

Prensa escuela una estrategia didáctica para el fortalecimiento de la producción textual de los estudiantes de décimo grado de la institución educativa Eustorgio

Colmenares Baptista

Mauricio Angarita Contreras



Universidad de Pamplona

Facultad de educación

Lic. Lengua Castellana y comunicación

San José de Cúcuta

2021

Prensa escuela una estrategia didáctica para el fortalecimiento de la producción textual de los estudiantes de décimo grado de la institución educativa Eustorgio

Colmenares Baptista

Mauricio Angarita Contreras

Proyecto de grado para optar al título de Licenciado en Lengua Castellana y comunicación

Tutor: José Armando Sepúlveda

Universidad de Pamplona

Facultad de educación

Lic. Lengua Castellana y comunicación

San José de Cúcuta

2021

DEDICATORIA

En primer lugar a Dios por permitirme gozar de salud durante todo el proceso de formación y por darme las fuerzas necesarias para no desfallecer en los momentos difíciles, a mi amada madre Arcilia Contreras de Angarita por la cual decidí emprender este arduo camino, gracias por darme la vida y por forjar en mí la persona que soy hoy, hasta allá arriba mil gracias y este triunfo te lo dedico con el alma y el corazón, a mi familia por el apoyo incondicional, a mi hermano Omar Antonio Angarita, quien más que un hermano ha sido un padre y un amigo para mí, mi padre Pedro Antonio Angarita y demás familiares que de una u otra forma hicieron posible este logro.

AGRADECIMIENTOS

En primera instancia a la Universidad de Pamplona, la cual me abrió las puertas dándome así la oportunidad de cumplir mi sueño de ser profesional, a mis incondicionales amigas y compañeras de batallas, Danna Julieth Serrano Castillo y Daniela Yulitza Chacón, gracias por ser parte activa de este logro, por su acompañamiento y por hacer de estos cinco años un tiempo de amistad y colaboración, mil y mil gracias por su apoyo, a mi gran amiga Ludy Angélica Cárdenas, por sus consejos y su permanente orientación, siempre serás un ejemplo a seguir, a mi amigo y colega Fabián Vergel García por sus continuas orientaciones académicas y por ser un modelo a seguir , a todo el cuerpo docente de la Universidad de Pamplona gracias por forjar el profesional que hoy soy.

RESUMEN

El presente proyecto documenta la ejecución de la práctica pedagógica II o práctica profesional desarrollada en el marco del programa de licenciatura en Lengua Castellana y comunicación de la Universidad de Pamplona Colombia, en este se presenta la propuesta titulada prensa escuela una herramienta didáctica para fortalecer los procesos de producción de textos en los estudiantes de décimo grado de la institución educativa Eustorgio Colmenares Baptista del municipio de San José de Cúcuta, para ejecutar dicha propuesta se desarrollaron las siguientes etapas, en primera instancia un proceso de observación tanto institucional como de aula, para ello se implementó el diario de campo como instrumento de recolección de datos, posteriormente se aplicó una prueba diagnóstica desde la cual se determinó el eje curricular al cual aplicar la propuesta, en este caso el eje de producción de textos, seguidamente se desarrolló la intervención pedagógica por medio de clases virtuales y talleres con miras a crear un producto final que para este caso fue el periódico escolar, finalmente se evalúa la incidencia de la estrategia para el fortalecimiento de los procesos de producción textual en los estudiantes.

Palabras clave : producción de textos, prensa escuela, textos periodísticos, ejes curriculares, coherencia, cohesión, estructura textual, educomunicación.

ABSTRACT

This project documents the execution of the pedagogical practice II or professional practice developed within the framework of the degree program in Spanish Language and communication at the University of Pamplona Colombia, in this the proposal entitled school press a didactic tool to strengthen the processes is presented. production of texts in tenth grade students of the Eustorgio Colmenares Baptista educational institution in the municipality of San José de Cúcuta, to implement this proposal the following stages were developed, in the first instance a process of observation both institutional and classroom, for this The field diary was implemented as a data collection instrument, later a diagnostic test was applied from which the curricular axis to which to apply the proposal was determined, in this case the text production axis, then the pedagogical intervention was developed by through virtual classes and workshops with a view To create a final product that for this case was the school newspaper, finally the impact of the strategy to strengthen the textual production processes in the students is evaluated.

keywords: production of texts, school press, journalistic texts, curricular axes, coherence, cohesion, textual structure, educommunication

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
1.Capítulo 1 El problema de investigación	1
1.1 Descripción del problema	1
1.2 Formulación del problema	3
1.3 Objetivos.....	4
1.3.1 Objetivo General.....	4
1.3.2 Objetivos específicos	4
1.4 Justificación.....	5
2. Capítulo 2 Marco referencial	8
2.1 Marco teórico	8
2.2 Antecedentes de investigación	19
2.3 Marco contextual.....	30
2.4 Marco Legal	40
3. Capítulo 3 Marco metodológico	43
3.1 Enfoque.....	43
3.2 Diseño.....	44
3.3 Nivel.....	44
3.4 Método.....	46
3.5 Población y muestra.....	46
3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	47
3.7 Intervención pedagógica	48
4. Discusión y conclusiones.....	56
4.1 Recomendaciones.....	57
Referencias Bibliográficas.....	58
Anexos	61

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto tuvo como finalidad implementar la prensa escuela como una estrategia didáctica que permitiera fortalecer los procesos de producción textual en los estudiantes de décimo grado de la institución educativa Eustorgio Colmenares Baptista del municipio de San José de Cúcuta. El proceso investigativo se desarrolló en tres fases, planificación, acción y reflexión, en la primera de ellas se llevó a cabo el proceso de identificar el problema, esto mediante la ejecución de una prueba diagnóstica la cual arrojó una serie de resultados desde los cuales se pudo determinar que las falencias más notorias se encontraban en el eje de producción textual, seguidamente se procedió a establecer la estrategia didáctica a implementar en el aula, así mismo se ejecutó un barrido de los principales antecedentes investigativos que respaldasen dicha estrategia, otras actividades desarrolladas en esta etapa fueron la construcción del marco teórico, metodológico y contextual así como el diseño de actividades y guías de aprendizaje. En la fase de acción se ejecutaron las actividades planeadas con todos los procesos que ello implica, análisis, retroalimentación y corrección, del mismo modo y a manera de desarrollo del campo procedimental, se creó un periódico digital en el cual los estudiantes habrían de publicar constantemente textos informativos en diferentes formatos. Finalmente, en la fase de reflexión, se estableció la incidencia de la estrategia didáctica en el fortalecimiento de la producción textual de los estudiantes para tal fin, se estableció un paralelo entre el estado inicial de los productos textuales de los estudiantes y las producciones publicadas al final del proceso, esto con ayuda de un instrumento de análisis cuantitativo y cualitativo.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La formación académica implica la adquisición de una serie de competencias que facultan al estudiante para desenvolverse en cualquier ámbito de la vida social, sin duda la competencia textual es una de las más relevantes, pero también en la que más problemas de aprendizaje se evidencian, producir textos de forma adecuada articula una serie de componentes tales como el gramatical, sintáctico, semántico, semiótico y pragmático, es allí donde el estudiante de secundaria evidencia serias falencias. En el contexto del presente proyecto, este problema se logra identificar a partir de los resultados obtenidos luego de la aplicación de una prueba diagnóstica la cual puso a prueba los conocimientos y habilidades de los estudiantes del grado décimo de la institución educativa Eustorgio Colmenares Baptista. Dicha prueba se estructura en concordancia con los referentes de calidad emitidos por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, en los cuales se establecen criterios de calidad académica en atención a cada uno de los grados de educación básica y media, dado esto, la prueba en el eje curricular referido a la producción de textos buscó medir las habilidades de los estudiantes en aspectos como, ortografía, desarrollo de ideas, coherencia y cohesión textual, estructura textual, obteniendo como resultado que a un alto porcentaje de los estudiantes se le dificulta desarrollar una idea principal apoyados en ideas secundarias, argumentos y contraargumentos, se dificulta la secuencialidad en sus narraciones, es decir carecen de recursos lingüísticos para concadenar ideas entre párrafos, como punto final, se notó diversas faltas

ortográficas, omisión de grafemas, uso incorrecto de tildes, comas, puntos entre otros aspectos. Infortunadamente este problema es una constante en la educación secundaria, entre sus principales causas se encuentra la apatía hacia la lectura y la poca motivación hacia la práctica de la escritura. Esto trae consecuencias a futuro en cualquiera sea el ámbito de desempeño del otrora estudiante de secundaria, para quienes logran continuar con su formación académica la redacción se convierte en un obstáculo más en su formación debido a la exigencia que implica la redacción de textos a un nivel de educación superior en la que los textos científicos prevalecen y la exigencia es mucho mayor, por otra parte, la producción de textos es un elemento que hace presencia en cualquier oficio o arte en que se desempeñe una persona, desde poner un aviso publicitario en un pequeño negocio, la redacción de su hoja de vida, hacer la lista de compras para un negocio determinado, enviar una petición queja o reclamo por escrito, entre otras, son acciones que exigen un conocimiento si quiera básico de la lengua escrita y sus normas, lamentablemente en muchas de estas acciones anteriormente mencionadas, una mayoría de personas comete errores de redacción, las faltas ortográficas se hacen visibles en nuestra cotidianidad y ello es fiel reflejo de la necesidad imperante de adecuar acciones pedagógicas en el aula que permitan fortalecer los procesos de producción de textos y de esta manera dotar de habilidades textuales que se han de convertir en una herramienta más para la formación integral del estudiante.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo fortalecer los procesos de producción textual en los estudiantes de grado décimo de la institución educativa Eustorgio Colmenares Baptista mediante la implementación de la estrategia prensa escuela?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer los procesos de producción textual mediante la implementación de prensa escuela como estrategia didáctica

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar el nivel de producción textual en que se encuentran los estudiantes
- Implementar espacios virtuales que permitan el desarrollo de secuencias didácticas enfocadas a la producción y la divulgación de crónicas, noticias y reportajes producidos por los estudiantes
- Evaluar la incidencia de las estrategias implementadas en el fortalecimiento de las producciones textuales de los estudiantes

JUSTIFICACIÓN

El hombre es un ser en constante evolución, ello se evidencia en las grandes transformaciones que han surgido a lo largo de la historia en ámbitos como la industria, transporte, telecomunicaciones entre otros, la enseñanza no ha estado exenta a este fenómeno y en ella se pueden identificar grandes cambios en los paradigmas pedagógicos, epistemológicos y didácticos, es por ello que; tomando como referencia diversos factores del contexto actual tales como el auge de las tecnologías de la información y las telecomunicaciones, es imperante adecuar la práctica docente a las necesidades reales del contexto.

Las clases de mecanografía fueron en su momento necesarias y constituyeron un elemento innovador en el sistema educativo, no obstante, dichas clases no tendrían sustento práctico en la actualidad. La presente investigación emerge como respuesta didáctica a las exigencias de la práctica docente del siglo XXI, en ella se articulan las TICS y las redes sociales con la finalidad específica de fortalecer la producción textual de los estudiantes de décimo grado de la institución educativa Eustorgio Colmenares baptista, este componente curricular se ha determinado como eje central de la investigación, dada la gran incidencia que ejerce en el desarrollo académico y los bajos niveles que históricamente ha presentado en las pruebas de calidad ejecutadas a nivel nacional, así lo demuestra el informe nacional de resultados de las pruebas saber pro 2016-2019 emitido por el ICFES, en el que se evidencia una curva descendente en el rendimiento de los estudiantes universitarios en el módulo de comunicación escrita, para el año 2016 el puntaje promedio de los estudiantes se ubicaba en

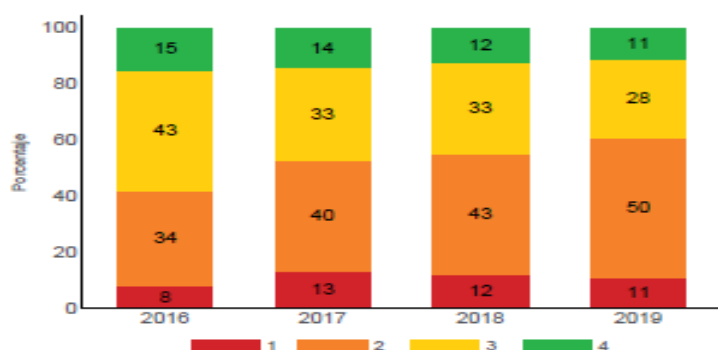
150, para los periodos 2017 y 2018 mantuvo este puntaje y para la vigencia 2019 se desplomó en 6 puntos porcentuales. Ver gráfica 1.



Gráfica 1. Fuente Icfes.

Cualitativamente el panorama es igualmente preocupante, dado que se pasó de un 8 % de estudiantes en nivel bajo en 2016 a un 13 % en 2017 y este promedio de mantuvo para la vigencia 2018 y presentó una leve disminución en 2019, por otra parte el nivel básico ha crecido de un 34 % a un 50 % en 2019 esto en consecuencia a la disminución del nivel alto, el cual en este mismo periodo pasó de un 43 a un 29 %, mismo fenómeno se presenta en el nivel superior el cual cae de un 15 a un 11 % de 2016 a 2019. Ver gráfica 2.

Gráfica 23. Niveles de desempeño del módulo Comunicación Escrita 2016 – 2019



* Los descriptores de los niveles de desempeño para el módulo de Comunicación Escrita los podrá encontrar en el siguiente enlace: <https://b9.clic2a8>

Gráfica 2. Fuente Icfes.

Estas cifras hacen evidente la necesidad de repensar los paradigmas pedagógicos y didácticos aplicados hasta el momento en cuanto a la producción textual, es allí donde la presente investigación destaca por su enfoque pragmático de la lengua escrita el cual contrasta con los modelos teóricos y memorísticos en donde la gramática se establece como elemento principal y muchas veces alejado de las prácticas sociales reales de los estudiantes, la fragmentación del lenguaje que estas prácticas tradicionales desarrollan a través de temas de aprendizaje específico se contraponen al carácter integrador que ofrece la estrategia prensa escuela, a su vez el fortalecimiento de la producción textual en esta estrategia, es visto como un proceso y no como un momento, las metas se proyectan a mediano y largo plazo, dando espacio al error y a su corrección.

Los estudiantes de décimo grado de la institución educativa Eustorgio Colmenares Baptista evidencian la necesidad de la aplicación de este tipo de estrategias, puesto que sumado a los bajos índices en el nivel de producción textual en las pruebas de calidad a nivel nacional, estos evidencian de manera particular una serie de fallas en su producción textual en alusión a aspectos de coherencia, cohesión y adecuación textual. En consecuencia, a los argumentos expuestos en este apartado, se determina la viabilidad de la estrategia prensa escuela con miras a fortalecer la producción textual de la población objeto de la presente investigación.

CAPÍTULO II MARCO REFERENCIAL

MARCO TEÓRICO

La investigación científica parte de un fundamento epistemológico desde el cual analizar y proyectar el estado del fenómeno o problema investigado, es la base desde la cual se determina el problema en la población objeto y la incidencia de la intervención realizada por el investigador. Para efectos de la presente propuesta se establecen dos categorías principales, educomunicación y producción de textos, estas a su vez se fragmentan en subcategorías tales como: coherencia, cohesión y adecuación en lo que refiere a la producción textual, por su parte la educomunicación se subdivide en prensa escuela y textos periodísticos, a continuación, se presenta el cuadro de operacionalización de las variables mencionadas.

Variable	Tipo de variable	Dimensiones	Instrumento
Producción textual	Dependiente	Coherencia Cohesión Adecuación	Rejilla de análisis
Educomunicación	Independiente	Prensa escuela	Periódico escolar

Son diversos los horizontes que se presentan en cuanto a métodos y estrategias de enseñanza e igualmente diversos son los señalamientos hacia cada uno de ellos, aspectos pedagógicos y didácticos, así como sus resultados son ampliamente debatidos. en palabras de Kaplun (1985) son tres los modelos en los que se desarrollan los procesos educativos, el modelo centrado en los contenidos, el modelo centrado en los efectos y por último el modelo centrado en los procesos, a los dos primeros Kaplun los denomina modelos exógenos por su carácter aislado del sujeto, contrario a ello el modelo centrado en procesos es caracterizado como endógeno dado que allí el educando es percibido como sujeto y no como objeto.

De este modelo centrado en procesos nace una tendencia denominada educomunicación. La cual Coslado (2012) define de la siguiente manera.

La educomunicación es un campo de estudios interdisciplinar y transdisciplinar que aborda, al mismo tiempo, las dimensiones teórico-prácticas de dos disciplinas históricamente separadas: la educación y la comunicación. Es también conocida como educación en materia de comunicación, didáctica de los medios, comunicación educativa, alfabetización mediática o pedagogía de la comunicación, en el contexto iberoamericano, y media literacy o media education, en el contexto anglosajón. Como veremos más adelante, estas denominaciones pueden englobarse en dos corrientes principales, cada una de ellas caracterizada por una concepción educativa y comunicativa específica. (p.158).

Desde esta perspectiva la educomunicación se basa en la implementación de las particularidades de la comunicación y sus medios en los procesos de formación académica, creando así un ambiente integrador entre los contenidos curriculares y los elementos propios del proceso comunicativo. Convirtiendo estos últimos en canales por medio de los cuales los estudiantes pudiesen desarrollar sus competencias y habilidades.

Entre los principales promotores de la educomunicación se encuentra Mario Kaplun, para quien la educomunicación.

Tendrá por objetivo fundamental el de potenciar a los educandos como emisores, ofreciéndoles posibilidades, estímulos y capacitación para la autogeneración de mensajes. Su principal función será, entonces, la de proveer a los grupos educandos de canales y flujos de comunicación – redes de interlocutores, próximos o distantes – para el intercambio de tales mensajes. Al mismo tiempo, continuará cumpliendo su función de proveedora de materiales de apoyo; pero concebidos ya no como meros transmisores-informadores sino como generadores de diálogo, destinados a activar el análisis, la discusión y la participación de los educandos y no a sustituirlas» (Kaplún, 1998: 244)

Esta visión educomunicativa de Kaplún se establece en el modelo educativo enfocado en los procesos, el cual según el mismo autor es el mismo modelo que Freire denomina educación liberadora, se basa en tres procesos fundamentales, acción, reflexión, acción. Contrario a los modelos enfocados en los conceptos, este modelo educativo se centra en el sujeto, su principal objetivo es la formación del

individuo y la transformación de su realidad. Una de las características más sobresalientes es la visión de proceso en lo referente al desarrollo de competencias, es decir el conocimiento se construye paulatinamente, se reflexiona sobre él y se logra su dominio a través de la práctica y la relación con el contexto. Kaplun(1985)

Otro enfoque educomunicativo es el planteado por Agustín García Mantilla quien fue uno de los impulsores de este tema en España, García considera que la educomunicación.

