



LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN EL ÁREA DE ÉTICA Y MORAL: UNA ALTERNATIVA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

ELIANA BAUTISTA VIVIESCAS

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

JUNIO, 2024



LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN EL ÁREA DE ÉTICA Y MORAL: UNA
ALTERNATIVA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

ELIANA BAUTISTA VIVIESCAS

ASESOR: RODRIGO ALFONSO GÓMEZ NORIEGA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

JUNIO, 2024



Agradecimientos

Primeramente, darle gracias a Dios por permitirme estar con vida, para disfrutar cada una de las oportunidades que se me presentan cada día y por permitirme lograr culminar una de las etapas más importantes en mi vida profesional.

Seguidamente, agradezco a mi familia por ser ese apoyo incondicional en este arduo camino, por la confianza y el amor brindado en cada una de mis metas.

A mi tutor y gran maestro Rodrigo Gómez por enseñarme, exigirme y guiarme para dar lo mejor de mí.

Agradezco a la Universidad de Pamplona, específicamente a los docentes de la carrera de Licenciatura en Educación Artística y Cultural, por la paciencia, enseñanza y dedicación de cada uno en esta formación integral.

A mis compañeros de estudio y colegas que me acompañaron durante este proceso, de los cuales aprendí grandes conocimientos y viví maravillosas experiencias a su lado, les deseo una vida enorme de éxitos.

A la EMSUB, por permitirme culminar mi proceso formativo en esta gran institución, porque me brindó espacios de grandes retos y aprendizajes.



Resumen

La siguiente propuesta pedagógica se realiza con la clara intención de promover la expresión corporal de los alumnos del nivel uno (1) del programa Tecnología en Entrenamiento y Gestión Militar de la Escuela Militar de Suboficiales desde las expresiones artísticas como medio transformador en las diferentes actividades cotidianas, investigativas y artísticas del ser humano; transmutando la mirada de las artes desde el concepto que tienen como un área de conocimiento estricto, riguroso, de tiempo libre y sin importancia, a una mirada de valor en los procesos educativos como eje de socialización, interacción y participación en las diferentes culturas y grupos sociales.

En este sentido, se generan espacios de creación para fortalecer la comunicación, la armonía en la personalidad, la expresión de sentimientos y emociones internas, forjando un mejoramiento en su desarrollo personal, en su inserción laboral, desde las expresiones artísticas; como la música, la pintura y el teatro, para difundir ideas, transmitir sentimientos y explorar pensamientos de manera única y personal, cada una de ellas tiene una poderosa forma de comunicación que trasciende las barreras del lenguaje y logra la conexión entre las personas.

Es por eso, que, al evidenciar las falencias en las estrategias pedagógicas a la hora de transmitir conocimientos en la materia de ética y moral, se proyecta una metodología a través del syllabus que conlleve a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje a través de las expresiones artísticas antes mencionadas por una serie de simbolizaciones, vivencias e imaginación expresiva y gestual. De esta manera se busca con esta iniciativa, el fortalecimiento de la expresión corporal a través de estrategias pedagógicas orientadas desde las expresiones artísticas en el saber de ética



y moral, favoreciendo la transversalidad, el conocimiento creativo, la capacidad de aprendizaje, mejoramiento expresivo, aportando procesos educativos significativos.

Palabras claves: expresiones artísticas, expresión corporal, estrategias pedagógicas, ética y moral.



Abstract

The following pedagogical proposal is made with the clear intention of promoting the corporal expression of the students of level one (1) of the Technology in Military Training and Management program of the Military School of Non-Commissioned Officers from artistic expressions as a transformative means in different daily activities. , investigative and artistic of the human being; transmuting the view of the arts from the concept they have as an area of strict, rigorous, free time and unimportant knowledge, to a view of value in educational processes as an axis of socialization, interaction and participation in different cultures and groups social.

In this sense, creation spaces are generated to strengthen communication, harmony in personality, the expression of internal feelings and emotions, forging an improvement in their personal development, in their job insertion, from artistic expressions; like music, painting and theater, to spread ideas, transmit feelings and explore thoughts in a unique and personal way, each of them has a powerful form of communication that transcends language barriers and achieves connection between people.

That is why, by evidencing the shortcomings in pedagogical strategies when it comes to transmitting knowledge in the field of ethics and morals, a methodology is projected through the syllabus that leads to improving the teaching and learning processes through artistic expressions mentioned above through a series of symbolizations, experiences and expressive and gestural imagination. In this way, this initiative seeks to strengthen bodily expression through pedagogical strategies oriented from artistic expressions in the knowledge of ethics and morals, favoring



transversality, creative knowledge, learning capacity, expressive improvement, contributing significant educational processes.

Keywords: artistic expressions, body expression, pedagogical strategies, ethics and morals.



Tabla de Contenido

Introducción	12
CAPÍTULO I: INFORME DE LA OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO	14
Observación institucional.....	14
Planta física	17
Estudio y conocimiento de la normativa escolar.....	18
Diagnóstico de necesidades	23
Necesidades académicas	23
Necesidades administrativas	23
Necesidades investigativas.....	24
Necesidades financieras	24
Necesidades de recursos y medios	24
Diagnóstico Matriz DOFA	25
Fortalezas	25
Debilidades.....	25
Oportunidades	25
Amenazas	25
CAPÍTULO II: PROPUESTA PEDAGÓGICA - CRONOGRAMA.....	27
Planteamiento del problema.....	27
Preguntas orientadoras	32
Objetivos	32
Objetivo general	32
Objetivos específicos.....	33
Justificación	33
Estado del arte.....	35
Marco teórico.....	39
Inteligencias Múltiples de Howard Gardner: Inteligencia corporal kinestésica	39
Mediación artística de Moreno.....	41
Marco conceptual.....	42
Expresiones artísticas	42
Tipos de expresiones artísticas	43



Artes plásticas	43
Música.....	44
Teatro	45
Expresión corporal	45
La expresión corporal en los procesos comunicativos	46
Estrategias pedagógicas.....	47
Metodología	47
Población de la propuesta.....	48
Técnicas e instrumentos	49
Fases.....	51
Fase 1: Nivel diagnóstico	51
Fase 2: Nivel exploratorio	51
Fase 3: Nivel creativo.....	51
Cronograma.....	53
CAPÍTULO III: INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES: DISEÑO, EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN	56
Diagnóstico	56
Diseño y ejecución	56
Recurso pedagógico	61
Taller N.º 1. Explorando mis principios y valores	67
Taller N.º 2. Adivina el concepto.....	74
Taller 3. Creando y plasmando mi profesión	82
Taller 4. Dibujo el código de honor	89
Taller 5. La música mi medio de expresión	96
Taller 6. ¡Creando mi obra! Muestra final	105
Evaluación.....	114
Resultados	115
CAPÍTULO IV: INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES	123
CAPÍTULO V: INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE.....	126
Autoevaluación del practicante.....	126
Evaluación al practicante	127
Evaluación de los estudiantes	130
Conclusiones	143



Referencias bibliográficas.....	145
Anexos	149

Índice Tablas

Tabla 1. Información general de la institución.....	14
Tabla 2. Aspectos institucionales	19
Tabla 3. Cronograma de ejecución.....	53
Tabla 4. Descripción de talleres	56
Tabla 5. Actividades intrainstitucionales	123

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1. Composición planta física	17
Ilustración 2. Formación integral	18
Ilustración 3. Horario práctica integral docente	23
Ilustración 4. Matriz DOFA.....	26
Ilustración 5. Procesos de simbolización	41
Ilustración 6. Técnicas e instrumentos de la propuesta pedagógica	49
Ilustración 7. Portada.....	62
Ilustración 8. Contraportada.....	63
Ilustración 9. Introducción	64
Ilustración 10. Saludo.....	65
Ilustración 11. Contenido	66
Ilustración 12. Guía N.º 1 – Explorando mis principios y valores	67
Ilustración 13. Guía N.º 1 – Principios y valores	68
Ilustración 14. Guía N.º 1 – Expresión corporal	69
Ilustración 15. Taller de aprendizaje 1	70
Ilustración 16. Guía N.º 2 – Adivina el concepto.....	74
Ilustración 17. Guía N.º 2 – Etimología de la ética.....	75
Ilustración 18. Guía N.º 2 – Ética y Moral.....	76
Ilustración 19. Guía N.º 2 – Ética y Moral.....	77
Ilustración 20. Taller de Aprendizaje 2.....	78
Ilustración 21. Guía N.º 3 - Creando y plasmando mi profesión	82
Ilustración 22. Guía N.º 3 – La ética y la vocación militar.....	83
Ilustración 23. Guía N.º 3 – Vocación militar	84
Ilustración 24. Taller de Aprendizaje 3.....	85
Ilustración 25. Guía N.º 4 – Dibujo el código de honor.....	89



Ilustración 26.	Guía N.º 4 – Honor militar.....	90
Ilustración 27.	Guía N.º 4 – Composición artística.....	91
Ilustración 28.	Taller de aprendizaje 4	92
Ilustración 29.	Guía N.º 5 - La música mi medio de expresión	96
Ilustración 30.	Guía N.º 5 – Dignidad, relaciones humanas e institución matrimonial	97
Ilustración 31.	Guía N.º 5 – Institución matrimonial.....	98
Ilustración 32.	Guía N.º 5 – Elementos de la música.....	99
Ilustración 33.	Guía N.º 5 – Cartografía sonora.....	100
Ilustración 34.	Taller de Aprendizaje 5.....	101
Ilustración 35.	Guía N.º 6 - ¡Creando mi obra! Muestra final	105
Ilustración 36.	Guía N.º 6 - Teatro	106
Ilustración 37.	Guía N.º 6 – Elementos del teatro.....	107
Ilustración 38.	Taller de Aprendizaje 6.....	108
Ilustración 39.	Montaje de la exposición.....	115
Ilustración 40.	Visualización de alumnos y docentes.....	116
Ilustración 41.	Visualización de alumnos y docentes.....	116
Ilustración 42.	Visualización de alumnos y docentes.....	117
Ilustración 43.	Asistencia muestra teatral.....	118
Ilustración 44.	Alumnos Aula G1	118
Ilustración 45.	Aula G1 en acción	119
Ilustración 46.	Alumnos Aula K1	119
Ilustración 47.	Aula K1 en acción	120
Ilustración 48.	Alumnos Aula N1	120
Ilustración 49.	Aula N1 en acción	121
Ilustración 50.	Directivos, instructores y alumnos.	121
Ilustración 51.	Presentación artística.....	122
Ilustración 52.	Grupo presentación artística.....	122
Ilustración 53.	Ficha autoevaluación del practicante	126
Ilustración 54.	Ficha evaluación al practicante	127
Ilustración 55.	Evaluación de los estudiantes.....	131

Índice de Anexos

Anexos 1.	Carta de aprobación de la práctica integral	149
Anexos 2.	Encuesta diagnóstica	150
Anexos 3.	Evaluación de saberes.....	154
Anexos 4.	Guía de observación	160
Anexos 5.	Rúbrica de evaluación	163
Anexos 6.	Guiones.....	172
Anexos 7.	Certificación de la práctica integral docente	185
Anexos 8.	Aprobación del Asesor.....	186



Introducción

La expresión corporal es un elemento esencial en la vida del hombre, o sea, es una modalidad de expresión cuya herramienta fundamental es el cuerpo, lo que le permite al individuo ser y fluir desde su interior hacia el exterior comunicando su sentir a los otros. Es preciso decir, que comunicarse no solo tiene que ver con las palabras, sino que también es importante el desarrollo de otras formas de expresión que conlleven al mejoramiento y que ofrezcan diversas posibilidades de interacción. Es por esto que resulta la necesidad de potenciar las capacidades expresivas para garantizar una comunicación asertiva y fortalecer la forma de relacionarse de los alumnos del nivel uno (1) del programa Tecnología en Entrenamiento y Gestión Militar de la Escuela Militar de Suboficiales desde la corporalidad, un pilar fundamental para el proceso de formación de un futuro suboficial integral.

El diagnóstico inicial llevado a cabo mediante la observación directa demuestra que los alumnos del nivel uno (1) tienen limitada fluidez en su lenguaje corporal, identificando que el problema parte desde la apatía de este tipo de comunicación no verbal, evidenciándose falencias en los procesos de enseñanza y aprendizaje, pues se centran sólo en el proceso de memorización basado en la repetición y no se aprovechan las capacidades creadoras, ni se explora la imaginación desde un contexto propio, limitando la posibilidad de experimentar y construir su conocimiento.

Se sabe que los primeros elementos de la comunicación se aprenden en el hogar; pero en la escuela, en todos sus niveles y modalidades de estudio, es donde estas habilidades se potencian. Teniendo en cuenta esto y con el propósito de determinar como estrategia pedagógica el uso de las expresiones artísticas que logren el desarrollo de diferentes habilidades comunicativas, en la presente propuesta se optó por desarrollar una acción participativa con enfoque descriptivo, en el cual a través de descripciones detalladas de situaciones, interacciones, comportamientos y



mediante la reflexión en la acción y la práctica, se implementaron actividades que les permitieron a los alumnos gozar de un ambiente donde la exploración y la expresión corporal fueron el punto de partida para un óptimo proceso de comunicación con docentes, transformando así la realidad educativa para mejorar la incorporación al entorno laboral.

Dentro del presente proyecto están expuestos el estado del arte y las teorías consideradas para la realización de la sistematización de la experiencia. Igualmente se encuentran las técnicas e instrumentos como encuestas, observación, diarios de campo, guías y contenido visual que se utilizaron en el proceso metodológico para una adecuada intervención.

Posteriormente, se muestran los resultados obtenidos a partir de la propuesta pedagógica, brindando aportes para el fortalecimiento de la expresión corporal de los alumnos del nivel uno (1) desde las expresiones artísticas en el área de Ética y Moral. Y se pueden evidenciar también, las actividades interinstitucionales en donde los alumnos salen del aula de clases a diferentes espacios, donde adquieren conocimientos, permiten un encuentro social y en algunos casos se transmite información académica. Seguidamente, se observa la evaluación integral del practicante, el supervisor y los alumnos, permitiendo un análisis y observaciones pertinentes sobre el desarrollo de la práctica, las actividades, propuestas y proceso de las clases.

Por último, se concluye que esta propuesta fue un enlace tangible de las transversalidades académicas desde el arte, como apoyo aportando ideas y fundamentos que enriquecen los saberes educativos en el aula, con estas estrategias pedagógicas desde los diversos lenguajes artísticos, transformando y dando valor a los procesos de enseñanza y aprendizaje. Finalmente, en los anexos se encontrarán cada una de las evidencias que dan cuenta del proceso llevado a cabo.



CAPÍTULO I: INFORME DE LA OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO

A continuación, se describe el análisis y la situación actual del contexto educativo de la Escuela Militar de Suboficiales (EMSUB), como escenario educativo para realizar la práctica integral docente. Este informe se describe de acuerdo a los documentos que orientan las prácticas educativas del contexto particular y el sitio web de la institución, en el que se refieren aspectos del Proyecto Educativo Institucional (PEI), la Política de Educación para la Fuerza Pública (PEFuP), el Syllabus del área de formación de ética militar (Plan del área).

Observación institucional

Tabla 1. Información general de la institución.

Título	Descripción
Tipo de escuela	Pública
Jornada	Mañana y tarde
Nivel	I – II - III
Totalidad de alumnos primer nivel	490 alumnos
Carga académica materia de Ética y Moral	3 horas a la semana por grupo (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J) Total de horas: 30 horas de la práctica integral docente.

Fuente: PEI

Se considera importante mencionar el desarrollo del escenario describiendo la reseña histórica de la Institución Educativa. Se denomina Escuela Militar de Suboficiales (EMSUB), inicia con la reforma militar del general Rafael Reyes a principios del siglo XX, la cual construyó las bases del Ejército profesional que hoy conocemos. El proceso histórico de la Escuela se divide en tres etapas:



- La primera entre 1914 y 1936 conocida como Formativa.
- La segunda de aplicación entre los años 1936 y 1967.
- La tercera llamada Integral de 1968 a la fecha.

Es por ello que se conmemoran dos fechas, la de creación en 1968 y la histórica en 1914, año en el cual el comandante de la Primera División del Ejército, general Alejandro Laverde, propuso formar un cuerpo de suboficiales para su unidad. Es así como el 11 de noviembre del mismo año el presidente José Vicente Concha y su ministro de guerra el general Isaías Luján, firman la Ley 67, con la cual se crea la Escuela, con el objetivo de suplir las necesidades de la Fuerza con un curso anual de suboficiales.

Esta alma máter inicia su proceso educativo en el año de 1915 y en sus primeros dos años de funcionamiento fueron ascendidos 136 cabos segundos. Pero la Ley 26 de 1916 suprimió la Escuela, continuando el proceso de formación académica del suboficial dentro de varias unidades del Ejército.

Para el año de 1925 se realiza un nuevo intento por centralizar la formación de los suboficiales en una sola escuela con resultados fallidos, por eso se autoriza el funcionamiento de tres escuelas de suboficiales: en Bogotá para la primera división, en Cali para la tercera y cuarta división y en Bucaramanga para la segunda y quinta división. De 1927 a 1936 se crea la Escuela Central de Suboficiales mediante el decreto 2172 del 28 de diciembre de 1926. En esta nueva etapa son ascendidos 138 cabos segundos entre los años de 1927 a 1931, a partir de este año la Escuela entra en un periodo de crisis con el inicio de la guerra con el Perú. Para 1935 y 1936 la Escuela pasa a ser una compañía denominada Cuerpo de Preparación de Suboficiales en el Batallón Sucre. Dando fin a la primera etapa histórica de nuestra alma máter de los suboficiales.



Luego del conflicto amazónico se realizan reformas militares al Ejército Nacional que conducen a la segunda etapa de la Escuela, conocida como las Escuelas de Aplicación porque los futuros cabos segundos recibían la educación militar en las diferentes escuelas de las especialidades, como la Escuela de Aplicación de Infantería, la Escuela de Mecanización, la Escuela de Artillería y la Escuela de Ingenieros Militares. Cabe destacar que estas reformas llevaron al fortalecimiento de la doctrina de las armas, a la regulación de la instrucción militar y a la difusión permanente de reglamentos y manuales que explicaron los principios rectores proyectados hacia una organización moderna y eficiente.

La última etapa histórica de la Escuela inicia en el año de 1968 en el Batallón de Infantería No. 7 Batalla de Junín, en la ciudad de Popayán, siendo dirigida por el teniente coronel Julio Guillermo Jaramillo Berrío. En este periodo se formaliza la organización administrativa y el programa académico, se crean la misión y visión.

En la década de los setenta, además de las materias tradicionales de formación militar se agregan idiomas, artes y especialidades industriales. Posteriormente, un hecho histórico que marcó al país como lo fue el terremoto de 1983 que casi destruye Popayán, ocasiona el traslado de la Escuela a las instalaciones de la Décima Brigada hacia el Fuerte Militar de Tolemaida, donde actualmente continúa.

En 1995 se incorporaron por primera vez en la historia de esta institución castrense, cursos administrativos y de mujeres, quienes aceptaron la invitación de convertirse en suboficiales del Ejército Nacional. Con la llegada del siglo XXI, los jóvenes egresados de la Escuela ascienden ahora al grado de Cabo Tercero, según decreto 1790 de 2000. Además, se crea la Tecnología en Entrenamiento y Gestión Militar. Pero como el mundo avanza gracias a la globalización se hace imperante la reestructuración formativa y educativa de los suboficiales, por ello en 2011 se crean



otras cuatro tecnologías complementarias, las cuales otorgan una doble titulación a los egresados de esta alma máter.

Planta física

Esta institución castrense se encuentra en el Fuerte Militar de Tolemaida, ubicada en Nilo – Cundinamarca, cuenta con tres zonas entre las que se distribuyen cada uno de los espacios en los que interaccionan alumnos, docentes, administrativos y empleados.

Zona 1. En esta se encuentran las oficinas administrativas de la dirección, subdirección, vicerrectoría, sala de reunión, campo de banderas, cafetería y estacionamiento.

Zona 2. En este nivel se ubica la sala de docentes, oficina de coordinación, aulas de clases, bodega de elementos deportivos, auditorio, sala de reunión, sala de evento eucarístico, sala de informática y laboratorios.

Zona 3. En este último se encuentran los alojamientos y/o dormitorios, las zonas de entrenamiento y campos donde se concentran las ceremonias militares.

Ilustración 1. Composición planta física



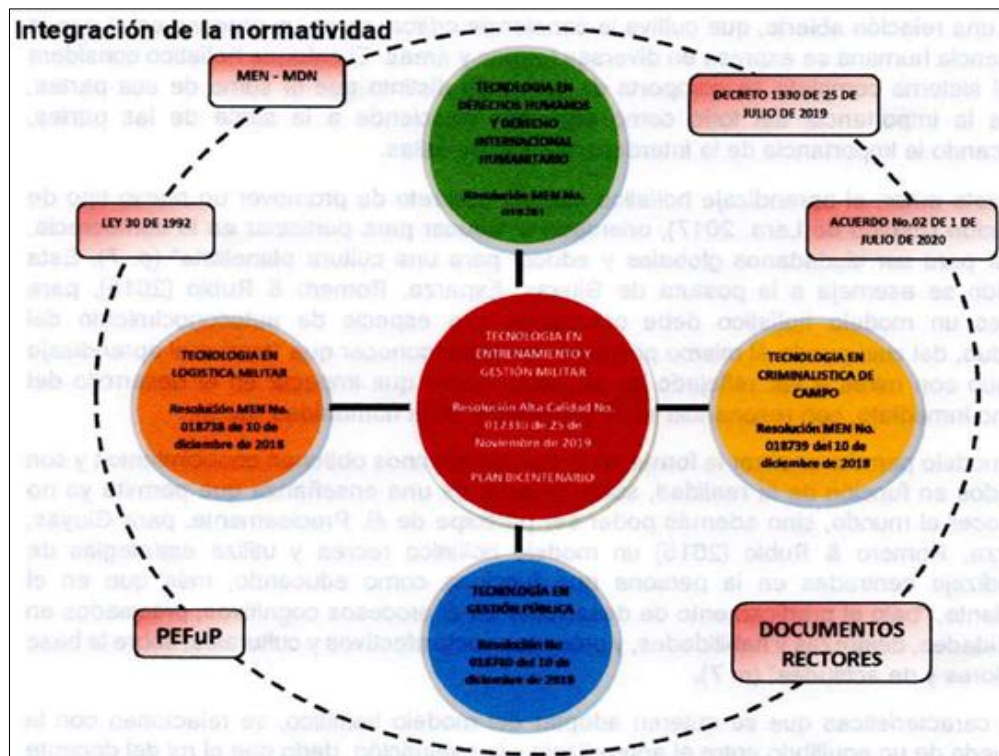
Fuente: Página Web

Estudio y conocimiento de la normativa escolar

La formación del futuro suboficial del Ejército integra componentes humanísticos, sociales, ambientales, científicos e investigativos, que permiten indagar las necesidades que lleguen a evidenciar en el entorno de la sociedad. Esto facilita la apropiación y transformación hacia el futuro, unificando el conocimiento con la cultura, la lengua, las tecnologías y el medio ambiente.

La formación integral les conduce a la excelencia académica, esto genera una continuidad de esfuerzos para optimizar la calidad de los programas y de los procesos de docencia, investigación y proyección social, adquiriendo una relación entre la evolución tecnológica y científica, con el campo pedagógico, académico, curricular, militar y a su vez con el desarrollo institucional.

Ilustración 2. Formación integral



Fuente: PEI, EMSUB.



En este sentido, la institución educativa contempla una serie de consideraciones que orientan su actividad en su Proyecto Educativo Institucional (PEI) para forjar los comportamientos y acciones de su escuela de formación. Dichos aspectos se mencionan a continuación:

Tabla 2. Aspectos institucionales

Indicador	Descripción
Misión	Formar futuros Suboficiales del Ejército Multimisión en la Tecnología en Entrenamiento y Gestión Militar, así mismo en tecnologías complementarias y especializaciones tecnológicas, basados en principios y valores de liderazgo, con el fin de comandar, instruir y administrar una escuadra y contribuir a generar un ambiente de paz en función del desarrollo, seguridad y defensa nacional.
Visión	La Escuela se proyecta al año 2030 como una institución de educación superior con un desarrollo investigativo garante de procesos académicos robustos que le permitan ser reconocida en el ámbito nacional e internacional, gracias a sus altos estándares tecnológicos, culturales y éticos como fuente y gestión del conocimiento con un sentido humanístico y social.
Principios y Valores	Respeto por los derechos humanos y acatamiento del derecho internacional humanitario, respeto por la constitución y la ley, honor militar, disciplina, compromiso, respeto, honestidad, lealtad, valor, prudencia, constancia, solidaridad.
Política Institucional	La Escuela tiene como principal fin la formación de suboficiales del Ejército Nacional con sólidos principios, valores institucionales y crecimiento

	académico, características que apoyan el propósito de la defensa de la soberanía, la independencia y la integridad de la nación. Buscamos el satisfacer las necesidades de nuestros futuros suboficiales de la nación, superando sus expectativas de educación y formación, gracias a nuestro talento humano altamente comprometido y competente con el cumplimiento de la normatividad legal vigente y la mejora continua de nuestro sistema de gestión, como piedra angular en nuestro objetivo institucional.
Política Castrense	La Escuela se propone formar futuros cabos terceros del Ejército como personas integrales, respetuosas, de la constitución y las instituciones, con profunda motivación por la carrera militar y sólidas condiciones éticas y morales para ejercer liderazgo. El futuro suboficial deberá alcanzar la fundamentación tecnológico-científica que le proporciona el estudio de las ciencias militares, al igual que el dominio de las técnicas propias de su disciplina y su proyección acorde a las nuevas tecnologías militares.
Propuesta Pedagógica	La Escuela en aras de proyectar una formación académica, teniendo en cuenta el entorno actual de la sociedad y la doctrina, lo cual permite que los futuros suboficiales se formen como profesionales íntegros y se adapten a cualquier problemática o situación como un talento humano multimisional, se toma como referencia 3 grandes representantes de la teoría del aprendizaje constructivista, como modelo y propuesta pedagógica a nivel institucional, este modelo centrado en los estudiantes, las experiencias previas del estudiante, las cuales permiten que estos mismos generen nuevas construcciones mentales, cada uno de estos representantes, expresan la

	construcción del conocimiento dependiendo del sujeto, en este caso del estudiante de la institución. Para Piaget el estudiante interactúa con el objeto del conocimiento; para Vigotsky el estudiante tiene una interacción con otros, no solo con el docente y para Ausubel, el estudiante construye su propio conocimiento de manera significativa y autónoma. Cuatro dimensiones del aprendizaje humano: aprender a ser, aprender a hacer o aprender haciendo, aprender a conocer o aprender a aprender y desaprender, aprender a vivir y convivir con los demás.
Perfil del Estudiante Tecnología en Entrenamiento y Gestión Militar	El programa de Tecnología en Entrenamiento y Gestión Militar busca que el Cabo Tercero adquiera las competencias cognitivas, socio-afectivas y comunicativas, necesarias para comandar, liderar, instruir, coordinar y ejecutar actividades asignadas y/o requeridas por la Institución o la sociedad, demostrando eficiencia y eficacia en su labor profesional con entrega total a la misión, acompañado siempre de una conducta ética intachable.
Aspectos Curriculares	El currículo es un proceso de construcción colectiva a través de un proceso constante de autoevaluación y autorregulación institucional, donde se revisa, recrea y replantea, continuamente el desarrollo de los procesos educativos para actualizar y en el momento en que surge la necesidad de dar nueva dirección de los programas y a la acción institucional. Es así, como mediante el redimensionamiento curricular visualizamos los cambios que se dan en la tarea formativa. Redimensionar el currículo es hacer tejido, reconstruir relaciones entre los factores implicados en la formación: • Entre perfiles y competencias.

	• Entre competencias y áreas de formación. • Entre áreas de formación y núcleos o ejes problémicos. • Entre áreas, ejes y saberes. • Entre competencias, estrategias pedagógicas, escenarios de formación y recursos de apoyo académicos. • Entre competencias y evaluación de los aprendizajes. • Entre competencias, estrategias pedagógicas y créditos académicos.
Evaluación	La evaluación del aprendizaje se realiza por competencias y se centra en los postulados constructivistas y del aprendizaje significativo. ESCALA DE VALORACIÓN A – Plenamente – 4,5 a 5,0 B – Alto grado – 4,1 a 4,4 C – Aceptable – 3,5 a 4,0 D – Insatisfactorio – 2,0 a 3,4 E – No cumple – 0 a 1,9

Fuente: PEI

En este orden de ideas, se expone el horario de la práctica integral docente para desarrollar las competencias que fundamentan el ejercicio formativo.

Ilustración 3. Horario práctica integral docente

Horario Práctica Integral Docente			
Tecnología	Materia	Nivel - Aula	Día - Hora
Entrenamiento y gestión militar	Ética y Moral	Nivel 1 – A B	Lunes 6:00 a 9:00 (A) 14:00 a 17:00 (B)
Entrenamiento y gestión militar	Ética y Moral	Nivel 1 – C D	Martes 9:00 a 12:00 (C) 17:00 a 20:00 (D)
Entrenamiento y gestión militar	Ética y Moral	Nivel 1 – E F	Miércoles 6:00 a 9:00 (E) 14:00 a 17:00 (F)
Entrenamiento y gestión militar	Ética y Moral	Nivel 1 – G H	Jueves 14:00 a 17:00 (G) 17:00 a 20:00 (H)
Entrenamiento y gestión militar	Ética y Moral	Nivel 1 – K N	Viernes 6:00 a 9:00 (I) 17:00 a 20:00 (J)

Fuente: Elaboración propia.

