



MOVIMIENTO RÍTMICO DIRIGIDO: UNA ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA LATERALIDAD Y MOTRICIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO JARDÍN.





TRABAJO DE GRADO
MODALIDAD PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

GABRIEL EDUARDO VILLAREJO SERRANO
C.C 1093794319

TUTOR
Mg. ABEL DE JESÚS ACOSTA RODRÍGUEZ

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
CÚCUTA
2024



TRABAJO DE GRADO

MODALIDAD PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

MOVIMIENTO RITMICO DIRIGIDO: UNA ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA
MEJORAR LA LATERALIDAD Y MOTRICIDAD GRUESA EN LOS ESTUDIANTES DE
JARDIN DEL COLEGIO GIMNASIO CAMPESTRE COMFAORIENTE.

GABRIEL EDUARDO VILLAREJO SERRANO

TUTOR

Mg. ABEL DE JESÚS ACOSTA RODRÍGUEZ

CUCUTA

2024



Agradecimientos

En primer lugar, quiero dar las gracias a Dios por darme la sabiduría necesaria para llegar a esta etapa crucial de mis estudios, aprender y superar las pruebas que se me presentaron a lo largo de la carrera, y así poder llegar al último semestre de la licenciatura en Educación Artística y Cultural de manera exitosa.

También quiero expresar mi agradecimiento a los compañeros, profesores y amigos de la carrera que, en muchas ocasiones, me brindaron su apoyo y me dieron ánimos cuando quería abandonar mis estudios.

A mi tutor, el Mg. Abel de Jesús Acosta Rodríguez, por estar tan atento en este proceso, siempre dispuesto a brindarme sus conocimientos para que el resultado sea el mejor, con una buena actitud y disposición para escuchar y enseñar.

Y, por último, pero no menos importante, a esa persona especial que siempre me ha animado a seguir, no solo con este proyecto de estudio, sino con todo lo que se me presenta en la vida. Esa persona que ha estado a mi lado, ayudándome, guiándome, escuchándome y consolándome, siempre llevándome a ser mejor en lo que hago. Solo me queda decirte gracias por estar a mi lado.



Introducción

El siguiente trabajo, titulado “movimiento rítmico dirigido: una estrategia pedagógica para mejorar la lateralidad y la motricidad gruesa en los estudiantes de grado jardín”, se desarrolló debido a la necesidad encontrada en los estudiantes del Colegio Gimnasio Campestre Comfaorient. En este contexto, la ausencia de un docente líder y la poca adaptabilidad de los niños a la docente nueva generó interrupciones en el proceso de aprendizaje. Esto ha provocado insuficiencias en las necesidades básicas de proyección educativa de los estudiantes de jardín.

Por este motivo, el trabajo contará con una secuencia de acciones que permitan nivelar y mejorar la actividad psicomotriz de los niños de jardín. Para ello, este informe final, correspondiente al trabajo de grado, contiene los siguientes capítulos de acción:

1. Observación institucional y diagnóstico: se conoció la infraestructura de la institución y los estudiantes, y se pudo realizar una matriz DOFA para sintetizar la información.

2. Diseño de la propuesta educativa: basados en la observación, se detectó el problema del atraso en la línea de aprendizaje y la falta de identificación de lateralidades y una grave dificultad en la motricidad gruesa y la coordinación, por lo que se crearon unos talleres de danza para mejorar estas dificultades.

3. Desarrollo de la propuesta: desarrollo de los talleres de danza con los niños de Educación Infantil, haciendo hincapié en la mejora de las dificultades encontradas en los estudiantes, teniendo en cuenta sus necesidades desde el principio.

4. Actividades intrainstitucionales: actividades fuera de las clases habituales y talleres desarrollados con los estudiantes.

5. Informe final: incluye las evaluaciones de las actividades por parte de los estudiantes, del docente líder y la autoevaluación.



De igual manera, para potenciar esta actividad, se utilizará una estrategia de Educación Artística que posibilite el aprendizaje activo en un entorno agradable e interesante, como es la danza, una herramienta principal para conseguir el propósito, dejando una huella en los estudiantes y acercándolos.

De igual manera, para potenciar esta actividad se implementará una estrategia de educación artística que promueva el aprendizaje activo dentro de un entorno dinámico y atractivo. En este caso, **los movimientos rítmicos dirigidos** serán la herramienta principal para alcanzar tal propósito, dejando una huella en los estudiantes y acercándolos al arte a través de la expresión corporal, especialmente porque en la institución educativa este tema ha sido relegado. Por tal razón, se incluirán talleres diseñados para fomentar movimientos que activen y desarrollen sus dotes artísticas.



Resumen

En los primeros años de vida, cuando los niños se preparan para ingresar en la Educación Inicial Ciclo II; en el Grado Jardín, la danza desempeña un papel crucial en la mejora de sus capacidades esenciales. Por ello, este trabajo de grado titulado “Movimiento rítmico dirigido: una estrategia pedagógica para mejorar la lateralidad y la motricidad gruesa en los estudiantes de jardín”, tiene como objetivo nivelar y mejorar en su Lateralidad y Motricidad Gruesa en los niños de educación inicial ciclo II, en particular cuando su proceso de formación fue causa de una interrupción y adaptación en su ámbito escolar.

Se maneja un método Cualitativo. Para ello, se implementan instrumentos básicos como entrevistas informales, acción participativa, ambiente pedagógico, música y vídeos, que son elementos primordiales para que la expresión corporal cumpla su función.

La Lateralidad, que se refiere a la preferencia y el uso coordinado de un lado del cuerpo sobre el otro, y la Motricidad Gruesa, que involucra el control y la coordinación de grandes grupos musculares, son componentes fundamentales para el desarrollo motor y cognitivo de los niños.

Estas funciones básicas estructuran la capacidad de moverse con agilidad, equilibrio y precisión, no solo facilita el aprendizaje de habilidades motoras más complejas, sino que también tiene un impacto positivo en la autoestima y la autonomía de los niños, que son ejes esenciales de su incorporación a la vida educativa. Por ello, se ha reconocido a la danza como una herramienta eficaz para fomentar, mejorar y potenciar las habilidades fundamentales en los niños.

Palabras clave: Danza, Lateralidad, Motricidad Gruesa, Educación Inicial.



Astract

In the first years of life, when children are preparing to enter Early Childhood Education Cycle II; Kindergarten Grade, dance plays a crucial role in improving their essential abilities. Therefore, this degree work entitled "Dance as a pedagogical strategy to improve laterality and gross motor skills in kindergarten students", aims to level and improve in their Laterality and Gross Motor skills in children of Initial Education Cycle II, particularly when their training process was the cause of an interruption and adaptation in their school environment.

A qualitative method is used. For this, basic instruments are implemented such as informal interviews, participatory action, pedagogical environment, music and videos, which are essential elements for corporal expression to fulfill its function.

Laterality, which refers to the preference and coordinated use of one side of the body over the other, and Gross Motor skills, which involve the control and coordination of large muscle groups, are fundamental components for the motor and cognitive development of children.

These basic functions structure the ability to move with agility, balance and precision, not only facilitates the learning of more complex motor skills, but also has a positive impact on children's self-esteem and autonomy, which are essential axes of their incorporation into educational life.

Therefore, dance has been recognized as an effective tool to promote, improve and enhance fundamental skills in children.

Key words: Dance, Laterality, Gross Motor Skills, Early Education.



TABLA

1.	Agradecimientos.....	4
2.	Introducción.....	5
3.	Resumen	7
4.	Astract	8
6.	1. CAPITULO I.....	12
	1.1 Observación institucional y diagnostico	13
	1.2 Observación contexto institucional	18
	1.3 Matriz DOFA.....	20
	1.4 Observador de clases	20
	CAPITULO II	22
	2.1 diseño del proyecto educativo	23
	2.2 título del proyecto	23
	2.3 Planteamiento del Problema.....	23
	2.4 Preguntas orientadoras.....	25
	2.5 Objetivos	25
	2.5.1 Objetivo general	25
	2.5.2 Objetivos específicos.....	25
	2.6 Justificación.....	26
	2.7 Antecedentes.....	28
	2.8 Marcos	32
	2.8.1 Marco teórico	32
	2.8.2 Marco conceptual.....	34
	2.8.3 Marco legal	37
	2.8.4 marco metodológico	39
3	CAPITULO III.....	42
	3.1 informe de los procesos curriculares diseño, ejecución y evaluación	43
	3.2 Talleres	43
	3.2.1 Taller 1: Taller de Ritmo y Coordinación: (descubriendo el espacio y el cuerpo)	43
	3.2.2 Taller 2: Taller de Expresión Corporal (danza de animales: movimientos naturales) ...	45
	3.2.2 Taller 3: "El Baile de las Estaciones: Cambios en el Ritmo y el Espacio"	46
	3.2.4 Taller 4: "La Carrera de los Elementos: Desafíos de Equilibrio y Coordinación"	48
4	CAPITULO IV.....	52
	4.1 Actividades intrainstitucionales.....	53
5	CAPITULO V	56



5.1	<i>Informe de evaluación de la práctica integral docente</i>	57
5.1.1	<i>Autoevaluación del practicante</i>	57
5.1.2	<i>evaluación de los estudiantes al practicante</i>	58
5.1.3	<i>Evaluación del docente al practicante</i>	61
5.1.4	<i>Evaluación de clases</i>	62
5.2	<i>Conclusiones</i>	63
5.3	<i>Anexos</i>	65
5.3.1	<i>Carta certificación de prácticas docentes</i>	65
5.3.2	<i>Referencias bibliográficas</i>	66

Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1.-matriz DOFA	20
Ilustración 2.- anexo taller N° 1-1	43
Ilustración 3.- anexo taller N° 1-2	44
Ilustración 4.- anexo taller N° 1-3	44
Ilustración 5.- anexo taller N° 2-1	45
Ilustración 6.- anexo taller N° 2-2	45
Ilustración 7.- anexo taller N° 2-3	46
Ilustración 8.- anexo taller N° 3-1	47
Ilustración 9.- anexo taller N° 3-4	47
Ilustración 10.- anexo taller N° 3-2	47
Ilustración 11.- anexo taller N° 3-3	47
Ilustración 12.- anexo taller N°4-1	48
Ilustración 13.- anexo taller N°4-3	49
Ilustración 14.- anexo taller N°4-2	49
Ilustración 15.- baile final 1	50
Ilustración 16.- baile final 2	50
Ilustración 17.- baile final 3	51
Ilustración 18.- amigo secreto 2	53
Ilustración 19.- amigo secreto	53
Ilustración 20.- izada de bandera	53
Ilustración 21.- act. tranv. 1	54
Ilustración 22.- act. tranv. 4	54
Ilustración 23.- act. tranv. 3	54
Ilustración 24.- act. tranv. 2	54
Ilustración 25.- celebración Halloween	55
Ilustración 26.- izada de bandera	55
Ilustración 27.- autoevaluacion	57
Ilustración 28.- evaluación de los estudiantes	58
Ilustración 29.- evaluación de los estudiantes-2	59
Ilustración 30.- evaluación docente	60
Ilustración 31.- evaluación docente 2	60
Ilustración 32.- evaluacion del docente titular	61
Ilustración 33.- evaluación de clases	62

