

REPUBLICA DE COLOMBIA
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA



**LA PSICOLOGÍA DEL COLOR COMO HERRAMIENTA PARA UN PROCESO DE
AUTOCONOCIMIENTO EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y OCTAVO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ALBERT EINSTEIN**

Autor: Silvana Castañeda Macías

Cúcuta, junio de 2024

REPUBLICA DE COLOMBIA
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA



**LA PSICOLOGÍA DEL COLOR COMO HERRAMIENTA PARA UN PROCESO DE
AUTOCONOCIMIENTO EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y OCTAVO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ALBERT EINSTEIN**

Autor: Silvana Castañeda Macías

Asesor: Jairo Antonio Jaimes Camargo

Cúcuta, junio de 2024

AGRADECIMIENTOS

Agradezco primeramente a Dios, porque me ha demostrado que la fuerza se encuentra en el corazón cuando más vulnerable se está.

Seguido agradezco a mi madre, Yina Consuelo Macias Murillo, por su presencia y enseñanza en mi vida, prestándome su hombro para llorar cuando he sentido que hago las cosas mal y diciéndome siempre “no se dé tan duro negra” como señal de que voy por buen camino.

Así mismo quiero agradecer a mi familia entera por su apoyo y su confianza en lo que hago, a pesar de los errores que he cometido siempre están allí para levantarme y darme ánimos.

Gracias mami Consuelo, tía Marisol y tía Seley, por ser parte de este proceso de aprendizaje.

También, gracias a Jhoser por acompañarme y darme los ánimos suficientes para aguantar las traspachadas.

Gracias a la Universidad de Pamplona por las enseñanzas y oportunidades, por cada compañero y amigo que hice en esta Institución, allí tuve tantas experiencias que un solo párrafo no le hace justicia. Así mismo, agradezco al colegio Albert Einstein por darme la oportunidad de realizar mi Práctica Integral y a los estudiantes que me recibieron de forma cálida.

Por último, quiero agradecerme a mí misma, porque he logrado lo que me parecía imposible: escribir un proyecto de grado y estar en un aula enseñando. Agradezco mi esfuerzo, dedicación y responsabilidad en todo este proceso, demostrándome de lo que soy capaz si no tuviera miedo de intentarlo.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	8
ABSTRACT	9
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I	11
OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO	11
Reseña Histórica	11
Proyecto Educativo Institucional	16
Misión	24
Visión	24
Filosofía	24
Objetivo Institucional	27
Modelo Pedagógico	27
SIEE	27
Diagnóstico Institucional	31
Estructura	31
Ambiente Educativo	32
Conclusiones	33
DOFA	33
CAPÍTULO II	35
DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	35
Planteamiento del problema	35
Preguntas orientadoras	35
Descripción de la problemática	35
Objetivos	37
Objetivo General	37
Objetivos Específicos	37
Justificación	38
Marco de Referencia	40
Estado del Arte	40

Marco Teórico	47
Marco conceptual	50
Adolescencia	50
Autoconocimiento	51
Psicología del Color	52
Técnicas Grafo-Plásticas	53
Metodología	54
Enfoque del Proyecto	54
Roulette de Colores	54
Talleres	55
Sujetos de la propuesta	57
Población	57
Instrumentos	61
Diagnóstico	61
Diario de Campo	61
Planeador	62
Evidencias Fotográficas y Videos	62
CAPÍTULO III	63
DISEÑO, EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS SECUENCIAS	63
DE APRENDIZAJE	63
Fases de Ejecución	63
Fase 1. Observación Institucional	64
Fase 2. Diagnóstico	65
Fase 3. Planteamiento de la propuesta	66
Fase 4. Ejecución del Proyecto	67
Fase 5. Fase Final	68
Cronograma de actividades	70
Semana 1	70
Semana 2	71
Semana 3	73

Semana 4	75
Semana 5	77
Semana 6	79
Resultados	80
CAPÍTULO IV	87
ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES	87
Spelling Bee	87
Día del Niño	88
Día del Maestro	89
Día de la Afrocolombianidad	89
CAPÍTULO V	91
EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE	91
Evaluación por parte del docente facilitador	91
Autoevaluación del Practicante	91
Evaluación del Docente Facilitador	92
Evaluación de los Estudiantes	93
CONCLUSIONES	94
BIBLIOGRAFÍA	96
ANEXOS	99

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1</i> . Información General Institucional	16
<i>Tabla 2</i> . Principios Institucionales	26
<i>Tabla 3</i> . SIEE	28
<i>Tabla 4</i> . Escala de Valoración Institucional	30
<i>Tabla 5</i> . DOFA	34
<i>Tabla 6</i> . Emociones Básicas y su Emoción Opuesta	42
<i>Tabla 7</i> . Combinación de Emociones Básicas	43
<i>Tabla 8</i> . Emociones según el Contexto	44
<i>Tabla 9</i> . Lista de Estudiantes Grado Sexto	58
<i>Tabla 10</i> . Lista de Estudiantes Grado Octavo	60
<i>Tabla 11</i> . Horario de Práctica Integral	69
<i>Tabla 12</i> . Retroalimentación y Logros del Proyecto	80

RESUMEN

En el siguiente trabajo se demuestra “la psicología del color como herramienta para un proceso de autoconocimiento en los estudiantes de sexto y octavo de la Institución Educativa Colegio Albert Einstein”, donde se ejecutan ocho actividades grafo-plásticas con la intervención de espacios reflexivos en cada taller. Facilitando un puente entre el autoconocimiento y la expresión artística en los adolescentes de los grados sexto y octavo.

De esta forma, se entiende el proceso de autoconocimiento como la capacidad de conocerse a uno mismo, reconocer los desafíos, las fortalezas que nos conforman y trabajar en el autoconcepto, es decir, como nos perciben los demás y nosotros mismos. Gracias a las actividades grafo-plásticas se desarrolla la resolución de conflictos, por medio de la creatividad, y se fortalece la motricidad fina. Siendo esta última, una herramienta que permite, por medio de los talleres planteados en el proyecto actual, el desarrollo del autoconocimiento dentro del arte.

Palabras clave: Psicología del color, autoconocimiento, adolescente, técnicas grafo-plásticas.

ABSTRACT

In the following degree project, "the psychology of color as a tool for a process of self-knowledge in sixth and eighth grade students of the Albert Einstein School Educational Institution" is demonstrated, where eight grapho-plastic activities are carried out with the intervention of reflective spaces in each workshop. Facilitating a bridge between self-knowledge and artistic expression in adolescents in sixth and eighth grades.

In this way, the process of selfknowledge is understood as the ability to know oneself, recognize the challenges, the strengths that shape us and work on self- concept, that is, how others and ourselves perceive us. Thanks to grapho-plastic activities, conflict resolution is developed, through creativity, and fine motor skills are strengthened. The latter being a tool that allows, through the workshops proposed in the current project, the development of self-knowledge within art.

Keywords: Color psychology, self-knowledge, adolescent, grapho-plastic techniques.

INTRODUCCIÓN

En el siguiente proyecto titulado “LA PSICOLOGÍA DEL COLOR COMO HERRAMIENTA PARA UN PROCESO DE AUTOCONOCIMIENTO EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y OCTAVO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ALBERT EINSTEIN” se presenta una propuesta de intervención donde el espacio reflexivo y las actividades grafo-plásticas, permiten un proceso de autoconocimiento en los adolescentes de los grados sexto y octavo de la Institución Educativa Colegio Albert Einstein.

Esto gracias a ocho talleres con actividades como el collage, la dactilopintura, el puntillismo, la elaboración de formas mediante líneas orgánicas, el esgrafiado y más. Siendo la creatividad y el desarrollo de un autoconcepto lo que hace de estos talleres, lograr una ejecución satisfactoria.

Por último, se explica, especifica, y moldean las bases para el desarrollo de la propuesta durante el proceso de Práctica Integral Docente.

CAPÍTULO I

OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO

Reseña Histórica

El JARDÍN INFANTIL ALEGRES CAPULLITOS, fue creado en el año de 1984 de la necesidad de ofrecer un sitio agradable donde los padres de familia pudieran dejar a sus hijos mientras que ellos, cumpliendo con las exigencias del mundo, se dirigían a sus sitios de trabajo. El Jardín Infantil inicia sus labores en una casa amplia, bien iluminada y ventilada, situada en la calle 3 N.º 0-50 del barrio Lleras Restrepo. Se ofrece el nivel de Jardín A con resolución N.º 031 de febrero 6 de 1984. El número de niños es mínimo, pero el amor a la carrera y el seguir adelante hace que continúe con la labor comenzada.

Al año siguiente, el número de alumnos aumenta y se hace necesario contratar otra docente para atender a los niños y niñas matriculados. Se pide nuevamente visita de secretaria de Educación para ampliar el servicio educativo, y se nos adjudica la resolución N.º 059 de 1986 para ofrecer los grados de Prejardín y Jardín B. Se inicia un trabajo arduo con los niños y niñas. Se organiza la Asociación de Preescolares del Norte de Santander (ASPRENS) y de esta manera junto con otros Jardines infantiles se comienza un trabajo interinstitucional para mejorar la calidad y realizar actividades recreativas y culturales. En eventos deportivos como fútbol y carreras de lllantas nos llevábamos siempre los primeros puestos. La empresa Bavaria estuvo pendiente de la promoción de actividades deportivas a través del Club Pony Malta.

En el año 1991, el Jardín Infantil es visitado por la secretaria de Educación para recibir aprobación de estudios y recibe la resolución N.º 00669 del 13 de septiembre de 1991. El Jardín empieza a ofrecer servicio educativo en la jornada de la tarde y se recibe la resolución N.º 001264 del 4 de diciembre de 1991. Continúa pasando el tiempo y el Jardín infantil amplía su servicio educativo y atiende niños y niñas desde los 2 años de edad hasta los 5: párvulos, Prejardín, jardín y transición. Es integrante de ANDERCOP (Asociación de Colegios privados), cuenta con Banda Marcial al servicio de otras instituciones o empresas que nos llaman para las inauguraciones de la Semana Deportiva.

En el año de 1997, el Jardín Infantil junto con otras 8 instituciones establecen un acuerdo por el cual se formula un PEI integral denominado “El Niño, la Niña, el Juego y la Paz”. El proyecto es socializado ante la secretaria de Educación y recibe el reconocimiento Oficial o Licencia de Funcionamiento N.º 002856 del 23 de noviembre de 1998. Desde este momento, la Corporación PEI integral ha realizado actividades importantes:

- ❖ Capacitación Docente permanente.
- ❖ Encuentros culturales y deportivos: Semana del niño y la recreación (abril), Encuentro de Soñadores (abril 23), Presentación de la Banda Marcial Integral en fechas cívicas, Proyectos de solidaridad (Obsequiar loncheras a niños y niñas del Jardín Trapiche).
- ❖ Proyecto de Ecodesarrollo: “el Adulto Mayor” y otros en pro del mejoramiento de la calidad de vida.
- ❖ Técnicas Educativas de Vanguardia: proyecto de teatro, aprendizaje por descubrimiento e investigación (campamentos), taller de Culinaria y aprendizaje temprano del Inglés.

Durante el tiempo, tanto el Jardín Infantil como la directora han recibido reconocimientos especiales:

- ❖ **1996:** mención honorífica Francisco de Paula Santander como el mejor educador en la institución.
- ❖ **1999:** medalla de excelencia Educativa.

En el año 2004, celebraremos los 20 años de servicio a la ciudad de Cúcuta. Actualmente, funciona en la Calle 3 N.º 0-48 Barrio Lleras, con resolución 002254 del 2003, ofreciendo educación básica hasta 4 grado y con cambio de razón social por Colegio Albert Einstein. Muchos de nuestros alumnos ya son profesionales como es el caso de la promoción del año 1985. Somos un Colegio activo, con una comunidad educativa comprometida en el cambio y mejoramiento de la calidad y en la formación de personas íntegras. En este año nuevamente la secretaria de educación Municipal nos visita y nos otorga la Resolución N.º 00780. Durante el 2005, la comunidad educativa sigue respaldando la labor educativa que se desarrolla. La cobertura se ve afectada por los ofrecimientos de la educación oficial, pero aun así se siguen desarrollando los proyectos y actividades que año tras año nos caracterizan y que ya son institucionalizadas. Para el año 2006, el Colegio seguirá ofreciendo sus servicios educativos en los tres niveles: escuela maternal, preescolar y básica.

En el año 2016 la institución inicia labores con una gran satisfacción académica, ya que logró ubicarse dentro de los quince mejores establecimientos educativos privados de la ciudad, según resultados de las pruebas saber aplicadas el año anterior a los grados tercero y quinto de primaria. en ese año la comunidad educativa fue participativa de grandes celebraciones como la integración familiar, el día de los abuelos y otras celebraciones donde se evidenció el entusiasmo

y de los mismos, de manera positiva se organizó la marcha del bloque para iniciar la construcción del segundo piso y el mejoramiento de la cafetería en los meses de vacaciones.

En el 2017 gracias a la colaboración de los padres de familia se inauguran dos aulas para el servicio de sus hijos, en este año se institucionaliza las eucaristías que se realizarán los primeros viernes de cada mes, dándole un perfil católico a la institución respetando los demás cultos y creencias religiosas. Durante todo el año escolar los docentes fueron capacitados para atender niños y niñas con necesidades educativas con el fin de mejorar la inclusión, fuimos visitados por empresas públicas y privadas como aseo urbano, aguas Kapital, útiles escolares Pelikan y Faber-Castell, también se participó en concursos con otras instituciones en inglés, canto, banda de paz obteniendo buenos lugares.

En el año 2018, la institución invierte en la construcción de dos aulas más de clase y la remodelación de los servicios sanitarios e hidratación, al igual que el aula de deportes, durante el año escolar se realizan reformas y actualización de currículo con el fin de preparar a los jóvenes de la primera promoción, con el fin de alcanzar buenos resultados en pruebas saber, también se trabaja el manual de convivencia bajo la orientación de escuelas sin violencia y la intervención de la policía nacional sección infancia y adolescencia con el objetivo de formar personas íntegras y exitosas para la sociedad.

Año 2019 es el año más esperado por todos los miembros de esta institución se abren dos aulas independientes para ofrecer los servicios de preescolar, aulas amplias, frescas, con material lúdico y pedagógico nuevo. Este año será la primera promoción del grado 11, grupo conformado por 16 alumnos jóvenes que se comprometieron por lograr muy buenos resultados en sus pruebas saber 11, donde el mejor resultado fue de 371. Resultado que demuestra que es excelente el trabajo que hace nuestro colegio.

En el año 2020, en el mes de marzo, todas las instituciones públicas y privadas fueron enviadas a cuarentena por la pandemia del covid-19, las actividades académicas pasaron a ser virtuales durante todo el resto de año, se vio afectado los ingresos económicos y los estudiantes con necesidades educativas fueron retirados, se realizaron cambios significativos en la parte académica para poder adaptar al personal docente, educativo y comunitario a esta nueva modalidad. (Colegio Albert Einstein, s.f.)

Proyecto Educativo Institucional

En primera instancia tenemos un enfoque institucional sobre las humanidades y la importancia de identificar y practicar los valores primordiales dentro y por fuera del aula; el Colegio Albert Einstein tiene muy establecido en su P.E.I “La Educación para un nuevo mundo: Un enfoque transformador” siendo la inclusión un puente para transformar mentalidades en sus estudiantes y solucionar conflictos sobre las diversidades que se encuentran en el mundo.

Tabla 1. Información General Institucional

Institución Educativa	Colegio Albert Einstein
Rectora	Fabiola M. Caicedo
Carácter	Mixto
Naturaleza	Privado
Nivel	Inicial, Preescolar, Básica primaria, Básica secundaria, Bachillerato y Bachillerato por Ciclos
Dirección	Av 1 9-39 Cúcuta, Norte de Santander
Contacto	colegio-albert-einstein@hotmail.com

Fuente: Elaboración propia

Continuando, dentro de su marco legal se encuentran:

❖ **Declaración universal de los derechos humanos**

Proclamada por la Asamblea General de la Organización de Naciones Unidas (ONU), en 1948, constituye el gran ideal por el que todos los pueblos y naciones han decidido esforzarse y trabajar conjuntamente para garantizar el reconocimiento y el respeto de la dignidad y los derechos iguales e inalienables de todos los que somos parte de la familia humana.

❖ **Constitución Política de Colombia**

Promulgada en 1991, es la norma de las normas a nivel nacional, porque supera y prevalece sobre cualquier disposición jurídica regional o particular que exista y se promulgue. Para la gestión educativa, son relevantes los artículos 41, 42, 43, 44, 45, 67, 68, 73, 78, 79, 80, 85, 86.