Diagnóstico de necesidades

Necesidades académicas

Los estudiantes tienen sus propios estilos de aprendizaje y los docentes sus métodos y formas de enseñanza que muchas veces no se ajustan a las necesidades educativas presentes. Por lo tanto, es importante que el docente se autoanalice con respecto a las metodologías empleadas y los contenidos curriculares y también se consideren más docentes de planta civiles y no militares para algunos procesos de formación.

Necesidades administrativas

La situación especial en que el personal militar debe ser trasladado cada dos años de sus unidades, afecta la coordinación administrativa y sus procesos, ocasionando atrasos o cambios en su gestión, por ende, se podría analizar en compartir las direcciones administrativas con personal civil o dejando de manera indefinida al director militar.

Actualmente, se ha reducido el presupuesto para la contratación del personal civil, generando una carga administrativa y un déficit en el cumplimiento de los procesos académicos.



Necesidades investigativas

Se debe desarrollar una indagación en función de las necesidades y demandas de la sociedad, es decir, implementar una investigación con un enfoque en la solución de problemas, para impulsar el desarrollo tecnológico e innovación, comprometidos con el Estado para alcanzar el bien común, incluyendo al sector privado y con países aliados con el compromiso de que sus egresados lo aporten a la seguridad nacional.

Necesidades financieras

Se está viendo afectado el ingreso de alumnos debido a los costos de la carrera, por eso se hace necesario el apoyo financiero del estado con el programa de matrícula cero o auxilios educativos para este tipo de instituciones que dependen del ministerio de defensa. Se requiere más apoyo de recursos según las necesidades de la institución, donde se establecen los planes de mejoramiento que recogen y articulan los proyectos necesarios para el logro de los objetivos, para desarrollar más su planta física y de investigación.

Necesidades de recursos y medios

Se debe realizar mejoramiento de sus medios y recursos educativos con equipos informativos de última generación y elementos didácticos para generar cambios de gran impacto que le permitan a la Institución contar con una infraestructura física y tecnológica adecuada para brindar a sus alumnos servicios y herramientas eficientes, seguras y ágiles con el fin de fortalecer, apoyar y evaluar los procesos de enseñanza – aprendizaje.



Diagnóstico Matriz DOFA

Fortalezas

- Ambiente específico referente a sus docentes, material didáctico y aulas para el desarrollo de las actividades de la dimensión comunicativa.
- Población de alumnos en disposición para las actividades artísticas.

Debilidades

- Planes temáticos enfocados en la escritura y lectura.
- Dificultad para la expresión de ideas y pensamientos por medio del lenguaje verbal y la expresión corporal.

Oportunidades

- Trabajo de aula que puede convertirse en herramienta de oralidad y corporalidad para los proyectos pedagógicos que contribuyan al área de trabajo de bienestar institucional.
- La institución, por medio de profesores y alumnos, participan en diferentes eventos de orden interno y nacional.

Amenazas

- Planeación de actividades y eventos intrainstitucionales consecutivas que afectan los tiempos de las actividades académicas.
- Falta de conocimiento sobre las tics y diversas plataformas para la gestión del aprendizaje.

Ilustración 4. Matriz DOFA



Fuente: Elaboración propia.



CAPÍTULO II: PROPUESTA PEDAGÓGICA - CRONOGRAMA

Planteamiento del problema

Las expresiones artísticas juegan un papel importante en la construcción del individuo, en la toma de decisiones y en la creación del pensamiento crítico y reflexivo, guiando las acciones a la hora de comunicarse con el otro de la mano de la ética y moral, un área que se rige desde los principios y valores del ser humano, desde diferentes contextos que contribuyen al diálogo intercultural y a la comprensión mutua. Es esencial en los diferentes ambientes educativos que a los jóvenes se les brinden espacios artísticos que les permitan exteriorizar sus conocimientos, experiencias, vivencias y asimilaciones, más en este proceso de aprendizaje, ya que conlleva a cambios adaptativos de su vida cotidiana y a adquirir conocimientos robustos para ejercer su vida militar.

En este caso, la educación artística se convierte en un medio o herramienta como estrategia de aprendizaje significativo que permite expresar, compartir y comunicar pensamientos, opiniones, ideas y sentimientos en el contexto donde se encuentren. Esta área es objeto para ampliar conocimientos en distintas materias y cuenta con distintas posibilidades de enseñanza, pues a través de la misma se busca sensibilizar, estimular y potenciar habilidades creadoras del ser humano, transformando su aprendizaje para aplicarlo en su medio familiar, social y laboral. En el documento sobre los lineamientos curriculares de la educación artística del Ministerio de Educación, relaciona un concepto de esta área así:

La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia precisamente la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es



eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma. (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2000, p. 25).

Teniendo en cuenta esto, el arte amplía la creatividad, la innovación y es eficaz para ser utilizado como metodología en las diferentes áreas o campos de estudio, pues las múltiples formas de enseñanza que nos ofrecen las artes, nos permiten vincular sus contenidos en la materia de ética y moral para propiciar que los alumnos aprendan su contenido programático desde la práctica.

De esta manera se convierte en una profunda transformación desde la interdisciplinariedad, pues haciendo acotación del arte en el ámbito militar, debemos regresarnos a los orígenes de la independencia, donde se consideraba el arte como un pilar importantísimo, ya que las obras artísticas que se realizaron en esa época daban testimonio de las acciones militares, convirtiéndose en ese relato visual y simbólico de la identidad nacional y no solo eso, estos artistas también hicieron parte de las tropas militares, lo que influencio a retratar esas vivencias a través de diferentes técnicas artísticas. También existen diferentes relatos sobre la influencia de la música en la época independentista, donde se documentaron manuscritos de partituras y composiciones musicales compuestos por piezas religiosas y danzas de salón, amenizando las noches extenuantes de las tropas militares y logrando que las cuadrillas, pelotones o compañías danzaran al ritmo de las diversas composiciones, expresando y celebrando las victorias de la época. Así mismo, en ese tiempo, la forma más sencilla de expresión y de poder transmitir valores morales, cívicos y artísticos a la población que entretuvieran y generaran ingresos eran las obras teatrales que ayudaban al reconocimiento de la gesta libertadora incorporando al público al desarrollo del argumento por medio de la expresión corporal.



De acuerdo con lo anterior, lo que se pretende resaltar es el valor que han tenido las expresiones artísticas a lo largo de la historia militar y el camino que han forjado en el ámbito de educar, pues el aporte de conocimientos y experimentos de esa época, en las diferentes manifestaciones como las artes plásticas, la música y el teatro lograron que hoy en día sean utilizadas conjuntamente con fines de enseñanza que aportan muchos aprendizajes. Es necesario mencionar que, según Marinovic, en Granados (2009):

El arte estimula la imaginación y el potencial creativo; contribuye a una adaptación más activa, compensando las limitaciones de la realidad; permite recrear lo pasado, darse cuenta del presente, anticipar lo futuro y lo probable, ensayar nuevos roles y ampliar la experiencia humana más allá de lo cotidiano; favorece la flexibilidad del pensamiento, la superación de lo obvio, la búsqueda de soluciones nuevas y la toma de decisiones; ayuda a tolerar la ambigüedad y la incertidumbre; nos prepara lo inusual y para diseñar respuestas apropiadas ante lo nuevo. (p. 57-58)

Por consiguiente, se debe ver la Educación Artística, el arte y las diferentes expresiones artísticas (artes plásticas, música y teatro) como parte fundamental de la enseñanza y aprendizaje a la hora de impartir una clase; como estrategias pedagógicas que facilitan la formación del alumno y que desarrollan sus habilidades de interpretación, argumentación, proposición, creatividad y creación de diversos mundos posibles, que llenan de significado su contexto militar y le dan sentidos a sus acciones desde la parte ética y moral, teniendo la capacidad de resolver situaciones nuevas que se les presenten en su vida.

Sin embargo, desde la experiencia durante los dos últimos años de la docente en formación y relatos mencionados por la planta docente civil y militar, en la Escuela Militar de Suboficiales, se han observado falencias en la habilidad de expresión corporal en los alumnos, situación que es



preocupante para todos los niveles, puesto que son jóvenes que presentan inconvenientes al relacionarse con los demás, lo cual genera la timidez al hablar en público, carecen de respeto hacia el otro cuando intenta expresarse, presentan deficiencia en el vocabulario, al igual que la incomprensión de los valores éticos que tienen sus ideas para los grupos en los que interactúan; todo lo anterior les genera dificultades en el aprendizaje. Los factores que originan la dificultad en la expresión corporal son de dos tipos: la familiar y la escuela. En lo familiar se ha perdido el hábito de dialogar y de escuchar cuando son menores de edad, porque presentan problemas en la pronunciación, vocabulario deficiente, falta de autoconfianza y de autoestima; también por situaciones socioeconómicas, por estas razones, sus procesos académicos se tornan más lentos y difíciles.

En la escuela, se observa que ellos vienen con sus dificultades desde su educación básica y media, se da una confusión entre el lenguaje corporal con el actuar cotidiano; por esta situación, no abordan con claridad los procesos de formación en expresarse corporalmente de una forma fluida hacia sus compañeros, donde se trabaje de manera integral el significado, la expresión, los valores de libertad, ética y de respeto hacia sí mismo y hacia los demás.

Debido a esto, cuando se realizan actividades en las que se tiene la intención de trabajar el cuerpo y el habla, se evidencian varias dificultades; estudiantes que no participan por pena, otros participan, pero se confunden y terminan actuando de manera incoherente, estas son las consecuencias de un sistema educativo que no se ha percatado de manera consciente sobre la importancia de desarrollar y afianzar el proceso de aprendizaje pedagógico, porque se desarrolla y afianza con un conjunto de procesos en las actividades cotidianas intencionales.

También, al implementar una encuesta sobre la expresión corporal, el arte y su influencia en la educación (Anexo 2. Encuesta diagnóstica) con criterios como la experiencia en las artes, la



importancia de la expresión corporal, la autopercepción, la adaptabilidad y flexibilidad, impacto en la percepción, expresión emocional, mejoras personales e intereses futuros, que al analizar toda esta información recolectada, se encuentran los siguientes hallazgos sobre el problema:

1. Los alumnos identifican que la expresión corporal juega un papel importante en su ámbito educativo y laboral.
2. Algunos alumnos se sienten inseguros y admiten que necesitan trabajar más la expresión corporal a la hora de comunicarse.
3. Consideran importante ser adaptable y flexible en el manejo de la expresión corporal en distintos entornos.
4. Indican que la expresión corporal puede afectar la forma en la que los demás la perciben en los diferentes ámbitos.
5. Manifiestan que desean mejorar la expresión corporal para tener mayor fluidez y naturalidad a la hora de comunicarse.

Es por eso, que se debe comprender la importancia que tiene para el ser humano el desarrollo de la comunicación y la interacción del cuerpo, porque ayuda a que el individuo se reconozca a sí mismo, a que sea importante dentro de los grupos sociales en los que se relaciona, a reconocer al otro y facilita el aprendizaje a nivel general, porque la inadecuada planificación académica y las dificultades de socialización en la comunidad educativa son factores que han creado un entorno educativo poco propicio para el desarrollo integral de los alumnos y requieren una atención inmediata para buscar soluciones efectivas, porque constituye el desarrollo de una correcta expresión en su proceso formativo, así como mediante su interacción con el docente, como condición esencial para alcanzar una cultura comunicativa y para que se conviertan en



comunicadores eficientes, capaces de comprender lo que otros expresan y lograr mejores comportamientos que les permita ser eficientes en su futura inserción al mundo laboral.

Preguntas orientadoras

¿Cómo las expresiones artísticas pueden fortalecer la expresión corporal desde el área de ética y moral en los alumnos del nivel uno (1) de la Escuela Militar de Suboficiales del primer semestre del año 2024?

¿Cómo puede contribuir la expresión corporal en los alumnos del nivel uno (1) al aprendizaje creativo de los saberes del área de ética y moral del programa Tecnología en Entrenamiento y Gestión Militar de la Escuela Militar de Suboficiales?

¿Cuáles estrategias pedagógicas se pueden implementar en el plan de área “syllabus” de ética y moral para el fortalecimiento de la expresión corporal de los alumnos del nivel uno (1) de la Escuela Militar de Suboficiales del primer semestre del año 2024?

Objetivos

Objetivo general

Desarrollar estrategias pedagógicas a través de las expresiones artísticas como alternativa para el fortalecimiento de la expresión corporal de los alumnos del nivel uno (1) en el área de Ética y Moral del programa Tecnología en Entrenamiento y Gestión Militar de la Escuela Militar de Suboficiales de Nilo, Cundinamarca, en el primer semestre del año 2024.



Objetivos específicos

- Identificar los aspectos que dificultan la expresión corporal de los alumnos del nivel uno (1) de la Escuela Militar de Suboficiales a través de una encuesta.
- Diseñar una serie de actividades vinculando las expresiones artísticas para el desarrollo de la expresión corporal en los alumnos del nivel uno (1).
- Implementar espacios de creación artística en el aula que brinden oportunidades de expresión corporal entre los alumnos en transversalidad con el área de ética y moral.
- Desarrollar una muestra artística en la Escuela Militar de Suboficiales como resultado de las estrategias pedagógicas implementadas en el aula.

Justificación

Es importante la implementación de la presente propuesta pedagógica y artística porque se ve la necesidad de replantear el desarrollo del área de ética y moral del nivel uno (1) del programa Tecnología en Entrenamiento y Gestión Militar de la Escuela Militar de Suboficiales de Nilo, Cundinamarca en el primer semestre del año 2024 para el fortalecimiento de la expresión corporal en los alumnos, que incentive espacios innovadores y formas alternativas de mejora en las condiciones de la enseñanza y el aprendizaje, desde la amplitud e importancia del arte en el desarrollo humano.

En este sentido, se presenta una gran variedad de expresiones artísticas, que permite a los educandos estimular el interés por aprender, ya que se brindan espacios para poder percibir los contenidos temáticos por medio del cuerpo, de sus sentidos, de la participación, de crear, proponer y plasmar sus gustos e intereses y puedan fortalecer sus destrezas desde las experiencias propias. Con relación a lo anterior, Según Cubero (2004): “Se considera que la comunicación con los



jóvenes es básica para la construcción del concepto de sí mismo; es la vía por la cual, el adolescente crea ese concepto y comprende el valor que como persona tiene” (p. 7). En consonancia con el autor, es importante crear alternativas de comunicación que generen seguridad en los alumnos para garantizar la libre expresión e interpretación en torno a la ética y la moral desde la expresión corporal.

En este aspecto, es necesario la continuidad de los aprendizajes a través de estrategias y ambientes agradables para los alumnos y desde esta propuesta se pretende despertar sus intereses, garantizando su desarrollo personal y sus necesidades por medio de las expresiones artísticas, que promuevan su participación activa, el desarrollo de su imaginación y creatividad, su autonomía, la fluidez, el pensamiento crítico, reflexivo y creativo.

Por consiguiente, a partir de la implementación de expresiones artísticas como las artes plásticas, la música y el teatro, se pretende escudriñar los conocimientos básicos que traen desde su proceso educativo, para descubrir esas experiencias que quizás todavía tengan reprimidas y desean expresar, fortaleciendo así el lenguaje corporal.

Los lenguajes de la no palabra tienen dentro de sí muchas palabras, sensaciones y pensamientos, muchos deseos y medios para conocer, comunicar y expresarse. Son también modos de ser y de actuar, generadores de imágenes y de léxicos complejos, de metáforas y símbolos organizadores de lógicas prácticas y formales, promotores de estilos personales y creativos. (Hoyuelos, 2006, p. 149)

En este sentido, este trabajo se realiza con la clara intención de promover el lenguaje corporal de los alumnos del nivel uno (1) desde actividades artísticas; además, transformar la mirada de las artes como un área aislada, de tiempo libre y sin importancia, dándole su lugar en los procesos



educativos significativos para promover la socialización, interacción y participación, generando espacios de creación para fortalecer la socialización y desarrollo personal para su inserción laboral.

Estado del arte

Buscando trabajos e investigaciones que contribuyan con el arte en los procesos corporales, se encontraron algunos que relacionan la expresión corporal como medio para comunicar ideas, pensamientos, sentimientos y necesidades, y la manera como se puede desarrollar en el aula, reconociendo que la Escuela Militar de Suboficiales es el lugar de socialización que los jóvenes tienen como experiencia primaria para su vida laboral, de esta manera se seleccionaron los siguientes antecedentes:

A nivel internacional, encontramos la investigación de Aranda (2021), con el título: “Desarrollo de la expresión corporal a través de juegos musicales” en la Universidad de Valladolid – España. El propósito de este trabajo de fin de grado es desarrollar la expresión corporal en el ámbito de la educación musical a través de juegos musicales. El juego musical es un recurso educativo esencial para los niños, ya que gracias a él obtienen un desarrollo integral de la persona y es imprescindible para el proceso de enseñanza-aprendizaje. La relación existente entre la educación musical y la expresión corporal tiene un papel muy importante en el desarrollo de los niños, ya que el movimiento corporal está asociado al mundo sonoro, teniendo el ser humano la necesidad de corporizar la música.

Este trabajo surge tras la posibilidad de observar en el aula cómo se expresan los niños con su propio cuerpo, queriendo utilizar el cuerpo y el movimiento para favorecer el desarrollo personal y la expresividad. La educación musical y la expresión corporal están íntimamente relacionadas, ya que el movimiento corporal está unido al mundo sonoro, provocando que los niños



utilicen habilidades motrices, musicales y sociales que desarrollarán en el aula al corporizar la música. Este trabajo se toma como referencia, ya que evidencia como la música es un recurso educativo que aporta beneficios al individuo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, desarrollando la memoria, imaginación, atención, comunicación y socialización de una manera enriquecedora obteniendo con esto un nivel alto de motivación en los alumnos. Trabajando así, el lenguaje corporal de una manera divertida por medio de una de las expresiones artísticas de esta propuesta como es la música, realizando diferentes juegos para trabajar las diferentes capacidades del ser humano y así conseguir un desarrollo integral de los participantes, dándole un lugar importante al movimiento como medio de expresión.

A nivel nacional, se revisó la investigación de Arango, Restrepo & Rios (2023) titulada: “Influencia del teatro en el desarrollo de la expresión corporal”, de la Universidad de Antioquia. Las experiencias artísticas como el teatro, desarrolladas desde el ámbito escolar pueden tener incidencia en el fortalecimiento de la expresión corporal de los estudiantes, razón por la cual, la población del Centro Educativo Rural “Los Micos” de Titiribí, ha sido seleccionada para observar esas posibles influencias, teniendo en cuenta que es un contexto educativo en el que se llevan a cabo procesos de teatro, guiados por agentes externos a la institución. Partiendo del reconocimiento de la situación a analizar, se han establecido las técnicas e instrumentos para recolectar la información requerida. En las cuales, se ha priorizado la aplicación de entrevistas, el análisis a través de diario de campo, y el desarrollo de un taller. De lo cual, han surgido elementos relevantes en el proceso, que configuran su estructura investigativa. Algunos de los fundamentos más importantes han sido: concepciones de arte, estructuración de la educación artística, efectos del teatro en los niños y niñas desde lo físico, comunicativo y emocional. Finalmente, aparecen componentes esenciales en relación con lo humano, que dan cuenta de esas influencias en su



expresión corporal, partiendo desde las actividades de teatro realizadas. Llegando a concebir los efectos del teatro en los participantes como forma de resignificar sus vidas, más allá de la expresión de sus cuerpos. Desde estos hallazgos, se deja la puerta abierta para continuar con otras líneas de investigación que ahonden en campos que quedan abiertos. Existe de forma recurrente una concepción de la educación artística como una herramienta con la que es posible orientar muchas otras áreas de conocimiento, dejando ver una postura un tanto instrumentalista sobre la misma. En la cual, esta área es de cierta manera reducida a la condición de instrumento, que suele emplearse como entretenimiento o acompañamiento de eventos institucionales, sin quizás una profundización de su valor desde ámbitos como lo estético y sensible, en cuanto a la formación humana de los estudiantes.

Su aporte en esta propuesta pedagógica es dar claridad de los efectos que tiene el teatro, una de las expresiones artísticas utilizada en este trabajo; la capacidad de brindar seguridad en sí mismos por medio del nivel emocional, lo que ayuda al mejoramiento de miedo e inseguridades a la hora de expresarse, apropiándose del valor que tiene el cuerpo a la hora de romper barreras socialmente. Reconociendo el cuerpo como medio receptor de conocimiento, pero también resaltan la mente, la emisión de sonidos por medio de la voz, los gestos con el rostro, los movimientos de las manos y los pies, articulándolos como medio para desarrollar el lenguaje corporal y dentro de cualquier área, permitiendo así desarrollar el aprendizaje de manera conjunta.

A nivel regional, tenemos el trabajo en la modalidad de práctica integral docente de Rivera (2021) titulado: “La expresión plástica y corporal como medio de comunicación, integración y desarrollo expresivo para la formación de mentes estéticas en adolescentes de básica secundaria y media”, en la Universidad de Pamplona. Se logra observar dentro de las instituciones que ha ido disminuyendo la importancia de las artes por lo que el objetivo de este trabajo es promover la



comunicación, la integración y el desarrollo expresivo por medio de la expresión plástica y corporal para la formación de mentes estéticas en adolescentes del Colegio Nuestra Señora de Fátima. La propuesta llevada a cabo se sustenta mediante indagación basada en la observación, recolección de la información por medio de diarios de campo, y transcripción de imágenes. El propósito de la propuesta es adecuarla a las fortalezas y necesidades que se encuentren en la institución a partir de la observación. Por consiguiente, es importante que los adolescentes de básica secundaria y media desarrollen habilidades como la interpretación, expresión corporal, motricidad fina y motricidad gruesa con actividades que evidencien un proceso de sensibilización, apreciación y comunicación estética.

Se puede evidenciar en este trabajo, que le genera un aporte significativo a la propuesta, ya que la forma de recolección de información es similar a la desarrollada en este proyecto, dándole un lugar importante a la observación, a la ejecución de actividades de artes plásticas y corporales, mediante guías y el diario de campo que integra las evidencias recolectadas en cada clase. Así mismo, su objetivo principal de promover la comunicación, integración y el desarrollo expresivo, para lograr un mayor desempeño en las destrezas de los alumnos desde el arte y la cultura.

A nivel local, se encuentra el trabajo de grado de Solano (2021), titulado: “Estrategia pedagógica basadas en expresión corporal y movimiento para potenciar el desarrollo integral de los y las estudiantes de grado preescolar del Colegio Montsand” en la Fundación Universitaria Los Libertadores de Bogotá. La investigación se centra a partir de la visualización de dificultades en el desarrollo psicomotriz, lenguaje, falta de autogestión, disciplina, análisis, solución de problemas entre otras dificultades motoras, cognitivas y sociales en los estudiantes de 4 a 6 años del grado preescolar, quienes se encuentran envueltos en estrategias de aprendizajes de desarrollo comunicativo enfocado en adquisición de signos escritos, comprensión lectora y escritura;



pensamiento matemático orientado en operaciones básicas y reconocimiento de números y cantidades sin una apropiación consiente de las temáticas trabajadas. Problemática en la cual es importante reconocer que los infantes son sometidos a una jornada extensa sin alcanzar la madurez cognitiva, social y motriz necesaria.

En este trabajo, se implementaron estrategias pedagógicas que potencializaron las habilidades a través del movimiento y la expresión corporal; su aporte en cuanto a la parte teórica se basa en autores que motivan el aprendizaje mediante espacios de exploración y de la creación autónoma; de las diferentes formas de aprender y enseñar en el aula reconociendo que cada individuo posee características particulares vitales en los diferentes campos de estudio. En la parte práctica, desarrolla la observación, la implementación de actividades lúdicas-creativas y la obtención de resultados plasmados en diarios de campo, obteniendo grandes logros en la corporalidad y el interés de los alumnos; por otro lado, realiza una acotación de las buenas bases académicas que ya tenían los estudiantes referentes al tema y así con el trabajo se obtuvo en las diferentes áreas fortaleciendo la memoria, la comprensión lectora y el lenguaje corporal con esta intervención pedagógica.

Marco teórico

Inteligencias Múltiples de Howard Gardner: Inteligencia corporal kinestésica

La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner propone que las actividades que se planteen en clase respeten las capacidades y ritmos de cada estudiante. Es decir, en la educación cada persona evoluciona con sus propias necesidades, por ende, no se les puede enseñar siempre de la misma manera. Actualmente, se han determinado varios tipos de inteligencia, entre estos la kinestésica, mediante la cual se aprende a través del movimiento, procesando información por



medio de sensaciones corporales, los primeros estudios realizados tratan de fundamentar el reconocimiento de las características del pensamiento y su relación con el desarrollo corporal (Gardner, 1995). De este modo, entre su teoría se resalta la inteligencia corporal kinestésica que parte de la utilización del cuerpo como medio de expresión de ideas y sentimientos, que ayuda al rendimiento y desarrollo integral de los alumnos en la construcción del conocimiento.

Al definir la inteligencia como una capacidad, Gardner la convierte en una destreza que se puede desarrollar y destaca que todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética. Pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, de nuestras experiencias y de la educación recibida.

La inteligencia corporal kinestésica nos permite destacar las habilidades físicas como la coordinación, el equilibrio, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad, así como las capacidades auto perceptivas, las táctiles y la percepción de medidas y volúmenes. El dominio del movimiento corporal reside en la corteza motora y cada hemisferio domina o controla los movimientos corporales del lado opuesto. Los artesanos, bailarines, actores, atletas, deportistas, mimos e inclusive los cantantes, cuentan con este tipo de inteligencia que de hecho está sumamente desarrollada. Asimismo, esta inteligencia es apreciada en aquellas personas que tienen facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar elementos, como los artesanos, escultores, mecánicos, cirujanos y nadie quita que los actores de películas o de telenovelas que gocen de este tipo de inteligencia para la realización de sus actividades diarias. (García, 2014, p. 23)

En este sentido, en la presente propuesta, se pretende considerar la inteligencia corporal kinestésica, como sus características, conceptualizaciones y la manera de percibir la realidad; aspectos que orientan el desarrollo de las fases metodológicas y la reflexión constante para la

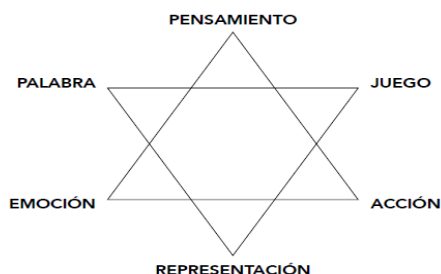
construcción, en parte, de los resultados y las conclusiones. Se podría decir que todos los seres humanos posemos las diversas inteligencias en mayor o menor grado, pero lo importante es que todos poseemos estas facultades, y que podemos desarrollar en diferente medida cada una de ellas, tanto en las situaciones de enseñanza-aprendizaje no formal, como la formal, aunque para efectos de nuestra intención transformadora específicamente nos enfocaremos en la inteligencia kinestésica corporal.

Mediación artística de Moreno

Ascensión Moreno (2016) en su libro *mediación artística* nos ofrece herramientas útiles para desarrollar en el campo de prácticas interdisciplinares, una obra que contribuye en el reto de formar profesionales y abrir nuevas perspectivas de investigación que permiten nuevos aprendizajes. El campo del arte se ha convertido en uno de los caminos principales para trabajar el ámbito social y educativo, para construir propuestas creativas de enseñanza y aprendizaje.

Su propuesta teórica y metodológica abarca el ámbito cultural y el arte, pues su principal tarea es potencializar la creatividad del ser humano, ayudándolos a reflexionar sobre ellos mismos y contribuyendo en el proceso de simbolización experimental, por medio del poder imaginativo, creativo, simbólico, recreativo, real, inventario, etc.

Ilustración 5. *Procesos de simbolización*



Fuente: Moreno (2016)



“Las artes son una herramienta valiosa y útil para trabajar en contextos sociales y comunitarios. En los centros (...) se desarrollan talleres y proyectos de teatro, danza, fotografía, vídeo, música, artes plásticas y visuales y de escritura creativa, en los que los sujetos se implican en procesos de creación. (...) pone la atención en los procesos personales, grupales y comunitarios que las artes desarrollan y en cómo acompañar esos procesos desde una perspectiva socioeducativa” (Moreno, 2016, p. 5).

Esta teoría es importante en nuestra propuesta porque promueve una serie de procesos que resultan beneficiosos en el campo educativo y resalta los puentes dialógicos de las diferentes expresiones artísticas atendiendo el cuerpo como eje en los procesos de simbolización social.

