



Formando líderes para la construcción
de un nuevo país en paz

TRABAJO DE GRADO

MODALIDAD PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

**TALLERES DE EXPLORACIÓN MUSICAL A
TRAVÉS DE LA FLAUTA DULCE COMO
ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA DE
MÚSICA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO Y
QUINTO GRADO DEL INSTITUTO ADVENTISTA DE
CÚCUTA**

Autora: Maira Alejandra Sánchez Pabón

Junio, 2024



**Talleres de exploración musical a través de la flauta dulce como estrategia didáctica
para la implementación de la asignatura de música en los estudiantes de cuarto y quinto
grado del instituto adventista de Cúcuta**

Autora: Maira Alejandra Sánchez Pabón

Asesor: Jackson Miguel Barrera Flórez

Trabajo de grado como requisito parcial para optar el título de Licenciado en Educación
Artística y Cultural

Universidad De Pamplona

Facultad De Artes Y Humanidades

San José De Cúcuta, Junio de 2024



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo
país en paz”*

Universidad de Pamplona



AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios primeramente por la oportunidad que me ha concedido de realizar esta carrera profesional, por darme la habilidad para el arte y la sabiduría para culminar este proceso de aprendizaje.

Agradezco a mi amado esposo Andrés Góngora por su apoyo incondicional, a mis padres y mis hermanas por sus palabras de ánimo en los momentos difíciles para persistir hasta el final y lograr mi meta de ser profesional.

Agradezco a mis docentes de la Licenciatura en Educación Artística y Cultural por su dedicación al instruirme en cada área de formación, a mis compañeras, Eliana Bautista y Karen Valeria González por su disposición para ayudarme y animarme en diferentes momentos de la carrera.

Por último agradezco al Instituto Adventista de Cúcuta por darme la oportunidad de realizar la práctica integral docente, y ejercitar lo aprendido durante mi proceso de formación universitaria.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



TABLA DE CONTENIDO

INDICE DE TABLA	8
INDICE DE ILUSTRACIONES	9
INDICE DE ANEXOS	10
RESUMEN	11
ABSTRACT	12
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO I: INFORME DE LA OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO	15
1.1 Observación Institucional	15
1.1.1 Identificación de la institución	15
1.1.2 Direccionamiento estratégico de la institución educativa	16
1.2 Diagnóstico del escenario educativo.....	20
1.3 Matriz DOFA	22
1.3.1 Debilidades.....	22
1.3.2 Oportunidades.....	22
1.3.3 Fortalezas	22
1.3.4 Amenazas	23



CAPÍTULO II: DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	24
2.1 Planteamiento del Problema	24
2.2 Preguntas Orientadoras.....	26
2.3 Objetivos	26
2.3.1 Objetivo General	26
2.3.2 Objetivos Específicos.....	27
2.4 Justificación	27
2.5 Estado del Arte	29
2.5.1 Internacionales	29
2.5.2 Nacionales	31
2.5.3 Regionales	33
2.6 Marco Teórico.....	34
2.6.1 Carl Orff y su enfoque pedagógico	34
2.6.2 Theobald Boehm, La trascendencia de la flauta.	35
2.6.3 El enfoque de Shinichi Suzuki.....	36
2.7 Marco Conceptual.....	37
2.7.1 Flauta dulce	37
2.7.2 Expresión musical	37



2.7.3 Talleres didácticos	38
2.7.4 Estrategia didáctica.....	39
2.7.5 Pictograma.....	39
2.8 Metodología.....	40
2.8.1 Fase 1: Diagnóstico.....	40
2.8.2 Fase 2: Diseño de talleres didácticos	41
2.8.3 Fase 3: Implementación de los talleres didácticos	41
2.8.4 Fase 4: Preparación y muestra final.....	41
2.9 Cronograma General	41
2.10 Horario de clases	42
CAPÍTULO III: INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES	43
3.1 Diseño.....	43
3.2 Ejecución.....	46
3.3 Resultados	80
3.4 Criterios de evaluación a los estudiantes.....	85
CAPÍTULO IV: INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES	86
CAPÍTULO V: INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE .	91
5.1 Autoevaluación de la práctica docente.....	91



5.2 Coevaluación de la práctica docente alumnos-maestro	91
5.3 Evaluación de la supervisión de la práctica integral.....	92
CONCLUSIONES	93
REFERENCIAS	95
ANEXOS	98



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



INDICE DE TABLA

<i>Tabla 1. Datos geográficos e institucionales</i>	<i>15</i>
<i>Tabla 2. Aspectos institucionales</i>	<i>16</i>
<i>Tabla 3. Cronograma general</i>	<i>42</i>
<i>Tabla 4. Cronograma específico</i>	<i>43</i>
<i>Tabla 5. Diario de campo 1</i>	<i>50</i>
<i>Tabla 6. Diario de campo 2</i>	<i>56</i>
<i>Tabla 7. Diario de campo 3</i>	<i>65</i>
<i>Tabla 8. Diario de campo 4</i>	<i>73</i>
<i>Tabla 9. Diario de campo 5</i>	<i>77</i>
<i>Tabla 10. Resultados de la práctica integral docente.....</i>	<i>80</i>
<i>Tabla 11. Evidencias de las actividades Intrainstitucionales</i>	<i>86</i>



INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Horario de clases	42
Ilustración 2. Portada.....	47
Ilustración 3. Taller 1	48
Ilustración 4. Taller 1	49
Ilustración 5. Taller 2	54
Ilustración 6. Taller 2	55
Ilustración 7. Taller 3	60
Ilustración 8. Taller 3	61
Ilustración 9. Taller 3	62
Ilustración 10. Taller 3.....	63
Ilustración 11. Taller 3.....	64



INDICE DE ANEXOS

Anexos 1. Ficha de autoevaluación del practicante	98
Anexos 2. Evaluación de los estudiantes	99
Anexos 3. Ficha para evaluar al practicante	100
Anexos 4. Ficha de evaluación de clases	101





RESUMEN

El presente trabajo propone la implementación de talleres de exploración musical a través de la flauta dulce como estrategia didáctica para fomentar la música en los estudiantes de cuarto y quinto grado del Instituto Adventista de Cúcuta; partiendo de identificar la necesidad de fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación artística, se desarrolla una propuesta que consta de cuatro fases: diagnóstico, diseño de talleres didácticos, aplicación de los talleres y una muestra final.

A través de talleres prácticos y participativos, se busca acercar a los estudiantes a la experiencia musical mediante la exploración de la flauta dulce, esta iniciativa se sustenta en enfoques pedagógicos como el método Orff, que promueven un aprendizaje activo y significativo, así mismo, el método Suzuki, que propone la comprensión de la música por medio de la experiencia directa del estudiante; la propuesta incluye fundamentos teóricos sobre la flauta dulce, la expresión musical y conceptos clave como el uso de pictogramas como recurso para la ejecución de piezas musicales pertinentes para las habilidades de los estudiantes, se presenta una ruta metodológica detallada con un cronograma específico que permite tener un primer contacto con la música por medio de la flauta dulce.

Palabras claves: flauta dulce, expresión musical, talleres didácticos, métodos musicales,





ABSTRACT

This work proposes the implementation of musical exploration workshops through the recorder as a didactic strategy to promote music in fourth and fifth grade students of the Adventist Institute of Cúcuta; starting from identifying the need to strengthen the teaching-learning processes in the artistic education, a proposal is developed that consists of four phases: diagnosis, design of didactic workshops, application of the workshops and a final sample.

This initiative is based on pedagogical approaches such as the Orff method, which promotes active and meaningful learning, as well as the Suzuki method, which proposes the understanding of music through the direct experience of the student; The proposal includes theoretical foundations on the recorder, musical expression and key concepts such as the use of pictograms as a resource for the execution of musical pieces relevant to the students' abilities. A detailed methodological route is presented with a specific chronogram that allows a first contact with music through the recorder.

Keywords: *recorder, musical expression, didactic workshops, musical methods, pictogram.*



INTRODUCCIÓN

La educación artística y musical juega un papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes desde edades tempranas. Sin embargo, en muchas instituciones educativas esta área se ve relegada a un segundo plano o abordada de manera superficial, limitando el potencial formativo y expresivo que puede brindar a los estudiantes.

El presente trabajo de grado aborda una propuesta pedagógica diseñada para promover talleres de exploración musical a través de la flauta dulce como estrategia didáctica para la implementación de la asignatura de música en los grados cuarto y quinto del Instituto Adventista de Cúcuta, esta iniciativa surge a raíz de un diagnóstico realizado en la institución, donde se identificó la necesidad de explorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación artística, específicamente en la expresión musical.

A través de la flauta dulce, se busca brindar a los estudiantes una experiencia enriquecedora por medio de un primer contacto con un instrumento musical de fácil manejo que les permita explorar sus habilidades musicales, fomentar la creatividad y la apreciación por el arte sonoro; la propuesta se sustenta en enfoques pedagógicos innovadores, como el método Orff, que promueven un aprendizaje activo y participativo, donde los estudiantes se convierten en protagonistas de su propio proceso formativo; así mismo, el método Suzuki, que propone la comprensión de la música por medio de la experiencia directa del estudiante.



Este informe de práctica integral docente presenta un recorrido detallado por las diferentes fases de la propuesta, desde el diagnóstico inicial hasta la implementación de talleres didácticos diseñados específicamente para acercar a los estudiantes al uso de la flauta dulce y fomentar su expresión musical, en síntesis, esta propuesta representa un esfuerzo por enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes del Instituto Adventista de Cúcuta, brindándoles la oportunidad de explorar y descubrir la música a través de un enfoque práctico y significativo, al mismo tiempo, se busca promover la valoración de las artes como un pilar fundamental en la formación integral de los estudiantes.





CAPÍTULO I: INFORME DE LA OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO

1.1 Observación Institucional

A continuación, se describen los datos geográficos y aspectos institucionales del Instituto Adventista de Cúcuta.

1.1.1 Identificación de la institución

Tabla 1. Datos geográficos e institucionales

Indicador	Descripción
Nombre de la institución	Instituto Adventista de Cúcuta (INAC)
Naturaleza	No oficial
Dirección	Calle 15ª # 13-55 Barrio Libertad, San José de Cúcuta, Norte de Santander
Email	institutoadventistadecucuta@hotmail.com
Sitio web	www.inac.edu.co
Nombre del rector	Arhy J. Merchán Fuentes
Niveles de educación	Pre-escolar, Primaria y Bachillerato

Fuente: PEI



1.1.2 Direccionamiento estratégico de la institución educativa

Tabla 2. Aspectos institucionales

Indicador	Descripción
Misión	El Instituto Adventista de Cúcuta, con la convicción del inminente regreso de Jesucristo a la tierra, tiene como misión: preparar a todos sus estudiantes, para alcanzar la excelencia en el cumplimiento del servicio a Dios, a la patria y a la sociedad; mediante el desarrollo armonioso de los aspectos: espiritual, físico, intelectual, moral y social, formando así ciudadanos con principios y valores para el disfrute de una relación directa con su creador ahora y en la inmediata eternidad.
Visión	El Instituto Adventista de Cúcuta, será reconocida en todo el territorio de San José de Cúcuta como la Institución con mayor desarrollo y crecimiento no solo en infraestructura, sino en la academia; dando muestra de ser compacta y cohesionada; líder, fundamentada en principios y valores; preparando a cada miembro del INAC para recibir El Reino de Dios e impactar positivamente a la sociedad.
Objetivos Institucionales	-Reconocer a Dios como creador sustentador y dador de la sabiduría. -Guiar al estudiante a través del desarrollo de sus capacidades



	espirituales, intelectuales, físicas y socioculturales, para que tengan una convivencia acorde con los principios divinos y la sociedad. -Desarrollar en el educando una educación de alta calidad, acorde con las competencias y estándares propuestos por el MEN. -Garantizar la satisfacción del cliente (Alumno), en cuanto a la metodología, efectividad en la enseñanza y el cumplimiento de cada uno de los objetivos propuestos. -Establecer la calidad como un estilo y cultura organizacional a través de estándares que permitan la planificación, gestión y control del proceso educativo.
Referente Filosófico	La filosofía de la educación es Cristocéntrica, Los adventistas creen que, bajo la dirección del Espíritu Santo, el carácter y los propósitos de Dios pueden ser conocidos, tal como están revelados en la Biblia, en Jesucristo y en la naturaleza. Las características distintivas de la educación adventista, derivadas de la Biblia y de los escritos de Elena de White, apuntan hacia el objetivo redentor de la verdadera educación: restaurar a los seres humanos a la imagen de su Creador. La educación, en su sentido más amplio, es el medio para restaurar la relación original de los seres humanos con Dios, Trabajando juntos, el hogar, la escuela y



