



REPÚBLICA DE COLOMBIA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

**TALLERES CREATIVOS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA FORTALECER
LAS HABILIDADES MOTRICES FINAS EN NIÑOS DE PREESCOLAR**

Autor: Michell Johana Lizarazo Mora

Cúcuta, diciembre de 2024



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tel: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



REPÚBLICA DE COLOMBIA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

**TALLERES CREATIVOS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA FORTALECER
LAS HABILIDADES MOTRICES FINAS EN NIÑOS DE PREESCOLAR**

Autor: Michell Johana Lizarazo Mora

Asesor: Mg. Jhoana Isabel Gómez Mojica

Cúcuta, diciembre de 2024



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tel: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a mis padres y mis hermanos por su apoyo constante, motivándome a cumplir mis sueños. Igualmente, mi demás familia y amigos quienes con su ayuda y su cariño me motivaron a cumplir esta meta.

Por último, dedico este logro a mi esfuerzo y mi lucha todos estos años, por siempre buscar las fuerzas y la determinación para culminar este propósito.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tel: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero expresar mi más profundo agradecimiento a Dios por permitirme alcanzar esta meta y por bendecirme con las personas más maravillosas a mi alrededor. A mis padres, quienes con su amor incondicional y su incansable apoyo han sido mi guía y mi inspiración. Sus sacrificios para brindarme una educación de calidad son el motor que me impulsa a seguir adelante. A mis hermanos, por su compañía y complicidad en cada etapa de mi vida. Sus palabras de aliento y sus bromas siempre han logrado sacarme una sonrisa.

A mis amigos, mi segunda familia, gracias por celebrar mis logros conmigo y por estar presentes en los momentos más difíciles. Su amistad ha sido una cura para mi alma y un apoyo fundamental en este camino. A mis maestros, quienes con su pasión por enseñar y su sabiduría han despertado en mí el amor por el conocimiento. Cada uno de ustedes ha dejado una huella imborrable en mi formación académica y personal. En especial, quiero agradecer a Jhoana Isabel Gómez por su paciencia y dedicación durante la realización de este trabajo. Sus valiosos consejos y su guía me han sido de gran ayuda.

Asimismo, quiero recordar con cariño a aquellos que ya no están físicamente conmigo, pero que siempre vivirán en mi corazón. Su legado y sus enseñanzas siguen siendo una fuente de inspiración. Finalmente, agradezco a la Institución Educativa La Frontera por brindarme la oportunidad de realizar mi propuesta para formarme como profesional y por proporcionarme los recursos necesarios para llevar a cabo este proyecto.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tel: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	9
SUMMARY	10
INTRODUCCIÓN	11
PRESENTACIÓN	12
CAPÍTULO I.....	13
INFORME DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO	13
1.1 Necesidades Académicas	13
1.2 Necesidades Administrativas	14
1.3 Necesidades Financieras	14
1.4 Estudio y Conocimiento de la Normativa Institucional.....	14
1.4.1 Modelo pedagógica Escuela Activa	14
1.4.2 Estrategia pedagógica implementada	15
1.5 Misión	16
1.6 Visión.....	16
1.7 Objetivos De La Institución	17
1.7.1 General	17
1.7.2 Específicos.....	17
1.8 Reseña Histórica	18
1.9 Aulas	18
1.10	19
CAPÍTULO II: PROPUESTA PEDAGÓGICA	20
2.1 Formulación del problema	20
2.1.2 Problemáticas específicas	22
2.2 Preguntas orientadoras.....	22
2.3 Antecedentes	22
2.3.1 Antecedentes en el ámbito local	22
2.3.2 Antecedentes en el ámbito Nacional.....	24
2.3.3 Antecedentes en el ámbito Internacional	24



2.4 Objetivos	26
2.4.1 Objetivo General.....	26
2.4.2 Objetivos específicos	26
2.5 Justificación.....	26
2.6 Marco Teórico	27
2.7 Marco conceptual	30
2.7.1 <i>Habilidades Motoras</i>	30
2.7.2 Artes Plásticas.....	31
2.7.3 Transversalidad	31
2.7.4 Educación Inicial	32
2.8 Metodología	32
2.8.1: Diagnóstico Recolección de datos:	33
2.8.2 Implementación De Talleres De Arte.....	34
2.8.3 Evaluación	34
2.9 Sujetos de la propuesta	35
2.9.1 Listado de Alumnos	35
2.10. Lugar	40
2.11. Instrumentos	40
2.11.1 Diario De Campo	40
2.11.2 Planeador	40
2.11.3 Evidencias Fotográficas y Videos.....	41
CAPÍTULO III: INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES	42
3.1. Procedimiento.....	42
3.2 Talleres.....	43
3.3. Cronograma de actividades.....	48
3.4 Horario	49
3.5 Evaluación.....	49
3.6. Resultados	50
3.6.1 Esgrafiado	50
3.6.2 Revelación: Pintura invisible	51
3.6.3 Marmoleado papel seda.....	51



3.6.4 Mezclando colores con papel maché.....	51
3.6.5 Explorando el mundo de los colores	52
3.6.6 Animales de cartón.....	52
3.6.7 Mi animal fantástico.....	53
3.7 Consideraciones éticas.....	53
CAPÍTULO IV: INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES.....	54
Festival de Talentos.....	54
Rally Matemático	55
Amor y Amistad.....	56
Preparación Izada de Bandera.....	57
CAPÍTULO V: INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE	58
5.1. Evaluación por parte del docente facilitador.....	58
5.2. Evaluación por parte de los estudiantes	58
5.3. Autoevaluación.....	59
CONCLUSIONES.....	60
RECOMENDACIONES.....	61
BIBLIOGRAFÍA	62



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	13
Tabla 2	19
Tabla 3	35
Tabla 4	37
Tabla 5	38
Tabla 6	39
Tabla 7	42
Tabla 8	43
Tabla 9	48
Tabla 10	49
Tabla 11	50
Tabla 12	51
Tabla 13	51
Tabla 14	51
Tabla 15	52
Tabla 16	52
Tabla 17	53



RESUMEN

La presente propuesta “Talleres Creativos De Educación Artística Para Fortalecer Las Habilidades Motrices Finas En Niños De Preescolar” se centra en el desarrollo de actividades diseñadas para estimular las habilidades motrices finas a través de las artes plásticas, haciendo uso de diversas técnicas, que permiten a los niños reforzar estas destrezas, al tiempo se crea un ambiente que prioriza sus intereses. El trabajo se ejecutó en cuatro fases: diagnóstico, diseño de talleres, ejecución de talleres y evaluación. Además, es fundamental resaltar que las actividades están diseñadas para ser transversales, integrando temáticas que están dentro del plan del aula de este grado. Generando de esta manera un aprendizaje significativo que no solo beneficia el desarrollo motriz, sino que también enriquece el proceso educativo.

Palabras Claves: Habilidades motrices, artes plásticas, transversalidad, educación inicial.



SUMMARY

The present proposal “Creative Workshops for Art Education to Strengthen fine Motor Skills in Preschool Children” focuses on the development of activities designed to stimulate motor skills through the visual arts, making use of various techniques, which allow children to reinforce these skills, while creating an environment that prioritizes their interests. The work was carried out in four phases: diagnosis, workshop design, workshop execution and evaluation. In addition, it is essential to highlight that the activities are designed to be transversal, integrating themes that are within the classroom plan for this grade. In this way, generating significant learning that not only benefits motor development, but also enriches the educational process.

Keywords: Motor skills, visual arts, transversality, early education.



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado se centra en el diseño e implementación de una propuesta pedagógica que busca fortalecer las habilidades motrices finas de los niños y niñas de preescolar en la Institución Educativa La Frontera. A través de la exploración de diversas técnicas artísticas, se pretende estimular de manera lúdica y significativa el desarrollo motriz de los estudiantes, favoreciendo destrezas como la coordinación, equilibrio y control corporal.

Teniendo en cuenta el contexto educativo, es fundamental brindar a los niños experiencias de aprendizaje significativo que les permita desarrollar al máximo su potencial artístico. En este sentido, las artes visuales se presentan como una estrategia pedagógica valiosa, capaz de promover no solo el desarrollo cognitivo y creativo sino también el desarrollo psicomotor. Con el fin de abordar las necesidades específicas de los estudiantes, se realizó un diagnóstico que permitió identificar las fortalezas, debilidades y oportunidades del contexto educativo.

A partir de ese análisis, se diseñó una propuesta de intervención basada en la implementación de talleres de artes plásticas, los cuales plantean como estrategia, estimular el desarrollo de habilidades motrices finas de los niños, igualmente ejecutando dichos talleres de manera transversal.



La presente propuesta resalta la importancia de promover el desarrollo integral de los niños desde los primeros años de escolaridad, así como la necesidad de explorar nuevas alternativas pedagógicas que permitan enriquecer las experiencias de aprendizaje en el aula.

PRESENTACIÓN

La presente propuesta de intervención está dirigida a la población infantil de preescolar entre los 4 a 6 años de la Institución Educativa La Frontera, ubicada en La Parada, municipio de Villa del Rosario. El propósito de esta propuesta es abordar la necesidad de fortalecer las habilidades motrices finas y promover el desarrollo integral a través de las artes plásticas mediante una metodología lúdica y creativa por medio de talleres que estimulen la exploración, experimentación y la expresión artística, contribuyendo así a enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes permitiendo una participación activa y consolidando aprendizajes en diversas áreas del currículo.

