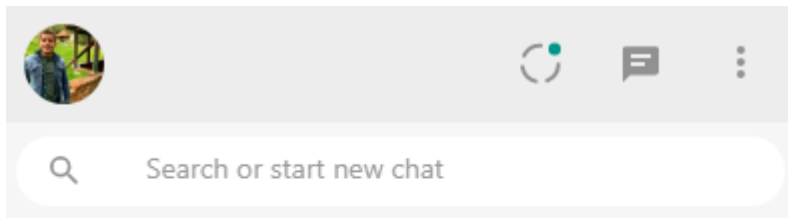
"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Lengua castellana 8E

+57 321 9295533: Ok

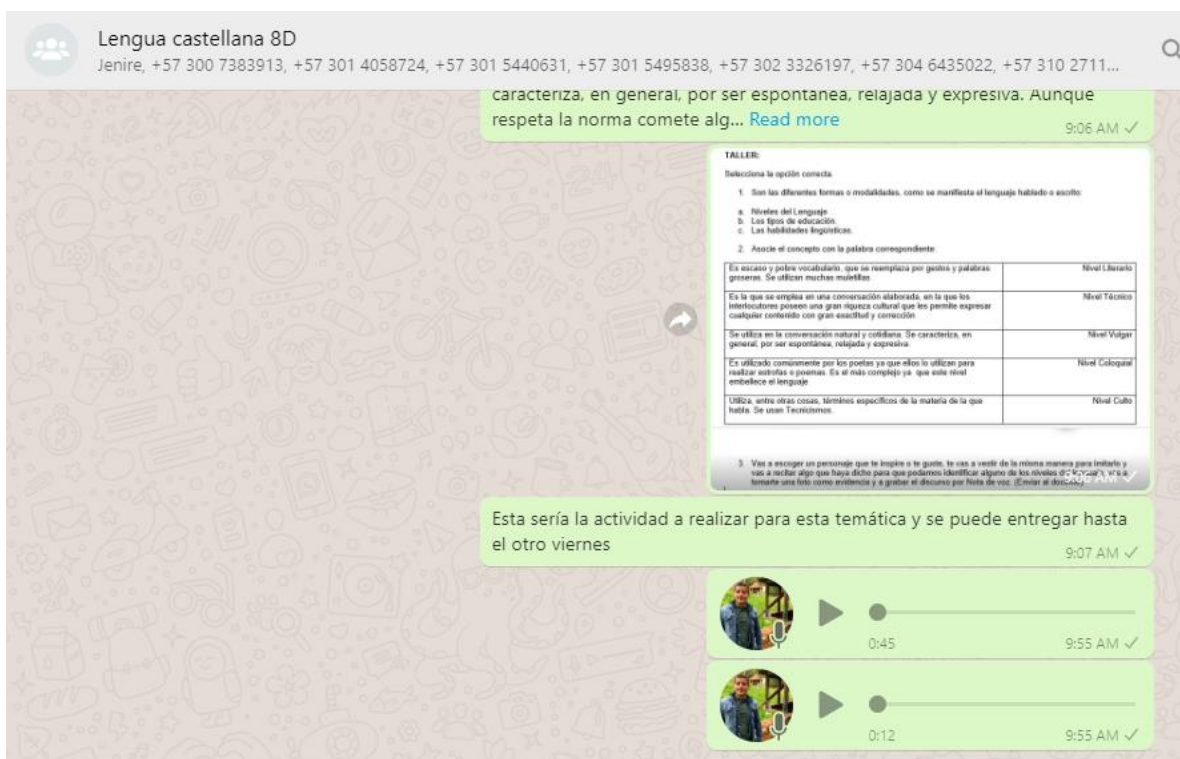
Thursday



Lengua castellana 8D

+57 304 6435022 joined via an invite link

yesterday



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

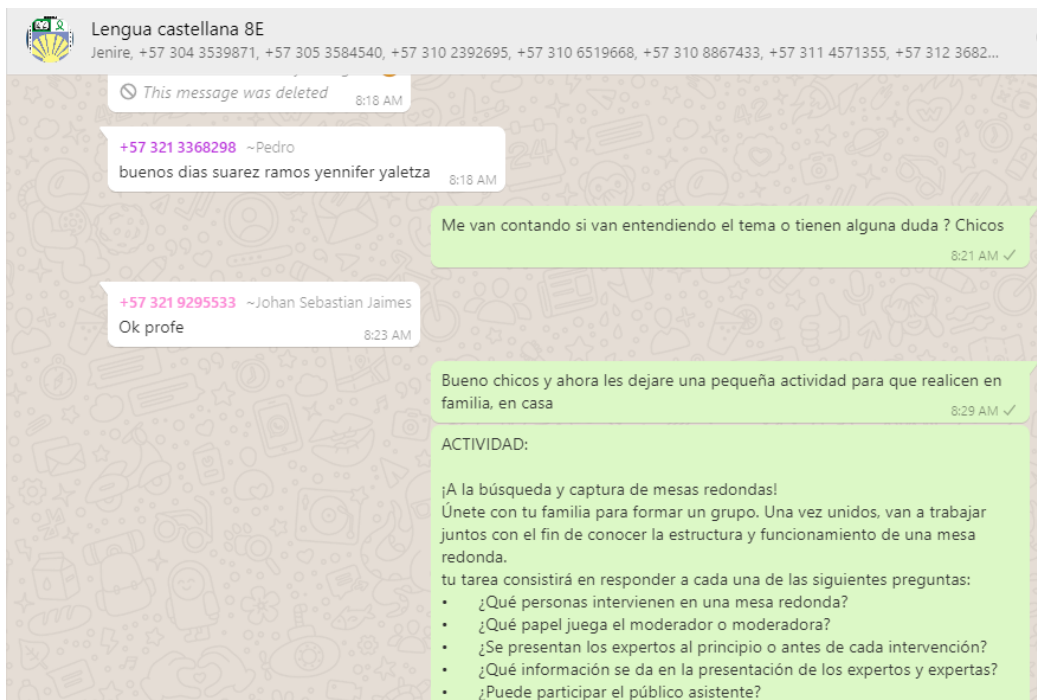
Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Página Instagram (El Poetario Virtual Colombia)



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750