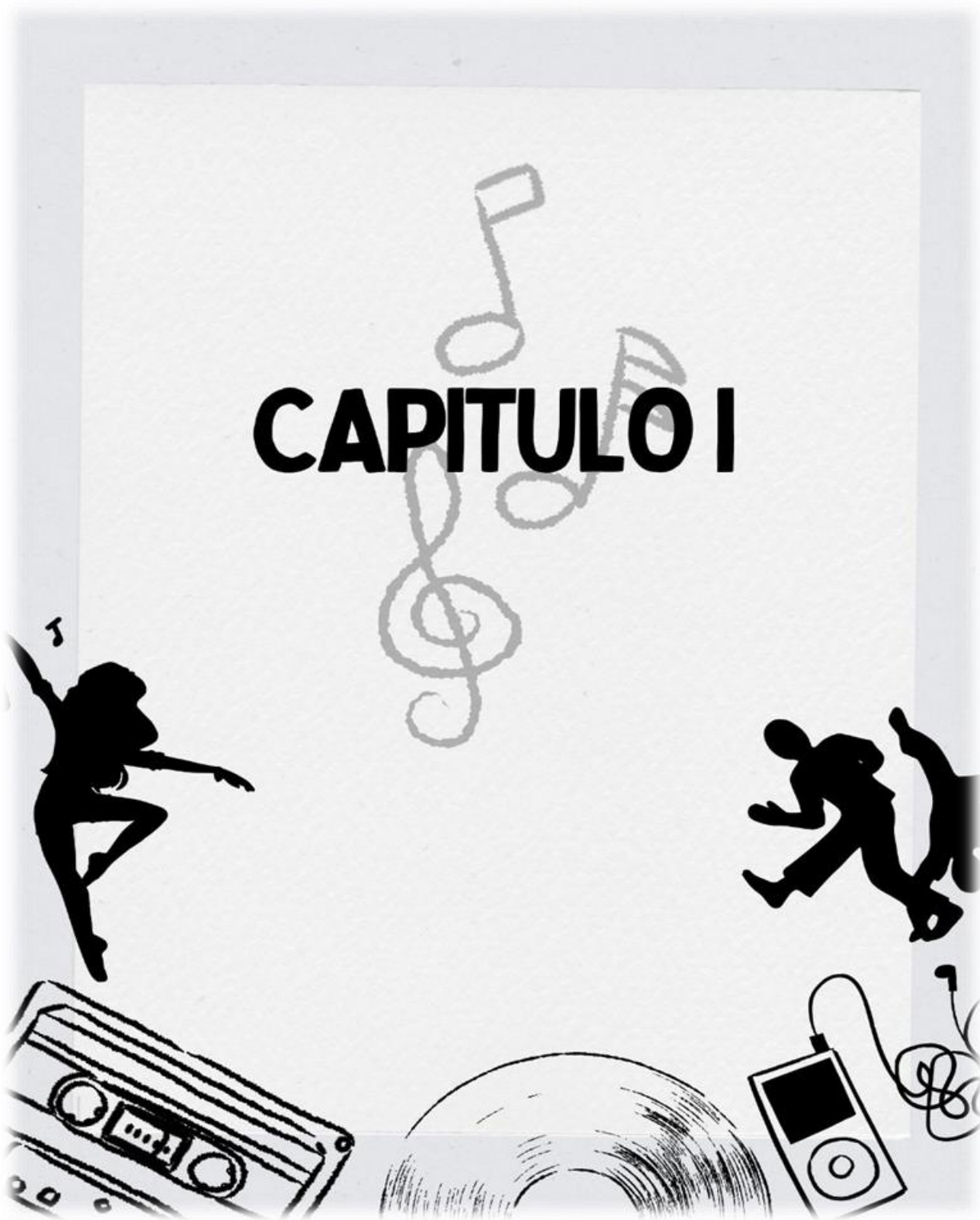


11

Ilustración 34.- evaluación de clases-2	63
Ilustración 35.- certificado de practicas	65

Lista de tablas

Tabla 1.- diagnostico institucional.....	18
Tabla 5.- cronograma de actividades	41



1.1 Observación institucional y diagnóstico

I N S T I T U C I O N A L	INDICADOR	DESCRIPCIÓN
	INSTITUCIÓN	Institución educativa gimnasio campestre Comfaorienté
	UBICACIÓN	Km 4 Boconó, centro recreacional villa Silvania.
	SIMBOLOS INSTITUCIONALES	https://www.youtube.com/watch?v=rpnGDsGCFz8 
	MISIÓN, VISIÓN, OBJETIVOS	Misión: El Gimnasio Campestre Comfaorienté forma estudiantes autónomos, con valores que le identifiquen como persona integral, basada en la aplicación significativa del conocimiento, a través de la autorregulación y metacognición distinguiéndose por su espiritualidad, apoyado en las modalidades técnicas, para ser competentes en el ámbito donde se desenvuelvan. Visión: Hacia el año 2025, el Gimnasio Campestre Comfaorienté será reconocido como uno de las mejores Instituciones Educativas del área metropolitana, formando educandos autónomos e integrales que dominen el idioma inglés, líderes en la responsabilidad social, capaces de asumir los retos de la sociedad.
	PERFIL DEL ESTUDIANTE	La Institución Educativa Gimnasio Campestre Comfaorienté a través de sus principios filosóficos perfila



unos parámetros para que el estudiante pueda afrontar los nuevos y continuos cambios que se imponen en esta sociedad del conocimiento donde todas las personas se ven en la imperiosa necesidad de adquirir unas competencias personales sociales y académicas y por esto forma a un estudiante para: Aprender a ser: Que les permita desarrollar la personalidad para actuar con una capacidad cada vez mayor de autonomía, de juicio y de responsabilidad. Aquí se desarrollan competencias como el autoconocimiento y la capacidad de autocrítica, el autoconcepto y la autoestima, la adaptación a circunstancias cambiantes, la disposición a aprender y desaprender, el control emotivo y del estrés, la inteligencia emocional, la curiosidad por aprender; el gusto por aprender, interpretar y analizar con pensamiento crítico y abierto; la responsabilidad y la flexibilidad en las actuaciones. Aprender a saber, conocer: Consiste en compaginar una cultura amplia con la posibilidad de estudiar a fondo algunas materias, y aprender a aprender para poder seguir este proceso a lo largo de toda la vida; dicho de otra forma, en aprender a conocer el mundo que nos rodea. En este aprendizaje se incluyen la cultura, los conocimientos, las ideas, los instrumentos, las formas de comunicación, las normas, los valores, la observación, la lectura, la búsqueda de información relevante, la construcción del conocimiento, el autoaprendizaje, las técnicas y hábitos de estudio, la reflexión, el aprendizaje continuo, los idiomas y los avances técnicos para una formación laboral y empresarial. Aprender hacer: Manera para poder afrontar las diversas situaciones que se presenten. Aquí se incluyen competencias como la iniciativa en la forma de decisiones, la perseverancia y la atención continuada, la actitud creativa, la motivación y la buena disposición a asumir riesgos, la resolución de problemas, el uso eficiente de recursos, la utilización de técnicas y conocimientos, los buenos hábitos de trabajo para responder a los retos de una sociedad globalizada y cambiante. Aprender a convivir, a vivir juntos: Conociendo y comprendiendo mejor a los demás. En este aprendizaje tendremos que desarrollar competencias como expresarse, hablar, escribir, presentar trabajos, comunicarse, escuchar, dialogar, comprender, afirmarse, negociar, tener empatía, persuadir, respetar a las personas y a la diversidad, cooperar, trabajar en equipo, participar en la vida democrática de la comunidad demostrando así su grado de formación en competencias ciudadanas y demás competencias necesarias en su diario vivir. Muchos de estos aprendizajes, por no decir todos o la mayoría de ellos, se logran con esfuerzo personal; de ahí la importancia de adquirir hábitos y comportamientos



	académicos y de estudio. Con este esfuerzo constante se aprende a pensar, observar, analizar, organizar, en otras palabras, a ser eficaz. Y es con la eficacia en el trabajo diario como el estudiante conseguirá SER.
PENSAMIENTO PEDAGOGICO	Enfoque tradicional: Pensamiento Pedagógico del Colegio Comfaoriente El Colegio Comfaoriente fundamenta su pensamiento pedagógico en un enfoque tradicional, centrado en la formación integral de los estudiantes a través de una enseñanza estructurada y disciplinada. Nuestro objetivo es garantizar que los alumnos adquieran conocimientos sólidos, desarrollen hábitos de estudio y valores fundamentales como el respeto, la responsabilidad y la obediencia. El rol del docente es ser la figura central del proceso educativo, transmitiendo saberes de manera clara y organizada, mientras fomenta el desarrollo intelectual y moral de los estudiantes. Se prioriza la memorización, la repetición y la práctica como herramientas clave para la consolidación del aprendizaje, asegurando el dominio de los contenidos esenciales. En Comfaoriente, creemos en la importancia de un ambiente de aprendizaje formal, con normas claras y jerarquías definidas, que promuevan la disciplina y el orden como bases para el éxito académico y personal. Nos enfocamos en preparar a nuestros estudiantes para enfrentar los retos futuros, con una formación que equilibre la excelencia académica con una sólida educación en valores.
DISEÑO CURRICULAR	El diseño curricular de la institución educativa gimnasio campestre Comfaoriente, se basa en las normas legales vigentes y las orientaciones contenidas en su modelo Pedagógico “de la Significación a la Competencia” La institución educativa gimnasio campestre Comfaoriente desarrolla su estructura curricular teniendo en cuenta los fines de la educación, las áreas obligatorias. (Ley 115 Art. 5 y ley 115 Art. 23) Para la educación media técnica se siguen las orientaciones de la ley 115 Art. 32. Se desarrollan los proyectos pedagógicos de cada una de las áreas y los proyectos transversales institucionales. El proceso pedagógico lo orienta el modelo pedagógico de la significación a la competencia.



	El plan de estudios: • El plan de estudios debe ser con equidad valorativa teniendo en cuenta las competencias básicas, competencias ciudadanas y competencias laborales de manera igual para todos. • Se debe contextualizar el aprendizaje cuyo objeto son los procesos, los logros, los indicadores de logros, indicadores de competencias, deben ser flexibles basados en el estudiante, aunque se rijan por los estándares. • Se debe plantear la diversidad como valor dándole importancia a los valores y normas relacionados con las diferencias culturales, familiares que permitan aceptar la diferencia la diversidad y la interdependencia humana. • Se debe privilegiar el desarrollo de competencias cognitivas: aprender a aprender para que los estudiantes regulen su propio aprendizaje, fomentar la autonomía a favor de las necesidades. • Se debe favorecer el aprendizaje cooperativo para optimizar recursos y facilitar la interacción positiva entre estudiantes. • Se debe estimular el aprendizaje para la vida, ya que se centra en objetivos significativos para la persona, es decir, que lo que aprenda lo transfiera al diario vivir.
PROYECTOS TRANSVERSALES	Proyectos pedagógicos como: Proyecto Ambiental Escolar, Proyecto Convivencia Escolar, proyecto el aula territorio de paz. La Institución permite los espacios físicos y el tiempo necesario para estos procesos. Cada plan de área presenta un proyecto de apoyo en asesoría con el departamento de orientación, además se hacen actividades de superación de dificultades dentro del proceso académico de cada periodo y el proyecto paz en el aula, se maneja por salones con sus respectivas docentes, donde se busca mejorar el autocontrol y trabajo entre pares, generando un ambiente de confianza y seguridad.



