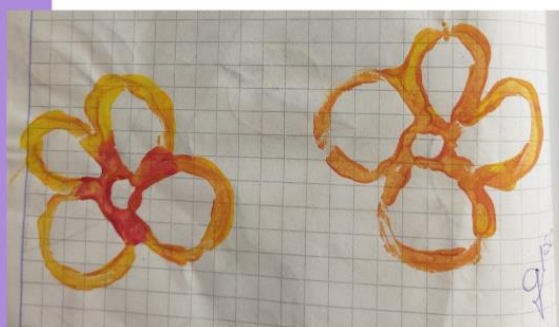


2024

COLORES EN RELIEVE

EL GRABADO COMO RECURSO CREATIVO PARA LOS NIÑOS DEL GRADO TERCERO DEL ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO SEMILLAS DE FE Y PAZ



Daniel Octavio Montoya Rojas
Universidad de Pamplona
Licenciatura en Educación Artística



**Colores En Relieve: El Grabado Como Recurso Creativo Para Los Niños Del Grado
Tercero Del Establecimiento Educativo Semillas De Fe Y Paz**

Daniel Octavio Montoya Rojas

Universidad De Pamplona

Facultad De Artes Y Humanidades

Licenciatura En Educación Artística

Magister. Abel De Jesús Acosta

San José De Cúcuta, Colombia

2024

Colores En Relieve: El Grabado Como Recurso Creativo Para Los Niños Del Grado

Tercero Del Establecimiento Educativo Semillas De Fe Y Paz

Daniel Octavio Montoya Rojas

Tutor

Magister. Abel De Jesús Acosta

Trabajo De Grado Para Optar Por El Título De Licenciado En Educación Artística Y

Cultural

Modalidad Práctica Integral Docente

Universidad De Pamplona

San José De Cúcuta, 2024

Agradecimientos

Quiero agradecer primeramente a Dios por permitir completar mi proceso académico y artístico realizado en el programa Licenciatura en Educación Artística, por cada una de las pruebas vividas en el transcurso de todos los semestres el no haberme desamparado cuando me enfrente a las dificultades del camino.

A mis padres y hermanos por apoyarme en cada momento de mi proceso de aprendizaje y práctica, por las palabras de aliento y la motivación, por darme la mano cuando sentí que no podría continuar o quería renunciar.

A mis compañeros por todos los momentos compartidos, por el apoyo en cada clase, por compartir conmigo sus conocimientos e ideas, gracias a ellos pude enfrentar de manera más óptima mi proceso de práctica docente.

Finalmente agradezco a cada docente con el que interactué, gracias por su paciencia a la hora de guiar mi aprendizaje como futuro docente y artista, por los consejos, las tutorías, las charlas y asesorías para mejorar cada aspecto de mi proceso profesional.

Muchas gracias.

Introducción

En el contexto educativo, explorar nuevas estrategias que fomenten la creatividad, el aprendizaje significativo y el trabajo en equipo entre los educandos es una tarea primordial.

El estudio de este trabajo de grado se centra en el uso del Grabado Artístico como un medio innovador para estimular la creatividad en los niños del grado tercero del Establecimiento Educativo Semillas de Fe y Paz. El grabado, tiene la capacidad de combinar técnicas artísticas y expresivas, se presenta como una opción prometedora para enriquecer el proceso educativo y potenciar el desarrollo integral de los estudiantes en esta etapa crucial de su formación.

El desarrollo del presente informe final de naturaleza cualitativa está orientado en la implementación de talleres artísticos con el objetivo de fomentar el trabajo colaborativo, a través de la exploración de técnicas de Grabado en Relieve, este resultado está reflejado en varios aspectos básicos contenidos a continuación:

1. Observación Institucional y diagnóstico: Visualización del contexto educativo en la implementación asertiva y colaborativa de los talleres creativos, involucrando activamente a la comunidad del establecimiento educativo.
2. Propuesta Pedagógica: Formular la propuesta y los objetivos del informe final, efectuado durante lapso de ocho (8) semanas, donde se efectuaron cinco talleres creativos de técnicas de grabado en relieve de índole experimental, distribuidas en ocho sesiones desarrolladas en el área de Educación Artística del grado Tercero del Establecimiento Educativo Semillas de Fe y Paz.
3. Informe del Proceso curricular: Destacar la importancia de las piezas gráficas generadas por procesos artísticos como medios para expresar ideas, sentimientos o

conocimientos de una manera más consciente, a través de prácticas creativas mediante el trabajo individual y colaborativo entre los educandos.