	la iglesia cooperan con los agentes divinos en la preparación de aprendices de una ciudadanía responsable en este mundo y en el mundo venidero.
Diseño Curricular	El currículo está diseñado para promover la excelencia académica, incluyen la esencia de los estudios generales necesarios para la formación de ciudadanos responsables dentro de una determinada cultura; su delineación se fundamenta en la visión espiritual que forma el vivir cristiano y edifica la comunidad, tal ciudadanía incluye el aprecio por la herencia cristiana, la preocupación por la justicia social y el cuidado del medio ambiente. El currículo equilibrado e integrado comprende las principales necesidades del desarrollo de los reinos espiritual, intelectual, físico, social, emocional y vocacional, todas las áreas de estudio son examinadas a partir de la perspectiva de la visión bíblica mundial en el contexto del gran conflicto.
Plan de Evaluación y Promoción	El sistema institucional de evaluación y promoción se basa legalmente en el decreto 1290 de abril 16 de 2009. La institución cuenta con el consejo académico, como máximo organismo de carácter pedagógico, el cual discutió y elaboró una



	propuesta sobre evaluación y promoción de los estudiantes, donde la evaluación y la promoción escolar, como actos educativos, deben ser procesos permanentes y continuos, los cuales buscan delinear, obtener, procesar y proveer información útil para juzgar alternativas y tomar decisiones. El proceso de evaluación en la institución debe favorecer el crecimiento personal e integral del estudiante, debe fomentar la creatividad y el desarrollo de las potencialidades de los estudiantes y debe estimular la participación social, con el fin de mejorar la integración entre los estudiantes. De conformidad con el decreto 1290 del 16 de abril del 2009 en su artículo 5, el colegio aplica la siguiente escala de valoración institucional de carácter cuantitativo equivalente con la escala nacional. BAJO: 1 – 6.9, su desempeño no satisface los criterios cognitivos, procedimentales ni actitudinales. BÁSICO: 7.0 – 7.9, maneja el desempeño solo en lo conceptual. ALTO: 8.0 – 9.4, maneja el desempeño en un nivel conceptual y procedimental.
--	--



	SUPERIOR: 9.5 – 10, maneja el desempeño en un nivel conceptual, procedimental y actitudinal
Proyectos transversales	Proyecto a la comunidad Proyecto aprovechamiento del tiempo libre Proyecto de democracia Proyecto de educación sexual Proyecto ecológico

Fuente: PEI

1.2 Diagnóstico del escenario educativo

El Instituto Adventista de Cúcuta es un establecimiento de carácter privado, confesional, se especializa en ofrecer el servicio educativo en jornada mañana y tarde, legalmente reconocido por el Ministerio de Educación Nacional para el calendario A; este instituto atiende la educación formal en los niveles de preescolar, básica primaria y secundaria.

El instituto pertenece a la Iglesia Adventista, por lo tanto, se basa en fundamentos bíblicos, se requiere que los estudiantes mantengan una disposición de respeto, aprecio y apoyo a los valores espirituales y de convivencia en los diferentes momentos de la vida escolar, pertenezcan o no a alguna comunidad religiosa. El Instituto Adventista de Cúcuta considera que su personal docente cumple un papel primordial en el logro de la misión, la visión y los objetivos institucionales, por ello hace esfuerzos para que su personal se identifique plenamente con su



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



filosofía y la aplique en su quehacer diario; teniendo en cuenta esto, el perfil del docente se concreta en cuatro componentes principales; cristiano, institucional, profesional y pedagógico.

Todo aprendizaje está basado en la Fe, el programa desarrollado en el aula enfatiza debidamente todas las formas del verdadero conocimiento, además, integra a propósito la fe y el aprendizaje.

El instituto Adventista de Cúcuta cuenta con una planta física amplia, cada aula está equipada con mesas y sillas escolares en buen estado; además, cuenta con herramientas tecnológicas de apoyo como televisores, video beam, reproductor de sonido y acceso a internet; en cuanto a espacios de esparcimiento, la institución tiene dos canchas, un área de cafetería, suficiente batería sanitaria para estudiantes, docentes, administrativos, y oficinas para atención a padres de familia y/o acudientes de los estudiantes.

El área de educación artística es orientada por la docente titular del curso a excepción del grado cuarto y quinto, donde ella es quien enseña en los dos grados superiores de básica primaria. Se cuenta con un plan de asignatura desactualizado, los temas trabajados durante el primer periodo del año escolar se limitan a orientar temáticas como los colores primarios, planchas y líneas, coloreado, entre otros, reduciendo la clase de artística sólo a un área de aprendizaje, teniendo en cuenta que la música y la expresión corporal están contempladas dentro del PEI, esto conlleva también a aplicar a final del periodo una bimestral limitada y sin algún propósito significativo para el estudiante solo con el fin de obtener una nota, sin tener en cuenta los



aprendizajes significativos que otorga la enseñanza de las artes en la educación primaria y se limita a una calificación decadente, es decir, en su mayoría la evaluación no es pertinente con el proceso de aprendizaje del estudiante en el área.

1.3 Matriz DOFA

1.3.1 Debilidades

- Plan de asignatura de educación artística desactualizado, no se tiene en cuenta la enseñanza de la música, a pesar de que está incluido en el PEI.
- La clase de educación artística es orientada por el titular del grado, no hay un docente especializado en el área.

1.3.2 Oportunidades

- Voluntad de los docentes para recibir instrucción en la enseñanza de nuevos temas para la clase de educación artística.
- Disposición del espacio para integrar nuevos temas relacionados con la música, específicamente con la introducción de la flauta dulce en la clase de educación artística.
- Los estudiantes cuentan con los recursos técnicos como la flauta para la implementación del proyecto.

1.3.3 Fortalezas

- Determinación de la institución por mantener la clase de educación artística en los grados de básica primaria.



- Disposición de los estudiantes en la clase de educación artística y las diferentes actividades que se proponen.
- Herramientas tecnológicas de apoyo en el aula que permiten complementar la enseñanza de los temas propuestos.

1.3.4 Amenazas

- Falta de apoyo de los padres en las actividades artísticas musicales que se proponen.
- Pérdida de clases por eventos inesperados en la institución educativa y días festivos.



CAPÍTULO II: DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

2.1 Planteamiento del Problema

El área de educación artística en el Instituto Adventista de Cúcuta presenta actualmente una situación compleja en sus procesos de enseñanza-aprendizaje, esta problemática parte en primer lugar de no contar con un currículo actualizado del área de la educación artística; además, la institución no cuenta con un docente especializado en el área que pueda orientar procesos artísticos significativos que le den valor e interés a la clase; que en su mayoría se enfocan en actividades plásticas y manualidades, estas actividades se realizan sin tener presente un propósito claro a desarrollar con los estudiantes.

En la institución no existe un plan de área en la asignatura de educación artística establecido para el ciclo de básica primaria, no se tiene en cuenta las otras expresiones artísticas tales como la música y la expresión corporal, por lo tanto, se priva a los educandos de fortalecer algunas habilidades, así como lo afirma León, 2022:

Incrementa el desarrollo motor, tanto en la motora fina como la gruesa, y permite a los estudiantes comprender y practicar el compás de la pieza musical moviendo su cuerpo al brincar, danzar o copiar muecas, posiciones y movimientos, instituyendo vinculaciones entre lo somático y las cosas.



Es por esto, que la repetición de las actividades plásticas y las manualidades limitan el interés de los estudiantes por el arte, impidiendo así que puedan acercarse a las otras expresiones artísticas y se interesen por conocerlas en un entorno educativo.

En la institución no existe un espacio pertinente en el horario para la educación artística, porque se le da prioridad a otras áreas del conocimiento, la reorganización de las materias de estudio en las instituciones ha dado mayor tiempo a las ciencias básicas, y así mismo se aplica al evaluar al estudiante; de allí que, la educación artística es poco valorada en la práctica, y aunque se reconoce como algo bueno, se cree que no tiene valor en la vida diaria, y que no le produce un crecimiento personal y económico al sujeto, es decir:

La educación actual sigue concentrando sus esfuerzos en el desarrollo del aspecto cognitivo, ubicando a la educación de las artes en una posición marginal, o a lo mucho integrada al currículo como un componente secundario, lo que podría ser interpretado como «las artes se consideran agradables, pero no necesarias» (Eisner, 2004:13).

En consecuencia de lo anterior, se puede notar que los estudiantes no desarrollan su creatividad y esas habilidades artísticas que ya poseen, impidiendo un acercamiento a todas las manifestaciones artísticas, específicamente la música, además, se crea en la conciencia de los estudiantes la idea que la música no es importante en la escuela y por ende en la vida, también que es un área secundaria, y es sólo para los que tienen talento o recursos para estudiar de manera privada.



Por esta razón, se hace necesario desarrollar una propuesta pedagógica clara, donde se implemente la música en las clases de educación artística y los estudiantes puedan tener un contacto directo con esta forma de expresión, despertando así, el aprecio y respeto por el arte de la música a través de la exploración de la flauta dulce.

2.2 Preguntas Orientadoras

¿Cómo desarrollar talleres de exploración musical a través de la flauta dulce como estrategia didáctica para la implementación de la asignatura de música en los estudiantes de cuarto y quinto grado del Instituto Adventista de Cúcuta?

¿Por qué es valioso explorar el uso de la flauta dulce en las clases de educación artística del Instituto Adventista de Cúcuta?

¿Qué metodologías se pueden implementar para el fomento de la expresión musical en los estudiantes de cuarto y quinto grado del Instituto Adventista de Cúcuta?

2.3 Objetivos

2.3.1 Objetivo General

Desarrollar talleres de exploración musical a través de la flauta dulce como estrategia didáctica para la implementación de la asignatura de música en los estudiantes de cuarto y quinto grado del Instituto Adventista de Cúcuta.



2.3.2 Objetivos Específicos

- Observar el grado de conocimiento de los estudiantes a cerca de la flauta dulce y el área musical.
- Diseñar talleres didácticos pertinentes para la exploración musical a través de la flauta.
- Implementar los talleres didácticos para la expresión musical de la flauta en los estudiantes de cuarto y quinto grado del Instituto Adventista de Cúcuta.
- Realizar una muestra final donde los estudiantes de cuarto y quinto grado evidencien su experiencia significativa a través de la música y la flauta dulce.

2.4 Justificación

El aprendizaje musical en edades tempranas ha demostrado ser crucial para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes (Velecela, 2020), sin embargo, muchos programas educativos han relegado la música a un segundo plano, limitando su importancia en el currículo escolar, esta situación es especialmente relevante en el contexto actual del Instituto Adventista de Cúcuta, donde se observa la falta de un componente musical en el plan de área de la asignatura de educación artística, por lo tanto, es esencial abordar este problema y destacar la importancia de reintegrar la música en el proceso educativo, especialmente en la educación primaria, La flauta dulce emerge como un instrumento pedagógico accesible y versátil, capaz de fomentar el desarrollo integral de los estudiantes.

El propósito de este proyecto es implementar una estrategia didáctica para la asignatura de música por medio del uso de talleres de exploración musical a través de la flauta dulce en los



estudiantes de cuarto y quinto grado del Instituto Adventista de Cúcuta. A partir de esta propuesta, se busca también fomentar el interés por la música entre los estudiantes, proporcionándoles una experiencia enriquecedora que fortalezca sus habilidades musicales y genere en ellos un acercamiento positivo y significativo con la música. Como lo dice Rusinek, 2004: “En educación musical se observa en los procedimientos “activos” que persiguen como único fin didáctico “que los niños amen la música”.”

Desde un enfoque metodológico, esta propuesta pedagógica ofrece la oportunidad de explorar nuevas estrategias didácticas centradas en el aprendizaje musical activo y participativo. La implementación de la flauta dulce como estrategia didáctica permite mejorar la destreza manual y visual, de igual forma mejora la memoria, la creatividad y las habilidades del lenguaje. Como lo afirma Quintana, 2023:

Introducir la música en la educación conlleva al buen desarrollo de las capacidades sensoriales, cognitivas y sociales, por lo que el profesional del aprendizaje debe tenerla presente como herramienta habitual y necesaria a la hora de llevar a cabo su docencia.

