



**WHATSAPP Y MEDIOS AUDIOVISUALES COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA DE
LA PEDAGOGÍA LIBERADORA PARA FORTALECER LAS HABILIDADES
COMUNICATIVAS EN ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DEL COLEGIO
INTEGRADO JUAN ATALAYA**

NAHUN EDUARDO QUINTERO OVALLE

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SAN JOSÉ DE CÚCUTA**

2021

**WHATSAPP Y MEDIOS AUDIOVISUALES COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA DE
LA PEDAGOGÍA LIBERADORA PARA FORTALECER LAS HABILIDADES
COMUNICATIVAS EN ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DEL COLEGIO
INTEGRADO JUAN ATALAYA**

NAHUN EDUARDO QUINTERO OVALLE

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de:
LICENCIADO EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

TUTOR:

LIC. LEIDY PATRICIA BAUTISTA ALDANA

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SAN JOSÉ DE CÚCUTA**

2021

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

San José de Cúcuta: ____/____/____

DEDICATORIA

Esto se lo dedico a mi padre Eduardo Quintero que aunque no estás en este mundo material, siento con el fondo de mi corazón como cuida e iluminas mi camino. A mi madre Dilia Ovalle quien es un ejemplo de amor y constancia. A mis hermanas Yulieth y Yudith que me muestran que no existen los límites para lograr los anhelos del corazón. A mí prometida Zulma Puentes por demostrarme con su amor y comprensión que puedo hacer todo lo que me proponga.

Este logro es para mí yo del espejo, aunque tiene las manos sucias, quemadas y engrasadas hoy le puedo decir *¡lo logramos!*

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la Universidad de Pamplona por permitirme la oportunidad de ser parte de esta gran familia, a la vida por mostrarme que había otro camino, un camino en el que las máquinas no son las únicas que me rodean. Ahora hay seres de luz que con su amabilidad y bondad me enseñaron, orientaron e hicieron de mí el profesional que soy.

Dos mundos juntos en mi vida, *El equilibrio entre máquinas frías y cálidas mentes*. ¡Mi meta por fin alcanzada!

Hallar la vocación de enseñar que se encontraba en el fondo de mi corazón, eso se lo debo a mis docentes de Lengua Castellana y Comunicación de la Universidad de Pamplona, son ustedes amables, grandiosos y bondadosos, es por su guía que hoy me encuentro escribiendo para ustedes, es por ustedes que quiero dar lo mejor de mí, *ser el maestro que siempre quise tener* por eso y más gracias al Cosmos por alinearnos...

RESUMEN

El presente proyecto de investigación busca analizar las prácticas de habilidades comunicativas de los estudiantes de noveno grado de la institución educativa Colegio Integrado Juan Atalaya. Así mismo, generar la construcción de una comunidad de aprendizaje formada por docentes y estudiantes que incorporan los medios audiovisuales y la plataforma digital WhatsApp. Con base en los instrumentos didácticos, etapas de la investigación y técnicas que se requieran para llevar a buen término el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Además, se desarrolla el uso de la plataforma WhatsApp, complementada con el recurso de la navegación a través de la red y los medios audiovisuales, mediante la pedagogía liberadora de Paulo Freire basado en el paradigma (cualitativo), enfoque (hermenéutico) y método (acción participativa). Con orientaciones precisas y pedagógicamente intencionadas, donde los educandos asuman los contenidos vistos en clase y tengan un criterio responsable, autónomo y crítico. Finalmente, el establecer los resultados parciales que se hallaron al realizar el contraste de las habilidades comunicativas desde la perspectiva de la retroalimentación con aspectos que posibiliten las relaciones interpersonales y plantear posibles soluciones a los problemas sociales de su entorno.

PALABRAS CLAVE

Medios audiovisuales, WhatsApp, Habilidades Comunicativas, TIC.

ABSTRACT

This research project seeks to analyze the communication skills practices of ninth grade students from the Colegio Integrado Juan Atalaya educational institution. Likewise, generate the construction of a learning community made up of teachers and students that incorporate audiovisual media and the WhatsApp digital platform. Based on the didactic instruments, stages of the investigation and techniques that are required to carry out the teaching-learning process.

In addition, the use of the WhatsApp platform is developed, complemented with the resource of navigation through the network and audiovisual media, through the liberating pedagogy of Paulo Freire based on the paradigm (qualitative), approach (hermeneutic) and method (participatory action). With precise and pedagogically intentional orientations, where the students assume the contents seen in class and have a responsible, autonomous and critical criterion. Finally, establishing the partial results that were found when contrasting communication skills from the perspective of feedback with aspects that enable interpersonal relationships and propose possible solutions to social problems in their environment.

KEYWORDS

Audiovisual media, WhatsApp, Communication Skills, ICT.

TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTOS	5
RESUMEN	6
PALABRAS CLAVE.....	6
ABSTRACT.....	7
KEYWORDS	7
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	14
ÍNDICE DE TABLAS	15
INTRODUCCIÓN	16
1. CAPITULO I – PROBLEMA.....	18
1.1 TÍTULO	18
1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	18
1.3 ENUNCIACION DEL PROBLEMA	20
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	21
1.5 OBJETIVOS.....	23
1.5.1 Objetivo General.....	23
1.5.2 Objetivos Específicos.....	23
2. CAPÍTULO II – MARCO REFERENCIAL	24

2.1 ANTECEDENTES.....	24
2.1.1 Internacionales.....	24
2.1.2 Nacionales	
2.1.3 Locales.....	30
2.2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	32
2.2.1 La pedagogía liberadora	32
2.2.2 Las habilidades comunicativas e interacción social	32
2.2.3 La importancia de WhatsApp	33
2.2.4 WhatsApp	34
2.2.5 Las habilidades comunicativas	35
2.2.6 Habilidades verbales de emisión	36
2.2.7 Escribir.....	36
2.2.8 Hablar.....	36
2.2.9 Habilidades verbales de recepción	36
2.2.9.1 Leer.	36
2.2.9.2 Escuchar.....	37
2.2.9.3 Habilidades no verbales.....	37
2.2.9.4 Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC).....	38
2.2.9.5 Paradigma Pedagógico	38
2.2.9.6 Enfoque pedagógico	39

	10
2.3 MARCO CONTEXTUAL	39
2.3.1 Contexto geográfico	39
2.3.2 Contexto institucional.....	40
2.3.3 Misión.....	41
2.3.4 Visión.....	41
2.4 MARCO LEGAL	41
2.4.1 Ministerio de Educación- Ley 115 de febrero 8 de 1994	42
2.4.2 Estándares curriculares	42
2.4.3 Constitución política de Colombia 1991- Artículo 67.....	42
2.4.4 Ley 115 de febrero 8 de 1994. Ministerio de Educación- Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales	43
2.4.5 Ley 115 de febrero 8 de 1994. Ministerio de Educación- Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica	43
2.4.6 Ley 1778 de 2019. El congreso de Colombia. Artículo 6	44
2.4.7 Ministerio de Salud y Protección Social. Resolución N° 385 del 12 de marzo del 2020	44
2.4.8 Ministerio de Educación Nacional. Directiva N° 05 -25 de marzo de 2020	44
2.4.9 Ministerio de Educación Nacional. Directiva N° 04-22 de marzo de 2020	44
3. CAPITULO III – METODOLOGÍA	46
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	46

3.2 UNIVERSO Y MUESTRA.....	49
3.2.1 Población	49
3.2.2 Muestra	49
3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	50
3.3.1 La observación directa.....	50
3.3.2 La prueba diagnóstica.....	50
3.3.3 La entrevista	51
3.3.4 El diario de campo	52
3.4 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN	53
3.4.1 Etapas.....	53
3.4.1.1 Etapa I:	53
3.4.1.2 Etapa II:.....	53
3.4.1.3 Etapa III	54
3.4.2 Observación y diagnostico.....	55
3.4.2.1 Guía de observación institucional.	55
3.4.2.2 Guía de observación de aula.	55
3.4.2.3 Formato de diseño de prueba diagnóstica para grado noveno.	56
3.4.2.4 Hoja de examen para los estudiantes de 9 grado.	56
3.4.2.5 Análisis de la prueba por ítem 9 grado.	57
3.4.3 Documentación.....	58

	12
3.4.3.1 Diarios de campo.	58
3.4.4 Intervención y observación participante	58
3.4.5 Ejecución del proyecto de propuesta pedagógica.....	59
3.4.6 Fin del trabajo de campo y salida del escenario	59
3.4.7 Materiales y recursos	60
4. CAPÍTULO IV - ANÁLISIS	61
4.1 DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE ENTREVISTA.....	61
4.2 RESULTADOS Y HALLAZGOS	62
4.3 TRIANGULACIÓN Y PRESENTACIÓN DE CATEGORIAS Y SUBCATEGORIAS.....	64
CONCLUSIONES	66
REFERENCIAS CIBERGRÁFICAS	67
ANEXOS	74
1.1 GUÍA DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL	74
1.2 GUÍA DE OBSERVACIÓN DE AULA.....	77
1.3 FORMATO DE DISEÑO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA.....	78
1.4 FORMATO DE HOJA DE EXAMEN	81
1.5 ANÁLISIS DE PRUEBAS POR ÍTEM.....	86
1.6 ANÁLISIS EN TABLAS DOFA.....	87
1.7 PLAN DE MEJORAMIENTO	89

2.1 DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	95
2.2 DISEÑO DE MODELO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO	98
3.1 DIARIO DE CAMPO	100
4.1 CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS.....	103
5.1 CARTA DE FINALIZACIÓN DE PRÁCTICA.....	116
CRONOGRAMA.....	119
EVIDENCIAS.....	121

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Etapas de la Investigación- Acción.....	54
Ilustración 2: Evidencia fotográfica: Grado 1001.....	121
Ilustración 3: Evidencias fotográficas: Grado 906.....	122
Ilustración 4: Evidencias fotográficas: Intervención por plataforma Google Meet.....	126

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Categorías y sub categorías.	64
Tabla 2: Pruebas por ítem.	86
Tabla 3: Herramientas tecnológicas aplicadas por el docente en formación.	103
Tabla 4: Ámbito académico en la virtualidad.	104
Tabla 5: Situaciones pedagógicas positivas.	105
Tabla 6: Aportes critico constructivos para el docente en formación.....	106
Tabla 7: Situaciones pedagógicas positivas.....	107
Tabla 8: Estrategias para la comprensión e interpretación de textos.	108
Tabla 9: Dominio de la temática.	109
Tabla 10: Desarrollo de actividades pedagógicas de enseñanza.....	110
Tabla 11: Diferencias metodológicas.....	111
Tabla 12: Uso adecuado del discurso y habilidades comunicativas del docente en formación.	112
Tabla 13: Uso de herramientas audiovisuales.....	113
Tabla 14: Desarrollo argumentativo oral y escrito.	114
Tabla 15: Manejo de plataformas y redes sociales para el aprendizaje.	115
Tabla 16: Cronograma de actividades.....	119

INTRODUCCIÓN

Como resultado de las transformaciones culturales que acontecen actualmente, debido al auge de los medios audiovisuales y las tecnologías de información y comunicación (TIC), se encuentra una gran variedad de formas de expresión que llaman significativamente la atención de la comunidad académica, quienes prefieren otras opciones diferentes al texto escrito en medio físico.

Las TIC ofrecen posibilidades de acceder a información a través de diferentes formas (vídeos, imágenes, textos y juegos). También permiten que las personas participen en la construcción de conocimiento de manera conjunta, privilegiando el aprendizaje y las habilidades comunicativas, a través de plataformas digitales como WhatsApp. El Colegio Integrado Juan Atalaya no es ajeno a estas transformaciones, pues desde los mismos planes de área se busca hacer transversal el uso de tecnologías con el fin de preparar al estudiante al contexto global de los medios audiovisuales.

En ese orden de ideas, el Colegio Integrado Juan Atalaya tiene la responsabilidad de promover las habilidades comunicativas de forma holística. Es decir, generar la importancia necesaria que requiere los espacios de aprendizaje en la formación de medios audiovisuales con el fin de expresar ideas; considerando una práctica social y transformadora en la cual se recibe y comparte información. Con estrategias que sustenten los intereses de los estudiantes en tiempos de pandemia, motivando a que compartan sus experiencias escolares y vida cotidiana a través de los medios que hoy día sirven como herramienta didáctica, en este caso la plataforma de WhatsApp.

Por otra parte, las habilidades comunicativas y medios audiovisuales forman aprendizajes significativos cuando son articulados con las tecnologías. Partiendo de la base que es necesario la integración de plataformas digitales como WhatsApp en la construcción de una formación didáctica y dinámica que mitigue la realidad que afronta el mundo por causa del coronavirus.

El objetivo principal de la presente propuesta es fortalecer estrategias pedagógicas para mejorar las habilidades comunicativas en estudiantes de grado noveno del Colegio Integrado Juan Atalaya, mediante la incorporación de medios audiovisuales y la plataforma de WhatsApp, con la intención de mitigar y aportar de manera positiva en los procesos escolares sujetos a cambios por causa de la pandemia del Covid-19.

1. CAPÍTULO I – PROBLEMA

1.1 TÍTULO

WhatsApp y medios audiovisuales como herramienta didáctica de la pedagogía liberadora para fortalecer las habilidades comunicativas en estudiantes de noveno grado del Colegio Integrado Juan Atalaya.

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Las prácticas educativas han sido sujetas a cambios en los procesos de enseñanza-aprendizaje, es decir, deben ajustarse de la forma más precisa para llevar a cabo los procesos escolares con idoneidad, según los requerimientos y resultados que se quieran obtener. Es necesario hacer énfasis a WhatsApp, la plataforma digital que junto a los medios audiovisuales permiten la comunicación en el ámbito escolar.

De esta forma, la aplicación facilita llevar a cabo las tareas planteadas y además crear relaciones interpersonales que fortalezcan el uso de las habilidades comunicativas con un ambiente seguro y exclusivo de medios audiovisuales. Barboza, ha presentado el siguiente argumento del aprendizaje colaborativo y la ventaja en la adquisición de la lengua:

Al ser un instrumento de interacción social, trátase de la parte oral o de la escrita, se potencializa tanto más cuanto hay mayor nivel de intercambio social, es decir, la

intervención de otros individuos (trátase del docente o de otros discentes), refuerza el desarrollo de habilidades cognitivas y comunicativas (2015).

Respecto a lo anterior, se puede concluir que, con el fin de incentivar y fortalecer las habilidades comunicativas en la transformación de las instituciones por causa del coronavirus, se desarrollan nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje a través de los medios audiovisuales y plataformas como WhatsApp, para intervenir en las herramientas pedagógicas necesarias.

Educativa (2008) expresó lo que significa el trabajo en equipo desarrollado por los estudiantes y las relaciones interpersonales que se implican en los procesos formativos. El aprendizaje cooperativo es un método de aprendizaje basado en el trabajo en equipo de los estudiantes. Incluye diversas y numerosas técnicas en las que los estudiantes trabajan conjuntamente para lograr determinados objetivos comunes de los que son responsables todos los miembros del equipo (p. 4).

Como lo sugiere el antecedente, dentro de la institución Colegio Integrado Juan Atalaya, en la metodología del trabajo de aula virtual con la aplicación WhatsApp, se sustenta en los medios audiovisuales y en el trabajo con guías, hecho que requiere del trabajo colaborativo e individual de los estudiantes, lo que permite el uso y fortalecimiento de las habilidades comunicativas.

La aplicación de medios audiovisuales y plataformas en los nuevos escenarios educativos ocupan un lugar de gran importancia, y en ella las habilidades comunicativas y canales que se

utilizan para generar contenidos. Berk, (2006) afirma que “los ordenadores proporcionan ambientes de aprendizaje que son cognitivamente estimulantes y socialmente interactivos” (p.828), estos medios de comunicación son una evidencia de cómo se han dado cambios estructurales en las formas de comunicación e interacción, y de vincularse y relacionarse con otros, utilizando medios que permitan la instantaneidad, la simultaneidad y traspaso de fronteras temporales, espaciales, geográficas y económicas.

1.3 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

Teniendo en cuenta la prueba diagnóstica y las diferentes falencias presentadas por los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya, la propuesta toma como referente la pregunta problema ¿Cómo mejorar las habilidades comunicativas desde la pedagogía liberadora de Paulo Freire como herramienta didáctica a través de WhatsApp y medios audiovisuales en estudiantes de noveno grado del Colegio Integrado Juan Atalaya?

Estableciendo el impacto que genera las estrategias desarrolladas por los docentes para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas mediante la aplicación de WhatsApp y medios audiovisuales, en la búsqueda de obtener buenos resultados en los contenidos y objetivos que se determinen en el ámbito virtual de los educandos.

1.4 JUSTIFICACIÓN

La interacción con nuevos medios de comunicación y tecnologías de la información requiere de un reciente enfoque paradigmático, cabe resaltar en este sentido, el uso de plataformas como WhatsApp y los medios audiovisuales. Que crean las bases del conocimiento, a partir de la adaptación a los cambios sociales y educativos por causa de la crisis de pandemia del coronavirus, que aplica los principios de redes para definir tanto el conocimiento como el proceso de aprendizaje, en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes y los procesos académicos planteados según el grado de escolaridad.

Como lo manifiesta Gómez (2012) “El “más” de la información y la tecnología hoy día, y la necesidad de estar actualizados, constituye la base del aprendizaje en conexión” (p.224), es decir, se habla de las relaciones interpersonales y el constructo de nuevos aprendizajes que toman a consideración enseñanzas previas, que permitan fortalecer y crear las estrategias que se requieran para afrontar posibles soluciones a diferentes situaciones.

