

**REPUBLICA DE COLOMBIA  
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**



**ARTES ESCÉNICAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL  
DESARROLLO ARTÍSTICO Y CULTURA**

**Autor: JAIRO ADOLFO GÓMEZ GARZA**

**Cúcuta, junio de 2024**

**REPUBLICA DE COLOMBIA**  
**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**



**ARTES ESCÉNICAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL  
DESARROLLO ARTÍSTICO Y CULTURA**

**Autor: Jairo Adolfo Gómez Garza**

**Asesor: Jairo Antonio Jaimes Camargo**

**Cúcuta, junio de 2024**

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a mi familia, amigas, amigos y profesores quienes con su más sincero aprecio estuvieron apoyándome desde el comienzo y durante la Licenciatura. A mis amigos y amigas que conocí en este maravilloso proceso, a aquellas experiencias que sumaron y enriquecieron mi vida, esos momentos donde nos hacemos más humanos. Las personas que se fueron, las que no volveré a ver, las que por azar de la vida solo nos encontramos un rato, pero hicieron parte del proceso.

Igualmente, agradezco enormemente al Instituto Técnico María Inmaculada por permitirme hacer parte de su planta docente durante la práctica integral y por abrir espacio a los diferentes procesos artísticos que se llevaron a cabo. Asimismo, a todo el equipo que conforma la institución, estudiantes, profesores, administrativos, personal de mantenimiento y vigilancia, operadores de la tienda y reprografía.

A ustedes, de corazón, gracias.

## TABLA DE CONTENIDO

|                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| RESUMEN.....                                                            | 7  |
| SUMMARY .....                                                           | 8  |
| INTRODUCCIÓN .....                                                      | 9  |
| PRESENTACIÓN.....                                                       | 10 |
| CAPÍTULO I: INFORME DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO<br>..... | 11 |
| CAPÍTULO II: PROPUESTA PEDAGÓGICA .....                                 | 25 |
| 2.1 Formulación del problema .....                                      | 25 |
| 2.2 Preguntas orientadoras .....                                        | 26 |
| 2.3 Estado del arte.....                                                | 26 |
| 2.3.1 Antecedentes en el ámbito local .....                             | 26 |
| 2.3.2 Antecedentes en el ámbito Nacional .....                          | 27 |
| 2.3.3 Antecedentes en el ámbito Internacional .....                     | 28 |
| 2.4 Objetivos .....                                                     | 30 |
| 2.4.1 Objetivo General .....                                            | 30 |
| 2.4.2 Objetivos específicos .....                                       | 30 |
| 2.5 Justificación .....                                                 | 30 |
| 2.6 Marco Teórico .....                                                 | 32 |
| 2.7 Marco conceptual.....                                               | 34 |
| 2.8 Ruta Metodología.....                                               | 37 |
| 2.9 Sujetos de la propuesta .....                                       | 39 |
| 2.10. Lugar .....                                                       | 40 |
| 2.11. Instrumentos.....                                                 | 40 |
| 2.11.1 Informes .....                                                   | 40 |
| 2.11.1 Registros audiovisuales.....                                     | 40 |

|                                                                       |           |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------|
| 2.11.1 Evaluación a los estudiantes .....                             | 41        |
| <b>CAPÍTULO III: INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES .....</b>       | <b>41</b> |
| 3.1. Procedimiento.....                                               | 41        |
| 3.2 Talleres escénicos .....                                          | 42        |
| 3.2.1 Primer taller .....                                             | 42        |
| 3.2.1.1. Experiencia primer taller.....                               | 47        |
| 3.2.2 Talleres para presentación 8 grado .....                        | 48        |
| 3.2.2.1 Experiencia talleres y presentación con 8 grado .....         | 51        |
| 3.2.3 segundo taller .....                                            | 51        |
| 3.2.3.1 Experiencia segundo taller .....                              | 55        |
| 3.2.4 Tercer taller .....                                             | 56        |
| 3.2.4.1 Experiencia tercer taller.....                                | 60        |
| 3.2.5 Experiencia a modo general .....                                | 60        |
| 3.3 Horarios de clases .....                                          | 61        |
| 3.3. Resultados.....                                                  | 62        |
| 3.4 Consideraciones éticas .....                                      | 63        |
| <b>CAPÍTULO IV: INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES .....</b> | <b>64</b> |
| <b>CAPÍTULO V: INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL</b>      |           |
| <b>DOCENTE .....</b>                                                  | <b>66</b> |
| 5.1. Evaluación por parte del docente facilitador .....               | 66        |
| .....                                                                 | 67        |
| 5.2. Evaluación por parte de los estudiantes.....                     | 69        |
| 5.3. Autoevaluación.....                                              | 70        |
| .....                                                                 | 70        |
| <b>CONCLUSIONES.....</b>                                              | <b>71</b> |
| <b>RECOMENDACIONES.....</b>                                           | <b>72</b> |

|                                       |           |
|---------------------------------------|-----------|
| <b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>              | <b>73</b> |
| <b>WEBGRAFÍA .....</b>                | <b>75</b> |
| <b>ANEXOS.....</b>                    | <b>76</b> |
| <b>PLAN CURRICULAR .....</b>          | <b>76</b> |
| <b>INFORMES.....</b>                  | <b>79</b> |
| <b>ACCESO AL LINK DE SOPORTE.....</b> | <b>79</b> |

### **Lista De Tablas**

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| Tabla 1 Diagnóstico Institucional.....                      | 11 |
| Tabla 2 Matriz FODA Instituto técnico María Inmaculada..... | 27 |
| Tabla 3 ruta metodológica.....                              | 40 |
| Tabla 4 cronograma ruta metodológica.....                   | 41 |
| Tabla 5 listado de participantes.....                       | 42 |
| Tabla 6 planeadores taller 1 sesión 1.....                  | 48 |
| Tabla 7 planeadores taller 1 sesión 2.....                  | 47 |
| Tabla 8 planeadores taller apoyo a 8 grado.....             | 51 |
| Tabla 9 planeadores taller apoyo a 8 grado.....             | 52 |
| Tabla 10 planeadores taller 2 sesión 1.....                 | 54 |
| Tabla 11 planeadores taller 2 sesión 2.....                 | 56 |
| Tabla 12 planeadores taller 3 sesión 1.....                 | 59 |
| Tabla 13 planeadores taller 3 sesión 2.....                 | 61 |

### **Lista De Ilustraciones**

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| Ilustración 1 Horario de clases .....  | 64 |
| Ilustración 2 Horario de talleres..... | 64 |

### **Lista De Imágenes**

|                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------|----|
| Imagen 1 autorización para el uso de aula de audiovisuales ..... | 65 |
| Imagen 2 reconocimiento día del docente.....                     | 68 |

## RESUMEN

Este trabajo de grado presenta una propuesta pedagógica diseñada para enriquecer el crecimiento artístico y cultural del Instituto Técnico María Inmaculada, contribuyendo así al Proyecto Educativo Institucional (PEI) que promueve activamente las artes escénicas. A través de un análisis institucional FODA, se identifican las áreas clave para el desarrollo de esta propuesta. Se observa que, aunque el plan curricular de artes se centra principalmente en las artes visuales, existe la oportunidad de implementar este proyecto como una actividad extracurricular, lo que ha llevado a la creación de espacios adecuados para su ejecución y ha involucrado tanto a estudiantes como a docentes fuera de la malla curricular formal.

La propuesta pedagógica se desarrolla a partir de un análisis detallado de la problemática, justificación, objetivos, fundamentación teórica y una ruta metodológica clara, culminando en la creación de talleres escénicos que buscan fortalecer el perfil artístico y cultural de la institución. Estos talleres, detallados en la sección de procesos curriculares, se centran en el proceso formativo de los estudiantes, quienes han mostrado un interés significativo en participar. Además, se toman en cuenta los formularios de evaluación de los estudiantes para evaluar los resultados de los talleres.

Los resultados obtenidos varían, destacando la importancia de la participación activa y el entusiasmo del estudiantado como indicadores de éxito. Estos aspectos se discuten en profundidad en las secciones de conclusiones y resultados del presente trabajo.

***Palabras clave:*** Artística, cultural, artes escénicas, juegos teatrales

## SUMMARY

This graduation project presents a pedagogical proposal designed to enrich the artistic and cultural growth of the María Inmaculada Technical Institute, thereby contributing to the Institutional Educational Project (IEP) that actively promotes performing arts. Through a SWOT institutional analysis, key areas for the development of this proposal are identified. It is observed that, although the arts curriculum mainly focuses on visual arts, there is an opportunity to implement this project as an extracurricular activity, which has led to the creation of suitable spaces for its execution and has involved both students and teachers outside the formal curriculum.

The pedagogical proposal is developed from a detailed analysis of the issues, justification, objectives, theoretical foundation, and a clear methodological path, culminating in the creation of performing arts workshops that seek to strengthen the artistic and cultural profile of the institution. These workshops, detailed in the curricular processes section, focus on the formative process of the students, who have shown significant interest in participating. Additionally, student assessment forms are taken into account to evaluate the outcomes of the workshops.

The results obtained vary, highlighting the importance of active participation and the enthusiasm of the students as indicators of success. These aspects are discussed in depth in the conclusions and results sections of this work.

***Keywords:*** Artistic, cultural, performing arts, theatrical games

## INTRODUCCIÓN

Este proyecto tiene como eje principal las artes escénicas y busca aplicarlas como estrategia para fortalecer el área cultural y artística del Instituto Técnico María Inmaculada (INSTEMAIN). Consta de la realización de diferentes talleres que se llevarán a cabo en la institución, con el objetivo de crear espacios que promuevan la cultura y el arte. Estos talleres buscan potenciar las habilidades artísticas, escénicas de los estudiantes, utilizando las fechas conmemorativas como foco de difusión y presentación. De esta manera, se espera mostrar e incentivar al cuerpo estudiantil, docente y administrativo a fortalecer espacios culturales y creativos y aportar al cumplimiento de proyecto educativo institucional. (PEI)

Como parte de este proyecto, se realizó una práctica observacional y conversacional con las docentes de artes para abrir un espacio a los estudiantes para que se integraran de manera adecuada en diferentes talleres. La primera actividad fue una danza con (4) cuatro estudiantes de 9° grado, la cual sirvió como diagnóstico general.

Con el análisis observacional y la participación de las docentes, se propone fortalecer el grupo de teatro para que los estudiantes de la mañana exploren sus habilidades artísticas, sumándose a la propuesta actual de la institución de creación del grupo de mimos. La elección del estudiantado que participa del grupo se realiza en conjunto con las y los docentes, ya que tienen en cuenta su proceso académico y disciplinar.

Los talleres realizados tienen como eje principal las artes escénicas, reforzando habilidades sociales y explorando la expresión corporal, oral, el movimiento y la actuación, por medio de juegos teatrales y actividades de dinámica corporal, teniendo en cuenta principalmente el proceso formativo. Igualmente se trabajan fechas conmemorativas como el día del idioma, día del maestro, día de la madre y la preparación de una presentación escénica para el día de la independencia.

## **PRESENTACIÓN**

Propuesta dirigida a la población estudiantil de la jornada de la mañana del Instituto técnico María Inmaculada, niños, niñas y jóvenes en edades entre los 12-17 años que estén cursando los grados 8- 9- 10- 11, El propósito de la presente propuesta es reforzar las habilidades artísticas, culturales y contribuir al crecimiento cognitivo y social de los estudiantes, aportando al proyecto educativo institucional (PEI). Como resultado se valora la experiencia y desarrollo que adquieren los estudiantes, más allá de la presentación final de un producto escénico se tiene en cuenta la importancia de los procesos en la formación.

## CAPÍTULO I: INFORME DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO

El diagnóstico de la institución se basa en la información expuesta en su Proyecto Educativo Institucional (PEI), el cual se encuentra en proceso de ajuste en algunos aspectos. Para la ejecución de esta propuesta se considerarán, en particular, la misión, la visión, los objetivos, los principios, los fundamentos institucionales, el modelo pedagógico y el Capítulo 4: Componente comunitario, apartado 4.2, que trata sobre las políticas de articulación con las expresiones culturales. Sin embargo, se reconoce la importancia general del PEI como marco de referencia para la toma de decisiones.

*Tabla 1 Diagnóstico Institucional*

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>INSTITUCIÓN:</b>              | <b>INSTITUTO TECNICO MARIA INMACULADA</b><br><b>“Formando líderes estudiantiles para un futuro mejor”</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>SIMBOLOS INSTITUCIONALES:</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>DIRECCION WEB</b>             | <a href="https://instemain.edu.co/web/">https://instemain.edu.co/web/</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>CORREO ELECTRONICO</b>        | <a href="mailto:instemain@hotmail.com">instemain@hotmail.com</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>UBICACIÓN:</b>                | Carrera 8 N° 3-43 Barrio Bellavista, Municipio Villa del Rosario, Departamento Norte de Santander                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>MISIÓN:</b>                   | <b>El Instituto Técnico María Inmaculada de Villa del Rosario,</b> ofrece educación pública integral e incluyente, a través del reconocimiento a la diversidad, la equidad e igualdad de oportunidades, el fortalecimiento de valores sociales y ambientales, desde las competencias ciudadanas y socioemocionales, iniciando en el grado transición hasta la formación media técnica, proyectada a la educación superior, en articulación con el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   | <p>formando estudiantes en las modalidades de sistemas, asesor comercial y monitoreo ambiental, que les permitan el desarrollo de pensamiento crítico, planificación mental, la formulación de metas, el desarrollo de habilidades laborales, para liderar y trascender positivamente en la transformación de su entorno social, en el mejoramiento de la calidad de vida y la construcción de una sociedad democrática, pacífica y protectora del medio ambiente.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>VISIÓN:</b>    | <p>El Instituto Técnico María Inmaculada de Villa del Rosario hacia el año 2028, contará con espacios adecuados que propicien y potencien la formación integral y el aprendizaje con un excelente nivel académico, con estrategias pedagógicas, innovadoras e inclusivas que fortalezcan capacidades, habilidades, competencias socioemocionales, laborales, ciudadanas y comportamentales en una formación técnica, ambiental, humanística y social. Consolidando y fomentado nuevos convenios estratégicos interinstitucionales del orden regional y nacional que apoyen los procesos educativos.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>OBJETIVOS:</b> | <p><b>GENERAL</b> Contribuir en la construcción de una sociedad democrática en el ejercicio de la libertad desde la formación de niños, niñas, jóvenes y adolescentes con liderazgo, valores, emprendimiento e investigación en el desarrollo de competencias emocionales, a través del Proyecto Educativo institucional, en concordancia con los principios y fines de la Educación Colombiana y demás parámetros normativos que se emitan al respecto.</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lograr en el educando un Perfil educativo cultural, encaminado a la adquisición de habilidades, destrezas, actitudes, valores y conocimientos para; comprender, interpretar y valorar el mundo y su medio ambiente.</li> <li>2. Favorecer y comprometer la participación responsable de todos y cada uno de los miembros de la Comunidad educativa, con el propósito de cumplir fielmente los objetivos del presente Proyecto Educativo Institucional.</li> <li>3. Lograr que los padres, cuidadores y estudiantes comprendan que la Educación es un proceso permanente y necesario para obtener mejor calidad de vida y una acertada integración a la sociedad.</li> <li>4. Flexibilizar los procesos curriculares en el reconocimiento de lo necesario y útil, dosificando para los estudiantes de nuestro contexto, realizando transversalidad entre aprendizajes y las áreas del conocimiento.</li> <li>5. Estar en permanente actualización de las situaciones de los estudiantes para tomar decisiones informadas y proponer soluciones asertivas a las dificultades presentes.</li> <li>6. Incorporar a las actividades académicas aspectos como la adaptabilidad, el manejo de las emociones, el trabajo</li> </ol> |

|                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                          | <p>autónomo, la medición del aprendizaje con los tics evitando la exclusión y la deserción escolar.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p><b>PRINCIPIOS</b></p>                                 | <p>En el proceso de formación de los estudiantes del Instituto Técnico María Inmaculada, se promueven los valores y principios que la orientan, para garantizar la convivencia armoniosa, pacífica y participativa en la construcción de una nueva sociedad regida bajo los siguientes principios y valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Respeto mutuo y solidaridad.</li> <li>➤ Disciplina preventiva,</li> <li>➤ Enseñanza orientada bajo los principios de la ciencia moderna, la investigación y la tecnología, de tal manera que le permita al estudiante la reflexión, la libre crítica y el emprendimiento.</li> <li>➤ Espíritu de participación de toda la comunidad educativa en la solución de problemas de manera responsable.</li> <li>➤ Espíritu de igualdad, respetando las diferencias individuales, buscando la autodeterminación del individuo, bajo los criterios de democracia y espíritu nacionalista.</li> <li>➤ Inculcar a los estudiantes las normas morales, religiosas y sociales que le permitan vivir en una sociedad culta, dentro de una sana convivencia social.</li> <li>➤ Espíritu de justicia y superación, porque somos conscientes que las nuevas generaciones deben promover el cambio y las transformaciones sociales que tanto necesita Colombia</li> </ul> |
| <p><b>FUNDAMENTOS</b></p> <p><b>INSTITUCIONALES:</b></p> | <p>➤ <b>FUNDAMENTO FILOSÓFICO</b></p> <p>El Instituto Técnico María Inmaculada fundamenta su filosofía en valores éticos que le permitan al estudiante comprender su saber estar en el mundo, desde el desarrollo de competencias básicas y axiológicas para desempeñarse en el mundo empresarial, como un agente líder y autogestionador de su propio conocimiento, abierto a la investigación y a las ciencias, desde la tecnología.</p> <p>➤ <b>FUNDAMENTO AXIOLOGICO</b></p> <p>Los miembros de la comunidad educativa dentro de su identidad de ser humano están concebidos con unos valores que le permiten salir de sí mismos para entrar en relación con el otro, mediante la apertura, el afecto, la comprensión, la tolerancia, la diversidad conducente a la construcción de un ambiente de paz, armonía y compromiso en el desempeño y la acción pedagógica.</p> <p>➤ <b>FUNDAMENTO EPISTEMOLOGICO</b></p> <p>Los fundamentos epistemológicos dan cuenta de las condiciones a través de las cuales se ha producido el conocimiento que va a ser enseñado y precisa los niveles de científicidad.</p>                                                                                                                                                                                                   |

En la Institución Educativa, el conocimiento y la búsqueda de la verdad tienen como base el proceso investigativo que lleva al maestro y al estudiante a construir juntos el camino hacia una propuesta innovadora que permita reconstruir un nuevo tejido social, cultural, económico y político, desde el liderazgo, el emprendimiento, basado en las nuevas tecnologías.

