

REPÚBLICA DE COLOMBIA
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA



**LA CUMBIA COMO UNA HERRAMIENTA DE CREACIÓN EN EL AULA PARA
LA CONSTRUCCIÓN DE UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DEL
RECONOCIMIENTO INDIVIDUAL Y COLECTIVO EN LOS ESTUDIANTES
DE GRADO OCTAVO DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE BELÉN**

Autor: Mayerli Dayana Cruz Navas

Cúcuta, junio de 2024

REPÚBLICA DE COLOMBIA
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA



**LA CUMBIA COMO UNA HERRAMIENTA DE CREACIÓN EN EL AULA PARA
LA CONSTRUCCIÓN DE UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DEL
RECONOCIMIENTO INDIVIDUAL Y COLECTIVO EN LOS ESTUDIANTES
DE GRADO OCTAVO DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE BELÉN**

Autor: Mayerli Dayana Cruz Navas

Asesor: Jhoana Isabel Gómez Mojica

Cúcuta, junio de 2024

Este proyecto se lo dedico a mi mamá, que siempre creyó en mí y me apoyo en todo, que se levantó varios días en la madrugada apoyándome, que me enseñó a ir más allá de mis capacidades y creer en mí. Que me ayudo a buscar materiales y que siempre ha creído en lo que hago.

Se lo dedico a C.A.L., un grupo de compañeros que me enseñó el camino que había buscado durante mucho tiempo. Por reservarme un pedacito de cielo en las noches frías y los largos días de incertidumbre, por abrazarme con su cariño cuando muchas veces este proyecto parecía no tener sentido. A todos ellos: a Dianita, por escucharme siempre y brindarme su apoyo incondicional; a Aby, por llenarme de calor con su cariño y sus abrazos, por las risas contagiosas y las conversaciones serias que surgían en la madrugada; a Darwin, por preocuparse repetidamente de si había almorzado después de salir del colegio; a Siul, por las conversaciones que enriquecieron todo este proceso; a Dayito, cuya experiencia me enseñó lo que no debía hacer y que varias veces aterrizó ideas en este trabajo, no solo en palabras, sino también en acciones; a Heynner, mi mejor amigo, por escucharme siempre y darme un fuerte abrazo cuando no sabía cómo continuar; a Miguel, porque con él aprendí que los retos son solo sueños esperando a ser alcanzados; a Marcela, por las conversaciones, las risas, sus palabras y su compañía; y finalmente, a Sebastián, por su cariño, por enseñarme lugares que necesitaba ver, por su preocupación y cuidado en los momentos difíciles. Les dedico esto porque fue gracias a cada uno de ellos que he llegado hasta aquí, llegar a conocer a los estudiantes con los que interactuaría, por su amor y su compañía en la vida que nos cruza, porque cada uno inspiró este proyecto y seguirá inspirando muchas cosas más.

Porque nada sucede por arte de magia, todo sucede por arte de barrio.

También dedico esto a los estudiantes con los que trabajé, por abrirme sus corazones y entender que, como dijo Paulo Freire, 'la educación no cambia el mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo'.

AGRADECIMIENTOS

Mi mayor agradecimiento es para mi madre, por confiar en lo que hago, por encaminarme en el trabajo con las comunidades, por ser mi inspiración y porque gracias a ella estoy aquí. Agradezco sus escuchas nocturnas y su cuidado; si no fuera por su esfuerzo, ya me hubiera retirado.

Agradezco enormemente a mis compañeros de C.A.L por creer en mí y por apoyarme durante las largas noches de desvelo, donde comprendí lo que significa enseñar. Agradezco por brindarme siempre un espacio para la retroalimentación, por sugerirme trabajar en el barrio Belén, por apostar desde el diálogo a lo que he construido. Cada uno ha sembrado una semilla en mí, las cuales espero poder cultivar en mis estudiantes. Gracias por los cafés, los almuerzos, por la rebeldía amorosa, por la existencia que permitió que nuestros caminos se unieran, por abrigarme con amor compañero y por recordarme que lo personal es político.

Quiero dedicar mis infinitos agradecimientos a Giovanny Covelli y Aura Gonzales por ser mis profesores, porque ese es el camino al que aspiro llegar. Gracias a Covelli por enseñarme a no bajar la cabeza, a no sentir miedo, por sembrar en mí la pasión por la enseñanza, un sueño que nunca pensé que tendría. A ti, Aura, gracias por tu sinceridad, por corregirme, por las risas y por recibir mis pequeños detalles en las madrugadas de clase. Gracias por tus palabras y por enseñarme a confiar en mí y en mis capacidades. A ambos les agradezco por ser mis profesores y mis amigos.

Agradezco a la profesora Laura por permitirme compartir tiempo con ella en las clases y por ayudarme en este camino de ser profesor. Agradezco las conversaciones que nutrieron este proceso y que nos permitieron encontrarnos, perdernos y encontrarnos de nuevo.

Agradezco a mis estudiantes por abrirme sus corazones, por permitirme estar ahí para ellos, para discutir y reír juntos. Me recuerdan que ser profesor no es solo impartir clases; uno deja de sí mismo en cada conversación con los estudiantes. Uno deja mucho más que conocimientos; deja parte de su esencia. Cada uno de ellos, tanto dentro como fuera de este proyecto, en otros grados, ha dejado una marca en mí. Les aprecio y les agradezco por enseñarme.

Finalmente, agradezco a mi Tutora por entenderme, por apoyarme y por alimentar las ideas que iban surgiendo durante el proceso de este trabajo. Gracias, Profesora Jhoana, por tu paciencia y cariño.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	8
SUMMARY	9
INTRODUCCIÓN	10
PRESENTACIÓN	11
CAPÍTULO I: INFORME DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO	13
INSTITUCIÓN:	13
SÍMBOLOS INSTITUCIONALES:	13
DIRECCIÓN WEB	13
CORREO ELECTRÓNICO	13
UBICACIÓN	13
UBICACIÓN GEOESPACIAL	13
VISIÓN	14
OBJETIVOS	14
COMPETENCIAS METODOLÓGICAS	14
TENDENCIA PEDAGÓGICA:	15
PROYECTOS ECOLARES TRANSVERSALES	15
PROCESO DE EVALUACIÓN	16
CAPÍTULO II: PROPUESTA PEDAGÓGICA	18
2.1 Formulación del problema	18
Diagnóstico - Árbol de problemas.	18
2.2 Preguntas orientadoras	20
2.3 Antecedentes	20
2.3.1 Antecedente Nacional: Importancia de la Danza como Herramienta Pedagógica	20
2.3.2 Antecedentes en el ámbito Nacional	21
2.3.3 Antecedentes en el ámbito Internacional	22
2.4 Objetivos	23
2.4.1 Objetivo General	23
2.4.2 Objetivos específicos	23
2.5 Justificación	23
2.6 Marco Teórico	24

2.6.1	La reconstrucción de la educación para un aprendizaje significativo va más allá del currículo y de la clase. ¿Qué es enseñar desde un aprendizaje significativo?	24
2.6.2	María Acaso: La educación Artística no son manualidades.	26
2.6	Marco conceptual.	28
2.6.2	Creación artística.	28
2.6.3	Aprendizaje significativo.	28
2.6.4	Pensamiento reflexivo	29
2.6.5	Pensamiento Crítico.	29
2.6.6	Educación Artística.	29
2.8	Metodología	29
2.9	Sujetos de la propuesta	30
2.10.	Lugar	33
2.11.	Instrumentos	33
2.11.1	Entrevistas informales y diagnósticos.	33
2.11.2	Diario de campo.	34
2.11.3	Evidencia Fotográfica	34
CAPÍTULO III: INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES		35
3.1.	Procedimiento	35
3.2.	Horario de clase	40
3.3.	Cronograma de actividades	40
3.4.	Resultados	43
3.4	Consideraciones éticas	44
CAPÍTULO IV: INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES		46
CAPÍTULO V: INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE		48
5.1.	Evaluación por parte del docente facilitador	48
5.2.	Evaluación por parte de los estudiantes	51
5.3.	Autoevaluación	54
CONCLUSIONES		55
RECOMENDACIONES		56
ANEXOS		57
BIBLIOGRAFÍA		69

Tabla 1 Diagnóstico Institucional	13
Tabla 2 Matriz DOFA Área Educación Artística, Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de Belén	16
Tabla 3 Nombres de los estudiantes	30
Tabla 4 Sedes de la Institución Nuestra Señora de Belén	33
Tabla 5 Semana 1 Observación	34
Tabla 6 Semana 1 Prueba Diagnóstica	36
Tabla 7 Semana 2 Juegos teatrales	38
Tabla 8 Semana 3 Diseño de la estrategia que se realizará con los estudiantes.	40
Tabla 9 Semana 4. La cumbia	42
Tabla 10 Semana 5 y 6. Creación Colectiva	44
Tabla 11 Fases una por una de la propuesta de práctica Integral Docente	49
Tabla 12 Etapas de la ruta metodológica con las semanas de ejecución.	54

Lista de gráficas

Gráficas 1 Edades de los estudiantes	32
Gráficas 2 Barrios donde viven los estudiantes	32

Lista de ilustraciones

Ilustración 1 Árbol de problemas	18
Ilustración 2 Horario de clase	53
Ilustración 3 Actividades Intrainstitucionales N° 1	57
Ilustración 4 Actividades Intrainstitucionales N° 2	57

RESUMEN

‘La cumbia como una estrategia de creación en el aula para la construcción de un aprendizaje significativo del reconocimiento individual y colectivo en los estudiantes de grado octavo del colegio Nuestra Señora de Belén’ es un trabajo de modalidad Práctica Integral Docente, enfocado en hacer uso de este género musical colombiano para crear espacios de creación individual y colectiva, gestionando lugares donde el aprendizaje significativo priorice los saberes del educando, no solo desde lo que sabe sino desde lo que aprende. De esta forma, se fortalece la comprensión de lo aprendido, generando espacios de reflexión y crítica, permitiendo al educando cuestionar y debatir sobre lo que aprende.

Este proyecto surge de la necesidad de mejorar las prácticas pedagógicas, ya que, a través del modelo pedagógico tradicional y conductista, los jóvenes estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén en Cúcuta, Norte de Santander, presentan desinterés, aburrimiento y desconocimiento de las temáticas trabajadas, no solo en la materia de artística, sino en las demás materias. Muchos de los jóvenes repiten el curso. Por consiguiente, esta propuesta busca reconocer y ejecutar mecanismos de aprendizaje significativo, para que los jóvenes educandos consoliden las bases formativas a partir de los aprendizajes brindados por el educador, teniendo un rol activo en el proceso de aprendizaje, mientras que el educador actúa más como una guía que fortalece los procesos de aprendizaje de los educandos.

Este informe de práctica integral docente se basa en la metodología cualitativa y utiliza referentes como Paulo Freire y María Acaso para el desarrollo de la propuesta. Estos referentes permiten solidificar los conocimientos del educador para que reconozca cómo debe realizarse el aprendizaje significativo en los jóvenes y a su vez, posibilite el espacio para el reconocimiento de sus capacidades de creación en el aula y la autorreflexión, permitiendo un lugar para crear pensamientos críticos y reflexivos.

Palabras Claves: Aprendizaje significativo, creación, pensamiento crítico, cumbia y autorreflexión.

SUMMARY

Cumbia as a creation strategy in the classroom for the construction of meaningful learning of individual and collective recognition in the eighth grade students of the Nuestra Señora de Belén school is a work of Comprehensive Teaching Practice modality, focused on making use of this genre Colombian musical to create spaces for individual and collective creation, managing places where meaningful learning prioritizes the knowledge of the student, not only from what he knows but from what he learns. In this way, the understanding of what has been learned is strengthened, generating spaces for reflection and criticism, allowing the student to question and debate what they learn.

This project arises from the need to improve pedagogical practices, since, through the traditional and behavioral pedagogical model, the young eighth grade students of the Nuestra Señora de Belén Educational Institution in Cúcuta, Norte de Santander, present disinterest, boredom and lack of knowledge of the topics worked on, not only in the artistic subject, but in other subjects. Many of the young people repeat the course. Consequently, this proposal seeks to recognize and execute meaningful learning mechanisms, so that young learners consolidate the training bases based on the learning provided by the educator, having an active role in the learning process, while the educator acts more as a guide that strengthens the learning processes of students.

This comprehensive teaching practice report is based on qualitative methodology and uses references such as Paulo Freire and María Acaso for the development of the proposal. These references allow the educator's knowledge to be solidified so that they recognize how meaningful learning should be carried out in young people and, in turn, provide space for the recognition of their creative capacities in the classroom and self-reflection, allowing a place to create thoughts. critical and reflective.

Keywords: Meaningful learning, creation, critical thinking, cumbia and self-reflection.

INTRODUCCIÓN

La presente propuesta de Práctica Integral Docente busca resignificar las prácticas educativas desde un lugar donde el aprendizaje deje de ser considerado altamente insistente y pragmático, en el cual las prácticas de la educación logren crear una praxis de acuerdo a las necesidades del educando. Un educador es solo una guía que permite brindar una brecha de conocimiento a los educandos Freire & Barera (2019).