Además, este informe de práctica integral docente contribuirá al cuerpo de conocimientos en el campo de la educación musical, proporcionando evidencia empírica sobre los efectos positivos del aprendizaje de la música en el desarrollo integral de los estudiantes.



2.5 Estado del Arte

A continuación, se presentan diferentes investigaciones desde el campo internacional, nacional y local relacionado con el objeto de estudio de la presente propuesta.

2.5.1 Internacionales

Lizarán Pardo & López Melgarejo (2021) desarrollaron un proyecto de investigación denominado: “La flauta dulce en educación primaria: estudio de caso sobre la eficacia de diferentes metodologías para el aula”, este estudio pretende determinar una estrategia metodológica musical para la interpretación de la flauta dulce que permita optimizar el aprendizaje del alumnado en el área de música en la etapa de educación primaria en un centro escolar ubicado en la ciudad de Cartagena (Murcia). Cuatro son las estrategias seleccionadas y propuestas en el plan de intervención: flauta karaoke con partitura sin notas escritas, con notas escritas, con notas de colores y con pictogramas. La metodología que se aplica es de tipo cuantitativa y el trabajo de campo se realiza mediante el diseño de instrumentos y herramientas de recogida de información que permiten comprobar el efecto de la propuesta de intervención aplicada. A modo de conclusión, la realización del estudio ha permitido comprobar que cada grupo presenta características diferentes y por tanto no se debe trabajar ni utilizar la misma metodología con todos, y que el grado de implicación educativa ha sido determinante en los casos de mejoría del rendimiento académico.

El referido antecedente proporciona un aporte teórico y práctico, en cuanto a lo teórico porque argumenta de manera clara y precisa la necesidad de implementación de diferentes



metodologías para el aprendizaje del uso de la flauta dulce en los estudiantes de educación primaria, teniendo en cuenta, que cada grado es diferente y presenta necesidades diferentes. En cuanto a lo práctico, porque proporciona cuatro posibles metodologías que se pueden trabajar en el aula con los estudiantes y que ayudan en el aprendizaje significativo del uso de la flauta en el contexto escolar.

Sanz Centeno, Berrón Ruiz & Monreal Guerrero (2021) desarrollaron un proyecto denominado: “Aplicación de rutinas de pensamiento visible como estrategia para mejorar el análisis musical y la interpretación con la flauta dulce”, este estudio persigue evaluar la eficacia del uso de rutinas de pensamiento visible en la asignatura de Música y, más concretamente, en el análisis y en la interpretación con la flauta dulce, identificando los principales beneficios e inconvenientes. La investigación realizada es de tipo cualitativo, siguiendo el método del estudio de casos, y la recogida de datos se ha llevado a cabo mediante la observación participante, el análisis de documentos y cuestionarios de autoevaluación cumplimentados por los propios alumnos. Los resultados muestran que la aplicación de rutinas de pensamiento visible ha incrementado la capacidad crítica, analítica y creativa del alumnado, potenciando la adquisición de aprendizajes integrales y facilitando la interpretación de una partitura con cierta dificultad rítmica y melódica con la flauta dulce.

Es importante destacar el aporte metodológico del proyecto investigativo anteriormente mencionado, porque busca que los estudiantes interioricen y reflexionen de manera crítica y creativa las canciones propuestas para su interpretación por medio de estrategias didácticas



pertinentes, que faciliten la ejecución rítmica y melódica de la partitura correspondiente, y en la presente propuesta se quiere que los estudiantes no sean solo receptores pasivos de conceptos o ejercicios, sino que desarrollen su creatividad al explorar la flauta dulce en cada taller.

2.5.2 Nacionales

Prada Ortega (2023) desarrolló un proyecto denominado: “Instructivo de Iniciación para la Ejecución de la Flauta Dulce, con Énfasis en el Mejoramiento del Sonido a Partir de la Nota Do”, este trabajo tiene como objetivo crear un instructivo que complemente la educación musical de la flauta dulce como instrumento académico didáctico, con énfasis en el mejoramiento del sonido a partir de la nota más grave. La metodología de investigación aplicada ha sido el análisis de la cartilla instructiva, y cada uno de sus procedimientos (preparación conceptual, producción, énfasis y didáctica pedagógica) en la aplicación de las diferentes sesiones programadas, además, de un análisis de los arreglos y adaptaciones de las canciones seleccionadas. Los resultados obtenidos muestran cómo el abordar procedimientos correctos, facilita la comprensión en los infantes para la ejecución de la flauta dulce y el aprendizaje de los conceptos básicos, además de emplear metodologías que incorporan la lúdica (juego) como mediadora para el aprendizaje.

El referido antecedente proporciona un aporte teórico y práctico, en el caso de lo teórico porque se presentan una serie de conceptos fundamentales para la comprensión y el desarrollo de la flauta dulce en el transcurso del tiempo, además, de conceptos musicales básicos necesarios para la correcta ejecución de la flauta dulce, en el caso del campo práctico, porque se genera una cartilla instructiva con los procedimientos adecuados para la enseñanza de la flauta dulce,



concretamente en la producción del sonido melodioso al interpretar el instrumento lo que genera en los estudiantes motivación, creatividad y seguridad.

Aguilar Ávila & Aguilar Martínez (2019) desarrollaron un proyecto denominado “El Teatro y la Iniciación Musical en la Flauta Dulce como mediación para potenciar la creatividad en los estudiantes de los grados cuarto y quinto de la escuela rural mixta de San Isidro - San Pelayo”, este trabajo tiene como objetivo implementar El teatro y la iniciación musical con la flauta dulce como mediación para potenciar la creatividad en los estudiantes de los grados cuarto y quinto de la escuela rural mixta de San isidro - San Pelayo. La metodología de investigación aplicada tiene un enfoque cualitativo, el cual tiene como herramienta principal la acción y la participación activa del sujeto de estudio, permitiendo así analizar las capacidades y dificultades que este tiene, haciendo posible la reflexión y solución del problema. Los resultados obtenidos muestran la aceptación de la comunidad estudiantil y padres de familias en el desarrollo del proyecto, a su vez, el fortalecimiento de la creatividad y las capacidades de los estudiantes de los grados cuarto y quinto mediante la puesta en escenas de obras teatrales, juegos didácticos, clases de lectura musical y ensambles de obras musicales, en los cuales los estudiantes siendo los principales participantes demostraron mayor interés por este tipo de actividades.

Con base en el anterior referente se puede destacar un aporte práctico, debido al uso de estrategias didácticas y la lúdica como una herramienta fundamental para la interiorización de los conceptos musicales necesarios para interpretar las canciones seleccionadas en el instrumento musical; además, se fomenta la creatividad en los estudiantes por medio del uso de la flauta.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



2.5.3 Regionales

Sepúlveda, Sánchez & Torrado (2023) desarrollaron un proyecto denominado: “Propuesta pedagógica de expresión musical para potenciar el desarrollo y aprendizaje de las niñas y niños del grupo transición del CER La Cecilia, Teorama- Norte de Santander” este trabajo tiene como objetivo desarrollar una propuesta pedagógica basada en la expresión musical para potenciar el desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños del grupo transición del CER La Cecilia del municipio de Teorama – Norte de Santander. La metodología aplicada tiene un enfoque cualitativo, y la propuesta se desarrolló por medio de talleres para potenciar el desarrollo y aprendizaje de los niños teniendo en cuenta sus intereses, saberes previos, necesidades y las particularidades de su contexto. Los resultados obtenidos muestran que para lograr la pertinencia de la música en la enseñanza de la primera infancia y fortalecer la expresión musical, es importante permitir que los niños construyan espacios propios del aprendizaje e interacción con ellos mismos y con los demás, por medio de sus intereses ya que esto hace que su conocimiento sea significativo.

El referido antecedente proporciona un aporte metodológico, ya que por medio de talleres se busca potenciar el aprendizaje de los estudiantes, donde se introduce una metodología participativa y se crean condiciones para desarrollar la creatividad, además de incentivar en los estudiantes la construcción de su propio proceso de aprendizaje, creando experiencias significativas y enriquecedoras entorno a la expresión musical.



2.6 Marco Teórico

2.6.1 Carl Orff y su enfoque pedagógico

Carl Orff fue un músico y pedagogo, que desarrolló un método para la enseñanza musical. Para Orff “La música elemental no es solo música, siempre está ligada al movimiento, la danza y el lenguaje. Es una música hecha y vivida por un mismo, donde no somos oyentes sino participantes” (Orff, 2011, p. 51).

Este concepto se aplica a la necesidad actual de que el estudiante de música no solo sea un receptor de un método, sino un participante de la experiencia musical. La enseñanza tradicional de la música empieza con el lenguaje musical y lleva al alumno a la lectura, lo que quita la experiencia personal, la creatividad y la exploración.

Según Regner, 2011, las ideas del método Orff Schulwerk se pueden resumir en cinco puntos, de los cuales se destacan dos:

1. Trabajo práctico y activo del alumno. Uno de los objetivos de Orff es que el alumno toque un instrumento, cante o baile; en ningún caso que muestre una participación pasiva ante la música.
2. A partir de la utilización de instrumentos de fácil manejo, los alumnos sin formación musical son capaces de ejecutar breves piezas instrumentales. El conjunto de instrumentos musicales creados por Orff se conoce como “Orff-instrumentarium”. Son instrumentos para su uso en el aula, diseñados y adaptados para que los niños



puedan manejarlos. Forman parte las flautas dulces, xilófonos y metalófonos, tambores, placas, platínelas, triángulos, castañuelas, panderetas, maracas y otros pequeños instrumentos de percusión.” (Regner, 2011)

Con base en lo anterior, se puede notar la importancia de la flauta dulce en los procesos de iniciación musical, donde los estudiantes tengan un contacto directo con la música, de manera activa, a través de un instrumento de fácil manejo, esto genera una motivación especial en el estudiante que lo lleva a interesarse en la música y avanzar en el estudio musical.

2.6.2 Theobald Boehm, La trascendencia de la flauta.

En la traducción del libro de Theobald Boehm, la flauta y la interpretación flautística, Martínez, 1991, lleva a reflexionar sobre el origen de la flauta:

“No podemos decir que la flauta tenga un origen, como tampoco podemos decir que la música haya nacido en tal o cual época. Lo que si podemos aventurar es que la flauta es uno de los primeros instrumentos conocidos, pudiéndose situar su invención en la época del descubrimiento de la percusión, cuando el hombre comenzó a imitar los sonidos que oía en la naturaleza. ¿Y qué mejor sustitutivo del sonido de un pájaro que el sonido de la flauta?”.

Teniendo en cuenta lo dicho por el autor, se puede pensar que la flauta es un instrumento importante para la iniciación musical por su relación con los elementos naturales (el aire), lo cual



lleva al estudiante a una conexión sensorial y a una experiencia viva de la música; esto le dará el fundamento para luego acercarse a los conceptos teóricos y racionales de la música.

2.6.3 El enfoque de Shinichi Suzuki

Shinichi Suzuki (1898-1998) fue un destacado pedagogo musical y violinista japonés, reconocido por su innovador método de enseñanza llamado “Método Suzuki”. Su enfoque se centra en la idea de que todos los niños tienen la capacidad innata de aprender música de la misma manera en que adquieren su lengua materna, es decir, a través de la experiencia viva y la inmersión en un entorno enriquecido.

Una de las premisas fundamentales del método Suzuki es que la comprensión de la música debe surgir de la experiencia directa del estudiante, antes de abordar los aspectos teóricos o técnicos; Suzuki enfatizó la importancia de la experiencia viva de la música en el proceso de aprendizaje, creía que los niños debían participar activamente en la creación musical desde el principio, en lugar de limitarse a recibir instrucciones teóricas (Suzuki Association of the Americas, s.f.) como menciona en su obra: “La música debe ser aprendida a través de la experiencia viva, al igual que el lenguaje hablado” (Suzuki, 1983, p. 18).

Con base en lo anterior, se busca que el estudiante inicie su proceso musical con experiencias vivas que le den una comprensión musical propia antes de continuar con la parte técnica de la música, porque estas experiencias generan en el estudiante una motivación superior y una identificación con la música que le lleva a desear aprender más.