#### ➤ FUNDAMENTO SOCIOLOGICO

La sociología de la Educación tiene por objeto el análisis metódico y sistemático de los procesos, instituciones y fenómenos educativos desde el punto de vista sociológico” (Seón: 1992)

Para Stuart Mill. “La finalidad de la educación consiste en desarrollar en cada individuo toda la perfección que cabe dentro de sus posibilidades” de igual manera para Kant “El desarrollo armónico de todas las facultades”, y James Mill enfatiza que “Hacer del individuo un instrumento de felicidad para sí mismo y para sus semejantes”.

La sociedad actual está en permanente cambio, que exige al ser humano capacidad para adaptarse a las diferentes situaciones que ella le demande, de una manera que sea capaz de superar la incertidumbre y lo inesperado desde la automotivación y autogestión para aportar a la sociedad en la que se encuentra inmerso con un objetivo claro y un proyecto de vida realista hacia el bienestar de sí mismo y de los otros.

Según Alonso Hinojal, “la función de la educación es la integración de cada persona en la sociedad, así como el desarrollo de las potencialidades individuales y la convierten en un hecho social central con la suficiente identidad e idiosincrasia como para construir el objeto de una reflexión sociológica específica”

#### ➤ FUNDAMENTO PSICOLOGICO

Los procesos cognitivos son analizados en una secuencia de etapas ordenadas, cada una de las cuales refleja un importante escalón en el proceso. Por eso el modelo pedagógico propone planear, ejecutar y evaluar intervenciones oportunas y adecuadas en cada una de dichas etapas, con el fin de cuantificarlas y lograr su máximo desarrollo.

Dicha intervención tendrá en cuenta los procesos de pensamiento y de lenguaje, los potenciará progresivamente hasta lograr la apropiación del conocimiento y su correcta aplicación en diferentes contextos.

Es fundamental tener en cuenta el desarrollo cognitivo en el cual la inteligencia se manifiesta mediante actitudes, aptitudes, habilidades y destrezas, entre otros aspectos que, desarrollados mediante una intervención pedagógica oportuna, generan aprendizajes significativos, que evidencian un proceso de desarrollo de las estructuras mentales y por consiguiente el conocimiento manifiesto en lo que el estudiante sabe hacer, es decir, el despliegue de las competencias.

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                           | <p>Teniendo en cuenta las inteligencias múltiples de Gardner se respeta las individualidades de cada estudiante como un ser que desarrolla sus habilidades y destrezas y lo hace competente para desenvolverse dentro y fuera del aula y forjar su proyecto de vida e identificar su saber, ser y estar en el mundo.</p> <p><b>➤ FUNDAMENTOS SEXUALES Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA</b></p> <p>Esta comprensión del ser humano proclama derechos iguales para todas las personas, considerando sus identidades y diferencias. El derecho a la diferencia es esencial para que la identidad de todos sea una realidad verdadera y cierta. Esta noción de ser humano se basa en la satisfacción prioritaria de todos los derechos de la persona, incluyendo los sexuales y reproductivos, indispensables para el goce de una vida digna y el libre desarrollo de la personalidad.</p> <p>Los comportamientos culturales de género incluyen una variedad de características, relacionadas con estereotipos y prejuicios sobre el valor dado por la cultura a los hombres y las mujeres. Hay una gama enorme de ellos, que comprende desde aspectos explícitos como asignar el color rosado a las mujeres y el azul a los hombres, asumir que los juguetes adecuados para las niñas son diferentes a los de los niños, determinar distintas actividades para mujeres y hombres en su tiempo libre, los roles en la pareja, la familia y la sociedad y el ejercicio del poder. Por tanto, al ser características construidas culturalmente pueden modificarse hacia formas cada vez más equitativas e incluyentes, transformación que debe ser un fin en cualquier proyecto pedagógico de educación para la sexualidad y la construcción de ciudadanía.</p> <p><b>➤ FUNDAMENTOS LEGALES.</b></p> <p>El marco legal que orienta y regula la educación pretende legalizar aquellas prácticas innovadoras que logren transformar la sociedad, unidas a otras condiciones sociales, económicas, políticas, pedagógicas, tecnológicas y humanas.</p> <p>La normatividad vigente reconoce y valora el ejercicio de la autonomía que permite tomar decisiones responsables, respetar el código de ética educativo, participar en la orientación y desarrollo de los procesos humanos, sociales y culturales. El espíritu de las normas proclama la democracia participativa que busca la convivencia pacífica al retomar las posturas de los ciudadanos frente a sus necesidades.</p> |
| <b>POLÍTICAS DE ACCESO Y PERMANENCIA:</b> | <p>El Instituto Técnico María Inmaculada es un establecimiento Educativo abierto a toda la población estudiantil, teniendo en cuenta las orientaciones acerca de equidad de género, la inclusión, población vulnerable, contribuyendo así a la formación integral de los niños, niñas, jóvenes y adolescentes para que se desarrolle desde su individualidad, sus necesidades, sus intereses y se desenvuelva adecuadamente en la sociedad.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Buscamos que el estudiante se sienta cómodo en nuestra Institución propiciándole un ambiente de atención, de escucha y teniendo en cuenta sus necesidades, respetando las diferencias acordes al modelo pedagógico dialogante flexible; el acompañamiento que se hace desde la orientación escolar, escuelas deportivas (aprovechamiento del tiempo libre), sala de audiovisuales, proyecto de las TICS, elementos que garantizan la permanencia de los estudiantes en la Institución.</p> <p>Es claro que la oferta educativa ofrecida por el instituto técnico María inmaculada a partir del 2023, no puede superar los 2340 estudiantes; teniendo en cuenta la infraestructura de las instalaciones locativas y la capacidad instalada de nuestras aulas de clase y solo se ofertarían cupos para los grados de preescolar que serían tres grupos en cada jornada para un total de 120 cupos en transición</p> <p>Además, se cuenta con el Plan de Alimentación Escolar (PAE) que es una de estrategia del Ministerio de Educación Nacional, que garantiza la permanencia de los estudiantes en las aulas de clase, y que por sus nutrientes aprende a tener una alimentación sana que conlleva a mantener su cuerpo sano y adecuadas condiciones físicas, además favorece los desempeños académicos, la capacidad de atención, y por ende el proceso de aprendizaje de los alumnos.</p> <p>1468 niños y jóvenes de las tres sedes se benefician con el programa de alimentación escolar (Complemento alimenticio), distribuidos de la siguiente forma: la sede maría inmaculado recibe, 767 refrigerios industrializados, la sede Policarpa recibe, 543, refrigerios industrializados y la sede cristo rey, recibe alimentación caliente 88 almuerzos y 70 refrigerios de ración industrializada. Los demás estudiantes no reciben el complemento alimenticio teniendo en cuenta que en la sede María Inmaculada y en la sede Policarpa Salavarrieta no posee un lugar adecuado, haciendo la salvedad que una la organización de cooperación internacional (Save the Children) está adecuando la infraestructura locativa o el lugar donde funcionaba antes el restaurante que el próximo año entrara en funcionamiento.</p> <p>Es de anotar que para el año 2023 las condiciones de suministro en la distribución del complemento alimenticio o refrigerios industrializados, se llevara a cabo bajo las orientaciones dadas por la RESOLUCIÓN No. 00335 DEL 23 DE DICIEMBRE DE 2021 «Por la cual se expiden los Lineamientos Técnicos – Administrativos, los Estándares y las Condiciones Mínimas del Programa de Alimentación Escolar – PAE por parte de las Entidades Territoriales Certificadas. bajo los siguientes principios</p> <p><b>1. EDUCACIÓN INCLUSIVA:</b> Todos los niños, niñas, adolescentes y jóvenes (NNAJ), independiente de su condición, situación social o económica, diversidad cultural, sexual o de</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                  | <p>aprendizaje, deben tener oportunidad para acceder al Programa de Alimentación Escolar.</p> <p><b>2. ATENCIÓN INTEGRAL A LA PRIMERA INFANCIA.</b> Asegurar que en cada uno de los entornos educativos en los que se preste el PAE en el nivel preescolar, existan las condiciones adecuadas para garantizar tanto la promoción como el desarrollo integral.</p> <p><b>3. RESPETO Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:</b> Reconocer de manera pertinente a la diversidad cultural de los beneficiarios del Programa, y en especial a la población de NNAJ registrados en el Sistema de Matrícula - SIMAT como población étnica, respetando sus particularidades y adecuando el programa a su cultura y entorno.</p> <p><b>4. ENFOQUE DIFERENCIAL TERRITORIAL.</b> Reconocer las particularidades de los territorios dentro de la diversidad regional y local, articulando con oportunidad a la nación y los territorios, en los diferentes aspectos del PAE y con los otros sectores; El enfoque territorial debe ir de la mano con la preferencia en la adquisición de bienes y servicios locales.</p> <p><b>5. REMISIÓN A LOS PRINCIPIOS DE LA FUNCIÓN PÚBLICA:</b> Las actuaciones de los actores del Programa deberán siempre guiarse por los principios de transparencia, participación, moralidad, publicidad, economía, celeridad y responsabilidad entre otros, para que se garantice la óptima planeación y ejecución del Programa de Alimentación Escolar.</p> <p>EL OBJETIVO GENERAL, DE LA POBLACIÓN OBJETO Y PERIODO DE ATENCIÓN se consagra en el siguiente artículo</p> <p><b>Artículo 3. Objetivo general del PAE.</b> Suministrar un complemento alimentario que contribuya al acceso, la permanencia, la reducción del ausentismo, y al bienestar en los establecimientos educativos durante el calendario escolar y en la jornada académica de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes registrados en la matrícula oficial desde preescolar hasta básica y media, fomentando hábitos alimentarios saludables y aportando al logro de las trayectorias educativas completas con resultados de calidad</p> |
| <p><b>MODELO PEDAGÓGICO</b></p> <p><i>Se encuentra en proceso de ajustes</i></p> | <p><i>El Modelo Pedagógico Institucional da cuenta del tipo de persona, de sociedad, de cultura, del modelo de convivencia, que compromete la institución y en cualquiera de ellos la posición de la institución educativa frente a los conceptos como conocimiento, saberes, pedagogía, didáctica, metodología, currículo, ciencia, técnica, tecnología, evaluación, aprendizaje, roles, relaciones, e investigación. Los conceptos del modelo o su marco teórico: principios filosóficos, epistemológicos, antropológicos, sociológicos, pedagógicos, psicológicos,</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              | <p><i>axiológicos, éticos y religiosos, explicitan el enfoque y las corrientes que lo iluminan, sirven de fundamento para todos los componentes del PEI.</i></p> <p>Actualmente se están haciendo los ajustes para el cambio de modelo pedagógico con la idea final de tomar como propio el modelo cognitivo con enfoque significativo para lo cual se empezaron a trabajar grupos focales para socializar la propuesta en la comunidad educativa.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>PRINCIPIOS DEL MODELO</b> | <p><b>Filosófico-Antropológico</b><br/>La pedagogía de nuestro Colegio se fundamenta en una dimensión filosófica y antropológica centrada en la persona, esta concibe a la persona como una SER en comunidad y como una persona hacia la trascendencia, y orientada al desarrollo de la personalidad en forma integral.</p> <p><b>Epistemológico</b><br/>Una pedagogía dialéctica debe estar abierta a la experiencia, ser capaz de integrar su propia experiencia. Por ello requiere que sea tejida sobre la doble trama de la experiencia y la razón, que en consecuencia sea perfectible, progresivamente especificable y revisable en toda ocasión..." Merani, 1980 que sea perfectible, progresivamente especificable y revisable a toda hora y ocasión. La persona se percibe como un ser capaz de construir su propio conocimiento, a través de la investigación y el uso adecuado de las TIC.</p> <p><b>Psicológico</b><br/>La concepción de la persona de nuestra propuesta educativa es enriquecida por teorías del desarrollo y apoyados en los postulados y teorías de WALLON, VIGOTSKY, PIAGET, GARDNER. Abordando los cambios físicos, emocionales, cognitivos, morales y sociales que suceden en las personas a través del tiempo y de la recursión que se da entre éstos.</p> <p><b>Sociológico</b><br/>La situación de conflicto e inequidad que se vive en nuestro país exige la formación de líderes que trabajen en la construcción de ambientes de paz, y de investigación, por eso el Colegio incluye en su propuesta educativa el enfoque de género que nos permite formar hombres y mujeres capaces de aceptar la diferencia, ser tolerantes, enriquecerse mutuamente e ir generando ambientes de sana convivencia, unos jóvenes más humanos.</p> |
| <b>PROPUESTA PEDAGÓGICA</b>  | <p>La institución estará orientada por una pedagogía que se encamina a ser personalista, teniendo las siguientes características:</p> <p><b>Considerar al alumno como persona</b>, dotada de un valor que reside en sí mismo y, a su vez, que hace que se potencien sus relaciones, creando un clima de respeto mutuo. En consecuencia,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

no merecen ser tratadas como simples objetos o números; que por sus características están dotadas de un peculiar valor, no meramente vital o funcional, sino que reposa en sí mismo, en cada uno de los hombres.

La idea de /persona incluye no sólo las características singulares de cada uno, sino también las necesidades de apertura a lo que le rodea, especialmente a otras personas.

***Pedagogía fundamentada en y para la libertad***, basada en la elección. No existe

elección si no se realiza libremente. La educación pondrá a disposición del alumno los medios por los cuales ha de ser capaz de superar una comprensión ingenua de su realidad, para llegar a otra predominantemente crítica, facilitándole un método activo que sea capaz de hacerle crítico. Para llegar a este tipo de pedagogía, se impone:

Un método activo, dialogal, crítico y de espíritu crítico; una modificación del programa educacional oficial. Así mismo, el maestro tendrá que analizar una realidad, descubriendo las situaciones y actitudes que puedan favorecer o dificultar su labor. Dichas actitudes serían: facilitar el descubrimiento y afirmación de la propia identidad; desarrollar la autonomía personal para que la persona pueda dirigirse a sí misma y orientar su propia existencia; educar en el sentido crítico.

***Una pedagogía dialogante, pero a la vez crítica y alternativa***, porque el diálogo esperanzado es una exigencia existencial. No se puede hablar de diálogo tampoco si no hay esperanza; si existe un diálogo desesperanzado, el /encuentro entre alumno-maestro estaría vacío de contenido. Pero dialogar con esperanza no quiere decir inactividad, sino profunda búsqueda, analizando la realidad, criticándola e intentando transformarla. Además, la comunicación posibilita el encuentro entre las personas y no puede reducirse a un mero intercambio de ideas preestablecidas, ni exclusivizarse en detrimento de la reflexión. Si con la palabra se consigue que los niños empiecen a comprender la realidad y sientan el deseo de cambiarla, el diálogo se impone como camino mediante el cual los educandos ganan significación como personas. Pero la palabra no ha de servir como instrumento de manipulación por parte del educador. Se tendrá presente que la capacidad de hacer, de crear, de transformar de los alumnos no puede ser enajenada ni poco valorada, porque dicha capacidad se verá discriminada e, incluso, podría llegar a desaparecer. La labor pedagógica habría de ser independiente y autónoma, y no se puede dejar en manos de políticos ni de economistas. Para dotar a la escuela de una nueva perspectiva, rigurosa, no corporativista y transformadora de la realidad, hay que construir un pensamiento autónomo, independiente de las imposiciones, explícitas o implícitas, tecnológico-económicas, mercantilistas y pragmáticas; con una idea clara de qué

pedagogía y de qué escuela se quiere y para qué personas.

***Que se apoye en unos valores alternativos*** a los de una sociedad *agonizante*, como los denominaba Mounier, donde predomine una ética de amor y gratuidad, en la que la realidad se comprenda críticamente, desde una postura personalizada, autocrítica y abierta a la comprensión, a la misericordia y a la reconciliación. Los valores deben abrir a los niños unas alternativas de felicidad a su existencia, además de favorecer, a través de la reflexión, la crítica razonada y objetiva, utilizando como medio para llegar a ello el diálogo, la interpretación y la libre opción de dichas alternativas, que los alumnos reciben dentro y fuera del ámbito escolar. No se trataría de una pedagogía que acumule valores, sino de hacer de algunos de ellos (pocos, pero concretos) el eje sobre el cual gire el aprendizaje. Los niños se han de integrar en el mundo desde una perspectiva transformadora, y necesitan un apoyo ético. Si estos valores se transmiten de una manera impositiva y manipulativa, puede que se acepten aparentemente por los educandos, pero su asimilación será sólo superficial y, en cuanto exista maduración y descubrimiento propio, estos desaparecerán. Para que los valores arraiguen es necesario que sean presentados y descubiertos a través de un proceso de percepción, interiorización y análisis, y tendrán que integrarse como un elemento más del quehacer educativo. El pedagogo o maestro se va a encontrar con una sociedad que, en la práctica cotidiana, mantiene unos valores opuestos a aquellos en los que pretende educar: intransigencia, insolidaridad, competitividad, consumismo, etc. Pero esto no ha de servir de excusa para impedir una pedagogía de valores. El educador debe promover experiencias y aprendizajes que sensibilicen a sus alumnos frente a graves problemas del mundo actual, más allá de su estricta obligación profesional.