Proporciona al docente un espacio virtual privado en el que se pueden compartir mensajes, archivos, enlaces y calendario de aula. Se puede notar que este tipo de software refuerza el aprendizaje colaborativo, puesto que implica actividades y construcciones grupales, desarrollo de habilidades interpersonales, a saber, comunicación clara, apoyo mutuo, resolución constructiva de conflictos (Martínez, 2009).

Con base en el anterior precedente, que hace referencia a la relevancia de las plataformas digitales y los medios audiovisuales que estimulan las habilidades comunicativas de los estudiantes de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya, en el caso específico de la presente propuesta el grado noveno, se realiza las orientaciones mediante WhatsApp, una plataforma tecnológica, social, y gratuita que permite la comunicación entre los discentes y profesores, abriendo la posibilidad de relacionar diferentes contenidos y autorregular su proceso de aprendizaje.

El poder de los medios de comunicación para difundir ideas, valores y modular las conductas se ha multiplicado por la aplicación de las nuevas tecnologías. Hoy, millones de personas reciben a diario en sus hogares y centros de trabajo cientos de mensajes televisados, radiados o escritos. Las llamadas “autopistas de la información” (Aguaded G. J, 1997, p. 6).

Según lo expresado por el autor, se puede concluir que como lo sugiere la presente propuesta, se persigue la finalidad de abordar los medios que involucran habilidades comunicativas y competencias, a partir del uso de la herramienta WhatsApp y los medios audiovisuales, incentivando su poder e importancia. Los docentes harán uso de acuerdo con sus intereses y necesidades en los ambientes virtuales.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo General

Fortalecer las habilidades comunicativas desde la pedagogía liberadora de Paulo Freire como herramienta didáctica a través de WhatsApp y medios audiovisuales en estudiantes de noveno grados del Colegio Integrado Juan Atalaya.

1.5.2 Objetivos Específicos

1. Definir el diagnóstico en el uso de las habilidades comunicativas y medios audiovisuales de los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya.

2. Analizar las debilidades en habilidades comunicativas que presentan los estudiantes de noveno grado de la institución educativa Colegio Integrado Juan Atalaya.

4. Determinar la incidencia de los procesos pedagógicos trazados en la mejora de las habilidades comunicativas mediante WhatsApp y medios audiovisuales.

2. CAPÍTULO II – MARCO REFERENCIAL

2.1 ANTECEDENTES

2.1.1 Internacionales

El primer trabajo pertenece al artículo: “La educación sustentada en los medios audiovisuales desde un enfoque multidisciplinario” Revista Científica Fomento de la Investigación y publicación en Ciencias Sociales, Ciencias Administrativas, Económicas y Contables (FIPCAEC) por Martínez Estupiñán, Pinargote Reyes y Bermúdez Zuleta (2020) Ecuador. Profesionales en Ciencias de la Educación. El artículo reseña los conocimientos que poseen los docentes acerca del uso de los medios audiovisuales desde un enfoque multidisciplinario.

La asunción y el uso de medios audiovisuales en conjunto con las estrategias metodológicas en el acto didáctico permiten la integración del conocimiento, seleccionando las concepciones teóricas, la ejercitación práctica y la puesta en desarrollo con el uso de los medios audiovisuales integrando las disciplinas, desde un formato novedoso e innovador.

El artículo presentado, aporta de manera significativa a la propuesta, porque promueve un enfoque educativo integral, holístico, sistémico demandando el concurso de todas las potencialidades del conocimiento humano, y exigiendo enfocarlos como complejos, inseparables y retroalimentados; de tal forma que surge la necesidad de abordar una visión integral.

Sustentando el nuevo enfoque de los espacios virtuales como la plataforma de WhatsApp y los medios audiovisuales para fortalecer el uso de las habilidades comunicativas y las relaciones interpersonales de la población académica.

El segundo antecedente internacional tomado en cuenta, se trata del artículo llamado “WhatsApp para el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en adolescentes peruanos” Revista Científica Educomunicacion por Escobar Mamani e Gómez Arteta (2020) Perú. Profesionales en Ciencias de la Educación. El propósito de esta investigación fue explorar la eficacia del uso del WhatsApp, como recurso de aprendizaje móvil, en el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes.

Las TIC, usadas de manera racional, permiten tener a nuestra disposición una gama de recursos para desarrollar varios aprendizajes. Por este motivo surge la necesidad de adecuarse a ellas, En ese contexto, las instituciones educativas han tenido que esforzarse por utilizar estos recursos en beneficio de sus estudiantes. Sin embargo, el uso de las TIC también presenta algunas desventajas, sobre todo cuando se desliga de propósitos académicos.

El aporte que realiza este antecedente a la propuesta, es observar lo que implica WhatsApp en la educación, entendido como una forma evolucionada para comunicarse por escrito, que enriquece las expresiones con elementos icónicos y audiovisuales. Así mismo, es un recurso llamativo, entretenido y útil en el proceso educativo, ya que le permite al estudiante sentir que está aprendiendo de la mano de la tecnología y múltiples recursos de texto y multimedia.

El tercer y último antecedente internacional es tomado de la tesis: “Uso de WhatsApp en la comunicación entre docentes y estudiantes de la escuela profesional de ciencias de la comunicación” de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, por Sánchez y Haslee (2019) Perú. Para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Comunicación, Especialidad: Relaciones Públicas.

En esta propuesta se describe el uso del WhatsApp, una de las mayores herramientas de comunicación de hoy día, que influye en la sociedad y la comunicación en los docentes y estudiantes de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación. Cuyo objetivo general es Identificar el uso del WhatsApp en la comunicación entre docentes y estudiantes de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, la técnica que utiliza es la encuesta como instrumento para saber cuál es la repercusión sobre el uso del WhatsApp en la comunicación de la muestra tomada.

La tesis como referente aporta a la propuesta la relevancia que tiene el uso de la aplicación de WhatsApp en tiempos de pandemia, un medio de comunicación que genera en los estudiantes interacción precisa con sus docentes en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas y actividades realizadas a partir de los medios audiovisuales.

2.1.2 Nacionales

El primer antecedente nacional atañe al artículo “La influencia de los recursos audiovisuales para el aprendizaje autónomo en el aula” por Marcos Ramos y Moreno Méndez

(2020) Revista Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones". Profesionales en Ciencias de la Educación de la Universidad del Rosario, Bogotá, Colombia. En esta propuesta se describe el rápido avance de las nuevas tecnologías y de las dinámicas económicas que ha sembrado una gran incertidumbre sobre a qué retos habrá de enfrentarse la sociedad. Ello incrementa la importancia del aprendizaje autónomo al favorecer la adaptación constante a lo largo de la vida.

El incremento en el consumo de Internet, de nuevas tecnologías y de contenidos audiovisuales por parte de los jóvenes, y a edades cada vez más tempranas, hace prever que la sociedad del futuro tenga un comportamiento distinto al de anteriores generaciones, lo que acarreará una gran influencia en la cultura, los hábitos y los procesos de aprendizaje de los estudiantes de hoy y mañana. Por ello, es necesario incluir esta clase de contenidos en el currículum educativo.

Es relevante el aporte que realiza el artículo referenciado a la presente propuesta, porque refleja la realidad que se aborda en los nuevos paradigmas dentro de la competencia comunicativa y los ambientes educativos virtuales, permitiendo reflexionar acerca de la capacidad de adaptación y transformación de las herramientas pedagógicas, para llevar a cabo las orientaciones académicas y que se respete el derecho a la educación y a los contenidos curriculares, según lo requiera el grado de escolaridad.

En segundo lugar, se encuentra el antecedente nacional presentado como trabajo de grado “Literatura, lúdica y tic en la promoción de las habilidades comunicativas” por Martínez

Ramírez, Rodríguez Benavides y Sáenz Escobar (2019) Universidad de Cartagena. Para optar por el título de: Maestría en educación con énfasis en ciencias exactas, naturales y del lenguaje. En esta propuesta se describe promover las habilidades comunicativas en los estudiantes de la Institución Educativa Liceo Moderno Magangué en el nivel de educación básica del Municipio de Magangué, Departamento de Bolívar, a través de la transversalización de la Literatura, la Lúdica y las TIC.

La investigación sobre habilidades comunicativas se enmarca en el paradigma socio crítico, cuyo objetivo principal es conocer la situación de la comunidad y sus realidades, además, establecen procesos de reflexión sobre el objeto de estudio, que permita determinar las diferentes necesidades, y respuestas a los problemas, con acciones pertinentes en la transformación de la comunidad educativa y de los actores implicados. La investigación es de corte cualitativo, porque permite conocer la realidad existente en que se encuentran inmersos los estudiantes, lo que facilita la interpretación y situaciones de los actores implicados.

Este trabajo de grado como antecedente, aporta a la propuesta la perspectiva que se desarrolla para promover las habilidades comunicativas en los estudiantes, en este caso del grado noveno de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya, partiendo de lo transversal en los contenidos propuestos para fomentar el enriquecimiento de las competencias de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y el uso de los medios audiovisuales a través de la plataforma de mensajería instantánea WhatsApp.

El último antecedente nacional tomado en cuenta, pertenece al trabajo de grado: “Fortalecimiento de las habilidades comunicativas en lectura, mediante las TIC, en los estudiantes de los grados cuarto D, sede José Homero, y séptimo A, sede Los Sauces, institución educativa Fray Plácido, Mocoa-Putumayo” por Mejía Pinchao y Guerra (2018) Universidad del Cauca. Para optar al título de: Magister en Educación- Modalidad profundización. Esta investigación reseña a través de la lectura, crear espacios que le permitan a el estudiante interactuar en diversos escenarios en los cuales se desenvuelve, partir de estrategias que faculden una lectura profunda, crítica y capaz de transformar la información en conocimiento, en el entendido que la educación es la vía de las transformaciones hacia la ciencia, la tecnología y la innovación.

La investigación desde la teoría del paradigma crítico se caracterizó por una acción reflexión- acción, que implica que el investigador busque generar un cambio en un determinado contexto social. El método utilizado fue cualitativo, con los instrumentos de recolección de información: test y lista de chequeo para estudiantes. Con una metodología desarrollada en tres fases que corresponden a los objetivos planteados.

Esta propuesta referenciada aporta y cabe destacar lo que denominan “el cambio” en un determinado grupo o comunidad (académica, social, entre otros). Lo que permite contrastar el avance recorrido respecto al fortalecimiento de las habilidades comunicativas dando uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Por otra parte, una vez construida la línea de medios audiovisuales que permitan desarrollar las habilidades comunicativas a través de WhatsApp, es necesario abordar las temáticas desde lo pedagógico-didáctico. Momento para que

docentes y estudiantes generen las estrategias que motiven la enseñanza aprendizaje, enfocada desde lo holístico y la retroalimentación.

2.1.3 Locales

El primer antecedente pertenece a la tesis “Técnicas de escritura creativa como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la competencia comunicativa escritora en los estudiantes de cuarto grado de básica primaria del colegio Antonio Nariño sede nuestra señora de Lourdes del municipio de san José de Cúcuta” por Katherine Acevedo Flórez (2018) Universidad autónoma de Bucaramanga. Para optar por el título de: Maestría en educación.

El propósito presenta una investigación de carácter cualitativo, en donde se busca fortalecer la competencia comunicativa escritora mediante la implementación de técnicas de escritura creativa y secuencias como estrategias didácticas para que los estudiantes del grado 4 – 02 del Colegio Antonio Nariño – Sede N° 2 Nuestra Señora de Lourdes de San José de Cúcuta mejoren el nivel en dicha competencia. Es por eso, que se hace necesario realizar una indagación auto reflexiva a quienes participan en el contexto educativo del aula de clase y de ahí es donde se define el problema o línea de acción de esta investigación acción, con el objetivo de fortalecer las debilidades y aspectos por mejorar.

Es relevante el aporte dado desde el enfoque de este antecedente local, porque permite conocer la manera que fue abordada las estrategias consideradas para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes, tomando a consideración el contexto y las posibles falencias

que se presentan, definiendo un plan de acción para afrontar y mitigar de manera positiva en los procesos académicos. Predominando como es el caso de la presente propuesta, el uso e implementación de las nuevas tecnologías y medios audiovisuales en la formación virtual.

En al ámbito local el segundo trabajo titulado: “Fortalecimiento del lenguaje oral en estudiantes de grados quinto y sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén, en Cúcuta, Colombia, a través de la implementación de estrategias metodológicas mediadas por TIC” por Ingrid Johanna Piragauta Villamizar y Gladys Yurley Espinel (2018) Universidad Autónoma de Bucaramanga. Este proyecto se desarrolló bajo la línea de investigación-acción, lo cual permitió un acercamiento a la realidad de esta problemática escolar.

Se propuso desde la didáctica, en un intento por dar soluciones mediante un proceso de investigación-acción, necesario para adentrarnos en el objeto de estudio y plantear posibles soluciones, con miras a fortalecer las falencias halladas y lograr posibles resultados que aporten al mejoramiento de estas. Entre las técnicas están la observación participante, el análisis documental y los grupos focales; como instrumentos se encuentran el diario pedagógico y la encuesta.

En este antecedente es importante el aporte que se realiza, porque evidencia los obstáculos que debió afrontar la educación por causa de la pandemia, además, de los diferentes recursos académicos y posibilidades que generan las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), para fortalecer las habilidades comunicativas. Así mismo, refleja la

necesidad que tenía la educación de apropiarse y acudir a los ambientes virtuales y medios audiovisuales en los procesos escolares, antes de que surgiera la crisis de pandemia Covid 19.

2.2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.2.1 La pedagogía liberadora

Paulo Freire sigue los fundamentos de la educación activa, el diálogo, la crítica y la búsqueda permanente de creación de una conciencia sobre la realidad. Lo más importante en la educación de las masas es crear conciencia de su realidad a través de la alfabetización. Freire estipula lo siguiente entre sus líneas: el desarrollo crítico de la toma de conciencia, trascender la esfera espontánea de la aprehensión de la realidad para llegar a una esfera crítica en la cual la realidad se da como objeto cognoscible y en la cual el hombre asume una posición epistemológica, des-velar la realidad(...)(1974: 30-32).

Como lo manifiesta el autor, la pedagogía de la liberación busca e invita a desarrollar una praxis educativa basada en la concienciación de la realidad, y crear ambientes educativos que se fundamenten con el pensamiento crítico. Además de ejercer el rol de docentes y estudiantes dinámicos que aporten de manera significativa y cuestionen todo en pro del aprendizaje y la generación de cambios.

2.2.2 Las habilidades comunicativas e interacción social

Dentro de las variables, lo primordial es la interacción de los educandos de grado noveno de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya, en los diferentes contextos (institucional, familiar, social y tecnológico). Influyendo en las competencias de las habilidades comunicativas y el proceso metodológico que refiere a la enseñanza-aprendizaje con un enfoque globalizado y transversal. Según Fonseca (2000) Comunicar es llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, intercambiando ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes (p. 4).

Con relación al anterior planteamiento, es preciso destacar que la creación e intención de comunicar, ofrece la posibilidad de interpretar un mensaje por parte de un receptor, dándole un sentido o significado que nace a partir de la interacción social que caracteriza a la humanidad, acompañada de los elementos de la comunicación. Actualmente es amplia la posibilidad que brinda las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), a los usuarios para permanecer interconectados a través de las diferentes plataformas, donde la educación no ha sido ajena a los cambios de un mundo hoy día globalizado, y se ha tenido que transformar y reinventarse en las prácticas y formación escolar.

2.2.3 La importancia de WhatsApp

Según Rubio y Perlado (2015) Analizan el fenómeno WhatsApp en los jóvenes universitarios y justifican su uso porque, dicen, es cómodo y práctico. Y añaden que resulta incluso paradójico cómo, teniendo en cuenta que los Smartphone permiten la posibilidad de usar

mensajes de voz en lugar de escritos, esta función apenas aparezca en los discursos de los jóvenes (p. 81).

Como se indica anteriormente, las formas de comunicación a través del teléfono inteligente cada día es más habitual y recurrente dada las diferentes opciones que permiten las plataformas y aplicaciones. Además de ser alternativas de descarga gratuita, son populares por tener la facilidad de los medios audiovisuales y la comunicación no presencial.

2.2.4 WhatsApp

Un servicio de mensajería instantánea cuyo propósito es comunicar, vía Internet y en tiempo real, a dos o más usuarios entre sí con mínimos costos económicos, por los mensajes de texto (o archivos de audios, videos, imágenes, o ubicación geográfica) enviados. En 2014, Calero ha manifestado lo que implica la plataforma como medio de comunicación:

Se trata, pues, de un sistema de conversación cuyo estatus consideramos a medio camino entre el chat y el SMS (de hecho, el nombre completo de este sistema es WhatsApp Messenger, y se suele presentar en los medios publicitarios como una “potente y completa alternativa a los mensajes SMS (p.90)

De acuerdo con lo anteriormente expresado por el autor, cabe resaltar que en la educación se ha hecho necesario acudir a herramientas que fortalezcan los procesos académicos y vinculen alternativas en pro de la comunicación, que establece un mundo globalizado. Además, la

presente propuesta establece las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) acompañando a los medios audiovisuales a través de la aplicación de WhatsApp.