(...) aspira a dotar a toda persona de las competencias expresivas imprescindibles para su normal desenvolvimiento comunicativo y para el desarrollo de su creatividad. Asimismo, ofrece los instrumentos para: comprender la producción social de comunicación, saber valorar cómo funcionan las estructuras de poder, cuáles son las técnicas y los elementos expresivos que los medios manejan y poder apreciar los mensajes con suficiente distanciamiento crítico, minimizando los riesgos de manipulación.

(García citado en Coslado,2012 p.162)

Desde este ambiente educomunicativo han sido diversas las propuestas didácticas que se han desarrollado, una de las más reconocidas es la prensa escuela, la cual tiene su primer referente en Célestin Freinet quien introdujo por primera vez un medio de comunicación al aula.

La acción pedagógica puesta en práctica a través de la imprenta escolar permitió transformar los métodos memorísticos y mecánicos basados en la transmisión de contenidos por otros más acordes a la vida y la curiosidad de

los educandos. Estos, motivados por la necesidad de conocer la realidad social para poder comunicarla a través del periódico escolar, aprendían por medio de la comunicación. El método del periódico escolar se extendió por distintas escuelas de otras regiones francesas y aún hoy se mantiene vigente tanto en Francia como en otros países. (Coslado, 2012, p. 158).

Esta primera experiencia ha sido replicada con gran éxito en múltiples ocasiones y con diversos enfoques curriculares como la comprensión y producción de textos, literatura, poesía, historia, ciencias sociales entre otras, en Colombia la práctica de la prensa escuela ha tenido gran trayectoria a nivel nacional así lo expresa Dimelsa Villamizar Ramírez.

Aun siendo una propuesta que buscaba innovar la forma de enseñar en el aula se implementó casi un siglo después en Colombia (1993) gracias a la unión estratégica de la Organización de Estados Iberoamericanos OEI, la Asociación de Diarios Colombianos ANDIARIOS y el Ministerio de Educación Nacional, contó con el infortunio de ser cerrada cinco años más tarde debido a la crisis económica que atravesaba el país. Hoy quince periódicos nacionales continúan haciendo prensa escuela, por todo el país, entre ellos se encuentran El Tiempo, El Colombiano, La Opinión, Boyacá 7 Días, El Diario De Otún, El Nuevo Día, El País, El Universal, El Heraldó, Tolima 7 Días, La Crónica de Quindío, La Patria, Llano 7 Días y Vanguardia Liberal, según la ficha técnica de la Mediateca virtual, de Colombia Aprende, 2016. (Ramírez, 2016, p. 24)

El hecho que al día de hoy quince periódicos nacionales estén desarrollando el programa prensa escuela es muestra que dicha estrategia ha generado buenos resultados en los años anteriores, además con el surgimiento de las TICS se han creado nuevos espacios desde los cuales implementar la estrategia, dejando atrás el típico periódico escolar en físico dando lugar al periódico digital.

Por otra parte, para la categoría de producción textual, se establecen los postulados teóricos desde los cuales construir la ruta de análisis e intervención del objeto de investigación. Para ello se parte del concepto de texto, este ha sido conceptualizado desde diversos enfoques, entre ellos el comunicativo este en palabras de P. Hartmann. (1964) se concibe como una unidad comunicativa dado que toda interacción entre las personas se produce en forma de texto «solo el lenguaje y el texto son el medio de comunicación entre las personas» (Hartmann, 1971: 17).

Esta visión comunicativa de texto incluye toda manifestación comunicativa de los individuos, no solo escritas, sino orales y semióticas. En referencia a la misma lineal conceptual encontramos a Petöfi (1972) quien define texto como «una sucesión de elementos lingüísticos hablados y escritos basándose, sobre todo, en criterios extralingüísticos.» (Petöfi, 1972, p. 31) . otro autor que continua con la línea del enfoque comunicativo del texto es S.J. Schmidt (1973) el cual concibe el texto indicando que «cuando de alguna manera se establece una comunicación se realiza con carácter de texto» . En otras palabras, todo enunciado que muestre una función comunicativa se manifiesta a través de una estructura que se denomina «textualidad» (Schmidt 1973, p. 148).

Para finalizar con este enfoque comunicativo del texto se ha de referenciar a Lothar Hoffmann (1990) quien señala que.« El texto es temáticamente relativamente cerrado, articulado, estructurado y en Unidad lingüística compleja y coherente que debe cumplir una o más funciones comunicativas en el contexto de los contextos de acción social.» (Hoffmann,1990, p.6).

Desde esta perspectiva comunicativa del texto, es viable la integración de la estrategia prensa escuela, dado que la tipología de textos periodísticos tiene como finalidad informar por medio de textos como noticias, crónicas y entrevistas. Del mismo modo amplía el concepto de texto alejándolo de la mera escritura integrando toda manifestación comunicativa, para efectos de esta propuesta se integran imágenes, infografías, fotografías, vídeos, audios, entre otros.

Otra concepción de texto, está más integradora de los componentes del lenguaje es la establecida por (Halliday, 1982) lo define como:

Forma de conducta social cuyo objetivo es que el significado que constituye el sistema social, pueda ser intercambiado entre sus miembros; primero ha de representarse en alguna forma simbólica, susceptible de intercambios (la más utilizable es la lengua); de ésta manera, los significados se codifican (a través de) el sistema semántico que los hablantes materializan en forma de texto. (Halliday, 1982)

Esta definición dada por Halliday integra la lengua como medio para representar la realidad y establece el componente semántico el cual debe ser común para los miembros que intervienen en el proceso comunicativo.

Para analizar el texto se han establecido una serie de aspectos en los que se articulan los componentes lingüísticos, semánticos y pragmáticos. Uno de los autores más relevantes en este aspecto es T. Van Dijk, para quien el texto es una composición que debe ser abordada desde aspectos estructurales, en su obra la ciencia del texto, Van dijk plantea tres niveles desde los cuales abordar un texto, la superestructura, la cual hace referencia a la forma global como se organiza un texto, la macro estructura en la que se identifica la coherencia global del texto, el desarrollo lógico de un tema a lo largo del texto y la micro estructura en la que se establece la estructura de las oraciones, uso de conectores textuales que logren conectar ideas y párrafos así como la concordancia gramatical entre género, artículo, número y verbo. (Van Dijk. 1992)

Continuando con esta línea estructural del texto encontramos a Beaugrande y Dressler (1997) el cual para quien el texto debe cumplir siete normal de textualidad las cuales son: Cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, informatividad, situacionalidad e intertextualidad. Al igual que Van dijk para Dressler el texto debe ser analizado desde sus componentes para llegar a darle un sentido global, finalmente se ha de mencionar a Daniel Casanny quien al igual que los autores citados anteriormente fragmenta los componentes textuales, en esta ocasión en coherencia, cohesión y adecuación. En palabras de Casanny “Llamamos propiedades del texto a todos los requisitos que ha de cumplir cualquier manifestación verbal para poder considerarse un texto y, por lo tanto, para poder vehicular el mensaje en un proceso de comunicación” (p. 315). También manifiestan que son seis las propiedades del texto: adecuación, coherencia, cohesión,

gramática o corrección, presentación y estilística; para nuestra investigación tendremos en cuenta las tres primeras, (Casanny citado en Badel, 2018. p. 42)

A continuación se presentan las definiciones conceptuales de estas subdivisiones textuales, según Cassany (2003) éstas se definen de la siguiente manera

Adecuación: “Es el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística. La lengua no es uniforme ni homogénea, sino que presenta variaciones según diversos factores: la geografía, la historia, el grupo social, la situación de comunicación, la interrelación entre los hablantes, el canal de comunicación, etc.” (p. 317). El texto se adapta a la situación comunicativa, se tienen en cuenta aspectos como presentación, propósito, registro y género; para identificar esta propiedad se realizan preguntas como ¿Quién produce el texto?, ¿Con qué intención?, ¿A quién se dirige? Y ¿En qué situación se encuentran ambos? Coherencia: “Hace referencia al dominio del procesamiento de la información. El mensaje o la información que vehiculan los textos se estructura de una determinada forma, según cada situación de comunicación” (p. 318). La coherencia determina la cantidad de información que un texto debe transmitir y también la forma de hacerlo, en qué orden, con qué estructura, etc. Dentro de los aspectos más importantes de la coherencia textual se encuentran: la cantidad, calidad y estructuración de la información. Cohesión: “Hace referencia a las articulaciones gramaticales del texto. Las oraciones que conforman un discurso no son unidades aisladas e inconexas, puestas una al lado de otra, sino que están vinculadas o relacionadas con medios gramaticales diversos (puntuación, conjunciones, artículos,

pronombres, sinónimos, entonación, etc.), de manera que conforman entre sí una imbricada red de conexiones lingüísticas, la cual hace posible la codificación y decodificación del texto.” (p. 323). Las principales formas de cohesión son: la anáfora (referencia o repetición), deixis (referencias al contexto), la conexión (enlaces, conectores o marcadores textuales), la entonación, la puntuación, relaciones temporales (tiempos verbales), relaciones semánticas entre palabras y mecanismos paralingüísticos. (Cassany citado en Badel, 2018, p.p. 41.43)

A continuación, se presenta una tabla en la que se resumen las unidades de análisis de la producción textual según los autores anteriormente mencionados. Estas categorías serán fundamentales tanto al momento de determinar el nivel en el que se encuentran los estudiantes en referencia a la producción textuales como al momento de diseñar secuencias didácticas y la posterior evaluación de la incidencia de la misma.

ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL			
AUTOR	CATEGORIA	SUBCATEGORIAS	ELEMENTOS
D. CASSANY	TEXTUAL	COHERENCIA	Desarrollo de ideas principales y secundarias,
		COHESIÓN	Conectores textuales, signos de puntuación

		ADECUACIÓN	Lenguaje adecuado a la situación comunicativa y el contexto de la misma
		GRAMÁTICA	Reglas gramaticales, uso mayúsculas, tildes, signos de puntuación.
T. VANDIJK ESTRUCTURA	ESTRUCTURA	SUPER ESTRUCTURA	Organización del texto según su tipología, ejemplo el ensayo (tesis, antítesis, síntesis)
		MACRO ESTRUCTURA	Coherencia global del texto, desarrollo lógico de ideas
		MICRO ESTRUCTURA	Oraciones, conectores

2.2 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

Para darle solidez al proceso investigativo se hace necesario un conocimiento profundo del tema que se desea investigar, para tal fin es indispensable realizar un recorrido por las investigaciones previas en las cuales se aborde su tema, de allí ha de reconocer los diferentes avances que sobre su objeto de investigación se hayan realizado, del mismo modo esta revisión documental ha de aportar una visión sobre factores metodológicos, teóricos, procedimentales que hayan sido exitosas y que puedan ser replicadas en el proceso que se ha de iniciar.

Para efectos del presente proyecto, se realizó un recorrido por investigaciones internacionales y locales. En primera instancia se aborda la investigación realizada por Aníbal José Badel Martínez (2018) titulado aplicación de la estrategia pedagógica “cuentos inéditos” para mejorar la producción de los estudiantes de octavo grado del colegio nuestra señora de Fátima Montería, este trabajo se desarrolló como requisito para optar al título de magister en educación con mención en pedagogía de la Universidad Norbert Wiener de Lima Perú. La investigación empleó el método hipotético deductivo, puesto que busca corroborar la hipótesis que señala que emplear la estrategia de los “cuentos inéditos” mejorará la producción textual de los estudiantes, del mismo modo se enmarca en un diseño experimental en el que se establecen dos grupos de población, un grupo control y otro grupo experimental a los cuales se les efectuarán pruebas antes, durante y después de la aplicación de la estrategia con miras a determinar

la variación de la categoría producción textual. Como resultados se logró determinar que la estrategia pedagógica mejoró significativamente la calidad de las producciones textuales de los estudiantes, esto luego de analizar y comparar los resultados de las pruebas iniciales y las pruebas finales en las que se refleja un mejoramiento significativo en aspectos como coherencia, cohesión, adecuación, gramática y sintaxis. Esta investigación reviste gran importancia debido a que marca un horizonte metodológico que ha resultado exitoso y que puede ser emulado y adecuado en el desarrollo de la presente investigación.

Continuando con el recorrido documental se halla el artículo titulado *La lingüística textual en los trabajos de investigación producidos por alumnado universitario: Enseñanza en las planificaciones de aula y los libros de texto* Realizado en la Universidad de los andes en Mérida Venezuela y Publicado en la revista electrónica Educare en el mes de enero del año 2015 bajo la autoría de Manual Albarracín Santiago (2014). Este estudio se enmarca en un enfoque cualitativo el cual tuvo su punto de partida en el estudio de diversos textos producidos por estudiantes universitarios, desde los cuales se logra identificar dificultades en aspectos como coherencia, cohesión y fortalezas en la adecuación textual, del mismo modo se enmarca en la modalidad de estudios de casos, los cuales tienen como fundamento el análisis de problemáticas e intervención de las mismas en ambientes particulares. Dentro del proceso de análisis de las producciones textuales , se emplearon cuatro categorías para valorar el uso de las propiedades textuales estas fueron : totalmente adecuada, parcialmente adecuada, parcialmente inadecuada y totalmente inadecuada, estas a su vez se

analizan desde tres componentes, coherencia, cohesión y adecuación textual. Como conclusiones se establece que los estudiantes logran un nivel parcialmente adecuado en factores específicos tales como seleccionar el lenguaje adecuado, evitar contradicciones, adecua el título al contenido del texto, expone una idea en cada párrafo, emplea adecuadamente conectores textuales, mantiene temporalidad en el escrito, sin embargo, a manera general el estudio concluye que los estudiantes universitarios carecen de un óptimo nivel de estos factores en sus producciones textuales de tipo investigativo, a manera de recomendación el autor sugiere.

Para superar esta situación, se recomienda lo siguiente: planear en el aula de clase contenidos cognitivos, procedimentales y actitudinales de la coherencia y cohesión; en la evaluación sumativa seleccionar, por un trimestre, uno o dos indicadores de estas dos propiedades de la lingüística textual, de tal manera que al finalizar el bachillerato el alumnado habrá superado las dificultades de este tema. (Albarracín, 2014, p. 404)

Este estudio es importante para la presente investigación específicamente en la construcción de rubricas de análisis de la producción textual. De igual manera es importante analizar el trabajo desarrollado por Ramiro Flórez Tarqui.(2017) el cual se titula producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado “SAN LUIS”. Trabajo elaborado como requisito de grado para optar al título de Licenciatura en Lingüística e

Idiomas Mención Lengua Castellana. De la Universidad Mayor de San Andrés en la Paz Bolivia. Esta fue una investigación de tipo cuasi experimental en la que se establecieron dos variables, independiente y dependiente, la variable independiente en este caso es la estrategia pedagógica a emplear en el aula y la variable dependiente se tipifica desde la producción textual, dadas estas variables el investigador procede a elaborar el cuadro de operacionalización de variables en las que desglosa cada una de ellas, cabe mencionar que se trabajó con una población relativamente pequeña, en total 23 estudiantes. Los cuales realizaron un pre test al inicio del proceso y un pos test al finalizar, los resultados obtenidos en estas pruebas arrojan la información necesaria para determinar el impacto de la implementación de la estrategia didáctica. Como conclusiones se obtuvo que el rendimiento de los estudiantes mejoró ostensiblemente en todos los factores analizados de la producción textual en la prueba pos test, las mejoras analizadas cuantitativamente superaron el 60 % alcanzando como punto máximo en algunos ítems un 75 % de mejoramiento. Esta investigación se convierte en un punto de referencia importante en lo referido a la sistematización de las variables y los resultados obtenidos en las pruebas previas y posteriores a la intervención didáctica.

En el marco nacional es de gran importancia citar el proyecto realizado por Judith María Peña, Milton Daniel Castellano y José Mario Cano en 2016 titulado *“El encuentro entre la universidad, los medios periodísticos y la escuela: un análisis de los 20 años de trabajo del Programa Prensa Escuela en las instituciones educativas de Medellín, a partir de las narrativas de los sujetos participantes”*.

Desarrollo interinstitucionalmente entre la Universidad de San Buenaventura, la Universidad Pontificia Bolivariana y el periódico el Gran Colombiano.

El abordaje metodológico fue de corte cualitativo, en un nivel descriptivo. Se utilizó un diseño de estudio de casos múltiple inclusivo con múltiples unidades de análisis que, para el caso de este estudio, lo constituye el Programa Prensa Escuela en los escenarios de las instituciones educativas participantes en el programa durante estos 20 años en la ciudad de Medellín y sus municipios aledaños. Peña Santodomingo, J. M., Castellano Ascencio, M. D. y Cano, J. M. (2016).

Como técnicas e instrumentos de recolección de datos se empleó la revisión documental y la entrevista semiestructurada, para dar cuenta de los resultados, se realizó un análisis de la información dividida en tres momentos, inicialmente el tratamiento y organización de los datos, posteriormente la categorización y para finalizar el análisis y discusión de la información previamente categorizada, a manera de conclusión se presenta un informe detallado con las fortalezas y debilidades del programa prensa escuela a lo largo de los veinte años de trabajo que lleva en la ciudad de Medellín, con miras a un redireccionamiento del mismo en concordancia con los nuevos contextos y circunstancias de la actualidad.

Este trabajo reviste gran importancia para la presente investigación, debido a que presenta una serie de cambios en aspectos metodológicos y procedimentales que han sido ejecutados con éxito en el programa prensa escuela desarrollo en la ciudad de Medellín, con ello se genera una visión completa en pro de la ejecución del programa en la ciudad de Cúcuta.

En continuidad con el recorrido nacional se halla el trabajo realizado por Daniela Bejarano Vera titulado comunicando: producción escrita y texto informativo, realizado en el año 2018 como requisito para optar el título de licenciado en español e inglés de la Universidad Pedagógica Nacional. Este trabajo tuvo como meta principal el fortalecimiento de la producción escrita de los estudiantes de séptimo grado de la institución educativa Rafael Bernal Jiménez de la ciudad de Bogotá, el mismo se desarrolló desde un enfoque cualitativo un paradigma critico social y los parámetros de la investigación acción participativa, la muestra estuvo integrada por 39 estudiantes del grupo 7-02. Como instrumentos de recolección de datos se emplearon el diario de campo, la encuesta y la compilación de textos escritos. El recorrido metodológico se ejecutó en tres fases.