CONTEXTO SOCIOFAMILIAR DE LOS ESTUDIANTES	El contexto socio- familiar de los niños y niñas del grado jardín de la Institución educativa gimnasio campestre Comfaoriente, está formados por grupos de familias nuclear, extensas, separadas, monoparental, otras formadas por abuelos y padres. El estrato en el que se encuentran está entre los 3,4,5. Las familias tienen una preparación a nivel profesional. Los niños se encuentran en un entorno social y familiar bueno, en su mayoría tienen el apoyo de otras personas de su núcleo familiar quienes están al pendiente de ellos.
INTERACCIÓN ENTRE PARES	Los niños de jardín en los momentos de las clases, demuestran interés por las diferentes actividades que se realizan, participan activamente, les cuesta un poco seguir instrucciones de manera correcta, interactúan entre ellos, demuestran respeto entre compañeros. En los juegos grupales son amistosos y comparten entre ellos, tienen una buena comunicación entre sí, les gusta trabajar de manera individual y grupal. La interacción entre la docente facilitadora y el docente en formación es buena, se muestra respeto por parte de cada una, las docentes interactúan entre sí, además se comparten diferentes ideas y conocimientos para poderlos llevar a cabo en el aula, respetan sus tiempos de intervención y les enseñan a los niños que cada una tiene su manera de trabajar, pero deben respetar las clases por igual.
PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	Se siguen las orientaciones contenidas en el modelo pedagógico de LA SIGNIFICACION A LA COMPETENCIA. La institución educativa gimnasio campestre Comfaoriente desde los fundamentos pretende una concepción de educación como desarrollo humano integral entendida como el conjunto de procesos, capacidades y valores que conducen al estudiante hacia el crecimiento personal en: autonomía, responsabilidad y trascendencia necesarias para realizarse como persona capaz de disfrutar de todos los derechos y de cumplir a cabalidad todos los deberes, obligaciones y normas en los campos individual, social, espiritual, ecológico y laboral.
EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	La evaluación se realiza de una manera permanente y continua, tema que se explica en la próxima clase se evalúa de alguna manera, sea por talleres, preguntas cortas o una



	mini evaluación, esto con el fin de llevar el seguimiento al proceso académico. Además, la evaluación bimestral que se realiza a final de cada periodo. Se califica de 7 a 10 según el avance del niño. La evaluación de los niños en este grado es una evaluación formativa.
APOYOS TÉCNICOS, TECNOLÓGICOS Y PROFESIONALES	Se enseña por medio de estrategias lúdicas y enriquecedoras, y con recursos como el libro de lengua castellana, video beam, tv, bafles, tablero, fichas.

Tabla 1.- diagnostico institucional

1.2 Observación contexto institucional

Es un colegio privado que forma parte de la Caja de Compensación Familiar Comfaorient, ubicado en el kilómetro 4 de Boconó, junto al centro recreacional Villa Silvania. Es una institución campestre con una infraestructura completa, que ofrece formación integral y autónoma desde el nivel de jardín hasta undécimo grado.

Las clases se desarrollan en una única jornada: lunes, miércoles y viernes, de 7:00 a.m. a 3:00 p.m.; y martes y jueves, de 7:00 a.m. a 1:00 p.m. El colegio cuenta con un comedor para los estudiantes que reciben el beneficio del almuerzo, además de cafetería, papelería, una cancha y áreas de recreo diferenciadas para preescolar, primaria y secundaria.

Para el desarrollo del proyecto, se trabajará con el grupo de Jardín A, que cuenta con aproximadamente 25 estudiantes entre los 4 y 6 años, la mayoría provenientes de familias nucleares. La clase se lleva a cabo en un aula equipada con un ventanal, ventiladores, un tablero de marcador, mesas de trabajo individuales, una nevera, libros, un televisor, y un espacio al aire libre donde realizan actividades físicas.



La docente titular es Jessy Pérez, quien maneja un ambiente participativo y dinámico en clase, integrando el uso de TIC, aunque su enfoque pedagógico se basa en un método tradicional con guías, cuadernos y fichas, y utiliza poco el juego. La docente lleva aproximadamente 20 días en la institución, por lo cual los estudiantes aún no le tienen mucha confianza y presentan ciertas dificultades en el dominio de aula.

Entre las fortalezas del grupo se encuentran su motivación por aprender, el apoyo familiar, la colaboración entre compañeros y una buena base en valores. Sin embargo, se han identificado algunas debilidades, como un ambiente de clase algo desordenado, lo cual ha provocado que varios estudiantes presenten cierto rezago en su proceso educativo. Para finalizar, se logra observar que el contexto sociofamiliar es el estipulado ya en el PEI.

1.3 Matriz DOFA

Ilustración 1.-matriz DOFA



1.4 Observador de clases

Durante la etapa de observación, se identificaron diversas dificultades en los estudiantes, relacionados con actividades que requieren coordinación y movimientos corporales precisos, pues se evidenció que presentan problemas al participar en juegos que requieren coordinación motriz o movimientos sincronizados.

Además, se observó una rápida fatiga durante la realización de actividades físicas dirigidas, así como un bajo interés en participar en estas dinámicas. Esto sugiere una capacidad limitada



para ejecutar movimientos que involucran grandes grupos musculares como saltar, correr o realizar acciones que requieren coordinación y equilibrio.

También se observó que varios estudiantes presentan dificultades significativas en la orientación espacial, así como en la percepción visual y motriz al realizar actividades en clase. Estas dificultades se evidencian especialmente al intentar seguir las indicaciones de la docente en las guías de trabajo, donde utilizan de manera inconsciente y simultánea ambas manos, lo que refleja una falta de definición en su lateralidad.

Este problema se manifiesta en actividades específicas, como la escritura o el coloreado, donde los estudiantes presentan trazos inconscientes, desordenados e ineficientes. Estas características son comunes en niños con lateralidad cruzada, una condición que afecta la coordinación y la precisión motriz.

En el siguiente enlace se podrá encontrar el observador de clase en la etapa de observación.

https://docs.google.com/document/d/1ulrtSVzuh2nhhZ-Bk6hd8ZC-HMsFUmGv/edit?usp=drive_link&ouid=107477005788040117471&rtpof=true&sd=true

https://docs.google.com/document/d/18elakuEFi3KSX1JNBJO5glNC_BRhUJq_/edit?usp=drive_link&ouid=107477005788040117471&rtpof=true&sd=true



CAPITULO II





2.1 diseño del proyecto educativo

2.2 título del proyecto

MOVIMIENTO RÍTMICO DIRIGIDO: UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA LATERALIDAD Y MOTRICIDAD GRUESA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO JARDÍN.

2.3 Planteamiento del Problema

En la Institución Educativa Gimnasio Campestre Comfaoriente, los niños de Educación Inicial Ciclo II del grado Jardín han enfrentado desafíos significativos debido a la falta de un docente especializado durante gran parte del periodo académico. Esta situación, sumada a la poca adaptabilidad de los niños con la última docente asignada, ha generado deficiencias observadas en el ámbito de clase. Por ello, son notables los problemas en el desarrollo de la lateralidad y la motricidad gruesa, habilidades cruciales en esta etapa de su crecimiento.

La importancia del tiempo efectivo en clase y del contacto físico emocional en el proceso integral entre las dos partes, radica en fortalecer el desarrollo integral de los niños durante sus primeros años de vida. Estos docentes no solo imparten conocimientos básicos, sino que también fomentan habilidades sociales, emocionales y cognitivas que son cruciales para el desarrollo futuro de los estudiantes. Por tal motivo, al encontrar barreras y dificultades en estos aspectos, se nota claramente en el desarrollo del trabajo de los niños.

En la observación de clase se evidenciaron los siguientes problemas:



La lateralidad y la motricidad gruesa son fundamentales para el desarrollo integral de los niños, ya que influyen en su capacidad para realizar actividades cotidianas y académicas, como escribir, identificar objetos, desplazarse, coordinar movimientos y desarrollar la motricidad fina, como recortar y manipular objetos pequeños. La ausencia de un enfoque pedagógico adecuado y la falta de continuidad en la enseñanza han generado un retraso en estas habilidades, afectando tanto el rendimiento como la confianza de los niños.

Estas dos áreas son aspectos esenciales en la educación inicial, ya que sientan las bases para el aprendizaje y el desempeño físico de los estudiantes.

En ese sentido, es válido afirmar que la combinación de estas problemáticas destaca la necesidad de implementar estrategias pedagógicas para fortalecer las habilidades motoras de los niños y mitigar los efectos negativos de la inestabilidad observada. Por tal razón, se propone la implementación de la danza como una estrategia pedagógica innovadora y multisensorial que permita estimular la motricidad gruesa y consolidar la lateralidad.

Así las cosas, es oportuno destacar que la danza, como herramienta pedagógica, ofrece una solución innovadora para abordar estos problemas. A través de actividades rítmicas y movimientos coordinados, los niños pueden mejorar su lateralidad y motricidad fina de manera lúdica y efectiva. Además, la danza promueve la expresión corporal y emocional, facilitando la adaptación de los niños a nuevos entornos y docentes.

Para finalizar, se busca abordar de manera integral las dificultades en el desarrollo motor, adaptabilidad y la falta de la continuidad de enseñanza explorando como una metodología de la educación artística basada en la danza.



2.4 Preguntas orientadoras

1. ¿Cómo influye la práctica regular de movimientos rítmicos dirigidos en el desarrollo de la lateralidad y motricidad gruesa en niños de jardín?
2. ¿Qué tipos de movimientos de danza son más efectivos para mejorar la motricidad gruesa en niños de jardín?
3. ¿Qué cambios observan los educadores y padres en la lateralidad y motricidad gruesa de los niños de jardín después de participar en un programa de danza estructurado?

2.5 Objetivos

2.5.1 Objetivo general

Fomentar la Danza como estrategia Pedagógica para mejorar la Lateralidad y Motricidad Gruesa en los niños de jardín del Colegio Gimnasio Campestre Comfaoriente.

2.5.2 Objetivos específicos

- Analizar cómo la práctica regular de La Danza contribuye al desarrollo bilateral y la Motricidad Gruesa en niños de jardín del Colegio Gimnasio Campestre Comfaoriente.
- Identificar qué tipos de movimientos rítmicos dirigidos son más efectivos para mejorar la Lateralidad y Motricidad Gruesa en niños de jardín del Colegio Gimnasio Campestre Comfaoriente.
- Orientar los cambios observados por la comunidad educativa en los niños de jardín acorde al programa estructurado de Danza.



2.6 Justificación

La falta de estabilidad y continuidad en los procesos de enseñanza representa un factor de riesgo para el desarrollo educativo de los niños en el nivel de educación inicial, específicamente en grado jardín. En el entorno observado, la partida de la docente y la posterior rotación de educadores han interrumpido significativamente el proceso educativo, lo que ha resultado en un estancamiento del desarrollo motor y cognitivo de los niños.

Esta situación ha generado una brecha que afecta la adquisición de habilidades esenciales, como la lateralidad y la motricidad gruesa, fundamentales para el crecimiento integral de los niños.

La educación artística y la implementación de la danza como estrategia tienen como objetivo principal mejorar la lateralidad y la motricidad gruesa en los estudiantes de jardín. La lateralidad, entendida como la preferencia por el uso de un lado del cuerpo sobre el otro, y la motricidad gruesa, que se refiere a los movimientos coordinados de los músculos grandes del cuerpo, son habilidades fundamentales en el desarrollo integral de los niños en edad de jardín.

En particular, la danza ofrece una solución eficaz y enriquecedora para abordar los problemas identificados en el aula de grado jardín, toda vez que, cuando se implementa a través de un enfoque multisensorial, proporciona una plataforma dinámica que puede ser clave para restaurar y potenciar las habilidades motoras afectadas.