Por esto, los principales valores alternativos que deberían enmarcar la práctica docente serían la crítica de la realidad y la solidaridad, entre otros muchos que cabría añadir. Respecto al primero, no se puede identificar crítica con criticismo, ni es el empeño en resaltar los defectos y las debilidades; tampoco sería la mera demagogia o la polémica como fin. Por el contrario, la actitud crítica es un valor básico que garantiza la libertad de las personas, que supone la posibilidad de decidir por uno mismo, como respuesta ante la alienación y masificación de las personas. Fomentar el espíritu crítico supondría, por tanto: concebir la /educación como interacción e intercambio, y no como simple imposición; comprender que, a veces, nuestro deseo va en contra del deseo de la mayoría y no por ello deja de ser bueno, ya que lo mayoritario no necesariamente es lo correcto; ofrecer al alumno una multiplicidad de puntos de vista para evitar dogmatismos y puntos de vista sesgados; fomentar la autoestima en los alumnos, valorando sus opiniones en su justa valía; ser receptivos a la discusión y valoración de las opiniones ajenas, que en una sociedad multicultural como la nuestra, es algo especialmente

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | <p>valioso. Fomentar la crítica supone, pues, potenciar las metodologías cuestionadoras, que plantean interrogantes a resolver, que ayudan a desarrollar las habilidades comunicativas y, especialmente, que estimulan la imaginación. En lo que se refiere al valor de la solidaridad, se entiende que educar en este valor supone aprender a compartir. Significa que se han de fomentar las fórmulas organizativas que incentiven la responsabilidad, y que capaciten para poder organizarse cooperativamente. La progresiva autogestión de grupo al que se pretende educar</p> <p>No obstante, la evaluación de las diversas experiencias de una pedagogía de los valores, permite establecer con cierta consistencia que la coherencia entre lo que se dice y lo que se hace, entre el curriculum explícito y el oculto, suele incrementar la presencia de valores perseguidos por el pedagogo. Aunque el objetivo primordial de la pedagogía sea la promoción de la persona, tendrá que promover la construcción de un mundo más justo y facilitará la acción social encaminada a mejorar la realidad. Es aquí donde debe enclavarse una verdadera educación en valores. Por último, es necesario reivindicar un carácter utópico, que, aunque no carezca de contradicciones, posea grandes o pequeñas esperanzas y satisfacciones. Solamente de esta manera, se construirá una pedagogía diferente y alternativa, cuyo fin sería la transformación de la sociedad para que, al menos, sea más justa, libre y, en definitiva, más humana.</p> <p>En nuestra institución aplicaremos esta pedagogía a través de una guía pedagógica organizada así:</p> <p>La Guía Didáctica es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias didácticas, simula y se convierte en la mejor ayuda del profesor generando un ambiente de diálogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el auto aprendizaje.</p> |
| <b>COMPONENTE COMUNITARIO</b> | <p><b><i>POLITICAS DE ARTICULACIÓN CON LAS EXPRESIONES CULTURALES</i></b></p> <p>Nuestra institución tiene en cuenta la pluriculturalidad que se da en nuestra comunidad educativa por eso desde las izadas de bandera se permite la participación de todos los estudiantes sin distinción de nacionalidad, credo, religión. A demás se proyecta vincular con más enfoque la cultura de nuestro hermano país Venezuela; ya que desde hace varios años sus niños y jóvenes hacen parte de nuestra comunidad.</p> <p>En la actualidad se implementó la escuela de danzas INSTEMAIN con un grupo de 30 integrantes estudiantes de secundaria de ambas nacionalidades a cargo del docente Blas Soto, además se proyecta integrar a la escuela la sección primaria; y así poder realizar el festival folklórico institucional. En cuanto al teatro se aprovecha cada acto cultural realizado en la institución para las puestas en escena lideradas por los docentes del área de</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              | <p>Lengua Castellana en el caso de secundaria y media vocacional y por los docentes titulares en el caso de básica primaria. En la actualidad se está en proceso de fortalecer un grupo de teatro de mimos con el fin de tener una expresión del arte que identifique al establecimiento y que involucre estudiantes de todos los niveles educativos.</p> <p>Desde el año 2008 se ha venido desarrollando un proyecto de “Aprovechamiento del Tiempo libre”, donde participan estudiantes, ex alumnos, y padres de familia, se organizan equipos de futbol de salón y futbol sala que se han venido manteniendo consolidados de tal forma que su desempeño ha permitido la participación de torneos a nivel regional y Nacional (Supérate con el deporte); sus entrenamientos se llevan a cabo en las instalaciones de la Institución con el apoyo y participación</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>MANUAL DE CONVIVENCIA</b> | <p><b>El reglamento o manual de convivencia.</b> El Manual de Convivencia del Instituto Técnico María Inmaculada, fija pautas concretas de comportamiento orientadas a la creación de hábitos de respeto, trabajo, disciplina, orden, puntualidad, participación y responsabilidad de los miembros de la comunidad educativa, es fiel a sus principios de y políticas respeto y cumplimiento de las normas vigentes sobre la educación en Colombia, en especial la Constitución Nacional, la Ley de Infancia y Adolescencia (Ley 1098 de 2006), la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), la Ley de Convivencia Escolar (Ley 1620 de 2013), el Decreto 1965 de 2013, la Resolución 4210 de 1996 donde se norman reglas generales para la organización del servicio social obligatorio, el Decreto 2247 de 1997 por el cual se reglamenta el servicio educativo al nivel de preescolar, el Decreto 1286 de 2005 por el cual se establecen normas sobre la participación de los padres de familia en el mejoramiento de los procesos educativos de los establecimientos oficiales y privados, mediante el Consejo de Padres; con sus decretos y resoluciones reglamentarias en general, el Decreto 1421 de 2017 por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad.</p> <p>Este Manual de Convivencia contempla en particular: Las normas relativas al bienestar de la comunidad educativa, la prevención de las faltas. La valoración uso y conservación de la propiedad personal e institucional, a nivel material e intelectual, de acuerdo con la normatividad legal vigente en la materia. Las pautas de comportamiento, normas que garantizarán el mutuo respeto entre estudiantes, docentes y directivos, instancias de diálogo y conciliación de resolución de desavenencias y conflictos, la presentación personal de los estudiantes en los diferentes programas formativos y el libre desarrollo de la personalidad. Las sanciones disciplinarias, incluyendo el derecho de defensa como componente del debido proceso, las reglas de uso de espacios de formación y lugares de práctica propios o por convenio y otros de vital importancia para el desarrollo del objeto social</p> |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              | de la entidad.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>PROCESO DE EVALUACIÓN</b> | <p><b>La Evaluación</b></p> <p>Se valorará a través de los indicadores de desempeño de acuerdo a lo propuesto en los diferentes contenidos temáticos y teniendo como base los lineamientos del MEN. YA NO SE HABLA DE LINEAMIENTOS SONINO DE ESTANDARES Y DEBA DONDE LOS HAY Se tiene en cuenta los criterios de evaluación propuestos por los docentes en cada área y/o asignatura en los diferentes grados y niveles, los cuales son dados a conocer por los docentes a los estudiantes al inicio de cada período</p> <p>También se ha encaminado el proceso de evaluación formativa. Se hace coevaluación, heteroevaluación y autoevaluación</p> <p><b>LA EVALUACION FORMATIVA HABLA DE EVIDENCIAS PARA TENERLO EN CUENTA E INCLUIRLO Y HABLAR DE LA EVALUACION EN PREESCOLAR Y EN MEDIA EN ARTICULACION CON EL SENA</b></p> <p><b>3.2 PLAN DE ESTUDIOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE</b></p> <p><b>3.2.1 Plan de Estudios.</b> Teniendo en cuenta lo establecido en la ley general de educación (115 de 1994) en el capítulo II, artículo 79, “el plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas, que forman parte del currículo de los establecimientos educativos.”</p> <p>En la educación formal dicho plan debe establecer los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración, de acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y con las disposiciones legales vigentes.</p> <p>En el Instituto Técnico María Inmaculada comprometidos a lograr procesos de enseñanza aprendizaje se proyecta con un plan de estudios con aprobación del consejo académico y aprobado por el consejo directivo garantizando la formación integral de los NNAJ promoviendo una educación de calidad; definiendo en su plan de estudios una estructura teniendo en cuenta los diferentes niveles: preescolar, básica primaria y secundaria donde desarrollan competencias básicas para el logro de los objetivos planteados y en la media técnica conocimientos que ayudan a desarrollar competencias laborales.</p> <p>Es un plan que además del listado de áreas fundamentales y obligatorias, promueve el desarrollo de los proyectos pedagógicos transversales que garantizan a la comunidad educativa un crecimiento humano integral que se enfoque a las exigencias y condiciones sociales actuales encaminadas al desarrollo de competencias básicas y competencias laborales CIUDADANAS Y SOCIOEMOCIONALES.</p> |

Tabla 2 Matriz FODA, Instituto técnico María Inmaculada

| FORTALEZAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | DEBILIDADES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• La institución en su proyecto educativo contempla abiertamente la importancia de crear espacios para las artes y las culturas</li> <li>• Su Proyecto educativo Institucional (PEI) cuenta con un apartado sobre las políticas de articulación con expresiones culturales, donde se encuentra un enfoque artístico hacia las artes escénicas</li> <li>• Disposición por parte de docente e institución para la realización de la propuesta</li> <li>• Estudiantes dispuestos a participar de actividades, talleres de aprendizaje desde las diferentes expresiones artísticas</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• No contar con docentes de formación específica en el área de artes escénicas</li> <li>• No tener infraestructura de espacios dedicados exclusivamente al aprendizaje de artes escénicas</li> <li>• Carencia de utilería y vestuario para diferentes puestas en escena</li> <li>• Plan curricular actual de artes enfocado explícitamente en artes visuales</li> <li>• Ausencia de plan curricular sobre los procesos artísticos escénicos que llevan</li> </ul>                                     |
| OPORTUNIDADES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ACCIONES A MEJORAR                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprovechamiento de los espacios de la institución, como canchas o áreas de dispersión para la enseñanza y aprendizaje de las artes escénicas</li> <li>• Uso del salón de audiovisuales para realización de los talleres expuestos en la presente propuesta</li> <li>• Aprovechamiento del tiempo de la catedra de artes para implementar talleres escénicos</li> <li>• Creación de un horario para los diferentes talleres</li> <li>• Abrir espacio a diferentes grupos que quieran explorar sus habilidades y destrezas en el ares de artes escénicas</li> <li>• Creación del grupo representativo de artes escénicas de la institución</li> <li>• Crear interés por las fechas conmemorativas que resaltan las culturas y saberes</li> <li>• Aumentar la confianza del estudiantado y sumar a su desarrollo cognitivo y social</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desmotivación del estudiantado por cuestiones académicas o disciplinares</li> <li>• Deserción académica</li> <li>• No se garantiza que el salón de audiovisuales este siempre disponible</li> <li>• Límite de estudiantes para la participación de los talleres</li> <li>• Días festivos y de actividades donde no se puedan ejecutar talleres</li> <li>• Estudiantes no sean conscientes de sus movimientos y puedan afectarse físicamente</li> <li>• Poca identidad con la institución</li> </ul> |

## **CAPÍTULO II: PROPUESTA PEDAGÓGICA**

### **2.1 Formulación del problema**

La problemática que se aborda en este proyecto radica en la ausencia de espacios que fomenten y fortalezcan las habilidades artísticas, particularmente en el ámbito de las artes escénicas. Después de observar el contexto educativo y analizar el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la institución, se encontraron apartados que exponen la importancia del fortalecimiento de las áreas artísticas, culturales y los procesos que se están llevado a cabo, sin embargo, hay una carencia en el tiempo y espacio dedicado a cumplir este punto, ya que no se cuenta con un instructor o instructora directo/a que forme parte de la institución en cuanto a las artes escénicas. La intención es fortalecer el grupo de teatro de la institución y apropiarse de los espacios culturales que se ofrecen en los actos conmemorativos que realiza institución ya que los estudiantes suelen desconocer estas fechas, se usaran como foco de difusión artística y cultural. Además, se observó que la institución carece de infraestructura específica para las artes y de herramientas tecnológicas para este fin.

Por otro lado, se evidencia que, dentro de la institución, el enfoque en temas artísticos está mayormente orientado hacia las artes visuales. El plan curricular actual para educación artística, que abarca desde sexto hasta onceavo grado, se basa en un libro llamado “Manos a la Obra” que consta de una serie de libros por grado, dividida en letras. lo que sugiere una mayor presencia de las artes visuales en detrimento de otras expresiones artísticas, como la música y las artes escénicas, que son igualmente enriquecedoras para el desarrollo académico y social de la institución.

Esta situación evidencia la necesidad de fortalecer los espacios que permitan la enseñanza artística desde otras expresiones como las artes escénicas, el grupo representativo que, a través de expresiones escénicas, contribuya al crecimiento cultural, artístico y académico del Instituto Técnico María Inmaculada INSTEMAIN.

## **2.2 Preguntas orientadoras**

¿Cómo puede la propuesta educativa fortalecer el área artística y cultural del Instituto Técnico María Inmaculada INSTEMAIN?

¿De qué manera se pueden articular la formación artística y cultural para los procesos de enseñanza y aprendizaje?

¿Cómo pueden las artes escénicas, influir en el desarrollo personal y académico de los estudiantes del Instituto Técnico María Inmaculada INSTEMAIN?

## **2.3 Estado del arte**

El estado del arte, tanto a nivel internacional como nacional, destaca la importancia de integrar las artes escénicas en el contexto educativo como herramienta para el desarrollo integral de los estudiantes. A nivel local, se observa la falta de estos espacios y proyectos que aporten significativamente a las instituciones educativas públicas

### **2.3.1 Antecedentes en el ámbito local**

A nivel local, se han impulsado iniciativas que promueven las artes como espacios de crecimiento y desarrollo en el ámbito social. Sin embargo, no existe una iniciativa directamente relacionada con las instituciones educativas públicas. Entre los proyectos destacados se encuentra la Fundación Artes Empíricas (FAE), cuyo impacto se ha solidificado a lo largo de los años. La FAE nació de la tenacidad de Martha Mora, una lideresa social cuya labor ha sido profundamente impactante en la comunidad. Su vida y trabajo comunitario han sido reconocidos y referenciados en el artículo científico de Quintero (2021). En dicho artículo, se detalla cómo se llevó a cabo la labor de Martha a lo largo de los años, mostrando el poder transformador del arte.

*“En su interés por construir paz, la fundadora ha explorado estrategias relacionadas con el arte como canal de integración y comunicación. Con esta intención, la Fundación (FAE) practica una metodología de resarcimiento y catarsis a partir de diversas expresiones*

*artísticas, como la literatura (poesía, cuentos, fábulas y otras narrativas, incluyendo las coplas), la pintura, el dibujo y las artes escénicas. Estas prácticas se convierten en herramientas de reparación y recuperación emocional para la comunidad.”*

Actualmente, en Villa del Rosario se cuenta con una casa formadora en artes escénicas, conocida como Casa Teatro. Este espacio ha servido como lugar de congregación para artistas y como centro de enseñanza y aprendizaje. La Casa Teatro se ha convertido en un punto de integración para las artes escénicas, donde se han llevado a cabo proyectos culturales, presentaciones y formación. En sus redes sociales, la Casa Teatro describe su propósito de la siguiente manera:

*“Es un espacio donde se congregan personas interesadas en el arte y la cultura, y se realizan diversas actividades relacionadas con las artes escénicas. La Casa Teatro es un lugar donde los artistas pueden expresarse y compartir sus talentos con la comunidad.”*

### **2.3.2 Antecedentes en el ámbito Nacional**

A nivel nacional, se encuentran diversos proyectos enfocados en las artes escénicas en instituciones educativas, los cuales han servido como guía para comprender la ejecución de la propuesta. Estos proyectos se centran en la creación de planes curriculares que integran las artes escénicas y muestran los resultados de sus trabajos, incluso en contextos poblacionales complejos debido a diversos factores socioeconómicos. Así, se logra un cambio social positivo mediante proyectos que abordan temas sociales y culturales, reforzando las habilidades sociales y cognitivas de los estudiantes en diferentes grados. Dependiendo de la edad y el contexto, se aplican diferentes talleres que promueven un sano desarrollo, contribuyendo a la transformación del tejido social.

Por ejemplo, el proyecto pedagógico de la "Cátedra Escolar de Teatro y Artes Escénicas" (2022) demuestra cómo el trabajo artístico y la transversalidad orientan y aportan al desarrollo integral de los estudiantes como seres culturales, históricos y sociales. En su trabajo Alzate Mejía, M., Romero Navarro, A. F. y Chaverra Córdoba, J. (2022) nos describen el arte como:

*“Las Artes constituyen una extraordinaria oportunidad de desarrollo psico-social y socio-afectivo de la población estudiantil y un espacio para el gozo de las manifestaciones culturales, así como de expresión de sentimientos e inquietudes.”*

Otro proyecto relevante es el de la "Cátedra del Teatro y de las Artes Escénicas", que igualmente traba a formación artística escénica en las aulas, como lo describen en su trabajo Castaño Castaño, G. y Tobón Tobón, M. M. (2020).

*“El proyecto de Cátedra del Teatro y de las Artes Escénicas se nutre desde el área de Educación Artística y Cultural, afianzándose como un campo significativo para la formación integral del ser humano. Es un espacio que se articula y se enfoca para hacer realidad la construcción de un mejor tejido social con identidad y sana convivencia.”*

### **2.3.3 Antecedentes en el ámbito Internacional**

A nivel internacional, existen numerosos proyectos relacionados con la enseñanza de artes escénicas. He seleccionado dos de ellos por su similitud con la propuesta en cuanto a la enseñanza de las artes escénicas, los cuales integran diferentes expresiones artísticas para la enseñanza y el aprendizaje, además de reconocer la importancia de las artes expresivas y sus beneficios cognitivos y personales.

El proyecto "Veó Hago Artes" incluye diversas expresiones artísticas, como música, artes visuales y escénicas, y destaca la importancia de ver y hacer arte, generando encuentros de diálogo entre artistas y estudiantes.

*“VEO-HAGO ARTES incluye en su desarrollo a los 5 lenguajes artísticos: Música, Danza, Artes Audiovisuales, Teatro y Artes Visuales. Desde el año 2016 hasta la fecha, se construyen propuestas pedagógicas orientadas a asegurar el derecho de los estudiantes al acceso a los bienes culturales y simbólicos; la formación para el mundo del trabajo y la participación ciudadana desde una posición crítica y activa, capaces de intervenir y participar plenamente en la sociedad actual.”* Ministerio de Educación de Tucumán. (2016). Programa Experiencias Artísticas Significativas. Proyecto: “Veó - Hago Artes”.