2.7 Marco Conceptual

2.7.1 Flauta dulce

El diccionario de la lengua española define la flauta como “un instrumento musical de viento, de madera u otro material, en forma de tubo con varios agujeros circulares que se tapan con los dedos o con llaves”.

La flauta dulce es ampliamente utilizada en la práctica musical, especialmente en contextos educativos, debido a su accesibilidad y versatilidad en la enseñanza de la música, ya que le permite a los estudiantes desarrollar habilidades básicas de lectura musical, coordinación motora y expresión artística de una manera accesible y gratificante; este instrumento, también se caracteriza por su sonido suave y delicado.

Desde una perspectiva educativa, la flauta dulce ha sido reconocida como un recurso valioso para la iniciación musical de los estudiantes. Según Díaz, 2015, “este instrumento ofrece a los estudiantes una introducción práctica y accesible a los fundamentos de la teoría musical y la interpretación, fomentando el desarrollo de habilidades auditivas, técnicas y expresivas desde una edad temprana”.

2.7.2 Expresión musical

La expresión musical se define como el proceso mediante el cual los individuos comunican emociones, ideas y experiencias a través de la música, utilizando una variedad de elementos sonoros y técnicas interpretativas. Este concepto no solo abarca la ejecución de obras



musicales, sino también la capacidad de los intérpretes para transmitir y compartir significados profundos y personales a través de su interpretación.

Según Quesada, 2004, “la expresión musical propicia sesiones activas donde los estudiantes “vivencian” los temas por tratar, disfrutan el aprendizaje, gozan de las creaciones propias y las de los demás; representan experiencias importantes para ellos...”. Este autor destaca la importancia de cultivar la expresión musical en el ámbito educativo, como un medio para fomentar la creatividad, la autoexpresión y la sensibilidad artística en los estudiantes.

2.7.3 Talleres didácticos

Los talleres didácticos se definen como espacios de aprendizaje activo y participativo, diseñados para facilitar la adquisición de conocimientos y habilidades específicas a través de la práctica, la experimentación y la reflexión. Estos talleres se caracterizan por proporcionar actividades prácticas y dinámicas que fomentan el aprendizaje significativo y el desarrollo de competencias en los estudiantes.

Según Delgado, 2020, “Taller es una alternativa que hace referencia al concepto de seminario o reunión de trabajo. "En lo sustancial el taller es una modalidad pedagógica de aprender haciendo". En este sentido los talleres didácticos se apoyan en un principio formulado por Froebel en 1826, donde menciona que “aprender algo simplemente a través de la comunicación verbal de ideas no es lo mismo que aprenderlo viéndolo y haciéndolo, esto es mucho más formador, cultivador y vigorizante”. Es por esto, que en la presente propuesta es de



gran importancia este concepto, puesto que son el medio por el cual se pretende acercar a los estudiantes a una experiencia musical, donde ellos son los agentes activos de su proceso de aprendizaje significativo en el uso y exploración de la flauta dulce.

2.7.4 Estrategia didáctica

Las estrategias didácticas son un conjunto de acciones planificadas y organizadas sistemáticamente por el docente, con el objetivo de facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes. Según Díaz-Barriga y Hernández (2002), “las estrategias didácticas son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos” (p.141), en este sentido, las estrategias didácticas son herramientas que el docente emplea de manera consciente y adaptable, con el fin de facilitar la construcción de conocimientos significativos en los estudiantes, de igual manera, las estrategias didácticas permiten al docente organizar y estructurar de manera efectiva los contenidos y actividades para lograr los objetivos educativos planteados.

2.7.5 Pictograma

Herruzo, 2008, manifiesta que: “el pictograma es una imagen simple que puede ser fácilmente detectada por cualquier persona salvando barreras lingüísticas. Esto lo convierte en un medio privilegiado para la comunicación universal encontrando su aplicación en múltiples campos, entre ellos, el educativo”. En este sentido, los pictogramas son de mucha utilidad al momento de enseñar conceptos que son difíciles de comprender por los estudiantes; en el



aprendizaje inicial de la música es clave usar de recursos didácticos como estos debido al poco conocimiento de conceptos musicales en la mayoría de los estudiantes.

Con relación a la propuesta pedagógica, los pictogramas son imágenes de la flauta dulce donde el estudiante puede observar y relacionar la posición correcta de los sonidos que emite este instrumento musical; como se trata de un proceso exploratorio con la flauta dulce, es conveniente el uso de estas imágenes para enseñar las notas musicales sin necesidad de la escritura musical convencional.

2.8 Metodología

El presente proyecto pedagógico tiene un enfoque cualitativo de tipo exploratorio con un diseño experimental, puesto que permite conocer los avances y progresos de acuerdo a las causas y efectos de los talleres de exploración musical que se implementen en los estudiantes de cuarto y quinto grado; la técnica a usar es la observación no estructurada y los instrumentos de recolección de información serán, las fotos, videos y diarios de campo. A partir de lo anteriormente mencionado, el proyecto se divide en cuatro fases, las cuales se describen a continuación:

2.8.1 Fase 1: Diagnóstico

En esta primera fase se busca establecer el grado de conocimiento de los estudiantes a cerca de la flauta dulce y su experiencia con la música en general, también se define el proyecto a implementar para abordar el problema identificado en la asignatura de educación artística del ciclo de básica primaria en el Instituto Adventista de Cúcuta, donde se establece el uso de talleres



de exploración musical a través de la flauta dulce como estrategia didáctica para la implementación de la asignatura de música en la institución.

2.8.2 Fase 2: Diseño de talleres didácticos

El objetivo de esta fase es diseñar talleres didácticos pertinentes para la exploración musical a través de la flauta, donde se usará el pictograma como un recurso didáctico y guía esencial en el desarrollo de los talleres en el aula, además de la lúdica para el fortalecimiento del ritmo musical en los estudiantes.

2.8.3 Fase 3: Implementación de los talleres didácticos

En esta fase se pretende implementar los talleres didácticos para la expresión musical de la flauta en los estudiantes de cuarto y quinto grado del Instituto Adventista de Cúcuta, generando un aprendizaje significativo de la música y la exploración del instrumento musical, la flauta.

2.8.4 Fase 4: Preparación y muestra final

En la última fase se establece la realización de una muestra final donde los estudiantes evidencien su experiencia exploratoria y significativa a través de la música y la flauta dulce demostrando las habilidades adquiridas.

2.9 Cronograma General

A continuación se presenta por medio de la siguiente tabla el cronograma general de los talleres didácticos a ejecutar con los estudiantes de cuarto y quinto grado del Instituto Adventista de Cúcuta:



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



Tabla 3. Cronograma general

Taller/Semana	1	2	3	4	5	6	7	8	8
Taller 1 “Conociendo la flauta dulce”									
Taller 2 “Explorando los sonidos de mi flauta”									
Taller 3 “Imágenes para tocar”									
Muestra final									

Fuente: Elaboración Propia

2.10 Horario de clases

Ilustración 1. Horario de clases

Horario Práctica Docente			
Nombre del estudiante: Maira Alejandra Sánchez Pabón			
Nombre de la Institución: Instituto Adventista de Cúcuta			
Dirección de la Institución: Calle 15ª # 13-55 Barrio La Libertad			
Docente supervisor de la institución: Claudia Carreño			
No. Telefónico del docente supervisor de la institución: 312 315 0454			
Asignatura	Grado	Día	Hora
Artística	Primero	Lunes	10:00 a.m – 10:49 a.m
Artística	Segundo	Lunes	06:30 a.m – 08:19 a.m
Artística	Tercero	Lunes y Martes	11:40 a.m – 12:30 p.m
Artística	Cuarto	Lunes y Jueves	08:20 a.m – 09:10 a.m
Artística	Quinto	Lunes y Miércoles	10:50 a.m – 11:39 a.m

Fuente: Elaboración Propia



CAPÍTULO III: INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES

3.1 Diseño

La propuesta está dividida en cuatro fases las cuales tienen un orden de ejecución, donde se propone una ruta metodológica con los talleres didácticos desde un punto de partida inicial hasta una muestra final, cada taller está diseñado con actividades pertinentes que permiten acercar al estudiante a la música en general de manera significativa por medio del uso y exploración de la flauta dulce.

Tabla 4. Cronograma específico

Semana	Característica	Actividad	Fase
1	Actividad diagnóstica Objetivo: Determinar el grado de conocimiento de los estudiantes con relación al instrumento musical de la flauta dulce. Diseñar los talleres didácticos pertinentes teniendo en cuenta el uso de los pictogramas y la	Se da a cada estudiante una hoja donde debe escribir lo que sabe con relación a la flauta dulce, se da espacio suficiente para que puedan responder y expresar sus ideas y conocimientos sobre el instrumento.	1 y 2



	lúdica como recurso didáctico		
2	Taller Conociendo la flauta Objetivo: Conocer los fundamentos básicos de la flauta, la posición correcta de sostener la flauta y la importancia de la respiración.	Se realiza una serie de preguntas con relación al origen y características de la flauta. Se menciona la importancia de la respiración al momento de tocar la flauta y se realiza un ejercicio como ejemplo. Se enseña a los estudiantes la forma correcta de sostener la flauta ubicando cada dedo de nuestras manos en los orificios correspondientes.	3
3 y 4	Taller explorando los sonidos de mi flauta Objetivo: Conocer los sonidos que se pueden emitir con la flauta dulce (si, la, sol, fa, mi, re, do) con ayuda de los	Se realiza actividades de movimiento corporal para fortalecer el ritmo de los estudiantes. Se presentan los pictogramas de los sonidos que se pueden emitir	3



	pictogramas. Realizar una secuencia con los sonidos (si, la, sol) para luego ser presentada a los compañeros.	en la flauta y se pregunta si pueden entender la imagen antes de explicar cómo se usa, se concentra en los tres primeros sonidos (si, la y sol); en grupos crean y presentan ante los demás compañeros una secuencia con los tres primeros sonidos conocidos.	
5, 6, 7 y 8	Taller Imágenes para tocar Objetivo: Interpretar canciones sencillas con los sonidos conocidos haciendo uso de los pictogramas.	En grupos de cuatro se practica la secuencia de sonidos para conocer la primera canción “Una semillita” (Tomada de viajeros del pentagrama) usando dos sonidos (si y la), se toca la canción con la ayuda de la pista; de igual forma se practica la segunda canción “Cuenta conmigo” (Dúo Zimrah) adaptado para ser tocado con tres sonidos (si, la y sol).	3



8	Muestra final Objetivo: Tocar en la flauta las canciones aprendidas durante los talleres.	Se dispone de dos espacios para mostrar la experiencia de los estudiantes con la flauta, se presenta la primera canción ante el evento organizado para las madres y se presenta la segunda canción en el encuentro (Culto) ante los grados de básica primaria.	4
---	---	--	---

Fuente: Elaboración Propia

3.2 Ejecución

La implementación constante de los talleres diseñados como herramienta didáctica en esta propuesta pedagógica fortalece la vocación del docente y le brinda las herramientas necesarias para continuar trabajando en proyectos educativos que contribuyan a seguir orientando a los estudiantes en torno a sus capacidades y habilidades artísticas, generando en ellos experiencias significativas y de gran valor para su vida, a continuación se muestra el trabajo realizado con los estudiantes durante el desarrollo de los talleres didácticos recogiendo en cada uno de los diarios de campo, todas las actitudes, experiencias y comportamientos observados en la implementación de las actividades propuestas en el aula de clase.



Vínculo de acceso a los talleres:

https://www.canva.com/design/DAGEx3z7s4I/wXIL3dsHenOOz22sXQeWSg/view?utm_content=DAGEx3z7s4I&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=editor

Ilustración 2. Portada



Fuente: Elaboración propia



Ilustración 3. Taller 1

Taller 1. Conociendo la flauta

Objetivo: Conocer los fundamentos básicos de la flauta, la posición correcta de sostener la flauta y la importancia de la respiración.

¿Qué necesitamos?

- Hojas en blanco
- lápices
- flauta

Metodología

Inicio - Empezamos por preguntarnos qué sabemos sobre la flauta, para ello se da a cada estudiante una hoja en blanco donde deben escribir sus ideas y conocimiento acerca del instrumento musical de la flauta; se da un espacio de cinco minutos para esta actividad y luego se comparte con el grupo lo escrito en la hoja.

