



LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS CREATIVOS PROYECTADOS EN YOUTUBE COMO
ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

OLGA LEONOR CUELLAR CARDÉNAS

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

2021-2

LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS CREATIVOS PROYECTADOS EN YOUTUBE COMO
ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

OLGA LEONOR CUELLAR CARDÉNAS

TUTOR:

PAOLA ANDREA DURÁN PEÑA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

2021-2

RESUMEN

La investigación busca fortalecer la producción de textos creativos por medio de secuencias didácticas enfocadas en la composición textual, se trabajó con los estudiantes de grado sexto, los textos creativos seleccionados fueron: cuento, historieta y la poesía. La investigación es cualitativa se empleó el diario de campo para registrar los mejoras en los estudiantes. Finalmente, los mejores productos fueron expuestos en un canal de YouTube.

ABSTRACT

The research seeks to strengthen the production of creative texts through didactic sequences focused on textual composition, we worked with sixth grade students, the selected creative texts were: short story, comic strip and poetry. The research is qualitative, the field diary was used to record the improvements in the students. Finally, the best products were exposed on a YouTube channel.

Keywords: Textos creativos, Producción textual, Cuento, Poesía, Historieta, Aprendizaje significativo

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	6
CAPITULO I	7
PROBLEMA.....	7
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	7
1.2 PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	9
1.3 JUSTIFICACIÓN	9
1.4 OBJETIVOS.....	12
1.4.1 OBJETIVO GENERAL	12
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	12
CAPÍTULO II.....	13
MARCO REFERENCIAL	13
2.1 ANTECEDENTES	13
2.1.1 INTERNACIONALES.....	13
2.1.2 NACIONALES	14
2.1.3 REGIONALES	16
2.1.4 LOCALES	18
2.2 MARCO TEÓRICO	21
2.2.1 ESCRITURA Y TEXTOS CREATIVOS	21
2.3 MARCO CONTEXTUAL	28
2.3.1 Misión	28
2.3.2 Visión	29
2.3.3 Principios institucionales.....	29
2.3.4 Filosofía de la institución.....	30
2.4 MARCO LEGAL	31
CAPITULO III	33
METODOLOGÍA.....	33
3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	33
3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	34
3.3 INFORMANTES.....	35
3.4 FASES DE LA INVESTIGACIÓN	35
Primera secuencia	36
Segunda secuencia.....	37

Tercera secuencia	38
Cuarta secuencia	38
Quinta secuencia	39
Sexta secuencia	39
Séptima secuencia	40
3.5 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	40
3.6 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	42
3.7 VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS	44
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	47
ANEXOS	50
Prueba diagnóstica	50
TABLA 1: ANÁLISIS DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA	51
TABLA 2. PLAN DE LA PRUEBA OBJETIVA	54
RESULTADOS DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA GRADO 6.....	55
TABLA 3. ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA SEXTO 1 Y 2	57
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS	58

INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada “La construcción de textos creativos proyectados en YouTube como estrategia para fortalecer la producción textual” se ejecutó en la Institución educativa Luis Gabriel Castro sede San Pedro ubicada en el barrio la Palmita del municipio de Villa del Rosario, Norte de Santander, la población fue los estudiantes de sexto grado que comprenden las edades de 12 a 15 años provenientes de Colombia y Venezuela, se aplicó una prueba diagnóstica la cual esta estructurada según los cinco ejes del lenguaje, los resultados interpretativos arrojaron que más de la mitad de los estudiantes presentó dificultades en el eje de producción textual, a raíz de esto se realizó seis secuencias didácticas las cuales están enfocadas en una parte teórica y práctica se trabajó con los estudiantes que asistieron de forma remota (presencial- virtual) en la institución.

Los instrumentos empleados para la recolección de la información fue la observación, y los diarios de campo los cuales registraron los avances que lograron los estudiantes al momento de realizar las diferentes actividades de producción de textos creativos tales como: cuento, historieta y poesía, la investigación se rigió por las reglas de producción de textos según el autor Daniel Cassany tuvo un enfoque cualitativo y arrojó resultados favorables en cuanto a la construcción adecuada de los textos, se obtuvo como producto final la creación de un canal de YouTube denominado “Mis producciones escritas” que recopiló las mejores construcciones de los estudiantes.

CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La educación virtual se ha convertido en una limitante en el proceso de enseñanza aprendizaje y más cuando los educandos no cuentan con los recursos necesarios para conectarse de forma consecutiva a las clases en línea, algunas de las aplicaciones que disponen los celulares y no requieren del consumo de muchos datos o una conexión buena a internet es WhatsApp que se ha convertido en un medio fundamental para la comunicación constante entre los estudiantes y docente o padre de familia y docente.

Sin embargo, el regreso de los estudiantes a los colegios, es una realidad tangente que se escuda bajo la alternancia, en vista de que los espacios educativos no cuentan con los requerimientos necesarios para vincular a toda la comunidad educativa, tal como lo es salones amplios y ventilados, áreas de limpieza y desinfección, razón por la cual muchos padres de familia mantienen una postura negativa a la idea del regreso a clases presenciales.

El Ministerio de educación define los Derechos básicos de aprendizaje de la siguiente manera: “son una estrategia para promover la flexibilidad curricular puesto que definen aprendizajes amplios que requieren de procesos a lo largo del año y no son alcanzables con una o unas actividades” (pág. 6). De ahí la importancia de reforzar en los estudiantes los ejes curriculares en los cuales presentan mayor dificultad al momento de evaluar los contenidos, además, la constancia y la forma de abordar los temas que deben aprender giran en torno a los ejes que se desean reforzar.

Las actividades en clase y las guías de aprendizaje en casa tienen como propósito permitir que el niño ejerza un papel protagónico y consiente de su aprendizaje, de tal forma que genera en

él un proceso de autoevaluación que lo motiva y le permite esforzarse por ser mejor cada día, pero en algunas ocasiones dicho proceso se ve interrumpido por la falta de un hábito que se omite, como es la constancia de la escritura en su diario vivir.

Tal como lo menciona Cassany en su libro *Describir el escribir* (1987) “el proceso de composición está formado por el conjunto de estrategias que utilizamos para producir un texto escrito. Estas estrategias son la suma de las acciones realizadas desde que decidimos escribir algo hasta que damos el visto bueno” (p.11). Dicho proceso de composición no puede ser el resultado de un solo intento en el cual, no se toma en cuenta la posibilidad de leer y comprender en qué se está fallando al momento de producir un texto, por lo tanto, el ejercicio de escritura se genera a partir de la motivación y la autoconciencia del niño al conocer que está escribiendo y qué pretende comunicar.

La producción textual es uno de los ejes que abarca los estándares básicos de competencia en los cuales un estudiante de sexto grado muestra una madurez en su escritura, reconoce los elementos y propiedades que permiten que un texto tenga un sentido lógico y conserve un orden y secuencia, a partir del reconocimiento de estos elementos se adquiere una madurez en la escritura, esta madurez no solo va depender del código escrito sino también de la producción oral, tal como lo postula Olaya, P ; Villamil, N (2012) “Es así, que en la producción de cualquier tipo de texto, es necesario tener en cuenta tanto el código oral como el escrito ya que son estos considerados como el camino primordial para llegar a la creación de textos”(p.25). Si el estudiante posee una pobreza lexical será complicado para él escribir correctamente un texto pues podría caer en el error de repetir palabras y formar frases sin sentido.

Dentro de los procesos de observación y evaluación se evidenció que los estudiantes del colegio Luis Gabriel castro sede san pedro, ubicado en el municipio de villa del rosario, norte de Santander, presentan algunas dificultades en este eje de producción textual, entendiendo estas

razones como falta de interés por la escritura o la producción de textos no pensados sino mecánicos por lo cual, existe un desconocimiento de algunos campos del saber.

1.2 PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Cómo fortalecer la producción textual a través de la construcción de textos creativos proyectados en YouTube, en los estudiantes de sexto grado de la institución educativa Luis Gabriel Castro sede san pedro?

1.3 JUSTIFICACIÓN

Parte de YouTube como esa estrategia que incentiva la elaboración de un trabajo más técnico y llamativo para presentar en los procesos de producción escrita, tal como lo plantea el título, el presente proyecto es visto como una estrategia que fortalece la escritura creativa en los estudiantes.

Es de importancia generar dichos procesos de construcción de textos, ya que promueven de forma activa un hábito constante en relación a la escritura y al mismo tiempo ayuda ampliar el léxico, mejorar la ortografía y los procesos cognitivos en cuanto a la imaginación y atención en el niño, pues no solo le proporciona un aprendizaje significativo sino también un hacer ante la teoría.

El aprendizaje y la enseñanza está orientado hacia una parte teórica y otra práctica que se relacionan y se consolidan para lograr como fin un propósito en general, y es que a medida que el estudiante recuerda y sintetiza en su memoria los aprendizajes puede llegar a exteriorizar los saberes y pre-saberes en relación a lo que está por ver en el acto pedagógico, al mismo tiempo que confronta sus ideas y se dispone a pasar a lo práctico.

Una vez que el estudiante adquiere el hábito de escribir de forma imaginativa y no a través de una escritura mecánica logra contextualizar sus creaciones, dando lugar aspectos importantes tales como la ortografía, la coherencia y la cohesión hecho que no solo va mejorar su forma de escritura sino también, le permite ser más consciente de la forma en que está escribiendo y que para lograrlo se hace necesario equivocarse y aprender del error, tal como lo postula Daniel Cassany (1987) “el texto respeta las reglas ortográficas (acentos, consonantismo etc.), sintácticas (concordancia, orden de las palabras, etc.) y léxicas (significados precisos, genuinos, etc.), establecidas.”(p.23). Al momento que el estudiante desarrolla una conciencia lingüística en cuanto a la estructura y formación de las frases esto permite que el texto tenga sentido general.

El niño como principal protagonista de su aprendizaje conduce su propia autocrítica por medio de la revisión y lectura que organiza antes de presentar un texto creativo, aunque no exista una exigencia total en cuanto a contenido, si hay una corrección gramatical un sentido total y una conexión de ideas, esto es lo que hace que aquello que se expresa tenga una intensión narrativa que permite orientar al lector y al mismo tiempo abre brecha a un mundo de posibilidades que recrea y formula la imaginación.

Al momento de redactar y buscar los recursos necesarios para generar un texto creativo es necesario tener una estructura global en cuanto a las partes que componen cierto texto ya sea por medio de inicio, nudo y desenlace también recordar características esenciales y establecer diferencias entre los textos y como último recurso poner manos a la obra.

Esta construcción textual está ligada al aprendizaje significativo en la teoría de David Ausubel tal como lo postula el autor Rivera, J (s.f) “sólo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura

cognitiva” (p. 47). Estos conocimientos preexistentes de los que habla el autor son aquellos conocimientos que el niño por derecho ya debió haber aprendido, por lo tanto, no se está cuestionando sobre conocimientos nuevos que imposibiliten la escritura de un texto, sino de contrarrestar ideas corregir y avanzar hacia concepciones nuevas que se irán modificando durante la teoría y la práctica.

Este aprendizaje significativo va generando al mismo tiempo en el niño una autonomía en su misma enseñanza debido a que va cuestionar aquello que se le está enseñando, ya que sus pre saberes le van impulsar a recurrir a la pregunta cuyas dudas requieren por parte del docente una convicción total basada en argumentos sólidos que den paso al conocimiento, de lo contrario las inquietudes seguirán circulando en el aprendizaje del niño y probablemente se vea reflejado en el ejercicio práctico.

Finalmente, la plataforma de YouTube es empleada como esa estrategia motivacional en la escritura ya que el estudiante dará lo mejor de sí para lograr que sus escritos sean los principales representantes de los mejores intentos durante la semana, motivo por el cual su escrito será subido al canal general y escuchado por todo el curso.