Marco conceptual

Expresiones artísticas

Para comprender la importancia de las distintas expresiones artísticas, se debe resaltar lo que han permitido a lo largo del tiempo en las personas, la dimensión expresiva, que implica la intención de exteriorizar el mundo propio, desde el expresivo y creativo, al igual que la comunicación de sentimientos, ideas y vivencias, para desenvolverse en los diferentes contextos sociales. Según Motos (2016):

Los productos de la expresión pueden resultar formas artísticas o manifestaciones. Entendiendo además por expresión artística, el modo de expresión personal que se apoya en la aplicación precisa de habilidades y de conocimientos, con vista a la traducción de ideas, sentimientos y sensaciones mediante formas, tonos o cualquier otra estructura de conjunto, que suscita impresiones agradables y armoniosas. (p. 145)



Se podría decir, con relación al autor, que las expresiones artísticas en sus diferentes ramas es un hilo conductor que reaviva sentimientos del individuo, pues desde cada una de ellas nos ofrece experiencias tanto individuales como grupales, donde los alumnos son conscientes de su trabajo desde la reflexión propia y social. Por consiguiente, es pertinente describir esas expresiones artísticas que se pretenden trabajar en esta propuesta, pues cada una de ellas llega al espectador de formas diferentes y ayudan a potenciar sus habilidades desde sus propias capacidades y gustos.

Tipos de expresiones artísticas

Artes plásticas

Hoy por hoy, el arte plástico se caracteriza por incluir a todas aquellas formas de arte cuyos objetos finales u obras son tangibles, eso significa que son reales y se pueden ver y/o tocar. Las artes plásticas han trascendido durante toda la historia de la humanidad como una actividad creadora de mundos diferentes a la realidad. Granados (2009) manifiesta que, en diversas ocasiones, es norma especular que ser artista es estar un poco loco, porque, piensan diferente, actúan diferente y toman la vida de una manera diferente en el aspecto personal, y al mismo tiempo que son personas que miran la realidad en la que viven, también pueden romper la rutina y atreverse a hacer cosas que para las personas que están a su alrededor pueden ser perturbadoras y hasta difíciles de aceptar. Así mismo, las personas que juegan con la imaginación pueden crear libremente muchas alternativas de solución ante la vida rutinaria para poder sobrevivir y ser útiles a sí mismos y a la sociedad.

La expresión plástica como lenguaje, al ser una manera visual de apreciar las ideas y conceptos realizados por personas que tienen una percepción diferente de ver las cosas que lo rodean, tiene la capacidad de fomentar la imaginación, la sensibilidad, la comunicación y la



concentración. Todas estas aptitudes que pueden fomentar la práctica de las artes plásticas dentro de la educación son importantes para desarrollar la creatividad. Pérez (2015), dice que la práctica de las artes plásticas como lenguaje visual, es elemento articulador de conceptos que ayudan metodológicamente a desarrollar los sentidos de creatividad, desde distintas áreas del saber que proponen las diferentes propuestas de educación.

Música

Modo de comunicación sensorial-auditiva, para compartir experiencias, emociones y vivencias. La expresión musical refiere que puede funcionar como señal estimulativa de diversas sensaciones, susceptibles de ser descritas, pero no cosificadas (Baca, 2000). Es decir, la expresión musical está orientada al ser escuchada desde el sentir, no como una manifestación estática, ya que genera diversos estímulos en quien la escucha; las cuales no son fáciles de describir. Asimismo, la expresión musical genera diferentes respuestas sobre los individuos que escuchan debido a que, cada ser tiene un mundo interior único y a partir de esto genera su propia visión sobre lo que considera que puede significar la expresión musical. Esto, permite que cada sujeto sea capaz de crear una manera de identificar ciertos sonidos con respecto a sus emociones.

La música según Huxley (1931) en su famosa frase: “la música expresa lo inexpresable”. La música, como arte se encuentra situada en el marco de los lenguajes artísticos, diferenciándose de estos en que, junto a la poesía, se transmite en el tiempo. A través de la música se pueden describir situaciones, expresar sensaciones, emociones, sentimientos o ideas puramente musicales. La expresión musical puede ser un medio para que se puedan reconocer los estados anímicos de los sujetos y se puedan movilizar hacia otros. De igual manera, la expresión musical permite generar estímulos o respuestas individuales en las actividades pedagógicas, ya que permite expresar sus propias visiones frente a los diversos trabajos desarrollados.



Teatro

Una característica fundamental en los seres humanos, los gestos y las expresiones corporales hacen que se puedan comunicar fácilmente. Gonzales (2012) afirma que el teatro es el arte de la representación, es la vivencia creativa de roles distintos a nuestra identidad propia. Desde edades tempranas tenemos una disposición natural para la imitación y la actividad dramática manifestada por primera vez en el juego dramático. Es decir, que se puede considerar como una forma diferente de ver la realidad, salirse del contexto habitual y generar otras formas de ver el mundo.

Cabe destacar que el teatro forma nexos o establece relaciones interpersonales, recrea momentos o situaciones tristes y los transforma en encuentros alegres y divertidos, es una herramienta que genera comunicación constante y busca la integración en el trabajo de equipo, persuade a crear conectores sensibles en las emociones y sentimientos que lleva a unas actitudes básicas de respeto, buena escucha, diálogo, participación, empatía, favoreciendo la formación integral como ser social.

Expresión corporal

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua lo define como: “técnica de interpretación basada en gestos y movimientos, en la que el actor se abstiene de recurrir a la palabra”. Para Stokoe (1997): “es aquel medio que le permite al ser humano mejorar su crecimiento, desarrollo y maduración de forma integral” (s.p). Para los educandos del nuevo milenio se hace necesario invitarlos a trabajar la expresión corporal desde sus gustos y saberes, para que sean tolerantes y tengan respeto por la interculturalidad que se presenta en el aula, que ayude edificar su personalidad y crecer en su ámbito laboral y social.



La expresión corporal le permite al ser en la educación, la exploración tanto de su cuerpo como de los espacios físicos en el cual se encuentra, permitiendo a través de juegos y movimientos improvisados desinhibirse de manera espontánea.

Por otra parte, la expresión corporal no solo se enfatiza en la persona en sí, sino que también retoma los ambientes en que ella se desenvuelve como la “búsqueda, exploración, descubrimiento, conocimiento, comprensión, toma de conciencia y aceptación de la propia realidad personal y de las posibilidades corporales” (Learreta, 2005, p. 14). Cada uno de los procesos mencionados por el autor conllevan a los jóvenes a expresarse y comunicarse con su cuerpo, gestos y posturas de manera creativa.

La expresión corporal en los procesos comunicativos

La expresión corporal es una estrategia para que las personas se autorreconozcan e igualmente reconozcan a sus pares a través del movimiento, y por medio de esto se fomente el respeto al relacionarse uno con el otro. La expresión corporal permite asimilar el reconocimiento propio, se puede no solo sensibilizar sobre las relaciones interpersonales, sino construir valores sobre el cuidado y el respeto, aptitudes y habilidades que ayudan al desarrollo de cada individuo, tanto internamente como en la manera de relacionarse con los demás.

Por ello, cuando hablamos de expresión corporal desde el ámbito de la educación nos referimos a una expresión corporal fundamental, la cual se encamina hacia el desarrollo holístico de la persona a través de: la recreación, la educación, el arte y la salud, (Díaz & Castillo, 2016). De acuerdo a lo anterior, se evidencia la importancia de la expresión corporal en el campo de la educación, ya que por medio de esta se puede trabajar estratégicamente con los niños y las niñas para que puedan expresar ideas, emociones y sentimientos. Igualmente, la expresión corporal



permite aportar en el desarrollo de habilidades comunicativas, expresivas y afectivas que requieren para interactuar con el otro y así compartir gustos e ideas.

Por último, la expresión corporal es importante para que el ser humano moldee su cuerpo según las necesidades y resaltando que el movimiento es parte fundamental del aprendizaje en los alumnos. En “el cuerpo en Colombia” se encuentra que está propuesta parte del hecho, reconocido por la mayoría de las investigaciones revisadas, de que en Colombia la educación ha relegado el cuerpo a un estatuto menor, concibiendo la mente –desencarnada y abstracta– como instancia privilegiada del acto educativo. Algo similar ocurre con las posibilidades expresivas del lenguaje corporal que es ignorado por la escuela, pues centra toda la atención en el lenguaje escrito y hablado, dejando de lado todas las posibilidades expresivas del cuerpo (Cabra & Escobar, 2014 p. 157).

Estrategias pedagógicas

Son todas las acciones técnicas y métodos que se implementan para cumplir un propósito que facilita el aprendizaje, la formación y la construcción de conocimientos de manera creativa. Según el diccionario de la Real Academia Española (2013), la estrategia hace referencia al arte de coordinar acciones y de maniobrar para alcanzar un objetivo o un proceso. La estrategia es un mecanismo para adquirir nuevos conocimientos, debe emplearse con instrumentos educativos, material didáctico y ambientación de los escenarios para que genere impacto y motivación para aprender.

Metodología

El proceso pedagógico de esta práctica integral se considera productivo, pues intenta priorizar herramientas de aprendizaje que orienten al docente y motiven al estudiante, desde la



participación activa y las experiencias. Considerando así, el aula como un espacio reflexivo y de formación mutua, pues cada clase es una nueva historia, una aventura y un carrusel de emociones, que generan un aprendizaje colectivo dejando grandes lecciones para el docente en formación y una perspectiva nueva para los alumnos, promoviendo espacios de diálogo, que permiten la retroalimentación entre el educador y el educando para mejoras conjuntas.

En tal sentido, este trabajo parte del enfoque mixto desarrollando una observación de los alumnos en las aulas y su desarrollo educativo, utilizando la perspectiva personal e interpersonal y la recolección de datos informales, aplicación de trabajos y actividades exploratorias, con la participación de los alumnos del nivel uno (1) en el área ética y moral. Desarrollándose así, una metodología desde las experiencias de diferentes prácticas pedagógicas y artísticas encaminadas al logro de los objetivos propuestos. Hermann (2015) considera: “que no todos los educados aprenden de la misma forma, unos requieren de estímulos que presenten material iconográfico, otros requieren de insumos sonoros y otros demandan el implicarse en el acto educativo” (p. 12).

De tal forma, se plantean estrategias pedagógicas con una serie de acciones prácticas, para que los alumnos puedan evidenciar su aprendizaje y así puedan fortalecer las relaciones interpersonales, la expresión corporal y los valores que traen del ámbito civil adaptándolo a las necesidades de la formación militar.

Población de la propuesta

La población de esta propuesta está conformada por los alumnos del nivel uno (1) de las aulas A, B, C, D, E, F, G, H, K, N de la Tecnología en Entrenamiento y Gestión Militar de la Escuela Militar de Suboficiales de Nilo, Cundinamarca en el primer semestre del año 2024. Cada una de las aulas se encuentran integradas por 25 alumnos para un total de 250 participantes, con

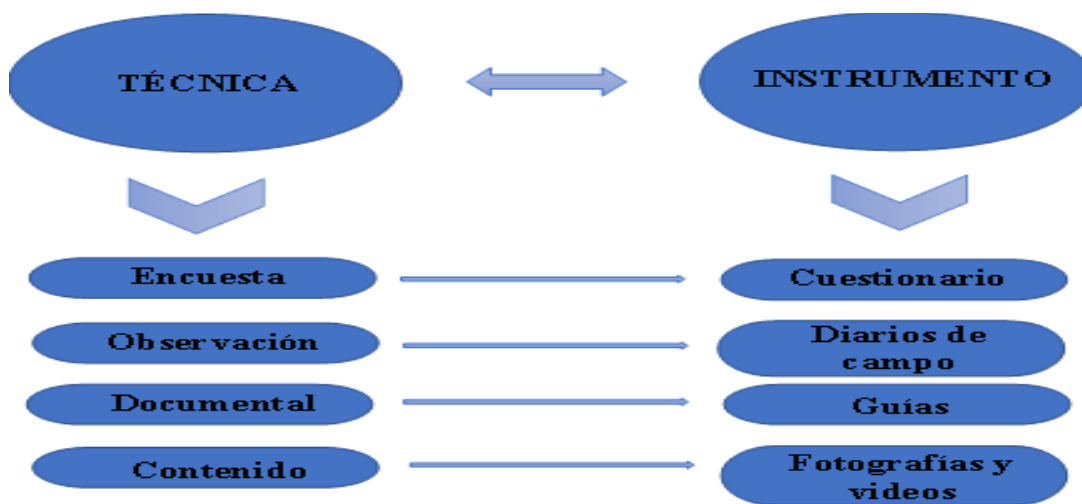
edades comprendidas entre 17 a 23 años, en ellos podemos encontrar una diversidad cultural pues son de diferentes departamentos del país, cada uno dotado de un contexto histórico y de una tradición diferente, siendo una población con un intercambio de saberes y visión del mundo enriquecedora, de los cuales se tomó una muestra representativa.

Esta muestra representativa se seleccionó por medio de una socialización y se determinó que las aulas elegidas para la muestra final son las G1, K1 y N1.

Técnicas e instrumentos

Para el proceso de recolección de la información en esta propuesta se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

Ilustración 6. Técnicas e instrumentos de la propuesta pedagógica



Fuente: Elaboración propia

Como primera técnica se desarrolla una encuesta diagnóstica, un instrumento de medición que nos permite analizar más a profundidad la información sobre el grado de familiaridad y comprensión de sus conocimientos propios. Las preguntas se plantean con el propósito de conocer



los intereses, percepciones y experiencias de los alumnos para así realizar y plantear las actividades artísticas desde el área de ética y moral.

También se desarrolla la observación como estrategia particular, que busca captar a detalle los comportamientos espontáneos de los alumnos, en diferentes situaciones dentro de la institución. Según Anguera (2003):

La metodología observacional, que se desarrolla en contextos naturales o habituales, consiste en un procedimiento científico que pone de manifiesto la ocurrencia de conductas perceptibles, para proceder a su registro organizado y su análisis -tanto cualitativo como cuantitativo- mediante un instrumento adecuado y parámetros convenientes, posibilitando la detección de las relaciones de diverso orden existentes entre ellas y evaluándolas. (p. 2)

Este ejercicio se registra mediante el diario de campo, un instrumento de ayuda para el docente en formación utilizado para describir quién, qué, por qué, dónde, cuándo y cómo sucede el desarrollo de la clase.

Así mismo, se utiliza una técnica documental que es instrumento esencial para el docente, un recurso didáctico para los alumnos, un documento instructivo y orientador a la hora de realizar una clase, como lo son las guías, en las que se estructura y se describe las estrategias pedagógicas para facilitar el desarrollo del aprendizaje.

Por último, es importante mencionar, la técnica de contenido la cual serán evidencias fotográficas y videográficas que harán parte de la elaboración de los diarios de campo y también de las evidencias del desarrollo de las actividades.



Fases

Fase 1: Nivel diagnóstico

Esta primera fase se basa en la observación del desarrollo y nivel expresivo de los alumnos de manera individual y colectiva tanto con sus compañeros como con el docente sin técnicas preestablecidas. Se fortalece de manera directa e indirecta la creatividad de los alumnos de forma libre y espontánea, sin preocuparse por las normas técnicas convencionales del proceso militar. Un espacio donde el objetivo de fortalecer las relaciones, la espontaneidad y la imaginación de los alumnos permiten que desde el respeto se parta de un conocimiento y de comprensión del escenario y/o contexto del ámbito educativo. Y se emplea desde la necesidad de la participación activa de cada individuo reflexionando sobre la problemática y generando estrategias sujetas al ambiente y entorno en el que interactúan por medio de una encuesta.

Fase 2: Nivel exploratorio

En este nivel, se lleva a cabo el diseño de la propuesta desde el fortalecimiento de la expresión corporal, donde los alumnos exploraran sus conocimientos previos y los conocimientos nuevos que van adquiriendo en este nuevo ámbito educativo para ellos.

En esta fase se evidencia esos conocimientos y prácticas constantes que traen desde su experiencia civil incorporando la pintura, la música y el teatro en el proceso de formación militar.

Fase 3: Nivel creativo

La última fase se convierte en el fortalecimiento del nivel exploratorio y una cohesión del nivel creativo teniendo como base los conocimientos adquiridos en su primaria y secundaria tomando en cuenta las diferentes realidades culturales y sociales. Abordando ese desafío de la



visión artística de cada alumno para implementarla en las diferentes actividades del área de ética y moral, explorando su máxima creatividad a la hora de expresarse y mejorando los procesos teórico-prácticos desde lo verbal y corporal por medio de 6 talleres. De igual manera, al final de este proceso llevado a cabo en la práctica integral se pretende evaluar las estrategias implementadas mediante una muestra final de obra o puesta en escena como resultado de la práctica.

Cronograma

Tabla 3. Cronograma de ejecución

[illegible]



Explicación Taller No. 2 – Adivina el concepto																
Entrega informe No. 2																
Explicación y ejecución taller No. 3- Creando y plasmando mi profesión																
Socialización informe No. 2																
Explicación y ejecución taller No. 4 – Dibujo el código de honor																
Explicación y ejecución taller No. 5 – La música mi medio de expresión																
Entrega informe No. 3																
Explicación y ejecución taller No. 6 –¡Creando mi obra!																
Entrega informe No. 4																
Ejecución taller No. 6 – ¡Creando mi obra!																



Entrega informe No. 5																	
Ejecución taller No. 6 – ¡Creando mi obra!																	
Muestra Final																	
Entrega Final del TG																	
Asignación de jurados																	
Revisión y aprobación del TG																	
Sustentación TG																	

Fuente: Elaboración propia



CAPÍTULO III: INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES: DISEÑO, EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN

Diagnóstico

En la presente propuesta, se implementó una encuesta diagnóstica como instrumento de recolección de datos, para analizar las diferentes falencias e intereses de los alumnos en el ámbito de la expresión corporal a través del área de ética y moral, encontrando diferentes hallazgos de importancia. (Anexo 2. Encuesta diagnóstica) los cuales fueron descritos en el planteamiento del problema.

Diseño y ejecución

La propuesta pedagógica está diseñada en 6 talleres donde se desarrollan los contenidos del área de ética y moral con estrategias pedagógicas a través de las expresiones artísticas, los cuales tiene un orden de ejecución con la finalidad de una muestra final.

Tabla 4. Descripción de talleres

Taller	Descripción	Alcance
1 Explorando mis principios y valores	Acción de mi personaje: El docente tendrá en una bolsa una serie de papeles donde cada uno tiene un principio y un valor, un grupo de alumnos pasaran a escoger su papel y los alumnos interpretaran el personaje (sin hablar). Cada alumno creará un personaje y le irá	El juego de la representación y la interpretación es un vehículo para llegar a la expresión corporal y favoreciendo el trabajo individual y grupal. Desarrollando la creatividad del estudiante con estrategias como

	dando vida a ese principio y valor que le correspondió (puede buscar 1 o 2 compañeros para que hagan parte de su creación). Los demás alumnos estarán sentados y atentos a la interpretación, descubriendo cuál principio y valor es.	mimos, los dramatizados improvisados, narraciones y puesta en común de gestos.
2 Adivina el concepto	Para esta clase se realiza una presentación con la etimología de ética, los fundamentos filosóficos de la ética, los conceptos de ética y moral, ética militar y los conceptos de cada uno de los principios fundamentales. La actividad consiste dividir el aula en grupos de cinco y cada grupo deberá escoger un líder quien tendrá que adivinar la palabra que se encuentra a sus espaldas, el grupo le da pistas describiendo el concepto de manera técnica, teniendo en cuenta que el grupo que tenga más aciertos es el que gana.	En esta actividad se trabaja la gesticulación con diferentes partes del cuerpo, la interpretación de distintas sensaciones y estados. Exploración y experimentación de diferentes recursos expresivos del cuerpo y la memoria a largo plazo.
3	Los alumnos conocerán por medio de videos y ayudas sobre ¿Qué es la ética y la vocación militar? Luego la docente les	Descubrirán su poder creativo y la forma de expresión a través del dibujo y el color, exteriorizando

Creando y plasmando mi profesión	proporcionara una serie de materiales para empezar a desarrollar un folleto o tríptico de forma creativa, donde dibujaran y plasmaran, los conceptos, las características de la profesión, vocación militar y el hombre de honor. Cuando hayan terminado cada uno expondrá su trabajo.	su mundo interior y lo que empieza a explorar en un entorno social. Siendo esto sujeto de reflexión de un discurso a través de imágenes creadas por él mismo, representando elementos observables del entorno y socializando de forma verbal y corporal a través de la exposición.
4 Dibujo el código de honor	En esta etapa desarrollarán una obra artística, en un octavo de cartulina a lápiz, acerca de lo que habla el ¡Código de honor del soldado!, interpretando y plasmando y empleando diferentes métodos de composición. Para esto la docente en formación, por medio de un video les expondrá los diferentes métodos de composición y a su vez el significado, el valor y la trascendencia del código de honor. Luego cada alumno tomara el tiempo suficiente para desarrollar su obra	Expresa ideas y conceptos a través del dibujo teniendo en cuenta los propósitos comunicativos producto de la sensibilidad y el intelecto humano.

	artística. Al final todos colocarán su dibujo alrededor del aula y sus compañeros darán opiniones al respecto.	
5 La música mi medio de expresión	Los alumnos tendrán como aprendizaje en esta actividad, la dignidad, las relaciones humanas y la institución matrimonial. A su vez se les enseñará los elementos de la música para que puedan desarrollar la actividad. La docente en formación ha preparado diversos ritmos musicales y canciones que interpretan o se relacionen a estos conceptos. Cada uno caminara en el aula y expresara mediante movimientos y sonido lo que les transmite la canción. Al final escucharemos las opiniones de cómo se sintieron en este espacio. Para afianzar más el tema la docente en formación les dejará como tarea realizar una cartografía sonora denominada: ¿Cómo sonaba mi vida civil y cómo	Durante esta experiencia los alumnos participan de forma activa expresando de manera corporal lo que les genera los ritmos y expresando por medio de sonidos su interpretación, generando nuevos entornos de expresión.

	suenan ahora mi vida militar?, la cual será socializada en el próximo encuentro.	
6 ¡Creando mi obra! Muestra Final	Cada aula empezará a realizar el montaje de una obra interpretativa donde se identifique un valor, un principio, la ética, la moral y las relaciones humanas. Deberán desarrollar el libreto, con personajes, vestuario, escenario, etc. Antes de todo eso, la docente dará a conocer los contenidos y pasos de como montar una obra o puesta en escena. Los elementos del montaje y el diálogo. El proceso será apoyado por el docente instructor y la docente en formación en cuanto a elección de la obra, la construcción del diálogo, los personajes y los ensayos.	Para finalizar este proceso artístico se pretende incrementar la capacidad de interacción y de comunicación asertiva de los alumnos, mejorando sus habilidades sociales y del trabajo en equipo. Esta puesta en escena ayuda al análisis de diversos aspectos que conllevan a una propuesta colectiva de múltiples lenguajes consiguiendo como resultado un mensaje de expresión unificado.



	Para tener como resultado final, una puesta en escena en el auditorio principal con las demás aulas.	
--	--	--

Fuente: Elaboración propia

Recurso pedagógico

En este proceso de enseñanza y aprendizaje se recurrió al apoyo de un material didáctico llamativo y orientador para los alumnos del nivel uno (1), pues en este ambiente de formación no es utilizado un recurso pedagógico palpable, ya que cada docente recurre a sus propias estrategias de enseñanza.

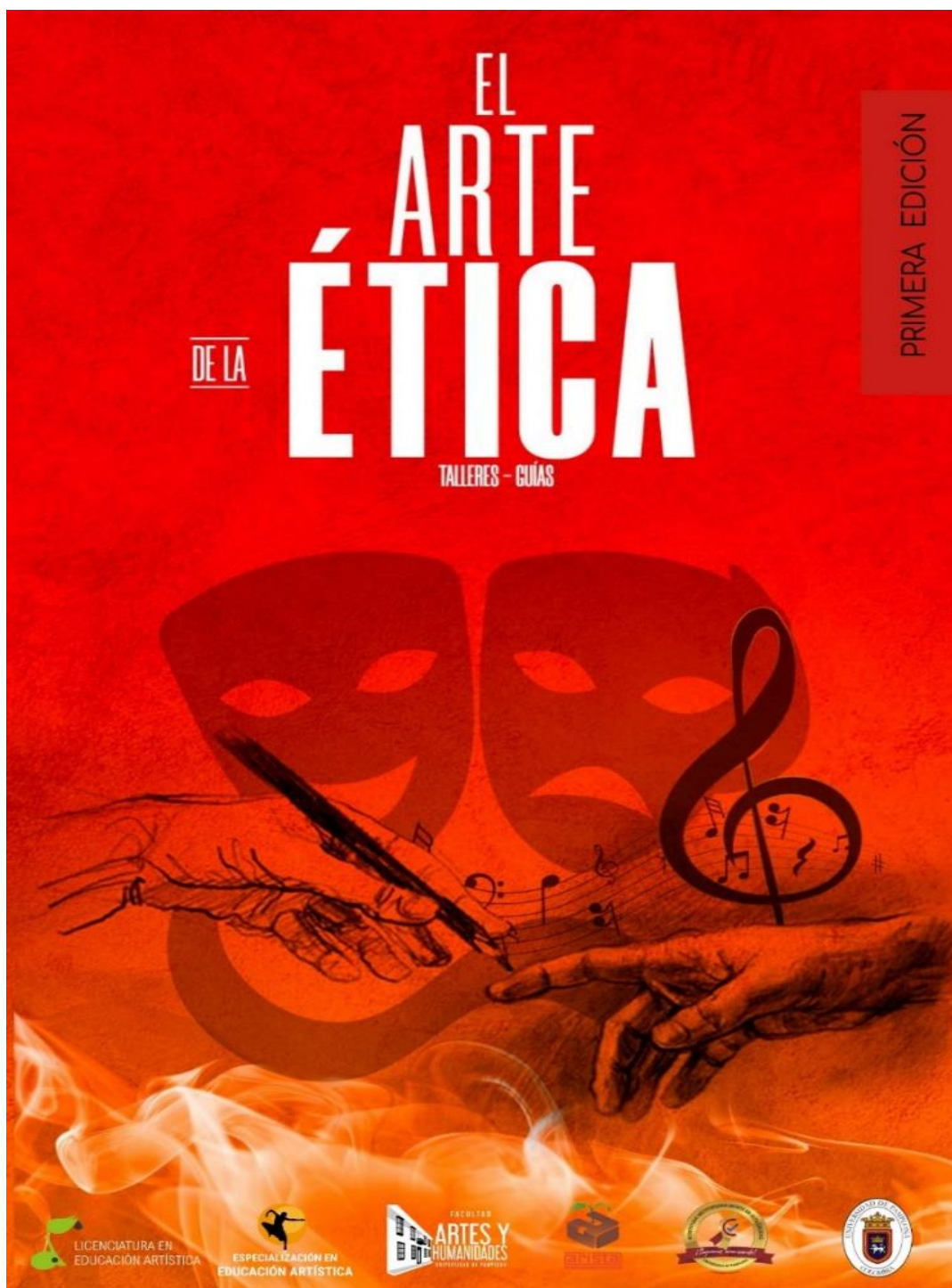
Es por eso que se vio necesario un material concreto para implementar en el aula en el área de ética y moral orientado desde las expresiones artísticas, que captara la atención de los alumnos y permitiera un desarrollo formativo más fácil para conseguir los objetivos.

Este recurso pedagógico está seccionado en seis talleres con sus respectivas guías correspondiente a los temas del área de ética y moral desarrollando la transversalidad a través de las expresiones artísticas (artes plásticas, música y teatro) planteados en esta propuesta. De esta manera, los alumnos podrán adquirir conocimientos significativos, articulando los saberes de manera creativa.

Para una mejor visualización de este recurso, pueden dirigirse al siguiente link:
https://www.canva.com/design/DAGDGItWDPI/bVTKPpyiyF-Xr7v3GDYdEw/edit?utm_content=DAGDGItWDPI&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton



Ilustración 7. Portada



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 8. Contraportada



Fuente: Elaboración propia



Ilustración 9. Introducción

EL ARTE DE APRENDER

Guía para el área de ética y moral

Introducción

Los talleres planteados en este documento se centran en la producción autónoma, creativa y significativa para desarrollar las diferentes expresiones artísticas; competencias transferibles a múltiples contextos con los alumnos de nivel uno (I) quienes están en la capacidad de reconocer diversas estrategias pedagógicas de aprendizaje y métodos de enseñanza; estando en la facultad de producir, elaborar y aplicar procesos educativos que desarrollen la sensibilidad e imaginación, originado por la interpretación y la expresión corporal.

Los procesos de formación de los alumnos de nivel uno (I) se deberían construir a través de los saberes en sus capacidades personales, sociales, físicas, cognitivas y de expresión. Por medio del cuerpo ellos manejarán diversos movimientos, actividades de coordinación, expresarán emociones, irán construyendo normas de convivencia y expresando con naturalidad sus ideas.

Para lograr fortalecer las capacidades de este nivel, se ha diseñado un conjunto de estrategias pedagógicas que abordan las expresiones artísticas de artes plásticas, música y teatro, en las cuales se pretenden desarrollar contenidos del área de ética y moral de manera interesante para el alumno y de fácil acceso, por medio de material educativo llamativo, que incremente un aprendizaje práctico fomentando el saber hacer y a su vez promoviendo el aprendizaje autónomo que abarca lo emocional y espiritual acercándose al mundo que los rodea.

Esta ruta didáctica será una herramienta de apoyo para cualquier docente, facilitando con su creatividad e iniciativa personal, promover una educación pertinente para los alumnos e incrementar el interés por ampliar sus conocimientos y no desertar.

¡BIENVENIDOS!



LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA



ESPECIALIZACIÓN EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 10. Saludo

LEE ATENTAMENTE

Querido alumno:

Bienvenido a este proceso, esperamos que esta experiencia sea enriquecedora tanto para ti, como para todos los integrantes del nivel uno (01).

Este documento te acompañará durante todo el semestre y orientará tu proceso de enseñanza- aprendizaje.

El conocimiento y uso adecuado del mismo te permitirá obtener un mejor desempeño, que se verá reflejado en tu formación personal y profesional.

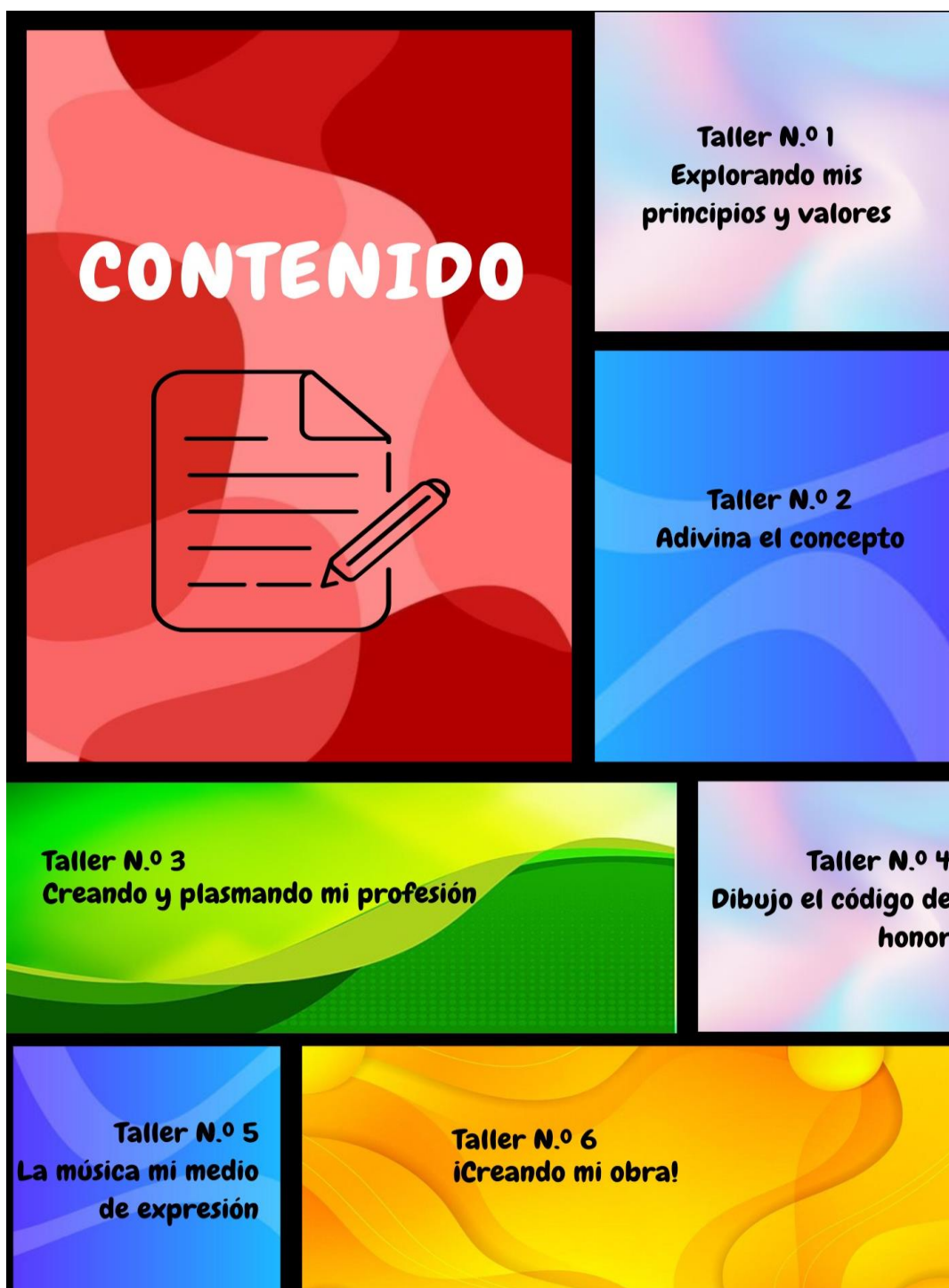
En esta sección encontrarás información y actividades con las cuales podrás construir nuevos y retadores aprendizajes. Es importante que hagas tu mejor esfuerzo en su realización, y compartas con tu docente y compañeros las dudas que se te presenten.

Recuerda que los nuevos aprendizajes y el uso que hagas de ellos, te permitirán mejorar tus competencias como alumno y como ciudadano responsable.



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 11. Contenido



Fuente: Elaboración propia

Taller N.º 1. Explorando mis principios y valores

Ilustración 12. Guía N.º 1 – Explorando mis principios y valores



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 13. Guía N.º 1 – Principios y valores



PRINCIPIOS Y VALORES

Docente:
Nivel:
Tema integrador: Principios y valores del Ejército
Desempeño: Identifica y reconoce los principios y valores del Ejército a partir de la comprensión de movimientos y gestos emitidos por el cuerpo.

¿Qué son?
Son las normas o reglas de conducta que se encuentran en la base de la actuación del Ejército.

¿Sabías qué?
A través del juego de la representación y la interpretación de personajes podemos aprender de forma rápida y creativa.

PRINCIPIOS Y VALORES

- Respeto por los DD.HH y acatamiento del DIH
- Respeto por la Constitución de la ley
- Honor militar
- Disciplina
- Ética en todas las actuaciones
- Compromiso
- Fe en la causa
- Persistencia en el empeño

- Respeto
- Honestidad
- Lealtad
- Valor
- Prudencia
- Constancia
- Solidaridad
- Fidelidad
- Transparencia

Es por eso que en esta primera parte tendrás como guías las diferentes formas de representación a través del cuerpo que usaremos durante todos los talleres.

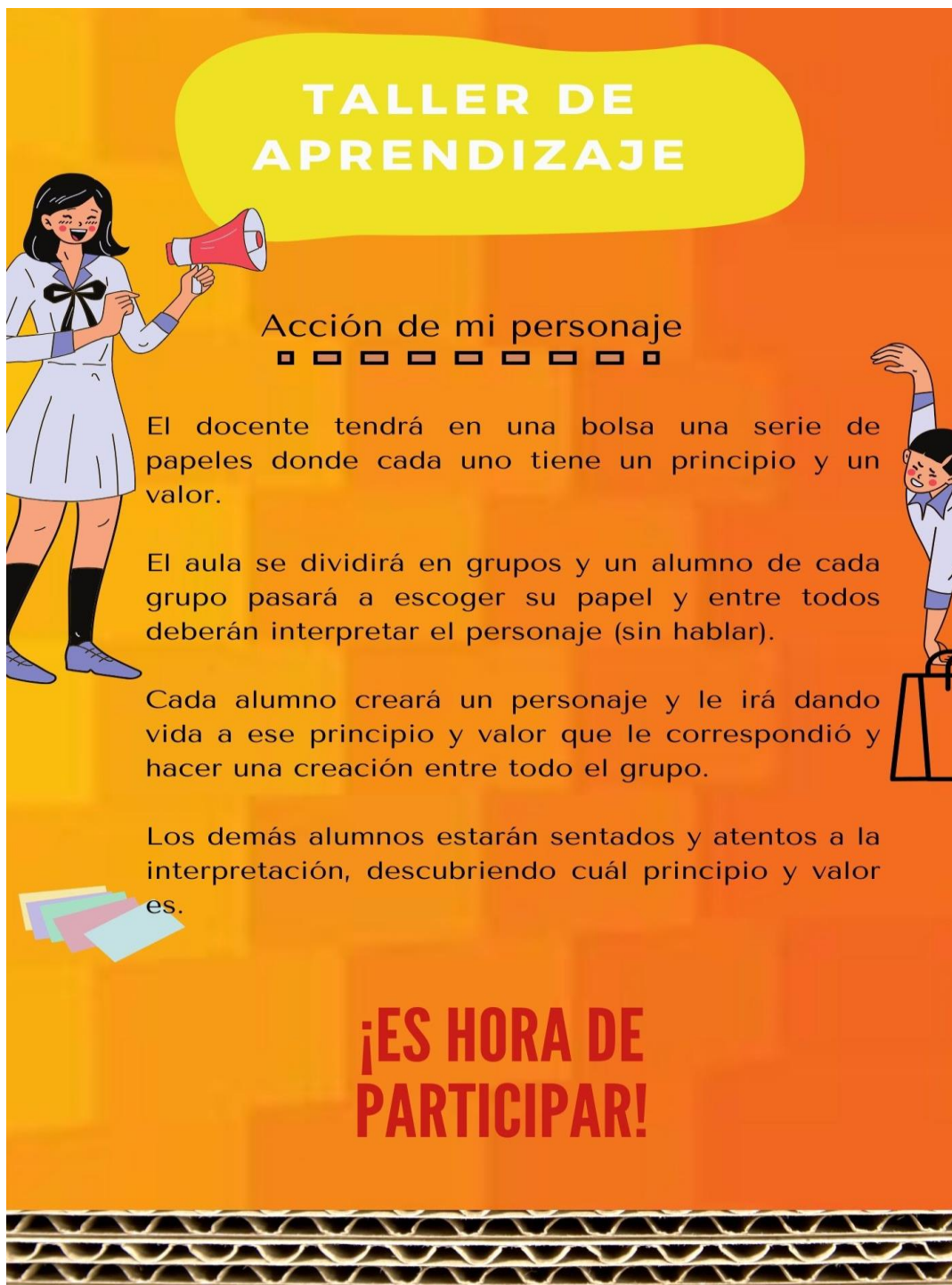
Fuente: Elaboración propia

Ilustración 14. Guía N.º 1 – Expresión corporal



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 15. Taller de aprendizaje 1



TALLER DE APRENDIZAJE

Acción de mi personaje

□ □ □ □ □ □ □ □

El docente tendrá en una bolsa una serie de papeles donde cada uno tiene un principio y un valor.

El aula se dividirá en grupos y un alumno de cada grupo pasará a escoger su papel y entre todos deberán interpretar el personaje (sin hablar).

Cada alumno creará un personaje y le irá dando vida a ese principio y valor que le correspondió y hacer una creación entre todo el grupo.

Los demás alumnos estarán sentados y atentos a la interpretación, descubriendo cuál principio y valor es.

¡ES HORA DE PARTICIPAR!

Fuente: Elaboración propia



DIARIO DE CAMPO			
PRÁCTICA INTEGRAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA			
No. DE SEMANA: 1	INSTITUCIÓN: EMSUB		DOCENTE FACILITADOR: TC. SANTIAGO CORTES FERNÁNDEZ
DOCENTE EN FORMACIÓN: ELIANA BAUTISTA VIVIESCAS		NIVEL: 1	FECHA: 01 AL 05 DE ABRIL 2024 HORA: 06:00 A 09:00 AM
DESCRIPCIÓN			REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES
La clase se inició con el saludo creativo de la docente en formación y estirándolos un poco para empezar con energía la clase. La docente en formación dio a conocer los pasos que se desarrollarían, teniendo como recurso pedagógico las guías de aprendizaje, las cuales abarcaban cada uno de los talleres; pero como primer momento se ejecutará el taller N.º 1 denominado: “Explorando mis principios y valores”. Luego procedió a explicarles teóricamente los principios y valores del Ejército, posteriormente se conversa con los alumnos sobre los principios y valores que creen que tienen ellos o que traen desde sus hogares, educación, etc. Asimismo, les explico con recursos como videos e imágenes sobre la expresión corporal, los elementos y cómo podrían trabajarla. Seguidamente, la docente en formación explicó la actividad integradora, donde por grupos integrados de 5 personas, realizarían la acción de un personaje. Un alumno por grupo sacó un papel de una bolsa donde se encontraban escritos los principios y valores, todo el grupo de alumnos interpretará el personaje (sin hablar). Cada grupo creará un personaje y le irá dando vida a ese principio y valor que le correspondió. Los demás grupos estarán sentados y atentos a la interpretación, descubriendo cuál principio y valor es. Todos los estudiantes participaron activamente y expresaron lo que les pareció la actividad. Para terminar, se dispusieron a organizar el aula para la siguiente clase.			• Los estudiantes mostraron muy buena actitud y disposición ante la explicación de este tema ya que es totalmente nuevo para ellos, esta forma de enseñanza en este ámbito militar. • Se evidenció la creatividad, la solución y el trabajo en equipo para realizar la actividad. Se pudieron observar conocimientos previos sobre las formas de expresión corporal. • Algunos estudiantes muestran más interés que otros, pero de igual forma trabajan.

ANEXOS

○ EVIDENCIAS





Taller N.º 2. Adivina el concepto

Ilustración 16. Guía N.º 2 – Adivina el concepto



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 17. Guía N.º 2 – Etimología de la ética



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 18. Guía N.º 2 – Ética y Moral



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 19. Guía N.º 2 – Ética y Moral



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 20. Taller de Aprendizaje 2

TALLER DE APRENDIZAJE



Adivina el concepto

□ □ □ □ □ □ □ □ □

La actividad consiste en dividir el aula en grupos de cinco y cada grupo deberá escoger un líder quien tendrá que adivinar la palabra que se encuentra a sus espaldas, el grupo le da pistas describiendo el concepto de manera técnica, teniendo en cuenta que el grupo que tenga más aciertos es el que gana.

En esta actividad se trabajará la gesticulación con diferentes partes del cuerpo, la interpretación de distintas sensaciones y estados. Exploración y experimentación de diferentes recursos expresivos del cuerpo y fortaleceremos la memoria a largo plazo.

¡VAMOS A INTERACTUAR!



DIARIO DE CAMPO			
PRÁCTICA INTEGRAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA			
No. DE SEMANA: 2	INSTITUCIÓN: EMSUB		DOCENTE FACILITADOR: TC. SANTIAGO CORTES FERNÁNDEZ
DOCENTE EN FORMACIÓN: ELIANA BAUTISTA VIVIESCAS		NIVEL: 1	FECHA: 08 AL 12 DE ABRIL 2024
HORA: 06:00 A 09:00 AM			
DESCRIPCIÓN		REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES	
La clase se dio inició con el saludo creativo de uno de los alumnos que se postuló voluntariamente, realizó a su vez unos ejercicios de estiramiento para animar a sus compañeros. En esta segunda sesión, la docente en formación recordó los temas vistos en la clase anterior, ya que serían base para desarrollar este nuevo taller denominado: “Adivina el concepto”. Para esta clase se realiza una presentación con la etimología de ética, los fundamentos filosóficos de la ética, los conceptos de ética y moral, ética militar y los conceptos de cada uno de los principios fundamentales, al igual todo esto está plasmado en la guía de aprendizaje que se le facilita al inicio de la clase. Luego, se da inicio a la actividad que consiste en dividir el aula en grupos de cinco, cada grupo deberá escoger un líder quien tendrá que adivinar la palabra que se encuentra a sus espaldas, el grupo le da pistas expresando el concepto de manera gestual, postural y corporalmente; teniendo en cuenta que el grupo que tenga más aciertos es el que gana. Todos los estudiantes participaron activamente, se evidenció cómo de manera creativa buscaron la forma de expresarse para que el compañero entendiera, y generar una competencia sana. Para terminar, socializaron sobre la actividad y se dispusieron a organizar el aula para la siguiente clase.		• Algunos alumnos no se encuentran en el aula, por situaciones de documentación o personales que deben realizar. • Se presentan ausencias por dengue y uso de tapabocas por síntomas de gripe. • Se evidenció la exploración y experimentación de diferentes recursos expresivos del cuerpo y la memoria. • Todos los estudiantes mostraron interés en la actividad.	

ANEXOS

○ EVIDENCIAS





Taller 3. Creando y plasmando mi profesión

Ilustración 21. Guía N.º 3 - Creando y plasmando mi profesión



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 22. Guía N.º 3 – La ética y la vocación militar

LA ÉTICA Y LA VOCACIÓN MILITAR

Docente:
Nivel:
Tema integrador: La Ética y la Vocación Militar.
Desempeño: Plasmata y expresa sus emociones a través de las diferentes formas y figuras de un folleto.

PROFESIÓN MILITAR

"La profesión del militar, con todas sus características específicas, requiere de un decoro, de una higiene ética colectiva para no corromperse"





Características

- Sacrificio generoso y disciplina.
- Carácter firme.
- Humanismo.
- Espíritu de servicio.
- Disposición para defender la vida de los ciudadanos y de entregar por ellos, aun su propia vida.



VOCACIÓN MILITAR

"Es una realidad que está presente en la sociedad humana, hace parte de la fuerza espiritual y la motivación que inspira a quien desea seguir la profesión de las armas"

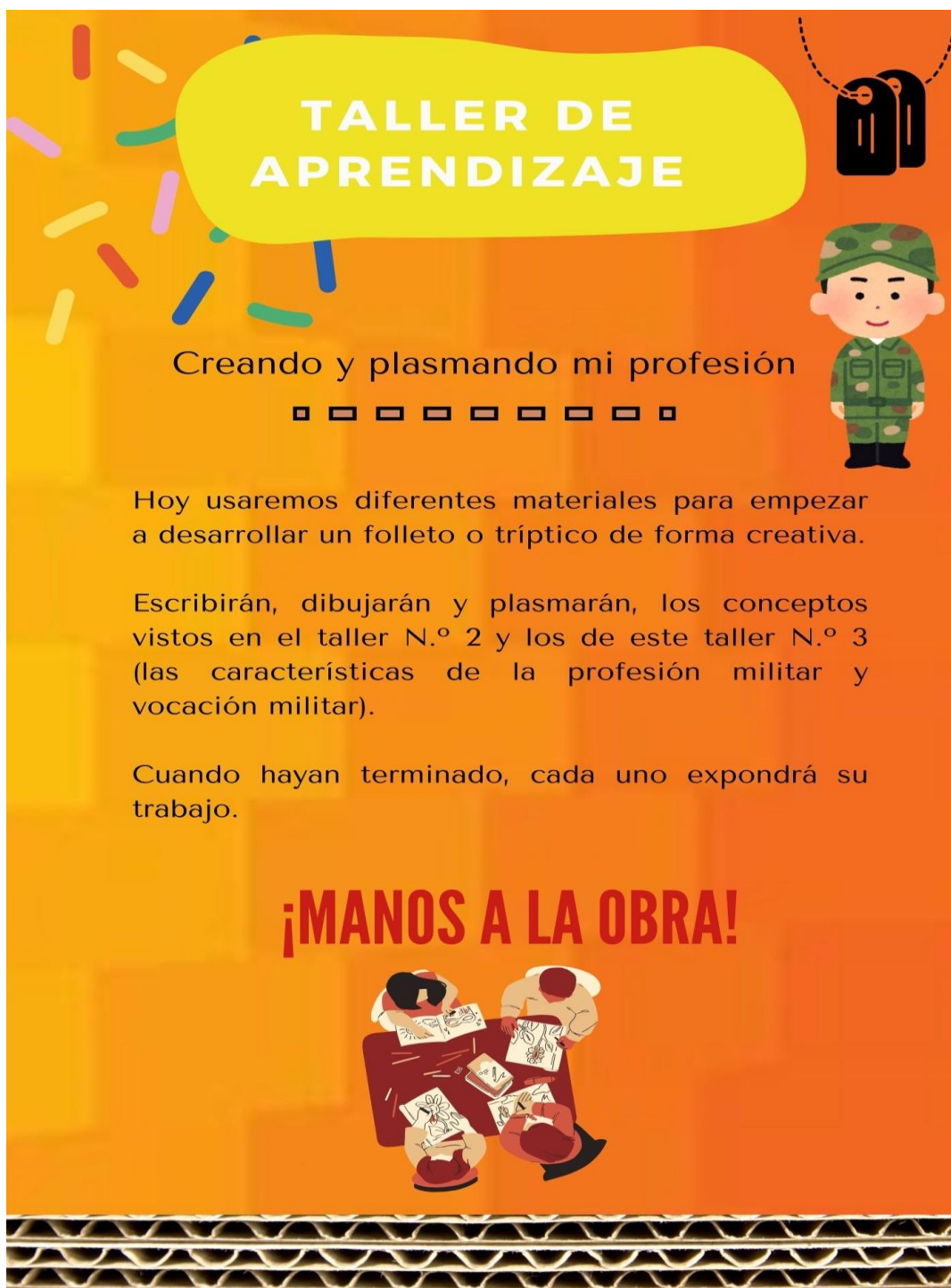
Fuente: Elaboración propia

Ilustración 23. Guía N.º 3 – Vocación militar



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 24. Taller de Aprendizaje 3



TALLER DE APRENDIZAJE

Creando y plasmando mi profesión

□ □ □ □ □ □ □ □ □

Hoy usaremos diferentes materiales para empezar a desarrollar un folleto o tríptico de forma creativa.

Escribirán, dibujarán y plasmarán, los conceptos vistos en el taller N.º 2 y los de este taller N.º 3 (las características de la profesión militar y vocación militar).

Cuando hayan terminado, cada uno exhibirá su trabajo.

¡MANOS A LA OBRA!

Fuente: Elaboración propia

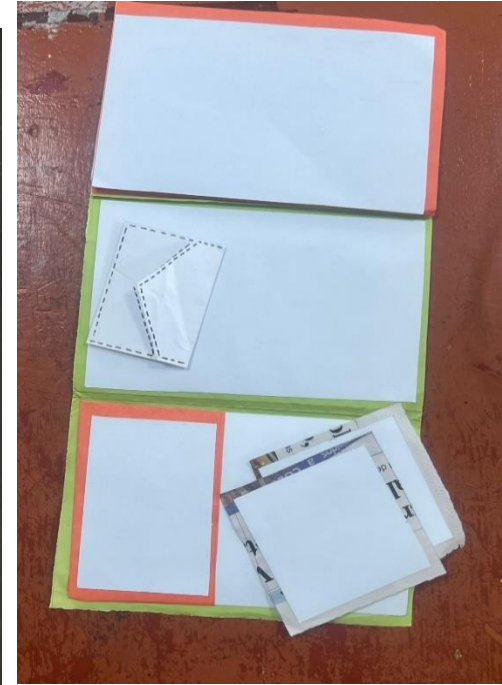
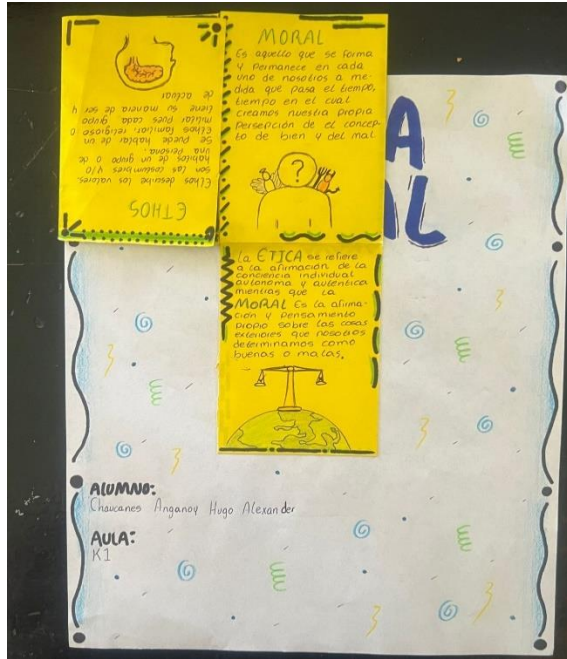


DIARIO DE CAMPO			
PRÁCTICA INTEGRAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA			
No. DE SEMANA: 3	INSTITUCIÓN: EMSUB		DOCENTE FACILITADOR: TC. SANTIAGO CORTES FERNÁNDEZ
DOCENTE EN FORMACIÓN: ELIANA BAUTISTA VIVIESCAS		NIVEL: 1	FECHA: 15 AL 19 DE ABRIL 2024
			HORA: 06:00 A 09:00 AM
DESCRIPCIÓN			REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES
La clase se dio inició con un saludo cordial y de bienvenida a algunos alumnos que llegaron nuevos. La docente en formación, realizó preguntas sobre qué opinaban los alumnos acerca de las actividades que se habían desarrollado en las anteriores clases y que les contaran a los compañeros nuevos lo aprendido. Luego, se da inicio a la tercera sesión donde se les da a conocer a los alumnos, por medio de videos y ayudas sobre ¿Qué es la ética y la vocación militar? Para este taller denominado “Creando y plasmando mi profesión”, donde ya observaron la guía de aprendizaje sobre este taller, proporcionada por la docente vía WhatsApp. Seguidamente, la docente les proporcionará una serie de materiales para empezar a desarrollar un folleto o tríptico de forma creativa, donde dibujarán y plasmarán, los conceptos, las características de la profesión y vocación militar. Cuando hayan terminado, cada uno deberá exponer su trabajo. Todos los estudiantes se encontraban realizando la actividad, pero al final de la clase son pocos los que terminan, así que manifiestan querer hacerlo con más calma, es decir, entregarlo y socializarlo la próxima clase. La docente en formación les deja el espacio, así que para terminar se dispusieron a organizar el aula para la siguiente clase.			• Los alumnos descubren su poder creativo y la forma de expresión a través del dibujo y el color, exteriorizando su mundo interior y lo que empieza a explorar en un entorno social. • Esta actividad fue de gran agrado para ellos ya que pudieron expresar y liberar ideas a través de la creación de su nuevo mundo. • Todos los estudiantes trabajan en el aula de clases.