“La motricidad fina es un área fundamental ya que involucra los movimientos de las manos y dedos, permitiendo de esta manera ejecutar diversas tareas que incluyen garabatear, pintar, dibujar, escribir entre otras importantes.” (Zhañay, 2023)

Como señala el autor, la motricidad, especialmente la fina desempeña un papel de gran importancia en el desarrollo integral del niño. Al involucrar movimientos precisos de manos y dedos, esta habilidad es fundamental para desempeñar diversas tareas, que están relacionadas con las artes visuales. En este sentido, la presente propuesta busca aprovechar las artes como una estrategia didáctica que permite fortalecer las habilidades manuales de los estudiantes.





CAPÍTULO I

INFORME DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO

Tabla 1

Información General Institucional

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA FRONTERA	
Ubicación	Villa del Rosario- Calle 6 NO: 15-125 LA PARADA
Naturaleza	Pública, Educación Formal
teléfono	3153817029
Email	ie_lafrontera@hotmail.com
Rector	German Eduardo Berbecí Murcia

1.1 Necesidades Académicas

Dentro del entorno educativo de la Institución Educativa La Frontera especialmente en el grado de preescolar, se logra evidenciar cierto grado de complejidad en habilidades motrices finas como el manejo del lápiz, la pinza, el recorte y retentiva de algunas temáticas. Además, se observan dificultades en cuanto a la direccionalidad y lateralidad. Estos inconvenientes podrían estar relacionados con factores como la asistencia irregular a clases. Estas dificultades pueden impactar significativamente en el desempeño de tareas como la escritura, el dibujo y la comprensión de conceptos. Por eso es de gran



importancia implementar actividades específicas que fortalezcan estas habilidades permitiendo a los estudiantes mejorar sus procesos de aprendizaje.

1.2 Necesidades Administrativas

Durante el proceso de observación se identificó que la institución carece de personal de seguridad asignado de manera permanente para controlar el acceso de personas. Esta situación genera una vulnerabilidad en cuanto a la seguridad de estudiantes, docentes y bienes institucionales.

1.3 Necesidades Financieras

La Institución educativa a pesar de tener una amplia infraestructura, cuenta con problemas del abastecimiento del agua problemática que se ha manifestado por parte de las docentes facilitadoras, que trae como consecuencia que sean suspendidas las clases en ocasiones por falta de la misma. Además, es importante resaltar que el plantel recibe niños y niñas tanto de nacionalidad colombiana como venezolana, lo que ocasiona que algunos grados cuenten con más alumnos de lo establecido, generando condiciones de hacinamiento que dificultan la atención individualizada que podría comprometer la calidad educativa.

1.4 Estudio y Conocimiento de la Normativa Institucional

1.4.1 Modelo pedagógica Escuela Activa

Las estrategias pedagógicas que guían la labor de formación de los estudiantes de la Institución Educativa La Frontera, están basadas en el modelo pedagógico de Escuela Activa, cuyo marco de referencia es el constructivismo. Este modelo pedagógico permite organizar, construir y evaluar de forma activa, la forma de alcanzar y desarrollar el conocimiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se retoma este enfoque pedagógico,





el cual está fundamentado en las teorías del constructivismo, ya que posibilita la construcción activa del conocimiento, necesaria de promover en los diferentes niveles educativos para la consecución de aprendizajes significativos. Así, bajo el paradigma de la Escuela Activa, la institución educativa La Frontera asume la educación como un proceso que propicia en cada niño el desarrollo de sus capacidades personales al máximo, para integrarse a la sociedad y aportar lo valioso de su individualidad para transformarla; proceso en el cual están comprendidos dos aspectos básicos de la formación, la información o formación académica y la formación de hábitos y actitudes con base en una escala de valores socialmente compartidos.

1.4.2 Estrategia pedagógica implementada

La propuesta pedagógica, hace referencia a las estrategias que se implementan gradualmente en los procesos de enseñanza y evaluación que se desarrollan en la Institución Educativa, teniendo como referente el modelo pedagógico asumido y su marco de referencia, así como lo expuesto por la Secretaría de Educación (2016), para efectos de organización académico - administrativa. De esta manera, la propuesta pedagógica es una exposición sistemática y fundada en los objetivos, contenidos, metodología, actividades y aspectos organizativos que se proponen para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje. Por consiguiente, de acuerdo con la normatividad, las características del contexto y de la comunidad estudiantil y, en busca de alcanzar los objetivos de calidad de los procesos educativos, la institución educativa hace visible el modelo pedagógico con el desarrollo de las estrategias de enseñanza implementadas para tales fines.





- ✓ **Estrategias de enseñanza:** Proyectos pedagógicos de aula, programa todos a aprender, centros de interés, el trabajo de aula, la guía de aprendizaje

1.5 Misión

La Institución Educativa la Frontera de carácter oficial es una comunidad que desarrolla programas y proyectos académicos en educación Formal, media técnica con énfasis en Asistencia Administrativa en convenio con el SENA, bajo los principios de la pedagogía de la escuela Activa, donde los niños(as) y jóvenes desarrollan sus potencialidades en el saber, hacer y sentir, competencias básicas, laborales y ciudadanas fundamentales con principios y valores que contribuyen a la formación permanente de los ciudadanos de Villa del Rosario y la frontera de San Antonio en el estado TACHIRA.

1.6 Visión

La Institución Educativa la Frontera de carácter oficial desarrolla programas y proyectos académicos en educación Formal, media técnica con énfasis en Asistencia Administrativa en convenio con el SENA. En el 2027, la institución será reconocida a nivel municipal y zona de frontera como un espacio inclusivo transformador del entorno social orientado a formar estudiantes críticos, integrales, espirituales, proactivos, generadores de cambio a partir de sus experiencias, los cuales contribuirán al desarrollo en los procesos de apropiación de la cultura, la ciencia y la investigación como estrategia pedagógica apoyada en TIC, para generar la evolución y trascendencia del conocimiento, el desarrollo solidario y sostenible del contexto teniendo en cuenta el entorno global.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tel: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



1.7 Objetivos De La Institución

1.7.1 General

Establecer los principios y fundamentos que orientan la acción de la comunidad educativa implementando el modelo de la escuela Activa en las prácticas pedagógicas de los docentes 31 las cuales permitan fortalecer la educación en valores e inclusión en nuestra comunidad educativa.

1.7.2 Específicos

- ✓ Implementar el modelo pedagógico de la escuela activa en cada uno de los estamentos de la comunidad educativa.
- ✓ Reestructurar el plan de estudios teniendo en cuenta las políticas educativas nacionales.
- ✓ Fortalecer el modelo pedagógico dentro las practicas educativas en el aula de clases.
- ✓ Fomentar hábitos de lectura y escritura mediante proyectos pedagógicos que permita mejorar procesos de comprensión e interpretación de textos.
- ✓ Establecer políticas de inclusión, para la oferta de servicios de la institución de acuerdo a las posibilidades que tiene.

Ilustración 1



Escudo de la Institución



1.8 Reseña Histórica

La Institución Educativa La Frontera, ubicada en el corregimiento de La Parada, Municipio de Villa del Rosario, tuvo su nacimiento en los años 60. El corregimiento estaba en sus inicios de creación y organización, ya que sus primeros asentamientos fueron a través de invasiones hechas por familias venidas de todas partes del interior del país.

Recursos tecnológicos

Computadores portátiles, computadores de mesa, pantalla-tablero digital, Video beams, parlantes, televisores, tablets.

1.9 Aulas

La Institución Educativa cuenta con 3 bloques de 6 aulas para un total de 18 aulas para el servicio de primaria en la tarde y de educación básica secundaria y media en la jornada de la mañana. Un área que consta de 4 aulas para transición que cuenta con servicios de baterías sanitarias para niñas y niños, en la misma área existe un aula para uso de Ludoteca. Una dependencia para la biblioteca con salones amplios para proyección y organización de libros, para el servicio de los estudiantes, sala de juegos y laboratorio de



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tel: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



idiomas. 4 dependencias para laboratorio de física y química. Una dependencia para la sala de profesores, totalmente dotada y con su respectiva área de cafetería y baterías sanitarias para hombres y mujeres. Restaurante escolar, 2 salas de informativa, 1 salón de Educación Artística. Una cancha al aire libre. Cuenta también con dos auditorios, para reuniones y exposiciones programadas.

La información de este capítulo fue extraída del sitio web del plantel educativo y del PIE. (Institución Educativa La Frontera, s.f.)

1.10

Tabla 2

Matriz FODA

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
- El bloque de preescolar cuenta con los recursos físicos necesarios para el desarrollo óptimo de las actividades educativas. - El personal docente trabaja a base de proyectos de aula.	- Implementación de proyectos de aprendizajes basados en exploración y descubrimiento. - Creación de talleres, enfocados a la necesidades e intereses de los estudiantes.
DEBILIDADES	ACCIONES DE MEJORA



- Dificultades en habilidades motrices finas, como manejo del lápiz, tijeras y la realización de trazos.
- Inconvenientes de direccionalidad y lateralidad.
- Alto índice de inasistencia que afecta el proceso académico de los estudiantes.
- Incorporar actividades diarias que fortalezcan la motricidad fina, como plastilina, pintura, ensartados y juegos de pinza, de manera lúdica.
- Ejecución de actividades que favorezcan la conciencia corporal y espacial.
- Realizar seguimiento a aquellos estudiantes que presentan ausencias constantes, para estar atentos a sus necesidades académicas.