WhatsApp es una aplicación de mensajería instantánea “Con la creación y desarrollo de las nuevas tecnologías y formas de comunicación, como las redes sociales, han traído consigo la creación de aplicaciones que permiten la comunicación en tiempo real a gran velocidad, estas son conocidas como de mensajería instantánea” (López, 2016, p.31), lo que implica un horizonte pedagógico que establece la comunicación inmediata y las relaciones interpersonales con los implicados en el proceso de formación, así mismo compartir todas las funciones que ofrece la plataforma.

2.2.5 Las habilidades comunicativas

Las habilidades o competencias comunicativas se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través de su desarrollo, nos volvemos competentes comunicativamente.

Las habilidades comunicativas “deberían ser estimuladas en todas las experiencias de aula, sin importar el área disciplinar”. (Miranda, 2011, p.4). En este sentido, se habla del aprendizaje holístico, que establece el desarrollar los procesos de manera transversal con el firme propósito de orientar las prácticas educativas y la comunicación de forma pertinente y

pedagógica. A continuación se da a conocer las habilidades verbales de emisión, las habilidades verbales de recepción y las habilidades no verbales.

2.2.6 Habilidades verbales de emisión

2.2.7 Escribir. La expresión escrita representa el más alto nivel de aprendizaje lingüístico, por cuanto en ella se integran experiencias y aprendizajes relacionados con todas las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar y leer) y se ponen en funcionamiento todas las dimensiones del sistema lingüístico (fonológica, morfo-sintáctica, léxica-semántica y pragmática).

2.2.8 Hablar. Se denomina hablar a la capacidad que tiene el ser humano de comunicarse mediante sonidos articulados. Estos sonidos son producidos por el aparato fonador, que incluye lengua, velo del paladar, cuerdas vocales, dientes, etc. Esta propiedad es distintiva en el hombre, ya que si bien está presente en distintas especies del reino animal, es en la naturaleza del hombre en la que alcanza su más alta manifestación, en la medida en que despliega un altísimo grado de complejidad y abstracción en lo referente al contenido.

2.2.9 Habilidades verbales de recepción

2.2.9.1 Leer. La lectura es fundamental en el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas del ser humano. Como realización intelectual, es un bien

colectivo indispensable en cualquier contexto económico y social. Como función cognitiva, permite el acceso a los avances tecnológicos, científicos y de la información. Da la posibilidad de recrear y comprender mejor la realidad. Leer, es ser capaz de dialogar críticamente con el texto, tomar una postura frente a él y valorarlo integrándolo en el mundo mental propio.

2.2.9.2 Escuchar. Es la capacidad de sentir, de percibir sensorialmente lo que transmite otra persona, comprender el mensaje; este aspecto permite al oyente, evaluar la importancia de lo escuchado para responder acertadamente al interlocutor; exige además tomar conciencia de las posibilidades de tergiversación de los mensajes.

2.2.9.3 Habilidades no verbales

Las habilidades no verbales son todas aquellas que incluyen el lenguaje corporal y todo lo que no sean las palabras. Es el arte de interpretación de símbolos y señales comunicados por los gestos, expresiones faciales, contacto visual, la postura, entre otros.

La teoría de la acción comunicativa señala que “en la comunicación siempre se hace referencia al mundo de los hechos objetivos, al mundo de las normas sociales o al mundo de la experiencia interior” (Habermas, 1986, p. 219-294). El autor hace referencia a los actos de habla que comúnmente se utilizan en las relaciones interpersonales, donde se crean intenciones del discurso, dadas las circunstancias que la pandemia ha provocado, los entornos presenciales se

trasladan a contextos virtuales con bases y objetivos claros para obtener los resultados que se requieran dentro de los contenidos curriculares.

2.2.9.4 Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC)

El surgimiento de las nuevas tecnologías de la Información y la Comunicación han influenciado en la cultura del mundo civilizado. La expansión de datos codificados en tiempo real, permite el conocimiento instantáneo sobre avances económicos, políticos, insurrecciones, violencia, innovación, educación, entre otros. La influencia de la globalización tiene un impacto dependiendo de la dinámica mundial, en este caso de pandemia por COVID-19, se han originado una serie de cambios que ha permitido replantear la manera cómo usar las TIC en el sistema educativo regular y la manera cómo se concibe la educación. (Flórez, Aguilar, Hernández, Salazar, Pinillos, & Fuentes, 2017)

Con relación a lo anterior, permite reflexionar sobre el impacto que produce las plataformas virtuales para dar acompañamiento a los docentes y estudiantes. En el caso de la presente propuesta la aplicación de WhatsApp y los medios audiovisuales, permiten crear un espacio dinámico para fortalecer las habilidades comunicativas desde un ámbito interdisciplinar, proporcionando las diferentes herramientas y estrategias utilizadas por los profesores.

2.2.9.5 Paradigma Pedagógico

El Colegio Integrado Juan Atalaya se determina por la tendencia en cuanto al “querer ser”. De acuerdo con su Proyecto Educativo Institucional el paradigma pedagógico es el Cognoscitivo Sociocultural. Sustentado por el pedagogo y filósofo Paulo Freire, que destaca la identificación de los procesos mentales y las representaciones internas y conscientes del mundo que consideren esenciales para el aprendizaje humano. Es decir, se ajusta con la presente propuesta porque pretende identificar y describir los procesos mentales que afectan el aprendizaje, pensamiento y comportamiento.

2.2.9.6 Enfoque pedagógico

La Institución Educativa Colegio Integrado Juan atalaya forma a los estudiantes con principios humanos. Dentro de la perspectiva de Abraham Maslow, donde el enfoque pedagógico humanista se sustenta en el potencial de la persona para llegar a ser lo que es en esencia. Ajustándose a la propuesta porque trabaja las potencias innatas con el objetivo de desarrollar al educando como totalidad del proceso de enseñanza- aprendizaje.

2.3 MARCO CONTEXTUAL

2.3.1 Contexto geográfico

La Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya se encuentra ubicada en el Nor-Occidental del municipio de San José de Cúcuta, en el barrio Tucunaré de la Calle 6 N No. 26-118 de la comuna 7. Caracterizada por ser zona urbana donde sus habitantes se encuentran

clasificados en estratos 1, 2,3. Es una entidad educativa de naturaleza oficial, propiedad jurídica del municipio de San José de Cúcuta, cuenta con una intensidad horaria de mañana y tarde, además con jornada única, es de carácter mixto y dirigido por la Rectora Especialista María Luisa López Rondón. Los niveles educativos que ofrecen son: Pre- escolar (grado 0°), Básica primaria (1°-5°), Básica secundaria (6°-9°), Media académica y Media técnicas (10°-11°). En sus modalidades que ofrece el bachillerato técnico con especialidades en convenios con instituciones como: Fundación de Estudios Superiores FESC: Procesos aduaneros, procesos contables y mercadotecnia.

Sus principales fortalezas son: adecuada planta de personal, buena infraestructura física, canchas múltiples de (basquetbol- futbol), el coliseo cubierto, sala de audiovisuales, la virtualteca, el comedor, espacios de ajedrez, entre otros. Un plan de estudios definidos, autonomía institucional, nivel organizacional adecuado, posibilidades de gestión e integración, alta demanda de cupos, capacitación pedagógica de los docentes, calidad humana en los educandos y gran avance tecnológico.

2.3.2 Contexto institucional

La institución educativa Colegio Integrado Juan Atalaya, tiene jurisdicción en las sedes que se encuentran ubicadas en el barrio Tucunaré parte alta, Tucunaré parte baja, Claret, y palmeras, pertenecientes a la ciudadela de Juan Atalaya, zona noroccidental del Municipio de San José de Cúcuta, Departamento Norte de Santander. Ofrece educación básica primaria y secundaria, media académica y técnica en cinco sedes en horarios mañana y tarde a la

comunidad educativa de la ciudadela de Juan Atalaya. Caracterizada por ser zona urbana donde sus habitantes se encuentran clasificados en estratos 1, 2,3.

2.3.3 Misión

La institución educativa Colegio integrado Juan atalaya forma ciudadanos y ciudadanas integrales y competentes, con principios humanos y científicos, capaces de construir su proyecto de vida y liderar el desarrollo armónico de la sociedad.

2.3.4 Visión

La institución educativa colegio integrado Juan atalaya, será un centro de alta calidad, con identidad propia, líder en los procesos de formación, capaz de asimilar nuevos paradigmas y de aplicar el saber innovador; enmarcada dentro de principios democráticos de justicia, tolerancia, solidaridad y participación; comprometida con la transformación social, económica y política; todo lo anterior, para favorecer el bien común y el mejoramiento del nivel de vida.

2.4 MARCO LEGAL

El presente trabajo esta guiado por los siguientes aspectos legales: Todas enfocadas a contribuir en el ambiente escolar frente al nuevo paradigma educativo, y adaptan los horizontes pedagógicos acorde a las necesidades y derechos fundamentales de la educación.

2.4.1 Ministerio de Educación- Ley 115 de febrero 8 de 1994

Es importante destacar como facultad de educación, el objeto de la ley, proporcionado en el artículo 1º: la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. Con bases en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

2.4.2 Estándares curriculares

Los Estándares Curriculares de Lengua Castellana refieren que el lenguaje adquiere una importancia vital, pues un individuo se convierte en parte de la cultura debido al proceso de significación colectiva del mundo. Los estándares curriculares son los contenidos, destrezas y habilidades que todos los estudiantes deben lograr sin excepción, en un área y grado determinado. Definen lo que los estudiantes deben saber y ser capaces de hacer en su preparación para el ejercicio de la ciudadanía, el trabajo y la realización personal. Los estándares tienen como punto de partida los lineamientos curriculares, hacen referencia a una meta que expresa en forma observable lo que el estudiante debe saber, es decir los conceptos básicos de cada área, así como las competencias, entendidas como saber hacer.

2.4.3 Constitución política de Colombia 1991- Artículo 67

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. Respecto a lo anterior, dentro de la competencia comunicativa a través del uso adecuado de las habilidades comunicativas, se pueden precisar las herramientas y estrategias para abordar lo académico y participativo en los estudiantes. Además de hacer uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para enriquecer la función social del conocimiento y del aprendizaje.

2.4.4 Ley 115 de febrero 8 de 1994. Ministerio de Educación- Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales

Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.

2.4.5 Ley 115 de febrero 8 de 1994. Ministerio de Educación- Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica

Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente. Como se expresa en el artículo 20, las habilidades comunicativas desarrollan herramientas para el pensamiento elaborado, la comunicación e interacción con los demás.

2.4.6 Ley 1978 de 2019. El congreso de Colombia. Artículo 6

Por la cual se moderniza el Sector de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones -TIC, se distribuyen competencias, se crea un Regulador Único y se dictan otras disposiciones. Artículo 6°. Definición de TIC. Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (en adelante TIC) son el conjunto de recursos, herramientas, equipos, programas informáticos, aplicaciones, redes y medios que permiten la compilación, procesamiento, almacenamiento, transmisión de información como voz, datos, texto, video e imágenes.

2.4.7 Ministerio de Salud y Protección Social. Resolución N° 385 del 12 de marzo del 2020

Por la cual se declara la emergencia sanitaria por causa del coronavirus COVID-19 y se adoptan medidas para hacer frente al virus.

2.4.8 Ministerio de Educación Nacional. Directiva N° 05 -25 de marzo de 2020

El Ministerio de Educación Nacional propone estrategias que se enmarcan en los procesos de flexibilización curricular del plan de estudios que será posible adelantar con la participación de todos los miembros de la comunidad educativa.

2.4.9 Ministerio de Educación Nacional. Directiva N° 04-22 de marzo de 2020

Para dar continuidad a los programas académicos con registro calificado en modalidad presencial durante el periodo de emergencia sanitaria, las Instituciones de Educación Superior de manera excepcional, podrán desarrollar las actividades académicas asistidas por las herramientas que ofrecen las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones TIC, garantizando las condiciones de calidad reconocidas en el registro calificado.

3. CAPITULO III – METODOLOGÍA

La presente propuesta metodológica tiene como propósito fortalecer las habilidades comunicativas mediante el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), teniendo en cuenta el impacto creado por la realidad que vive el mundo hoy día por el Covid–19, en los procesos de formación de los estudiantes en las instituciones educativas. Por consiguiente, se busca nuevas estrategias que permitan la interacción con los educandos de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya de la ciudad de Cúcuta; a través de la plataforma WhatsApp y los medios audiovisuales.

A continuación, se hace una descripción del tipo de investigación basado en el paradigma (cualitativo), enfoque (hermenéutico) y método (acción participativa). Además del diseño de la investigación con los instrumentos didácticos y respectivos teóricos, las fases que la comprenden, técnicas e instrumentos y materiales que respaldan el desarrollo de la propuesta.

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La metodología con la que se desarrolla es fundamentada desde el paradigma cualitativo con un enfoque de investigación hermenéutico, es decir, el análisis de la información u arte de interpretación del contexto. Los autores Baptista, Collado y Sampieri (2010), mencionan que en su método “lo cualitativo emplea la recolección de datos sin medición numérica, con el propósito de descubrir o afinar preguntas de investigación durante el desarrollo de la interpretación” (p.4). De acuerdo con lo anterior se puede concluir que la propuesta

permite el uso de estrategias que se establecen de acuerdo al ámbito en que se desenvuelve, con la intención de generar posibles soluciones a problemas que presentan la población estudiantil.

Además, es importante destacar que se involucra el comprender la acción de los hechos o realidad y lo que pretende comunicar en un contexto concreto, para lo que se hace necesario la aplicación y realización de diferentes instrumentos que aporten en la tarea de analizar e identificar las falencias que presenta los estudiantes de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya, con el fin de fortalecer las competencias comunicativas en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Así mismo, Patton (1980, citado por Sampieri, Collado & Lucio, 2003) define los datos cualitativos como: “descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones. Un estudio cualitativo busca comprender su fenómeno de estudio en su ambiente usual (cómo vive, se comporta y actúa la gente, qué piensa, cuáles son sus actitudes, entre otros.)”. (p. 7)

De acuerdo con lo que expresa los autores, tiene relación con la fundamentación de la presente propuesta, porque se realiza la observación directa de los estudiantes y la forma en que se desenvuelven en el contexto educativo virtual, haciendo uso de la aplicación de las habilidades comunicativas y las herramientas que ofrece las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), para abordar las temáticas y evidenciar cómo los educandos plasman las experiencias vividas a través de los medios audiovisuales y la plataforma de mensajería WhatsApp.

En el diseño metodológico se determina la investigación-acción, vinculada de manera participativa por lo cualitativo, donde los estudiantes adquieren aprendizajes significativos desde una perspectiva crítica- reflexiva. Para la presente propuesta se precisa el método de “Estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (Elliot, 1993, p. 24), como lo indica el autor, es importante la creación de la estructura didáctica a tener en cuenta para orientar la práctica escolar, además de los agentes implicados en los procesos, dado el caso, en esta oportunidad son los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya, en la búsqueda de fortalecer las habilidades comunicativas a través de WhatsApp y los medios audiovisuales.

En el diseño de esta propuesta es utilizado el modelo planteado por Elliot, que indica el desarrollo de las siguientes fases, la primera es la identificación de una idea general con descripción e interpretación del problema que hay que investigar, la segunda trata de la exploración o planteamiento de las hipótesis como acciones que hay que realizar para cambiar la práctica, y la tercera comprende la construcción del plan de acción, significa que es el primer paso de la acción que abarca la revisión del problema inicial y las acciones concretas requeridas.

Por su parte, Yuni y Urbano (2005) refieren que la Investigación acción se enmarca en un modelo de investigación de mayor compromiso con los cambios sociales, por cuanto se fundamenta en una posición respecto al valor intrínseco que posee el conocimiento de la propia práctica y de las maneras personales de interpretar la realidad para que los propios actores puedan comprometerse en procesos de cambio personal y organizacional. (p. 138-139).

Con respecto a lo anterior, es importante las relaciones interpersonales dentro de los ambientes educativos virtuales (docentes/ estudiantes), porque establece una comunicación asertiva de tal forma que aporte en la mejora de las falencias presentadas por las diferentes situaciones o cambios de un mundo globalizado. Por lo que se hace necesario la adaptación y las transformaciones educativas en la formación significativa y transversal de los contenidos curriculares.

3.2 UNIVERSO Y MUESTRA

3.2.1 Población

La población comprendida dentro del proyecto de investigación que busca fortalecer el uso de las habilidades comunicativas, en tiempos de pandemia a través de WhatsApp y medios audiovisuales, son los estudiantes del grado noveno (905, 906 y 907). Para un total de 114 estudiantes y el docente del área de lengua castellana, Fabián Ramírez.

3.2.2 Muestra

Dentro de los educandos que conforman la muestra, cabe destacar la participación de 10 estudiantes distribuidos en los diferentes grados de escolaridad anteriormente mencionados, que fueron seleccionados de forma voluntaria y con el consentimiento de los padres para los procesos de recopilación de información. Así mismo, para el tratamiento de datos se consideran los siguientes informantes clave:

Informantes Clave (IC,)= (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,10)

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1 La observación directa

La observación directa con la intención de intervenir e interactuar adecuadamente ante la problemática presentada, permite desarrollar estrategias que aporten a los estudiantes en pro de los resultados. Valdez (2000) indica que la observación es un método empírico de investigación, el cual, dada sus características, facilita el proceso de análisis de la labor docente desde el contexto en que ésta se realiza, ya que el observador, desde un ángulo no participante, puede visualizar lo que sucede para identificar las fortalezas y aspectos por mejorar que el observado manifiesta, y así de esta forma, apoyar su labor a partir de un diálogo posterior al proceso.