Además, la implementación de esta estrategia responde a la necesidad de innovar en las metodologías de enseñanza, buscando siempre el bienestar y el desarrollo integral de los estudiantes. Los movimientos rítmicos dirigidos, como herramienta educativa, permite abordar de manera integral las dimensiones física, emocional y social del aprendizaje, ofreciendo una experiencia enriquecedora y significativa para los niños.

Para abordar los problemas identificados, se propone iniciar el diseño de una adaptación curricular de movimientos rítmicos dirigidos, integrados en el planteamiento del área de Arte en la educación inicial, ciclo II, como un programa multisensorial adaptado a las necesidades del grado jardín. Esta adaptación debe integrarse de manera regular y estructurada en el currículo educativo, ofreciendo sesiones que promuevan la coordinación, el equilibrio y la lateralidad mediante actividades que estimulen los sentidos y fomenten la participación activa de los niños. Es fundamental tomar medidas adecuadas en cuanto a investigación, actualización y mejora de las competencias pedagógicas, así como fomentar la innovación en los planes de estudio y los métodos de enseñanza-aprendizaje.

Este trabajo de grado busca implementar una adaptación de danza en el currículo de educación infantil para mejorar la lateralidad y motricidad fina de los niños de jardín. Al integrar la danza como estrategia educativa, se espera no solo nivelar las habilidades motoras de los niños, sino también fomentar un ambiente de aprendizaje más dinámico y adaptativo, que responda a las necesidades individuales de cada estudiante.



2.7 Antecedentes

2.7.1 Internacional

Taller de danza como estrategia para la mejora de la expresión corporal en niños de 3 años de la institución educativa N.º 1535 “Jardín de Niños” Chimbote, Perú 2020 (Ramírez Obregón, Emmy Sumiko)

El trabajo de investigación surgió al observar la falta de expresiones corporales en los niños de educación inicial. Por ello, el objetivo general fue determinar cómo el taller de danza mejora la expresión corporal en niños de 3 años en la Institución Educativa N.º 1535 “Jardín de Niños” de Chimbote en 2020. Se formuló la hipótesis de que el taller de danza desarrolla significativamente la expresión corporal en los estudiantes del aula de 3 años de dicha institución.

La metodología utilizada fue de tipo cuantitativo, con un nivel explicativo y un diseño preexperimental. La población estuvo conformada por 40 estudiantes de 3 años de educación inicial, y la muestra consistió en 10 estudiantes del aula. En la recopilación de datos, se utilizó como técnica la observación y como instrumento una guía de observación.

Para el análisis de los datos, se emplearon los programas informáticos Excel y IBM SPSS, y se aplicó la prueba de hipótesis Wilcoxon, obteniendo un valor de $p < 0,05$. Los resultados obtenidos en la preevaluación mostraron que el 70% de los estudiantes se encontraban en el nivel de inicio, mientras que, en la posevaluación, el 70% alcanzó el nivel de proceso y un 30% llegó al nivel logrado.

Se concluye que la aplicación del taller de danza mejoró progresivamente la expresión corporal de los niños.

Este proyecto parte de la hipótesis de que la danza contribuye significativamente al desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes, incidiendo de manera directa en la mejora de la motricidad gruesa y el fortalecimiento de las lateralidades. A través de la danza, los



estudiantes no solo perfeccionan sus habilidades motoras, sino que también aprenden a coordinar movimientos más complejos, favoreciendo la integración de los dos hemisferios cerebrales. La práctica constante de secuencias y movimientos coreográficos permite que los estudiantes fortalezcan su capacidad para realizar movimientos de mayor amplitud, precisión y control, lo que, a su vez, impacta positivamente en su desarrollo físico y cognitivo. Este enfoque favorece una mejora integral de la motricidad gruesa, impulsando la agilidad, el equilibrio, la fuerza y la coordinación, mientras que el trabajo sobre las lateralidades promueve la simetría y la correcta organización espacial del cuerpo, favoreciendo la conciencia corporal y la fluidez motriz.

2.7.2 Nacional

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices, Risaralda, Colombia 2021 (Edilberto Zuluaga Naranjo Amparo Londoño Cuervo)

Una de las principales preocupaciones tanto de los padres de familia como de los docentes encargados de la formación integral de los niños es proporcionar una estimulación adecuada para el desarrollo de su motricidad. Se ha comprobado que muchos niños no logran desarrollar plenamente sus habilidades motrices, lo que limita su capacidad para adquirir destrezas, lo cual requiere una atención oportuna y un plan de intervención adecuado.

Nuestro proyecto incluye una serie de estrategias destinadas a resolver la problemática identificada en el centro educativo La María. Estas estrategias se basan en un análisis histórico que ha permitido identificar y potenciar aquellas habilidades que, por diversas razones, no han recibido la atención que requieren y que necesitan un tratamiento especial.

La estrategia ha sido diseñada a partir del diagnóstico realizado, y las actividades propuestas están orientadas a mejorar el ritmo, promover movimientos armónicos y artísticos, y favorecer la ubicación espacial de los niños. Para ello, se utiliza la danza como herramienta



pedagógica, una estrategia eficaz para fortalecer las habilidades motrices. La danza, en sus componentes fundamentales, es esencial para el desarrollo corporal de los niños.

En este contexto, la danza se presenta como la estrategia pedagógica ideal para fortalecer las habilidades motoras de los estudiantes. A través de la práctica de la danza, se busca no solo mejorar el ritmo, sino también perfeccionar los movimientos armónicos y artísticos, lo que permite a los estudiantes desarrollar una mayor coordinación y expresión corporal. El trabajo continuo con secuencias de movimientos repetitivos, realizados al ritmo de la música, juega un papel clave en el desarrollo de la motricidad gruesa, ya que estos ejercicios requieren un control preciso de los movimientos corporales.

Además, el enfoque en las lateralidades, logrado mediante movimientos bilaterales y alternados, contribuye a una mejor organización del cuerpo en el espacio, favoreciendo la simetría y la fluidez motriz. Este enfoque también promueve el desarrollo de la conciencia corporal, mejorando la sincronización entre la mente y el cuerpo, lo que impacta positivamente en el rendimiento físico y artístico de los estudiantes.

2.7.3 Regional

La danza como estrategia para el fortalecimiento en estudiantes del grado tercero que presenten posible dispraxia en la escuela normal superior básica primaria de Ocaña norte de Santander 2020 (Yirman Andrey ortega acosta - maría José julio Angarita)

El término dispraxia hace referencia a la ausencia o deficiencia de habilidades, destrezas y capacidades en el plano corporal. Suele estar relacionado con conceptos como deficiencia,



insuficiencia, limitaciones físicas y discapacidades motoras. La dispraxia implica dificultades en las actividades físicas, la orientación en el espacio, la manipulación y el uso de objetos, siendo un trastorno psicomotriz que se presenta en la infancia. Este trastorno dificulta la ejecución de movimientos que requieren la coordinación de varios grupos musculares, resultando en movimientos torpes y debilitados en los niños.

Esta investigación tiene como objetivo identificar los problemas de aprendizaje en estudiantes con posible dispraxia y, a partir de ello, proponer una estrategia metodológica. En este caso, se utilizará la danza como herramienta para mejorar tanto el desempeño físico como el proceso de aprendizaje de los estudiantes, aplicándola durante las actividades de enseñanza-aprendizaje en el aula.

El enfoque de la investigación se centra en los problemas psicomotrices asociados con la dispraxia, lo que significa que el niño presenta debilidades en su esquema corporal y en el dominio de su propio cuerpo, tanto dentro como fuera del aula. A menudo, estos niños muestran poco interés por participar en actividades físicas y pueden reflejar inseguridad al realizar ciertos ejercicios. Como resultado, su desempeño físico y, en ocasiones, escolar, es bajo y no está en sintonía con sus capacidades intelectuales y motrices.

A través de la implementación de este proyecto, también se busca identificar si existe una posible presencia de estudiantes con dispraxia, ya sea de manera formal o, en su defecto, si los desafíos en el desarrollo motor se deben a la falta de actividades físicas y motoras adecuadas. La dispraxia, o trastorno del desarrollo de la coordinación, se caracteriza por dificultades en la ejecución de movimientos coordinados y en la planificación motora.



Mediante la danza, que involucra movimientos estructurados y repetitivos, es posible observar si los estudiantes presentan dificultades persistentes que puedan ser indicativas de dispraxia, o si estos problemas se deben, en cambio, a la falta de estimulación a través de actividades motoras adecuadas. La intervención temprana mediante actividades físicas y motoras, como las que se proponen en este proyecto, podría ser clave para mejorar las habilidades motoras de los estudiantes y, en caso necesario, servir como un primer paso para la identificación de posibles condiciones relacionadas con la dispraxia.

2.8 Marcos

2.8.1 Marco teórico

El desarrollo integral de los niños en edad escolar inicial, especialmente en el nivel de jardín, está profundamente vinculado a la continuidad educativa y a la presencia de un entorno de enseñanza estable y consistente. Teorías del desarrollo infantil, como las de Jean Piaget y Lev Vygotsky, destacan que los primeros años de vida son críticos para la adquisición de habilidades cognitivas y motoras esenciales, como la lateralidad y la motricidad gruesa. Estos aspectos son fundamentales para el desarrollo físico, emocional y social del niño, y requieren un entorno de aprendizaje que les brinde oportunidades constantes para la exploración y el movimiento.

La teoría del aprendizaje sociocultural de Vygotsky resalta el rol del docente como mediador en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este enfoque plantea que la interacción con un adulto capacitado es esencial para guiar y potenciar el desarrollo de las capacidades de los niños. En el caso de los niños de jardín, donde las experiencias educativas y sociales son nuevas y formativas, la presencia de un docente constante es determinante para crear un ambiente seguro y propicio para el aprendizaje.



En el contexto educativo, la falta de continuidad en la enseñanza puede generar discontinuidades en el proceso de aprendizaje, lo que afecta el desarrollo cognitivo y físico de los niños. Diversos estudios sugieren que las interrupciones en la continuidad docente impactan negativamente en el rendimiento académico y en el desarrollo emocional de los estudiantes, especialmente en los primeros años de escolarización, cuando la relación afectiva con el docente es crucial para el desarrollo de habilidades fundamentales.

Teoría del Desarrollo Motor de Arnold Gesell: Propuso que el desarrollo motor sigue un patrón predecible y secuencial. Según su teoría, los niños alcanzan hitos en su desarrollo motor a medida que maduran biológicamente. Esta teoría enfatiza que cada niño progresa a su propio ritmo, pero sigue una secuencia general de desarrollo motor, como gatear, caminar, correr y saltar.

Teoría Ecológica del Desarrollo Humano de Urie Bronfenbrenner: desarrolló la teoría ecológica del desarrollo humano, que sostiene que el desarrollo está influenciado por diferentes niveles de sistemas ambientales, desde el más cercano (como la familia) hasta el más amplio (como la cultura y la sociedad). Esta teoría destaca cómo el entorno puede proporcionar oportunidades o limitaciones para el desarrollo psicomotor del niño.

El enfoque de Emily Pikler: Desarrolló un enfoque educativo basado en la confianza en las capacidades y el ritmo de cada niño. Este enfoque se centra en el juego libre y el movimiento autónomo, permitiendo que los niños desarrollen sus habilidades motoras a su propio ritmo en un ambiente seguro y adaptado a sus necesidades.

Estas teorías y enfoques subrayan la importancia de la educación inicial en el desarrollo psicomotor de los niños, proporcionando una base sólida para su crecimiento integral y aprendizaje futuro.