CAPÍTULO II: PROPUESTA PEDAGÓGICA

2.1 Formulación del problema

Ilustración 2

Árbol de problemas



Efectos

- ✓ *Dificultades para realizar tareas que requieren destreza manual, como escritura y dibujo.*
- ✓ *Impacto negativo en el desarrollo de otras áreas.*
- ✓ *Necesidad de asistencia constante.*
- ✓ *Falta de control en la presión al escribir o dibujar.*



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tel: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



Problema principal

Dificultades en el desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños de preescolar.

Causas

- ✓ *Dificultades en el manejo de herramientas*
- ✓ *Coordinación mano-ojo limitada*
- ✓ *Escasas oportunidades para realizar actividades que estimulen la motricidad.*
- ✓ *Escasa estimulación en el hogar.*

El desarrollo de las habilidades motrices finas en la primera infancia es fundamental para el posterior aprendizaje y desarrollo integral de los niños. Estos aspectos son la base para los procesos académicos y contribuyen a mayor autonomía e independencia. Las habilidades, que incluyen la coordinación mano-ojo, la fuerza muscular y la precisión de movimientos, son esenciales para la adquisición de destrezas básicas como escribir, dibujar, manipular objetos.

Sin embargo, en la Institución Educativa la Frontera se ha identificado un significativo problema en los grados de preescolar relacionado con el desarrollo de estas habilidades. Los niños de preescolar presentan dificultades para manipular herramientas como lápiz y la tijera, lo que afecta su capacidad para realizar tareas cotidianas y actividades escolares. Además, muestran una dependencia en labores básicas, lo que limita su autonomía. Estas dificultades pueden deberse a diversas causas, como poca estimulación en el hogar o la falta de oportunidades para desarrollar estas habilidades en entornos previos a la escolarización.



2.1.2 Problemáticas específicas

- ✓ Dificultades en el manejo de herramientas: presentan falencias para sostener el lápiz correctamente, realizar trazos precisos y controlar la presión al escribir o dibujar, así como para manipular la tijera y realizar cortes rectos.
- ✓ Limitaciones en la autonomía: requieren asistencia constante para realizar tareas básicas como abrir empaques o amarrarse los zapatos.

2.2 Preguntas orientadoras

¿Cómo fortalecer las habilidades motrices finas a través de talleres de artes plásticas en estudiantes de preescolar de la Institución Educativa La Frontera?

¿Cómo puede el uso de estrategias pedagógicas basadas en las artes plásticas, contribuir a mejorar el desarrollo de las habilidades motrices finas en niños de preescolar?

2.3 Antecedentes

2.3.1 Antecedentes en el ámbito local

Desde una perspectiva local esta propuesta se ampara en lo planteado en *Estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la motricidad en niños y niñas de tres a cinco años del hogar infantil comunitario florecitas del municipio de convencion, Norte de Santander* (Moreno Torrado & Chichilla Sanguino, 2021).



El arte es de gran aporte en el fortalecimiento de la motricidad fina de los niños y niñas(as) de transición, esto se ve en el control de su cuerpo, los trabajos artísticos, como los ven, el gusto, el ambiente de trabajo, como se expresan, como hablan, es decir a medida que se le asignaban trabajos ellos mostraban un buen rendimiento y empeño en cada trabajo.

Como señalan las autoras, las experiencias artísticas son fundamentales para desarrollar la motricidad fina en niños de preescolar, al permitirles refinar el control de sus movimientos, lo que se puede ver reflejado en la precisión de sus trabajos y en su capacidad para expresarse de manera más creativa. El arte en todas sus manifestaciones es una herramienta pedagógica en especial en la primera infancia, debido que esta permite explorar desde diversas disciplinas, favoreciendo de manera significativa el fortalecimiento de destrezas que permiten un mejor desempeño en los niños.

Teniendo en cuenta esto, es importante integrar actividades artísticas en los currículos educativos de la primera infancia, permitiendo proporcionar a los niños oportunidades para crear y explorar. De tal manera, el arte no solo favorece el desarrollo de las habilidades motrices, sino que también contribuye a un crecimiento cognitivo, emocional y social.



2.3.2 Antecedentes en el ámbito Nacional

Desde un punto de vista nacional, se toma como referencia *El arte, una estrategia pedagógica en el desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia*. (Ivonne Tatiana Otero Martínez, 2022)

La motricidad fina abarca no solo la parte académica de un niño si no también es aplicada en el diario vivir del ser y no se le presta la atención debida en la primera etapa escolar, dando paso a que se presenten falencias en los procesos de aprendizaje y de socialización en la vida adulta.

De acuerdo con lo anterior, el desarrollo de las habilidades motrices finas desempeña un papel fundamental en el crecimiento integral del niño. Estas destrezas no solo son cruciales para el éxito académico, sino que también son base para realizar tareas cotidianas con autonomía y confianza desde atarse los zapatos, hasta manipular objetos pequeños; la motricidad fina está presente en la gran parte de las actividades de la vida diaria. Es por ello, que resulta importante brindar a los niños las oportunidades necesarias para desarrollar estas habilidades de manera óptima. Un desarrollo deficiente de la motricidad fina puede generar dificultades en el aprendizaje, la escritura y la interacción, lo que subraya la importancia de implementar estrategias de intervención temprana.

2.3.3 Antecedentes en el ámbito Internacional

Según el autor (Oyarce Estrella, 2023) en su tesis *Taller de artes plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°32483 Ricardo Palma Soriano*



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tel: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



El arte apoya a los infantes a ser buenos educandos porque desarrolla las habilidades motrices y cognitivas de los niños mediante ejercicios de modelado. Asimismo, al entrelazar e integrar las artes con el aprendizaje "formal", los estudiantes crearán una rutina más desafiante y sostenible, lo que tiene implicaciones dirigidos al mejoramiento del rendimiento de los educandos en la escuela en lugar del arte mismo.

Tomando como punto de partida las ideas del autor, se destaca que el arte, lejos de ser una actividad meramente recreativa, es una herramienta pedagógica invaluable para fortalecer las habilidades motrices y cognitivas de los niños; involucrar el arte en la educación inicial no solo estimula el desarrollo de la motricidad fina, sino que también fomenta un aprendizaje más integral y significativo. Integrar las artes plásticas en las actividades, permite la exploración de diferentes materiales, texturas y técnicas, lo que favorece el desarrollo de su creatividad, su capacidad de resolución de problemas.

Además, como señala la autora, el entrelazar el arte con los contenidos académicos tradicionales, crea un ambiente de aprendizaje más dinámico y motivador, lo que puede tener un impacto positivo en el rendimiento académico de los estudiantes; al experimentar con diversos materiales y herramientas, los niños construyen una comprensión más profunda de los conceptos que están aprendiendo, facilitando la retención de la información.

En este sentido la propuesta se apoya en lo dicho por la autora, debido que igualmente se busca promover el desarrollo integral de los niños a través de experiencias



artísticas, al fomentar la exploración y el desarrollo de habilidades motrices finas para un aprendizaje más significativo.

2.4 Objetivos

2.4.1 Objetivo General

Fortalecer las habilidades motrices finas de los niños del preescolar de la Institución Educativa La Frontera, a través de la implementación de talleres de artes plásticas.

2.4.2 Objetivos específicos

- ✓ Analizar las dificultades en las habilidades motrices finas que persisten en los estudiantes de preescolar.
- ✓ Diseñar talleres de artes plásticas que fomenten la exploración de nuevas técnicas y estimulen la curiosidad de los niños.
- ✓ Entrelazar las artes plásticas de manera transversal, utilizando temas como los números, las vocales, el abecedario y las formas.

2.5 Justificación

Los niños de grado preescolar se encuentran en una etapa crucial de su desarrollo, donde el juego y la exploración son elementos esenciales para su aprendizaje y crecimiento. En este sentido, las artes plásticas se presentan como una herramienta pedagógica de gran valor, capaz de potenciar habilidades motrices finas en los más pequeños.

La implementación de talleres de artes plásticas en el contexto de la Institución Educativa la Frontera, como estrategia para abordar dificultades identificadas en los niños de preescolar, se fundamenta en distintos aspectos como fortalecimiento de habilidades





motrices finas, las actividades artísticas, como el dibujo, la pintura y el modelado, exigen movimientos precisos y controlados, lo que contribuye al desarrollo de la motricidad fina, favoreciendo una mejor coordinación, destreza y control corporal, aspectos fundamentales para su desarrollo integral.

Además, las artes plásticas brindan un espacio propicio para que los niños exploren su creatividad e imaginación, expresándose libremente a través de diferentes técnicas y materiales, incluyendo espacios de aprendizaje transversal que permite abordar diferentes áreas del conocimiento de manera interdisciplinar.

Teniendo en cuenta lo anterior, por medio de estos talleres, se puede presentar una estrategia pedagógica integral, capaz de potenciar el desarrollo de habilidades motrices y cognitivas en los niños. A través de la exploración artística, los pequeños pueden fortalecer su creatividad, expresión, comunicación y aprendizaje, generando espacios de aprendizaje integral y armonioso.

2.6 Marco Teórico

Esta propuesta se ampara en lo dicho por (Lowenfeld, 1958) En su libro *"El niño y su arte"*, donde describe cómo las actividades artísticas, como el dibujo, la pintura y la escultura, ayudan a los niños a desarrollar su motricidad fina y gruesa.