❖ **Sentencias corte constitucional**

Es fundamental para el desarrollo jurídico de Colombia las sentencias de la Corte Constitucional debido a que adecuan y dimensionan los postulados constitucionales, lo que genera que los derechos tengan desarrollo en casos concretos. En el caso del derecho a la educación y específicamente en los manuales de convivencia, se presentan diferentes tensiones las cuales han sido resueltas por la Corte Constitucional, por dicho motivo, referenciaremos sentencias que constituyen hitos en referencia a manuales de convivencia puntualmente anexaremos el considerando de la Corte Constitucional que se encuentra en firme:

❖ **Sentencia T-386 de 1994: (IMPORTANCIA DERECHOS CONSTITUCIONALES)**

“No obstante lo anterior, a juicio de la Corte los reglamentos de las instituciones educativas no pueden entrar a regular aspectos que de alguna manera puedan afectar los derechos constitucionales fundamentales de los educandos”

❖ **Sentencia SU2-648 de 1998 (LIBRE DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD Y DISCRIMINACIÓN)**

“En un país donde el acceso a la educación sigue siendo un privilegio, restringirla aún más por prejuicios estéticos o por consideraciones de mero gusto, resulta atentatorio de la Carta; por eso, la Corte considera pertinente aclarar una vez más lo que entiende por educación, sus características como servicio público, y el alcance de la potestad reguladora conferida a la comunidad educativa de cada plantel”

❖ **Sentencia T -274 DEL 2015.**

Es necesario diferenciar los derechos sexuales, de los derechos reproductivos, en tanto que “sexualidad y reproducción son dos ámbitos diferentes en la vida del ser humano, ya que la primera no debe ser entendida solamente como un o para lograr la segunda”. Igualmente, ha reconocido que ambos derechos están indudablemente relacionados, dado que la autonomía en las decisiones reproductivas contribuye a llevar una vida sexual sin riesgo de embarazos no deseados, lo que quiere decir que cada una de estas categorías posee una definición y un contenido propio, pero parten de una base común.

❖ **Sentencia T-345 de 2008 (LIBRE DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD)**

“esta Corporación ha amparado el derecho fundamental al libre desarrollo de la personalidad de los estudiantes que, dada la longitud de su cabello, con base en lo dispuesto para el efecto en un manual de convivencia, fueron sujetos de sanción, requerimiento o presión por parte de sus instituciones educativas. En estos casos, la Corte ordenó a los establecimientos accionados que se abstuvieran de aplicar las normas de dicho manual que prevén la obligación de los estudiantes de llevar un determinado corte de cabello.”

❖ **T-435 de 2002 (NO DISCRIMINACIÓN)**

La sexualidad aparece como un elemento consustancial a la persona humana, por lo que hace parte de su entorno más íntimo. En esa medida, los colegios no pueden prohibir de manera expresa o velada dicha expresión libre y autónoma de la dignidad humana, ya que se vulneraría de manera abierta el derecho a la igualdad y se desconocería la importancia que tienen los colegios como espacios de formación democrática y plural.

❖ **T-688 de 2005. (LIBRE DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD)**

“los Manuales de Convivencia y, en general, cualquier reglamento que tienda a regular las relaciones entre los diferentes miembros de la comunidad educativa, deben ajustarse a los principios y mandatos constitucionales, sin que sea posible que por esa vía se lesionen o desconozcan los derechos fundamentales de los miembros de la Institución. Así mismo, deben ser producto de un acuerdo entre las partes involucradas y responder a las necesidades reales de los educandos y, en general, del proceso educativo.”

❖ **T- 356 de 2013, (DEBIDO PROCESO)**

“Así lo ha explicado la jurisprudencia constitucional, al determinar que el proceso disciplinario en las instituciones educativas debe cumplir con los contenidos mínimos del derecho al debido proceso. En ese sentido, se ha reiterado por la Corte que “[l]as instituciones educativas tienen un amplio margen de autorregulación en materia disciplinaria, pero sujeto a límites básicos como la previa determinación de las faltas y las sanciones respectivas, además del previo establecimiento del procedimiento a seguir para la imposición de cualquier sanción. Dicho procedimiento ha de contemplar: (1) la comunicación formal de la apertura del proceso disciplinario a la persona a quien se imputan las conductas pasibles de sanción; (2) la formulación de los cargos imputados, que puede ser verbal o escrita, siempre y cuando en ella consten de manera clara y precisa las conductas, las faltas disciplinarias a que esas conductas dan lugar (con la indicación de las normas reglamentarias que consagran las faltas) y la calificación provisional de las conductas como faltas disciplinarias; (3) el traslado al imputado de todas y cada una de las pruebas que fundamentan los cargos formulados; (4) la indicación de un término durante el cual el acusado pueda formular sus descargos (de manera oral o escrita), controvertir las pruebas en su contra y allegar las que considere necesarias para sustentar sus descargos; (5) el pronunciamiento definitivo de las autoridades competentes mediante un acto motivado y congruente; (6) la imposición de una sanción proporcional a los hechos que la motivaron; y (7) la posibilidad de que el encartado pueda controvertir, mediante los recursos pertinentes, todas y cada una de las decisiones de las autoridades competentes. Adicionalmente el trámite sancionatorio se debe tener en cuenta:

la edad del infractor, y por ende, su grado de madurez psicológica; (ii) el contexto que rodeó la comisión de la falta; (iii) las condiciones personales y familiares del alumno; (iv) la existencia o no de medidas de carácter preventivo al interior del colegio; (v) los efectos prácticos que la imposición de la sanción va a traerle al estudiante para su futuro educativo y (vi) la obligación que tiene el Estado de garantizarle a los adolescentes su permanencia en el sistema educativo.”

❖ **T-928 DE 2014. (PROHIBICIÓN DE DISCRIMINACIÓN)**

“desde el punto de vista formal, comporta la obligación de tratar a todos los individuos con la misma consideración y el reconocimiento. En ese sentido, el estado y los particulares tienen el deber de abstenerse de concebir normas, diseñar, promover o ejecutar políticas, programas o medidas, o adoptar decisiones e interpretaciones del derecho, que conduzcan a agravar o perpetuar la situación de exclusión, marginación o discriminación de grupos tradicionalmente desventajados en la sociedad”

❖ **T-478 de 2015: “Se ordena que en el plazo señalado se adopten las siguientes medidas,**

1- una revisión extensiva e integral de todos los manuales de Convivencia en el país para determinar que los mismos sean respetuosos de la orientación sexual y la identidad de género de los estudiantes y para que incorporen nuevas formas y alternativas para incentivar y fortalecer la convivencia escolar y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los estudiantes, que permitan aprender del error, respetar la diversidad y dirimir los conflictos de manera pacífica,

así como que contribuyan a dar posibles soluciones a situaciones y conductas internas que atenten contra el ejercicio de sus derechos 2-) Ordenar y verificar que en todos los establecimientos de educación preescolar, básica y media estén constituidos los comités escolares de convivencia”

-Sentencia SU-624 DE 1999 Los tribunales han prohibido que el colegio le niegue al niño la posibilidad de asistir a clase cuando sus padres no han pagado. Así como tampoco pueden negarles calificaciones finales para que puedan continuar sus estudios. Esta protección constitucional aplica para preescolar y los primeros nueve años lectivos.

❖ **Sentencia T-106 del 2019.**

Para la corte, las faltas y sanciones deben constar expresamente en el reglamento académico, además, a los estudiantes se les debe dar oportunidad para defenderse y se deben considerar las circunstancias particulares del caso antes de aplicar una sanción. De modo que si la institución tiene en su reglamento la posibilidad de hacer que alguien pierda una materia por faltas, se debe analizar el motivo de su ausencia y de tratarse de una causa justificada no se puede ignorar dicha excusa.

❖ **Sentencia T-089 del 2019**

Una institución educativa no puede expulsar a un estudiante que hable mal de la misma, incluso, si en el reglamento interno de la entidad esto es considerado una falta sancionable. Esta protección aplica para todo tipo de discursos, aunque estos tengan un tono o lenguaje fuerte, siempre que busquen hacer un control al poder o manifestar una crítica al estado de cosas y que se manifiesten en un foro público. "El

progreso social y los derechos de los individuos dependen de esa libertad comunicativa" y por tanto "existe una sospecha, a priori, de inconstitucionalidad en las medidas que restringen o limitan ese principio".

Así mismo podemos resaltar tres factores principales dentro del Proyecto Educativo Institucional, que permiten la buena ejecución tanto en la Institución Educativa Colegio Albert Einstein, como en el proceso de Práctica Integral:

Misión

El Colegio Albert Einstein tiene la misión de formar de manera inclusiva niños, jóvenes y adolescentes en los niveles de preescolar, primaria básica, media y bachillerato por ciclos en los procesos académicos y comportamentales; promoviendo el respeto por el otro, fomentando la fe, generando espacios de investigación, realizando vínculos con otras instituciones involucrando a toda población con necesidades educativas y talentos excepcionales.

Visión

Para el año 2025 el Colegio Albert Einstein se destacará por sobresalir en los resultados de las pruebas saber, ampliando la población educativa, fortaleciendo procesos de investigación, generando vínculos con instituciones educativas que fortalezcan el proyecto de vida, como una herramienta que les permita su desenvolvimiento con actitudes de liderazgo en una sociedad de constantes cambios.

Filosofía

El Colegio Albert Einstein emana su acción formadora en el espíritu de la Ley General de Educación artículo primero, que la define como: “Un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción íntegra de la persona humana de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes que busca formar un ciudadano moralmente

responsable que contribuya al mejoramiento de la calidad de vida de él, de su comunidad y de la región”.

Por esto asume al estudiante como centro y fin del proceso educativo y busca dotarlo de una sólida formación de la personalidad para que maneje la autonomía, la autoestima y la conciencia natural y social, que le permitan desempeñarse y participar democráticamente en las acciones de la comunidad (familia, colegio, barrio, ciudad) orientando su acción formadora y aplicando estrategias pedagógicas activas que le permitan al individuo aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a convivir.

Fortalecerá su acción creando espacios de participación en la comunidad para que surgiera y se comprometa en la formulación, desarrollo y evaluación de proyectos encaminados a mejorar sus capacidades laborales, de convivencia y, a adquirir la cultura de trabajar cooperativamente buscando siempre su desarrollo personal y social.

Desarrollará todas sus potencialidades en comunidad para poder encontrarse así mismo y afirmar su individualidad creando en él un compromiso de servicio para dar paso a la responsabilidad creadora, el esfuerzo y el quehacer en comunidad, rescatando sus tradiciones, las costumbres, la historia y buscando una identidad cultural.

Como mencionamos anteriormente podemos evidenciar en la siguiente tabla los principios institucionales que se forman y transforman desde el P.E.I como herramienta base para una buena construcción de un plan educativo:

Tabla 2. Principios Institucionales

Lo Fraternal	✓ Para desarrollar todas sus potencialidades en comunidad. ✓ Para poder encontrarse así mismo y afirmar su individualidad.
El Compromiso	✓ Destruyendo el individualismo, en una entrega al servicio para dar paso a una responsabilidad creadora, el esfuerzo dinámico y el quehacer en comunidad; rescatando sus tradiciones, las costumbres, la historia, buscando una identidad cultural.
Lo Innovador	✓ Porque desde nuestro proyecto queremos generar cambios que permitan mejorar la calidad.
Lo Crítico	✓ Porque comprometidos en la identificación de necesidades para integrarlas a nuestra cotidianidad y darle soluciones desde la colectividad en forma democrática y organizada.
Lo Democrático	✓ Para transformar la escuela, la familia, el barrio, la ciudad y el país, redefiniendo la autoridad y el poder.

Fuente: Elaboración propia.

Objetivo Institucional

Formar alumnos y alumnas capaces de operar como individuos autónomos, cuyos estándares éticos se basan en el respeto y la libertad.

Ofrecemos una propuesta pedagógica dinámica, nacida de los procesos curriculares que incorporan y promueven las dimensiones y procesos del desarrollo humano, cimentada en el desarrollo del pensamiento donde nuestro día a día será un laboratorio de investigación en transformación permanente.

Modelo Pedagógico

A simple vista la metodología de la institución se puede percibir como una enseñanza pasiva para con sus estudiantes donde el profesor es el rol principal. modelo tradicional. Su sistema evaluativo se rige en exámenes, recopilando los temas vistos y poniendo a prueba la memorización más que el proceso, estos últimos suelen ser los de mayor nota ya que a pesar de trabajarse en clase las herramientas que tienen los estudiantes suelen ser guías o libros que el mismo Colegio distribuye.

SIEE

El SIEE es el manual académico, aprobado con previo consenso con los padres de familia y estudiantes de la comunidad educativa acorde con los lineamientos de la ley general de educación del decreto 1860 de 1994 y del decreto 1290 de 2009, en coherencia con los estándares y competencias del M.E.N., la filosofía institucional, la práctica pedagógica y los aprendizajes de los estudiantes. A continuación, se presenta una escala de valoración institucional y su respectiva equivalencia Nacional:

Tabla 3. SIEE

Valoración Nacional	Valoración Numérica (Interna)	Criterios	Valoración Numérica Institucional
Desempeño Superior	4.6 - 5.0	✓ Cumple con las actividades, es responsable en las entregas y completa siempre el 90% de los trabajos puestos. ✓ Su comportamiento y actitud es activa y respetuosa tanto por dentro del salón como por fuera.	4.5 - 5.0
Desempeño Alto	4.0 - 4.5	✓ Sus entregas son del 80% ✓ Si hay faltas siempre se excusa. ✓ Su presentación y actitud es buena.	4.0 - 4.4
Desempeño Básico	3.5 - 3.9	✓ Entrega entre el 60% y 79% las actividades ✓ Tiene faltas en sus asistencias. ✓ Su comportamiento y actitud no son del todo respetuoso. ✓ Hay falencias en el estudio.	3.5 - 3.9

Desempeño Bajo	1.0 - 3.4	✓ Presenta menos del 60% de las actividades. ✓ No hay cumplimiento de las normas educativas. ✓ No hay sentido de pertenencia con la institución. ✓ No muestra interés en clase.	1.0 - 3.4
---------------------------	-----------	--	-----------

Fuente: https://www.colegioalberteinstein.edu.co/images/documentos/s_albert_2020.pdf

De la misma forma la Institución Educativa Colegio Albert Einstein, hace uso de las estrategias e instrumentos de valoración de desempeño del estudiante los cuales se muestran en la siguiente tabla (Ver Tabla 4. Escala de Valoración Institucional):

Tabla 4. Escala de Valoración Institucional

Saber Conocer 20%	Saber Hacer 20%	Saber Ser 25%	Autoevaluación 5%	Bimestral 30%
✓ Evaluaciones ✓ Quiz ✓ Exposiciones ✓ Debates ✓ Evaluaciones periódicas ✓ Externas (SABES)	✓ Trabajos ✓ Compromisos ✓ Exposiciones ✓ Debates ✓ Trabajo en clase ✓ Actividades	✓ Participación ✓ Responsabilidad ✓ Cumplimiento de normas ✓ Respeto hacia la comunidad educativa	Formato al final de cada periodo diligenciado por el estudiante.	Examen final, taller evaluativo y proyecto educativo.

Fuente: PDF “SIEE Sistema Institucional de Evaluación de los Estudiantes” Colegio Albert Einstein.

Diagnóstico Institucional

Estructura

La Institución Educativa Colegio Albert Einstein, ubicada en el Barrio Latino con avenida 1 y calle 9, está situada entre un complejo de edificios que se limita a un espacio entre estos. Por lo tanto, el colegio, estructuralmente hablando, muestra ser pequeño en comparación a otras instituciones educativas del sector privado.

Su espacio se reparte entre once salones (unos más pequeños que otros), seguidos todos de un pasillo que lleva al patio de recreo. El patio se compone de una pequeña cafetería, dos mesas largas con su silla, una banca de madera y un bebedero. Allí mismo se encuentra una pequeña sala donde se guardan tanto los instrumentos de la banda marcial como los deportivos (herramientas de Educación Física). En la entrada se encuentra la sala de rectoría y/o administración y justo entre la sala y la entrada a los salones está el espacio para psicología donde, en medio de los salones y este espacio, se halla la zona de cómputo. También cuentan con una sede para preescolar que está apartada de los salones de primero hasta once, esta sede posee una sala amplia con una división entre el espacio principal (donde los niños juegan y aprenden) y el espacio de receso (donde comen y guardan sus bolsos). El colegio además cuenta con dos baños, uno para niñas y otro para niños, como también enfermería y biblioteca. El colegio, al ser inclusivo, cuenta con una rampa para llegar del primer piso al segundo.