Se busca un espacio que, al fomentar la necesidad de aprender, esté relacionado con la curiosidad más que con la obligación. Por consiguiente, esta práctica busca desaprender modelos de aprendizaje mecánicos y antiguos desde un lugar en donde el aprendizaje transversal y significativo permita brindar espacios de crítica y reflexión, donde la transversalidad desde el arte y la cultura sea el auge fundamental para lograr estos aprendizajes por medio de la creación.

El proyecto se realiza en la Institución Nuestra Señora de Belén, ubicada en el barrio Belén de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander. Se enfoca en crear un aprendizaje significativo por medio de las artes, teniendo como tema principal las tradiciones dancísticas del territorio colombiano, específicamente las de la región Caribe, utilizando fundamentalmente la danza de la cumbia, que es una de las raíces culturales más importantes del país, no solo desde un lugar del arte, sino también desde un lugar histórico, reconociendo y resignificando la relación de las artes con la historia ancestral que conlleva esta danza tradicional étnica de la cumbia.

Se pretende crear espacios de creación colectiva donde el aprendizaje significativo permita brindar un lugar de reconstrucción de conflictos a partir de la creación, logrando un montaje dancístico mediante la cumbia. Esto permitirá el reconocimiento de las habilidades de los jóvenes, fortaleciendo el trabajo en equipo e individual, y gestando espacios de debate y autorreconocimiento para la construcción de un conocimiento significativo en los mismos.

PRESENTACIÓN

Esta propuesta está dirigida a jóvenes de entre 12 y 16 años, estudiantes de octavo grado de la Institución Nuestra Señora de Belén. El propósito de esta propuesta está fundamentado en la construcción de un aprendizaje significativo como una estrategia que facilite el mejoramiento del trabajo individual y colectivo de los jóvenes, lo cual se realizará a través del uso de la creación por medio de la danza folclórica de la Cumbia. Se busca crear espacios de participación conjunta e individual para solidificar el interés de los jóvenes en aprender, logrando así que las prácticas educativas no pierdan su base teórica y fundamentada, sino que puedan ser sustentadas desde una construcción conjunta a partir de una experiencia en la que el educador actúe solo como orientador, llevándolos a reconocerse a sí mismos y a reconocer a los demás desde un pensamiento crítico y reflexivo.

Las fases en que se desarrolla la metodología de este proyecto son ocho. Se comienza con el autorreconocimiento y los saberes de los estudiantes y los intereses que tienen sobre la materia de Educación Artística. La segunda fase es el reconocimiento de sus capacidades físicas, como la atención, el trabajo individual y el trabajo en equipo. La tercera fase es teórica, en donde ellos reconocen las características de la cumbia. En la cuarta fase se comienza a diseñar la estrategia que se implementará con los jóvenes. Luego se continúa con las fases de creación colectiva, que son dos: la quinta y sexta, en donde se comenzará el montaje dancístico. La penúltima fase es de retroalimentación y evaluación, y finaliza con la fase de la presentación del montaje dancístico, en este caso relacionado con la Cumbia.

La razón por la cual se considera fundamental realizar este trabajo de grado es porque la educación artística brinda herramientas para la construcción de un aprendizaje significativo y crítico. En la I.E. Nuestra Señora de Belén hay varios jóvenes, según un primer diagnóstico, que están repitiendo el curso nuevamente, refiriéndose únicamente al grado octavo. Por esta razón, crear espacios de aprendizaje significativo es una solución que facilita el cambio de una metodología monótona y mecánica en la educación tradicional.

Se decide trabajar con los grados octavos porque son de los cursos que más presentan dificultades de aprendizaje, donde varios jóvenes tienen varias materias perdidas y donde se presentan varios casos de estudiantes que tienen dificultades tanto en el trabajo en equipo como en el trabajo individual. Además, desde un estudio demográfico, la I.E. está ubicada en un barrio de estrato socioeconómico 2, lo que nos da una posible razón por la cual varios jóvenes presentan dificultades para entender aprender, y también por las cuales pueden tener conductas agresivas, la razón es que es un barrio que tiene índices de delincuencia y presenta un número considerable de casos de asesinatos en los sectores cercanos de la I.E.

Por esta razón, la cumbia se convierte en un medio para trabajar el aprendizaje significativo, reconocerse a sí mismos y reconocer al otro desde la creación; permiten que el origen de este baile, que es patrimonio cultural, se genere espacios de reflexión y espacios críticos sobre el tema. Esto nutre el proceso de creación que es el resultado final de este proyecto: un montaje donde se vinculen las ideas creativas de los estudiantes, permitiendo así un aprendizaje significativo a través de un montaje dancístico.

CAPÍTULO I: INFORME DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO

Tabla 1 Diagnóstico Institucional

INSTITUCIÓN:	Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de Belén
SÍMBOLOS INSTITUCIONALES:	
DIRECCIÓN WEB	https://www.colnubelen.edu.co/
CORREO ELECTRÓNICO	colnubelen@semcucuta.gov.co
UBICACIÓN	Calle 27 #27-40 barrio Belén
UBICACIÓN GEOESPACIAL	La Institución Educativa “Colegio Nuestra Señora de Belén” es un centro educativo de carácter oficial, perteneciente al CADEL N 1 que ofrece los niveles de Educación formal básica y media académica y media técnica en convenio con el SENA. El colegio se encuentra ubicado en la comuna 9 en el sur occidente del Municipio de San José de Cúcuta, entre el barrio Belén y Rudesindo Soto con incidencia en los barrios circunvecinos, por ser una zona marginal de la ciudad y con espacios que permiten el crecimiento poblacional de la misma ha conllevado a ser sitio de invasiones y reubicaciones de poblaciones vulnerables y víctimas de conflicto o desplazamientos.
MISIÓN	Promover la formación humana, intelectual y técnica de niños, niñas, jóvenes y adultos, mediante el desarrollo en valores, talentos, disciplinas, competencias, pensamiento crítico y analítico, reconociendo el entorno sociocultural y la alianza familia-escuela en pro de ambientes protectores para el mejoramiento personal y social que se refleja en la realización de su proyecto de vida.

VISIÓN	La I.E. Colegio Nuestra señora de Belén en el 2027 será reconocida en la comunidad por garantizar la inclusión, la permanencia y entornos seguros en la formación integral de niños, niñas, jóvenes y adultos; vivenciar los valores institucionales del respeto, la justicia, el compromiso, la responsabilidad, la honestidad, la autoestima y la tolerancia; y promover la transformación de las condiciones socioculturales del entorno, fomentando el emprendimiento, el espíritu de superación, la creatividad y la apropiación de tecnologías.
OBJETIVOS	El objetivo general del plan es mejorar la calidad de la educación mediante el desarrollo administrativo, profesional y pedagógico, adaptándose a las necesidades de los estudiantes. Esto se logrará fortaleciendo y consolidando la institución educativa a través de la integración de grados, niveles y ciclos. Se buscará cumplir con los objetivos definidos en la Ley General de Educación, enfocados en el desarrollo integral de los alumnos y su influencia positiva en el país. Asimismo, se ofrecerá un currículo común que promueva saberes, competencias y valores para el desarrollo integral de los estudiantes. Se fortalecerá la capacidad de la institución para promover valores y competencias democráticas, fomentando una cultura institucional basada en la convivencia pacífica y constructiva. Se buscará contribuir a la construcción de una sociedad equitativa y en paz. Además, se promoverá la formación de bachilleres con énfasis en tecnología e informática, capacitados para acceder, comprender y mejorar el conocimiento en estas áreas.
COMPETENCIAS METODOLÓGICAS	INTEGRACIÓN DE LOS TRES SABERES. Teniendo como base la concepción compleja de la competencia, el proceso de desarrollo idóneo requiere de la integración del SABER SER, con el SABER CONOCER y EL SABER HACER, lo cual constituye una actividad fundamental dentro del proceso del diseño del currículo y de igual manera en el establecimiento de las competencias propias de cada una de las áreas. Teniendo en cuenta lo expresado anteriormente, la competencia aborda el desarrollo de los tres saberes en el individuo, como una integralidad que conlleva a

	desempeños satisfactorios en contextos diversos y reales.
TENDENCIA PEDAGÓGICA:	El proyecto educativo pedagógico institucional, P.E.I. busca crear el ambiente propicio para que los alumnos se apropien de aprendizajes significativos, desarrollen capacidades, actitudes, sentimientos y conocimientos, y asuma los valores y compromisos necesarios para mejorar la calidad de vida, tanto personal como social, transformando y enriqueciendo su contexto.
PROYECTOS ECOLARES TRANSVERSALES	La Institución Educativa cuenta con un proyecto en primaria que se llama: La escuela me emociona, proyecto de las Tics, proyecto lector y proyecto ambiental escolar (PRAE). La institución tendrá además de las asignaturas contempladas en el artículo 23 de la ley General de educación. ASIGNATURA ELECTIVA Una asignatura electiva será escogida según el interés del estudiante y permitirá complementar o profundizar en conocimientos relacionados con campos de su interés. Está asignatura variará en cada periodo académico y será evaluada por el titular de curso. ASIGNATURA PRUEBA SABER Esta asignatura pretende preparar a los estudiantes en estrategias y metodologías propias de esta prueba para resolver preguntas de manera eficiente y efectiva, mediante la apropiación de herramientas y habilidades necesarias para enfrentar satisfactoriamente la prueba. CÁTEDRA COLNUBELEN La cátedra COLNUBELEN tendrá en cuenta el contexto institucional y propenderá por la formación integral en Escuela de familia, Proyecto de vida, competencias socioemocionales y titulación, mediante la implementación de actividades estratégicas para el desarrollo académico y social del estudiante. Esta cátedra será ofrecida por todos los docentes que poseen asignación en un curso determinado, mediante organización especial del horario de clase.
PROCESO DE EVALUACIÓN	Saber Conocer: Se refiere al conocimiento teórico adquirido por los estudiantes en cada materia. Esto incluye la comprensión de conceptos, teorías y principios fundamentales.

	Saber Hacer: Se refiere a la capacidad de aplicar el conocimiento en situaciones prácticas. Esto implica resolver problemas, realizar experimentos, escribir ensayos, entre otras actividades que requieren habilidades prácticas. Saber Ser: Se refiere al desarrollo de competencias socioemocionales y éticas. Esto incluye aspectos como la responsabilidad, el respeto, la empatía, el trabajo en equipo, entre otros. El porcentaje asignado a cada aspecto de evaluación puede variar según los objetivos y las necesidades específicas de cada materia. Al final de cada trimestre, se calcula una calificación final para cada estudiante en función de su desempeño en los tres aspectos de evaluación y la evaluación trimestral.
--	---

Tabla 2 Matriz DOFA Área Educación Artística, Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de Belén

FORTALEZAS	DEBILIDADES
- La institución en su plan pedagógico de la materia de Educación Artística, cuenta con vertientes del arte como lo son: Artes plásticas, escénicas y musicales - Cada plan de aula que de cada trimestre busca brindar herramientas pedagógicas para el fortalecimiento de estas tres áreas. - Encontramos que al finalizar cada trimestre se busca implementar un trabajo final de creación partir de los conocimientos que se les brindan a los estudiantes. - Buena disposición por parte de los docentes para desarrollar la propuesta. - Hay dos horas de artística en los grados octavo y noveno. - Exigencia académica en sus procesos	- Al investigar en el trabajo que la institución plantea desde su P.E.I se observa que está desactualizado al igual que su plan de aula. - Las horas de artística no son seguidas, están repartidas en toda la semana. - A los estudiantes se les dificulta tener un proceso continuo por el horario de las clases, específicamente los grados octavos y novenos. - No contar con docentes idóneos para el área. - Falta de compromiso de los jóvenes en relación con la asignatura, es decir, que el trabajo en clase no se adecua a sus necesidades; gran parte por los materiales que se piden y que muchos jóvenes olvidan por la discontinuidad de la carga horaria. - No se permiten dejar trabajos para la casa y esto lleva a evaluar constantemente a los estudiantes dentro de las clases, lo cual retrasa el trabajo de las docentes al manejar grupos de 40 a 45 estudiantes y siendo las horas de artística de 50 minutos.

OPORTUNIDADES	AMENAZAS
● Aprovechamiento de estas dos horas con los grados a los cuales se les puede brindar un trabajo que permita el mejoramiento del pensamiento crítico y reflexivo. ● Aprovechamiento en el tiempo de la asignatura, con dos horas de clase para el desarrollo de actividades artísticas. ● Brindar posibilidades para las capacidades de cada estudiante partiendo de sus recursos económicos. ● Integrar hábitos de convivencia y respeto desde los saberes individuales y colectivos creando así un espacio de retroalimentación en donde el conocimiento docente-alumno permite el crecimiento de ambos.	● Desmotivación del alumno al realizar las actividades artísticas por el desinterés en la materia. ● Contexto sociocultural bajo. ● No se garantiza una educación adecuada según las necesidades de cada estudiante. ● Poco respeto hacia el docente y entre compañeros, lo cual no permita muchas veces seguir trabajando en curso con la clase.