Lowenfeld argumenta que las artes plásticas proporcionan a los niños oportunidades para practicar y desarrollar ambos tipos de motricidad. Por ejemplo, cuando los niños dibujan, utilizan sus manos y dedos para sostener el lápiz o el crayón, controlar su presión y realizar movimientos precisos. Esto ayuda a mejorar su motricidad fina. Además de las



habilidades motrices, Lowenfeld también destaca que las artes plásticas pueden ayudar a los niños a desarrollar su creatividad, expresividad y coordinación ojo-mano.

Teniendo en cuenta lo anterior se resalta la importancia la integración de las artes en los procesos de enseñanza en la educación inicial, ya que esta aporta grandes beneficios a los niños en la mejora de destrezas motrices, e igualmente generan un espacio de aprendizaje cómodo, donde los alumnos puedan aprender y divertirse a través de la exploración y observación por medio de experiencias artísticas.

Según (Brittain, Viktor Lowenfeld & W.Lambert, 1992) en su libro ***“Crecimiento creativo y mental”***, El proceso de educar a los niños a veces puede confundirse con el desarrollo de ciertas respuestas predeterminadas limitadas. El desarrollo de la sensibilidad perceptiva, por lo tanto, debería convertirse en una parte muy importante del proceso educativo. Pero, con excepción de las artes, los sentidos tienden a ser ignorados. Cuanto mayor sea la oportunidad de desarrollar una mayor sensibilidad y mayor sea el conocimiento de todos los sentidos, mayor será la oportunidad de aprender.

Los procesos educativos tradicionales a menudo están centrados en la transmisión de conocimiento de manera verbal y visual, lo que conlleva a descuido en el desarrollo de la sensibilidad perceptiva. Como señalan Lowenfeld y Lambert, esta omisión podría limitar posibilidades de aprendizaje de los niños, ya que los sentidos permiten un aprendizaje más significativo. Es por eso que las artes ofrecen un espacio privilegiado para estimular y desarrollar los sentidos, a través de la exploración de diversas técnicas y materiales, los niños pueden desarrollar su percepción visual, auditiva, táctil y olfativa; lo que favorece la creación de nuevas experiencias y conexiones más profundas con el entorno, facilitando de





tal manera la comprensión de algunos conceptos. Además, la expresión artística fomenta la creatividad, la imaginación y la resolución de problemas, habilidades esenciales para el desarrollo integral del individuo.

Teniendo en cuenta el enfoque de la propuesta se toma como referente a **Loris Malaguzzi** un pedagogo italiano que revolucionó la educación infantil con su enfoque Reggio Emilia. Su filosofía educativa se centra en el niño como un ser competente y curioso, capaz de construir su propio conocimiento a través de la exploración y la interacción con su entorno.

Los pilares del enfoque de Reggio Emilia, se basan en los siguientes principios:

Los niños están dotados de un extraordinario potencial de aprendizaje que se expresa en un incesante intercambio con el contexto, cada niño, individualmente y en relación con el grupo, es constructor de experiencias. La participación es la estrategia educativa que se construye y se vive en el encuentro y en la relación día tras día. La participación potencia y pone valor de los lenguajes de los niños, generando y alimentando sentimiento y cultura de solidaridad. El entorno físico y social del niño juega un papel fundamental de su aprendizaje. Los proyectos son una forma de organizar el aprendizaje, permitiendo a los niños explorar temas que les interesan de manera profunda y significativa. (Reggio Emilia Approach, s.f.)

<i>“El niño</i>	<i>cien pensamientos</i>	<i>formas de escuchar</i>
<i>está hecho de cien.</i>		
	<i>cien maneras de</i>	<i>sorprender amar</i>
<i>el niño tiene</i>	<i>pensar</i>	
		<i>cien alegrías</i>
<i>cien idiomas</i>	<i>jugar y hablar</i>	
		<i>cantar y entender</i>
<i>cien manos</i>	<i>cien siempre cien</i>	





cien mundos

descubrir



cien mundos

inventar



cien mundos

soñar.”

(Malaguzzi, 1987)

Considerando el enfoque Reggio Emilia, se reconoce que los niños tienen la capacidad innata para explorar y comprender el mundo a través de múltiples lenguajes. Es por esto que Malaguzzi resalta la importancia de reconocer la diversidad de lenguaje a través de los cuales los niños expresan su pensamiento, sus emociones y su conocimiento del mundo, es importante resaltar que estos lenguajes no se limitan a lenguaje verbal. La capacidad de asombro y sorpresa es otra característica distintiva de la infancia. Los niños se maravillan con todo lo que les rodea, lo que puede convertirse en un poderoso motor para el aprendizaje.

2.7 Marco conceptual

2.7.1 *Habilidades Motoras*

Son conocidas como la capacidad que tienen los seres humanos para realizar alguna determinada tarea o acción, las cuales son adquiridas por medio del aprendizaje, expresándose en comportamiento determinado en donde su necesidad dé un nivel mayor o menos de habilidad, en tal razón se puede decir, que las habilidades motoras pueden ser calificadas el llevar a cabo las diferentes acciones, en donde se requiere de una capacidad potenciar totalmente necesario para poder ejecutar los procedimientos, logrando con esto obtener un éxito en la habilidad que se deba desarrollar. (Vecino, y otros, 2022)



- ✓ **Motricidad Gruesa:** *se refiere a los movimientos grandes y coordinados que involucran a los músculos grandes del cuerpo que nos permiten realizar actividades como: correr, saltar, trepar, mantener el equilibrio.*
- ✓ **Motricidad Fina:** *Implica el control de los músculos pequeños, especialmente de las manos y dedos, nos permite realizar acciones como: escribir, dibujar, abotonarse una camisa, usar cubiertos.*

2.7.2 Artes Plásticas

Tiene una infinidad de estilos, métodos y técnicas que contribuye a ser efectiva las necesidades expresivas del ser humano y más precisamente en los niños y adolescentes. Dadas las diferentes manifestaciones del arte plástico, las posibilidades de desarrollar la creatividad son infinitas, como la capacidad de levantar la autoestima y dejar volar la imaginación; esto se debe a los estilos que pueden desarrollar con colores, lápices, arcillas, entre otros materiales, de la misma manera al tener muchas alternativas creativas, esta actividad da la libertad para ensamblar y jugar con los elementos que más se adecuen al criterio del niño o adolescente que quiera ser parte de un mundo sin límites para expresar. (Martinez & Tirado, 2022)

2.7.3 Transversalidad

La transversalidad en el currículo, implica la interacción de varias disciplinas, entendida como el diálogo y la colaboración de éstas para lograr la meta de un conocimiento novedoso y globalizador, lo que requiere una didáctica interdisciplinaria evitando barreras de dispersión y fragmentación disciplinar. En síntesis, la transversalidad



implica encontrar un lenguaje común de concienciación, reflexión y construcción colectiva, donde se evidencien las raíces y fuentes epistemológicas, psicológicas, pedagógicas y sociales del currículo, y se relacionen las disciplinas del saber al mismo tiempo que se integra el sentir de la comunidad donde está inmersa la institución. (Rodelo, Torres, Vanegas, & Florez, 2020).

2.7.4 Educación Inicial

Se constituye en un estructurante de la atención integral cuyo objetivo es potenciar de manera intencionada el desarrollo integral de las niñas y los niños desde su nacimiento hasta cumplir los seis años, partiendo del reconocimiento de sus características y de las particularidades de los contextos en que viven y favoreciendo interacciones que se generan en ambientes enriquecidos a través de experiencias pedagógicas y prácticas de cuidado. La educación inicial es válida en sí misma por cuanto el trabajo pedagógico que allí se planea parte de los intereses, inquietudes, capacidades y saberes de las niñas y los niños. Esta no busca como fin último su preparación para la escuela primaria, sino que les ofrece experiencias retadoras que impulsan su desarrollo; allí juegan, exploran su medio, se expresan a través del arte y disfrutan de la literatura. (Nacional, 2024)

2.8 Metodología

En respuesta a la problemática planteada, se diseñó una propuesta de intervención estructurada en cuatro fases. Este diseño permitió que se abordaran de manera ordenada cada uno de los desafíos identificados. De acuerdo con esto, estas etapas se dividen de la siguiente manera:



2.8.1: Diagnóstico Recolección de datos:

Los procesos de observación al inicio de la práctica integral son fundamentales para el planteamiento de la propuesta, es por esto que según (Curbelo Hernandez & Yusta Tirado, 2022)

“ineludiblemente, la observación -esa técnica que da paso al registro de lo observado, junto a otras- constituye la antesala para poder elaborar un diario de campo con los suficientes elementos. Cabe señalar que el diario de campo se trata de un instrumento principal o complementario de varias técnicas de recolección de información, tales como el análisis de contenido, la observación y la entrevista.”

Es por eso que la presente propuesta plantea un proceso inicial donde se realice una fase de observación directa y recopilación de información en un diario de campo que consiste en:

- **Observación directa:** Se realizan observaciones de las actividades de los niños durante los talleres de arte, registrando su desempeño en las diferentes técnicas y habilidades motrices. Se utiliza una guía de observación que incluya aspectos como la coordinación ojo-mano, la motricidad fina, la motricidad gruesa.
- **Diario de campo:** Se lleva un diario de campo donde se documentan las observaciones, reflexiones y aprendizajes durante el desarrollo de la propuesta. Esto permite registrar información detallada sobre el comportamiento de los niños, sus interacciones con los materiales y las técnicas artísticas, además de las estrategias utilizadas por el docente.