El siguiente trabajo de investigación permite que el estudiante no solo vea la recompensa de su trabajo reflejado, sino también de forma inconsciente va mejorando su escritura en cuanto a los elementos de coherencia y cohesión al mismo tiempo que la ortografía.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar la producción escrita empleando como estrategia la construcción de textos creativos proyectados a través de YouTube, en los estudiantes de sexto grado de la institución educativa Luis Gabriel

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar por medio de la prueba diagnóstica las fortalezas y debilidades de los estudiantes en cada uno de los ejes curriculares.

Diseñar actividades didácticas que fortalezcan la producción escrita de textos creativos en los estudiantes de sexto grado.

Evaluar los resultados de la estrategia aplicada a los estudiantes de sexto grado

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 ANTECEDENTES

2.1.1 INTERNACIONALES

Proyecto de investigación denominado “Producción de textos creativos a través de dispositivos móviles: una experiencia innovadora en la universidad”. Autores: Novoa Castillo, Díaz Dumont, Uribe Hernández, Collanque Pinto, Núñez Lira. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas. Cuba, 2020.

El proyecto de investigación fue desarrollado con el fin de integrar las tecnologías y hacer un mejor empleo de ellas mejorando los procesos de producción de textos creativos en los estudiantes universitarios, se tomó como población 1490 estudiantes matriculados la muestra eligió de forma aleatoria, por lo cual, hubo un grupo de control de 154 estudiantes y un grupo experimental de 152. Se inició la investigación con la aplicación de un pre test de producción de textos creativos, se desarrolló doce clases con la producción de textos al primer grupo de forma tradicional y al segundo por medio de dispositivos móviles se tomó en cuenta aspectos como: tema, contenido, propósitos, corrección etc. se concluyó que los grupos que realizaron parte del experimental desarrollaron de forma más creativa y menos errores sus creación en comparación a los del primer grupo.

Del siguiente trabajo se tomó como aporte fundamental parte de la teoría y explicación de los textos creativos que incluyen los narrativos y poéticos, con la finalidad de adaptarlos a grados inferiores como sexto además, de las implicaciones considerables a la muestra tradicional.

Tesis de grado titulada: “Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria”. Autores: Sánchez Barzola,

Suarnavar Langa, Saldaña Valdiviezo. Universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle. Lima- Perú, 2018.

La tesis fue elaborada para permitir reconocer la influencia que tiene la escritura creativa en la didáctica del aprendizaje, tiene como objetivo central identificar esa influencia a partir de la producción de textos, la metodología que se empleo es descriptiva con un diseño experimental de tipo correlacional – transaccional, se contó con la participación de 18 alumnos y se utiliza la prueba pedagógica de entrada y salida la cual arrojo resultados de que el 55,6% tienen su producción de textos y en la evaluación 72,2% alcanzan el logro en la producción, por lo tanto, se concluyó que la escritura creativa influye de forma positiva en la producción de textos.

De la tesis de investigación se tomó en cuenta aportes significativos como la escritura creativa que de alguna forma se relaciona con la escritura pensada e imaginativa que requiere un proceso cognitivo a diferencia de la automática que es solamente transcripción.

Proyecto de investigación: “la producción de textos en estudiantes de educación primaria”
Autor: Gines Suysuy. Universidad nacional “Pedro Ruiz Gallo”. Perú, 2018.

El proyecto de investigación presentó como objetivo el análisis de producción de textos de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 10094 Rosa Muro Guevara de Barragán, la metodología que se empleo es descriptiva y estadística se llevó a cabo mediante la producción de talleres escritos, los cuales arrojaron grandes significaciones en los procesos de producción y las mejorías de los estudiantes.

Del proyecto de investigación se tomó como referencia varias de las concepciones arrojadas por los autores expuestos en su marco teórico y parte de la organización de estructura.

2.1.2 NACIONALES

Tesis de grado: “Contando mi vida, la escritura como medio de expresión”. Autor: Sanabria Novoa. Universidad Externado de Colombia. 2018.

La tesis de grado fue desarrollada a partir de la producción autobiográfica que realizaban los estudiantes con el fin de generar en ellos a partir de sus experiencias un aprendizaje, la metodología que se empleó son los lineamientos de la acción pedagógica en los cuales el docente investiga, observa y evalúa. Se concluyó que el estudiante al escribir sobre aspectos personales toma en cuenta los elementos necesarios que hacen que su producción sea más precisa ya que utilizaron elementos de sintaxis y gramática.

De esta tesis de grado se tomó elementos relevantes como la producción de textos comprendiendo la subjetividad del niño, teniendo en cuenta las mismas experiencias que ellos han vivido y partiendo de allí para motivarles a escribir de una forma más extensa y expresiva.

El proyecto de investigación denominado “Habilidades del pensamiento creativo asociadas a la escritura de textos multimodales. Instrumento para su evaluación en la Educación Básica Primaria” llevado a cabo por los autores, Chaverra Fernández, Gil Restrepo en Bogotá año 2016.

Este proyecto cumplió con el propósito de integrar las TIC en la educación básica primaria en zona rural de Bogotá se indago sobre las habilidades de pensamiento en los estudiantes y también, la escritura creativa en los textos multimodales, el proyecto bajo un enfoque exploratorio logró potenciar en los estudiantes el pensamiento creativo mediante el desarrollo de actividades de escritura digital que exponían una transversalidad en el currículo escolar.

De la investigación anterior se toma como referencia algunas de las formas de abordar el pensamiento creativo como una base que estructura y da fuerza a la propuesta de investigación

Trabajo de grado: “La Escritura Creativa como Medio para Mejorar la Producción Escrita”. Autor: Quiñones. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, Bogotá. 2016

El trabajo de grado se desarrolló en el Liceo Femenino Mercedes Nariño de Bogotá su objetivo central era analizar el impacto de la escritura creativa en la producción escrita el trabajo se realizó con los estudiantes del 703 la metodología de la investigación se basó en la observación participativa a través de la elaboración de diarios de campo, se concluyó que la escritura creativa mejora los procesos de producción en los estudiantes y la dinámica participativa permite la socialización de los procesos de aprendizaje.

De este proyecto se tomó como guía la metodología empleada al momento de evaluar los resultados de los estudiantes y los avances presentados a través de cada clase u actividad.

Proyecto de investigación: “Comprensión y Producción textual Narrativa en Estudiantes de educación Primaria. Autores: Guzmán Torres, Fajardo Valbuena, Duque Aristizábal. Universidad de Ibagué, Colombia. 2015.

La investigación tuvo un enfoque mixto en la cual la comprensión y producción textual así como los aspectos psicosociales como la lectura y el hábito lector tuvieron mayor importancia, se dirigió a los estudiantes de primero y segundo grado de tres instituciones educativas, por lo cual, se encontró que hubo un desempeño alto en producción textual y comprensión literal y bajo en comprensión inferencial. Se concluyó que los docentes brindan un mediano apoyo a los estudiantes en los espacios de promoción de lectura.

De la siguiente investigación se toma en consideración los aspectos relacionados al contexto social en la adecuación del lenguaje y la importancia de promover en los niños los hábitos de lectura que favorecen su crecimiento.

2.1.3 REGIONALES

Proyecto de investigación: “Estrategias Didácticas para Desarrollar la Interpretación y Producción textual”. Autores: Velazco Suárez, Leal López. Universidad de Pamplona. Colombia, 2020.

La investigación tuvo como objetivo principal fortalecer la interpretación y producción de los estudiantes de post primaria del C.E.R. Bárega, Sede Villanueva, Norte de Santander a través de didácticas basadas en textos literarios, la metodología empleada fue mixta se empleó elementos como la encuesta, la observación directa, con una población de 250 personas entre ellos estudiantes, padres de familia y docentes el plan de acción constaba de 15 talleres de interpretación y redacción textual. Se concluyó que muchas de las actividades brindaron apoyo e instrucción para mejorar en ambos procesos.

De la siguiente investigación se toma como base la secuencia de talleres presentados con el fin de fortalecer los procesos de producción escrita en los estudiantes, ya que el empleo de la didáctica resulta relevante al momento de aprender.

Trabajo de grado: “Necesidades escriturales y las implicaciones morfosistémicas para la producción textual de los estudiantes del grado quinto de primaria de la institución educativa José Eusebio caro, sede Adolfo Milanés, de Ocaña, Norte de Santander. Autor: Páez Franco. Institución Educativa escuela Normal Superior. Colombia, 2018.

El trabajo de grado se desarrolló en Ocaña cuyo propósito central era desarrollar las competencias comunicativas escritoras en los estudiantes a través de ensayos cuentos fabulas y noticias. La metodología que se empleó es de tipo misto con enfoque descriptivo se evaluó la coherencia la cohesión y la creatividad. Finalmente se concluyó que las relaciones comunicativas permiten que exista una mayor interacción entre los participantes, por lo tanto, hubo un mejoramiento en el proceso de enseñanza aprendizaje por parte de los estudiantes en la competencia textual.

Se toma del trabajo de investigación elementos importantes como los aportes que realizan algunos autores tales como David Ausubel en relación al aprendizaje significativo. Ya que aporta de forma vital a la presente investigación.

Tesis de maestría titulada: Talleres creativos para el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de décimo grado 01 de la Institución Educativa San Luis Gonzaga del municipio de Chinácota. Autor: Eugenia Contreras de la Universidad Autónoma de Bucaramanga año 2018.

La investigación abordó la escritura como herramienta para la expresión humana y logró el desarrollo y fortalecimiento de esta habilidad no solo en la parte académico o literario sino también en la práctica. Estuvo definida bajo un enfoque cualitativo y se llevó a cabo a través de las fases de planeación, acción, observación y reflexión para así lograr fortalecer la capacidad de producción escrita de los estudiantes y promover el ejercicio de la creatividad a través de las composiciones, se abordó diversas tipologías textuales, se estudió sus características y estructuras se crearon textos que reflejaba la creatividad de los estudiantes, se concluyó que los talleres ayudaron al mejoramiento en la escritura, y la capacidad para expresar con claridad y pertinencia sus pensamientos e ideas.

De la siguiente investigación se toma como parte elemental el proceso que aborda al momento de incentivar la creatividad en los estudiantes, como propósito para reflejar los pensamientos y abordar parte de la cotidianidad diaria.

2.1.4 LOCALES

Trabajo de grado: “Desarrollo de la competencia de producción textual a partir de la teoría Daniel Cassany en la elaboración del periódico mural en los grados novenos en el colegio

Presbítero Álvaro Suárez sede principal”. Autor: Bermúdez Urbina. Universidad de Pamplona. Colombia-Cúcuta, 2017.

La investigación se realizó en la ciudad de Cúcuta cuyo objetivo principal fue desarrollar la capacidad de redacción y técnicas en los estudiantes con el propósito de crear un periódico mural. La población con la que se trabajó fue los grados de 9 y 10 fue de enfoque mixto y se realizó por medio de talleres de escritura y conversacionales se concluyó que el desarrollo de las capacidades de comprensión y producción permite el desarrollo de la imaginación y construye experiencial al mismo tiempo que se trabajó en la escritura.

De la siguiente investigación se toma como referente el autor principal que se encarga de la teoría del proyecto, los aporte de Daniel Cassany enriquecen la aplicación del proyecto y sus bases fundamentales para corregir y otorgar resultados.

El proyecto de investigación denominado: Secuencia didáctica para fortalecer la producción textual de los estudiantes del grado sexto de la institución educativa colegio integrado Juan Atalaya Cúcuta. Autor Ochoa Carvajal, Universidad Autónoma de Bucaramanga, año 2018.

La investigación se realizó en la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya, con estudiantes de grado sexto de la jornada de la tarde se presentó como objetivo principal el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes por medio del desarrollo de una secuencia didáctica. Una de las debilidades encontradas fue la poca producción de textos que presentan los estudiantes en sus escritos por lo cual se realizó la aplicación de estrategias que incentiven y fortalezcan la habilidad comunicativa. La secuencia didáctica fue dividida en fases y sesiones que se utilizaron dentro del aula de clases para incentivar a los jóvenes al inicio de la escritura creativa, Se empleó herramientas del contexto para una mayor adaptación y motivación de los participantes, y se tomó como eje fundamental los lineamientos entregados por el Ministerio de Educación Nacional para el área de lengua castellana.