2.8.2 Marco conceptual

Continuidad educativa

Según Hernández y Cuenca, (2006) explicitan que” La continuidad educativa, desde la filosofía dialéctica materialista se expresa como una regularidad objetiva del desarrollo, pudiendo definirse como: la relación específica entre las diferentes etapas o estadios del desarrollo, cuya esencia consiste en la conservación de unos u otros elementos de un todo o de distintos aspectos de su organización con el cambio del todo como sistema, donde en la nueva etapa siempre se conservarán elementos de la anterior pero a un nivel cualitativamente superior”.(citado por Benavides Perera, Z. 2011:78).

La continuidad educativa se refiere igualmente a la presencia ininterrumpida de un docente o un entorno educativo estable y consistente, donde los estudiantes reciben un proceso de enseñanza secuencial y progresiva. La continuidad educativa es clave para mantener el ritmo del aprendizaje y el desarrollo de los niños, especialmente en edades tempranas.

Lateralidad

La lateralidad ha sido un aspecto muy estudiado por diferentes autores, existiendo controversia en torno a su etiología (Bilbao y Oña, 2000). Según varios autores (Galin y Ornstein, 1972; Hicks y Kinsbourne, 1978 y Milner, 1964), la lateralidad es considerada como un aspecto vinculado a la genética, siendo ésta un factor intrínseco en la naturaleza del ser humano, y difícil de cambiar. Sin embargo, autores como Dawson (1972) u Oña (1999), establecen que la predominancia lateral es el resultado del aprendizaje y que puede ser modulada. Este proceso causa que aparezcan sujetos con problemas de aprendizaje vinculados a la lateralidad, presentando dificultades para desarrollar un aprendizaje correcto y adaptado a las necesidades del ambiente (Casado, Llamas y López, 2015).



Si bien es cierto que la mayoría de la población desarrolla su lateralidad de forma exitosa, hay un importante porcentaje de niños que no llegan a desarrollarla de manera adecuada. Aproximadamente el 30% de la población sufre lateralidad cruzada, especialmente las mujeres debido a su simetría cerebral (Brusasca et al, 2011). En palabras de Bernabéu (2014), “el desarrollo de la lateralidad tiene repercusiones sobre distintas facetas del desarrollo evolutivo del niño, como el desarrollo motriz, coordinación motora, capacidad de orientación y percepción espacio temporal, así como el conocimiento del esquema corporal”. Concretamente, el hecho de tener lateralidad cruzada conlleva directamente a presentar problemas a la hora de rotar figuras, confundir la representación espacial de letras o números o al hecho de presentar dificultades relacionadas con el propio esquema corporal, así como con la motricidad y la relación témpora-espacial.

La lateralidad consiste en la capacidad de un individuo para utilizar preferentemente un lado del cuerpo, ya sea el derecho o el izquierdo. Esta habilidad es un componente esencial del desarrollo motor y cognitivo en los primeros años de vida. La enseñanza continua y dirigida contribuye significativamente a la consolidación de esta capacidad.

Motricidad gruesa

La Motricidad Gruesa, según Armijos (2012) es el dominio y control del propio cuerpo, hasta lograr desarrollar todas sus posibilidades de acción. La motricidad gruesa también se relaciona con las implicaciones psicológicas del movimiento y la actividad corporal en la relación que existe entre el organismo humano y el medio en el que se desenvuelve. Para alcanzar el pleno desarrollo motor hay que lograr el control del propio cuerpo, es decir, explorar y obtener de él, todas las posibilidades de acción y expresión.



Implica el control de los movimientos grandes y coordinados del cuerpo, como saltar, correr o lanzar objetos. En la etapa de jardín, la enseñanza dirigida y la interacción constante con un docente son esenciales para fomentar el desarrollo de estas habilidades, que son fundamentales para el equilibrio, la coordinación y la autonomía física.

Estabilidad en la enseñanza

Este concepto se refiere a la necesidad de proporcionar un entorno educativo estable, donde los niños reciban enseñanza y guía continua de un docente o cuidador, sin interrupciones. La estabilidad permite que los niños se sientan seguros y confiados en su proceso de aprendizaje, lo que facilita el desarrollo integral de sus habilidades.

Danza

Como dice Castañer (2006), la expresión corporal y la danza son agentes educativos muy importantes en el proceso de aprendizaje. Poseen un alto contenido en valores pedagógicos como el favorecimiento de las relaciones y la comunicación dentro del grupo, el desarrollo de los procesos de socialización de los infantes, el fomento del trabajo no competitivo y colectivo y, por supuesto, el desarrollo del gusto artístico y la capacidad creadora. Otro autor que nos apoya en la enseñanza de la danza en la escuela es Hugas i Batlle (1996), quien afirma que el movimiento y expresión corporal dentro de la educación pueden ayudar a cubrir determinadas funciones importantes como, la función del conocimiento personal y del entorno, el desarrollo de la capacidad motriz, la función lúdica, la función de comunicación y de relación, la función expresiva y estética y la función cultural.

Todo este tipo de prácticas pone al alumnado en una situación de aprendizaje y comunicación muy diferente a otros campos educativos y éste es un aliciente motivador que no se encuentra en otro tipo de situaciones educativas. La danza es una forma de expresión artística y cultural que utiliza el cuerpo como medio de comunicación. A través del movimiento rítmico,



sincronizado o espontáneo, las personas pueden expresar emociones, narrar historias, celebrar rituales y conectar con su entorno. En el contexto educativo, la danza se convierte en una poderosa herramienta pedagógica que no solo promueve el desarrollo físico, sino también el emocional.

La danza será la estrategia pedagógica principal para desarrollar este proyecto, por medio de los talleres que se implementaran se verá reflejado como medio de expresión artística que promueve el óptimo desarrollo en los niños, siendo la base de esta práctica.

2.8.3 Marco legal

A continuación, se presentan las bases legales que le dan fundamento al proyecto.

En Colombia, la educación superior se rige por leyes fundamentales para su funcionamiento, la educación artística está respaldada por un sólido marco normativo que establece principios y directrices para su integración en el sistema educativo. La Ley 115 de 1994 Ley General de Educación, en su artículo 12, reconoce la importancia de las artes como una de las áreas fundamentales del currículo escolar, garantizando su enseñanza como parte integral del proceso educativo en los niveles de educación básica y media. Esta legislación subraya la formación de los estudiantes en habilidades artísticas no solo como una herramienta de expresión, sino como un componente esencial para el desarrollo cognitivo y emocional.

Adicionalmente, la Ley 397 de 1997 Ley General de la Cultura refuerza el acceso a las artes y la cultura, estableciendo la educación artística como un derecho de todos los estudiantes. Esta ley impulsa la creación de políticas públicas que favorezcan la inclusión cultural y el fortalecimiento de las prácticas artísticas en la formación académica, asegurando que las artes sean parte activa de la construcción de la identidad cultural de la nación.



El Decreto 1850 de 2002 establece los lineamientos para la implementación de la educación artística en las instituciones educativas, especificando que las artes deben ser enseñadas de manera flexible y adaptada a las necesidades de cada comunidad educativa. Este decreto hace énfasis en la formación en disciplinas como la música, las artes visuales, la danza y el teatro, reconociendo su impacto en el desarrollo integral de los estudiantes.

Asimismo, la Ley 1266 de 2008, conocida como la Ley de la Música, promueve la enseñanza de la música en las escuelas, considerándola una herramienta clave para el desarrollo de la creatividad, la disciplina y el trabajo en equipo. Esta ley resalta la importancia de la música no solo como arte, sino como medio para la formación integral de los estudiantes, particularmente en su capacidad para interpretar y crear.

Adicionalmente, el Plan Nacional de Desarrollo 2010-2014 Ley 1450 de 2011 establece objetivos específicos para el fortalecimiento de la educación artística, promoviendo la creación de proyectos educativos que incorporen las artes y fomenten el talento creativo de los estudiantes. Este plan propone una serie de estrategias y recursos para ampliar el acceso a la educación artística, especialmente en áreas rurales y comunidades desfavorecidas.

Este marco legal proporciona el respaldo necesario para la implementación de un proyecto educativo artístico en Colombia, alineándose con los principios constitucionales de acceso a la cultura y la educación integral. Además, establece un entorno normativo que favorece la inclusión, la creatividad y el desarrollo cultural de los estudiantes, permitiendo que el arte sea un medio para la construcción de una sociedad más equitativa y diversa.



Entre estas leyes, la Ley 1804 de 2016 ocupa un lugar destacado, ya que contempla un proceso educativo y pedagógico intencional, permanente y estructurado para que los niños y las niñas desarrollen su potencial, capacidades y habilidades.

Para finalizar, la Ley 2184 de 2022 establece un régimen jurídico para fortalecer la educación artística y cultural, así como los oficios artísticos y culturales. Esta ley busca fomentar, valorar e identificar los oficios y saberes culturales, y promoverlos a través de la educación, la formación y la transmisión. Cuando se trata de la educación inicial como algo primordial el Decreto 1411 de 2022, nos muestra el reglamento ante la prestación del servicio de educación inicial en Colombia. En su artículo número 5 establece que la educación inicial es un derecho de los niños menores de seis años.

2.8.4 marco metodológico

Ruta metodológica

Enfoque

Este proyecto se enfoca en una intervención educativa basada en talleres de danza. Utilizando la danza como herramienta pedagógica, se busca mejorar las habilidades motoras gruesas y la lateralidad de los niños, afectadas por la falta de continuidad docente. Se enmarca en un enfoque cualitativo y participativo, donde se combina la observación directa del desarrollo motriz con la aplicación de actividades lúdico-didácticas a través de la danza.

Fases

Fase diagnóstica

Observación de las actividades diarias de los niños en el aula.



Evaluación inicial de habilidades motrices básicas (correr, saltar, equilibrio) y lateralidad (dominancia de mano/pie).

Entrevistas breves con docentes anteriores o actuales para comprender el contexto educativo.

Fase diseño de los talleres de danza

Diseño de una secuencia de talleres que aborden diferentes aspectos motrices (equilibrio, coordinación, ritmo).

Planificación de actividades lúdicas y creativas (como juegos de espejo, danzas circulares y ejercicios de coordinación en pareja) que favorezcan la conciencia corporal y lateralidad.

Creación de un cronograma flexible que permita la adaptación según la respuesta de los niños.

Fase implementación de los talleres

1. Taller de Ritmo y Coordinación: (descubriendo el espacio y el cuerpo) Actividades que incluyan movimientos rítmicos básicos, como palmas, pasos y saltos, para ayudar a los niños a desarrollar la coordinación bilateral y el sentido del ritmo.
2. Taller de Expresión Corporal (danza de animales: movimientos naturales) Ejercicios de danza creativa donde los niños puedan explorar diferentes movimientos y posturas de animales, fomentando la percepción espacial y la conciencia corporal.
3. Taller de Juegos de Movimiento: (el baile de las estaciones) Juegos que involucren desplazamientos, giros y cambios de dirección, como carreras de obstáculos y juegos de imitación, para fortalecer los músculos grandes y mejorar el equilibrio.



4. Taller de Coreografías Simples: (carrera de los elementos) Enseñar pequeñas coreografías que incluyan movimientos repetitivos y patrones cruzados, ayudando a los niños a practicar la coordinación y la lateralidad de manera divertida.
5. Danza y Música: (gran baile final) Integrar música en las actividades de danza para que los niños puedan moverse al ritmo de diferentes estilos musicales, promoviendo la creatividad y la expresión emocional, Estos talleres no solo ayudarán a mejorar las habilidades motoras de los niños, sino que también les proporcionarán una experiencia lúdica y enriquecedora

Fase de evaluación

Evaluación final de las habilidades motoras gruesas y la lateralidad mediante pruebas lúdicas similares a las realizadas en la fase diagnóstica.