ANEXOS

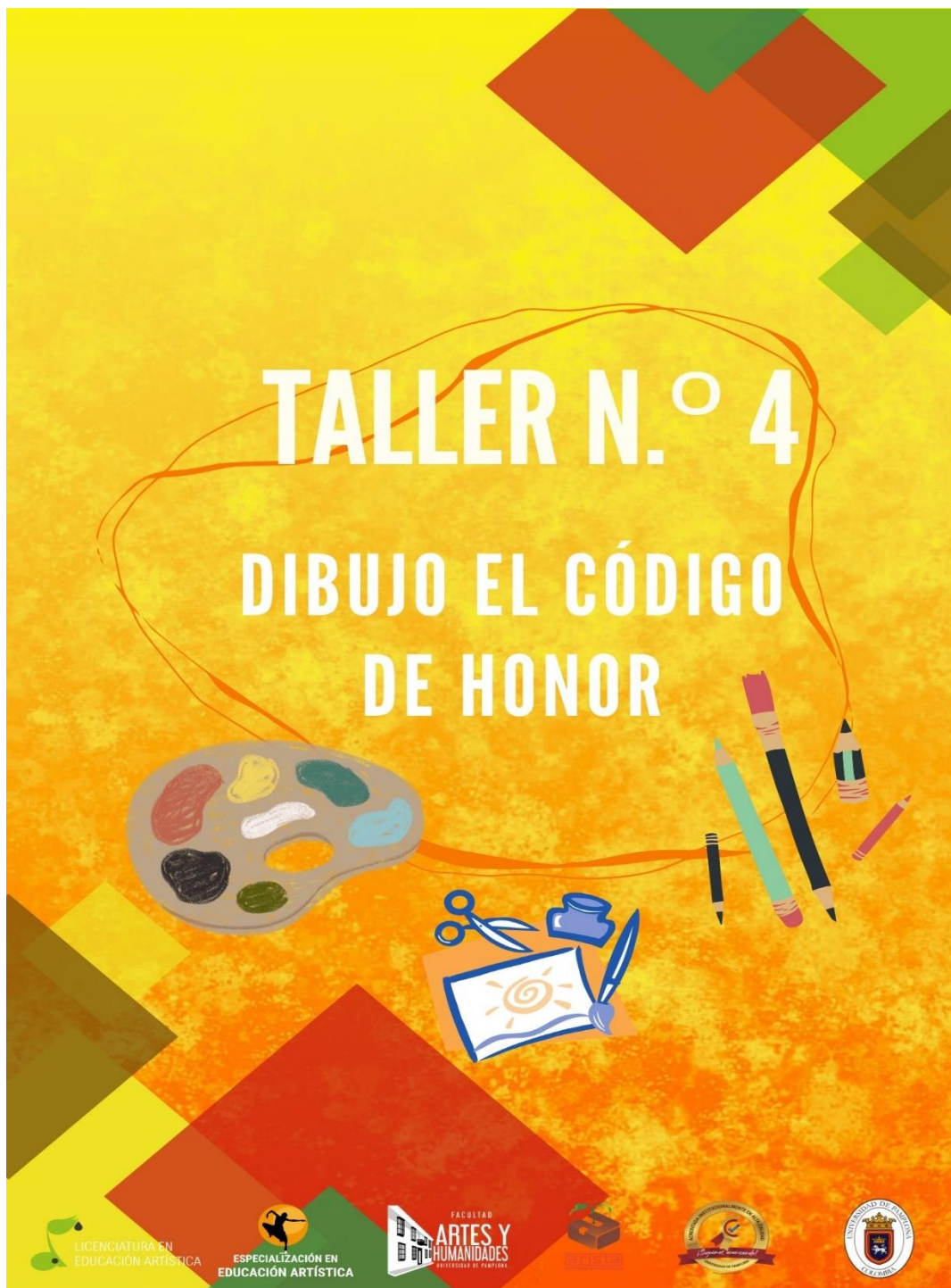
○ EVIDENCIAS



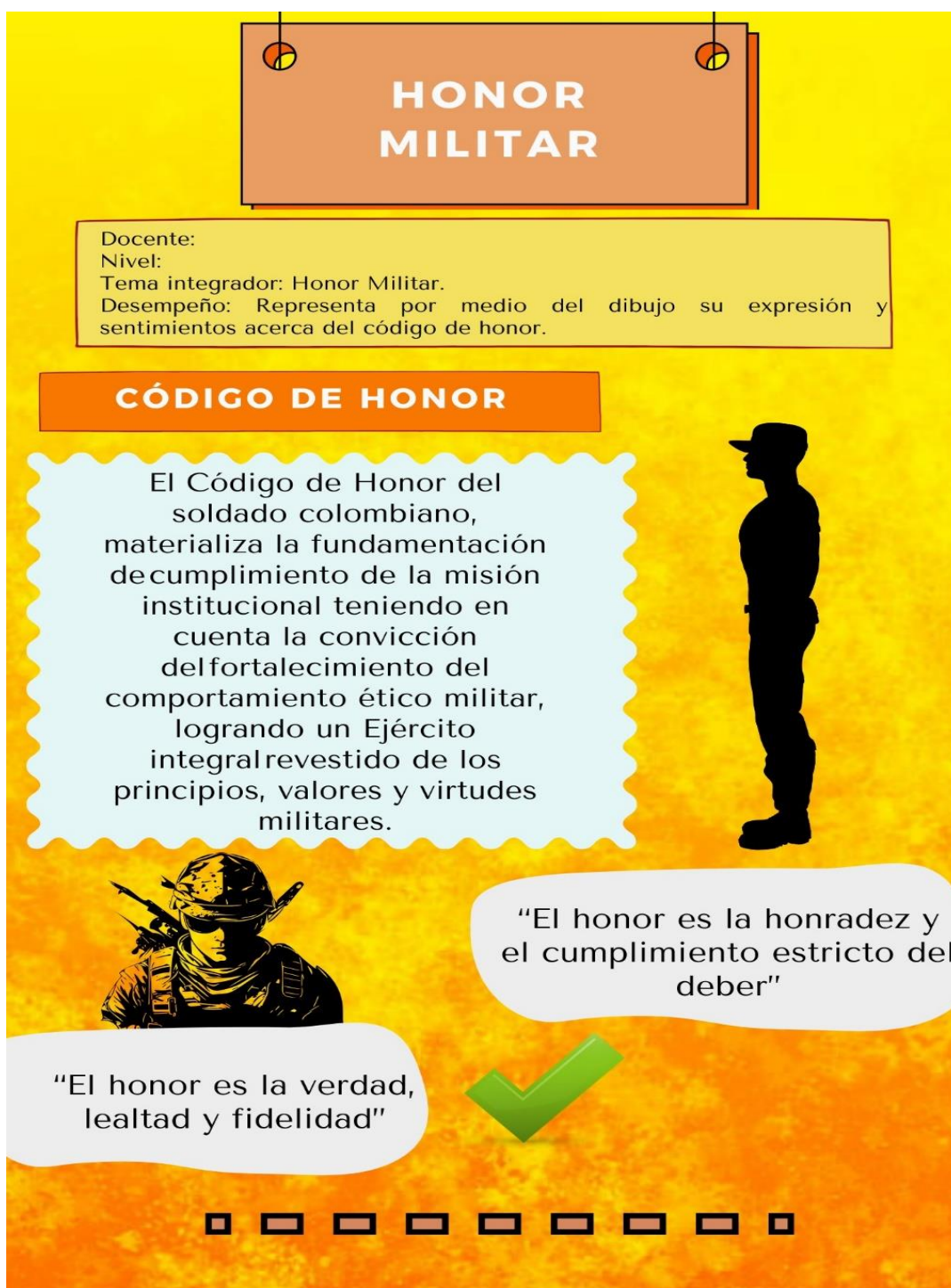


Taller 4. Dibujo el código de honor

Ilustración 25. Guía N.º 4 – Dibujo el código de honor



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 26. Guía N.º 4 – Honor militar

HONOR MILITAR

Docente:
Nivel:
Tema integrador: Honor Militar.
Desempeño: Representa por medio del dibujo su expresión y sentimientos acerca del código de honor.

CÓDIGO DE HONOR

El Código de Honor del soldado colombiano, materializa la fundamentación de cumplimiento de la misión institucional teniendo en cuenta la convicción del fortalecimiento del comportamiento ético militar, logrando un Ejército integral revestido de los principios, valores y virtudes militares.

“El honor es la honradez y el cumplimiento estricto del deber”

“El honor es la verdad, lealtad y fidelidad”

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

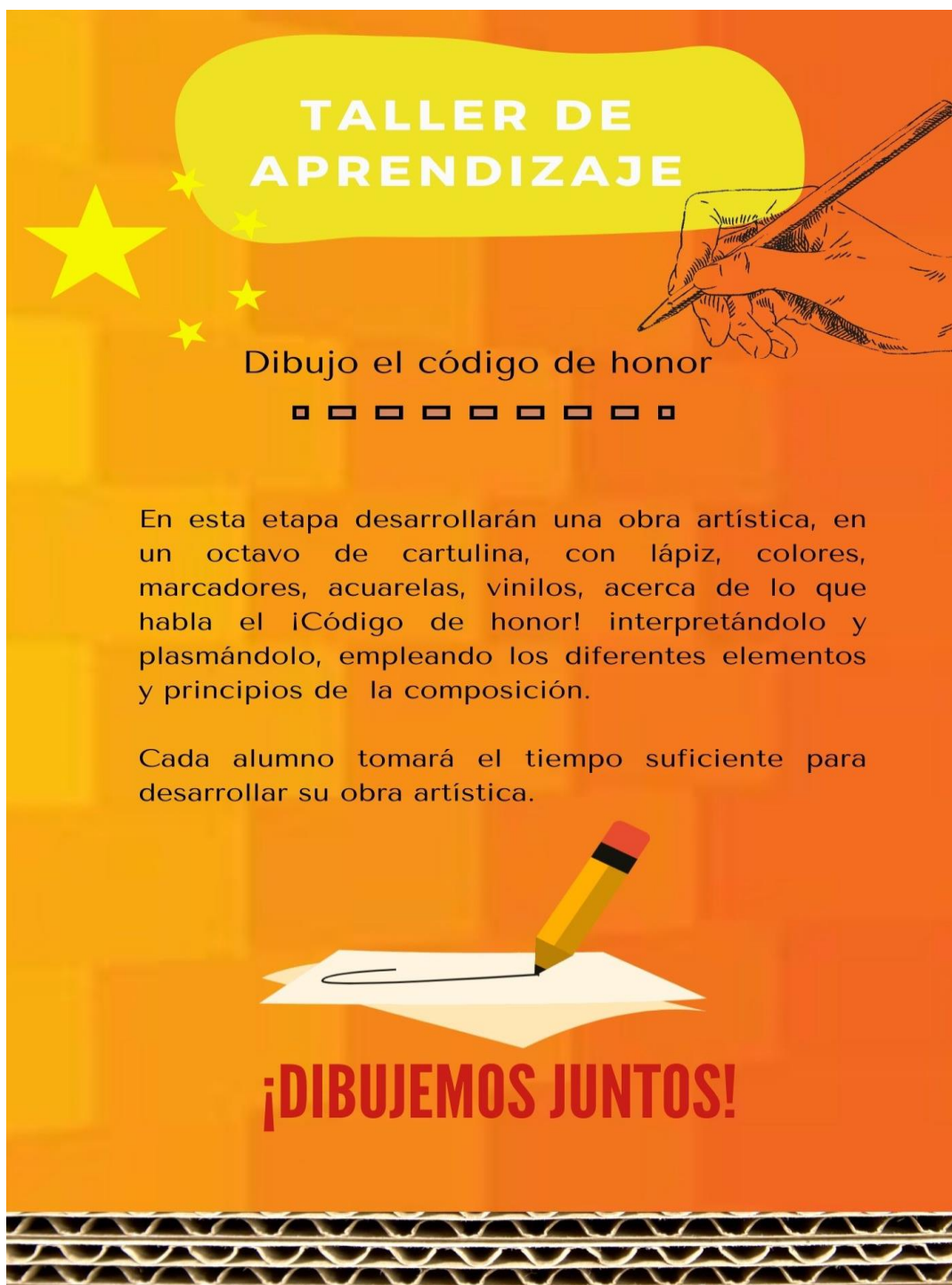
Fuente: Elaboración propia

Ilustración 27. Guía N.º 4 – Composición artística



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 28. Taller de aprendizaje 4



TALLER DE APRENDIZAJE

Dibujo el código de honor

□ □ □ □ □ □ □ □ □

En esta etapa desarrollarán una obra artística, en un octavo de cartulina, con lápiz, colores, marcadores, acuarelas, vinilos, acerca de lo que habla el ¡Código de honor! interpretándolo y plasmándolo, empleando los diferentes elementos y principios de la composición.

Cada alumno tomará el tiempo suficiente para desarrollar su obra artística.

¡DIBUJEMOS JUNTOS!

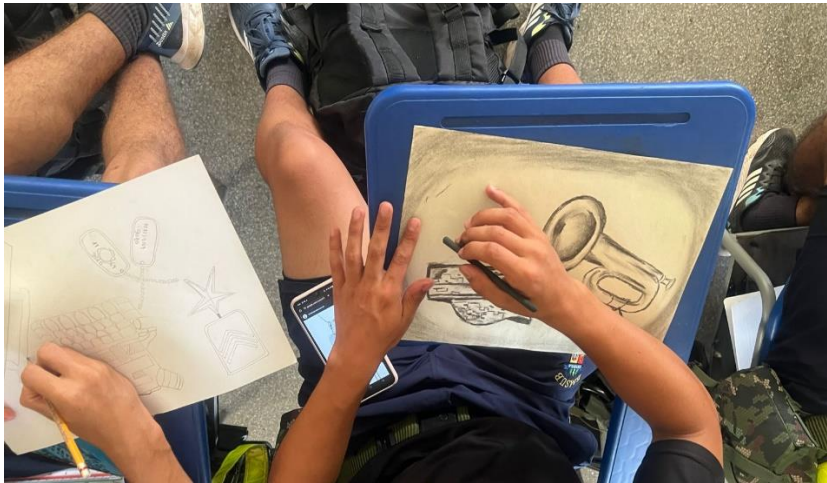
Fuente: Elaboración propia

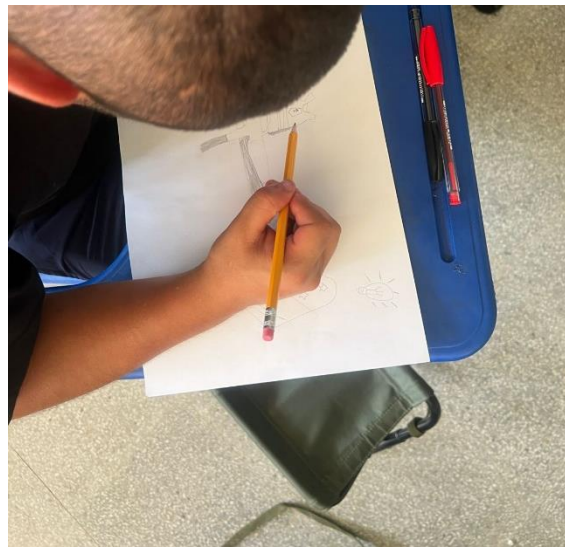
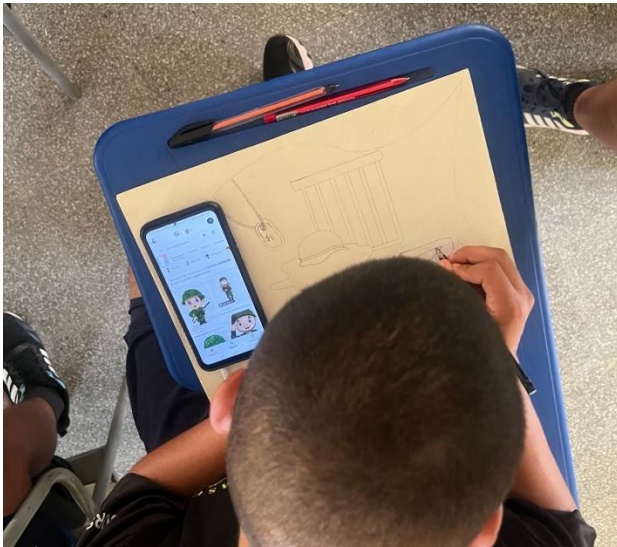


DIARIO DE CAMPO			
PRÁCTICA INTEGRAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA			
No. DE SEMANA: 4	INSTITUCIÓN: EMSUB		DOCENTE FACILITADOR: TC. SANTIAGO CORTES FERNÁNDEZ
DOCENTE EN FORMACIÓN: ELIANA BAUTISTA VIVIESCAS		NIVEL: 1	FECHA: 22 AL 26 DE ABRIL 2024
			HORA: 06:00 A 09:00 AM
DESCRIPCIÓN			REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES
La clase se dio inició con un cordial saludo y la oración del día. En esta cuarta sesión, la docente en formación recordó los temas vistos en la clase anterior, y se socializó el trabajo pendiente en la anterior clase. Al terminar les recordó el nombre del taller N.º 4: “Dibujo el código de honor”, el cual se ejecutará en esta clase. Para esta clase se realiza una presentación del código de honor y su importancia en la profesión militar. A su vez, se socializó y profundizó el tema acerca de la composición artística, sus elementos y principios para que tuvieran claridad a la hora de realizar su obra artística, ya que en la guía de aprendizaje que se le facilitó una base. Luego, se da inicio a la actividad que consiste en desarrollar una obra artística, en un octavo de cartulina a lápiz, colores, marcadores, acuarelas, vinilos o el material que deseen, donde expresen el ¡Código de honor! empleando diferentes métodos de composición. Todos los estudiantes expresan ideas y conceptos a través del dibujo, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos producto de la sensibilidad y el intelecto humano. Para terminar, algunos socializaron la actividad, otros solicitaron más tiempo para entregarlo en la próxima clase. Se dispusieron a organizar el aula para la siguiente clase.			• Algunos alumnos no les gusta dibujar porque dicen que no saben, pero la docente en formación los motiva y les explica. • Presentan interés por los materiales facilitados por la docente. • Se evidenció la exploración y experimentación de diferentes recursos. • Todos los estudiantes trabajaron en la actividad.

ANEXOS

○ EVIDENCIAS





Taller 5. La música mi medio de expresión

Ilustración 29. Guía N.º 5 - La música mi medio de expresión



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 30. Guía N.º 5 – Dignidad, relaciones humanas e institución matrimonial



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 31. Guía N.º 5 – Institución matrimonial



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 32. Guía N.º 5 – Elementos de la música



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 33. Guía N.º 5 – Cartografía sonora



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 34. Taller de Aprendizaje 5



**TALLER DE
APRENDIZAJE**

La música mi medio de expresión

□ □ □ □ □ □ □ □ □

La docente en formación a preparado diversos ritmos musicales y canciones que interpretan o se relacionan con los conceptos vistos anteriormente.

Organizaremos el aula en mesa redonda, para que cada uno pueda caminar en el aula y pueda expresarse con el cuerpo mediante movimientos y sonidos, lo que les transmite la canción.

Al final escucharemos las opiniones de cómo se sintieron en este espacio.

¡ES HORA DE ESCUCHAR!

Fuente: Elaboración propia



DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA INTEGRAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA			
No. DE SEMANA: 5	INSTITUCIÓN: EMSUB	DOCENTE FACILITADOR: TC. SANTIAGO CORTES FERNÁNDEZ	
DOCENTE EN FORMACIÓN: ELIANA BAUTISTA VIVIESCAS	NIVEL: 1	FECHA: 29 DE ABRIL Al 03 DE MAYO 2024	HORA: 06:00 A 09:00 AM
DESCRIPCIÓN		REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES	
La clase se dio inició con la oración del día. En esta quinta sesión se generó un espacio al principio para que los alumnos que hacían falta socializaran la actividad de la clase anterior. Luego, la docente en formación dio a conocer el taller N.º 5 de la clase denominado: “La música mi medio de expresión”. Para este taller se realiza una presentación sobre la dignidad, las relaciones humanas y la institución matrimonial. También, la docente en formación explica sobre la influencia en la expresión corporal desde los elementos de la música. Asimismo, sobre la cartografía sonora y su importancia en el proceso de adaptación. Seguidamente, se les explica la actividad a desarrollar en la clase, la cual consiste en la percepción auditiva, la producción vocal y sonora con el movimiento corporal. La docente en formación ha preparado diversos ritmos musicales y canciones que interpretan o se relacionan con los conceptos vistos en la explicación. Se organiza el aula en mesa redonda para que cada alumno camine en el aula con los ojos cerrados y expresen mediante movimientos y sonidos con el cuerpo lo que les transmite la canción. Para terminar, se dio el espacio para escuchar las opiniones de los alumnos sobre la actividad. Se dispusieron a organizar el aula para la siguiente clase.		• Durante esta experiencia los alumnos participan de forma activa expresando de manera corporal lo que les generan los ritmos y expresando por medio de sonidos su interpretación, generando nuevos entornos de expresión. • Se evidenció la exploración y experimentación del cuerpo y la percepción auditiva. • Todos los estudiantes mostraron interés en la actividad.	

ANEXOS

○ EVIDENCIAS







Taller 6. ¡Creando mi obra! Muestra final

Ilustración 35. Guía N.º 6 - ¡Creando mi obra! Muestra final



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 36. Guía N.º 6 - Teatro

Teatro

Docente:
Nivel:
Tema integrador: Teatro.
Desempeño: Desarrolla a través de los elementos del teatro una presentación artística.

¿Qué es?

El teatro es una de las actividades culturales y artísticas más antiguas que conoce la humanidad. Es una de las artes escénicas, es decir, aquellas que tienen lugar sobre un escenario, y consiste en la recreación de una o varias historias de distinta índole mediante actores, discursos, música y escenografía.



CARACTERÍSTICAS

- Representación en vivo, de alguna historia o situación.
- Representación ante un público o audiencia.
- Requiere de actores.
- Algunas veces interviene un narrador.
- El espacio teatral puede contener material escenográfico.



Por otro lado, teatro es el nombre que se da tanto al arte y la técnica de la composición de obras de teatro, como a su interpretación y al espacio físico donde éstas se desarrollan.

¡Expresemos todo lo aprendido en este proceso artístico!

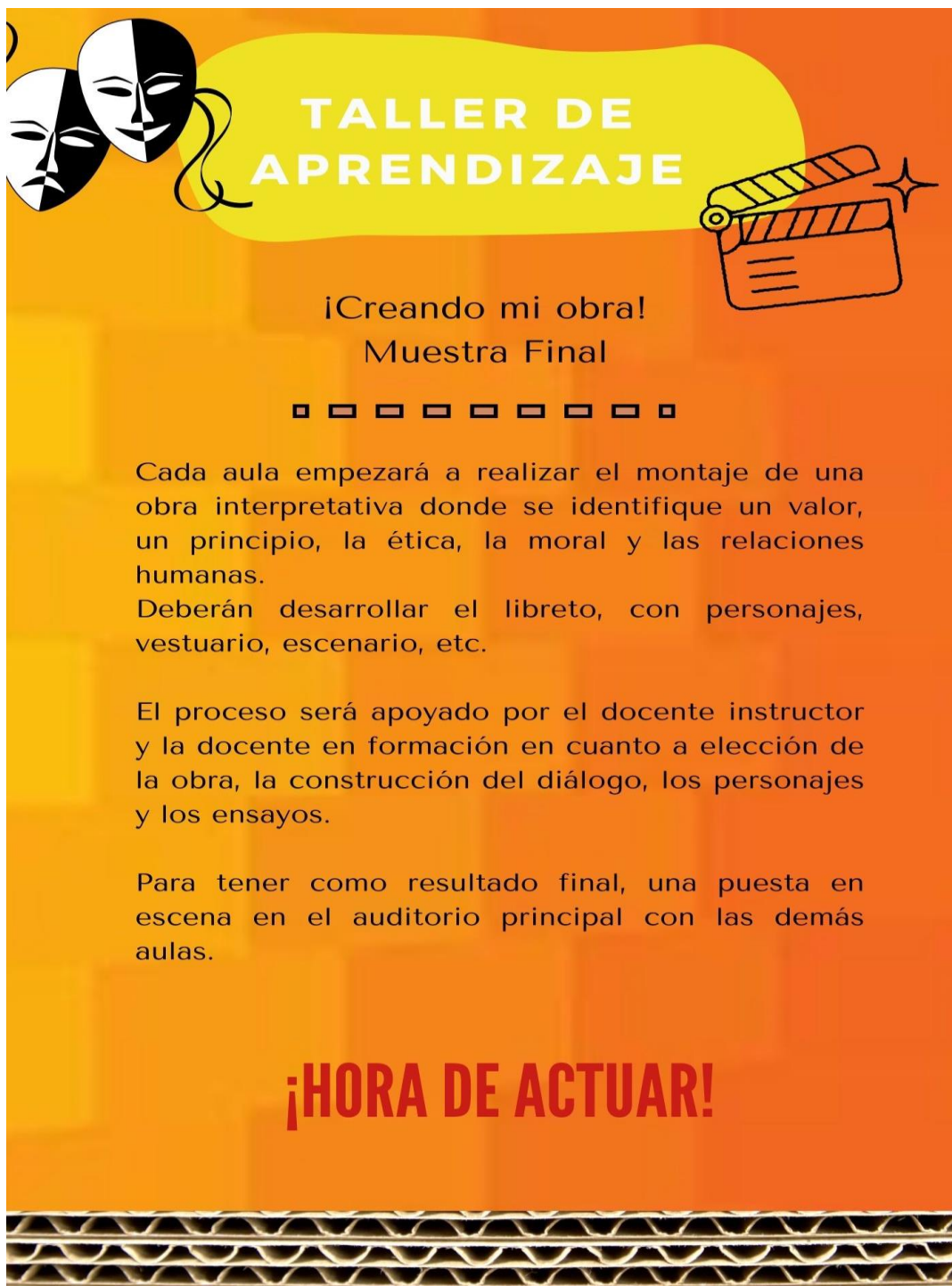
Fuente: Elaboración propia

Ilustración 37. Guía N.º 6 – Elementos del teatro



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 38. Taller de Aprendizaje 6



**TALLER DE
APRENDIZAJE**

**¡Creando mi obra!
Muestra Final**

□ □ □ □ □ □ □ □ □

Cada aula empezará a realizar el montaje de una obra interpretativa donde se identifique un valor, un principio, la ética, la moral y las relaciones humanas.

Deberán desarrollar el libreto, con personajes, vestuario, escenario, etc.

El proceso será apoyado por el docente instructor y la docente en formación en cuanto a elección de la obra, la construcción del diálogo, los personajes y los ensayos.

Para tener como resultado final, una puesta en escena en el auditorio principal con las demás aulas.

¡HORA DE ACTUAR!

Fuente: Elaboración propia



DIARIO DE CAMPO			
PRÁCTICA INTEGRAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA			
No. DE SEMANA: 6	INSTITUCIÓN: EMSUB		DOCENTE FACILITADOR: TC. SANTIAGO CORTES FERNÁNDEZ
DOCENTE EN FORMACIÓN: ELIANA BAUTISTA VIVIESCAS		NIVEL: 1	FECHA: 06 AL 31 DE MAYO 2024 HORA: 06:00 A 09:00 AM
DESCRIPCIÓN			REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES
La clase se dio inició con un fraternal saludo. Para esta sexta sesión, se dividirá en varios encuentros, la docente en formación explica que se dividirá en cuatro semanas y orienta en qué se desarrollará cada semana. La docente en formación recordó los temas vistos durante cada una de las clases anteriores, ya que son la base del resultado final de este proceso de aprendizaje, esta sesión se denomina “Creando mi Obra”. Primer encuentro – Sexta sesión. Para esta clase la docente realiza una presentación y explicación de lo que es el teatro sus características y elementos, para así seguidamente explicar el taller de aprendizaje, al igual se les proporciona la guía de aprendizaje al inicio de la clase. La docente en formación profundiza en explicar la construcción del guion, que será el trabajo a desarrollar en esta clase. Luego, se da inicio a la actividad que consiste en construir una obra a través de un guion, orientado desde las siguientes preguntas: • ¿Qué historia quieren contar? • ¿Cómo quieren contar la historia? • ¿Cómo será cada personaje? • ¿Qué implementos necesita esta obra?			Primer encuentro – Sexta sesión. • Se evidencia la participación y colaboración de los alumnos en la construcción de la historia. • Los alumnos se apoyan del recurso pedagógico proporcionado por la docente durante las clases anteriores. • Todos los alumnos mostraron interés en la creación de la obra y muestra final, dando opiniones verbales y a la vez corporales.



Se hace una mesa redonda para que entre todos se debata y opine sobre las preguntas. Los alumnos participan respondiendo y dando ideas activamente, se evidencia cómo de manera creativa buscaron la forma de expresarse y cómo se construye una historia a partir de los conocimientos y temas vistos en el área de ética y moral. Se determinan personajes, vestuario, escenas, diálogos, actos y demás partes del guion teatral explicadas por la docente. Para terminar, se dejaron tareas y responsabilidades para terminar el guion y ser presentados en el segundo encuentro. Se dispusieron a organizar el aula para la siguiente clase.

Segundo y tercer encuentro – Sexta sesión.

En estos encuentros, se dio inicio con la realizando de estiramientos y movimientos para activar el cuerpo. Luego, la docente en formación revisa el guion que ya han realizado los alumnos, en donde se realizan ajustes en conjunto y se reciben opiniones para mejorar los diálogos y escenas de la obra. Seguidamente, se realiza el ensayo de cada una de las escenas, de acuerdo con la ambientación, escenografía y diálogos de los personajes. Para terminar la clase, se organizó el aula y se dispusieron para la siguiente clase.

Cuarto encuentro – Sexta sesión.

En este cuarto y último encuentro se siguió en ensayos y acompañamientos a los alumnos en el desarrollo de las escenas. Correcciones de diálogos, expresión corporal, coordinación de organización, vestuario, escenografía y ambientación. Para terminar, se estableció la fecha para la presentación.

Segundo y tercer encuentro – Sexta sesión.

- Se logra evidenciar la cooperación y participación de toda el aula.
- Todos los alumnos muestran interés a la hora de opinar en cualquier mejora del guion.
- Los alumnos proponen desde lo corporal ideas interesantes.

Cuarto encuentro – Sexta sesión.

- Se logra un avance significativo en la expresión corporal de los alumnos.
- Los alumnos ya se sienten preparados para la presentación final.

ANEXOS

○ EVIDENCIAS

Primer encuentro – Sexta sesión



Segundo encuentro – Sexta sesión.





Tercer encuentro – Sexta sesión.



Cuarto encuentro – Sexta sesión.





Evaluación

La evaluación de la propuesta se realiza en dos partes, con el fin de determinar los conocimientos adquiridos de los alumnos durante este proceso educativo.

En la primera parte se realiza un quiz (ver Anexo 3. Evaluación de saberes), que contiene una sopa de letras, pregunta abierta y pregunta de selección múltiple, relacionadas con los saberes explicados en cada una de las clases vistas y en donde deben desarrollar su atención.

Para la segunda parte se realiza la muestra de una obra teatral, donde cada aula trabaja en equipo y presenta una muestra ante los directivos de la Escuela Militar de Suboficiales, quienes debían regirse de acuerdo a unos ítems (ver Anexo 4. Guía de observación) anteriormente explicados por la docente en formación, para dar una calificación en los diferentes aspectos (ver Anexo 5. Rúbrica de evaluación).

En dichas evaluaciones logramos observar que los alumnos tienen claridad de los saberes del área de ética y moral. El quiz, fue un ejercicio de evaluación que reforzó los conocimientos impartidos durante este proceso y a su vez la atención de cada uno; también se realiza la retroalimentación de dichas respuestas para quienes no lograron acertar. En la muestra teatral se evidenció la exploración, el interés y las diferentes propuestas de expresión que lograron desarrollar y descubrir durante este proceso, formando experiencias significativas, demostrando gusto por lo aprendido y sentimientos generados por la aplicación de las diferentes expresiones artísticas.

Resultados

Los resultados obtenidos en la implementación de esta propuesta pedagógica fueron satisfactorios y propicios, teniendo en cuenta que se cumplió con las actividades planeadas, en el siguiente link https://www.youtube.com/watch?v=48j_gD2UzqY se puede observar el proceso realizado en cada uno de los talleres, de las fases realizadas en este proyecto; así mismo se cumplió con los objetivos planteados.

Se realizó una muestra artística de los trabajos realizados por los alumnos, donde toda la comunidad educativa pudo observarla. En esta muestra artística se encontraban las obras de cada uno de los alumnos del nivel uno (1) de las aulas G, K y N que representaban el código de honor, el folleto creativo sobre los saberes teóricos del área de ética y moral. Al igual, este espacio contó con la ambientación con las cartografías sonoras realizadas por cada uno de ellos.

Esta exposición resaltó la capacidad creativa con la que cuentan los alumnos, así mismo el poder de la transversalidad desde el arte; este proyecto amplió la perspectiva visual y auditiva tanto de los alumnos como de los docentes de los demás niveles y materias, ofreciendo ideas estratégicas para impartir conocimiento.