De acuerdo a lo que expresa el autor se puede concluir que la observación directa es relevante en las relaciones interpersonales de estudiantes y docentes, dado el caso desde el ámbito educativo virtual, lo que genera un vínculo cercano para aportar desde una perspectiva holística al cambio con aprendizajes significativos, a través de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), WhatsApp y los medios audiovisuales.

3.3.2 La prueba diagnóstica

Es determinante para establecer la ruta de la propuesta, porque gracias a la información que se logre obtener, se refleja las posibles falencias o fortalezas que presentan los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya. Casanova, (2005) refiriéndose a la prueba diagnóstica añadió que: Sin una evaluación inicial falta el conocimiento previo que es preciso poseer de una persona en pleno desarrollo para poder adecuar la enseñanza a sus condiciones de aprendizaje, y cumplir de esta forma la función reguladora que hemos asignado a la evaluación.

De acuerdo al precedente, es de suma importancia conocer los aprendizajes previos que tienen los educandos frente al horizonte pedagógico tratado, de tal manera que se logre establecer las herramientas y estrategias consideradas en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes de noveno grado, y el desarrollo de los procesos de formación.

3.3.3 La entrevista

La entrevista es de fácil acceso para la recolección de datos y es una técnica cualitativa, también se puede aplicar a más de dos personas (Individual – grupal). De igual manera se pretende con este instrumento obtener información pertinente que contribuya con la elaboración de la propuesta planteada, con una comunicación asertiva entre los implicados.

Según Manuel Galván Amador, 2009 define la entrevista como “la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el problema propuesto”. (p.5) Es decir, la finalidad

de la entrevista, es precisar de forma clara la información verídica, para ser posteriormente analizada y permita aportar a la propuesta.

Dentro del tipo de entrevista no estructurada se describe como flexible y de preguntas abiertas, donde se profundiza su contenido , orden , además el investigador puede explicar el propósito del estudio y especificar claramente la información que necesite; si hay interpretación errónea de las preguntas permite aclararla, asegurando una mejor respuesta, así mismo el entrevistado se siente de manera pacífica al momento de responder las preguntas, por otra parte el investigador tiene en cuenta la base del problema.

3.3.4 El diario de campo

El diario de campo es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados. "Un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección; y de investigación, que desarrolla la observación y la auto observación recogiendo observaciones de diferente índole" (Latorre, 1996). Como lo sugiere el autor, la importancia de llevar un registro de las actividades que se desarrollaron, fortalece la perspectiva para fortalecer los procesos de la enseñanza- aprendizaje, además de enriquecer de forma significativa las experiencias y prácticas educativas.

3.4 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

3.4.1 Etapas

Dentro de la propuesta se establece las tres fases del modelo de Elliot, estructurada al diseño metodológico que pretende fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya, a través de la plataforma de WhatsApp y los medios audiovisuales. A continuación, se describen las tres fases:

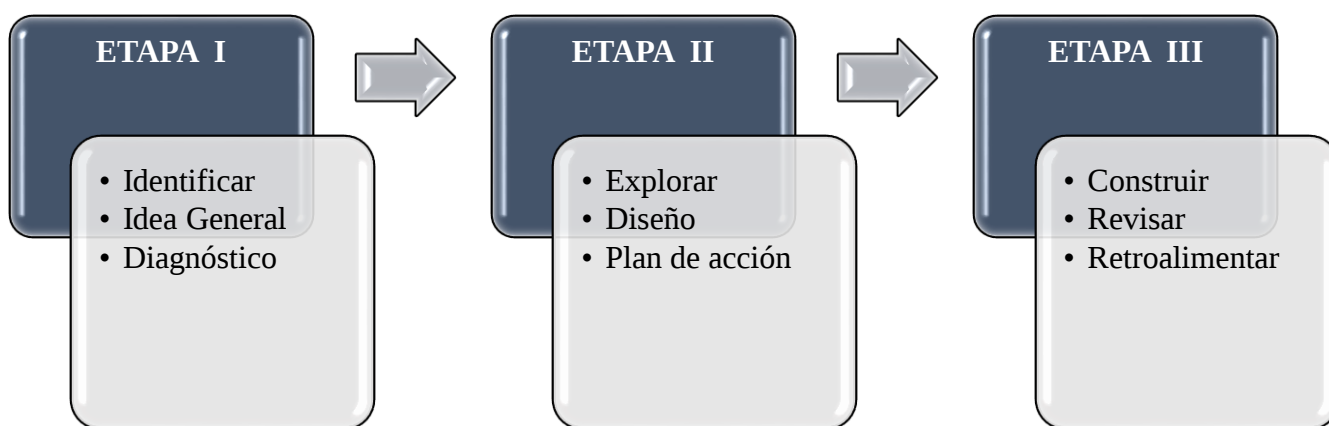
3.4.1.1 Etapa I: Identificación de una idea general. Descripción e interpretación del problema que hay que investigar. Se realiza la prueba diagnóstica a los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya, con el objetivo de observar e identificar las falencias y fortalezas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, relacionado con el uso de las habilidades comunicativas en los ambientes educativos virtuales. Además del contacto directo con los educandos y docente haciendo uso de la aplicación de WhatsApp. Así mismo, se acude a la elaboración de instrumentos que aporten a obtener información, entre los que se destaca la observación directa, prueba diagnóstica, entrevista y diario de campo con el objetivo de conocer el contexto.

3.4.1.2 Etapa II: Exploración o planteamiento de las hipótesis de acción como acciones que hay que realizar para cambiar la práctica. En esta fase es relevante el diseño de las estrategias pedagógicas utilizadas con el fin de fortalecer los procesos de las competencias comunicativas y las relaciones interpersonales de la comunidad académica.

Por lo que se hace énfasis en las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), para seguir de manera pertinente los contenidos curriculares en tiempos de pandemia, en los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya.

3.4.1.3 Etapa III: Construcción del plan de acción. Es el primer paso de la acción que abarca: la revisión del problema inicial y las acciones concretas requeridas. Es importante continuar con la construcción de actividades de acuerdo al grado de escolaridad y además el plan de acción utilizado por el profesor y los estudiantes dentro de la práctica educativa digital, con técnicas metodológicas para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. También propiciar la retroalimentación en búsqueda de la instrucción significativa con bases que orienten la crítica reflexiva y el aprendizaje autónomo.

Ilustración 1 Etapas de la Investigación- Acción



Fuente: Elaboración propia.

3.4.2 Observación y diagnóstico

3.4.2.1 Guía de observación institucional. Mediante el desarrollo de la guía de observación institucional del Colegio Integrado Juan Atalaya (COLIJA), se permitió evidenciar la estructura general y específica por medio de la recopilación y análisis del Proyecto Educativo Institucional (P.E.I). Además de los componentes integrales académicos (reseña histórica, símbolos, misión y visión). Con una filosofía humanista, pendiente de promover un desarrollo armónico e integral de sus educandos. En donde el estudiante es un amante de la vida y la libertad y se forma en el respeto dentro del marco de la tolerancia para consolidar el espíritu de superación personal y social, con un alto nivel de solidaridad y compañerismo.

[\(Ver anexo 1.1\)](#) Guía de observación institucional.

3.4.2.2 Guía de observación de aula. Durante el proceso de la práctica pedagógica II se logra realizar y contrastar una guía de observación de aula, que resalta los componentes pedagógicos y didácticos del docente formador y la población de objeto del grado 9°, que dispone de un registro de 141 estudiantes divididos en 3 sub grupos (905, 906, 907). La labor docente se realiza por medio de WhatsApp y la plataforma Meet, donde se envían y reciben las evidencias y actividades desarrolladas por los educandos, cumpliendo según lo requiera el currículo institucional, estándares básicos de aprendizaje y plan de área.

Aunque las actividades no son solucionadas en su totalidad se debe seguir con el transcurso de la siguiente clase, debido a que la comunicación es reducida por factores económicos, el docente plantea las actividades de la manera más precisa, amena y participativa. Con las herramientas que dispone y pensando en las dificultades de conectividad de algunos estudiantes.

[\(Ver Anexo 1.2\) Guía de observación de aula.](#)

3.4.2.3 Formato de diseño de prueba diagnóstica para grado noveno. La tabla utilizada como prueba diagnóstica se desarrolla con la finalidad de adquirir información de los estudiantes en los siguientes componentes del Ministerio de Educación:

Comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación y producción textual. Estos ejes curriculares se ven acompañados de indicadores de logro-subproceso, competencias a evaluar, formulación del ítem, donde se plantea un interrogante y las opciones a elegir. Finaliza con la clave de respuesta y la casilla destinada para la que es correcta. Se diseña con el propósito de obtener información acerca de las falencias que presentan los educandos de noveno grado de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya.

[\(Ver Anexo 1.3\) Formato de diseño de prueba diagnóstica.](#)

3.4.2.4 Hoja de examen para los estudiantes de 9 grado. En este apartado se evidencia la estructura para la realización de un diagnóstico que pretende trabajar con

base en las habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar). La actividad fue diseñada bajo los estándares básicos del Ministerio de Educación para la asignatura de lengua castellana en los grados de 8°-9°. Conformada en 2 etapas, la primera consiste en dar respuesta a 9 ítems relacionados con las habilidades comunicativas, además de los procesos de pensamiento transversal, y la segunda es una prueba sobre la competencia de producción textual el cual enriquece el discurso crítico reflexivo del estudiante evaluado.

[\(Ver Anexo 1.4\)](#) Formato de hoja de examen.

3.4.2.5 Análisis de la prueba por ítem 9 grado. La participación de los estudiantes es baja, considerando que de un total de 114 estudiantes, solo 10 enviaron las evidencias de la prueba diagnóstica, cabe mencionar que durante la formación se tiene flexibilidad académica con la entrega de las actividades, debido a diferentes situaciones y factores socioeconómicos que afronta la educación en los ambientes virtuales.

En los estudiantes que participaron se evidencia falencias en el punto ética, porque solo 2 estudiantes dieron con la respuesta. En el proceso de producción escrita menos del 40% de los estudiantes lograron aprobar el punto. En medios de comunicación se evidencio un 60% de efectividad a la hora de responder. En literatura se encontró que la mayoría logro obtener más del 70% de opciones correctas, pero en uno de los ítems el 0% acertó.

Así mismo, en el ámbito de comprensión e interpretación de textos se refleja un declive constante en las preguntas, iniciando correctamente con un 100% en la primera respuesta y bajando gradualmente un 20% de manera errónea, finalizando con el 30% de respuestas correctas en la pregunta número 4.

[\(Ver Anexo 1.5\)](#) Análisis de pruebas por ítem.

3.4.3 Documentación

3.4.3.1 Diarios de campo. El docente en formación hace su primer contacto presentándose con los educandos y el docente formador de la institución, a continuación es asignado como director de la clase, donde predomina el trato respetuoso hacia los estudiantes y se orienta la temática con el material educativo necesario, haciendo uso de la aplicación de WhatsApp como canal para emitir y recibir las diferentes indicaciones. En el transcurso de la clase se socializa la guía para ser resuelta y una actividad para realizar en el cuaderno (cuadro comparativo), además se precisa el horizonte pedagógico con el modelo de enseñanza utilizado por el docente Fabián Ramírez y las diferentes didácticas para impartir su cátedra, siempre en búsqueda del aprendizaje significativo.

[\(Ver Anexo 3.1\)](#) Diario de campo.

3.4.4 Intervención y observación participante

Para la intervención del proceso de enseñanza-aprendizaje que se centra en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas a través de WhatsApp y los medios audiovisuales, en los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya, se planea con base en los contenidos que aporten aprendizaje significativo y pensamiento crítico reflexivo. Transformando los objetivos que se pretenden alcanzar, en experiencias y conocimientos que contextualicen la práctica académica.

3.4.5 Ejecución del proyecto de propuesta pedagógica

Es preciso destacar el conjunto de saberes orientados al plano educativo, que se fundamenta como manifiesto a las acciones orientadas a promover la aplicación de la didáctica, para el proceso de cierto conocimiento. Teniendo en cuenta el marco en el que se desarrollará y partiendo de un diagnóstico específico, con el firme propósito de justificar la propuesta y crear las bases para el cumplimiento de los objetivos estipulados.

(Ver anexo 2.1) Diseño de la propuesta pedagógica.

(Ver anexo 2.2) Diseño de modelo pedagógico y didáctico.

3.4.6 Fin del trabajo de campo y salida del escenario

Mediante el análisis de la tabla DOFA que se realizó con los resultados de la prueba diagnóstica del grado noveno de la Institución Colegio Integrado Juan Atalaya, se logra evidenciar que se presentan problemas en el uso de las habilidades comunicativas (leer, escribir, escuchar y

hablar). En este análisis también se da a conocer que no se vincula la lengua castellana a otro factor diferente que la lectura y la escritura; no están sujetos a factores importantes como el discurso, dibujo, la semántica e inferencia.

De este modo, para su eventual aplicación el plan de mejoramiento como la herramienta central del ciclo de mejora, permite articular las iniciativas que consoliden procesos para avanzar en el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje, de los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya, en la búsqueda de fortalecer el uso de las habilidades comunicativas a través de WhatsApp y los medios audiovisuales.

[\(Ver Anexo 1.6\) Análisis en tablas DOFA.](#)

[\(Ver Anexo 1.7\) Plan de mejoramiento.](#)

3.4.7 Materiales y recursos

Recurso humano y empleo de formatos con medios audiovisuales que permitan fortalecer las habilidades comunicativas y aspectos a definir según lo requiera la temática. Recurso tecnológico del computador y Smartphone para almacenar los datos de diagnóstico, cuestionario, muestra, evidencias, propuesta, entre otros. Implementación de guías de actividades a desarrollar haciendo uso de la plataforma de mensajería instantánea WhatsApp.

4. CAPÍTULO IV - ANÁLISIS

4.1 DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE ENTREVISTA

Para la realización de la entrevista de práctica pedagógica se tuvo en cuenta la muestra de población estudiantil conformada por 10 estudiantes de los grados: (905,906 y 907) de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya, que fueron seleccionados aleatoriamente, además de contar con la participación voluntaria de algunos estudiantes. Se formula 10 interrogantes que destacan el uso de las habilidades comunicativas en los ambientes educativos virtuales, de igual forma las relaciones interpersonales que se establecen a través de la aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), destacando en este caso la aplicación de Whatsapp y Google Meet, utilizadas en las intervenciones, en compañía de los medios audiovisuales para orientar las herramientas didácticas requeridas.

En el análisis de la entrevista se precisa las reflexiones filosóficas de las que hace referencia Paulo Freire en la pedagogía de la liberación, propia de la mayéutica, es decir, de la forma de enseñar a través del discurso. Así mismo, se orienta la verdad hecha a través de una crítica bien fundada, donde se reflexione y aunque no agrade, debe implicar la rectificación. No debe existir una práctica educativa neutra y descomprometida, por el contrario se busca fortalecer el uso de las habilidades comunicativas a través de Whatsapp y los medios audiovisuales.

Es relevante la toma de conciencia como proceso individual y colectivo en la enseñanza-aprendizaje. Y la disposición de cuestionamiento, que implica no aceptar por dado y hecho una información o conocimiento, que no haya pasado primero por la actitud crítica del sujeto. La pedagogía liberadora establece el principio de la duda para llegar al conocimiento, cuanto más críticamente se ejerza la capacidad de aprender, más se construye y desarrolla lo que se denomina curiosidad por el aprendizaje.

4.2 RESULTADOS Y HALLAZGOS

Los resultados y hallazgos, tienen como objetivo principal analizar los datos para dar sentido a la información recopilada, tomando a consideración las diferentes técnicas e instrumentos de la investigación, para posteriormente sistematizar y describir los resultados, en este caso direccionados a fortalecer el uso de las habilidades comunicativas a través de WhatsApp y los medios audiovisuales. Realizando de manera simultánea la obtención de la información, contrastando opiniones e ideas de los implicados, con un ambiente armónico que facilite el proceso comunicativo, a la hora de verificar con los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya, las competencias comunicativas.

Se tomaron a consideración, las siguientes categorías: herramientas tecnológicas aplicadas por el docente en formación, ámbito académico en la virtualidad, situaciones pedagógicas positivas, aportes crítico constructivos para el docente en formación, situaciones pedagógicas positivas, estrategias para la comprensión e interpretación de textos, dominio de la temática, desarrollo de actividades pedagógicas de enseñanza, desarrollo de actividades

pedagógicas de enseñanza, diferencias metodológicas, uso adecuado del discurso y habilidades comunicativas del docente en formación, uso de herramientas audio visuales, desarrollo argumentativo oral y escrito y el manejo de plataformas y redes sociales para el aprendizaje.

Así mismo, las siguientes sub categorías: investigativas, autodidacta, gamificada, habilidades comunicativas, motivadora, diversidad plataformas tecnológicas, uso de mentefactos, explicativo, participativo, reflexivo, comunicativo, significativo, afectivo, emotivo, explicativo, participativo, reflexivo, comunicativo, significativo, afectivo, diverso, preciso, discursiva, preparación, vocación, aprendizaje, motivador, explicativo, liberador, audio visual, dinámico, investigativo y autodidacta.

4.3 TRIANGULACIÓN Y PRESENTACIÓN DE CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS

Tabla 1: Matriz de Categorías y subcategorías.