CAPÍTULO II: PROPUESTA PEDAGÓGICA

2.1 Formulación del problema

Fuente de elaboración propia

Diagnóstico - Árbol de problemas.

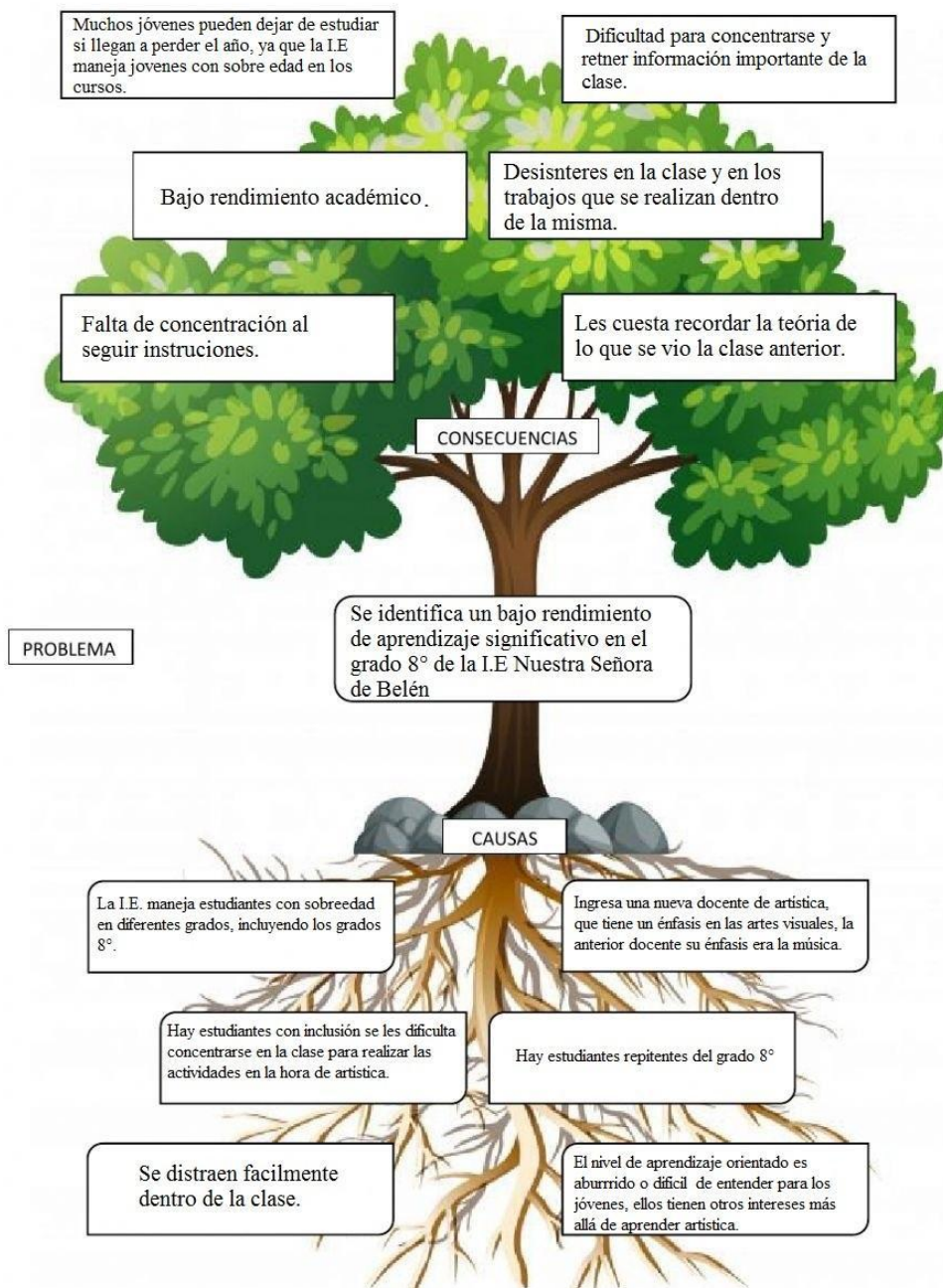


Ilustración 1 Árbol de problemas

La educación artística busca brindarles a los estudiantes herramientas que faciliten su rol en la sociedad y que sean útiles para su futuro. Sin embargo, el modelo evaluativo de la educación tradicional, que es cuantitativo, no permite que los estudiantes tengan un aprendizaje significativo, lo cual retrasa y hace perder el interés de los estudiantes de grado octavo de la I.E. Nuestra Señora de Belén, quienes tienen actitudes apáticas hacia las clases en general, no solo en el área de educación artística. Hablando del modelo evaluativo que se evidencia que es esta la educación bulímica de la que habla (Acaso, 2014) una educación que solo necesita que el estudiante memorice para un examen y la consecuencia es que después del examen no queda nada de aprendizaje memorizado.

Desde esta problemática, el rol del docente tiene que cambiar en función del estudiante, brindándole espacios de reflexión y sembrando en ellos la necesidad de cuestionarse y pensar de manera crítica. Es así como esta problemática puede ir resolviéndose. Sin embargo, la problemática no se enfoca solo en cómo llega el conocimiento al estudiante, sino que también radica en los tiempos que el docente de artística tiene para construir un espacio de aprendizaje significativo. Aquí hablamos de cómo las intensidades horarias del docente en los grados afectan, ya que las horas de clase no llegan incluso a completar una hora entera, lo que potencia esta realidad que es un problema para el estudiantado.

En la I.E. Nuestra Señora de Belén se ha planteado esta problemática y como solución han asignado dos horas de artística en los grados 6°, 7°, 8° y 9°. Sin embargo, estas dos horas están separadas, lo cual también es una debilidad para los jóvenes.

Esta problemática no solo afecta a los jóvenes, sino que también involucra a los docentes y directivos de la institución. Además, hay un factor importante: el estrato socioeconómico que se maneja en la comuna 9 de la ciudad de Cúcuta, donde está ubicada la I.E., tiene en su periferia varios asentamientos humanos y también invasiones, muchos de los cuales no están registrados como barrios. Su estrato socioeconómico es 2. La problemática que radica en estos barrios constituidos y barrios marginales a los que asisten los estudiantes de la I.E. Nuestra Señora de Belén se centra en su contexto cultural y la normalización de conductas violentas. Según el artículo de "La Opinión" (2023), hay una disputa territorial en la Comuna 9 que ha llevado a varios asesinatos a lo largo del año. Este

tipo de actos violentos son considerados normales por los jóvenes estudiantes, lo cual afecta gravemente sus conductas y la manera en que resuelven conflictos.

Otra problemática que se presenta en la I.E. es la sobreedad de varios estudiantes, quienes tienen entre 12 y 16 años en el mismo grado, específicamente en el grado 8°. Esta información se recolectó a partir de un diagnóstico que se realizó a los estudiantes del grado 8°, quienes son los sujetos de la propuesta.

2.2 Preguntas orientadoras

¿Cómo lograr un aprendizaje significativo por medio de la cumbia como una estrategia de creación para generar un reconocimiento individual y colectivo?

¿Cómo la cumbia puede crear espacios reflexivos y críticos que fortalezcan el aprendizaje significativo en los estudiantes?

2.3 Antecedentes

2.3.1 Antecedente Nacional: Importancia de la Danza como Herramienta Pedagógica

Desde una perspectiva amplia, Roberth (2019) aborda en su proyecto titulado “La danza folclórica colombiana como herramienta pedagógica para el desarrollo de la coordinación motora en el grado 7-01 del Colegio Bicentenario, Cúcuta” cómo la danza folclórica puede mejorar la coordinación motora de los jóvenes. Este trabajo de estudio proporciona herramientas que contribuyen al fortalecimiento de este trabajo de grado, estableciendo la danza como una herramienta pedagógica efectiva para el reconocimiento y la apropiación cultural. (Roberth, 2019).

Utilizar la danza como una herramienta educativa facilita que niñas, niños y jóvenes adquieran un entendimiento sobre la identidad cultural de nuestro país. Mediante la danza, se fomentan diversas habilidades y destrezas.

Este trabajo refuerza la propuesta de este proyecto de grado, fundamentando que al reconocer las raíces culturales desde una postura histórica y también relacionada con las artes, el conocimiento que se le brinda a los jóvenes estudiantes por medio de las artes generan espacios de reflexión y permiten profundizar el pensamiento crítico.

2.3.2 Antecedentes en el ámbito Nacional

Se aborda el trabajo de Tibusay Montes Zapata (2021), titulado ‘El bullerengue como herramienta pedagógica en la Institución Cristo Rey del municipio de Puerto Escondido’. La autora hace un gran énfasis en la importancia de la música para la danza; las danzas folclóricas tienen un carácter significativo, ya que sus letras reflejan costumbres, tradiciones y características culturales vividas, y aún pueden reflejar contextos sociales y políticos actuales, afectados desde la época de la colonia.

Montes Zapata utiliza la música para reconocer las capacidades de recepción de los estudiantes, refiriéndose a cómo los educandos entienden y afrontan el mundo. Busca que los estudiantes se identifiquen con las letras de las canciones, enfatizando que las danzas folclóricas tienen un objetivo más allá de ser bailadas, potenciando la sensibilidad para entender y canalizar las emociones.

La autora identifica una problemática en la zona geográfica donde trabaja, con una alta incidencia de grupos armados y violaciones de derechos humanos, lo cual afecta significativamente a los jóvenes. Los estudiantes en la Institución Cristo Rey presentan conductas violentas, y Montes Zapata señala que consideran la resolución de conflictos más efectiva a través de la violencia.

Para contrarrestar estas conductas, se deben crear estrategias que permitan reconocer la sensibilidad y las emociones, y fomentar la diversidad étnica y cultural. Esto incluye apreciar y cuidar los valores, costumbres y tradiciones culturales. Montes Zapata propone el bullerengue como una danza fundamental, junto con otras danzas folclóricas como la cumbia y el mapalé, para fortalecer los conocimientos de los estudiantes.

La autora cita a Molina (2010) sobre cómo la cultura da significado al saber, tejiendo conocimientos importantes que permiten entender el mundo. Montes Zapata critica el modelo educativo tradicional o conductista, que no se ajusta a los saberes y costumbres de la cultura local. Aboga por un aprendizaje significativo que permita la deconstrucción y solidificación de saberes, facilitando la construcción de paz y pedagogías que fortalezcan el reconocimiento de las emociones, en un contexto social desafiante.

Este trabajo ofrece herramientas desde las danzas folclóricas y el conocimiento de la diversidad étnica y cultural, fundamentando que las danzas folclóricas pueden crear espacios de reflexión crítica y aprendizajes significativos. Además, el arte se presenta como un medio para entender y construir modelos de paz, mejorando los procesos de aprendizaje y la enseñanza desde la empatía y el respeto.

2.3.3 Antecedentes en el ámbito Internacional

Se aborda el trabajo de Hugo A. Martínez Cañestro. ‘El aula, un espacio vacío. Una revisión sistemática sobre discapacidad, educación y arte: Empleo de nuevas metodologías, el Art Thinking como ejemplo’. (Hugo, 2021).

Este trabajo de maestría brinda a este proyecto de práctica integral docente un reconocimiento sobre cómo desde la creación, según Acaso y Megías (2017), la educación artística es un lugar donde se debe deconstruir esa cultura pensada de que el arte es decorativo y bonito. El arte que decora no es crítico; el arte debe crear un espacio reflexivo desde el autor con el espectador. Si bien este proyecto de grado no busca que sus jóvenes estudiantes sean artistas, sí busca que aquello que creen sea desde un lugar del pensamiento crítico, que sea disruptivo dentro del aula y que genere debate con sus propios compañeros.

Este proyecto busca permitir reconocer a los estudiantes desde un lugar en que el arte puede facilitar ese espacio. Como lo dice Acaso, el arte debe estar relacionado con el sentimiento y pensamiento. Es por esta razón que el proyecto que el autor Hugo presenta es un referente importante para la construcción de este trabajo de grado. El principal tema de Hugo es el arte como herramienta para las personas con discapacidad. No está muy alejado de pensar en el arte como una herramienta masificadora que permita espacios de reconocimiento por esta razón se cita este trabajo de maestría.

Acaso y Megías (2017) hablan del Art Thinking como una metodología que tiene en conjunto micro metodologías. María Acaso considera que el problema no son los contenidos, ni la tecnología, es la metodología, por esta razón al crear diversas metodologías de aprendizajes las cuales sean significativas, se puede tener resultados significativos con los estudiantes.

2.4 Objetivos

2.4.1 Objetivo General

Construir un espacio de aprendizaje significativo que permita la reflexión y la crítica con los estudiantes de octavo grado por medio de la cumbia como una estrategia de creación de en el aula.

2.4.2 Objetivos específicos

Identificar las capacidades y el interés según el arte que les cautive por medio de una prueba diagnóstica a los estudiantes.