Otro proyecto relevante es el del Bachillerato Internacional especializado en Artes Escénicas y Cine, que exalta la ciencia, la tecnología y el arte como eje de aprendizaje, jugando un papel fundamental para el sano desarrollo y haciendo una comparación entre artistas y científicos.

*“En el campo de la expresión, todos nuestros alumnos participan activamente en nuestros dos estudios de arte, que montan, exhiben y defienden toda la decoración del colegio, instalaciones de vídeo y también exposiciones en galerías. Además del peso de las artes en el currículum, en las clases extraescolares de Pintura y Dibujo impartimos disciplinas como carboncillo, pastel, témpera, acrílico, acuarela y óleo, adaptadas a cualquier edad desde los 8 años.”* Proyecto Educativo STEAM Ciencias Arte.

Además, a nivel internacional, se ha hablado de la importancia de las artes y la cultura en la enseñanza, como lo destaca el informe "Reinvesting in Arts Education" de la UNESCO, en su apartado de objetivos estratégicos, pág. 5.

*“Garantizar, si es apropiado, el acceso a la educación cultural y artística en la escuela. Proponer una educación formal, no formal e informal de calidad para que puedan surgir y arraigar vocaciones y carreras profesionales ligadas a la cultura y las artes, incluyendo a través de contenidos culturales diversos.”*

Estos trabajos aportan a la realización de esta propuesta, ya que dentro de sus investigaciones y proyectos se encuentran diferentes contextos y soluciones a problemáticas sociales e institucionales, utilizando las artes, y las expresiones escénicas como eje principal de transformación social. Esto incluye el desarrollo cognitivo, el refuerzo de habilidades artísticas y el impacto sociocultural, brindando una mirada positiva desde la creación de espacios que refuercen las habilidades artísticas y el conocimiento cultural.

Las experiencias y estudios realizados en diferentes países muestran los beneficios significativos que las artes escénicas pueden aportar al aprendizaje, la creatividad y el bienestar emocional de los estudiantes. En este sentido, el presente proyecto se alinea con las tendencias actuales en educación artística y contribuye a enriquecer el panorama cultural y académico.

## **2.4 Objetivos**

### **2.4.1 Objetivo General**

- Implementar las artes escénicas como estrategia pedagógica para fortalecer el área artística y cultural del Instituto Técnico María Inmaculada INSTEMAIN

### **2.4.2 Objetivos específicos**

- Establecer una ruta metodológica que permita un paso a paso para la ejecución de la propuesta
- Diseñar talleres que permitan la aplicación de las artes escénicas para fortalecer el área cultural y artística del Instituto Técnico María Inmaculada INSTEMAIN.
- Ejecutar los talleres de teatro para el fortalecimiento del área artística y cultural del Instituto Técnico María Inmaculada INSTEMAIN.

## **2.5 Justificación**

La institución se muestra totalmente dispuesta a abrir espacios de enseñanza y aprendizaje para las artes escénicas que fortalezcan el área artística y cultural, y que aporten al sano desarrollo de los estudiantes. Contribuyendo a su proyecto educativo institucional (PEI), que en su capítulo 4 apartado 4.2 expone:

*“En cuanto al teatro se aprovecha cada acto cultural realizado en la institución para las puestas en escena lideradas por los docentes del área de Lengua Castellana en el caso de secundaria y media vocacional y por los docentes titulares en el caso de básica primaria.*

*En la actualidad se está en proceso de fortalecer un grupo de teatro de mimos con el fin de tener una expresión del arte que identifique al establecimiento y que involucre estudiantes de todos los niveles educativos.”*

Además, durante la comunicación continua con las docentes de artes y a través del trabajo observacional en las aulas, se encontró un gran interés por participar en espacios escénicos. Igualmente, también se identificaron deficiencias en áreas como la expresión corporal, la narración oral y el desconocimiento sobre el significado de fechas memorables. Asimismo, docentes de otras áreas expresaron la necesidad de cumplir con el aporte cultural, lo que generó la idea de fortalecer el grupo representativo de artes escénicas que utilice las fechas conmemorativas para mostrar los procesos escénicos que se trabajarán

Contar con un abanico más amplio en las ramas de artes, puede complementar positivamente las aulas, convirtiendo el arte y sus diferentes expresiones en herramienta fundamental para la enseñanza, Aponte Mariscal, L. E. (2016) afirma que “La formación en teorías escénicas y entrenamiento actoral, que son elementos clave para abordar ciertos problemas, a menudo se limita a las escuelas de actuación. Es crucial poder expresar de manera efectiva lo que se quiere comunicar para lograr una mejor comprensión con los diversos interlocutores con los que interactuamos en la vida cotidiana y en todas las prácticas sociales. Sin embargo, las aulas que no incorporan o practican las artes escénicas privan a sus estudiantes de los beneficios que ofrece el desarrollo de habilidades retóricas y proxémicas”

Incluso diferentes estudios han demostrado la importancia de las artes en la educación. Para la preparación para la vida y su relevancia sociocultural, aquellas personas que desde jóvenes se abren a espacios artísticos de enseñanza y aprendizaje presentan mejores resultados académicos y una mayor participación sociocultural. Según Rocco Landesman, presidente del National Endowment for the Arts, en The Arts and Achievement in At-Risk Youth: Findings from Four Longitudinal Studies Research Report #55 “tener las artes presentes en la vida de los jóvenes es esencial; lo sabemos intuitivamente. Los padres cantan a sus bebés, bailan con sus niños pequeños y les proporcionan crayones y papel”. Otros estudios han demostrado la eficacia de las artes para la vida laboral y social. Según Psilos, en su estudio ‘The Impact of Arts Education on Workforce Preparation’, los investigadores

encontraron que la educación artística puede mejorar el rendimiento académico, llegar a estudiantes al margen del sistema educativo, crear un entorno de aprendizaje efectivo y conectar las experiencias de los estudiantes con el mundo exterior a la escuela.

## **2.6 Marco Teórico**

Las artes escénicas cumplen un papel fundamental para el desarrollo artístico y cultural, abarcan una gran variedad de disciplinas como la danza, el teatro, el circo, y otras formas que se pueden dar en un espacio escénico, contar con un abanico amplio desde las artes a la hora de enseñar facilita el proceso de aprendizaje. Al incluir diferentes expresiones artísticas, podemos crear un tejido transversal en la misma enseñanza que promueva la participación y aumente el interés del estudiantado.

Quedarnos con los mismos tipos de enseñanza, lo cual, se refiere a no estar dispuesto a trabajar desde diversos enfoques e incluir diferentes ramas artísticas en el plan curricular, en este caso abordar interdisciplinariamente diferentes temáticas de las artes, para explorar habilidades y destrezas que puedes tener los estudiantes, sumado a la ausencia de una participación activa que incluya el cuerpo genera un patrón negativo, el cual, teniendo ausencia de experiencias prácticas limita el sano desarrollo y no aporta a nuevos procesos de enseñanza. La intención desde las artes escénicas, aparte de integrar las otras artes, es hacer que los alumnos se introduzcan en el arte tanto de la enseñanza como del aprendizaje y de las mismas expresiones artísticas de manera eficiente. Deben ser parte de espacios donde no solo se expresen, sino también creen a través de la expresión. Por medio de las artes escénicas, conseguimos que el bagaje artístico converja para así sumar al desarrollo psicosocial y aportar a la construcción del tejido social.

Las artes escénicas como estrategia de fortalecimiento artístico y cultural cumplen una función en el desarrollo cognitivo y social, según Ortega Zea, A. M. & Urrea Idrobo, J. F. (2022)

*Si planteamos el método de enseñanza dramática como un instrumento en la educación nacional, es muy posible que éste proponga un tipo de desarrollo individual y social, permitiendo al individuo fomentar el razonamiento legítimo y lógico, llegando a cumplir los*

*objetivos propuestos de preparación escolar. “El método de instrucción dramática se considera una estrategia inventiva, dentro de la cual se destacan los juegos sensoriales que pueden cubrir puntos de vista generales que coordinan los temas imaginativos experienciales a la luz del hecho de que incluye los cinco defectos, persuadiendo sobre la base de que están motivados por el método de instrucción amante de la diversión, así como cruzado y cooperativo. ”*

Además, como docentes, debemos estar siempre pendientes de la forma en que enseñamos y aprendemos. Esto se nota en un aula: la forma en que habitamos el espacio, nos dirigimos hacia los y las alumnas, explicamos los temas y nos apropiamos de los mismos para poder enseñar. Las artes escénicas permiten ganar confianza y sumar creatividad tanto de los alumnos como de los maestros. No solo debemos preocuparnos por los resultados, sino también ser parte de un proceso creativo de enseñanza y aprendizaje.

Igualmente en la vida y en las artes escénicas es importante reconocer nuestro cuerpo y ser conscientes del mismo, esto se da con un trabajo corporal y de conciencia, cada cuerpo siente de manera singular, lo cual sitúa las artes escénicas en la exploración individual de las características y posibilidades del cuerpo, entendiéndolo como una extensión de nuestro yo y comprendiéndolo cenestésicamente, como lo dice Ortega Zea, A. M. & Urrea Idrobo, J. F. (2022) "La cenestesia es la conciencia que tenemos del cuerpo y de sus tensiones. En este sentido, nos permite coordinar un plan de conjunto del cuerpo. En esta línea y por correspondencia, es factible distinguir y esperar las cepas de otra persona.

Trabajar el cuerpo no solo es desarrollo físico, también es cognitivo, el trabajo corporal nos permite realizar habilidades que aportan al mejoramiento de la expresión oral, trato social, enseñanza grupal, sana convivencia, que suman a la construcción de los pilares de la educación, propuestos por Delors, J. (1996). aprender a conocer, a hacer, a ser, y a convivir. Cada movimiento, sensación, emoción, son aportes al desarrollo cognitivo y social, ya que poder entendernos a nosotros hace posible entender a los demás, el movimiento más que una acción cotidiana nos envuelve en una reflexión íntima que cargada con expresión puede transmitir como nos sentimos, en su trabajo de grado donde el movimiento y la danza fue su enfoque principal, Laura rojas (2023) afirma que “El movimiento desafía el pensamiento y promueve la resolución de problemas, ya sea a través de la exploración de nuevas formas de

moverse o al enfrentar desafíos físicos y coordinativos”. Teniendo así resultados positivos en el proceso educativo y creativo de los estudiantes, que trabajando la motricidad gruesa y el movimiento consiguieron un avance educativo importante.

## **2.7 Marco conceptual**

### **2.7.1 Expresión corporal**

La manera en que nos expresamos, en que habitamos el espacio, la forma de comunicarnos, explorando y entendiendo nuestro propio cuerpo, hace parte fundamental de la expresión corporal. Es un lenguaje universal con el cual podemos transmitir emociones, sentir y expresar mediante el cuerpo aquello que llevamos dentro. En las artes escénicas, la expresión corporal permite la interacción con el entorno. Entender que constantemente habitamos el espacio, compartimos, jugamos, cantamos, reímos etc., y llevar todas estas acciones para que complementen el desarrollo del aprendizaje y la enseñanza es sumamente valioso como aporte educativo.

Como lo expone Peñalva Calvo (2013-2014):

*“Todo individuo expresa a través de su cuerpo ideas, sentimientos, pensamientos, opiniones, etc., incluso cuando no nos demos cuenta, ya que no podemos evitar nuestra Expresión Corporal. Nuestro cuerpo siempre expresa, incluso la inexpressividad. A través de nuestro cuerpo, que es un medio de contacto con el entorno, la familia y la cultura, existe una relación directa de la Expresión Corporal con lo que se dice, se siente y se hace.”*

Por ello, la expresión corporal es fundamental en las artes escénicas y en el desarrollo cognitivo y social. No debe limitarse a un solo sistema o escuela, sino abrirse a diferentes espacios donde pueda trabajarse. Además, la expresión corporal tiene beneficios para la salud, ya que poder expresarnos sanamente es parte de mantener una mente y un cuerpo saludables.

Poder entender la expresión corporal es clave para aplicarla en la estrategia de artes escénicas como método de fortalecimiento pedagógico. Como seres humanos, hemos estado conectados con la expresión corporal desde nuestro nacimiento, y cada cultura le impregna

un valor distinto. Diferentes teóricos le han dado diversas definiciones a la expresión corporal. Sin embargo, como nos dice Peñalva Calvo (2013-2014):

*"La mayoría coincide en que la Expresión Corporal es comunicación, expresión y conocimiento de sí mismo en la construcción del individuo, sustentando la concepción de una expresión y un cuerpo que determinan la unidad del ser, con sus propias particularidades, emociones, sensaciones y lenguajes que hacen únicos al individuo, sustentando la concepción de una expresión".* Para este autor la mayoría de teóricos coincide en que la expresión corporal es comunicación expresión y conocimiento.

### **2.7.2 Juegos teatrales**

En la vida cotidiana y en el ámbito educativo, los juegos desempeñan un papel relevante. En lo que respecta a lo social y educativo, a través de ellos podemos aplicar la enseñanza y el aprendizaje de manera lúdica, considerando el cuerpo como un eje fundamental, especialmente en el contexto de las artes escénicas. Diversos teóricos han explorado las innumerables posibilidades del juego y su utilidad en diversas metodologías pedagógicas. En particular, el juego como herramienta didáctica resulta sumamente beneficioso, especialmente en la primera infancia, donde el aprendizaje a través del juego es innato. Sin embargo, también se han observado resultados positivos en jóvenes adultos, lo que destaca la importancia del juego en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En el contexto teatral, el juego se convierte en una herramienta fundamental para explorar el cuerpo y potenciar habilidades artísticas, sociales, cognitivas y de expresión corporal. Como afirman Cardona Suárez y Correa Montaña (2017):

*"En el teatro el juego es todo, es la regla madre para la exploración del descubrimiento de un artista. El juego en el teatro ubica al actor en el reconocimiento de su cuerpo en el espacio y tiempo (el aquí y ahora), a fomentar y fortalecer el trabajo en equipo, a estar a atentos en una situación (acción – reacción), a encontrar una energía que le permita seguir, transformar y expandir una regla establecida, a observar, a explotar la creatividad y así conduce a conectar habilidades propias que se irán potencializando con la práctica para cumplir con el objetivo final de la creación"*

A pesar de su relevancia, el juego en el teatro sigue siendo un tema de estudio prometedor, no solo para la población infantil y adolescente en sus primeros pasos en el mundo teatral, sino también en niveles más avanzados. Como señala Valencia (2017) en su ponencia:

*“Podemos constatar que, en muchas escuelas de teatro, el juego dramático está en el programa de los primeros cursos. Sin embargo, no se ha revisado su potencialidad como una vía didáctica en la formación del actor en niveles superiores. Intentamos verificar la naturaleza didáctica de juego para formar actores del teatro, más allá de ser una herramienta inicial.”*

Valencia también nos introduce al mundo del arte dramático y su historia, subrayando que el juego teatral como instrumento pedagógico se presenta como un enfoque exploratorio. Aunque aún no existen documentos que contradigan la funcionalidad del juego en el teatro, es importante seguir aportando al tema y profundizar en su aplicación.

En el contexto teatral, utilizaremos el juego como una actividad creativa para reforzar habilidades individuales y grupales. Cualquier tema puede convertirse en un juego, lo que hace que las clases sean más dinámicas y posiciona al maestro como guía. Siguiendo las palabras de Valencia (2017):

*“Se trata de encontrar un alto nivel de juego dentro de un ejercicio simple”.*

El juego permite explorar la imaginación del participante, y mientras se juega, el mundo exterior se convierte en un pretexto al que volvemos a pertenecer una vez que el juego termina. Por lo tanto, debemos considerar que el juego puede tener niveles y reglas, o ser completamente libre de ellas. La intención de esta propuesta es explorar el juego teatral como un método para fortalecer el área de las artes escénicas.

## 2.8 Ruta Metodología

Como ruta metodológica se realiza la planeación estratégica de los pasos a seguir para lograr crear y ejecutar el proyecto **Artes Escénicas Como Estrategia Pedagógica Para El Desarrollo Artístico Y Cultural**, esta se divide en diferentes fases, las cuales construyen la columna vertebral de la ruta metodológica y actúan como una matriz para lograr el análisis y la adecuada ejecución de la presente propuesta.