Desarrollo - Indagamos sobre el origen de la flauta y sus características: ¿Dónde se originó? ¿Cuántas partes tiene? ¿La flauta siempre ha sido igual? ¿Por qué es considerado un instrumento de viento? ¿Cómo se debe sostener? ¿Porqué es importante la respiración? Respondemos a las preguntas con una breve explicación del instrumento y observando con atención la flauta, la idea es que podamos conocer más sobre este instrumento musical.

Realizamos algunos ejercicios de respiración orientados por el docente, esto con el propósito de ayudarnos a controlar de 4 manera consciente el aire y poder emitir un sonido fluido al momento de tocar la flauta. Estando de pie primero soltamos el aire viejo, luego tomamos aire suavemente de manera que los hombros permanezcan abajo relajados y se infle nuestra panza, pronunciamos una "ese" muy larga, continua, sin cambios de presión; esto lo hacemos marcando un pulso lento, repetimos el

Fuente: Elaboración propia



Ilustración 4. Taller 1

Taller 1. Conociendo la flauta

ejercicio tomando aire en 4 pulsos y soltando el aire en cuatro pulsos, realizamos una vez más el ejercicio tomando aire en 4 pulsos y soltando el aire en 5.

Observamos las indicaciones del docente para aprender a sostener de manera correcta la flauta, empezamos ubicando nuestra flauta en el mentón, de manera que la flauta quede en posición vertical, ubicamos nuestro pulgar izquierdo en el orificio trasero de la flauta, luego lentamente y cuidando en cubrir bien los orificios con las yemas de nuestros dedos vamos ubicando el dedo índice izquierdo en el primer orificio, continuamos con el dedo medio izquierdo y lo ubicamos en el segundo orificio, el dedo anular izquierdo lo ubicamos en el tercer orificio y nuestro dedo meñique izquierdo lo dejamos a un lado de la flauta. Con nuestra mano derecha hacemos el mismo procedimiento, ubicamos nuestro dedo pulgar derecho en la parte trasera para ayudarnos a sostener mejor la flauta, continuamos ubicando nuestro dedo índice derecho en el cuarto orificio, el dedo medio derecho lo ubicamos en el quinto orificio, el dedo anular derecho lo ubicamos en el sexto orificio y por último el dedo meñique lo ubicamos en el séptimo orificio, repetimos todo el proceso una vez mas.

Puesta en común - Reflexionamos sobre lo aprendido y motivamos a los estudiantes a seguir practicando el ejercicio de respiración y la posición correcta de sostener la flauta.

Criterios de evaluación:

- Buena disposición y participación activa.
- Asistencia y puntualidad
- Buen comportamiento en clase
- Trabajo realizado en clase

Válido para dos sesiones

Fuente: Elaboración propia



Tabla 5. Diario de campo 1

DIARIO DE CAMPO				
PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA				
No. DE SEMANA: 1 y 2		INSTITUCIÓN: Instituto Adventista de Cúcuta	DOCENTE FACILITADOR: Claudia Carreño	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Maira Alejandra Sánchez Pabón		GRADO: Cuarto y Quinto	FECHA: 01 y 08 de abril de 2024	HORA: 8:20 a.m-9:05 a.m 10:50 a.m - 11:39 a.m
DESCRIPCIÓN			REFLEXIÓN/OBSERVACIONES	
Grado cuarto Se dio inicio a la clase con una oración, seguidamente se dio a conocer a los estudiantes la forma de trabajo durante las clases de artística, todos estuvieron de acuerdo con lo indicado por la docente. A continuación, se entregó a cada estudiante un papel donde debían escribir que sabían ellos sobre la flauta, para esta actividad se dio un espacio de cinco minutos. Luego la docente dio una breve historia de la flauta dulce y explicó a los estudiantes las partes principales de la flauta (cabeza, cuerpo, pie o base). De forma			– En algunas ocasiones fue difícil mantener el orden y silencio del grupo para dar las indicaciones sobre el uso de la flauta, varios estudiantes no obedecían a la señal de silencio y seguían produciendo sonido con las flautas, lo que impedía continuar con el desarrollo de la clase. – La mayoría de los estudiantes llevaron la flauta para trabajar en la clase de artística, y realizaron los ejercicios propuestos por la docente	



explicativa se mostró a los estudiantes la forma correcta de sostener la flauta y ubicar los dedos en los diferentes agujeros. Se finalizó la clase con un ejercicio de respiración para mostrar a los estudiantes la importancia de la misma al momento de emitir los sonidos en la flauta. Grado quinto La docente en formación dio inicio a la clase con una oración. Seguidamente, explicó a los estudiantes la metodología a trabajar en la clase de artística, los estudiantes estuvieron de acuerdo con las indicaciones dadas por el docente en formación. Se realizó una primera actividad con los estudiantes para observar el conocimiento previo sobre la flauta, los estudiantes escribieron en un papel todo aquello que sabían o pensaban que podían hacer con una flauta. A continuación, la docente en formación dio una breve explicación del origen de la flauta y enseñó a los estudiantes las tres partes principales de la flauta	en formación.
--	----------------------



(Cabeza. Cuerpo, pie o base). Antes de finalizar con la clase, la docente en formación, realizó unos ejercicios de respiración con los estudiantes para entender la importancia de la respiración al momento de tocar la flauta. La clase finalizó con la enseñanza de la forma correcta de sostener la flauta y ubicar los dedos en los diferentes orificios que posee.

ANEXOS

○ EVIDENCIAS





Link evidencias taller 1:

https://drive.google.com/drive/folders/1iyy2WaZJlpbCFLfw32RNZhv_ux5COtkZ?usp=sharing



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



Ilustración 5. Taller 2

Taller 2. Explorando los sonidos de mi flauta

Objetivo: Conocer los sonidos que se pueden emitir con la flauta dulce (si, la, sol, fa, mi, re, do) con ayuda de los pictogramas.

¿Qué necesitamos?

- Televisor
- USB (Video)
- Pictogramas
- flauta

Metodología

Inicio - Empezamos activando nuestro cuerpo y realizamos un ejercicio de percusión corporal teniendo en cuenta el ritmo de la canción "Mi perro Bingo", cada letra de la palabra BINGO la reemplazaremos por un movimiento corporal (chasquidos, palma, palma en el pecho y palma en los muslos) esta actividad la realizamos las veces necesarias hasta interiorizar el ritmo de la canción con las acciones.

Desarrollo - Realizamos el ejercicio de respiración aprendido el taller anterior, es importante que cada día mejoremos nuestra respiración para emitir un sonido fluido en nuestra flauta. Presentamos los pictogramas de los sonidos en la flauta (si, la, sol, fa, mi, re, do) Observamos con atención las imágenes y con la orientación del docente vamos ubicando los dedos correspondientes en los orificios necesarios para emitir los sonidos de la flauta; recordemos nuestra postura y la forma correcta de sostener la flauta, los orificios deben estar bien tapados para que se emita el sonido correcto, además, nuestro flujo de aire debe ser suave; a continuación observaremos los pictogramas de la flauta:

Fuente: Elaboración propia



Ilustración 6. Taller 2

Taller 2. Explorando los sonidos de mi flauta

SI LA SOL FA MI RE DO

Ahora, ponemos en marcha nuestra creatividad y en grupos de cuatro vamos a crear una secuencia usando los sonidos que hemos aprendido, la secuencia debe contener cuatro sonidos y se tocará en orden sucesivo, tendremos un tiempo de diez minutos para hacer la secuencia y practicarla, para luego ser presentada a los demás compañeros.

Puesta en común- Escuchamos con atención las secuencias de nuestros compañeros, manteniendo nuestras flautas en silencio para no interrumpir a los que estén presentando su secuencia. Reflexionamos sobre lo aprendido y motivamos a los estudiantes a seguir practicando los sonidos aprendidos durante el taller.

Criterios de evaluación:

- Buena disposición y participación activa.
- Asistencia y puntualidad
- Buen comportamiento en clase
- Trabajo realizado en clase

Enlaces de apoyo
<https://www.youtube.com/watch?v=-1lRpl9tabU>

Válido para dos sesiones

Fuente: Elaboración propia



Tabla 6. Diario de campo 2

DIARIO DE CAMPO PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA				
No. DE SEMANA: 3 y 4	INSTITUCIÓN: Instituto Adventista de Cúcuta		DOCENTE FACILITADOR: Claudia Carreño	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Maira Alejandra Sánchez Pabón		GRADO: Cuarto y Quinto	FECHA: 15 y 22 de abril de 2024	HORA: 8:20 a.m- 9:05 a.m 10:50 a.m - 11:39 a.m
DESCRIPCIÓN			REFLEXIÓN/OBSERVACIONES	
Grado cuarto. La docente en formación dio inicio a la clase con una oración, seguidamente explicó a los estudiantes las instrucciones para la dinámica rítmico corporal “Bingo”, cada letra de la palabra fue reemplazada por una acción corporal (chasquidos, palma, palma en el pecho, palma en los muslos), la dinámica se realizó dos veces. A continuación, con la ayuda de los pictogramas de la flauta los estudiantes conocieron los sonidos que se pueden emitir con la flauta (si, la, sol, fa, mi, re, do). Antes de finalizar la clase los estudiantes de manera individual realizaron una secuencia propia con los			– Los estudiantes estuvieron dispuestos para realizar la actividad rítmico corporal, la mayoría de los estudiantes pudo llevar el ritmo del ejercicio y realizar las acciones corporales. – Los pictogramas fueron de mucha ayuda para mostrar a los estudiantes como realizar los sonidos en la flauta, a la mayoría se les facilitó entender la imagen. – Varios estudiantes ya ubican	



sonidos ya conocidos (si, la y sol) por causa del tiempo solo tres estudiantes pudieron compartir su secuencia. Se terminó la clase motivando a los estudiantes a practicar en casa los sonidos conocidos. Grado quinto. La docente en formación dio inicio a la clase con una oración, a continuación, realizó con los estudiantes la dinámica rítmico corporal “Bingo”, el ejercicio se realizó dos veces. Seguidamente, con la ayuda de los pictogramas de la flauta los estudiantes conocieron los sonidos (si, la, sol, fa, mi, re, do). Se indicó a los estudiantes formar grupos de cuatro para crear una secuencia con los sonidos (si, la, sol), se dio un espacio de 10 minutos para prepararse y luego presentar el ejercicio, cada grupo pasó al frente y realizó su ejercicio. Antes de finalizar la clase se motivó a los estudiantes a seguir practicando en casa los sonidos de	correctamente los dedos en los orificios para hacer los sonidos aprendidos, sin embargo, hay estudiantes que deben seguir practicando principalmente al momento de emitir el sonido. – A la mayoría de los estudiantes se les dificultó realizar el ejercicio rítmico corporal, en muchas ocasiones no relacionaron las acciones corporales con el ritmo de la canción. – El trabajo en grupo fue un espacio muy bonito, los estudiantes estuvieron dispuestos a realizar su secuencia y ensayarla para presentar a los compañeros. – El uso de los pictogramas facilitó la
--	--



la flauta conocidos en clase.	compresión de la posición correcta de los sonidos en la flauta.
-------------------------------	---

ANEXOS

○ EVIDENCIAS





Link evidencias taller 2:

<https://drive.google.com/drive/folders/1g9jEpUdVBdghiRV3fVjYazfslYdyH8Kk?usp=sharing>



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



Ilustración 7. Taller 3

Taller 3. Imágenes para tocar

Objetivo: Interpretar en la flauta canciones sencillas con los sonidos conocidos haciendo uso de los pictogramas.

¿Qué necesitamos?

- Televisor
- USB (Video, audio)
- Pictogramas
- flauta

Metodología

Inicio - Empezamos activando nuestro cuerpo y realizamos un ejercicio de percusión corporal teniendo en cuenta el ritmo de la canción y siguiendo las acciones indicadas en el video. Repetimos el ejercicio una vez más para mejorar en nuestra parte rítmica. Recordamos el ejercicio de respiración realizado en el primer taller y lo repetimos tres veces.