Construir experiencias de aprendizaje significativo, reflexivo y crítico en los estudiantes, usando como estrategia la cumbia.

Implementar espacios de aprendizajes significativos, creando en el aula lugares seguros en donde se ofrezca como resultado, un montaje de danza tradicional contando con la Cumbia como tema principal.

2.5 Justificación

Hablar del aprendizaje significativo como un medio en donde se conectan el conocimiento individual con el conocimiento dado y a su vez, el conocimiento colectivo, sirve para crear así espacios de reflexión individual y en conjunto. Al hablar de la Cumbia, hablamos del cuerpo; esta propuesta usa la cumbia como una estrategia que busca utilizar el cuerpo como un fin en donde no se busca crear arte, sino brindarle una experiencia significativa al estudiante. Es decir, que el joven se divierta aprendiendo y, a su vez, que olvide que está aprendiendo, no permitiendo un aprendizaje bulímico, sino que aprender sea visto como un juego y no una obligación (Acaso, 2013, p. 169). Partiendo de premisas como reconocer su cultura y también reconociendo su capacidad de trabajar individualmente y en conjunto.

Para esto se debe romper con la estructura del educador, en donde solo es el que brinda los conceptos, la información, el conocimiento al educando. No buscamos generar

en los estudiantes un 'depósito de palabras'; se busca un lugar bidireccional entre educador-educando y educando-educador. Al romper con estas estructuras de poder, creamos espacios de reflexión individual y colectiva que permiten una transformación social y, a su vez, un aprendizaje significativo. 'La educación debe permitir que el estudiante reaccione y reflexione sobre su entorno, sobre lo que sucede en su país, y fundamente sus argumentos, investigue por su cuenta y se reconozca en su aprendizaje' (Freire, P. y Barera, J. (1965). La palabra libertad está ligada a la subversión de pensamiento e ideología. La sociedad moderna, caracterizada por su rapidez y flexibilidad, exige la formación de un espíritu flexible. Con esto nos referimos a que, al permitir estos espacios de diálogo, debate, la creación individual y colectiva permiten que los jóvenes educandos comiencen a cuestionar o interiorizar el conocimiento que se les está ofreciendo, que no es de manera lineal, sino que va convergiendo según las necesidades del estudiante. Teniendo en cuenta que el docente formador es solo un agente pasivo en el rol educativo. Como lo dice Paulo Freire: 'La educación es un acto de amor' (Freire & Barera, 1965).

Por esta razón, se busca desde este proyecto abarcar desde la creación un aprendizaje significativo usando la cumbia como estrategia, porque es la cumbia un lugar que posibilita la exploración del cuerpo, de las emociones y de las ideas. También considerando la creación artística como un lugar que posibilita estos espacios de reflexión y crítica. Al facilitar espacios seguros, incluyendo aprendizajes lúdicos y reflexivos, se accede a que los estudiantes reconozcan individualmente, reconozcan sus formas de aprendizaje y también aprendan cómo ellos pueden otorgar a sus compañeros ideas de creación que todo se lleva a la creación colectiva, sin la necesidad de la aceptación del educador, estimulando su independencia creativa.

2.6 Marco Teórico

2.6.1 La reconstrucción de la educación para un aprendizaje significativo va más allá del currículo y de la clase. ¿Qué es enseñar desde un aprendizaje significativo?

Desde una postura histórica, con la llegada de los españoles a América, comenzó el despojo de nuestros saberes y conocimientos ancestrales para subyugar nuestra conciencia, creencias, cultura e idioma. Todo aquello que éramos, dejamos de ser con el inicio de la

colonización. Los españoles creían que, enseñándonos su dios, cultura e idioma, podían domesticarnos y cerrar nuestro pensamiento, creyendo que necesitábamos "educación", pero no era así. ¿Qué ocurría cuando se cuestionaban o se subvertían las creencias y costumbres impuestas? La violencia y las masacres abrazaban a quienes decidían morir por sus propias verdades. Este fenómeno no está lejos de lo que ocurre en 2024, cuando la violencia sigue asolando la región nororiental del país, donde han sido asesinados líderes sociales como Narcizo Beleño, un veterano líder campesino y presidente de la Federación Agrominera del Sur de Bolívar, que luchó por una vida digna y libre de violencia. (Front Line Defenders, 2024).

La razón de hablar de la historia es porque en ella también está impuesta la educación. ¿Cómo aprendimos a educar? ¿Cómo aprendemos a aprender? ¿Cómo se ha transformado la educación? ¿Es el modelo de enseñanza tradicional un acto violento hacia los estudiantes? Para fundamentar esta parte, quiero hablar del pensamiento de Paulo Freire. Él afirma que la educación debe ser un acto liberador, donde el sujeto no sea domesticado. La domesticación convierte al sujeto en un hombre-objeto, cuando hablamos de sujeto u hombre nos referimos a los educandos.

Paulo Freire habla de la domesticación y la libertad. La libertad de aprender nos hace críticos y reflexivos. Aceptar el conocimiento sin cuestionarlo nos condena a la domesticación. La educación tradicional ve a los educandos como hombres-objeto, útiles solo para la industrialización, sin cuestionar el conocimiento. Un hombre-sujeto reflexiona sobre su entorno, su vida, el tiempo, la sociedad y su aprendizaje, convirtiéndose en actor de su propia realidad.

Freire menciona la integración y el acomodamiento. La educación no reflexiva ve al hombre como hombre-objeto, que no cuestiona el conocimiento y vive en un acomodamiento. En cambio, un hombre-sujeto integra el conocimiento, reflexiona sobre él y se moldea a sí mismo, generando una auto-reflexión y adaptándose al sistema como una acción defensiva. El hombre-sujeto se adapta al sistema más no el sistema a él, por esta razón al pensar y reflexionar el hombre usa la adaptación como una acción defensiva. “De ahí que el hombre indócil, con ánimo revolucionario, se le llame subversivo, inadaptado” (Freire, P. y Barera, J. 1965, p. 29).

Como dice Freire, toda relación de dominación, explotación y opresión es en sí una violencia. ¿Por qué hablamos de violencia en la educación? Porque imponemos temas que no son de interés para varios estudiantes. Imponer lo que queremos enseñar es un acto violento. El currículo es una herramienta violenta. ¿Es el currículo una herramienta adecuada a los intereses de los estudiantes o es una herramienta que adoptan los docentes para imponer temas según su propia perspectiva? Debemos considerar lo que los estudiantes quieren aprender.

En la educación artística, esto es particularmente complejo debido a la versatilidad de las ramas del arte y cómo se llevan al estudiante. La educación artística no es simplemente hacer manualidades, como menciona Acaso en su libro (Acaso, 2014). La educación artística debe permitir a los estudiantes reflexionar sobre sí mismos, reconocerse, entender su entorno y ser integral, abordando todas las ramas del arte.

Usamos este referente porque, al querer disminuir las conductas violentas entre los jóvenes, también debemos ceder a lo que quieren aprender. Este proyecto no se basa solo en un producto final, sino también busca agrupar las reflexiones que la autora ha tenido a lo largo del tiempo en sus prácticas docente, mezclándolas con su propuesta.

Por tal razón, es importante romper las estructuras de poder y los mecanismos educativos tradicionales, al menos desde la clase, para fomentar la reflexión crítica continua y evitar la domesticación del pensamiento.

La sociedad actual, en transición de una época a otra, exige por su rapidez y flexibilidad, la formación y el desarrollo de un espíritu igualmente flexible (Freire & Barera, 1965, p. 33). Reconocemos que cambiar la educación es un problema muy amplio, pero se puede empezar en las aulas. Como dice Paulo Freire: "La educación no cambia al mundo; cambia a las personas que van a cambiar el mundo" (Freire, 1968).

2.6.2 María Acaso: La educación Artística no son manualidades.

María Acaso plantea en su libro *La educación artística no son manualidades* una pregunta importante: "¿Cómo puede ser que la mayoría de los profesores enseñen de la misma forma con la que han sido enseñados, aun cuando literalmente aborrecen dicho sistema?" (Acaso, 2014, p.16). Ella responde que los docentes ven esta alternativa más viable cuando es la primera vez que están enseñando.

Desde otro punto de vista, los docentes a menudo ven irremediable adoptar ese sistema que tanto quieren cambiar por el simple hecho del facilismo. Nos facilita pensar y enseñar de esa manera porque es así como los jóvenes estudiantes saben responder a este sistema. Acaso introduce el concepto de "pedagogía tóxica", un sistema educativo que restringe el pensamiento crítico y reflexivo, favoreciendo una estructura que aparenta libertad, pero limita la creatividad (Acaso, 2014). Este tipo de pedagogía es funcional para el sistema capitalista, ya que mantiene una fuerza laboral que no cuestiona las normas establecidas.

El término "educación bulímica", acuñado por Beaugrande (1992), describe un enfoque educativo superficial en el que los estudiantes se alimentan con un festín de datos que deben memorizar (Acaso, 2014, p.59). Este método genera estrés y limita el desarrollo de habilidades críticas, enfocando a los estudiantes en obtener buenas notas en lugar de aprender de manera significativa.

En la I.E. Nuestra Señora de Belén, se ha observado la prevalencia de pedagogías tóxicas y bulímicas en los jóvenes de octavo grado. La falta de espacios para el pensamiento crítico y la reflexión perpetúa un ciclo de aprendizaje mecánico y centrado en las calificaciones. Los estudiantes no desarrollan una comprensión profunda del material, sino que se enfocan en cumplir con los requisitos académicos superficiales. En la materia de educación artística no realizan bimestrales, pero cada trabajo en clase se califica, ya sea por su comportamiento o su desempeño en clase.

Las consecuencias a largo plazo de esta pedagogía tóxica y educación bulímica son graves. Los estudiantes adoptan una ignorancia activa: "La verdadera ignorancia no es la ausencia de conocimientos, sino el hecho de rehusarse a adquirirlos" (Múnera Muñoz, 2021). Sin espacios de reflexión y cuestionamiento, los estudiantes se conforman con un aprendizaje limitado y no desarrollan habilidades críticas esenciales.

Para mejorar el sistema educativo, es crucial promover un aprendizaje significativo que fomente la creatividad y el pensamiento crítico. Preguntas como "¿Qué tipo de conocimiento queremos crear?" y "¿Cómo lo haremos?" deben guiar el desarrollo de nuevas estrategias pedagógicas (Acaso, 2014, p.32). Es necesario conocer los intereses de

los estudiantes para crear un entorno educativo donde el aprendizaje sea disfrutable y significativo.

El análisis de las pedagogías tóxica y bulímica revela la necesidad urgente de un cambio en el enfoque educativo. Al crear espacios para el pensamiento crítico y reflexivo, los educadores pueden fomentar un aprendizaje más profundo y duradero, alejándose de un sistema que privilegia las calificaciones sobre el conocimiento real.

En conclusión, la implementación de espacios donde los estudiantes puedan desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo es fundamental para superar la pedagogía tóxica y la educación bulímica. Esta transformación es esencial para que el sistema educativo forme individuos capaces de pensar críticamente y contribuir de manera significativa a la sociedad.

2.6 Marco conceptual.

2.6.2 Creación artística.

La creación artística es un proceso en el cual las personas buscan crear algo nuevo a partir de los conocimientos que ya tienen. Desde este lugar de la creación, desarrollan la creatividad y la imaginación para explorar a partir de una idea por medio de alguna rama de las artes. María Acaso habla de la creación artística como un espacio donde se desarrolla de manera crítica un pensamiento derivado de la obra realizada. Desde la educación artística, la creación artística es la puerta para el desarrollo del reconocimiento de sí mismos por parte de los estudiantes y una herramienta de exploración completamente amplia y diversa.

2.6.3 Aprendizaje significativo.

Aprendizaje significativo, según la RAE ‘Aprender’ Es adquirir el conocimiento de algo por medio del estudio o de la experiencia, cuando se habla de significativo es que este aprendizaje que se ha brindado sea un aprendizaje útil para la vida. (Acaso, 2014) habla de que el aprendizaje significativo debe ser brindado desde un lugar en donde aprender sea divertido, no visto desde una obligación y que este aprendizaje quede de por vida.

2.6.4 Pensamiento reflexivo

El pensamiento reflexivo, según John Dewey, es un proceso activo y deliberado que implica cuestionar, analizar y evaluar experiencias para alcanzar una comprensión profunda y significativa. En su obra "Cómo pensamos" (Cómo pensamos), Dewey describe este proceso como esencial para la educación efectiva, destacando que el aprendizaje debe fomentar la curiosidad, el debate, las experiencias prácticas y la autonomía del estudiante. Este enfoque ayuda a desarrollar pensadores críticos y autónomos, preparados para enfrentar desafíos complejos y tomar decisiones informadas (Dewey, 1910).

2.6.5 Pensamiento Crítico.

El pensamiento crítico implica un proceso de reflexión y acción, conocido como "praxis", donde los educandos no son meros receptores de información, sino participantes activos en su propio aprendizaje y en la creación de una sociedad más justa y equitativa.