La primera fase, titulada Sensibilización, constaba de la apropiación de las generalidades de la producción escrita tanto de forma como de contenido. Para esto, se realizaron clases en las que los estudiantes tuvieron un acercamiento a los tipos de párrafos, las generalidades del texto informativo, formas de búsqueda de la información, la planeación escritura y edición de los textos, además del diagnóstico de los estudiantes en torno al ejercicio escrito. En la segunda fase, llamada Aplicación, se partió de las necesidades de los estudiantes y las falencias identificadas en la fase anterior: se realizaron explicaciones más profundas en cuanto a escritura tales como: coherencia- cohesión, uso de conectores, recolección de información para la escritura de textos con su respectiva clasificación y construcción de párrafos. La tercera y última fase, Reflexión, generó un

proceso de revisión profunda sobre la producción escrita de cada uno de los estudiantes a través de la retroalimentación generada por la docente investigadora hacia su ejercicio escrito. Además, los estudiantes realizaron procesos reflexivos en grupo, puesto que ellos leían los textos realizados y se ayudaban entre ellos para mejorar sus errores. (Bejarano, 2018)

Como conclusión se determinó que el trabajo con textos periodísticos permitió el desarrollo de habilidades en lo referente a la coherencia, cohesión y marcadores textuales. Este antecedente investigativo reviste importancia en la presente propuesta específicamente en el marco metodológico, el cual se convierte en un referente idóneo a replicar.

El recorrido nacional continua con el proyecto elaborado por Jonathan Alexis Celis en el año 2018 titulado argumentación escrita y periódico escolar, realizado como requisito para obtener el título de licenciado en Español e inglés de la Universidad Pedagógica Nacional, su objetivo principal fue determinar la incidencia de la estrategia del periódico escolar en el fortalecimiento de la capacidad argumentativa de los estudiantes de octavo grado de la institución educativa Liceo femenino Mercedes Nariño.

Esta investigación tuvo un enfoque cualitativo, ya que se describió las cualidades de la implantación y se abarcó una parte de la realidad educativa con miras a su transformación. El paradigma de investigación usado fue el paradigma socio crítico, ya que este busca hacer análisis a partir de las transformaciones sociales, a través de la reflexión. Adicionalmente, se

empleó la metodología de la investigación-acción, ya que tiene el objetivo de mejorar las prácticas educativas. (Celis.2018)

A manera de conclusión se plantea la necesidad de generar ambientes pedagógicos en los que los estudiantes ejerzan un rol de líderes y constructores de su propio conocimiento, esto en relación con el mejoramiento evidenciado luego de implementar el periódico escolar como estrategia para el desarrollo de su capacidad argumentativa.

Este trabajo aporta a la presente investigación un listado de referentes teóricos, así como un horizonte en cuanto a la implementación del periódico escolar en el aula.

Avanzando en el recorrido por los antecedentes investigativos, se estudia ahora el plano local, en el cual se han desarrollado importantes proyectos en los que se establece como objeto de estudio la producción de textos en articulación con la prensa escuela y los textos periodísticos, muestra de ello es la investigación realizada por Dimelsa Johana Villamizar en el año 2016 titulada *prensa escuela como estrategia para facilitar la correcta producción textual en los estudiantes de ciclos v – vi del instituto técnico capacitaciones intelcoc Pamplona*. Realizada como requisito para optar al título de especialista en pedagogía de la lengua y la literatura de la Universidad de Pamplona Colombia.

Esta investigación se desarrolló desde un nivel descriptivo, así como un diseño investigativo de campo y un tipo de investigación participativa, como población se tomó los estudiantes de los ciclos V y VI Del instituto técnico intelcoc

estableciendo como muestra poblacional 26 estudiantes que se encontraban entre los 17 y 21 años de edad, entre las técnicas e instrumentos de recolección de datos empleados se encuentran el sondeo, entrevista focal, la observación directa y el taller de memoria colcha de retazos. Como conclusión la autora plantea los siguientes aspectos.

Los estudiantes de ciclos V y VI son mucho más aplicados a la hora de realizar las actividades, proponen y acatan las instrucciones de cada una de ellas, sin embargo, su grado de responsabilidad es menor a la hora de traer materiales o información del contexto. Las citas extra curriculares no son tomadas con responsabilidad por tanto se deben de incluir dentro de los horarios escolares las actividades de prensa escuela. A pesar de que las temáticas trabajadas en prensa escuela ya fueron vistas en clase, los alumnos tienen falencias en los conceptos de la fábula, el cuento, la caricatura o la noticia. Por tanto, es necesaria la ejecución de prensa escuela. Prensa escuela es una excelente estrategia para que los estudiantes conozcan y aprendan de su entorno escolar. Los jóvenes crean agrupaciones y tendencias permitiéndose. (Villamizar 2016, p. 99.)

Esta investigación repercute gran importancia en aspectos metodológicos, diseño de actividades didácticas que conducen al estudiante a desarrollar su competencia textual, de igual manera los instrumentos de recolección de datos se convierten en un modelo a seguir.

Continuando con el recorrido local se encuentra el proyecto desarrollado por Jennifer Julieth Neira y Angélica palacio titulado *prensa escuela para la*

promoción y apropiación de las 3r's de la ecología colectivo: oso de anteojos-colegio nueva esperanza Cúcuta- Norte de Santander. realizado en el año 2016 como requisito para culminar el diplomado en educomunicación de la Universidad de Pamplona Colombia. Este trabajo buscó Promover el conocimiento y apropiación de las reglas de la Ecología: las 3R's, a través de la estrategia educomunicativa prensa escuela en los estudiantes de 4° y 5° de primaria del Colegio Nueva Esperanza, en Cúcuta, Norte de Santander, a través de la creación de un colectivo.(Neira, Palacio, 2016, p. 26).

Se implementó desde un nivel descriptivo, un diseño de campo, contó con una población aproximada de 202 estudiantes del colegio nueva esperanza de la ciudad de Cúcuta y una muestra poblacional de 50 estudiantes. como instrumentos se emplearon, entrevistas, talleres, diarios de campo. Se llegó a las siguientes conclusiones finales

La realización de esta propuesta Educomunicativa, permite que el estudiante tenga una relación amena con la naturaleza, promoviendo generar una cultura ambiental en su hogar o colegio. También es relevante que a través de la enseñanza de las 3R'S de la ecología, el niño se concientice en el cuidado de los recursos naturales y sean evidenciados en el desarrollo de las actividades y estrategias planteadas en esta propuesta. Es indispensable que estos procesos educomunicativos fortalezcan en los estudiantes a la enseñanza y aprendizaje del cuidado de las 3R's de la Ecología en el colegio Nueva Esperanza. Es necesario que las actividades desarrolladas sean implementadas y estructuradas como Proyectos

Ambientales Praes (PRAES), dando continuidad al programa de prensa escuela para la promoción del medio ambiente y una vez más promoviendo estas iniciativas en el plantel educativo, que permitan generar un reconocimiento a nivel local y departamental por su gran labor ambiental. (Neira, Palacio, 2016, p. 118).

Esta investigación abre un nuevo horizonte en cuanto a la proyección de la presente propuesta, dado que, incorpora la transversalización de la estrategia prensa escuela con diversas asignaturas y planes transversales como el PRAE. Del mismo modo la ruta metodológica ejecutada reviste un gran referente en miras al desarrollo de la presente investigación.

2.3 MARCO CONTEXTUAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA

Identificación:

Nombre: Institución educativa Eustorgio Colmenares Baptista

Resolución de aprobación No. 003345 de noviembre 19 de 2009 DANE

154001009017 – NIT 807.000.313-8-8

Dirección: Av. 6 no. 16-43 Barrio el Salado

Contacto: contacto@colectolba.edu.co

Sedes:

- Cumbres del norte
- Panamericana
- Gilma Casado de Vila
- El cerrito
- Eustorgio Colmenares (central)

Símbolos institucionales:

Escudo



Bandera



Misión

La Institución Educativa Colegio Eustorgio Colmenares Baptista de San José de Cúcuta ofrece una educación de calidad en los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica, que permite a sus EDUCANDOS, ser competentes, autónomos, responsables de su formación activa, en una cultura de convivencia pacífica, comprometidos con la comunidad y su entorno.

Visión

La Institución Educativa Colegio Eustorgio Colmenares Baptista de San José de Cúcuta “Proyectada hacia el 2020, seguirá ofreciendo una educación técnica de calidad para sus educandos, que los posibiliten en forma competente en la

adquisición y el desarrollo de sus conocimientos, habilidades y valores para su progreso individual, en el campo social y en el trabajo productivo como fundamento de su proyecto de vida”.

DIRECTIVOS	
CLEMENCIA GARNICA DE BARAJAS	Rectora
PATRICIA ISABEL GALVIS VERA	Coordinadora
EDDY YAJAIRA PERTEGAS PEREZ.	Coordinadora

Reseña histórica

Recopilada por el Mag. Jesús Eduardo Rondón Espinosa: Se debe recordar, a propósito del Colegio ECOLBA, que en 1991 el entonces corregimiento El Salado cumplió 100 años de existencia y la idea de tener una Institución Educativa surgió de pronto ya que la Escuela N° 44 cumplía con su labor de enseñanza, pero los niños quedaban sólo con el Quinto Grado de Primaria. Tres años más tarde se les cumple el deseo a sus pobladores y es así como en 1994, año a propósito, de promulgación de la Ley de Reforma Educativa (Ley 115/94), empieza labores el Colegio Municipal Eustorgio Colmenares Baptista, por acuerdo del Honorable Concejo Municipal y ponencia del H.C. Dr. Julio Vélez Trillos. La Escuelita N° 44 de El Salado, que se inició con una maestra voluntaria en el siglo pasado, dirigida en ese año por la Lic. Agustina Garnica de Mora, se unifica entonces con el naciente colegio Eustorgio Colmenares Baptista de acuerdo con la normatividad vigente en esa época (1995), para construir su Proyecto Educativo Institucional bajo la Coordinación del Mag. Jesús Eduardo Rondón Espinosa, primero como P. E. I. Unificado “UNIDAD DE EDUCACION BASICA Y MEDIA

TECNICA ECOLBA” y luego como COLEGIO GENERAL “EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA”, en cuya rectoría ya estaba la Lic. Clemencia Garnica de Barajas y en la Coordinación General el Mag. Fabio Eduardo Rondón Santaella, fundadores de este nuevo Centro Docente, que empezaba a constituirse como “EPICENTRO DE SERVICIOS EDUCATIVOS Y POLO DE DESARROLLO DE UNO DE LOS SECTORES MAS ANTIGUO DE ESTA REGIÓN PATRIA”. A partir del año 2006, ingresa como Coordinador Comportamental de secundaria el Lic. Oscar Contreras Pabón, reemplazando en el cargo al Coordinador Jesús Eduardo Rondón Espinosa, quien luego de 10 años de desempeñar esa función pasó a coordinar otra sede, continuando además con la Coordinación General del PEI.¹

Filosofía institucional

“Formar verdaderos ciudadanos, gente de bien, intelectualmente críticos y creativos, psicológicamente maduros, políticamente responsables, económicamente subsistentes, capacitados para su ingreso a la universidad y/o al mercado laboral, responsable de su propia formación, de su vida social, comprometidos con su entorno, su familia, consigo mismo, para el disfrute de su éxito espiritual y material”

¹ Reseña tomada de <https://colectolba.edu.co/web/nuestro-colegio/>

AJUSTES CURRICULARES Y PROCEDIMENTALES PRODUCTO DE LA EMERGENCIA SANITARIA MUNDIAL

COMPONENTE ACADÉMICO

El Currículo del Colegio Eustorgio Colmenares Baptista está diseñado para atender las necesidades y exigencias de la Comunidad, su entorno y en líneas generales del mundo moderno. Para ello se fundamentó en tres etapas bien definidas por la reforma Educativa Colombiana (Ley 115/94 y normas reglamentarias) a saber:

- EDUCACIÓN PREESCOLAR:** Por la que se pretende una adaptación al medio escolar, a la convivencia y al mismo proceso de estudio.
- EDUCACIÓN BÁSICA:** Etapa de formación INTELECTUAL Y ACADÉMICA, rica en valores sociales, culturales, espirituales, recreativos y formativos en general.
- EDUCACION MEDIA TÉCNICA:** De capacitación para el desempeño individual en ciencias, Artes, Tecnologías, que enriquecen su formación personal, su vida social y productiva, sin menoscabar sus opciones para el ingreso a la Educación Superior o Universitaria.

En el momento la institución cuenta con las siguientes especialidades desarrolladas en convenio con el SENA:

- Producción de Documentos Administrativos.
- Documentación y Registro de Operaciones Contables.

- Mantenimiento de Equipos de Cómputo.

Objetivos de calidad

- Ofrecer una educación técnica de calidad.
- Liderar una cultura de convivencia pacífica desde sus procesos Formativos.
- Fomentar proyectos productivos.
- Ofrecer un equipo humano competente
- Responder a las necesidades y requerimientos de la Comunidad Educativa ofreciendo una educación técnica de calidad.
- Fortalecer la cultura de convivencia pacífica a través de procesos de Formación.
- Fomentar la implementación de proyectos productivos.
- Mejorar permanentemente los procesos de capacitación y competencia del recurso humano

FLEXIBILIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN CURRICULAR Y METODOLÓGICA POR MOTIVO DE LA EMERGENCIA SANITARIA

La institución educativa Eustorgio Colmenares Baptista considerando la declaración de emergencia sanitaria emitida por el gobierno nacional y en articulación con lo establecido por el ministerio de educación nacional, emitió un plan de flexibilización y adaptación por medio del acuerdo 004 de 2020 el cuál dicta entre otras disposiciones:

ARTICULO UNO Proponer flexibilizaciones curriculares transitorias y del SIEE (Sistema Institucional de Evaluación Estudiantil) para el año lectivo 2.020 mientras

dura el aislamiento y la pandemia por el COVID -19 de la siguiente manera:

Modificar de cuatro a dos semestres académicos y el desarrollo de los horarios institucionales para la organización del presente año escolar. **ARTÍCULO 2:** Los docentes priorizarán de las programaciones curriculares establecidas para el año lectivo 2.020, lo pertinente y necesario que los estudiantes deben aprender en este tiempo. **ARTÍCULO 3:** A los aprendizajes priorizados para esta época como pertinentes y necesarios se les hará seguimiento, acompañamiento y apoyo mediante la Evaluación Formativa, entendida como una oportunidad, un elemento fundamental a través del cual se retroalimenta desde aspectos como: el refuerzo, la corrección, el complemento, y la consolidación de conceptos y procesos, etc.; es decir permite adelantar acciones de mejoramiento para lograr el desarrollo de competencias y aprendizajes; ello se verá reflejado en el registro de valoraciones en la plataforma institucional OVY , en la cual, para ser concordantes, se registrará numéricamente las valoraciones correspondientes a los niveles de desempeño cualitativo de básico, alto y superior, establecidas en la escala numérica con su equivalencia a la escala de valoración nacional así; Desempeño Superior. 9-10 Desempeño Alto. 8.-8.9 Desempeño Básico. 6.5-7.9 Desempeño Bajo. 1 - 6.4

PARRAFO UNO Se ocultará la calificación numérica en el informe de desempeños académicos y solo aparecerán las descripciones de los indicadores de desempeño. **PARRAFO DOS** la institución educativa mantiene los criterios de su SIEE pero su aplicación recibió ajustes en las estrategias didácticas en la enseñanza y las estrategias metodológicas para la valoración de los desempeños, pero si el estudiante no presenta ninguna evidencia de trabajo a la institución educativa no puede ser promovido al grado siguiente, con excepciones dadas a

los casos de excusa justificada donde el estudiante a través de su acudiente y por cualquier medio se contacta con las institución educativa para establecer procesos de flexibilización en sus actividades de recuperación académica y su registro académico, en el evento en que se presente. Los acudientes de estudiantes que no envían razón con terceros, llamado telefónicamente, acercado a su sede educativa o a la sede principal, comunicado por algún medio, plataforma del colegio, con docentes o titulares, por redes sociales, entre otros y se desvinculan o no se contacten con la institución durante el segundo semestre académico (periodo superior al 25% del año escolar SIEE), ya no se les considera inasistencia sino que se considera deserción escolar y los alumnos no serán promovidos al grado siguiente. **PARRAFO TRES** Continuar con asesorías diarias en un horario consistente en jornadas de 8 a 11 AM en la mañana compuestas de 3 sesiones de clases con sus momentos pedagógicos, separadas por espacios de pausa activa y descanso para el bachillerato, caminar en secundaria y la media técnica. Sesiones de 8 a 10:40AM para transición y sesiones de 2PM a 4:50 PM para primaria y aceleración del aprendizaje. La jornada de trabajo para secundaria y media técnica establecida en una asignación académica consistente en una hora de intensidad horaria semanal por asignatura y se continúa la aplicación de una programación de dos horarios de asesoría alternados y continuos de tres semanas en las que se prioriza la enseñanza con dos jornadas de instrucción y apropiación, para seguir con una semana de refuerzo, repaso y valoración de lo aprendido.

PARRAFO CUATRO En primaria la asignatura Inglés y ética y religión se unen en un trabajo interdisciplinar. **ARTÍCULO 4:** Para lo anterior y “teniendo en cuenta que una de las labores del establecimiento educativo es mantener una relación de

constante comunicación con los padres de familia..., también es tarea obligatoria entregar informes o reportes de manera periódica que den cuenta de los desempeños de los estudiantes. Esta periodicidad no implica de ninguna manera que se hagan cortes de “borrón y cuenta nueva” y menos fraccionar los procesos educativos... La obligación enfática de esta labor es que estudiantes, padres de familia y docentes tengan acceso a la información permanente de cómo va el proceso de formación”. (Finalidades y alcances 1290) y del mismo modo por la necesidad de adaptación a las exigencias que la actual situación nos presentó, se entregarán 2 boletines informativos del desarrollo correspondiente del año escolar; siendo el primero el resultado de lo trabajado hasta el día viernes 17 de julio.

ARTÍCULO 6: También se contempla, tanto en nuestro Manual de Convivencia y de parte del MEN, más aún en este contexto “conviene que se construya una escala clara de valoración actitudinal, la cual implica tener en cuenta los valores que orientan el Proyecto Educativo Institucional...” (Finalidades y alcances 1290). En consecuencia, se continuará con la valoración del indicador de desempeño , valorándolo desde la actividad de autoevaluación: que realiza el estudiante; lo anterior, analizado desde el marco de la pandemia Establecimiento educativo Colegios Eustorgio Colmenares Baptista y las situaciones que de San José de Cúcuta ello ha implicado para llevar a cabo el trabajo académico; modificando temporalmente los indicadores de desempeño por semestre académico, y estableciendo unas Rubricas de desempeño por áreas atendiendo unos criterios acordes a la situación y que atienden sus necesidades actuales de aprendizaje entendido como un proceso de formación permanente. **ARTÍCULO 7:** Para los estudiantes que presentan problemas de conectividad y dificultades de

comunicación por los diferentes medios, los docentes orientarán el desarrollo de actividades que serán registradas en guías de aprendizaje, proyectos, portafolios, diarios de campo, bitácoras u otros elementos, con el fin de que continúen a su ritmo el proceso formativo y evidenciarlo en el momento de retornar a la presencialidad. **PARRAFO UNO:** La guía de trabajo presentarán las mismas características: Tema, Objetivo, Exploración, Estructuración, Práctica y Transferencia. También continúa el requerimiento que el nombre del documento indique explícitamente el Nombre de la asignatura, seguido del Nivel educativo y el Número de la guía consecutiva para poderla referenciar y encontrar de forma inequívoca. Todas y cada una de las guías se deben publicar como recurso en la plataforma institucional dentro de la carpeta del nivel educativo de la asignatura. **ARTÍCULO 8:** Cuando se determine la fecha de retornar a las clases presenciales, se analizarán entre otros, los casos particulares de estudiantes que durante esta época no fue posible tener comunicación, orientación y seguimiento de procesos para establecer la forma de apoyar su quehacer escolar con el compromiso de los padres de familia.