Desarrollo - Recordamos con la ayuda de los pictogramas los sonidos conocidos en el taller #2, formamos grupos de cuatro y observamos con atención los pictogramas de la primera parte de la canción “Una semillita” (Tomada del material pedagógico de Viajeros del Pentagrama), tendremos un espacio de diez minutos para practicar esta primera parte y luego ser presentada al resto del grupo, a continuación observaremos los pictogramas que nos enseñan la primera parte de la canción:

Fuente: Elaboración propia



Ilustración 8. Taller 3

Taller 3. Imágenes para tocar

Una semillita (Parte 1)

La segunda parte de la canción la conoceremos en la sesión siguiente, formamos grupos de cuatro para aprender la segunda parte de la canción, tendremos un espacio de 10 minutos para practicar y presentar a los compañeros; en esta ocasión nos retaremos a unir las dos partes de la canción y la tocaremos sobre la pista en un primer intento; y con más confianza tocaremos una segunda vez toda la canción con la pista, a continuación observaremos los pictogramas de la segunda parte de la canción:

Una semillita (Parte 2)

Fuente: Elaboración propia



Ilustración 9. Taller 3

Taller 3. Imágenes para tocar

Trataremos de tocar toda la canción de “Una semillita” con la pista, es importante recordar lo que hemos aprendido en los talleres anteriores, mantener una buena postura al tocar la flauta y sostenerla de manera correcta, de igual manera controlar nuestra respiración y el aire para emitir un buen sonido.

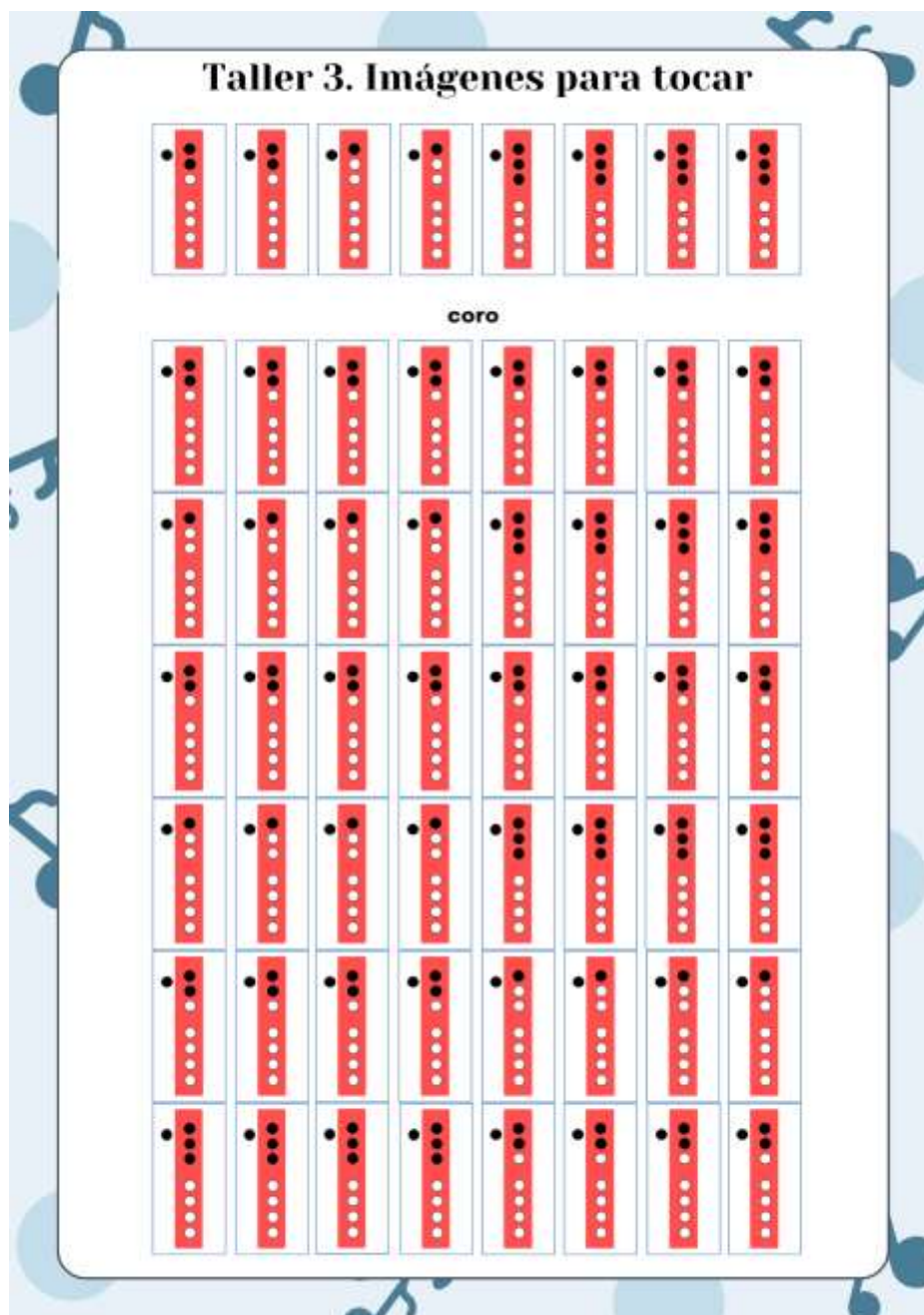
En las siguientes sesiones aprenderemos una nueva canción “Cuenta conmigo” y añadiremos un sonido más (sol); continuaremos con nuestra metodología de practicar en grupos de cuatro las partes de la canción, en esta ocasión aprenderemos primero el coro y luego continuaremos con la estrofa, haremos uso de los pictogramas de la flauta para conocer el orden de los sonidos que debemos tocar. A continuación observaremos los pictogramas de la canción “Cuenta conmigo”:

Cuenta conmigo (Estrofa)

Fuente: Elaboración propia



Ilustración 10. Taller 3



Fuente: Elaboración propia



Ilustración 11. Taller 3

Taller 3. Imágenes para tocar

Puesta en común - Escuchamos con atención a nuestros compañeros, manteniendo nuestras flautas en silencio para no interrumpir a los que estén presentando la canción. Juntos tocamos toda la canción con la ayuda de la pista. Motivamos a los estudiantes a seguir practicando las canciones aprendidas.

Criterios de evaluación:

- Buena disposición y participación activa.
- Asistencia y puntualidad.
- Buen comportamiento en clase.
- Trabajo realizado en clase.

Enlaces de apoyo

- <https://www.viajerosdelpentagrama.gov.co/Joomla/index.php/curso-de-flauta/249-curso-de-flauta-unidad-2>
- <https://www.youtube.com/watch?v=BwRlXZrFAqQ&t=2s>
- https://www.youtube.com/watch?v=Xm_M3B5B7Lo

Válido para cuatro sesiones

Fuente: Elaboración propia



Tabla 7. Diario de campo 3

DIARIO DE CAMPO PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA				
No. DE SEMANA: 5	INSTITUCIÓN: Instituto Adventista de Cúcuta		DOCENTE FACILITADOR: Claudia Carreño	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Maira Alejandra Sánchez Pabón		GRADO: Cuarto y Quinto	FECHA: 29 de abril de 2024	HORA: 8:20 a.m-9:05 a.m 10:50 a.m - 11:39 a.m
DESCRIPCIÓN			REFLEXIÓN/OBSERVACIONES	
Grado cuarto La docente en formación dio inicio a la clase con una oración, seguidamente invitó a los estudiantes a observar con atención el video de percusión corporal propuesto para la clase, los estudiantes debían realizar las acciones que se mostraban en el video en el tiempo indicado, este ejercicio se realizó dos veces. A continuación, la docente explicó a los estudiantes la segunda actividad propuesta para la clase, esta consistía en practicar por grupos la primera parte de la canción “una semillita” los estudiantes recibieron una hoja con los pictogramas de los sonidos SI y LA en su			– Los estudiantes estuvieron dispuestos para realizar la actividad de percusión corporal, la mayoría de los estudiantes pudo llevar el ritmo del ejercicio y realizar las acciones corporales correctamente. – A los estudiantes se les facilitó entender el ejercicio de la primera parte de la canción con la ayuda de los pictogramas. – La mayoría de los estudiantes interpretaron correctamente el	



orden correspondiente para interpretar en la flauta la primera parte de esta canción. Antes de terminar la clase cada grupo presentó el ejercicio propuesto frente a sus compañeros. La clase terminó con una motivación a seguir practicando la primera parte de la canción para luego ser tocada con la pista en la siguiente clase. Grado quinto La docente en formación inició la clase con una oración, luego invitó a los estudiantes a observar con atención el video de percusión corporal propuesto para la clase, este ejercicio se realizó dos veces. Seguidamente, la docente explicó a los estudiantes la segunda actividad, en grupos los estudiantes practicaron la primera parte de la canción “una semillita”, luego ante sus compañeros presentaron el ejercicio, antes de finalizar la clase la docente en formación puso la pista de la canción y los estudiantes	ejercicio teniendo en cuenta el orden de los sonidos y su correcta digitación. – La mayoría de los estudiantes realizaron correctamente el ejercicio de percusión corporal propuesto llevando el ritmo de la canción con las acciones correspondientes. – Los estudiantes estuvieron dispuestos a practicar en grupo la primera parte de la canción con la ayuda de los pictogramas, lograron entender el ejercicio con facilidad. – El ejercicio de la primera parte de la
--	--



tocaron sobre la pista la parte de la canción aprendida, este ejercicio se realizó varias veces; la clase finalizó con una motivación a los estudiantes a seguir practicando la canción para aprenderla de memoria y continuar con la segunda parte la siguiente clase.

canción con la pista fue positivo, los estudiantes pudieron interpretar los sonidos de la canción llevando el tiempo correctamente.

ANEXOS

○ EVIDENCIAS





“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



DIARIO DE CAMPO PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA				
No. DE SEMANA: 6	INSTITUCIÓN: Instituto Adventista de Cúcuta		DOCENTE FACILITADOR: Claudia Carreño	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Maira Alejandra Sánchez Pabón		GRADO: Cuarto y Quinto	FECHA: 06 de mayo de 2024	HORA: 8:20 a.m-9:05 a.m 10:50 a.m - 11:39 a.m
DESCRIPCIÓN			REFLEXIÓN/OBSERVACIONES	
Grado cuarto Se dio inicio a la clase con una oración, seguidamente se preguntó a los estudiantes si habían practicado la primera parte de la canción “una semillita”, antes de conocer la segunda parte de la canción se realizó un ejercicio de respiración y se motivó a los estudiantes a realizarlos correctamente ya que la respiración es importante para tocar la flauta. Luego se entregó a cada estudiante la segunda parte de la canción representada con los pictogramas de la flauta, se dio un espacio para que por grupos practicasen la canción y luego fuera presentada a los demás. Antes de terminar la clase se repasó la primera			– Por problemas con el televisor se perdió tiempo para iniciar la clase, se tuvo que cambiar de salón para realizar las actividades propuestas para el día. – La mayoría de estudiantes practicaron la primera parte de la canción y eso facilitó el aprendizaje de la segunda parte. – En el primer intento de tocar toda la canción con la pista se pudo notar el progreso de los estudiantes con la práctica de la flauta y la articulación	



parte de la canción y se motivó a los estudiantes a unirla con la parte aprendida en la clase, y con la ayuda de la pista se logró interpretar en un primer intento toda la canción. La clase finalizó con una motivación a los estudiantes a seguir practicando en casa la canción completa. Grado quinto La docente dio inicio a la clase con una oración, seguidamente realizó con los estudiantes un ejercicio de respiración recordando la importancia de la misma al momento de interpretar la flauta, a continuación se preguntó a los estudiantes si habían practicado en casa la primera parte de la canción y se organizó el salón por grupos para practicar la segunda parte de la canción “una semillita”, cada estudiante recibió una hoja con la canción representada por los pictogramas de la flauta, se dio un espacio para practicar esa segunda parte y unirla con la primera	correcta de los sonidos. – El ejercicio de respiración ayudó al momento de interpretar la canción con la ayuda de la pista y también la articulación del sonido. – Los estudiantes estuvieron dispuestos a practicar la segunda parte de la canción y se les facilitó unirla con la primera parte. – La mayoría de los estudiantes lograron tocar toda la canción con la ayuda de la pista. – Se pudo notar un sentimiento de satisfacción en los estudiantes al lograr tocar toda la canción con la pista.
---	---



parte, antes de terminar la clase se tocó la canción con la pista, y por grupos se hizo un primer intento de tocar toda la canción con la ayuda de la pista, la clase terminó motivando a los estudiantes a practicar en casa la canción completa.