TRIANGULACIÓN Y PRESENTACIÓN DE CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS	
CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Herramientas tecnológicas aplicadas or el docente en formacion	Investigativas
	Autodidacta
	Gamificada
	Habilidades comunicativas
	Motivadoras
Ámbito académico en la virtualidad	Diversidad
	Plataformas tecnológicas
	Uso de mentefactos
Situaciones pedagógicas positivas	Explicativo
	Participativo
	Reflexivo
	Comunicativo
	Significativo
	Afectivo
Aportes critico constructivos para el docente en formación	Afectivo
	Emotivo
Estrategias para la comprensión e interpretación de textos	Diversificación
	Mejoramiento
	Precisión
Dominio de la temática	Correcciones
	Discurso
	Dominio de temas
	Preparación
	Vocación
	Aprendizaje significativo
Desarrollo de actividades pedagógicas de enseñanza	Saludo
	Motivación
	Explicación
	Libertad
	Socialización
	Videollamada
	Actividades
	Evidencias

Fuente: elaboración propia.

TRIANGULACIÓN Y PRESENTACIÓN DE CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS	
CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Diferencias metodológicas	Libertad
	Valores
	Aprendizaje
	Respecto
	Escucha
	Participación
	Alegre
	Diversidad
Uso adecuado del discurso y habilidades comunicativas del docente en formación	Respeto
	Explicación
Uso de herramientas audio visuales	Dinámica
	Tecnologías
	Medios audiovisuales adecuados
	Redes Sociales
Desarrollo de argumentativo oral y escrito	Actividades
	Innovación
	Argumentación
Manejo de plataformas y redes sociales para el aprendizaje	Mejora
	Herramientas tecnológicas
	Diversificación
	Retroalimentación
	Gamificación
	Grupos de estudio

Fuente: elaboración propia.

CONCLUSIONES

Del proyecto de investigación, es relevante concluir que el contexto educativo virtual en el uso de la aplicación de WhatsApp y los medios audiovisuales, se relaciona con el desarrollo de las habilidades comunicativas de los educandos del grado noveno de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya, mediante estrategias metodológicas que permitan obtener los resultados requeridos en el uso y desarrollo de competencias con aprendizaje significativo, autónomo y reflexivo.

De igual modo, como característica principal en el uso de la plataforma WhatsApp, entre docentes y estudiantes de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya, es el intercambio de archivos audiovisuales (fotos, videos, notas de voz, texto, herramientas metodológicas, entre otros), que dentro del propósito comunicativo informa, y además facilita las intervenciones u orientaciones académicas realizadas desde la perspectiva autónoma de los estudiantes, mitigando el impacto que ha generado la pandemia por Covid 19 en el ámbito educativo, y posibilitando la retroalimentación continua realizada por parte del profesor.

Además se ve reflejado la importancia de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), en la aplicación de nuevos horizontes pedagógicos que cumplan con los contenidos curriculares y permitan fortalecer el uso de las habilidades comunicativas en los estudiantes de noveno grado, transformando herramientas como WhatsApp en ventajas con relación a su rapidez, la forma práctica y sencilla de compartir información y demás archivos audiovisuales.

REFERENCIAS CIBERGRÁFICAS

- Acevedo, N. (2018). *Técnicas de escritura creativa como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la competencia comunicativa escritora en los estudiantes de cuarto grado de básica primaria del Colegio Antonio Nariño sede Nuestra Señora de Lourdes del municipio de San. Obtenido de*
<https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/2468>
- Aguaded G, J. (1997). *Enseñar en tiempos de pandemia: reinventar la práctica docente desde la construcción colaborativa del aprendizaje con apoyo de la TIC. Obtenido de*
<http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/56e/art12.pdf>
- Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica. (s.f.). Obtenido de*
https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. (s.f.). Obtenido de*
https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Baptista, C. y. (2010). *Metodología de la investigación. McGraw-Hill interamericana, 1-18.*
Obtenido de <http://metodos-comunicacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/219/2014/04/Hernandez-Sampieri-Cap-1.pdf>

Barboza. (2015). *Holopraxis de la comprensión lectora: una solución para el aula*. *Revista transdisciplinaria de Educación*. Obtenido de <http://es.calameo.com/read/00445074660cd696f36a5>

Berk. (2006). *Enseñar en tiempos de pandemia: reinventar la práctica docente desde la construcción colaborativa del aprendizaje con apoyo de la TIC*. Obtenido de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/56e/art12.pdf>

Calero, M. (2014). *El discurso de WhatsApp: Entre el Messenger y el SMS*. *Oralia*, núm, 17, pp. 85-114.

Casanova. (2005). *La importancia de la evaluación diagnóstica en el proceso de enseñanza aprendizaje, tanto para docentes como para estudiantes*. Obtenido de https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=691&id_articulo=14552

Constitución Política de Colombia - Corte Constitucional. (s.f.). Obtenido de <https://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia%20-%20202015.pdf>

Educativa. (2008). *Universidad Politécnica de Madrid*. (A. C. tecnologías., Productor). Obtenido de http://innovacioneducativa.upm.es/guias/Aprendizaje_coop.pdf

- Elliot. (1993). *La investigación- acción conocer y cambiar la práctica educativa* Antonio Latorre. Obtenido de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accionconocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Escobar., G. &. (2020). *WhatsApp para el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en adolescentes peruanos*. Obtenido de <https://pdfs.semanticscholar.org/9d55/2e63a325be88f7323cc91bc274f4cbc2d5c3.pdf>
- Espinel, G. &. (2018). *Fortalecimiento del lenguaje oral en estudiantes de grados quinto y sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén, en Cúcuta, Colombia, a través de la implementación de estrategias metodológicas mediadas por TIC. Actualidades*. Obtenido de <https://ciencia.lasalle.edu.co/ap/vol1/iss71/6/>
- Estándares para el currículo*. (s.f.). Obtenido de <https://www.magisterio.com.co/articulo/estandares-para-el-curriculo>
- Flórez, A. H. (2017). *La influencia de las TIC's en el desarrollo académico de los estudiantes universitarios en tiempos de pandemia por COVID-19 PDF*. Obtenido de <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/1473>
- Fonseca. (2000). *Comunicación Oral Fundamentos y Práctica Estratégica. Primera Edición*, Editorial Pearson Educación. México.

- Freire, P. (1974). *Pedagogía de la liberación De la Educación opresora a la Educación liberadora Un vistazo a la educación en el siglo XXI desde Paulo Freire*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5897865.pdf>
- Galván. (2009). *La argumentación escrita*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.
- Gómez. (2012). *Aprender y enseñar (español) en la era de la conectividad*". Centro de Lenguas – Universidad de Chipre., CHIPRE.
- Habermas. (1986). *Investigación documental sobre las habilidades y competencias comunicativas en educación básica pdf*. Obtenido de <http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3043/Barajasnelly2015.pdf?sequence=1#:~:text=El%20desarrollo%20de%20las%20habilidades,del%20mundo%20que%20lo%20rodea.>
- Latorre. (1996). *La investigación-acción conocer y cambiar la práctica educativa* . España: Grao .
- Ley 115 de Febrero 8 de 1994 - Ministerio de Educación. (s.f.). Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Ley 1978 de 2019-El congreso de Colombia- Artículo 6. (s.f.). Obtenido de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=98210>

López, A. (2016). *La comunicación interpersonal directa y las plataformas de mensajería instantánea WhatsApp y Facebook. (Tesis pregrado) Universidad de San Carlos Guatemala.*

Martínez. (2009). *Medios de comunicación y encuentro de culturas: propuesta para la convivencia.* Obtenido de <https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=32&articulo=32-2009-26>

Martínez Ramírez, R. R. (2019). *Literatura, lúdica y tic en la promoción de las habilidades comunicativas.* Obtenido de <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/11311>

Martínez-Estupiñán, V. F.-R.-Z. (2020). *La educación sustentada en los medios audiovisuales desde un enfoque multidisciplinario. Revista Científica FIPCAEC (Fomento de la investigación y publicación en Ciencias Administrativas, Económicas y Contables).* Obtenido de <https://www.fipcaec.com/index.php/fipcaec/article/view/165>

Mejía Pinchao, E. &. (2018). *Fortalecimiento de las habilidades comunicativas en lectura, mediante las TIC, en los estudiantes de los grados cuarto D, sede José Homero, y séptimo A, sede Los Sauces, institución educativa Fray Plácido, Mocoa-Putumayo.* Obtenido de <http://repositorio.unicauca.edu.co>

Ministerio de educación nacional- Directiva No. 05-25 de marzo de 2020. (s.f.). Obtenido de https://coronaviruscolombia.gov.co/Covid19/docs/decretos/mineducacion/151_mineducacion.pdf

Ministerio de Educación Nacional. Directiva N° 04- 22 de marzo de 2020. (s.f.). Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-394296_recurso_1.pdf

Ministerio de Salud y Protección Social. Resolución N° 385 del 12 de marzo del 2020. (s.f.).
Obtenido de <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/resolucion385-de-2020.pdf>

Miranda. (2011). *Investigación documental sobre las habilidades y competencias comunicativas en educación básica pdf.* Obtenido de <http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3043/Barajasnelly2015.pdf?sequence=1#:~:text=El%20desarrollo%20de%20las%20habilidades,del%20mundo%20que%20lo%20rodea>

Ramos, M. M. (2020). *La influencia de los recursos audiovisuales para el aprendizaje autónomo en el aula. Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social" Disertaciones".*
Obtenido de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/5115/511562674008/511562674008.pdf>

Rubio, R. y. (2015). *El fenómeno WhatsApp en el contexto de la comunicación personal: una aproximación a través de los jóvenes universitarios*. *Icono 14*, (13), 73-94.
doi:10.7195/ri14.v13i2.818 .

Sampieri, R. C. (2003). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill interamericana, 1-18.
Obtenido de <http://metodos-comunicacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/219/2014/04/Hernandez-Sampieri-Cap-1.pdf>

Sanchez, M. &. (2019). *Uso de Whatsapp en la comunicación entre docentes y estudiantes de la escuela profesional de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, en el primer semestre 2019*. Obtenido de
<http://190.119.145.154/handle/UNSA/10391>

Urbano, Y. y. (2005). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill interamericana, 1-18.
Obtenido de <http://metodos-comunicacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/219/2014/04/Hernandez-Sampieri-Cap-1.pdf>

Valdez. (2000). *Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky*. *Educere: la revista venezolana de educación*, 3(9), 38-43. Obtenido de
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35630908.pdf>

ANEXOS

1.1 GUÍA DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL



ANEXO 0.1 OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL

1. DATOS GENERALES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN	
Nombre del docente en formación: NAHUN EDUARDO QUINTERO OVALLE	Identificación: C.C: 1093764022
Sede: universidad al barrio	Facultad: ciencias de la educación
Departamento académico: lenguas y comunicación	Programa académico: Licenciatura en lengua castellana y comunicación
Nombre de la práctica: practica pedagógica 2	Fecha: 25 de Septiembre del 2021
OBJETIVO:	
Comprender la estructura general y específica de la institución Colegio Integrado Juan Atalaya desde sus componentes curriculares para fortalecer los procesos de investigación acordes a la estructura de la misma	
2. DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN	
Nombre de la Institución Educativa: institución educativa colegio integrado juan atalaya	Nombre del rector (a): María Luisa López Rolón
Dirección: Calle 6N N° 26-118 B. Tucunaré	Teléfono: 57855588 - 57855511
Jornada: MAÑANA	Sector: Comuna 3



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



3. PRESENTACIÓN DESCRIPTIVA DE LOS COMPONENTES

3.1 COMPONENTE ADMINISTRATIVO

3.1.1 Breve descripción del P.E.I.

El P.E.I. Se fundamenta en la ley 115 de 1994 y la ley 715 de 2001, en donde se da como la estructura de la reforma educativa más comprensiva en la historia de Colombia, su alcance es el más idealista que se ha generado al proponer una reforma de carácter global donde se involucran aspectos administrativos contables como financieros, niveles de educación, metas del sistema educativo, nueva organización académica, autonomía escolar y transformación de la enseñanza en relación a la cultura, ciencia y el saber.

Al referirse al Proyecto Educativo Institucional, la Ley General de Educación confiere autonomía a la institución educativa para que ésta pueda prever, proyectar y desarrollar un quehacer acorde con las exigencias y demandas de la sociedad. La institución educativa, Colegio Integrado Juan Atalaya presenta su "proyecto educativo que es la carta de navegación para las instituciones de básica primaria, que se han fusionado, tal es el caso de la sede Antonio María Claret, sede Cúcuta 75, sede Concejo de Cúcuta, y sede Gabriel García Márquez

El P.E.I. Del colegio recopila las necesidades, así como fortalezas y debilidades de cada una de las sedes fusionadas, de tal manera que su diseño ha sido participativo y con miras a desarrollar un trabajo mancomunado y enriquecedor; siempre pensando en el niño de la ciudadela de JUAN ATALAYA.

La comunidad educativa tiene una gran responsabilidad social dentro del PEI formar jóvenes para ser alguien productivamente social, aquel que sea capaz de transformar su ambiente cultural, social, político y económico convirtiéndose en un agente dinamizador del cambio. Desde el punto de vista pedagógico, el proyecto educativo muestra un trabajo de constante estudio y evaluación, buscando adoptar aquellas tendencias pedagógicas que mejor se ajustan a las necesidades e intereses del educando y su entorno.



SC-CER98940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



3.1.2 Breve reseña histórica

En 1965, la asamblea del departamento norte de Santander creó a partir del primero de enero de 1966 el colegio departamental Masculino de Bachillerato con sede en la ciudad de Cúcuta.

En 1974, se modifica y adiciona la anterior ordenanza en su artículo 1º, así: "El colegio departamental masculino de bachillerato deberá ser puesto en funcionamiento por el gobierno departamental a partir del primero de enero de 1975 y su sede deberá quedar ubicada en uno de los barrios de la ciudadela de Juan Atalaya de la ciudad de Cúcuta. Se inician labores el 2 de abril de 1975 con la siguiente nómina administrativa y docente: Rectora: Señorita Angelina Villamizar Lizcano.

En 1976 se adaptó una casa para colegio que permitía vivir en comunidad; las condiciones pedagógicas para el proceso enseñanza aprendizaje eran mínimas. Se aumentó el número de cursos a 5 atendiendo 250 alumnos, se amplió la nómina de docente

En 1986, para atender la demanda por tal razón se determinó funcionar 13 grados en cada jornada con el bachillerato completo para atender 1400 estudiantes; el 13 de junio se implementó por primera vez el nuevo uniforme, pantalón marrón y camisa beige, inició la construcción de canchas múltiples de básquetbol y se adquirieron los instrumentos para la banda marcial de la institución. En noviembre se graduó la primera promoción de la jornada de la tarde que llevó el Nombre de Cristina Paz de Jáuregui en honor de la señora rectora.

En el 2003, se creó la institución educativa denominada Colegio integrado Juan Atalaya del municipio de san José de Cúcuta. El artículo 2 fusiona al colegio departamental integrado Juan atalaya con los centros educativos de básica primaria Antonio María Claret, Comuneros N.º 33, Integrada Cúcuta 75, Claretiana N°51. La nueva institución tendrá un solo rector en cabeza del especialista Zocimo Ramírez Mantilla con unidad administrativa y de recursos, un solo consejo

1.2 GUÍA DE OBSERVACIÓN DE AULA



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ANEXO 0.2 OBSERVACIÓN DE AULA

1. DATOS GENERALES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN

Nombre del docente en formación:
NAHUN EDUARDO QUINTERO
OVALLE

Identificación:
C.C. 1093764022

Sede: universidad al barrio

Facultad: ciencias de la educación

Departamento académico: lenguas y comunicación

Programa académico:
Licenciatura lengua castellana y comunicación

Nombre de la práctica: practica pedagógica 2

Fecha: 25 de Septiembre del 2021

OBJETIVO:

Identificar la población objeto de investigación, en los grados de noveno y décimo grado de la institución educativa Colegio Integrado Juan Atalaya.