Ilustración 39. Montaje de la exposición



Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 40. Visualización de alumnos y docentes



Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 41. Visualización de alumnos y docentes



Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 42. Visualización de alumnos y docentes



Fuente: Elaboración propia.

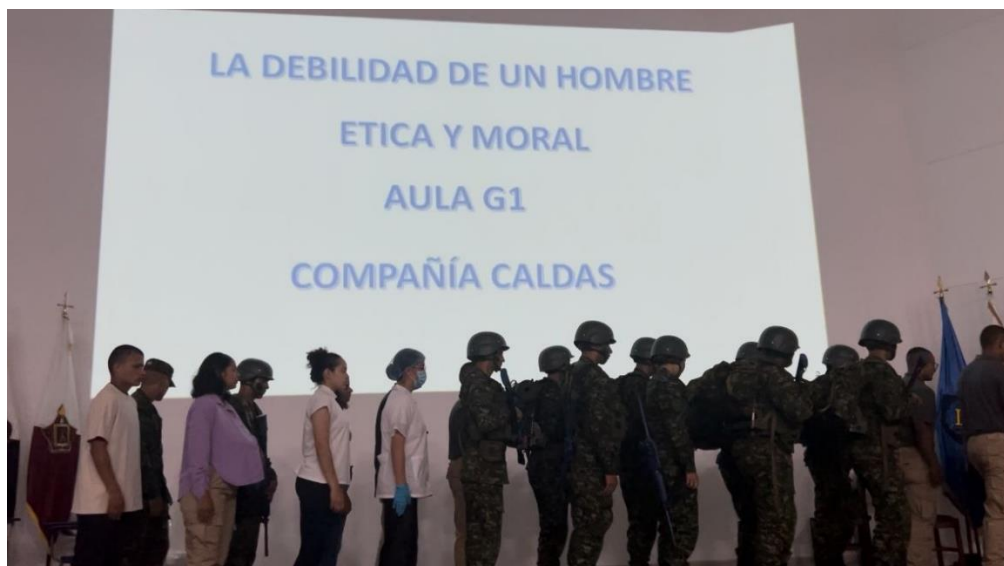
También se realizó una muestra teatral de los alumnos del nivel uno (1) de las aulas G, K y N, donde estuvieron presentes los instructores del área de ética y moral y directivos de la Escuela Militar de Suboficiales. Donde se logró resaltar el proceso llevado a cabo con la propuesta, la capacidad creativa de los alumnos y el mejoramiento de la expresión corporal, perdiendo el miedo ante el público, con un sinfín de emociones, sentimientos y experiencias a través de la interpretación de situaciones futuras en su ámbito profesional.

Ilustración 43. Asistencia muestra teatral



Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 44. Alumnos Aula G1



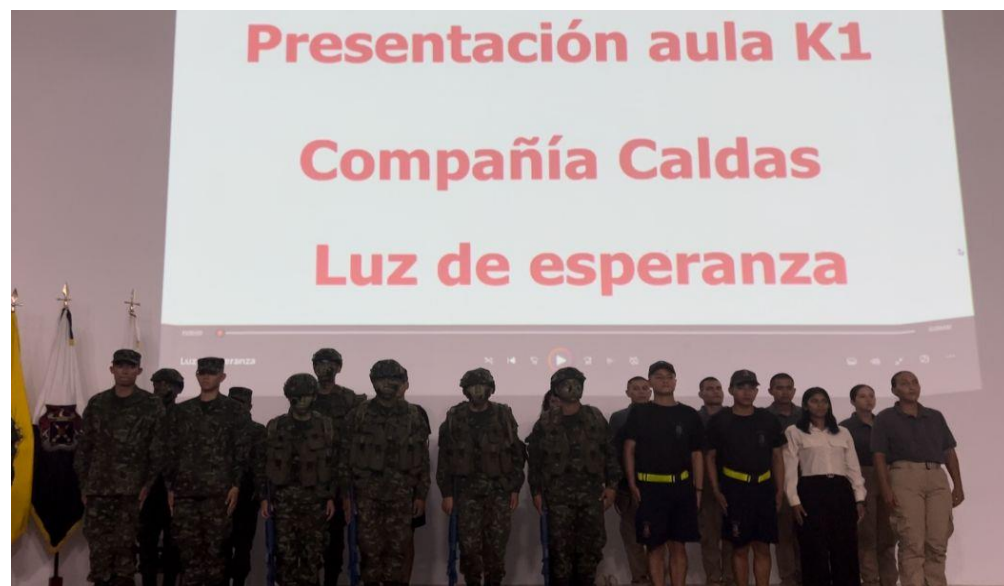
Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 45. Aula G1 en acción



Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 46. Alumnos Aula K1



Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 47. Aula K1 en acción



Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 48. Alumnos Aula N1



Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 49. Aula N1 en acción



Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 50. Directivos, instructores y alumnos.



Fuente: Elaboración propia.

Se logró a su vez realizar una muestra representativa en la pista de Derechos Humanos donde hizo el acompañamiento y apoyo en la muestra a un personal visitante de egresados, en la cual se logró demostrar los saberes del área de ética y moral proporcionando y articulando desde el lenguaje corporal los diferentes procesos de enseñanza y aprendizaje desde las expresiones artísticas. En el siguiente link se puede observar un resumen del resultado de la muestra final <https://www.youtube.com/watch?v=xaIMnt2KfVU>.

Ilustración 51. Presentación artística



Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 52. Grupo presentación artística



Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO IV: INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

Las actividades intrainstitucionales llevadas a cabo en la Escuela Militar de Suboficiales, se evidencian como espacios de aprendizaje, esparcimiento e integración entre los diferentes niveles, en ellas se desarrollan actividades culturales, deportivas y sociales que fortalecen los conocimientos y las relaciones interpersonales de los alumnos. Durante la práctica integral docente se llevaron a cabo las siguientes actividades:

Tabla 5. Actividades intrainstitucionales

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	EVIDENCIA
Conferencia: Motivación en el liderazgo familiar y empresarial (Dr. Elkin Quiroga) Fecha: 12 de marzo	En el marco institucional se organizó un encuentro, con el propósito de interiorizar la capacidad de transmitir un mensaje motivacional desde el liderazgo en lo familiar y a su vez en lo laboral.	

Ceremonia Curso N.º 109 Fecha: 16 de marzo	Las ceremonias militares son características de la institución. Esta tiene por objeto demostrar públicamente la disciplina. Establece normas de vestuario, comportamiento, correspondencia, etc.	
Visita de egresados Curso N.º 53 Fecha: 6 de abril	En la institución es importante mantener un seguimiento del personal egresado. Por eso se llevan a cabo encuentros o visitas que buscan priorizar espacios de interacción y conocimiento respecto a los avances académicos y profesionales de la Escuela.	 

Taller Domina la inteligencia artificial en la educación Fecha: 20 de abril	De acuerdo al impacto de la evolución tecnológica, se desarrolló un taller práctico para explorar los nuevos retos y experimentar las posibilidades de la Inteligencia Artificial como herramienta creativa en la educación.	
Celebración día del idioma Fecha: 03 de mayo	Esta actividad es de gran significado a nivel nacional e institucional para recordar el valor de la lengua castellana. Se organizaron diferentes presentaciones con apoyo de los docentes, de danza, teatro, monólogos, etc con la participación de los alumnos.	  



CAPÍTULO V: INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

Autoevaluación del practicante

A continuación, se evidencia la ejecución de la autoevaluación desarrollada desde una perspectiva objetiva, de acuerdo a lo realizado durante esta etapa práctica.

Ilustración 53. Ficha autoevaluación del practicante

Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Elam Bautista Viveros
Institución de aplicación de la propuesta: Escuela Militar de Suboficiales
Fecha: 31-05-2024

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
1. Responsabilidad en la asistencia	✓			
2. Presentación personal	✓			
3. Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica	✓			
4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	✓			
5. Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones	✓			
6. Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	✓			
7. Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	✓			
8. Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	✓			
9. Identificación de la problemática educativa	✓			
10. Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	✓			
11. Dominio de contenidos desarrollados	✓			
12. Uso de herramientas digitales en el marco de la interculturalidad de nuestro tiempo (TIC y contexto sociocultural)	✓			

Firma Practicante: [Firma]

2024-1

Fuente: LEAC - Unipamplona



Evaluación al practicante

Dentro de este proceso evaluativo, se aplica una ficha para considerar la perspectiva crítica del docente supervisor de la práctica, con una lista de aspectos y valoraciones sobre capacidades desempeñadas por la practicante. El resultado obtenido demuestra que, a nivel de responsabilidad, presentación personal, iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y el buen funcionamiento de la institución, la colaboración, confianza, seguridad, optimismo, relaciones personales, comprensión, interpretación del significado de la práctica y demás, fueron valorados como excelentes, lo que se refiere a un estímulo para seguir ejerciendo y desarrollando estas capacidades garantizando un buen desempeño profesional.

Ilustración 54. Ficha evaluación al practicante

Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Eliana Bautista Viveros
Institución Educativa: EMSUB

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Responsabilidad en la asistencia	X			
Presentación personal	X			
Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa	X			
Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			
Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones	X			
Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			
Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
Identificación de la problemática educativa	X			
Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
Identificación con su cultura	X			
Dominio de los contenidos desarrollados	X			

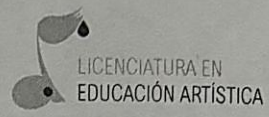
Firma Docente Evaluador: [Firma]
Lic. Santiago Cártes Fernández

2024-1

Fuente: LEAC - Unipamplona



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



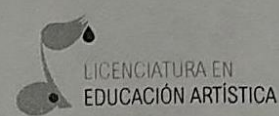
FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: Escuela Militar de Suboficiales
Escuela de Aplicación: EMSUB
Alumno Practicante: Elana Bautista Vivieros Maestro: Tc. Santiago Cortes
Grado: Nivel I

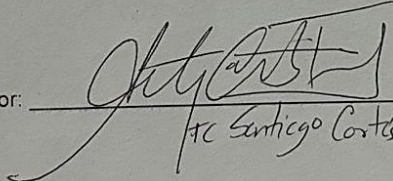
Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas	X			
Relaciona el tema con el contexto sociocultural	X			
Expresión oral fluida	X			
Expresión escrita correcta y buena caligrafía	X			
Relaciones cordiales con sus estudiantes	X			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	X			
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	X			
Uso adecuado de recursos didácticos	X			
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes	X			
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística	X			
Organiza grupos de trabajo	X			
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante	X			
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística	X			



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)	X			
Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas	X			
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas	X			
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes	X			
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes	X			
Mantiene el aula ordenada	X			
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes	X			
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa	X			
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes	X			

Firma Evaluador: 
Santiago Cortés Fernández



Evaluación de los estudiantes

Para que el ejercicio de evaluación sea completo, se permite un espacio a los alumnos para presentar una evaluación objetiva de la docente en formación, dicha evaluación se realizó en las tres aulas G1, K1, N1 correspondientes a la propuesta, determinando aspectos positivos y negativos desde su propia percepción, de las cuales se escogieron dos por grupo.

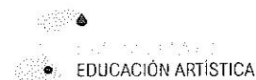
Evidenciándose que la practicante se desenvuelve de la manera correcta en cada una de las actividades desarrolladas, relaciona las expresiones artísticas con el saber de ética y moral, maneja una relación asertiva y cordial con los alumnos, motivándolos, explicando de diferentes maneras y resolviendo sus inquietudes de manera respetuosa, maneja estrategias didácticas adecuadas, fomenta valores, entre otros aspectos, demostrando profesionalismo (Ilustración 55).



Ilustración 55. Evaluación de los estudiantes



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de ética y moral desde las expresiones artísticas.

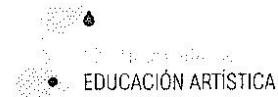
Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

Escribe lo que más te gustó de la clase de Ética y Moral desde las expresiones artísticas.

que implementa varias tipos o métodos de ayudas
para dar conocimiento con claridad lo que se nos
explica y es dinámica.

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Ética y Moral desde las expresiones artísticas.

me gusto mucho todo de la clase.

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Ética y Moral desde las expresiones artísticas?

Una excelente profesora con muy buenos conocimientos
y trata al momento de explicar y dar
ejemplos, motivación en la clase.



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de ética y moral desde las expresiones artísticas.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5
1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas.
Totalmente en desacuerdo _____	Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____	En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____	Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____	De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo <u>X</u>	Totalmente de acuerdo <u>X</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.
Totalmente en desacuerdo _____	Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____	En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____	Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo <u>X</u>	De acuerdo <u>X</u>
Totalmente de acuerdo _____	Totalmente de acuerdo _____
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera.	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda.
Totalmente en desacuerdo _____	Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____	En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____	Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____	De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo <u>X</u>	Totalmente de acuerdo <u>X</u>



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo X
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo ____

10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo X
Totalmente de acuerdo ____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Ética y Moral desde las expresiones artísticas.

Me gustó la manera que siempre la profe Eliana buscaba las que las
clases fueran diferentes tanto lo profesional como lo personal.

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Ética y Moral desde las expresiones artísticas.

Que diera la oportunidad de presentar trabajos a los
hogares del salón.

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Ética y Moral desde las expresiones artísticas?

Es una mujer comprensiva que valora el simple hecho de nosotros
estar acá, mostrándonos que nuestra familia se siente orgullosos de
nosotros y que para cada obstáculo siempre habrá algo para
derivarlo gracias por su enseñanza y compartir sentimientos con
cada uno de nosotros



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de ética y moral desde las expresiones artísticas.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5
1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas.
Totalmente en desacuerdo ____	Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____	En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____	Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____	De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo <u>X</u>	Totalmente de acuerdo <u>X</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.
Totalmente en desacuerdo ____	Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____	En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____	Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo <u>X</u>	De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo ____	Totalmente de acuerdo <u>X</u>
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera.	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda.
Totalmente en desacuerdo ____	Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____	En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____	Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____	De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo <u>X</u>	Totalmente de acuerdo <u>X</u>



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo x

8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo x

9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo x
Totalmente de acuerdo ____

10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo x

11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo x

12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo x

Escribe lo que más te gustó de la clase de Ética y Moral desde las expresiones artísticas.

Me gustó la dinámica y la forma creativa en la que
llevamos la clase, cada tema lo comprendo y su
carisma sube mi ánimo.

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Ética y Moral desde las expresiones artísticas.

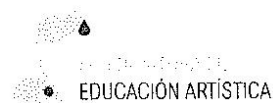
No me gusta la baya realizada por mis compañeros

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Ética y Moral desde las expresiones artísticas?

La mejor persona, comprensible, atenta y se conecta con
los alumnos, su forma de trabajar es tan única que
todos anelarian tener más profesores como lo es ella.



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de ética y moral desde las expresiones artísticas.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5
1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo X
Totalmente de acuerdo ____

10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo X
Totalmente de acuerdo ____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Ética y Moral desde las expresiones artísticas.

Lo que más me gustó de la clase es que se mantiene dinámica,
no es aburrida, en las dinámicas se muestra el aprendizaje
que nosotros debemos manejar

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Ética y Moral desde las expresiones artísticas.

No hay que no me guste, las clases fueron muy organizadas
y activas

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Ética y Moral desde las expresiones artísticas?

la profesora es atenta, asertiva y está pendiente de los
alumnos, es creativa, innovadora y posee un carisma muy
acogedor, es una excelente profesora que exige y enseña
de la mejor manera



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de ética y moral desde las expresiones artísticas.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>

Escribe lo que más te gustó de la clase de Ética y Moral desde las expresiones artísticas.

lo que más me gusta es la actitud de parte de la docente,
lo extrovertida y carismática que es y a la vez la
seriedad que hay que tener en ciertas ocasiones

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Ética y Moral desde las expresiones artísticas.

lo que menos me gusto de la clase es algunas actitudes
de parte de los alumnos apesar de que la docente
tiene muy buen mando

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Ética y Moral desde las expresiones artísticas?

Me parece que es enfocada, dedicada, comprometida
y disciplinada con la clase.



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de ética y moral desde las expresiones artísticas.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>

Escribe lo que más te gustó de la clase de Ética y Moral desde las expresiones artísticas.

me gusta que la tematica de la clase era
totalmente diferente a las demás, me gustaron
las tematicas que se hacen.

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Ética y Moral desde las expresiones artísticas.

Siendo Sincero no hay cosa que no me haya
gustado pero por ahora estoy conforme

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Ética y Moral desde las expresiones artísticas?

Mi profesora considero que es una persona
respetuosa, amable y de ética y moral me
gustaron los temas, los trabajos y todo en si.



Conclusiones

Conforme a este proceso formativo, se logra evidenciar la acogida de los alumnos frente a esta experiencia, la sensibilidad desde los entornos de doctrina que fortaleció las acciones y habilidades para desarrollar conocimientos, donde entendieron ideas, conceptos y actitudes para desenvolverse en la vida cotidiana.

En relación al objetivo general de esta propuesta: Desarrollar estrategias pedagógicas a través de las expresiones artísticas como alternativa para el fortalecimiento de la expresión corporal de los alumnos del nivel uno (1) en el área de Ética y Moral del programa Tecnología en Entrenamiento y Gestión Militar de la Escuela Militar de Suboficiales de Nilo, Cundinamarca, en el primer semestre del año 2024, se obtuvo un resultado positivo, los alumnos en cada clase manifestando la aceptación de estas nuevas prácticas pedagógicas para ellos en el ámbito militar, demostrando un desempeño significativo e interés a las diferentes manifestaciones artísticas.

En cuanto a los objetivos específicos, se logró identificar las dificultades que tenían los alumnos a la hora de expresarse corporalmente, esto conllevó a diseñar una serie de actividades desde las expresiones artísticas, consiguiendo mayor atención e interés de los alumnos, creando lazos y obteniendo resultados en los procesos académicos. Implementando espacios de creación artística en el aula que les brindaba oportunidades de expresión y desenvolvimiento en este reto profesional para ellos, desde la transversalidad con el área de ética y moral. Y, por último, se logró desarrollar las muestras artísticas como resultado de las estrategias pedagógicas implementadas en el aula.

Cabe resaltar que esta experiencia educativa fue todo un desafío en el ámbito académico, considerando que los procesos y lineamientos militares son muy rigurosos y demandan una carga



académica altamente exigente, donde las diferentes actividades ocupan a los alumnos, teniendo poco descanso y generando así que la disposición, ritmo y atención dentro del aula de clases sea difícil de sobrellevar. Teniendo en cuenta esto, se debe exponer que este proceso pedagógico se realizó con algunos contratiempos, pero a pesar de eso las fases y talleres se llevaron a cabo; quizás faltó más semanas y espacios fuera del horario académico para obtener resultados más individuales, donde se logre incorporar un aprendizaje y enseñanza que se adapte a cada alumno, en la medida de sus propios ritmos, saberes y experiencias culturales.

En definitiva, se articuló un proceso enriquecedor tanto en los alumnos como en los instructores militares, pues los saberes del área de ética y moral se adecuaron y presentaron a través de las expresiones artísticas, profundizando y reteniendo desde sus habilidades de expresión corporal. Obteniendo así, una propuesta didáctica para la formación de los futuros Suboficiales en el entorno educativo como en el entorno profesional, promoviendo espacios que causaron interés a los directivos y demás comunidad académica.



Referencias bibliográficas

Aranda, M. (2021). Desarrollo de la expresión corporal a través de juegos musicales.

Universidad de Valladolid, España. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/49094>

Arango, Restrepo & Rios (2023). Influencia del teatro en el desarrollo de la expresión corporal,

Universidad de Antioquia.

https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/35845/4/ArangoLeidy_2023_TeatroExpresionCorporal.pdf

Coronel, L., Jaime, Y. (2019). Potencializando la expresión oral a través del teatro en los niños del grado tercero de la institución educativa la Salle sede bermejil del municipio de Ocaña - Norte de Santander. Obtenido de <http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3226.pdf>

Bustacara L., Montoya M. y Sánchez S. (2016). El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial. Facultad De Ciencias Y Educación.

Especialización En Desarrollo Humano Con Énfasis En Procesos

Cabana, G. (2008). ¡Cuidado! Tus gestos te traicionan. Barcelona: Editorial Sirio

Chappa, R. (2019). Lenguaje corporal en estudiantes adolescentes. Universidad Nacional Toribio

Rodríguez de Mendoza de Amazonas. Chachapoyas – Perú. Obtenido de

<https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/2525/Chappa%20Soplin%20Richard%20Jheyson.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Cubero, C. M. 2004. La disciplina en el aula. Reflexiones en torno a los procesos de comunicación.

Díaz, M., & Castillo, E. (2016). Expresión corporal en primaria. España. Universidad de Huelva.



EMSUB. (2023). Proyecto Educativo Institucional PEI. Recuperado de

https://www.ejercito.mil.co/enio/recurso_user/doc_contenido_pagina_web/800130633_4/423471/pei_2023.pdf

Escuela Militar de Suboficiales (2023). Tecnología En Entrenamiento y Gestión Militar.

<https://www.emsub.mil.co/tecnologia-en-entrenamiento--y--gestion--militar/>

Hermann Acosta, A. (2015). Narrativas digitales como didácticas y estrategias de aprendizaje en los procesos de asimilación y retención del conocimiento.

Ministerio de Defensa Nacional. (2021). Política de Educación para la Fuerza Pública (PEFuP) 2021-2026. Recuperado de

<https://www.emavi.edu.co/sites/emavi/files/imagenesemavi/documentos/normatividad/Pol%C3%ADtica%20de%20Educaci%C3%B3n%20de%20la%20Fuerza%20P%C3%BAblica.pdf>

Gamboa, M. E. (2019). El debate como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral en la escuela rural unitaria. Cundinamarca, Colombia. Obtenido de

<https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/44162/u827758.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

González Álvarez, C. (2003). Enseñanza y aprendizaje de la lengua en la escuela infantil.

Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=40059>

Granados, I. M. (2009). Interrelaciones entre la creatividad, el arte, la educación y la terapia. Arte y movimiento, 57-58.

<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/144>



- Ulloa, D. (2019). Juegos simbólicos para el desarrollo del lenguaje en niños de educación inicial de la unidad educativa Alberto Guerra. Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1111/1/Tesis%20Dolores%20Janeth%20Ulloa%20Roalino%202019.pdf>
- Martínez, T. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. Revista de Investigación y Cultura.
- Ministerio de Educación Nacional [MEN], (2000). Lineamientos curriculares de la educación artística, 25. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-89869_archivo_pdf2.pdf
- Mora, C. (2016). Expresión Corporal para el desarrollo integral del adolescente. Universidad de Chile. Obtenido de <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/142574/mora-camus-camila.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rivera Mora, Y.D. (2021). La expresión plástica y corporal como medio de comunicación, integración y desarrollo expresivo para la formación de mentes estéticas en adolescentes de básica secundaria y media. Universidad de Pamplona]. <http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/7340>
- Solano, K. M. (2021). Estrategia pedagógica basadas en expresión corporal y movimiento para potenciar el desarrollo integral de los y las estudiantes de grado preescolar del colegio Montsand. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11371/4369>
- Tuirán, K. (2020). La danza como estrategia pedagógica: una mirada hacia la formación de maestros de la Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.



Vernon, S., & Alvarado, M. (2014). Aprender a escuchar, aprender a hablar La lengua oral en los primeros años de escolaridad. Obtenido de <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1D417.pdf>



Anexos

Anexos 1. Carta de aprobación de la práctica integral



MINISTERIO DE DEFENSA NACIONAL
COMANDO GENERAL DE LAS FUERZAS MILITARES
EJÉRCITO NACIONAL
ESCUELA MILITAR DE SUBOFICIALES



Toleraida, Nilo Cundinamarca 12 de marzo del 2024

Señor
JOSÉ JAVIER LEÓN SÁNCHEZ
Director
Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de Pamplona
Cúcuta, Norte de Santander

Asunto: Aceptación de la práctica integral docente

De la manera más atenta y en referencia a la solicitud de la práctica integral docente de la estudiante **Eliana Bautista Viviescas** identificada con cédula de ciudadanía N.º **1094168034**, quien cursa actualmente el programa de Licenciatura en Educación Artística en ese claustro académico.

Me permito informar que esta institución castrense acepta la participación de la practicante; así mismo, se designa al señor **Teniente Coronel Santiago Cortes Fernández** identificado con cédula de ciudadanía N.º **79753578**, oficial de aseguramiento de la calidad en la educación y profesor militar, con quien podrán tomar contacto al abonado celular N.º 3105583103.

Respetuosamente;


Coronel **MANUEL ENRIQUE ZAPRA MEJÍA**
Director de la Escuela Militar de Suboficiales


Elaboro: Sp. **Fernando Motta**
Ayudante de Comando EMSUB



Anexos 2. Encuesta diagnóstica

ENCUESTA DIAGNÓSTICA

Datos Generales:

• Nombre completo: Esteban Paternina Maza Edad: 22 Aula y nivel: _____

1. ¿Has participado alguna vez en actividades artísticas como dibujo, teatro, danza, música u otras formas de arte? (Seleccione una opción)

- Si, de manera regular.
- ☒ Si, pero de manera ocasional.
- No, nunca he participado en actividades artísticas.

2. ¿Qué papel cree que juega la expresión corporal en el ámbito artístico, laboral y social? (Seleccione todas las opciones que considere adecuada)

- ☒ Es esencial para expresar emociones y transmitir mensajes sin palabras en cualquier situación.
- ☒ Contribuye a la imagen que generamos en los demás durante una entrevista, una presentación o conversación.
- ☒ Ayuda a establecer conexión y empatía con otras personas en contextos sociales y laborales.
- No creo que sea tan importante como el lenguaje verbal en estos ámbitos.

3. ¿Qué beneficios crees que aporta la enseñanza de la expresión corporal en la Escuela?

- Mejora la autoexpresión y la confianza en sí mismo/a.
- Desarrolla habilidades de comunicación no verbal.
- Fomenta el trabajo en equipo y la colaboración.
- ☒ Todas las anteriores.

4. ¿Cómo afecta la expresión corporal a la hora de hablar en público? ¿Qué impresión puede causar?

- ☒ Puede emocionar, inspirar o provocar empatía.
- No tiene impacto en el público.
- Solo es relevante para el público experto en expresión corporal.
- Depende de lo que se vaya hablar.

5. ¿Cómo se siente respecto a tu habilidad para utilizar la expresión corporal en los diferentes contextos laborales y sociales? (Seleccione una opción)

- ☒ Me siento confiado/a y capaz de comunicarme efectivamente en cualquier situación.
- A veces me siento un poco inseguro/a, pero puedo mejorar con práctica y experiencia.
- Me siento bastante inseguro/a y creo que necesito trabajar en mis habilidades de comunicación.

6. ¿Cree que es importante ser adaptable y flexible en el manejo de la expresión corporal en distintos entornos? (Seleccione una opción)

- ☒ Sí, considero que es crucial para adaptarse a diferentes situaciones y audiencias.
- No estoy seguro/a, no había pensado en eso antes.
- No creo que sea necesario, creo que puedo manejar cualquier situación de otras formas.



7. ¿Cómo influye la música en la expresión corporal?

- ☒ La música puede inspirar movimientos y emociones específicas.
- La música no tiene relación con la expresión corporal.
- Depende del tipo de música y del intérprete.
- La música puede ser un distractor para la expresión corporal.

8. ¿Cómo crees que el manejo de la expresión corporal puede afectar la forma en que los demás lo perciben en los diferentes ámbitos? (Seleccione todas las opciones que considere adecuada)

- ☒ Puede influir en cómo me ven como líder o colaborador/a en el trabajo.
- ☒ Puede afectar la impresión que causo en una conversación o una entrevista.
- ☒ Puede contribuir a la construcción de relaciones sólidas y exitosas en mi entorno social y profesional.
- No creo que mi expresión corporal tenga un gran impacto en cómo me perciben los demás.

9. ¿Cómo cree que la expresión corporal puede utilizarse para expresar emociones? (Seleccione todas las opciones que considere adecuada)

- ☒ Mediante gestos, posturas y movimientos corporales.
- ☒ Utilizando expresiones faciales para transmitir sentimientos.
- No estoy seguro/a de cómo se puede expresar la emoción a través del lenguaje verbal y corporal.

10. ¿Qué aspectos cree que podría mejorar en su expresión corporal en los diferentes ámbitos de su vida? (Seleccione todas las opciones que considere adecuadas)

- ☒ Mayor fluidez y naturalidad a la hora de comunicarme.
- Mayor control y precisión en mi expresión corporal.
- Mejor comprensión de cómo utilizar la expresión corporal para transmitir emociones.
- Necesito ayuda para superar la timidez o la ansiedad al actuar.

11. ¿Le gustaría aprender más sobre cómo utilizar la expresión corporal en el ámbito artístico, laboral y social en el futuro? (Seleccione una opción)

- ☒ Sí, estoy muy interesado/a en mejorar mis habilidades en este aspecto.
- Tal vez, depende de otras actividades e intereses.
- No, no creo que sea algo relevante para mí en este momento.

12. ¿Qué técnicas, entrenamiento o expresiones artísticas crees que son importantes para mejorar la expresión corporal en una persona?

- ☒ Música, teatro físico, improvisación, dibujo, pintura.
- Solo la formación académica es necesaria.
- No hay técnicas específicas, depende del talento natural.
- Ninguna de las anteriores.