Recolección de testimonios y observaciones del equipo docente sobre los cambios en el comportamiento motriz de los niños.

Identificación de los talleres o actividades más efectivas para incluirlas en futuras planificaciones.

CRONOGRAMA									
ACTIVIDADES	SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE
	S.1	S.2	S.3	S.4	S.1	Vacaciones	S.3	S.4	S.1
T1. Ritmo y coordinación									
T.2 expresión corporal									
T.3 juegos de movimiento									
T.4 coreografías simples									
Baile final									

Tabla 2.- cronograma de actividades



3.1 informe de los procesos curriculares diseño, ejecución y evaluación

3.2 Talleres

3.2.1 Taller 1: Taller de Ritmo y Coordinación: (descubriendo el espacio y el cuerpo)

En el primer taller se trabajarán movimientos relacionados con los 4 elementos de la naturaleza, para que los estudiantes vayan realizando diferentes tipos de movimientos y así empezar a reconocer el espacio, y el cuerpo.

En el siguiente link encontraran el planeador de clase del primer taller.

https://docs.google.com/document/d/11glcJ5EpmI_r2zzX2cBuKbDUPQHU2WVc/edit?usp=drive_link&ouid=107477005788040117471&rtpof=true&sd=truev

Anexos



Ilustración 2.- anexo taller N° 1-1



Ilustración 3.- anexo taller N° 1-2



Ilustración 4.- anexo taller N° 1-3

Resultado

En este primer taller se logró tener un primer acercamiento más profundo a los estudiantes, donde evidenciamos la rápida fatiga o el desinterés por actividades físicas, los estudiantes no controlan muy bien sus movimientos, no identifican con claridad sus lateralidades. Sin embargo, manifiestan el agrado por la clase al ser algo diferente a lo cotidiano de la jornada.

3.2.2 Taller 2: Taller de Expresión Corporal (danza de animales: movimientos naturales)

Este segundo taller lo trabajaremos con cambio de roles y juegos de imitación, asignándole un animal a cada estudiante el cual el deberá imitar sus movimientos, trabajando en grupo en individualmente, y finalizaremos con una pequeña coreografía, basada o inspirada en los movimientos de los animales visto. En el siguiente link podrán ver el planeador de clase.

https://docs.google.com/document/d/1bUjD37p_yq_TNmqXTVgSImFmL1T_tEw0/edit?usp=drive_link&ouid=107477005788040117471&rtpof=true&sd=true

Anexo

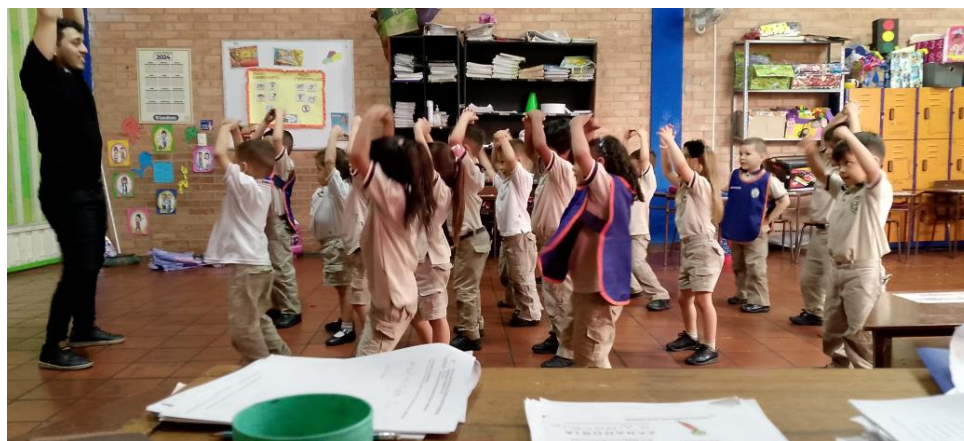


Ilustración 5.- anexo taller N° 2-1



Ilustración 6.- anexo taller N° 2-2

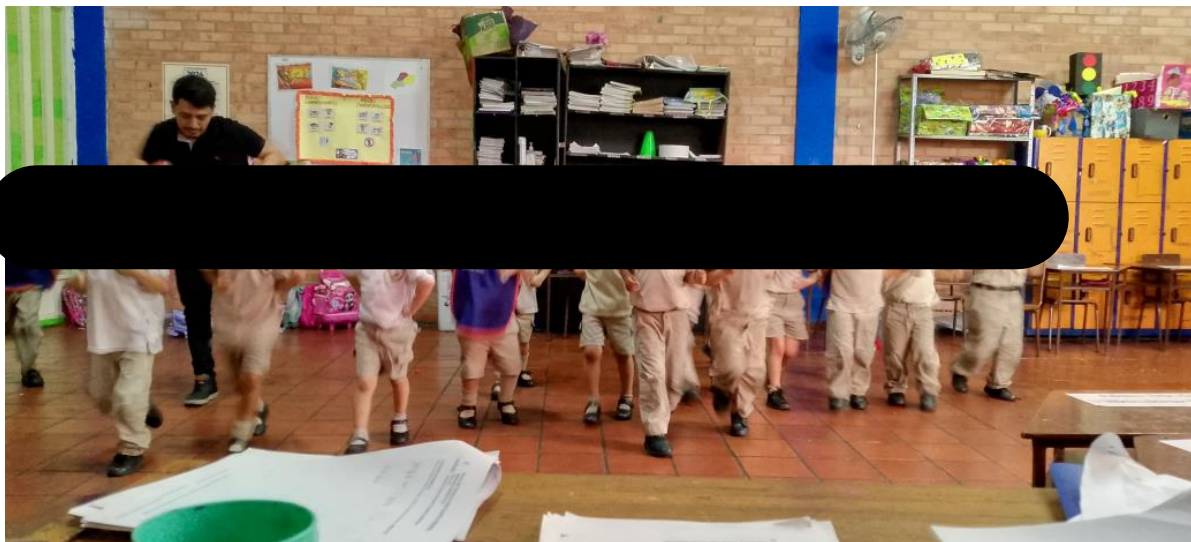


Ilustración 7.- anexo taller N° 2-3

resultado

Se pudo observar una participación más activa de los estudiantes, pero se logró deducir que los estudiantes no logran acatar indicaciones ya que no tienen claridad de los movimientos y las lateralidades, se trabajó la coordinación individual y grupal con las actividades de los animales y las coreografías.

3.2.2 Taller 3: "El Baile de las Estaciones: Cambios en el Ritmo y el Espacio"

Este taller se basa en las estaciones del año y los movimientos que pueden representar cada una, utilizando el juego de rayuela como herramienta, los niños deben colocar los números en orden y en su lado correspondiente para poder pasar a jugar en la rayuela, con los diferentes ritmos que vayan sonando. En el siguiente link podrán encontrar el planeador de clases.

https://docs.google.com/document/d/19GWe4GBO9aDEXWs4ZkV4_UGPNWfllw-D/edit?usp=drive_link&oid=107477005788040117471&rtpof=true&sd=true

Anexo



Ilustración 8.- anexo taller N° 3-1



Ilustración 9.- anexo taller N° 3-4

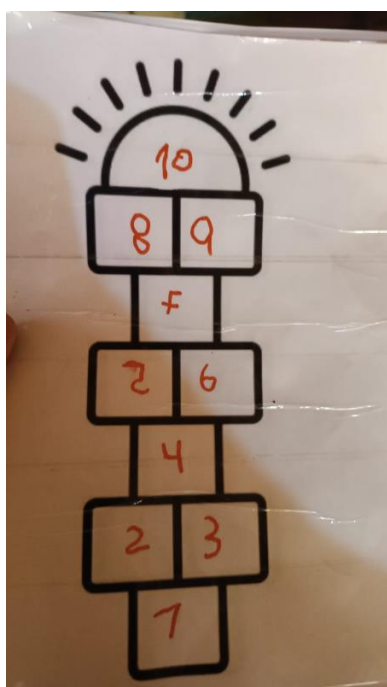


Ilustración 11.- anexo taller N° 3-3

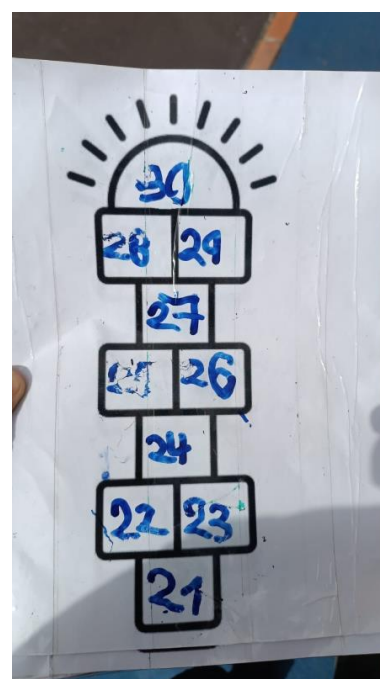


Ilustración 10.- anexo taller N° 3-2

Resultado

Los niños estaban emocionados por jugar la rayuela, motivándolos a llenar la guía de manera correcta, acertando a los números y a sus ubicaciones, identificando ya lateralidades, la música les subía un nivel más difícil para la actividad.

3.2.4 Taller 4: "La Carrera de los Elementos: Desafíos de Equilibrio y Coordinación"

Se establecieron movimientos repetitivos en diferentes puntos del salón para que los estudiantes los realizaran cada vez que estuvieran en la estación, donde cada una requiere de equilibrio, y coordinación. En el siguiente link se podrá observar el planeador de clase.

https://docs.google.com/document/d/12yKdAy12ZnOrkeunZh2PTXPtjFfYGaLW/edit?usp=drive_link&ouid=107477005788040117471&rtpof=true&sd=true

Anexo



Ilustración 12.- anexo taller N°4-1



Ilustración 14.- anexo taller N°4-2



Ilustración 13.- anexo taller N°4-3

Resultado

Los estudiantes tienen ya una mejora en el seguimiento de indicaciones, y ya se logra apreciar que identifican izquierda y derecha, faltando aun por mejorar la coordinación y el equilibrio, el trabajo en equipo es una gran ventaja.

3.2.5 “baile final”

Estos talleres no solo buscan fortalecer la lateralidad y motricidad gruesa, sino también observar el impacto positivo de la danza en la percepción espacial y coordinación de los niños, como podrán notar los educadores y padres.

Anexo



Ilustración 15.- baile final 1



Ilustración 16.- baile final 2



Ilustración 17.- baile final 3

resultado

Durante esta semana, los estudiantes participaron en la creación de una coreografía final que incluyó movimientos repetitivos diseñados para trabajar lateralidad, coordinación y equilibrio. Esta actividad no solo consolidó las habilidades motoras desarrolladas durante los talleres, sino que también permitió evidenciar los avances alcanzados en un espacio de expresión corporal y trabajo en equipo. En el siguiente enlace se puede observar un video que documenta el proceso de los talleres y el cierre de las prácticas de los estudiantes.

<https://youtu.be/9l8ubjmljt0?feature=shared>



CAPITULO IV



4.1 Actividades intrainstitucionales

Jueves 19 de septiembre

En las dos últimas horas de la jornada se realizó la actividad del juego del amigo secreto, donde cada niño llevaba un detalle para entregar a otro compañero. La actividad se realizó por medio de papelitos donde los niños sacaban al compañero en el momento de entregar su detalle.