2.6.6 Educación Artística.

Las prácticas artísticas en la educación, según el Ministerio de Cultura de Colombia, fortalecen los procesos de aprendizaje y creación a través del intercambio cultural y la construcción comunitaria de saberes. Estas prácticas convierten a las personas en participantes activos y conocedores de diversos lenguajes expresivos. El arte se considera un derecho de todos los ciudadanos y un eje estratégico en la formulación de políticas públicas, en colaboración con el Ministerio de Educación Nacional (Min Cultura Colombia).

2.8 Metodología

Investigación-Acción

La investigación y el aprendizaje de la clase implican una gran importancia en este trabajo de grado, permitiendo realizar un análisis crítico con la participación activa de los grupos implicados. Estimula el cambio social, genera pensamientos divergentes y ayuda a reconocer las dinámicas y los mecanismos del contexto educativo actual y cómo este se desarrolla. Este tipo de investigación sustenta y fundamenta los cambios sociales y la ramificación del tejido educativo desde un lugar de aprendizaje.

Metodología del Trabajo de Grado

Este trabajo tiene una metodología participativa, ubicando a los estudiantes como principales agentes del conocimiento y del aprendizaje. A partir de la clase, se generan en ellos dudas, debates y pensamientos que buscan la reflexión.

Desde el desarrollo de esta propuesta, la creación colectiva es la herramienta masificadora. Es esta la que se encarga de que los jóvenes estudiantes piensen y generen ideas desde su lugar de creatividad. Por esta razón, en esta metodología de trabajo de grado, la creación es el principal agente de cambio en los jóvenes estudiantes.

Las bases teóricas respecto al montaje se realizan más desde la conversación, creando espacios disruptivos y sacando a los jóvenes estudiantes del salón para permitir también crear espacios libres hacia el pensamiento y la reflexión.

Desde el lugar metodológico en cómo se desarrolla la propuesta, el proceso es el resultado más importante y, por lo tanto, también es bastante lento. Esto es significativo, ya que estos espacios dan lugar al pensamiento crítico y reflexivo que tanto busca este proyecto de grado. Considera que es desde la crítica y la reflexión que se puede comenzar a crear espacios de aprendizaje significativo, lo cual se busca a través de la creación colectiva y el montaje de una danza basada en la cumbia.

2.9 Sujetos de la propuesta

La población con la que se lleva a cabo la práctica integral docente, es la que corresponde a los estudiantes de Básica secundaria, de la Institución Nuestra Señora de Belén; específicamente de octavo grado del curso 05, son 39 estudiantes en total. En la siguiente tabla están sus nombres completos.

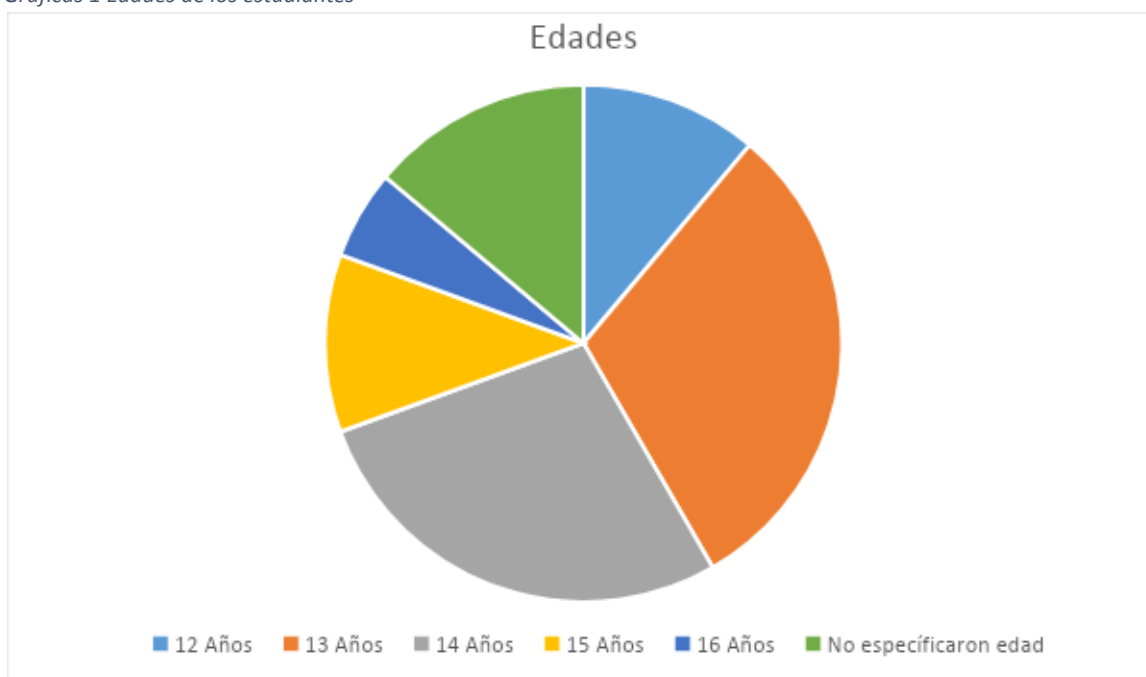
Tabla 3 Nombres de los estudiantes

1.	Archila Moreno Raúl Santiago	21	Marrero García Alna David
2	Barrientos Gómez Keishmer Alejan	22	Medina Rangel Yadel Sebastián
3	Bastos Bustos Luisa Fernanda	23	Mendoza Sarmiento Maria Valentín
4	Cáceres Orduz Harrison Yesid	24	Mojica Bautista Mya Katherine
5	Camargo Guary Sara Ester	25	Ordoñez Atuesta Leidy Sharit

6	Cárdenas Serrano María José	26	Ovalles Correa Brenda Paulina
7	Carvajalino Avendaño Yaniris Car	27	Pérez Martínez Luismari Danielys
8	Castro Ramírez Dilan Yohan	28	Quintero González Jheyler Enrique
9	Contreras Mendoza Juan Sebastián	29	Ropero Torres Karen Julieth
10	Contreras Mira Valery Saray	30	Sanches Bonilla Maifer Leonar
11	Duarte Quintero Valery Gisell	31	Sanches Trigos Juan Esteban
12	Figueroa Duran Juan Ángel	32	Santander Cabrera Camila Andrea
13	Fuentes Jaimes Dexly Katiana	33	Sepúlveda Sarmientos Luis Ángel
14	Gaez Gil Jhon Hefer	34	Silva Albarracín Gerson Estiven
15	Galaviz López Sharick Yulieth	35	Suarez Carrillo Yiseth Katherine
16	Golding Ramírez Andry Natalia	36	Suescun Candelo Breimer Yargel
17	Gómez Rincón Jhojan Estiven	37	Teran Moreno Antonio José
18	Jaimes Lizcano Jasbleidy Camila	38	Torres Rivera Miller Stiven
19	Laguado Cabarico Beiker Adrian	39	Vega Sotelo Paula Andrea
20	Velandia Rueda Marlin Thaliana		

Son en total 20 niñas y 19 niños. En la siguiente gráfica podremos ver el rango de edades que los jóvenes educandos tienen, esta información se recopiló por medio de un diagnóstico.

Gráficas 1 Edades de los estudiantes



Gráficas 2 Barrios donde viven los estudiantes



Es una población vulnerable, compuesta por niñas, niños y jóvenes que enfrentan un contexto de familias desintegradas y desplazamiento forzado en el sector de la comuna 9. Muchos de estos barrios son asentamientos humanos o aún no están constituidos formalmente. Los jóvenes asisten a un colegio ubicado en una comuna donde

constantemente operan bandas al margen de la ley. De igual forma, los problemas socioeconómicos también afectan a los jóvenes estudiantes, ya que esta comuna pertenece al estrato 2. Estos problemas afectan a ciertos estudiantes o a la mayoría, impidiéndoles contar con los recursos necesarios para llevar el material de clase solicitado debido a su situación.

2.10. Lugar

La Institución Educativa Nuestra Señora de Belén en la cual se realiza la práctica, está ubicada en: calle 26 no.27-60 barrio Belén, siendo la sede principal.

La institución Nuestra Señora de Belén cuenta con tres sedes más que son:

Tabla 4 Sedes de la Institución Nuestra Señora de Belén

Nombre de la institución	Dirección
Institución Educativa Nuestra Señora de Belén, sede: N° 23	calle 25 no.27-40 barrio Belén
Institución Educativa Nuestra Señora de Belén, sede: N° 21	calle 25 no.27-10 barrio Belén
Institución Educativa Nuestra Señora de Belén, sede: Rudesindo Soto	av.30 no.17-22 barrio Rudesindo Soto

2.11. Instrumentos

Los instrumentos empleados para llevar a cabo la propuesta fueron, entrevistas informales y diagnósticos, diarios de campo y evidencia fotográfica.

2.11.1 Entrevistas informales y diagnósticos.

En las entrevistas informales que se realizaron, no hay registro sobre la realización, muchas constaban de hablar con los jóvenes estudiantes sobre la clase, la anterior docente,

entender de una manera eficaz como pueden entender o como se les facilita aprender, estas entrevistas informales ayudaron a formular las preguntas del primer diagnóstico que se realizó. (Ver gráfica 1 y 2; y Tabla 6).

En el primer diagnóstico se profundiza de una manera más amplia los conocimientos de los jóvenes al tema que se trata que es la cumbia, también sus intereses en la materia, sus habilidades en las áreas artísticas, su desempeño y también conociendo sus virtudes desde las artes musicales, teniendo en cuenta que la anterior docente su fortaleza era la música.

En un segundo diagnóstico se les pregunta el barrio donde viven los jóvenes estudiantes.

2.11.2 Diario de campo.

Desde el diario de campo se facilita la reflexión continua sobre los procesos académicos. Nos permite documentar los procesos que atraviesan los estudiantes en el aula y su forma de entender y aprender. El diario de campo es una herramienta fundamental para las reflexiones continuas que se tendrán en este proyecto.

2.11.3 Evidencia Fotográfica

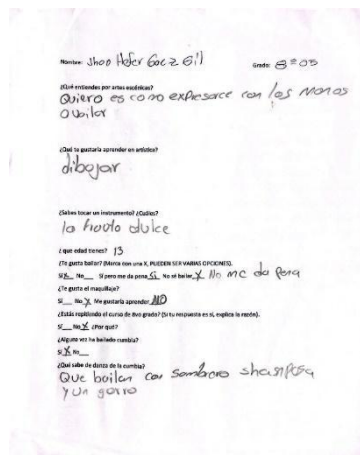
Se hace uso de registros fotográficos o audiovisuales para demostrar la validación de los procesos hechos en la I.E. Nuestra Señora de Belén, en cada una de las partes de la propuesta pedagógica aplicada y así permitir una observación más cercana con las etapas de la realización de la propuesta.

CAPÍTULO III: INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES

3.1. Procedimiento

Para desarrollar la práctica integral docente, se relacionan las siguientes actividades con las que se da cumplimiento al paso a paso de la propuesta de trabajo de grado. En los anexos se evidenciarán los planeadores y diarios de campo que surgieron en este proceso.

FASES	CARACTERÍSTICAS	ACCIÓN	ACTIVIDAD
Diagnóstico para identificar las necesidades y las fortalezas de los estudiantes.	En este diagnóstico encontramos las dificultades que presentan los estudiantes como también las fortalezas que tienen en artes tanto en música como en plástica.	Se pretende alcanzar la mayor información de los jóvenes estudiantes por medio de un diagnóstico escrito, con esto alcanzamos información para saber que conocimientos básicos manejan sobre las	La actividad que se realizó fue un cuestionario escrito, trata preguntas como: ¿Qué es la Cumbia? ¿Cuáles son sus edades? ¿Qué instrumentos saben tocar? ¿Qué saben de las artes escénicas? ¿Qué les gustaría aprender? ¿Saben de maquillaje? ¿Les gusta bailar? ¿Qué saben de la Cumbia?