13. Realiza un comentario sobre el manejo de la expresión corporal en el ámbito artístico, laboral y social, escríbelo aquí:

es importante la expresión corporal para tener mayor fluidez al momento de expresarse o hablar con claridad y seguridad al hablar en público.



ENCUESTA DIAGNÓSTICA

Datos Generales:

• Nombre completo: Reimen Hany Pérez Narváez Edad: 27 Aula y nivel: 61

1. ¿Has participado alguna vez en actividades artísticas como dibujo, teatro, danza, música u otras formas de arte? (Seleccione una opción)

- ☐ Sí, de manera regular.
- ☒ Sí, pero de manera ocasional.
- ☐ No, nunca he participado en actividades artísticas.

2. ¿Qué papel cree que juega la expresión corporal en el ámbito artístico, laboral y social? (Seleccione todas las opciones que considere adecuada)

- ☒ Es esencial para expresar emociones y transmitir mensajes sin palabras en cualquier situación.
- ☒ Contribuye a la imagen que generamos en los demás durante una entrevista, una presentación o conversación.
- ☒ Ayuda a establecer conexión y empatía con otras personas en contextos sociales y laborales.
- ☐ No creo que sea tan importante como el lenguaje verbal en estos ámbitos.

3. ¿Qué beneficios crees que aporta la enseñanza de la expresión corporal en la Escuela?

- ☐ Mejora la autoexpresión y la confianza en sí mismo/a.
- ☐ Desarrolla habilidades de comunicación no verbal.
- ☐ Fomenta el trabajo en equipo y la colaboración.
- ☒ Todas las anteriores.

4. ¿Cómo afecta la expresión corporal a la hora de hablar en público? ¿Qué impresión puede causar?

- ☒ Puede emocionar, inspirar o provocar empatía.
- ☐ No tiene impacto en el público.
- ☐ Solo es relevante para el público experto en expresión corporal.
- ☐ Depende de lo que se vaya hablar.

5. ¿Cómo se siente respecto a tu habilidad para utilizar la expresión corporal en los diferentes contextos laborales y sociales? (Seleccione una opción)

- ☒ Me siento confiado/a y capaz de comunicarme efectivamente en cualquier situación.
- ☐ A veces me siento un poco inseguro/a, pero puedo mejorar con práctica y experiencia.
- ☐ Me siento bastante inseguro/a y creo que necesito trabajar en mis habilidades de comunicación.

6. ¿Cree que es importante ser adaptable y flexible en el manejo de la expresión corporal en distintos entornos? (Seleccione una opción)

- ☒ Sí, considero que es crucial para adaptarse a diferentes situaciones y audiencias.
- ☐ No estoy seguro/a, no había pensado en eso antes.
- ☐ No creo que sea necesario, creo que puedo manejar cualquier situación de otras formas.



7. ¿Cómo influye la música en la expresión corporal?

- ☒ La música puede inspirar movimientos y emociones específicas.
- ☐ La música no tiene relación con la expresión corporal.
- ☐ Depende del tipo de música y del intérprete.
- ☐ La música puede ser un distractor para la expresión corporal.

8. ¿Cómo crees que el manejo de la expresión corporal puede afectar la forma en que los demás lo perciben en los diferentes ámbitos? (Seleccione todas las opciones que considere adecuada)

- ☒ Puede influir en cómo me ven como líder o colaborador/a en el trabajo.
- ☒ Puede afectar la impresión que causo en una conversación o una entrevista.
- ☒ Puede contribuir a la construcción de relaciones sólidas y exitosas en mi entorno social y profesional.
- ☐ No creo que mi expresión corporal tenga un gran impacto en cómo me perciben los demás.

9. ¿Cómo cree que la expresión corporal puede utilizarse para expresar emociones? (Seleccione todas las opciones que considere adecuada)

- ☒ Mediante gestos, posturas y movimientos corporales.
- ☒ Utilizando expresiones faciales para transmitir sentimientos.
- ☐ No estoy seguro/a de cómo se puede expresar la emoción a través del lenguaje verbal y corporal.

10. ¿Qué aspectos cree que podría mejorar en su expresión corporal en los diferentes ámbitos de su vida? (Seleccione todas las opciones que considere adecuadas)

- ☒ Mayor fluidez y naturalidad a la hora de comunicarme.
- ☐ Mayor control y precisión en mi expresión corporal.
- ☐ Mejor comprensión de cómo utilizar la expresión corporal para transmitir emociones.
- ☐ Necesito ayuda para superar la timidez o la ansiedad al actuar.

11. ¿Le gustaría aprender más sobre cómo utilizar la expresión corporal en el ámbito artístico, laboral y social en el futuro? (Seleccione una opción)

- ☒ Sí, estoy muy interesado/a en mejorar mis habilidades en este aspecto.
- ☐ Tal vez, depende de otras actividades e intereses.
- ☐ No, no creo que sea algo relevante para mí en este momento.

12. ¿Qué técnicas, entrenamiento o expresiones artísticas crees que son importantes para mejorar la expresión corporal en una persona?

- ☒ Música, teatro físico, improvisación, dibujo, pintura.
- ☐ Solo la formación académica es necesaria.
- ☐ No hay técnicas específicas, depende del talento natural.
- ☐ Ninguna de las anteriores.

13. Realiza un comentario sobre el manejo de la expresión corporal en el ámbito artístico, laboral y social, escríbelo aquí: *Mostrar seguridad al momento de expresarnos, ser carismáticos, creativos y extrovertidos al momento de comunicarnos ante un público.*

**Anexos 3. Evaluación de saberes**NOTA TOTAL 5.0FECHA: 08/05/2024
CalopsAULA: 61

COMPAÑÍA:

APELLIDOS Y NOMBRES BOTERO SALGADO DEYLINGCC. No: 1069457243

CEUDÓNIMO

1) Encuentra y subraya las siguientes palabras

Valor 4/4.pts

F	O	C	O	S	T	U	N	B	R	E	Y	A	C	R
E	R	O	D	D	I	C	I	P	L	I	N	A	N	A
F	A	S	X	I	C	N	L	E	T	I	R	A	N	M
É	O	T	B	S	S	E	T	I	C	A	W	I	A	A
E	A	U	M	A	F	P	S	R	C	H	L	O	F	D
N	I	M	O	O	J	O	O	T	M	P	M	É	D	E
L	F	B	S	C	H	O	E	S	I	S	E	I	Ñ	L
A	O	R	E	T	I	R	A	C	I	N	S	B	R	A
C	S	E	E	C	O	I	I	G	L	C	H	E	E	F
A	O	A	W	I	K	D	O	A	I	K	I	T	E	O
S	L	Z	C	O	A	L	C	P	A	P	C	O	E	M
A	I	D	F	N	O	A	L	L	E	A	O	T	N	S
Q	F	A	A	T	U	I	J	T	R	A	O	R	E	I
U	A	D	N	S	N	I	O	A	Q	S	R	T	T	V
I	L	O	A	A	S	C	C	J	I	E	I	S	D	I
P	E	L	D	E	O	G	C	S	N	C	J	U	Z	T
D	D	E	N	S	O	H	U	B	A	N	V	E	O	A
R	A	I	C	N	A	T	S	N	O	C	D	I	H	L
B	M	F	D	A	D	I	L	E	D	I	F	O	T	E
L	A	E	T	O	S	U	C	T	A	R	A	D	E	R
F	R	F	O	M	S	I	R	A	T	I	L	I	T	U

RELATIVISMO

FÉ EN LA CAUSA

COSTUMBRE

ÉTICA

RAMA DE LA FILOSOFÍA

DEONTOLOGISMO

CARÁCTER

UTILITARISMO

Valor 0,75pts

2) De acuerdo a lo visto en clases mencione los fundamentos filosóficos de la ética:

- UTILITARISMO
- DEONTOLOGISMO
- RELATIVISMO

• Valor 0,25pts

3) Los valores son las convicciones profundas y superiores en la que se sustenta el actuar del soldado y de todos los miembros que conforman la institución. lo anterior explica:

- a. Honradez
- b. Felicidad
- c. Transparencia
- d. Todas las anteriores

"EXITOS"



NOTA TOTAL 5.0

FECHA: 08/05/2024 AULA: 61 COMPAÑÍA:
CAOPs
APELLIDOS Y NOMBRES BOTERO SALGADO DEYLING
CC. No: 1069457243 CEUDÓNIMO _____

1) Encuentra y subraya las siguientes palabras Valor 4/4.pts

F	O	C	O	S	T	U	N	B	R	E	Y	A	O	R	
E	R	O	D	D	I	C	I	P	L	I	N	A	N	A	
F	A	S	X	I	C	N	L	E	T	I	R	A	N	M	
E	O	T	B	S	S	E	T	I	C	A	W	I	A	A	RELATIVISMO
E	A	U	M	A	F	P	S	R	C	H	L	O	F	D	FÉ EN LA CAUSA
N	I	M	O	O	J	O	O	I	M	P	M	E	D	E	COSTUMBRE
L	F	B	S	C	H	O	F	S	I	S	E	I	N	L	ÉTICA
A	O	R	E	T	I	R	A	C	I	N	S	B	R	A	RAMA DE LA FILOSOFÍA
C	S	E	E	C	O	I	I	G	L	C	H	E	E	F	DEONTOLOGISMO
A	O	A	W	I	K	D	O	A	I	K	I	T	E	O	CARÁCTER
S	L	Z	C	O	A	L	C	P	A	P	C	O	E	M	UTILITARISMO
A	I	D	F	N	O	A	L	L	E	A	O	T	N	S	
Q	F	A	A	T	U	I	J	T	R	A	O	R	E	I	
U	A	D	N	S	N	I	O	A	Q	S	R	I	T	V	
I	L	O	A	A	S	C	C	J	I	E	I	S	D	I	
P	E	L	D	E	O	G	C	S	N	C	J	U	Z	T	
D	D	E	N	S	O	H	U	B	A	N	V	E	O	A	
R	A	I	C	N	A	T	S	N	O	C	D	I	H	L	
B	M	F	D	A	D	I	L	E	D	I	F	O	T	E	
L	A	E	T	O	S	U	C	T	A	R	A	D	E	R	
F	R	F	O	M	S	I	R	A	T	I	L	I	T	U	

Valor 0,75pts

- 2) De acuerdo a lo visto en clases mencione los fundamentos filosóficos de la ética:
- UTILITARISMO
 - DEONTOLOGISMO
 - RELATIVISMO
- Valor 0,25pts

- 3) Los valores son las convicciones profundas y superiores en la que se sustenta el actuar del soldado y de todos los miembros que conforman la institución. lo anterior explica:
- a. Honradez
 - b. Felicidad
 - c. Transparencia
 - d. Todas las anteriores

"EXITOS"



NOTA TOTAL 4.5 ^{pte}

FECHA: 7/05/2024 AULA: K2 COMPAÑÍA: CALDAS ^{SF. 01}

APELLIDOS Y NOMBRES LOZANO GARCIA Yaini ALEXIS

CC. No: 700294870 CEUDÓNIMO _____

1) Encuentra y subraya las siguientes palabras Valor 3.5 /4.pts

F	O	C	O	S	T	U	N	B	R	E	Y	A	C	R	
E	R	O	D	D	I	C	I	P	L	I	N	A	N	A	
F	A	S	X	I	C	N	L	E	T	I	R	A	N	M	
E	O	T	B	S	S	E	T	I	C	A	W	I	A	A	RELATMSMO ✓
E	A	U	M	A	F	P	S	R	C	H	L	O	F	D	FÉ EN LA CAUSA ✓
N	I	M	O	O	J	O	O	T	M	P	M	E	D	E	COSTUMBRE ✓
L	F	B	S	C	H	O	E	S	I	S	E	I	N	L	ÉTICA ✓
A	O	R	E	T	I	R	A	C	I	N	S	B	R	A	RAMA DE LA FILOSOFÍA ✓
C	S	E	E	C	O	I	I	G	L	C	H	E	E	F	DEONTOLOGISMO ✓
A	O	A	W	I	K	D	O	A	I	K	I	T	E	O	CARÁCTER ✓
S	L	Z	C	O	A	L	C	P	A	P	C	O	E	M	UTILITARISMO ✓
A	I	D	F	N	O	A	L	L	E	A	O	T	N	S	
Q	F	A	A	T	U	I	J	T	R	A	O	R	E	I	
U	A	D	N	S	N	I	O	A	Q	S	R	T	T	V	
I	L	C	A	A	S	C	C	J	I	E	I	S	D	I	
P	E	L	D	E	O	G	C	S	N	C	J	U	Z	T	
D	D	E	N	S	O	H	U	B	A	N	V	E	O	A	
R	A	I	C	N	A	T	S	N	O	C	D	I	H	L	
B	M	F	D	A	D	I	L	E	D	I	F	O	T	E	
L	A	E	T	O	S	U	C	T	A	R	A	D	E	R	
F	R	F	O	M	S	I	R	A	T	I	L	I	T	U	

Valor ____ /0,7.5pts

2) De acuerdo a lo visto en clases mencione los fundamentos filosóficos de la ética

- Relativismo ✓
- Deontologismo ✓
- Utilitarismo ✓

• Valor ____ /0,2.5pts

3) Los valores son las convicciones profundas y superiores en la que se sustenta el actuar del soldado y de todos los miembros que conforman la institución. lo anterior explica:

- a. Honradez
- b. Felicidad
- ✓ c. Transparencia ✓
- d. Todas las anteriores

"EXITOS"



NOTA TOTAL 4.75

FECHA: 07/05/2024 AULA: K1 COMPAÑÍA: Caldas
APELLIDOS Y NOMBRES Pilo Lemos Deivin Yair
CC. No: 7029880696 CEUDÓNIMO _____

1. Encuentra y subraya las siguientes palabras Valor 4 /4.pts

F	C	C	O	S	T	U	N	B	R	E	Y	A	C	R	
E	O	O	D	D	I	C	I	P	L	I	N	A	N	A	
E	M	S	X	I	E	T	I	C	A	I	R	A	N	M	COSTUMBRE ✓
N	P	T	B	S	S	E	T	I	C	A	W	I	A	A	FÉ EN LA CAUSA ✓
L	R	U	M	A	F	P	S	R	C	H	L	O	F	D	DISCIPLINA ✓
A	O	M	O	O	J	O	O	T	M	P	M	E	D	O	ÉTICA ✓
C	M	B	S	C	H	O	E	S	I	O	E	P	Ñ	M	COMPROMISO ✓
A	I	R	E	T	I	R	A	C	M	N	S	B	R	S	ÉTICAS ✓
S	S	E	E	C	O	I	I	S	L	C	H	E	E	I	CARÁCTER ✓
A	O	A	W	I	K	D	I	A	J	K	I	T	E	R	UTILITARISMO ✓
S	L	Z	C	Ó	A	V	C	P	A	P	C	Ó	E	A	
A	I	D	F	N	I	A	L	L	E	A	O	T	N	T	
Q	F	A	A	T	U	I	J	T	R	A	O	R	E	I	
U	A	D	A	S	N	I	O	Á	Q	S	R	T	T	L	
I	L	L	A	A	S	C	C	J	I	E	I	S	D	I	
P	E	L	D	E	O	G	C	S	N	C	J	U	Z	T	
R	D	E	N	S	O	H	U	B	A	N	V	E	O	U	
R	A	I	C	N	A	T	S	N	O	C	D	I	H	D	
B	M	F	D	I	D	I	L	E	D	I	F	O	T	O	
L	A	E	C	O	N	P	R	O	M	I	S	O	E	R	
F	R	F	O	M	S	I	R	A	T	I	L	I	T	U	

Valor ____ /1. pts

1) Los principios y valores son las normas o reglas de conducta que se encuentran en la base de la actuación del Ejército y que animan y dan sentido moral y ética institucional a su acto, de acuerdo al anterior enunciado mencione cuatro de ellos:

- Compromiso ✓
- Disciplina ✓
- Caracter ✓
- Fé en la causa ✓

“EXITOS”



NOTA 9.75

FECHA: 9/05/2024 AULA: N-4 COMPAÑIA: Bicaute
APELLIDOS Y NOMBRES VERA VEGA Juan Pablo
CC. No: 111263906 CEUDÓNIMO _____

1) Encuentra y subraya las siguientes palabras

Valor ____/4.pts

F	O	C	O	S	T	U	N	B	R	E	Y	A	D	R	
E	R	O	D	D	I	C	I	P	L	I	N	A	N	A	
F	A	S	X	I	C	N	L	E	T	I	R	A	N	M	
E	O	T	B	S	S	E	T	I	C	A	W	I	A	A	RELATIVISMO
E	A	U	M	A	F	P	S	R	C	H	L	O	F	D	FÉ EN LA CAUSA
N	I	M	O	O	J	O	O	T	M	P	M	E	D	E	COSTUMBRE
L	F	B	S	C	H	O	E	S	I	S	E	I	N	L	ÉTICA
A	O	R	E	T	I	R	A	C	I	N	S	B	R	A	RAMA DE LA FILOSOFÍA
C	S	E	E	C	O	I	I	G	L	C	H	E	E	F	DEONTOLOGISMO
A	O	A	W	I	K	D	O	A	I	K	I	T	E	O	CARÁCTER
S	L	Z	C	O	A	L	C	P	A	P	C	O	E	M	UTILITARISMO
A	I	D	F	N	O	A	L	L	E	A	O	T	N	S	
Q	F	A	A	T	U	I	J	T	R	A	O	R	E		
U	A	D	N	S	N	I	O	A	Q	S	R	T	T		
I	L	O	A	A	S	C	C	J	I	E	I	S	D	I	
P	E	L	D	E	O	G	C	S	N	C	J	U	Z	T	
D	D	E	N	S	O	H	U	B	A	N	V	E	O	A	
R	A	I	C	N	A	T	S	N	O	C	D	I	H		
B	M	F	D	A	D	I	L	E	D	I	F	O	T	E	
L	A	E	T	O	S	U	C	T	A	R	A	D	E	R	
F	R	F	O	M	S	I	R	A	T	I	L	I	T	U	

Valor ____/0,75pts

2) De acuerdo a lo visto en clases mencione los fundamentos filosóficos de la ética:

- RELATIVISMO
- DEONTOLOGISMO
- Fé en la causa X

• Valor ____/0,25pts

3) Los valores son las convicciones profundas y superiores en la que se sustenta el actuar del soldado y de todos los miembros que conforman la institución. lo anterior hace referencia al valor:

- a. Honradez
- b. Felicidad
- ☒ c. Transparencia
- d. Todas las anteriores

“EXITOS”



NOTA 475

FECHA: 09/05/2024 AULA: N1 COMPAÑÍA: Picavite

APELLIDOS Y NOMBRES Gomez Ruiz Stiven Leandro

CC. No: TL1066296646 CEUDÓNIMO _____

1. Encuentra y subraya las siguientes palabras

Valor 4/4.pts

F	C	C	O	S	T	U	N	B	R	E	Y	A	C	R	
E	O	O	D	D	I	C	I	P	L	I	N	A	N	A	
E	N	S	X	I	E	T	I	C	A	I	R	A	N	M	COSTUMBRE ✓
N	P	T	B	S	S	E	T	I	C	A	W	I	A	A	FÉ EN LA CAUSA ✓
L	R	U	M	A	F	P	S	R	C	H	L	O	F	D	DISCIPLINA ✓
A	O	M	O	O	J	O	O	T	M	P	M	E	D	O	ÉTICA ✓
C	M	B	S	C	H	O	E	S	I	O	E	I	N	M	COMPROMISO ✓
A	I	R	E	T	I	R	A	C	M	N	S	B	R	S	ETHOS ✓
S	S	E	E	C	O	I	I	S	L	C	H	E	E	I	CARÁCTER ✓
A	O	A	W	I	K	D	I	A	I	K	I	T	E	R	UTILITARISMO ✓
S	L	Z	C	O	A	V	C	P	A	P	C	O	E	A	
A	I	D	F	N	I	A	L	L	E	A	O	T	N	T	
C	F	A	A	T	U	I	J	T	R	A	O	R	E	I	
U	O	D	A	S	N	I	O	Á	Q	S	R	T	T	L	
I	L	M	A	A	S	C	C	J	I	E	I	S	D	I	
P	E	L	P	E	O	G	C	S	N	C	J	U	Z	T	
R	D	E	N	R	O	H	U	B	A	N	V	E	O	U	
R	A	I	C	N	O	T	S	N	O	C	D	I	H	D	
B	M	F	D	I	O	S	I	M	O	R	P	M	O	O	
L	A	E	C	O	N	P	R	O	M	I	S	O	E	R	
F	R	F	O	O	M	I	R	A	T	I	L	I	T	U	

Valor 1/1.pts

2. Los principios son las normas o reglas de conducta que se encuentran en la base de la actuación del Ejército y que animan y dan sentido moral y ética institucional a su acto, de acuerdo al anterior enunciado mencione cuatro de ellos:

- Disciplina ✓
- Compromiso ✓
- Fé en la Causa ✓
- Ética X

“EXITOS”

**Anexos 4. Guía de observación****GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Nombre del área: Ética y Moral	Nivel: I
	Aula: 61
Profesor: Eliana Bautista Viviescas	Institución: Escuela Militar de Suboficiales
Objetivo: Hacer una obra de teatro basada en los saberes aprendidos en el área de Ética y Moral desde las expresiones artísticas.	Fecha de aplicación: 01. Junio -2024

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Descripción: Guía de observación

Desempeño a evaluar: Expresión corporal

INSTRUCCIONES: Observe las actuaciones de los alumnos al momento de presentar la obra, prestando especial atención en que cuente con los elementos básicos de una obra de teatro y registre su participación y desempeño colocando una (X) en la columna que corresponda de acuerdo a la participación y/o ejecución de las actividades que se enuncian, así mismo es importante anotar las observaciones pertinentes en caso de ser necesario.

No.	ACCIONES A EVALUAR	REGISTRO DE CUMPLIMIENTO			OBSERVACIONES
		SI	NO	NA	
1	La obra cuenta con adecuado guión de teatro para su presentación.	X			
2	La obra está adecuadamente enmarcada en modo, tiempo y espacio de acuerdo a la historia.	X			
3	La obra cuenta con una adecuada dirección.	X			Si, de acuerdo con los ensayos, ajustaron las observaciones y corrigieron
4	Los actores representan adecuadamente los personajes.	X			
5	Los personajes utilizan el vestuario adecuado para su representación.	X			
6	Cada escena contó con la escenografía adecuada.	X			
7	Los actores manejan buena expresión corporal.	X			Algunos aún se les dificulta pero hacen el mejor esfuerzo.
8	La obra de teatro presentó el inicio, desarrollo y desenlace del guion presentado.	X			



GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del área: Ética y Moral	Nivel: I
	Aula: K1
Profesor: Eliana Bautista Viviescas	Institución: Escuela Militar de Suboficiales
Objetivo: Hacer una obra de teatro basada en los saberes aprendidos en el área de Ética y Moral desde las expresiones artísticas.	Fecha de aplicación: 01 Junio -2024

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Descripción: Guía de observación

Desempeño a evaluar: Expresión corporal

INSTRUCCIONES: Observe las actuaciones de los alumnos al momento de presentar la obra, prestando especial atención en que cuente con los elementos básicos de una obra de teatro y registre su participación y desempeño colocando una (X) en la columna que corresponda de acuerdo a la participación y/o ejecución de las actividades que se enuncian, así mismo es importante anotar las observaciones pertinentes en caso de ser necesario.

No.	ACCIONES A EVALUAR	REGISTRO DE CUMPLIMIENTO			OBSERVACIONES
		SI	NO	NA	
1	La obra cuenta con adecuado guión de teatro para su presentación.	X			se le dificulta un poco desarrollo pero lo logran
2	La obra está adecuadamente enmarcada en modo, tiempo y espacio de acuerdo a la historia.	X			
3	La obra cuenta con una adecuada dirección.	X			
4	Los actores representan adecuadamente los personajes.	X			
5	Los personajes utilizan el vestuario adecuado para su representación.	X			
6	Cada escena contó con la escenografía adecuada.	X			
7	Los actores manejan buena expresión corporal.	X			Mejoraron en cada ensayo la forma de expresarse corporalmente
8	La obra de teatro presentó el inicio, desarrollo y desenlace del guion presentado.	X			



GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del área: Ética y Moral	Nivel: I
	Aula: N1
Profesor: Eliana Bautista Viviescas	Institución: Escuela Militar de Suboficiales
Objetivo: Hacer una obra de teatro basada en los saberes aprendidos en el área de Ética y Moral desde las expresiones artísticas.	Fecha de aplicación: 01 - Junio - 2024

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Descripción: Guía de observación

Desempeño a evaluar: Expresión corporal

INSTRUCCIONES: Observe las actuaciones de los alumnos al momento de presentar la obra, prestando especial atención en que cuente con los elementos básicos de una obra de teatro y registre su participación y desempeño colocando una (X) en la columna que corresponda de acuerdo a la participación y/o ejecución de las actividades que se enuncian, así mismo es importante anotar las observaciones pertinentes en caso de ser necesario.

No.	ACCIONES A EVALUAR	REGISTRO DE CUMPLIMIENTO			OBSERVACIONES
		SI	NO	NA	
1	La obra cuenta con adecuado guión de teatro para su presentación.	X			Se les noto esfuerzo y colaboración de ideas de cada uno.
2	La obra está adecuadamente enmarcada en modo, tiempo y espacio de acuerdo a la historia.	X			
3	La obra cuenta con una adecuada dirección.	X			
4	Los actores representan adecuadamente los personajes.	X			
5	Los personajes utilizan el vestuario adecuado para su representación.	X			
6	Cada escena contó con la escenografía adecuada.	X			
7	Los actores manejan buena expresión corporal.	✓			Si, siguieron instrucciones y mejoraron adecuadamente.
8	La obra de teatro presento el inicio, desarrollo y desenlace del guion presentado.	✓			



Anexos 5. Rúbrica de evaluación

¡CREANDO MI OBRA! MUESTRA FINAL GUIÓN TEATRAL

Nivel: J Aula: 61 Nombre de la Obra: La debilidad de un hombre
Profesor: Eliana Bautista Viviescas Jurado: Tc. Santiago Cortes
Área: Ética y Moral desde las expresiones artísticas Fecha: 01 - junio - 2024

ASPECTOS	4	3	2	1	CALIFICACIÓN (1 a 4)
Organización	El guión está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica	El guión está organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El guión es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. Aún cuando hay buenas oraciones de transición, éstas no pueden hacer que el guión parezca organizado	4
Representación del personaje	La representación de los personajes ha sido muy adecuadas y totalmente creíbles	La representación de los personajes ha sido correctas y creíbles.	La representación de los personajes asignados ha presentado algunas fallas en la coordinación con el resto de los personajes	La representación de los personajes ha tenido algunas fallas en su credibilidad y se veía forzada la actuación	4
Diálogo	Hay una cantidad apropiada de diálogo para traer a los personajes a la vida y siempre es claro cuál de los personajes está hablando.	Hay demasiado diálogo en este guion teatral, pero es siempre claro cuál personaje está hablando.	No hay suficiente diálogo en este guion teatral, pero es siempre claro cuál de los personajes está hablando.	No está claro cuál de los personajes está hablando.	4
Expresión vocal y corporal	Utiliza la voz y el cuerpo de forma expresiva, transmitiendo emociones con claridad	Utiliza adecuadamente la voz y el cuerpo para transmitir emociones, aunque podría mejorar	La expresión vocal y corporal es aceptable, pero podría ser más precisa y clara	La expresión vocal y corporal es poco expresiva y poco clara	4



¡CREANDO MI OBRA! MUESTRA FINAL
GUIÓN TEATRAL

Nivel: I Aula: 61 Nombre de la Obra: La debilidad de un hombre

Profesor: Eliana Bautista Viviescas

Jurado: SMC Jorge Rodriguez

Área: Ética y Moral desde las expresiones artísticas Fecha: 01 - Jun - 2024

ASPECTOS	4	3	2	1	CALIFICACIÓN (1 a 4)
Organización	El guión está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica.	El guión está organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El guión es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. Aún cuando hay buenas oraciones de transición, éstas no pueden hacer que el guión parezca organizado.	4
Representación del personaje	La representación de los personajes ha sido muy adecuadas y totalmente creíbles.	La representación de los personajes ha sido correctas y creíbles.	La representación de los personajes asignados ha presentado algunas fallas en la coordinación con el resto de los personajes.	La representación de los personajes ha tenido algunas fallas en su credibilidad y se veía forzada la actuación.	3
Diálogo	Hay una cantidad apropiada de diálogo para traer a los personajes a la vida y siempre es claro cuál de los personajes está hablando.	Hay demasiado diálogo en este guion teatral, pero es siempre claro cuál personaje está hablando.	No hay suficiente diálogo en este guion teatral, pero es siempre claro cuál de los personajes está hablando.	No está claro cuál de los personajes está hablando.	3
Expresión vocal y corporal	Utiliza la voz y el cuerpo de forma expresiva, transmitiendo emociones con claridad.	Utiliza adecuadamente la voz y el cuerpo para transmitir emociones, aunque podría mejorar.	La expresión vocal y corporal es aceptable, pero podría ser más precisa y clara.	La expresión vocal y corporal es poco expresiva y poco clara.	2