2. DATOS GENERALES DEL DOCENTE FORMADOR EXTERNO

Nombre del docente formador externo:
Fabián Mauricio Ramírez Álvarez

Nivel educativo:
Magister

Teléfono: 320 8456705

Grado y/o grupo(s) asignados: 9 y 10



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

1.3 FORMATO DE DISEÑO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



	grados
Nº estudiantes:	Lugar de encuentro: PLATAFORMA
Grado octavo: 131	Whatsapp y Meet
Grado decimo: 30	
Horas de clase semanal: 8 de trabajo	Horas de asesoría semanal: disponibilidad total
Área: Lengua Castellana	

3. COMPONENTE PEDAGÓGICO, DIDÁCTICO Y METODOLÓGICO EN LA ENSEÑANZA DEL ÁREA

3.1 Observación del aula como espacio –situación de formación, enseñanza y aprendizaje (análisis de la situación obtenida)

En los grados noveno y decimos se presentan por grupos alrededor de 30 a 40 estudiantes, 3 grupos de noveno “905-906-907” y un grupo de décimo grado “1001”. Se trabaja en por medio de WhatsApp y por la plataforma meet, muchos de los estudiantes presentan problemas de internet y falta de datos móviles, por lo tanto los espacios de aprendizajes deben ser adaptados para ser explicados por WhatsApp y la conexión meet es una opción al final de la clase. Se utilizan videos, imágenes, fotografías, diapositivas, canciones, mensajes, guías, para los procesos de aprendizajes

3.2 observación del desempeño docente en el aula según su modelo de enseñanza, en relación con la estructura de la clase, paradigma pedagógico, enfoque pedagógico, didácticas, fundamentos y enfoques específicos del área de L.C. (análisis de la situación obtenida)

Tabla N°

Yerly Sánchez, Camila García, Nahúm Quintero y Claudia Suarez

DISEÑO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA DE LOS GRADOS 8º y 9º				
EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGRO-SUBPROCESOS	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO A EVALUAR	ENUNCIADO DE FORMULACIÓN DEL ÍTEM	CLAVE DE RESPUESTA
Comprensión e interpretación textual	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	Textual Socio-cultural Enciclopédico	LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 y 2 Desde niños nos han enseñado que la soledad no es buena, y por eso hasta le tenemos miedo; pero investigaciones recientes indican que estar solos tiene su lado positivo. La soledad <u>ocasional</u> afianza nuestros recuerdos y los hace más duraderos; además nos ayuda a establecer el control sobre la forma en que utilizamos el tiempo. 1. La idea que mejor permite cerrar o concluir el texto del profesor Alberto es: A. Por eso la soledad es necesaria para llevar una vida sin estrés. B. Entonces debemos estar siempre solos para sentirnos bien. C. Por tanto, es bueno y útil estar solos de vez en cuando. D. En consecuencia, la soledad solo nos aleja del mundo.	Clave de respuesta C DBA Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación
Comprensión e interpretación textual	Analizo los aspectos textuales, conceptuales	Textual	2 En el texto anterior la palabra que esta subrayada nos puede indicar que:	Clave de respuesta D

	y formales de cada uno de los textos que leo.	Comunicativa Socio-cultural	A. Transcurre frecuentemente. B. Transcurre cuando nosotros necesitamos que pase en un momento específico. C. Decidimos cuando pasar y cuando no. D. Se hace en alguna ocasión pero no de forma habitual ni por costumbre.	Permite contextualizar el tema e interpretar correctamente cada palabra del texto con su significado.
Comprensión e interpretación textual	Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.	Textual Comunicativa Literaria	LEE Y RESPONDE LAS PREGUNTAS 3 y 4 CADA VEZ HAY MÁS OSOS SOLTEROS Tras varias décadas estudiando a los osos del Refugio Nacional de Vida Salvaje de Kodiak, en Alaska, un equipo de biólogos liderados por Bill Leacock ha llegado a la conclusión de que la soltería se ha puesto de moda entre los osos pardos en los últimos años. “Estamos detectando menos grupos familiares que nunca”, dice Leacock. “Si es una tendencia a largo plazo o no, es algo que aún desconocemos”, puntualiza. Basándose en observaciones aéreas y a ras de suelo, los investigadores han detectado un claro incremento en el número de osos que viven solos. Entre 1985 y 2005 era del 47%, y desde entonces ha ascendido hasta el 69-85%. Además, estos animales están más dispersos que antes, con solo 250 individuos por cada 1.000 kilómetros, la mitad que hace una década. Leacock sospecha que los efectos del cambio climático sobre las estaciones, que causan entre otras cosas la tardía llegada de la primavera, podrían estar contribuyendo a estas alteraciones en el comportamiento de estos mamíferos, reduciendo su apareamiento.	CLAVE DE RESPUESTA B DBA Reconoce y caracteriza la situación del contexto interno y externo del texto

1.4 FORMATO DE HOJA DE EXAMEN



Universidad de Pamplona
Facultad de Ciencias de la Educación
Departamento de Lenguas y Comunicación
Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación
Área: Humanidades y Lengua Castellana
Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya



Docente en formación: NAHUN EDUARDO QUINTERO OVALLE

Fecha: _____ **Curso:** _____ **Hora:** _____

Nombre completo del estudiante: _____

PRESENTACIÓN: A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en dar respuesta a 9 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual.

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES: al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.
- Responda de manera sincera y responsable.
- Seleccione la respuesta indicada, recuerda que es una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones, ni corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- Absténgase de hacer copia.
- Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerda que si deja una pregunta sin responder equivale a 0.0.

PRUEBA OBJETIVA

LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 y 2

Desde niños nos han enseñado que la soledad no es buena, y por eso hasta le tenemos miedo; pero investigaciones recientes indican que estar solos tiene su lado positivo. La soledad ocasional afianza nuestros recuerdos y los hace más duraderos; además nos ayuda a establecer el control sobre la forma en que utilizamos el tiempo.

1. La idea que mejor permite cerrar o concluir el texto del profesor Alberto es:

- A. Por eso la soledad es necesaria para llevar una vida sin estrés.
- B. Entonces debemos estar siempre solos para sentirnos bien.
- C. Por tanto, es bueno y útil estar solos de vez en cuando.
- D. En consecuencia, la soledad solo nos aleja del mundo.

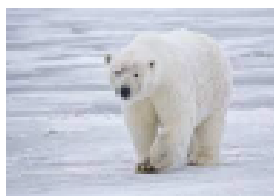
2. En el texto anterior la palabra que esta subrayada nos puede indicar que:

- A. Transcurre frecuentemente.
- B. Transcurre cuando nosotros necesitamos que pase en un momento específico.
- C. Decidimos cuando pasar y cuando no.
- D. Se hace en alguna ocasión pero no de forma habitual ni por costumbre.

LEE Y RESPONDE LAS PREGUNTAS 3 y 4

CADA VEZ HAY MÁS OSOS SOLTEROS

Tras varias décadas estudiando a los osos del Refugio Nacional de Vida Salvaje de Kodiak, en Alaska, un equipo de biólogos liderados por Bill Leacock ha llegado a la conclusión de que la soltería se ha puesto de moda entre los osos pardos en los últimos años. “Estamos detectando menos grupos familiares que nunca”, dice Leacock. “Si es una tendencia a largo plazo o no, es algo que aún desconocemos”, puntualiza. Basándose en observaciones aéreas y a ras de suelo, los investigadores han detectado un claro incremento en el número de osos que viven solos. Entre 1985 y 2005 era del 47%, y desde entonces ha ascendido hasta el 69-85%. Además, estos animales están más dispersos que antes, con solo 250 individuos por cada 1.000 kilómetros, la mitad que hace una década. Leacock sospecha que los efectos del cambio climático sobre las estaciones, que causan entre otras cosas la tardía llegada de la primavera, podrían estar contribuyendo a estas alteraciones en el comportamiento de estos mamíferos, reduciendo su apareamiento.



3. En el texto, la expresión “*Si es una tendencia a largo plazo o no, es algo que aún desconocemos*” nos puede:

- A. Convencer sobre la importancia de este tipo de estudios.
- B. Advertir de que la conclusión planteada no es definitiva.
- C. Confirmar una nueva hipótesis sobre el comportamiento de los osos.
- D. Asegurar que se trata de una predisposición de los osos a corto plazo.

4. En el texto hay una intención de objetividad al presentar

- A. El nombre de los investigadores.
- B. Conclusiones sin evidencias en el estudio.
- C. Datos que apoyan las conclusiones.
- D. Alternativas de solución al problema.

LEE Y RESPONDE LAS PREGUNTAS 5 Y 6

OTRO POEMA DE LOS DONES

Gracias quiero dar al divino laberinto de los efectos y de las causas por la diversidad de las criaturas que forman este singular universo, por la razón, que no cesará de soñar con un plano del laberinto, por el rostro de Elena y la perseverancia de Ulises, por el amor que nos deja ver a los otros como los ve la divinidad, por el firme diamante y el agua suelta, por el álgebra, palacio de precisos cristales, por las místicas monedas de Angel Silesio, por Schopenhauer, que acaso descifró el universo, por el fulgor del fuego que ningún ser humano puede mirar sin un asombro antiguo, por la caoba, el cedro y el sándalo, por el pan y la sal, por la espada y el arpa de los sajones, por el mar, que es un desierto resplandeciente y una cifra de cosas que no sabemos y un epitafio de los vikingos, por el olor medicinal de los eucaliptos, por el lenguaje, que puede simular la sabiduría, por el olvido, que anula o modifica el pasado, por la costumbre, que nos repite y nos confirma como un espejo, por la mañana, que nos depara la ilusión de un principio, por la noche, su tiniebla y su astronomía, por el valor y la felicidad de los otros, por la patria, sentida en los jazmines o en una vieja espada, por Whitman y Francisco de Asís, que ya escribieron el poema, por el hecho de que el poema es inagotable y se confunde con la suma

de las criaturas y no llegará jamás al último verso y varía según los hombres, por Frances Haslam, que pidió perdón a sus hijos por morir tan despacio, por los minutos que preceden al sueño, por el sueño y la muerte, esos dos tesoros ocultos, por los íntimos dones que no enumero, por la música, misteriosa forma del tiempo.

Tomado de: Borges, Jorge Luis. (1979) Nueva antología personal. Club Bruguera.

5. Cuando en el texto se plantea que el mar es epitafio de los vikingos, el autor expresa que:

- A. Los epitafios sobre el mar los escribieron los vikingos.
- B. En el mar murieron muchos de los valientes vikingos.
- C. Los vikingos le escribieron muchos epitafios al mar.
- D. En el mar se escribieron los epitafios más famosos

6. Cuando Borges cita en el texto autores de la literatura universal, lo hace con la intención de:

- A. Mostrar su amplio conocimiento y erudición.
- B. Enseñarle al lector la importancia de la lectura.
- C. Revelar lo literario como un don del universo.
- D. Señalar los autores que hay que leer y conocer

CIEN AÑOS DE SOLEDAD

(Fragmento)

Gabriel García Márquez (...)

—¡Carajo! —gritó—. Macondo está rodeado de agua por todas partes. La idea de un Macondo peninsular prevaleció durante mucho tiempo, inspirada en el mapa arbitrario que dibujó José Arcadio Buendía al regreso de su expedición. Lo trazó con rabia, como para castigarse a sí mismo por la absoluta falta de sentido con que eligió el lugar. «Nunca llegaremos a ninguna parte», se lamentaba ante Ursula. «Aquí nos hemos de pudrir en vida sin recibir los beneficios de la ciencia». Esa certidumbre, rumiada varios meses en el cuartito del laboratorio, lo llevó a concebir el proyecto de trasladar a Macondo a un lugar más propicio. Pero esta vez, Ursula se anticipó a sus designios febriles. Predispuso a las mujeres de la aldea contra la veleidad de sus hombres, que ya empezaban a prepararse para la mudanza. José Arcadio Buendía no supo en qué momento, ni en virtud de qué fuerzas adversas, sus planes se fueron enredando en una maraña de pretextos, hasta convertirse en pura y simple ilusión. Ursula lo observó con una atención inocente, y hasta sintió por él un poco de piedad, la mañana en que lo encontró en el cuartito del fondo comentando entre dientes sus sueños de mudanza, mientras colocaba en sus cajas originales las piezas del laboratorio. Lo dejó terminar. Lo dejó clavar las cajas, sin hacerle ningún reproche, pero sabiendo ya que él sabía, porque se lo oyó decir en sus sordos monólogos, que los hombres del pueblo no lo secundarían en su empresa. Sólo cuando empezó a desmontar la puerta del cuartito, Ursula se atrevió a preguntarle por qué lo hacía, y él le contestó con una cierta amargura: «Puesto que nadie quiere irse, nos iremos solos». Ursula no se alteró. —No nos iremos —dijo—. Aquí nos quedamos, porque aquí hemos tenido un hijo. —Todavía no tenemos un muerto —dijo él—. Uno no es de ninguna parte mientras no tenga un muerto bajo la tierra. Ursula replicó, con una suave firmeza: —Si es necesario que yo me muera para que se queden aquí, me muero. José Arcadio Buendía no creyó que fuera tan rígida la voluntad de su mujer. Trató de seducirla con el hechizo de su fantasía, con la promesa de un mundo prodigioso, pero Ursula fue insensible a su clarividencia. —En vez de andar pensando en tus alocadas novelarías, debes ocuparte de tus hijos —replicó—. Míralos cómo están,

abandonados a la buena de Dios, igual que los burros. José Arcadio Buendía miró a través de la ventana y vio a los dos niños descalzos en la huerta soleada. Algo ocurrió entonces en su interior, algo misterioso y definitivo que lo desarraigó de su tiempo actual y lo llevó a la deriva por una región inexplorada de los recuerdos. Mientras Ursula seguía barriendo la casa que ahora estaba segura de no abandonar, él permaneció contemplando a los niños con mirada absorta y exhaló un hondo suspiro de resignación. —Bueno —dijo—. Diles que vengan a ayudarme a sacar las cosas de los cajones. Adapto de: García Márquez, Gabriel. Cien años de soledad. Bogotá: Real Academia Española; Asociación de Academias de la Lengua Española; Alfaguara, 2007. (Edición conmemorativa). pp. 22 – 24.

7. En el texto, el uso de las comillas («») permite:

- A. Intercalar un comentario o aclaración del narrador.
- B. Reproducir las intervenciones de uno de los personajes.
- C. Incluir lo que piensa Ursula de su destino.
- D. Indicar lo que dice una de las mujeres del pueblo.

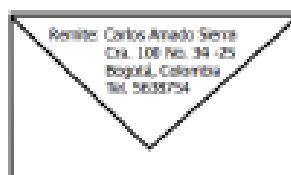
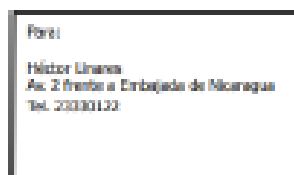


OBSERVA LA IMAGEN 1 RESPONDE LA PREGUNTA 8

8. En la expresión “¡No quise decir eso!”, los signos de exclamación cumplen la función de:

- A. Señalar el tono afectivo con el que se expresa el niño.
- B. Adornar lo dicho por el niño.
- C. Diferenciar lo que dice el niño de lo que dice el padre.
- D. Explicar lo dicho por el niño.

Tu mejor amigo ha escrito una carta a su tío que vive en otro país y te pide que le ayudes a revisar que el sobre de la carta contenga todos los datos para poder enviarla. El sobre que te muestra es el siguiente.



9. Al observar el sobre te das cuenta que le hace falta:

- A. El color de la casa del destinatario.
- B. El país y la ciudad del destinatario.
- C. El nombre del barrio del remitente.
- D. El número de identificación de su tío.

10. En un foro de discusión sobre la desaparición de tu programa de televisión preferido, escribiste una opinión sobre esta situación:

“Es realmente indignante que a los seguidores de este interesante programa, no se les haya avisado, con el suficiente tiempo, que se iba a cancelar el programa de televisión. Era muy bueno, tenía muy buena audiencia. Por qué nos hacen esto?”

Otro participante del foro que lea tu mensaje, podría decir que:

- A. El tema del mensaje es ambiguo con respecto al foro de discusión.
- B. El foro es inadecuado, pues no permite que se expresen las opiniones personales.
- C. El mensaje que escribiste no expresa directamente el objetivo del foro de discusión.
- D. Tu opinión es adecuada con la intención de denunciar la desaparición del programa.

11. Tu colegio va a organizar un concurso Intercolegiados de cuento breve. Te han pedido que redactes una nota de invitación para enviar por correo electrónico a los coordinadores de los demás colegios de la zona. Para lo cual tú podrías escribir?

1.5 ANÁLISIS DE PRUEBAS POR ÍTEM

Tabla 2: Pruebas por ítem.

Fuente: Elaboración propia.

EJE CURRICULAR						
ÍTEM	INDICADOR DE EVALUACIÓN	PRODUCCIÓN TEXTUAL	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTO	LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
7	Aciertos			0		
	Errores			9		
	Omisiones			0		
8	Aciertos				5	
	Errores				4	
	Omisiones				0	
9	Aciertos				5	
	Errores				4	
	Omisiones				0	
10	Aciertos					2
	Errores					7
	Omisiones					0

ESTUDIANTES											
ÍTEM	ASPECTO A EVALUAR	SERGIO	JEPSY	VALENTINA	MARIA	ANGIE	JUAN	ELIANA	EDWIN	CRISTIAN	TOTAL ACIERTOS
1	Comprensión	0	X	0	0	0	0	0	0	0	8
2	Comprensión	0	0	0	X	X	0	0	0	X	6
3	Comprensión	X	X	0	X	X	0	0	0	X	4
4	Comprensión	X	X	0	X	X	-	X	0	0	3
5	Literatura	X	0	0	0	0	0	0	0	X	7
6	Literatura	0	0	0	0	0	0	X	0	X	7
7	Literatura	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
8	Medios de comunicación	X	0	0	X	X	0	X	0	0	5
9	Medios de comunicación	X	0	0	X	X	0	X	0	0	5
10	Ética	X	X	0	X	X	X	-	0	-	2
11	Producción de texto	5	1	1	1	1	4	4	5	1	4

1.6 ANÁLISIS EN TABLAS DOFA

ANEXO 1.6 ANÁLISIS EN TABLAS DOFA

Tabla DOFA del grado 9

EJE CURRICULAR	COMPONENTE DEL ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
Comprensión, interpretación textual	Argumentativo Descriptivo Interpretativo	¿De qué manera Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce?	Incrementar las actividades en la que el estudiante deba crear producciones textuales con un sentido global identificando l intención y el contexto en el que se produce.	Leer mas argumentos donde expresen diferentes pensamientos de situaciones en general.	No se lee mucho en las aulas de clase, solo lo que se exige por la temática.
Literatura	Textual Lingüística Comunicativa Literaria Semántica	¿De qué forma leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos?	Crear presaberes por medio de lecturas que hablen acerca de historia importante para la literatura.	Reconocer la importancia de la lingüística y sus características en la comprensión de los textos	Se desconocen muchos términos importantes los cuales ayudan a inferir en la comprensión de textos.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Semiótica Comunicativa Literatura	¿Cómo relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron?	Evaluar el entorno para resumirlo en sus pensamientos críticos. Crear conclusiones de una situación en común.	Proporcionar opiniones propias y criticas acerca de cualquier problemática o asunto social de su entorno	Se tiene miedo a producir textos donde se expresen pensamientos y opiniones por pensar en que pueden ser erróneos.
Producción	Gramatical	¿De qué forma	Realizar	Incluir en las	La

textual	Literaria Textual Discursiva	reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores?	ejercicios en oraciones de cohesión y coherencia. Ejemplificar la utilidad de cada signo ortográfico.	producciones textuales de los jóvenes los signos de puntuación, la coherencia, la cohesión y otros factores que influyen a una producción textual completa	virtualidad hace que los alumnos con menos recursos cada vez queden mas fuera del aula y pierdan el interés por diferentes competencias incluida la lectura y la escritura.
---------	------------------------------------	---	---	--	---

1.7 PLAN DE MEJORAMIENTO

ANEXO 1.7 PLAN DE MEJORAMIENTO

Plan de mejoramiento o unidad proyecto por periodo del grado 9

EL GRADO QUE SE VA A TRABAJAR EN LA TESIS

A través del análisis de la tabla DOFA, que se realizó con los resultados de la prueba diagnóstica dirigida a estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya, se logra evidenciar falencias en el uso de las habilidades comunicativas (leer, escuchar, hablar y escribir). Relevantes en el área de la lengua castellana y comunicación, para las relaciones interpersonales, aprendizajes significativos, reflexivos y críticos.