Es una complejidad adaptar todo un colegio completo a un espacio tan reducido. En los últimos años, el Colegio Albert Einstein ha aportado en construcción una ampliación hacia el techo, es decir, un segundo piso entre el nivel de la sala general y el techo (el Colegio cuenta con

una amplia altura) pero esto a su vez hace que se sientan más estrechos los salones, limitando la capacidad de estudiantes. En un salón pueden caber máximo 20 estudiantes, y depende del salón, siendo un poco estremecedor tanto para estudiantes como para maestros o incluso practicantes, no poder tener una buena movilidad, espacio personal o incluso una buena ventilación dentro de estos.

Ambiente Educativo

Dentro de los objetivos del colegio se encuentra una educación apta para todo ser humano teniendo así parte de su estructura alterada para el manejo de la inclusión, es un aporte grande y significativo en el colegio poder adaptarse a la diversidad y proponerles a los estudiantes el respeto, la empatía y el corazón para compartir estas diferencias que nos hacen tan humanos. Llama la atención a primera vista el poder ser testigo de cómo la diversidad se relaciona en un pequeño y estrecho espacio como lo son los salones o el patio de recreo.

De forma singular se nota una mentalidad pacífica entre los estudiantes, donde todos se llevan bien con todos y se cuidan como si de una familia u hogar estuviéramos hablando. Lo anterior mencionado se puede deber a que el colegio es pequeño y por lo mismo no hay tantos estudiantes, llevándolos a familiarizarse los unos con los otros. También el colegio es muy estricto en los comportamientos indiferentes entre estudiantes o actitudes burlonas y cuando hay indisciplina se hace un comité donde la psicóloga tiene sesiones con los estudiantes y al final se exponen carteleras con el tema a discutir para una mejor convivencia, allí las personas implicadas deben trabajar para realizar la exposición enfrente de todo el colegio y disponerse a disculparse.

Conclusiones

Puedo concluir que muchas veces el espacio sí importa, los estudiantes y los maestros pueden llegar a sentirse cohibidos y esto intensifica la probabilidad de que haya falencias tanto a la hora de enseñanza como en las actitudes del estudiante; pero el apego y el cariño que se encuentran todos en el colegio se siente como si se llegara a una casa, quizá porque no hay gran cantidad de alumnos, puedes ver la empatía y el respeto que se tienen los estudiantes entre sí siendo este el motor que impulsa a los colegios a seguir haciendo su trabajo de transformación en las personas.

DOFA

Con lo anteriormente mencionado se hizo un cuadro DOFA donde se buscan las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas en la Institución Educativa Colegio Albert Einstein, para una mejor ejecución del proyecto “LA PSICOLOGÍA DEL COLOR COMO HERRAMIENTA PARA UN PROCESO DE AUTOCONOCIMIENTO EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y OCTAVO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ALBERT EINSTEIN”:

Tabla 5. DOFA

D	✓ Estructura pequeña ✓ Sistema de evaluación tradicional ✓ Falta de material didáctico ✓ Charlas para los estudiantes sobre la inclusión ✓ Falta de herramientas para la inclusión
O	✓ Fortalecimiento en las herramientas para la inclusión ✓ Adaptar los salones ✓ Mejorar las actividades evaluativas
F	✓ Compañerismo ✓ Incentivar el respeto y la empatía ✓ Buena actitud y responsabilidad tanto por estudiantes y profesores ✓ Inclusión
A	✓ Capacitación docente ✓ Falta de supervisión de los profesores ✓ Remodelación en tableros, pupitres y mesas ✓ Ventilación entre aulas y salones

Fuente: Karime G. Perez, (2023), Las técnicas grafo-plásticas: una estrategia Artístico-pedagógica para el fortalecimiento del pensamiento lógico

CAPÍTULO II

DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Planteamiento del problema

Preguntas orientadoras

¿Cómo puede la psicología del color ayuda a trabajar el autoconomiento en estudiantes de grados sexto y octavo de bachillerato pertenecientes a la Institución Educativa Colegio Albert Einstein de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander?

Descripción de la problemática

Se ha podido evidenciar, gracias a la práctica integral, que la Institución Educativa Colegio Albert Einstein carece de una educación artística que invite a los estudiantes a expresarse y generar un pensamiento crítico hacia su trabajo, lo cual hace parte de la naturaleza del arte. También impidiendo que en la monotonía de las clases regulares haya un espacio para descansar la mente, trabajando desde el arte y el ser.

Por lo tanto, con la actividad “roulette de colores” se generaron estos espacios donde el estudiante pudo aprender sobre el impacto de la psicología del color en las emociones, trabajando desde el autoconocimiento y fortaleciéndolo. Esto gracias a una serie de actividades grafo-plásticas pensadas no solo en estimular la motricidad fina, sino también en hacer un retroceso a procesos básicos como el recorte, la dactilopintura o incluso el modelado, a falta de conocimiento y práctica de estos con los estudiantes de grados sexto y octavo. Cabe resaltar que

se realiza satisfactoriamente gracias al material y el escenario reflexivo que se genera con la comunicación y participación tanto del maestro y el estudiante.

Objetivos

Objetivo General

Implementar la psicología del color como herramienta para un proceso de autoconocimiento en los estudiantes de sexto y octavo de bachillerato pertenecientes a la Institución Educativa Colegio Albert Einstein de Cúcuta, Norte de Santander, Colombia.

Objetivos Específicos

- ❖ Identificar las ocho emociones básicas: alegría, enojo, tristeza, miedo, aceptación, sorpresa, rechazo y ansiedad, junto con su correspondiente color.
- ❖ Diseñar las actividades de cada emoción teniendo en cuenta la psicología del color y aplicando a cada una de ellas diferentes técnicas artísticas.
- ❖ Implementación de los talleres para generar espacios de reflexión.

Justificación

La psicología del color maneja varios campos, en este caso, al trabajar con las emociones nos referimos directamente a un estudio de la percepción del color y como afecta los estados de ánimo en las personas, sumado a cómo pueden influir en el comportamiento humano.

Es importante aprovechar el impacto que tienen los colores en las emociones, puesto que al generar reacción en nosotros y nuestro entorno podría ser de provecho para nuestras rutinas o espacios de trabajo.

En este caso, en el campo educativo, los colores pueden ayudar a crear una atmósfera más saludable para los estudiantes, permitiendo que los colores incentiven al estudio y no los aburran durante el proceso. Otro ejemplo podría ser la facilidad de transmitir mensajes por medio de la expresión artística, ya que, cuando hablamos de adolescentes es muy importante permitirles expresarse sin corregirlos o sin imponer un ideal de cómo hacerlo, puesto que al ser tan sensibles pueden cohibir sus emociones y esto podría llegar a afectar el desarrollo de la personalidad, como la autoestima.

De tal manera, el autoconocimiento es una parte crucial para el desarrollo del individuo en la etapa escolar, pues permite entenderse así mismo tomando consciencia de sus propias fortalezas, debilidades, pensamientos, motivaciones, valores, creencias, etc.

Es importante también que en esta etapa adolescente la persona trabaje en su propio concepto de quién es, qué quiere y cómo lo puede conseguir. Así mismo, es deber del maestro acompañarlo en este proceso, más no interferir en él. Por eso las actividades de expresión, como el arte, son un puente que permiten asimilar lo tangible, como el material artístico, con lo intangible, como las emociones.

También se puede decir que el autoconocimiento es un proceso que puede durar toda la vida, ya que siempre estamos en constante cambio. Pero en épocas donde la tecnología afecta nuestra salud mental, los adolescentes son cada vez más propensos a caer en modas que pueden afectar el desarrollo del individuo solo para ser aceptado socialmente en estas.

Teniendo en cuenta lo anterior podemos ver una problemática muy común en los colegios y es la falta de confianza en los estudiantes, adolescentes principalmente, por mostrar sus emociones hacia los demás, pero también como los colegios no aprovechan herramientas como el arte donde podemos conocer mejor a los estudiantes y ayudarlos a conocerse.

Por último, podemos decir que es importante permitir en las aulas un espacio donde ellos se sientan libres de no ser juzgados, siendo la clase de artística el lugar ideal. Ya que allí la expresión hace parte del desarrollo de una obra maestra, que puede ser fácilmente el reflejo de la persona misma. Aquí es donde “la roulette de los colores” toma vida, pues no solo genera esos espacios de reflexión por medio de conservatorios sobre las emociones, sino también se utilizan diversas técnicas artísticas para una mejor percepción del arte y el ser.

Marco de Referencia

Estado del Arte

En el siguiente espacio se explica de forma significativa los temas principales y los diferentes teóricos que han puesto en práctica la psicología del color vinculada a las emociones, y sus derivadas como el autoconocimiento. También es importante mencionar que han aportado o inspirado a la creación de este proyecto titulado “LA PSICOLOGÍA DEL COLOR COMO HERRAMIENTA PARA UN PROCESO DE AUTOCONOCIMIENTO EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y OCTAVO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ALBERT EINSTEIN”.

En primera instancia conocemos que la psicología del color es un campo amplio que estudia como los colores afectan al ser humano, esta influye en varios ámbitos como: estrategias de marketing, moda, publicidad, psicología, educación y más. Uno de los grandes aportes que hace, y que aún se estudia, es como los colores pueden afectar de manera directa el estado de ánimo de las personas, es decir, si utilizamos correctamente los colores en diferentes espacios podríamos aportar tanto positiva como negativamente las emociones.

Aquí un gran psicólogo a nivel Internacional, Robert Plutchik (1958) nos habla de su modelo, la rueda de los colores o también conocida como la teoría de la rueda de las emociones. Esta nos enseña sobre las ocho emociones básicas que se constituyen por ser primarias, secundarias y terciarias (hace un paralelismo sobre los colores y las emociones) teniendo cada una un nivel de intensidad distinto, algo parecido con los colores y su valor tonal dentro del círculo cromático. Aquí la gran importancia de asimilar el color con la emoción es que son temas



Plutchik.

pueden emerger emociones complejas dependiendo de la combinación y el contexto en que se da.

En la siguiente tabla (ver tabla 6. Emociones Básicas y su Emoción Opuesta) se hace la comparativa de las emociones básicas con su opuesta básica, a modo de ejemplo. También se encuentra el color que corresponde a cada una:

Tabla 6. Emociones Básicas y su Emoción Opuesta

Emoción Básica	Opuesta Básica
Alegría	Tristeza
Confianza	Aversión
Sorpresa	Anticipación
Miedo	Enojo

Fuente: Elaboración Propia.

Del mismo modo cada emoción tiene sus combinaciones, dando como resultado una emoción avanzada o compleja:

Tabla 7. Combinación de Emociones Básicas

Emoción Avanzada	Suma de Emociones Básicas	Opuesta Avanzada
Optimismo	Alegría+anticipación	Decepción
Amor	Confianza+alegría	Remordimiento
Sumisión	Miedo+confianza	Desprecio
Susto	Sorpresa+miedo	Alevosía
Decepción	Sorpresa+tristeza	Optimismo
Remordimiento	Aversión+tristeza	Amor
Desprecio	Enojo+aversión	Sumisión
Alevosía	Anticipación+enojo	Susto

Fuente: Elaboración Propia.

Este modelo tiene dos principios:

- ❖ Las emociones son reacciones del organismo ante una circunstancia de la vida. Los cuales conllevan a una mejor adaptación de esta.
- ❖ Cada emoción se estructura por tener una emoción contraria, en donde el individuo se puede adaptar o no.

Tabla 8. Emociones según el Contexto

Adaptabilidad	Formas de ver el ser y creación de la personalidad.
Temporalidad	El paso del tiempo del ser humano en la tierra o en la vida misma.
Jerarquía	Rol que se cumple en una sociedad y los diferentes círculos sociales que se crean a partir de las interacciones.
Territorialidad	Necesidades básicas del ser humano y la satisfacción de ellas en el individuo.

Fuente: Alzina, R. B. (2009). *Psicopedagogía de las emociones (Educar, instruir no 4) (1.a ed.)*. Editorial Síntesis, S. A.

Podemos concluir, gracias a esto, que en el modelo de Robert Plutchik (1958) las emociones aparecen por diferentes problemáticas según la experiencia vivida y dependiendo de la reacción, sea positiva o negativa, el resultado puede ser una emoción básica como también una combinación de emociones que darían como resultado una emoción compleja o avanzada.

Continuando en ese orden de ideas, desde un estudio hecho a nivel Nacional por Sonia M., Paula G. y Miguel A. (2015) se nos plantea en su proyecto “EMOCIONES CROMÁTICAS: ANÁLISIS DE LA PERCEPCIÓN DE COLOR BASADO EN EMOCIONES Y SU RELACIÓN CON EL CONSUMO DE LA MODA” como la comunidad universitaria de la ciudad de Medellín a la hora de consumir publicidad y comprar ropa han sido influenciados por un proceso de marketing basado en la psicología del color, donde realizaron encuestas que dan a

entender la gran influencia que tiene el color en la industria de la moda. El proyecto va dirigido a la moda.

Aquí nos demuestran que se utilizan los colores para incentivar no solo la compra, sino también a influenciar la toma de decisiones sobre estas, pues en varios de los resultados se daba a entender que algunas veces las personas no iban a comprar ropa, pero los colores, la forma en la que venden el producto y lo llamativo que es hacen que lo compre. Sin embargo, también depende de la marca, lo que se espera vender y el tipo de público al que va dirigido “La influencia del color en la decisión de compra demostrando la dependencia entre el color, la emoción y el consumo, pero con algunas limitaciones.”.

Por último cabe resaltar que según las conclusiones de Sonia M., Paula G. y Miguel A. (2015) “... se demuestra una fuerte tendencia a obedecer las preferencias de color, en cuanto a la toma de decisiones de ingreso a establecimientos de consumo y al evento de la compra como tal, con resultados concluyentes y definitivos en su mayoría, lo que permite inferir que el consumo es afectado por el color y que se puede influenciar al consumidor, a tal punto de desistir de consumir un objeto por no encontrar su tonalidad favorita.” (Página 94) con lo anterior nos da a entender mejor el concepto de marketing por medio de la psicología del color, donde, nos explican como el gran efecto que este tiene sobre el pensamiento, la actitud, el estado de ánimo y las emociones en las personas, puede llegar a ser importante a la hora de tomar decisiones en una compra.

Para finalizar tenemos el aporte a Nivel Local de Catherine V. Pérez (2020) que en su proyecto de especialización titulado “DISEÑO DE ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL DIBUJO A TRAVÉS DEL AUTOCONOCIMIENTO EN LOS NIÑOS DE CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NEW CAMBRIDGE DE

PAMPLONA (N.D.S), EN 2020” nos enseña estrategias artístico-pedagógicas que permiten al niño comenzar un proceso de autoconocimiento por medio de actividades gráficas como el dibujo.

Ella nos explica la importancia de que los temas sean de interés en los niños, relacionando la cotidianidad de sus vidas en los talleres empleados. Una de las reglas que ella plantea es la necesidad de la creatividad en la elaboración de los talleres, Nos señala Catherine, V. Pérez “Es importante que en la institución educativa se motive a los niños a ser creativos en el dibujo, es normal que los niños más pequeños dibujen de una manera similar y las mismas temáticas, pero a medida que van creciendo y desarrollando su propia personalidad, esto del mismo modo debe verse reflejado en su manera de dibujar. Por lo tanto, el objetivo general de este proyecto es diseñar estrategias para desarrollar la creatividad en el dibujo a través del autoconocimiento”. También resalta la importancia de no ser evaluados durante el proceso artístico, pues esto podría generar estrés en el niño impidiendo que se desenvuelva por temor a no alcanzar una nota buena.

Esto último es importante destacarlo, pues, a los niños se les ha enseñado que su esfuerzo tiene una calificación y que de esa nota depende si su trabajo es bueno o no. Esto puede limitar la expresión y encasillar a los niños a obtener el mismo resultado, cuando cada uno tiene procesos de aprendizaje diferente. Entonces, se obliga al niño a trabajar, no por voluntad propia, sino, por necesidad de encajar en el promedio. Aquí se logra apreciar que esta es una de las causas principales de por qué si no hay una nota de por medio los jóvenes no trabajan (sin generalizar).