ANEXOS

○ EVIDENCIAS





“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



Tabla 8. Diario de campo 4

DIARIO DE CAMPO PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA				
No. DE SEMANA: 7	INSTITUCIÓN: Instituto Adventista de Cúcuta		DOCENTE FACILITADOR: Claudia Carreño	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Maira Alejandra Sánchez Pabón		GRADO: Cuarto y Quinto	FECHA: 20 de mayo de 2024	HORA: 8:20 a.m-9:05 a.m 10:50 a.m - 11:39 a.m
DESCRIPCIÓN			REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES	
Grado cuarto Se dio inicio a la clase con una oración, seguidamente la docente dio las indicaciones de las actividades propuestas para la clase, primero se dio a cada estudiante la parte del coro de la canción “cuenta conmigo” con los pictogramas, se recordó el sonido de sol, ya que esta canción usa este sonido y se dio un espacio para observar con atención el orden de los sonidos del coro de la canción, como se perdió tiempo tratando de conseguir un salón con televisor, no se pudo practicar el coro con la pista de la canción; antes de terminar la clase se realizó la evaluación individual			– Por problemas con el televisor se perdió tiempo para iniciar la clase, se tuvo que cambiar de salón y no se pudo aprovechar el poco tiempo para realizar las actividades que se tenían propuestas. – Algunos estudiantes si practicaron el coro de la canción, varios de ellos no lo hicieron y no estuvieron concentrados en la actividad. – Al momento de la evaluación se generó un poco de desorden, ya que	



de la canción “una semillita”, la clase terminó motivando a los estudiantes a practicar en casa el coro de la nueva canción. Grado quinto La docente dio inicio a la clase con una oración, seguidamente realizó con los estudiantes la evaluación de la canción “una semillita”, esta evaluación se realizó de manera grupal; a continuación dio a los estudiantes el pictograma de la flauta con los sonidos para tocar el coro de la nueva canción “cuenta conmigo”, antes de formar los grupos de trabajo se recordó el sonido de sol, ya que la nueva canción tiene este sonido, se dio un espacio para que por grupos practicasen el coro y luego con la ayuda de la pista de la canción se hizo un primer intento para tocar el coro, antes de terminar la clase se hizo un segundo intento para practicar una vez más el coro, se terminó a la clase motivando a los estudiantes a practicar en casa el	era individual y a la mayoría de los estudiantes les cuesta seguir indicaciones. – La mayoría de los estudiantes lograron tocar bien la canción de “una semillita”, fueron muy pocos los que en algún momento se perdieron en la canción. – La mayoría de los estudiantes estuvieron dispuestos para aprender y practicar el coro de la nueva canción. – Se pudo notar un sentimiento de satisfacción en los estudiantes al lograr tocar el coro de la canción con la pista, incluso a varios les pareció que sonó muy bonita.
--	---



coro de la nueva canción.

ANEXOS

○ EVIDENCIAS



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



Tabla 9. Diario de campo 5

DIARIO DE CAMPO PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA				
No. DE SEMANA: 8	INSTITUCIÓN: Instituto Adventista de Cúcuta		DOCENTE FACILITADOR: Claudia Carreño	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Maira Alejandra Sánchez Pabón		GRADO: Cuarto y Quinto	FECHA: 27 de mayo de 2024	HORA: 8:20 a.m-9:05 a.m 10:50 a.m - 11:39 a.m
DESCRIPCIÓN			REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES	
Grado cuarto Se dio inicio a la clase con una oración, seguidamente la docente dio las indicaciones de las actividades propuestas para la clase, se realizó un ejercicio de percusión corporal con la canción de mi perro bingo, luego en grupo y con ayuda de la canción cuenta conmigo, se recordó la secuencia de sonidos para acompañar con la flauta la canción en el coro; antes de finalizar la clase se evaluó el coro por grupos, primero pasaron las niñas, y luego pasaron los niños, se tocó una última vez con todo el grupo, la clase finalizó motivando a los estudiantes a seguir practicando los sonidos aprendidos en la flauta y la			– La mayoría de los estudiantes estuvieron dispuestos para realizar la actividad de percusión corporal, varios no quisieron participar y se quedaron sentados. – Se pudo notar una mejoría en la interpretación del coro de la canción propuesta, los estudiantes mantuvieron el ritmo de la canción y realizaron los sonidos correspondientes en la flauta.	



docente en formación se despidió de los estudiantes del grado cuarto cerrando así el segundo periodo de la clase de artística. Grado quinto La docente dio inicio a la clase con una oración, seguidamente dio las indicaciones a los estudiantes para el ensayo y preparación para la muestra final, la docente en formación organizó a los estudiantes de tal manera para practicar la canción cuenta conmigo, la canción se ensayó varias veces para recordar la secuencia de sonidos y para llevar el tiempo correcto de la canción, la clase finalizó motivando a los estudiantes a seguir practicando en casa con la ayuda de la canción y a memorizar la secuencia de sonidos correspondiente.	– La mayoría de los estudiantes se dispusieron para el ensayo y la práctica de la canción. – Se pudo notar una mejoría en la interpretación de toda la canción, los estudiantes mantuvieron el ritmo y realizaron los sonidos correspondientes. – Durante el ensayo varios estudiantes no estuvieron atentos, eso hizo que en ciertas ocasiones no iniciaran a tiempo y en el momento indicado, haciendo que la canción no sonara adecuadamente.
ANEXOS	



○ EVIDENCIAS



Link evidencias taller 3:

https://drive.google.com/drive/folders/1b4jyOZ1ZTe1v4ysOizpz_O8lYmalE8V?usp=sharing



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



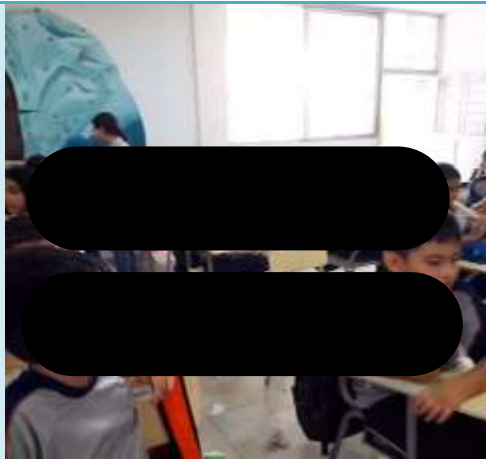
3.3 Resultados

Los resultados fueron favorables, se logró cumplir satisfactoriamente con el cronograma de actividades que se ubica en el diseño de la propuesta, la aplicación de los talleres didácticos permitió a los estudiantes adquirir los conocimientos y habilidades necesarias con relación al uso de la flauta dulce, además de motivarlos para practicar las canciones y hacer presentaciones públicas.

Tabla 10. Resultados de la práctica integral docente

Taller	Logro	Evidencia
Taller conociendo la flauta	Se logró conocer las características principales de la flauta; además de enfatizar la importancia de ejercicios de respiración para la interpretación del instrumento, de igual manera, los estudiantes pudieron conocer la ubicación de los dedos en los orificios	



	correspondientes de la flauta.	
Taller explorando los sonidos de mi flauta	El uso de los pictogramas de la flauta facilitó la comprensión de la posición correcta de los dedos para emitir los sonidos que se conocieron; de igual manera, los estudiantes realizaron correctamente los ejercicios de percusión corporal propuestos con el fin de fortalecer el ritmo musical de los mismos.	 



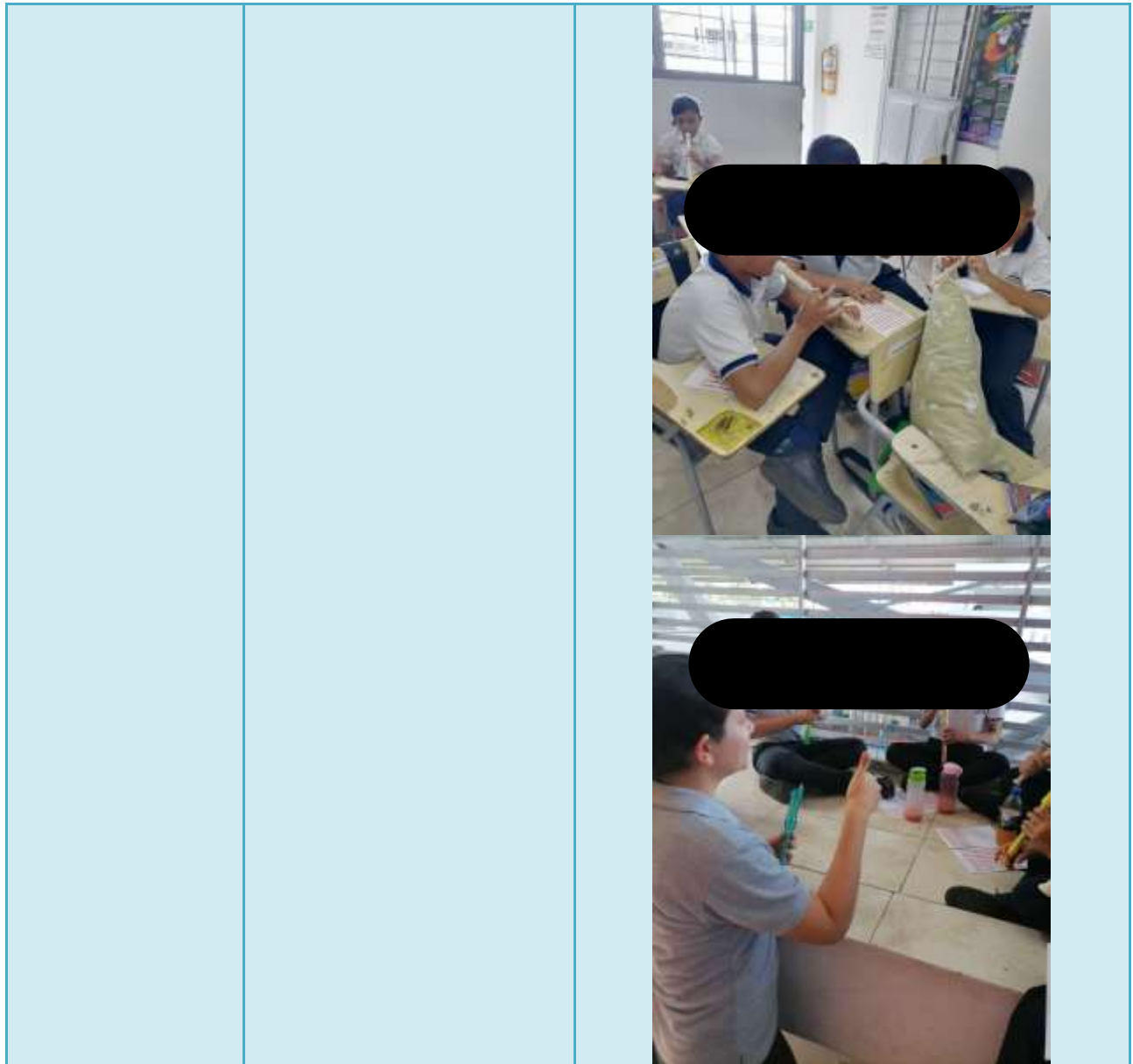
Taller imágenes para tocar

Se llevó a cabo la comprensión de los pictogramas de la flauta con la secuencia de sonidos para tocar las canciones propuestas; además, los estudiantes lograron tocar bien las canciones y llevar el tiempo con ayuda de las pistas correspondientes.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



Muestra final	Se pudo evidenciar el proceso de exploración de los estudiantes por medio de dos presentaciones en público, una ante el evento del día de las madres organizado por la institución y otra ante los estudiantes de básica primaria en el último encuentro (Culto) del mes de mayo.	
-----------------------------	--	---



		https://youtu.be/N37HGwIEsfQ https://youtu.be/YmpvCSDIe24
--	--	--

Fuente: Elaboración Propia

3.4 Criterios de evaluación a los estudiantes

Para la evaluación se tuvo en cuenta cuatro criterios en la ejecución de los talleres, en el primer criterio se observó la buena disposición y participación activa de los estudiantes en las actividades propuestas para cada sesión; como segundo criterio se tuvo en cuenta la asistencia a las clases y la puntualidad a las mismas; de igual forma como tercer criterio se observó el buen comportamiento de los estudiantes en cada clase, y como cuarto criterio se tuvo en cuenta el trabajo realizado de cada estudiante durante la clase. Cabe resaltar que se sacaron varias calificaciones en los diferentes talleres, debido a que la institución aplica una evaluación sumativa para comprobar si los estudiantes han logrado los desempeños requeridos, para esta calificación se tuvo en cuenta la dificultad de cada ejercicio propuesto en los talleres y el proceso individual de cada estudiante.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



CAPÍTULO IV: INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

Este capítulo menciona cada una de las actividades intrasntitucionales de la práctica integral docente, incluyendo descripciones, fechas de participación con sus respectivas evidencias.