De la investigación se toma como referencia el orden establecido en la presentación de las secuencias que permiten que la investigación sea realmente sostenible ya que está orientado por a través de los lineamientos que rigen el área de lengua castellana.

2.2 MARCO TEÓRICO

2.2.1 ESCRITURA Y TEXTOS CREATIVOS

La educación virtual se ha convertido en el reto actual de la enseñanza aprendizaje cuyo propósito no ha sido más que continuar con los procesos educativos, a pesar de los diferentes obstáculos que han venido ocasionando la deserción de algunos, e incluso las fallas recurrentes en la escritura y la poca comprensión y significación de conceptos en los diferentes conocimientos relacionados al área de aprendizaje.

Los procesos de producción textual se han ido reemplazando por procesos de escritura mecánica, por ello, el niño está limitado a la transcripción de contenido, hecho que no requiere de sí mismo ningún esfuerzo que le permita hacer empleo del código escrito a través de una redacción más pensada. Este pensamiento involucrado en las diferentes actividades de redacción hace que se logre lo que postula Stella Serrano (s.f) “quienes ponen en marcha la lectura y la escritura, operar sobre las ideas, transformarlas y producir nuevos conocimientos, al mismo tiempo que incide sobre la constitución de la mente por el contacto permanente con las actividades letradas” (p.100). Este contacto que realiza el pensamiento con la escritura es el principal generador de ideas que hace crear y recrear los contenidos de una manera más significativa, ya que involucra los dos aspectos fundamentales que son: el saber y el hacer. Una vez comprendida la teoría la práctica pasa a tomar un papel relevante en el proceso de aprendizaje del niño además de afianzar sus saberes pone a prueba su conocimiento y creatividad.

La producción de textos creativos en los estudiantes es asimilado a un vehículo que los acerca a tener en cuenta de forma más precisa los elementos necesarios al momento de escribir literatura, tal como es de saberse tanto los cuentos, las historietas y la poesía poseen características que los diferencian unos de otros ya sea por su estructura, el espacio real o ficticio,

peculiaridades específicas de los personajes, entre otras cosas. Esta creatividad se ajusta a unos criterios que exige del niño un uso correcto del lenguaje, Laura Quiñones (2016) acota: “debe manejar el lenguaje para conseguir su objetivo, es decir, debe utilizar la sintaxis correctamente, escoger vocabulario, revisar la coherencia, cuidar la ortografía y la puntuación para comunicar lo que desea” (p.9). Al no tomar en cuenta lo mencionado anteriormente su escritura no va ser entendible hecho que acarrea un retroceso en su aprendizaje, sin embargo, el hábito continuo de la escritura hará que poco a poco se vayan disminuyendo las dificultades que presenta el estudiante al enfrentarse al compromiso de escribir.

En la práctica de composición textual es necesario tener claro los conceptos e ideas al momento de elaborar un texto creativo, pues aunque no está limitando una temática o forma de presentación en específico, se cumple con la misión de representar unas bases aprendidas de composición y peculiaridades generales, ya que no es lo mismo presentar un texto narrativo al igual que uno poético. El estudiante inicialmente se enfrenta a un choque de conocimientos que requiere de él una escritura orientada hacia el pensamiento ajeno de forma completa al transcribir de un texto a otro medio.

Los procesos cognitivos entran en juego al momento de empezar a redactar, ya que se hace empleo de la atención, la imaginación y como último elemento la creatividad, expresado de esta forma, el proceso de escritura no es solamente escribir cuanto idea provenga del pensamiento, sino más bien, realizar un borrador que otorgue la posibilidad de ampliar todas las alternativas que facilitan la estructura general de lo que se está pidiendo, con una corrección gramatical adecuada teniendo como base las propiedades que facilitan la comprensión y producción de textos como lo son la coherencia y la cohesión.

Algunas de las estrategias cognitivas que definen y recomiendan antes de escribir la postula el autor Daniel Cassany (1993) “Buscar ideas: torbellino de ideas, estrella de las

preguntas, escritura libre o automática. Organizar ideas: ideogramas, mapas mentales, esquemas. Redactar: señales para leer, variar la frase, reglas de economía y claridad.”(p.32). Esta organización es la secuencia que debe tener clara el estudiante justo antes de empezar a escribir, las ideas son los conceptos adquiridos a través de la teoría y las conclusiones propias a los que llega cada educando al momento de aprenderlas, luego la organización de dichas conclusiones van a facilitar el proceso de redacción ya que una vez aprendido y representado el tema al momento de redactar se simplifica la escritura.

Una vez el niño planifica esta estructura inicia la etapa creadora en la cual hace uso de su imaginación toma como base su propia experiencia, tal como lo plantea Vigotsky (1986) “Cuanto más vea, oiga y experimente, cuanto más aprenda y asimile, cuantos más elementos reales disponga en su experiencia el niño, tanto más considerable y productiva será, a igualdad de las restantes circunstancias, la actividad de su imaginación” (Citado en Quiñones, p.13). Esta parte de productividad que experimenta el niño al momento de escribir según su imaginación genera en él un aprendizaje más activo y autónomo, ya que su quehacer como estudiante va más allá de la transferencia de conocimiento al punto obtener un mejor rendimiento de forma integral.

Por otra parte Daniel Cassany nos da tres reglas para elaborar textos de forma correcta, la cuales son: adecuación, coherencia y cohesión.

ADECUACIÓN

Es el empleo que se hace del lenguaje para adaptarse a las diferentes circunstancias en que se encuentra el sujeto y en especial a quien dirige el mensaje, según Daniel Cassany (1987):

La adecuación es la propiedad de texto que determina la variedad (dialectal /estándar) y el registro (general /específico, oral /escrito, objetivo/subjetivo y formal /informal) que hay que usar. Los escritores competentes son adecuados y conocen los recursos lingüísticos

propios de cada situación. Saben cuándo hay que utilizar el estándar y también dominan los diferentes registros de la lengua. (p.19).

La adecuación al momento de escribir e inventar es fundamental porque le otorga al texto un sentido personal u objetivo, esto depende de aquello que desea expresar el estudiante al momento de crear textos, también es elemental comprender a quien le está escribiendo ya que no es lo mismo dirigir un escrito a un amigo que a un profesor o a una comunidad.

COHERENCIA

La coherencia al momento de producir un texto nos ayuda a determinar cuáles son los elementos que permiten hacer que el mensaje sea completamente comprensible para el lector, de ahí la importancia de seleccionar adecuadamente las palabras y así lograr una interpretación correcta. Al momento de escribir el niño debe seleccionar la información que aporta significatividad al texto y aquella que por el contrario no da una orientación clara hacia lo que se desea contar u expresar. Daniel Cassany (1987) define siguiente manera “La coherencia es la propiedad del texto que selecciona la información (relevante /irrelevante) y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada” (p.20). Esta estructura va dependiendo de lo que se le exige al niño, ya sea a través de la descripción objetiva de los personajes, los lugares o demás que permitan generar una visión más amplia de los detalles en cada texto creativo.

COHESIÓN

Esta propiedad del texto le otorga un sentido coherente en cuanto a la estructura y significación de las frases, como la omisión de palabras, el uso correcto de sinónimos y antónimos, la puntuación, los conectores, que dan un orden y conectan las frases formando párrafos que a su vez darán un orden general al texto. En relación a la propiedad de cohesión Daniel Cassany (1987) postula:

Es la propiedad del texto que conecta las diferentes frases entre sí mediante las formas de cohesión. Estos mecanismos tienen la función de asegurar la interpretación de cada frase en relación con las demás y, en definitiva asegurar la comprensión del significado global del texto. Sin formas de cohesión, el texto sería una lista inconexa de frases y la comunicación tendría grandes posibilidades de fracasar (p.20).

La cohesión es netamente importante al momento de escribir, ya que tal como lo postula el autor da un sentido lógico aquello que se quiere expresar, otorga una secuencia de palabras adecuadas que brinda la posibilidad de narrar un acontecimiento, contraponer una idea o complementarla. Los procesos de escritura en la producción de textos creativos toman estas generalidades con el fin de perfeccionar los escritos que producen los estudiantes al momento de emplear su creatividad.

CUENTO

Los cuentos son las producciones que acercan a los niños a la escritura de una forma más divertida, ya que el escribir estos textos le permite hacer uso de una serie de elementos que pueden ser creados como producto de su imaginación o incluso narrar hechos reales de forma simplificada con el propósito de otorgar una secuencia lógica narrativa, en la cual, hay unos personajes se presenta en un espacio y tiempo determinado, también, cumple con una estructura ya establecida.

La estructura del cuento está conformada por el inicio que hace la presentación de los personajes y el lugar o lugares donde se desarrolla la acción, el nudo es el conflicto que sufren los personajes y que durante la construcción narrativa va siendo solucionado o generando una serie de consecuencias que afectaran de forma directa o indirecta a los personajes, por último se presenta el desenlace que es la despedida o solución del conflicto, en esta parte se trata de brindar un aclaramiento a las situaciones presentadas en el nudo, con el fin de otorgar una un final claro.

El cuento no posee una extensión exacta ya que es producto de la creatividad sin embargo este texto creativo produce ese descubrimiento en el individuo, tal como lo Hinostroza (2000) postula:

la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas. Lo nuevo es la ocurrencia o descubrimiento del individuo que puede ser grande y trascendente o modesta como la producción de cuentos; el tema del valor es aún más evasivo y subjetivo. Esta noción de creatividad está ligada a la acción humana relacionada con el hecho psicológico. En esta dirección, un método, un estilo, una relación, una actitud, una idea, etc., pueden ser objetos de la creatividad constituyendo su contenido y forma. (p.48. Citado de Sánchez Et al).

Este contenido y forma en que va siendo construido surge de la creatividad del niño, hace que integre dentro de su imaginación unos ordenamientos de ideas que logran la producción de un escrito con sentido de coherencia y cohesión en cuanto a lo plasmado, pues la forma que toma el texto es producto de varios intentos de redacción y construcción de contenido.

POESÍA

Es un tipo de texto que permite desarrollar la creatividad de los niños, ya que su estructura se presta para formar juegos de palabras que a su vez generan un escrito con un sentido lógico y coherente, en el proceso de aprendizaje la poesía juega un papel relevante ya que este género de la literatura permite expandir la imaginación y hacer empelo de las diferentes figuras retóricas que le otorga una estética por medio de la rima. Valdiviezo (2015) postula lo siguiente:

la poesía tiene un valor significativo en el proceso de aprendizaje ya que se constituye en la puerta de exteriorización de sentimientos e ideas para adaptarlo a poemas y convertirlo en canciones, canalizando la habilidad del desarrollo de la creatividad del estudiante.(p.15).

Este tipo de exteriorización de sentimientos logra que las composiciones poéticas tengan un sentido relevante para el estudiante, pues hace que su proceso de enseñanza y aprendizaje resulte ser más llamativo para el mismo y le anima aprender de forma más dinámica

HISTORIETA

La historieta es un texto que posibilita la construcción de diálogos orientados por imágenes, es uno de los escritos más empleados porque adecua la comunicación a situaciones concretas que son observables y representadas según los contextos dados. En el ámbito de la educación la historita es usada como un recurso pedagógico que expresa un complejo de ideas de forma sintetizada ya que el fin de la misma es permitir conocer una situación. Milagros Et al (2014) acota:

La capacidad del estudiante de ser creativo no es algo nuevo ni la forma de especificarlo y compartirlo, por lo que las historietas o tiras cómicas o “cómic”, son formas de hacerlo. Este es un medio de comunicación, cuya aplicación pedagógica resultaría beneficiosa en un proceso de enseñanza y de aprendizaje, ya sea en un sistema educativo formal o informal (p.74).

Esta capacidad creativa del estudiante se estimula por medio de estos procesos creativos, que lleva inmerso dentro de sí el desarrollo de procesos cognitivos, de la imaginación y el pensamiento.

2.3 MARCO CONTEXTUAL

La Institución Educativa Luis Gabriel Castro comprende los estratos socioeconómicos 1 y 2 de estudiantes con doble nacionalidad, debido a su ubicación fronteriza es muy común encontrar estudiantes provenientes del extranjero.