Podemos concluir que, con el proyecto anterior y el método de “la rueda de las emociones” han aportado significativamente a la propuesta actual que busca no limitar la creatividad permitiéndole al estudiante hacer algo diferente, así como también la importancia de

relacionar las actividades con sus historias. De este modo los estudiantes aprenden sobre ellos mismo a través de su propio esfuerzo, impulsando las mentes creativas para resolver conflictos internos. La psicología del color impulsa este tipo de actividades porque es más fácil para los estudiantes relacionar las emociones con los colores y enseñarle su importancia a la hora de expresarlos.

Marco Teórico

En este apartado se darán a conocer las bases teóricas que inspiraron este proyecto y su realización, hablando así, sobre teóricos que sustentaron temas como la psicología del color, las emociones o el autoconocimiento dentro de sus trabajos.

“Persépolis” (Marjane S. 1979) y la importancia de contar nuestra historia.

Marjane Satrapi es una historietista, guionista e ilustradora, que ha escrito tanto cuentos como novelas gráficas. Una de sus obras más destacadas es “Persépolis”, una novela autobiográfica que narra su paso a través del conflicto interno en Irán, donde la mujer sobrevive todos los días luchando por sus derechos como la educación, la libre expresión, la justicia, etc. Aquí conocemos el paso del tiempo de su niñez a la adultez y como el conflicto fue creciendo a medida que ella también lo iba haciendo.

Como podemos ver Marjane S. utilizo las herramientas como la escritura y el dibujo para narrar su historia de vida, donde conocemos no solo su familia, sus sueños y metas sino también el conflicto interno por el que ella pasa, desconociéndose y luchando por encontrar una identidad, pues el contexto que la rodeaba desde el momento en que nació era recriminator, por lo tanto, tuvo efectos negativos a la hora de desarrollar su personalidad.

Con lo anterior entendemos que “Persépolis” se basa en la búsqueda del ser, algo similar a lo que se espera lograr con este proyecto, pues la importancia de contar nuestra historia va más allá de solo transmitirla, también se trata de poder reflexionar sobre los acontecimientos que no han marcado durante nuestro crecimiento, como el ejercicio de reflexión que nos permite trabajar en la identidad que queremos forjar, esto gracias al proceso de autoconocimiento, permitiendo empoderarnos de nuestra voz e inspirar a otros a hacerlo.

Algo interesante también dentro de la película y la novela gráfica es el uso del color monocromático, siendo siempre las tonalidades de negro las que componen el ambiente en el que se desenvuelve el personaje principal, Marjane S.

Es un detalle artístico que nos permite empatizar con el entorno que rodea al personaje y es una técnica psicológica que nos habla de las emociones negativas de esta. Siendo el ojo el que percibe y el corazón el que entiende.

En conclusión, el proceso de autoconocimiento que nace a la hora de describirse tanto textual como gráficamente, nos hace incursionar en el autoaprendizaje. Aquí conocemos tanto defectos como virtudes que nos permiten tener una visión más madura de lo que somos, trabajando el amor propio, y como podemos influenciar en otros.

“Emotion: Theory, Research, and Experience” (Robert Plutchik 1980) sobre como las emociones están interconectadas con los colores.

Robert Plutchik fue un psicólogo y profesor de la Universidad de Florida del Sur que, por medio de estudios, aportó al campo de la psicología la teoría que sustenta la relación de los colores y las emociones. Titulada “La Rueda de las Emociones”.

En un primer momento, este nos explica como los colores nos influncian y afectan el comportamiento, reaccionando por medio del estado de ánimo, siendo este último la base para construir el significado de las emociones en los colores.

Dentro de su teoría, Robert P. (1980) nos explica las ocho emociones básicas (alegría, confianza, miedo, ira, sorpresa, tristeza, aversión y anticipación) que componen el estado de ánimo en las personas, sin dejar de lado la variedad de emociones que se encuentran dentro de nosotros; sin embargo, se demuestra que las ocho emociones básicas tienen un paralelismo con los colores base dentro del círculo cromático; aquí, propone que las emociones, así como los colores, se pueden mezclar generando distintas emociones “avanzadas” o “complejas”, agregando la variedad de la que se hablaba anteriormente, por medio de estímulos generados por la reacción de diferentes situaciones o vivencias.

Podemos concluir como este tipo de métodos ayudan a entender mejor las emociones a la hora de relacionarlas con colores que siempre se encuentran dentro de la cotidianidad de la vida. Siendo más fácil la percepción y comprensión de ellas. También, se hace una reflexión sobre cómo se relacionan y combinan para formar infinitas tonalidades de emociones, aportando al proceso de autoconocimiento y favoreciendo el desarrollo personal.

Marco conceptual

En este apartado se encuentran las palabras clave en las que el proyecto “la psicología del color como herramienta para un proceso de autoconocimiento en los estudiantes de sexto y octavo de la institución educativa Colegio Albert Einstein” enfatiza, junto con su concepto y relevancia. Los siguientes tres conceptos marcan una línea temporal empezando por la adolescencia, continuando con el autoconocimiento y finalizando con la psicología del color.

Adolescencia

Se entiende por adolescencia la transición, o periodo de tiempo, en la que el niño pasa a la edad adulta. Este cambio es caracterizado por tener un proceso físico, psicológico, emocional y social. El proceso es diferente del niño a la niña empezando por sus cuerpos, que crecen de maneras diferentes (a las niñas les llega el periodo y a los niños les crece el bello, etc.), pero también pasan por un proceso hormonal que afecta el desarrollo muscular, óseo y la apariencia física.

Su desarrollo cognitivo también cambia, pues los adolescentes comienzan a explorar su identidad personal, buscando el significado del yo. Así mismo sus valores, relaciones, intereses y aspiraciones.

Durante este cambio las relaciones sociales comienzan a ser más complejas, pues la búsqueda del adolescente con su rol en la sociedad es una prioridad silenciosa. Un punto importante aquí es que el rechazo por no encajar en algún estándar puede llegar a afectar el desarrollo de la personalidad.

Autoconocimiento

El autoconocimiento es la capacidad de conocerse a uno mismo, reconocer las emociones, los valores, pensamientos, creencias, fortalezas y defectos, a pesar de los aspectos negativos es saber reconocerlos y ser responsable de lo que somos. Es un proceso constante al que uno se pone a prueba. Así como uno cambia con el tiempo, nuestro autoconcepto también.

El autoconocimiento es importante ponerlo en práctica a diario, pues nos permite tener una mentalidad más abierta ante los estigmas sociales y también desarrollamos el amor propio que es importante para tener una vida saludable.

El autoconocimiento está conformado por una serie de fases que van en forma de escalera, es decir, a medida que vas subiendo se hace más complejo y se requiere de más esfuerzo:

❖ La Autopercepción

Es como nos sentimos a nosotros mismos, nuestra forma de ser y como influimos en los demás. En esta etapa la persona comienza a crear un concepto de sí misma, reconociendo que es un ser individual que piensa y siente de manera distinta. También se empieza a comprender la forma de actuar en diversos contextos y con distintos tipos de personas.

❖ La Autobservación

Ya conociendo que somos seres individuales, comenzamos un proceso donde intentamos comprender nuestro efecto en los demás, en las situaciones o incluso ante decisiones. Esto quiere decir que analizamos nuestra forma de comportarnos y empezamos a darle un significado a nuestras acciones.

❖ **La Memoria Autobiográfica**

Con el paso del tiempo vamos recogiendo memorias de nuestras experiencias, buenas o malas, estas ayudan a recordar el pasado y nos permite comparar las situaciones actuales para tomar decisiones más amenas.

❖ **El Autoestima**

Es la capacidad de amarnos tal y como somos, aceptando lo bueno y lo malo, independientemente del daño que se haya hecho a lo largo del proceso, es saber reconocer cada fragmento de uno y trabajar por mejorar las falencias. Siendo el amor propio el principal motor.

❖ **La Autoaceptación**

Finalizando, la Autoaceptación es la fase final que hace parte del proceso de las últimas tres fases, donde al vernos somos capaces de aceptarnos tal y como somos, dándonos el valor y amor que merecemos. También es respetar lo que somos para seguir avanzando en este pasar de la vida.

Psicología del Color

La psicología del color es un campo que estudia la relación de los colores en el comportamiento humano. Pero no solo afectan el comportamiento sino también la percepción y las emociones. Esto último hace referencia a como el color se entiende con la conducta y el razonamiento emocional dentro de las personas, es decir, los colores afectan nuestro estado de ánimo y nosotros podemos aprovechar este tipo de herramientas para un mejor proceso de Autoconocimiento.

Generalmente en el ámbito artístico, la psicología del color se utiliza en los trabajos plásticos para generar en el espectador una reacción o una experiencia estética, que tiene como fin atraparlo y sumergirlo en un mundo creado por el artista, generando reacciones y emociones diversas dentro de este

Técnicas Grafo-Plásticas

Las técnicas grafo-plásticas son un método pedagógico que trabaja la grafomotricidad (escritura + dibujo) y las técnicas plásticas (manualidades, actividades artísticas como pintura, etc.) para un desarrollo, fortalecimiento de la motricidad fina, un avance dentro de los procesos cognitivos (emocionales también) y consolidar la coordinación visomotora. Estimulando la creatividad.

Metodología

Enfoque del Proyecto

El proyecto actual tiene como enfoque principal la problemática que se encuentra en los jóvenes a la hora de privarse la libre expresión, por temor a no encajar en algún estándar social. Este tipo de problemáticas son impulsadas mayormente por las redes sociales, pues al consumir diariamente contenido que muestra un arquetipo de adolescente perfecto cuya vida deber ser tal y como se muestra en Internet, el adolescente se encasilla a una sola personalidad superficial. Por ejemplo, la teoría de Vygotsky, L. S. (1978) destaca como el adolescente busca asemejarse a la actitud y/o comportamiento de sus pares o gente cercana, siendo la influencia lo que impulsa el desarrollo.

Por medio de esta problemática tan común por la que pasan algunos adolescentes se hizo una observación durante los primeros días de la práctica integral. Gracias a este ejercicio de análisis visual, se demuestran comportamientos y actitudes en jóvenes de séptimo a once, donde reprimen opiniones y se muestran desinteresados por actividades lúdicas. De aquí nace la idea de utilizar el arte como herramienta que estimule a los jóvenes a expresarse, invitándolos a palpar en actividades plásticas sus pensamientos, ideas u opiniones. Cabe resaltar que así sean positivas o negativas las respuestas, siempre serán resultados.

Roulette de Colores

La Roulette de Colores se crea a partir de la necesidad ante la problemática anterior y se vuelve la herramienta principal del proyecto. Ésta, tiene como objetivo principal facilitar la comprensión de los colores y su capacidad tonal dentro del círculo cromático, pues se notó que, en la Institución Educativa Colegio Albert Einstein, se encuentran falencias en cuanto a la comprensión del color y el desarrollo de actividades motrices básicas como el recorte o el modelado.

En la Roulette de Colores se plasma el círculo cromático con las tonalidades bases como el amarillo, el naranja, el rojo, el rosado, el azul, el verde, etc. Y el significado psicológico, es decir, la emoción que se percibe en cada color.

Talleres

La realización de talleres es importante para una buena comprensión del tema enseñado, en este caso no hay un tema en específico, pues, lo que se quiere lograr es abrir un proceso de autoconocimiento por medio de los colores y su relación con las emociones. También, los talleres son actividades grafo-plásticas que impulsan la creatividad y fortalecen la motricidad fina en el estudiante, siendo estas actividades como la dactilopintura, el modelado, el collage y más. Las que hacen del proyecto algo variado. Cada actividad se basa en un color diferente y eso significa una emoción diferente, la diferencia es que las actividades no se repiten, así como los colores, pues se quiere que los estudiantes aprendan a distinguir sus emociones unas de otras.

Lo que permite que las actividades sean satisfactorias es la actitud del estudiante, pues parte del proyecto está enfocado en que las actividades grafo-plásticas sean cortas (actividades exprés) para que el espacio se comparta, siendo una parte de la clase reflexiva y la otra plástica.

Para ello la participación debe ser activa, es decir, tanto el estudiante como el profesor deben interactuar a través de la charla honesta, compartir opiniones y generar debates sobre las experiencias.

Sujetos de la propuesta

En este apartado conoceremos la población a la que va dirigida el proyecto “LA PSICOLOGÍA DEL COLOR COMO HERRAMIENTA PARA UN PROCESO DE AUTOCONOCIMIENTO EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y OCTAVO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ALBERT EINSTEIN” y sus variantes como edades, necesidades y más.

En un primer momento, el proyecto estaba pensado para ser realizado con los jóvenes de bachillerato (sexto a once); sin embargo, la propuesta al ser pasada al colegio se tuvo en cuenta que el horario debía ser compartido entre otro practicante que también estaba trabajando con bachillerato. Por lo mismo, se llegó a repartirse los grados, aprovechando así entonces los días jueves para trabajar con los grados Sexto y Octavo de la Institución Educativa Colegio Albert Einstein.

Población

La Institución Educativa Colegio Albert Einstein es del sector privado, por lo tanto, los estudiantes que acuden allí tienen la capacidad financiera de permitirse pagar un Colegio privado; sin embargo, en algunos de los casos los estudiantes presentan problemas para obtener parte del material educativo como lo son los libros.

A continuación, se mostrarán las listas de estudiantes correspondientes a los grados sexto y octavo de la Institución Educativa Colegio Albert Einstein:

Tabla 9. Lista de Estudiantes Grado Sexto

GRADO SEXTO	
APELLIDO	NOMBRE
Anaya Mayorca	Laura Gabriela
Avila Martinez	Sharith Angelith
Bautista Funes	Diego Miguel
Camargo Florez	Paula
Carrascal Reyes	Isabel
Carrascal Sanguino	Esteban
Cordoba Diaz	Ian Nicolas
Corredor Duran	Laia Isabella
Gonzales Jaimes	Sofia Isabela
Hernandez	Nicolas Augusto
Jaimes Sandoval	Gabriel
Moros	David Santiago
Navarro Rubio	José David
Patiño Casadiegos	Yasser Santiago
Peñaranda Moros	Darwin Andrey

Silva Bachiller	Emmanuel David
Vergel Quintero	Alex Eduardo
Zambrano Quintero	Santiago José

Fuente: Lista de nombres grado sexto, Institución Educativa Colegio Albert Einstein.

Tabla 10. Lista de Estudiantes Grado Octavo

GRADO OCTAVO	
APELLIDOS	NOMBRES
Barrios Useche	Daniela Victoria
Castillo Martinez	Deyber Andres
Cruz Ardila	Ibi Jane
Faria Romero	Charith Michell
Lopez Rivera	Luis Daniel
Milan Calvo	Angelo Mateo
Pradilla Caballero	Ana Isabella
Tobo Hernandez	Gabriela
Vera Garcia	Dana Gabriela
Vergara Aldana	Jineth Alexa
	Mauricio
	Laura Valentina

Fuente: Lista de nombres grado octavo, Institución Educativa Colegio Albert Einstein.

Instrumentos

Siendo así un total de 30 estudiantes que participaron y realizaron de forma satisfactoria los diferentes talleres propuestos durante el proceso del proyecto.

Diagnóstico

El diagnóstico es un método de recopilación de datos sobre la población en la que se va a interferir, esto permite conocer a los sujetos de la propuesta realizada y generar cercanía. El diagnóstico, en este caso, permite una confinidad entre el estudiante y el profesor, donde se analizan los temas con los que están familiarizados los estudiantes y cuáles hay que reforzar; y así, se modifica la propuesta para un mejor aprendizaje.

La propuesta es de un enfoque cualitativo cuyo instrumento para recopilar la información del estado de los estudiantes, en cuanto a la psicología del color, fue mediante la observación directa por medio del juego de roles. En un primer momento se quería saber que tanto conocían del tema “la psicología del color” por medio de una charla corta, para luego pasar a realizar (ya en la primera semana de práctica) un diagnóstico más ameno que requiere de participación activa, ya que este consiste en permitirles el espacio a los estudiantes para construir su propio significado de “psicología del color”.

Diario de Campo

El diario de campo es la herramienta que permite plasmar lo visto y vivido durante el proceso del proyecto, aquí se narran las experiencias permitiendo reflexionar sobre varios temas a la hora de enseñar. Se trata de destacar lo importante de la práctica como actitudes del

estudiante, la planificación de la clase, obstáculos que interfirieron con el proceso de enseñanza, los temas fueron bien recibidos por los estudiantes, etc. Realizando así, una introspección sobre la forma en la que se trabajó y lo que se esperaba durante el proceso, comparando lo planeado con lo que resultó.