¡CREANDO MI OBRA! MUESTRA FINAL GUIÓN TEATRAL

Nivel: I Aula: 01 Nombre de la Obra: La debilidad de un hombre

Profesor: Eliana Bautista Viviescas Jurado: SR. FABIAN MOTTA DIAZ

Área: Ética y Moral desde las expresiones artísticas Fecha: 01-JUN-2024

ASPECTOS	4	3	2	1	CALIFICACIÓN (194)
Organización	El guión está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica.	El guión está organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El guión es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. Aun cuando hay buenas oraciones de transición, éstas no pueden hacer que el guión parezca organizado.	3
Representación del personaje	La representación de los personajes ha sido muy adecuadas y totalmente creíbles.	La representación de los personajes ha sido correctas y creíbles.	La representación de los personajes asignados ha presentado algunas fallas en la coordinación con el resto de los personajes.	La representación de los personajes ha tenido algunas fallas en su credibilidad y se veía forzada la actuación.	4
Diálogo	Hay una cantidad apropiada de diálogo para traer a los personajes a la vida y siempre es claro cuál de los personajes está hablando.	Hay demasiado diálogo en este guion teatral, pero es siempre claro cuál personaje está hablando.	No hay suficiente diálogo en este guion teatral, pero es siempre claro cuál de los personajes está hablando.	No está claro cuál de los personajes está hablando.	4
Expresión vocal y corporal	Utiliza la voz y el cuerpo de forma expresiva, transmitiendo emociones con claridad.	Utiliza adecuadamente la voz y el cuerpo para transmitir emociones, aunque podría mejorar.	La expresión vocal y corporal es aceptable, pero podría ser más precisa y clara.	La expresión vocal y corporal es poco expresiva y poco clara.	3



¡CREANDO MI OBRA! MUESTRA FINAL
GUION TEATRAL

Nivel: I Aula: K1 Nombre de la Obra: Wz de Esperanza

Profesor: Eliana Bautista Viviescas Jurado: JC Santiago Cortes

Área: Ética y Moral desde las expresiones artísticas Fecha: 01-Junio - 2024

ASPECTOS	4	3	2	1	CALIFICACIÓN (1 a 4)
Organización	El guión está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica.	El guión está organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El guión es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. Aún cuando hay buenas oraciones de transición, éstas no pueden hacer que el guión parezca organizado.	3
Representación del personaje	La representación de los personajes ha sido muy adecuadas y totalmente creíbles.	La representación de los personajes ha sido correctas y creíbles.	La representación de los personajes asignados ha presentado algunas fallas en la coordinación con el resto de los personajes.	La representación de los personajes ha tenido algunas fallas en su credibilidad y se veía forzada la actuación.	4
Diálogo	Hay una cantidad apropiada de dialogo para traer a los personajes a la vida y siempre es claro cuál de los personajes está hablando.	Hay demasiado diálogo en este guion teatral, pero es siempre claro cuál personaje está hablando.	No hay suficiente diálogo en este guion teatral, pero es siempre claro cuál de los personajes está hablando.	No está claro cuál de los personajes está hablando.	3
Expresión vocal y corporal	Utiliza la voz y el cuerpo de forma expresiva, transmitiendo emociones con claridad.	Utiliza adecuadamente la voz y el cuerpo para transmitir emociones, aunque podría mejorar.	La expresión vocal y corporal es aceptable, pero podría ser más precisa y clara.	La expresión vocal y corporal es poco expresiva y poco clara.	4



¡CREANDO MI OBRA! MUESTRA FINAL
GUIÓN TEATRAL

Nivel: I Aula: K1 Nombre de la Obra: Luz de Esperanza

Profesor: Eliana Bautista Viviescas Jurado: S.M.C. Jorge Rodríguez

Área: Ética y Moral desde las expresiones artísticas Fecha: 01-Jun-2024

ASPECTOS	4	3	2	1	CALIFICACIÓN (1 a 4)
Organización	El guión está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica	El guión está organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras	El guión es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. Aún cuando hay buenas oraciones de transición, éstas no pueden hacer que el guión parezca organizado	3
Representación del personaje	La representación de los personajes ha sido muy adecuada y totalmente creíbles	La representación de los personajes ha sido correcta y creíbles.	La representación de los personajes asignados ha presentado algunas fallas en la coordinación con el resto de los personajes	La representación de los personajes ha tenido algunas fallas en su credibilidad y se veía forzada la actuación.	2
Diálogo	Hay una cantidad apropiada de diálogo para traer a los personajes a la vida y siempre es claro cuál de los personajes está hablando	Hay demasiado diálogo en este guion teatral, pero es siempre claro cuál personaje está hablando	No hay suficiente diálogo en este guion teatral, pero es siempre claro cuál de los personajes está hablando.	No está claro cuál de los personajes está hablando.	3
Expresión vocal y corporal	Utiliza la voz y el cuerpo de forma expresiva, transmitiendo emociones con claridad.	Utiliza adecuadamente la voz y el cuerpo para transmitir emociones, aunque podría mejorar.	La expresión vocal y corporal es aceptable, pero podría ser más precisa y clara.	La expresión vocal y corporal es poco expresiva y poco clara.	3



¡CREANDO MI OBRA! MUESTRA FINAL
GUIÓN TEATRAL

Nivel: 1 Aula: K1 Nombre de la Obra: Luz de Esperanza

Profesor: Eliana Bautista Viviescas Jurado: SP FERRAN MOTTA D.102

Área: Ética y Moral desde las expresiones artísticas Fecha: 01-JUNIO-2024

ASPECTOS	4	3	2	1	CALIFICACIÓN (1 a 4)
Organización	El guión está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica.	El guión está organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras. ✓	El guión es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. Aún cuando hay buenas oraciones de transición, éstas no pueden hacer que el guión parezca organizado.	3
Representación del personaje	La representación de los personajes ha sido muy adecuada y totalmente creíbles.	La representación de los personajes ha sido correcta y creíbles.	La representación de los personajes asignados ha presentado algunas fallas en la coordinación con el resto de los personajes. ✓	La representación de los personajes ha tenido algunas fallas en su credibilidad y se veía forzada la actuación.	2
Diálogo	Hay una cantidad apropiada de diálogo para traer a los personajes a la vida y siempre es claro cuál de los personajes está hablando.	Hay demasiado diálogo en este guion teatral, pero es siempre claro cuál personaje está hablando.	No hay suficiente diálogo en este guion teatral, pero es siempre claro cuál de los personajes está hablando. ✓	No está claro cuál de los personajes está hablando.	2
Expresión vocal y corporal	Utiliza la voz y el cuerpo de forma expresiva, transmitiendo emociones con claridad.	Utiliza adecuadamente la voz y el cuerpo para transmitir emociones, aunque podría mejorar.	La expresión vocal y corporal es aceptable, pero podría ser más precisa y clara. ✓	La expresión vocal y corporal es poco expresiva y poco clara.	2



¡CREANDO MI OBRA! MUESTRA FINAL
GUIÓN TEATRAL

Nivel: I Aula: N1 Nombre de la Obra: Deber Antes que vida

Profesor: Eliana Bautista Viviescas Jurado: Jc. Santiago Cortes

Área: Ética y Moral desde las expresiones artísticas Fecha: 01 - Junio - 2024

ASPECTOS	4	3	2	1	CALIFICACIÓN (1 a 4)
Organización	El guión está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica.	El guión está organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El guión es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. Aún cuando hay buenas oraciones de transición, éstas no pueden hacer que el guión parezca organizado.	4
Representación del personaje	La representación de los personajes ha sido muy adecuadas y totalmente creíbles.	La representación de los personajes ha sido correctas y creíbles.	La representación de los personajes asignados ha presentado algunas fallas en la coordinación con el resto de los personajes.	La representación de los personajes ha tenido algunas fallas en su credibilidad y se veía forzada la actuación.	4
Diálogo	Hay una cantidad apropiada de dialogo para traer a los personajes a la vida y siempre es claro cuál de los personajes está hablando.	Hay demasiado diálogo en este guion teatral, pero es siempre claro cuál personaje está hablando.	No hay suficiente diálogo en este guion teatral, pero es siempre claro cuál de los personajes está hablando.	No está claro cuál de los personajes está hablando.	3
Expresión vocal y corporal	Utiliza la voz y el cuerpo de forma expresiva, transmitiendo emociones con claridad.	Utiliza adecuadamente la voz y el cuerpo para transmitir emociones, aunque podría mejorar.	La expresión vocal y corporal es aceptable, pero podría ser más precisa y clara.	La expresión vocal y corporal es poco expresiva y poco clara.	3



¡CREANDO MI OBRA! MUESTRA FINAL GUIÓN TEATRAL

Nivel: I Aula: N1 Nombre de la Obra: Deber antes que vida

Profesor: Eliana Bautista Viviescas Jurado: SMC Torge Rodriguez

Área: Ética y Moral desde las expresiones artísticas Fecha: 01-Jun-2024

ASPECTOS	4	3	2	1	CALIFICACIÓN (1 a 4)
Organización	El guión está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica.	El guión está organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El guión es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. Aún cuando hay buenas oraciones de transición, éstas no pueden hacer que el guión parezca organizado.	3
Representación del personaje	La representación de los personajes ha sido muy adecuadas y totalmente creíbles.	La representación de los personajes ha sido correcta y creíbles.	La representación de los personajes asignados ha presentado algunas fallas en la coordinación con el resto de los personajes.	La representación de los personajes ha tenido algunas fallas en su credibilidad y se veía forzada la actuación.	3
Diálogo	Hay una cantidad apropiada de diálogo para traer a los personajes a la vida y siempre es claro cuál de los personajes está hablando.	Hay demasiado diálogo en este guion teatral, pero es siempre claro cuál personaje está hablando.	No hay suficiente diálogo en este guion teatral, pero es siempre claro cuál de los personajes está hablando.	No está claro cuál de los personajes está hablando.	2
Expresión vocal y corporal	Utiliza la voz y el cuerpo de forma expresiva, transmitiendo emociones con claridad.	Utiliza adecuadamente la voz y el cuerpo para transmitir emociones, aunque podría mejorar.	La expresión vocal y corporal es aceptable, pero podría ser más precisa y clara.	La expresión vocal y corporal es poco expresiva y poco clara.	2



¡CREANDO MI OBRA! MUESTRA FINAL
GUIÓN TEATRAL

Nivel: I Aula: D1 Nombre de la Obra: Deber Antes que Vida

Profesor: Eliana Bautista Viviescas Jurado: SR. TOBIAS MORA DIAZ

Área: Ética y Moral desde las expresiones artísticas Fecha: 01-JUNIO-2024

ASPECTOS	4	3	2	1	CALIFICACIÓN (1a4)
Organización	El guión está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica.	El guión está organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El guión es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. Aún cuando hay buenas oraciones de transición, éstas no pueden hacer que el guión parezca organizado.	3
Representación del personaje	La representación de los personajes ha sido muy adecuadas y totalmente creíbles.	La representación de los personajes ha sido correcta y creíbles.	La representación de los personajes asignados ha presentado algunas fallas en la coordinación con el resto de los personajes.	La representación de los personajes ha tenido algunas fallas en su credibilidad y se veía forzada la actuación.	3
Diálogo	Hay una cantidad apropiada de diálogo para traer a los personajes a la vida y siempre es claro cuál de los personajes está hablando.	Hay demasiado diálogo en este guion teatral, pero es siempre claro cuál personaje está hablando.	No hay suficiente diálogo en este guion teatral, pero es siempre claro cuál de los personajes está hablando.	No está claro cuál de los personajes está hablando.	3
Expresión vocal y corporal	Utiliza la voz y el cuerpo de forma expresiva, transmitiendo emociones con claridad.	Utiliza adecuadamente la voz y el cuerpo para transmitir emociones, aunque podría mejorar.	La expresión vocal y corporal es aceptable, pero podría ser más precisa y clara.	La expresión vocal y corporal es poco expresiva y poco clara.	3



Anexos 6. Guiones

GUION DE ÉTICA Y MORAL

La Debilidad de un Hombre

Instructora: Eliana Bautista

Aula: G1

Compañía: Caldas

Escuela Militar de Suboficiales

Nilo- Cundinamarca

Junio 2024



PERSONAJES

Personajes Principales:

- Soldado: Moya
- Esposa del soldado: María “Botero”
- Teniente: Díaz
- Coronel: Rodríguez Jean

Personajes Secundarios:

- Narrador: Marín
- Mamá de María: Julia “Maldonado”
- Papá de María: Ramón “Vallejo”
- Amiga de María: Luciana “Gómez Epe”
- Suboficial: Martínez
- Suboficial: Pulido
- Medico: Espinel
- Conductor: Garay
- Radio Chispas: Perea

Escuadra de soldados:

- Patiño
- Pineda
- Rodríguez Romero
- Vásquez
- Zúñiga
- Lozano

Ambientación y escenografía:

- Peña
- Zapata
- Paternina
- Pérez
- Rivera
- Espinel
- Vallejo
- Botero
- Maldonado
- Gómez Epe
- Moya



LA DEBILIDAD DE UN HOMBRE

Narrador: *Un día común y corriente en familia para moya pasa lo inesperado...*

Primera escena:

- **Narrador:** *Estando en el hogar, María se encuentra con su esposo sentados en la sala viendo tv, cuando este recibe una llamada.*
- *“moya toma el teléfono”*
- **Soldado:** Buenas días mi teniente me presento sin novedad especial, ¿que ordena?
- **Teniente:** Buenos días soldado Moya, como bien sabe estamos en una misión y aquí se requiere de su presencia inmediata en la base de operaciones.
- **Soldado:** Como ordene mi teniente.

Segunda escena:

- **Narrador:** *El soldado Moya le cuenta a su esposa que tiene que retomar a la base.*
- *María entre lágrimas ayuda a su esposo a empacar su equipo.*
- *María llama a una de sus amigas y a su mamá para que estén con ella.*
- **María:** “llama a su amiga” Hola bebe podrías venir a mi casa, mi esposo se va y no quiero estar sola.
- **Amiga:** Hola amiga dame un tiempo y ya voy.
- **Narrador:** *María sentada en la sala con su amiga, llama a su mamá.*
- **María:** Hola mami, podrías venir porfa moya se va y no quiero estar sola.
- **Mamá de María:** Hola hija tranquila ya voy para allá
- **Narrador:** *La mamá de María llega a la casa para tratar de consolar a María*
- **Soldado:** Amor no llores que pronto estaré en casa para ver nacer a nuestro bebe
- *“le da un beso en la frente y le soba la barriga”*
- *Se despide de su suegra y de la amiga de su esposa*
- **María:** Que Dios te bendiga mi amor, cuídate

Tercera escena:

- **Narrador:** *Moya parte hacia el Putumayo.*
- *Llegando allí; descarga su equipo y se pone en situación.*
- **Soldado:** Mi teniente me presento soldado Moya Murillo sin novedad especial que ordena.
- **Teniente:** Qsl arregle su equipo.

Cuarta escena:

- **Narrador:** *Pasados 8 días de investigación.*
- *Moya se encuentra sentado pensando en su esposa y bebe.*
- **Narrador:** *En la oficina del coronel Rodríguez, se encuentra él sentado escuchando las operaciones que se llevan a cabo en las bases... cuando de repente una llamada...*



- **María:** Hola coronel Rodríguez, ¿habla con María la esposa del soldado Moya Murillo, ¿cómo esta? ¿coronel usted tiene comunicación con él?
- **Coronel:** Hola señora María, si yo tengo comunicación con él, ¿qué necesita?
- **María:** Coronel lo que pasa es que ya en un día voy a tener mi bebé y usted me entenderá, necesito a mi esposo a mi lado.
- **Coronel:** Señora María, avisare la situación, aunque no creo que pueda asistir ya que está en una investigación importante.
- **Narrador:** *El coronel cuelga el teléfono y hace una cara de arrogancia... pero aun así se comunica con el radio chispas de la base.*
- *“mientras tanto en la base el radio chispas”*
- **Coronel:** Aquí tierra a conor, necesito al teniente, para dar información de una situación especial del soldado Moya Murillo.
- **Radio chispas:** Conor a tierra, como ordene mi coronel
- **Narrador:** *El radio chispas le comunica al teniente la situación... “el coronel da la información”*
- **Teniente:** Refuta
- **Coronel:** Teniente no le estoy preguntando le estoy dando una orden.
- **Teniente:** Soldado Moya.
- **Soldado:** Que ordena mi teniente.
- **Teniente:** Arregle su equipo, que va a nacer su criatura.
- **Soldado:** Como ordene mi teniente.

Quinta escena:

- **Narrador:** *Moya empieza a empacar su equipo y sus cursos lo empiezan a felicitar y darle palmadas de Fortaleza.*
- **Narrador:** *Al día siguiente, el soldado con todo listo está esperando que lo recojan y retornar a la ciudad... llega el carro y sale Moya.*
En el camino Moya llama a su esposa, pero no le contesta y entra en preocupación ya que no sabe nada de ella desde hace más de 11 días. Trata de comunicarse de nuevo, pero no lo logra.
- **Conductor:** Tranquilo soldado que todo va a salir bien con su esposa y su hijo.
- **Narrador:** *Tras ese largo y desesperado viaje moya llega al hospital y habla con la médico que lo pone al tanto de la situación. Moya se encuentra con su suegra y deciden quien va a ingresar en la sala de parto.*
“ingresa moya” ... Estando dentro de la habitación a la espera de la llegada de su hijo los dos se encuentran nerviosos. Moya toma la mano de María y le dice lo mucho que la ama. Pasados 15min María da a luz a su hijo, lágrimas en sus ojos de felicidad... cargan a su hijo.
- **Soldado:** eres una guerrera mi amor y vamos a darle lo mejor a nuestro hijo.



- **Narrador:** *Pasadas dos horas le dan la salida a María y se dirigen a su hogar, en donde los esperan con ansias su amiga y su papá.*

Sexta escena:

- *Ya en casa...*
- **Soldado:** Gracias a Dios y a la Patria por permitirme estar en estos momentos con mi familia. Te amo mi vida...Te amo mi chiquito

EL FIN...

Enseñanza: Como institución matrimonial que somos, nuestra misión exige entrega y disponibilidad total. Pero también con bases a las relaciones familiares interpersonales, que permiten la unidad familiar y de pareja como fuentes de valores y principios importantes para el ser humano y el militar manteniéndonos firmes al servicio de la nación y constituyendo Familias Castrenses Sanas y Fuertes.



GUION DE ÉTICA Y MORAL

Luz de Esperanza

Instructora: Eliana Bautista

Aula: K1

Compañía: Caldas

Escuela Militar de Suboficiales

Nilo- Cundinamarca

Junio 2024



PERSONAJES

Personajes Principales:

- Profesora: Castilla.
- Mamá de los alumnos: Pascuas.
- Hijos: Chaucanes y Ramírez

Personales secundarios:

- Estudiantes:
- Chaucanes
- Ramírez
- Tenganan
- Villalba
- **Pelotón de Soldados:**
- Celis
- Montealegre
- Lozano
- Cabrera
- Epinayu
- Velazco
- Bucurú

Ambientación y escenografía:

- Pérez
- Medina
- Gonzáles
- Aldana
- Tenganan
- Parra
- Torres



LUZ DE ESPERANZA

Escena 1

Castilla esperando los alumnos: (Está hablando sola y diciendo que pasa con los niños que no han llegado)

Llegan los alumnos saludan a la profesora alegremente y se sientan

Castilla: Buenos días mis niños hoy les vamos a hablar del tema de los principios y los valores. ¿Quién sabe que es un principio y un valor mis niños?

Chaucanes: Yo profe yo quiero contestar a tu ...

Ramírez: Interrumpe contándole algo a la profesora

Castilla: Bueno niños les voy a regalar una hoja con colores para que dibujen un principio y expliquen que quieren expresar con eso.

Todos participan y siguen las indicaciones de la profesora

Escena 2

Suena el timbre para salir a casa... en el camino los niños van jugando, hasta que se encuentran al pelotón de soldados...

Chaucanes: ¡Mira allá vienen!

Ramírez: Chaucanes no te acerques es que mi mamá nos dice que ellos son malos.

Montealegre (soldado): No niño nosotros no somos malos antes venimos a ayudarte y a protegerte.

Chaucanes: No señor no se nos acerque porque mi mamá ya nos viene a recoger y ella ya nos ayuda no queremos su ayuda la verdad.

Montealegre: No mira tenemos dulces para ustedes.

Escena 3

(Aparece la mamá de los niños)

Pascuas: Señores ustedes que hacen con mis niños no se acerque a ellos.

Montealegre: Buenas tardes mi señora me presento soy el soldado a cargo de este pelotón nosotros solo queremos venir a ayudar.



Pascuas: No señor muchas gracias la verdad no necesito de su ayuda llevo recogiendo mis hijos desde hace muchos años de esta forma por lo tanto no necesito de ustedes.

Pascuas se va con los dos niños

Pasos más adelante se encuentran un obstáculo...

Escena 4

Pascuas: ¿Niños que les dijeron esos señores? Recuerden todo lo que les he dicho no se acerquen a ellos.

Ramírez: Mamá, pero ellos nos dieron dulces y nos trataron bien solo quieren ayudarnos y cuidarnos.

Llegan los soldados a la casa y golpean la puerta

Cabrera: Señora nosotros queríamos venir hablar con usted y demostrarle que no somos como dicen los demás, nosotros los queremos ayudar siempre y protegerlos.

Lozano: sí, por eso hemos venido a ofrecer nuestros servicios a la comunidad, para demostrarles que nosotros estamos es para cuidarlos.

Chaucanes: si ves mamá ellos solo nos quieren cuidar y además nos han traído comida.

Escena 5

Los soldados han traído víveres para la familia

Pascuas: Muchas gracias soldados, estamos en deuda con ustedes.

Hijos: Gracias, esperamos que nos traigan más dulces.

FIN...



GUION DE ÉTICA Y MORAL

AULA N1

COMPAÑÍA RICAURTE

INSTRUCTORA:
ELIANA BAUTISTA

ÁREA ÉTICA Y MORAL

MINISTERIO DE DEFENSA NACIONAL
COMANDO GENERAL DE LAS FUERZAS MILITARES
EJERCITO NACIONAL
ESCUELA MILITAR DE SUBOFICIALES
NILO-CUNDINAMARCA
2024



GUION TEATRAL

PERSONAJES

Principales

- Nazate (Soldado)
- Macías (T.C. de la Brigada)

Personajes Secundarios:

Pelotón de rescate

- Pérez Franco (Cabo)
- Piragauta Maldonado (soldado)
- Velazco Cruz (soldado)
- Pérez (soldado)
- Vera Vega (soldado)
- López Marín (soldado)
- Padilla Núñez (soldado)
- Pineda Simanca (soldado)

Campesinos

- Márquez
- Terán Barón
- Gómez Ruiz
- Gómez silva
- Botina
- García
- Rodallega Arboleda (Madre de una víctima)

Ambientación y escenografía

- Lopez blanco
- Tovar Ardila
- Pinchao
- Ruiz



Título: “Deber antes que vida”

Narrador: En un pequeño y humilde municipio de Aldana, Nariño; sucedió una catástrofe natural, donde la tragedia y la desolación invadieron a unos humildes campesinos que laboraban en aquel nublado día.

Escena 1: Décima octava Brigada

Teniente coronel (Macías): (Intrigado. Recibe una llamada del señor alcalde).

Alcalde (Humanes): (Preocupado) Señor coronel, Buenos días; lo llamo para solicitar su apoyo, ha ocurrido un desastre natural en nuestro municipio de Aldana, necesitamos de su gran ayuda para socorrer a los habitantes, mujeres, niños y ancianos heridos y desaparecidos.

Teniente coronel: Si señor, inmediatamente envío un equipo de socorristas.

Escena 2: Sinsabores

Narrador: El cabo Pérez elige, por órdenes del Señor teniente coronel forma a sus hombres mejor especializados en operaciones de rescate para atender el llamado, durante la formación del equipo.

Cabo (Pérez): Todos los soldados especializados en rescate y con conocimientos en sanidad y primeros auxilios son solicitados a formación inmediata.

(Los soldados siguen la orden. Con voz de mando).

Buenos días. Con el Pelotón de rescatistas, a discreción, atención, fir; parte a mi T.C Macías que se encuentra al frente de la formación, con el pelotón vista a la izquier. Mi coronel, me presento, Cabo Tercero Pérez Franco, en formación un pelotón de 8 soldados rescatistas y auxiliares.

Teniente coronel (Macías): (Con voz de mando observa al pelotón y procede a dar las respectivas instrucciones). Bueno señores primero que todo Buenos días; los he mandado a formar aquí debido a que ha ocurrido una tragedia en el municipio de Aldana, ustedes han sido solicitados para suplir las necesidades del personal de rescatistas, como soldados prima nuestra patria, nuestros niños, campesinos, vamos a ...

Soldado (Nazate): (irrumpe la formación con prisa y entre llantos). Mi coronel, mi coronel, para solicitarle, soldado profesional Nazate Ayala soy del municipio de Aldana y quiero participar en el rescate, mi familia se encuentra allí, yo deseo ir mi Coronel.



Escena 3: Despliegue de operaciones

Narrador: El escenario muestra un pueblo devastado, con edificios derrumbados y sepultados. Rostros angustiados con un tono de esperanza. Los soldados rescatistas siguen buscando sobrevivientes.

Campesino: (solicita ayuda entre los escombros).

Soldado Nazate: (Corre a socorrerlo desesperado y al observar detalladamente se percata de algo) Mi cabo mi cabo es mi vecino por aquí está mi casa.

Pelotón: (Procede a reaccionar y apoyar en las labores de rescate)

Narrador: Los rescatistas junto con los campesinos se expanden por el área afectada buscando señales de vida, se observa entre los escombros señales de movimiento, han encontrado a un sobreviviente más, mal herido. Una mujer se acerca alterada y casi derrotada por el dolor y la angustia de presenciar dicha escena.

Campesina (Rodallega): (Con un niño en brazos. Grita) ¡Mi esposo! ¡Mi esposo! Déjenme pasar, es mi esposo. No me dejes, te necesito, por favor no te vayas.

Narrador: El soldado Nazate escucha a lo lejos aquellos gritos desesperados, entre tanta desolación queda perplejo al escuchar esa voz que se le hace familiar. Desesperado empieza a buscar esa voz familiar que hacía latir su corazón y causaba en él un temor inexplicable, aquel miedo de que fuera su amada madre; al llegar al sitio la mira de espaldas y desplomándose en el suelo le llama ¿madre? Dando la vuelta ella lo mira reflejando en su mirada dolor, angustia, miedo y tristeza.

Campesina (Rodallega): (Se abalanza ante él) Hijo mío, gracias gracias por estar aquí tu padre, tu padre está ahí, sálvalo

Soldado Nazate: madre perdóname, perdóname por dejarte sola con mi padre y mi hermanito, agradezco a mi institución por darme la oportunidad de salvar a mi pueblo

Narrador: Empezaron las obras y reconstrucción del pueblo gracias a los soldados con mucho entusiasmo unieron todas sus fuerzas para ayudar a las familias afectadas incluyendo a la familia de su curso, construyeron la iglesia, los parques, colegios y viviendas

FIN...

Enseñanza: Los profesionales del Ejército obran con dignidad y respeto, tratando a otros como deberían ser tratados ellos mismos. Fomentan la confianza dentro de la profesión y con la nación a través del servicio honorable.



Anexos 7. Certificación de la práctica integral docente



MINISTERIO DE DEFENSA NACIONAL
COMANDO GENERAL DE LAS FUERZAS MILITARES
EJÉRCITO NACIONAL
ESCUELA MILITAR DE SUBOFICIALES



EL DIRECTOR DE LA ESCUELA MILITAR DE SUBOFICIALES

HACE CONSTAR:

Que la señora ELIANA BAUTISTA VIVIESCAS, identificada con la cédula de ciudadanía N.º 1094168034 de El Zulia (Norte de Santander) estudiante de Licenciatura en Educación Artística y Cultural de la Universidad de Pamplona, cumplió con su práctica integral docente, desde el día 12 de marzo de 2024 hasta el 01 de junio de 2024, en la Escuela Militar de Suboficiales cumpliendo a cabalidad con lo asignado.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada en el municipio de Nilo, Cundinamarca a un (01) día del mes de junio de 2024.

Coronel MANUEL ENRIQUE ZAFRA MEJÍA
Director Escuela Militar de Suboficiales

Elaboró: SP Fabián Motta
Ayudante de Comando EMSUB

Revisó: TC Santiago Cortés
Oficina Aseguramiento de la Calidad de la Educación

Vº Bº TC Edwin Encinales
Vicerrector Académico

PATRIA HONOR LEALTAD

Fuerte Militar de Tolemaida
Nilo - Cundinamarca
emsub@buzonejercito.mil.co





Anexos 8. Aprobación del Asesor



APROBACIÓN DEL ASESOR

En mi condición de Asesor (a) del Trabajo de Grado, Modalidad Práctica Integral Docente, titulado **“LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN EL ÁREA DE ÉTICA Y MORAL: UNA ALTERNATIVA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL”** presentado por **ELIANA BAUTISTA VIVIESCAS**, identificado (a) con cédula de ciudadanía No. **1094168034**, considero que el informe final cumple con las exigencias de rigor académico y metodológico de propuesta pedagógica para ser sometido a presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Cúcuta a los 06 días del mes de junio de 2024.

Rodrigo A. Gómez N.

ASESOR

Rodrigo Alfonso Gómez Noriega

C.C. 1.090.986.287



SC-CER06940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co