		artes escénicas.	Esta fueron las preguntas.  Nombre: Jhon Hider GARCIA Grado: 8º 03 ¿Qué entiendes por artes escénicas? Quiero es como expresarse con las manos o con la voz ¿Qué te gustaría aprender en arte? dibujar ¿Quieres tocar un instrumento? ¿Cuál? la flauta dulce ¿Te gusta bailar? ¿Dónde con una X, PUEDES SER VAMPIRO CUCONTO. SI... No... SI pero me da pena... SI, No se bailar... No me da pena ¿Te gusta el maquillaje? SI... No... SI, me gustaría aprender... NO ¿Cuál es la habilidad al curso de arte que? ¿Te va a ayudar en la escuela? SI... No... SI, otro que? ¿Alguna vez ha bailado cumbia? SI... No... SI ¿Qué sabes de cumbia de la cumbia? QUE bailan con sambas shambas y un gaitero
Etapa de Juegos teatrales para reconocer sus capacidades corporales.	Su característica principal es reconocer las capacidades corporales de los estudiantes por medio de juegos teatrales, lo que también nos hace reconocer sus capacidades para reconocer su trabajo en equipo y su trabajo individual.	Con esto pretendemos alcanzar un conocimiento básico del trabajo con los jóvenes que es el reconocimiento de su propio cuerpo y sus capacidades.	En esta etapa se comienza con un calentamiento, se realiza con juegos de energía, de reconocimiento individual como reconocer el espacio.
Diseño de estrategia para implementar con los jóvenes.	La característica principal es la recopilación de propuestas con los jóvenes sobre el trabajo	Pretende alcanzar el trabajo colectivo de creación y de proponer que	Se plantea que a partir de las características fundamentales de la cumbia se piensa recrear un ritual fúnebre característico de esta cumbia, hablando de sus

	que se hará que es un montaje dancístico.	es aquello que representarán o como lo harán.	características fundamentales tanto en música como en expresión. 
Etapa de conocer la danza de la Cumbia desde: la música, baile, instrumentos y vestimenta.	Aquí se busca el conocer las características principales de la Cumbia; cómo es, de dónde viene, cuales es su vestuario, de dónde surgió.	Pretende nutrir el desconocimiento que se tiene de la Cumbia. Ya que busca ir más allá de solo bailarla sino proponer desde la creación colectiva un montaje corto.	Por medio de unas diapositivas se da la información de las características de la Cumbia. 
Primera etapa de creación colectiva que surge en simultaneidad	En este momento se comienza el montaje corto de la presentación, poniendo en práctica	Su principal alcance es estimular la creación colectiva,	Se separa en grupos a los jóvenes estudiantes y se hace una mesa redonda donde se empieza en el montaje con una lluvia de ideas, la autora

con la clase anterior	todas las etapas antes vistas.	desde una posición que nutra el montaje dancístico.	solo orienta hacia donde se dirige el lugar del pensamiento de la creación. Estos dos grupos se dividen en los jóvenes que quieren bailar y en los jóvenes que no quieren bailar. 
Segunda etapa de creación colectiva que sigue construyendo el montaje de Cumbia.	Se caracteriza en reorganizar las ideas de la primera etapa y es en esta etapa en que el montaje debe estar terminado.	Al ser una segunda etapa prioriza lo que pasó en la segunda y lo hace realidad según las decisiones colectivas que se realizaron.	Después de cada idea planteada la autora sigue orientado la creación, para que al final solo sea un trabajo realizado por los estudiantes y sean ellos quienes hayan montado la danza. Aquí se siguen dividiendo los grupos y ellos traban a parte cada uno desde su roll

			
Etapa devaluación y retroalimentación.	Evaluar el proceso y el resultado del trabajo en equipo y del trabajo individual desde la creación completa del montaje.	Su principal alcance es priorizar las emociones, los aciertos y desaciertos de cómo surge el montaje, como se alimenta y como finaliza.	Se realiza un círculo de la palabra, en donde cada uno dirá una palabra que describa todo el trabajo que se ha ido construyendo, esta palabra la escribirá en un papel, aparte se les dará un diagnóstico que profundice mejor el proceso de aprendizaje.
Presentación del montaje dancístico de la Cumbia, creación colectiva de los jóvenes.	Presentar un montaje siempre genera incertidumbre y nervios, pero fundamenta la seguridad con la que se trabaja, por eso esta presentación es la prueba que demuestra de las	Su principal alcance es estimular la autoestima de los jóvenes estudiantes haciéndolos reconocer de sus	Presentación realizada el 31 de mayo del 2024 en la izada de bandera de la familia en la otra escuela.

	capacidades de los jóvenes estudiantes.	capacidades de creación, mejorando su trabajo en equipo y el trabajo individual.	
--	---	--	--

3.2. Horario de clase

Ilustración 2 Horario de clase



Hora	Lunes	Martes	Miercoles	Jueves	Viernes
6:00 - 6:55			1101		903
6:55 - 7:50	806	803		803	
7:50 - 8:45	1002	904	901		
8:45 - 9:40	805	903	1102	806	904
9:40 - 10:10	D E S C A N S O				
10:10 - 11:05		1103	1004		901
11:05 - 12:00	1003	902		805	902

Docente: Laura Ortiz Materia: Artística I.E. Nuestra Señora de Belén

3.3.Cronograma de actividades

Aquí se puede evidenciar como está dividida la propuesta por semanas.

Tabla 12 Etapas de la ruta metodológica con las semanas de ejecución.

Semanas	1	2	3	4	5	6	7	8
Diagnóstico para identificar las necesidades de los estudiantes. En esta semana se encontró diferentes aspiraciones de aprendizaje en artísticas, muchos ya sabían música por la docente anterior.								
Etapas de Juegos teatrales para reconocer sus capacidades corporales. Aquí se encontró diferentes dificultades con el espacio, ya que el salón de clases es muy pequeño y fue así como se decidió realizar las clases de artística en la cancha del colegio.								
Diseño de estrategia para implementar con los jóvenes. Fue aquí donde se evidencio las cualidades de los jóvenes para la realización de la propuesta y se decidieron roles, ya que se pensó en los jóvenes que no querían								

bailar y se decidió hacer un ejercicio teatral simple con imágenes corporales.								
Etapas de conocer la danza de la Cumbia desde: la música, baile, instrumentos y vestimenta. Se realizó una exposición de lo que es la cumbia y también se decidió las canciones que se bailarían.								
Primera etapa de creación colectiva que surge en simultaneidad con la clase anterior. Se comenzó con el montaje, desde una lluvia de ideas y se comenzó a concretar las posiciones de los jóvenes estudiantes.								
Segunda etapa de creación colectiva que sigue construyendo el montaje de Cumbia. Se continúa y une los dos montajes en uno solo el cual dura 5:00 minutos.								

Etapa de evaluación y retroalimentación.								
Presentación del montaje dancístico de la Cumbia, creación colectiva de los jóvenes.								

3.4. Resultados

En este proyecto de trabajo de grado, se ha explorado la implementación de la cumbia como una estrategia para crear espacios seguros y promover un aprendizaje significativo y crítico en el aula. Se ha observado que esta metodología ha generado resultados positivos al romper con las dinámicas monótonas de la educación tradicional y al fomentar la participación de los estudiantes tanto dentro como fuera del aula.

En la prueba diagnóstica inicial, se ha evidenciado el cumplimiento del primer objetivo específico planteado en este proyecto. Además, a lo largo del desarrollo del trabajo, se ha logrado crear experiencias de aprendizaje significativo y crítico mediante la cumbia. Esto se ha manifestado con la realización de dos montajes y su presentación repetida en las instalaciones educativas, así como en las evaluaciones positivas recibidas por parte de los estudiantes respecto al concepto.

Estos resultados confirman que la implementación de la cumbia como herramienta pedagógica ha contribuido efectivamente a la consecución de los objetivos planteados en este proyecto de trabajo de grado, permitiendo así crear un ambiente educativo más dinámico y enriquecedor para los estudiantes mediante la creación artística en el aula de clase.

Los resultados obtenidos después de la tercera etapa, que es el diseño de la propuesta de práctica integral docente centrada en la cumbia, son fundamentales para el desarrollo y éxito de esta. Es importante seguir analizando y trabajando en base a estos resultados para alcanzar los objetivos planteados.

En el proyecto se evidencia, después de la tercera etapa, el trabajo realizado por los jóvenes estudiantes. En esta etapa, que corresponde al diseño de la propuesta, podemos observar cómo los estudiantes comienzan a ser más participativos en clase, lo cual da inicio al desarrollo de un ambiente participativo en conjunto. Es decir, se promueve la creación de espacios colaborativos más allá de lo individual. En este proyecto, los resultados incluyen la elaboración de trajes y el compromiso adquirido en el montaje de la cumbia. Durante esta tercera etapa, también se manifiestan los intereses comunes de los jóvenes y se identifican aquellos con un rol de liderazgo innato, quienes se convierten en actores principales en este trabajo de grado.

En la quinta y sexta etapa, que son las más participativas de los estudiantes, se observan resultados de entusiasmo por presentar el montaje dancístico de la cumbia en dos posibles escenarios: la izada de bandera para el Día de la Familia, en la escuela Nuestra Señora Belén, sede 21, y en las Inter clases de la sede Rudesindo Soto. En estas etapas, los estudiantes comienzan a reconocer y valorar la opinión de sus compañeros. A partir de la creación colectiva surgen propuestas conjuntas, sin estar divididas ni individualizadas. Se forman grupos para el montaje de teatro y el diseño de los trajes que se usarán. En la danza, aunque algunos estudiantes con liderazgo innato encuentran difícil mantener la concentración, en la sexta etapa se evidencian resultados fructíferos cuando todo el montaje se realiza de manera conjunta. Esto muestra cómo los jóvenes de teatro y los bailarines de cumbia se unen, evidenciando estos dos procesos integrados.

Finalmente, en este trabajo de grado, se evidencia que por medio de la cumbia como herramienta de creación en el aula funciona, lo cual promueve espacios de aprendizajes significativos y críticos en los estudiantes.

3.4 Consideraciones éticas

En Ley estatutaria 1581 de 2012 se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales. En el Artículo 7°. Derechos de los niños, niñas y adolescentes. En el Tratamiento se asegurará el respeto a los derechos prevalentes de los niños, niñas y adolescentes. Queda proscrito el Tratamiento de datos personales de niños, niñas y

adolescentes, salvo aquellos datos que sean de naturaleza pública. Es tarea del Estado y las entidades educativas de todo tipo proveer información y capacitar a los representantes legales y tutores sobre los eventuales riesgos a los que se enfrentan los niños, niñas y adolescentes respecto del Tratamiento indebido de sus datos personales, y proveer de conocimiento acerca del uso responsable y seguro por parte de niños, niñas y adolescentes de sus datos personales, su derecho a la privacidad y protección de su información personal y la de los demás. (publica., 2012)

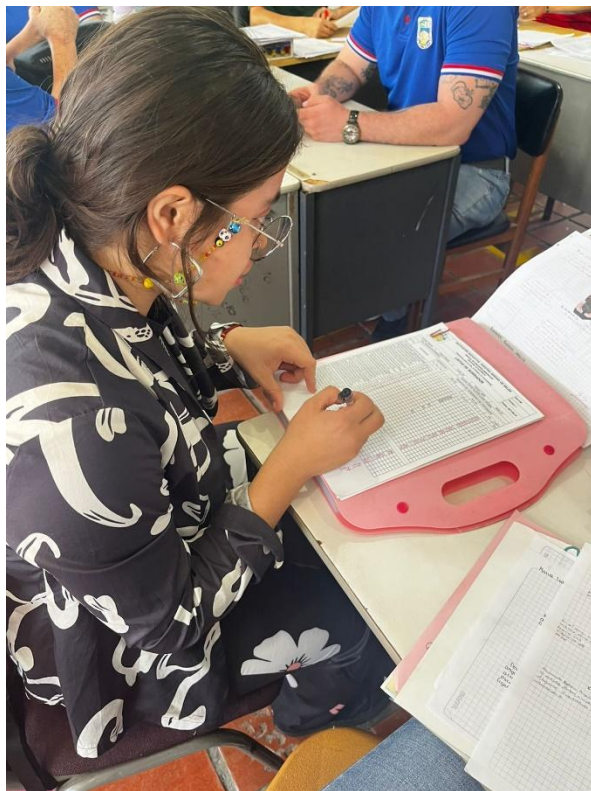
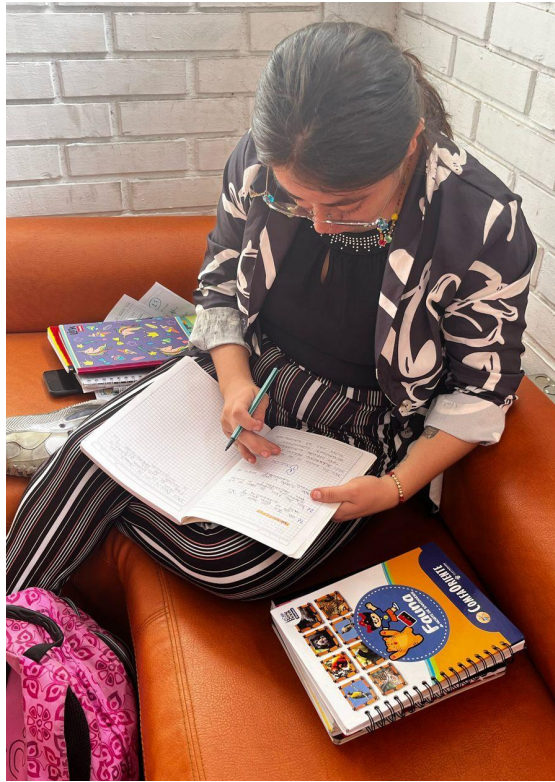
En cuanto a las consideraciones de propiedad intelectual, la Universidad de Pamplona crea el acuerdo 004 donde estipula en su capítulo I, Artículo II: Constituir la política de propiedad intelectual de la Universidad de Pamplona para apoyar a sus investigadores docentes, estudiantes, servidores públicos y al personal que tenga vínculo con la Institución, que tengan derechos susceptibles de ser protegidos, como creaciones intelectuales humanas con carácter tangible e intangible utilizadas en el comercio, industria y academia.