Planeador

El planeador es un instrumento que permite al docente o practicante planear las actividades que se verán durante un periodo de tiempo (depende del tipo de actividad), aquí encontramos tanto el título de la actividad, qué se quiere lograr con ella, el contenido que habrá en este proceso, como también, el desarrollo de la clase, los instrumentos a utilizar y el material que se les debe pedir a los estudiantes.

Esto, con el fin de llevar una organización en cuanto a los temas que se verán durante el periodo escolar. Esto último fue de gran ayuda a la hora de realizar el proyecto, pues permite la buena adaptación de los temas en la hora de clase, como también una transparencia en el plan educativo. Claro está que los planeadores deben ser flexibles, pues deben permitirse estar sujetos a cambios en caso de algún imprevisto.

Evidencias Fotográficas y Videos

Las evidencias fotográficas y los videos son una forma de recolectar datos sobre el proceso del proyecto, donde se demuestra el buen manejo de ejecución en actividades por parte del docente o practicante. Las evidencias del proyecto actual se encuentran en el apartado número III.

CAPÍTULO III

DISEÑO, EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE

Fases de Ejecución

En el siguiente apartado se muestran las fases de ejecución del proyecto según lo planeado y estipulado durante la práctica integral, demostrando la buena organización de los talleres y su efectividad a la hora de ser realizados. Aquí se podrán visualizar los ejercicios grafo-plásticos que impulsaron este proyecto, teniendo como fin desarrollar un proceso de autoconocimiento en los estudiantes de los grados sexto y octavo de la Institución Educativa Colegio Albert Einstein por medio de la psicología del color.

A continuación, se encuentran las fases para la elaboración y buena ejecución del proyecto:

Fase 1. Observación Institucional

❖ Características

La observación Institucional es un proceso metódico donde podemos analizar el contexto educativo, evaluándolo para un mejor desarrollo en las prácticas. Es importante porque nos permite identificar las problemáticas y nos aporta en la planificación de las actividades a desarrollar.

❖ Acción

Análisis y recolección de datos de la Institución Educativa Colegio Albert Einstein. También, conocimientos previos del colegio como nombre, misión, visión, P.E.I., etc.

❖ Actividad

Duración de la Fase	Actividad realizada
Del 03 de Abril hasta el 05 de Abril del 2024	✓ Validación de la carta para la realización de la práctica integral ✓ Organización de horarios y permisos para ejecutar la propuesta ✓ Se comunicó sobre la propuesta al docente encargado del área de educación artística ✓ Proceso de observación en la Institución Educativa Colegio Albert Einstein

Fase 2. Diagnóstico

❖ Características

El diagnóstico es una herramienta de recopilación de datos ante una problemática, para analizar y encontrar las falencias que radican allí. También nos ayuda a la organización en la propuesta y se consigue trabajar o elaborar una posible solución para esta.

❖ Acción

Recolección de datos cualitativos ante una posible falencia en el aprendizaje del color y como afectan las emociones, en los estudiantes de los grados sexto y octavo de la Institución Educativa Colegio Albert Einstein.

❖ Actividad

Duración de la Fase	Actividad Realizada
11 de Abril del 2024	✓ Socialización sobre la propuesta a realizarse ✓ Actividad principal: por medio de la participación activa, los estudiantes deben construir el significado de “Color” y “Emociones” pasando al tablero uno por uno ✓ Cierre: debate reflexivo sobre el significado de las palabras “psicología del Color” por medio de la charla

Fase 3. Planteamiento de la propuesta

❖ Características

Luego de la observación, análisis y diagnóstico previo a la Institución Educativa Colegio Albert Einstein y la población en la que se desarrollará el proyecto, se comienza a modificar la propuesta para una buena ejecución en clase. Teniendo en cuenta los datos recopilados y la actividad diagnóstica.

❖ Acción

Corrección de la propuesta para una buena ejecución del proyecto, logrando así transparencia en sus actividades por medio de los datos recopilados durante el diagnóstico realizado.

❖ Actividad

Duración de la Fase	Actividad Realizada
Del 15 de Abril hasta el 21 de Abril del 2024	✓ Planteamiento de la propuesta al tutor encargado de la práctica integral para hacer correcciones ✓ Modificar la propuesta para cumplir con las necesidades encontradas durante el diagnóstico del proyecto ✓ Realización de los planeadores ✓ Elaboración del listado de estudiantes para organizar el resultado final (rompecabezas) ✓ Compra del material para la creación de

	las fichas
	✓ Creación de las fichas

Fase 4. Ejecución del Proyecto

❖ Características

Se quiere lograr la correcta realización de las secuencias en las actividades planeadas en el proyecto, dando inicio a la elaboración de talleres, recopilación de evidencias y teniendo como objetivo el resultado esperado (rompecabezas).

❖ Acción

En esta fase se ejecutan las actividades planeadas dentro del proyecto, siendo un total de cuatro semanas (una por cada actividad) y ocho talleres, cuatro por cada grado. Aparte de la ejecución, también se recopilan evidencias y resultados en las actividades trabajadas, como también se espera un resultado positivo ante la problemática planteada en el proyecto.

❖ Actividad

Duración de la Fase	Actividad Realizada
Del 25 de Abril hasta el 31 de Mayo del 2024	✓ Ejecución de los talleres ✓ Elaboración de diarios de campo ✓ Recopilación de evidencias ✓ Organización de resultados (fichas)

Fase 5. Fase Final

❖ Características

La fase de finalización permite abrir un espacio de retroalimentación entre estudiantes y profesor, o practicante. Aquí se pretende hacer una exposición juntando los grados sexto y octavo, donde se comparte un rato agradable y se visualizan los resultados del proyecto (rompecabezas).

❖ Acción

Esta fase tiene como objetivo generar una reflexión en los estudiantes, al poder demostrar los resultados que ellos mismos realizaron, siendo la expresión su mayor aporte.

❖ Actividad

Duración de la Fase	Actividad Realizada
06 de Junio del 2024	✓ Socialización del “Rompecabezas” ✓ Premios por participación ✓ Compartir

A continuación, se muestra en la siguiente tabla (ver tabla 11, Horario de práctica Integral) el horario correspondiente al docente facilitador del área de artística; sin embargo, cabe resaltar que el docente facilitador no solo enseña la materia de artística, sino también tecnología y sociales con primaria.

Tabla 11. Horario de Práctica Integral

<i>HORA</i>	<i>LUNES</i>	<i>MARTES</i>	<i>MIERCOLES</i>	<i>JUEVES</i>	<i>VIERNES</i>
<i>6-6:50</i>	Sociales 5,4	Tecnología 2		Artística 8	Tecnología 3
<i>6:50-7:40</i>			Artística 10	Artística 6	Sociales 5,4
<i>7:40-8:30</i>	Sociales 4	Artística 3	Sociales 4	Tecnología 4	Tecnología 5,4
<i>8:30-9:20</i>		Sociales 3	Sociales 2		Tecnología 2
<i>9:20-9:50</i>	Descanso Primaria				
<i>9:20-10:10</i>				Artística 9	
<i>10:10-10:40</i>	Descanso Bachillerato				
<i>9:50-10:40</i>	Artística 2	Titulatura 2	Tecnología 3		Artística 5,4
<i>10:40-11:30</i>			Sociales 3	Titulatura 2	Sociales 2
<i>11:30-12:20</i>	Artística 5,4		Sociales 2	Artística 7	Sociales 3
<i>12:20-1:10</i>					Artística 11

Fuente: Horario de la docente facilitadora Angie D. Rojas, Institución Educativa Colegio Albert Einstein

Cronograma de actividades

En este apartado se dan a conocer los detalles de las actividades realizadas durante la Práctica Integral, aportando el desarrollo de la clase junto con una imagen de la ficha trabajada, para facilitar la comprensión del tema.

Semana 1

❖ Diagnóstico

En un primer momento, se presta el espacio para saludar a los estudiantes y luego con una charla se les propone que describan y den el significado de las palabras “Color” y “Emociones”, aquí pasarán al tablero uno por uno y escribirán el significado que le dieron. Al terminar se hace una combinación de las palabras para crear una palabra más complicada, “Psicología del Color”, mezclando los significados que los estudiantes escribieron en “Color” y “Emociones”. Gracias a esto se abre un pequeño espacio para explicar el proyecto “LA PSICOLOGÍA DEL COLOR COMO HERRAMIENTA PARA UN PROCESO DE AUTOCONOCIMIENTO EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y OCTAVO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ALBERT EINSTEIN”.

Al finalizar la primera parte del diagnóstico sigue una actividad de retroalimentación donde los estudiantes jugarán a la papa está caliente, para elegir al participante. Una vez elegido, el estudiante pasará al frente y elegirá una carta, según el color que le guste, para posteriormente actuar la emoción que se encuentra al reverso de esta y los demás tendrán que adivinarla.

Cartas “juego de roles”



Semana 2

❖ Actividad 1, Amarillo (Felicidad)

Grado Octavo, Técnica: Dactilopintura

Dando inicio a la actividad se saluda a los estudiantes y se les pide sentarse formando un círculo con los pupitres, luego, de manera voluntaria, pasarán de a uno en uno a leer las siguientes tres preguntas:

¿Crees que la felicidad se puede llevar a todos lados?

¿te gustaría que la felicidad fuera algo tangible?

¿cuál es el objeto dentro de sus bolsos que los pone feliz?

Al responder la última pregunta, cada estudiante deberá sacar un objeto del bolso, el cual pintará con témpera amarilla sobre la ficha de cartón paja que corresponde al color amarillo. Una vez los materiales están sobre la mesa se les da las indicaciones sobre el manejo de la ficha y cómo deben pintarla, utilizando tanto los dedos como las pinturas color blanco y negro para generar distintos tipos de tonalidades con el amarillo.

Ficha color amarillo



❖ Actividad 2, Rojo (Ira)

Grado Sexto, Técnica: Modelado en plastilina

Dando inicio a la actividad se saluda a los estudiantes y se les pide sentarse formando un círculo con los pupitres, luego, de manera voluntaria, pasarán a leer de a uno en uno las siguientes tres preguntas:

- ✓ ¿Entre ayer y hoy te has enojado?
- ✓ ¿El enojo fue con un objeto o una persona?
- ✓ ¿En algún momento sentiste que el enojo se te fue de las manos?

Al responder la última pregunta, se abre un espacio de meditación sobre como el simplificar y moldear la razón de un enojo es complicado, pues expone actitudes negativas que ellos han tenido al momento de enojarse, pero esto permite exteriorizar la sensación de enojo y qué respuesta tienen ellos al sentirse así, permitiéndoles así, darle forma a la ira y reconocer los detonantes de esta emoción. Así entonces se abre paso a la actividad, donde, en la ficha de cartón paja correspondiente al color rojo, se plasmarán las formas de la ira con plastilina roja y negra, esta última proporcionando más tonalidades al rojo.

Ficha color rojo



Semana 3

❖ Actividad 3, Azul Oscuro (Tristeza)

Grado Octavo, Técnica: Collage

Dando inicio a la actividad se saluda a los estudiantes y se les pide sentarse formando un círculo con los pupitres, luego de manera voluntaria pasarán a leer de a uno en uno las siguientes dos preguntas:

- ✓ ¿Cuántas veces, en esta semana, se ha sentido triste?
- ✓ Si combinaras todas las razones de esas tristezas, ¿cómo se llamaría?

Al responder la última pregunta se le concederá a los estudiantes 10 minutos para pensar en la palabra que define la tristeza que han sentido en los últimos días, no importa cuantas veces se ha sentido triste, lo importante es reconocerlo y darle un nombre. Muchas veces es difícil darle un significado a la tristeza, pero es más difícil minimizar todo a una sola palabra; sin embargo, a veces se necesita ver el sentimiento en tercera persona para entenderlo mejor. Una vez ya tengan la palabra y con materiales en la mesa, se comienzan a recortar imágenes sacadas de revistas o

impresiones, buscando formas o figuras de tonalidades azules que embellezcan o familiaricen la palabra que cada uno escogió.

Ficha color azul oscuro



❖ **Actividad 4, Verde oscuro (Miedo)**

Grado Sexto, Técnica: El cuento

Dando inicio a la actividad se saluda a los estudiantes y se les pide sentarse formando un círculo con los pupitres, luego de manera voluntaria pasarán a leer de a uno en uno las siguientes dos preguntas:

- ✓ Cuando sientes miedo, ¿cómo haces para recuperarte?
- ✓ Según tu suceso terrorífico, ¿quién fue tu villano?
- ✓ Al responder la última pregunta se les explica a los estudiantes las partes de un cuento (inicio, nudo y desenlace) para que narren en la ficha de cartón paja, de forma corta, aquel suceso terrorífico que ha marcado un hito en sus vidas, llenando los espacios con marcadores de tonalidades verde claro.

[illegible]

❖ Actividad 5, Azul Claro (Sorpresa)

Dando inicio a la actividad se saluda a los estudiantes y se les pide sentarse formando un círculo con los pupitres, luego de manera voluntaria pasarán a leer de a uno en uno las siguientes dos preguntas:

- 75

tapas y tenedores, las “Manpu” (expresiones de emociones en las viñetas del manga o cómic) con témpera color azul claro.

Ficha color azul claro



❖ **Actividad 6, Verde Claro (Aceptación)**

Grado Sexto, Técnica: Esgrafiado

Dando inicio a la actividad se saluda a los estudiantes y se les pide sentarse formando un círculo con los pupitres. Luego de organizarse, se abre un espacio de reflexión para hablar sobre la aceptación y como muchas veces no somos capaces de darnos el mérito ante alguna meta o logro alcanzado, también se habla sobre como esto influye en el amor propio, impulsando a trabajarlo todos los días.

Al terminar con el espacio reflexivo se da inicio la actividad. Se empieza repartiendo las fichas de cartón paja para luego colorearlas con crayones verdes y blancos, luego, se espolvorea talco sobre la ficha. Una vez la ficha esté con talco se pinta sobre esta con témpera verde claro. Se deben pasar unas dos o tres capas. Cuando esté seco se reparten mondadientes a los estudiantes para que raspen la pintura creando un autorretrato de ellos mismos.

Ficha color verde claro



Semana 5

❖ Actividad 7, Naranja (Ansiedad)

Grado Octavo, Técnica: Elaboración de figuras por medio de líneas orgánicas

Dando inicio a la actividad se saluda a los estudiantes y se les pide sentarse formando un círculo con los pupitres, luego de manera voluntaria pasarán a leer de a uno en uno las siguientes dos preguntas:

- ✓ ¿Sabes qué es la ansiedad?
- ✓ ¿Qué haces para calmarte cuando te da un episodio de ansiedad?

Al terminar con la última pregunta se abre un debate sobre como cada estudiante percibe la ansiedad, compartiendo opiniones e ideas sobre esta. Una vez finalizado el debate se le entrega a cada estudiante su ficha de cartón paja donde con colores, marcadores, resaltadores o lapiceros, empezarán a crear líneas sin forma en todo el espacio de la ficha (Esta parte refleja el impulso ansioso). Luego, se buscarán figuras dentro de las líneas para dibujarlas y colorearlas con las diferentes tonalidades de naranja (Esta parte refleja el ejercicio de calma ante el impulso ansioso).

Ficha color naranja



❖ Actividad 8, Rosado (Rechazo)

Grado Sexto, Técnica: Puntillismo

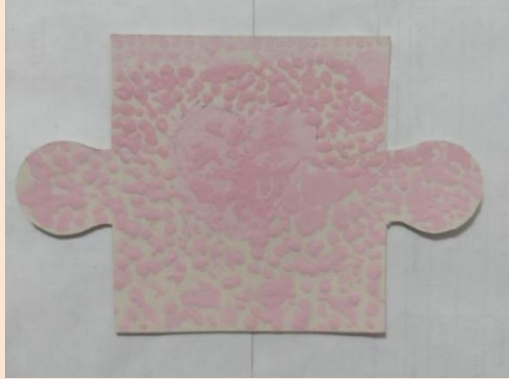
Dando inicio a la actividad se saluda a los estudiantes y se les pide sentarse formando un círculo con los pupitres, luego de manera voluntaria pasarán a leer de a uno en uno la siguiente pregunta:

- ✓ ¿Te has sentido rechazado en el colegio?

Al terminar con la última pregunta, se le pide a los estudiantes (voluntarios) que compartan delante de la clase alguna experiencia de rechazo en sus vidas. Esto permite sensibilizar a los demás estudiantes a que es normal que este tipo de situaciones se nos presenten en la vida, pero hay que saber cuando actuar y como hacerlo.

Una vez se haya terminado la charla, se reparten las fichas de cartón paja a los estudiantes y con los materiales en la mesa se da inicio a la explicación de la actividad. En un primer momento, se les pide a los estudiantes dibujar al protagonista que influenció el rechazo en sus historias y luego, con témpera rosada y con ayuda de la punta del pincel, se empezará a hacer puntos tanto grandes como pequeños.