4. Actividades Intrainstitucionales: Enfatizar la importancia de fomentar la creatividad y el aprendizaje significativo, en los procesos artísticos de los estudiantes como una necesidad primordial que debe ser cultivada y ejercitada en los procesos de intercambio con la comunidad educativa.
5. Informe y evaluación del trabajo: Observar cualitativamente los resultados y réplicas a la implementación de la propuesta denominada “Colores En Relieve: El Grabado Como Recurso Creativo Para Los Niños Del Grado Tercero Del Establecimiento Educativo Semillas De Fe Y Paz.

Este informe demuestra cualitativamente como una técnica innovadora aplicada en los educandos de grado tercero, logra contribuir al desarrollo integral fomentando la creatividad y el trabajo colaborativo a través del arte, fortaleciendo habilidades cognitivas, emocionales y sociales dentro de un enfoque activo y multidimensional en el aprendizaje dentro y fuera del ámbito de aula.

Resumen

Este informe final de trabajo de grado, articula la temática curricular del Establecimiento Educativo Semillas de Fe y Paz con el proceso interdisciplinar de la Educación Artística, mediante la aplicación de técnicas de Grabado en Relieve de índole experimental, con el fin de fortalecer el Aprendizaje significativo, la Creatividad y el Trabajo Colaborativo en los niños del Grado Tercero. Por ello, pretende referir y complementar las acciones participativas de los educandos en el ámbito escolar del aula, dinamizando los procesos de aprendizaje con técnicas innovadoras para ellos.

Dada la naturaleza cualitativa de esta práctica de grado, se opta por un método acción participación donde se visualiza: El trabajo colaborativo entre docente y educandos, El proceso de producción creación y La socialización de los objetos gráficos. Por esta razón, Los datos recolectados se obtienen a través de Diarios de Campo, Acción participante, Observación directa y Registros Fotográficos.

Este enfoque innovador en los educandos de Grado Tercero busca mejorar los procesos de aprendizaje, promoviendo valores compartidos en el currículo del Establecimiento Educativo, implementando la creatividad y el trabajo colaborativo en el ámbito de la educación artística, específicamente a través del Grabado en Relieve de índole experimental, que fortalece la resolución de problemas generando nuevos aprendizajes y una participación activa de los educandos en la producción creación de objetos relacionados con el entorno.

El trabajo colaborativo y creativo entre el Docente y el Estudiante en el área de educación Artística es fundamental para el desarrollo de habilidades y aprendizaje significativo.

Palabras claves: Creatividad, Trabajo colaborativo, Grabado en Relieve Experimental.

Abstract

This final report of the degree work articulates the curricular theme of the Semillas de Fe y Paz Educational Establishment with the interdisciplinary process of Arts Education, through the application of experimental Relief Engraving techniques, in order to strengthen meaningful Learning, Creativity and Collaborative Work in Third-Grade children. For this reason, it aims to refer to and complement the participatory actions of learners in the classroom, energizing learning processes with innovative techniques for them.

Given the qualitative nature of this degree practice, an action-participation method is chosen where the following are visualized: The collaborative work between teacher and students, The creation production process and the socialization of graphic objects. For this reason, the data collected is obtained through Field Diaries, Participant Action, Direct Observation and Photographic Records.

This innovative approach for Third-Grade students seeks to improve learning processes, promoting shared values in the curriculum of the Educational Establishment, implementing creativity and collaborative work in the field of artistic education, specifically through Relief Engraving of a nature experimental, which strengthens problem solving, generating new learning and active participation of students in the production and creation of objects related to the environment.

The collaborative and creative work between the Teacher and the Student in the area of Art education is fundamental for the development of skills and meaningful learning.

Keywords: Creativity, Collaborative work, Experimental Relief Engraving.

TABLA DE CONTENIDO

Agradecimientos	4
Introducción	5
Resumen.....	7
Abstract	8
1. Capítulo I	15
1.1. Observación Institucional Y Diagnóstico.	16
1.2. Diagnostico.....	20
1.2.1. Necesidades Educativas	21
1.2.2. Recursos Planta Física	22
1.2.3 Observador de Clase.....	23
2. Capítulo II.....	24
2.1. Título Del Proyecto	25
2.2. Planteamiento Del Problema.....	25
2.3. Preguntas Orientadoras	28
2.3.1. Interrogante Principal.....	28
2.3.2. Interrogantes Orientadoras.....	28
2.4. Objetivos	28
2.4.1. Objetivo General.....	28
2.4.2. Objetivos Específicos.....	29
2.5. Justificación.....	29
2.6. Marco De Referencia	31
2.6.1. Estado Del Arte.....	31
2.6.2. Marco Teorico.....	36
2.6.3. Marco conceptual.....	40
2.7. Marco Legal	44
2.7.1. Ley 115 De 1994 O Ley General De Educación	44