2.3 MARCO LEGAL

A lo largo de la historia el hombre ha venido desarrollando los medios necesarios para comunicarse, para desempeñarse en los diferentes ámbitos donde se desenvuelve; es así como la lengua se consolida como el instrumento de comunicación, de pensamiento y de conocimiento por medio del cual el individuo lleva a cabo un proceso de experimentación, socialización y aprehensión de la realidad (natural y social) con la cual interactúa. La Lengua Castellana como área, es el conjunto de disciplinas teórico-prácticas tendientes al conocimiento y buen uso de la lengua materna. Por consiguiente, el estudio de la lengua materna, es fundamental, ya que es el punto de intersección de todas las áreas del conocimiento porque es el instrumento para el desarrollo de cualquier asignatura; gracias a ella se entra en contacto con las diversas disciplinas.

Lengua Castellana está orientado dentro del espíritu de **la Constitución Política de Colombia** que consagró la educación como un derecho fundamental y reconoció la lengua castellana como un importante elemento de identidad cultural: **ART 67** “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”. Por lo tanto La Lengua, como forma perfecta de comunicación, no está exenta.

Ley General de Educación 1994 plantea que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. Esta ley ha tenido una evolución, centrada en las áreas del conocimiento

y se evidencia en los siguientes documentos, los cuales se constituyen en el norte de la educación en Colombia y, por ende, en la enseñanza de la Lengua Castellana:

Ley General de Educación de 1994: fundamentación y concepción de los agentes del proceso educativo procesos de construcción de sistemas de significación procesos de interpretación y producción de textos procesos culturales y estéticos asociados a la lengua procesos de interacción y culturales implicados en la ética de la comunicación proceso de desarrollo del pensamiento.

Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana 1998: estos lineamientos ofrecen el punto de apoyo y de orientación ante los postulados de la ley general y orienta hacia una educación y procesos y competencias.

Estándares Básicos de competencias de Lengua Castellana: cuya primera publicación fue en 2003 y los últimos ajustes se hicieron en el 2006. Estos estándares dan las pautas para mejorar la calidad de la enseñanza de la Lengua Castellana. Directiva Ministerial 016 de 1995, en el numeral 2.3.1 precisa que entre los fines y objetivos de la Ley 115 de 1994 se encuentran los procesos fundamentales del desarrollo integral del educando; estos se proporcionan en la institución educativa y consecuentemente serán objeto de evaluación en los diferentes grados.

La Ley 115 de 1994, Ley General de Educación, señala que “el sistema educativo ha de apuntar fundamentalmente hacia la búsqueda de la socialización y el desarrollo de las capacidades no cognitivas; sino también para el trabajo, la

participación política, democrática, el ejercicio de la ciudadanía”. Para ello propone, entre otras medidas, “desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, hablar y expresar correctamente el desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

La resolución 2343 de 1996, indica que los ejes para la construcción del currículo, así, como el plan de estudios, la evaluación del rendimiento escolar, la formulación de logros e indicadores y los lineamientos para el ejercicio de la autonomía escolar, son procesos del desarrollo humano, entre los cuales se encuentra el proceso comunicativo, que involucra las estructuras del pensamiento y el lenguaje a través de subprocesos como la lectura, la escritura, la solución de problemas entre otros.

Los Lineamientos Curriculares para la lengua castellana Por su parte desarrollan en cuatro partes el tema referido a la concepción del lenguaje y al desarrollo de competencias. “Veamos algunas competencias asociadas con el campo del lenguaje o las competencias que harían parte de una gran competencia significativa. Competencia semántica, competencia sintáctica, enciclopédica, literaria, textual.

CAPÍTULO 3

MARCO METODOLÓGICO

El presente capítulo pretende dar respuesta a la pregunta ¿cómo se realizó el proceso de investigación? Para ello se establece una primera parte en la cual se determina el enfoque, tipo y nivel desde los cuales se aborda la presente propuesta, posteriormente se menciona la población, muestra e instrumentos de recolección de datos, finalmente se describe el proceso de intervención que se realizó para desarrollar los objetivos planteados al inicio del proceso.

ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación se basa en el análisis de un fenómeno, la producción textual, que para el ámbito educativo y específicamente el sistema educativo colombiano, se establece como eje curricular para el área de Lengua Castellana, por tal motivo y dada la naturaleza del fenómeno investigado, se establece el enfoque mixto como horizonte metodológico desde el cual desarrollar la investigación, en palabras de Chen (2006)

Lo define como la integración sistemática de los métodos cuantitativo y cualitativo en un solo estudio con el fin de obtener una “fotografía” más completa del fenómeno, y señala que éstos pueden ser conjuntados de tal manera que las aproximaciones cuantitativa y cualitativa conserven sus estructuras y procedimientos originales (“forma pura de los métodos mixtos”); o bien, que dichos métodos pueden ser adaptados, alterados o sintetizados para efectuar la investigación y lidiar con los costos del estudio

(“forma modificada de los métodos mixtos”).(Chen,2006, citado en Sampieri, 2014, p.534)

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño empleado en la presente investigación es un diseño experimental, puesto que se busca modificar una variable dependiente en este caso la producción textual por medio de una intervención pedagógica o variable independiente que para el caso particular será la prensa escuela, este diseño se establece de acuerdo al concepto dado por (Arias, 2012) para quien el diseño experimental. «es un proceso que consiste en someter a un objeto o grupo de individuos, a determinadas condiciones, estímulos o tratamiento (variable independiente), para observar los efectos o reacciones que se producen (variable dependiente)»

NIVEL DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación se enmarca en un nivel explicativo, puesto que, al trabajar con dos variables, se busca determinar cómo la variable independiente afectó o modificó las condiciones iniciales de la variable dependiente, en palabras de Arias (2012)

La investigación explicativa se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación post facto), como de los efectos (investigación

experimental), mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos. (p. 26)

MÉTODO

El método empleando para desarrollar la investigación, fue el método investigación acción, la cual McKernan (1999) define como:

El proceso de reflexión en un área determinada que busca mejorar la práctica o la comprensión personal, de tal manera que el investigador en primer lugar plantee un estudio para encontrar con claridad el problema, de tal manera que posteriormente se plantee un posible plan de acción que recolecte datos para una evaluación y comprobación de la efectividad del plan aplicado. (McKernan, citado en Cely,2018)

La investigación acción se establece en relación a las tres fases en las que se desarrolla el proyecto, planificación, acción y reflexión, identificadas en los procesos de identificación del problema mediante una prueba diagnóstico, revisión documental para la elaboración del marco teórico y estado del arte y finalmente la intervención pedagógica y evaluación de resultados.

POBLACIÓN Y MUESTRA

La población objeto de esta propuesta investigativa está integrada por 120 estudiantes matriculados en el grado décimo de educación media técnica en la institución educativa Eustorgio Colmenares Baptista, la muestra poblacional consta de 39 estudiantes matriculados en el grado 10-03, a continuación, se referencia el listado de estudiantes que conforman la muestra poblacional.

No.	APELLIDOS Y NOMBRES
1	Arenas Villamizar Kevin Stiven
2	Arias Vasquez Rafael Esneyder
3	Avellaneda Guerrero Yulieth Dayana
4	Barrera Escobar Yinet Osmany
5	Bolaños Carrillo Juan David
6	Cantillo Contreras Jenny Alejandra
7	Cardenas Perez Nicole Alejandra
8	Correa Galvan Michell Daniela
9	Duran Castro Edward Stiven
10	Fiscal Jaimes Yizleidy Dayana
11	Florez Daza Anderson Yesid
12	Gamboa Hernandez Breiner Adrian
13	Garcia Ortiz Heiddy Kamila
14	Garcia Perez Angela Patricia
15	Garcia Suarez Nicole Andrea
16	Gomez Atuesta Jesus Alirio
17	Gonzalez Ramirez Yeritza Fabiana
18	Guerrero Hernandez Angeles Vanesa
19	Gutierrez Cubillos Lan Sebastian
20	Labrador Zuñiga Maria Fernanda
21	Laguado Vargas Nataly Cecilia
22	Larrotta Guevara Yurley Vanessa
23	Manzano Carmona Linda Yolanda
24	Martinez Jaimes Wuendy Johana
25	Mendez Galvis Yulipza Fernanda
26	Monoga Arellano Cleiderman Alberto
27	Montañez Martinez Karen Andrea
28	Nuñez Largo Jhon Jairo
29	Ochoa Martinez Nury Alejandra
30	Osorio Ramirez Ingrid Giomara
31	Peñaranda Echavez Smith Jhoana
32	Perez Cañas Wistlherd Smyth
33	Quintero Lara Carmen Lorena
34	Quintero Villamizar Angie Juliana
35	Reyes Sarmiento Yirsse Norelis
36	Rozo Galvis Angely Juliana
37	Vanegas Torrado Yessica Daniela
38	Vidal Palacio Marly Alexandra
39	Zarate Vargas Jineth Valentina

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

En la fase inicial del proceso se empleó el diario de campo como instrumento de observación, este permitió consignar aspectos metodológicos, pedagógicos y curriculares trabajados durante los encuentros virtuales llevados a cabo por la docente titular de lengua Castellana, posteriormente se utilizó un cuestionario para llevar a cabo la prueba diagnóstica, finalmente en la etapa de intervención se implementaron rejillas de valoración cualitativa para analizar las producciones textuales de los estudiantes producto de los talleres y actividades desarrolladas.

DIARIO DE CAMPO		
DOCENTE EN FORMACIÓN: Mauricio Angarita Contreras		
FECHA : 10/04/2021		
HERRAMIENTA TICS : WhatsApp, Google Meet HORA DE INICIO: 6:45 HORA DE CIERRE: 8:30		
GRADO: 10 -03		
TEMÁTICA: observación dinámica de clase		

EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
CARACTERÍSTICAS DE GRUPO	El grupo está integrado por 40 estudiantes, con presencia mayoritaria de mujeres, es su mayoría se evidencian estudiantes participativos, expresan sus dudas de manera respetuosa y existe cooperación entre ellos.	Los estudiantes en su mayoría pertenecen a estratos 1 y 2, esto puede influir en la capacidad de acceso a las plataformas digitales.
ESTRATEGIAS DE TRABAJO	Principalmente se basa en la implementación de herramientas tecnológicas desde las cuales desarrolla las temáticas, del mismo modo se identifica la implementación de una guía de aprendizaje por mes, la cual se desarrolla por etapas como exploración, estructuración, práctica y transferencia.	Estas estrategias se presentan acordes ante la imposibilidad de llevar de manera presencial los encuentros académicos.
DESARROLLO DE LA CLASE	Inicio con un saludo acompañado de actividades dinámicas como dichos y refranes, memes, o agradecimientos a Dios, posteriormente se toma lista de asistencia, luego se <u>se presenta</u> la fase o etapa de la guía a desarrollar con su respectiva actividad.	Las clases si bien no son presenciales, cuentan con la estructura acorde a la misma, de este modo se desarrollan tal cual las fases de una clase normal, solo que mediada por plataformas digitales.
COMUNICACIÓN CON LOS ESTUDIANTES	Existe una constante comunicación vía WhatsApp y correo electrónico, siempre se evidencia respeto y fraternidad de ambas partes.	Existen espacios para expresar duda, inquietudes, del mismo modo se abren espacios para expresar inconformidades y

Rejilla de análisis para la valoración cuantitativa y cualitativa de la redacción de la noticia.

Items	Bajo (de 0.0 a 2.9)	Medio (de 3.0 a 4.0)	Alto de 4.0 a 5.0
Estructura			
Información (5 w)			
Imagen de apoyo			
Uso del lenguaje			
Nota final			
Recomendaciones			

Rejilla de análisis para la valoración cuantitativa y cualitativa

Items	Bajo (de 0.0 a 2.9)	Medio (de 3.0 a 4.0)	Alto de 4.0 a 5.0
COHERENCIA			
COHESIÓN			
SIGNOS DE Puntuación			
CONECTORES			
EXTENSIÓN			
Recomendaciones			

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

El proceso de intervención pedagógica se desarrolló en concordancia con las medidas implementadas por la institución educativa para continuar con los procesos de enseñanza en la modalidad virtual, entre ellas se establece la entrega de guías de aprendizaje de manera tanto virtual como en material físico, del mismo modo la institución determina que dichas guías tendrán una duración no inferior a un mes calendario y deberán articularse a la priorización curricular establecida por los jefes de área y los respectivos docentes de asignatura. Para dar inicio al proceso de intervención se diseña una hoja de ruta en la cual se establecen las principales actividades a desarrollar, del mismo modo los tiempos estimados para la realización de las mismas.

Cabe mencionar que el proceso de intervención en el aula, fue supervisado y orientado por la docente titular de lengua Castellana y quien ejerce de igual modo como jefe de área, la docente Ingry Yamile Pinilla Jerez, con quien se acordó que el proceso iniciara con el reconocimiento de la dinámica con que se desarrollan normalmente las clases y la familiarización con los estudiantes, así mismo la docente solicita una ruta de trabajo o propuesta metodológica a implementar, a continuación se referencia la ruta de trabajo presentada inicialmente.

PROYECTO PRENSA ESCUELA ECOLBA 2021				
ETAPAS	ACTIVIDADES Y EJES TEMÁTICOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	RETROALIMENTACIÓN	Tiempo estimado
Conociendo los textos periodísticos	- La noticia - Estructura - Técnica de las 5 w - Lectura y análisis de diversas noticias - Crónica - Características - Estructura - Lectura y análisis de una crónica	Redacción de una noticia Primera versión de una crónica periodística	Revisión, corrección y socialización de la actividad Revisión, corrección y socialización de la actividad	3 semanas
Diseño y creación del periódico escolar	- Elección del nombre del periódico - Formación de comités de trabajo (comité tecnológico, comité de deportes, comité cultura, entretenimiento, internacional, local) - Elección de plataforma o red social para la creación del periódico	Periódico escolar publicado en internet (red social o plataforma)		1 semana
Publicación de contenido	- Publicación periódica de contenido periodístico (previa revisión) en diversos formatos, escrito, video, imagen,	Noticias, crónicas y reportajes publicados en el espacio virtual elegido	Revisión productos digitales a publicar	2 semanas

Antes de iniciar el proceso de intervención, se ejecutó la prueba diagnóstica desde la cual se estableció el eje curricular a fortalecer con la ejecución de la propuesta didáctica, la prueba se estructuró en relación a los diversos referentes curriculares establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, la prueba presentó tanto preguntas de selección múltiple con única respuesta como preguntas de respuesta abierta, a continuación, se presentan algunas evidencias de la prueba.

	
Prueba diagnóstico	
Institución educativa Eustorgio Colmenares Baptista	
Docente en formación: Mauricio Angarita Contreras	
Docente formador externo: Ingry Pinilla	
Grado : 10	
Estándar	Producción textual
1. Selecciona la opción correcta para completar la oración, teniendo en cuenta el contexto de la misma y las normas ortográficas. • Buenas tardes señor tendero ¿ ____ papitas de pollo? a. Ay b. Ahí c. Hay • Para acompañar el almuerzo siempre prefiero el ____ de mora a. Jugo b. Jugó c. Jugos • A Juan no le gusta el pescado, a ____ le gusta más el pollo	

Justificación	Las preguntas 2, 3 y 4 pondrán a prueba en los estudiantes su conocimiento acerca del uso de signos de puntuación, coma y puntos suspensivos, así como el uso de conectores textuales
---------------	---

5. Observa la siguiente imagen y redacta en relación a ella un texto de mínimo un párrafo de extensión.



Justificación	la pregunta 5 exige por parte del estudiante la puesta en práctica de los diversos elementos propios de la producción textual, tanto a nivel de micro estructura, normas ortográficas, signos de puntuación, así como a nivel de macro estructura, coherencia, cohesión.
---------------	--

Estándar	Comprensión e interpretación de textos
----------	--

No hubo milagro: PSG eliminó de la Champions al Barcelona de Messi

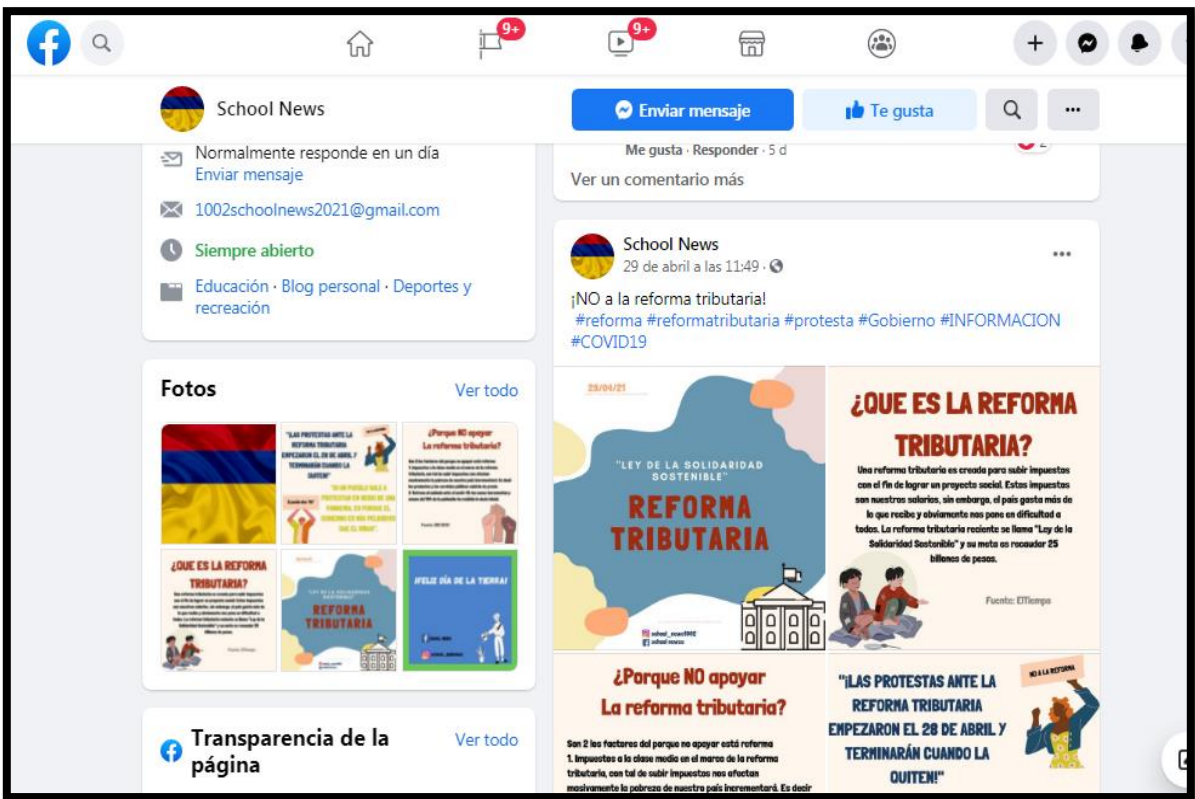
PSG eliminó al Barcelona de Lionel Messi en los octavos de final de la Liga de Campeones, luego del 1-1 en el juego de vuelta, y tras su victoria 1-4 en la ida. El PSG se adelantó con un gol de Kylian Mbappé de penal (30), pero Leo Messi puso el 1-1 (37) que deja al Barça fuera de la Champions, tras no haber podido remontar el duro 4-1 recibido en la ida. El Barça, con su nuevo presidente Joan Laporta en el palco del Parque de los Príncipes, salió desde el minuto uno a buscar los goles que necesitaba. La primera parte fue un monólogo del equipo azulgrana, que prácticamente no dejó salir de su campo al PSG. Al martilleo del Barcelona, los locales sólo lograban contestar con salidas rápidas y balones largos en busca de Mbappé, que a la media hora adelantaba a su equipo. El joven delantero francés hizo el 1-0 de penal (30), después que Clément Lenglet derribara a Marco Verratti en el área. El tanto sólo sirvió para espolear a los azulgranas, que a los cinco minutos respondieron con un misil de Leo Messi desde la frontal que se coló por la escuadra de Keylor Navas (37). El argentino pudo poner el 2-1 de penal para el Barça, pero se encontró con Keylor Navas. El costarricense sacó con el pie y la colaboración del larguero la pena máxima tirada por Messi (45+2), tras una patada de Kurzawa sobre Antoine Griezmann.