2.8.2 Implementación De Talleres De Arte

Diseño de talleres:

Se diseñan talleres de arte específicos para fortalecer las habilidades motrices finas de los niños de preescolar. Los talleres se basan en los hallazgos del diagnóstico y considerarán los intereses y necesidades de los niños. Los talleres incluyen una variedad de actividades artísticas que involucren diferentes técnicas y materiales, como:

- ✓ Esgrafiado
- ✓ Pintura invisible
- ✓ Marmoleado papel seda
- ✓ Papel mache
- ✓ Pigmentos naturales

Desarrollo de talleres:

Los talleres se ejecutan durante el periodo de la práctica integral, siguiendo una secuencia lógica y progresiva. Se asegurará que las actividades sean adecuadas para la edad y el nivel de desarrollo de los niños.

Se documentará el desarrollo de los talleres mediante registros de observación y fotografías. Esto permite evaluar el progreso de los niños y realizar ajustes en los talleres si es necesario.

2.8.3 Evaluación

Recolección y análisis de datos: por medio del registro de los diarios de campo, se analizan las observaciones y reflexiones de los talleres aplicado durante las semanas de



desarrollo de la práctica integral, con el fin de identificar el proceso y progreso de los estudiantes en el desarrollo de sus habilidades motoras finas.

2.9 Sujetos de la propuesta

La propuesta “Talleres creativos de educación artística para fortalecer las habilidades motrices finas”, es aplicada en los grados de preescolar de la Institución Educativa La Frontera, en niños entre los 4 a 6 años. Las docentes a cargo manejan proyectos de aula con el fin de trabajar temáticas de intereses de los estudiantes de manera transversal. Es importante resaltar que los estudiantes viven en contexto complejo que puede influir en su proceso académico. Esta institución se encuentra en una zona de frontera, un lugar de interacción entre dos naciones, Colombia y Venezuela, lo que conlleva a un intercambio de culturas y experiencias que implica desafíos adicionales en su acceso a la educación.

A la complejidad del panorama socioeconómico, se suma la dinámica fronteriza entre estos dos países, marcada por altos índices de migración y retos en materia de seguridad. La presencia de población migrante en la zona genera una situación social particular, donde la Institución Educativa la Frontera juega un papel fundamental en la integración y el acceso a la educación de estos niños.

2.9.1 Listado de Alumnos

Tabla 3

Listado de alumnos transición 01

TRANSICIÓN: 01		DOCENTE: INGRI MILENA MARTINEZ AREVALO	
APELLIDOS		NOMBRES	
ALVAREZ	LUNA	JHONFRANNYS	ARIANNA



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tel: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



ANDUQUIA	MORENO	DYLAN	ESTEBAN
ASCANIO	ASCANIO	ANGEL	SANTIAGO
BARRIOS	GIL	ANYIBETH	ANTONIETA
BAUTISTA	ORELLANA	DERECK	YAHIR
CARBALLO	CARMONA	BRIANA	NOEMI
CARRILLO	LEON	MARGEL	ALANNA
CHAPARRO	HERNANDEZ	ANGEL	ALEJANDRO
DEPABLOS	ORTIZ	DAILYN	VALERIA
GIL	ROJAS	JOSEPH	LEANDRO
LOZADA	JARAMILLO	ANIER	SINAI
MARTINEZ	LOPEZ	ROSNANYERLYS	VICTORIA
MORENO	GONZALEZ	DENIXSON	JOSUE
NAVA	DIAZ	JHOEL	STHEVEN
ORTEGA	GODOY	EDWIN	GABRIEL
REYES	HENRIQUEZ	FELIPE	ATZAE
RIVERO	CEDEÑO	CHISTIAN	DAVID
SANCHEZ	ROMERO	DILAN	JESUS
SANCHEZ	GONZALEZ	NORELYS	DE JESUS
SUAREZ	SANGRONA	DORIANNYS	CAROLINA
TAPIERO	DELGADO	AILIANY	JARED
TORRES	CARRIZO	EMILY	ANTONELLA
URIBE	LARA	SHEILA	FERNANDA
URIBE	LOYO	REISON	YEFREN
VERA	JIMENEZ	MARIANGEL	



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tel: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



Tabla 4
Listado de alumnos transición 02

TRANSICIÓN: 02		DOCENTE: CARMEN CECILIA GRANADOS	
APELLIDOS		NOMBRES	
AGUDELO	CHACON	AARON	ANDRES
ALCALA	CEDEÑO	JHONANGEL	JOSE
BONILLA	PARADA	YAMILE	JOSELIN
CORDOBA	ORTEGA	JAJDIEL	
DUARTE	PALENCIA	ALAN	SANTHIAGO
ESPINOZA	MARCANO	NEYTHAN	DANIEL
GARCIA	RUZ	YARIANNYS	ALEXANDRA
GARRIDO	VILLAMIZAR	IVAN	ALEJANDRO
GONZALEZ	PACHECO	WILKARYS	ANGELITMAR
GUTIERREZ	PEREZ	ANYELA	SAMARA
HERNANDEZ	CASADIEGO	ANYELITH	ANTHONELLA
HERNANDEZ	RUIZ	DEIRYN	PAOLA
HERRERA	BETANCOURT	BRIAM	OSWALDO
MARTINEZ	DURAN	SAMUEL	ARLEY
MARTINEZ	PARRA	DENYER	AXIER
MENDOZA	SANCHEZ	MIA	ISABELLA
MENESES	UZCATEGUI	HANNA	ISABELLA
MORENO	MARQUEZ	KERLIANNY	MAGDELIN
OJEDA	JEREZ	LIAM	ALEJANDRO
PARRA	TORRES	JHONAIVER	ABRAHAM
RAMIREZ	PIRELA	LUIS	AARON
REBELLON	ROLON	IAN	MATEO
RODRIGUEZ	OSORIO	FRANCESCO	MIGUEL
SANTANA	MARTINEZ	MAURICIO	DAVID
SUAREZ	BUELVAS	ASHLY	SOPHIA
YUNCOSA	MALDONADO	ENDERLYN	NAZARETH



Tabla 5
Listado de alumnos transición 03

TRANSICIÓN: 03		DOCENTE: CAROLINA BECERRA GARCIA	
APELLIDOS		NOMBRES	
CAMACHO	CHAPARRO	JENNALY	SOFIA
CHAVEZ	LOVERA	ALVARO	JESUS
ESPARRAGOZA	VIELMA	MARLEIVIS	ALEJANDRA
GOMEZ	BELLORIN	GABRIELVIS	VICTORIA
GONZALEZ	BECERRA	XAISMAR	FELIANIS
HERMOSO	MAIZ	IVANNA	SUSEJ
JACOME	GONZALEZ	GABRIELA	ALEJANDRA
LOPEZ	NAGUA	YENDERSON	DANIEL
MARRERO	OVIEDO	ARIADNA	VALENTINA
MARTINEZ	PINEDA	ELIAN	JOSUE
MONAGAS	LABANA	ALAN	AMISADAY
ORELLANA	RANGEL	ELYAN	JOSUE
OTAMEDI	NAVAS	CRISTAL	SUSEJ
PEREZ	JAIMES	ABRAHAM	SMITH
PEREZ	JAIMES	RAUL	DAVID
PUERTA	ESCOBAR	THAEL	JESUS
QUINTANA	PEREZ	DIANA	CAMILA
RIVERA	GOMEZ	YADIN	ZAIN
RODRIGUEZ	RAMIREZ	AIMAR	DAVID
SAMBRANO	MOLINA	MIRANDA	ISABEL
SANCHEZ	GARCIA	SARAH	NOHEMI
SANCHEZ	CORONADO	DEIKER	ELI
SISO	BLANCO	DANNA	JIREH
SUENSBERG	PEREZ	JEREMIAS	ISAAC
TORRES	MURIEL	EYLIN	BRIGGITH
URIBE	MARTINEZ	ESLEVIN	ADRIAN



Tabla 6
Listado de alumnos transición 04

TRANSICIÓN: 04		DOCENTE: TORCOROMA ROLÓN B.	
APELLIDOS		NOMBRES	
BARRERA	MOJICA	ASLIS	NICOL
BRICEÑO	NAVA	ANTHUANGEL	JOSE
CETINA	SANABRIA	KENNEDY	ALEXANDER
CORNIER	ORTEGA	WILDER	ELIONEL
ESCALONA	ESCALONA	ORIANA	JOSE
ESCOLASTICOS	BASTO	NEICKDAN	JOSE
GUERRA	BRACHO	ABHELL	ALEJANDRO
JAIMES	PARRA	JUSTIN	MATIAS
MARTINEZ	GELVIS	JHULIANNYS	ANTONELLA
MORENO	UZCATEGUI	DARIXON	GAEL
MORILLO	SALCEDO	DAMIAN	ALEXANDER
OSORIO	GOMEZ	EDWAR	ALEXANDER
PADRON	POLEO	CAMILA	DAILYN
PALENCIA	BRICEÑO	YESHUA	ALEXANDER
PEREIRA	RABAN	JISSEL	DANIA
PEREZ	SALINAS	DAYDER	SAMUEL
PRATO	REY	ESNEIDER	SANTIAGO
RUGELES	GALVIS	RENZO	ALEJANDRO
SANCHEZ	LANDAETA	TITO	FERCANOVIMS GABRIEL
SERRANO	ORTEGA	JUAN	DAVID
SUENSBERG	PEREZ	JEISMAR	PRISCILA
TORRES	RODRIGUEZ	JHOAN	MATTIAS
TORRES	FLOREZ	SANTIAGO	JESUS
TRIANA	ESPINOSA	IAM	STIVEN
VARGAS	RODRIGUEZ	SILEYNAROLF	OILEVE



2.10. Lugar

Institución Educativa La Frontera, ubicada en La Parada Villa del Rosario, Norte de Santander.