*Tabla 3 ruta metodológica*

| FASES                          | CARACTERÍSTICAS                                                                                       | ACCIÓN                                                                                                                 | ACTIVIDAD                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Fase1<br>Inicio                | Análisis y Diagnóstico institucional                                                                  | Entender las diferentes dinámicas y situaciones que presenta la institución a nivel social, académico y administrativo | Observación general de la institución, solicitud y análisis de su proyecto educativo institucional.                                                                                                            |
| Fase 2<br>Reconocimiento       | Presentación con cuerpo docente de la institución y Conocimiento del estudiantado                     | Presentarse formalmente con el equipo docente. Saloneo y practica observacional                                        | Acompañamiento a la docente en la catedra de arte salón de profesores de la institución educativa con un primer acercamiento observacional                                                                     |
| Fase 3<br>Estructuración       | Análisis del plan curricular y estructuración de clases que complementes el plan curricular existente | Examinar el plan curricular de artes                                                                                   | Evaluar el plan curricular comprendiendo sus enfoques y temáticas, a partir de allí organizar y planificar actividades que aporten significativamente a sus contenidos y al proceso de enseñanza y aprendizaje |
| Fase 4<br>Diseño proyecto aula | Estudio de propuesta educativa                                                                        | Diseñar propuesta educativa (proyecto a corto plazo) para                                                              | Redactar la propuesta educativa que se llevara a cabo, teniendo en cuenta las fases anteriores, para disponer de tiempo y estudiantes                                                                          |

|                     |                                     |                                                         |                                                                                                                                         |
|---------------------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     |                                     | ejecutar en la institución                              |                                                                                                                                         |
| Fase 5<br>Análisis  | Cómo se llevará a cabo la propuesta | Establecer un paso a paso para la ejecución de la misma | Evaluación de horarios, estrategias para la ejecución, lugares, posibles muestras                                                       |
| Fase 6<br>Ejecución | Ejecución de la propuesta           | Ejecutar la propuesta descrita                          | Análisis de la propuesta, elección del estudiantado, aplicación de los talleres escénicos.                                              |
| Fase 7:<br>Final    | Impacto de la propuesta.            | Conclusiones y resultado de la propuesta.               | Tener en cuenta el proceso evolutivo artístico de los estudiantes, para sumar a las conclusiones y resultados de la presente propuesta. |

*Tabla 4 cronograma ruta metodológica*

| Fase | Actividades                                                                                 | Mes 1 |     |     |     | Mes 2 |     |     |     | Mes 3 |     |     |     |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|-----|-----|-------|-----|-----|-----|-------|-----|-----|-----|
|      |                                                                                             | ABRIL |     |     |     | MAYO  |     |     |     | JUNIO |     |     |     |
|      |                                                                                             | S 1   | S 2 | S 3 | S 4 | S 1   | S 2 | S 3 | S 4 | S 1   | S 2 | S 3 | S 4 |
| 1    | Análisis y Diagnóstico institucional                                                        | X     | X   | X   |     |       |     |     |     |       |     |     |     |
| 2    | Presentación con cuerpo docente de la institución y Conocimiento del estudiantado           |       | X   | X   |     |       |     |     |     |       |     |     |     |
| 3    | Análisis del plan curricular y estructuración de clases que complementen el plan curricular |       |     | X   | X   |       |     |     |     |       |     |     |     |
| 4    | Estudio de propuesta educativa                                                              |       |     |     | X   | X     | X   |     |     |       |     |     |     |
| 5    | Cómo se llevará a cabo la propuesta                                                         |       |     |     |     | X     | X   |     |     |       |     |     |     |
| 6    | Ejecución de la propuesta                                                                   |       |     |     |     |       |     | X   | X   | X     | X   |     |     |
| 7    | Impacto de la propuesta.                                                                    |       |     |     |     |       |     | X   | X   | X     | X   | X   |     |

## 2.9 Sujetos de la propuesta

La población con la que se lleva a cabo la presente propuesta corresponde a los estudiantes de la jornada de la mañana, más específicamente de los grados 8-1, 8-3, 9-1, 10-1, 11-1 y 11-2 esto se da por la disponibilidad de tiempo del docente en formación y estudiantes dispuestos a participar. Los talleres cuentan con la participación de 37 estudiantes.

La población anteriormente nombrada pertenece al contexto urbano de la ciudad de Villa del Rosario, de los estratos 1-2 y 3. Esto nos permite dimensionar la carga socioeconómica del alumnado, considerando que Villa del Rosario es una zona de informalidad en la que constantemente se presentan conflictos sociales de bandas criminales y grupos al margen de la ley. Además, es una ciudad fronteriza llena de mucha historia y pluriculturalidad.

*Tabla 5 listado de participantes*

| <b>Nombre</b>                        | <b>Grado</b> |
|--------------------------------------|--------------|
| Jimenez Martinez Yimmy Stiven        | 8-3          |
| Suarez Luisa Fernanda                | 8-3          |
| Lozada Reyes Laura Sofia             | 8-3          |
| Lozada Reyes Maria Jose              | 8-3          |
| Castellanos Corzo Yesid Alexander    | 8-3          |
| Castro Duque Marcos Jhoan            | 8-3          |
| Sanabria Guzman Didier Steven        | 8-1          |
| Chaparro Castilla Giselle Allexandra | 8-1          |
| Gamboa Leon Mabis Alejandra          | 9-1          |
| Tibamoza Forero Yeili Valeria        | 9-1          |
| Dabney Alexandra Cardenas            | 9-1          |
| Gonzalez Paipa Sharit Nohelia        | 9-1          |
| Velasco Caycedo Danna Sofia          | 9-1          |
| Moreno Ariza Julieth Daymar          | 9-1          |
| Palencia Gonzalez Yoranis Alejandra  | 9-1          |
| Valery Cardenas La Torre             | 9-1          |
| Stefany Paola Mantilla Durán         | 10-2         |
| Zabala Parra Andrea Carolina         | 10-2         |
| Suarez Machado Shellcy Nicolle       | 10-2         |
| Rey Casadiego Andrés Felipe          | 10-2         |
| Santa Rangel Jhon Diego              | 10-2         |
| Corzo Romero Valeria Valentina       | 10-2         |
| De Los Reyes Melanny Tatiana         | 10-2         |
| Muñoz Pérez Wendy Daniela            | 10-2         |
| Contreras Mogollón Maria Fernanda    | 10-2         |

|                                 |      |
|---------------------------------|------|
| Aceros Alferez Ashly Valentina  | 10-2 |
| Rodríguez Olarte Alexandra      | 10-2 |
| Carrascal Cristhy Laineth       | 10-2 |
| Cordón Sandry Marzureth         | 10-2 |
| Jimenez Jaimes Zury Johana      | 10-2 |
| Prado Jimenez Juliany Stefania  | 10-2 |
| Sierra Gómez Michelle Nayle     | 11-1 |
| Lopera Rojas Laura              | 11-1 |
| Duarte Anais Esthefania         | 11-2 |
| Castillo Rojas Luicely Valeria  | 11-2 |
| Duarte Roa Lisseth Alejandra    | 11-2 |
| Quiñones Contreras María Camila | 11-2 |

## **2.10. Lugar**

Instituto Técnico María Inmaculada

## **2.11. Instrumentos**

Como instrumento de medición para esta propuesta se trabajó principalmente desde la observación, poder estar en el escenario educativo dando la catedra de artes permite una visión más clara de la situación social y académica de la institución, incluyendo la continua comunicación con las docentes encargadas de la catedra de artes. Todas las personas elegidas para los talleres expresaron abiertamente querer participar, también se incluyen informes de las practicas del docente en formación, las evidencias fotográficas y fichas de calificaciones y evaluaciones otorgadas por la universidad.

### **2.11.1 Informes**

Informes que se dan en el transcurso de la práctica, sirviendo como análisis general de la experiencia del docente en formación, tómense como diarios de campo, transcribir la experiencia docente a un lenguaje escrito para entender cómo funcionan las dinámicas del Instituto Técnico María Inmaculada y de qué manera se cuenta la experiencia personal, estos se encuentran en los anexos.

### **2.11.1 Registros audiovisuales**

Estos quedaran como soporte para demostrar la veracidad de la práctica integral docente, centrándose en la propuesta a ejecutar, con ello se permite una observación más clara de los talleres y actividades realizadas.

### **2.11.1 Evaluación a los estudiantes**

Esta es un formato que otorga da la universidad de pamplona para evaluar la experiencia de los estudiantes con quien se aplicó la propuesta y sirve como herramienta de análisis y evaluación, para entender los resultados de la presente propuesta.

## **CAPÍTULO III: INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES**

### **3.1. Procedimiento**

Tras completar de las fases 1, 2, 3 y 4 de la ruta metodológica, en el que se llevó a cabo el diagnóstico institucional, análisis de su proyecto educativo (PEI) y de su malla curricular, elementos fundamentales para la realización de la presente propuesta, se implementan como contribuciones al ámbito artístico y cultural del instituto educativo María Inmaculada, la realización de talleres escénicos que contribuyan al crecimiento artístico y cultural, con autorización para realizarlos en las horas de 9 a.m.-11 a.m., considerando que no interferirá con el proceso académico o disciplinar de las clases, por ello se mantiene comunicación constante, con la parte docente a cargo. Como primera inmersión, el grado 9-3 realiza presentación de danza, cumbia, en conmemoración al día del idioma, para ellos se trabaja 2 semanas antes del día del idioma, teniendo en cuenta que esta presentación surge antes de la ejecución de los talleres se usa como diagnostico institucional ya que es la primera izada de bandera que se da mientras la práctica integral docente, en esta presentación cultural se evidencia el interés de la institución y de los estudiantes al participar en actos artísticos y culturales. Para los grados 9-1, 10-2 y 11-1, 11-2, se estipula la planificación de 3 talleres, cada uno con 2 sesiones. Estos talleres exploran las artes escénicas desde la conciencia y expresión corporal, pasando por la música, el ritmo y el movimiento, hasta llegar a la actuación. El objetivo es crear un proceso enriquecedor que contribuya al sano desarrollo de los estudiantes y fortalezca el área artística y cultural de la Institución Educativa. Para el grado 8-3 se realizan talleres de apoyo y para 8-1 revisión y acotaciones para su baile, previos a sus presentaciones que se dan el día 4 de junio en la izada de bandera con actos culturales

en conmemoración al día del maestro, día de la madre y el valor de la autoestima; los estudiantes presentarán una danza crossover y una obra de narración dramática. Para lograrlo, se tomarán en cuenta diferentes proyectos que respalden cada sesión. Además, el juego teatral será fundamental en cada taller. El uso del lenguaje teatral y todas sus posibilidades en la enseñanza y el aprendizaje fortalecerá el área artística y cultural, permitiendo a docentes y estudiantes ampliar su visión artística, ganar confianza, trabajar de manera individual colectiva, asumir liderazgo, responsabilidades y crear una identidad cultural con la institución.

### 3.2 Talleres escénicos

#### 3.2.1 Primer taller

Tabla 6 planeadores taller 1 sesión 1

| FICHAS DE CLASE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                     |                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Taller 1- sesión 1</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                     |                                                                                 |
| <b>Institución Educativa:</b> Instituto Técnico María Inmaculada                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                     | <b>Docente Facilitador:</b><br>Esperanza Zuñiga                                 |
| <b>Docente en Formación:</b> Jairo Adolfo Gómez                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Fecha:</b> Semana del<br>20/05/2024 - 24/05/2024 | <b>Hora:</b> 9am- 11am<br><b>Grado:</b> 8-3,9-1, 10-2,11-1,11-2                 |
| <b>Tema:</b> Expresión corporal                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                     | <b>Desempeño:</b> Reconoce el cuerpo como medio de expresión activa y sensitiva |
| <b>Metodología</b><br><b>Acción participativa</b><br>La intención de este primer acercamiento con el grupo es poder conocernos en cuanto a lo corporal, empezar a entender los intereses y capacidades del grupo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                     |                                                                                 |
| <b>Inicio: 15 min.</b><br>Se inicia con la presentación al grupo y se explica las dinámicas que ocurrirán en los diferentes talleres, igualmente se establecen reglas para la sana participación estudiantil. Primando el respeto propio y por el grupo, además se sugiere como regla general dejar a un lado cualquier objeto que distraiga la temática de la clase. Se dispone el cuerpo para empezar con actividades, hacemos movimientos corporales, empezando desde la cabeza, hasta llegar a los pies, cada persona cuenta con una manera específica de moverse. Los movimientos se hacen lentos, y concentrándose en la respiración. |                                                     |                                                                                 |

Hacemos círculo para presentarnos, cada uno dice su nombre y le agrega un movimiento que los identifique, para conocer los nombres.

**Desarrollo:** 60 min.

Caminan y reconocen el espacio: Entender nuestro cuerpo como base fundamental para la expresión.

### **Juegos teatrales**

- Caminar por todo el espacio, procurando llenar cada rincón del salón, haciendo alusión a que se está en una plataforma flotante y un movimiento en falso de cualquiera los podría hacer caer al mar.
- Nombre: CODIGOS  
Objetivo: Concentración, agilidad, imaginación.  
Todos los participantes caminan por el espacio y deben atender las siguientes indicaciones que guía dará mientras ellos caminan.  
Cuando el guía diga el número uno todos deben saltar con las rodillas al pecho.  
Cuando el guía diga el número dos todos deben correr en cámara lenta.  
Cuando el guía diga el número tres todos deben caminar con las manos y pies.  
Cuando el guía diga el número cinco todos deben ir al piso y levantarse dando un salto con la pelvis tocando el techo.

Recomendación: se puede disponer la misma dinámica, pero con directrices que se le ocurra al guía en el momento, como nariz toca piso, ombligo toca piso, ojos tocan techo etc.

- Nudo humano, este juego consiste en hacer un nudo de personas, los participantes se ubican en un círculo, inicia uno de los jugadores ofreciendo su mano derecha al jugador que tiene enfrente, éste toma la mano derecha de su compañero con su mano izquierda, luego éste segundo jugador ofrece su mano derecha a un tercer jugador que se encuentre también en el lado opuesto y así sucesivamente hasta que el último jugador une su mano derecha con la mano izquierda del primer jugador. Luego de formar el nudo, el grupo debe deshacerlo sin soltarse de las manos. Este juego desarrolla el trabajo en equipo, la cooperación y la atención.

**Final:** 15 min

- La clase cerrará con socialización sobre los ejercicios vistos, se les pedirá que para la próxima sesión traigan palos de escoba.

### **RECURSOS**

Ropa cómoda, equipo de audio

### **BIBLIOGRAFIA**

Cardona Suárez, A. Y., & Correa Montaña, K. J. (2017). *Manual Básico de Juegos Teatrales para Amateurss*. Buenaventura, Valle: Universidad del Valle, Facultad de Artes Integradas.

Holowatuck, J., & Astrosky, D. (2005). *Manual de juegos y ejercicios teatrales*. Colección El País Teatral, Serie Estudio. Instituto Nacional del Teatro.

### OBSERVACIONES

Estos juegos son extraídos de los proyectos descritos en la bibliografía y de las experiencias personales como docente en formación

#### Evidencias:

Link

[Sesión 1](#)

Link

[Taller con 8 y 9](#)



Tabla 7 planeadores taller 1 sesión 2

| FICHAS DE CLASE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                     |                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Taller 1- Sesión 2</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                     |                                                                                 |
| <b>Institución Educativa:</b> Instituto Técnico María Inmaculada                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                     | <b>Docente Facilitador:</b><br>Esperanza Zuñiga                                 |
| <b>Docente en Formación:</b> Jairo Adolfo Gómez                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Fecha:</b> Semana del<br>20/05/2024 - 24/05/2024 | <b>Hora:</b> 9am- 11am<br><b>Grado:</b> 9-1, 10-2,11-1,11-2                     |
| <b>Tema:</b> Taller # 1 Expresión corporal                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                     | <b>Desempeño:</b> Reconoce el cuerpo como medio de expresión activa y sensitiva |
| <b>Metodología</b><br><b>Acción participativa</b><br><p>La intención de esta sesión es poder seguir con el proceso de conocernos en cuanto a lo corporal, empezar a entender los intereses y capacidades del grupo.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                     |                                                                                 |
| <b>Inicio:</b> 15 min.<br><p>Se inicia con el saludo y se dispone el cuerpo para participar abiertamente del taller, hacemos movimientos corporales, empezando desde la cabeza, hasta llegar a los pies, cada persona cuenta con una manera específica de moverse. Los movimientos se hacen lentos, y concentrándose en la respiración.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                     |                                                                                 |
| <b>Desarrollo:</b> 60 min.<br><b>Juegos teatrales</b><br><p>En esta sesión se enfoca en la interpretación corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombre: CODIGOS<br/>Objetivo: Concentración, agilidad, imaginación.<br/>Todos los participantes caminan por el espacio y deben atender las siguientes indicaciones que guía dará mientras ellos caminan.<br/>Cuando el guía da la indicación paramos frente a alguien y le contamos como nos fue hoy, creamos conversaciones<br/>Cuando el guía da la indicación paramos frente a alguien y contamos una historia que nos hace muy felices<br/>Cuando el guía da la indicación paramos frente a alguien y contamos la historia más triste diga el número tres todos deben caminar con las manos y pies.<br/>Cuando el guía da la indicación paramos frente a alguien y le contamos una historia, pero sin decir ninguna palabra<br/>Cuando el guía da la indicación paramos frente a alguien y uno debe dejarse guiar por el otro por todo el espacio, luego cambian<br/>Cuando el guía da la indicación paramos frente a alguien y uno debe armar una figura, escultura con la otra persona</li> </ul> |                                                     |                                                                                 |

- **Nombre: el asesino**

Se hace un círculo y todos cierran los ojos, el guía pasa alrededor y toca alguno, ese será el asesino, esta mata picando el ojo. Abren los ojos caminan por el espacio y se les dice que hay un asesino suelto. Este ira matando hasta que le descubran.

Cada ronda se puede agregar asesinos y formas diferentes de morir; morir de risa, morir de tristeza...

- **Nombre: Narra la historia**

Objetivo: Interpretación, creatividad

Se hacen en grupos, cada grupo elige una persona que saldrá del aula, las persona que quedan a dentro deben narrar una historia sin decir palabra, luego entra la persona que estaba afuera y narra lo que está sucediendo

**Final:** 15 min

- La clase cerrará con socialización sobre los ejercicios vistos, se les pedirá que para la próxima sesión traigan palos de escoba.

## **RECURSOS**

Ropa cómoda, equipo de audio

## **BIBLIOGRAFIA**

Cardona Suárez, A. Y., & Correa Montaña, K. J. (2017). *Manual Básico de Juegos Teatrales para Amateurrss*. Buenaventura, Valle: Universidad del Valle, Facultad de Artes Integradas.

Holowatuck, J., & Astrosky, D. (2005). *Manual de juegos y ejercicios teatrales*. Colección El País Teatral, Serie Estudio. Instituto Nacional del Teatro.

## **OBSERVACIONES**

Estos juegos son extraídos de los proyectos descritos en la bibliografía y de las experiencias personales como docente en formación

## **Evidencias:**

Link

[Sesión 2](#)



#### 3.2.1.1. Experiencia primer taller

El primer taller se realizó satisfactoriamente; los estudiantes se encuentran dispuestos a seguir y participar de las actividades. Se explicó de manera general el taller y se establecieron reglas, primando el respeto como valor primordial. Como reglas adicionales, se acordó dejar los celulares y bolsos sobre las mesas y se trabajará sin calzado.

Los estudiantes están dispuestos a participar en todas las actividades, las cuales se han llevado a cabo desde la perspectiva de juegos teatrales. Con cada juego, se comienza a incluir, indirectamente, la actuación. Los juegos de roles y de interpretación, juegos de reconocimiento corporal y del espacio, así como juegos de competencia, activan dinámicamente a los estudiantes.

En la realización de las primeras sesiones, se contó con estudiantes de 8-3, 9-1, 11-1 y 11-2. En algunas ocasiones, no pudieron estar todos los estudiantes y a estos se les realizó el mismo taller aparte. De igual manera, se cumplió con lo requerido en las primeras sesiones que hace referencia a la expresión corporal.