CAPÍTULO IV: INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

Todas las actividades interinstitucionales se realizan durante las dos primeras horas, nunca en medio o al final, incluso cuando se celebraba algún evento que involucraba a los titulares de la institución y a la docente de artística. En esos casos, nos ocupábamos de calificar los materiales que se habían solicitado en alguna clase.

En estas actividades interinstitucionales, que están relacionadas con fechas especiales, casi siempre la docente de artística recomienda a la autora llegar más tarde, dado que vive lejos de donde está llevando a cabo su proyecto de grado y se desplaza en bicicleta. Además, gran parte de estos eventos no se realizaban en horario de clase.

Ilustración 3 Actividades Intrainstitucionales N° 1



Cuando finalizó el primer trimestre, con el grado 9-04 habíamos cubierto todos los temas para ver. La docente de artística me permitió un espacio con ellos para realizar una actividad de títeres, una breve exploración desde la voz.

Ilustración 4 Actividades Intrainstitucionales N° 2



CAPÍTULO V: INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

5.1. Evaluación por parte del docente facilitador

La ficha evaluación de clases y evaluación del practicante es realizada por la docente de Artística Laura Viviana Ortiz Alzate, con quien se trabajó en la I.E: Nuestra Señora de Belén. Donde evalúo los aspectos aplicados durante el desarrollo de las clases realizadas, presentación personal, responsabilidad ante la asistencia de clases, colaboración con la comunidad, buen manejo de con el contexto sociocultural, trabajo en equipo y demás, donde se obtienen resultados positivos en los procesos aplicados.



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Mayerli Dayana Cruz Abalos
Institución Educativa: Nuestra Señora de Belén

VALORACION CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Responsabilidad en la asistencia	X	✓		
Presentación personal		✓		
Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa		✓		
Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	✓			
Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones	✓			
Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	✓			
Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	✓			
Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	✓			
Identificación de la problemática educativa	✓			
Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	✓			
Identificación con su cultura	✓			
Dominio de los contenidos desarrollados	✓			

Firma Docente Evaluador: Laura Ortiz



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: Nuestra Señora de Belén
Escuela de Aplicación: _____
Alumno Practicante: Mayerli Cruz Maestro: Laura Ortiz
Grado: Octavo 05

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas		✓		
Relaciona el tema con el contexto sociocultural		✓		
Expresión oral fluida	✓			
Expresión escrita correcta y buena caligrafía	✓			
Relaciones cordiales con sus estudiantes	✓			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes		✓		
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	✓			
Uso adecuado de recursos didácticos	✓			
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes	✓			
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística	✓			
Organiza grupos de trabajo		✓		
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante	✓			
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística		✓		



Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)	✓			
Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas	✓			
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas		✓		
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes	✓			
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes	✓			
Mantiene el aula ordenada	✓			
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes	✓			
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa		✓		
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes	✓			

Firma Evaluador: Laura Ortiz

5.2. Evaluación por parte de los estudiantes

La evaluación aplicada a los estudiantes se desarrolló solamente una vez, la cual corresponde a una estudiante. Esto se debió a limitaciones de tiempo, ya que se han perdido varias horas artísticas con el grupo a trabajar.



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo ____	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ____



En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

El baile, y la forma en que ella nos
ayuda a entender cada tema, me
gusta absolutamente TODO.

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

nada, todo me gusta.

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

Super bien, es muy buena profesora, me
gustaría que se quedara mucho más
tiempo en esta institución.

5.3. Autoevaluación



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

Alumno Practicante Mayerly Dayana Cruz Navas
Institución de aplicación de la propuesta: Nuestra Señora de Belén
Fecha: 29 de Mayo 2024

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
1. Responsabilidad en la asistencia		✓		Por cuestiones de distancia llegaba un poco tarde.
2. Presentación personal	✓			
3. Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica	✓			
4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	✓			
5. Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones	✓			
6. Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	✓			
7. Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	✓			
8. Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	✓			
9. Identificación de la problemática educativa	✓			
10. Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	✓			
11. Dominio de contenidos desarrollados	✓			
12. Uso de herramientas digitales en el marco de la interculturalidad de nuestro tiempo (TIC y contexto sociocultural)	✓			

Firma Practicante: Mayerly Dayana Cruz N.

CONCLUSIONES

Mediante la aplicación de este proyecto de Práctica Docente, se observó un impacto significativo en la aceptación de la construcción del trabajo en equipo. Se evidenció la estimulación de la creatividad a la hora de la creación del montaje final, lo que resultó en avances significativos en el mejoramiento del trabajo colaborativo entre los estudiantes de la I.E. Además, los estudiantes comenzaron a creer más en sí mismos a través de la creatividad.

A partir de los intereses individuales de cada estudiante, se pudo evidenciar el potencial para las artes escénicas. También se observó un pensamiento reflexivo desde el punto de vista de la creación. Los jóvenes estudiantes aplicaron la teoría enseñada en clase para fundamentar y concretar sus ideas en la creación colectiva. Especialmente en sus trabajos individuales, los jóvenes de teatro demostraron una creación personal que estimuló su autoestima al obtener resultados positivos desde el proceso de creación hasta el producto final.

Desde los espacios de diálogo que se generaron en el montaje colectivo, siempre se planteó la pregunta: ¿cómo se sienten? Es importante que cada joven reconozca que este tipo de proceso de montaje conjunto es complejo debido a la cantidad de estudiantes involucrados. Sin embargo, aunque se trate de 39 estudiantes, el trabajo logra crear espacios de reflexión y crítica a través del debate que puede surgir cuando un estudiante no quiere participar en la actividad. Esto es algo que sucede, pero también es evidente cómo el aprecio de sus compañeros puede motivar al joven a explorar. Como alguna vez un maestro me dijo: “¿Cuántas veces nos han dicho que no a lo que hacemos? Cuando estamos creando y el teatro es esta excusa para ser libres, tampoco negamos esa oportunidad” (Miguel Pacheco).

Efectivamente, la cumbia desde un montaje colectivo permite y posibilita el aprendizaje significativo y crítico desde la creación. No se crea por crear, se crea con un fin que debe ser en conjunto, lo cual debe tener una justificación. En el montaje final, se evidencia este trabajo de creación que posibilita el aprendizaje significativo y el pensamiento crítico.

RECOMENDACIONES

La aceptación que tuvo la propuesta por los jóvenes de octavo grado muestra que enseñar se puede hacer desde otros medios. Se entiende que este proyecto no generará un cambio completo en el comportamiento de los jóvenes estudiantes, pero cada pequeño logro que se consigue en el proceso de enseñar significa mucho. Es recomendable que procesos como el de este trabajo se siga realizando con diferentes cursos, permitiéndoles explorar sus capacidades corporales. En el teatro se usa una expresión muy valiosa: este lugar es un espacio seguro. Cuando se habla de un espacio seguro, es porque quienes hacemos teatro dejamos gran parte de lo que somos en el ensayo; lloramos, reímos, nos enojamos. Son estas emociones y sensaciones las que nos recuerdan que somos humanos. Por esto, trabajar las artes escénicas en cursos como sexto, séptimo y octavo es fundamental, ya que en estas edades los jóvenes están reconociéndose.

También se recomienda considerar los desaciertos del proyecto, como manejar dos grupos entre los 39 estudiantes. Es crucial siempre elegir un líder al que sus compañeros respeten para que el proceso de creación colectiva funcione. Además, este tipo de propuesta requiere bastante tiempo si se espera un resultado muy pulido. Este proyecto buscaba crear un ejercicio colectivo que fuera estético. Las obras o montajes siempre pueden mejorar con ensayos, por lo que es importante trabajar este tipo de proyectos con suficiente tiempo.

Por último, lo más importante de ser profesor y enseñar es todo lo que aprendes de tus estudiantes. Nunca se debe perder la perseverancia. Generar espacios de aprendizaje significativo es complejo, pero poco a poco se va tejiendo el camino. Equivocarse es una oportunidad para aprender, tanto para los estudiantes como para los futuros profesores. Equivocarnos nos hace humanos.

ANEXOS

Anexos 1 Planeador de clase #1

PLAN DE CLASE				
No. de Semana: #1	Institución Educativa: Nuestra Señora de Belén		Docente Facilitador (a): Laura Ortiz	
Docente en Formación: Mayerli Dayana Cruz Navas		Grado: octavos, novenos, décimos y onces.	Fecha: 18 de Marzo, 2024 al 22 de Marzo del 2024	Horario: 6:00AM a 12:00PM
Tema Integrador: Observación Institucional.		Desempeño: Diagnosticar las necesidades, académicas, administrativas y financieras.		
METODOLOGÍA (Observación participante)				
Inicio				
Durante esta semana, solo se observan y registran todos los requisitos solicitados, y también se analiza el curso con el que se trabajará. Mientras tanto, la docente facilitadora está a cargo.				
Toda la información útil para el proyecto se recopila en el diario de campo.				
RECURSOS				
Diario de campo				

Anexos 2 Planeador de clase #2

Anexos 3 Planeador de clase #3

PLAN DE CLASE				
No. de Semana: #2	Institución Educativa: Nuestra Señora de Belén		Docente Facilitador (a): Laura Ortiz	
Docente en Formación: Mayerli Dayana Cruz Navas		Grado: Octavos 05	Fecha: 22 de Abril, 2024 y 25 deAbril del 2024	Horario: 6:00AM a 12:00PM
Tema Integrador: Diagnostico		Desempeño: Reconocer las necesidades de los estudiantes del grado 8-05 sobre la materia de educación artística.		
METODOLOGÍA (Observación participante)				
Inicio Se entrega la hoja donde tienen varias preguntas relacionadas a lo que se ha observado en la anterior clase con los jóvenes estudiantes. Hay dos temáticas de las preguntas: 1. Preguntar sobre los intereses de los estudiantes y sus conocimientos en el área de artística. 2. Preguntar sus conocimientos sobre la temática que se abordará que es la cumbia. Finaliza el ejercicio y continúan con la clase de la docente de artística.				
RECURSOS				
Diario de campo, guía impresa.				

PLAN DE CLASE				
No. de Semana: #3		Institución Educativa: Nuestra Señora de Belén		Docente Facilitador (a): Laura Ortiz
Docente en Formación: Mayerli Dayana Cruz Navas		Grado: Octavos 05	Fecha: 29 de Abril del 2024	Horario: 8:45AM a 9:40AM
Tema Integrador: Juegos teatrales			Desempeño: Reconocer sus capacidades corporales por medio de juegos teatrales.	
METODOLOGÍA (Investigación participativa)				
Inicio Se comienza la clase corriendo los pupitres para hacer espacio en el salón y poder tener libertad para estirar adecuadamente el cuerpo, para calentarlo y comenzar con los ejercicios teatrales.				
1. Fueron 3 ejercicios teatrales que hicimos. 4. Shin, shan, shun 5. Ejercicio de la energía con variaciones: Hondo, Shinn, Las tres estrellas. 6. El de la pelota.				
La idea es explorar estos ejercicios en la clase para saber las capacidades físicas de los jóvenes estudiantes.				
RECURSOS				
https://www.youtube.com/watch?v=IadUFq9zRzE				

Anexos 4 Planeador de clase #4

PLAN DE CLASE				
No. de Semana: #4	Institución Educativa: Nuestra Señora de Belén		Docente Facilitador (a): Laura Ortiz	
Docente en Formación: Mayerli Dayana Cruz Navas		Grado: Octavos 05	Fecha: 6 de Mayo del 2024	Horario: 8:45AM a 9:40AM
Tema Integrador: Diseño de la estrategia que se realizará con los estudiantes.		Desempeño: reflexiono sobre mis actitudes y mis emociones para reconocer las del otro.		
METODOLOGÍA (Investigación participativa)				
Inicio Se comienza la clase con un ejercicio de relación/meditación guiada con las siguientes preguntas: ¿Qué me gusta? ¿Qué es lo que más me gusta de mí? ¿Cuáles son mis características físicas? ¿Dónde me gustaría estar? ¿Qué es lo que más me gusta de mi cuerpo? ¿Cuál es mi mayor sueño? ¿Cuál es la palabra amorosa favorita que me gusta escuchar de mis padres? ¿Por qué soy como soy? ¿De dónde viene mi carácter? ¿En este momento como me encuentro? ¿A qué se debe esta emoción? ¿Esta emoción se refleja en mis compañeros de clase? Luego del ejercicio de meditación, comenzamos a despertarnos y hacer una retroalimentación de lo que pensamos o sentimos.				