Tiene como rector al docente José Antonio Amaya Martínez, el funcionamiento legal de la institución fue expedido el 10 de noviembre de 1988 cumpliendo con los requisitos que exige el ministerio de educación nacional y la secretaria departamental hasta el momento. Dentro del proceso de formación del alumnado se concede el modelo activo investigativo en el cual tiene gran relevancia el saber teórico y práctico que logra el estudiante durante los procesos formativos en la institución, el proceso de enseñanza aprendizaje es orientado de tal forma que el estudiante se convierte en un ser activo, útil y de provecho para la sociedad, ya que la convivencia ciudadana es un factor elemental para el proceso de formación.

La institución educativa maneja la modalidad bimodal, en la cual, con el consentimiento de los padres de familia, los estudiantes asisten de forma presencial cada quince días según corresponde, tiempo que es empleado para las explicaciones de las guías de aprendizaje y el acercamiento a las temáticas planteadas según cada periodo educativo. Los estudiantes que trabajan desde la virtualidad asisten de forma asincrónica y sincrónica por medio de plataformas digitales tale como google meet y WhatsApp.

Durante los periodos académicos los estudiantes presentan una EGA (evaluación general de área) la cual mide el conocimiento de los estudiantes durante cada periodo académico, se plantean nivelación por cada periodo para aquellos estudiantes que no alcanzaron los logros que se debían.

2.3.1 Misión

La Institución Educativa Colegio Luis Gabriel Castro de carácter oficial del Municipio de Villa del Rosario, con un enfoque incluyente en el contexto fronterizo, ofrece los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria, media académica y media técnica en articulación con el SENA, al igual que los modelos pedagógicos, Ser Humano y Programa Todos a Aprender, fortaleciendo el talento humano en lo comunicacional, investigativo, ambiental, computacional y diseño e integración en multimedia, desarrollando un pensum útil y significativo en lo artístico, cultural y deportivo, mediado por las Tics, para desarrollar un proyecto de vida en valores y compromiso social, posibilitando el ingreso del estudiante al sector productivo o a la educación superior.

2.3.2 Visión

El Colegio Luis Gabriel Castro en el 2024, será la primera Institución de la Frontera en Calidad y cobertura, propiciando al estudiante habilidades en el saber investigativo, comunicacional y el uso de las nuevas tecnologías, que le permitan interactuar e integrarse de manera activa y útil al sector productivo o a la educación Superior.

2.3.3 Principios institucionales

La Institución Educativa Colegio Luis Gabriel Castro, concibe la escuela desde su esencia social y a partir del reconocimiento a la diferencia y al respeto por el otro, para ello, enfatiza principios como:

- a. La comunidad escolar debe ser democrática y participativa; respetuosa por la dignidad humana, con actitud de solidaridad y trabajo.
- b. Son fines esenciales de la institución escolar, brindar a la comunidad un servicio de calidad educativa y facilitar la participación de todos en la acción pedagógica e investigativa.

c. Búsqueda de Calidad. Reflejada en un currículo útil con un estudiante propositivo y protagonista del proceso educativo.

d. La Participación. Como resultante de la conformación de grupos y equipos pedagógicos artísticos, deportivos, musicales, sentido de democracia y solidaridad y sentido de pertenencia.

e. La Convivencia. Como consecución de un ambiente escolar de respeto, tolerancia, sentido de solidaridad, responsabilidad y compromiso comunitario o social.

2.3.4 Filosofía de la institución

La Institución propende por la formación de una persona integral, que le guste investigar, que sea responsable y hábil en los factores de comunicación; todo ello como consecuencia del desarrollo de un plan de estudios y de un planteamiento curricular centralizado en una línea que promueve y desarrolla estrategias de carácter investigativo y para la comunicación como factor de profundización.

2.4 MARCO LEGAL

La organización de las naciones unidas (ONU) en su declaración universal de los derechos humanos específicamente en su artículo 26 nos informa de la educación como derecho de todo ser humano, que esta se debe garantizar de forma gratuita en su etapa elemental y fundamental, entendiéndose como la primaria y secundaria en nuestro país, como objetivo del desarrollo humano pleno y su función en una sociedad justa y respetuosa de los demás. El acceso a la educación debe garantizar un aprendizaje acorde a los estándares de competencias en cada una de las áreas obligatorias, comprendiendo el lenguaje como el eje central de esta investigación que nutre su esencia en la didáctica.

La Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación (UNESCO) en los objetivos de desarrollo sostenible en su punto 4 mencionan las metas que se tiene para el año 2030 en donde se recalca la gratuidad en la educación primaria y secundaria, y más aún la permanencia de los estudiantes y reducir la deserción escolar.

A nivel nacional tenemos la constitución política de Colombia de 1991 en artículos como el 27, 67, 68 tocan el tema de la educación en cuanto a la libertad de enseñanza en cuanto al tipo de educación de los ciudadanos, también de que la educación es un derecho con función social, lo que implica que debe integrar a la comunidad en general en los procesos en que es participe la institución, por tanto, siendo de carácter público debe regirse por unas condiciones que velan por el desarrollo integral de las prácticas educativas.

Posterior a la constitución surge la ley 115 de 1994, como norma general para regular el servicio público de la educación acorde a la necesidad de e interés de los ciudadanos. En sus artículos 1, 5, 22 y 67 nos dice que la educación es un proceso permanente y personal, además ejemplifica los fines que la educación tiene, así como también los objetivos en este caso, el

artículo 22 de la educación básica que abarca todo aquello que el niño debe conocer según su grado de escolaridad. Esta ley aporta información importante al trabajo de investigación ya que condiciona los temas de enseñanza que deben abarcarse cumpliendo con los derechos básicos de aprendizaje expresados en el área de lenguaje.

Decreto 1860 De 1994 se dan las disposiciones que constituyen lineamientos generales para el M.E.N. y las entidades territoriales con el objeto de orientar el ejercicio de las respectivas competencias y para los establecimientos educativos en el ejercicio de la autonomía escolar. En sus artículos 14 al 20 da pautas para que las comunidades educativas apliquen en la construcción de su PEI los principios que la Constitución y la ley ordenan. Gracias a este decreto el desarrollo de las prácticas educativas lleva una unificación en la enseñanza bajo un enfoque y paradigma pedagógico.

Resolución 000222 de 2021 nos da las disposiciones de la emergencia sanitaria en Colombia debido al covid 19, extendiendo así el estado de emergencia, que actualmente cobija a las instituciones educativas con ciertas restricciones de cantidad de estudiantes en las aulas. Esta resolución ha posibilitado la reducción del contagio en la comunidad escolar, cuidando la salud de los estudiantes y favoreciendo la educación en el campo de la virtualidad.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

En este capítulo se presentan los procedimientos que hicieron posible la investigación y se centra en mejorar y fortalecer la producción de los niños de sexto grado por medio de la escritura de textos creativos, es importante resaltar el sitio web de YouTube como ese medio de presentación de resultados provenientes de un procedimiento de construcción que toma en cuenta las reglas para la elaboración de textos planteadas por el autor Daniel Cassany denominadas: Adecuación, coherencia y cohesión.

La investigación fue realizada durante los periodos tercero y cuarto del año escolar en la institución educativa, bajo la modalidad de educación remota (presencial y virtual) además, el medio empleado para la comunicación asertiva entre docentes y estudiantes es el WhatsApp ya que las condiciones económicas por parte de los niños no son del todo favorables como para establecer la enseñanza de forma sincrónica.

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación corresponde al enfoque cualitativo ya que busca interpretar fenómenos Por medio de las acciones del sujeto, plantea hipótesis que son respondidas durante y final del desarrollo de la investigación con el propósito de originar unos resultados que son evaluados a través de procesos descriptivos ademas de generar perspectivas teóricas, según Sampieri (2014) “La investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones (busca interpretar lo que va captando activamente)”(p. 9). Por lo tanto, la presente investigación indaga durante todo su desarrollo a interpretar las acciones de mejoramiento y

dificultades que presentan los estudiantes al momento de ejecutar las diferentes actividades planteadas para el fortalecimiento del eje de producción textual.

3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño está orientado por la investigación acción, la cual busca generar un cambio social y aportar soluciones a las problemáticas actuales que surgen desde los diferentes ámbitos entre ellos el educativo, Sampieri (2014) postula “la investigación-acción pretende, esencialmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad (social, educativa, económica, administrativa, etc.) y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación. Por ello, implica la total colaboración de los participantes” (p. 496). El cambio social que busca generar este diseño de investigación es el fortalecimiento de la producción de textos en los estudiantes, ya que la problemática surge como producto de un análisis interpretativo ejecutado por medio de una prueba diagnóstica.

La investigación acción cuenta con tres fases las cuales aportan de forma significativa al momento de generar cambios a las problemáticas vivenciadas en la comunidad educativa, Stringer (1999) las describe de la siguiente forma:

Las tres fases esenciales de los diseños de investigación-acción son: observar (construir un bosquejo del problema y recolectar datos), pensar (analizar e interpretar) y actuar (resolver problemáticas e implementar mejoras), las cuales se dan de manera cíclica, una y otra vez, hasta que todo es resuelto, el cambio se logra o la mejora se introduce satisfactoriamente (p. 497, citado por Sampieri 2014).

Estas fases son ejecutadas a través de unas secuencias didácticas que parten de un proceso de observación donde se evidencia una falta de escritura constante en el estudiante, la cual se deriva de los procesos educativos llevados mediante la educación virtual, a raíz de esta

observación se realiza una prueba que permite recolectar unos resultados los cuales comprueban esa falta de escritura en el niño, a partir de los análisis e interpretación se originan unas conclusiones que son los que permiten ejecutar un plan de mejoramiento que incluye actividades didácticas las cuales parten de la teoría a la práctica con el propósito de mejorar la problemática evidenciada.

3.3 INFORMANTES

La investigación fue llevada a cabo con los estudiantes de la Institución Educativa Luis Gabriel Castro sede San Pedro de los cuales se trabajó con los grados de sexto grado 1 y 2 que asistieron de forma remota (presencial y virtual) a las clases durante los periodos tercero y cuarto. La institución al estar ubicada en villa del rosario en zona de frontera acoge a niños con doble nacionalidad (Venezuela-Colombia) quienes se encuentran en edades de 11 a 15 años.

Es importante resaltar el apoyo de la docente formadora externa quien otorgo los espacios necesarios para hacer posible la investigación, también el padre de familia que estuvo al tanto de las construcciones creativas de los estudiantes y formaron parte de dicho proceso.