Además se permite evidenciar en el trascurso del análisis que no se vinculan factores importantes como el discurso, la semántica y la inferencia.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya
DOCENTE FORMADOR	Fabián Ramírez
DOCENTE EN FORMACIÓN	Nahun Eduardo Quintero Ovalle
AREA	Lengua Castellana Grado: 9° Curso: 9° LH S:
FECHA	Hora clase: de 8 a 10 (martes y jueves) Jornada: mañana
TITULO DE LA UNIDAD PROYECTO	WHATSAPP Y MEDIOS AUDIOVISUALES COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA DE LA PEDAGOGÍA LIBERADORA PARA FORTALECER LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DEL COLEGIO INTEGRADO JUAN ATALAYA
Fecha de inicio:	Fecha de terminación: 10 de diciembre del 2021 Total de Horas: 28

PROPOSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERIODO		
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL

• Conocer el significado de las habilidades comunicativas • Aprender como vincular las habilidades comunicativas (hablar, leer, escuchar y escribir) con los aprendizajes de una manera libre	• Identificar los factores importantes del aprendizaje a través de los medios audiovisuales • Establecer relación con los textos y su contexto • Aprender a construir textos basados en lecturas o en observación.	• Buena ortografía • Lectura fluida • Comprensión precisa del texto con su contexto • Excelente redacción
--	--	--

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA EN LENGUAJE GRADO 9

PRODUCCIÓN TEXTUAL	• Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. • Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS	Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.
LITERATURA	Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.

ETICA DE LA COMUNICACION	Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.
---------------------------------	---

PLAN DE MEJORAMIENTO GRADO 9

Eje curricular	Problema	Competencia a desarrollar	Contenidos requeridos	Acciones procesos de pensamiento	Acciones y ambientes aprendizajes requeridos	Logros esperados	Tiempo Horas	Criterios de evaluación
LITERATURA	establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales	Semántica Literaria	Significados de palabras dentro de los textos	Desarrollar la lectura con significado inferencial.	-realizar lecturas donde se tengan en cuenta ortografía, signos de puntuación entre otros. -construir significados con palabras que se desconozcan de las lecturas que se realicen	El estudiante debe tener una lectura fluida y al momento de realizarla debe tener la destreza de relacionar su significado a lo que ha leído	4 horas semanales divididas en 2 días	-Demostrar interés por la lectura. -Estimar significados propios si no conoce los verdaderos

					cuenta el tipo de texto	intención del autor		diferentes tipos.
COMPRESION E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	Socio-cultural	Inferencia del contexto que presentan las diferentes temáticas de los textos	Explicar la importancia que tiene el conocer el contexto de las lecturas de como pueden ayudar a mejorar la comprensión textual.	-Informar lo que es la inferencia y de que manera se relaciona con la comprensión textual. -Hacer uso de la inferencia en comprensión de textos básicos. -Percibir el dibujo, la imagen y la producción como elementos que dan resultados a	El estudiante podrá realizar comprensión de los escritos utilizando su contexto socio-cultural, para dar opiniones acertadas	4 horas semanales divididas en 2 días	Como asemeja en contextos con los textos que lee.

					la comprensión textual.			
PRODUCCIÓN TEXTUAL	reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por este en mis interlocutores	Pragmático	Habilidades sociales ¿Por qué si y por que no?	Expresar diferentes formas de respuestas de una sola situación o pregunta.	-Planear situaciones de la vida diarias donde se puedan crear varias respuestas - Debatir la opción mas acorde a la situación.	El estudiante debe poder producir respuestas de todo tipo, con situaciones, con textos, con imágenes entre otros.	4 horas semanales divididas en 2 días	Como crea y defiende sus ideas.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por este en mis interlocutores	Ortografía	Ortografía	Listar reglas importantes de signos ortográficos, acento.	-Recordar reglas de puntuación, acento y ortografía. -Identificar que significan los puntos, coma, tildes,	El estudiante podrá saber en que momento utilizar tildes, comas, puntos, signos ortográficos.	4 horas semanales divididas en 2 días	Decidir en que momentos emplear los signos ortográficos.

2.1 DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

ANEXO 2.1 DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

WHATSAPP Y MEDIOS AUDIOVISUALES COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA DE LA PEDAGOGÍA LIBERADORA PARA FORTALECER LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DEL COLEGIO INTEGRADO JUAN ATALAYA.

PARADIGMA PEDAGÓGICO:

Dentro de la propuesta pedagógica se destaca el paradigma pedagógico humanista, que pretende formar con principios considerando la pedagogía de la liberación de Paulo Freire, enmarcada dentro del modelo de educación dinámica con aprendizajes significativos. Además del conocimiento de su realidad para reflexionar con criterio propio, destacando las relaciones interpersonales de los educandos y el contexto de la educación activa, el diálogo, la crítica y la búsqueda permanente de creación de una conciencia sobre la realidad.

ENFOQUE:

La propuesta con la que se desarrolla es fundamentada desde el enfoque cualitativo, empleando la recolección de datos sin medición numérica, con el propósito de descubrir o afinar preguntas de investigación durante el desarrollo de la interpretación, permitiendo el uso de estrategias que se establecen de acuerdo al ámbito en que se desenvuelve, con la intención de generar posibles soluciones a problemas que presentan la población estudiantil. Para lo que se hace necesario la aplicación y realización de diferentes instrumentos que aporten en la tarea de analizar e identificar las falencias que presenta los estudiantes, con el fin de fortalecer las competencias comunicativas en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

EJE CURRICULAR OBJETO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

El objeto de la propuesta se sustenta desde las habilidades comunicativas, por lo que es preciso el eje curricular: Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Donde lo digital establece las formas de comunicación que llega a una

gran variedad de público, utilizando canales de comunicación e instrumentos de la sociedad contemporánea, para informar y comunicar mensajes en versión textual, sonora, visual o audiovisual. Transformando la práctica de enseñanza- aprendizaje y estableciendo las características y participación dentro del contexto social de los educandos, en relación al uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), retroalimentando los contenidos a través de las plataformas y medios audiovisuales.

PROPÓSITOS GENERALES DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Se busca fortalecer la aplicación de las herramientas didácticas para orientar las habilidades comunicativas a través de WhatsApp y los medios audiovisuales.

Tabla X Propósitos generales de la propuesta

<i>Conceptuales</i>	<i>Procedimentales</i>	<i>Actitudinales</i>
Analizar las falencias presentadas en el uso de las habilidades comunicativas.	Contrastar las estrategias utilizadas en la formación académica.	Determinar la incidencia de los procesos pedagógicos trazados en la mejora de las habilidades comunicativas.

Fuente: elaborado por Nahun Eduardo Quintero Ovalle.

Nota: Contiene los propósitos a nivel conceptual, procedimental y actitudinal con los cuales se planteó el modelo.

IMPACTO DEL MODELO:

Responder a los interrogantes:

1. ¿Qué se espera generar en la institución?

Desarrollar estrategias didácticas con base en la educación activa y dinámica.

2. ¿Qué se espera generar en el estudiante?

Aprendizajes significativos orientados a través del pensamiento crítico- reflexivo.

3. ¿Qué se espera generar en el docente?

Interés por la aplicación de un horizonte pedagógico mediado por las tecnologías de la información y la comunicación.

4. ¿Qué se espera generar en las prácticas educativas, en la pedagogía, la didáctica y la educación?

La reflexión crítico- reflexiva en búsqueda de criterios propios que aporten a los diferentes contextos y realidades.

PRODUCTOS DEL DOCENTE EN FORMACIÓN: ¿Qué va a producir el docente?

- El desarrollo y aplicación de la propuesta.
- Informes de las actividades desarrolladas en el aula de clase.
- Sustentación del informe de las actividades desarrolladas en el aula de clase
- Implementación de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en las actividades
- Resultados de los aprendizajes
- Evidencias.

DEL ESTUDIANTE: ¿Qué va a producir el estudiante?

- Lectura crítico- reflexiva
- Criterios propios.
- Elocuencia
- Discurso
- Medios audiovisuales
- Retroalimentación
- Conclusiones de situaciones del entorno

2.2 DISEÑO DE MODELO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO



PLAN DE CLASE



ÁREA: Lengua Castellana

GRADO: Noveno

FECHA:

COLEGIO: Colegio Integrado Juan Atalaya

Momentos de aprendizaje	Estructura de distribución de la secuencia de la clase	Estrategias didácticas, actividades y procedimientos propuestos
ACTIVIDADES DE INICIACIÓN		
1 Momento de reflexión filosófica.	Saludo	- Se envía mensaje por WhatsApp, deseándoles un excelente día. Acompañado de una imagen motivadora y una pregunta problematizadora sobre ética, convivencia o sexualidad.
2 Se debe desarrollar bajo la perspectiva dinámica y constructiva.	Contextualización	- Visualización de un video, imagen, guía, o mentefacto explicando la temática
3 De-velar y Des-cubrir.	Pre-saberes	- De acuerdo al video, imagen, guía, o mentefacto realizar un proceso de producción escrita explicando o dando un punto de vista sobre el tema
PROCESO DE DESARROLLO		
4 Disposición meta cognitiva	Recordar	- Se enviará una guía para

en la formación.		un proceso de lectura y apropiación del tema.
5. Lo que no podemos, como seres imaginativos y curiosos es dejar de aprender y de buscar.	Comprender	- De la anterior guía se realizarán actividades individuales las cuales se consignarán en el cuaderno.
PROCESO DE FINALIZACION		
6. Investigar la razón de ser de las cosas.	Evaluar	Se realizarán preguntas relacionada con el tema que se encuentran en la guía.
7. La verdad, hecha a través de una crítica bien fundada, debe hacer reflexionar y, aunque no agrade, debe implicar rectificación.	Socialización	Se tendrá un encuentro corto por MEAT para responder dudas propias del tema.

3.1 DIARIO DE CAMPO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
 CURSO: Práctica Pedagógica II (Básica secundaria y media)
 TUTOR (A) DE PRÁCTICA: Leidy Patricia Bautista Aldana

DIARIO DE CAMPO #1	
INSTITUCIÓN	Colegio integrado Juan Atalaya
Docente formador	Fabian Mauricio Ramirez Alvarez
Docente en formación	Nahun Eduardo Quintero Ovalle
SEMANA N°	2
Fecha	10 de septiembre 2021
Hora	8 am
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGOGICA <u>X</u> DIDACTICA <u> </u> CIENTIFICA <u> </u> PERSONAL <u> </u> ACTITUDINAL <u> </u> DISCIPLINAR <u>X</u> PSICOLOGICA <u> </u> INVESTIGATIVA <u> </u> PROFESIONAL <u> </u> INDUCTIVA <u>X</u>
DESCRIPCIÓN DEL EVENTO	Clase lengua castellana Se inicia la clase a las 8 am en punto por el canal de whatsapp con un saludo de bienvenida, acompañado de una imagen motivadora y otro mensaje espiritual. El pasante Nahun Eduardo Quintero Ovalle hace apertura del chat en el grupo de whatsapp es con la intención de que los estudiantes se reporten con nombre y apellido, de esa forma pueden verificar la asistencia; además de una pregunta "¿Cuál es el medio de comunicación que más emplean para crecer como personas?" (Quintero, N) Algunas de las respuestas de los estudiantes son: E,1,907: "el computador" E, 2,906: el celular E,3,907: medio de comunicación la opinión publica E,4,905: el celular 8:15 am Al cerrar el chat. Los estudiantes que no alcanzaron a registrar la asistencia lo pueden hacer a los números privados 3208456705 y 3126737194. Es importante que lo hagan para dejar registro de la asistencia a la clase. EJERCICIO DE COMUNICACIÓN ESCRITA 1: Escribe en tu cuaderno de lengua castellana un cuento relacionado con la imagen que les compartiré a continuación. Debes acompañarlo de un dibujo o gráfico.

	8:30 EJERCICIO DE COMUNICACIÓN ESCRITA 2: Escribe en tu cuaderno de lengua castellana un poema relacionado con la imagen que les compartiré a continuación. Debes acompañarlo de un dibujo o gráfico. 8:45 EJERCICIO DE COMUNICACIÓN ESCRITA 3: EJERCICIO DE COMUNICACIÓN ESCRITA 3: Diseña en el cuaderno de lengua castellana un afiche, dibujo o gráfico relacionado con las 3 imágenes que les compartiré a continuación. Por favor acompañalo de una frase relacionada con la importancia de los medios de comunicación. 9:00 A continuación, se les comparte la guía en PDF. (el uso de los conectores en un texto) 9:30 Van haciendo los EJERCICIOS DE COMUNICACIÓN ESCRITA. A las 9 y 30 a.m. les comparte el link para la VIDEO LLAMADA de socialización en la que resuelven dudas e inquietudes. IMPORTANTE: sólo deben ingresar a la VÍDEO LLAMADA los estudiantes que tengan wifi. LOS QUE TRABAJEN CON DATOS DEBEN CUIDARLOS Y PREFERIBLEMENTE NO INGRESAR A LA VIDEO LLAMADA. 10:00 RESUMEN DE LA VIDEO LLAMADA: Se hizo la oración al inicio, se agradeció al Señor por la vida y por mantenernos con energía, buena actitud y buena disposición para seguir formándonos y educándonos en la Institución Educativa Integrado Juan Atalaya. QUE RICO ES APRENDER. Se reconoció el buen trabajo de los que entregaron todas las guías en el primer periodo, segundo periodo y lo que va del tercer. Se volvió a presentar el plan de trabajo y el modelo de evaluación para este tercer periodo, teniendo en cuenta las dificultades del paro y de la pandemia del covid-19. Se explicó el tema de la guía No 3 EL USO DE LOS CONECTORES EN UN TEXTO. Se trabajó el tema de los medios de comunicación y su importancia dentro de la lengua castellana en el grado 9. Se invitó a seguir conculgando los valores institucionales COLISTAS desde el hogar, colaborando y protegiendo sobre todo a los más pequeños. Se deseó lo mejor a los estudiantes y sus hogares, que sigan con los protocolos de autocuidado y aislamiento social. Al igual que la buena alimentación y la práctica de ejercicio físico por 20 minutos 5 días a la semana. Finalmente se invitó a sacar el mejor provecho a las clases virtuales para seguir adelante y sumar para la excelencia como buenos COLISTAS.
--	---

REFLEXIÓN	El docente en formación hace su primera aparición como director de la clase, siempre con un trato respetuoso hacia los estudiantes, a los cuales se les da material para realizar los temas utilizando el whatsapp como canal para emitir y recibir las diferentes indicaciones a lo largo de la clase se deja la guía para ser resuelta y una actividad para realizar en el cuaderno (cuadro comparativo)
CONCLUSIÓN	En la clase del día 10 de septiembre se muestra imita el modelo de enseñanza que maneja el docente Fabián Ramírez y las diferentes didácticas para impartir su catedra, siempre buscando un aprendizaje significativo.

Tabla 4: Ámbito académico en la virtualidad.

Fuente: Elaboración propia.