El penal fallado pareció servir de anestesia para un Barcelona que a la vuelta del descanso bajó las revoluciones de su juego, ante un PSG que se pareció asentarse mejor en el campo. En el último cuarto de hora, Koeman refrescó el equipo y el Barça volvió a dar un punto de intensidad a su juego para poner cerco a la portería del PSG, pero el marcador ya no se movería.

6. En el título del texto anterior el autor emplea la expresión "milagro" en referencia a:

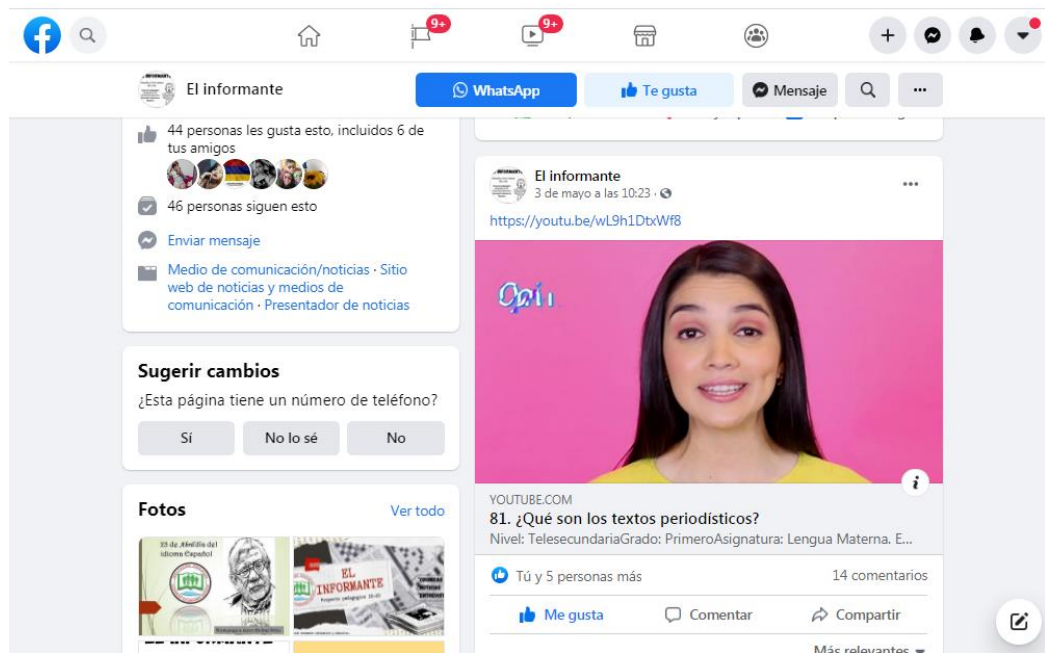
La ejecución de la prueba dio como resultado final que el eje con mayor necesidad de intervención es el eje referido a los procesos de producción de textos, en la fase inicial del proceso, se dio a conocer la idea general del proyecto, el objetivo general se planteó como el fortalecer la producción textual mediante la implementación de la estrategia prensa escuela, se determinó como producto final la publicación del periódico digital, a continuación se presentan las páginas de los periódicos diseñadas por los estudiantes de los grados 10-01, 10-02 y 10-03.

Link del periódico grado 10-02 <https://www.facebook.com/schoolnewss>

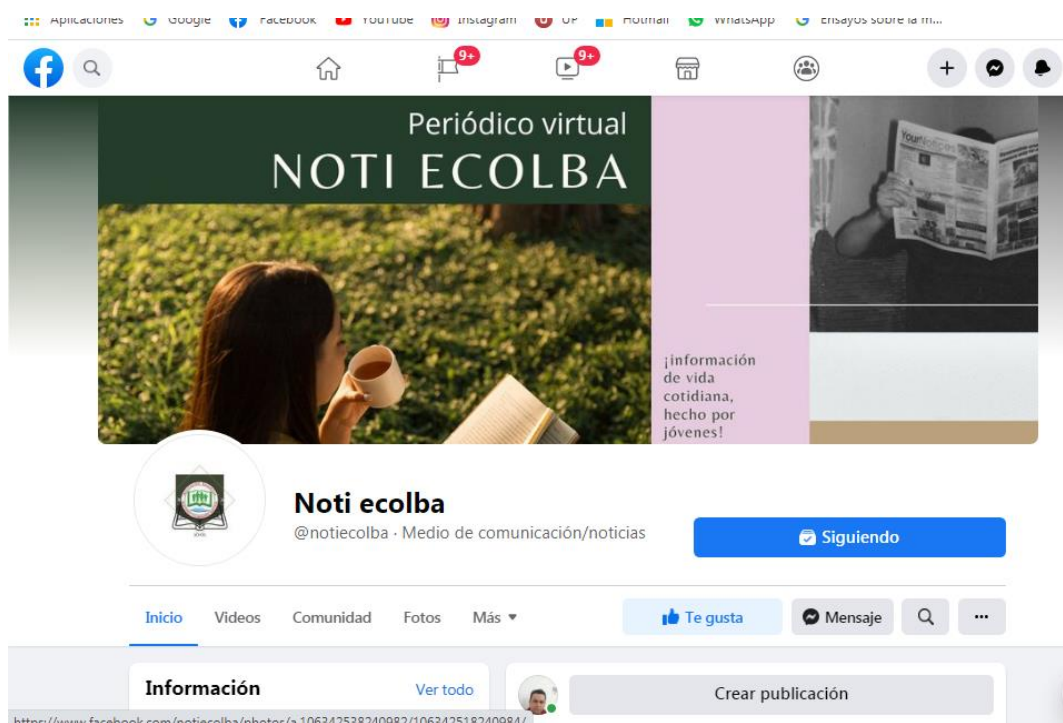




Link del periódico grado 10-03 <https://www.facebook.com/El-informante-101142152090472>



Link del periódico grado 10-01 <https://www.facebook.com/notiecolba>



Para ejecutar la `propuesta pedagógica se estableció la siguiente hoja de ruta temática.

1. Conceptualización sobre los textos periodísticos y su importancia en la sociedad
2. Conceptualización y caracterización de la noticia
3. Conceptualización y caracterización de la crónica periodística
4. Conceptualización y caracterización de la entrevista
5. Taller de redacción
6. Redacción de noticias, crónicas y entrevistas
7. Publicación y divulgación en los periódicos digitales.
8. Recopilación producciones textuales en plataforma digital

Para ello se estableció la debida planeación curricular, diseño de unidades didácticas y su respectiva guía de aprendizaje, a continuación, se presentan evidencias de las mismas, en la sección de anexos encontrará detalladamente cada uno de los documentos mencionados

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

En el marco del proceso educativo se hace cada vez más necesaria la presencia de acciones de tipo investigativo, estas han de propender por la identificación de diversas problemáticas que afecten el normal desarrollo de la formación académica de los estudiantes, dichas problemáticas varían en su naturaleza, pedagógicas, didácticas, curriculares, disciplinarias, socio económicas o socio afectivas, dado esto, es primordial que los docentes, formulen instrumentos que les permitan determinar qué problemática afecta a su grupo de estudiantes y desde allí plantear alternativas de solución o mejoramiento, la presente propuesta se ejecutó en relación a estos preceptos, determinando como principal falencia particular de grupo el bajo nivel en cuanto a la producción de textos, planteando como estrategia a implementar la prensa escuela, luego de llevar a cabo el proceso investigativo se logra llegar a las siguientes conclusiones.

En relación al primer objetivo específico, se logró determinar que los estudiantes de grado décimo de la institución educativa Eustorgio Colmenares Baptista, presentaron en términos generales, falencias en los diferentes componentes de la producción de textos, a esta conclusión se llega, luego de ejecutar una prueba diagnóstica y realizar el respectivo análisis cualitativo y cuantitativo.

En relación al segundo objetivo específico se concluye que el implementar espacios virtuales para el desarrollo de procesos educativos, genera motivación en los estudiantes, debido a la familiaridad que estos tienen con dichos espacios, esta motivación se refleja en la participación del estudiantado en las actividades propuestas, así como en el empoderamiento de estos espacios para crear nuevas actividades producto ya no de la propuesta de un docente sino de su propio interés.

En relación al tercer objetivo específico, se logra determinar que la estrategia prensa escuela incidió en el fortalecimiento de los procesos de producción textual de los estudiantes de décimo grado de la institución educativa Eustorgio Colmenares Baptista, a esta conclusión se llega, luego de analizar el proceso que estos estudiantes han tenido desde el inicio de la implementación de la propuesta y finalizando con las producciones textuales publicadas por ellos en los distintos

espacios virtuales diseñados para tal fin, se logró un fortalecimiento en aspectos como coherencia y cohesión textual, uso de signos de puntuación, correcto empleo de mayúsculas, conectores textuales, estructura textual acorde al tipo de texto redactado, entre otros.

RECOMENDACIONES

Durante el desarrollo del proceso se identificaron algunos aspectos a tener en cuenta para futuras investigaciones que tengan como base ya sea la producción de textos o la prensa escuela, se recomienda a futuros investigadores tomar en cuenta esta estrategia no solo en relación a la producción textual, contrario a ello la transversalización curricular emerge como una alternativa de gran aceptación y viabilidad dada la naturaleza de la prensa como herramienta en el aula, del mismo modo se recomienda implementar esta estrategia de manera permanente, es decir alargar los tiempos de ejecución, lo cual derivará en un mejoramiento más evidente en los diversos ejes curriculares que desde esta estrategia se desarrollen.

Es importante aclarar que la presente investigación tuvo como principal dificultad la reciente modalidad virtual implementada como consecuencia de la emergencia sanitaria mundial que se presenta por la propagación del COVID19, esto sin lugar a dudas nos remite a un escenario poco conocido tanto por parte de los estudiantes como de los docentes, sin embargo, esto no fue impedimento para llevarlo a feliz término, dejando como recomendación para quienes deseen implementar esta propuesta de manera presencial, la articulación entre herramientas digitales y herramientas y talleres físicos, puesto que ambos paradigmas, virtual y presencial, son de gran importancia a la hora de cumplir con los objetivos trazados al inicio del proceso.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Albarrán, M. (2015). La lingüística textual en los trabajos de investigación producidos por alumnado universitario: Enseñanza en las planificaciones de aula y los libros de texto. Revista Electrónica Educare, 19 (1), 389-406. [Fecha de Consulta 5 de Junio de 2021]. ISSN:. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194132805021>

Coslado, A. (2012) Educomunicación desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4184243>

Calderon, Y. (2020) Estrategias de lectura y escritura del texto informativo para estudiantes de séptimo de básica secundaria de una institución oficial de Floridablanca. Universidad Cooperativa de Colombia. Recuperado de:

<https://repository.ucc.edu.co/handle/20.500.12494/16418>

Cassany, D. (2009). Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura.

Barcelona: Paidós. Recuperado de [https://media.utp.edu.co/referencias-](https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/capitulo/300-miradas-y-propuestas-sobre-la-lecturapdf-n4Q87-libro.pdf)

[bibliograficas/uploads/referencias/capitulo/300-miradas-y-propuestas-sobre-la-lecturapdf-n4Q87-libro.pdf](https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/capitulo/300-miradas-y-propuestas-sobre-la-lecturapdf-n4Q87-libro.pdf)

Forero, R. (2016) El periódico escolar digital, una herramienta para promover la producción textual de los estudiantes de educación media del Colegio Distrital Estrella del Sur. Universidad de la Sabana. Colombia. Recuperado de:

<https://repositorios.educacionbogota.edu.co/handle/001/2952>

Flores, R. (2019) PRODUCCION DE TEXTOS POR MEDIO DE UN TALLER DE ESCRITURA A ESTUDIANTES DE QUINTO DE PRIMARIA DEL COLEGIO PRIVADO “SAN LUIS”. Universidad mayor de San Andrés. Recuperado de:

<https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/14858>

Kaplún, M. (1985) El comunicador popular. Recuperado de:

<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/42037.pdf>

M.E.N. (2019) Informe nacional de resultados Icfes saber pro. Recuperado de:

<https://www.icfesinteractivo.gov.co/>

M.E.N (1998) Lineamientos curriculares en lengua Castellana. Ministerio de

Educación Nacional. Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-89869.html?_noredirect=1

Martínez, A. (2018) APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

“CUENTOS INÉDITOS” PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA MONTERÍA, COLOMBIA, 2018. Universidad Norbert Wiener. Perú.

Recuperado de: <http://repositorio.uwiener.edu.pe/xmlui/handle/123456789/2744>

Neira, J. (2016) PRENSA ESCUELA PARA LA PROMOCIÓN Y APROPIACIÓN

DE LAS 3R'S DE LA ECOLOGÍA COLECTIVO: OSO DE ANTEOJOS- COLEGIO NUEVA ESPERANZA CÚCUTA- NORTE DE SANTANDER. Universidad de Pamplona Colombia. Recuperado de: :

<http://aplicaciones.unipamplona.edu.co/prestamo/>

Peña, J.(2016) Medios, Escuela y Formación Posibilidades para pensar lo educativo desde los medios escolares. Revista Q | Vol. 11 | No. 21

| julio-diciembre | 2016 | ISSN: 1909-2814| Medellín – Colombia. Recuperado de :

<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/6918/Medios%2C%20Escuela%20y%20Formaci%C3%B3n.pdf?sequence=1>

Rodríguez, J. (2018) ARGUMENTACIÓN ESCRITA Y PERIÓDICO ESCOLAR.

Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de:

<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/9232>

Sampieri, R. (2001), Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill.

Recuperado de

https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf

Sánchez, A. (2006) Texto, tipos de textos y textos especializados. Universidad de Extremadura. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2100070>

Villamizar, D. (2016) Prensa escuela como estrategia para facilitar la correcta producción textual en los estudiantes de ciclos v – vi del instituto técnico capacitaciones intelcoc Pamplona. Universidad de Pamplona Colombia.

Recuperado de: <http://aplicaciones.unipamplona.edu.co/prestamo/>

Vera, D. (2018) Comunicando: producción escrita y texto informativo. Universidad pedagógica nacional. Recuperado de:

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11103/TE-22651.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Van Dijk, T (1978) La ciencia del texto, Ed. Paidós Comunicación, España, 1978 .

ANEXOS

1.Diario de campo

DIARIO DE CAMPO		
DOCENTE EN FORMACIÓN: Mauricio Angarita Contreras		
FECHA : 10/04/2021		
HERRAMIENTA TICS : Whatsaap, Google Meet HORA DE INICIO: 6:45 HORA DE CIERRE: 8:30		
GRADO: 10 -03		
TEMÁTICA: observación dinámica de clase		

EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
CARACTERÍSTICAS DE GRUPO	El grupo está integrado por 40 estudiantes, con presencia mayoritaria de mujeres, es su mayoría se evidencian estudiantes participativos, expresan sus dudas de manera respetuosa y existe cooperación entre ellos.	Los estudiantes en su mayoría pertenecen a estratos 1 y 2 , esto puede influir en la capacidad de acceso a las plataformas digitales.
ESTRATEGIAS DE TRABAJO	Principalmente se basa en la implementación de herramientas tecnológicas desde las cuales desarrolla las temáticas, del mismo modo se identifica la implementación de una guía de aprendizaje por mes, la cual se desarrolla por etapas como exploración, estructuración, práctica y transferencia.	Estas estrategias se presentan acordes ante la imposibilidad de llevar de manera presencial los encuentros académicos.
DESARROLLO DE LA CLASE	Inicia con un saludo acompañado de actividades dinámicas como dichos y refranes, memes, o agradecimientos a Dios, posteriormente se toma lista de asistencia, luego se presenta la fase o etapa de la guía a desarrollar con su respectiva actividad.	Las clases si bien no son presenciales, cuentan con la estructura acorde a la misma, de este modo se desarrollan tal cual las fases de una clase normal, solo que mediada por plataformas digitales.
COMUNICACIÓN CON LOS ESTUDIANTES	Existe una constante comunicación vía WhatsApp y correo electrónico, siempre se evidencia respeto y fraternidad de ambas partes.	Existen espacios para expresar duda, inquietudes, del mismo modo se abren espacios para expresar inconformidades y sugerencias
PLANEACIÓN DIDÁCTICA	La planeación se basa en herramientas digitales, videos, crucigramas, audios, guías, etc	La planeación se adecuada a los momentos pedagógicos y las posibilidades de conexión de los estudiantes.
DESARROLLO DE ACTIVIDADES	Las actividades se desarrollan por semanas, se tienen dos encuentros semanales, el primero para presentar y desarrollar el tema y dejar planteada la actividad, la cual se podrá	Las actividades pueden ser desarrolladas tanto de manera física en el cuaderno o de manera digital empleando Microsoft Word, y enviadas mediante fotografías

	desarrollar durante la semana y ser presentada al final de la misma.	o enviando los archivos correspondientes.
RETROALIMENTACIÓN	Durante una hora de clase la docente socializa la actividad desarrollada y se despejan dudas y se corrigen posibles errores.	La retroalimentación es importante puesto que los estudiantes despejan sus dudas y corrigen sus errores.