### 3.2.2 Talleres para presentación 8 grado

Tabla 8 planeadores taller de apoyo 1

| FICHAS DE CLASE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                  |                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Taller 1 de apoyo</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                  |                                                                                      |
| <b>Institución Educativa:</b> Instituto Técnico María Inmaculada                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                  | <b>Docente Facilitador:</b><br>Esperanza Zuñiga                                      |
| <b>Docente en Formación:</b> Jairo Adolfo Gómez                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Fecha:</b> Semana del 27/05/2024 - 31/05/2024 | <b>Hora:</b> 9am- 11am<br><b>Grado:</b> 8-3                                          |
| <b>Tema:</b> Ejercicios teatrales<br>Para obra de teatro                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                  | <b>Desempeño:</b> Realiza ejercicios teatrales que fortalezcan habilidades escénicas |
| <b>Metodología</b><br><b>Acción participativa</b><br>Se realizarán ejercicios teatrales y revisara obra escénica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                  |                                                                                      |
| <b>Inicio:</b> 15 min.<br>Se saluda da la bienvenida, hacemos círculo, preparamos el cuerpo con movimiento suaves, se empieza a trabajar en expresión, decir los nombres exageradamente, como si se estuviesen comiendo un chicle, exagerar la expresión.<br>Se exploran ejercicios de proyección vocal, respirando reteniendo y votando el aire de diferentes maneras, con la s, ha, con ja<br>Ese mismo ejercicio se hace acostándonos en el suelo, para entender cómo debe funcionar la respiración, y como sentimos que trabaja el diafragma par la proyección vocal |                                                  |                                                                                      |
| <b>Desarrollo:</b> 60 min.<br>En el círculo se recoge simbólicamente la energía y se empieza a lanzar a las otras personas, la dinámica es que la bola de energía cada vez pesa más, cada vez que se lanza suena un haaaa<br>Cada persona debe participas<br>Se revisa la obra y lo que lleven de ella                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                  |                                                                                      |
| <b>Final 15 min:</b> se socializa y evalúa el proceso que lleva la obra para aportar a su crecimiento, la presentación de dará par el día 4 de junio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                  |                                                                                      |
| <b>RECURSOS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                  |                                                                                      |
| Ropa cómoda, equipo de audio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                  |                                                                                      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                  |                                                                                      |

## Evidencias:

Link

[Evidencias ensayos con 8 grado](#)



Tabla 9 planeadores taller de apoyo 2

| FICHAS DE CLASE                                                                                                                                                      |                                              |                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Taller 2 de apoyo                                                                                                                                                    |                                              |                                                                                                          |
| Institución Educativa: Instituto Técnico María Inmaculada                                                                                                            |                                              | Docente Facilitador:<br>Esperanza Zuñiga                                                                 |
| Docente en Formación: Jairo Adolfo Gómez                                                                                                                             | Fecha: Semana del<br>27/05/2024 - 31/05/2024 | Hora: 9am- 11am<br>Grado: 8-3                                                                            |
| Tema: ensayo<br>Para obra de teatro                                                                                                                                  |                                              | Desempeño: Trabaja la expresión corporal por medio de lectura dramática reforzando habilidades escénicas |
| Metodología                                                                                                                                                          |                                              |                                                                                                          |
| Acción participativa                                                                                                                                                 |                                              |                                                                                                          |
| Ejercicios de interpretación                                                                                                                                         |                                              |                                                                                                          |
| Inicio: 15 min.                                                                                                                                                      |                                              |                                                                                                          |
| Se saluda da la bienvenida, preparamos el cuerpo para empezar con los ejercicios escénicos, teniendo en cuenta que como eje principal se tendrá el ensayo de la obra |                                              |                                                                                                          |

**Desarrollo:** 60 min.

Se trabaja con el nuevo guion por medio de la lectura dramática, además se debe hacer con la|| música elegida

**Final:**

Socialización y preparación de vestuarios y utilería para la presentación

**RECURSOS**

Ropa cómoda, equipo de audio

**Evidencias:**

Registro audiovisual

Link

[Evidencias ensayos con 8 grado](#)

Guion de la obra

Link

[Guion par la obra](#)

Presentación

Link

[Evidencias 8 grado, presentaciones día del maestro, día de la madre](#)



### 3.2.2.1 Experiencia talleres y presentación con 8 grado

En la aplicación de los talleres previos para los estudiantes de 8-3, se analizó la obra. Los estudiantes ya tenían algo que habían estado preparando, solo que no contaban con una organización clara ni guía. Sin embargo, luego de leer el guion y saber que se lo pidieron a Google, empezamos a crear un guion diferente para el próximo encuentro. Este se basaría en la lectura dramática, mientras alguien narra, los demás personifican la obra; sería escrito por el docente en formación. Este primer encuentro mostró interés en seguir participando; algunos estudiantes eran más abiertos a las presentaciones escénicas, otros más tímidos, son temas que se deben trabajar en los siguientes encuentros.

En el segundo encuentro se trabajó con el guion aprobado por estudiantes y docente. Algunos estudiantes expresaron que no estarían en la obra por pena, y se adaptó el guion. Se trabajó específicamente en el ensayo con la música elegida para la obra. En esta ocasión, hubo que mostrarse más serios porque estaban muy dispersos; sin embargo, se logró la intención del taller.

El día de la presentación, una chica se retiró por pena; era la más activa, pero no salió. Sin embargo, se resolvió positivamente ya que los demás estudiantes estaban preparados y dispuestos. En la presentación de la obra por parte de los chicos de octavo, estaban realmente nerviosos, más que en los ensayos; sin embargo, salieron. Hubo inconvenientes que se dieron a solucionar durante la presentación, que era una obra narrativa. La parte más importante es el proceso, es el hecho de que hayan salido, igualmente lo de la danza, a los cuales solo di algunas acotaciones, puesto que no se dio taller directamente con ellos; también salieron muy bien.

### 3.2.3 segundo taller

Tabla 10 planeadores taller 2 sesión1

| FICHAS DE CLASE                                                  |                                                 |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Taller 2 - Sesión 1                                              |                                                 |
| <b>Institución Educativa:</b> Instituto Técnico María Inmaculada | <b>Docente Facilitador:</b><br>Esperanza Zuñiga |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                  |                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| <b>Docente en Formación:</b> Jairo Adolfo Gómez                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Fecha:</b> Semana del 27/05/2024 - 31/05/2024 | <b>Hora:</b> 9am- 11am<br><b>Grado:</b> 9-1, 10-2,11-1,11-2     |
| <b>Tema:</b> Taller # 2 ritmo y movimiento                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                  | <b>Desempeño:</b> Ejecutar movimiento e interpretación escénica |
| <b>Metodología</b><br><b>Acción participativa</b><br><p>En este segundo taller, la música se usará como eje principal para los ejercicios escénicos, para poder reconocer la música y seguir sus distintos ritmos, integrando la búsqueda de emociones y sensaciones para potenciar la expresión. Habrá un acercamiento a las emociones.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                  |                                                                 |
| <b>Inicio:</b> 15 min.<br><p>Se inicia con el saludo y se dispone el cuerpo para participar abiertamente del taller, hacemos movimientos corporales, empezando desde la cabeza, hasta llegar a los pies, cada persona cuenta con una manera específica de moverse. Los movimientos se hacen lentos, y concentrándose en la respiración.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                  |                                                                 |
| <b>Desarrollo:</b> 60 min.<br><p>Empezamos con ejercicios rítmicos aplaudiendo al unísono; luego agregamos algún ritmo y, de igual manera, debe sonar al unísono. Caminamos haciendo ese ritmo. Integramos el palo de escoba y hacen lo mismo; entonces le agregamos el tema “estando la muerte un día dividió”. Hacemos el ritmo con el palo y cantamos; cada vez podemos complicarlo dependiendo de la habilidad de los estudiantes.</p> <p>Se hacen ejercicios de dinámica corporal con los palos, a modo de trabajo grupal. Se establecen movimientos de lucha, donde los movimientos ejecutados deberán ser golpear al palo del compañero.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 movimiento los palos chocan con la mano derecha en la parte superior izquierda</li> <li>2 movimiento los palos chocan con la mano izquierda en la parte superior derecha</li> <li>3 movimiento los palos chocan con la mano derecha en la parte inferior izquierda</li> <li>4 movimiento los palos chocan con la mano izquierda en la parte superior izquierda</li> </ol> <p>Preferiblemente empezar con movimientos sencillos e irlos complejizando dependiendo la habilidad de los estudiantes</p> |                                                  |                                                                 |
| <b>Final:</b> 20 min<br><ul style="list-style-type: none"> <li>- La clase cerrará con socialización sobre los ejercicios vistos. Y preparación para próxima clase</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                  |                                                                 |
| <b>RECURSOS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                  |                                                                 |
| Ropa cómoda, equipo de audio, palo de escoba                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                  |                                                                 |
| <b>OBSERVACIONES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                  |                                                                 |
| Actividades extraídas de la experiencia como estudiante                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                  |                                                                 |

## TEMA MÚSICAL SUGERIDO

<https://open.spotify.com/intl-es/track/3RbcOXYddi7RerrUXtZ7nb?si=da18fb290d094bac>

### Evidencias:

Link

[Sesión 1](#)



Tabla 11 planeadores taller 2 sesión 2

### FICHAS DE CLASE

#### Taller 2 -Sesión 2

**Institución Educativa:** Instituto Técnico María Inmaculada

**Docente Facilitador:**

Esperanza Zuñiga

**Docente en Formación:** Jairo  
Adolfo Gómez

**Fecha:** Semana del  
27/05/2024 - 31/05/2024

**Hora:** 9am- 11am

**Grado:** 9-2, 10-2,11-1,11-2

**Tema:** Taller # 2 ritmo y movimiento

**Desempeño:** Ejecutar movimiento e  
interpretación escénica

#### Metodología

##### Acción participativa

En este segundo taller, la música se usará como eje principal para los ejercicios escénicos, para poder reconocer la música y seguir sus distintos ritmos, integrando la búsqueda de emociones y sensaciones para potenciar la expresión. Habrá un acercamiento a las emociones.

**Inicio:** 15 min.

Se inicia con el saludo y se dispone el cuerpo para participar abiertamente del taller, la disposición corporal en esta ocasión la trabajaremos de una vez con música, nos vamos moviendo lentamente al ritmo de la música

**Desarrollo:** 60 min.

Se elige preferiblemente música de tambores, ya que estas permiten una conexión más íntima con el ritmo. Empezamos con movimientos libres; una persona hace un movimiento y las otras lo repiten, luego pasamos a movimiento libre. Se empieza con la anticipación de interpretación y se agrega intención a los movimientos; imaginamos que somos cazadores de la época antigua y queremos cazar comida, y las tambores proveen los sonidos selváticos.

Repetimos movimientos a modo de cardumen y dividimos la clase en grupos. Una persona guía el grupo y sucesivamente van cambiando la persona que hace el movimiento. Caminamos por el espacio y nos encontramos con alguien que será nuestra pareja; practicamos los movimientos vistos en la sesión anterior. Se cambia de música a una de piratas y se experimentan movimientos libres y con la pareja a modo de danza.

**Final:** 20 min

- La clase cerrará con socialización sobre los ejercicios vistos

## RECURSOS

Ropa cómoda, equipo de audio, palo de escoba

## OBSERVACIONES

Actividades extraídas de la experiencia como estudiante

## TEMA MUSICAL SUGERIDO

<https://open.spotify.com/playlist/5VZb6X19vTRzXVXdxCsHXA?si=8dd021a795c34e20>

piratas

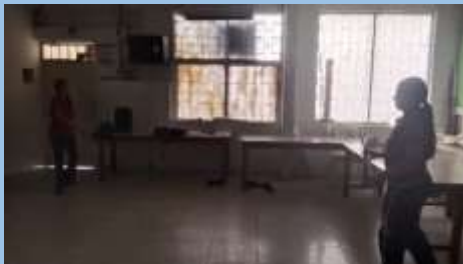
<https://open.spotify.com/intl-es/track/3uJ2QzZSpnNBvfhaI6CkQI?si=633576802490456d>

<https://open.spotify.com/intl-es/track/5IXm926BIDseqJxZqZNPg1?si=602bafecf5194fc3>

## Evidencias:

Link

[Segunda sesión](#)





### **3.2.3.1 Experiencia segundo taller**

En el primer encuentro para el segundo taller, algunos estudiantes no llevaron palo y la actividad se tuvo que hacer en una cancha, ya que esa semana el salón habilitado para ello estaba ocupado; por ende, más distracciones por parte de los estudiantes sin embargo hubo participación masiva del grupo. Se estipula que para la siguiente sesión se divida el grupo para hacer el trabajo respectivo. La respuesta de los estudiantes en cuanto a la dinámica corporal fue positiva; a algunos se les facilita el ritmo y el movimiento, otros lo encuentran más complejo; sin embargo, hubo una activa participación.

En la segunda sesión, se dividió el grupo y se trabajó de forma más eficiente y dinámica. Además, se contó con el espacio del salón de audiovisuales. 9-1 y 11-1 fueron el primer grupo; los estudiantes se mostraron concentrados y dispuestos. Con el segundo grupo fue un poco más complejo, puesto que se dispersan más fácilmente y hay estudiantes que requieren una manera específica de abordar los temas. Con ello me refiero a que son más propensos a desordenar el aula y muestran más hiperactividad, lo cual les da riqueza a los procesos llevados a cabo. Encontrar las maneras de enseñanza y aprendizaje para que todos y todas puedan participar activamente requiere del esfuerzo de los docentes, enfocándose en las mentes que están aprendiendo; los estudiantes estaban más concentrados

### 3.2.4 Tercer taller

Tabla 12 planeadores taller 3 sesión 1

| FICHAS DE CLASE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                     |                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Taller 3 sesión 1</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                     |                                                                                |
| <b>Institución Educativa:</b> Instituto Técnico María Inmaculada                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                     | <b>Docente Facilitador:</b><br>Esperanza Zuñiga                                |
| <b>Docente en Formación:</b> Jairo Adolfo Gómez                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Fecha:</b> Semana del<br>03/06/2024 - 07/06/2024 | <b>Hora:</b> 9am- 11am<br><b>Grado:</b> 9-1, 10-2,11-1,11-2                    |
| <b>Tema:</b> Actúa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                     | <b>Desempeño:</b> Identifica y crea personajes para interpretaciones escénicas |
| <b>Metodología</b><br><b>Acción participativa</b><br>Se aplican ejercicios y juegos teatrales enfocados en la actuación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                     |                                                                                |
| <b>Inicio:</b> 15 min.<br>Se saluda da la bienvenida, hacemos círculo, preparamos el cuerpo con movimiento suaves, trabajamos siempre concentrándonos en la respiración, con música suave. Nos movemos por el espacio exploramos los diferentes niveles, superior, medio e inferior, nos quedamos en el inferior y concentramos en la música y la respiración.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                     |                                                                                |
| <b>Desarrollo:</b> 60 min.<br>Nos levantamos suavemente y entramos en situación actoral, a modo de preparación realizamos<br><br>Nombre: ESCUCHA<br>Objetivo: imaginación, concentración.<br>Todos caminando por el espacio en diferentes direcciones deben hacer lo que el guía diga en la situación que lo diga, por ejemplo, están en una playa y empieza hacer mucho calor, mucho calor, mucho calor, pero mucho calor, luego está frío muy frío, todos los participantes deben reaccionar a los que se les designe.<br><br>Nombre: DISPARO<br>Objetivo: concentración<br>Consiste en formar un círculo con todos los participantes y comienza el guía a enviar la energía por medio de un aplauso a una persona específica esta debe tomar la energía y dirigirla a otro compañero a quien debe estar viendo a los ojos, se repite la secuencia hasta que todos participen. De manera más avanzada quien recibe la energía se agacha para que quienes están a su lado derecho e izquierdo reaccionen con un disparo uno al otro y quien primero lo haga elimina a su partener. Quién está agachado es quien devuelve la energía a otro participante y esta acción se repite hasta que todos participen. |                                                     |                                                                                |

## Juegos para la clase

Nombre: IMAGEN E HISTORIA

Objetivo: imaginación, juego.

Dos participantes en medio del salón componen una imagen corporal, luego el guía permite que otro participante tome la postura de uno de los que están en la imagen y cree una situación a partir de la postura en que está y el que acompaña la situación debe jugarla, luego el guía dice stop y deben quedar en la posición que están y otro participante pasa y toma la posición y cambia la situación nuevamente y así hasta que todos participen

**Final 15 min:** se socializa y hacemos retroalimentación, escuchando nuestras experiencias sobre la clase

## RECURSOS

Ropa cómoda, equipo de audio

## MÚSICA

Se sugieren temas tipo, para el inicio

<https://open.spotify.com/intl-es/track/5OCg63f0FrjUiJ4XVVAkCS?si=4db4bd9d719e498d>

<https://open.spotify.com/intl-es/track/4IZjEm7vtm86Q7qGuvlJHd?si=80587cd37dcf46b8>

## BIBLIOGRAFIA

Cardona Suárez, A. Y., & Correa Montaña, K. J. (2017). *Manual Básico de Juegos Teatrales para Amateurss*. Buenaventura, Valle: Universidad del Valle, Facultad de Artes Integradas.

Holowatuck, J., & Astrosky, D. (2005). *Manual de juegos y ejercicios teatrales*. Colección El País Teatral, Serie Estudio. Instituto Nacional del Teatro.