Ámbito académico en la virtualidad											
De una reflexión corta sobre las actividades realizadas en clase a favor del ambiente académico entre los pares											
CODIFICACIÓN	IC,1,905	IC,2,905	IC,3,905	IC,4,906	IC,5,906	IC,6,906	IC,7,907	IC,8,907	IC,9,907	IC,10,907	SUBCATEGORIAS
RESULTADOS Aspectos positivos Ventajas Soluciones Teoría Herramientas tic	Me pareció chévere las actividades donde se explicaban los temas por medio de llamadas	Diferentes porque se cambia el ambiente de solo guías y escuchar los mensajes por whatsapp del profesor, con usted se habilita el chat de whatsapp para participar	Chéverez me encantarón las actividades porque eran motivadoras	Poder escoger entre diferentes formas de hacer las tareas que no fueron solo resumen o transcribir. Ahora poder usar mapas conceptuales	Diversos métodos de aprender durante la clase	Me agrado mucho porque son clases activas, son diversas en las plataformas no solo WhatsApp, habían reuniones.	Clases diferentes	No son aburridas, se podía participar y nos hacía preguntas	Las clases se trabajaban durante las horas y al final se hablaba del tema		Diversidad Plataformas tecnológicas Uso de mentefectos
HALLAZGOS Aspectos contradictorios de oposición Inesperados Generan expectativas										No tenía wifi para entrar a las video llamadas	Socioeconómicos

Tabla 6: Aportes critico constructivos para el docente en formación.

Fuente: Elaboración propia.

Aportes critico constructivos para el docente en formación											
Como estudiante Formule una crítica constructiva que aporte al docente en formación de lengua castellana para mejorar la metodología y la enseñanza en las clases.											
CODIFICACIÓN	IC,1,905	IC,2,905	IC,3,905	IC,4,906	IC,5,906	IC,6,906	IC,7,907	IC,8,907	IC,9,907	IC,10,907	SUBCATEGORIAS
RESULTADOS Aspectos positivos Ventajas Soluciones Teoría Herramientas tic	Vacano chévere,	Seguir siendo alegre	No tengo ninguna critica, todo fue excelente y chévere con todos, nos explico	No cambiar.		El manejo de los estudiantes es adecuado no tengo ninguna critica		Las actividades fueron buenas y didamicas nos permitio no solo escribir también utilizar reciclaje para representar los cuentos		Ninguna critica	Afectiva Emotivo
HALLAZGOS Aspectos contradictorios de oposición Inesperados Generan expectativas	Mando mucho trabajo.				Mando guias con muchos textos		Mucha tarea		Muchas actividades en las guias		tradicionalista

Tabla 13: Uso de herramientas audiovisuales.

Fuente: Elaboración propia.

uso de herramientas audio visuales											
¿las imágenes, audios y videos utilizados son de calidad y coherentes con el contenido textual y sirven para facilitar la comprensión y fácil aprendizaje del estudiante?											
CODIFICACIÓN	IC,1,905	IC,2,905	IC,3,905	IC,4,906	IC,5,906	IC,6,906	IC,7,907	IC,8,907	IC,9,907	IC,10,907	SUBCATEGORIAS
RESULTADOS Aspectos positivos Ventajas Soluciones Teoría Herramientas tic	Si son chéveres porque no se queda solo en escribir y leer	Si lo son	siempre es diferente a las otras clases las hace amenas	Me gustan mucho	Si son vácanos	Usa la tecnología para mostrar imágenes y audios por WhatsApp	Me parece bien	Es bueno poder usar videos de YouTube para enseñar los temas difíciles	Las notas de voz, las imágenes y videos siempre hay algo nuevo		Dinámico Tecnologías Medios audiovisuales adecuados Redes sociales
HALLAZGOS Aspectos contradictorios de oposición Inesperados Generan expectativas										No tenia datos para ver los videos	Socioeconómico

5.1 CARTA DE FINALIZACIÓN DE PRÁCTICA



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



San José de Cúcuta, noviembre 28 de 2021

Señor

NAHUN EDUARDO QUINTERO OVALLE

Estudiante de Lengua Castellana y comunicación

X semestre

Universidad de Pamplona

Ciudad

Respetuoso saludo,

El motivo de esta misiva es finalizar el proceso de práctica profesional del estudiante **NAHUN EDUARDO QUINTERO OVALLE** identificado con cédula **1093764022**, quien culminó satisfactoriamente su proceso en la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya, dejando una huella imborrable en sus discentes. A lo largo de la práctica evidenció un excelente manejo curricular de los contenidos referidos a las asignaturas de Humanidades y Lengua Castellana de los grados 905, 906, 907, al igual que el grado 1001; demostrando las habilidades y competencias pertinentes a un proceso de educación virtual remota sincrónica y asincrónica en tiempos de pandemia del covid – 19.

En cuanto a los aportes evidenciados en esta práctica profesional cabe destacar la estrategia utilizada por **NAHUN EDUARDO QUINTERO OVALLE**, al grabar las clases para compartirlas en audio con los estudiantes que no tenían acceso a conectividad de internet.

En su condición de soldador profesional, profirió una clase a 30 metros de altura, demostrando su destreza, tanto en este ámbito laboral, como en la transmisión de



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



saberes y competencias curriculares de la lengua castellana, haciendo un verdadero ejercicio de una clase motivadora e inspiradora.

A continuación, dedico este profundo poema de Walt Whitman, considerando su sentido lírico y su moraleja como un sencillo homenaje de reconocimiento a la práctica de **NAHUN EDUARDO QUINTERO OVALLE** y la indeleble huella que dejó en los estudiantes y el aula virtual.

¡Oh, Capitán, mi Capitán!

*¡Oh, Capitán, mi Capitán! Nuestro azaroso viaje ha terminado;
 El barco capeó los temporales, el premio que buscamos se ha ganado;
 Cerca está el puerto, ya oigo las campanas, todo el mundo se muestra alborozado,
 la firme quilla siguen con sus ojos, el adusto velero tan audaz.*

*Pero, ¡Oh, corazón! ¡Corazón! ¡Corazón!
 Oh, se derraman gotas rojas
 en la cubierta donde yace mi Capitán
 caído, frío y muerto.*

*¡Oh, Capitán! ¡Mi Capitán! Levántate y escucha las campanas;
 levántate —por ti la enseña ondea— por ti suena el clarín;
 por ti son las guiraldas y festones —por ti se apiñan gentes en la orilla;
 por ti claman, la inquieta masa a ti se vuelve ansiosa.*

*¡Escucha, Capitán! ¡Querido padre!
 Te pongo el brazo bajo la cabeza;
 Un sueño debe ser que en la cubierta
 hayas caído frío y muerto.*

*Mi Capitán no contesta, están sus labios pálidos e inertes;
 Mi padre no es consciente de mi brazo, no tiene pulso ya ni voluntad.
 El barco sano y salvo ha echado el ancla, el periplo por fin ha concluido;
 del azaroso viaje, el barco victorioso regresa logrado el objetivo.*

¡Exultad, oh, costas!, y ¡sonad, oh, campanas!



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

EVIDENCIAS

Ilustración 2: Evidencia fotográfica: Grado 1001



Ilustración 3: Evidencias fotográficas: Grado 906



GRADO 906 - 2021
 Fabián Mauricio Ramírez Álvarez Len...

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA		ÁREA: LENGUA CASTELLANA
	COLEGIO INTEGRADO JUAN ATALAYA		CUARTO PERIODO
	En COLIMA, "Todos avanzamos para la convivencia"		GRADO: NOVENO
	CONCEPCIÓN AFARIKO / FABIÁN MAURICIO RAMÍREZ ÁLVAREZ		



Educación sexual



Evaluación del aprendizaje:

1. Teniendo en cuenta lo aprendido en la guía, realiza un ensayo a partir de las imágenes presentadas anteriormente.

Pasos para hacer el ensayo: A. Selecciona una de las imágenes presentadas anteriormente que te sirvan de tema. B. Escribe el título. C. Escribe la Introducción. D. Escribe el Nudo o desarrollo. E. Escribe el Cierre o conclusión. F. Realiza un dibujo o gráfico de tu ensayo.

8:16 a. m. ✓

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA		ÁREA: LENGUA CASTELLANA
	COLEGIO INTEGRADO JUAN ATALAYA		CUARTO PERIODO
	En COLIMA, "Todos avanzamos para la convivencia"		GRADO: NOVENO
	CONCEPCIÓN AFARIKO / FABIÁN MAURICIO RAMÍREZ ÁLVAREZ		

EL ENSAYO

MOTIVACIÓN:



Escribe un texto sobre la imagen anterior y su relación con la educación ambiental.

Objetivo:

- Producir apropiadamente textos con carácter crítico argumental, haciendo énfasis en la construcción de argumentos.

Conceptualización:

El ensayo es un tipo de texto en prosa, generalmente de tipo expositivo-argumentativo, en el cual un autor reflexiona, diserta, evalúa o analiza un tema de su elección. Su punto de vista más o menos subjetivo, dependiendo del tipo de ensayo que sea.

El ensayo es un género literario, o sea, una de las formas que tienen las obras artísticas del lenguaje, en la cual un autor aborda subjetivamente un tema, echando mano a la información que desee para sostener su punto de vista. A esto se le conoce como ensayo libre o ensayo literario, o como lo expresa el poeta y ensayista venezolano Armando Rojas Guardia: "La fiesta subjetiva del concepto".

Sin embargo, también es usual que en el ámbito académico se realice la escritura de ensayos, los cuales en cambio se someten a estándares de objetividad, rigurosidad metodológica y formatos más o menos establecidos; ello aplica al ámbito científico, humanístico y científico-social.

Tipos de ensayo:

8:16 a. m. ⇓

Mensaje



←  **GRADO 906 - 2021**
Fabián Mauricio Ramírez Álvarez Len...  

10:22 a. m.

Muy buenos días queridos estudiantes, la paz y la bendición del Señor sea con ustedes y sus hogares, que Dios los guarde bajo sus alas protectoras. Vamos a agradecerle al Padre de la vida por la luz del día, por los alimentos y por la dicha de existir en medio de esta Pandemia del covid-19. Reciban una cordial bienvenida a la **RECUPERACIÓN FINAL** de Lengua Castellana del grado 9, con el ánimo de continuar de la mejor manera y con la mejor disposición este final de año **¡QUÉ RICO ES APRENDER!**

10:59 a. m. ✓

➡ Reenviado

 INSTITUCIÓN EDUCATIVA
COLEGIO INTEGRADO JUAN A. TALAYA
En Colón, "Cuerpo Maestro para el Futuro"
CONCEPCIÓN APARICIO / FABIÁN MAURICIO RAMÍREZ ÁLVAREZ
TALLER 8.5

ÁREA: LENGUA CASTELLANA
PRIMER PERIODO
GRADO: NOVENO

MOTIVACIÓN:  Literatura prehispánica

 9 Grado Noveno - Lec literat...

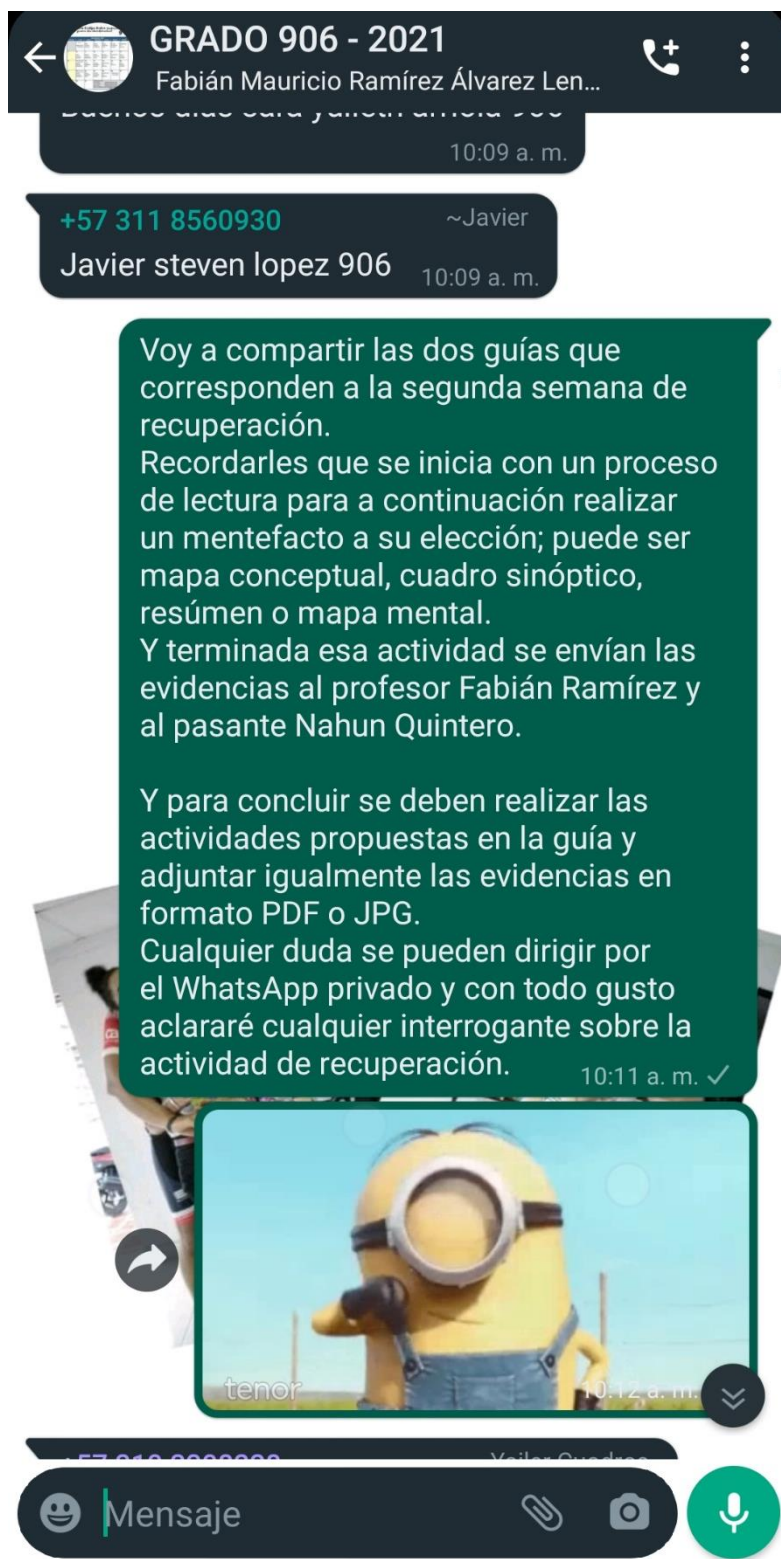
2 páginas • 109 kB • PDF 10:59 a. m. ✓





**LAS COSAS
NO SE DICEN,
SE HACEN
PORQUE AL HACERLAS**

 Mensaje   



Objetivo:

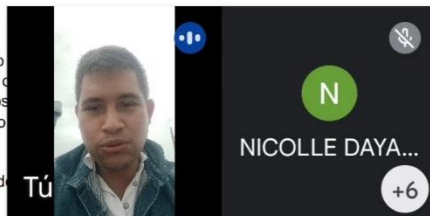
- Comprender las interacciones que se establecen entre un texto literario con otro tipo de textos.

Conceptualización:

La intertextualidad es un recurso que se establece entre dos textos de manera implícita o explícita, plasmar con referencias a otros textos, parafraseados, del mismo autor o de otro.

Relaciones Intertextuales:

Existen diferentes posibilidades de relaciones intertextuales, las más recurrentes:



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO JUAN ATALAYA <i>En COLLJA, "Todos sumamos para la excelencia"</i> CONCEPCIÓN APARICIO / FABIAN MAURICIO RAMÍREZ ALVAREZ GUÍA # 3	ÁREA: LENGUA CASTELLANA CUARTO PERIODO GRADO: NOVENO
---	--	---

1. Cita: Es una forma explícita y literal de intertextualidad que consiste en extraer un trozo de otro texto y colocarlo entre comillas en el texto propio, señalando al autor y la fuente original.

2. Plagio: Es una copia no declarada pero literal

3. Alusión: Es un enunciado cuya plena comprensión supone darse cuenta de su relación con otro enunciado.

Por ejemplo, el título "La vuelta al día en ochenta mundos", de Julio Cortazar, remite claramente con su juego de palabras a la novela de Julio Verne.

4. Derivación: Es la relación que se da entre un texto "Nuevo" que deriva de otro texto anterior "Original". El texto Nuevo es una obra en sí misma aunque en segundo grado, pues tiene un antecesor. Se pueden señalar dos clases de derivación:

- 4.1 Transformación: Tomar el mismo tema pero decirlo de otra manera.
- 4.2 Imitación: Tomar otro tema pero decirlo de manera parecida.

Intertextualidad en el Gato con botas

El gato con botas apareció como un personaje en la película *Shrek 2* (con la voz de Antonio Banderas). Apparently, se consideró al gato la elección obvia para asesinar a Shrek, que es un ogro, porque ya había matado a uno famoso antes. Sin embargo, no intenta ningún enrevesado truco esta vez, sino que hace un ataque frontal abierto contra

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO JUAN ATALAYA <i>En COLLJA, "Todos sumamos para la excelencia"</i> CONCEPCIÓN APARICIO / FABIAN MAURICIO RAMÍREZ ALVAREZ GUÍA # 3	ÁREA: LENGUA CASTELLANA CUARTO PERIODO GRADO: NOVENO
---	--	---

Shrek, aunque su táctica de hacer que el enemigo baje sus defensas adoptando un aspecto inocente de gatito desolado es también extremadamente efectiva. Además es español en lugar de francés: «El gato con botas» en lugar de «Le chat botté». Esto, seguramente se deba al hecho de que tanto en la versión de habla inglesa como en la española, el personaje estaba pensado para ser doblado por Antonio Banderas. En el cómic *Xanadu*, el principal héroe masculino, Tabbe Le Fauve, es un gato a imagen del gato con botas con una fuerte influencia del típico personaje espadachín interpretado