Prueba diagnóstico



Institución educativa Eustorgio Colmenares Baptista

Docente en formación: Mauricio Angarita Contreras

Docente formador externo: Ingry Pinilla

Grado : 10

Estándar

Producción textual

1. Selecciona la opción correcta para completar la oración, teniendo en cuenta el contexto de la misma y las normas ortográficas.

- Buenas tardes señor tendero ¿ _____ papitas de pollo?
 - a. Ay
 - b. Ahí
 - c. Hay

- Para acompañar el almuerzo siempre prefiero el ____ de mora
 - a. Jugo
 - b. Jugó
 - c. Jugos

- A Juan no le gusta el pescado, a ____ le gusta más el pollo
 - a. El
 - b. Él
 - c. Ellos

- Camila ____ en la playa de vacaciones
 - a. Esta
 - b. Está

c. Estando

- La editorial Norma _____ un libro sobre el cuidado personal

- a. Publico
- b. Público
- c. Publicó

Justificación	Para responder esta pregunta, el estudiante deberá poner en práctica los conceptos de: tilde diacrítica, palabras agudas, graves y esdrújulas, así como el reconocimiento del cambio semántico que sufren las palabras cuando se aplican las normas anteriormente mencionadas.
---------------	--

2. En cuál de las siguientes oraciones, se emplea la coma vocativa.

- a. Muchachos, hagan silencio por favor.
- b. Mis colores favoritos son el azul, rojo, verde y amarillo
- c. María prepara hamburguesa y Daniela, lasaña

3. En cuál de las siguientes oraciones se emplea correctamente los puntos suspensivos

- a. Mañana vamos a comer....
- b. José Arcadio Buendía es un personaje de la obra Cien... de Gabriel García Márquez
- c. La comida típica de Boyacá es..... la paella

4. La iglesia ha sido tajante en su postura sobre el aborto, esta considera que dicho acto atenta contra la vida humana y por tanto es pecado, _____ las asociaciones feministas, proclaman el aborto como un derecho de la mujer a decidir sobre su cuerpo.

Selecciona un conector de oposición que complete el espacio en el párrafo.

- a. Del mismo modo
- b. Así pues
- c. En contraposición

Barcelona, los locales sólo lograban contestar con salidas rápidas y balones largos en busca de Mbappé, que a la media hora adelantaba a su equipo, El joven delantero francés hizo el 1-0 de penal (30), después que Clément Lenglet derribara a Marco Verratti en el área. El tanto sólo sirvió para espolear a los azulgranas, que a los cinco minutos respondieron con un misil de Leo Messi desde la frontal que se coló por la escuadra de Keylor Navas (37), El argentino pudo poner el 2- 1 de penal para el Barça, pero se encontró con Keylor Navas. El costarricense sacó con el pie y la colaboración del larguero la pena máxima tirada por Messi (45+2), tras una patada de Kurzawa sobre **Antoine Griezmann**.

El penal fallado pareció servir de anestesia para un Barcelona que a la vuelta del descanso bajó las revoluciones de su juego, ante un PSG que se pareció asentarse mejor en el campo. En el último cuarto de hora, **Koeman** refrescó el equipo y el Barça volvió a dar un punto de intensidad a su juego para poner cerco a la portería del PSG, pero el marcador ya no se movería.

6. En el título del texto anterior el autor emplea la expresión “milagro” en referencia a:
- a. Sería un milagro que el Barcelona perdiera, puesto que es el mejor equipo del mundo
 - b. No hay posibilidad que los dos equipos queden eliminados, dado que son muy buenos
 - c. En referencia a lo difícil que era para el Barcelona remontar la diferencia de goles que tenía a su favor el PSG

7. “ a los cinco minutos respondieron con un misil de Leo Messi”
En el fragmento anterior la expresión “**Misil**” es claro ejemplo de lenguaje:

- a. Literal
- b. Científico
- c. Figurado

Justificación	Las preguntas 6 y 7 exigen por parte del estudiante análisis textual, en referencia al componente semántico y pragmático del lenguaje.
----------------------	--

8. Lee el siguiente texto

Atención

Banco financar abre su línea de crédito Premium, en ella podrás solicitar tu crédito de manera ágil, está línea te

De acuerdo al texto anterior, de los siguientes personajes cuál no podría solicitar un crédito en la línea Premium.

- a. Don José, quien desea remodelar su panadería
- b. Fernando, quien desea iniciar su especialización
- c. María que desde hace mucho tiempo, necesita un crédito para pagar su anhelada cirugía.

EL JURAMENTO", Gabriel García Márquez

Y entonces resolví asistir al estadio. Como era un encuentro más sonado que todos los anteriores, tuve que irme temprano. Confieso que nunca en mi vida he llegado tan temprano a ninguna parte y que de ninguna tampoco he salido tan agotado. Alfonso y Germán no tomaron nunca la iniciativa de convertirme a esa religión dominical del fútbol, con todo y que ellos debieron sospechar que alguna vez me iba a convertir en ese energúmeno, limpio de cualquier barniz que pueda ser considerado como el último rastro de civilización, que fui ayer en las graderías del municipal. El primer instante de lucidez en que caí en la cuenta de que estaba convertido en un hinch a intempestivo, fue cuando advertí que durante toda mi vida había tenido algo de que muchas veces me había ufanado y que ayer me estorbaba de una manera inaceptable: el sentido del ridículo. Ahora me explico por qué esos caballeros habitualmente tan almidonados, se sienten como un calamar en su tinta cuando se colocan, con todas las de la ley, su gorrita a varios colores.

Es que con ese sólo gesto, quedan automáticamente convertidos en otras personas, como si la gorrita no fuera sino el uniforme de una nueva personalidad. No sé si mi matrícula de hinch a esté todavía demasiado fresca para permitirme ciertas observaciones personales acerca del partido de ayer, pero como ya hemos quedado de acuerdo en que una de las condiciones esenciales del hinchaje es la pérdida absoluta y aceptada del sentido del ridículo, voy a decir lo que vi –o lo que creí ver ayer tarde– para darme el lujo de empezar bien temprano a meter esas patas deportivas que bien guardadas me tenía. En primer término, me pareció que el Junior dominó a Millonarios desde el primer momento. Si la línea blanca que divide la cancha en dos mitades significa algo, mi afirmación anterior es cierta, puesto que muy pocas veces pudo estar la bola, en el primer

Justificación	Para responder correctamente las preguntas 8,9, y 10, se hace necesario por parte del estudiante, un proceso de análisis, selección e inferencia de la información planteada en los textos. atendiendo de esta manera a los niveles inferencial y crítico de lectura.
----------------------	---

tiempo, dentro de la mitad correspondiente a la portería del Junior. (¿Qué tal va mi debut como comentarista de fútbol?).

9. Del texto anterior se puede inferir que:

- a. El narrador es un fiel hincha de millonarios
- b. El narrador asiste por primera vez a un juego de baloncesto
- c. Junior jugó mejor que millonarios

10.La frase “*pero como ya hemos quedado de acuerdo en que una de las condiciones esenciales del hinchaje es la pérdida absoluta y aceptada del sentido del ridículo*” es usada por el autor con el fin de :

- a. Dar su opinión sobre el partido
- b. Excusar las ridiculeces de su actuar en el estadio
- c. Criticar los hinchas que asisten al estadio.

Estándar	Literatura
----------	------------

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y caña brava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como

Lee atentamente los siguientes textos.

Texto 1

Joven aun entre las verdes ramas

de secas pajas fabricó su nido;

la vio la noche calentar sus huevos;
la vio la aurora acariciar sus hijos.
Batió sus alas y cruzo el espacio,
busco alimento en los lejanos riscos;
trajo de frutas la garganta llena
y con arrullos despertó a sus hijos.
El cazador la contemplo dichosa...

Texto 2

11. El texto número 1, responde a las características del género

- a. Dramático
- b. Lírico
- c. Narrativo

12. El texto número 2 responde a las características del género

- a. Narrativo
- b. Lírico
- c. Dramático

13. El texto número 2 es un fragmento de la Obra:

- a. La Hojarasca
- b. La divina comedia

c. Cien
años
de
soledad

Justificación	Las preguntas 11,12 y 13, ponen a prueba los conocimientos específicos del estudiante en aspectos literarios tales como: reconocimiento de las características de los diferentes géneros literarios, autores y obras de la literatura colombiana.
---------------	---

14. Completa los espacios

- a. Poema, canción, himno y oda son textos que pertenecen al género_____
- b. Tragedia, Comedia y Tragicomedia son subgéneros del género_____
- c. Obra escrita por el colombiano Jorge Isaac considerada obra máxima del romanticismo latinoamericano _____
- d. Mencione tres autores Latinoamericanos _____
- e. Rayuela es una obra escrita por _____

Justificación	Los ítems de la pregunta 14 exigen por parte del estudiante, traer a colación sus conocimientos específicos en lo referido a los subgéneros que componen los géneros literarios, así como su conocimiento acerca de autores y obras de la literatura latinoamericana
---------------	--

Estándar	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
----------	--

Observa atentamente estos titulares de noticias y responde los interrogantes planteados

La misma noticia dos enfoques, sea responsable con la información que consume



El Espectador

@elespectador · 2h

Farc les piden a los alcaldes de La Guajira tenerlos en cuenta en planes de desarrollo

elespectador.com/noticias/polit...



8

13

16



LA FM

@lafm · 24m

Farc citaron a 15 alcaldes de La Guajira para que les rindan cuentas

ow.ly/XjCj30aFB1p #LAFM



11

11

7

15. ¿Por qué crees que la misma noticia tiene dos enfoques diferentes dependiendo del medio en que se difunda?

-

16. ¿Puede un medio de comunicación influenciar a la población a tomar partido frente a una problemática de orden nacional, como política o violencia?

Justificación	Las preguntas 15 y 16 exigen por parte del estudiante interpretar de manera crítica elementos políticos, culturales
---------------	---

70

c. Respeto y tolerancia

Justificación	Las preguntas 18 y 19 exigen por parte del estudiante una actitud crítico reflexiva sobre la comunicación y los factores que intervienen en ella
---------------	--

20. De los siguientes enunciados, cuál representa más acertadamente el lenguaje formal.

a.

Buenaas, veci
está el flaco?

b.

Quihubo mechis,
está el acuerpado
de su hijo?

c.

Buenos días señora
Mercedes, ¿se
encuentra su hiio

21. Menciona tres espacios en donde sería útil utilizar el siguiente cartel



Justificación	Las preguntas 20 y 21 permiten analizar el reconocimiento de las diversas manifestaciones del lenguaje en los múltiples contextos en los que se realiza
---------------	---

Análisis de la prueba diagnóstico

Breve descripción del procedimiento seguido. -Ver Anexo N° 1.2-

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	-Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	Gramática Ortografía Sintaxis	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 2. 3. 4	C A B B C A B C
	Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género		5.	Análisis general
COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Semántico Pragmático	6. 7. 8. 9. 10.	C C C A.
LITERATURA	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Géneros literarios Movimientos literarios	11. 12. 13. 14.	B A C Análisis general
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	.Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. • Infiero las implicaciones de los	Semántico Pragmático	15. 16.	Análisis general, preguntas abiertas

	medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país. Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffi ti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.		17.	B.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.	Pragmático Semántico Semiótico	18. 19. 20. 21.	A. A C Abierta

TABLA N°01 PLAN DE LA PRUEBA OBJETIVA – (ver Anexo 1.2.)

ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	EJE CURRICULAR
Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género	PRODUCCIÓN TEXTUAL
Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS
Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	LITERATURA
Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

político de las sociedades contemporáneas. • Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país. Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffi ti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros	
Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

2.4 ESTUDIO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

TABLA N°02 ESTUDIO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA –

EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ÍTEMS	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ÍTEMS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos
COMPRENSIÓN E INTERPRETACION DE TEXTO	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.
LITERATURA	Autores y obras	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas,

		estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.	• Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.	

2.4.4 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA

Explicación: en debilidades se ubican los no logros, y en fortalezas, los logros.

TABLA N°03 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	FORTALEZAS
Producción de textos	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos	Gramatical Ortográfico Sintáctico	no logró evidenciar en sus producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control del mismo en contextos comunicativos	
Comprensión e interpretación de textos	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido	Semántico Pragmático		Evidencia habilidades para relacionar el significado de textos que lee con contextos sociales, culturales, políticos en los que se producen.

Literatura	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Literario Semántico Pragmático	Se dificulta identificar características de los diferentes movimientos literarios	Relaciona diversos autores con sus obras
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros	Pragmático Lingüístico	Se evidencia dificultades a la hora de determinar el papel de los medios de comunicación en la conformación de los contextos sociales.	Logra evidenciar habilidad para determinar las diferentes manifestaciones verbales y no verbales así como el uso del lenguaje formal y sus contexto comunicativo
Ética de la comunicación	Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas	Pragmático Semántico		Identifica el uso de las normas de cortesía y respeto ante sus semejantes en procesos comunicativos

SECUENCIAS DIDÁCTICAS

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°01

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA			
CENTRO EDUCATIVO	EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA		
DOCENTE FORMADOR	INGRY YAMILE PINILLA		
DOCENTE EN FORMACIÓN	MAURICIO ANGARITA CONTRERAS		
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 10 Curso: 1 - I.H S:		
FECHA	1 de marzo de 2021	Hora clase: de 6:00 a.m a 8:00 a.m	

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Producción de textos	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.

- 1- LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS
2. ¿CÓMO IDENTIFICAR LOS DISTINTOS TIPOS DE TEXTOS PERIODÍSTICOS Y SU INFLUENCIA EN EL CONTEXTO SOCIAL?

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conocer los distintos tipos de textos periodísticos	Diferenciar los componentes lingüísticos y la estructura de cada tipo de texto periodístico	Valorar la importancia que los textos periodísticos conllevan para la sociedad
Comprender el rol que ejercen los textos periodísticos en el desarrollo de la sociedad	Interpretar los diversos contenidos presentes en los textos periodísticos y su relación con el contexto social	Interesarse por conocer los distintos tipos de textos periodísticos y sus medios de divulgación

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERISO
		INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE						
Plataformas digitales, videos, audios,		Producción textual Medios de comunicación	Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. • Desarrollo procesos de autocontrol	Conocer los diversos tipos de textos periodísticos y sus características	Saludo inicial Toma de lista Presentación del tema Plataformas digitales	15 minutos	Reconocer la diversa gama de textos periodísticos y su rol en la sociedad	

			y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.					
		DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE				60 m		
					Visualización de videos Socialización temática Consignación de conceptos		Reconocer la diversa gama de textos periodísticos y su rol en la sociedad	
		FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE						
					Retroalimentación del tema Planteamiento de dudas por parte de los estudiantes Compromiso	15 m	Reconocer la diversa gama de textos periodísticos y su rol en la sociedad	

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°02

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA
DOCENTE FORMADOR	INGRY YAMILE PINILLA
DOCENTE EN FORMACIÓN	MAURICIO ANGARITA CONTRERAS
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 10 Curso: 2 I.H S:
FECHA	1 de marzo de 2021 Hora clase: de 8:00 a.m a 10:00 a.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Producción de textos	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.

2. ¿CÓMO IDENTIFICAR LOS DISTINTOS TIPOS DE TEXTOS PERIODÍSTICOS Y SU INFLUENCIA EN EL CONTEXTO SOCIAL?

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conocer los distintos tipos de textos periodísticos	Diferenciar los componentes lingüísticos y la estructura de cada tipo de texto periodístico	Valorar la importancia que los textos periodísticos conllevan para la sociedad
Comprender el rol que ejercen los textos periodísticos en el desarrollo de la sociedad	Interpretar los diversos contenidos presentes en los textos periodísticos y su relación con el contexto social	Interesarse por conocer los distintos tipos de textos periodísticos y sus medios de divulgación

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERISO
		INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE						
Plataformas digitales, videos, audios,		Producción textual Medios de comunicación	Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. • Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.	Conocer los diversos tipos de textos periodísticos y sus características	Saludo inicial Toma de lista Presentación del tema Plataformas digitales	15 minutos	Reconocer la diversa gama de textos periodísticos y su rol en la sociedad	
		DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE				60 m		
					Visualización de videos Socialización temática Consignación de conceptos		Reconocer la diversa gama de textos periodísticos y su rol en la sociedad	
		FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE						
					Retroalimentación del tema Planteamiento de dudas por parte de los estudiantes Compromiso	15 m	Reconocer la diversa gama de textos periodísticos y su rol en la sociedad	

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°03

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA
DOCENTE FORMADOR	INGRY YAMILE PINILLA
DOCENTE EN FORMACIÓN	MAURICIO ANGARITA CONTRERAS
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 10 Curso: 3 I.H S:
FECHA	1 de marzo de 2021 Hora clase: de 10: 00 a.m a 12:00 a.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Producción de textos	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.

- 1- LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS
2. ¿CÓMO IDENTIFICAR LOS DISTINTOS TIPOS DE TEXTOS PERIODÍSTICOS Y SU INFLUENCIA EN EL CONTEXTO SOCIAL?

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conocer los distintos tipos de textos periodísticos	Diferenciar los componentes lingüísticos y la estructura de cada tipo de texto periodístico	Valorar la importancia que los textos periodísticos conllevan para la sociedad
Comprender el rol que ejercen los textos periodísticos en el desarrollo de la sociedad	Interpretar los diversos contenidos presentes en los textos periodísticos y su relación con el contexto social	Interesarse por conocer los distintos tipos de textos periodísticos y sus medios de divulgación

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERISO
		INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE						
Plataformas digitales, videos, audios,		Producción textual Medios de comunicación	Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. • Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.	Conocer los diversos tipos de textos periodísticos y sus características	Saludo inicial Toma de lista Presentación del tema Plataformas digitales	15 minutos	Reconocer la diversa gama de textos periodísticos y su rol en la sociedad	
		DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE					60 m	

					Visualización de videos Socialización temática Consignación de conceptos		Reconocer la diversa gama de textos periodísticos y su rol en la sociedad	
		FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE						
					Retroalimentación del tema Planteamiento de dudas por parte de los estudiantes Compromiso	15 m	Reconocer la diversa gama de textos periodísticos y su rol en la sociedad	

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°04

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA
DOCENTE FORMADOR	INGRY YAMILE PINILLA
DOCENTE EN FORMACIÓN	MAURICIO ANGARITA CONTRERAS
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 10 Curso: 1 - I.H S:
FECHA	3 de marzo de 2021 Hora clase: de 6:00 a.m a 8:00 a.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Producción de textos	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva. Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y

	analizo su incidencia en la sociedad actual.