2.11. Instrumentos

Con el fin de realizar un seguimiento de la propuesta, se emplea una serie de instrumentos de recolección de datos que permiten documentar de manera detallada los avances, procesos y resultados durante la implementación de los talleres en los grados de preescolar de la Institución Educativa. Estos instrumentos son:

2.11.1 Diario De Campo

Se lleva a cabo un registro en el diario de campo teniendo como objetivo registrar el desarrollo de los talleres, donde se describen las observaciones, la participación, y los ritmos de aprendizaje de los estudiantes. Este instrumento permite registrar los procesos de los niños, así como los desafíos encontrados durante la implementación de los talleres, lo que permite realizar ajustes en las próximas planeaciones con el fin de atender a las necesidades de los estudiantes.

2.11.2 Planeador

El planeador es un instrumento que nos permite realizar una estructuración más detallada de cada sesión, especificando un desempeño y unos indicadores que se buscan cumplir durante la clase, estableciendo un orden cronológico para determinar las fases en la que se ejecutará la clase, igualmente indicar los materiales requeridos para realizarla.



2.11.3 Evidencias Fotográficas y Videos

Estas evidencias permiten documentar el proceso de aprendizaje, capturando momentos claves de las sesiones, mostrando la participación activa de los niños y los productos finales de sus creaciones. Además, nos permite comparar las evidencias recogidas a lo largo de la implementación de los talleres y observar los posibles progresos.

Anexo: https://unipamplonaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/michell_lizarazo_unipamplona_edu_co/EmU-zXw5wXNHuPxirndYwjIB4Hp7aSx_UulWZ-86aU-sWQ?e=raYr1a



CAPÍTULO III: INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES

3.1. Procedimiento

La siguiente tabla detalla las fases de la práctica integral docente llevada a cabo en la Institución Educativa La Frontera, enfocada en el desarrollo de habilidades motrices finas en niños de preescolar a través de talleres de artes plásticas.

Tabla 7

Procedimiento de la práctica integral docente

FASES	CARACTERÍSTICAS	ACCIÓN	ACTIVIDAD
Diagnóstico	Identificación de la problemática inicial.	Observación directa en el aula, entrevista a docentes facilitadoras.	Registro de observación en diario de campo. Identificación de necesidades específicas.
Diseño de Talleres	Planificación de talleres enfocados en artes plásticas.	Creación de una secuencia de talleres adecuadas para el desarrollo de habilidades motoras.	Selección de materiales y técnicas. Diseño de talleres.
Desarrollo de Talleres	Ejecución de los talleres.	Implementación de los talleres en el aula.	Ejecución de diversos talleres de artes plásticas como: Esgrafiado, papel mache, pintura invisible, marmoleado con papel seda, pintura con pigmentos naturales, entre otras. Fomento de la participación activa en los niños. Adaptación de las actividades según las necesidades de los niños.
Evaluación	Análisis de los resultados.	Recolección de evidencias (fotos, videos) Observación de los avances de los niños.	Por medio del registro de los diarios de campo, se realiza un análisis de la participación y el resultado de la ejecución de los talleres.



3.2 Talleres

Con respecto a la observación detallada de los grupos de preescolar de la Institución Educativa la Frontera y de la información proporcionada por las docentes facilitadoras, de acuerdo a los procesos y necesidades dentro del aula, se ha diseñado un programa de talleres de artes plásticas que busca potenciar el desarrollo integral de los niños. Esta propuesta enfatiza como el arte es una herramienta poderosa para estimular la creatividad, la exploración y aprendizaje significativo. Por lo tanto, se integra las artes plásticas como una estrategia de transversalidad para afianzar conceptos de otras áreas del conocimiento. Estos talleres no solo fortalecerán sus habilidades motrices, sino que estarán destinados a trabajar temáticas de interés de los alumnos creando un ambiente estimulante y seguro, donde los niños puedan experimentar y descubrir por sí mismos.

Tabla 8

Talleres

TALLERES	OBJETIVO	MATERIALES	PROCEDIMIENTO	CONCEPTOS CLAVES
Esgrafiado	Fortalecer la motricidad fina y la coordinación ojo-mano mediante la técnica del esgrafiado. Utilizar lápiz de cera como medio de expresión.	Crayola Cartulina Vinilo negro Pinceles Punzón	Pintar una hoja con ceras de colores, cubrirla con una capa de tempera negra y luego rasar la superficie para revelar los colores debajo. Esta actividad permite a los niños explorar libremente colores, formas y texturas.	Destreza y precisión en los movimientos. Creación. Colores.



Revelación: pintura invisible	Comprender como reaccionan diferentes materiales al contacto con el agua. Descubrir la técnica de la pintura invisible. Desarrollar la creatividad.	Hojas blancas Velas o lápices de cera blancos. Acuarelas de colores. Recipientes Agua Servilletas	Hablar acerca de los materiales que se utilizarán en la actividad, en específico de los lápices de cera y acuarelas y como deben usarlos. Pedir que dibujen de manera libre según su interés, explicar que los dibujos no se verán a simple vista. Proporcionar acuarelas y pinceles, animándolos a pintar sobre sus dibujos invisibles. Observar cómo los colores no se mezclan con la cera, revelando el dibujo oculto.	Dibujo oculto. Descubrimiento. Experimentación Coordinación mano-ojo. Percepción visual.
Marmoleado papel seda	Identificar y nombrar los colores amarillo y rojo en español e inglés. Fomentar la expresión artística.	Papel seda Agua Bandejas o recipientes Pinceles Papel blanco Colores	Mostrar el papel amarillo y rojo, nombrar los colores en español e inglés amarillo-yellow, rojo-red. Pedir a los niños que repitan los nombres de los colores. Preguntar que objetos del aula son de estos colores. Proporcionar una imagen la cual van a pintar con el papel seda, humedeciendo primero la hoja y después colocando trozo de papel seda con el fin que este suelte su pigmento. Igualmente repetir los nombres de los	Colores Percepción visual. Exploración de colores. Enriquecimiento vocabulario.



			colores mientras se realiza la actividad.	
Mezclando colores con papel maché	Comprender la mezcla de colores para obtener verde, naranja y morado. Experimentar con la mezcla de colores en la pasta de papel maché. Fortalecer habilidades motrices finas a través de la elaboración de papel mache.	Papel Colbón Agua Recipientes Pintura Cartulina	Iniciar una conversación sobre los colores que ven a su alrededor y preguntar ¿qué colores creen que podemos mezclar para obtener estos colores? Verde, naranja y morado. Mostrar por fichas los colores que se deben mezclar para obtener estos tonos. Rasgar el papel en tiras, luego cortar estas tiras en trozos más pequeños. Seguidamente se sumerge en agua el papel durante unos minutos hasta que éste se logre disolver creando una masa. Añadir colorante y colbón hasta crear una mezcla pegajosa lista para utilizar.	Experimentación con colores. Identificación colores. Colores secundarios. Texturas.
Explorando el mundo de los colores	Aprender sobre los pigmentos naturales y como obtenerlos de los alimentos o plantas. Explorar la extracción de pigmentos naturales.	Hojas blancas de papel Frutas y verduras como remolacha, espinaca, zanahoria, mora, café entre otros. Recipientes pequeños para triturar. Agua. Pinceles.	Seleccionar los alimentos ricos en color, lavarlos y cortarlos en trozos pequeños para facilitar la extracción del pigmento. Colocar los trozos de alimentos en un mortero y triturar hasta crear una pasta. Añadir un poco de agua para ayudar a liberar el pigmento.	Exploración. Observación. Extracción de pigmentos naturales. Percepción sensorial.