Tabla 11. Evidencias de las actividades Intrainstitucionales

Actividad	Fecha y Evidencia	Descripción
Encuentro (Culto)	03 de abril del 2024 	En este momento se realizó un culto en el templo, fue dirigido por los estudiantes del grado cuarto y el tema principal del culto fue el cuarto día de la creación, los estudiantes participaron con alabanzas, lecturas bíblicas y una presentación especial con relación al tema.



Jornada cultural “Día del idioma”	23 de abril del 2024   	Se realizó una jornada cultural con motivo del día del idioma, el programa fue organizado por las docentes a cargo de la asignatura de Lengua castellana, cada grado participó con un punto especial relacionado con la fecha, hubo presentaciones de coplas, obras de teatro como la de Romeo y Julieta y Rin rin renacuajo, además de dramas Bíblicos, musidramas e interpretación de canciones colombianas.
---	---	---



Encuentro (Culto)	08 de mayo de 2024 	En esta ocasión los niños del grado primero dirigieron el culto devocional con el tema del sexto día de la creación, los niños entonaron alabanzas, hicieron una presentación musical con la ayuda de la docente y se realizó la lectura bíblica del tema tratado en el culto.
Inauguración Interclases 2024	10 de mayo del 2024	Para esta actividad se dio inicio con un desfile por las principales calles del barrio la libertad, ya en la institución se desarrolló





el programa donde cada grado presentó su porra y el país que representarán durante toda la actividad, también cada grado presentó a sus padrinos, quienes iban vestidos según el deporte asignado, se terminó la inauguración con el primer partido de futbol por los estudiantes de grado once y los representantes de la promoción 2008.



		
Acto cívico	23 de mayo del 2024 	En esta actividad se destacó a aquellos estudiantes responsables académicamente, además, por medio de presentaciones especiales se recordó el día del trabajador, el día del maestro y el día de la madre.

Fuente: Elaboración Propia



CAPÍTULO V: INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

5.1 Autoevaluación de la práctica docente

Se realiza la autoevaluación de la práctica integral docente, teniendo en cuenta todo el proceso de enseñanza-aprendizaje con los estudiantes en cada uno de los talleres orientados, cumpliendo con responsabilidad el cronograma y las actividades establecidas en la presente propuesta pedagógica; además, de la reflexión constante después de cada taller con el fin de mejorar en el ejercicio del quehacer docente. Se procuró realizar la práctica con buena disposición y actitud, manteniendo una buena comunicación con los estudiantes, docentes y directivos de la institución, de igual manera, se trabajó por hacer uso de recursos y estrategias didácticas pertinentes que pudieran generar un aprendizaje significativo en los estudiantes. (Ver anexos 1 ficha de autoevaluación del practicante)

5.2 Coevaluación de la práctica docente alumnos-maestro

Se genera un espacio para que los estudiantes de los grados cuarto y quinto puedan evaluar al docente practicante, se permite realizar la evaluación en parejas; se observan comentarios positivos con respecto a los talleres orientados, opiniones propias a cerca de la docente practicante, la asignatura y como se sintieron durante el proceso. (Ver anexos 2 evaluación de los estudiantes)



Link formatos evaluación de los estudiantes:

<https://drive.google.com/drive/folders/1o2wMdpjBG9uI2-IWnYnR8BErvPklIXDJ?usp=sharing>

5.3 Evaluación de la supervisión de la práctica integral

La apreciación de la docente facilitadora al evaluar al practicante dio resultados satisfactorios, refleja total conformidad y agrado con el trabajo realizado por la docente practicante, ya que se cumplió con responsabilidad los objetivos propuestos, además, los parámetros establecidos como presentación personal, dominio de los contenidos desarrollados, uso adecuado de los recursos didácticos y demás ítems, fueron valorados como excelentes, motivando así a la docente practicante para continuar fortaleciendo dichas habilidades y asegurar el óptimo desempeño de la docencia. (Ver anexos 3 y 4 ficha para evaluar al practicante, ficha de evaluación de clases)

Link ficha para evaluar al practicante y las clases:

https://drive.google.com/drive/folders/1mfksDLAMI2i0wzul9_HDojPRUuJriKTG?usp=sharing



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



CONCLUSIONES

De acuerdo con el objetivo general: “Desarrollar talleres de exploración musical a través de la flauta dulce como estrategia didáctica para la implementación de la asignatura de música en los estudiantes de cuarto y quinto grado del Instituto Adventista de Cúcuta”, se puede concluir que se logró satisfactoriamente. Los talleres diseñados e implementados permitieron a los estudiantes tener un acercamiento práctico y significativo a la música por medio de la exploración de la flauta dulce, fomentando así la expresión musical.

Los resultados obtenidos en la ejecución de la propuesta pedagógica fueron favorables, evidenciando el logro de los objetivos específicos planteados; partiendo de la actividad diagnóstica aplicada se pudo identificar los conocimientos previos de los estudiantes, esto facilitó el diseño de los talleres didácticos, adaptándolos a las necesidades y nivel de comprensión de los estudiantes. De igual forma, se logró estructurar una secuencia de talleres coherentes y enriquecedores, utilizando recursos didácticos como los pictogramas, que permitieron una comprensión visual de la posición correcta de los dedos en la flauta; y actividades lúdicas que fortalecieron habilidades como el ritmo y la expresión corporal, enriqueciendo la vivencia musical y el aprendizaje significativo de los estudiantes. Además, se puede concluir que la ejecución de los talleres didácticos fue exitosa, los estudiantes mostraron motivación y participaron activamente en la exploración de la flauta dulce, logrando interpretar canciones sencillas. Finalmente, se llevaron a cabo dos presentaciones públicas donde los estudiantes



evidenciaron sus experiencias y habilidades adquiridas durante los talleres, destacando su proceso de exploración musical mediante la flauta dulce.

En conclusión, esta propuesta pedagógica logró brindar a los estudiantes de cuarto y quinto grado del Instituto Adventista de Cúcuta una experiencia enriquecedora y significativa en la expresión musical, fomentando el desarrollo integral de los estudiantes y potenciando habilidades artísticas y creativas a través de la implementación de talleres de exploración con la flauta dulce.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



REFERENCIAS

- Aguilar Ávila, D. J., & Aguilar Martínez, D. D. (2019). El teatro y la iniciación musical en la flauta dulce como mediación para potenciar la creatividad en los estudiantes de los grados cuarto y quinto de la escuela rural mixta de san isidro-san pelayo.
- Aróstegui, J. L. (2017). Música y educación: un binomio necesario. *Revista Música Hodie*, 17(2), 7-24.
- de Vega, H. L. M., & Ratero, Á. N. (2022). La influencia de la pedagogía musical de Carl Orff en la educación española del siglo XX. In *Pedagogías alternativas y educación en los márgenes a lo largo del siglo XX: XXI Coloquio de Historia de la Educación SEDHE* (pp. 251-255). Universidad de Valencia= Universitat de València.
- Delgado, B. (2020). El taller como estrategia metodológica (Doctoral dissertation, Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua– Managua] <https://repositorio.unan.edu.ni/15492/1/15492.pdf>).
- Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. McGraw-Hill.
- Díaz, M. (2015). El papel de la flauta dulce en la educación musical. *Revista de Investigación en Educación Musical*, 2(1), 45-58.
- Herruzo Viñas, M. D. C. (2008). El pictograma como recurso didáctico en la escuela.



Lizarán Pardo, C., & López Melgarejo, A. M. (2021). La flauta dulce en educación primaria: estudio de caso sobre la eficacia de diferentes metodologías para el aula.

Martínez López, V. (1991). La flauta y la interpretación flautística (p.3).

Mera Leon, M. S. Niveles de logro en la ejecución de la Flauta Dulce de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro–El Parco 2022.

Prada Ortega, J. A. (2023). Instructivo de iniciación para la ejecución de la flauta dulce, con énfasis en el mejoramiento del sonido a partir de la nota Do

Quesada, C. A. (2004). La expresión musical y el currículo escolar. Revista educación, 28(1), 111-122.

Quintana Velasco, J. (2023). Neurodidáctica musical y aprendizaje.

Rusinek, G. (2004). Aprendizaje musical significativo. Revista electrónica complutense de investigación en educación musical, 1, 1.

Sanz Centeno, R., BERRÓN RUIZ, E. L. E. N. A., & Monreal Guerrero, I. M. (2021). Aplicación de rutinas de pensamiento visible como estrategia para mejorar el análisis musical y la interpretación con la flauta dulce. ARTSEDUCA 30.

Suzuki Association of the Americas. (s.f.). El Método Suzuki. Recuperado de

<https://suzukiassociation.org/about/metodo-suzuki/>



Suzuki, S. (1984). Nurtured by love: The classic approach to talent education. Smithtown, NY: Exposition Press.

Velecela-Espinoza, M. A. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. Revista de investigación y pedagogía del arte, (7).



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



ANEXOS

Anexos 1. Ficha de autoevaluación del practicante



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Naia Alejandra Sánchez Pabón
Institución de aplicación de la propuesta: Instituto Adventista de Cúcuta
Fecha: 29/mayo/2024

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
1. Responsabilidad en la asistencia	✓			
2. Presentación personal	✓			
3. Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica	✓			
4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	✓			
5. Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones	✓			
6. Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	✓			
7. Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	✓			
8. Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	✓			
9. Identificación de la problemática educativa	✓			
10. Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	✓			
11. Dominio de contenidos desarrollados	✓			
12. Uso de herramientas digitales en el marco de la interculturalidad de nuestro tiempo (TIC y contexto sociocultural)	✓			

Firma Practicante: Naia A. Sánchez P.

2024-1



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona





Anexos 3. Ficha para evaluar al practicante



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Nairo Alejandro Sánchez
Institución Educativa: INSTITUTO ADVENTISTA DE CÚCUTA

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente				Observaciones
	Excelente	Bueno	Regular		
Responsabilidad en la asistencia	✓				
Presentación personal	✓				
Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa	✓				
Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	✓				
Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones	✓				
Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	✓				
Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	✓				
Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	✓				
Identificación de la problemática educativa	✓				
Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	✓				
Identificación con su cultura	✓				
Dominio de los contenidos desarrollados	✓				

Firma Docente Evaluador: [Firma]

2024-1



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



Anexos 4. Ficha de evaluación de clases

Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa Licenciatura en Educación Artística

FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: INSTITUTO ADONIS DE CUCUTA
Escuela de Aplicación: María Nieves Sánchez
Alumno Practicante: Yolanda Franco Rojas
Grado: 5º

Aspecto	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Conocimiento de las temáticas abordadas	✓			
Relación al tema con el contenido académico	✓			
Exposición oral fluida	✓			
Exposición escrita correcta y buena caligrafía	✓			
Relaciones con los estudiantes	✓			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	✓			
Aborda oportunamente y resalta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	✓			
Usa adecuadamente recursos didácticos	✓			
Produce y estimula la creatividad de los estudiantes	✓			
Utiliza dinámicas relacionales con el área de Educación Artística	✓			
Organiza grupos de trabajo	✓			
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante	✓			
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística	✓			

2024-1

Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa Licenciatura en Educación Artística

FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: INSTITUTO ADONIS DE CUCUTA
Escuela de Aplicación: María Nieves Sánchez
Alumno Practicante: Yolanda Franco Rojas
Grado: 5º

Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)	✓			
Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas	✓			
Promueve la interacción entre los niños y niñas	✓			
Toma en cuenta el desarrollo personal de los estudiantes	✓			
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes	✓			
Mantiene el aula ordenada	✓			
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes	✓			
Facilita la evaluación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa	✓			
Revisa y orienta los trabajos conjuntamente con los estudiantes	✓			

Firma Evaluador:

2024-1