1- LA NOTICIA

2. ¿CÓMO DESARROLLAR PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS A PARTIR DEL CONOCIMIENTO ESTRUCTURAL DE LA NOTICIA COMO TEXTO PERIODISTICO?

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conocer las características estructurales y lingüísticas de la noticia	Diferenciar los elementos de la noticia al de otro tipo de textos	Valorar la importancia que la noticia conlleva para la sociedad
Comprender el rol que ejerce la noticia y su redacción responsable para la sociedad	Interpretar los diversos contenidos lingüísticos presentes en la redacción de la noticia	Expresa su opinión sobre las consecuencias de la mala información producida por algunas noticias falsas

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERISO
		INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE						
Plataformas digitales, videos, audios,		Producción textual Medios de comunicación	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	Conocer las características de la noticia y su estructura	Saludo inicial Toma de lista Presentación del tema Plataformas digitales	15 minutos	Reconoce las características de la noticia y sus componentes lingüísticos	
		DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE				60 m		
					Visualización de videos Socialización temática Consignación de conceptos		Reconoce las características de la noticia y sus componentes lingüísticos	Reconoce los elementos lingüísticos presentes en la noticia
		FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE						
					Retroalimentación del tema Planteamiento de dudas por parte de los estudiantes Compromiso	15 m	Reconoce las características de la noticia y sus componentes lingüísticos	Redacta adecuadamente una noticia, teniendo en cuenta aspectos como coherencia y cohesión.

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°05

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA
DOCENTE FORMADOR	INGRY YAMILE PINILLA
DOCENTE EN FORMACIÓN	MAURICIO ANGARITA CONTRERAS
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 10 Curso: 2 - I.H S:
FECHA	3 de marzo de 2021 Hora clase: de 8:00 a.m a 10:00 a.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Producción de textos	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva. • Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.

1- LA NOTICIA

2. ¿CÓMO DESARROLLAR PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS A PARTIR DEL CONOCIMIENTO ESTRUCTURAL DE LA NOTICIA COMO TEXTO PERIODISTICO?

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conocer las características estructurales y lingüísticas de la noticia	Diferenciar los elementos de la noticia al de otro tipo de textos	Valorar la importancia que la noticia conlleva para la sociedad
Comprender el rol que ejerce la noticia y su redacción responsable para la sociedad	Interpretar los diversos contenidos lingüísticos presentes en la redacción de la noticia	Expresa su opinión sobre las consecuencias de la mala información producida por algunas noticias falsas

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIO
		INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE						
Plataformas digitales, videos, audios,		Producción textual Medios de comunicación	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	Conocer las características de la noticia y su estructura	Saludo inicial Toma de lista Presentación del tema Plataformas digitales	15 minutos	Reconoce las características de la noticia y sus componentes lingüísticos	

		DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE				60 m		
					Visualización de videos Socialización temática Consignación de conceptos		Reconoce las características de la noticia y sus componentes lingüísticos	Reconoce los elementos lingüísticos presentes en la noticia
		FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE						
					Retroalimentación del tema Planteamiento de dudas por parte de los estudiantes Compromiso	15 m	Reconoce las características de la noticia y sus componentes lingüísticos	Redacta adecuadamente una noticia, teniendo en cuenta aspectos como coherencia y cohesión.

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°06

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA
DOCENTE FORMADOR	INGRY YAMILE PINILLA
DOCENTE EN FORMACIÓN	MAURICIO ANGARITA CONTRERAS
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 10 Curso: 3 - I.H S:
FECHA	3 de marzo de 2021 Hora clase: de 10:00 a.m a 12:00 a.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Producción de textos	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva. Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad

	actual.

1- LA NOTICIA

2. ¿CÓMO DESARROLLAR PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS A PARTIR DEL CONOCIMIENTO ESTRUCTURAL DE LA NOTICIA COMO TEXTO PERIODISTICO?

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conocer las características estructurales y lingüísticas de la noticia	Diferenciar los elementos de la noticia al de otro tipo de textos	Valorar la importancia que la noticia conlleva para la sociedad
Comprender el rol que ejerce la noticia y su redacción responsable para la sociedad	Interpretar los diversos contenidos lingüísticos presentes en la redacción de la noticia	Expresa su opinión sobre las consecuencias de la mala información producida por algunas noticias falsas

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIO
		INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE						
Plataformas digitales, videos, audios,		Producción textual Medios de comunicación	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	Conocer las características de la noticia y su estructura	Saludo inicial Toma de lista Presentación del tema Plataformas digitales	15 minutos	Reconoce las características de la noticia y sus componentes lingüísticos	
		DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE						
					Visualización de videos Socialización temática Consignación de conceptos	60 m	Reconoce las características de la noticia y sus componentes lingüísticos	Reconoce los elementos lingüísticos presentes en la noticia
		FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE						
					Retroalimentación del tema Planteamiento de dudas por parte de los estudiantes Compromiso	15 m	Reconoce las características de la noticia y sus componentes lingüísticos	Redacta adecuadamente una noticia, teniendo en cuenta aspectos como coherencia y cohesión.

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°07

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA
DOCENTE FORMADOR	INGRY YAMILE PINILLA
DOCENTE EN FORMACIÓN	MAURICIO ANGARITA CONTRERAS
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 10 Curso: 1 - I.H S:
FECHA	3 de mayo de 2021 Hora clase: de 6:00 a.m a 8:00 a.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Producción de textos	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva. • Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.

1- LA CRÓNICA PERIODISTICA

2. ¿CÓMO DESARROLLAR PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS A PARTIR DEL CONOCIMIENTO ESTRUCTURAL DE LA CRÓNICA COMO TEXTO PERIODISTICO?

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conocer las características estructurales y lingüísticas de la crónica periodística	Diferenciar los elementos estructurales y lingüísticos de la crónica al de otro tipo de textos	Valorar la importancia que la noticia conlleva para la sociedad
Comprender como incide el correcto uso de las normas de la lengua escrita en la estructuración de la crónica	Interpretar los diversos contenidos lingüísticos presentes en la redacción de la crónica periodística	Se interesa por ampliar su conocimiento respecto a este tipo de texto, evidencia buena disposición hacia las actividades

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERISO
		INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE						
Plataformas digitales, videos, audios,		Producción textual Medios de comunicación	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los	Conocer las características de la crónica y su estructura	Saludo inicial Toma de lista Presentación del tema Plataformas digitales	15 minutos	Reconoce las características de la crónica y sus componentes lingüísticos	

			diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.					
		DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE				60 m		
					Visualización de videos Socialización temática Consignación de conceptos		Reconoce las características de la crónica y sus componentes lingüísticos	Reconoce los elementos lingüísticos presentes en la crónica
		FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE						
					Retroalimentación del tema Planteamiento de dudas por parte de los estudiantes Compromiso	15 m	Reconoce las características de la crónica y sus componentes lingüísticos	Redacta adecuadamente una crónica, teniendo en cuenta aspectos formales de la lengua

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°08

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA			
CENTRO EDUCATIVO	EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA		
DOCENTE FORMADOR	INGRY YAMILE PINILLA		
DOCENTE EN FORMACIÓN	MAURICIO ANGARITA CONTRERAS		
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 10 Curso: 2 - I.H S:		
FECHA	4 de mayo de 2021	Hora clase: de 8:00 a.m a 10:00 a.m	

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Producción de textos	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.

	• Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.

1- LA CRÓNICA PERIODISTICA

2. ¿CÓMO DESARROLLAR PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS A PARTIR DEL CONOCIMIENTO ESTRUCTURAL DE LA CRÓNICA COMO TEXTO PERIODISTICO?

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conocer las características estructurales y lingüísticas de la crónica periodística	Diferenciar los elementos estructurales y lingüísticos de la crónica al de otro tipo de textos	Valorar la importancia que la noticia conlleva para la sociedad
Comprender como incide el correcto uso de las normas de la lengua escrita en la estructuración de la crónica	Interpretar los diversos contenidos lingüísticos presentes en la redacción de la crónica periodística	Se interesa por ampliar su conocimiento respecto a este tipo de texto, evidencia buena disposición hacia las actividades

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERISO
		INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE						
Plataformas digitales, videos, audios,		Producción textual Medios de comunicación	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	Conocer las características de la crónica y su estructura	Saludo inicial Toma de lista Presentación del tema Plataformas digitales	15 minutos	Reconoce las características de la crónica y sus componentes lingüísticos	
		DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE				60 m		
					Visualización de videos Socialización temática Consignación de conceptos		Reconoce las características de la crónica y sus componentes lingüísticos	Reconoce los elementos lingüísticos presentes en la crónica
		FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE						
					Retroalimentación del tema Planteamiento de dudas por parte de los estudiantes Compromiso	15 m	Reconoce las características de la crónica y sus componentes lingüísticos	Redacta adecuadamente una crónica, teniendo en cuenta aspectos formales de la lengua

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°09

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA
DOCENTE FORMADOR	INGRY YAMILE PINILLA
DOCENTE EN FORMACIÓN	MAURICIO ANGARITA CONTRERAS
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 10 Curso: 3 - I.H S:
FECHA	6 de mayo de 2021 Hora clase: de 8:00 a.m a 10:00 a.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Producción de textos	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva. • Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.

1- LA CRÓNICA PERIODISTICA

2. ¿CÓMO DESARROLLAR PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS A PARTIR DEL CONOCIMIENTO ESTRUCTURAL DE LA CRÓNICA COMO TEXTO PERIODISTICO?

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conocer las características estructurales y lingüísticas de la crónica periodística	Diferenciar los elementos estructurales y lingüísticos de la crónica al de otro tipo de textos	Valorar la importancia que la noticia conlleva para la sociedad
Comprender como incide el correcto uso de las normas de la lengua escrita en la estructuración de la crónica	Interpretar los diversos contenidos lingüísticos presentes en la redacción de la crónica periodística	Se interesa por ampliar su conocimiento respecto a este tipo de texto, evidencia buena disposición hacia las actividades

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERISO
		INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE						

Plataformas digitales, videos, audios,		Producción textual Medios de comunicación	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	Conocer las características de la crónica y su estructura	Saludo inicial Toma de lista Presentación del tema Plataformas digitales	15 minutos	Reconoce las características de la crónica y sus componentes lingüísticos	
		DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE				60 m		
					Visualización de videos Socialización temática Consignación de conceptos		Reconoce las características de la crónica y sus componentes lingüísticos	Reconoce los elementos lingüísticos presentes en la crónica
		FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE						
					Retroalimentación del tema Planteamiento de dudas por parte de los estudiantes Compromiso	15 m	Reconoce las características de la crónica y sus componentes lingüísticos	Redacta adecuadamente una crónica, teniendo en cuenta aspectos formales de la lengua

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°10

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA
DOCENTE FORMADOR	INGRY YAMILE PINILLA
DOCENTE EN FORMACIÓN	MAURICIO ANGARITA CONTRERAS
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 10 Curso: 1 - I.H S:
FECHA	10 de mayo de 2021 Hora clase: de 6:00 a.m a 8:00 a.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Producción de textos	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva. • Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.

1- LA ENTREVISTA

2. ¿CÓMO DESARROLLAR PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS A PARTIR DEL CONOCIMIENTO ESTRUCTURAL DE LA ENTREVISTA COMO TEXTO PERIODISTICO?

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conocer las características estructurales y lingüísticas de la entrevista	Diferenciar los elementos estructurales y lingüísticos de la entrevista al de otro tipo de textos	Valora la importancia de la entrevista tanto en el plano formal como el contenido social
Comprender como incide el correcto uso de las normas de la lengua escrita en la estructuración de la entrevista	Interpretar los diversos contenidos lingüísticos presentes en la redacción de una entrevista	Se interesa por implementar la entrevista como medio para abordar contenidos de su contexto próximo

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERISO
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Plataformas digitales, videos, audios,		Producción textual Medios de comunicación	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	Conocer las características de la entrevista y su estructura	Saludo inicial Toma de lista Presentación del tema Plataformas digitales	15 minutos	Reconoce las características de la entrevista y sus componentes lingüísticos	
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE 60 m								
					Visualización de videos Socialización temática Consignación de conceptos		Reconoce las características de la entrevista y sus componentes lingüísticos	Reconoce los elementos lingüísticos presentes en la entrevista
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								
					Retroalimentación del tema Planteamiento de dudas por parte de los estudiantes Compromiso	15 m	Reconoce las características de la entrevista y sus componentes lingüísticos	Redacta adecuadamente una entrevista teniendo en cuenta aspectos formales de la lengua

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°11

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA
DOCENTE FORMADOR	INGRY YAMILE PINILLA
DOCENTE EN FORMACIÓN	MAURICIO ANGARITA CONTRERAS
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 10 Curso: 2 - I.H S:
FECHA	11 de mayo de 2021 Hora clase: de 8:00 a.m a 10:00 a.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Producción de textos	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva. • Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.

1- LA ENTREVISTA

2. ¿CÓMO DESARROLLAR PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS A PARTIR DEL CONOCIMIENTO ESTRUCTURAL DE LA ENTREVISTA COMO TEXTO PERIODISTICO?

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conocer las características estructurales y lingüísticas de la entrevista	Diferenciar los elementos estructurales y lingüísticos de la entrevista al de otro tipo de textos	Valora la importancia de la entrevista tanto en el plano formal como el contenido social
Comprender como incide el correcto uso de las normas de la lengua escrita en la estructuración de la entrevista	Interpretar los diversos contenidos lingüísticos presentes en la redacción de una entrevista	Se interesa por implementar la entrevista como medio para abordar contenidos de su contexto próximo

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERISO
		INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE						

Plataformas digitales, videos, audios,		Producción textual Medios de comunicación	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	Conocer las características de la entrevista y su estructura	Saludo inicial Toma de lista Presentación del tema Plataformas digitales	15 minutos	Reconoce las características de la entrevista y sus componentes lingüísticos	
		DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE				60 m		
					Visualización de videos Socialización temática Consignación de conceptos		Reconoce las características de la entrevista y sus componentes lingüísticos	Reconoce los elementos lingüísticos presentes en la entrevista
		FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE						
					Retroalimentación del tema Planteamiento de dudas por parte de los estudiantes Compromiso	15 m	Reconoce las características de la entrevista y sus componentes lingüísticos	Redacta adecuadamente una entrevista teniendo en cuenta aspectos formales de la lengua

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°12

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA
DOCENTE FORMADOR	INGRY YAMILE PINILLA
DOCENTE EN FORMACIÓN	MAURICIO ANGARITA CONTRERAS
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 10 Curso: 3 - I.H S:
FECHA	12 de mayo de 2021 Hora clase: de 6:00 a.m a 8:00 a.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Producción de textos	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.

	• Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.

1- LA ENTREVISTA

2. ¿CÓMO DESARROLLAR PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS A PARTIR DEL CONOCIMIENTO ESTRUCTURAL DE LA ENTREVISTA COMO TEXTO PERIODISTICO?

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conocer las características estructurales y lingüísticas de la entrevista	Diferenciar los elementos estructurales y lingüísticos de la entrevista al de otro tipo de textos	Valora la importancia de la entrevista tanto en el plano formal como el contenido social
Comprender como incide el correcto uso de las normas de la lengua escrita en la estructuración de la entrevista	Interpretar los diversos contenidos lingüísticos presentes en la redacción de una entrevista	Se interesa por implementar la entrevista como medio para abordar contenidos de su contexto próximo

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERISO
		INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE						
Plataformas digitales, videos, audios,		Producción textual Medios de comunicación	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	Conocer las características de la entrevista y su estructura	Saludo inicial Toma de lista Presentación del tema Plataformas digitales	15 minutos	Reconoce las características de la entrevista y sus componentes lingüísticos	
		DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE				60 m		
					Visualización de videos Socialización temática Consignación de conceptos		Reconoce las características de la entrevista y sus componentes lingüísticos	Reconoce los elementos lingüísticos presentes en la entrevista
		FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE						
					Retroalimentación del tema Planteamiento de dudas por parte de los estudiantes Compromiso	15 m	Reconoce las características de la entrevista y sus componentes lingüísticos	Redacta adecuadamente una entrevista teniendo en cuenta aspectos formales de la lengua

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°13

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA
DOCENTE FORMADOR	INGRY YAMILE PINILLA
DOCENTE EN FORMACIÓN	MAURICIO ANGARITA CONTRERAS
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 10 Curso: 1 - I.H S:
FECHA	13 de mayo de 2021 Hora clase: de 6:00 a.m a 8:00 a.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Producción de textos	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva. • Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.

- 1- EL PERIÓDICO DIGITAL
2. ¿CÓMO DESARROLLAR PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS A PARTIR DEL CONOCIMIENTO Y PRODUCCIÓN DE UN PERIÓDICO DIGITAL COMO HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN?

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conocer las características estructurales del periódico digital	Crear plataformas digitales desde las cuales establecer los contenidos del periódico digital	Valora la importancia del periódico digital como medio de comunicación
Comprender el rol del periódico como medio de comunicación masiva	Entender el diseño y la estructura de un periódico digital	Se interesa por implementar conocimientos previos en el diseño del periódico digital

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERISO
		INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE						
Plataformas digitales, videos, audios,		Producción textual Medios de comunicación	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de	Conocer las características del periódico digital y su estructura	Saludo inicial Toma de lista Presentación del tema Plataformas digitales	15 minutos	Reconoce las características del periódico digital y los tipos de textos que en él se plantean	

			ellos en contextos comunicativos.					
		DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE				60 m		
					Visualización de videos Socialización temática Consignación de conceptos		Reconoce las características del periódico digital y los tipos de textos que en él se plantean	Diseñó de un periódico digital acorde a la estructura señalada
		FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE						
					Retroalimentación del tema Planteamiento de dudas por parte de los estudiantes Compromiso	15 m	Reconoce las características del periódico digital y los tipos de textos que en él se plantean	Redacta adecuadamente noticias, crónicas y entrevistas y las publica en el periódico digital

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°14

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA
DOCENTE FORMADOR	INGRY YAMILE PINILLA
DOCENTE EN FORMACIÓN	MAURICIO ANGARITA CONTRERAS
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 10 Curso: 2 - I.H S:
FECHA	17 de mayo de 2021 Hora clase: de 10:00 a.m a 12:00 a.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Producción de textos	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva. • Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.

2. ¿CÓMO DESARROLLAR PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS A PARTIR DEL CONOCIMIENTO Y PRODUCCIÓN DE UN PERIÓDICO DIGITAL COMO HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN?