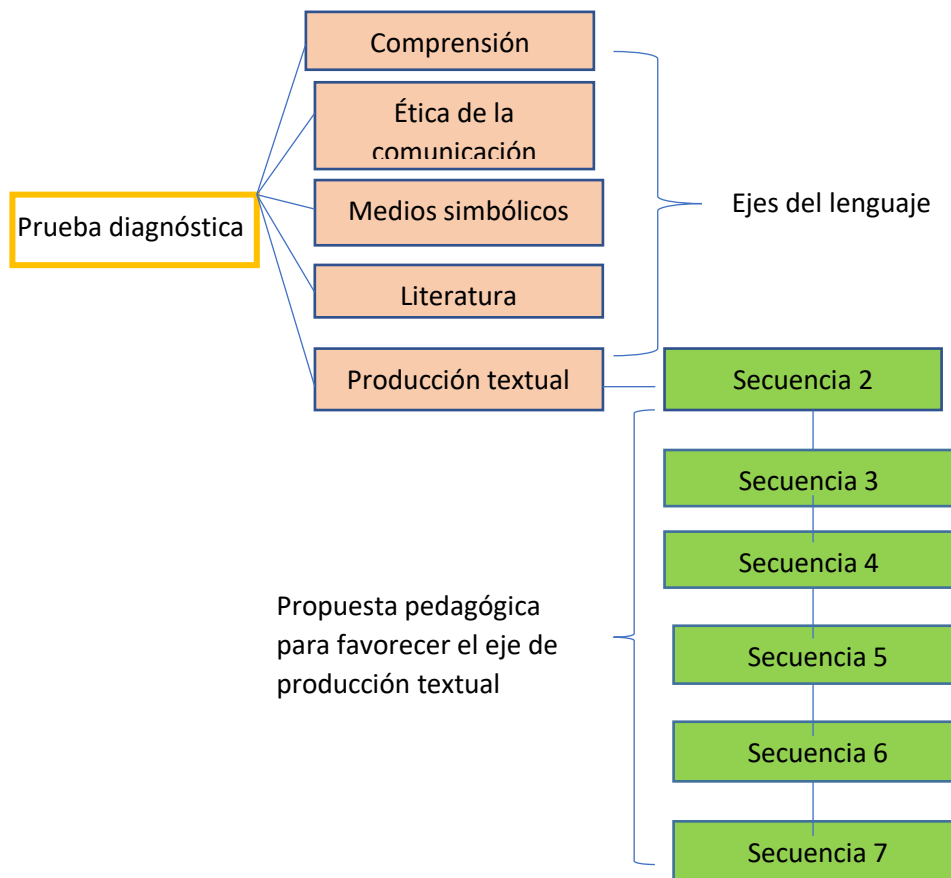
3.4 FASES DE LA INVESTIGACIÓN

El presente proyecto de grado basa sus fases de investigación según la observación participante vivenciada en las clases virtuales a través de la aplicación WhatsApp en el grupo Español 6-1 y Español 6-2 además, las clases presenciales con los estudiantes de 6 .1 y 6.2 llevadas a cabo en la institución educativa.

En primera instancia se parte de la observación al grupo en general de los sextos, luego se plantea la aplicación de una prueba diagnóstica la cual está estructurada con los cinco ejes de lengua castellana, a raíz de estos resultados se establecen actividades para reforzar el eje con

mayor dificultad, por ello, se plantea el plan de mejoramiento que es ejecutado durante el proceso educativo con los estudiantes que asisten a clase de forma remota, finalmente, se establecen unos resultados y conclusiones en cuestión al mejoramiento según cada actividad.

El método empleado para llevar a cabo cada secuencia es el conocimiento de la parte teórica, aquello que el niño debe conocer y la parte práctica aquello que debe realizar según lo aprendido, el aprendizaje significativo que desarrolla el niño se plasma a través de la construcción de textos creativos que dan lugar al aprendizaje productivo del estudiante teniendo en cuenta las reglas para la elaboración de textos planteadas por Cassany.



Primera secuencia

Se realizó una prueba diagnóstica a los estudiantes de sexto grado, fue estructurada por medio de 4 preguntas en la mayoría de los ejes del lenguaje:

- Comprensión e interpretación
- Producción textual
- Literatura
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos,
- Ética de la comunicación.

Los temas empleados fueron temáticas vistas en grados anteriores por los estudiantes, los cuales según el plan de estudios ya debían conocer tales como: figuras retóricas (la metáfora), reconocer el tema central y tipo de texto literario, identificar los personajes, espacio, lugar, moraleja y partes del cuento, caracterizar las obras no verbales como la pintura, por último, reconocer las situaciones que ponen en riesgo la integridad física y psicológica y cómo actuar ante ellas. La prueba fue enviada por un link de Google forms a los grupos de WhatsApp donde se encuentran los estudiantes con el fin que la resolvieran en la clase de español.

Esta primera secuencia permitió el desarrollo de las demás, ya que los resultados fueron analizados con la finalidad de conocer las debilidades y fortalezas, se ejecutó seis secuencias más para el fortalecimiento del eje con mayor dificultad.

Segunda secuencia

Esta secuencia parte de la explicación teórica del cuento, sin embargo, como es importante conocer los saberes que tienen los estudiantes se inicia con interrogantes tales como: ¿Qué es un cuento? ¿Cuáles son las características del cuento? ¿Cómo es su estructura? Con el fin de motivar la participación y aclarar dudas al respecto a medida que se va dando respuesta a los interrogantes.

Luego se escribe en el cuaderno la definición, características y partes del cuento y se explica cada elemento con el propósito de dejar claro a que corresponde, una vez terminada la explicación se procede a realizar una construcción grupal de un cuento de forma oral teniendo en cuenta lo aprendido en la clase.

Tercera secuencia

En esta secuencia es primordial la práctica, por lo tanto, se explica a los estudiantes de forma magistral las reglas para escribir textos según Cassany y la importancia de la misma en relación al sentido y lógica de los textos, una vez finalizada la explicación se le entrega al niño una ficha didáctica en la cual se debe escribir un cuento sobre la problemática actual de Covid 19, este cuento creativo guarda relación con lo visto en la secuencia anterior y lo explicado en ese mismo encuentro.

Se le asigna al estudiante un tiempo de 30 minutos para realizar la actividad, una vez finalizado, se revisan los cuentos creativos y se otorgan las debidas observaciones que son corregidas y presentadas nuevamente.

Cuarta secuencia

Esta secuencia es teórica- práctica en primera instancia se aborda la teoría por medio de preguntas tales como ¿han leído historietas? ¿Cómo es la estructura de las historietas que has leído? ¿Te gusta leer historietas? Después de este primer acercamiento por medio de las respuestas de los niños se procede a explicar y copiar la teoría con el fin de tener más claro cada concepción definición, características y propósitos. Una vez finalizada la explicación se brinda el espacio para aclarar las dudas al respecto.

Finalmente se entrega al estudiante una ficha en la cual aparecen 5 cuadros de imágenes y estas deben estar complementadas por medio de un texto, el niño debe inventar el texto según lo

visto en las imágenes y recrear su propia historia. Una vez finalizado el ejercicio presenta la ficha coloreada, la docente de las debidas correcciones que debe tener en cuenta para la presentación final.

Quinta secuencia

Esta secuencia acerca a los estudiantes a conocer los subgéneros líricos que componen cada clasificación tanto mayores (oda, égloga, sátira, elegía) menores (madrigal, epigrama, letrilla) como apoyo para temática, la clase es orientada a través de una guía de aprendizaje, en la cual se hace lectura de los conceptos en voz alta y explicación de las diferencias por medio de los ejemplos planteados según corresponde, cada vez que se explica un concepto los estudiantes copian el concepto según lo comprendido.

Una vez finalizada la teoría, se procede al desarrollo de las actividades que están compuestas por: Identificar la clase de subgénero, escribir un ejemplo de un subgénero, marcar una diferencia entre cada subgénero y consultar un ejemplo diferente. Una vez finalizadas las actividades se procede hacer las respectivas correcciones y socializar las respuestas en grupo.

Sexta secuencia

Se inicia con preguntas que motivan a la participación como ¿sabes que es una poesía? ¿A qué se le denomina poema en verso libre? ¿Cuál es la estructura? una vez escuchado los pre-saberes de los estudiantes se procede con la explicación oficial y cuáles son las reglas que rompe la poesía en verso libre, se procede la lectura y análisis de la información con el fin de establecer la diferencia entre verso libre y blanco, se realiza un análisis grupal de un poema llamado Noche del autor Vicente Huidobro.

Una vez aclarado dudas se procede la explicación de las actividades y solución de las mismas deben realizar el punto 1 y 2 de la guía de aprendizaje, que es la identificación del tema

central y cuál es la pertenencia según el verso, además debe escribir una estrofa de un verso libre. La actividad es corregida en clase, se realizan las observaciones generales con el fin de que los niños corrijan y presenten las actividades según las observaciones.

Séptima secuencia

Esta última secuencia es práctica, los estudiantes deben escribir un poema sobre algo que les inspire teniendo en cuenta la adecuación, coherencia y cohesión, la estructura y musicalidad que conserva un poema, para ello, es importante atreverse a escribir haciendo empleo de su creatividad e imaginación.

Una vez finalizada la actividad, presentan los poemas y se les otorga las posibles correcciones y recomendaciones para tener en cuenta al momento de recitarlo.

Creación del canal *Mis producciones escritas* en este canal aparecen las producciones de los niños que tuvieron en cuenta las observaciones y presentaron las debidas correcciones en las actividades prácticas de producción: Cuento, historieta, poema.

3.5 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

La presente investigación parte de la relación de cuatro categorías de análisis, las cuales se encuentran relacionadas e inmersas durante el desarrollo de la investigación, estas cuatro categorías permiten llevar a cabo los procedimientos requeridos para cada secuencia con la finalidad de proporcionarle al sujeto de estudio, en este caso el estudiante obtiene un beneficio para su desarrollo cognitivo.

Aplicación de la prueba diagnóstica:

La prueba diagnóstica se realizó a los estudiantes del grupo sexto 1 y 2 la cual gran parte de los estudiantes pudieron resolverla en total. Se llevó a cabo a través de un formulario de

google forms que permitió recopilar la información de forma más ordenada, el link fue enviado al grupo de WhatsApp en la hora correspondiente al área de español, cabe desatacar que una otra parte de los estudiantes no la resolvió debido a los diferentes problemas de conectividad y otros porque no tenían los medios para acceder a la clase.

La prueba diagnóstica se elaboró según los cinco ejes de la lengua castellana que arrojaron unos resultados favorables para unos ejes y demuestra la dificultad para otros en especial el de producción textual, ya que el estudiante no logra organizar sus ideas y expresarse a través de lo escrito, en los análisis realizados al eje de producción se evidencia que la gran mayoría de los estudiantes presentan problemas al momento de escribir, además de que en su totalidad la prueba exigía la escritura de forma constante en el niño.

El aprendizaje significativo vs secuencias didácticas

David Ausubel en su teoría del aprendizaje significativo recalca la importancia que posee el sujeto al estructurar sus saberes previos con un nuevo conocimiento que va modificándose hasta lograr una concepción que puede ser llevada a la práctica sin dificultad alguna, este aprendizaje es motivado a través de la enseñanza que reciben los estudiantes cuando asisten de forma remota (virtual y presencial) ya que en todo inicio se hace un acercamiento grupal según lo visto y estudiado, se refiere aquello que conoce el estudiante de años anteriores y a través de su experiencia, estos saberes previos van modificándose a medida que se acercan a la teoría y terminan por perfeccionarse desde la individualidad de cada sujeto al momento de la práctica.

El estudiante es dueño de su aprendizaje, el único responsable de su progreso cognitivo, pues al fin y al cabo es él quien se enfrenta a los conceptos y extrae lo elemental en cada proceso. Las secuencias didácticas fueron originadas según los resultados interpretativos de la prueba diagnóstica, por lo tanto, busca fortalecer la construcción de textos creativos para favorecer la producción textual.

Reglas de producción de textos según Daniel Cassany:

El autor Daniel Cassany en su libro *Describir el escribir* otorga tres reglas fundamentales al momento de construir textos, estas reglas son las que se tendrán en cuenta al momento de realizar las correcciones en los diferentes tipos de textos trabajados en el salón de clase con los estudiantes que asisten de forma remota:

Adecuación: Esta propiedad del texto permite adecuar el lenguaje escrito según la situación planteada, se refiere a la adaptación que hace el sujeto al contexto que desea aplicar su escritura.

Coherencia: Es la forma correcta de escribir, selecciona la información relevante con una estructura adecuada, haciendo empleo de las palabras correctas.

Cohesión: Se refiere a las estructuras de las frases, uso correcto de sinónimos, antónimos, conectores todo aquello que permite dar un sentido lógico al texto.

Los textos creativos que son empleados para trabajar en el proyecto de investigación son: la historieta, el cuento y la poesía.

Presentación de productos en YouTube

YouTube es un sitio web que permite mostrar de una forma más creativa el trabajo de los estudiantes proporcionándole a los mismos una participación más activa de la misma parte creadora, la cual se convierte en una motivación para trabajar de forma más constante en la construcción de los textos que a su vez son presentados como producto del trabajo en clase.