Ficha color rosado



Semana 6

❖ Socialización (Rompecabezas)

Espacio de retroalimentación sobre los talleres realizados con los estudiantes, donde se expone el “Rompecabezas”, los instrumentos como “La Roulette de Colores” y las fichas del diagnóstico. También se comparte un momento agradable de charla y comida.

Por último, se toman evidencias y se hace una despedida con los estudiantes que hicieron del proceso de Práctica Integral una experiencia amena.

Rompecabezas

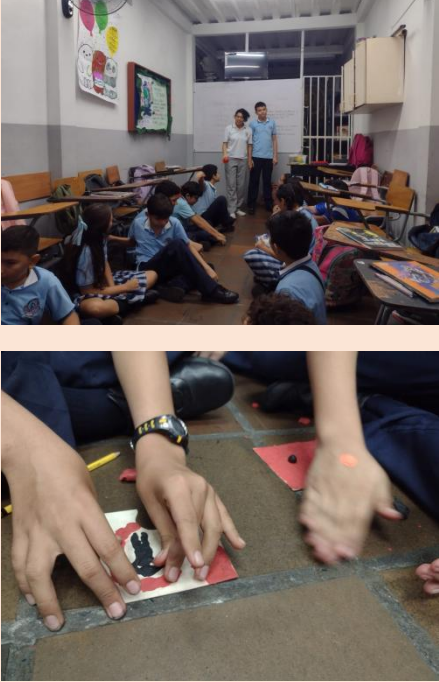


Resultados

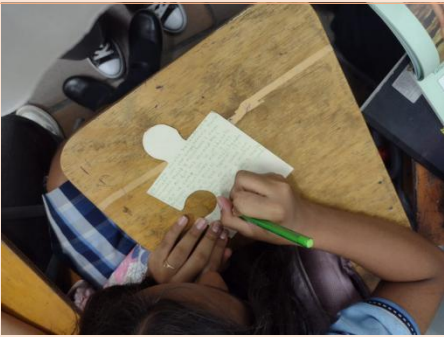
En este espacio se comparan los resultados con el cronograma anterior, donde se efectúa la buena ejecución del proyecto, pero también, se hace una retroalimentación de las clases y talleres realizados, resaltando los desempeños y logros obtenidos durante el proceso. Así mismo se comparten las evidencias de los talleres, demostrando así el resultado de cada uno.

Tabla 12. Retroalimentación y Logros del Proyecto

ACTIVIDAD	LOGRO	EVIDENCIA
<i>Diagnóstico</i>	✓ Identifica los colores relacionándolos con las emociones ✓ Construye el significado de “psicología del color” y “emociones”	 

Actividad 1 <i>Mi Objeto de la Suerte</i>	✓ Identifica y relaciona el color amarillo con la Felicidad ✓ Trabaja la técnica de dactilopintura fortaleciendo la motricidad fina ✓ Reconoce el entorno de manera positiva, sacándole provecho a la actividad	
Actividad 2 <i>El “Coso” de la Ira</i>	✓ Identifica y relaciona el color rojo con la ira ✓ Trabaja la técnica de modelado fortaleciendo la motricidad fina ✓ Reflexiona sobre las actitudes a la hora de reaccionar en momentos de enojo y como canalizar las	

	emociones para no estallarlas	
Actividad 3 Construyendo el Significado de Tristeza	✓ Identifica y relaciona el color azul oscuro con la tristeza ✓ Trabaja la técnica del recortado y pegado por medio del collage, fortaleciendo la motricidad fina ✓ Ilustra el significado de la tristeza trabajando la introspección	 
Actividad 4 Mi Cuento de Terror	✓ Identifica y relaciona el color verde oscuro con el miedo ✓ Trabaja la técnica de narración por medio del cuento ✓ Narra experiencias gracias al cuento,	

	trabajando la creatividad y el autoconocimiento	
Actividad 5 El “Manpu” en mi Vida	✓ Identifica y relaciona el color Azul claro con la sorpresa ✓ Trabaja la creatividad por medio del sellado con objetos ✓ Realiza una versión cómica de sí mismo, donde utiliza los “Manpu” para expresar asombro	 

Actividad 6 Autorretrato	✓ Identifica y relaciona el color verde claro con la aceptación ✓ Trabaja la precisión por medio del esgrafiado fortaleciendo la motricidad fina ✓ Reflexiona sobre la autoimagen trabajando el amor propio y la autoaceptación	 
Actividad 7 La forma de la Ansiedad	✓ Identifica y relaciona el color naranja con la ansiedad ✓ Trabaja la mano alzada por medio de la elaboración de figuras	

	a través de las líneas orgánicas, fortaleciendo la motricidad fina ✓ Aplica ejercicios de concentración para enfocarse en la calma a la hora de resolver problemas	
Actividad 8 Puntos Reflexivos	✓ Identifica y relaciona el color rosado con el rechazo ✓ Trabaja la concentración por medio del puntillismo ✓ Reconoce el rechazo a través de la introspección por medio del ejercicio del autoconocimiento	

<i>Socialización</i>	✓ Comparte las experiencias vividas durante el proceso de las actividades ✓ Expone sus resultados de manera abierta a críticas y opiniones ✓ Demuestra el esfuerzo en las actividades	
------------------------------------	---	--

Fuente: Karime G. Perez, (2023), Las técnicas grafo-plásticas: una estrategia Artístico-pedagógica para el fortalecimiento del pensamiento lógico

CAPÍTULO IV

ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

En este apartado se conocerán las diferentes actividades Intrainstitucionales en las que se participó durante el proceso del proyecto “LA PSICOLOGÍA DEL COLOR COMO HERRAMIENTA PARA UN PROCESO DE AUTOCONOCIMIENTO EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y OCTAVO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ALBERT EINSTEIN” clasificada por una línea de tiempo donde se describirá la actividad junto con su evidencia.

❖ 23 de Abril del 2024

Spelling Bee

En este día se realizó la actividad de Spelling Bee por parte de los docentes del área de Inglés, la actividad fue dinámica y consistía en la participación de los representantes de cada salón (seleccionados por una prueba y elegidos como el mejor del salón) donde debían deletrear en Inglés palabras al azar. Al finalizar la actividad se hizo una izada de bandera, premiando con insignias a los mejores estudiantes del área de inglés y también a los participantes del Spelling Bee.



❖ 29 de Abril del 2024

Día del Niño

En este día se realizó la celebración del día del niño, donde los profesores de primaria organizaron diferentes actividades como lúdicas por parte de cada titular en primaria (bailoterapia, la silla rota, el “ponchado”, etc.), compartir, brinki brinki y pijamada. Toda la jornada se prestó para la socialización de estas actividades, como también se embelleció el colegio por medio de decoraciones coloridas.



❖ 15 de Mayo del 2024

Día del Maestro

En este día se conmemoró a los profesores de la Institución Educativa Colegio Albert Einstein, por medio de una celebración en el patio principal, donde todo fue organizado por los estudiantes de décimo, la promoción de once y la asociación de padres de familia. Las actividades consistían en la participación de los profes con un show musical, luego la entrega de premios a los practicantes, continuando con la entrega de premios a los profesores y finalizando con la entrega de certificado de mención a los mejores profesores.



❖ 22 de Mayo del 2024

Día de la Afrocolombianidad

En este día se celebró y homenajeó la abolición de la esclavitud en Colombia, por medio de actividades como la danza, la narración de poesía y la demostración de la gastronomía colombiana. Esta izada de bandera fue organizada por los estudiantes de grado décimo en colaboración a los profesores de bachillerato de las áreas de sociales y lengua castellana. Al finalizar se premió a los mejores estudiantes del área de lengua castellana.



CAPÍTULO V

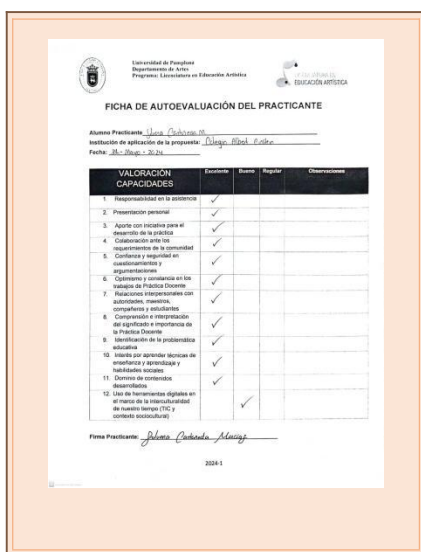
EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

Evaluación por parte del docente facilitador

En este campo se encuentra la elaboración de la evaluación al docente facilitador, la autoevaluación del practicante y la evaluación de los estudiantes, dando por finalizando el proceso del proyecto ejecutado en la Institución Educativa Colegio Albert Einstein. A continuación se puede evidenciar los resultados de las evaluaciones anteriormente mencionadas:

Autoevaluación del Practicante

Se da a entender con los resultados que se hizo una buena ejecución de las actividades planeadas, también hubo un buen manejo de la clase y se efectuó una buena relación con el docente facilitador, los demás docentes y administradores de la Institución Educativa Colegio Albert Einstein.



Formulario de Autoevaluación del Practicante. El formulario contiene una tabla de valoración con 12 ítems y una columna para observaciones. Los ítems son:

VALORACIÓN	Excelente	Buena	Regular	Observaciones
1. Responsabilidad en la asistencia	☒			
2. Puntualidad personal	☒			
3. Apoyo con iniciativa para el desarrollo de la práctica	☒			
4. Colaboración entre los integrantes de la comunidad	☒			
5. Confianza y seguridad en las exposiciones y argumentaciones	☒			
6. Optimismo y confianza en los trabajos de Práctica Docente	☒			
7. Relaciones interpersonales con autoridades, docentes, compañeros y estudiantes	☒			
8. Compromiso e implicación del aprendizaje e implementación de la Práctica Docente	☒			
9. Identificación de la problemática educativa	☒			
10. Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	☒			
11. Dominio de contenidos disciplinares	☒			
12. Uso de herramientas digitales en el marco de la interactividad de fuentes (TIC y demás tecnológicos)		☒		

Firma Practicante: Jhona Cordero Maniz

2024-1

Evaluación del Docente Facilitador

A continuación se muestra en los resultados de la evaluación, que el docente facilitador encontró un buen desarrollo de los talleres siendo satisfactorio el proceso y la experiencia durante el proyecto, también se cumplieron con los objetivos propuestos y se pudo emplear una buena solución ante la problemática planteada.

Universidad de Pinar
Departamento de Artes
Programa Licenciatura en Educación Artística
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Olivia Delgado, María
Institución Educativa: UPEL "Abel Carmona"

VALIDACIÓN DE PROGRESOS	Excelente	Buena	Regular	Observaciones
Preparación en la asistencia	✓			
Preparación personal	✓			
Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica teórica y el fortalecimiento de la institución Educativa	✓			
Colaboración entre los integrantes de la comunidad	✓			
Confianza y seguridad en los cuestionamientos y experimentaciones	✓			
Cumplimiento y constancia en los trabajos de Práctica Docente	✓			
Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	✓			
Comprensión e importancia del significado e importancia de la Práctica Docente	✓			
Identificación de la problemática educativa	✓			
Identifica por aspectos diversos de enseñanza y aprendizaje y habilidades docentes	✓			
Identificación con su cultura	✓			
Domina de los contenidos desarrollados	✓			

Firma Docente Evaluador: ROSIE DUNE G

2024-1

Universidad de Pinar
Departamento de Artes
Programa Licenciatura en Educación Artística
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: UPEL "Abel Carmona"
Escuela de Aplicación: UPEL "Abel Carmona"
Alumno Practicante: Olivia Delgado, M. Mentor: Angie P. Hernández
Grado: Arte y Cultura

Aspectos	Excelente	Buena	Regular	Observaciones
Conocimiento de los contenidos académicos	✓			
Relaciones en forma con el contenido académico	✓			
Exposición oral fluida	✓			
Exposición escrita correcta y buena caligrafía	✓			
Relaciones cordiales con sus estudiantes	✓			
Propicia la participación por parte de sus estudiantes	✓			
Atiende oportunamente y responde las preguntas e inquietudes de los estudiantes	✓			
Usa adecuadamente los recursos didácticos	✓			
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes	✓			
Utiliza estrategias relacionales con el área de Educación Artística	✓			
Organiza grupos de trabajo	✓			
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constructiva	✓			
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística	✓			

2024-1

Universidad de Pinar
Departamento de Artes
Programa Licenciatura en Educación Artística
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (desarrollo de proyectos)	Excelente	Buena	Regular	Observaciones
Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnos	✓			
Fomenta la interacción entre los niños y niñas	✓			
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes	✓			
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes	✓			
Mantiene el aula ordenada	✓			
Parta de los conocimientos previos de los estudiantes	✓			
Facilita la investigación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa	✓			
Revisa y orienta los temas conjuntamente con los estudiantes	✓			

Firma Evaluador: ROSIE DUNE G

2024-1

Evaluación de los Estudiantes

Finalizando podemos ver que los resultados de la evaluación fueron positivos, demostrando la aceptación de la buena ejecución de los talleres y la creatividad a la hora de emplearlos, también se muestra una respuesta positiva por parte de como se sintieron los estudiantes durante el proceso del proyecto.

EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES	
En la primera parte podrá elegir los ítems que más convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente en la misma. En la segunda parte podrá hacer comentarios más puntuales sobre la clase de Educación Artística.	
Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación calificando la escala siguiente:	
En desacuerdo	Opinación numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5
1. Me gusta la manera que aprendimos en esta clase.	1. Mi maestro (a) es amable y siempre cuenta los proyectos.
Totalmente en desacuerdo _____	Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____	En desacuerdo _____
No de acuerdo ni en desacuerdo _____	No de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____	De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo _____	Totalmente de acuerdo _____
2. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el orden?	2. Me ha ayudado por entender los temas de arte de esta clase.
Totalmente en desacuerdo _____	Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____	En desacuerdo _____
No de acuerdo ni en desacuerdo _____	No de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____	De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo _____	Totalmente de acuerdo _____
3. Si no entendiera algo, mi profesor (a) me explica de otra manera.	3. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me habla cuando me habla.
Totalmente en desacuerdo _____	Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____	En desacuerdo _____
No de acuerdo ni en desacuerdo _____	No de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____	De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo _____	Totalmente de acuerdo _____
4. Me gusta cómo se reparten las cosas y no me gusta el tiempo.	4. Mi profesor (a) reparte las cosas de forma equitativa.
Totalmente en desacuerdo _____	Totalmente en desacuerdo _____

EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES	
En la primera parte podrá elegir los ítems que más convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente en la misma. En la segunda parte podrá hacer comentarios más puntuales sobre la clase de Educación Artística.	
Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación calificando la escala siguiente:	
En desacuerdo	Opinación numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5
5. Mi maestro (a) me da la oportunidad de hacer proyectos que me gustan.	5. Mi maestro (a) me da la oportunidad de hacer proyectos que me gustan.
Totalmente en desacuerdo _____	Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____	En desacuerdo _____
No de acuerdo ni en desacuerdo _____	No de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____	De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo _____	Totalmente de acuerdo _____
6. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, me siento bien.	6. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, me siento bien.
Totalmente en desacuerdo _____	Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____	En desacuerdo _____
No de acuerdo ni en desacuerdo _____	No de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____	De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo _____	Totalmente de acuerdo _____
7. Mi profesor (a) me da la oportunidad de hacer proyectos que me gustan.	7. Mi profesor (a) me da la oportunidad de hacer proyectos que me gustan.
Totalmente en desacuerdo _____	Totalmente en desacuerdo _____

CONCLUSIONES

Finalmente, tras el proceso del proyecto, se logró reconocer la importancia de las actividades artísticas que sensibilicen y fomenten la libre expresión en los jóvenes, utilizando herramientas como los colores y elaborando talleres creativos que impulsen la imaginación.

Es importante resaltar el aporte significativo que se logró gracias a los espacios reflexivos de los talleres, pues generar debates y charlas sobre las emociones permitieron dar paso al proceso de autoconocimiento. Reforzando, por medio de actividades grafo-plásticas, la creación del autoconcepto y generando una introspección a la hora de compartir sus vivencias en clase, permitiendo también, conocer sobre quienes son ellos.

Con lo anterior se demuestra el gran aporte de los espacios reflexivos durante la ejecución de los talleres, así mismo, gracias a esto se pudo establecer un puente entre el autoconcepto y el arte, que busca en los estudiantes enseñarles a exteriorizar sus emociones abriendo paso a la expresión artística.