			Se puede ajustar la intensidad del color añadiendo más agua para aclarar. Utilizar el pigmento natural con pinceles para pintar.	
Animales de cartón	Identificar diferentes animales y clasificarlos según sean ovíparos o vivíparos. Reconocer características de diferentes animales (tamaño, forma, alimentación etc.) Construir animales con rollos de papel.	Rollos de papel higiénico. Pinturas Pinceles Tijeras. Colbón. Ojos móviles. Imágenes de diferentes animales.	Mostrar a los niños imágenes de diversos animales. Hacer preguntas como: ¿Qué animales conocen? ¿Cómo son? ¿Qué comen? Explicar diferencia entre animales ovíparos (ponen huevos) y vivíparos (nacen de la barriga de la madre). Presentar los rollos de papel como el material principal para construir los animales. Invitar a cada niño a elegir un animal que le guste, seguidamente guiar a los niños en la construcción de su animal utilizando rollos de papel como base, decorar los animales con pintura, cartulina y ojos móviles. Invitar a los niños a presentar su animal y explicar por qué lo eligió.	Animales. Clasificación de animales.
Mi animal fantástico	Desarrollar la creatividad e imaginación. Fomentar la exploración	Cartón Cartones de huevos Papeles de colores	Mostrar a los niños ejemplos y explicar que van a crear su propio animal fantástico. Entregar	



	de diferentes materiales. Reforzar la motricidad fina a través del recorte y la pintura.	Restos de tela Pegamento Tijeras Pinturas Marcadores Lápices de colores Otros materiales reciclados (botones, lana, etc.)	cartón que servirá como base de su cuadro, el cual decoran realizando un marco con pinturas y marcadores de colores. Entregar a cada niño un trozo del cartón de huevos para formar la cara del animal, para pegarla al cartón base. Proporcionar a los niños una variedad de papeles de colores y telas para que diseñen el vestuario de su animal. Animarlos a usar su imaginación y crear trajes extravagantes y divertidos. Utilizar pinturas, marcadores y otros materiales para agregar detalles como ojos, nariz, boca, orejas, etc.	
--	---	--	--	--



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tel: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



3.3. Cronograma de actividades

Tabla 9
cronograma de actividades

FASES	TIEMPO DE DURACIÓN															
	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
<i>Diagnóstico</i>																
<i>Diseño de talleres</i>																
<i>Animales de cartón</i>																
<i>Marmoleado papel seda</i>																
<i>Esgrafiado</i>																
<i>Revelación: Pintura invisible</i>																
<i>Mezclando colores con papel maché</i>																
<i>Explorando el mundo de los colores</i>																
<i>Mi animal fantástico</i>																
<i>Evaluación</i>																



3.4 Horario

Tabla 10

Horario de clases

HORARIO DE CLASES					
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	
Preescolar	Preescolar	Preescolar	Preescolar	Preescolar	07:00-
01	02	03	04	04	09:30
Docente	Docente	Docente	Docente	Docente	
Ingrid	Carmen	Carolina	Torcoroma	Torcoroma	
DESCANSO					
Preescolar	Preescolar	Preescolar	Preescolar	Preescolar	10:00-
01	02	03	04	04	11:00
Docente	Docente	Docente	Docente	Docente	
Ingrid	Carmen	Carolina	Torcoroma	Torcoroma	

3.5 Evaluación

Para esta propuesta se pretende realizar un proceso de evaluación a través de observación de los niños durante cada sesión de los talleres, haciendo uso de diarios de campo para registrar sus procesos creativos, interacción con los materiales y sus expresiones verbales. Además, se documentarán sus producciones artísticas con el fin de tener un registro fotográfico creando un portafolio digital. Estos datos permitirán evaluar el desarrollo de habilidades como la percepción visual, la coordinación motriz, la creatividad, y la capacidad de trabajar en equipo. Así mismo, se valorará el que los niños demuestran



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tel: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



interés y disfrute por las actividades propuestas prestando especial atención en los procesos creativos, sus interacciones tanto con los materiales y sus compañeros. Cabe resaltar que dicha evaluación se dará por medio del impacto generado en los alumnos sin recurrir a calificaciones numéricas.

3.6. Resultados

A través de la implementación de los talleres de artes plásticas para fortalecer las habilidades motrices finas de los niños de preescolar de la Institución Educativa La Frontera, se buscó afianzar estas destrezas a medida de la ejecución de las actividades previstas donde se evidenciaron una serie de resultados de acuerdo a los talleres diseñados; en este sentido se comparten evidencias, experiencias y observaciones presenciadas durante la ejecución de la propuesta de la práctica integral. A continuación, se realizará una descripción de los resultados obtenidos en cada uno de los talleres, incluyendo observaciones que son de gran importancia resaltar.

3.6.1 Esgrafiado

Tabla 11

Resultados de taller n°1

Logro	Observaciones	Evidencias
Mejora en la coordinación de los dedos y precisión de los movimientos al utilizar punzones. Desarrollo de habilidad para coordinación mano-ojo al realizar los trazos.	La técnica resulto ser motivadora para los niños, quienes se mostraron concentrados y comprometidos con la actividad. La exploración libre fue fundamental para la creación. Algunos niños mostraron leve dificultad al utilizar los punzones, por lo que se les	

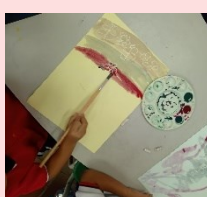


brindó el apoyo individualizado.

3.6.2 Revelación: Pintura invisible

Tabla 12

Resultados de Taller n°2

Logro	Observaciones	Evidencias
Comprende la reacción de la cera y el agua al no mezclarse. Fomento de la curiosidad a través de revelación del resultado final.	Participación activa durante las etapas del taller. Algunos niños experimentaron frustración al no ver sus dibujos al principio, lo que permitió trabajar la gestión de emociones.	 

3.6.3 Marmoleado papel seda

Tabla 13

Resultados de taller n°3

Logro	Observaciones	Evidencias
Identifica el color rojo-amarillo en español e inglés de forma oral. Crea a partir del uso del papel seda y agua como pigmento.	Los niños trabajaron de manera autónoma, siguiendo de manera correcta las instrucciones. El taller permitió trabajar diferentes aspectos del desarrollo infantil como la percepción visual, la coordinación ojo-mano.	 

3.6.4 Mezclando colores con papel maché

Tabla 14

Resultados de taller n°4

Logro	Observaciones	Evidencias
Elabora el papel maché desde cero. Trabaja en equipo y sigue instrucciones. Comprende la mezcla de los colores primarios para obtener los colores secundarios. Desarrolla habilidades motoras a través de la	La mezcla de los colores generó un gran interés en los niños, quienes exploraron combinaciones y tonalidades. Los niños tomaron decisiones sobre los colores que querían mezclar y las formas que querían crear.	  



elaboración de la pasta de papel maché.

3.6.5 Explorando el mundo de los colores

Tabla 15

Resultados de Taller n°5

Logro	Observaciones	Evidencias
Comprende los pigmentos que pueden obtenerse de fuentes naturales. Experimenta los sentidos del olfato, vista y tacto. Explora el proceso de extracción de pigmentos naturales.	El taller despertó la curiosidad de los niños por la naturaleza y los procesos involucrados en la obtención de los colores. Algunos niños experimentaron sensación de agrado y desagrado por el olor de los alimentos dados. La intensidad de los colores varió teniendo en cuenta el alimento y la técnica utilizada.	 

3.6.6 Animales de cartón

Tabla 16

Resultados de taller n°6

Logro	Observaciones	Evidencias
Distingue entre animales ovíparos y vivíparos. Identifica características físicas y comportamiento de diferentes animales. Fomenta el trabajo individual y la expresión oral. Desarrolla habilidades manuales al cortar, pegar, ensamblar y pintar.	Algunos niños necesitaron más apoyo para construir sus animales. Se evidenció la expresión oral por parte de algunos alumnos a la hora de hablar de las características del animal que habían realizado.	 



3.6.7 Mi animal fantástico

Tabla 17

Resultados de taller n°7

Logro	Observaciones	Evidencias
Desarrolla la creatividad e imaginación a través de la creación. Fomenta la exploración de diferentes materiales y técnicas artísticas. Fortalece las habilidades comunicativas a la hora de hablar de su creación.	Los niños trabajaron de manera autónoma, tomando decisiones sobre los colores, las formas y los materiales que utilizarían. Los niños se sintieron orgullosos de sus creaciones y compartieron sus trabajos con entusiasmo.	

3.7 Consideraciones éticas

En cuanto a las consideraciones de propiedad intelectual, la Universidad de Pamplona crea el acuerdo 004 donde estipula en su capítulo I, Artículo II: Constituir la política de propiedad intelectual de la Universidad de Pamplona para apoyar a sus investigadores docentes, estudiantes, servidores públicos y al personal que tenga vínculo con la Institución, que tengan derechos susceptibles de ser protegidos, como creaciones intelectuales humanas con carácter tangible e intangible utilizadas en el comercio, industria y academia.

El desarrollo de la presente no presenta riesgos de tipo social, económico o ambiental para la población en la que se aplicó el proyecto educativo. Todos los estudiantes fueron tratados con respeto, preservando siempre sus derechos.



CAPÍTULO IV: INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

En el transcurso de la práctica integral docente durante la ejecución de la propuesta “TALLERES CREATIVOS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA FORTALECER LAS HABILIDADES MOTRICES FINAS EN NIÑOS DE PREESCOLAR” en la Institución Educativa La Frontera, se realizaron diversas actividades intrainstitucionales en las cuales se brindó acompañamiento a las docentes facilitadoras.