3.6 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Los instrumentos empleados en la investigación parten en el siguiente orden:

- Observación participante
- Prueba diagnóstica

- Diario de campo

La observación participante permite reconocer y analizar los comportamientos que tienen los estudiantes durante el encuentro pedagógico, conocer aquello que les incomoda y no les permite concentrarse, ayuda a identificar si la forma de enseñanza que se está efectuando resulta favorable o no, pues más que proporcionar resultados favorables la institución debe preocuparse si el sujeto realmente está siendo beneficiado en la enseñanza e identificar qué aspectos no le permiten hacerlo de la mejor forma, por lo tanto, el investigador tiene un papel fundamental y debe anotar todo su contexto, además tal como acota Sampieri (2014) “Descripciones de lo que estamos viendo, escuchando, olfateando y palpando del contexto y de los casos o participantes observados. Regularmente van ordenadas de manera cronológica. Nos permitirán contar con una narración de los hechos ocurridos” (p. 371). Solo por medio de estas anotaciones que haremos se puede deducir las dificultades y las mejoras para aplicar a dicho contexto. De ahí la importancia en mantener la secuencia de forma detallada sin perder de vista nuestros objetivos.

La prueba diagnóstica es determinante para la investigación a través de esta se orienta el enfoque y la dinámica a manejar con la finalidad de favorecer el eje del lenguaje con mayor dificultad, ya que se evalúa al estudiante según sus saberes y el conocimiento adquirido en cursos anteriores.

A raíz de esta se originan las secuencias didácticas que fortalecen el eje con menos logros. El diario de campo es ese instrumento en el cual el investigador escribe todo lo que detalla por medio de la observación, tiene gran importancia tal como lo menciona Sampieri (2014) “En las anotaciones es importante incluir nuestras propias palabras, sentimientos y conductas. Asimismo, cada vez que sea posible es necesario volver a leerlas y, desde luego, registrar nuevas ideas, comentarios u observaciones” (p. 370). Estas observaciones deben hacerse de forma explícita

dando a conocer el contexto la situación y demás eventos que ocurren en la aplicación de cada actividad propuesta como parte del mejoramiento del estudiante.

3.7 VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

Los instrumentos que formaron parte de la investigación tales como la prueba diagnóstica y los diarios de campo fueron completamente validados durante el desarrollo de la práctica pedagógica, estos permitieron recolectar la información necesaria con el fin de proporcionar los resultados que hicieron posible el desarrollo del proceso en cada una de las secuencias establecidas para fortalecer el eje de producción textual. Es importante recalcar que las actividades de aprendizaje y la elaboración de las mismas fueron establecidas según los criterios dados por la docente formadora externa, según las exigencias que planteaba la institución educativa ya que la población de estudiantes no cuenta con los recursos necesarios para generar una didáctica diferente.

En cuanto a la prueba diagnóstica cumplió con los propósitos establecidos y el tiempo necesario para ser abordado en las horas de lenguaje, se tuvo en cuenta para su elaboración los cinco ejes que componen el lenguaje y fue estructurada según los saberes previos de los estudiantes aprendidos en años anteriores, los resultados arrojaron una dificultad mayor en el eje de producción, todo esto es debido a que el estudiante aunque comprende aquello que se le pregunta no logra hacerse entender a través de lo escrito, se le dificulta conectar las ideas y carece de léxico en su escritura.

Dentro de los instrumentos de recolección se tomó como elemento central el diario de campo, los cuales permiten detallar cada uno de los avances y retrocesos que se tenía en cuanto a la ejecución de las secuencias didácticas, aunque siempre se parte de la teoría es importa conocer los saberes que tienen los niños, así mismo, poder percibir los aciertos y desaciertos que han

tenido los estudiantes durante los años anteriores ya que la educación virtual a través de WhatsApp no favoreció a quienes no contaban con los medios como un teléfono inteligente para lograr estar al día con todas las actividades.

En la parte teórica los resultados fueron bastante favorables ya que los estudiantes participaron de forma activa dando a conocer todos los saberes que tenían de años anteriores, a su vez se hizo las debidas aclaraciones a través de ejemplos prácticos los cuales lograron que la teoría se abordara de forma más clara, hubo un espacio pertinente en cada actividad para la solución de dudas e inquietudes esto permitió conocer y evidenciar si realmente se presentó un aprendizaje significativo, al finalizar cada encuentro teórico de forma voluntaria un niño hablaba de las generalidades aprendidas durante el encuentro pedagógico.

En cuanto a la parte práctica antes de iniciar con cada escrito se dio una introducción sobre los elementos a tener en cuenta al momento de escribir y la significatividad que otorgaba los elementos del texto al escrito.

Los estudiantes a medida que iban escribiendo presentaban un borrador el cual a su vez era orientado y corregido por la docente en formación, es importante aclarar que a medida que se corregía el borrador y se otorgaban los comentarios el niño continuaba escribiendo y mejorando su proceso escritor hasta lograr los resultados de la presentación del cuento, al ser un texto un poco más extenso se logró evidenciar una aplicación total de la teoría explicado en encuentros anteriores, el estudiante aunque se equivocaba más, al momento de corregir se hacía consciente de sus errores y planteaba las ideas desde una perspectiva más clara. Los elementos de adecuación coherencia y cohesión fueron evaluados según la presentación de cada intento de escritura, sin embargo, es preciso aclarar que el elemento con más dificultad fue la cohesión en cuanto al empleo de los conectores, ya que muchos de los niños no hacen empleo de estos, y no conocen muchos sinónimos, por lo tanto, se hacía repetitiva el empleo de algunas palabras.

Los resultados fueron favorables a medida que se avanzaba en las secuencias ya que los niños explotaban su creatividad teniendo en cuenta las recomendaciones anteriores.

Los resultados evidenciados fueron favorables pues los niños presentaron a medida que escribían un avance en sus redacciones creativas y estos a su vez demostraban un fortalecimiento más en su escritura. Los productos finales realizados por los estudiantes fueron expuestos a través de un canal de YouTube cuyo propósito es mostrar las producciones escritas realizadas en clase. El canal se denomina “Mis producciones escritas”

https://www.youtube.com/channel/UCMbgH1JZQVkZCTon_wK51Cg/videos

Se concluye que la propuesta pedagogía favoreció la producción de los textos creativos a pesar de que muchos de los estudiantes no lograron cumplir con los compromisos por problemas externos a la enseñanza, como la poca conectividad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bermúdez, C. (2017) “Desarrollo de la competencia de producción textual a partir de la teoría Daniel Cassany en la elaboración del periódico mural en los grados novenos en el colegio Presbítero Álvaro Suárez sede principal”. Universidad de Pamplona. Colombia, Cúcuta.
http://aplicaciones.unipamplona.edu.co/prestamo/consultas/pre_con_efi_ver_med_ver_con.jsp?control=0.21357596310044913
- Cassany, D (1987) Describir el escribir. Ed. Tiivillus. <https://docer.com.ar/doc/s5xesx>
- Cassany, D (1993) La cocina de la escritura. Barcelona. Ed. ANAGRAMA.
https://www.academia.edu/4602507/Cassany_Daniel_La_cocina_de_la_escritura
- Chaverra, I; Gil, C (2016) denominado “Habilidades del pensamiento creativo asociadas a la escritura de textos multimodales. Instrumento para su evaluación en la Educación Básica Primaria”. Universidad de Antioquía.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-48702017000100001
- Contreras, M. E. (2018). Talleres creativos para el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de décimo grado-01 de la Institución Educativa San Luis Gonzaga del municipio de Chinácota. <http://hdl.handle.net/20.500.12749/2513>.
- Gines, S. (2018) “La producción de textos en estudiantes de educación primaria” Universidad nacional “Pedro Ruiz Gallo”. Perú.
<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3064/BC-TES-TMP-1872.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guzmán, L; Fajardo, M; Duque, C. (2015) “Comprensión y Producción textual Narrativa en Estudiantes de educación Primaria” Universidad de Ibagué, Colombia.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5113675>

Henry Tatiana (s.f) TEORIA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

[https://www.academia.edu/9492771/TEOR%C3%8DA TEORIA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO](https://www.academia.edu/9492771/TEOR%C3%8DA_TEORIA_DEL_APRENDIZAJE_SIGNIFICATIVO)

Institución educativa Luis Gabriel Castro (2020) proyecto educativo institucional. Villa del rosario. Colombia. <http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/190336736>

Milagros, S; May, M; Isbeth, A. (2014). La historieta: herramienta creativa para desarrollar competencias cognitivas y metacognitivas en la elaboración de un herbario de plantas superiores. Venezuela. Dialógica.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5237741>

Novoa, P; Díaz, J; Uribe, Y; Collanque, J; Núñez, L; (2020) “Producción de textos creativos a través de dispositivos móviles: una experiencia innovadora en la universidad”.

Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas. Cuba.

<http://www.revistavarela.uclv.edu.cu/index.php/rv/article/view/45/97>

Ochoa, S. M. (2018). Secuencia didáctica para fortalecer la producción textual de los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya Cúcuta.

Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12749/2598>.

Páez, A. (2018) “Necesidades escriturales y las implicaciones morfosistémicas para la producción textual de los estudiantes del grado quinto de primaria de la institución educativa José Eusebio caro, sede Adolfo Milanes, de Ocaña, Norte de Santander” Institución Educativa escuela Normal Superior. Colombia.

<http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/2958.pdf>

Quiñones, L. (2016). La escritura creativa como medio para mejorar la producción escrita.

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, Bogotá.

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/3169>

- Sanabria, F. (2018) “Contando mi vida, la escritura como medio de expresión” Universidad Externado de Colombia.
[https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/handle/001/1215/CAA-Spa2018Contando mi vida la escritura como medio de expresion Trabajo de grado.pdf;sequence=1](https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/handle/001/1215/CAA-Spa2018Contando_mi_vida_la_escritura_como_medio_de_expresion_Trabajo_de_grado.pdf;sequence=1)
- Sampieri, H. (2014). Metodología de la investigación. México. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Sánchez, K; Suarnavar, J; Saldaña, J (2018) : “Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria”. Universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle. Lima- Perú.
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1882/TESIS%20ESCRITURA%20CREATIVA%20COMO%20ESTRATEGIA%20DIDACTICA%20EN%20LA%20PRODUCCION%20DE%20TEXTOS%20EN%20ESTUDIANTES%20%20DE.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Serrano Stella (s.f) La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas. Mérida. Venezuela: Universidad de los Andes.
<http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n1/v42n1a05.pdf>
- Valdiviezo, C (2015). “La poesía lírica en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de octavo año de la unidad Educativa “Chimborazo” del cantón Guamote, Provincia de Chimborazo. Año 2014 - 2015”.Ecuador. UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2394/1/UNACH-FCEHT-E.BASICA-2015-000021.pdf>

Velazco, L; Leal, R. (2020) “Estrategias Didácticas para Desarrollar la Interpretación y Producción textual”. Universidad de Pamplona. Colombia.