## OBSERVACIONES

Estos juegos son extraídos de los proyectos descritos en la bibliografía y de las experiencias personales como docente en formación

## Evidencias:

Link

[Sesión 1](#)





Tabla 13 planeadores taller 3 sesión 2

| FICHAS DE CLASE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                     |                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Taller 3 sesión 2</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                     |                                                                                |
| <b>Institución Educativa:</b> Instituto Técnico María Inmaculada                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                     | <b>Docente Facilitador:</b><br>Esperanza Zuñiga                                |
| <b>Docente en Formación:</b> Jairo Adolfo Gómez                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Fecha:</b> Semana del<br>03/06/2024 - 07/06/2024 | <b>Hora:</b> 9am- 11am<br><b>Grado:</b> 9-1, 10-2,11-1,11-2                    |
| <b>Tema:</b> Actúa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                     | <b>Desempeño:</b> Identifica y crea personajes para interpretaciones escénicas |
| <b>Metodología</b><br><b>Acción participativa</b><br>Se aplican ejercicios y juegos teatrales enfocados en la actuación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                     |                                                                                |
| <b>Inicio: 20 min.</b><br>Se inicia con disposición corporal, preparamos el cuerpo danzando al ritmo de la música, se sugiere sonidos de tambores, nos movemos por el espacio danzando. Preparándonos para realizar las siguientes actividades<br><br>Nombre: LLEVA ANIMAL<br>Objetivo: imaginación, improvisación.<br>Cada participante pensará en un animal y tomará la postura, apariencia física, acciones y mientras juegan lleva el que lleva la lleva debe ir haciendo el animal y todos deben imitarlo, cuando el coja alguien, él escogido debe hacer el animal que había pensado y todos deben hacer lo mismo.<br><br>Nombre: FRUTAS<br>Objetivo: imaginación, improvisación, escucha. |                                                     |                                                                                |

Los participantes forman dos filas frente a frente, se numeran de manera que haya dos jugadores con el mismo número, el guía dará el número y la pareja que tenga el número, a manera de competencia, se enfrenta con insultos, solo se puede insultar con frutas o verduras, quién se equivoque o repita la misma fruta o verdura por tres ocasiones el punto es para el grupo contrario.

**Desarrollo:** 50 min.

En esta sección construiremos una pequeña historia que interpretaremos, a partir de la temática del 20 de julio, día de la independencia en Colombia. La intención de esto es dejar un proceso solido para que docentes y estudiantes participen activamente e las próximas izadas o eventos culturales del Instituto.

Usaremos todos los recursos aprendidos, expresión corporal, ritmo movimiento y actuación, se realizará a modo de laboratorio teatral explorando posibilidades y estimulando la participación creativa de los y las estudiantes.

**Final 20 min:** se socializa y hace retroalimentación, se realiza actividad en el tablero sobre que les pareció los talleres, que lo expresen con una palabra o dibujo que quieran hacer. Se puede realizar un compartir como ejercicio simbólico de cierre de talleres.

#### **RECURSOS**

Ropa cómoda, equipo de audio, marcadores borrables

#### **MÚSICA**

Para el inicio se sugieren temas tipo:

<https://open.spotify.com/intl-es/track/5OCg63f0FrjUiJ4XVVAkCS?si=4db4bd9d719e498d>

<https://open.spotify.com/intl-es/track/4IZjEm7vtm86Q7qGuvlJHd?si=80587cd37dcf46b8>

#### **BIBLIOGRAFIA**

Cardona Suárez, A. Y., & Correa Montaña, K. J. (2017). *Manual Básico de Juegos Teatrales para Amateurrss*. Buenaventura, Valle: Universidad del Valle, Facultad de Artes Integradas.

Holowatuck, J., & Astrosky, D. (2005). *Manual de juegos y ejercicios teatrales*. Colección El País Teatral, Serie Estudio. Instituto Nacional del Teatro.

#### **OBSERVACIONES**

Estos juegos son extraídos de los proyectos descritos en la bibliografía y de las experiencias personales como docente en formación.

Para la actividad del desarrollo se explorará la elección musical con las y los estudiantes.

#### **Evidencias:**

Link

[Sesión 2 se realizó con 8-9-11](#)

#### **3.2.4.1 Experiencia tercer taller**

En este tercer y último taller, hubo un acercamiento más específico hacia la actuación. Para los últimos talleres, los tiempos estuvieron más complicados, algunos días que no hubo clase y las horas de actividades se acortaron por cuestiones de actividades académicas en la institución. Por ende, estas últimas sesiones hubo que realizarlas en menos tiempo, la segunda sesión no logró realizarse, se deja para la última semana de la práctica integral; igualmente, para la primera sesión se trabajó con el grado 9 y 11, se hicieron las actividades descritas en el planeador y se introdujo a los estudiantes en el arte escénico de actuar, empezando con juegos de personificación e interpretación, hasta llegar a crear historias sencillas donde tenían que asumir un papel.

#### **3.2.5 Experiencia a modo general**

Con el transcurrir de los talleres y algunas presentaciones, algunas personas no pudieron seguir participando por cuestiones de tiempo, y a otros se les tuvo que decir que no, ya que se acercaron cuando los estudiantes ya habían sido elegidos o al estar finalizando los talleres. Se despertó un interés en el estudiantado, ya que luego de comenzar la ejecución del primer y segundo taller, varios estudiantes se acercaban con la intención de querer participar; sin embargo, ya se habían solicitado los respectivos permisos con los docentes, por ende, se dificultaba hacerlos parte de los talleres. Igualmente, la cantidad de estudiantes que se presentó superó las 30 personas, lo que conllevaba a que el proceso formativo se dividiera en grupos con horarios aleatorios, dependiendo de la disponibilidad horaria y del salón. En ocasiones, se usaron espacios no convencionales para la realización de los talleres, ya que el salón podría encontrarse ocupado.

Es enriquecedor para mí, como docente en formación, ser espectador guía de las actividades que se realizan en los talleres, ya que es un ejercicio de enseñanza y aprendizaje darse cuenta cómo se refuerza la parte creativa, cómo en cada taller fueron más activo/as, creativo/as, dinámico/as y cómo eso se van sumando a su sano desarrollo.

### 3.3 Horarios de clases

Para las catedra de artística se cumple el horario dado por el Instituto. Para los talleres no hay una hora totalmente estipulada, ya que en ocasiones algunas actividades institucionales y días festivos interfieren con los talleres, entonces se organiza conforme transcurre la ejecución, definiendo que estos se darán en el transcurso de 9 am a 11 am

Ilustración 1 Horario de clases



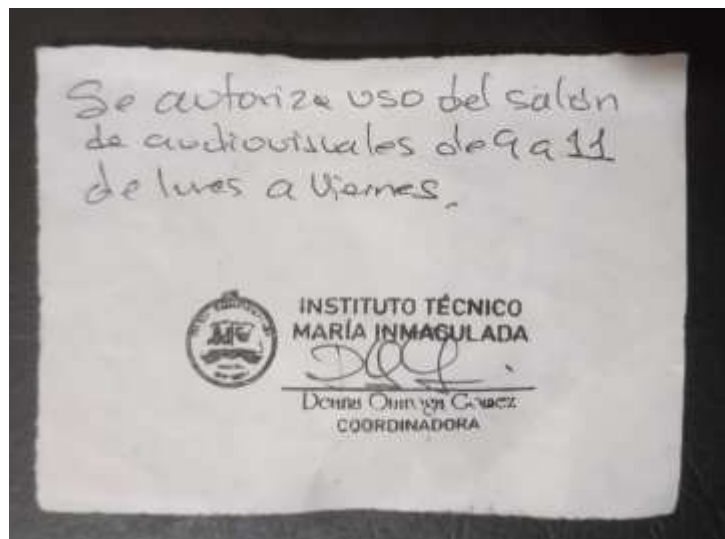
| Hora          | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes |
|---------------|-------|--------|-----------|--------|---------|
| 6:00 - 6:55   | 9-3   | 7-1    | 9-1       |        |         |
| 6:55 - 7:50   |       | 10-1   |           |        |         |
| 7:50 - 8:45   |       |        | 8-3       | 6-3    | 7-3     |
| 9:15 - 10:10  | 11-2  |        |           | 10-2   | 8-2     |
| 10:10 - 11:05 | 7-2   | 11-1   |           |        |         |
| 11:05 - 12:00 |       |        | 9-2       | 8-1    |         |

Ilustración 2 Horario de talleres



| Hora          | Lunes                                               | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes |
|---------------|-----------------------------------------------------|--------|-----------|--------|---------|
| 6:00 - 6:55   | 9-3                                                 | 7-1    | 9-1       |        |         |
| 6:55 - 7:50   |                                                     | 10-1   |           |        |         |
| 7:50 - 8:45   |                                                     |        | 8-3       | 6-3    | 7-3     |
| 9:15 - 10:10  | <i>Espacio para los talleres de artes escénicas</i> |        |           |        |         |
| 10:10 - 11:05 | <i>Espacio para los talleres de artes escénicas</i> |        |           |        |         |
| 11:05 - 12:00 | <i>Espacio para los talleres de artes escénicas</i> |        |           |        |         |

*Imagen 1 permiso para el uso de aula de audiovisuales talleres*



### **3.3. Resultados**

En cada taller se evidencian resultados positivos, teniendo en cuenta que el principal objetivo de esta propuesta era aportar al área artística y cultural. Nos basamos en el proceso formativo y en la experiencia de los estudiantes, quienes en su mayoría se mostraron dispuestos a continuar con los talleres. Cada uno de los talleres aportó de manera significativa; desde el primer taller se evidenció una participación activa, y siendo el primer encuentro, se comprendieron las diferentes dinámicas de ser parte de estos procesos.

Se demuestra así que estos procesos educativos aportan positivamente al fortalecimiento artístico cultural y al sano desarrollo cognitivo, ya que permiten abrir espacios donde se pueden congregar las artes como eje principal de enseñanza y aprendizaje.

Los estudiantes quedaron entusiasmados por seguir participando. En conversación con la docente, se propone seguir con los talleres para continuar con el proceso, contribuyendo al área artística y cultural del instituto Técnico María Inmaculada apropiando a los estudiantes de los espacios culturales e izadas de bandera el siguiente semestre. Esto ya no se haría como estudiante de la universidad, sino como profesional en el área educativa.

Asimismo, se da cumplimiento del objetivo general y de sus específicos ya que se aportó de manera significativa al proyecto educativo institucional (PEI) del Instituto Técnico María Inmaculada en su apartado 4.2 donde establece las políticas de articulación con las expresiones culturales.

Además de los talleres, se apoyaron los procesos curriculares de artes, dando la cátedra de educación artística en articulación con las docentes de artes del instituto educativo. Se permitió complementar el plan curricular con actividades que contribuyeran a su cumplimiento desde la actividad de práctica integral docente.

### **3.4 Consideraciones éticas**

De acuerdo a los principios y guías éticos para la protección de los sujetos humanos de investigación en la declaración de Belmont (1979), y el artículo 3 de la Ley 1/1982 y la ley de la primera infancia, esta práctica se desarrolla conforme a los siguientes principios:

El respeto: como valor, que además se recalcó en cada uno de los talleres, logrando la sana convivencia. Las imágenes que se observan de algunos estudiantes se tomaron con previa autorización de los padres y directivas del colegio, obteniendo el debido consentimiento.

Beneficia: al Instituto Técnico María Inmaculada, aporta de forma positiva a su Proyecto Educativo Institucional (PEI) y fortalece el desarrollo artístico y cultural de los estudiantes, reforzando habilidades expresivas y sociales. Sumado a ello, las nuevas y diferentes maneras de aprendizaje contribuyen al sano desarrollo cognitivo.

Justicia: Se ha dado un trato justo y digno a todas las personas que han hecho parte de los talleres, sin pensar en afectarles de ninguna manera y con la libertad de poder expresarse abiertamente, siendo escuchados atentamente y aportando a la solución de conflictos de manera justa.

En cuanto a las consideraciones de propiedad intelectual, la Universidad de Pamplona crea el acuerdo 004 donde estipula en su capítulo I, Artículo II: Constituir la política de propiedad intelectual de la Universidad de Pamplona para apoyar a sus investigadores,

docentes, estudiantes, servidores públicos y al personal que tenga vínculo con la institución, que tengan derechos susceptibles de ser protegidos, como creaciones intelectuales humanas con carácter tangible e intangible utilizadas en el comercio, industria y academia.

#### **CAPÍTULO IV: INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES**

Mientras se realizó la práctica integral docente, hubo participación activa por parte del docente en formación en dos izadas de bandera: una por el día del idioma, para la cual se preparó una muestra escénica de danza con un grupo de 9-3; la danza fue una cumbia. Esta presentación e izada de bandera sirvió como complemento al diagnóstico institucional. Como segunda participación, se realizó una presentación escénica en conmemoración al día del maestro y día de la madre; además, para esta, un grupo de baile solicitó apoyo para sus ensayos.

##### **Día del idioma**



Link de acceso a material

[Evidencias danza 9 grado día del idioma](#)

## Día del maestro, día de la madre



Link de acceso al material

[Evidencias 8 grado presentación día del maestro, día de la madre](#)

*Imagen 2 reconocimiento día del docente*



## CAPÍTULO V: INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

*Link de acceso fichas de evaluación*

[Formatos- consentimiento- evaluación](#)

### 5.1. Evaluación por parte del docente facilitador



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



#### FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: Instituto Tecnico Maria Inmaculada  
Escuela de Aplicación: Instituto Tecnico Maria Inmaculada  
Alumno Practicante: JOHN NELSON GARCIA Maestro: ESPERANZA ZUNIGA  
Grado: SEXTO A GRADO

| Aspectos                                                                                                                | Exceiente | Buena | Regular | Observaciones |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------|---------|---------------|
| Conocimiento de las temáticas abordadas                                                                                 | ✓         |       |         |               |
| Relaciona el tema con el contexto sociocultural                                                                         | ✓         |       |         |               |
| Expresión oral fluida                                                                                                   | ✓         |       |         |               |
| Expresión escrita correcta y buena caligrafía                                                                           | ✓         |       |         |               |
| Relaciones cordiales con sus estudiantes                                                                                | ✓         |       |         |               |
| Propicia la participación por igual a sus estudiantes                                                                   | ✓         |       |         |               |
| Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes                                          | ✓         |       |         |               |
| Uso adecuado de recursos didácticos                                                                                     | ✓         |       |         |               |
| Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes                                                                   | ✓         |       |         |               |
| Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística                                                       | ✓         |       |         |               |
| Organiza grupos de trabajo                                                                                              | ✓         |       |         |               |
| Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante                                                            | ✓         |       |         |               |
| Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística | ✓         |       |         |               |

2024-1



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



## FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Jairo Melgoza Gómez  
Institución Educativa: Instituto Técnico María Inmaculada

| VALORACIÓN CAPACIDADES                                                                                          | Excelente | Buena | Regular | Observaciones |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------|---------|---------------|
| Responsabilidad en la asistencia                                                                                | ✓         |       |         |               |
| Presentación personal                                                                                           | ✓         |       |         |               |
| Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa | ✓         |       |         |               |
| Colaboración ante los requerimientos de la comunidad                                                            | ✓         |       |         |               |
| Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones                                                 | ✓         |       |         |               |
| Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente                                                      | ✓         |       |         |               |
| Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes                                  | ✓         |       |         |               |
| Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente                               | ✓         |       |         |               |
| Identificación de la problemática educativa                                                                     | ✓         |       |         |               |
| Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales                                 | ✓         |       |         |               |
| Identificación con su cultura                                                                                   | ✓         |       |         |               |
| Dominio de los contenidos desarrollados                                                                         | ✓         |       |         |               |

Firma Docente Evaluador: 



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



|                                                                                                        |   |  |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas) | ✓ |  |  |  |
| Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas                                                  | ✓ |  |  |  |
| Fomenta la interrelación entre los niños y niñas                                                       | ✓ |  |  |  |
| Tome en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes                                                 | ✓ |  |  |  |
| Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes                           | ✓ |  |  |  |
| Mantiene el aula ordenada                                                                              | ✓ |  |  |  |
| Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes                                                  | ✓ |  |  |  |
| Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa                  | ✓ |  |  |  |
| Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes                                             | ✓ |  |  |  |

Firma Evaluador: \_\_\_\_\_

## 10794

### 5.3. Autoevaluación



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



#### FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

Alumno Practicante Jairo Adolfo Gómez

Institución de aplicación de la propuesta: Instituto Tecnológico María Tamarit

Fecha: Junio 2024

| VALORACIÓN CAPACIDADES                                                                                                 | Excelente | Bueno | Regular | Observaciones                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------|---------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Responsabilidad en la asistencia                                                                                    | ✓         |       |         |                                                                                  |
| 2. Presentación personal                                                                                               | ✓         |       |         |                                                                                  |
| 3. Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica                                                             | ✓         |       |         |                                                                                  |
| 4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad                                                                | ✓         |       |         |                                                                                  |
| 5. Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones                                                         | ✓         |       |         |                                                                                  |
| 6. Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente                                                          | ✓         |       |         |                                                                                  |
| 7. Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes                                      | ✓         |       |         |                                                                                  |
| 8. Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente                                   | ✓         |       |         |                                                                                  |
| 9. Identificación de la problemática educativa                                                                         | ✓         |       |         |                                                                                  |
| 10. Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales                                    | ✓         |       |         |                                                                                  |
| 11. Dominio de contenidos desarrollados                                                                                | ✓         |       |         |                                                                                  |
| 12. Uso de herramientas digitales en el marco de la interculturalidad de nuestro tiempo (TIC y contexto sociocultural) |           | ✓     |         | No se contó con los suficientes recursos tecnológicos en casa a parte de un más. |

Firma Practicante: \_\_\_\_\_

*[Firma manuscrita]*

## CONCLUSIONES

Con la ejecución de los talleres se aporta significativamente al apartado de componente comunitario y políticas de articulación con las expresiones culturales expuestas en el actual proyecto educativo institucional (PEI) del Instituto Técnico María Inmaculada. Se diseñan y ejecutan talleres escénicos que permitieron fortalecer el área artística y cultural de la institución; además, se refuerza como grupo representativo de artes escénicas el cual se puede sumar a procesos que venían dándose en la institución. Los talleres son una forma eficiente de congregar estudiantes con intereses similares y sumar a su sano desarrollo cognitivo y social. Como aporte al proceso de práctica, se espera dar continuidad a los talleres para que puedan seguir creciendo artística y culturalmente.

La realización de un diagnóstico artístico de la institución por medio de la presentación del grado 9-3 en el día del idioma, funcionó como análisis observacional para medir intereses del estudiantado y disposición de la institución frente a las presentaciones y actos culturales. Se visualizó inclinación por parte de estudiantes de participar en talleres escénicos que se realizarían, demostrando que una gran cantidad de estudiantes presentó abiertamente su interés en pertenecer a estos espacios; participaron 37 estudiantes por lo cual tuvo que dividirse en grupos para aplicar los talleres.