La expresión artística es una forma de hablar sobre el ser, siendo la pintura, el dibujo o incluso el modelado, lo que impulsa a crear y reflejar las experiencias del ser en obras tangibles. De aquí nace la idea de las actividades grafo-plásticas. Con ellas se logra trabajar la creatividad buscando resolver una problemática como la creación de diferentes técnicas, también, tras las falencias evidenciadas durante el proceso de diagnóstico, se logró entender la necesidad de fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de bachillerato.

Dentro del **primer objetivo** se logró realizar satisfactoriamente una identificación de los colores relacionándolos con las emociones. Desde el taller de diagnóstico se pudo fortalecer este objetivo gracias a los talleres grafo-plásticos.

Continuando con el **segundo objetivo**, así como también se menciona anteriormente, gracias a un análisis de observación se pudo llegar a una problemática muy común, buscando e ideando actividades que dieran una respuesta. Aquí nacieron la actividad de la “Roulette de Colores”.

Por último se pudo concluir y evidenciar con el **tercer objetivo**, la buena realización de los talleres por medio de distintas actividades grafo-plásticas que fomenten el autoconocimiento por medio de la psicología del color.

Claramente, se logró lo planeado con los talleres, consiguiendo ejercer cada uno de los objetivos planteados durante el proceso del proyecto. Dando así como resultado diferentes fichas plásticas con un trasfondo significativo sobre la emoción trabajada, conociendo los pensamientos, ideas y percepciones que hay en dentro de cada estudiante.

Por último se recomienda e invita a ejecutar este tipo de actividades con todo bachillerato, pues el aporte sería mucho más significativo y se lograría llegar a muchos más lugares; también, al obtener tantas fichas se debe de hacer una organización mucho más amplia, utilizando una base de datos que recopile de forma más fácil el orden de las fichas y el taller al que pertenecen, consiguiendo así un buen rompecabezas. Con esto último se puede aprovechar y realizar una exposición de arte mucho más grande, invitando a la comunidad estudiantil en general e incluso a los padres de familia.

BIBLIOGRAFÍA

Institución Educativa Colegio Albert Einstein, (reseña histórica e información general) (2021).

<https://www.colegioalberteinstein.edu.co/>

Fabiola C. (2023) “Documento Prácticas” de la Institución Educativa Colegio Albert Einstein. Cúcuta, Colombia.

<https://docs.google.com/document/d/1zK6wjHVKGumASiNCGJSzUZNO8oChnCIA/edit?usp=sharing&ouid=109144174134669022602&rtpof=true&sd=true>

María, A. Morales (2021) “Etapas del Autoconocimiento”

<https://mariamorales.net/2021/09/08/etapas-del-autoconocimiento/>

Equipo Editorial Sanari (2023) “¿Qué es el Autoconocimiento y cómo Influye en el Desarrollo Personal?”

<https://www.sanarai.com/blog/que-es-el-autoconocimiento-y-como-influye-en-el-desarrollo-personal>

Mariana, N. (2009) “El Autoconocimiento” Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza.

<https://www.igualdadgenero.com/wp-content/themes/padf-we-relate-to-equality/src/assets/files/modules/four/other-resources/autoconocimiento.pdf>

Sonia, M. Peláez, Paula, G. Gómez & Miguel, A. Becerra (2015) “Emociones Cromáticas: Análisis de la Percepción de color basado en Emociones y su Relación con el Consumo de Moda” Anagramas, Universidad de Medellín, Colombia.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1692-25222016000100005&script=sci_arttext

Sistema Educativo de Colombia, Wikipedia.

https://es.wikipedia.org/wiki/Sistema_educativo_de_Colombia

Material Audio Visual.

https://www.youtube.com/watch?v=DB9tzyl_6vA

Biografía Marjane Satrapi, Wikipedia.

https://es.wikipedia.org/wiki/Marjane_Satrapi

Biografía Robert Plutchik, Wikipedia.

https://es.wikipedia.org/wiki/Robert_Plutchik

Marjane, S. (2007) “Persépolis” Resumen e Historia de la Película, Wikipedia.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Pers%C3%A9polis_\(pel%C3%ADcula\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Pers%C3%A9polis_(pel%C3%ADcula))

Ministry of Economy, Trade and Industry (2023) “La “Gramática” del Manga” Google Arts & Culture.

<https://artsandculture.google.com/story/EAWB4YvyVDqJJQ?hl=es>

Gisella (2019) “Técnicas Grafo-Plástica” Blog Personal.

<https://manualparanivelinicial.com/tecnicas-grafo-plasticas/>

Traductor de Cambridge.

<https://dictionary.cambridge.org/es/translate/>

ANEXOS

El siguiente es un link directo a la carpeta de archivos “Proyecto de Grado”, guardado en la nube de almacenamiento MEGA. Allí se encuentran de manera más organizada, por medio de carpetas, los contenidos de la elaboración del proyecto cómo las asistencias, evidencias, diarios de campo y planeadores:

https://mega.nz/folder/tqNi2ADJ#3m8vaC9YJBuVYcf8g_7FoQ

DIARIO DE CAMPO **PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

No. DE SEMANA: 01	INSTITUCIÓN: Albert Einstein	DOCENTE FACILITADOR: Angie Duarte Rojas
DOCENTE EN FORMACIÓN: Silvana Castañeda Macías	GRADO: 02-11°	FECHA: 1-2-3-4-5 de Abril
		HORA: 6am - 12:20pm

DESCRIPCIÓN

RESUMEN DE LA PRIMERA SEMANA DE PRÁCTICA INTEGRAL

01. Recién ingresamos de una semana un poco caótica por la contaminación ya el día de hoy pude ir en las horas de la mañana a hablar con la rectora para cuadrar horarios y saber mi respuesta oficial sobre la carta y si podría hacer mis prácticas, ya que no hubo clase en la “semana de contaminación”, ella me dio el visto bueno y me dijo que tenía que esperar para hablar con la profe Angie (profesora de artística) para comentarle del proyecto y cuadrar las clases con ella; sin embargo no se pudo porque estaban atendiendo a padres de familia.
02. Hoy fui nuevamente a hablar con la profe Angie para comentarle bien sobre el proyecto y cuadrar entre las dos como nos íbamos a organizar para las clases. Esta vez pude hablar un poco con ella pero no había clase porque estaban en reunión de profesores.
03. Es el primer día de clase al que voy, conocí los grupos de ese día porque al parecer la profe Angie no solo dicta artística para todo el colegio, sino también dicta informática y sociales para primaria, están en semana de bimestrales por lo que la profe solo me pide observar y ayudar de vez en cuando a repartir y recoger las bimestrales.
04. Es mi primera vez conociendo a los grupos con los que quería trabajar, es decir bachillerato, pero aquí entendí que por mi proyecto no me puedo dar el lujo de escoger varios grados (a pesar de ser pocos estudiantes), ya que el material debe ser creado y organizado por mí, con más grados se va más material y eso requiere más dinero y tiempo. Así que, por lo que también había otro practicante para bachillerato y ese mismo día es que se decidió que trabajaría con sexto y octavo.
05. La dinámica fue la misma en esta semana de parciales, pero hoy ayudé a la profe Angie a tomar evidencias de su proyecto transversal en el colegio, fomentar la buena higiene en los niños y adolescentes.

REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES

Sinceramente, al principio volver al colegio al que el año pasado había hecho prácticas y se sintió un tanto bonito y nostálgico, los niños habían crecido y también se notaba la ausencia de Gabriel, un chico de décimo que conocí el año pasado y también con el que trabajé mi proyecto de práctica 7, él era sereno, gracioso y siempre me pedía que lo ayudara (cosa que no me gustaba ni me gusta porque me gusta que los estudiantes hagan el intento de dibujar), se nota su ausencia en el salón.



DIARIO DE CAMPO

PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

No. DE SEMANA: 02	INSTITUCIÓN: Albert Einstein	DOCENTE FACILITADOR: Angie Duarte Rojas
DOCENTE EN FORMACIÓN: Silvana Castañeda Macias	GRADO: 02-11°	FECHA: 8-9-10-11-12 de Abril

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES
RESUMEN DE LA SEGUNDA SEMANA DE PRÁCTICA INTEGRAL 08. Empezamos segundo periodo y aún no se veían temas en específico, por lo que la profe estaba recogiendo notas del primer periodo. Hoy me tocó con 5, 4 y 2 por lo que me presenté con ellos aprovechando que la profe Angie necesitaba ese espacio. 09. La profe Angie necesitaba dos carteleras para el día de los niños y me pidió que la ayudara, ya que teníamos tiempo por recoger notas con los grados 2 y 3, me di cuenta de que hoy era el día más tranquilo de todos, aparte, hoy salen más temprano los niños. 10. El día de ayer solo pude terminar, en los espacios libres de toda la jornada de clase, una cartelera. Por lo que hoy me di el tiempo de hacer la segunda cartelera y la profe me facilitó el espacio, porque ella se le hacía más fácil que yo me pudiera acomodar mejor. Terminé la cartelera y la profe me agradeció bastante por la ayuda. Sinceramente, mi experiencia con profes facilitadores en otros colegios ha sido buena, pero venía asustada porque necesitaba una profe que me ayudara con el tiempo de las clases y así ejecutar bien mi proyecto, cosa que la profe Angie me ha permitido y eso lo agradezco. 11. Hoy fue un día importante porque realicé mi diagnóstico formal con los chicos de los grados 6 y 8. Hoy los conocí formalmente y trabajamos por medio de la charla y el juego, honestamente siento que el grupo de octavo es bastante calmado y son pocos estudiantes. Hoy con los chicos de sexto nos divertimos mucho mientras hicimos el juego de roles, siento que este tipo de actividades deberían de ser más seguidas porque se les nota el entusiasmo y la participación. 12. Hoy trabajamos los colores cálidos y fríos con 4 y 5, ellos son grados aparte, pero con artística a ellos los mezclan a pesar de que ven temas diferentes (o actividades) por lo que se me hizo raro, pero en general trabajaron muy bien, eso sí, me toca usar mucho la voz porque el salón es el más grande del colegio.	La profe y yo quedamos en que explico las actividades de la cartilla en artística, pero en cuanto a las otras dos materias (tecnología y sociales) ella se encarga de hacer la clase, aunque yo le ayudo a organizar, explicar e incluso hacer algunos de los dibujos de esas clases. Esta semana también pude trabajar de manera formal con los estudiantes y los pude conocer mejor y ellos a mí, se me hace que al ser un colegio tan pequeño todo es como más ameno, todos se tratan con todos, claro que hay rivalidades y pleitos, pero siento que esa relación que tienen los estudiantes con los demás cursos es muy buena.



DIARIO DE CAMPO **PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

No. DE SEMANA: 03	INSTITUCIÓN: Albert Einstein	DOCENTE FACILITADOR: Angie Duarte Rojas	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Silvana Castañeda Macias	GRADO: 02-11°	FECHA: 15-16-17-18-19 de Abril	HORA: 6am - 12:20pm

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES
RESUMEN DE LA TERCERA SEMANA DE PRÁCTICA INTEGRAL 15. El día de hoy se trabajaron las figuras como el bodegón con los grados 4, 5 y 2. Con segundo fue un poco complicado explicarles que era un bodegón, de por sí la palabra ya era rara, así que utilicé la cocina como ejemplo principal y les propuse dibujar cosas como jarrones y frutas. 16. Hoy trabajamos los colores y la influencia que tienen, con los niños de tercero. En lo personal el tema estaba increíble porque yo también estaba trabajándolo con bachillerato (6 y 8), poco a poco les expliqué sobre los colores que reflejan felicidad y tristeza, ya que son los más sencillos de determinar. 17. Hoy con los demás grados se siguió trabajando los colores cálidos y fríos para fortalecer el tema, no hubo inconvenientes, todo lo contrario, ya me sé algunos de los nombres en la mayoría de los salones. 18. NO HUBO CLASE POR ENTRE DE BOLETINES. 19. Trabajamos las figuras y los colores con 11, a este punto ya me doy cuenta de que todo el segundo periodo será sobre los colores y el círculo cromático.	Un aporte significativo que recibí por parte de los estudiantes es que ya estoy más familiarizada con ellos, ya me reconocen y saben que los acompaño en las clases junto con la profe Angie. Ellos sin darse cuenta me dieron la bienvenida.



DIARIO DE CAMPO PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA				
No. DE SEMANA: 04		INSTITUCIÓN: Albert Einstein		DOCENTE FACILITADOR: Angie Duarte Rojas
DOCENTE EN FORMACIÓN: Silvana Castañeda Macias		GRADO: 02-11º	FECHA: 22-23-24-25-26 de Abril	HORA: 6am - 12:20pm
DESCRIPCIÓN			REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES	
RESUMEN DE LA CUARTA SEMANA DE PRÁCTICA INTEGRAL 22. Empezamos un poco mal la semana, los chicos de 11 vinieron a hablar con la profe Angie para explicarle que esta semana era la semana ambiental y ellos tenían un proyecto de una sembratón, donde cada estudiante llevaría su propia materia. Aquí está el punto, todas las clases de artística de esta semana serían usadas para crear un matero con botellas plásticas. Llevo dos semanas retrasadas por lo de la demora de las cartas y la semana de contaminación, claro que podía adelantarme pero la verdad me sentí bastante presionada con esto. 23. Trabajar materos con 2 es una cosa de otro mundo, la verdad. Estoy tan exhausta porque con solo dos grados 2 y 3 todo fue muy movido. Más 2 que 3 la verdad, pero igual, al ser niños y trabajar con tijeras hay que tenerles mucha paciencia y todo tiene que ser ordenado sin limitarlos a explorar. Lo más complicado. Gracias a Dios todo salió bien, ningún herido, ninguna baja. 24. Hoy sucedió algo extraño, estábamos con tercero y justo salí a hacer mis necesidades, pero había un problema abajo, una de las profesoras estaba pendiente de los baños y de repente ya no solo era ella sino también el coordinador y otro profesor. No soy chismosa, yo justo iba en esa dirección y escuché de la profe “se encerró en el baño con el lapicero” y el coordinador (que también es profe de tecnología de bachillerato) me pidió que le cuidara a séptimo, todo por estar de chismosa sin querer queriendo. Séptimo es otro caso, ellos son muchos y están en esa etapa de la vida donde la rebeldía está en su sangre, extrañamente se portaron juiciosos (aunque los amenacé un poco con anotar a los que se levantaran para que el profe les bajara nota). 25. Recuerdas que ayer todo estaba extraño, bueno... resulta que un chico de séptimo se estaba cortando los brazos, supongo que aprovechó que salió al baño y planeaba seguir haciendo eso allá. Realmente al estudiante ya lo había notado en clase, es de esos chicos indisciplinados, con razón. Pero hoy aproveché que teníamos clase e intenté conocerlo mejor. Fue extraño. Justo estábamos en la semana ambiental y todos traían bisturí, la profe me lo encargó a cuidarlo para que no se hiciera daño, pero él buscaba cada oportunidad para hacerlo y se reía diciendo que no le duele, pero cuando intentaba “ocultar” las heridas decía “auch”, se notaba una necesidad de llamar la atención. En una de esas me di cuenta de que él tenía sus propias tijeras, pero él no se había dado cuenta por lo que aproveché y me las robé. Lo sé, está mal, pero si él sabía que tenía tijeras luego sería más difícil quitárselas. 26. Luego de esos acontecimientos sinceramente hoy fue muy difícil hacer como si nada, notaba a Dylan y no paraba de pensar que lo llevaba a lastimarse, él es muy pequeño para eso. Supongo de ni los niños se salvan de los problemas de la vida. Todo fue bastante normal, aparte de lo de ayer, trabajamos con los salones que hacían falta para el matero y otra vez no hubo ninguna baja, pero siento que sí en lo que fue de la semana.			Me dejó pensando en muchas cosas esta semana. Primero, las clases con segundo, cuando se trata de manualidades, es bastante complicado y en lo personal me gusta verlos trabajando pero no todos trajeron los materiales así que comenzaron un poco las peleas; sin embargo, son niños de 2 y ellos son muy lindos de corazón. Segundo, Dylan es un chico que trabaja en clase, pero recocha, por eso se me pasaba por desapercibido, pero con lo que pasó me dejó pensando como son los problemas en cada hogar. Él se cortaba, pero lo hacía enfrente de todos como diciendo “mírenme” y cuando uno lo veía él se hacía el que ocultaba sus heridas. Quisiera poder decirle que no necesita lastimarse para pedir la atención o que te escuche, no quiero que sea demasiado tarde.	
				