<http://revistas.upel.edu.ve/index.php/EDUCA/article/view/8391/5004>

ANEXOS

Prueba diagnóstica

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO LUIS GABRIEL CASTRO- SEDE SAN PEDRO AREA DE HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA DOCENTE: LILIANA ESPINEL ZAMBRANO PRACTICANTE: DLGA LEONOR CUELLAR CARDENAS GRADO SEXTO	
PRUEBA DIAGNÓSTICA GRADO SEXTO		
OBJETIVO: Identificar las dificultades presentadas en los diferentes estándares de lengua castellana según las temáticas vistas durante los periodos.		
NOMBRE: _____	GRADO: _____	FECHA: _____

PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos</i> Lee atentamente el siguiente poema. Soy alegre Soy alegre y afable en el invierno, en el verano piso por la playa, en el otoño piso los visillos, estoy como una cabra en primavera. La ciudad me da asco. No así el río. Los ojos mudos de los hombres pasan. Sólo se cose a mí este silencio que disfruto cuando las bestias duermen. Soy más bien buen carácter, y nadie dice, que desde que nací yo duermo sola. 1. Según lo leído anteriormente, ¿Qué pretende comunicar el autor del poema? Justifica tu respuesta. A Una persona que es feliz B Un sentimiento de dicha C El inconformismo de una persona D Ninguna de las anteriores 2. A qué hace referencia el autor con la siguiente expresión "estoy como una cabra en primavera"? A Soy inquieto B Soy perdido C Que está tan alegre que no logra quietud. D Ninguna de las anteriores 3. ¿Qué título alternativo le pondrías al poema? _____ _____ _____ 4. Establece las diferencias entre la primavera y el invierno. A Frío y soleado B En uno florece y el otro es oscuro C Primavera es florido e invierno es mucho frío D No hay diferencias	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL <i>Identifico las principales características formales del texto</i> El honrado leñador Había una vez un pobre leñador que regresaba a su casa después de una jornada de duro trabajo. Al cruzar un puentecillo sobre el río, se le cayó el hacha al agua. Entonces empezó a quejarse tristemente: —¿Cómo me ganaré el sustento ahora que no tengo hacha? Al instante ¡oh, maravilla! una bella ninfa apareció sobre las aguas y dijo al leñador: —Espera, buen hombre, traeré tu hacha. Se hundió en la corriente y poco después apareció con un hacha de oro entre las manos. El leñador dijo que aquella no era la suya. Por segunda vez se sumergió la ninfa, para aparecer después con otra hacha de plata. —Tampoco es la mía —dijo el triste leñador. Por tercera vez la ninfa buscó bajo el agua. Al aparecer llevaba un hacha de hierro. —¡Oh, gracias, gracias! ¡Esa es la mía! —dijo el leñador. Entonces al ver su honestidad la ninfa agregó —por decir la verdad, yo te regalo las otras dos, haz preferido ser pobre y no mentir y te mereces un premio. 5. Según lo leído anteriormente, el tipo de texto al que pertenece es: A Fábula B Cuento C Texto periodístico D Leyenda 6. ¿Cuál es la problemática que se desarrolla en el texto anterior? A El hombre pierde el hacha B La ninfa no sabe cuál es el hacha C El leñador se cae al agua D No existe una problemática. 7. ¿Por qué crees que el leñador no aceptó otra hacha que no fuera la suya? A Porque su hacha costaba más B El leñador era honrado C Sabía que la ninfa lo recompensaría
--	---

D Ninguna de las anteriores 8. ¿Qué reflexión me deja el texto? _____ _____ _____ LITERATURA <i>Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</i> 9. En el texto "el honrado leñador" los personajes son: A El hacha y el leñador B La ninfa y el hacha C El leñador y la ninfa D El hacha y el hacha 10. Imagina y crea una posible descripción del lugar en que se desarrollan los hechos. _____ _____ _____ 11. ¿Por qué la ninfa decidió recompensar al leñador? A Porque era pobre B Sintió pesar C Por su honradez D No le dio ninguna recompensa MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS MEDIOS SIMBÓLICOS <i>Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.</i> 12. Observa la siguiente imagen e identifica el sentimiento reflejado  A Tristeza B Alegría C Locura D Diversión 13. ¿Por qué las personas de la pintura tienen el rostro inclinado? A Están tristes B Se están divirtiendo C Están solas D Ninguna de las anteriores	14. ¿De qué forma representarías "el sentimiento de la ESPERANZA"? ¿Por qué? _____ _____ _____ 15. ¿Consideras que la pintura es otra forma de manifestación en el lenguaje? ¿Por qué? _____ _____ _____ ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN <i>Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no implican respetar al otro como interlocutor.</i> 16. ¿Cuál es tu reacción cuando un compañero de clase no está de acuerdo con tus ideas? A Me enoja con él B Lo ignoro y no escucho sus ideas C Escucho sus ideas porque son importantes D No hago nada 17. ¿Qué debería hacer si soy testigo de que algún compañero sufre burlas y maltrato? A Se lo comento a la profesora B No digo nada y lo ignoro C Animo a mi compañero para que denuncie al agresor D Ninguna de las anteriores 18. ¿Qué piensas sobre las personas que no aceptan a otras porque tienen culturas diferentes? A Deberían ser más tolerantes B Deben aceptar al otro C Esta bien que lo hagan siempre y cuando no sea a mí a quien rechazan. D No opino sobre eso 19. Propon una campaña que motive a NO DISCRIMINACIÓN _____ _____ _____ 20. ¿Qué consejo le darías a alguien que no es tolerante con los demás? A La responsabilidad es importante B La tolerancia nos hace tener muchos amigos C El respeto hacia los demás nos hace ser tolerantes D No le daría ningún consejo.
--	--

Link formulario Google forms:

https://docs.google.com/forms/d/1GlxdVIEH0QBIwc9MkJZuiEYEU9eQTgQJncegltUpT0/viewform?edit_requested=true

TABLA 1: ANÁLISIS DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

SEXTO 1 y 2

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	COMPETENCIA DE DESEMPEÑO	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos	Gramática Ortografía Coherencia	Comprendo y tengo en cuenta los elementos de coherencia al momento de adecuar un contenido.	1. Según lo leído anteriormente, ¿Qué pretende comunicar el autor del poema?	B
				A una persona que es feliz B Un sentimiento de dicha C El inconformismo de una persona D ninguna de las anteriores	
				2. A qué hace referencia el autor con la siguiente expresión “estoy como una cabra en primavera”?	C
				A Soy inquieto B Soy perdido C Que está tan alegre que no logra quietud. D Ninguna de las anteriores	
				3. ¿Qué título alternativo le pondrías al poema?	Coherencia
				4. Establece las diferencias entre la primavera y el invierno.	
				A Frio y soleado B En uno florece y el otro es oscuro C Primavera es florido e invierno es mucho frio D No hay diferencias	C
COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Identifico las principales características formales del texto	Comprensión Semántica Ortografía	Comprende las características que moldean el texto narrativo y	5. Según lo leído anteriormente, el tipo de texto al que pertenece es: A Fabula B Cuento	B

			expreso mi punto de vista según lo comprendido.	C Texto periodístico D Leyenda 6. ¿Cuál es la problemática que se desarrolla en el texto anterior? A. El hombre pierde el hacha B La ninfa no sabe cuál es el hacha C El leñador se cae al agua D No existe una problemática. 7. ¿Por qué crees que el leñador no aceptó otra hacha que no fuera la suya? A Porque su hacha costaba mas B El leñador era honrado C Sabía que la ninfa lo recompensaría D Ninguna de las anteriores 8. ¿Qué reflexión me deja el texto?	A B Ser honrado Se evalúa ortografía y coherencia
LITERATURA	Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.	Literatura-teoría Géneros Análisis literario	Identifico los elementos que constituyen el cuento y recreo la historia	9. En el texto “el honrado leñador” los personajes son: A El hada y el leñador B La ninfa y el hacha C El leñador y la ninfa D El hada y el hacha 10. Imagina y crea una posible descripción del lugar en que se desarrollan los hechos. 11. ¿Por qué la ninfa decidió recompensar al leñador? A Porque era pobre B Sintió pesar C Por su honradez D No le dio ninguna recompensa	C Un campo ambiente natural C

LENGUAJE Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.	Ortografía Semántica Semiótica	Comprendo obras no verbales e identifico el sentimiento que desea transmitir.	12. Observa la siguiente imagen e identifica el sentimiento reflejado A Tristeza B Alegría C Locura D Diversión 13. ¿Por qué las personas de la pintura tienen el rostro inclinado? A Están tristes B Se están divirtiendo C Están solas D Ninguna de las anteriores 14. De qué forma representarías “ el sentimiento de la ESPERANZA? ¿Por qué? 15 ¿Consideras que la pintura es otra forma de manifestación en el lenguaje? ¿Por qué?	A A Tener en cuenta los elementos de coherencia y ortografía. Sí, todo elemento no verbal pretende comunicar algo
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor.	Pragmática comunicación	. Respeto y valoro las diferencias reconociendo que el otro tiene los mismos derechos y deberes	16 ¿Cuál es tu reacción cuando un compañero de clase no está de acuerdo con tus ideas? A Me enojo con él B Lo ignoro y no escucho sus ideas C escucho sus ideas porque son importantes D No hago nada 17 ¿Qué debería hacer si soy testigo de que algún compañero sufre burlas y maltrato? A Se lo comento a la profesora	C A Y C

				B no digo nada y lo ignoro C Animo a mi compañero para que denuncie al agresor D ninguna de las anteriores 18 ¿Qué piensas sobre las personas que no aceptan a otras porque tienen culturas diferentes? A Deberían ser más tolerantes B Deben aceptar al otro C Esta bien que lo hagan siempre y cuando no sea a mí a quien rechazan. D No opino sobre eso 19 Propón una campaña que motive a NO DISCRIMINACIÓN 20 ¿Qué consejo le darías a alguien que no es tolerante con los demás? A La responsabilidad es importante B La tolerancia nos hace tener muchos amigos C El respeto hacia los demás nos hace ser tolerantes D b y c son correctas.	A Y B Empleo elementos de cohesión D
					20

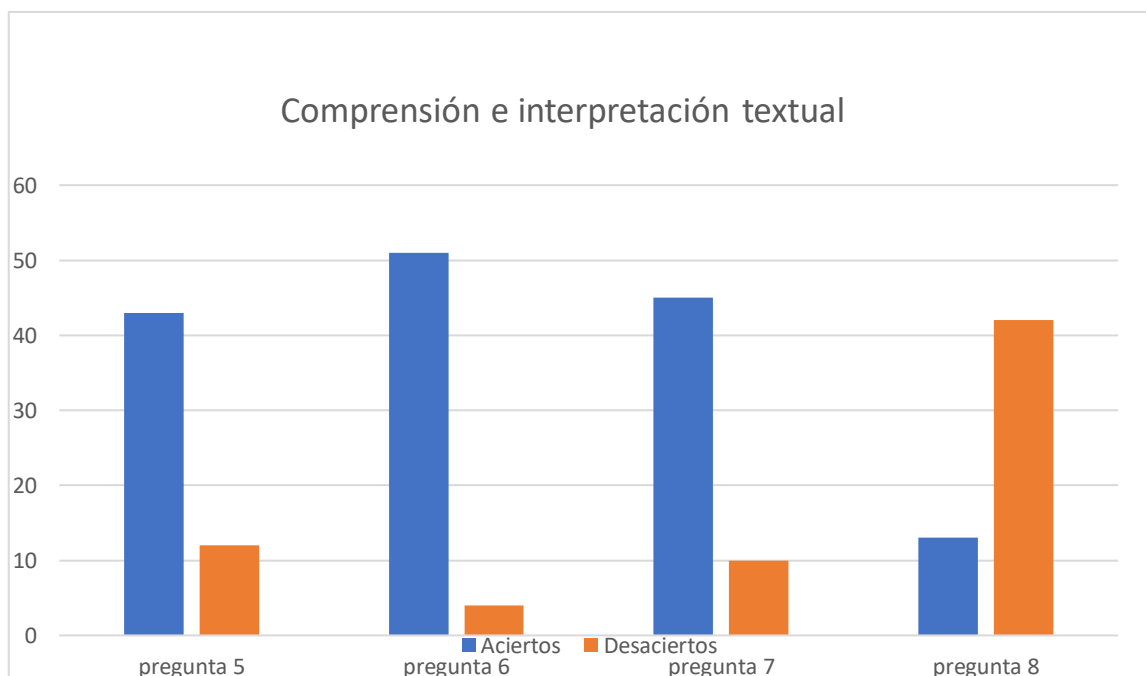
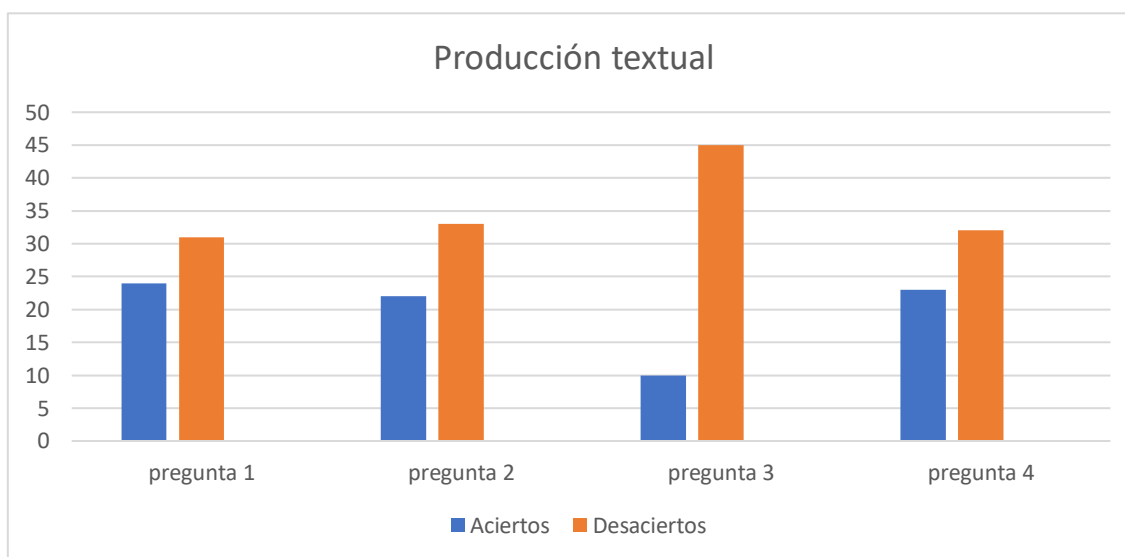
TABLA 2. PLAN DE LA PRUEBA OBJETIVA