PLAN DE CLASE				
No. de Semana: #5	Institución Educativa: Nuestra Señora de Belén		Docente Facilitador (a): Laura Ortiz	
Docente en Formación: Mayerli Dayana Cruz Navas		Grado: Octavos 05	Fecha: 13 de Mayo del 2024	Horario: 8:45AM a 9:40AM
Tema Integrador: La cumbia		Desempeño: Conocer la danza de la Cumbia desde: la música, baile, instrumentos y vestimenta.		
METODOLOGÍA (Investigación participativa)				
Inicio				
Se comienza la clase con una explicación de lo que se trabajará en las próximas sesiones: el montaje de una danza folclórica, la cumbia. Habrá dos grupos:				
1. Los bailarines de la cumbia. 2. Los indígenas que representan las tradiciones autóctonas de la cumbia.				
Se proporciona una explicación sobre qué es la cumbia, de dónde viene, cuáles son sus orígenes y por qué es importante. Al final, los estudiantes decidirán las canciones que van a bailar.				
En este segundo momento, a todos los jóvenes se les entregan papelitos de colores en los que deberán escribir una palabra que describa la música que están escuchando. Luego de escuchar todas las canciones, elegirán su favorita y devolverán los papeles.				

PLAN DE CLASE					
No. de Semana: #6 y #7		Institución Educativa: Nuestra Señora de Belén		Docente Facilitador (a): Laura Ortiz	
Docente en Formación: Mayerli Dayana Cruz Navas			Grado: Octavos 05	Fecha: 20 y 27 de Mayo del 2024	Horario: 8:45AM a 9:40AM
Tema Integrador: Creación artística.			Desempeño: Crea partiendo de lo aprendido en las clases anteriores un montaje corto el cual hable de la cumbia y la raíz de la cumbia.		
METODOLOGÍA (Investigación participativa)					
Inicio					
Este planeador abarca dos clases. Aquí las creaciones se dividen en dos: los que bailan y los que actúan.					
Primera etapa					
Se explicándoles a los jóvenes los pasos básicos de la cumbia y los tipos de coreografía que pueden realizar. Esto es para darles para el montaje que van a realizar, refiriéndose específicamente a aquellos que bailarán, ya que también tienen trajes para bailar.					

és de que piensen y comiencen a crear su montaje, desde una acción participativa, la docente en formación los estará corrigiendo y dando a mejorar su creación.

de que comiencen a bailar, se realiza un calentamiento corporal y luego se da inicio al baile. La pista ya está lista y usa dos tipos de Totola Momposina: Tanguita para los de teatro y La Candela Viva para los de la cumbia.

Los jóvenes que participan en teatro harán una mesa redonda y darán ideas para su vestuario, que no sea muy costoso, y también darán ideas para el montaje que realizarán.

habrá otra clase de más en donde los jóvenes puedan ensayar los que bailan y los que actúan puedan realizar sus trajes.

Segunda etapa.

En esta segunda etapa, los jóvenes que asisten al proyecto continuarán finalizando el montaje del baile de cumbia, mientras que aquellos dedicados al teatro iniciarán su montaje escénico. Dado que se trata de un ejercicio de creación, es comprensible que puedan surgir dificultades en la expresión y en la corporalidad. El propósito de este proyecto es fomentar la creación de vínculos más saludables entre los participantes y revalorizar tanto sus conocimientos como su capacidad creativa.

Antes de que comiencen a bailar o actuar, se realiza un calentamiento corporal y luego se da inicio al montaje escénico y dancístico.

En la última clase de esta etapa, se espera que ambos montajes estén completos, ya que se trata de dos presentaciones independientes que se unirán en una sola actuación: primero la de teatro y luego la de danza.

Se planea realizar este ejercicio de creación en dos ocasiones: la primera en la escuela primaria Nuestra Señora de Belén, sede n° 21, durante el día de la familia; y la segunda durante las interclases en la Sede Rubesindo Soto de la I.E. Nuestra Señora de Belén. Ambas presentaciones están programadas para el 31 de mayo.

EVIDENCIAS

Anexos 7 Diario de campo #1

DIARIO DE CAMPO PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA				
No. DE SEMANA: #1	INSTITUCIÓN: Nuestra señora de Belén		DOCENTE FACILITADOR: Laura Ortiz	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Mayerli Dayana Cruz Navas		GRADO: octavos, novenos, décimos y onces	FECHA: 18 de Marzo del 2024 al 22 de Marzo del 2024	HORA: 6:00AM a 12:00PM
DESCRIPCIÓN			REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES	
Hay una nueva docente de artística, por lo tanto, su enfoque es diferente al de la anterior. La profesora anterior enseñaba música, mientras que la nueva se especializa en artes plásticas. En el plan de aula, se incluyen las artes escénicas como danza, pero no teatro. Estamos buscando ejercicios para aliviar el estrés con los jóvenes estudiantes, tales como ejercicios de respiración y meditación guiada, aunque breves. Se han encontrado resultados para			■ La docente busca mantener silencio en la clase todo el tiempo. ¿Cómo se puede buscar algo que no existe en el aprendizaje? ■ Se encuentra que hay dos horas de arte, pero están separadas. ■ La institución no cuenta con muchos recursos tecnológicos para los docentes. Aunque dispone de un salón de informática, no hay recursos	

el primer capítulo del trabajo de grado, como la observación institucional Con los grados 8vos estábamos viendo el círculo cromático, con los noveno estábamos viendo diseño geométrico, con los décimos moldeado de piezas precolombinas.	suficientes como un proyector de video para los profesores.
   	

Anexos 8 Diario de campo #2

DIARIO DE CAMPO				
PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA				
No. DE SEMANA: #2	INSTITUCIÓN: Nuestra señora de Belén		DOCENTE FACILITADOR: Laura Ortiz	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Mayerli Dayana Cruz Navas		GRADO: 8-5	FECHA: 22 de Abril del 2024 y 25 de Abril del 2024	HORA: 6:00AM a 12:00PM
DESCRIPCIÓN			REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES	
Aquí se decide trabajar con los jóvenes estudiantes del grado 8º05. Esta propuesta surge de la necesidad del currículo de artística, que se clasifica en dos áreas: las artes plásticas y las artes escénicas. Desde lo escénico, los estudiantes ven danzas, por lo que surge la danza de la cumbia como herramienta para esta propuesta de trabajo de grado. Esta idea nace de la propuesta de la docente de artística para trabajar con estos grados en las danzas y la temática de artes escénicas. Se consideraron preguntas sobre música porque se pensaba hacer un montaje en el que la música fuera interpretada por los estudiantes. Sin embargo, conseguir los instrumentos es difícil y varios jóvenes, según el diagnóstico, no presentan habilidades para la percusión. Por esta razón, se descartó esta opción.			- Se elige este curso de todos ya que es un curso que presenta varios casos de jóvenes con conductas agresivas y, también un gran número de estudiantes del curso son repitentes, lo cual presentan baja autoestima consigo mismo por repetir el curso. - Son jóvenes que muestran apatía a las clases en general, no solo en la educación artística. - Las chicas se esmeran mucho en verse muy bien maquilladas y se maquillan durante las clases en general.	

DIARIO DE CAMPO				
PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA				
No. DE SEMANA: #3		INSTITUCIÓN: Nuestra señora de Belén		DOCENTE FACILITADOR: Laura Ortiz
DOCENTE EN FORMACIÓN: Mayerli Dayana Cruz Navas		GRADO: 8-05	Fecha: 6 de Mayo del 2024	Horario: 8:45AM a 9:40AM
DESCRIPCIÓN			REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES	
En el ejercicio de meditación, muchos jóvenes se quedaron dormidos, y otros se despertaron deprimidos. Puedo asegurar que el ejercicio de meditar permite generar este tipo de pensamiento reflexivo sobre las razones por las que actúan de esa forma. Al brindarles estos espacios a los jóvenes, les permitimos algo poco común: reflexionar sobre por qué son como son. Al reconocerse a sí mismos, pueden trabajar mejor en equipo.			Tres jóvenes al fondo no permitieron realizar el ejercicio correctamente porque respondían a las preguntas, cuando solo debían escuchar. Además, ningún estudiante quiso participar en la retroalimentación.	





Anexos 10 Diario de campo #4

DIARIO DE CAMPO				
PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA				
No. DE SEMANA: #5 y #6		INSTITUCIÓN: Nuestra señora de Belén		DOCENTE FACILITADOR: Laura Ortiz
DOCENTE EN FORMACIÓN: Mayerli Dayana Cruz Navas		GRADO: 8-05	Fecha: 13 de Mayo del 2024	Horario: 8:45AM a 9:40AM
DESCRIPCIÓN			REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES	
Primera Etapa: En esta primera etapa, se observa la unificación de los jóvenes estudiantes con el propósito de promover ideas y crear espacios de creación conjunta. Estos espacios resultan gratificantes porque fomentan la intersección de las artes. Los jóvenes que participan en el ejercicio teatral tienden a ser más tranquilos en comparación con aquellos que están bailando, quienes son más inquietos y les resulta difícil mantener la atención debido a su propensión a dispersarse con facilidad. A pesar de esto, al insistir y motivarlos con la perspectiva de una presentación, muestran grandes avances en el montaje, a pesar de la división inicial en dos grupos. Segunda Etapa: En este punto, ambos montajes ya están listos por separado. Aquí es crucial que todo el curso esté atento para saber quién realizará cada parte. La duración total del montaje es de 5 minutos, divididos en 2:30 minutos de teatro y 2:30 minutos de danza de cumbia. Durante la intersección del montaje conjunto, se observa una escucha activa por parte de los jóvenes al presentarlos. En los espacios donde han trabajado conjuntamente, se ha notado una mejora progresiva en su conducta, a pesar de que aún persisten comportamientos violentos y apáticos.			Primera Etapa: Esta primera etapa ha sido compleja. Al tener la oportunidad de presentarse, los jóvenes han optado por solicitar horas adicionales a otros profesores para continuar y perfeccionar el montaje, lo cual ha sido concedido por los profesores de otras materias. La mayoría de los elementos del montaje han sido proporcionados por la docente en formación, desde los trajes prestados hasta los materiales para confeccionar los trajes de teatro, teniendo en cuenta el contexto económico de los estudiantes. Segunda Etapa: Presentar un montaje dancístico-teatral a partir de la creación colectiva es un desafío, especialmente con grupos tan numerosos como los 39 estudiantes. Sin embargo, los resultados que muestran los jóvenes son satisfactorios, no solo para este proyecto, sino también para ellos mismos. Observar sus capacidades corporales y su creatividad es maravilloso. Deben reconocer que este logro no pertenece únicamente a la practicante Mayerli, sino a ellos mismos. Fueron ellos quienes propusieron, crearon y dialogaron. Es un logro para el curso ver cómo se han unificado gradualmente a lo largo de este proceso.	
Primera Etapa.				



DD NM AA

Fogata - Ritual
 Ritual al rededor de la fogata y hacer movimientos
 Dar vueltas alrededor de la fogata
 Hacer como indios
 Los caciques salen y se sientan

Segunda Etapa



BIBLIOGRAFÍA

La Opinión. (2023, mayo 27). Lo mataron de camino a su casa en Pueblo Nuevo de Cúcuta.
<https://www.laopinion.co/judicial/lo-mataron-de-camino-su-casa-en-pueblo-nuevo-de-cucuta>

Balcells, M. C. (2000). *La danza en la escuela: Colección de la educación física en reforma*. Editorial Inde.

Acaso, M. (2013). *rEDUvolution*. Recuperado de
https://aprendizajesparalelos.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/09/converted_file_23f511c5_converted.pdf

Freire, P. y Barera, J. (1965). La educación como práctica de liberación. Noblogs.
https://asslliub.noblogs.org/files/2013/09/freire_educaci%C3%B3n_como_pr%C3%A1ctica_libertad.pdf-1.pdf

Freire, P. (1968). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
<https://fhcv.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/01/freire-pedagogia-del-oprimido.pdf>

Acaso, M. (2014). *La educación artística no son manualidades*. Editorial Catarata. Recuperado de
https://mediacionartistica.org/wp-content/uploads/2022/02/la_educacion_artistica_no_son_manualidad.pdf

Múnera Muñoz, M. (2021). Obreros de Hiram Abiff: La ignorancia. *El Nacional*.
<https://www.elnacional.com/opinion/obrerros-de-hiram-abiff-la-ignorancia/>

Cuello, R. (2019). “La danza folclórica colombiana como herramienta pedagógica para el desarrollo de la coordinación motora en el grado 7-01 del Colegio Bicentenario, Cúcuta. Recuperado de
<http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/7848>

Front Line Defenders. (2024). Asesinato del defensor de los derechos humanos Narciso Beleño. Recuperado de
<https://www.frontlinedefenders.org/es/case/killing-human-rights-defender-narciso-beleno>

Dewey, J. (1910). *Cómo pensamos* [PDF]. Recuperado de
<https://www.facilitadores-alfa.org/wp-content/uploads/2020/10/Como-pensamos.-Jhon-Dewey.pdf>

Acaso, M., & Megías, C. (2017). *Art Thinking*. Madrid: Editorial.

Hugo, A. M. C. (2021). *El aula, un espacio vacío. Una revisión sistemática sobre discapacidad, educación y arte: Empleo de nuevas metodologías*. Universidad de Almería, España.

Montes Zapata, T. (2021, mayo). El bullerengue como herramienta pedagógica en la Institución Cristo Rey del municipio de Puerto Escondido. Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología.