



Formando líderes para la construcción
de un nuevo país en paz

EL DISEÑO GRÁFICO COMO HERRAMIENTA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS POSPANDEMIA DE GRADO TERCERO, CUARTO Y QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO SAN BARTOLOMÉ

Gabriel Yesid Anaya Contreras

Licenciatura en Educación Artística y Cultural

Universidad de Pamplona

Trabajo de Grado

Asesor del trabajo de grado: Holger Andrés Cáceres Medina

Cúcuta, Colombia

5 de Junio del 2024

Agradecimientos

Para estas experiencias que he vivido, quiero primero agradecer a mi querida madre por ser mi apoyo y mi razón de ser. Todo lo que he conseguido se lo debo a ella. Te amo, madre.

A mi querida y amada nona, que me cuidó en la tierra y ahora me cuida desde el cielo, a mi padre por su apoyo y finalmente a mi pareja por acompañarme y apoyarme durante todo este proceso y los bellos momentos en los cuales he estado con ella.

A mis amigos y compañeros, que han estado apoyando de diferentes maneras y con su compañía, la cual es suficiente para mí.

Agradezco también a mis profesores de la universidad, a mi asesor de tesis, Holger Cáceres, por su guía y enseñanzas durante la realización de este trabajo, a la profesora encargada de mis prácticas, Nilian Del Carmen Sajonero, a la Institución Educativa Colegio San Bartolomé y a sus estudiantes por las diferentes experiencias que obtuve.

Muchas gracias a todos ustedes por ser parte de mi vida.

1. PRESENTACIÓN	6
2. CAPITULO 1. INFORME DE LA OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO.	8
2.0 OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL.....	8
2.0.1 <i>Datos generales de La Institución.</i>	8
2.1 DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL	8
2.1.1 <i>METODOLOGÍA PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN DE LA MATRIZ FODA</i>	9
2.1.2 <i>Matriz FODA</i>	10
2.1.3 <i>Análisis de la Matriz FODA</i>	13
3. CAPITULO 2. PROPUESTA PEDAGÓGICA – CRONOGRAMA.....	15
3.0 RESUMEN DE LA PROPUESTA.....	15
3.1 PLANTEAMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA.....	15
3.2 PREGUNTA PROBLÉMICA.	16
3.2.1 <i>Pregunta problemática:</i>	16
3.2.2 <i>Sistematización del problema:</i>	16
3.3 OBJETIVOS	17
3.3.1 <i>Objetivo General:</i>	17
3.3.2 <i>Objetivos específicos</i>	17
3.4 JUSTIFICACIÓN	17
3.5 MARCO DE REFERENCIA:.....	19
3.5.1 <i>Estado del arte (Contexto: Internacional, nacional y regional)</i>	19
3.5.2 <i>Marco teórico</i>	27
3.5.3 <i>Marco conceptual</i>	31
3.6 RUTA METODOLÓGICA: FASES, CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN E INTENSIDAD HORARIA DE LA PRÁCTICA INTEGRAL	36
4. CAPÍTULO 3. INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES: DISEÑO, EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN.	40
4.0 DIAGNÓSTICO DE LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO SAN BARTOLOMÉ.....	40
4.0.1 <i>Introducción</i>	40
4.0.2 <i>Metodología</i>	40
4.0.3 <i>Resultados por Grado</i>	43
4.0.4 <i>Conclusiones y Recomendaciones del Diagnóstico de motricidad fina</i>	44
4.0.5 <i>Conclusión del diagnóstico de la motricidad fina</i>	45
4.1 ACTIVIDADES DISEÑADAS Y EJECUTADAS.....	45
4.1.1 <i>Introducción</i>	46
4.1.2 <i>Metodología</i>	46
4.1.3 <i>Conclusión de la ejecución de las actividades diseñadas</i>	49
4.1.4 <i>Resultados obtenidos</i>	50
5. ANEXOS DE DOCUMENTOS CORRESPONDIENTES: DOCUMENTOS DILIGENCIADOS, HORARIOS DE PERMANENCIA, ACTAS, GUÍAS DE ASESORÍA ACADÉMICA, PROGRAMAS Y OTROS PROPIOS DE ESTA NATURALEZA.	54
5.0 ANEXO 4. SEMANA 1 EJERCICIOS DE DIAGNÓSTICO MOTRICIDAD FINA.....	54
5.0.1 <i>Grado Tercero</i>	57

5.0.2	Grado Cuarto	60
5.0.3	Grado Quinto	62
5.1	ANEXO 6. SEMANA 2: DISEÑO Y COMPOSICIÓN - EJERCICIOS BÁSICOS A MANO ALZADA	63
5.2	ANEXO 9. SEMANA 3: DISEÑO Y COMPOSICIÓN - PUNTILLISMO Y LÍNEAS	70
5.3	ANEXO 11. SEMANA 4: AUTORRETRATO COLLAGE	80
5.4	ANEXO 12. SEMANA 5: DIAGNÓSTICO DE MOTRICIDAD FINA PARTE 2.	89
5.5	ANEXO 14. SEMANA 6 Y 7: CREACIÓN DE CARTAS COLECCIONABLES.....	97
5.6	ANEXO 17. SEMANA 8: DIAGNÓSTICO DE MOTRICIDAD FINA PARTE 3	114
6.	CAPÍTULO 4. INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES	122
6.0	DÍA DEL IDIOMA.....	122
6.1	DÍA DEL NIÑO.....	123
6.2	CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL HOMBRE Y LA MUJER.....	123
6.3	DÍA DEL TRABAJO	123
6.4	DÍA DEL MAESTRO.....	124
6.5	REUNIONES POR EL DÍA DE LA VIRGEN	124
7.	CAPÍTULO 5. INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE EN LOS SIGUIENTES ASPECTOS: AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE, COEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE: REALIZADA ENTRE ESTUDIANTES Y ALUMNO-MAESTRO, EVALUACIÓN DE LA SUPERVISIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE: POR EL ALUMNO-MAESTRO.	126
7.0	ANEXO 16. FICHA DE AUTOEVALUACIÓN Y DE EVALUACIÓN EN CLASES	127
7.1	ANEXO 17. EVALUACIÓN ESTUDIANTES	130
8.	CONCLUSIONES.....	138
8.0	IMPACTO DE LAS ACTIVIDADES DE DISEÑO GRÁFICO	138
8.0.1	Mejora en la Destreza Manual y el Control del Lápiz:	138
8.0.2	Desarrollo de la Coordinación Mano-Ojo:	138
8.0.3	Incremento en la Atención y Concentración:.....	138
8.0.4	Fomento de la Creatividad y Originalidad:	139
8.0.5	Impacto en la Disciplina y el Comportamiento:.....	139
8.0.6	Conclusión General	139
8.0.7	Recomendaciones.....	139
9.	BIBLIOGRAFÍA.....	141
10.	ANEXOS DE EVIDENCIAS	143
10.0	ANEXO 1. MATRIZ DE OBSERVACIÓN PARA EL DIAGNÓSTICO DE CONTEXTO EDUCATIVO	143
10.0.1	Categoría: Entorno Educativo.....	143
10.0.2	Categoría: Interacciones.....	143
10.0.3	Categoría: Currículum y Contenido.....	143
10.0.4	Categoría: Desempeño Estudiantil	144
10.0.5	Categoría: Aspectos Culturales y Sociales	144
10.1	ANEXO 2. ENTREVISTAS PARA EL DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO EDUCATIVO	144
10.2	ANEXO 3. RÚBRICA PARA EVALUACIÓN DE MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA	153
10.3	ANEXO 5. ACTIVIDAD DIBUJOS GEOMÉTRICOS	155
10.4	ANEXO 7. ENSAYO DANZAS Y OBRAS DÍA DEL IDIOMA	157

10.5	ANEXO 8. CELEBRACIÓN DÍA DEL IDIOMA	159
10.6	ANEXO 10. CELEBRACIÓN DÍA DEL TRABAJO	165
10.7	ANEXO 13. MES DE LA VIRGEN MARÍA (13 DE MAYO).....	166
10.8	ANEXO 15. MANUALIDAD DÍA DE LAS MADRES GRADO TERCERO.....	169
10.9	ANEXO 16. MANUALIDAD DÍA DE LAS MADRES GRADO QUINTO.....	174
10.10	ANEXO 18. CELEBRACIÓN DÍA DEL NIÑO.	178
10.11	ANEXO 19. IZADA DE BANDERA DÍA DEL HOMBRE Y LA MUJER.	180
10.12	ANEXO 20. CELEBRACIÓN DÍA DEL MAESTRO.....	181

1. Presentación

El presente trabajo de grado titulado "El diseño gráfico como herramienta para mejorar la motricidad fina de niños postpandemia de grado tercero, cuarto y quinto de la Institución Educativa Colegio San Bartolomé" tiene como objetivo principal evaluar el impacto del diseño gráfico como una herramienta pedagógica en el aprendizaje y desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes. Este estudio se realizó en el contexto post-pandemia, donde se identificaron importantes retrasos en el desarrollo de habilidades motoras finas debido a la falta de actividades presenciales y la educación virtual prolongada.

La investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Colegio San Bartolomé, ubicada en Cúcuta, Colombia, y se enfocó en los estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto de primaria. A lo largo de este trabajo, se emplearon diversas metodologías y estrategias pedagógicas basadas en el diseño gráfico para abordar las debilidades detectadas en la motricidad fina de los estudiantes.

La estructura del trabajo se divide en varias partes: el diagnóstico institucional, la propuesta de intervención, la ejecución de las actividades diseñadas y la evaluación de los resultados obtenidos, entre otras. En la primera parte, se presenta un diagnóstico exhaustivo de la institución, identificando las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas mediante una matriz FODA. Posteriormente, se desarrolla una propuesta de intervención que incluye una pregunta problemática y sus correspondientes preguntas sistematizadoras, así como los objetivos generales y específicos del estudio.

En la ejecución de la propuesta, se detalla el diseño y desarrollo de actividades pedagógicas centradas en el diseño gráfico, organizadas en un plan de ocho semanas. Estas actividades fueron diseñadas para mejorar la motricidad fina de los estudiantes mediante ejercicios prácticos y creativos que fomentaron la coordinación mano-ojo, la destreza manual, el control del lápiz y la creatividad.

Finalmente, la evaluación de la efectividad de las estrategias implementadas se realizó mediante un diagnóstico inicial y una evaluación final, comparando los resultados obtenidos para medir el progreso y la efectividad de las intervenciones. Los resultados obtenidos y las conclusiones del estudio revelan un impacto positivo significativo en la mejora de la motricidad fina de los estudiantes, proporcionando recomendaciones para futuras implementaciones y estudios.

Este trabajo de grado no solo contribuye al mejoramiento de la calidad educativa en el Colegio San Bartolomé, sino que también aporta al campo de la educación artística y cultural, demostrando la relevancia y efectividad del diseño gráfico como herramienta pedagógica en el desarrollo integral de los estudiantes.

2. Capítulo 1. Informe de la Observación Institucional y Diagnóstico.

2.0 Observación Institucional.

2.0.1 Datos generales de La Institución.

Nombre: Institución Educativa Colegio San Bartolomé.

Ubicación: Calle 0 # 4-37 Barrio Comuneros, Cúcuta.

Tipo de Institución: Pública.

Número de estudiantes de la Sede: 356 estudiantes.

Sede: Comuneros # 33.

Jornada: Tarde.

Grados que maneja la institución: 1-5 de primaria.

Nombre de la Rectora: Astrid Leonor Álvarez Jaime.

Teléfono: 320 229 6884 – 320 229 6883

Correo electrónico: colsanbartolomé@semcucuta.gov.co - colsan_bartolome@yahoo.es

2.1 Diagnóstico institucional

La matriz FODA es una herramienta de análisis estratégico que permite identificar y comprender las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas de una organización o situación particular. Su objetivo es proporcionar una visión integral y sistemática de los factores internos y externos que influyen en una situación específica (David, 2016).

En términos generales, la matriz FODA se compone de cuatro secciones:

- **Fortalezas (F):** Características internas positivas que la institución posee y que pueden ser aprovechadas para alcanzar sus objetivos. Estas fortalezas pueden incluir recursos tangibles como infraestructura, así como aspectos intangibles como cultura organizacional y habilidades del personal.
- **Oportunidades (O):** Factores externos favorables que la institución puede aprovechar para su beneficio. Estas oportunidades pueden surgir de cambios en el entorno, avances tecnológicos, demanda del mercado, entre otros.

- Debilidades (D): Aspectos internos que representan desafíos o limitaciones para la institución. Estas debilidades pueden abarcar áreas como recursos insuficientes, deficiencias en procesos o falta de habilidades específicas.
- Amenazas (A): Factores externos que pueden representar obstáculos o riesgos para la institución. Estas amenazas pueden surgir de competidores, cambios en la legislación, crisis económicas, entre otros.

La pertinencia de la matriz FODA en el caso del diagnóstico institucional del Colegio San Bartolomé radica en su capacidad para ofrecer una visión completa y estructurada de la situación actual de la institución. Al analizar las fortalezas y debilidades internas, así como las oportunidades y amenazas externas, se pueden identificar áreas clave para mejorar y desarrollar estrategias efectivas para el crecimiento y desarrollo institucional.

En este contexto, la matriz FODA permite realizar un diagnóstico integral de la institución educativa, identificando aspectos positivos que pueden ser potenciados, así como áreas de mejora que requieren atención prioritaria. Esto proporciona una base sólida para la planificación estratégica y la toma de decisiones informadas para el mejoramiento continuo de la institución.

2.1.1 METODOLOGÍA PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN DE LA MATRIZ FODA

El diagnóstico institucional en el Colegio San Bartolomé se llevó a cabo mediante una metodología integral que incluyó varios instrumentos de recolección de información. Se utilizó una combinación de observación directa, entrevistas y análisis documental para obtener una visión completa de la situación de la institución.

En primer lugar, se aplicó una matriz de observación para evaluar diversos aspectos de la vida escolar, incluyendo la infraestructura, las interacciones en el aula, el currículum, el desempeño estudiantil y los aspectos culturales y sociales (Ver anexo 1). Esta matriz permitió registrar de manera sistemática las fortalezas y debilidades observadas en cada área, así como identificar posibles oportunidades y amenazas.

Además, se realizaron entrevistas a diferentes actores clave dentro de la comunidad educativa, incluyendo la docente a cargo, algunos estudiantes y el coordinador de la institución

(Ver anexo 2). Estas entrevistas proporcionaron información valiosa sobre percepciones, opiniones y experiencias relacionadas con el funcionamiento de la institución, así como sobre áreas específicas de mejora y preocupación.

Las entrevistas se llevaron a cabo de manera semiestructurada, permitiendo explorar diferentes temas y obtener una comprensión profunda de las dinámicas internas y externas que afectan al colegio. Se hicieron preguntas abiertas para fomentar la expresión libre de los entrevistados y se registraron cuidadosamente las respuestas para su posterior análisis.

Además de la observación y las entrevistas, también se revisaron documentos institucionales relevantes, como el P.E.I, planes de estudio y normativas escolares. Esta revisión documental complementó la información recopilada a través de otros métodos y proporcionó una base sólida para el análisis de la situación actual de la institución.

En resumen, la metodología utilizada para el diagnóstico institucional en el Colegio San Bartolomé fue rigurosa y holística, combinando la observación directa, las entrevistas y el análisis documental para obtener una comprensión completa de las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas que enfrenta la institución. Este enfoque multifacético permitió generar información relevante y significativa para orientar el desarrollo de propuestas de mejora en este trabajo de grado.

2.1.2 Matriz FODA

Tabla 1

Matriz FODA de la Institución Educativa Colegio San Bartolomé

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
Infraestructura: 1. Aulas espaciosas, con buena iluminación que se pueden adaptar a diferentes actividades. 2. Puestos de trabajo de los estudiantes son individuales y son escritorios escolares. 3. Buena ventilación en las aulas de clase.	Infraestructura: 1. Los salones tienen suficiente espacio para realizar actividades dinámicas.

-
4. Aulas que permanecen con buen orden y limpieza.

Interacciones:

1. La comunicación entre el alumno y el docente es abierta.
2. Los estudiantes tienen participación activa dentro del aula.
3. Buena colaboración entre estudiantes.

Curriculum:

1. La estructura del Curriculum es alineada y organizada.
2. Las temáticas son adecuadas.

Desempeño Estudiantil:

1. La actitud de los estudiantes es positiva.
2. Los estudiantes muestran interés en la participación en clase.

Aspectos Culturales y Sociales:

1. Los valores y normas de la institución son claros y coherentes.
2. El ambiente y clima educativo es positivo.

DEBILIDADES**Interacciones:**

1. Se puede incentivar el trabajo en equipo.
2. Más actividades que involucren a los padres de familia.

Curriculum:

1. Incorporar más recursos en innovación pedagógica, también se deben incluir un aumento de materiales en las actividades.

Desempeño Estudiantil:

1. Implementar más evaluaciones participativas.
2. Ampliar métodos de retroalimentación en clase.
3. Promover el trabajo en clase.

Aspectos Culturales y Sociales:

1. Realizar actividades para mejorar el fortalecimiento cultural.

AMENAZAS

Infraestructura:

1. Poco material didáctico.
2. No cuenta con computadores ni salas de informática.
3. La mayoría de los salones no tienen un espacio adecuado para un proyector.
4. Mala conectividad de internet.

Interacciones:

1. Participación variada por parte de los padres de familia.
- 2.

Curriculum:

1. La metodología tradicional no permite innovaciones pedagógicas en el desarrollo de las clases.
2. Poco uso del material didáctico en las actividades.

Desempeño Estudiantil:

1. Se requiere mayor variedad en la evaluación.
2. Pocos trabajos y actividades en clase.
3. La retroalimentación es escasa.
4. Los estudiantes tienen un bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina, en gran parte porque sus primeros años escolares los desarrollaron en el contexto de la pandemia, con poca

Infraestructura:

1. La falta de mantenimiento en los baños puede ocasionar diferentes problemas.

Interacciones:

1. Malas actitudes o acciones que generan diferentes situaciones negativas en los estudiantes (bullying, robos).

Curriculum:

1. Se puede llegar presentar un desbalance académico debido a la poca innovación pedagógica y al nulo desarrollo de esta.
2. La parcialidad en la adaptación de las necesidades puede provocar bajos rendimientos académicos.

Desempeño Estudiantil:

1. La poca participación puede provocar en los estudiantes problemas en actividades que requieran expresión y exposición.
2. La falta de actividades en clase genera menos participación en clase.

orientación docente y padres en esos aspectos.

Aspectos Culturales y Sociales:

1. Falta de apoyo por parte de la institución hacia los estudiantes, en factores económicos, psicológicos y sociales.

Aspectos Culturales y Sociales:

1. Las limitaciones económicas en los estudiantes generan impedimentos en el aprendizaje.
 2. La falta de apoyo provoca diferentes problemas de aprendizaje.
-

2.1.3 Análisis de la Matriz FODA

La matriz FODA proporciona una visión detallada de la institución educativa Colegio San Bartolomé, destacando sus fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas. Sin embargo, uno de los aspectos más preocupantes que se identifica a través del análisis es el bajo desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes. Este problema emerge como una debilidad significativa que impacta directamente en el desempeño académico y el bienestar general de los alumnos.

El bajo desarrollo de la motricidad fina puede atribuirse en parte al contexto desafiante en el que los estudiantes han experimentado sus primeros años escolares, marcados por la pandemia y la consiguiente falta de orientación tanto de los docentes como de los padres. Durante este período, las interacciones físicas se vieron limitadas, lo que probablemente afectó negativamente el desarrollo de habilidades motoras finas, cruciales para actividades como la escritura, el dibujo y otras destrezas que requieren coordinación y precisión.

Esta debilidad en la motricidad fina representa una amenaza significativa para el rendimiento académico y el bienestar emocional de los estudiantes. Las actividades que requieren habilidades motoras finas, como la escritura legible y la realización de tareas prácticas en el aula, pueden convertirse en desafíos adicionales para aquellos que no han

desarrollado estas habilidades adecuadamente. Esto podría llevar a una menor participación en clase, frustración académica e incluso problemas de autoestima.

Sin embargo, este análisis también revela oportunidades para abordar y mejorar este aspecto crucial del desarrollo estudiantil. La implementación de estrategias pedagógicas centradas en el desarrollo de la motricidad fina puede incluir actividades prácticas que permitan mejorar su desarrollo. Además, la colaboración con los padres de familia para fomentar estas habilidades en el hogar podría ser fundamental para un enfoque integral.

Es esencial que la institución reconozca la importancia de abordar el desarrollo de la motricidad fina como parte integral de su misión educativa. Al hacerlo, no solo se estaría preparando a los estudiantes para tener éxito académico, sino también para enfrentar los desafíos del mundo real con confianza y habilidades sólidas en todas las áreas del desarrollo. En resumen, el bajo desarrollo de la motricidad fina representa un área crítica de mejora que requiere atención inmediata y estratégica por parte de la institución.

3. Capítulo 2. Propuesta Pedagógica – Cronograma.

3.0 Resumen de la propuesta.

Esta propuesta tiene como objetivo principal apoyar el fortalecimiento de la autonomía infantil, debido al aumento de dificultades en la motricidad fina luego del historial post pandemia. En este contexto, en los dos años de educación virtual, se generó una desventaja significativa en incrementar procesos de motricidad fina en los niños; causando dificultades en los procesos de aprendizaje presenciales en las instituciones educativas.

Actualmente, existen diferentes propuestas, actividades e investigaciones que aportan un apoyo significativo al desarrollo psicomotor fino, en distintas edades y etapas escolares; en este trabajo se quiere impulsar un buen desarrollo psicomotor en los niños de primaria; utilizando la metodología de gamificación y diversas actividades de diseño gráfico en primaria, en los grados tercero, cuarto y quinto; en la Institución Educativa Colegio San Bartolomé.

3.1 Planteamiento de la problemática.

La Institución Educativa Colegio San Bartolomé, está ubicada en el barrio Comuneros, Atalaya, siendo una institución pública que funciona desde el año 2003 con un modelo pedagógico tradicional y conductista; en este caso, el cambio repentino hacia el aprendizaje virtual en los años de pandemia, junto con las restricciones de distanciamiento social, generaron una reducción significativa en los procesos de aprendizaje para la práctica y el perfeccionamiento de la motricidad fina y gruesa; impactando negativamente en el crecimiento integral de los estudiantes.

Se aborda una problemática que surge a raíz de las circunstancias provocadas por la pandemia de COVID-19, la interrupción abrupta de la educación presencial tuvo un impacto negativo en el desarrollo motor de los estudiantes, particularmente en su motricidad fina, la cual es fundamental para tareas como la escritura, el dibujo y otras actividades que requieren precisión y coordinación. Rememorando lo anterior, la problemática general se centra en ayudar al desarrollo psicomotor fino en los grados tercero, cuarto y quinto; utilizando el diseño gráfico como herramienta pedagógica. Para mejorar en el desarrollo de la motricidad fina se deben implementar con diferentes ejercicios (mano alzada, dibujo, rasgado, recortar con tijeras y juegos de mesa) en grado tercero, cuarto y quinto de la Institución Educativa Colegio San Bartolomé.

El contexto postpandemia revela que los niños de tercero, cuarto y quinto grado de la Institución Educativa Colegio San Bartolomé muestran un bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina, lo cual puede atribuirse en gran medida a la falta de interacciones físicas y actividades prácticas durante el periodo de confinamiento. Esta deficiencia en la motricidad fina no solo puede afectar su rendimiento académico, sino que también puede tener repercusiones en su autoestima, confianza y habilidades para enfrentar desafíos futuros.

El problema se agrava por la falta de recursos y estrategias efectivas para abordar esta situación en la institución. La metodología educativa tradicional puede no ser suficiente para estimular y desarrollar adecuadamente las habilidades motoras finas de los estudiantes, especialmente en un contexto postpandemia donde es necesario adaptarse a nuevas formas de enseñanza y aprendizaje.

Por lo tanto, surge la necesidad imperante de implementar estrategias innovadoras que utilicen el diseño gráfico como herramienta para mejorar la motricidad fina de los niños en el Colegio San Bartolomé. Esta propuesta de investigación busca explorar y desarrollar métodos pedagógicos que integren principios de diseño gráfico de manera creativa y efectiva, con el objetivo de estimular el desarrollo motor de los estudiantes y mejorar su rendimiento académico y bienestar general.

3.2 Pregunta Problémica.

3.2.1 Pregunta problemática:

¿Cuál es el impacto de la implementación de actividades de diseño gráfico centradas en la motricidad fina en estudiantes de tercer, cuarto y quinto grado del Colegio San Bartolomé?

3.2.2 Sistematización del problema:

- ¿Cuáles habilidades específicas de la motricidad fina (como la coordinación mano-ojo, la destreza en la escritura, etc.) necesitan ser mejoradas en los estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado de primaria de la Institución educativa Colegio San Bartolomé?
- ¿Qué estrategias pedagógicas y didácticas son más eficientes para mejorar la motricidad fina a través del diseño gráfico en estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado de primaria de la Institución educativa Colegio San Bartolomé?

- ¿Cuáles métodos de medición son más adecuados para evaluar la mejora de la motricidad fina en estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado de primaria de la Institución educativa Colegio San Bartolomé, después de la implementación de estrategias de diseño gráfico?

3.3 Objetivos

3.3.1 Objetivo General:

Evaluar el impacto del diseño gráfico como herramienta pedagógica en el aprendizaje y desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de tercer, cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa Colegio San Bartolomé.

3.3.2 Objetivos específicos

- Identificar los aspectos específicos de la motricidad fina que requieren mejoras en estudiantes de tercer, cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa Colegio San Bartolomé, a través de la aplicación de pruebas y observaciones sistemáticas.
- Diseñar y desarrollar estrategias pedagógicas basadas en el diseño gráfico que promuevan el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes, considerando sus necesidades y características individuales.
- Evaluar la efectividad de las estrategias implementadas en el mejoramiento de la motricidad fina de los estudiantes de tercer, cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa Colegio San Bartolomé, utilizando métodos de medición adecuados y comparando los resultados antes y después de la intervención.

3.4 Justificación

La propuesta de investigación "El diseño gráfico como herramienta para mejorar la motricidad fina de niños postpandemia de grado tercero, cuarto y quinto de la Institución Educativa Colegio San Bartolomé" se fundamenta en la necesidad urgente de abordar el impacto negativo que la pandemia de COVID-19 ha tenido en el desarrollo motor de los

estudiantes, así como en la importancia de implementar estrategias innovadoras para mejorar su motricidad fina.

Desde el punto de vista académico y científico, esta propuesta se justifica en varios aspectos clave:

- **Relevancia Social:** El desarrollo adecuado de la motricidad fina es fundamental para el desempeño académico y la vida cotidiana de los niños. Investigaciones como las de (Gallahue, 2006) han demostrado la importancia de estas habilidades para la escritura, la coordinación mano-ojo y otras actividades fundamentales en la educación básica.
- **Impacto de la Pandemia:** Estudios recientes, como los de (Korkman, 2023), han destacado el impacto negativo de la pandemia en el desarrollo motor de los niños debido a la interrupción de la educación presencial y la falta de actividades físicas y prácticas.
- **Innovación Pedagógica:** La integración del diseño gráfico como herramienta para mejorar la motricidad fina representa una oportunidad para innovar en la pedagogía. Autores como (Papert, 1993) han enfatizado el potencial del diseño y la creatividad en el aprendizaje, lo que respalda la relevancia de esta propuesta.
- **Aplicación Práctica:** La propuesta busca desarrollar estrategias concretas y aplicables en el contexto escolar, lo que está alineado con la necesidad de implementar intervenciones efectivas para abordar las consecuencias de la pandemia en la educación, como han señalado diversos organismos internacionales como la (UNESCO, 2022)
- **Contribución al Conocimiento:** La investigación en este tema podría aportar nuevos conocimientos sobre cómo el diseño gráfico puede ser utilizado de manera efectiva para mejorar la motricidad fina en niños en edad escolar. Esto podría tener implicaciones en la práctica educativa.

Es así como esta propuesta de investigación busca abordar un problema real y relevante en el contexto postpandemia, aplicando principios pedagógicos innovadores respaldados por la literatura académica y científica. Su implementación podría tener un impacto significativo en la calidad de la educación y el desarrollo integral de los estudiantes del Colegio San Bartolomé y podría contribuir al avance del conocimiento en el campo de la educación y el diseño educativo.

3.5 Marco de referencia:

3.5.1 Estado del arte (Contexto: Internacional, nacional y regional)

El diseño gráfico, se ha impuesto con enfoques educativos que dan la posibilidad de abordar el desarrollo de la motricidad fina, en distintas etapas de crecimiento dentro de los salones de clase; en esto, se ha realizado una aplicación de lo gráfico con lo social; al mismo tiempo que evidencia un aumento del daño psicomotor generado en los años de pandemia. Teniendo en cuenta diversos programas y proyectos educativos, que motivan la innovación pedagógica a través del diseño gráfico utilizando herramientas artísticas manuales y tecnológicas; para impulsar objetivos claros en el desarrollo de habilidades educativas.

Se puede partir, desde la universidad del Azuay ubicada en Cuenca, Ecuador, donde se presentó el diseño gráfico como una herramienta lúdica para estimular la motricidad fina en niños, pretende desarrollar un producto con diseño gráfico lúdico que permita mejorar los trazos, control de áreas pintado y mejora en la preescritura y escritura; en este caso, se utilizan los juegos de mesa como método de enseñanza.

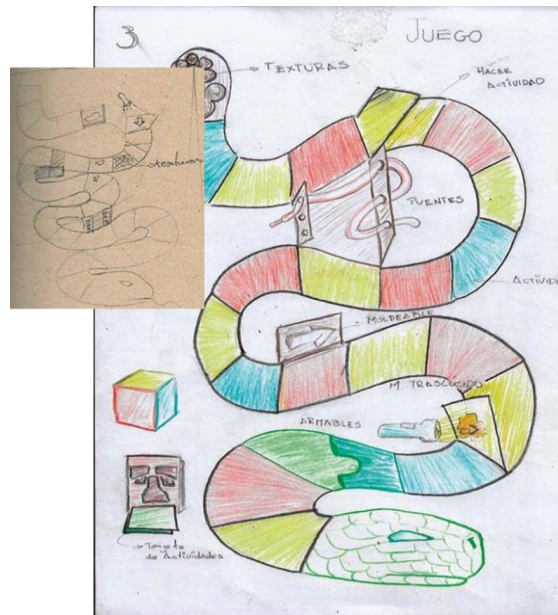


Figura 1. Boceto juego de mesa. Diseño gráfico de un producto lúdico para estimular la motricidad fina en niños. Fuente: <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/9100/1/14744.pdf>



Figura 2. 32 fotografía. Diseño gráfico de un producto lúdico para estimular la motricidad fina en niños.

Fuente: <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/9100/1/14744.pdf>

Recalcando lo anterior con la universidad Azuay, en otro trabajo de pregrado, “Diseño gráfico de material didáctico interactivo para el desarrollo del hábito de la lectura en niños” trataron la problemática de la falta de interés que tienen los ecuatorianos con el hábito de lectura, y la única razón para leer era por obligación académica. Este proyecto propone un sistema gráfico editorial para fomentar la lectura en los niños generado a través de teorías de la ilustración, el diseño editorial y los procesos de impresión. Como resultado se obtuvo un libro interactivo infantil que trata de iniciar en la lectura en los niños, incentivar la interacción con sus padres y fomentar su creatividad.

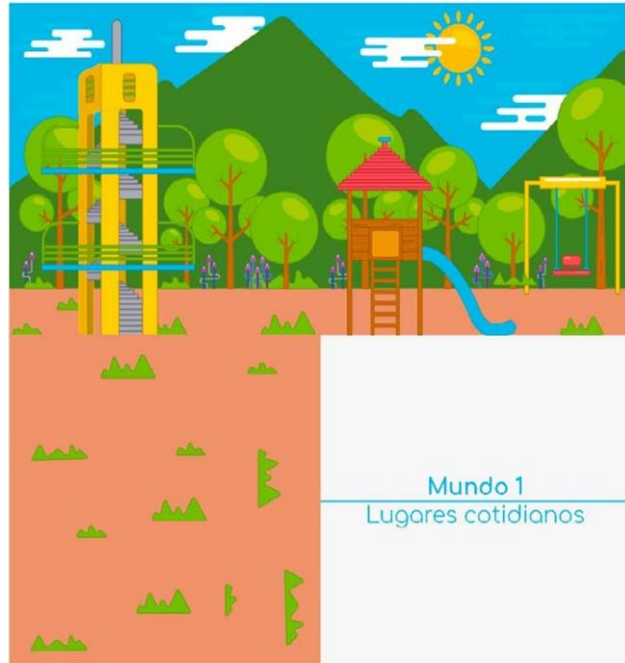


Figura 3. Boceto lugares cotidianos. Diseño gráfico de material didáctico interactivo para el desarrollo del hábito de la lectura en niños. Fuente: <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9126>



Figura 4. Simulación final espacio. Diseño gráfico de material didáctico interactivo para el desarrollo del hábito de la lectura en niños. Fuente: <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9126>

El diseño gráfico se utiliza para mejorar la autonomía de los niños a través de actividades tecnológicas y manuales; partiendo de las experiencias y las relaciones que los niños enfrentan, y entendiendo que son factores importantes en el proceso académico y personal, en este contexto; en el Municipio de Soacha, Colombia; se realizó un proyecto en la institución educativa del Colegio Liceo Integral Los Alisos, que ayuda a los infantes a relacionarse con su entorno y, aportar en la construcción de la autonomía, se pretende indagar sobre cómo desde la disciplina del diseño, participar en potencializar la autonomía infantil dentro de entornos familiares al niño, generando acciones que los involucre y que les permita entender lo que sucede, que les permitan determinar acciones que apoyen el fortalecimiento de su autonomía desde la edad infantil.

En este contexto, se presentó una propuesta basada en aspectos sociales y de comportamiento, ya que, se enfoca al comportamiento de una población infantil y del uso del diseño gráfico como campo disciplinar para entender el proceso de la autonomía infantil, y que, permita percibir el análisis del entorno y sus capacidades de decisión. El diseño gráfico refuerza este proceso y genera la posibilidad de mejorar la construcción de la autonomía en los niños.



Figura 5. Variación de color en los niveles del juego. Diseño de experiencia: fortalecimiento de la autonomía en niños del colegio Liceo Integral los Alisos de Soacha, a través del diseño gráfico. Fuente: <https://repository.libertadores.edu.co/items/72398151-b2d9-4d46-810b-31d2119d7c2d>



Figura 6. Insignias. Diseño de experiencia: fortalecimiento de la autonomía en niños del colegio Liceo Integral los Alisos de Soacha, a través del diseño gráfico. Fuente: <https://repository.libertadores.edu.co/items/72398151-b2d9-4d46-810b-31d2119d7c2d>

Por otro lado, existen diferentes artículos y trabajos que incluyen la tecnología como método de aprendizaje e innovación pedagógica, esto sucedió en el artículo del Diseño Gráfico y la Animación como método de aprendizaje en docentes: Caso del colegio Enoc Mendoza Riascos; teniendo como objetivo fomentar el uso de la animación y el diseño gráfico de experiencia como una herramienta pedagógica para ofrecer oportunidades de optimización e innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje, en los profesores de primaria y básica secundaria del colegio Enoc Mendoza Riascos, en Ciénaga Magdalena. Se aborda una metodología de diseño como el design thinking; entregando como resultado una página web dirigida a la población de los docentes y estudiantes de este colegio. Por medio de este artículo se logró entender y proyectar las necesidades de docentes y estudiantes, además, de la aceptación y uso de la animación como método de enseñanza, pero sobre todo la necesidad de herramientas relacionadas con la animación, el diseño y artículos digitales.

Esta experiencia puede aplicarse en diferentes espacios educativos, en el que se desee innovar y despertar el interés del estudiante por el aprendizaje de diversos conceptos dentro del aula o fuera de ella, contribuyendo al desarrollo de procesos pedagógicos,

participativos y dinámicos, logrando una mayor comprensión y apropiación de conceptos de diferentes áreas del saber.

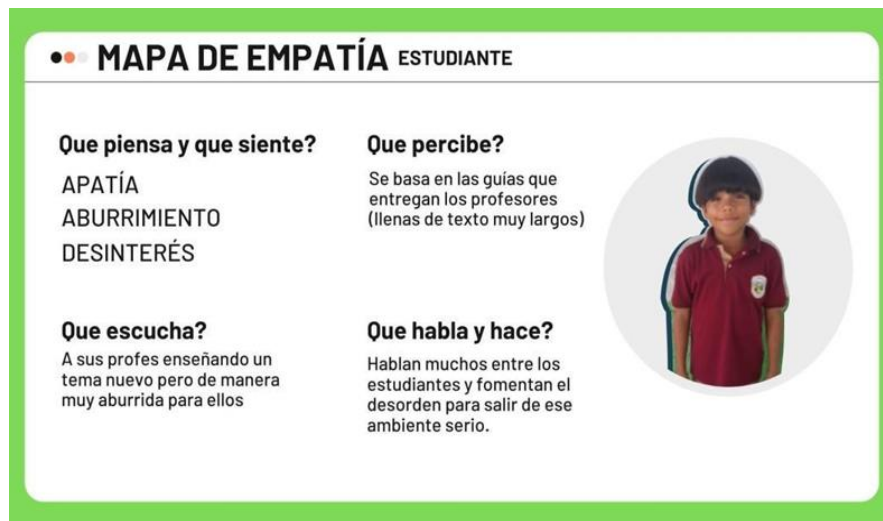


Figura 7. Mapa de empatía niños de primaria. El diseño gráfico y la animación como método de aprendizaje en docentes. Fuente: <https://biblioteca.cun.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=24664>



Figura 8. Componentes del producto. El diseño gráfico y la animación como método de aprendizaje en docentes. Fuente: <https://biblioteca.cun.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=24664>

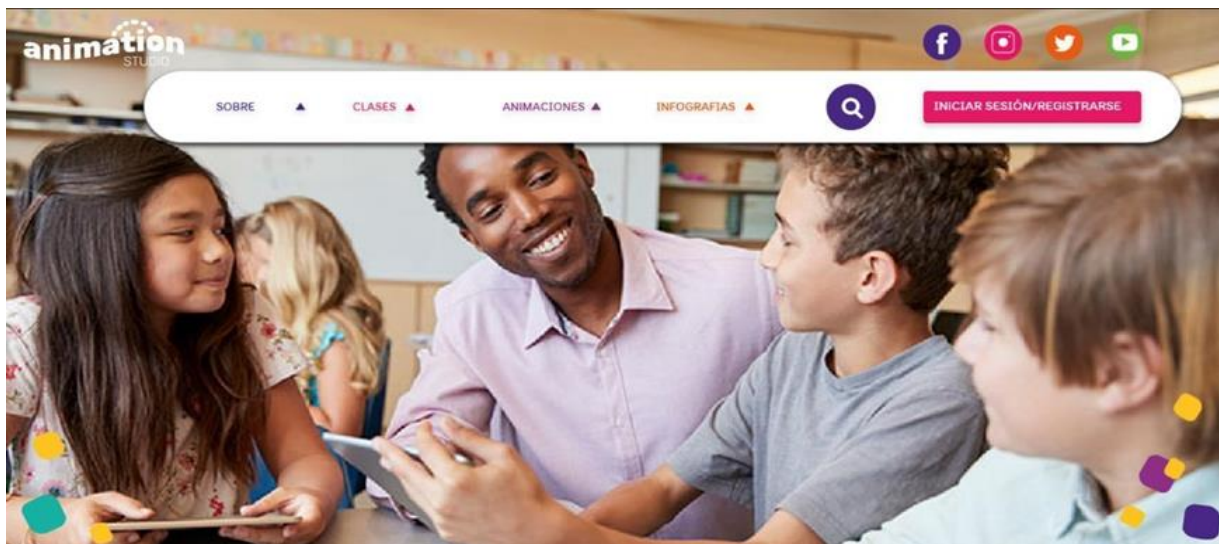


Figura 9. visualización de la página web. El diseño gráfico y la animación como método de aprendizaje en docentes. Fuente: <https://biblioteca.cun.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=24664>

En la motricidad fina, el diseño gráfico aporta una gran variedad de actividades artísticas en artes plásticas, para mejorar el proceso de motricidad fina en los niños y adolescentes; en el proyecto de la Fundación Corazón del Maestro, ubicado en Soacha, Cundinamarca en el barrio Julio Rincón (Cazucá), han operado el acompañamiento y asesorías a niños y adolescentes, madres cabezas de familia y adultos mayores; por medio de actividades lúdicas, dinámicas, recreativas y trabajo terapéutico; su objetivo principal es “Brindar acompañamiento y asesoría a niños a través de talleres lúdicos y recreativos y trabajo terapéutico, así mismo, prevenir el maltrato, el abandono, el consumo de spa, la delincuencia, el desempleo, entre otras problemáticas que han sido identificadas en la población a la que se desea intervenir, con el ánimo de fortalecer sus dimensiones individual, familiar y social” (SIC) (Fundación Corazón del Maestro, 2022, p. 1), Se trabaja con los niños de 6 años que se encuentren vinculados a la fundación entre agosto y diciembre del año 2022, ya que, en esta etapa de edad los niños continúan desarrollando los hitos motrices los cuales el proyecto podrá intervenir.

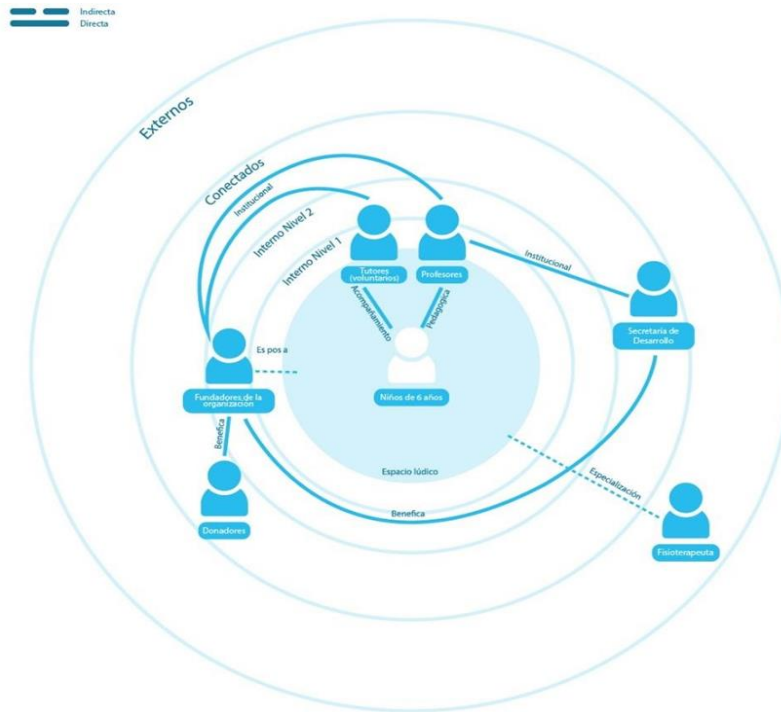


Figura 10. Mapa de actores el cual tiene como objetivo reconocer qué factores intervienen en los infantes. El diseño gráfico como promotor del desarrollo de la coordinación viso-motriz en los niños de 6 años de la fundación Corazón del Maestro. Fuente:
<https://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/12185>



Figura 11. Maquetación caja. El diseño gráfico como promotor del desarrollo de la coordinación viso-motriz en los niños de 6 años de la fundación Corazón del Maestro. Fuente:
<https://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/12185>

3.5.2 Marco teórico

Introducción al Marco Teórico

El presente marco teórico se estructura en varias secciones clave que proporcionan una base conceptual sólida para la investigación sobre cómo el diseño gráfico puede mejorar la motricidad fina en estudiantes de tercer, cuarto y quinto grado de la Institución Educativa Colegio San Bartolomé. Primero, se aborda la importancia de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños. Luego, se explora el papel del diseño gráfico como herramienta pedagógica. Posteriormente, se analizan las teorías de Paulo Freire y Emilia Ferreiro y su aplicación al contexto educativo. Finalmente, se ofrece una conclusión que resume los puntos clave discutidos y enlaza directamente con el objetivo del trabajo de grado.

La Importancia de la Motricidad Fina

La motricidad fina es esencial en el desarrollo integral de los niños, ya que influye en diversas actividades académicas y cotidianas como la escritura, el dibujo y la manipulación de objetos pequeños. Según Gallahue y Ozmun (2006), las habilidades motoras finas son fundamentales para el desempeño académico y el desarrollo cognitivo, ya que facilitan la coordinación y el control de los movimientos precisos necesarios para estas tareas.

El desarrollo de la motricidad fina es particularmente crítico en los primeros años escolares, donde los niños aprenden y perfeccionan habilidades que serán esenciales a lo largo de su vida académica. La pandemia de COVID-19 ha presentado desafíos significativos para el desarrollo de estas habilidades, debido a la educación virtual y la falta de actividades presenciales. Durante el confinamiento, muchos niños no tuvieron acceso a las mismas oportunidades de aprendizaje práctico y apoyo parental, lo que afectó negativamente su desarrollo motor. La interrupción de la educación presencial limitó las experiencias de aprendizaje sensorial y motriz que son cruciales para el desarrollo de la motricidad fina.

Este trabajo explora cómo el diseño gráfico puede ser una herramienta efectiva para mejorar la motricidad fina en estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado de la Institución

Educativa Colegio San Bartolomé, en un contexto post-pandemia. La integración de actividades de diseño gráfico en el currículo escolar puede proporcionar a los estudiantes oportunidades significativas para desarrollar y perfeccionar sus habilidades motoras finas de manera creativa y atractiva.

Diseño Gráfico como Herramienta Pedagógica

El diseño gráfico se define como la habilidad de comunicar mensajes mediante el lenguaje visual, combinando elementos visuales y textuales. Pettersson (2011) describe el diseño gráfico como un filtro que facilita la comunicación entre el usuario y el producto, servicio o información. Este filtro puede ser unidireccional, donde el usuario solo recibe o capta la información, o interactivo, donde el usuario se involucra activamente con el producto o servicio.

En el contexto educativo, el diseño gráfico se utiliza para crear materiales didácticos que faciliten el aprendizaje y la comprensión de conceptos a través de recursos visuales atractivos y funcionales. Según Smith y Jones (2019), el diseño gráfico en la educación ayuda a organizar y presentar información de manera clara y efectiva, lo que mejora la percepción visual, la coordinación ojo-mano y, en consecuencia, la motricidad fina. Esta versatilidad permite que el diseño gráfico se adapte a diferentes necesidades comunicativas, haciéndolo una herramienta valiosa para el desarrollo de la motricidad fina.

Diversos estudios han demostrado la efectividad del diseño gráfico en el desarrollo de la motricidad fina. García et al. (2020) realizaron un estudio en una escuela primaria de España donde los niños usaron aplicaciones de diseño gráfico para crear dibujos y patrones, observando una mejora significativa en la precisión y control de los movimientos de los dedos. Las herramientas de diseño gráfico, como software de dibujo y aplicaciones interactivas, pueden ser integradas en el currículo escolar para fomentar la motricidad fina. Actividades como el diseño de tarjetas, la creación de collages digitales y el uso de plantillas gráficas pueden ayudar a los niños a desarrollar estas habilidades de manera lúdica y efectiva (Smith y Jones, 2019).

3.5.2.1.0 *Paulo Freire y la Educación Popular*

Paulo Freire, reconocido pedagogo latinoamericano, planteó una visión revolucionaria de la educación a través de su obra "Pedagogía del Oprimido". Freire sostiene que la educación debe ser un proceso liberador que empodere a los estudiantes y los transforme en agentes de cambio social. Su enfoque se basa en la construcción de un diálogo horizontal entre educadores y educandos, donde ambos aprenden y enseñan en un proceso de reflexión crítica.

En el contexto del trabajo de grado que se está realizando, las ideas de Freire son relevantes para abordar la mejora de la motricidad fina de los estudiantes a través del diseño gráfico. Freire propone una pedagogía basada en la praxis, donde la teoría se integra con la práctica y los estudiantes se convierten en sujetos activos de su aprendizaje. En este sentido, el diseño gráfico puede ser utilizado como una herramienta pedagógica que fomente la reflexión crítica y la acción transformadora en el aula.

Praxis Educativa y Diálogo Horizontal

Para Freire, la praxis educativa implica un proceso dialógico en el que los estudiantes no solo adquieren conocimientos, sino que también reflexionan sobre su realidad y actúan para transformarla. Este diálogo horizontal entre educador y educando es fundamental para el desarrollo de una conciencia crítica y la construcción de conocimiento significativo.

En el marco del trabajo de grado, la aplicación de la praxis educativa y el diálogo horizontal puede llevarse a cabo a través de la implementación de estrategias de diseño gráfico que involucren a los estudiantes en un proceso activo de aprendizaje. Se pueden diseñar actividades que fomenten la reflexión sobre la motricidad fina, la expresión creativa y la resolución de problemas, permitiendo a los estudiantes ser protagonistas de su propio proceso de aprendizaje.

3.5.2.1.1 *Emilia Ferreiro y la Psicogénesis de la Escritura*

Emilia Ferreiro, psicóloga y educadora argentina, ha realizado importantes investigaciones sobre el proceso de adquisición de la lectoescritura en niños. Su teoría de la psicogénesis de la escritura destaca la importancia de comprender cómo los niños construyen el conocimiento sobre la escritura desde una perspectiva activa y significativa.

En el contexto del trabajo de grado, las ideas de Ferreiro sobre la psicogénesis de la escritura pueden proporcionar una comprensión profunda del desarrollo de habilidades motoras finas necesarias para la escritura. Ferreiro enfatiza que los niños no son receptores pasivos de conocimiento, sino que construyen activamente su comprensión a través de la interacción con el mundo que les rodea. En este sentido, el diseño gráfico puede ser visto como una herramienta que permite a los niños explorar y experimentar con diferentes formas de expresión, contribuyendo al desarrollo de su motricidad fina y su comprensión del proceso de escritura.

Aprendizaje Significativo y Construcción del Conocimiento

Ferreiro postula que el aprendizaje significativo se produce cuando los niños son capaces de relacionar los nuevos conocimientos con sus experiencias previas y construir significados propios. Este enfoque se basa en la idea de que los niños son activos en su proceso de aprendizaje y que el contexto juega un papel fundamental en la adquisición de nuevos conocimientos.

En el trabajo de grado, se puede aplicar el enfoque de aprendizaje significativo de Ferreiro al diseñar actividades de diseño gráfico que permitan a los estudiantes relacionar sus experiencias con la motricidad fina y la escritura. Por ejemplo, se pueden crear proyectos donde los estudiantes diseñen y dibujen sus propias letras o palabras, lo que les permitirá experimentar con la relación entre la forma escrita y la producción gráfica, fortaleciendo así sus habilidades motoras finas y su comprensión del proceso de escritura.

Conclusión del Marco Teórico

En conclusión, el marco teórico presentado proporciona una base sólida para entender la importancia de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños y cómo el diseño

gráfico puede ser una herramienta pedagógica efectiva para mejorar estas habilidades. Las teorías de Paulo Freire y Emilia Ferreiro ofrecen un marco robusto para implementar estrategias educativas que promuevan un aprendizaje activo y significativo. Este enfoque será fundamental para abordar los desafíos postpandemia en la Institución Educativa Colegio San Bartolomé, proporcionando a los estudiantes las herramientas necesarias para mejorar su motricidad fina y su rendimiento académico.

3.5.3 Marco conceptual

Introducción al Marco Conceptual

El presente marco conceptual proporciona una base integral para comprender los conceptos clave relacionados con el desarrollo de la motricidad fina a través del diseño gráfico en un contexto educativo. Este marco se estructura en varias secciones: motricidad fina, diseño gráfico como herramienta pedagógica, educación artística, aprendizaje significativo, pedagogía crítica, y otros conceptos relevantes como diseño interactivo, grafo-plástica, diseño emocional y gamificación. Estas secciones se integran para ofrecer una comprensión holística y coherente que sustente la investigación y las estrategias pedagógicas propuestas.

Motricidad Fina

La motricidad fina se refiere a la habilidad de coordinar movimientos pequeños y precisos de los músculos, especialmente de las manos y los dedos. En el contexto educativo, el desarrollo de la motricidad fina es crucial para tareas como la escritura, el dibujo, la manipulación de objetos pequeños y la realización de actividades artísticas. Un adecuado desarrollo de la motricidad fina en la infancia es fundamental para el éxito académico y el desarrollo cognitivo en general (Gallahue & Ozmun, 2006). La pandemia de COVID-19 ha exacerbado los desafíos en el desarrollo motor debido a la educación virtual y la falta de actividades presenciales, lo que resalta la necesidad de intervenciones efectivas en este ámbito.

El desarrollo de la motricidad fina incluye varias capacidades específicas como la coordinación viso motriz, la destreza manual, la precisión, la autonomía y la autoconfianza. Estas habilidades permiten a los niños llevar a cabo acciones precisas y conocer su capacidad de movimiento corporal (Pardo, 2022). El desarrollo de estas habilidades durante la primera infancia es crucial, ya que es una etapa significativa en la formación de una persona.

Diseño Gráfico como Herramienta Pedagógica

El diseño gráfico se refiere al proceso de crear y combinar elementos visuales, como imágenes, texto y formas, para comunicar mensajes de manera efectiva y estética. En el contexto educativo, el diseño gráfico puede ser utilizado como una herramienta pedagógica poderosa para fomentar la creatividad, la expresión artística y el desarrollo de habilidades cognitivas y motoras en los estudiantes (Smith & Jones, 2019). Por ejemplo, actividades que incluyen la creación de tarjetas, collages digitales y el uso de software de diseño pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar su motricidad fina de manera interactiva y atractiva (García et al., 2020).

El diseño gráfico en la educación ayuda a organizar y presentar información de manera clara y efectiva, lo que mejora la percepción visual, la coordinación ojo-mano y, en consecuencia, la motricidad fina. Esta versatilidad permite que el diseño gráfico se adapte a diferentes necesidades comunicativas, haciéndolo una herramienta valiosa para el desarrollo de la motricidad fina. Además, el diseño gráfico puede involucrar a los estudiantes en un proceso activo de aprendizaje, donde ellos son los protagonistas y creadores de sus propios materiales de estudio.

Educación Artística

La educación artística abarca un conjunto de disciplinas que incluyen el arte visual, la música, el teatro y la danza. Esta área de estudio promueve la apreciación estética, la creatividad y la expresión personal a través de diversas formas de arte. Además de desarrollar habilidades técnicas y creativas, la educación artística fomenta el pensamiento crítico, la

exploración cultural y la sensibilidad emocional en los estudiantes (Eisner, 2002). La integración del arte en el currículo escolar puede mejorar significativamente el desarrollo de la motricidad fina y otras habilidades cognitivas importantes.

Las actividades artísticas, como el dibujo, la pintura y la escultura, requieren el uso preciso y coordinado de las manos y los dedos, lo que contribuye al desarrollo de la motricidad fina. La educación artística no solo proporciona un medio para el desarrollo de estas habilidades, sino que también ofrece un entorno estimulante donde los estudiantes pueden experimentar, crear y expresarse libremente.

Aprendizaje Significativo

El aprendizaje significativo, propuesto por David Ausubel, se refiere a la construcción activa de significados y la integración de nuevos conocimientos con la estructura cognitiva existente. Los estudiantes aprenden de manera más efectiva cuando pueden relacionar la nueva información con sus experiencias previas y comprender su relevancia en un contexto significativo (Ausubel, 1968). En el contexto de este trabajo, el diseño gráfico puede ser utilizado para crear actividades que permitan a los estudiantes relacionar sus experiencias previas con nuevas habilidades de motricidad fina, promoviendo así un aprendizaje más profundo y significativo.

El aprendizaje significativo se logra a través de la participación activa del estudiante, la reflexión crítica y la aplicación práctica del conocimiento. Las actividades de diseño gráfico, al ser prácticas y visuales, ofrecen una excelente oportunidad para que los estudiantes construyan significados personales y aplicables, integrando nuevas habilidades motoras con sus conocimientos previos.

Pedagogía Crítica

La pedagogía crítica, desarrollada por Paulo Freire, plantea un enfoque educativo centrado en la reflexión crítica y la acción transformadora. Esta pedagogía busca empoderar a

los estudiantes para que cuestionen las estructuras sociales injustas y se conviertan en agentes de cambio en sus comunidades (Freire, 1970). En el contexto del presente trabajo, el diseño gráfico puede ser utilizado como una herramienta pedagógica que fomente la reflexión crítica y la acción transformadora, permitiendo a los estudiantes mejorar su motricidad fina mientras participan en actividades que les permitan cuestionar y transformar su realidad.

Freire propone una educación que va más allá de la simple transferencia de conocimientos, donde los estudiantes se convierten en sujetos activos de su aprendizaje. El diseño gráfico, al ser una herramienta creativa y expresiva, puede facilitar este proceso al permitir que los estudiantes se involucren en la creación de sus propios materiales educativos, reflexionen sobre su aprendizaje y apliquen sus conocimientos de manera significativa.

Otros Conceptos Relevantes

3.5.3.1.0 Diseño Interactivo:

El diseño interactivo se refiere a la creación de interfaces que permiten una interacción significativa entre el usuario y el objeto diseñado. Según Morales (2015), el diseño sensorial propicia el ejercicio de la percepción táctil y háptica, generando conocimiento, emociones y experiencias significativas. En el contexto educativo, el diseño interactivo puede mejorar la motricidad fina al involucrar a los estudiantes en actividades que requieren el uso de sus manos y dedos, como manipular plastilina o usar herramientas como pinceles y lápices.

El diseño interactivo se basa en características como forma, color y textura para influir en las sensaciones y experiencias del usuario. Estas características pueden ser utilizadas para crear materiales educativos que estimulen los sentidos y mejoren las habilidades motoras finas de los estudiantes.

3.5.3.1.1 Grafo-plástica:

La grafo-plástica es una técnica creativa utilizada en el ámbito pedagógico para incentivar el desarrollo de la motricidad fina, la imaginación y la creatividad mediante materiales artísticos. Corredor (2021) afirma que la grafo-plástica promueve la coordinación óculo-mano a través de actividades como el rasgado, el dibujo, el recortado y el moldeado. Estas actividades permiten a los niños explorar y desarrollar sus habilidades motoras finas de manera lúdica y efectiva.

Las técnicas grafo-plásticas incluyen el uso de papel, lápices, colores, tijeras y plastilina para crear figuras, formas y esculturas. Estas actividades no solo desarrollan la motricidad fina, sino que también fomentan la creatividad y la expresión personal en los niños.

3.5.3.1.2 *Diseño Emocional:*

El diseño emocional se conecta con las emociones del usuario, influyendo en sus expresiones, movimientos y lenguaje corporal (Caldas, 2021). En el contexto educativo, el diseño emocional puede ser utilizado para crear materiales que no solo desarrollen la motricidad fina, sino que también proporcionen una experiencia significativa y emocionalmente gratificante para los estudiantes.

Norman (2005) señala que el diseño emocional puede influir en la conducta del usuario al evocar recuerdos, transmitir estados de ánimo o representar simbolismos. En la educación, esto puede ser utilizado para crear un entorno de aprendizaje positivo y motivador, donde los estudiantes se sientan comprometidos y emocionados por participar en las actividades.

3.5.3.1.3 *Gamificación:*

La gamificación es una estrategia que utiliza elementos de juego para reforzar temas específicos y motivar a los usuarios. Zichermann y Cunningham (2011) definen la gamificación como un proceso de pensamiento de juego y mecánica de juego para involucrar a los usuarios y resolver problemas. En el contexto educativo, la gamificación puede ser utilizada para diseñar

actividades que mejoren la motricidad fina a través del juego lúdico, haciendo que el aprendizaje sea más atractivo y motivador para los estudiantes.

La gamificación en la educación se basa en recompensas y metas claras, lo que puede motivar a los estudiantes a participar activamente en las actividades. Por ejemplo, juegos que involucren el uso de pinceles, lápices o tijeras pueden ser diseñados para desarrollar la motricidad fina mientras los estudiantes se divierten y compiten entre sí.

Conclusión del Marco Conceptual

En conclusión, el marco conceptual presentado proporciona una base teórica robusta para entender los conceptos clave relacionados con el desarrollo de la motricidad fina a través del diseño gráfico en un contexto educativo. Al integrar teorías de la motricidad fina, el diseño gráfico, la educación artística, el aprendizaje significativo y la pedagogía crítica, se establece un fundamento sólido para implementar estrategias educativas innovadoras que promuevan el desarrollo integral de los estudiantes. Este enfoque será fundamental para abordar los desafíos post-pandemia en la Institución Educativa Colegio San Bartolomé, proporcionando a los estudiantes las herramientas necesarias para mejorar su motricidad fina y su rendimiento académico.

3.6 Ruta metodológica: Fases, cronograma de ejecución e Intensidad horaria de la Práctica Integral

La ruta metodológica propuesta se estructura en cuatro fases clave para llevar a cabo el proyecto de investigación. En la primera fase, durante las primeras dos semanas, se realizará un exhaustivo diagnóstico para identificar los aspectos específicos de la motricidad fina que requieren mejoras en los estudiantes de tercer, cuarto y quinto grado de primaria. La segunda fase, que abarca las semanas 3 a 7, se dedicará al diseño en implementación de estrategias pedagógicas basadas en el diseño gráfico, adaptadas a las necesidades individuales de los estudiantes, y de igual forma en esta fase se llevará a cabo la implementación de estas estrategias en el aula, con ajustes y seguimiento continuo. Finalmente, en la última semana, se

realizará la evaluación de la efectividad de las estrategias implementadas, analizando los resultados obtenidos para tomar decisiones informadas sobre la mejora de la motricidad fina de los estudiantes. Este plan contempla las distintas intensidades horarias requeridas para cada curso, garantizando una distribución adecuada del tiempo y recursos para lograr los objetivos del proyecto.

A continuación, se presenta de manera esquematizada la ruta metodológica propuesta:

Fase	Semanas	Objetivos	Horas Totales	Horas Semanales 04	Horas Semanales 3-03	Horas Semanales 5-04	Horas Semanales 5-03	Horas Semanales 4-03	Horas Semanales 4-04
Diagnóstico	1 - 2	Identificar aspectos de la motricidad fina que requieren mejoras	6	1	1	1	1	1	1
		Aplicar pruebas y observaciones sistemáticas	6	1	1	1	1	1	1
Diseño e implementación de Estrategias Pedagógicas	3 - 7	Diseñar y desarrollar estrategias pedagógicas basadas en el diseño gráfico	12	2	2	2	2	2	2

Evaluación y Análisis	8	Adaptar estrategias a las necesidades y características de los estudiantes							
		Implementar estrategias diseñadas en el aula	16	3	3	3	3	2	2
		Ajustar y hacer seguimiento durante la implementación							
Evaluación y Análisis	8	Evaluar la efectividad de las estrategias implementadas	6	1	1	1	1	1	1

Total, de Semanas: 8

Intensidad Horaria de la Práctica Integral:

Curso 3-03: 8 horas semanales.

Curso 3-04: 7 horas semanales.

Curso 4-03: 1 horas semanales.

Curso 4-04: 1 horas semanales.

Curso 5-03: 4 horas semanales.

Curso 5-04: 4 horas semanales.

Total, horas de artística: 6 horas, 1 hora por grupo.

4. Capítulo 3. Informe de los Procesos Curriculares: Diseño, Ejecución y Evaluación.

4.0 Diagnóstico de la Motricidad Fina en Estudiantes de la Institución Educativa Colegio San Bartolomé

4.0.1 Introducción

El diagnóstico de la motricidad fina en los estudiantes de tercer, cuarto y quinto grado de la Institución Educativa Colegio San Bartolomé se ha realizado con el objetivo de identificar los aspectos específicos que requieren mejoras. Este diagnóstico es crucial para entender el estado actual de las habilidades motoras finas de los estudiantes y proporcionar una base para diseñar intervenciones pedagógicas efectivas. La evaluación se llevó a cabo a través de la aplicación de pruebas específicas y observaciones sistemáticas en el aula.

4.0.2 Metodología

La evaluación de la motricidad fina se realizó utilizando una rúbrica detallada que abarca varias dimensiones clave (Ver anexo 3):

1. Destreza Manual: Habilidad para realizar movimientos precisos con las manos.
2. Control del Lápiz: Capacidad para manejar el lápiz con precisión y control.
3. Coordinación Mano-Ojo: Habilidad para coordinar los movimientos de las manos con la visión.
4. Atención y Concentración: Capacidad para mantener la atención y concentración en las tareas.
5. Creatividad y Originalidad: Nivel de creatividad y originalidad en las actividades de motricidad fina.

Las pruebas incluyeron ejercicios a mano alzada adaptados a cada grado específico, diseñados para evaluar las habilidades mencionadas (Ver anexo 4). Las observaciones se realizaron durante las clases de artística, proporcionando un entorno familiar y adecuado para la evaluación.

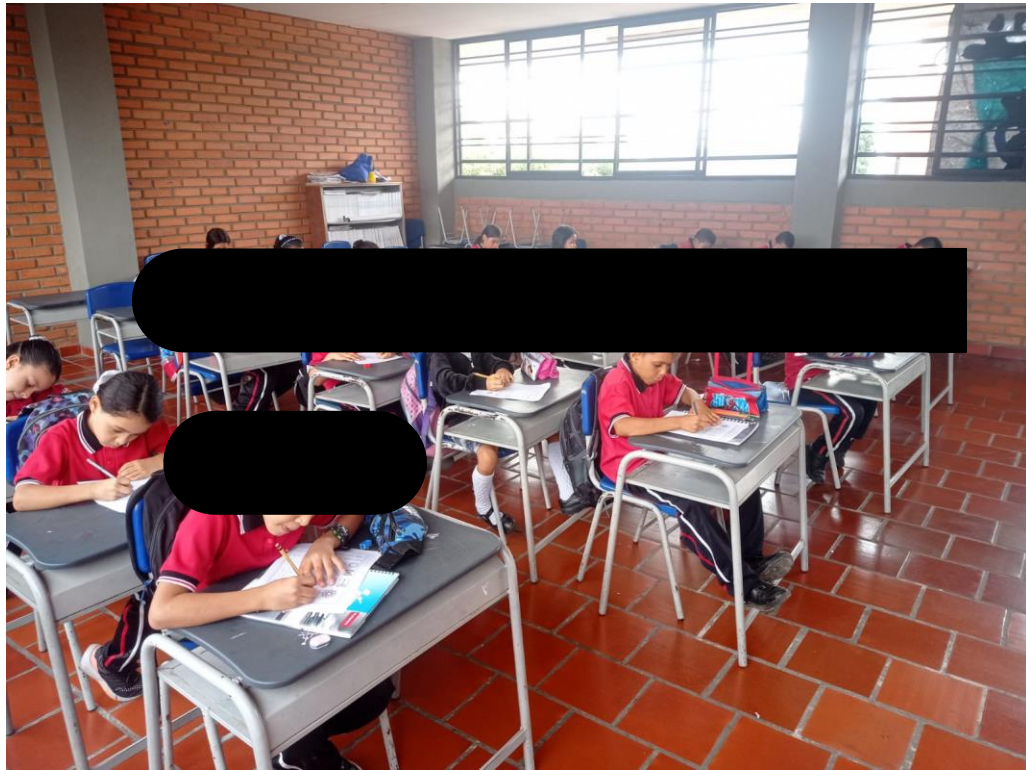


Figura 12. Estudiantes de tercer grado realizando la evaluación. Gabriel Anaya

Fuente: Elaboración propia

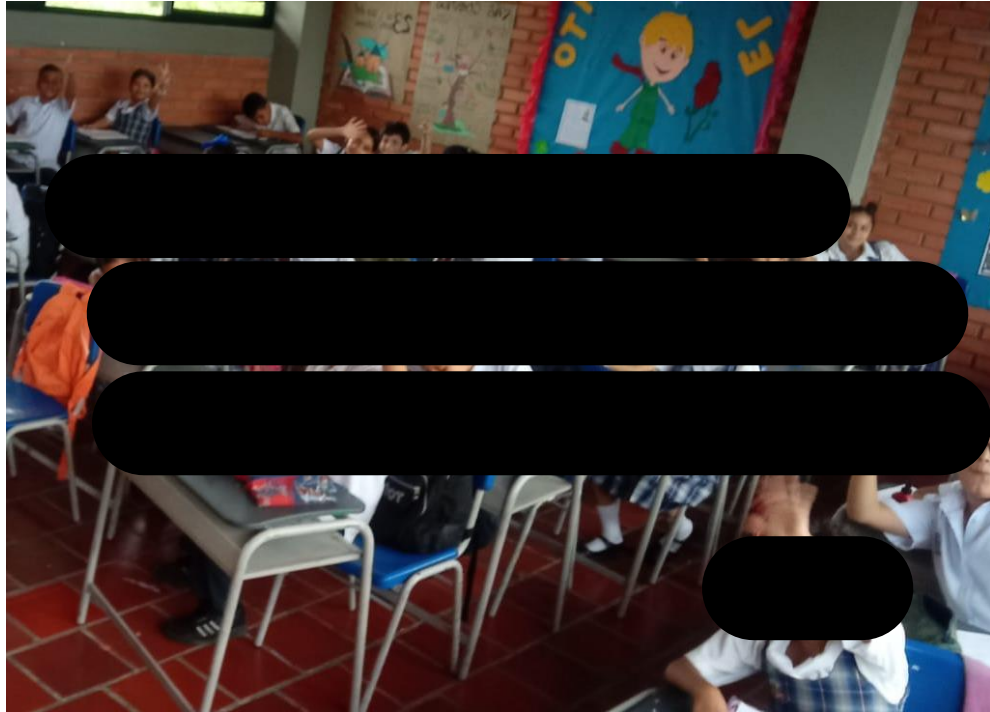


Figura 13. Estudiantes de cuarto grado realizando la evaluación. Gabriel Anaya
Fuente: Elaboración propia



Figura 14. Estudiantes de quinto grado realizando la evaluación. Gabriel Anaya
Fuente: Elaboración propia

4.0.3 Resultados por Grado

03-03:

Este salón, ubicado en el segundo piso con un promedio de 31 estudiantes, presentó varios desafíos. Se observó desorden e indisciplina en un grupo pequeño de estudiantes, lo que afectó el rendimiento general. Los resultados mostraron dificultades significativas en la realización de circunferencias, mientras que el desempeño en líneas rectas fue mejor. Además, hubo una notable falta de concentración y dedicación en algunos estudiantes, lo que afectó su rendimiento en la evaluación de destreza manual y control del lápiz.

03-04:

Con 31 estudiantes, este salón mostró una organización grupal destacable, aunque algunos estudiantes individualmente generaron desorden. Los resultados variaron, con algunos estudiantes demostrando buenas habilidades en destreza manual y creatividad, mientras que otros tuvieron dificultades con la coordinación mano-ojo y la atención. Hubo problemas específicos en la colocación del nombre completo, indicando dificultades en la atención al detalle.

04-03:

Este grupo de 33 estudiantes mostró un rendimiento desigual en la evaluación. Algunos estudiantes presentaron dificultades significativas en todas las dimensiones, especialmente en la atención y concentración, lo que afectó negativamente su desempeño en las tareas de motricidad fina. Se observó desinterés y prisa por completar las tareas, resultando en trabajos de baja calidad.

04-04:

Con 34 estudiantes, este salón demostró tranquilidad y disciplina al realizar el diagnóstico. Los estudiantes pidieron consejos y se esforzaron por realizar las tareas lo mejor posible, indicando un buen interés en mejorar. Las puntuaciones en destreza manual, control

del lápiz y creatividad fueron generalmente altas, aunque algunos estudiantes aún requieren apoyo adicional en atención y concentración.

05-03:

Este salón de 32 estudiantes destacó por su disciplina y orden. Sin embargo, su rendimiento en la motricidad fina fue menor en comparación con otros salones. A pesar de su buena organización, algunos estudiantes mostraron debilidades en la creatividad y originalidad, así como en la coordinación mano-ojo.

05-04:

Con 32 estudiantes, este salón mostró alta indisciplina y desorden. A pesar de esto, algunos estudiantes demostraron un alto nivel académico en la evaluación de motricidad fina. Las habilidades variaron significativamente entre los estudiantes, con algunos mostrando fortalezas en destreza manual y creatividad, mientras que otros presentaron debilidades en atención y concentración.

4.0.4 Conclusiones y Recomendaciones del Diagnóstico de motricidad fina

El diagnóstico ha revelado varias áreas específicas que requieren mejora en la motricidad fina de los estudiantes. Los principales desafíos identificados incluyen:

- Destreza Manual y Control del Lápiz: Necesidad de ejercicios específicos para mejorar la precisión y control en el manejo del lápiz.
- Coordinación Mano-Ojo: Implementación de actividades que refuercen la coordinación entre la visión y el movimiento de las manos.
- Atención y Concentración: Estrategias para mejorar la atención sostenida y la concentración en las tareas.

- Creatividad y Originalidad: Fomentar la creatividad a través de actividades lúdicas y artísticas que desafíen a los estudiantes a pensar de manera original.

Para abordar estas dificultades, se tendrán en cuenta:

- Actividades de Práctica de Motricidad Fina: Implementar ejercicios específicos que se centren en trazar formas geométricas básicas y en el manejo del lápiz.
- Entorno de Trabajo Ordenado y Disciplinado: Utilizar estrategias de manejo de aula efectivas para fomentar un entorno de trabajo más organizado.
- Retroalimentación y Apoyo Individualizado: Proporcionar retroalimentación y apoyo individualizado a los estudiantes que presentan mayores dificultades.
- Integración de Ejercicios en Rutinas Diarias: Incorporar ejercicios de motricidad fina en las rutinas diarias, no solo en las clases de artística, para reforzar el desarrollo de estas habilidades.

4.0.5 Conclusión del diagnóstico de la motricidad fina

El diagnóstico detallado y sistemático cumple con el objetivo de identificar los aspectos específicos de la motricidad fina que requieren mejoras en los estudiantes. Proporciona una base sólida para la implementación de estrategias educativas que aborden estas necesidades y promuevan el desarrollo integral de los estudiantes. Este enfoque es fundamental para abordar los desafíos postpandemia en la Institución Educativa Colegio San Bartolomé, proporcionando a los estudiantes las herramientas necesarias para mejorar su motricidad fina y su rendimiento académico.

4.1 Actividades diseñadas y ejecutadas.

4.1.1 Introducción

Para cumplir con el segundo objetivo específico, se diseñaron y ejecutaron una serie de actividades pedagógicas centradas en el diseño gráfico, orientadas a mejorar la motricidad fina de los estudiantes de tercer, cuarto y quinto grado de la Institución Educativa Colegio San Bartolomé. Estas actividades, organizadas en un plan de ocho semanas, fueron fundamentadas en los marcos teórico y conceptual desarrollados previamente, integrando los conceptos de motricidad fina, diseño gráfico, educación artística, aprendizaje significativo y pedagogía crítica.

4.1.2 Metodología

Las actividades fueron planificadas y registradas mediante planeadores y diarios de campo, y se dividieron en tres fases principales: diagnóstico (semanas 1 y 2), ejecución de actividades pedagógicas (semanas 3 a 7) y evaluación (semana 8).

Detalle de las Actividades Semanales

4.1.2.1.0 *Semana 1: Diagnóstico de Motricidad Fina 1*

-**Tema integrador:** Diagnóstico de Motricidad Fina.

- **Desempeño esperado:** Desarrolla ejercicios de mano alzada para mejorar capacidades de motricidad fina.

- **Indicadores de desempeño:**

- Identifica las diferentes figuras y formas en los ejercicios del diagnóstico.
- Utiliza el lápiz para seguir las secuencias de ejercicios a mano alzada de forma correcta.

Esta semana se centró en evaluar el estado inicial de la motricidad fina de los estudiantes. La evaluación incluyó ejercicios de mano alzada para identificar fortalezas y áreas de mejora. Este enfoque se basa en la importancia de la motricidad fina en el desarrollo integral, como se discutió en los marcos teórico y conceptual.

4.1.2.1.1 *Semana 2: Diseño y Composición - Ejercicios Básicos a Mano Alzada*

- **Tema integrador:** Diseño y composición - Ejercicios básicos a mano alzada.
- **Desempeño esperado:** Realiza diferentes ejercicios a mano alzada, con cierto nivel de dificultad.
- **Indicadores de desempeño:**
 - Emplea habilidades ojo-mano aplicando los ejercicios a mano alzada.
 - Maneja distintas formas para manejar el lápiz de manera limpia y ordenada.

En esta semana, se introdujeron ejercicios básicos de diseño gráfico, como trazado de líneas y formas. Estos ejercicios fomentan la coordinación mano-ojo y el control del lápiz, fundamentales para la motricidad fina (Gallahue & Ozmun, 2006).

4.1.2.1.2 *Semana 3: Diseño y Composición - Puntillismo y Líneas*

- **Tema integrador:** Diseño y composición - Puntillismo y líneas.
- **Desempeño esperado:** Descubre dos diferentes técnicas para realizar formas y figuras sencillas.
- **Indicadores de desempeño:**
 - Identifica diversas formas usando la técnica del puntillismo.
 - Realiza diferentes líneas para crear un dibujo simple.

Esta actividad introduce técnicas de diseño gráfico más avanzadas, como el puntillismo y el uso de líneas. Estas técnicas no solo desarrollan la precisión y el control, sino que también fomentan la creatividad y la originalidad, aspectos destacados en el marco conceptual.

4.1.2.1.3 *Semana 4: Autorretrato Collage*

- **Tema integrador:** Autorretrato collage.
- **Desempeño esperado:** Dibuja un autorretrato utilizando el dibujo libre para expresar creatividad.
- **Indicadores de desempeño:**
 - Elabora un autorretrato usando distintas formas y colores.

- Reconoce patrones de líneas para realizar el autorretrato.

El uso del autorretrato como actividad artística promueve la autoexpresión y la creatividad, mientras mejora la motricidad fina. Esta actividad se basa en la importancia de la educación artística para el desarrollo integral de los estudiantes.

4.1.2.1.4 *Semana 5: Diagnóstico de Motricidad Fina Parte 2*

- **Tema integrador:** Diagnóstico de motricidad fina parte 2.
- **Desempeño esperado:** Rememora ejercicios básicos a mano alzada, para la motricidad fina.
- Indicadores de desempeño:
 - Maneja diversas líneas y curvas para seguir secuencias repetidas.
 - Emplea el lápiz en distintas posiciones para hacer ejercicios suaves y duros.

Esta semana se centró en reevaluar las habilidades motoras finas de los estudiantes para medir el progreso desde el diagnóstico inicial. La repetición de ejercicios permite identificar mejoras y áreas que aún necesitan atención.

4.1.2.1.5 *Semana 6: Creación de Cartas Coleccionables*

- **Tema integrador:** Creación de cartas coleccionables.
- **Desempeño esperado:** Crea diversos escenarios e ilustraciones a través de cartas hechas a mano.
- **Indicadores de desempeño:**
 - Maneja diversos colores y lápices para expresar un dibujo creativo.
 - Utiliza el color y el diseño para crear dibujos organizados, prolijos y limpios.

La creación de cartas coleccionables combina el diseño gráfico con la creatividad y la organización. Esta actividad no solo mejora la motricidad fina, sino que también fomenta el aprendizaje significativo y la autoexpresión.

4.1.2.1.6 *Semana 7: Creación de Cartas Coleccionables*

- **Tema integrador:** Creación de cartas coleccionables.
- **Desempeño esperado:** Organiza y planea 6 cartas coleccionables de forma prolija.
- **Indicadores de desempeño:**
 - Demuestra un alto nivel de creatividad en el diseño y concepto de las cartas coleccionables.
 - Organiza de manera lógica la información y los elementos visuales en cada carta.
 - Recorta las cartas de forma recta y precisa.

En esta semana, los estudiantes continuaron con la creación de cartas coleccionables, enfocándose en la precisión del recorte y la organización del diseño. Estas actividades integran conceptos de diseño gráfico y habilidades motoras finas de manera práctica y lúdica.

4.1.2.1.7 *Semana 8: Diagnóstico de Motricidad Fina Parte 3*

- **Tema integrador:** Diagnóstico de motricidad fina parte 3.
- **Desempeño esperado:** El estudiante realiza el último diagnóstico mejorando los diferentes ejercicios vistos en clase.
- **Indicadores de desempeño:**
 - Sigue los patrones de los ejercicios de forma ordenada y correcta.
 - Distribuye el tiempo de dedicación en cada ejercicio de la evaluación de manera eficiente.

La semana final se dedicó a evaluar nuevamente las habilidades motoras finas de los estudiantes, comparando los resultados con los diagnósticos anteriores para medir el progreso y la efectividad de las estrategias implementadas.

4.1.3 **Conclusión de la ejecución de las actividades diseñadas**

Las actividades desarrolladas y ejecutadas para cumplir con el segundo objetivo específico han sido cuidadosamente diseñadas para integrar principios de diseño gráfico, educación artística y aprendizaje significativo. Estas estrategias pedagógicas han promovido el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes, considerando sus necesidades y características individuales. La conexión entre teoría y práctica ha sido fundamental para

asegurar que las actividades no solo mejoren habilidades específicas, sino que también fomenten un aprendizaje integral y significativo, alineado con los marcos teórico y conceptual establecidos en este trabajo de investigación.

4.1.4 Resultados obtenidos

Evaluación de la Efectividad de las Estrategias Implementadas

4.1.4.1.0 Introducción

El propósito de esta sección es evaluar la efectividad de las estrategias pedagógicas basadas en el diseño gráfico implementadas para mejorar la motricidad fina de los estudiantes. La evaluación se realizó mediante un diagnóstico inicial y una evaluación final, comparando los resultados obtenidos en ambos momentos para medir el progreso y la efectividad de las intervenciones.

4.1.4.1.1 Metodología

La metodología utilizada para esta evaluación incluyó la aplicación de una rúbrica de evaluación detallada que abarca varias dimensiones de la motricidad fina, tales como destreza manual, control del lápiz, coordinación mano-ojo, atención y concentración, y creatividad y originalidad. La comparación de los resultados se llevó a cabo mediante el análisis de las puntuaciones obtenidas en el diagnóstico inicial y la evaluación final.

4.1.4.1.2 Resultados por Grado

03-03:

- **Diagnóstico Inicial:** Los estudiantes de este salón presentaron varios desafíos, incluyendo desorden e indisciplina, lo que afectó el rendimiento general. Se observaron dificultades

significativas en la realización de circunferencias y una notable falta de concentración y dedicación.

- **Evaluación Final:** La mayoría de los estudiantes mostró una mejora notable en el manejo del trazo y la intensidad al utilizar el lápiz. Aunque se observó un declive en el comportamiento y la disciplina entre las semanas 3 y 7, a partir de la octava semana se notó una mejora considerable en el desempeño académico y en la disciplina, con estudiantes cumpliendo las entregas de manera más consistente y mostrando un mayor interés y participación.

03-04:

- **Diagnóstico Inicial:** Este salón mostró una organización grupal destacable, aunque algunos estudiantes generaron desorden. Hubo variaciones en las habilidades de destreza manual y creatividad, con dificultades en la coordinación mano-ojo y la atención.

- **Evaluación Final:** Se observaron mejoras en los trazos de líneas y círculos, con un mejor control de la fuerza al usar el lápiz. Aunque algunos estudiantes no mostraron mejoras, la mayoría alcanzó resultados más positivos, indicando un progreso significativo en al menos uno de los aspectos de la motricidad fina.

04-03:

- **Diagnóstico Inicial:** Los estudiantes mostraron un rendimiento desigual, con dificultades significativas en atención y concentración, lo que afectó su desempeño en las tareas de motricidad fina. Hubo desinterés y prisa por completar las tareas.

- **Evaluación Final:** La mayoría de los estudiantes mejoró en los ejercicios de circunferencia, aunque el desempeño en líneas rectas fue regular. Se observó una leve mejora en la coordinación mano-ojo, con estudiantes que no se cansaban tan rápido al realizar diferentes ejercicios. El grupo mantuvo buen orden y disciplina durante las actividades.

04-04:

- **Diagnóstico Inicial:** Este salón demostró tranquilidad y disciplina, con estudiantes que se esforzaron por mejorar. Las puntuaciones en destreza manual, control del lápiz y creatividad fueron generalmente altas.

- **Evaluación Final:** Los resultados fueron variados, con algunos estudiantes mostrando un mejor control al realizar líneas rectas, mientras que otros no obtuvieron resultados positivos en circunferencias ni en el seguimiento de secuencias. La indisciplina y desorden en la clase afectaron el desempeño general.

05-03:

- **Diagnóstico Inicial:** Este salón destacó por su disciplina y orden, aunque su rendimiento en motricidad fina fue menor comparado con otros salones. Hubo debilidades en creatividad y coordinación mano-ojo.

- **Evaluación Final:** Se observaron mejoras en el orden y limpieza de los trabajos, con un buen comportamiento general. Los estudiantes mostraron una mejora considerable en la precisión de circunferencias, rectitud de líneas y gestión del tiempo, a pesar de interrupciones por ausencias y eventos institucionales.

05-04:

- **Diagnóstico Inicial:** Este salón mostró alta indisciplina y desorden, aunque algunos estudiantes demostraron un alto nivel académico en motricidad fina. Hubo variabilidad significativa en las habilidades individuales.

- **Evaluación Final:** A pesar de los problemas disciplinarios, la mayoría de los trabajos mostraron un alto desempeño en motricidad fina. Se observó una mejora significativa desde la primera hasta la última evaluación, con algunos estudiantes mostrando grandes avances en sus habilidades motoras finas.

4.1.4.1.3 Conclusiones y Recomendaciones

La evaluación de la efectividad de las estrategias implementadas ha revelado mejoras significativas en la motricidad fina de los estudiantes, aunque con variaciones según el grado y salón. Los principales logros y áreas de mejora incluyen:

- Destreza Manual y Control del Lápiz: Hubo mejoras notables en la precisión y control en el manejo del lápiz en varios salones.
- Coordinación Mano-Ojo: Se observaron progresos en la coordinación mano-ojo, aunque algunos estudiantes aún requieren apoyo adicional.
- Atención y Concentración: La atención y concentración mejoraron en general, especialmente en los salones que mostraron más disciplina y orden.
- Creatividad y Originalidad: Las actividades de diseño gráfico fomentaron la creatividad y originalidad, con estudiantes mostrando avances significativos en estas áreas.

4.1.4.1.4 Para continuar mejorando la motricidad fina de los estudiantes, se recomienda:

- Continuar con Actividades de Práctica de Motricidad Fina: Mantener e introducir nuevas actividades que se centren en trazar formas geométricas básicas y en el manejo del lápiz.
- Mantener un Entorno de Trabajo Ordenado y Disciplinado: Continuar utilizando estrategias de manejo de aula efectivas para fomentar un entorno de trabajo organizado.
- Proporcionar Retroalimentación y Apoyo Individualizado: Seguir proporcionando retroalimentación y apoyo individualizado a los estudiantes que presentan mayores dificultades.
- Integrar Ejercicios en Rutinas Diarias: Continuar integrando ejercicios de motricidad fina en las rutinas diarias, no solo en las clases de artística, para reforzar el desarrollo de estas habilidades.

4.1.4.1.5 Conclusión de la Efectividad de las Estrategias Implementadas

La comparación entre el diagnóstico inicial y la evaluación final demuestra que las estrategias pedagógicas basadas en el diseño gráfico han sido efectivas en mejorar la motricidad fina de los estudiantes de tercer, cuarto y quinto grado de la Institución Educativa Colegio San Bartolomé. Este enfoque no solo ha permitido identificar y abordar necesidades específicas, sino que también ha promovido un aprendizaje integral y significativo, alineado con los marcos teórico y conceptual establecidos.

5. Anexos de documentos correspondientes: documentos diligenciados, horarios de permanencia, actas, guías de asesoría académica, programas y otros propios de esta naturaleza.

5.0 Anexo 4. Semana 1 ejercicios de diagnóstico motricidad fina.

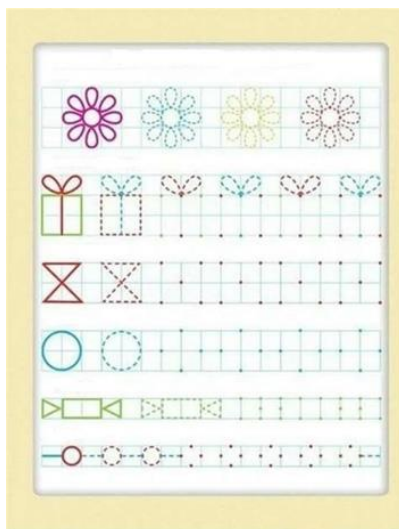
PLAN DE CLASE				
No. de Semana: 1	Institución Educativa: Colegio San Bartolomé		Docente Facilitador (a): Nilian Sanjonero	
Docente en Formación: Gabriel Yesid Anaya Contreras		Grado: Tercero.	Fecha: 23-04-24	Hora: 1 (3-04) y 3 (3-03)
Tema Integrador: Diagnostico Motricidad Fina			Desempeño: Desarrolla ejercicios de mano alzada para mejorar capacidades de motricidad fina.	
Indicador de desempeño:				
Identifica las diferentes figuras y formas en los ejercicios del diagnóstico.				
Utiliza el lápiz para seguir las secuencias de ejercicios a mano alzada de forma correcta.				
METODOLOGÍA				
(Actividades para el aprendizaje)				

Inicio (10 min)

Se inicia la clase saludando a los niños y se realizan actividades de motivación para que los estudiantes se preparen para la actividad principal. En la sesión de hoy, se llevará a cabo una evaluación diagnóstica de la motricidad fina de los estudiantes. Esta evaluación servirá como punto de partida para medir su nivel actual y establecer un punto de comparación para futuros avances. Se deja en claro que la nota será la disciplina, el trabajo en clase y su desempeño en la evaluación, por lo cual se disminuirá la nota máxima de acuerdo con el orden en clase.

Desarrollo (45 min)

Se entrega la primera hoja de la evaluación y se menciona que antes de comenzar, los estudiantes deben marcarla con su nombre y grado. Se irá revisando el proceso y corrigiendo conforme avancen. Una vez que finalicen la primera hoja, se les entregará la segunda para que la completen. Es importante observar la disciplina y el orden en clase, ya que esto también será considerado en la calificación de esta evaluación. Si el estudiante terminó antes de tiempo la evaluación se le puede recomendar colorear los dibujos mientras no sean los bordes que se van a calificar.



Cierre o Puesta en Común (5 min)

Una vez finalizada la actividad, se recogerá lo que los estudiantes hayan realizado. Se les preguntará qué les pareció la evaluación y se les informará que se entregará la próxima semana para que tengan la oportunidad de revisar su trabajo.

Nota:

**Participación en la actividad.
Realización de la evaluación.
Disciplina.
Limpieza y orden en el aula de clase.**

Organización del aula (5 min): Se les pedirá a los estudiantes que guarden todo y que organicen el aula, como también que limpien y recojan la basura que encuentren cerca para que el aula quede limpia y preparada para la siguiente clase.

RECURSOS

Fotocopias de la evaluación.
Lápiz.
Colores.
Sacapuntas.
Borrador.

BIBLIOGRAFÍA

Pin by Lily Bribak on caligrafía. (s/f). Pinterest. Recuperado el 20 de abril de 2024, de
<https://co.pinterest.com/pin/8936899254371347/>

Pin by vibha on cognitive. (s/f). Pinterest. Recuperado el 20 de abril de 2024, de
<https://co.pinterest.com/pin/2885187254285091/>

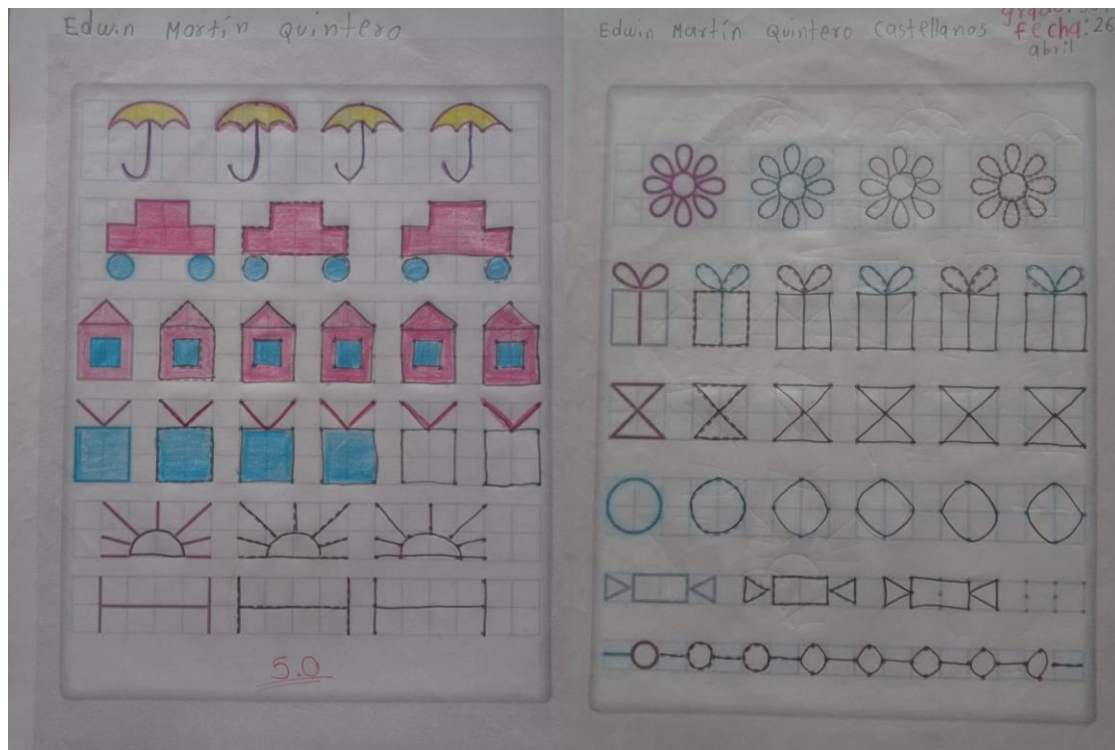
ANEXOS

Inicio
Desarrollo
Cierre o Puesta en Común

Observaciones:

Firma_____

5.0.1 Grado Tercero



PLAN DE CLASE				
No. de Semana: 1	Institución Educativa: Colegio San Bartolomé		Docente Facilitador (a): Nilian Sanjonero	
Docente en Formación: Gabriel Yesid Anaya Contreras		Grado: Cuarto.		Fecha: 23-04-24 Hora: 5 (4-04) y 2 (4-03)
Tema Integrador: Diagnostico Motricidad Fina		Desempeño: Desarrolla ejercicios de mano alzada para mejorar capacidades de motricidad fina.		
Indicador de desempeño:				
Identifica las diferentes figuras y formas en los ejercicios del diagnóstico.				
Utiliza el lápiz para seguir las secuencias de ejercicios a mano alzada de forma correcta.				
METODOLOGÍA				
(Actividades para el aprendizaje)				
Inicio (10 min)				

Se inicia la clase saludando a los niños y se realizan actividades de motivación para que los estudiantes se preparen para la actividad principal. En la sesión de hoy, se llevará a cabo una evaluación diagnóstica de la motricidad fina de los estudiantes. Esta evaluación servirá como punto de partida para medir su nivel actual y establecer un punto de comparación para futuros avances. Se deja en claro que la nota será la disciplina, el trabajo en clase y su desempeño en la evaluación, por lo cual se disminuirá la nota máxima de acuerdo con el orden en clase.
Desarrollo (45 min) Se entrega la primera hoja de la evaluación y se menciona que antes de comenzar, los estudiantes deben marcarla con su nombre y grado. Se irá revisando el proceso y corrigiendo conforme avancen. Una vez que finalicen la primera hoja, se les entregará la segunda para que la completen. Es importante observar la disciplina y el orden en clase, ya que esto también será considerado en la calificación de esta evaluación. Si el estudiante terminó antes de tiempo la evaluación se le puede recomendar decorar el cuaderno haciendo la portada del segundo trimestre.
Cierre o Puesta en Común (5 min) Una vez finalizada la actividad, se recogerá lo que los estudiantes hayan realizado. Se les preguntará qué les pareció la evaluación y se les informará que se entregará la próxima semana para que tengan la oportunidad de revisar su trabajo y corregir errores. Nota: - Participación en la actividad. - Realización de la evaluación. - Disciplina. - Limpieza y orden en el aula de clase. Organización del aula (5 min): Se les pedirá a los estudiantes que guarden todo y que organicen el aula, como también que limpien y recojan la basura que encuentren cerca para que el aula quede limpia y preparada para la siguiente clase.
RECURSOS
Fotocopias de la evaluación. Lápiz. Colores. Sacapuntas. Borrador.
BIBLIOGRAFÍA

GRAFOMOTORYKA in 2024. (s/f). Pinterest. Recuperado el 23 de abril de 2024, de
<https://co.pinterest.com/pin/17381148556091634/>

ANEXOS

Inicio

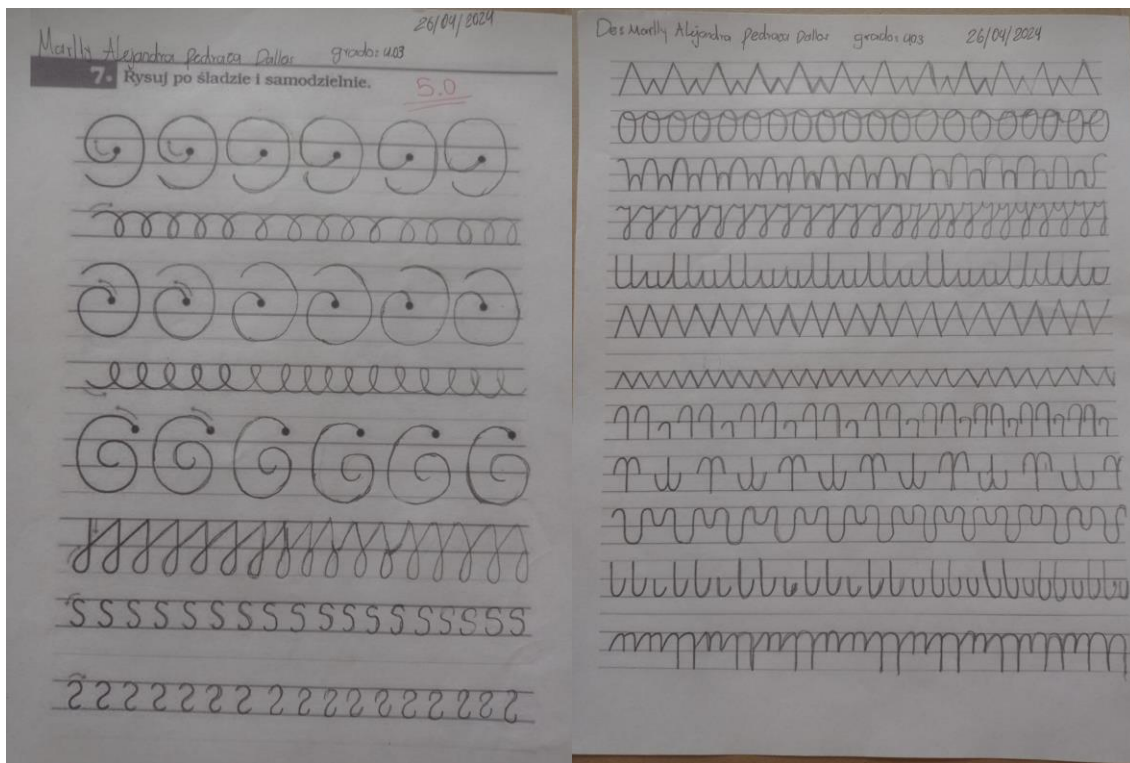
Desarrollo

Cierre o Puesta en Común

Observaciones:

Firma_____

5.0.2 Grado Cuarto



PLAN DE CLASE				
No. de Semana: 1	Institución Educativa: Colegio San Bartolomé		Docente Facilitador (a): Nilian Sanjoneiro	
Docente en Formación: Gabriel Yesid Anaya Contreras		Grado: Quinto.	Fecha: 23-04-24	Hora: 2 (5-04) y 5 (5-03)
Tema Integrador: Diagnostico Motricidad Fina.		Desempeño: Desarrolla ejercicios de mano alzada para mejorar capacidades de motricidad fina.		
Indicador de desempeño:				
Identifica las diferentes figuras y formas en los ejercicios del diagnóstico.				
Utiliza el lápiz para seguir las secuencias de ejercicios a mano alzada de forma correcta.				
METODOLOGÍA				
(Actividades para el aprendizaje)				

Inicio (10 min) Se inicia la clase saludando a los niños y se realizan actividades de motivación para que los estudiantes se preparen para la actividad principal. En la sesión de hoy, se llevará a cabo una evaluación diagnóstica de la motricidad fina de los estudiantes. Esta evaluación servirá como punto de partida para medir su nivel actual y establecer un punto de comparación para futuros avances. Se deja en claro que la nota será la disciplina, el trabajo en clase y su desempeño en la evaluación, por lo cual se disminuirá la nota máxima de acuerdo con el orden en clase.
Desarrollo (45 min) Se entrega la primera hoja de la evaluación y se menciona que antes de comenzar, los estudiantes deben marcarla con su nombre y grado. Se irá revisando el proceso y corrigiendo conforme avancen. Una vez que finalicen la primera hoja, se les entregará la segunda para que la completen. Es importante observar la disciplina y el orden en clase, ya que esto también será considerado en la calificación de esta evaluación. Si el estudiante terminó antes de tiempo la evaluación se le puede recomendar decorar el cuaderno haciendo la portada del segundo trimestre.
Cierre o Puesta en Común (5 min) Una vez finalizada la actividad, se recogerá lo que los estudiantes hayan realizado. Se les preguntará qué les pareció la evaluación y se les informará que se entregará la próxima semana para que tengan la oportunidad de revisar su trabajo y corregir errores. Nota: • Participación en la actividad. • Realización de la evaluación. • Disciplina. • Limpieza y orden en el aula de clase. Organización del aula (5 min): Se les pedirá a los estudiantes que guarden todo y que organicen el aula, como también que limpien y recojan la basura que encuentren cerca para que el aula quede limpia y preparada para la siguiente clase.
RECURSOS • Fotocopias de la evaluación. • Lápiz. • Colores. • Sacapuntas. • Borrador.
BIBLIOGRAFÍA

Feinmotorik, vorläuferfertigkeiten, basiskompetenzen. (s/f). Pinterest. Recuperado el 20 de abril de 2024, de <https://co.pinterest.com/pin/7318418138447832/>

Pin di Getsy Avalos su maeta. (s/f). Pinterest. Recuperado el 20 de abril de 2024, de <https://co.pinterest.com/pin/5488830790518426/>

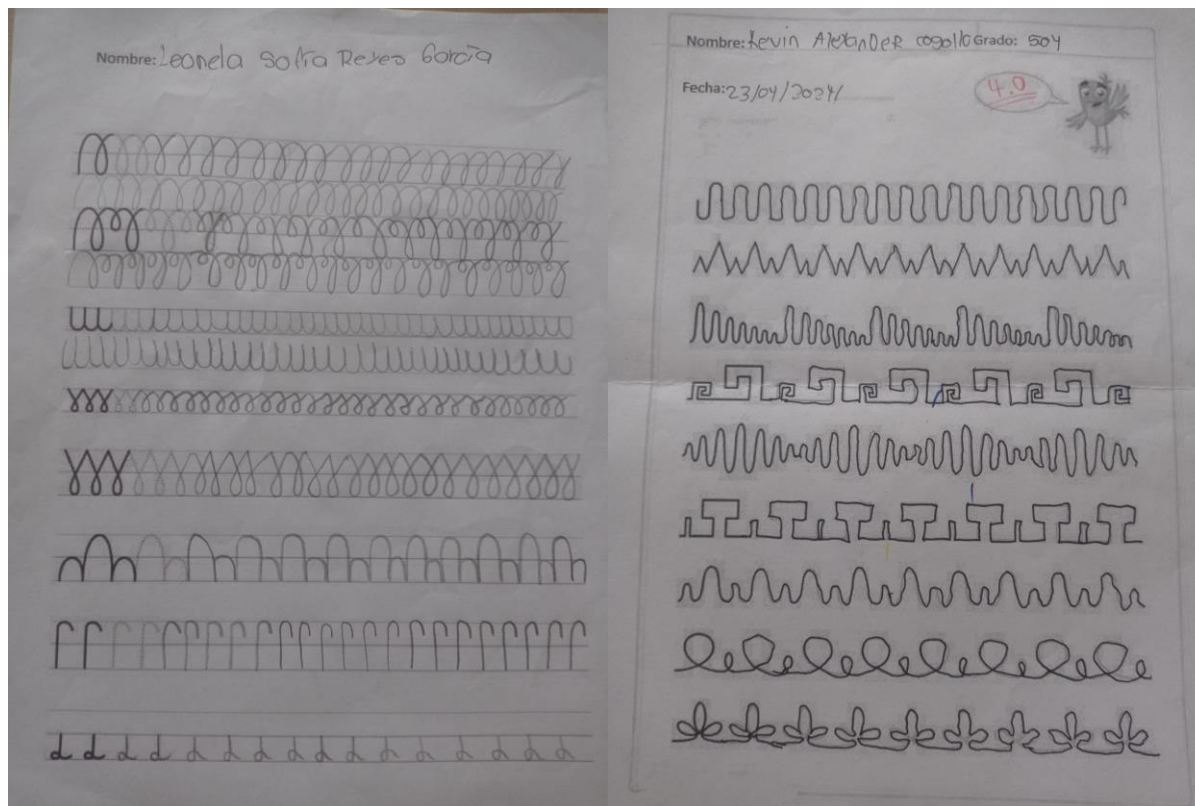
ANEXOS

- o *Inicio*
- o *Desarrollo*
- o *Cierre o Puesta en Común*

Observaciones:

Firma _____

5.0.3 Grado Quinto



5.1 Anexo 6. Semana 2: Diseño y Composición - Ejercicios Básicos a Mano Alzada

PLAN DE CLASE				
No. de Semana: 2	Institución Educativa: Colegio San Bartolomé		Docente Facilitador (a): Nilian Sanjonero	
Docente en Formación: Gabriel Yesid Anaya Contreras		Grado: Tercero.	Fecha: 30-04-24	Hora: 1 (3-04) y 3 (3-03)
Tema Integrador: Diseño y composición - Ejercicios básicos a mano alzada.		Desempeño: Realiza diferentes ejercicios a mano alzada, con cierto nivel de dificultad.		
Indicador de desempeño:				
Emplea habilidades ojo-mano aplicando los ejercicios a mano alzada.				
Maneja distintas formas para manejar el lápiz de manera limpia y ordenada.				
METODOLOGÍA				
(Actividades para el aprendizaje)				
Inicio (10 min)				
Se inicia la clase saludando a los niños y se realizan actividades de calentamiento de manos para que los estudiantes se preparen para la actividad principal. En la sesión de hoy, se llevarán a cabo unos ejercicios de trazado de líneas a mano alzada para mejorar la motricidad fina de los estudiantes. Se utilizará los cuadrados de los cuadernos de 10x10 para cada ejercicio y se realizarán con regla estos. El primero consistirá en trazar líneas horizontales rectas sin el uso de regla o apoyo, realizando un total de 12 ejercicios diferentes, uno por cuadro.				
Desarrollo (45 min)				
Se explica el tema a realizar y se muestran ejemplos en el tablero utilizando el pulso o una regla para mayor precisión. Se instruye a los estudiantes que dejen un borde de un cuadro para este trabajo. Se procede a realizar el primer cuadro de 10x10, trazando líneas horizontales, mientras se les indica que deben hacerlo a mano alzada sin usar la regla y que utilicen un lápiz con buena punta, evitando ejercer demasiada presión sobre la hoja. Se resuelven cualquier duda o error que puedan tener para que puedan avanzar en la actividad. Se califica los que hayan terminado.				
Cierre o Puesta en Común (5 min)				

Una vez finalizada la actividad, se les pregunta a los estudiantes qué les pareció y si encontraron alguna dificultad en su realización. Se les indica que, en caso de no haberla completado, la terminen en casa por su cuenta para ser revisada y calificada la próxima semana.

Nota:

- Participación en la actividad.
- Realización de los ejercicios.
- Disciplina.
- Limpieza y orden en el aula de clase.

Organización del aula (5 min): Se les pedirá a los estudiantes que guarden todo y que organicen el aula, como también que limpien y recojan la basura que encuentren cerca para que el aula quede limpia y preparada para la siguiente clase.

RECURSOS

- Cuaderno.
- Lápiz.
- Sacapuntas.
- Borrador.
- Regla.

BIBLIOGRAFÍA

Rico, C. [@claudia-rico]. (2021, febrero 18). *Trazos a mano alzada*. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=er40Fjer4ew>

ANEXOS

- o *Inicio*
- o *Desarrollo*
- o *Cierre o Puesta en Común*

Observaciones:

Firma _____

PLAN DE CLASE

No. de Semana: 2	Institución Educativa: Colegio San Bartolomé	Docente Facilitador (a): Nilian Sanjonero
---------------------	--	---

Docente en Formación: Gabriel Yesid Anaya Contreras	Grado: Cuarto.	Fecha: 30-04-24	Hora: 2 (4-03) y 5 (4-04)
Tema Integrador: Diseño y composición - Ejercicios básicos a mano alzada.		Desempeño: Realiza diferentes ejercicios a mano alzada, con cierto nivel de dificultad.	
Indicador de desempeño:			
Emplea habilidades ojo-mano aplicando los ejercicios a mano alzada.			
Maneja distintas formas para manejar el lápiz de manera limpia y ordenada.			
METODOLOGÍA			
(Actividades para el aprendizaje)			
Inicio (5 min)			
Se inicia la clase saludando a los niños y se realizan actividades de calentamiento de manos para que los estudiantes se preparen para la actividad principal. En la sesión de hoy, se llevarán a cabo unos ejercicios de trazado de líneas a mano alzada para mejorar la motricidad fina de los estudiantes. Se dejará un borde de un cuadro en el cuaderno para luego dividir el borde dando como resultado seis cuadros para realizar diferentes ejercicios de trazado.			
Desarrollo (50 min)			
Se explica el tema a realizar y se muestran ejemplos en el tablero utilizando el pulso o una regla para mayor precisión. Se instruye a los estudiantes que dejen un borde de un cuadro para este trabajo. Se procede a dividir la hoja; una vez terminada la división en el primer cuadro, se realizan líneas horizontales; en el segundo, líneas verticales; en el tercero y cuarto se dibujan líneas diagonales en direcciones diferentes; y para los dos últimos, la unión de las líneas horizontales y verticales, así como la de las diagonales en el otro. Se les indica que deben hacerlo a mano alzada sin usar la regla y que utilicen un lápiz con buena punta, evitando ejercer demasiada presión sobre la hoja. Se resuelven cualquier duda o error que puedan tener para que puedan avanzar en la actividad. Se califica a los estudiantes que hayan terminado.			
Cierre o Puesta en Común (5 min)			
Una vez finalizada la actividad, se les pregunta a los estudiantes qué les pareció y si encontraron alguna dificultad en su realización. Se les indica que, en caso de no haberla completado, la terminen en casa por su cuenta para ser revisada y calificada la próxima semana.			
Nota:			
- Participación en la actividad. - Realización de los ejercicios. - Disciplina. - Limpieza y orden en el aula de clase.			

Organización del aula (5 min): Se les pedirá a los estudiantes que guarden todo y que organicen el aula, como también que limpien y recojan la basura que encuentren cerca para que el aula quede limpia y preparada para la siguiente clase.

RECURSOS

- Cuaderno.
- Lápiz.
- Sacapuntas.
- Borrador.
- Regla.

BIBLIOGRAFÍA

Belmont, I. A. A. [[@ing.arq.aracelibelmont6243](https://www.youtube.com/watch?v=QQKarm4sVAs)]. (2020, octubre 5). *EJERCICIOS A MANO ALZADA 1*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=QQKarm4sVAs>

Zamora, V. [[@veronicazamora4277](https://www.youtube.com/watch?v=ynAjEWA6jUw)]. (2020, septiembre 20). *La línea ejercicios*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=ynAjEWA6jUw>

ANEXOS

- o *Inicio*
- o *Desarrollo*
- o *Cierre o Puesta en Común*

Observaciones:

Firma _____

PLAN DE CLASE

No. de Semana: 2	Institución Educativa: Colegio San Bartolomé		Docente Facilitador (a): Nilian Sanjoneiro	
Docente en Formación: Gabriel Yesid Anaya Contreras		Grado: Quinto.	Fecha: 30-04-24	Hora: 2 (5-04) y 5 (5-03)
Tema Integrador: Diseño y composición - Ejercicios básicos a mano alzada.			Desempeño: Realiza diferentes ejercicios a mano alzada, con cierto nivel de dificultad.	
Indicador de desempeño:				
Emplea habilidades ojo-mano aplicando los ejercicios a mano alzada.				
Maneja distintas formas para manejar el lápiz de manera limpia y ordenada.				

METODOLOGÍA (Actividades para el aprendizaje)	
Inicio (5 min)	Se inicia la clase saludando a los niños y se realizan actividades de calentamiento de manos para que los estudiantes se preparen para la actividad principal. En la sesión de hoy, se llevarán a cabo unos ejercicios de trazado de líneas a mano alzada para mejorar la motricidad fina de los estudiantes. Se dejará un borde de un cuadro en el cuaderno para luego dividir en dos horizontal y verticalmente dando como resultado cuatro cuadros para realizar diferentes ejercicios de trazado.
Desarrollo (50 min)	Se explica el tema a realizar y se muestran ejemplos en el tablero utilizando el pulso o una regla para mayor precisión. Se instruye a los estudiantes que dejen un borde de un cuadro para este trabajo. Se procede a dividir la hoja; una vez terminada la división en el primer cuadro, se realizan líneas horizontales, en el segundo líneas verticales, y en el tercero y cuarto se dibujan líneas diagonales en direcciones diferentes. Se les indica que deben hacerlo a mano alzada sin usar la regla y que utilicen un lápiz con buena punta, evitando ejercer demasiada presión sobre la hoja. Se resuelven cualquier duda o error que puedan tener para que puedan avanzar en la actividad. Se califica a los estudiantes que hayan terminado.
Cierre o Puesta en Común (5 min)	Una vez finalizada la actividad, se les pregunta a los estudiantes qué les pareció y si encontraron alguna dificultad en su realización. Se les indica que, en caso de no haberla completado, la terminen en casa por su cuenta para ser revisada y calificada la próxima semana.
Nota:	• Participación en la actividad. • Realización de los ejercicios. • Disciplina. • Limpieza y orden en el aula de clase.
Organización del aula (5 min):	Se les pedirá a los estudiantes que guarden todo y que organicen el aula, como también que limpien y recojan la basura que encuentren cerca para que el aula quede limpia y preparada para la siguiente clase.
RECURSOS	
	• Cuaderno. • Lápiz. • Sacapuntas. • Borrador. • Regla.
BIBLIOGRAFÍA	

Belmont, I. A. A. [[@ing.arq.aracelibelmont6243](#)]. (2020, octubre 5). *EJERCICIOS A MANO ALZADA 1*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=QQKarm4sVAs>

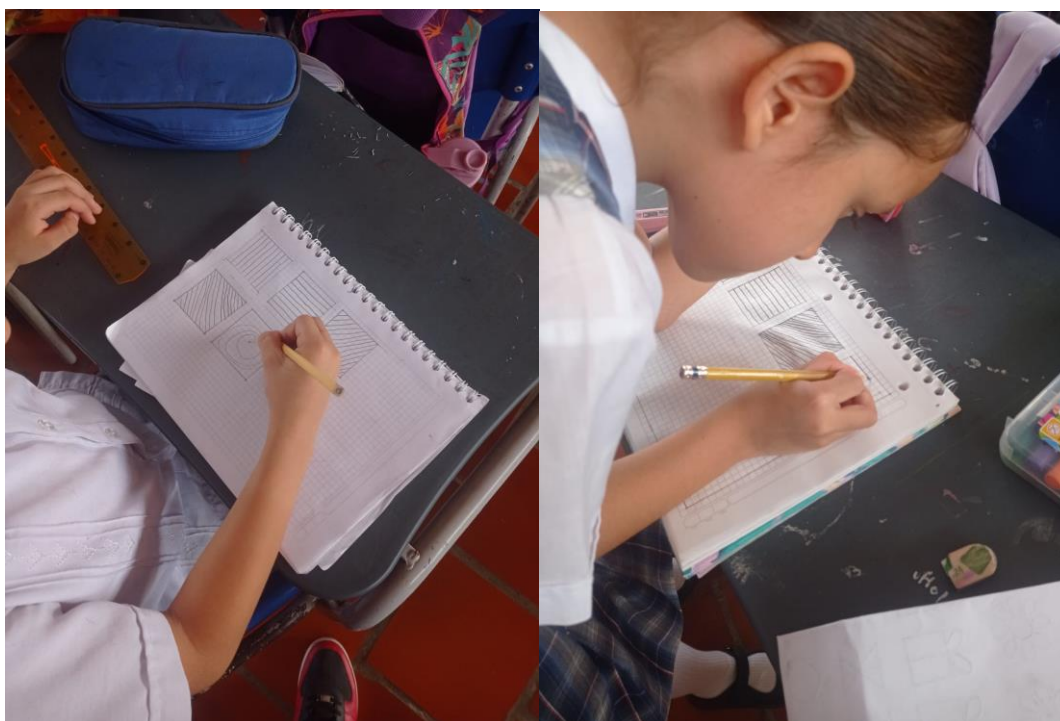
Zamora, V. [[@veronicazamora4277](#)]. (2020, septiembre 20). *La línea ejercicios*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=ynAjEWA6jUw>

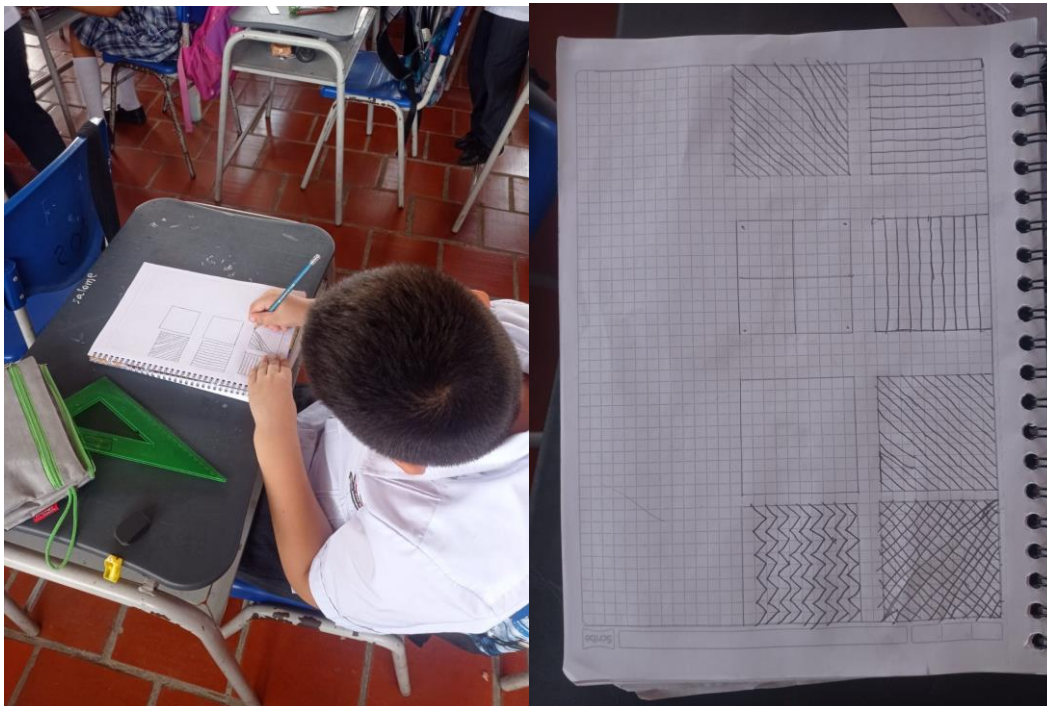
ANEXOS

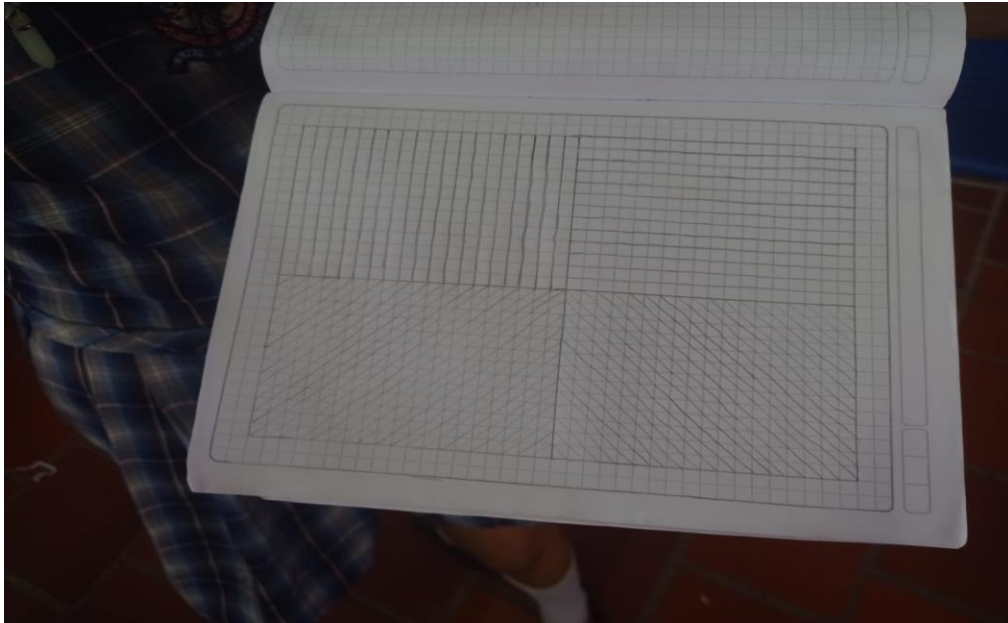
- o *Inicio*
- o *Desarrollo*
- o *Cierre o Puesta en Común*

Observaciones:

Firma_____







5.2 Anexo 9. Semana 3: Diseño y Composición - Puntillismo y Líneas.

PLAN DE CLASE					
No. de Semana: 3	Institución Educativa: Colegio San Bartolomé		Docente Facilitador (a): Nilian Sanjonero		
Docente en Formación: Gabriel Yesid Anaya Contreras		Grado: Tercero.	Fecha: 7-05-24		Hora: 1 (3-04) y 3 (3-03).
Tema Integrador: Diseño y composición - Puntillismo y líneas.			Desempeño: Descubre dos diferentes técnicas para realizar formas y figuras sencillas.		
Indicador de desempeño:					
Identifica diversas formas usando la técnica del puntillismo.					
Realiza diferentes líneas para crear un dibujo simple.					
METODOLOGÍA (Actividades para el aprendizaje)					
Inicio (5 min)					
Se inicia la clase saludando a los niños y se lleva a cabo un juego dinámico llamado "el espejo" para motivar a los estudiantes y prepararlos para la actividad principal. En la sesión de hoy, se realizará una obra utilizando la técnica del puntillismo. Para esta actividad, se necesitará una plancha, cartulina o cartón paja de un tamaño equivalente a un octavo. Se les pide a los estudiantes que preparen los materiales necesarios y luego explicar la temática y qué se realizará.					
Desarrollo (45 min)					

Se explica el tema a realizar y se muestran diferentes ejemplos ya finalizados para que los estudiantes tengan una idea de lo que deben hacer. La temática de la obra a dibujar es libre, la única condición es que se utilice la técnica del puntillismo, se puede utilizar colores, marcadores o pintura con un pincel delgado o un palo. Se recomienda a los estudiantes que hagan un boceto en sus cuadernos para tener una idea clara de lo que desean dibujar y también para evitar dañar la cartulina donde se realizará la obra. Se va observando el trabajo de los estudiantes y corrigiendo cualquier error que puedan cometer. Se les informa de que los mejores trabajos se seleccionarán para una exposición de arte en la escuela.

Cierre o Puesta en Común (5 min)

Una vez finalizada la actividad, se les pregunta a los estudiantes qué les pareció y si encontraron alguna dificultad en su realización. Se les indica que, en caso de no haberla completado, la terminen en casa por su cuenta para ser revisada y calificada la próxima semana.

Nota:

- Participación en la actividad.
- Realización de los ejercicios.
- Disciplina.
- Limpieza y orden en el aula de clase.

Organización del aula (5 min): Se les pedirá a los estudiantes que guarden todo y que organicen el aula, como también que limpien y recojan la basura que encuentren cerca para que el aula quede limpia y preparada para la siguiente clase.

RECURSOS

- Hoja de cartulina, plancha o cartón paja de 1/8.
- Cuaderno.
- Lápiz.
- Colores.
- Marcadores.
- Pintura.
- Pincel o palo.
- Sacapuntas.
- Borrador.
- Regla.

BIBLIOGRAFÍA

Casillas, M. [@MayraCasillas]. (2020, septiembre 11). *¿Qué es el Puntillismo y Cómo se Hace?* *Técnica del Puntillismo*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=ZWT7wWLAx-g>

Hora, de D. *. H. N. H. C. *. [@Hoynohaycole]. (2015, abril 28). *Técnica del puntillismo * Arte para niños*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=PDBqLBkUILw>

ANEXOS

o *Inicio*

o <i>Desarrollo</i> o <i>Cierre o Puesta en Común</i>
<i>Observaciones:</i> Firma _____

PLAN DE CLASE				
No. de Semana: 3	Institución Educativa: Colegio San Bartolomé		Docente Facilitador (a): Nilian Sanjonero	
Docente en Formación: Gabriel Yesid Anaya Contreras		Grado: Cuarto.	Fecha: 9-05-24	Hora: 2 (4-03) y 5 (4-04)
Tema Integrador: Diseño y composición - Puntillismo y líneas.			Desempeño: Descubre dos diferentes técnicas para realizar formas y figuras sencillas.	
Indicador de desempeño:				
Identifica diversas formas usando la técnica del puntillismo o líneas.				
Realiza diferentes líneas para crear un dibujo simple.				
METODOLOGÍA (Actividades para el aprendizaje)				
Inicio (5 min)				
Se inicia la clase saludando a los niños y se lleva a cabo un juego dinámico llamado "el espejo" para motivar a los estudiantes y prepararlos para la actividad principal. En la sesión de hoy, se realizará una obra utilizando la técnica del puntillismo o líneas. Esta técnica consiste en crear dibujos usando muchos puntos pequeños. Para esta actividad, se necesitará una plancha, cartulina o cartón paja de un tamaño equivalente a un octavo. Se les pide a los estudiantes que preparen los materiales necesarios y luego explicar la temática y qué se realizará.				
Desarrollo (45 min)				
Se explica el tema a realizar y se muestran diferentes ejemplos ya finalizados para que los estudiantes tengan una idea de lo que deben hacer. La temática de la obra a dibujar es libre, la única condición es que se utilice la técnica del puntillismo o líneas, se puede utilizar colores, marcadores o pintura con un pincel delgado o un palo. Se recomienda a los estudiantes que hagan un boceto en sus cuadernos para tener una idea clara de lo que desean dibujar y también para evitar dañar la cartulina donde se realizará la obra. Se va observando el trabajo de los estudiantes y corrigiendo cualquier error que puedan cometer. Se les informa de que los mejores trabajos se seleccionarán para una exposición de arte en la escuela.				
Cierre o Puesta en Común (5 min)				

Una vez finalizada la actividad, se les pregunta a los estudiantes qué les pareció y si encontraron alguna dificultad en su realización. Se les indica que, en caso de no haberla completado, la terminen en casa por su cuenta para ser revisada y calificada la próxima semana.

Nota:

- Participación en la actividad.
- Realización de los ejercicios.
- Disciplina.
- Limpieza y orden en el aula de clase.

Organización del aula (5 min): Se les pedirá a los estudiantes que guarden todo y que organicen el aula, como también que limpien y recojan la basura que encuentren cerca para que el aula quede limpia y preparada para la siguiente clase.

RECURSOS

- Hoja de cartulina, plancha o cartón paja de 1/8.
- Cuaderno.
- Lápiz.
- Colores.
- Marcadores.
- Pintura.
- Pincel o palo.
- Sacapuntas.
- Borrador.
- Regla.

BIBLIOGRAFÍA

Casillas, M. [@MayraCasillas]. (2020, septiembre 11). *¿Qué es el Puntillismo y Cómo se Hace?* *Técnica del Puntillismo*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=ZWT7wWLAX-g>

Hora, de D. *. H. N. H. C. *. [@Hoynohaycole]. (2015, abril 28). *Técnica del puntillismo * Arte para niños*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=PDBqLBkUILw>

ANEXOS

- o Inicio
- o Desarrollo
- o Cierre o Puesta en Común

Observaciones:

Firma _____

PLAN DE CLASE

No. de Semana:
3

Institución Educativa: Colegio San Bartolomé

Docente Facilitador (a): Nilian Sanjoneiro

Docente en Formación: Gabriel Yesid Anaya Contreras		Grado: Quinto.	Fecha: 7-05-24	Hora: 2 (5-04) y 5 (5-03).
Tema Integrador: Diseño y composición - Puntillismo y líneas.		Desempeño: Descubre dos diferentes técnicas para realizar formas y figuras sencillas.		
Indicador de desempeño:				
Identifica diversas formas usando la técnica del puntillismo y líneas.				
Realiza diferentes líneas para crear un dibujo simple.				
METODOLOGÍA (Actividades para el aprendizaje)				
Inicio (5 min)				
Se inicia la clase saludando a los niños y se lleva a cabo un juego dinámico llamado "el espejo" para motivar a los estudiantes y prepararlos para la actividad principal. En la sesión de hoy, se realizará una obra utilizando la técnica del puntillismo o líneas. Esta técnica consiste en crear dibujos usando muchos puntos pequeños. Para esta actividad, se necesitará una plancha, cartulina o cartón paja de un tamaño equivalente a un octavo. Se les pide a los estudiantes que preparen los materiales necesarios y luego explicar la temática y qué se realizará.				
Desarrollo (45 min)				
Se explica el tema a realizar y se muestran diferentes ejemplos ya finalizados para que los estudiantes tengan una idea de lo que deben hacer. La temática de la obra a dibujar es libre, la única condición es que se utilice la técnica del puntillismo o líneas, se puede utilizar colores, marcadores o pintura con un pincel delgado o un palo. Se recomienda a los estudiantes que hagan un boceto en sus cuadernos para tener una idea clara de lo que desean dibujar y también para evitar dañar la cartulina donde se realizará la obra. Se va observando el trabajo de los estudiantes y corrigiendo cualquier error que puedan cometer. Se les informa de que los mejores trabajos se seleccionarán para una exposición de arte en la escuela.				
Cierre o Puesta en Común (5 min)				
Una vez finalizada la actividad, se les pregunta a los estudiantes qué les pareció y si encontraron alguna dificultad en su realización. Se les indica que, en caso de no haberla completado, la terminen en casa por su cuenta para ser revisada y calificada la próxima semana.				
Nota:				
- Participación en la actividad. - Realización de los ejercicios. - Disciplina. - Limpieza y orden en el aula de clase.				
Organización del aula (5 min): Se les pedirá a los estudiantes que guarden todo y que organicen el aula, como también que limpien y recojan la basura que encuentren cerca para que el aula quede limpia y preparada para la siguiente clase.				
RECURSOS				
- Hoja de cartulina, plancha o cartón paja de 1/8. - Cuaderno. - Lápiz.				

• Colores. • Marcadores. • Pintura. • Pincel o palo. • Sacapuntas. • Borrador. • Regla.
BIBLIOGRAFÍA
Casillas, M. [@MayraCasillas]. (2020, septiembre 11). <i>¿Qué es el Puntillismo y Cómo se Hace?</i>  Técnica del Puntillismo. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=ZWT7wWLAx-g Hora, de D. *. H. N. H. C. *. [@Hoynohaycole]. (2015, abril 28). <i>Técnica del puntillismo * Arte para niños</i>. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=PDBqLBkUILw
ANEXOS
- o <i>Inicio</i> - o <i>Desarrollo</i> - o <i>Cierre o Puesta en Común</i>
Observaciones: Firma _____











5.3 Anexo 11. Semana 4: Autorretrato Collage

PLAN DE CLASE				
No. de Semana: 4	Institución Educativa: Colegio San Bartolomé		Docente Facilitador (a): Nilian Sanjonero	
Docente en Formación: Gabriel Yesid Anaya Contreras		Grado: Tercero.	Fecha: 14-05-24	Hora: 1 (3-04) y 3 (3-03).
Tema Integrador: Autorretrato collage.			Desempeño: Dibuja un autorretrato utilizando el dibujo libre para expresar creatividad.	
Indicador de desempeño:				
Elabora un autorretrato usando distintas formas y colores.				
Reconoce patrones de líneas para realizar el autorretrato.				
METODOLOGÍA (Actividades para el aprendizaje)				
Inicio (5 min)				
Se inicia la clase saludando a los niños y se lleva a cabo un juego dinámico llamado "El juego de los animales". Uno por uno, los niños deberán decir su nombre en voz alta y asociarlo con un animal cuya inicial sea la misma que la de su nombre. Por ejemplo: «Mi nombre es Olga, con la «O» de oso». Esto servirá para motivar a los estudiantes y prepararlos para la actividad principal.				
En la sesión de hoy, se trabajará en el cuaderno o, si lo prefieren, en una hoja de block. La actividad de la clase es el “Autorretrato con collage”.				
Desarrollo (45 min)				
Se explica el tema a realizar y se realiza un ejemplo en el tablero. En este ejemplo, se muestra cómo hacer un autorretrato dividido en dos partes. En uno de los lados, se dibuja un autorretrato normal con las partes del cuerpo y la ropa. En el otro lado, se dibujan diferentes objetos que les gusten o que sean importantes para los estudiantes (hobbies, comida, personas, animales, etc.). Esto ayudará a los niños a tener una mejor autopercepción.				
Durante la actividad, se irá revisando el proceso de cada estudiante y considerando las diferentes propuestas que puedan tener para hacer su autorretrato más original y único. Además, deberán colorear y decorar sus autorretratos a su gusto. No se aceptará que no lo coloreen o lo hagan de prisa y mal hecho.				
Cierre o Puesta en Común (5 min)				
Una vez finalizada la actividad, se les pregunta a los estudiantes qué les pareció y si encontraron alguna dificultad en su realización. Se les indica que, en caso de no haberla completado, la terminen en casa por su cuenta para ser revisada y calificada la próxima semana.				
Nota:				

• Participación en la actividad. • Realización del ejercicio. • Disciplina. • Limpieza y orden en el aula de clase. Organización del aula (5 min): Se les pedirá a los estudiantes que guarden todo y que organicen el aula, como también que limpien y recojan la basura que encuentren cerca para que el aula quede limpia y preparada para la siguiente clase.
RECURSOS
• Cuaderno. • Lápiz. • Colores. • Marcadores. • Sacapuntas. • Borrador. • Regla.
BIBLIOGRAFÍA
<i>Ariadna Fernandez.</i> (s/f). Pinterest. Recuperado el 12 de mayo de 2024, de https://co.pinterest.com/pin/96264510777605274/ <i>Lucia Jiménez.</i> (s/f). Pinterest. Recuperado el 12 de mayo de 2024, de https://co.pinterest.com/pin/42432421482691358/ <i>Pin by Jennifer Quartermann on 7th grade art projects.</i> (s/f). Pinterest. Recuperado el 12 de mayo de 2024, de https://co.pinterest.com/pin/912401205751308927/
ANEXOS
- o <i>Inicio</i> - o <i>Desarrollo</i> - o <i>Cierre o Puesta en Común</i>
Observaciones: Firma _____

PLAN DE CLASE			
No. de Semana: 4	Institución Educativa: Colegio San Bartolomé		Docente Facilitador (a): Nilian Sanjoneiro
Docente en Formación: Gabriel Yesid Anaya Contreras	Grado: Cuarto.	Fecha: 16-05-24	Hora: 5 (4-04) y 2 (4-03)
Tema Integrador: Autorretrato collage.		Desempeño: Dibuja un autorretrato utilizando el dibujo libre para expresar creatividad.	
Indicador de desempeño: Elabora un autorretrato usando distintas formas y colores.			

Reconoce patrones de líneas para realizar el autorretrato.

METODOLOGÍA
(Actividades para el aprendizaje)

Inicio (5 min)

Se inicia la clase saludando a los niños y se lleva a cabo un juego dinámico llamado "Intenta no reírte". Se elige una persona para que sea "invisible". También todos deberían fingir que no se puede ver al jugador. Pueden hacer cualquier cosa excepto interactuar directamente con el jugador invisible. Todo el tiempo, el jugador invisible debería hacerlos reír. Cualquier jugador que acabe riéndose deberá abandonar el juego. Lo ideal es que este juego continúe hasta que solo quede un jugador (el ganador). Esto servirá para motivar a los estudiantes y prepararlos para la actividad principal.

En la sesión de hoy, se trabajará en el cuaderno o, si lo prefieren, en una hoja de block. La actividad de la clase es el "Autorretrato con collage".

Desarrollo (45 min)

Se explica el tema a realizar y se realiza un ejemplo en el tablero. En este ejemplo, se muestra cómo hacer un autorretrato dividido en dos partes. En uno de los lados, se dibuja un autorretrato normal con las partes del cuerpo y la ropa. En el otro lado, se dibujan diferentes objetos que les gusten o que sean importantes para los estudiantes (hobbies, comida, personas, animales, etc.). Esto ayudará a los niños a tener una mejor autopercepción.

Durante la actividad, se irá revisando el proceso de cada estudiante y considerando las diferentes propuestas que puedan tener para hacer su autorretrato más original y único. Además, deberán colorear y decorar sus autorretratos a su gusto. No se aceptará que no lo coloreen o lo hagan de prisa y mal hecho.

Cierre o Puesta en Común (5 min)

Una vez finalizada la actividad, se les pregunta a los estudiantes qué les pareció y si encontraron alguna dificultad en su realización. Se les indica que, en caso de no haberla completado, la terminen en casa por su cuenta para ser revisada y calificada la próxima semana.

Nota:

- Participación en la actividad.
- Realización del ejercicio.
- Disciplina.
- Limpieza y orden en el aula de clase.

Organización del aula (5 min): Se les pedirá a los estudiantes que guarden todo y que organicen el aula, como también que limpien y recojan la basura que encuentren cerca para que el aula quede limpia y preparada para la siguiente clase.

RECURSOS

- Cuaderno.
- Lápiz.
- Colores.
- Marcadores.

• Sacapuntas. • Borrador. • Regla.
BIBLIOGRAFÍA
Ariadna Fernandez. (s/f). Pinterest. Recuperado el 12 de mayo de 2024, de https://co.pinterest.com/pin/96264510777605274/ Lucia Jiménez. (s/f). Pinterest. Recuperado el 12 de mayo de 2024, de https://co.pinterest.com/pin/42432421482691358/ Pin by Jennifer Quarterman on 7th grade art projects. (s/f). Pinterest. Recuperado el 12 de mayo de 2024, de https://co.pinterest.com/pin/912401205751308927/
ANEXOS
- o Inicio - o Desarrollo - o Cierre o Puesta en Común
Observaciones: Firma _____

PLAN DE CLASE			
No. de Semana: 4	Institución Educativa: Colegio San Bartolomé		Docente Facilitador (a): Nilian Sanjoneiro
Docente en Formación: Gabriel Yesid Anaya Contreras	Grado: Quinto.	Fecha: 14-05-24	Hora: 5 (4-04) y 2 (4-03)
Tema Integrador: Autorretrato collage.		Desempeño: Dibuja un autorretrato utilizando el dibujo libre para expresar creatividad.	
Indicador de desempeño: Elabora un autorretrato usando distintas formas y colores. Reconoce patrones de líneas para realizar el autorretrato.			
METODOLOGÍA (Actividades para el aprendizaje)			
Inicio (5 min) Se inicia la clase saludando a los niños y se lleva a cabo un juego dinámico llamado "Historia de una palabra". En este juego, un grupo de personas se turnan para decir una palabra para crear una historia. Comienza en círculo y muévete en el sentido de las agujas del reloj o en el sentido contrario a las agujas del reloj. Muchas veces este ejercicio comienza con "Érase una vez" y continúa desde allí. Los jugadores finales deberían decir "Fin". Esto servirá para motivar a los estudiantes y prepararlos para la actividad principal. En la sesión de hoy, se trabajará en el cuaderno o, si lo prefieren, en una hoja de block. La actividad de la clase es el "Autorretrato con collage".			

Desarrollo (45 min)

Se explica el tema a realizar y se realiza un ejemplo en el tablero. En este ejemplo, se muestra cómo hacer un autorretrato dividido en dos partes. En uno de los lados, se dibuja un autorretrato normal con las partes del cuerpo y la ropa. En el otro lado, se dibujan diferentes objetos que les gusten o que sean importantes para los estudiantes (hobbies, comida, personas, animales, etc.). Esto ayudará a los niños a tener una mejor autopercepción.

Durante la actividad, se irá revisando el proceso de cada estudiante y considerando las diferentes propuestas que puedan tener para hacer su autorretrato más original y único. Además, deberán colorear y decorar sus autorretratos a su gusto. No se aceptará que no lo coloreen o lo hagan de prisa y mal hecho.

Cierre o Puesta en Común (5 min)

Una vez finalizada la actividad, se les pregunta a los estudiantes qué les pareció y si encontraron alguna dificultad en su realización. Se les indica que, en caso de no haberla completado, la terminen en casa por su cuenta para ser revisada y calificada la próxima semana.

Nota:

- Participación en la actividad.
- Realización del ejercicio.
- Disciplina.
- Limpieza y orden en el aula de clase.

Organización del aula (5 min): Se les pedirá a los estudiantes que guarden todo y que organicen el aula, como también que limpien y recojan la basura que encuentren cerca para que el aula quede limpia y preparada para la siguiente clase.

RECURSOS

- Cuaderno.
- Lápiz.
- Colores.
- Marcadores.
- Sacapuntas.
- Borrador.
- Regla.

BIBLIOGRAFÍA

Ariadna Fernandez. (s/f). Pinterest. Recuperado el 12 de mayo de 2024, de <https://co.pinterest.com/pin/96264510777605274/>

Lucia Jiménez. (s/f). Pinterest. Recuperado el 12 de mayo de 2024, de <https://co.pinterest.com/pin/42432421482691358/>

Pin by Jennifer Quarterman on 7th grade art projects. (s/f). Pinterest. Recuperado el 12 de mayo de 2024, de <https://co.pinterest.com/pin/912401205751308927/>

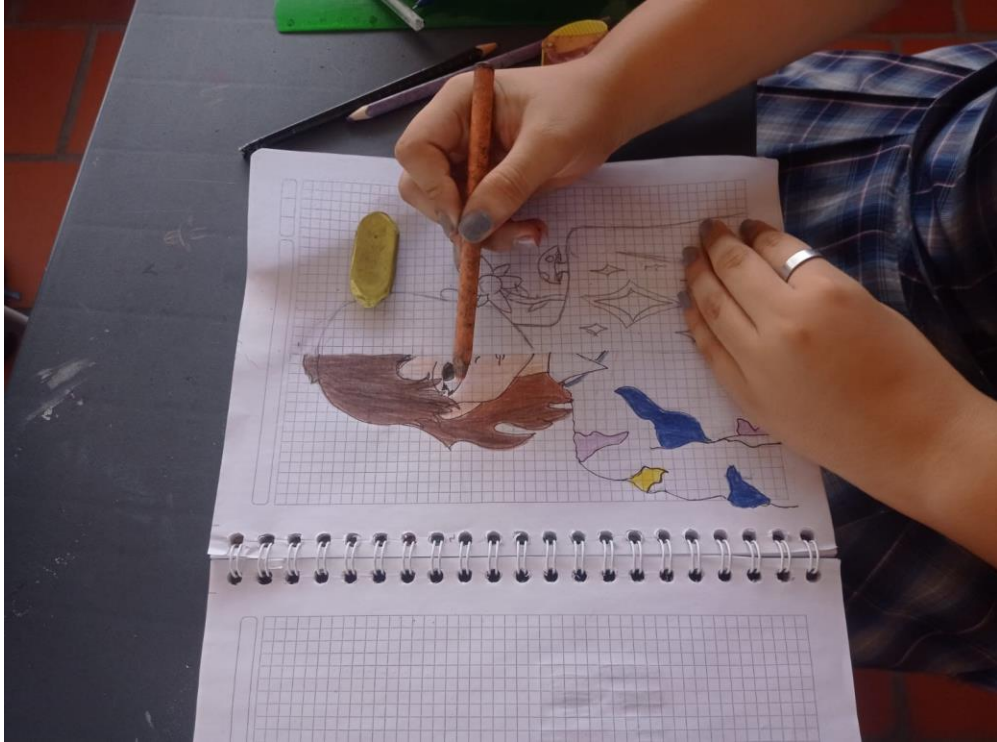
ANEXOS

- o **Inicio**
- o **Desarrollo**
- o **Cierre o Puesta en Común**

Observaciones:

Firma_____











5.4 Anexo 12. Semana 5: Diagnóstico de Motricidad Fina Parte 2.

PLAN DE CLASE					
No. de Semana: 5	Institución Educativa: Colegio San Bartolomé		Docente Facilitador (a): Nilian Sanjoneiro		
Docente en Formación: Gabriel Yesid Anaya Contreras		Grado: Tercero.	Fecha: 21-05-24	Hora: 1 (3-04) y 3 (3-03).	
Tema Integrador: Diagnostico motricidad fina parte 2.			Desempeño: Rememora ejercicios básicos a mano alzada, para la motricidad fina.		
Indicador de desempeño:					
Maneja diversas líneas y curvas para seguir secuencias repetidas.					
Emplea el lápiz en distintas posiciones para hacer ejercicios suaves y duros.					
METODOLOGÍA (Actividades para el aprendizaje)					
Inicio (5 min)					
Se inicia la clase saludando a los niños y se lleva a cabo diferentes calentamientos de manos para que estén preparados y relajados al momento de empezar la actividad. Esto servirá para motivar a los estudiantes y prepararlos para la actividad principal.					

En la sesión de hoy, se realizará un segundo diagnóstico para evaluar cuánto ha avanzado su motricidad fina durante las clases.

Desarrollo (45 min)

Se entrega la hoja de la evaluación y se menciona que antes de comenzar, deben tener todos los materiales necesarios para la evaluación (lápiz con buena punta, sacapuntas y borrador), los estudiantes deben marcar la hoja con su nombre, grado, fecha y evaluación número dos. Se les indica diferentes consejos para evaluar lo mejor posible y con calma, se irá revisando su progreso y dando indicaciones individuales dependiendo de los problemas de los niños haciendo los diferentes trazos, si algún estudiante termina la evaluación de manera satisfactoria, se puede decir que coloreen los dibujos solo por dentro y que no dañen los trazos para que puedan calificarse con claridad.

Cierre o Puesta en Común (5 min)

Una vez finalizada la evaluación, se les pregunta a los estudiantes qué les pareció y si encontraron alguna dificultad en su realización. Se recoge la evaluación para luego ser calificadas.

Nota:

- Participación en la actividad.
- Realización del ejercicio.
- Disciplina.
- Limpieza y orden en el aula de clase.

Organización del aula (5 min): Se les pedirá a los estudiantes que guarden todo y que organicen el aula, como también que limpien y recojan la basura que encuentren cerca para que el aula quede limpia y preparada para la siguiente clase.

RECURSOS

- Fotocopia de la evaluación.
- Lápiz.
- Colores.
- Sacapuntas.
- Borrador.

BIBLIOGRAFÍA

17 (533x700, 255Kb). (s/f). Pinterest. Recuperado el 19 de mayo de 2024, de <https://co.pinterest.com/pin/417708934198731172/>

Пин от пользователя GiGi на доске preescolar. (s/f). Pinterest. Recuperado el 9 de mayo de 2024, de <https://co.pinterest.com/pin/912401205751461896/>

ANEXOS

- o Inicio
- o Desarrollo
- o Cierre o Puesta en Común

Observaciones:

Firma _____

PLAN DE CLASE				
No. de Semana: 5	Institución Educativa: Colegio San Bartolomé		Docente Facilitador (a): Nilian Sanjoneiro	
Docente en Formación: Gabriel Yesid Anaya Contreras		Grado: Cuarto	Fecha: 22-05-24	Hora: 2 (4-03) y 5 (4-04).
Tema Integrador: Diagnostico Motricidad Fina parte 2.			Desempeño: Rememora ejercicios básicos a mano alzada, para la motricidad fina.	
Indicador de desempeño: Maneja diversas líneas y curvas para seguir secuencias repetidas. Emplea el lápiz en distintas posiciones para hacer ejercicios suaves y duros. Coordina de manera excelente la vista y la mano para realizar las actividades con precisión.				
METODOLOGÍA (Actividades para el aprendizaje)				
Inicio (10 min) Se inicia la clase saludando a los niños y se realizan actividades de calentamiento de manos para que los estudiantes se preparen para la actividad principal. En la sesión de hoy, se llevará a cabo una segunda evaluación diagnóstica de la motricidad fina de los estudiantes. Esta evaluación servirá para ver el avance que han tenido los estudiantes con su motricidad fina durante las clases.				
Desarrollo (45 min) Se entrega la hoja de la evaluación y se menciona que antes de comenzar, deben tener todos los materiales necesarios para la evaluación (lápiz con buena punta, sacapuntas y borrador), los estudiantes deben marcar la hoja con su nombre, grado, fecha y evaluación número dos. Se les indica que la disciplina tendrá valor al calificarles y se darán diferentes consejos para que la evaluación lo mejor posible y con calma, se revisará su progreso y dando indicaciones individuales dependiendo de los problemas de los niños haciendo los diferentes trazos, si algún estudiante termina la evaluación de manera satisfactoria, se le dará indicaciones de la siguiente actividad de la próxima clase para practicar y prepararse.				
Cierre o Puesta en Común (5 min) Una vez finalizada la actividad, se recogerá lo que los estudiantes hayan realizado. Se les preguntará qué les pareció la evaluación y su dificultad al momento de realizarla, se comenta la actividad a realizar la próxima semana y los materiales necesarios para su realización.				
Nota: - Realización de la evaluación. - Disciplina. - Limpieza y orden en el aula de clase.				
Organización del aula (5 min): Se les pedirá a los estudiantes que guarden todo y que organicen el aula, como también que limpien y recojan la basura que encuentren cerca para que el aula quede limpia y preparada para la siguiente clase.				

RECURSOS	
• Fotocopias de la evaluación. • Lápiz. • Sacapuntas. • Borrador.	
BIBLIOGRAFÍA	
GRAFOMOTORYKA in 2024. (s/f). Pinterest. Recuperado el 23 de abril de 2024, de https://co.pinterest.com/pin/17381148556091634/	
ANEXOS	
- o Inicio - o Desarrollo - o Cierre o Puesta en Común	
Observaciones:	
Firma _____	

PLAN DE CLASE				
No. de Semana: 5	Institución Educativa: Colegio San Bartolomé		Docente Facilitador (a): Nilian Sanjoneiro	
Docente en Formación: Gabriel Yesid Anaya Contreras	Grado: Quinto.	Fecha: 22-05-24	Hora: 2 (5-04) y 5 (5-03)	
Tema Integrador: Diagnostico Motricidad Fina parte 2.		Desempeño: Desarrolla ejercicios de mano alzada para mejorar capacidades de motricidad fina.		
Indicador de desempeño: Identifica las diferentes figuras y formas en los ejercicios del diagnóstico. Utiliza el lápiz para seguir las secuencias de ejercicios a mano alzada de forma correcta. Coordina de manera excelente la vista y la mano para realizar las actividades con precisión.				
METODOLOGÍA (Actividades para el aprendizaje)				
Inicio (10 min) Se inicia la clase saludando a los niños y se realizan actividades de calentamiento de manos para que los estudiantes se preparen para la actividad principal. En la sesión de hoy, se llevará a cabo una segunda evaluación diagnóstica de la motricidad fina de los estudiantes. Esta evaluación servirá para ver el avance que han tenido los estudiantes con su motricidad fina durante las clases.				
Desarrollo (45 min)				

Se entrega la hoja de la evaluación y se menciona que antes de comenzar, deben tener todos los materiales necesarios para la evaluación (lápiz con buena punta, sacapuntas y borrador), los estudiantes deben marcar la hoja con su nombre, grado, fecha y evaluación número dos. Se les indica que la disciplina tendrá valor al calificarles y se darán diferentes consejos para que la evaluación lo mejor posible y con calma, se revisará su progreso y dando indicaciones individuales dependiendo de los problemas de los niños haciendo los diferentes trazos, si algún estudiante termina la evaluación de manera satisfactoria, se le dará indicaciones de la siguiente actividad de la próxima clase para practicar y prepararse.

Cierre o Puesta en Común (5 min)

Una vez finalizada la actividad, se recogerá lo que los estudiantes hayan realizado. Se les preguntará qué les pareció la evaluación y su dificultad al momento de realizarla, se comenta la actividad a realizar la próxima semana y los materiales necesarios para su realización.

Nota:

- Participación en la actividad.
- Realización de la evaluación.
- Disciplina.
- Limpieza y orden en el aula de clase.

Organización del aula (5 min): Se les pedirá a los estudiantes que guarden todo y que organicen el aula, como también que limpien y recojan la basura que encuentren cerca para que el aula quede limpia y preparada para la siguiente clase.

RECURSOS

- Fotocopias de la evaluación.
- Lápiz.
- Sacapuntas.
- Borrador.

BIBLIOGRAFÍA

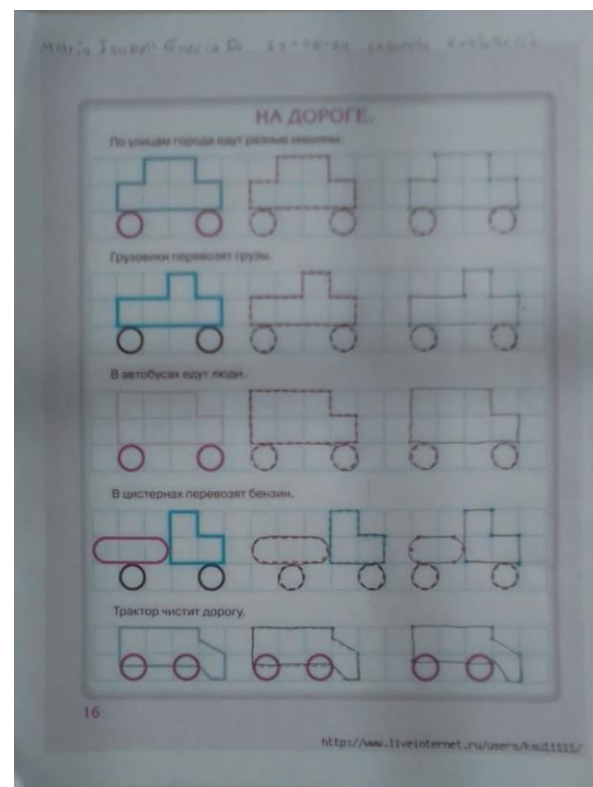
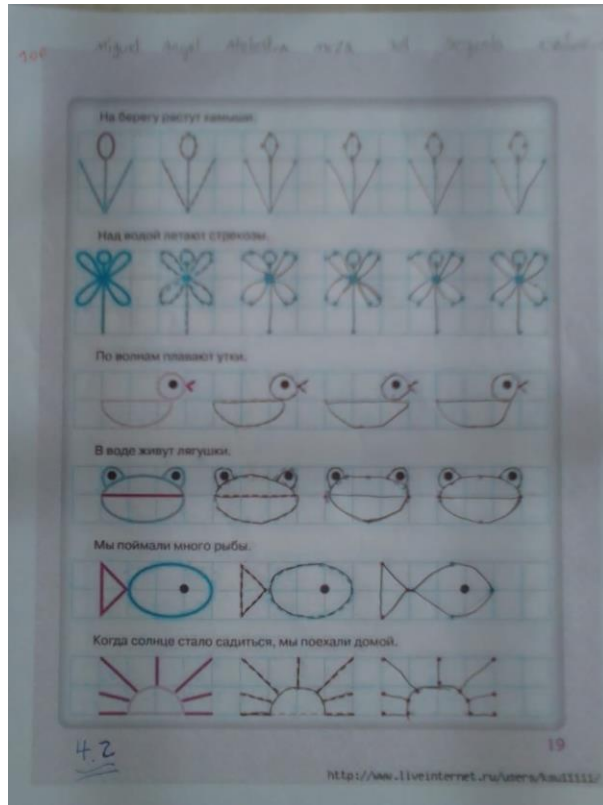
Pin di Getsy Avalos su maeta. (s/f). Pinterest. Recuperado el 20 de abril de 2024, de <https://co.pinterest.com/pin/5488830790518426/>

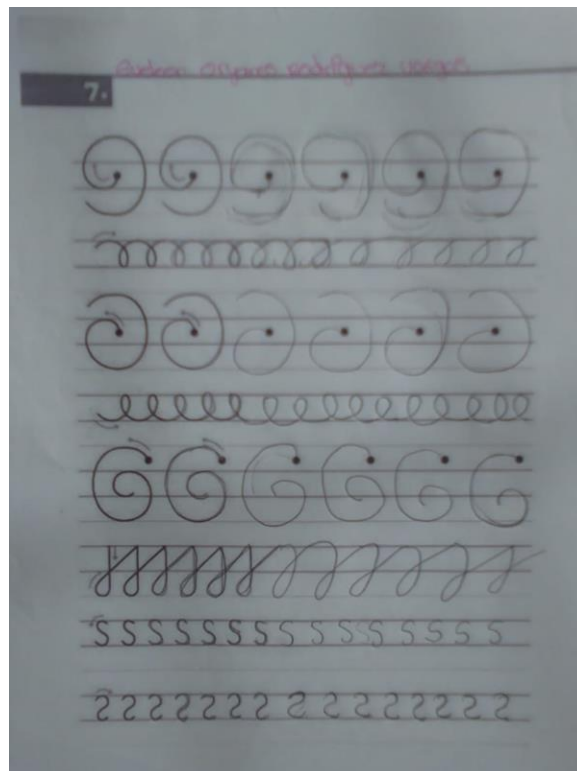
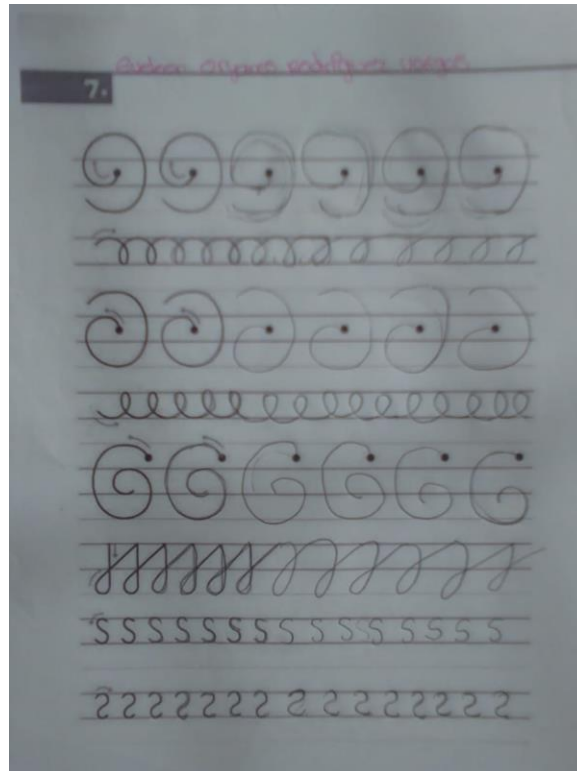
ANEXOS

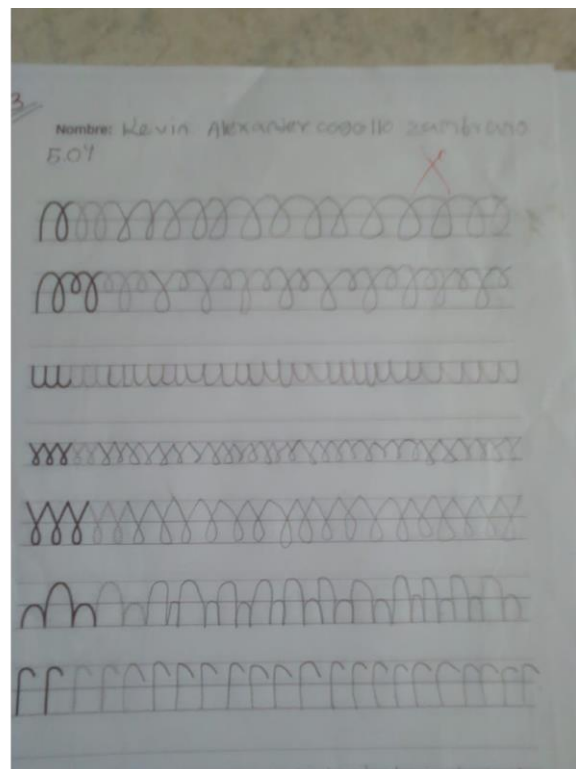
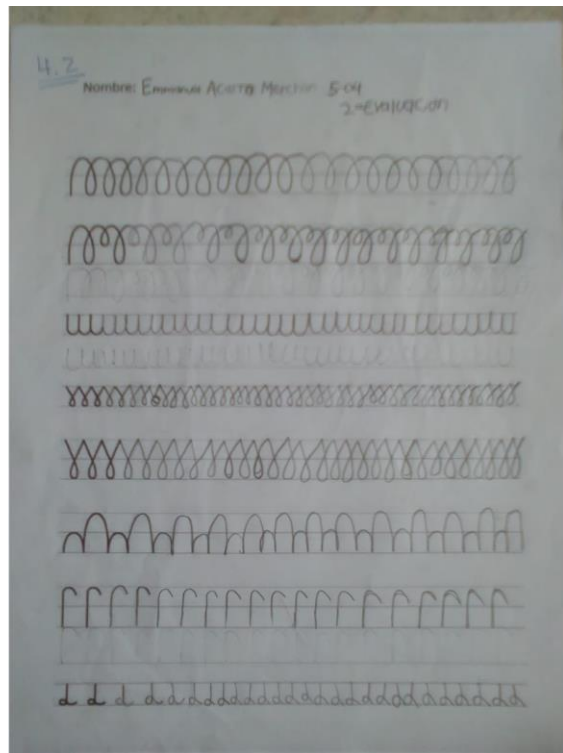
- o *Inicio*
- o *Desarrollo*
- o *Cierre o Puesta en Común*

Observaciones:

Firma _____







5.5 Anexo 14. Semana 6 y 7: Creación de Cartas Coleccionables

PLAN DE CLASE				
No. de Semana: 6	Institución Educativa: Colegio San Bartolomé		Docente Facilitador (a): Nilian Sanjoneiro	
Docente en Formación: Gabriel Yesid Anaya Contreras		Grado: Tercero, cuarto quinto. y	Fecha: 28-05-24	Hora: 1 – 5.
Tema Integrador: Creación de cartas coleccionables.			Desempeño: Organiza y planea 3 cartas coleccionables de forma prolija.	
Indicador de desempeño: Maneja diversos colores y lápices para expresar un dibujo creativo. Utiliza el color y el diseño para crear dibujos organizados, prolijos y limpios.				
METODOLOGÍA (Actividades para el aprendizaje)				
Inicio (10 min) Se inicia la clase saludando a los niños y se realizan un juego dinámico “Érase una vez”, El profesor comenzará una historia: “érase una vez un niño que iba caminando por el bosque...” Ahora los niños irán levantando la mano para seguir con la historia. Cada uno tendrá que decir una o dos frases hasta que todos los niños hayan participado. Y será el profesor quien de la historia por finalizada. Finalizada la dinámica, se dará a conocer la actividad que se realizará hoy en la que se crearán cartas coleccionables.				
Desarrollo (45 min) Se entrega de una hoja con seis marcos para cartas a los estudiantes, y se les explican las reglas y los pasos a seguir al dibujar, se tomará diferentes temáticas que pueden tener las cartas escogidas por ellos mismos (animales, comida, lugares, etc.). Con la temática escogida saldrán diferentes personajes, paisajes y objetos que se pondrán a dibujar y que los estudiantes deberán crear usando su creatividad. Las cartas deberán estar bien coloreadas y dibujadas ya que dependerá de eso y de un sistema de “rareza de cartas” lo que le dará más valor en su nota y en su carta. Se irá revisando que los estudiantes no se salgan de lo establecido y no copien otros dibujos. Se realizarán primero tres cartas para ver su avance y la dificultad que puedan tener al momento de realizarlas, las otras tres cartas se realizarán la próxima clase. Se da recomendación a los estudiantes de buscar un material resistente como cartón o cartón paja para que lo pegue a la carta y de esta forma no se dañen tan rápidamente y la puedan decorar a gusto.				
Cierre o Puesta en Común (5 min) Una vez finalizada la clase, Se les preguntará qué les pareció la actividad de las cartas y su dificultad al momento de realizarla, se comenta que se revisarán la próxima semana y se continuarán con las otras tres cartas la próxima clase.				

Nota: • Participación en la actividad. • Realización de las cartas. • Disciplina. • Limpieza y orden en el aula de clase. Organización del aula (5 min): Se les pedirá a los estudiantes que guarden todo y que organicen el aula, como también que limpien y recojan la basura que encuentren cerca para que el aula quede limpia y preparada para la siguiente clase.
RECURSOS
• Hoja del marco de las cartas. • Lápiz. • Colores. • Marcadores. • Sacapuntas. • Borrador.
BIBLIOGRAFÍA
Pin by Maarten Vermeulen on monopoly. (s/f). Pinterest. Recuperado el 26 de mayo de 2024, de https://co.pinterest.com/pin/9077636742789071/
ANEXOS
- o <i>Inicio</i> - o <i>Desarrollo</i> - o <i>Cierre o Puesta en Común</i>
Observaciones: Firma _____

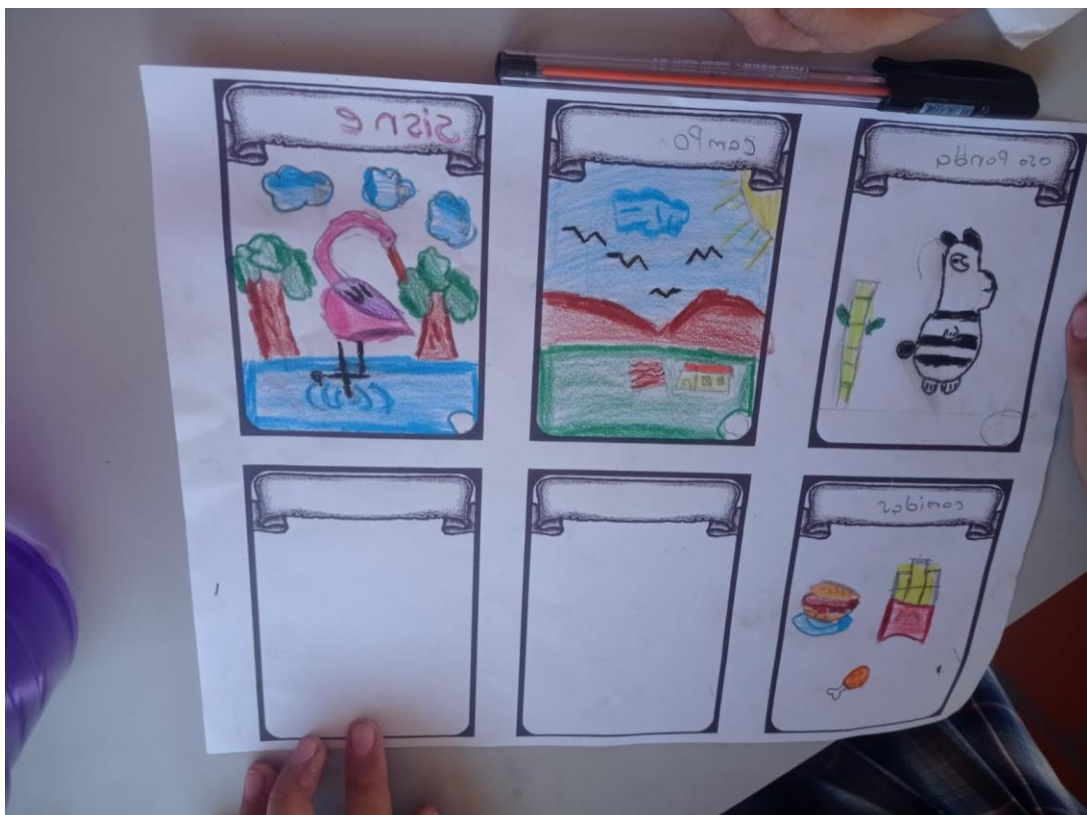
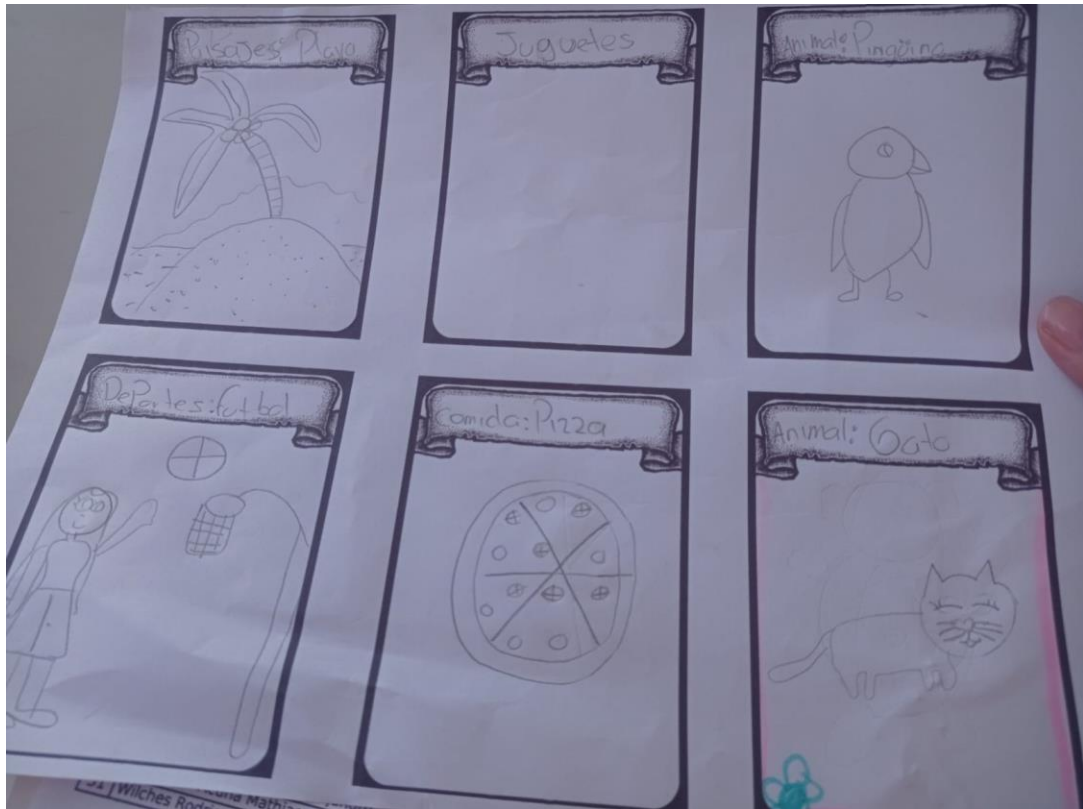
PLAN DE CLASE				
No. de Semana: 7	Institución Educativa: Colegio San Bartolomé		Docente Facilitador (a): Nilian Sanjonero	
Docente en Formación: Gabriel Yesid Anaya Contreras	Grado: Tercero, cuarto y quinto.	Fecha: 28-05-24	Hora: 1 - 5.	
Tema Integrador: Creación de cartas coleccionables.		Desempeño: Crea diversos escenarios e ilustraciones a través de cartas hechas a mano.		
Indicador de desempeño: Demuestra un alto nivel de creatividad en el diseño y concepto de las cartas coleccionables. Organiza de manera lógica la información y los elementos visuales en cada carta. Recorta las cartas de forma recta y precisa.				
METODOLOGÍA				

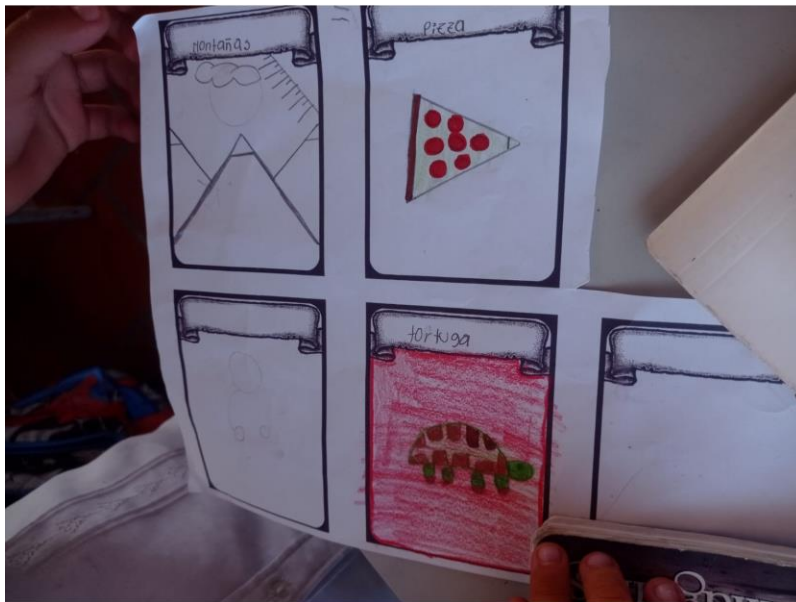
(Actividades para el aprendizaje)
Inicio (10 min) Se inicia la clase saludando a los niños y se realizan un pequeño calentamiento de manos y se les preguntará cómo les fue con las cartas realizadas la clase pasada y se comenta que se continuará con la actividad.
Desarrollo (45 min) Se les explican las reglas y los pasos a seguir al dibujar las cartas, se explica que se tomarán diferentes temas que pueden tener las cartas que ellos mismos elijan (animales, comida, lugares, etc.). Con la temática escogida saldrán diferentes personajes, paisajes y objetos que se pondrán a dibujar y que los estudiantes deberán crear usando su creatividad. Las cartas deberán estar bien coloreadas y dibujadas ya que dependerá de eso y de un sistema de “rareza de cartas” lo que le dará más valor en su nota y en su carta. Se irá revisando que los estudiantes no se salgan de lo establecido y no copien otros dibujos. Se realizarán las otras tres cartas para ver su avance y la dificultad que puedan tener al momento de realizarlas. Se da recomendación a los estudiantes de buscar un material resistente como cartón o cartón paja para que lo pegue a la carta y de esta forma no se dañen tan rápidamente y la puedan decorar a gusto.
Cierre o Puesta en Común (5 min) Una vez finalizada la clase, Se les preguntará qué les pareció la actividad de las cartas y su dificultad al momento de realizarla, se comenta que se revisarán la próxima semana y se les darán los toques finales para que puedan ser intercambiables con sus compañeros. Nota: • Participación en la actividad. • Realización de las cartas. • Disciplina. • Limpieza y orden en el aula de clase. Organización del aula (5 min): Se les pedirá a los estudiantes que guarden todo y que organicen el aula, como también que limpien y recojan la basura que encuentren cerca para que el aula quede limpia y preparada para la siguiente clase.
RECURSOS
• Hoja del marco de las cartas. • Lápiz. • Colores. • Marcadores. • Sacapuntas. • Borrador.
BIBLIOGRAFÍA
Pin by Maarten Vermeulen on monopoly. (s/f). Pinterest. Recuperado el 26 de mayo de 2024, de https://co.pinterest.com/pin/9077636742789071/

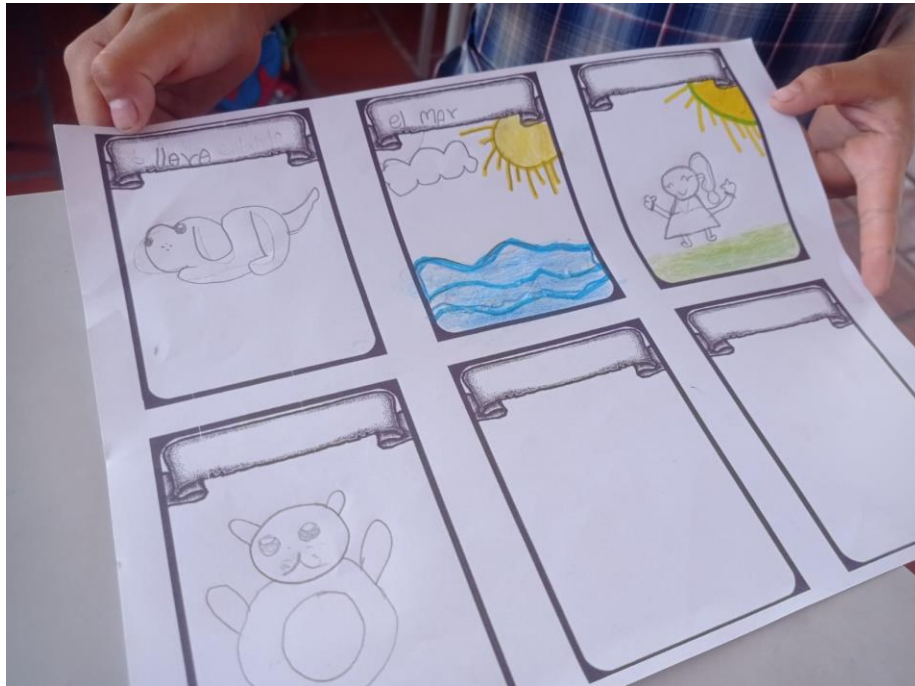
ANEXOS	
o	<i>Inicio</i>
o	<i>Desarrollo</i>
o	<i>Cierre o Puesta en Común</i>
Observaciones: Firma_____	





























5.6 Anexo 17. Semana 8: Diagnóstico de Motricidad Fina Parte 3

PLAN DE CLASE					
No. de Semana: 8	Institución Educativa: Colegio San Bartolomé		Docente Facilitador (a): Nilian Sanjoneiro		
Docente en Formación: Gabriel Yesid Anaya Contreras		Grado: Tercero.	Fecha: 4-06-24	Hora: 1 (3-04) y 3 (3-03).	
Tema Integrador: Diagnostico motricidad fina parte 3.			Desempeño: El estudiante realiza el último diagnóstico mejorando los diferentes ejercicios vistos en clase.		
Indicador de desempeño:					
Sigue los patrones de los ejercicios de forma ordenada y correcta.					
Distribuye el tiempo de dedicación en cada ejercicio de la evaluación de manera eficiente.					
METODOLOGÍA (Actividades para el aprendizaje)					
Inicio (5 min)					
Se inicia la clase saludando a los niños y se lleva a cabo diferentes calentamientos de manos para que estén preparados y relajados al momento de empezar la evaluación. Esto servirá para motivar a los estudiantes y prepararlos para la actividad principal.					
En la sesión de hoy, se realizará el último diagnostico para evaluar cuánto ha avanzado la motricidad fina de los estudiantes durante las clases.					
Desarrollo (45 min)					
Se entrega la hoja de la evaluación y se menciona que antes de comenzar, deben tener todos los materiales necesarios para la evaluación (lápiz con buena punta, sacapuntas y borrador), los estudiantes deben marcar la hoja con su nombre, grado, fecha y evaluación número tres. Se les indica diferentes consejos para evaluar lo mejor posible y con calma, se irá revisando su progreso y dando indicaciones individuales dependiendo de los problemas de los niños haciendo los diferentes trazos, si algún estudiante termina la evaluación de manera satisfactoria, se puede decir que coloreen los dibujos solo por dentro y que no dañen los trazos para que puedan calificarse con claridad.					
Cierre o Puesta en Común (5 min)					
Una vez finalizada la evaluación, se les pregunta a los estudiantes qué les pareció y si encontraron alguna dificultad en su realización. Se recoge la evaluación para luego ser calificadas y comparadas para ver el avance de cada estudiante.					
Nota:					
- Participación en la actividad. - Realización del ejercicio. - Disciplina. - Limpieza y orden en el aula de clase.					
Organización del aula (5 min): Se les pedirá a los estudiantes que guarden todo y que organicen el aula, como también que limpien y recojan la basura que encuentren cerca para que el aula quede limpia y preparada para la siguiente clase.					
RECURSOS					

• Fotocopia de la evaluación. • Lápiz. • Colores. • Sacapuntas. • Borrador.
BIBLIOGRAFÍA
<i>Pin by Lily Bribak on caligrafía. (s/f). Pinterest. Recuperado el 20 de abril de 2024, de</i> https://co.pinterest.com/pin/8936899254371347/
ANEXOS
- o <i>Inicio</i> - o <i>Desarrollo</i> - o <i>Cierre o Puesta en Común</i>
<i>Observaciones:</i> <i>Firma</i> _____

PLAN DE CLASE				
No. de Semana: 8	Institución Educativa: Colegio San Bartolomé		Docente Facilitador (a): Nilian Sanjoneiro	
Docente en Formación: Gabriel Yesid Anaya Contreras		Grado: Cuarto	Fecha: 6-06-24	Hora: 2 (4-03) y 5 (4-04).
Tema Integrador: Diagnostico Motricidad Fina parte 3.			Desempeño: Realiza el último diagnóstico mejorando los diferentes ejercicios vistos en clase.	
Indicador de desempeño: Sigue los patrones de los ejercicios de forma ordenada y correcta. Distribuye el tiempo de dedicación en cada ejercicio de la evaluación de manera eficiente.				
METODOLOGÍA (Actividades para el aprendizaje)				
<i>Inicio (10 min)</i> Se inicia la clase saludando a los niños y se realizan actividades de calentamiento de manos para que los estudiantes se preparen para la actividad principal. En la sesión de hoy, se llevará a cabo la última evaluación diagnóstica de la motricidad fina de los estudiantes. Esta evaluación final servirá para ver el avance que han tenido los estudiantes con su motricidad fina durante las clases.				
<i>Desarrollo (45 min)</i>				

Se entrega la hoja de la evaluación y se menciona que antes de comenzar, deben tener todos los materiales necesarios para la evaluación (lápiz con buena punta, sacapuntas y borrador), los estudiantes deben marcar la hoja con su nombre, grado, fecha y evaluación número tres. Se les indica que la disciplina tendrá valor al calificarles y se darán diferentes consejos para que la evaluación lo mejor posible y con calma, se irá revisando su progreso y dando indicaciones individuales dependiendo de los problemas de los niños haciendo los diferentes trazos, si algún estudiante termina la evaluación de manera satisfactoria se le podrá realizar un dibujo libre o realizar más cartas para la colección.

Cierre o Puesta en Común (5 min)

Una vez finalizada la actividad, se recogerá lo que los estudiantes hayan realizado. Se les preguntará qué les pareció la evaluación y su dificultad al momento de realizarla, se comenta que se entregaran todas las evaluaciones realizadas la próxima semana.

Nota:

- Realización de la evaluación.
- Disciplina.
- Limpieza y orden en el aula de clase.

Organización del aula (5 min): Se les pedirá a los estudiantes que guarden todo y que organicen el aula, como también que limpien y recojan la basura que encuentren cerca para que el aula quede limpia y preparada para la siguiente clase.

RECURSOS

- Fotocopias de la evaluación.
- Lápiz.
- Sacapuntas.
- Borrador.

BIBLIOGRAFÍA

GRAFOMOTORYKA in 2024. (s/f). Pinterest. Recuperado el 23 de abril de 2024, de <https://co.pinterest.com/pin/17381148556091634/>

ANEXOS

- o *Inicio*
- o *Desarrollo*
- o *Cierre o Puesta en Común*

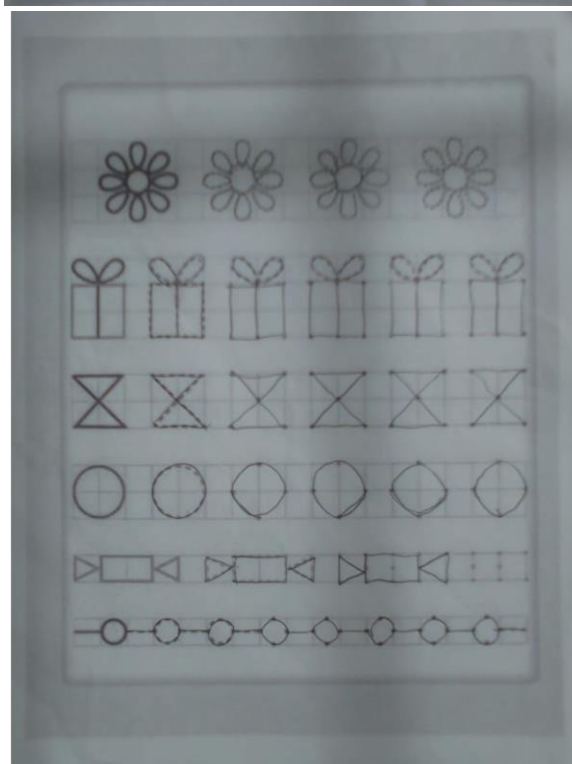
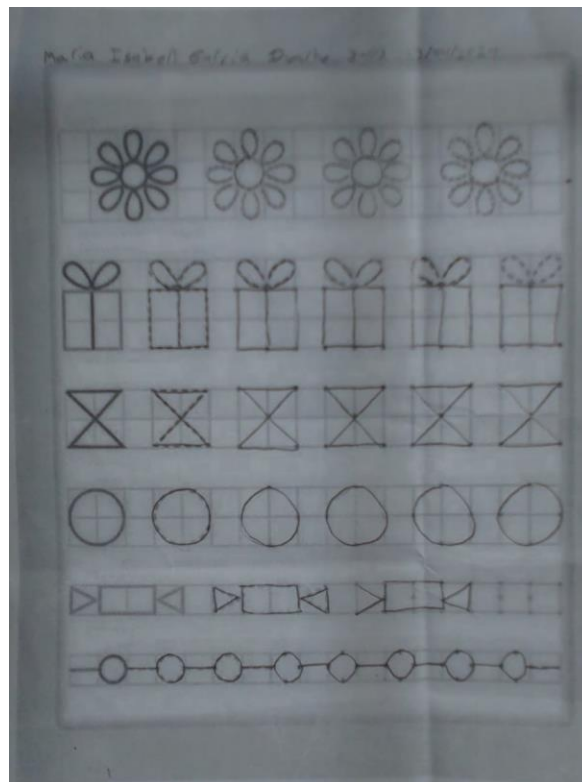
Observaciones:

Firma _____

PLAN DE CLASE

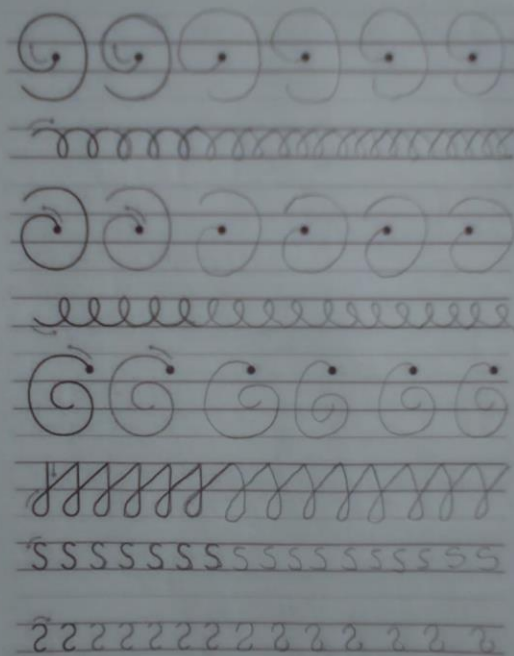
No. de Semana: 8	Institución Educativa: Colegio San Bartolomé		Docente Facilitador (a): Nilian Sanjoneiro	
Docente en Formación: Gabriel Yesid Anaya Contreras		Grado: Quinto.	Fecha: 4-06-24	Hora: 2 (5-04) y 5 (5-03)
Tema Integrador: Diagnostico Motricidad Fina parte 3.			Desempeño: Realiza el último diagnóstico mejorando los diferentes ejercicios vistos en clase.	
Indicador de desempeño: Sigue los patrones de los ejercicios de forma ordenada y correcta. Distribuye el tiempo de dedicación en cada ejercicio de la evaluación de manera eficiente.				
METODOLOGÍA (Actividades para el aprendizaje)				
Inicio (10 min) Se inicia la clase saludando a los niños y se realizan actividades de calentamiento de manos para que los estudiantes se preparen para la actividad principal. En la sesión de hoy se evaluará el diagnóstico de la motricidad fina de los estudiantes. Esta tercera evaluación servirá para ver el avance que han tenido los estudiantes con su motricidad fina durante las clases.				
Desarrollo (45 min) Se entrega la hoja de la evaluación y se menciona que antes de comenzar, deben tener todos los materiales necesarios para la evaluación (lápiz con buena punta, sacapuntas y borrador), los estudiantes deben marcar la hoja con su nombre, grado, fecha y evaluación número tres. Se les indica que la disciplina tendrá valor al momento de calificarles y también se darán diferentes consejos para que realicen la evaluación lo mejor posible y con calma, se irá revisando su progreso y dando indicaciones individuales dependiendo de los problemas que tengan los niños haciendo los diferentes trazos, si algún estudiante termina toda la evaluación de manera satisfactoria se le dará la oportunidad de realizar un dibujo libre o que realice más cartas para la colección.				
Cierre o Puesta en Común (5 min) Una vez finalizada la actividad, se recogerá lo que los estudiantes hayan realizado. Se les preguntará qué les pareció la evaluación y su dificultad al momento de realizarla, , se comenta que se entregaran todas las evaluaciones realizadas la próxima semana.				
Nota: • Participación en la actividad. • Realización de la evaluación. • Disciplina. • Limpieza y orden en el aula de clase.				
Organización del aula (5 min): Se les pedirá a los estudiantes que guarden todo y que organicen el aula, como también que limpien y recojan la basura que encuentren cerca para que el aula quede limpia y preparada para la siguiente clase.				
RECURSOS				

• Fotocopias de la evaluación. • Lápiz. • Sacapuntas. • Borrador.
BIBLIOGRAFÍA
<i>Pin di Getsy Avalos su maeta. (s/f). Pinterest. Recuperado el 20 de abril de 2024, de</i> https://co.pinterest.com/pin/5488830790518426/
ANEXOS
- o <i>Inicio</i> - o <i>Desarrollo</i> - o <i>Cierre o Puesta en Común</i>
<i>Observaciones:</i> Firma_____



Uzorno yentalk cncit Qntleca

7. Rysuj po śladzie i samodzielnie.

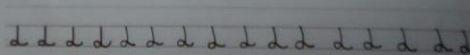
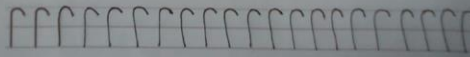
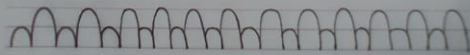
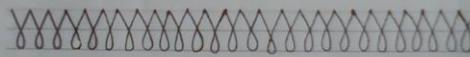
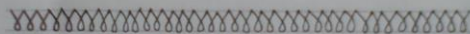
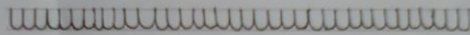
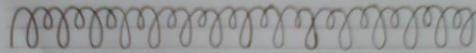
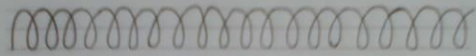


Wzrost 1,20m

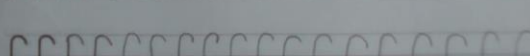
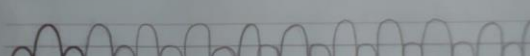
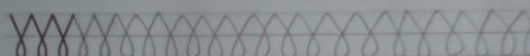
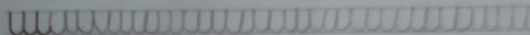
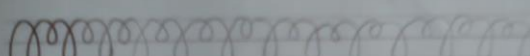
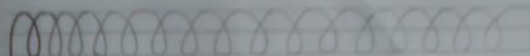
7.



Nombre: Sharik Isabella Ortega Martinez
Evaluación 3



Nombre: Shaira Valentina Fernandez Perez
Grado 5º
Evaluación 3



6. Capítulo 4. Informe de Actividades Intrainstitucionales

La participación en actividades intrainstitucionales es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que fomenta el sentido de pertenencia, el trabajo en equipo y el desarrollo de diversas habilidades tanto académicas como sociales. En el contexto del presente trabajo de grado, la participación en estos espacios ha sido clave para la implementación de estrategias pedagógicas que no solo promueven la creatividad y la expresión artística, sino que también contribuyen significativamente al desarrollo de la motricidad fina y gruesa.

A lo largo de este capítulo, se presenta un informe detallado de las actividades intrainstitucionales en las que el estudiante en práctica integral ha tenido un rol activo y destacado. Estas actividades incluyen la celebración del Día del Idioma, el Día del Niño, el Día del Hombre y la Mujer, el Día del Trabajo, el Día del Maestro y las reuniones por el Día de la Virgen. Cada una de estas celebraciones ha proporcionado oportunidades únicas para aplicar y evaluar las estrategias pedagógicas desarrolladas, permitiendo observar su impacto directo en el desarrollo de las habilidades motoras y sociales de los estudiantes.

La organización y ejecución de estas actividades han requerido una planificación cuidadosa y una colaboración estrecha con los docentes y la comunidad educativa. La implicación del estudiante de licenciatura en la preparación y coordinación de estas actividades no solo ha enriquecido su formación profesional, sino que también ha demostrado la importancia del rol del educador artístico en la creación de ambientes de aprendizaje dinámicos y significativos. La siguiente sección describe detalladamente cada una de las actividades realizadas, destacando los aprendizajes y logros alcanzados.

6.0 Día del Idioma

La celebración del Día del Idioma se preparó con varios días de anticipación. Durante la semana de la celebración, cada salón fue decorado acorde a un cuento infantil que el grado correspondiente presentaría como una obra de teatro. El evento comenzó con una ceremonia de izada de bandera, organizada por los estudiantes de todos los grados. Durante esta

ceremonia, se entonaron los himnos, se hicieron lecturas, se realizó el juramento a la bandera y se presentaron diversos bailes culturales y obras de teatro, incluyendo "El Gato con Botas". En esta actividad, el practicante y la profesora Nilian Sanjoneo coordinaron los ensayos y prepararon la presentación final de diferentes bailes (ver anexo 7). El acto culminante de la celebración fue la obra de teatro, la cual fomentó la motricidad gruesa en los estudiantes y el trabajo en equipo (ver anexo 8).

6.1 Día del Niño

El Día del Niño se celebró durante las dos últimas horas de la jornada escolar. El evento inició con la presentación de una obra de títeres que transmitió un importante mensaje ambientalista sobre la necesidad de cuidar el agua. Posteriormente, se realizó la lectura del clásico cuento "Rin Rin Renacuajo". Para culminar la celebración, un animador organizó diversas actividades lúdicas, asegurando que los niños participaran y se divirtieran en un ambiente seguro, involucrando a los profesores. Esta jornada motivó la participación y la motricidad gruesa, y finalizó con un compartir con los niños (ver anexo 18).

6.2 Celebración del Día del Hombre y la Mujer

Los Días del Hombre y la Mujer se celebraron juntos en una izada de bandera, resaltando la importancia y el valor de ambos géneros en la comunidad estudiantil. Durante este evento, se realizaron diferentes coplas, bailes y presentaciones, creando un ambiente agradable entre estudiantes y profesores (ver anexo 19).

6.3 Día del Trabajo

Para la celebración del Día del Trabajo, se ensayó un baile de rock and roll con las niñas de los grados tercero-tres y tercero-cuatro. La celebración se realizó durante las primeras horas de clase, comenzando con una izada de bandera en la que se mostró el baile ensayado. También se recitaron coplas, se cantó una canción en honor a las diferentes profesiones y se

conmemoró a las señoras encargadas del Programa de Alimentación Escolar (PAE) y del aseo por su gran labor en la institución (ver anexo 10).

6.4 Día del Maestro

La celebración del Día del Maestro fue organizada por los estudiantes y titulares de segundo grado, quienes prepararon la mayoría del evento. Durante la celebración, se realizaron diversas actividades, incluyendo decoraciones alusivas, presentaciones de bailes, lecturas y conmemoraciones honoríficas para cada profesor. En la última hora de clase, se llevó a cabo un compartir individual en cada salón, donde alumnos y maestros disfrutaron de un momento de convivencia, y algunos estudiantes entregaron obsequios a sus profesores, demostrando el aprecio hacia los docentes.

6.5 Reuniones por el Día de la Virgen

En conmemoración del Día de la Virgen, se llevaron a cabo cuatro reuniones, cada una organizada por distintos grados para celebrar a la Virgen de Fátima. Los estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado se encargaron de presentar diversas decoraciones, lecturas y reflexiones centradas en la figura de la Virgen. Estas actividades se realizaron en la última hora de la jornada escolar, creando un ambiente más enfocado al compartir que a la devoción religiosa. Las reuniones no solo destacaron la importancia de la Virgen María, sino que también fortalecieron habilidades de lectura y trabajaron el manejo de presentarse al público (ver anexo 13).

En conclusión, la participación en actividades intrainstitucionales es un componente esencial en la formación integral de los estudiantes, ya que fomenta el desarrollo de habilidades académicas, sociales y emocionales. A través de la implementación de diversas celebraciones y eventos, el estudiante de Licenciatura en Educación Artística ha podido aplicar

y evaluar estrategias pedagógicas que promueven la motricidad fina y gruesa, así como la creatividad y el trabajo en equipo.

Las actividades descritas en este capítulo, incluyendo la celebración del Día del Idioma, el Día del Niño, el Día del Hombre y la Mujer, el Día del Trabajo, el Día del Maestro y las reuniones por el Día de la Virgen, han proporcionado un marco significativo para la aplicación práctica de las teorías y metodologías discutidas en los marcos teórico y conceptual del trabajo de grado. Cada evento ha sido una oportunidad para que los estudiantes desarrollen sus habilidades motoras y participen activamente en un entorno de aprendizaje dinámico y colaborativo.

La implicación en la planificación y ejecución de estas actividades no solo ha enriquecido mi experiencia profesional, sino que también ha demostrado la importancia de integrar el arte y el diseño gráfico en el currículo escolar para mejorar el desarrollo integral de los estudiantes. Las actividades han mostrado cómo el diseño gráfico puede ser una herramienta efectiva para fomentar la expresión artística, la coordinación motora y la participación activa de los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

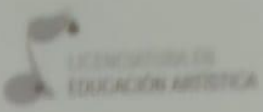
Es importante entender que las actividades intrainstitucionales han tenido un impacto positivo y significativo en el desarrollo de los estudiantes del Colegio San Bartolomé, promoviendo un aprendizaje integral que abarca tanto las habilidades motoras como las competencias sociales y emocionales. Este enfoque holístico es fundamental para preparar a los estudiantes para los desafíos académicos y personales que enfrentarán en el futuro, y refuerza la necesidad de continuar incorporando estrategias pedagógicas innovadoras en la educación.

7. Capítulo 5. Informe de Evaluación de la Práctica Integral Docente en los siguientes aspectos: Autoevaluación de la Práctica Docente, Coevaluación de la Práctica Docente: realizada entre estudiantes y alumno-maestro, Evaluación de la Supervisión de la Práctica Integral Docente: por el alumno-maestro.

7.0 Anexo 16. Ficha de Autoevaluación y de Evaluación en clases



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Gabriel V. d. Araya Contreras
 Institución de aplicación de la propuesta: Institución Educativa Colegio San Bartolomé
 Fecha: 1 de Junio - 2024

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Buena	Regular	Observaciones
1. Responsabilidad en la asistencia	X			
2. Presentación personal	X			
3. Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica	X			
4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			
5. Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones	X			
6. Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente		X		
7. Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			
8. Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
9. Identificación de la problemática educativa	X			
10. Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
11. Dominio de contenidos desarrollados	X			
12. Uso de herramientas digitales en el marco de la interculturalidad de nuestro tiempo (TIC y contexto sociocultural)		X		

Firma Practicante: Gabriel V.

2024-1



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: Colegio San Bernardino
Escuela de Aplicación: Sede Cometas #33
Alumno Practicante: Germán Yonel Amaya Maestro: Alirio del Corral Salazar P
Grado: 3, 4 y 5º

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas	X			
Relaciona el tema con el contexto sociocultural	X			
Expresión oral fluida	X			
Expresión escrita correcta y buena caligrafía	X			
Relaciones cordiales con sus estudiantes	X			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	X			
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	X			
Uso adecuado de recursos didácticos	X			
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes	X			
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística	X			
Organiza grupos de trabajo	X			
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante	X			
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística	X			



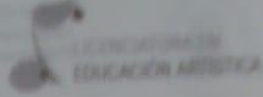
Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)	X			
Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas	X			
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas	X			
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes	X			
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes	X			
Mantiene el aula ordenada	X			
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes	X			
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa	X			
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes	X			

Firma Evaluador: Sebastián Páez Soto

7.1 Anexo 17. Evaluación Estudiantes



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que le orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5.0</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5.0</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5.0</u>	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5.0</u>
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5.0</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5.0</u>
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo _____	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo _____

2024-1



En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>5.0</u> Totalmente de acuerdo _____	En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5.0</u>
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>5.0</u> Totalmente de acuerdo _____	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rídan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5.0</u>
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5.0</u>	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5.0</u>

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

que es muy bueno y nos enseña más

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

nada

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

buen es muy amable



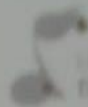
EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo ____	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ____



En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

me gustó como aprendemos y a la vez de la clase

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

no tengo nada que decir todo me gusta

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

excelente



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>4</u>
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo ____	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ____



En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>2</u>	En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>3</u> De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____
8. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo _____
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo _____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

cuando hicimos el puntillismo

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

no tengo ninguna todas me gustaron

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

excelente buen profesor y respetuoso



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá asignar los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado

Equivalencia numérica

- A) Totalmente en desacuerdo 1
- B) En desacuerdo 2
- C) No tengo opinión al respecto 3
- D) De acuerdo 4
- E) Totalmente de acuerdo 5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.

Totalmente en desacuerdo ____

8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad.

Totalmente en desacuerdo ____



En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Como encóna que esta atenta de nuestras preguntas y siempre nos escucha

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

Nada

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

Muy buena persona es tdiempre atenta de nosotros y siempre esta atenta de nosotros.

8. Conclusiones

La intervención pedagógica realizada en el Colegio San Bartolomé se centró en implementar actividades de diseño gráfico para mejorar la motricidad fina de los estudiantes de tercer, cuarto y quinto grado. Este trabajo tuvo como objetivo evaluar el impacto de estas actividades y proporcionar respuestas a la pregunta problemática planteada.

8.0 Impacto de las Actividades de Diseño Gráfico

8.0.1 Mejora en la Destreza Manual y el Control del Lápiz:

Las actividades de diseño gráfico implementadas, como el trazado de líneas y la creación de figuras geométricas, tuvieron un impacto positivo en la destreza manual y el control del lápiz de los estudiantes. Los ejercicios de mano alzada y el uso de diversas técnicas artísticas ayudaron a los estudiantes a desarrollar precisión y control, lo cual es fundamental para la escritura y otras actividades académicas.

8.0.2 Desarrollo de la Coordinación Mano-Ojo:

La coordinación mano-ojo de los estudiantes mostró una mejora significativa, especialmente en los grados tercero y cuarto. Las actividades que requirieron la integración de la visión y el movimiento, como el puntillismo y la creación de cartas coleccionables, permitieron a los estudiantes mejorar su capacidad de coordinar los movimientos de sus manos con lo que veían, lo cual es crucial para tareas complejas en la vida diaria y académica.

8.0.3 Incremento en la Atención y Concentración:

Las estrategias implementadas promovieron un aumento en la atención y concentración de los estudiantes durante las actividades. Las tareas de diseño gráfico, que requieren un enfoque detallado y prolongado, ayudaron a los estudiantes a desarrollar una mayor capacidad para mantener la atención y concentrarse en las tareas, mejorando así su rendimiento académico general.

8.0.4 Fomento de la Creatividad y Originalidad:

El diseño gráfico como herramienta pedagógica no solo mejoró las habilidades motoras finas, sino que también fomentó la creatividad y originalidad de los estudiantes. Actividades como la creación de autorretratos y cartas coleccionables permitieron a los estudiantes explorar y expresar su creatividad, contribuyendo a su desarrollo emocional y cognitivo.

8.0.5 Impacto en la Disciplina y el Comportamiento:

Las actividades de diseño gráfico tuvieron un efecto positivo en la disciplina y el comportamiento de los estudiantes. Los salones que participaron en estas actividades mostraron una mejora en el orden y la conducta, con estudiantes que demostraron una mayor disposición para participar y completar las tareas de manera ordenada y respetuosa.

8.0.6 Conclusión General

La implementación de actividades de diseño gráfico centradas en la motricidad fina tuvo un impacto significativo y positivo en los estudiantes de tercer, cuarto y quinto grado del Colegio San Bartolomé. Las estrategias pedagógicas diseñadas no solo mejoraron las habilidades motoras finas de los estudiantes, sino que también fomentaron el desarrollo integral, abarcando aspectos cognitivos, emocionales y conductuales.

El uso del diseño gráfico como herramienta educativa permitió a los estudiantes desarrollar una mayor destreza manual, mejor control del lápiz, mejor coordinación mano-ojo, mayor atención y concentración, y una mayor creatividad y originalidad. Además, estas actividades contribuyeron a mejorar la disciplina y el comportamiento en el aula, creando un entorno de aprendizaje más positivo y productivo.

8.0.7 Recomendaciones

Para continuar con los avances logrados y asegurar un desarrollo sostenible de las habilidades motoras finas, se recomienda:

- Continuar Implementando Actividades de Diseño Gráfico: Mantener e introducir nuevas actividades que se centren en mejorar la motricidad fina y fomentar la creatividad.

- Proporcionar Retroalimentación Constante: Ofrecer retroalimentación individualizada y continua a los estudiantes para apoyarlos en su desarrollo.
- Integrar Ejercicios en las Rutinas Diarias: Incorporar ejercicios de motricidad fina en las actividades diarias de todas las materias, no solo en las clases de artística.
- Capacitación Docente: Proporcionar capacitación continua a los docentes en el uso de herramientas de diseño gráfico y estrategias para mejorar la motricidad fina.

Este enfoque integral asegura que los estudiantes no solo desarrollen habilidades específicas, sino que también se beneficien de un aprendizaje significativo y transformador, alineado con los principios pedagógicos de Paulo Freire y Emilia Ferreiro, quienes destacan la importancia de un aprendizaje activo, crítico y constructivo.

9. Bibliografía

Ariadna Fernandez. (s/f). Pinterest. Recuperado el 12 de mayo de 2024, de <https://co.pinterest.com/pin/96264510777605274/>

Belmont, I. A. A. [@ing.arq.aracelibelmont6243]. (2020, octubre 5). EJERCICIOS A MANO ALZADA 1. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=QQKarm4sVAs>

Bravo, V. (2019). *Diseño gráfico de un producto lúdico para estimular la motricidad fina en los niños*. Edu.ec. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/9100/1/14744.pdf>

Casillas, M. [@MayraCasillas]. (2020, septiembre 11). 🌟 ¿Qué es el Puntillismo y Cómo se Hace? 🇪🇨 Técnica del Puntillismo. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=ZWT7wWLAx-g>

Cetina, H., & Fernanda, M. (2022). *El Diseño Gráfico como Promotor del Desarrollo de la Coordinación Viso-motriz en los Niños de 6 Años de la Fundación Corazón del Maestro*. <https://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/12185>

Cusco, C. (2019). *Diseño gráfico de material didáctico interactivo para el desarrollo del hábito de la lectura en niños*. Edu.ec. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9126>

Feinmotorik, vorläuferfertigkeiten, basiskompetenzen. (s/f). Pinterest. Recuperado el 20 de abril de 2024, de <https://co.pinterest.com/pin/7318418138447832/>

GRAFOMOTORYKA in 2024. (s/f). Pinterest. Recuperado el 23 de abril de 2024, de <https://co.pinterest.com/pin/17381148556091634/>

Hora, de D. *. H. N. H. C. *. [@Hoynohaycole]. (2015, abril 28). Técnica del puntillismo * Arte para niños. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=PDBqLBkUILw>

Huarachi Herrera, M. S., & Moncada Flores, G. S. (2023). *Diseño editorial de un texto guía de grafomotricidad para niñas y niños del segundo año de educación inicial en familia comunitaria*. <https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/34278>

Leotur, Y. (2020). *EL DISEÑO GRÁFICO Y LA ANIMACIÓN COMO MÉTODO DE APRENDIZAJE EN DOCENTES: EL CASO DEL COLEGIO ENOC MENDOZA RIASCOS*.
<https://biblioteca.cun.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=24664>

Lucia Jiménez. (s/f). Pinterest. Recuperado el 12 de mayo de 2024, de
<https://co.pinterest.com/pin/42432421482691358/>

Pin by Jennifer Quarterman on 7th grade art projects. (s/f). Pinterest. Recuperado el 12 de mayo de 2024, de <https://co.pinterest.com/pin/912401205751308927/>

Pin by Lily Bribak on caligrafía. (s/f). Pinterest. Recuperado el 20 de abril de 2024, de
<https://co.pinterest.com/pin/8936899254371347/>

Pin by Maarten Vermeulen on monopoly. (s/f). Pinterest. Recuperado el 26 de mayo de 2024, de <https://co.pinterest.com/pin/9077636742789071/>

Pin by vibha on cognitive. (s/f). Pinterest. Recuperado el 20 de abril de 2024, de
<https://co.pinterest.com/pin/2885187254285091/>

Pin di Getsy Avalos su maeta. (s/f). Pinterest. Recuperado el 20 de abril de 2024, de
<https://co.pinterest.com/pin/5488830790518426/>

Rico, C. [@claudia-rico]. (2021, febrero 18). Trazos a mano alzada. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=er40Fjer4ew>

Yesica, A. V. (2020). *Diseño de experiencia: fortalecimiento de la autonomía en niños del colegio Liceo Integral los Alisos de Soacha, a través del diseño gráfico*. Handle.net.
<http://hdl.handle.net/11371/3407>

Zamora, V. [@veronicazamora4277]. (2020, septiembre 20). La línea ejercicios. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=ynAjEWA6jUw>

17 (533x700, 255Kb). (s/f). Pinterest. Recuperado el 19 de mayo de 2024, de
<https://co.pinterest.com/pin/417708934198731172/>

Пин от пользователя GiGi на доске preescolar. (s/f). Pinterest. Recuperado el 9 de mayo de 2024, de <https://co.pinterest.com/pin/912401205751461896/>

10. Anexos de evidencias

10.0 Anexo 1. Matriz de Observación para el Diagnóstico de Contexto Educativo

10.0.1 Categoría: Entorno Educativo

- Escuela: Nombre: Institución Educativa Colegio San Bartolomé, sede comuneros # 33.

Ubicación: Barrio Comuneros, Cúcuta. Tipo de Institución: Pública. Observaciones: Buena infraestructura, falta de mantenimiento en algunos baños y nuevo bloque el cual falta por organizar. Comentarios/Notas Adicionales: El nuevo bloque tiene espacio para colocar aires acondicionados.

- Aula: Tamaño: Grande. Disposición: Mesas, sillas tradicionales y escritorio del profesor. Recursos disponibles: Tablero y un casillero por salón. Observaciones: Buen espacio, iluminación y ventilación, pero poco material didáctico. Comentarios/Notas Adicionales: Los salones son amplios para diferentes tipos de actividades.

- Tecnología: Acceso y uso de tecnología en el aula: Muy limitado. Observaciones: La institución no cuenta con computadores ni salas de informática, sin embargo, tienen acceso público a Internet, pero con mala conectividad. Comentarios/Notas Adicionales: Requiere de un aula de computación.

10.0.2 Categoría: Interacciones

- Docente-Alumno: Comunicación: Abierta, Métodos de enseñanza: Tradicionales, Feedback: Regular. Observaciones: Buena relación, falta de innovación en métodos de enseñanza. Comentarios/Notas Adicionales:

- Alumno-Alumno: Colaboración: Regular, Comunicación: Fluida, Trabajo en equipo: Regular. Observaciones: Buena colaboración entre estudiantes. Comentarios/Notas Adicionales:

- Padres-Docentes: Comunicación: Ocasional, Participación: Limitada, Compromiso: Variable. Observaciones: La mayoría de los padres de familia no se involucran mucho en los procesos de aprendizaje, ni en las reuniones escolares. Comentarios/Notas Adicionales: Organizar más reuniones y actividades conjuntas.

10.0.3 Categoría: Curriculum y Contenido

- Plan de Estudios: Estructura: Alineada, Temas: Adecuados, Alineación con estándares educativos: No cumple en lo que respecta a estándares académicos en educación artística, sin

embargo, en las asignaturas teóricas si cumple. Observaciones: El plan de estudios está bien estructurado, pero es poco flexible. Comentarios/Notas Adicionales: Revisar posibilidad de adaptación a las necesidades locales.

- Métodos Didácticos: Estrategias de enseñanza: Tradicionales, Uso de material didáctico: Muy poco, Adaptación a las necesidades: Parcial. Observaciones: Requiere más variedad en métodos y materiales. Comentarios/Notas Adicionales: Incorporar más recursos y formación docente.

10.0.4 Categoría: Desempeño Estudiantil

- Participación: Actitud: Positiva y activa. Compromiso: Regular, Participación en clase: Activa. Observaciones: Los estudiantes muestran interés en la participación, pero son regulares en el trabajo en clase. Comentarios/Notas Adicionales: Promover el trabajo en clase.

- Evaluación: Métodos de evaluación: Tradicionales, Retroalimentación: Poca, Alineación con los objetivos de aprendizaje: Regular. Observaciones: Se requiere mayor variedad en la evaluación. Comentarios/Notas Adicionales: Incluir más evaluaciones participativas.

10.0.5 Categoría: Aspectos Culturales y Sociales

- Cultura Escolar: Valores: Virtud, sabiduría, servicio, disciplina, respeto. Normas: Claras, Clima en la escuela: Positivo. Observaciones: Ambiente sano y activo. Comentarios/Notas Adicionales: Continuar fortaleciendo la cultura de comprensión.

- Contexto Social: Influencia de la comunidad: Positiva, Factores socioeconómicos: Bajos recursos y entendimiento en algunas familias. Observaciones: algunos desafíos económicos. Comentarios/Notas Adicionales: Falta de apoyo por parte de la institución hacia los estudiantes, en factores económicos, psicológicos y sociales.

10.1 Anexo 2. Entrevistas para el Diagnóstico del Contexto Educativo

Entrevista para el Diagnóstico del Contexto Educativo

Destinatario: Coordinador de la Escuela Primaria Colegio San Bartolomé.

Introducción:

"Gracias por tomarse el tiempo para participar en esta entrevista. Sus respuestas serán cruciales para ayudarnos a comprender el contexto educativo en esta institución. La información recogida se utilizará para mejorar la experiencia de enseñanza y aprendizaje."

Sección 1: Información General.

- 1. ¿Cuál es su rol en esta institución educativa?

Coordinador de la jornada tarde.

- 2. ¿Cuánto tiempo ha estado involucrado/a en esta escuela/comunidad educativa?

3 meses como coordinador en el colegio.

Sección 2: Entorno Educativo y Recursos

- 3. ¿Cómo describiría el entorno educativo aquí?

Sano, académicamente buena y participativa. Altamente calificado.

- 4. ¿Qué recursos están disponibles para la enseñanza y el aprendizaje? ¿Qué falta?

Nuevo bloque, pupitres. Faltan recursos tecnológicos, proyectores, televisores, computadores.

Sección 3: Interacciones y Relaciones

- 5. ¿Cómo describiría las relaciones entre docentes y estudiantes?

Buenas, se hace llamado de atención al estudiante por su bien.

- 6. ¿Hay colaboración entre los estudiantes? ¿Cómo se fomenta?

Sí, participan activamente en todo tipo de actividades. Se fomenta con la participación de los profesores.

Sección 4: Curriculum y Métodos de Enseñanza

- 7. ¿Cómo ve el currículo actual en términos de relevancia y eficacia?

Pertinente, se va ajustando al icfes.

- 8. ¿Qué métodos de enseñanza se utilizan? ¿Cómo podrían mejorarse?

Diversos, desde lo tradicional a nuevas pedagogías. A través de la autoevaluación.

Sección 5: Desempeño y Evaluación

- 9. ¿Cómo se evalúa el desempeño de los estudiantes?

Desde lo cognitivo, procedimental, trasciende el ser, exámenes de trimestrales.

- 10. ¿Qué oportunidades hay para la retroalimentación y mejora continua?

Reuniones semanales, capacitaciones, charlas.

Sección 6: Cultura y Contexto Social

- 11. ¿Cuál es la cultura predominante en la escuela? ¿Cómo influye en la enseñanza?

Cultura de disciplina, respeto y trabajo. Influye en la adaptación y la proactividad de los estudiantes al colegio.

- 12. ¿Cómo afecta el contexto social y comunitario a la educación en esta institución?

Niños con condiciones sociales complicadas, problemas económicos que afectan el rendimiento de los estudiantes.

Sección 7: Ideas y Sugerencias

- 13. ¿Qué le gustaría ver cambiado o mejorado en esta institución educativa?

Organización a la hora de la salida, tener recursos para las aulas, balones.

- 14. ¿Tiene alguna idea o sugerencia que pueda ayudar a mejorar la experiencia educativa?

Fomentar el arte, la cultura y el deporte hace que los estudiantes amen el aprendizaje.

Entrevista para el Diagnóstico del Contexto Educativo

Destinatario: Profesora titular del grado tercero.

Introducción:

"Gracias por tomarse el tiempo para participar en esta entrevista. Sus respuestas serán cruciales para ayudarnos a comprender el contexto educativo en esta institución. La

información recogida se utilizará para mejorar la experiencia de enseñanza y aprendizaje."

Sección 1: Información General.

- 1. ¿Cuál es su rol en esta institución educativa?

Profesora de lengua castellana y titular de tercero-tres.

- 2. ¿Cuánto tiempo ha estado involucrado/a en esta escuela/comunidad educativa?

Con este colegio llevo 20 años.

Sección 2: Entorno Educativo y Recursos

- 3. ¿Cómo describiría el entorno educativo aquí?

Es un entorno educativo agradable, colaboración, trabajo en equipo.

- 4. ¿Qué recursos están disponibles para la enseñanza y el aprendizaje? ¿Qué falta?

No existen recursos disponibles de parte de la Institución. Lo que se necesita lo aportan los padres de familia y el maestro. Faltan materiales para educación artística: material de papelería.

Sección 3: Interacciones y Relaciones

- 5. ¿Cómo describiría las relaciones entre docentes y estudiantes?

Relación entre docentes y estudiantes excelente.

- 6. ¿Hay colaboración entre los estudiantes? ¿Cómo se fomenta?

Si hay colaboración entre estudiantes. Se prestan sus útiles, son amigables, receptivos y colaboradores.

Sección 4: Curriculum y Métodos de Enseñanza

- 7. ¿Cómo ve el currículo actual en términos de relevancia y eficacia?

El currículo está en proceso de construcción.

- 8. ¿Qué métodos de enseñanza se utilizan? ¿Cómo podrían mejorarse?

El método de enseñanza es Presentación del modelo a realiza, explicación y aplicación por parte de los estudiantes.

Sección 5: Desempeño y Evaluación

- 9. ¿Cómo se evalúa el desempeño de los estudiantes?

El desempeño de los estudiantes es bueno. Se esfuerzan por mejorar.

- 10. ¿Qué oportunidades hay para la retroalimentación y mejora continua?

Existen momentos para la retroalimentación de los procesos. El maestro los crea.

Sección 6: Cultura y Contexto Social

- 11. ¿Cuál es la cultura predominante en la escuela? ¿Cómo influye en la enseñanza?

La cultura predominante en la escuela es de respeto y aceptación de las diferencias.

- 12. ¿Cómo afecta el contexto social y comunitario a la educación en esta institución?

El contexto comunitario afecta a veces por los escasos recursos y la falta de tiempo de los padres de familia para acompañamiento a los estudiantes.

Sección 7: Ideas y Sugerencias

- 13. ¿Qué le gustaría ver cambiado o mejorado en esta institución educativa?

Me gustaría mejorar la motricidad en los estudiantes desde los primeros grados y continuar luego su aplicación y practica en los grados tercero cuarto y quinto.

- 14. ¿Tiene alguna idea o sugerencia que pueda ayudar a mejorar la experiencia educativa?

Para mejorar: crear un currículo que tenga en cuenta todos los aspectos que se deben desarrollar en un niño/niña desde el grado preescolar a 11, con la asesoría de un especialista en la materia.

Entrevista para el Diagnóstico del Contexto Educativo

Destinatario: Estudiante de quinto grado.

Introducción:

"Gracias por tomarse el tiempo para participar en esta entrevista. Sus respuestas serán

cruciales para ayudarnos a comprender el contexto educativo en esta institución. La información recogida se utilizará para mejorar la experiencia de enseñanza y aprendizaje."

Sección 1: Información General.

- 1. ¿Cuál es su rol en esta institución educativa?

Estudiante de quinto-cuatro.

- 2. ¿Cuánto tiempo ha estado involucrado/a en esta escuela/comunidad educativa?

Desde hace dos años.

Sección 2: Entorno Educativo y Recursos

- 3. ¿Cómo describiría el entorno educativo aquí?

Es tranquilo, es una buena institución.

- 4. ¿Qué recursos están disponibles para la enseñanza y el aprendizaje? ¿Qué falta?

Hay unos semilleros donde nos dan bolsos, cartucheras, un gorro y un llavero.

Sección 3: Interacciones y Relaciones

- 5. ¿Cómo describiría las relaciones entre docentes y estudiantes?

Son estables, hay confianza con los diferentes profesores.

- 6. ¿Hay colaboración entre los estudiantes? ¿Cómo se fomenta?

Si, aunque hay algunos estudiantes que no colaboran. Se fomenta haciendo orden y motivando a otros compañeros.

Sección 4: Curriculum y Métodos de Enseñanza

- 7. ¿Cómo ve el currículo actual en términos de relevancia y eficacia?

No responde.

- 8. ¿Qué métodos de enseñanza se utilizan? ¿Cómo podrían mejorarse?

Usan una forma bonita de aprender, ayudan a los compañeros y es bueno para aprender. Se puede mejorar explicando más y que los estudiantes estén más atentos.

Sección 5: Desempeño y Evaluación

- 9. ¿Cómo se evalúa el desempeño de los estudiantes?

Con evaluaciones, quizzes, talleres y actividades.

- 10. ¿Qué oportunidades hay para la retroalimentación y mejora continua?

Se pueden mejorar los pupitres y la limpieza.

Sección 6: Cultura y Contexto Social

- 11. ¿Cuál es la cultura predominante en la escuela? ¿Cómo influye en la enseñanza?

El respeto, la amistad y el servicio. Influye al momento de crecer y ser alguien respetuoso para trabajar.

- 12. ¿Cómo afecta el contexto social y comunitario a la educación en esta institución?

Los familiares no se ven en la institución, pero es tranquilo.

Sección 7: Ideas y Sugerencias

- 13. ¿Qué le gustaría ver cambiado o mejorado en esta institución educativa?

Que haya mejores canecas en los salones.

- 14. ¿Tiene alguna idea o sugerencia que pueda ayudar a mejorar la experiencia educativa?

No, ninguna.

Entrevista para el Diagnóstico del Contexto Educativo

Destinatario: Estudiante de cuarto grado.

Introducción:

"Gracias por tomarse el tiempo para participar en esta entrevista. Sus respuestas serán cruciales para ayudarnos a comprender el contexto educativo en esta institución. La información recogida se utilizará para mejorar la experiencia de enseñanza y aprendizaje."

Sección 1: Información General.

- 1. ¿Cuál es su rol en esta institución educativa?

Estudiante de cuarto-cuatro.

- 2. ¿Cuánto tiempo ha estado involucrado/a en esta escuela/comunidad educativa?

Hace cuatro años.

Sección 2: Entorno Educativo y Recursos

- 3. ¿Cómo describiría el entorno educativo aquí?

Es bonito.

- 4. ¿Qué recursos están disponibles para la enseñanza y el aprendizaje? ¿Qué falta?

Hay un concurso de arte. No creo que haga falta nada.

Sección 3: Interacciones y Relaciones

- 5. ¿Cómo describiría las relaciones entre docentes y estudiantes?

Es chévere y agradable.

- 6. ¿Hay colaboración entre los estudiantes? ¿Cómo se fomenta?

Si, colaboran y comparten las cosas, hay apoyo mutuo.

Sección 4: Curriculum y Métodos de Enseñanza

- 7. ¿Cómo ve el currículo actual en términos de relevancia y eficacia?

No responde.

- 8. ¿Qué métodos de enseñanza se utilizan? ¿Cómo podrían mejorarse?

Se repite lo necesario y se regaña poco. Se puede mejorar si los estudiantes no se retrasan.

Sección 5: Desempeño y Evaluación

- 9. ¿Cómo se evalúa el desempeño de los estudiantes?

Con preguntas, imágenes, evaluaciones y revisando el cuaderno.

- 10. ¿Qué oportunidades hay para la retroalimentación y mejora continua?

Quedándose quietos en el descanso y haciendo disciplina. Se puede mejorar con campeonatos de fútbol.

Sección 6: Cultura y Contexto Social

- 11. ¿Cuál es la cultura predominante en la escuela? ¿Cómo influye en la enseñanza?

El compañerismo y el respeto. Influye haciendo que no nos quedemos atrasados.

- 12. ¿Cómo afecta el contexto social y comunitario a la educación en esta institución?

En mi casa el vecino dañó el agua, haciendo que me atrasara.

Sección 7: Ideas y Sugerencias

- 13. ¿Qué le gustaría ver cambiado o mejorado en esta institución educativa?

Que mejoren los baños porque están muy sucios y dañados.

- 14. ¿Tiene alguna idea o sugerencia que pueda ayudar a mejorar la experiencia educativa?

No, no tengo.

10.2 Anexo 3. Rúbrica para Evaluación de Motricidad Fina en Estudiantes de Primaria

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Insuficiente (1)
Destreza manual	El estudiante realiza las actividades con precisión y fluidez, mostrando un alto nivel de destreza.	El estudiante ejecuta las actividades con cierta precisión y fluidez, mostrando una buena destreza manual.	El estudiante realiza las actividades con dificultad y lentitud, mostrando una destreza manual limitada.	El estudiante tiene dificultad para realizar las actividades con precisión, mostrando una baja destreza manual.
Control del lápiz	El estudiante muestra un excelente control del lápiz, realizando trazos claros y precisos.	El estudiante demuestra un buen control del lápiz, aunque algunos trazos pueden ser irregulares o poco precisos.	El estudiante tiene dificultades para controlar el lápiz, mostrando trazos poco precisos y desordenados.	El estudiante muestra un control deficiente del lápiz, con trazos muy irregulares y poco legibles.
Coordinación mano-ojo	El estudiante coordina de manera excelente la vista y la mano para realizar las actividades con precisión.	El estudiante muestra una buena coordinación mano-ojo, aunque puede cometer algunos errores ocasionales.	El estudiante tiene dificultades para coordinar la vista y la mano, cometiendo errores frecuentes en las actividades.	El estudiante presenta una coordinación mano-ojo deficiente, cometiendo numerosos errores en las actividades.

Manipulación de objetos pequeños	El estudiante manipula los objetos pequeños con habilidad y precisión.	El estudiante manipula los objetos pequeños con cierta dificultad, pero logra realizar las actividades con éxito en su mayoría.	El estudiante muestra dificultades para manipular objetos pequeños, lo que afecta su desempeño en las actividades.	El estudiante tiene dificultades significativas para manipular objetos pequeños, lo que dificulta su participación en las actividades.
Atención y concentración	El estudiante muestra una excelente atención y concentración durante toda la evaluación.	El estudiante mantiene una buena atención y concentración en la mayoría de las actividades.	El estudiante se distrae ocasionalmente durante la evaluación, afectando su desempeño.	El estudiante se distrae frecuentemente durante la evaluación, lo que afecta significativamente su desempeño.
Creatividad y originalidad	El estudiante muestra una gran creatividad y originalidad en la realización de las actividades.	El estudiante demuestra cierta creatividad y originalidad en algunas de las actividades.	El estudiante muestra poca creatividad y originalidad en las actividades.	El estudiante carece de creatividad y originalidad en la realización de las actividades.