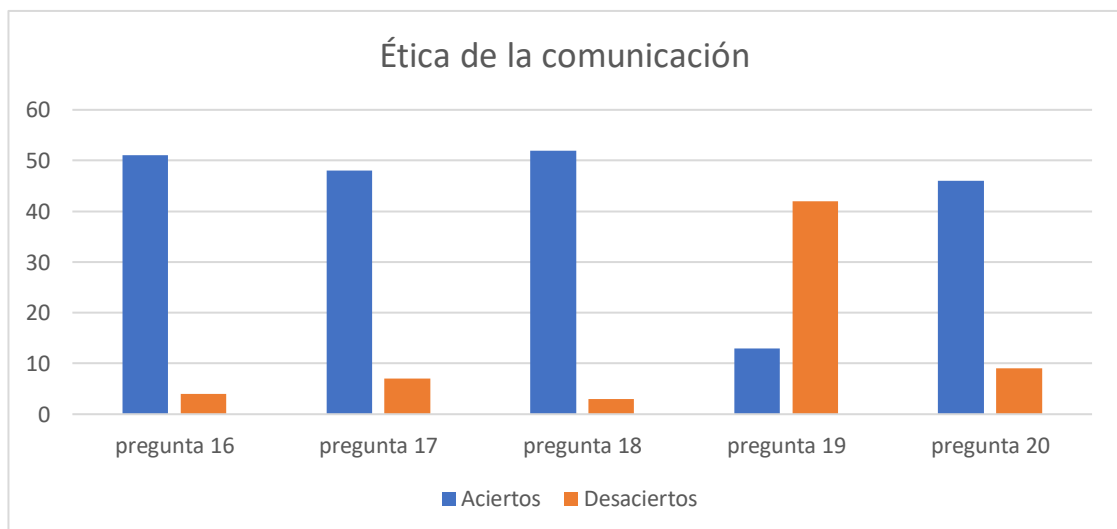
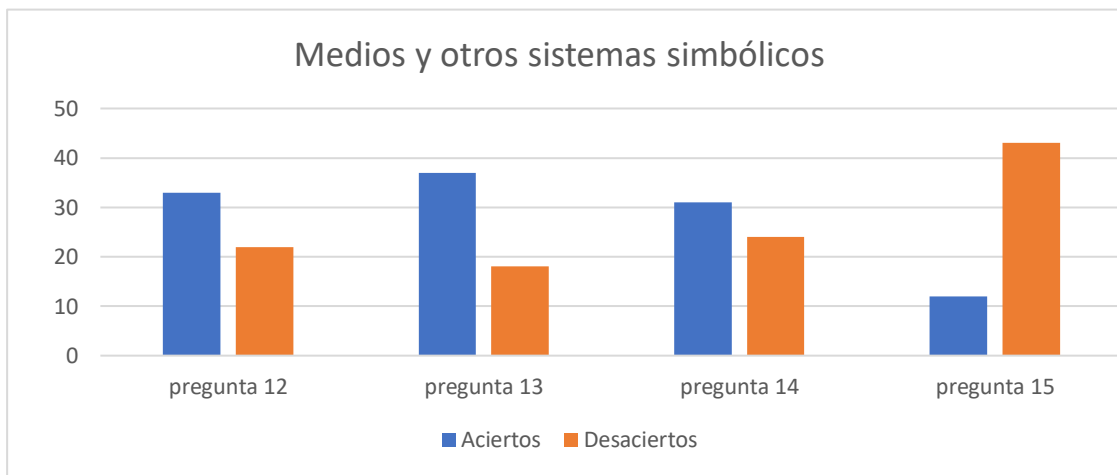
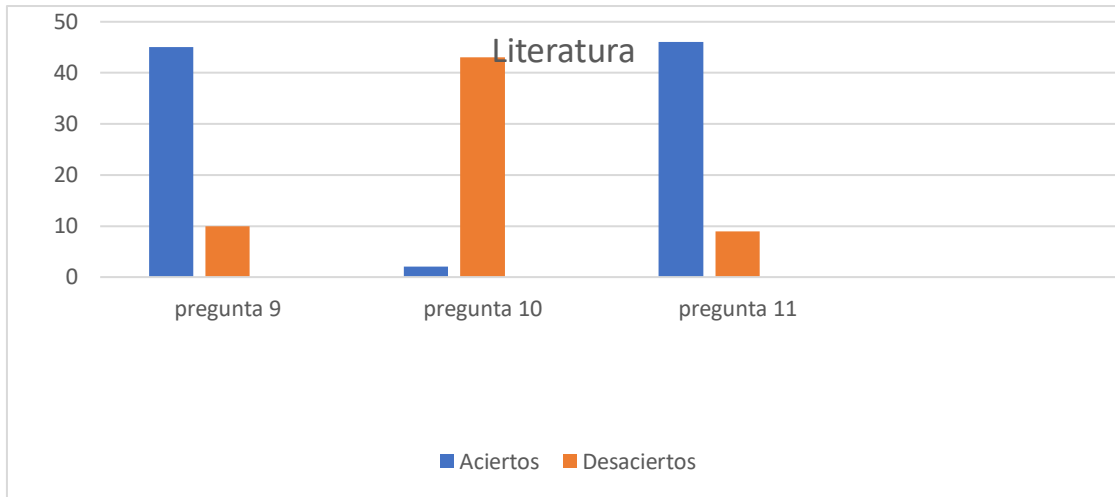
SEXTO 1 y 2

ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	EJE CURRICULAR
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

LITERATURA	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

RESULTADOS DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA GRADO 6





ANEXO PLAN DE CLASE

	PRÁCTICA PEDAGÓGICA II (BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA) FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
---	---	---

NOMBRE DEL DOCENTE: Liliana Espinel Zambrano	GRADO: sexto 1 y 2
MATERIA: LENGUA CASTELLANA	ÁREA: Humanidades
UNIDAD: N° 6	HORAS: 2hrs
CONCEPTO BÁSICO: La composición literaria y estructura que conforma el cuento, desde los personajes hasta la solución del conflicto.	ESTÁNDAR BÁSICO Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.
PRÓPOSITOS DE APRENDIZAJE: Comprender los elementos que forman parte del cuento y la estructura fundamental del mismo.	DBA: Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto. En los cuales es fundamental reconocer las características, tipos y elementos de los mismos.
FECHA DE INICIO: 28 de Septiembre 2021	FECHA DE FINALIZACIÓN: 28 de septiembre 2021

SABERES PREVIOS: Los estudiantes deben reconocer los diferentes géneros narrativos entre ellos, el cuento, y minicuentos.

FASES	ACTIVIDADES	RECURSOS	DESEMPEÑOS	TIEMPO
Inicial	INICIACIÓN: Se inicia con el saludo y luego se procede al llamado a lista de los estudiantes los que asisten de forma presencial y los que asisten de forma virtual.	Audios vía WhatsApp (virtual)	Reconoce los elementos y partes que constituyen el cuento.	40 Minutos

	1. Actividad de introducción: Se planten interrogantes como: Recuerdan los elementos del cuento y ¿en qué consisten? ¿Cuál es la estructura que debe tener un cuento? Una vez respondidas las preguntas según los pre-saberes se abarca la temática de estructura y componentes del cuento por medio de los personajes espacio lugar y tiempo y se finaliza explicando la estructura: Inicio, nudo y desenlace.	Explicación por medio del tablero (presencial)		
DESARROLLO	1.Estructura del conocimiento: A partir de lo aprendido se asigna la construcción del cuento de forma dinámica por medio de la expresión oral teniendo en cuenta lo aprendido en la teoría Consiste en el afianzamiento del tema Todos participan proporcionándole al cuento un sentido lógico y secuencia coherente. 1. transferencia:	Actividad interactiva en clase (presencial)	Construye un cuento teniendo presente las particularidades expuestas en clase.	40 minutos 20 minutos

	Aclaración de dudas y preguntas de los estudiantes.			
FINAL IZACI ÓN	1. Evaluación: Se recomienda repasar las reglas de ortografía y puntuación. Cierre formal de la clase, despedida por parte de la docente y la practicante.		Se compromete a repasar lo aprendido para actividades próximas.	20 minutos .

ANEXO DIARIO DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO			
PRACTICA PEDAGÓGICA -2			
NOMBRE DEL PRACTICANTE: Olga Leonor Cuellar Cárdenas			
FECHA: 31 de Septiembre del 2021			
LUGAR: Villa del Rosario		HORA DE INICIO: 7:00 am	HORA DE CIERRE: 9:00 a.m.
GRADO: Sexto 6-1			
TEMA: Cuento producción TEXTUAL			
	EJES TEMATICOS	DESCRIPCION	REFLEXION
1	Características del grupo	Asisten de forma presencial un máximo de 9 estudiantes por salón, la mayoría de los niños se presenta correctamente con pantalón largo o uniforme del colegio o el uniforme de física	Los estudiantes no cuentan con teléfonos inteligentes que les faciliten la lectura.
2	Estrategias de trabajo	Se explica en primera instancia el trabajo como se va realizar, la actividad de producción textual	Los niños escuchan atentamente las instrucciones y realizan preguntas sobre qué es lo que hay que hacerse.
3	Desarrollo de la clase	Se inicia con un repaso sobre que es cuento y cuál es su estructura o partes. Ellos deciden alzar la mano y dar su opinión.	Los niños responden a las preguntas activamente y se disponen hacer la actividad.
4	Comunicación con los alumnos	Se inicia la creación del cuento tomando como base la problemática actual de covid 19.	Se les dificulta mantener el tapabocas en la posición algunos no llevan los recursos

			necesarios como el lápiz y borrador y colores.
5	Atención de situaciones imprevistas y/o conflictos en el aula.	Los niños parecen no tener imaginación y muchos no tienen colores para presentar una guía bien elaborada.	La docente es muy paciente y durante la actividad brinda diferentes ideas a los niños
6	Planeación didáctica	Las actividades fueron enviadas a todo el grupo en WhatsApp para trabajar en la guía de producción textual.	Los niños se disponen a trabajar de forma individual y presentar la actividad.
7	Trabajo con el grupo, relación docente/estudiantes.	En ambos grupos la relación tanto con la docente como con la practicante fue agradable, no hubo malentendidos ni discusiones los niños son muy respetuosos y atentos a la explicación.	El acto pedagógico cumplió con las expectativas planteadas desde el comienzo excepto que algunos no colorearon la guía.
8	Desarrollo de actividades	La actividad se trabajó con éxito.	Hubo correccion y solución de algunas preguntas en relación a la ortografía

9	Evaluación	Se les pidió a los estudiantes que se adelantaran en las actividades pendientes.	Los niños entregaron sus producciones a tiempo y en orden.
10	Retroalimentación	Se quedó que la próxima clase sería el encuentro para seleccionar a las mejores producciones.	Se pactó que se adelantaran y se pusieran al día.