DIARIO DE CAMPO PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA			
--	--	--	--

No. DE SEMANA: 05	INSTITUCIÓN: Albert Einstein	DOCENTE FACILITADOR: Angie Duarte Rojas	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Silvana Castañeda Macias	GRADO: 02-11°	FECHA: 29-30-1-2-3 de Abril/mayo	HORA: 6am - 12:20pm

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES
RESUMEN DE LA QUINTA SEMANA DE PRÁCTICA INTEGRAL 29. El día de hoy se festejó el día del niño en el colegio, por lo que se les celebró solo a los de primaria el día. Ellos jugaron, comieron, saltaron en el brinchi y luego vieron películas. Toda la jornada estuvo movida, pero fue bastante linda. NO HUBO CLASE NORMAL. 30. Hoy estuve tranquilo, los niños no trabajaron la cartilla porque están corrigiendo unas pruebas saber. Pero, a la hora de la salida la profe tuvo que salir a llamar, aquí los niños no pueden salir del colegio si no los vienen a buscar (excepto por algunos), así que yo cuidé a los de 2 y Dios mío, qué caos. 1. Pasé un rato agradable con los niños de 3, se rieron y se divertieron conmigo mientras la profe calificaba algunas actividades de la cartilla. 2. Hoy por fin trabajé mi primera actividad con los chicos de 6 y 8. Trabajaron super juiciosos en octavo, siento que pude explicar bien el tema y hubo un proceso divertido a la hora de hacer las preguntas. Con los chicos de sexto me di cuenta de que debía ser un poco más mano dura, son trabajadores y participativos, pero indisciplinados a tope. Aprovechando el material que sobró (témpera amarilla, blanca y negra) la profe como necesitaba el espacio para recoger notas, yo propuse que pintaran con la témpera restante y en hojas de cuadernos. El dibujo era libre. 3. Hoy fue un día bastante largo, los chicos trabajaron en el libro. Las actividades eran sobre los tipos de armonías cromáticas, leyendo el tema pensé “qué difícil” pero ellos la verdad se veían medio aburridos, creo que pude haber hecho la temática más divertida, no me arrepiento de mis trabajos, pero quisiera poder hacer las cosas un poco diferentes.	Estuve pendiente de ver a Dylan, pero solo lo vi una vez, parece que los demás días él faltó a clase o quizá ya está en terapia o algo parecido. De ahí en más todo fluyó con normalidad, no hubo ningún inconveniente y todos trabajaron juiciosos, aunque creo que no se me da bien regañar a los estudiantes y veo que es un modos operandi que la profe Angie casi no usa.



DIARIO DE CAMPO **PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

No. DE SEMANA: 06	INSTITUCIÓN: Albert Einstein	DOCENTE FACILITADOR: Angie Duarte Rojas
DOCENTE EN FORMACIÓN: Silvana Castañeda Macias	GRADO: 02-11º	FECHA: 6-7-8-9-10 de mayo

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES
-------------	-----------------------------

RESUMEN DE LA SEXTA SEMANA DE PRÁCTICA INTEGRAL

6. No fui a clase porque tuve gripa y fiebre alta todo el fin de semana, le dije a la profe Angie y ella me dijo que no había problema.

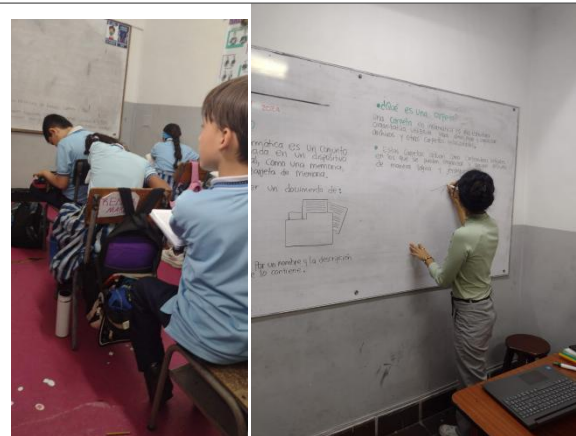
7. Hoy tampoco pude ir porque me desperté bastante congestionada, con fiebre alta a la madrugada y con dolor de cabeza. Le avisé a la profe Angie y me dijo que no había problema en que faltara.

8. Hoy me sentí ya mucho mejor y pude ir a clase con normalidad, al llegar me di cuenta de que la gran mayoría de los niños de 2 se habían enfermado también, pues varios faltaron por gripa y un brote de virosis. La profe tenía que adelantar los temas así que ella estuvo bastante ocupada con las actividades y por mi lado pude acompañarla revisando las actividades, con algunos dibujos en el tablero y manteniendo el orden en el salón.

9. El día de hoy tenía permiso académico para salir a un viaje de campo con el semillero de investigación de la Universidad “microorganismos y acuarela”, ya desde el día anterior había pedido permiso en el colegio así que no hubo problema alguno.

10. Hoy la profe Angie se veía un poco exhausta y me pidió que organizara a los estudiantes para que no se desorganizaran, cosa un poco difícil de hacer, ya que estaban inquietos y cansados porque esperaban el fin de semana con ansias.

Fue una semana donde el cansancio y la enfermedad se vieron por todos lados, los cambios de clima nos afectan a todos y realmente valoró ese gran esfuerzo que hacen todos los profesores que incluso cansados van a enseñar a pesar de no poder ni moverse, pero eso tampoco significa que uno como maestro se deje desgastar. Por otro lado, los estudiantes ya esperan las vacaciones con ansias, el cansancio y esa monotonía de estar en el colegio se les ve en las caras, por eso se ponen llorar sobre que no quieren escribir ni dibujar.



DIARIO DE CAMPO **PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

No. DE SEMANA: 07	INSTITUCIÓN: Albert Einstein	DOCENTE FACILITADOR: Angie Duarte Rojas
DOCENTE EN FORMACIÓN: Silvana Castañeda Macias	GRADO: 02-11°	FECHA: 13-14-15-16-17 de mayo
		HORA: 6am - 12:20pm

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES
RESUMEN DE LA SEXTA SEMANA DE PRÁCTICA INTEGRAL 13. NO HUBO CLASE POR SER FESTIVO. 14. NO HUBO CLASE POR EL DÍA DEL MAESTRO. 15. Empezamos el día con todo, la profe Angie me pidió que la cubriera hoy todo el día porque la semana pasada ya se venía sintiendo mal, hoy justo celebraban el día del maestro en el colegio por lo que solo hubo clase las cuatro primeras horas. Hoy ha sido difícil porque es la primera vez que me quedaba con un curso completamente solo y a mi cuidado. No fue fácil la verdad, con 2 y 4 hicimos unas cartas en forma de corazón para la profe Angie, pero de ahí en resto todos estaban quietos en sus puestos trabajando, excepto por 2. Claro. Con 3 dejé que dibujaran libre con tal de que no se portaran mal, pero la clase fue interrumpida cuando los chicos de décimo sacaron a los niños para formar en el patio y me pidieron que me quedara. La verdad la actividad estuvo bien bonita, pero no me esperé que los chicos me incluyeran, incluso me dieron un regalo, creo que fue lo más bonito en todo este proceso. Que la gente te note. 16. Hoy la profe si vino, pero se le vio bastante cansada y pálida. Durante las primeras clases incluso me pidió el favor de que le consiguiera un suero y frutas porque se sentía muy cansada y enferma. La clase siguió con normalidad, excepto por los niños de cuarto, ellos pelean mucho entre ellos y eso que son el curso más pequeño, solo tiene seis estudiantes. Continuando, los chicos de octavo hicieron un excelente trabajo en la actividad de hoy, me sorprendió lo bonito que quedaron los collages. En sexto los chicos se tomaron su tiempo escribiendo, mucho de ellos no sabían que escribir, así que les propuse que cualquier cosa que les diera miedo lo vieran como el villano en la historia, de ahí en adelante se pusieron juiciosos a crear y otros a narrar su cuento de terror. 17. Hoy nuevamente la profe Angie faltó porque se sentía muy mal, de hecho la hospitalizaron. A pesar de haberme avisado un poco tarde, al llegar al colegio habían cambiado algunas de mis clases por otras, porque la profe de lengua castellana se iba a llevar a dos cursos a la biblioteca. Yo me perdí bastante al punto en el que incluso descubrí un choque de horarios con los grados 4 y 2. De allí en más ya quería que se acabara la jornada, los niños de 2 habían llegado con las pilas puestas y no solo ellos sino también algunos de bachillerato.	No hay nada más bonito que saber que haces lo correcto, los estudiantes y los demás profesores me demostraron eso en la celebración del maestro, a mí. Una chica que vino a esta carrera porque quería dibujar, una chica que a pesar de enamorarse de la carrera poco a poco fue descubriendo la importancia de la educación, una chica que luego de tener su primer acercamiento con las prácticas quería rendirse y dejarlo todo porque no le gustaba, una chica que a pesar de estar perdida sigue su carrera en busca de respuestas, una chica que se esfuerza porque quiere luchar por encontrarse así misma, una chica que ha aprendido más de los niños que ellos de ella, una chica que ha subido y bajado, pero sigue caminando, etc. Soy una chica que no tiene las cosas claras hasta intentarlo, y lo estoy intentando. Todo este esfuerzo que a veces me parecía en vano ellos se encargaron de demostrarme lo contrario y me dieron esa bella etiqueta de profesora.



DIARIO DE CAMPO
PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

No. DE SEMANA: 08	INSTITUCIÓN: Albert Einstein	DOCENTE FACILITADOR: Angie Duarte Rojas	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Silvana Castañeda Macias	GRADO: 02-11°	FECHA: 22-23-24 de mayo	HORA: 6am - 12:20pm

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES
-------------	-----------------------------

RESUMEN DE LA SEXTA SEMANA DE PRÁCTICA INTEGRAL

20. Hoy la profe me explicó que esta semana no íbamos a poder trabajar mis talleres, porque ella debe cumplir con su proyecto el cual es el día de las madres.

21. La mayoría de los estudiantes en todos los grados trajeron sus materiales, pero los pocos que no traían siempre se les ve como esa cara de culpa, o temor a ser rechazados. Sin embargo, la profe trajo retazos para que todos los niños pudieran trabajar.

22. El día de hoy llegué y los estudiantes estaban afuera ensayando un baile, hoy se celebra el día de la afrocolombianidad y le corresponde la Izada al grado décimo. Estuvo bastante movida la izada, también calurosa, pero se notó la responsabilidad de los profesores.

23. A pesar del poco tiempo que tuve hoy con los chicos, de a 10 o 15 minutos, se logró trabajar. Sin embargo, no logré el resultado que esperaba con los talleres, o más bien, ellos no lograron hacer mucho en tan poco tiempo. Incluso ayer con las fichas de sexto, hice parte del proceso del esgrafiado para que ellos solo tuvieran que hacer el autorretrato, pero no fue suficiente. me fui un poco desanimada por este percance.

24. Hoy se hizo la exposición del día de la madre, proyecto de la profesora Angie, con la cartelera que ayudé a hacer.

Esta semana estuvo un poco movida por el tema de las cartas, había mucho que hacer para el día viernes. Pero se logró que todos los estudiantes hicieran las cartas. Lo que no me dejó muy motivada fueron las fichas del taller que correspondía a esta semana, pero sé que son cosas que pasan y debo seguir trabajando.



DIARIO DE CAMPO **PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

No. DE SEMANA: 09	INSTITUCIÓN: Albert Einstein	DOCENTE FACILITADOR: Angie Duarte Rojas	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Silvana Castañeda Macías	GRADO: 02-11º	FECHA: 28-29-30-31 de mayo	HORA: 6am - 12:20pm

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES
-------------	-----------------------------

RESUMEN DE LA SEXTA SEMANA DE PRÁCTICA INTEGRAL

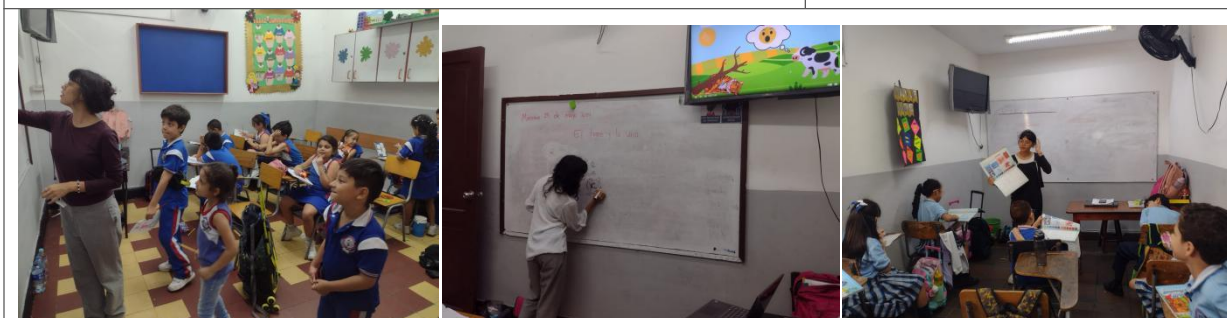
28. El día de hoy seguimos trabajando los colores y sus combinaciones dentro del círculo cromático. La verdad, la clase el día de hoy estuvo muy tranquila (sobretudo con los niños de segundo) y la profe me dejó salir temprano porque hoy salían temprano en el colegio y había un cumpleaños antes de salir.

29. El día de hoy marchó todo con normalidad, casi no tome evidencias porque estaba ocupada explicando la cartilla en los grados.

30. La profe me volvió a escribir temprano diciéndome que se le presentó un inconveniente y no iba a poder asistir al colegio. Yo la volví a cubrir hoy todo el día. Honestamente, aproveché la oportunidad porque iba a ser mi primera vez dando la clase sin un docente facilitador observando, y los talleres con el grado octavo salió bastante bien, siento que aún se les complica la creatividad porque siempre me están preguntando ¿cómo debo hacerlo? O ¿así está bien?, a pesar de ser actividades que les da la libertad de hacer lo que quieran. Con los de sexto sí hubo mucho más desorden, peor que el de la semana pasada, de hecho hubo un momento en que se indisciplinaron tanto que tuve que amenazarlos diciendo que no íbamos a hacer un compartir la otra semana. El autor de la indisciplina, Nicolas, tuve que sentarlo adelante para que no siguiera molestando con los amigos (no está mal, pero incentivan el desorden en el salón). No quería que Nicolas me odiara o sintiera un rechazo de mi parte, así que lo llame para hablar, le pregunté ¿cómo está todo en la casa? Y ¿cómo se sentía hoy?, al instante se puso a llorar y me pidió perdón. Por un momento sentí un desahogo por parte de él, pero también me sentí culpable de generar esa inseguridad en él, rechazarle o llenarlo de culpas. Así que le dije que todo estaba bien, que recochar es normal, que solo quería que mantuviera el orden y que se iba a hacer el compartir sí o sí. En ese momento llegaron sus amigos y entre todos consolamos a Nicolas. Una experiencia maravillosa.

31. Es semana de bimestrales y la profesora de Lengua Castellana me pidió que la cubriera, es decir, que cuidara en las bimestrales de ella y terminara la segunda clase. Al final se demoró bastante en llegar (llegó a la quinta hora).

Esta semana estuvo llena de emociones y experiencias nuevas, creo que poco a poco estoy más preparada para dictar una clase. Aún faltan muchas cosas por mejorar, pero todos los días estoy dando lo mejor de mí. En todo este proyecto he dejado mi alma.





EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo ____	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ____



En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo X

9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo X

11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo X _____
Totalmente de acuerdo _____

En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo X

10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo X _____
Totalmente de acuerdo _____

12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo X _____
Totalmente de acuerdo _____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Me gustó mucho

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

El ruido de mis compañeros

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

Muy bien



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ☒	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ☒
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ☒	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ☒
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ☒	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ☒
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo ____	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ____



En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>✓</u>	En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>✓</u>
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>✓</u>	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>✓</u>
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>✓</u>	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>✓</u>

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Lo que más me gustó fue aprender habilidades nuevas y poder realizar mis actividades

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

La proporción por que en general todo estuvo muy bien ya que con no tiene problemas

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

Me pareció super porque sus clases eran muy divertidas y nos enseñaba habilidades que nosotros no sabíamos que teníamos



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ☒	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ☒
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ☒	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ☒
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ☒	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ☒
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo ☒	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ☒



En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>✓</u>	En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>✓</u>
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>✓</u>	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>✓</u>
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>✓</u>	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>✓</u>

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

que es buena con los colores y sabe dibujar pro

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

que hubiera sido corta

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

seria xd