La evaluación para esta propuesta se basa en las experiencias de los estudiantes y el cumplimiento de los objetivos de la propuesta. Los estudiantes se han mostrado bastante entusiasmados en la ficha de evaluación en la cual ellos califican las clases; no se encontraron comentarios negativos o malas calificaciones hacia el docente en formación o proceso.

En resumen, los talleres escénicos demostraron ser una herramienta eficaz para fomentar el desarrollo artístico, cultural y social de los estudiantes del Instituto Técnico María Inmaculada. La participación activa de los estudiantes, el entusiasmo por las actividades y la mejora en su desempeño artístico son indicadores claros del impacto positivo del proyecto. Además, los talleres contribuyeron a fortalecer el componente comunitario del PEI.

## RECOMENDACIONES

Es importante continuar con los procesos formativos y de espacios para las artes y las culturas ya que esto contribuye no solo al proyecto educativo institucional (PEI) sino también al sano desarrollo de los estudiantes, incluyendo el aporte significativo que deja a la planta docente, puesto que estos son los encargados de las diferentes realizaciones y actos que se dan a partir de las izadas de bandera con sus fechas conmemorativas. Por lo tanto, se recomienda dar continuidad a los talleres escénicos e integrarlos de manera permanente en el plan curricular para consolidar sus beneficios y promover el desarrollo integral de los estudiantes.

Como recomendación los talleres pueden seguir siendo aplicados de la misma manera, enfocados en los procesos de aprendizaje. A modo de sugerencia, establecer un horario y lugar definido para la realización de talleres, esto facilita los procesos de enseñanza-aprendizaje ya que se crea una identidad más fuerte de los estudiantes con los procesos. Incluir la exigencia de ropa adecuada para ello, por lo mismo, abrir el espacio a más estudiantes, para que se puedan congregarse en torno a las artes y cultura.

## BIBLIOGRAFÍA

Instituto Técnico María Inmaculada. (2023). *Proyecto Educativo Institucional (PEI)*.

Aponte Mariscal, L. E. (2016). *Entrenamiento escénico para las aulas. REencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*, (72), 135-150. Universidad Autónoma Metropolitana. Recuperado de: Entrenamiento escénico para las aulas (redalyc.org)

National Endowment for the Arts. (2012). *The Arts and Achievement in At-Risk Youth: Findings from Four Longitudinal Studies Research Report #55*. National Endowment for the Arts. Recuperado de: The Arts and Achievement.pdf

Psilos, Phil. (2002). *The Impact of Arts Education on Workforce Preparation*. [Informe de investigación]. National Governors' Association, Washington, DC. Center for Best Practices. Recuperado de: The Bmpact of rts EducaUon on Workforce Prep-raUon.pdf

Estupiñán Quintero, D. C. (2021). *El arte comunitario en la construcción de paz: experiencia de la Fundación de Artes Empíricas de Villa del Rosario, Norte de Santander* [Tesis de maestría]. Universidad Santo Tomás, Bucaramanga, Colombia.

Alzate Mejía, M., Romero Navarro, A. F. y Chaverra Córdoba, J. (2022). *Cátedra Escolar de Teatro y Artes Escénicas*. Recuperado de *Proyecto Catedra Artes Escenicas 2022.pdf* (colsantander.edu.co).

Castaño Castaño, G. y Tobón Tobón, M. M. (2020). *Cátedra Escolar de Teatro y Artes Escénicas*. Recuperado de *CONSEJO DIRECTIVO* (federico.edu.co).

Ministerio de Educación de Tucumán. (2016). *Programa Experiencias Artísticas Significativas. Proyecto: “Veo - Hago Artes”*. Coordinación de la Modalidad de Educación Artística. Domicilio: Maipú N° 1079 (Altos), San Miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina”

- UNESCO. (2024). *Marco de Referencia de la UNESCO para la Cultura de la Educación Artística*. Recuperado de: Marco de la UNESCO para la Educación Cultural y Artística Borrador final
- Ortega Zea, A. M. & Urrea Idrobo, J. F. (2022). *Las Artes Escénicas como Estrategia para Fomentar las Habilidades Sociales en los Estudiantes de los Grados 4° y 5° del Colegio Jesús de Nazareth*. Santiago de Cali. Recuperado de [\\_ARTES\\_ESCÉNICAS\\_COMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR HABILIDADES SOCIALES ESTUDIANTES GRADOS\\_4° Y 5°\\_COLEGIO\\_JESÚS\\_NAZARETH.pdf](#)
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro: informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI*. Recuperado de [Delors\\_spa.qxp \(educacion.gob.es\)](#)
- Rojas, T. L. J. (2023). *La práctica artística en primaria: la danza para fortalecer la motricidad gruesa*. Trabajo de grado. Universidad de Pamplona, Cúcuta, Colombia.
- Peñalva Calvo, B. (2013-2014). *La importancia de la Expresión Corporal y la danza y su inclusión en el contexto escolar*. Trabajo de grado. Universidad de Valladolid.
- Valencia, J. M. (2017). *El juego como didáctica de la pedagogía teatral; formalidad académica y tradición artística*. Ponencia presentada en el I Congreso de Pedagogía Teatral, Quito, Ecuador, y en el II Coloquio Internacional de Escuelas de Teatro, Bogotá, Colombia.
- Cardona Suárez, A. Y., & Correa Montaña, K. J. (2017). *Manual Básico de Juegos Teatrales para Amateurs*. Buenaventura, Valle: Universidad del Valle, Facultad de Artes Integradas.
- Holowatuck, J., & Astrosky, D. (2005). *Manual de juegos y ejercicios teatrales*. Colección El País Teatral, Serie Estudio. Instituto Nacional del Teatro.

## WEBGRAFÍA

Perfil de red social, recuperado de [facebook.com/CasaTCucuta/](https://facebook.com/CasaTCucuta/)

Proyecto Educativo “*STEAM Ciencias Arte.*” (s. f.). Recuperado de: [IB: Un modelo de futuro | Agora Madrid International School \(agorainternationalschool.es\)](#)

## ANEXOS

## PLAN CURRICULAR

Link de acceso plan curricular

## Plan curricular

[illegible][illegible][illegible][illegible]

## ORGANIZACIÓN CURRICULAR 2024

NOMBRE DEL DOCENTE: ESPERANZA ZUÑIGA VERA CURSO: 7 SEDE: PRINCIPAL  
AREA: ARTISTICA

[illegible][illegible]

NOMBRE DEL DOCENTE: ESPERANZA ZUÑIGA VERA CURSO: IIº SEDE: PRINCI-  
PAL AREA: ARTÍSTICA

[illegible][illegible]

NOMBRE DEL DOCENTE: ESPERANZA ZÚÑIGA VERA CURSO: 9° SEDE:  
PRINCIPAL AREA: ARTÍSTICA

[illegible][illegible]

NOMBRE DEL DOCENTE: ESPERANZA ZÚÑIGA VERA CURSO: 10º  
SEDE: PRINCIPAL AREA: ARTÍSTICA

[illegible]

NOMBRE DEL DOCENTE: ESPERANZA ZÚÑIGA VERACURSO: 11ªSEDE:  
PRINCIPALAREA: ARTÍSTICA

| Id. | WEEK                    | ASSESSMENT                               | DESCRIPTION OF ASSESSMENT                | Number Assessment | Content of Assessment      | Assessment Status |
|-----|-------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------|----------------------------|-------------------|
| 1   | 01/09/2023 - 07/09/2023 | Assessment 1: Introduction to the course | Assessment 1: Introduction to the course | 100%              | Introduction to the course |                   |
| 2   | 08/09/2023 - 14/09/2023 | Assessment 2: The course                 | Assessment 2: The course                 | 100%              | The course                 |                   |
| 3   | 15/09/2023 - 21/09/2023 | Assessment 3: The course                 | Assessment 3: The course                 | 100%              | The course                 |                   |
| 4   | 22/09/2023 - 28/09/2023 | Assessment 4: The course                 | Assessment 4: The course                 | 100%              | The course                 |                   |
| 5   | 29/09/2023 - 05/10/2023 | Assessment 5: The course                 | Assessment 5: The course                 | 100%              | The course                 |                   |
| 6   | 06/10/2023 - 12/10/2023 | Assessment 6: The course                 | Assessment 6: The course                 | 100%              | The course                 |                   |
| 7   | 13/10/2023 - 19/10/2023 | Assessment 7: The course                 | Assessment 7: The course                 | 100%              | The course                 |                   |
| 8   | 20/10/2023 - 26/10/2023 | Assessment 8: The course                 | Assessment 8: The course                 | 100%              | The course                 |                   |
| 9   | 27/10/2023 - 03/11/2023 | Assessment 9: The course                 | Assessment 9: The course                 | 100%              | The course                 |                   |
| 10  | 04/11/2023 - 10/11/2023 | Assessment 10: The course                | Assessment 10: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 11  | 11/11/2023 - 17/11/2023 | Assessment 11: The course                | Assessment 11: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 12  | 18/11/2023 - 24/11/2023 | Assessment 12: The course                | Assessment 12: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 13  | 25/11/2023 - 01/12/2023 | Assessment 13: The course                | Assessment 13: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 14  | 02/12/2023 - 08/12/2023 | Assessment 14: The course                | Assessment 14: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 15  | 09/12/2023 - 15/12/2023 | Assessment 15: The course                | Assessment 15: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 16  | 16/12/2023 - 22/12/2023 | Assessment 16: The course                | Assessment 16: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 17  | 23/12/2023 - 29/12/2023 | Assessment 17: The course                | Assessment 17: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 18  | 30/12/2023 - 05/01/2024 | Assessment 18: The course                | Assessment 18: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 19  | 06/01/2024 - 12/01/2024 | Assessment 19: The course                | Assessment 19: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 20  | 13/01/2024 - 19/01/2024 | Assessment 20: The course                | Assessment 20: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 21  | 20/01/2024 - 26/01/2024 | Assessment 21: The course                | Assessment 21: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 22  | 27/01/2024 - 03/02/2024 | Assessment 22: The course                | Assessment 22: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 23  | 04/02/2024 - 10/02/2024 | Assessment 23: The course                | Assessment 23: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 24  | 11/02/2024 - 17/02/2024 | Assessment 24: The course                | Assessment 24: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 25  | 18/02/2024 - 24/02/2024 | Assessment 25: The course                | Assessment 25: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 26  | 25/02/2024 - 03/03/2024 | Assessment 26: The course                | Assessment 26: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 27  | 04/03/2024 - 10/03/2024 | Assessment 27: The course                | Assessment 27: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 28  | 11/03/2024 - 17/03/2024 | Assessment 28: The course                | Assessment 28: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 29  | 18/03/2024 - 24/03/2024 | Assessment 29: The course                | Assessment 29: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 30  | 25/03/2024 - 01/04/2024 | Assessment 30: The course                | Assessment 30: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 31  | 02/04/2024 - 08/04/2024 | Assessment 31: The course                | Assessment 31: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 32  | 09/04/2024 - 15/04/2024 | Assessment 32: The course                | Assessment 32: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 33  | 16/04/2024 - 22/04/2024 | Assessment 33: The course                | Assessment 33: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 34  | 23/04/2024 - 29/04/2024 | Assessment 34: The course                | Assessment 34: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 35  | 30/04/2024 - 06/05/2024 | Assessment 35: The course                | Assessment 35: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 36  | 07/05/2024 - 13/05/2024 | Assessment 36: The course                | Assessment 36: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 37  | 14/05/2024 - 20/05/2024 | Assessment 37: The course                | Assessment 37: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 38  | 21/05/2024 - 27/05/2024 | Assessment 38: The course                | Assessment 38: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 39  | 28/05/2024 - 03/06/2024 | Assessment 39: The course                | Assessment 39: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 40  | 04/06/2024 - 10/06/2024 | Assessment 40: The course                | Assessment 40: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 41  | 11/06/2024 - 17/06/2024 | Assessment 41: The course                | Assessment 41: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 42  | 18/06/2024 - 24/06/2024 | Assessment 42: The course                | Assessment 42: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 43  | 25/06/2024 - 01/07/2024 | Assessment 43: The course                | Assessment 43: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 44  | 02/07/2024 - 08/07/2024 | Assessment 44: The course                | Assessment 44: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 45  | 09/07/2024 - 15/07/2024 | Assessment 45: The course                | Assessment 45: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 46  | 16/07/2024 - 22/07/2024 | Assessment 46: The course                | Assessment 46: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 47  | 23/07/2024 - 29/07/2024 | Assessment 47: The course                | Assessment 47: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 48  | 30/07/2024 - 05/08/2024 | Assessment 48: The course                | Assessment 48: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 49  | 06/08/2024 - 12/08/2024 | Assessment 49: The course                | Assessment 49: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 50  | 13/08/2024 - 19/08/2024 | Assessment 50: The course                | Assessment 50: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 51  | 20/08/2024 - 26/08/2024 | Assessment 51: The course                | Assessment 51: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 52  | 27/08/2024 - 03/09/2024 | Assessment 52: The course                | Assessment 52: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 53  | 04/09/2024 - 10/09/2024 | Assessment 53: The course                | Assessment 53: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 54  | 11/09/2024 - 17/09/2024 | Assessment 54: The course                | Assessment 54: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 55  | 18/09/2024 - 24/09/2024 | Assessment 55: The course                | Assessment 55: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 56  | 25/09/2024 - 01/10/2024 | Assessment 56: The course                | Assessment 56: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 57  | 02/10/2024 - 08/10/2024 | Assessment 57: The course                | Assessment 57: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 58  | 09/10/2024 - 15/10/2024 | Assessment 58: The course                | Assessment 58: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 59  | 16/10/2024 - 22/10/2024 | Assessment 59: The course                | Assessment 59: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 60  | 23/10/2024 - 29/10/2024 | Assessment 60: The course                | Assessment 60: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 61  | 30/10/2024 - 05/11/2024 | Assessment 61: The course                | Assessment 61: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 62  | 06/11/2024 - 12/11/2024 | Assessment 62: The course                | Assessment 62: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 63  | 13/11/2024 - 19/11/2024 | Assessment 63: The course                | Assessment 63: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 64  | 20/11/2024 - 26/11/2024 | Assessment 64: The course                | Assessment 64: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 65  | 27/11/2024 - 03/12/2024 | Assessment 65: The course                | Assessment 65: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 66  | 04/12/2024 - 10/12/2024 | Assessment 66: The course                | Assessment 66: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 67  | 11/12/2024 - 17/12/2024 | Assessment 67: The course                | Assessment 67: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 68  | 18/12/2024 - 24/12/2024 | Assessment 68: The course                | Assessment 68: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 69  | 25/12/2024 - 01/01/2025 | Assessment 69: The course                | Assessment 69: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 70  | 02/01/2025 - 08/01/2025 | Assessment 70: The course                | Assessment 70: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 71  | 09/01/2025 - 15/01/2025 | Assessment 71: The course                | Assessment 71: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 72  | 16/01/2025 - 22/01/2025 | Assessment 72: The course                | Assessment 72: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 73  | 23/01/2025 - 29/01/2025 | Assessment 73: The course                | Assessment 73: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 74  | 30/01/2025 - 05/02/2025 | Assessment 74: The course                | Assessment 74: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 75  | 06/02/2025 - 12/02/2025 | Assessment 75: The course                | Assessment 75: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 76  | 13/02/2025 - 19/02/2025 | Assessment 76: The course                | Assessment 76: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 77  | 20/02/2025 - 26/02/2025 | Assessment 77: The course                | Assessment 77: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 78  | 27/02/2025 - 03/03/2025 | Assessment 78: The course                | Assessment 78: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 79  | 04/03/2025 - 10/03/2025 | Assessment 79: The course                | Assessment 79: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 80  | 11/03/2025 - 17/03/2025 | Assessment 80: The course                | Assessment 80: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 81  | 18/03/2025 - 24/03/2025 | Assessment 81: The course                | Assessment 81: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 82  | 25/03/2025 - 01/04/2025 | Assessment 82: The course                | Assessment 82: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 83  | 02/04/2025 - 08/04/2025 | Assessment 83: The course                | Assessment 83: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 84  | 09/04/2025 - 15/04/2025 | Assessment 84: The course                | Assessment 84: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 85  | 16/04/2025 - 22/04/2025 | Assessment 85: The course                | Assessment 85: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 86  | 23/04/2025 - 29/04/2025 | Assessment 86: The course                | Assessment 86: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 87  | 30/04/2025 - 06/05/2025 | Assessment 87: The course                | Assessment 87: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 88  | 07/05/2025 - 13/05/2025 | Assessment 88: The course                | Assessment 88: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 89  | 14/05/2025 - 20/05/2025 | Assessment 89: The course                | Assessment 89: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 90  | 21/05/2025 - 27/05/2025 | Assessment 90: The course                | Assessment 90: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 91  | 28/05/2025 - 03/06/2025 | Assessment 91: The course                | Assessment 91: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 92  | 04/06/2025 - 10/06/2025 | Assessment 92: The course                | Assessment 92: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 93  | 11/06/2025 - 17/06/2025 | Assessment 93: The course                | Assessment 93: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 94  | 18/06/2025 - 24/06/2025 | Assessment 94: The course                | Assessment 94: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 95  | 25/06/2025 - 01/07/2025 | Assessment 95: The course                | Assessment 95: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 96  | 02/07/2025 - 08/07/2025 | Assessment 96: The course                | Assessment 96: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 97  | 09/07/2025 - 15/07/2025 | Assessment 97: The course                | Assessment 97: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 98  | 16/07/2025 - 22/07/2025 | Assessment 98: The course                | Assessment 98: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 99  | 23/07/2025 - 29/07/2025 | Assessment 99: The course                | Assessment 99: The course                | 100%              | The course                 |                   |
| 100 | 30/07/2025 - 05/08/2025 | Assessment 100: The course               | Assessment 100: The course               | 100%              | The course                 |                   |

[illegible][illegible]

## **INFORMES**

Link de acceso a los informes

[Informes](#)

## **ACCESO AL LINK DE SOPORTE**

[Evidencias trabajo de grado](#)