Festival de Talentos

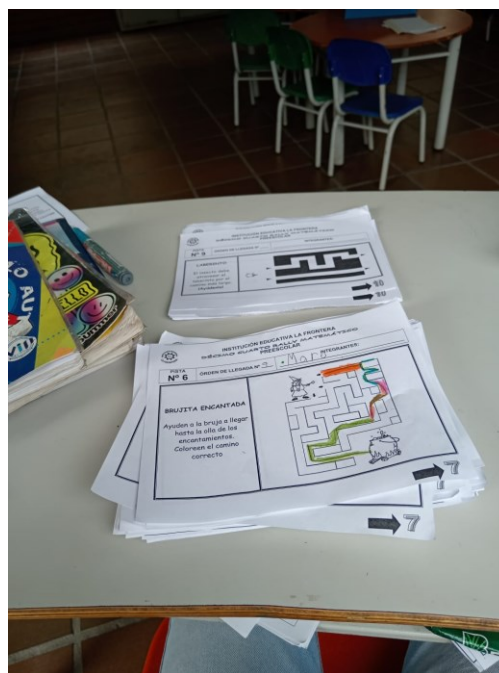
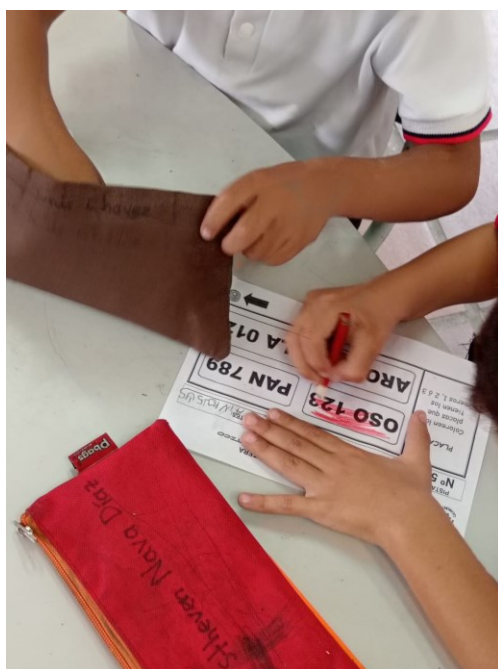
Durante este evento se realizó un proceso de acompañamiento a los docentes a cargo donde se apoyó en los ensayos del baile preparado por los niños del grado de preescolar, además también presencia el día de la presentación ante toda la institución.





Rally Matemático

Durante este día se realizó la competencia del décimo cuarto rally matemático el cual consistió en conformar equipos, quienes debieron responder una serie de pistas matemáticas, las cuales eran recibidas y marcadas según el orden de llegada. Cada pista fue diseñada de acuerdo a las temáticas trabajadas por los niños y explicadas de manera precisa para ser posteriormente resueltas.





Amor y Amistad

En el marco de la celebración del Día del Amor y la Amistad, se organizó una actividad especial en la que los niños elaboraron una tarjeta personalizada para regalar a un compañero, expresando su cariño y amistad. Posteriormente, se llevó a cabo un compartir lleno de alegría, donde los niños pudieron disfrutar de deliciosos bocadillos y juegos divertidos, fortaleciendo así los lazos de compañerismo.





Preparación Izada de Bandera

Durante el marco de la conmemoración del “Día de la raza” se realizó un acompañamiento en la preparación de distintos puntos para ser presentados en la izada de bandera para este día en los cuales se prepararon los siguientes puntos: canción, baile, coplas y obra de teatro las cuales fueron pensadas por las docentes a cargo teniendo en cuenta la temática.





CAPÍTULO V: INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

5.1. Evaluación por parte del docente facilitador

En este apartado se encuentra la evaluación realizada por parte de las docentes facilitadoras, donde clasifican del desarrollo de la práctica integral docente en la Institución Educativa La Frontera, igualmente teniendo en cuenta lo visualizado en la intervención y la ejecución de la propuesta en el grado de preescolar.

Anexo: https://unipamplonaedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/michell_lizarazo_unipamplona_edu_co/EkliwNtFe7xNprJBabM7DwoBTTiIBoFa_qf3VW17pYrpeA?e=8PWttU

5.2. Evaluación por parte de los estudiantes

En esta sección se presenta los resultados de la evaluación realizada a los estudiantes de preescolar a la docente en formación. Para facilitar su participación, se les brindó apoyo en la comprensión y respuesta de la ficha de evaluación. Sus respuestas fueron transcritas de manera textual.

Anexo: https://unipamplonaedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/michell_lizarazo_unipamplona_edu_co/EpSRA4rfa85KrijVWPBcV4PcBAeNvx8kPlD9laZzvBtsxlw?e=Biyntm



5.3. Autoevaluación



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

Alumno Practicante Michell Johana Lizarazo Mora
Institución de aplicación de la propuesta: Institución Educativa la Frontera
Fecha: 30 de octubre de 2024

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
1. Responsabilidad en la asistencia	X			
2. Presentación personal	X			
3. Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica	X			
4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			
5. Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones	X			
6. Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
7. Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			
8. Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
9. Identificación de la problemática educativa	X			
10. Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
11. Dominio de contenidos desarrollados	X			
12. Uso de herramientas digitales en el marco de la interculturalidad de nuestro tiempo (TIC y contexto sociocultural)		X		

Firma Practicante: Michell Lizarazo

2024-2



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tel: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

50-CER66940



CONCLUSIONES

Tras la ejecución de la práctica integral docente, se logró evidenciar que los talleres de artes plásticas son una herramienta invaluable para fomentar el desarrollo integral de los niños, así mismo una estrategia para el fortalecimiento de las habilidades motrices, por medio de actividades manuales y la interacción de distintos materiales logrando así contribuir de manera positiva en destrezas como la coordinación ojo-mano, la motricidad fina y la precisión.

Es de suma importancia señalar el aporte significativo que se logró con la ejecución de los talleres de artes plásticas teniendo en cuenta que con estos se brindó un ambiente de aprendizaje más activo y colaborativo, en el cual los niños pudieron adquirir nuevos conocimientos y habilidades de una manera lúdica. Igualmente, el fomento de espacio donde los niños lograron crear desde sus intereses generando en ellos autonomía para la toma de decisiones. Este tipo de experiencias artísticas permiten que los niños descubran desde su entorno y analicen aquellos recursos de los cuales pueden hacer uso e igualmente tienen la oportunidad de experimentar y aprender desde la experiencia e interacción con los mismos.

Finalmente es necesario resaltar que el diseño de estos talleres puede estar sujeto a cambios teniendo en cuenta las necesidades y los ritmos de aprendizaje que se pueden evidenciar dentro del aula, además observar y atender las diferentes reacciones de los niños ante las experiencias sensoriales, brindándoles un ambiente seguro y respetuoso.



RECOMENDACIONES

Es preciso señalar que, aunque esta propuesta tuvo un gran impacto positivo en los estudiantes de preescolar de la Institución Educativa La Frontera se evidencia la necesidad de continuar reforzando el desarrollo de destrezas motrices. Se sugiere continuar ejecutando este tipo de actividades artísticas con el fin de contribuir en el desarrollo de las habilidades motrices finas, donde se incluyan otra serie de talleres que no solo le permitan reforzar estas destrezas sino también seguir incentivando la exploración de nuevas técnicas y la creatividad de los niños.

Es por esto que también es importante resaltar que las actividades pueden estar sujetas a cambios con el fin de generar un mayor impacto. Es primordial destacar que las actividades artísticas deben concebirse como un espacio donde los niños puedan experimentar sin miedo equivocarse, de esta manera el aprendizaje se vuelve significativo y duradero. Al mismo tiempo, es fundamental diseñar estrategias de seguimiento y evaluación que nos permitan identificar los avances y las áreas de oportunidades dentro del aula.



BIBLIOGRAFÍA

- Brittain, Viktor Lowenfeld & W.Lambert. (1992). *Creecimiento creativo y mental*.
- Curbelo Hernandez, E., & Yusta Tirado, R. (2022). La observación y el diario de campo en el trabajo social: innovaciones desde la intervención social. Obtenido de https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/88863/2024320121621676_Curbelo-105.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Institución Educativa La Frontera. (s.f.). Obtenido de <https://www.institucioneducativafrontera.edu.co/>
- Ivonne Tatiana Otero Martínez, J. M. (2022). *EL ARTE, UNA ESTRATEGIA PEDAGOGICA EN EL DESARROLLO DE LA*. Bogotá.
- juntos, A. (30 de septiembre de 2021). *APRENDIENDO JUNTOS*. Obtenido de <https://www.aprendiendojuntosneuropsi.com/post/qu%C3%A9-son-las-habilidades-motoras>
- Lowenfeld, V. (1958). *El niño y su arte*.
- Malaguzzi, L. (1987). *100 idiomas*.
- Martinez, R., & Tirado, D. (2022). *Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad*. Obtenido de file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-ArtesPlasticasEnLaEducacionParaElDesarrolloDeLaCre-8292928%20(1).pdf
- Moreno Torrado, P., & Chichilla Sanguino, J. (2021). *Estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la motricidad en niños y niñas de treas a cinco años del higar infantil comunitario florecitas del municipio de convencion, Norte de Santander*. Ocaña.
- Nacional, M. d. (09 de febrero de 2024). *mineducacion* . Obtenido de <https://www.mineduccion.gov.co/portal/Educacion-inicial/>
- Oyarce Estrella, C. G. (2023). *"Taller de artes plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Edicativa N"32483 Ricardo Palma Soriano*. HUÁNUCO, PERÚ.
- Reggio Emilia Approach. (s.f.). Obtenido de <https://www.reggiochildren.it/reggio-emilia-approach/valori/>
- Rodelo, M., Torres, G., Vanegas, W., & Florez, Y. (2020). *Transversalidad curricular en la gestión del conocimiento*. Zulia, Venezuela. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/279/27964922009/27964922009.pdf>





- Vecino, M., Rojas , D., Ardila, L., Niño , M., Fontanilla, A., & Rivera, D. (2022). *Efectividad de la estrategia “PRESHABMOTOR” para mejorar la atención, seguimiento de instrucciones y habilidades motoras en estudiantes de segundo semestre en una universidad privada de Cúcuta*. Cúcuta. Obtenido de <https://infometrica.org/index.php/ssh/article/view/187/215>
- Zhañay, J. C. (2023). *Actividades lúdicas para estimular la motricidad fina mediante el arte para niños de 4 a 5 años de centro de educación inicial ciudad de Cuenca, periodo lectivo 2022-2023*. Cuenca, Ecuador.