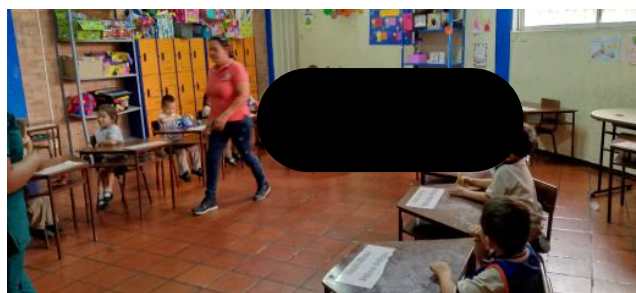


Ilustración 19.- amigo secreto

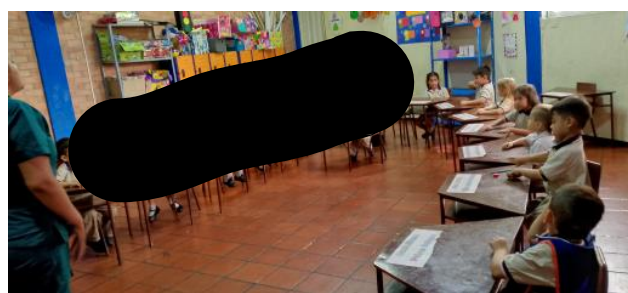


Ilustración 18.- amigo secreto 2

Miércoles 25 de septiembre

Se realizó izada de bandera en conmemoración a las regiones de Colombia, donde al grado jardín le correspondió la región andina, en representación se escogió una pareja para realizar el desfile de los trajes típicos.



Ilustración 20.- izada de bandera

Jueves 3 de octubre

Se ingresó a la institución a las ocho de la mañana, se esperaron a los niños en el área de la cancha para que hicieran información para poder ingresar a los salones, ese día solamente asistían a la institución los estudiantes que debían nivelar alguna materia, se ingresó al salón con 10 estudiantes, la maestra a cargo me entregó la guía de las materias que debían recuperar, se les explicó a los estudiantes que debían hacer y se le aclararon las dudas para que ellos puedan desarrollar con éxito la guía. Al finalizar hacían entrega de la guía a la maestra a cargo y se esperaban a los padres de familia dentro del aula.



Ilustración 21.- act. tranv. 1



Ilustración 24.- act. tranv. 2



Ilustración 23.- act. tranv. 3

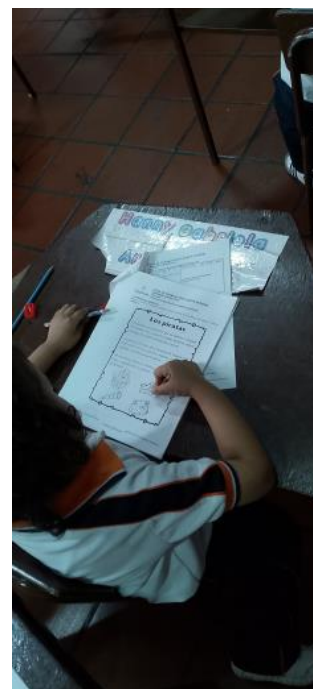


Ilustración 22.- act. tranv. 4

31 de octubre

Se acompañó a la celebración del día de Halloween, donde se organizó un compartir con los estudiantes, la jornada de ese día solo fue la celebración por salones y un jean Day general.



Ilustración 25.- celebración Halloween

Martes 5 de noviembre

Se realizó la izada de bandera en conmemoración a la independencia de Cartagena que se celebra el 11 de noviembre, pero por motivos de ser lunes festivo y semana de nivelaciones se adelantó.



Ilustración 26.- izada de bandera

CAPITULO V





5.1 Informe de evaluación de la práctica integral docente

Para realizar el proceso de evaluación de práctica integral docente aplicaron cuatro formatos con el objetivo de analizar y evaluar el impacto de las actividades realizadas y reconocer las experiencias de los estudiantes y la docente del grado jardín A de la institución educativa gimnasio campestre Comfaoriente. Para evidenciar el proceso se presentan una serie de imágenes donde se puede efectuar la correcta aplicación de cada uno de los formatos.

5.1.1 Autoevaluación del practicante

Esta autoevaluación estuvo a cargo del docente en formación.



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

Alumno Practicante Gabriel Eduardo Villarejo Sarano
Institución de aplicación de la propuesta: Gimnasio Campestre Comfaoriente
Fecha: 18-0ctubre 2024

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
1. Responsabilidad en la asistencia	✓	✓		
2. Presentación personal		✓		
3. Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica	✓			
4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	✓			
5. Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones	✓			
6. Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente		✓		
7. Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	✓			
8. Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	✓			
9. Identificación de la problemática educativa	✓			
10. Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales		✓		
11. Dominio de contenidos desarrollados	✓			
12. Uso de herramientas digitales en el marco de la interculturalidad de nuestro tiempo (TIC y contexto sociocultural)			✓	me enfoque mas en el desarrollo notic en la practica

Firma Practicante: Gabriel Villarejo

Ilustración 27.- autoevaluación



5.1.2 evaluación de los estudiantes al practicante

Seguidamente se evidencia mediante la imagen El respectivo formato que diligenciaron los estudiantes de manera grupal del grado jardín A el cual consistió en evaluar al docente practicante.

 Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo <u>X</u> En desacuerdo <u>X</u> Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>X</u> De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo <u>5</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo <u>X</u> En desacuerdo <u>X</u> Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>X</u> De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo <u>5</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo <u>X</u> En desacuerdo <u>X</u> Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>X</u> De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo <u>5</u>	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo <u>X</u> En desacuerdo <u>X</u> Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>X</u> De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo <u>X</u>
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo <u>X</u> En desacuerdo <u>X</u> Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>X</u> De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo <u>5</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo <u>X</u> En desacuerdo <u>X</u> Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>X</u> De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo <u>5</u>
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo <u>X</u>	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo <u>X</u>

2024-2

Ilustración 28.- evaluación de los estudiantes



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

En desacuerdo <u>X</u> Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>X</u> De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo <u>X</u>	En desacuerdo <u>X</u> Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>X</u> De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo <u>5</u>
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo <u>X</u> En desacuerdo <u>X</u> Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>X</u> De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo <u>5</u>	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo <u>X</u> En desacuerdo <u>X</u> Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>X</u> De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo <u>5</u>
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo <u>X</u> En desacuerdo <u>X</u> Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>X</u> De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo <u>5</u>	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo <u>X</u> En desacuerdo <u>X</u> Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>X</u> De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo <u>X</u>

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística.

Que bailamos ~~nos~~ divertimos mucho

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

Todo nos gusto

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

Era muy divertido siempre nos
hace jugar y aprender.

Ilustración 29.- evaluación de los estudiantes-2

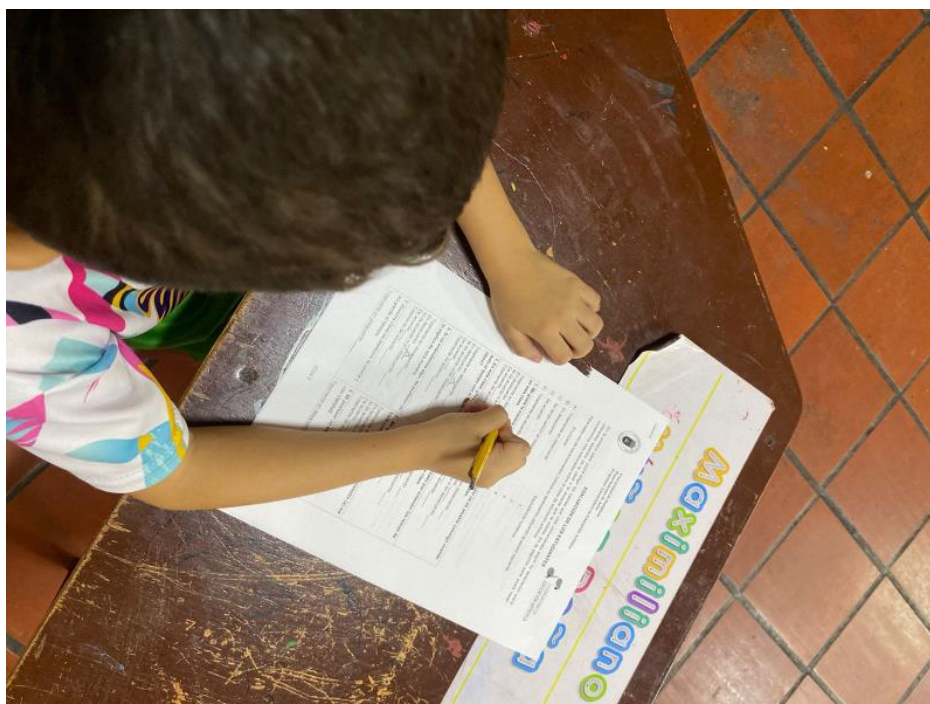


Ilustración 30.- evaluación docente

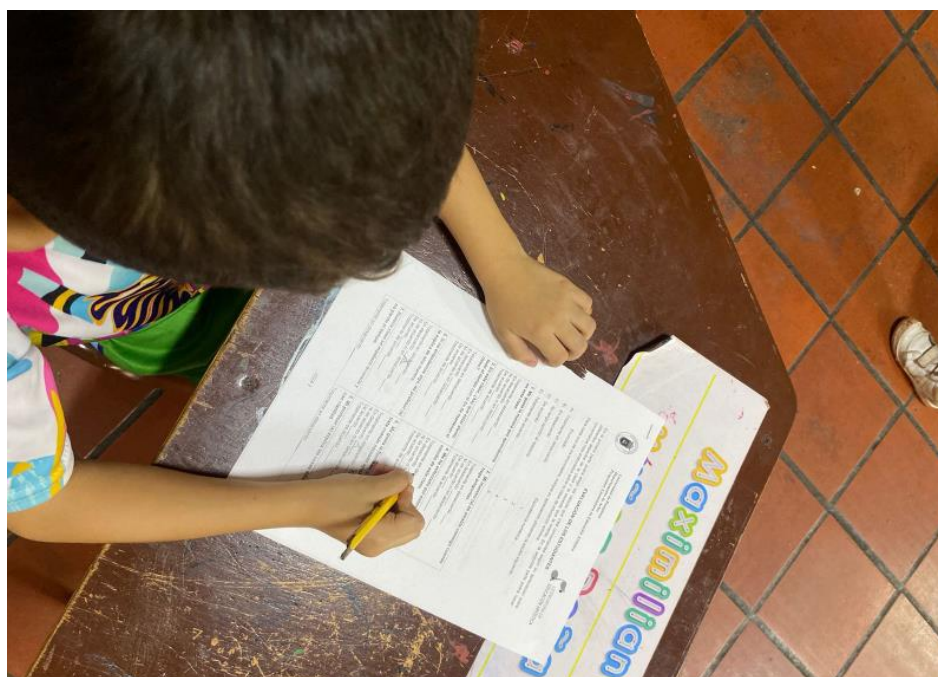


Ilustración 31.- evaluación docente 2



5.1.3 Evaluación del docente al practicante

En la siguiente imagen se refleja el proceso de evaluación realizado por la docente Jessy Pérez del grado jardín A al docente practicante del área de Educación artística.

Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Gabriel Villarejo
Institución Educativa: Gimnasio Campeste Comfauorienta

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Responsabilidad en la asistencia	✓			
Presentación personal	✓			
Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa	✓			
Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	✓			
Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones	✓			
Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	✓			
Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	✓			
Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	✓			
Identificación de la problemática educativa	✓			
Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	✓			
Identificación con su cultura	✓			
Dominio de los contenidos desarrollados	✓			

Firma Docente Evaluador: Jessy Pérez

Ilustración 32.- evaluación del docente titular



5.1.4 Evaluación de clases

A continuación, se evidencia la imagen de evaluación de lo de la docente del grado jardín A al docente practicante del área de Educación artística basándose en el proceso del desarrollo de las clases dentro de la institución.



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: Gimnasio Campestre Comfuerite
Escuela de Aplicación: _____
Alumno Practicante: Gabriel Villarejo Maestro: Jessy Pérez
Grado: Jardín A

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas	✓			
Relaciona el tema con el contexto sociocultural	✓			
Expresión oral fluida	✓			
Expresión escrita correcta y buena caligrafía				
Relaciones cordiales con sus estudiantes	✓			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	✓			
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	✓			
Uso adecuado de recursos didácticos	✓			
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes	✓			
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística	✓			
Organiza grupos de trabajo	✓			
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante				
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística		✓		

Ilustración 33.- evaluación de clases



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)		✓		
Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas	✓			
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas	✓			
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes	✓			
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes	✓			
Mantiene el aula ordenada	✓			
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes	✓			
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa	✓			
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes	✓			

Firma Evaluador: Jessy Perez

Ilustración 34.- evaluación de clases-2

5.2 Conclusiones

1. Se puede afirmar que los movimientos rítmicos dirigidos afirman ser una estrategia efectiva para mejorar la lateralidad y motricidad gruesa en los niños de jardín del Colegio Gimnasio Campestre Comfaorient. A través de la implementación de actividades rítmicas y movimientos estructurados, los niños lograron desarrollar una mayor conciencia corporal y coordinación, facilitando el reconocimiento y uso de ambos lados del cuerpo en actividades motrices. Esto no solo fortaleció sus habilidades físicas, sino que también promovió el disfrute y participación activa en el aprendizaje. Los resultados



obtenidos destacan la importancia de incorporar prácticas artísticas como la danza en los programas educativos, especialmente para el desarrollo integral en la primera infancia.

2. También se identificó que los movimientos rítmicos y repetitivos en la danza son especialmente efectivos para mejorar la lateralidad y la motricidad gruesa en los niños de jardín. Estos tipos de movimientos ayudaron a los niños a reconocer y coordinar ambos lados del cuerpo, promoviendo un desarrollo motor equilibrado y reforzando habilidades fundamentales para su crecimiento. La repetición de patrones rítmicos permitió que los niños internalizaran los movimientos, facilitando su aprendizaje y aplicación en actividades cotidianas. Los hallazgos resaltan el valor de incorporar prácticas rítmicas y programas de danza, ya que potencian tanto el desarrollo motriz como la capacidad de concentración en los niños.
3. En base a las observaciones realizadas se permitió evidenciar que la práctica regular de la danza con movimientos rítmicos contribuye significativamente al desarrollo bilateral y la motricidad gruesa en los niños de jardín A, por medio de talleres donde se utilizaba la danza como herramienta principal, los niños mejoraron en su capacidad para utilizar y coordinar ambos lados del cuerpo lo cual es fundamental para el desarrollo de habilidades motrices complejas. Además, se observó que la danza no solo facilitó el aprendizaje motriz, sino que también fomentó la expresión corporal, fortaleciendo así el desarrollo integral y emocional de los niños en esta etapa formativa.

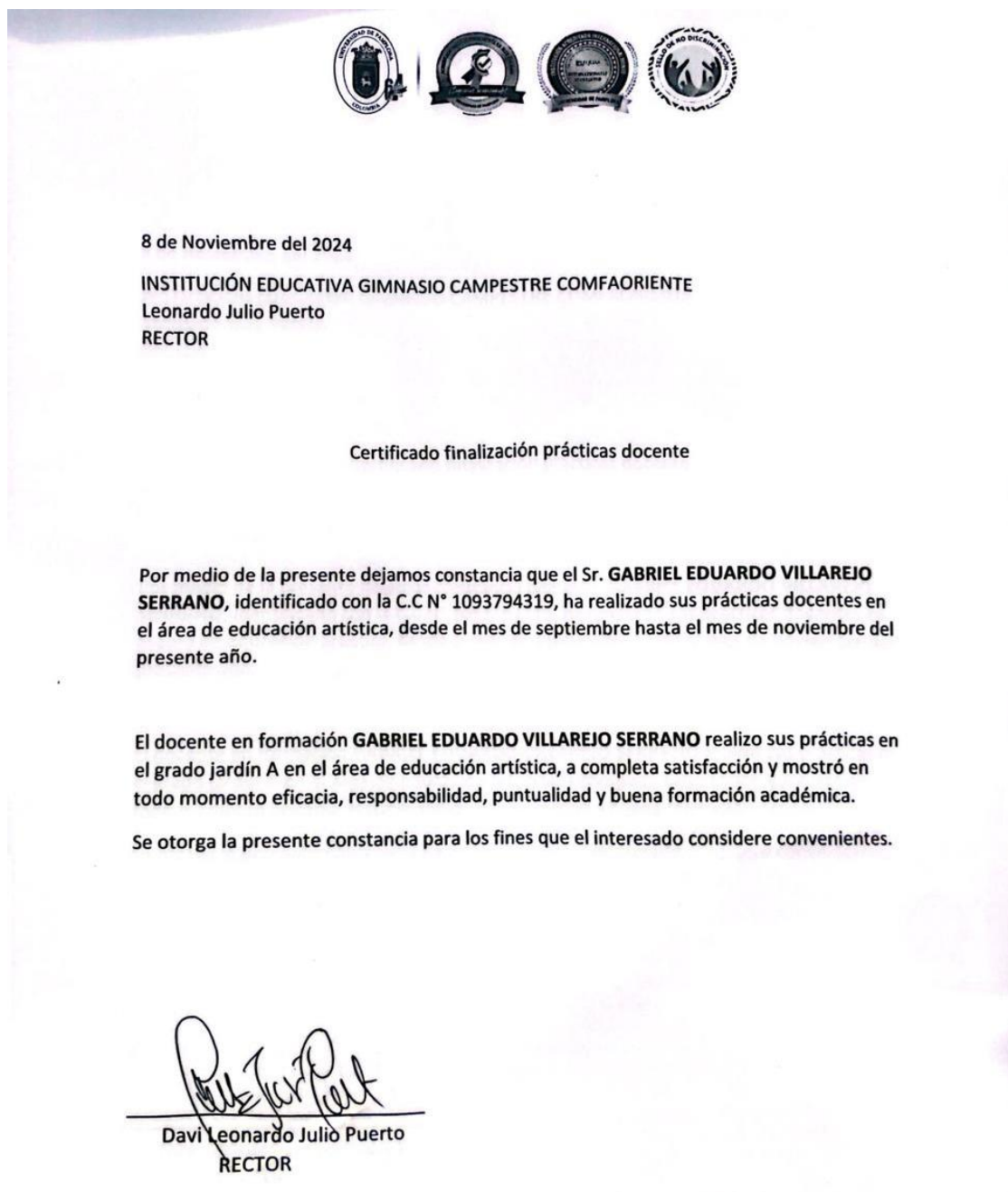
Para finalizar se realizó el siguiente portafolio de guía con los talleres empleados para el desarrollo de la motricidad gruesa y la lateralidad de los estudiantes, dejándolos plasmados para los docentes que les pueda ser útil.



https://www.canva.com/design/DAGVvRSXO4A/P_MBD9E1e19P5T0ebppbw/edit?utm_content=DAGVvRSXO4A&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

5.3 Anexos

5.3.1 Carta certificación de prácticas docentes



8 de Noviembre del 2024

INSTITUCIÓN EDUCATIVA GIMNASIO CAMPESTRE COMFAORIENTE
Leonardo Julio Puerto
RECTOR

Certificado finalización prácticas docente

Por medio de la presente dejamos constancia que el Sr. **GABRIEL EDUARDO VILLAREJO SERRANO**, identificado con la C.C N° 1093794319, ha realizado sus prácticas docentes en el área de educación artística, desde el mes de septiembre hasta el mes de noviembre del presente año.

El docente en formación **GABRIEL EDUARDO VILLAREJO SERRANO** realizo sus prácticas en el grado jardín A en el área de educación artística, a completa satisfacción y mostró en todo momento eficacia, responsabilidad, puntualidad y buena formación académica.

Se otorga la presente constancia para los fines que el interesado considere convenientes.


Davi Leonardo Julio Puerto
RECTOR

Ilustración 35.- certificado de practicas



5.3.2 Referencias bibliográficas

- Armijos, M. (2012, agosto 30). *La motricidad gruesa*. <http://magalitaarmijosp.blogspot.com/>
- Bilbao, A., & Oña, A. (2000). La lateralidad motora como habilidad entrenable: Efectos del aprendizaje sobre el cambio de tendencia lateral. *Revista Motricidad*, 6, 7-27.
- Brusasca, C., Labiano, M., & Portellano-Pérez, J. (2011). Lateralidad y variables de personalidad. *Revista Chilena de Neuropsicología*, 6(1), 19-24.
- Casado, Y., Llamas-Salguero, F., & López-Fernández, V. (2015). Inteligencias múltiples, creatividad y lateralidad: Nuevos retos en metodologías docentes enfocadas a la innovación educativa. *ReiDoCrea*, 43(4), 343-358.
- Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Inde.
- Fumero, L. (2014). La continuidad pedagógica del egresado de Educación Preescolar a la Educación Primaria. *Revista Pedagógica Maestro y Sociedad*, RNP S #2079/ISSN 1815-4867. Publicación Electrónica. <https://www.revistapedagogica.org>
- Hugas i Batlle, A. (1996). *La danza y el lenguaje del cuerpo en la educación infantil*. Celeste.
- Rama Judicial. (n.d.). *Constitución política de Colombia*. <http://www.secretariassenado.gov.co/constitucion-politica> (Accedido: 13 de noviembre de 2024).
- Ramírez Obregón, E. S. (2023). *Taller de danza como estrategia para la mejora de la expresión corporal en niños de 3 años de la Institución Educativa N° 1535 'Jardín de Niños' Chimbote – 2020*. DSpace Home. <https://www.dspacehome.com>
- Zuluaga Naranjo, E., & Londoño Cuervo, A. (2021). La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices en estudiantes de tercer, cuarto y quinto grado del centro educativo La María de Mistrató, Risaralda. *Principal*.
- <https://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3251.pdf>
- <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>
- <https://blog.cognifit.com/es/teoria-piaget-etapas-desarrollo-ninos/> (etapa preoperacional)
2-7 años.
- <https://comfaorient.com/gimnasio-campestre/>



- <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/34191>
- <https://es.slideshare.net/slideshow/arnold-gesell-teoria-del-desarrollo-y-sus-3-principios/59043390#3>
- <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-ecologica-bronfenbrenner>
- <https://www.hypatiaeducation.com/blog/47/pedagogia-pikler-fomentando-el-desarrollo-saludable-de-los-ninos>
- <https://alondra.es/blogs/news/que-es-el-metodo-pikler-en-que-consiste#:~:text=En%20definitiva%2C%20el%20enfoque%20Pikler,entornos%20adaptados%20a%20sus%20necesidades>.