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conocer las características estructurales del periódico digital	Crear plataformas digitales desde las cuales establecer los contenidos del periódico digital	Valora la importancia del periódico digital como medio de comunicación
Comprender el rol del periódico como medio de comunicación masiva	Entender el diseño y la estructura de un periódico digital	Se interesa por implementar conocimientos previos en el diseño del periódico digital

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERISO
		INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE						
Plataformas digitales, videos, audios,		Producción textual Medios de comunicación	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	Conocer las características del periódico digital y su estructura	Saludo inicial Toma de lista Presentación del tema Plataformas digitales	15 minutos	Reconoce las características del periódico digital y los tipos de textos que en él se plantean	
		DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE				60 m		
					Visualización de videos Socialización temática Consignación de conceptos		Reconoce las características del periódico digital y los tipos de textos que en él se plantean	Diseño de un periódico digital acorde a la estructura señalada
		FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE						
					Retroalimentación del tema Planteamiento de dudas por parte de los estudiantes Compromiso	15 m	Reconoce las características del periódico digital y los tipos de textos que en él se plantean	Redacta adecuadamente noticias, crónicas y entrevistas y las publica en el periódico digital

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°15

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
-------------------------	--

CENTRO EDUCATIVO	EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA
DOCENTE FORMADOR	INGRY YAMILE PINILLA
DOCENTE EN FORMACIÓN	MAURICIO ANGARITA CONTRERAS
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 10 Curso: 3 - I.H S:
FECHA	18 de mayo de 2021 Hora clase: de 8:00 a.m a 10:00 a.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Producción de textos	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva. • Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.

1- EL PERIÓDICO DIGITAL

2. ¿CÓMO DESARROLLAR PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS A PARTIR DEL CONOCIMIENTO Y PRODUCCIÓN DE UN PERIÓDICO DIGITAL COMO HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN?

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conocer las características estructurales del periódico digital	Crear plataformas digitales desde las cuales establecer los contenidos del periódico digital	Valora la importancia del periódico digital como medio de comunicación
Comprender el rol del periódico como medio de comunicación masiva	Entender el diseño y la estructura de un periódico digital	Se interesa por implementar conocimientos previos en el diseño del periódico digital

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERISO
		INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE						
Plataformas digitales, videos, audios,		Producción textual Medios de comunicación	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	Conocer las características del periódico digital y su estructura	Saludo inicial Toma de lista Presentación del tema Plataformas digitales	15 minutos	Reconoce las características del periódico digital y los tipos de textos que en él se plantean	
		DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE				60 m		
					Visualización de videos Socialización temática		Reconoce las características del periódico digital y los	Diseño de un periódico digital acorde a la

					Consignación de conceptos		tipos de textos que en él se plantean	estructura señalada
		FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE						
					Retroalimentación del tema Planteamiento de dudas por parte de los estudiantes Compromiso	15 m	Reconoce las características del periódico digital y los tipos de textos que en él se plantean	Redacta adecuadamente noticias, crónicas y entrevistas y las publica en el periódico digital

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA Resolución de aprobación No. 003345 de noviembre 19 de 2009 DANE 154001009017 – NIT 807.000.313-8-8 <i>Comprometidos con la salud y la vida.</i>			10º
	GUIA DE TRABAJO EN CASA			
	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA			
AREA: LENGUA CASTELLANA		PRIMER PERÍODO ACADÉMICO		GUIA No: 3
TEMATICA DEL MES		META DE APRENDIZAJE		DOCENTE
Los textos periodísticos		Identificar las características de los diferentes textos periodísticos		Ingry Yamile PinillaJerez. ①WhatsApp: 3043629391 Docente en formación : Mauricio Angarita Contreras
ESTRATEGIA		PROPOSITO	EVIDENCIAS	DURACION
1. Teoría de las 5 w para comprender la estructura interna de la noticia 2. Lectura de noticas 3. Explicación verbal		Reconocer el rol de los textos periodísticos en la sociedad, así como la importancia del buen uso del lenguaje para la producción de estos.	Redacción de una noticia y una crónica en la que se evidencie su estructura y el uso adecuado del lenguaje escrito.	7 semanas
NOMBRE:				
CURSO:		CODIGO:		
AGENDA DE TRABAJO Mayo 3 a 7: Los textos periodísticos Mayo 10 a 14: la noticia y sus características Mayo 17 a 21: la crónica y sus características Mayo 24 a 28: la entrevista Mayo 31 a junio 4: taller práctico redacción Junio 7 a 11: Creación periódico digital Junio 14 al 18 : Fase transferencia , publicación contenidos en el periódico digital				
TEMA		Los textos periodísticos		
OBJETIVO: Reconocer la estructura y características de los textos periodísticos				

Exploración : observa con atención el

siguiente video : <https://youtu.be/wL9h1DtxWf8>

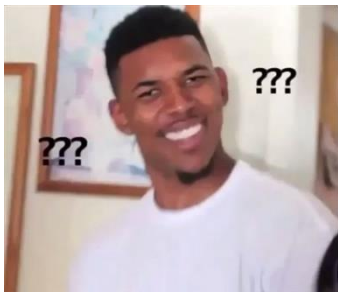


81. ¿Qué son los textos periodísticos?

Estructuración: Copia en tu cuaderno o block los siguientes conceptos:

LA NOTICIA

¿QUÉ ES UNA NOTICIA?



Una noticia es un texto oral o escrito cuya finalidad es transmitir información a un público determinado, en el ámbito periodístico se le conoce también como nota periodística. Existen noticias de índole personal, por ejemplo:

La Opinión

Suscripciones Promociones Clasificados



La difícil tarea de exportar desde Cúcuta a Venezuela

SECTORES EMPRESARIALES

Lunes, 15 de Marzo de 2021



- Juana ha decidido casarse con Pedro y decide comunicárselo a su mamá
- Camila recibe un correo electrónico en donde le informan que se ha ganado la beca para estudiar en el exterior.

También existen noticias de índole local, nacional e internacional, este tipo de noticias son difundidas a través de los medios masivos de comunicación, radio, prensa y televisión, por ejemplo:

CARACTERÍSTICAS DE LA NOTICIA

Veracidad: La información planteada en la noticia debe ser real, no fantástico o imaginario.

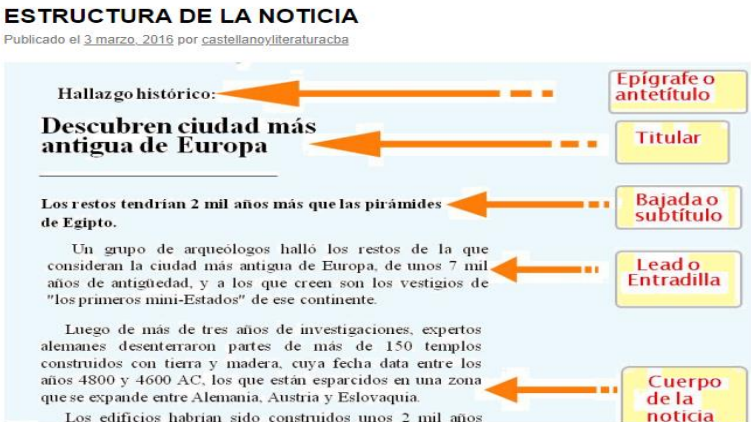
Objetividad: La información debe ser redactada de manera imparcial, narrar los hechos tal como sucedieron sin dar cabida al punto de vista del periodista

Brevedad: La información debe transmitirse de manera concreta, sin extenderse demasiado en el relato de los hechos, puesto que ello implicaría otro tipo de texto periodístico denominado crónica.

Actualidad: Es una de las características más importantes, puesto que, se busca atrapar la atención del lector con noticias frescas de interés actual, no acontecimientos que hayan sucedido hace dos meses o más

Lenguaje: Se emplea un lenguaje culto, técnico, se evita el lenguaje coloquial, vulgarismos, sin faltas ortográficas y buen uso de conectores textuales.

ESTRUCTURA DE LA NOTICIA



¿Cómo redactar una noticia?

Para redactar una noticia, debes tener en cuenta la estructura de la misma, es decir, debes elegir un epígrafe, título, subtítulo, párrafo de introducción y cuerpo de la noticia, ahora bien, antes de esto debes elegir la información que vas a transmitir y para apoyar el proceso de producción puedes emplear la técnica de las 5 w o cinco preguntas claves a las que debe responder la noticia, estas cinco preguntas son:

¿QUÉ?	¿ CÓMO?	¿CÚANDO?	¿DÓNDE?	¿QUIÉN?
Se responde a la pregunta ¿qué ocurrió? es decir, el hecho que se quiere informar ejemplo: Hurtaron un importante restaurante del centro de la ciudad	Se narran el cómo sucedieron los acontecimientos ejemplo: Un grupo de hombres arribó al restaurante, estos se movilizaban en tres motocicletas de alto cilindraje, al llegar ingresaron al establecimiento como cualquier cliente normal, luego de identificar al cajero, se acercaron y	Se menciona la fecha, y si es posible la hora en que ocurrieron los hechos ejemplo: El martes pasado en horas de la mañana. El pasado lunes 7 de marzo en las horas de la tarde	Alude a el sitio o los sitios en donde ocurren los hechos, ejemplo: En el centro de la ciudad. En el barrio loma linda. En la zona rosa.	Los personajes involucrados en los hechos, ejemplo: Fue hurtado el restaurante propiedad de Jacobo Bustamante. Fueron capturados dos sospechosos identificados como Ricardo alias el gato y

				Felipe alias pate palo.
--	--	--	--	----------------------------

LA CRÓNICA PERIODISTICA

La crónica periodística es un tipo de redacción dentro de la rama del periodismo literario, se caracteriza por relatar los hechos de un acontecimiento de manera ordenada y muy detallada. En pocas palabras, relata los hechos de manera cronológica, como contando una historia.

La crónica periodística no es un escrito de ficción, se trata de un acontecimiento real directamente vivida por el periodista. Hoy en día, tanto la prensa online como la escrita la utilizan para captar la atención del público que busca más que una simple noticia. El público al que va dirigido la crónica periodística es aquel que no le basta con un pequeño relato de los hechos y ya, sino, buscan la información completa de inicio a fin con un lenguaje y tono de comunicación simple y directo.

CARACTERÍSTICAS DE LA CRÓNICA PERIODÍSTICA

- La crónica periodística es un relato, narra en forma detallada y secuencial un suceso.
- A pesar de ser la impresión visual personal del escritor, siempre tiende a mantener la objetividad.
- Al redactarlas se utiliza un lenguaje sencillo, ya que se dirige a un público amplio. La crónica periodística es para toda persona interesada en conocer los eventos que se narran.
- Es una narración muy detallada, es minuciosa en su descripción: no debemos dejar pasar ningún detalle.
- Parte del trabajo del escritor es realizar trabajo de campo e investigar acerca del suceso para así poder tener una visión más amplia. Puede contener entrevistas

¿QUÉ TIPOS DE CRÓNICAS EXISTEN?

Es difícil obtener una sola clasificación, sí podemos presentar algunas de ellas.

- Crónica urbana**.se centra en temas de la ciudad.
- Crónica local**. Trabaja temas específicos de las zonas más alejadas.
- Crónica especializada**. Desarrolla temas deportivos, políticos y culturales.
- Crónica social**.se basa en los problemas y expresiones propias de los grupos sociales.
- Crónica de viajes**, presenta las experiencias del viajero

Ejemplo

PALAVECINO, GOLEADOR DE RESPETO MOTILON

“Fue una persona extraordinaria, un profesional a carta cabal, un hombre de mucha categoría y uno de los mejores jugadores que llegaron al país en los años 70 y 80”. Así, el argentino Hugo Horacio Lóndero describe a Oswaldo Marcial Palavecino, cuarto goleador histórico del Fútbol Profesional Colombiano quien murió el 16 de agosto de 2020 a sus 71 años tras sufrir un infarto.

Palavecino llegó a Colombia en 1975 traído por el hoy en día Once Caldas, equipo en el que jugó por dos años antes de llegar al Atlético Nacional, en el que estuvo de 1977 a 1979. En el 80 llegó al Medellín para un año después jugar en Santa Fe (81), Millonarios (82), Cúcuta Deportivo (83), un año más en los cardenales y terminar su carrera en el Tolima en 1985. Con su compatriota Lóndero, se enfrentó siempre como jugador, pues nunca coincidieron en algún equipo profesional. La única vez que compartieron equipo fue a finales del 83, en una cancha de la ciudadela de Juan Atalaya de Cúcuta. En ese momento, Lóndero ya estaba retirado del profesionalismo mientras que Palavecino estaba en los últimos años de su carrera

Unidos Para el Triunfo fue el equipo que los reunió. Era un club de exjugadores rojinegros que jugaba partidos amistosos.

“Cuando él jugaba en Manizales, yo estaba en el Nacional. Después él llegó a Nacional y yo me fui al Medellín. Luego me voy del Medellín y Palavecino llega. Jugamos mil veces en contra, pero nunca como compañeros. Fuimos compañeros una sola vez, en un partido que se jugó en Atalaya tras finalizar la temporada del 83. Lo invité y él aun siendo profesional jugó. Fue un acontecimiento”, recordó Lóndero.

Aquella tarde, de la que no recuerda el resultado, estuvo llena de otros grandes jugadores. Germán ‘El Burrito’ González, quien hizo parte del oncenismo de Unidos Para el Triunfo afirmó que hasta el mismo plantel se sorprendía al ver a Hugo Horacio y Oswaldo Palavecino.

“Lóndero y Palavecino eran los delanteros de ese encuentro. Nos sorprendíamos al ver a los máximos goleadores del fútbol colombiano en una cancha de barrio”, dijo González quien afirmó que ese encuentro contó también con la presencia de ‘El Mico’ Santander, Juan Díaz, ‘Chonto’ Jaimes, ‘Nano’ García, Dante Lugo, ‘Culebro’ Rojas, entre otros. “Un jugador de la categoría de Palavecino e irse a jugar al barrio demuestra lo que era como persona”, añadió Lóndero.

Un goleador con profesionalismo

Palavecino ocupa actualmente el cuarto lugar como goleador histórico del FPC con 204 tantos. Mientras que en la tercera posición se encuentra Lóndero, con 211 goles.

“Físicamente éramos casi lo mismo. Él también fue un buen cabeceador, un hombre fuerte con el que compartía similitudes a la hora de jugar. Ambos tuvimos la suerte de hacer muchos goles”, aseguró Lóndero.

Pero más allá de sus cualidades técnicas como jugador, Palavecino fue un hombre muy respetado por su profesionalismo en la época. “Éramos rivales dentro de la cancha, pero paisanos que se juntaban fuera de ella. Recuerdo que con los argentinos del Cali como Da Graca o Jorge Olmedo salía a comer. Con él era lo mismo. Cuando vivía en Medellín, en las noches después de los partidos, eran asados fijos en la casa de Palavecino. Así era con todos, una muy buena persona. Fue muy querido acá en Colombia por su amistad”, recordó el hoy empresario gastronómico. El cariño hacía el goleador gaucho fue ganado por su forma de ser.

“En el fútbol de aquella época existían códigos, maneras de actuar, de ser. Oswaldo respetaba muchísimo a sus compañeros. El negro fue el campeón en eso”, dijo.

Palavecino en el Cúcuta

En su paso por la institución rojinegra, el argentino jugó 37 partidos y marcó un total de 17 goles. Su llegada al Cúcuta Deportivo se dio gracias a que Lóndero asumió como director técnico y lo pidió para el año 83, con el fin de que comandara la delantera rojinegra.



“La relación de técnico-jugador fue de mucho respeto. Se respetaba todo. Me acuerdo que uno de los cinco partidos que dirigí fue en Manizales y por mi planteamiento para el encuentro le dije que no lo iba a poner. Me respondió “Tranquilo Hugo, no hay problema”.

Un jugador de su categoría, trayectoria y todo lo que representaba, respetó y no dijo nada, no pasó nada. Aceptó siendo la figura del equipo. Entró en el segundo tiempo y tras acabar el encuentro estuvo tranquilo, era el mismo Palavecino de siempre. Por su posición, eso representó mucho

respeto”, contó Lóndero enfatizando que, en aquella época, los jugadores respetaban las decisiones técnicas.



LA ENTREVISTA

Una entrevista **es un intercambio de ideas u opiniones mediante una conversación** que se da entre dos o más personas. Todas las personas presentes en una entrevista dialogan sobre una cuestión determinada.

Dentro de una entrevista se pueden diferenciar dos roles:

Entrevistador. Cumple la función de dirigir la entrevista y plantea el tema a tratar haciendo preguntas. A su vez, da inicio y cierre a la entrevista.

Entrevistado. Es aquel que se expone de manera voluntaria al interrogatorio del entrevistador.

Existen entrevistas laborales, periodísticas o clínicas. Todas son recíprocas, es decir, en ella el entrevistador plantea un interrogatorio estructurado o una conversación totalmente libre con el entrevistado. Su fin es recolectar determinada información u opinión. Como guía, el entrevistador suele utilizar un formulario o esquema con preguntas

Tipos de entrevistas

Entrevista estructurada

Una entrevista formal y estructurada se caracteriza por estar planteada de una manera estandarizada; en ella se hacen preguntas que previamente fueron pensadas y que se dirigen a un entrevistado en particular que responde concretamente lo que se le está preguntando. Por esta razón, el entrevistador tiene una libertad limitada a la hora de formular las preguntas, ya que estas no pueden nacer de la entrevista en sí misma, sino de un cuestionario realizado de ante mano.

Entre sus ventajas se encuentran:

La información es fácil de interpretar, lo que favorece el análisis comparativo.

El entrevistador no requiere mucha experiencia en la técnica, ya que sigue el cronograma de preguntas.

Sus desventajas pueden ser:

Esta técnica posee limitaciones a la hora de profundizar en un tema que surja en la entrevista ya que se atiene a un cuestionario predeterminado, lo que no permite que el diálogo fluya naturalmente.

Entrevista no estructurada y libre

A diferencia de la entrevista estructurada, una entrevista no estructurada es flexible y abierta ya que, por más de que exista un objetivo de investigación que rige las preguntas, no se espera que las respuestas posean cierta profundidad o un contenido ordenado.

En este tipo de entrevistas, el entrevistador es el encargado de elaborar preguntas pero (a diferencia de la entrevista formal) no debe seguir un cronograma sobre la forma de llevar las preguntas y su formulación. Muchas veces la espontaneidad y el periodismo moderno llevan a que se dialogue libremente generando temas de debate surgidos a medida que la charla fluye.

PRÁCTICA O EJECUCIÓN: Desarrolla la siguiente actividad

1. Redacta una crónica, noticia o entrevista en atención a alguno de los siguientes temas:
 - a. Cambio climático
 - b. Maltrato animal
 - c. Paz
 - d. Historia de mi barrio
 - e. Personajes de mi barrio

TRANSFERENCIA: PROYECTO PRENSA ESCUELA COLECOLBA

2021

2. Elige con tus compañeros el título o nombre del periódico digital.
3. Elige con tus compañeros las plataformas digitales o redes sociales en donde se publicará el contenido del periódico.

4. Redacta una primera versión de los siguientes textos periodísticos.

- a. Noticia**
- b. Crónica**
- c. Entrevista.**

Nota: todas las producciones serán publicadas en las cuentas oficiales del periódico