2.7.2.	Ley 397 De 1997 o Ley General De Cultura.....	44
2.7.3.	Orientaciones Curriculares Para La Educación Artística De Básica Y Media. M.E.N. 2022.	45
2.8.	Ruta Metodológica	45
3.	Capítulo III	49
3.1.	Informe De Los Procesos Curriculares Diseño, Ejecución Y Evaluación	50
3.1.1.	Diagnóstico	50
3.1.2.	Diseño	51
3.1.3.	Ejecución.....	55
3.1.4.	Evaluación.....	56
3.2.	Resultados Del Proyecto	59
4.	Capítulo IV	63
4.1.	Informe De Actividades Intrainstitucionales.....	64
5.	Capítulo V.....	66
5.1.	Informe De Evaluación De La Practica Integral	67
5.1.1.	Autoevaluación Del Practicante.....	67
5.1.2.	Evaluación De Los Estudiantes Al Practicante.....	67
5.1.3.	Evaluación del Docente al Practicante.....	76
5.1.4.	Evaluación De Clases	76
	Conclusiones.....	77
	Recomendaciones	78
	Referencias Bibliográficas	79

Lista De Tablas

• Tabla 1: Contexto institucional y descripción de la observación.....	16
• Tabla 2: Matriz FODA.....	20
• Tabla 3: antecedente internacional.....	31
• Tabla 4: antecedente nacional.....	33
• Tabla 5: antecedente local.....	34
• Tabla 6: marco metodológico.....	45
• Tabla 7: cronograma de actividades.....	47
• Tabla 8: evidencias del diagnostico.....	51
• Tabla 9: temáticas.....	51
• Tabla 10: planeadores.....	53
• Tabla 11: diarios de campo.....	55
• Tabla 12: grabado experimental como estrategia didáctica en la Educación Artística....	59
• Tabla 13: evidencias fotograficas de las actividades.....	60
• Tabla 14: evidencias fotográficas.....	62
• Tabla 15: actividades intrainstitucionales.....	64
• Tabla 16: autoevaluación del practicante.....	67
• Tabla 17: evaluación de los estudiantes al practicante.....	68

• Tabla 18: escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística.....	74
• Tabla 19: escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística.....	75
• Tabla 20: escribe, ¿Cómo te pareció tu profesor(a) de Educación Artística?.....	75
• Tabla 21: evaluación del docente al practicante.....	76
• Tabla 22: evaluación de clases.....	76

Lista De Imágenes

• Imagen 1: boceto esgrafiado	57
• Imagen 2: esgrafiado	57
• Imagen 3: creando la matriz, estencil	57
• Imagen 4: estencil	57
• Imagen 5: bajo relieve	58
• Imagen 6: bajo relieve	58
• Imagen 7: proceso de impresión	58
• Imagen 8: proceso de impresión.....	58
• Imagen 9: gofrado	59
• Imagen 10: Practica de gofrado	59

Lista De Gráficos

• Gráfico 1: Edades de los participantes.....	50
• Gráfico 2: me gusta la manera que aprendemos en esta clase.....	68
• Gráfico 3: mi maestro(a) es amable conmigo cuando hago preguntas.....	69
• Gráfico 4: en esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?.....	69
• Gráfico 5: me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.....	70
• Gráfico 6: si no entendemos algo, mi profesor(a) lo explica de otra manera.....	70
• Gráfico 7: me gusta la forma en que mi maestro(a) me trata cuando necesito ayuda.....	71
• Gráfico 8: nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.....	71
• Gráfico 9: mi profesor(a) explica las cosas difíciles con claridad.....	72
• Gráfico 10: mi maestro(a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.....	72
• Gráfico 11: mi maestro(a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.....	73
• Gráfico 12: mi profesor(a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.....	73
• Gráfico 13: cuando mi profesor(a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.....	74

CAPÍTULO I



1.1. Observación Institucional Y Diagnóstico.

Tabla 1

<i>Contexto Institucional Y Diagnóstico De La Observación</i>	
Indicador	Descripción
Institución	Establecimiento Educativo Semillas de Fe y Paz
Ubicación	Calle 5 No. 2-29 Barrio El Centro, El Zulia
Símbolos institucionales	
Institucional	Misión
	El Establecimiento Educativo Semillas de Fe y Paz, está comprometido en la formación de niños y niñas con principios y valores cristianos, en un ambiente de amor y alegría, que permita ser agentes de cambio social en su entorno y constructores de paz.
	Objetivos
	Visión
	En el 2026, el Establecimiento Educativo Semillas de Fe y Paz será reconocido por el desarrollo de procesos pedagógicos actualizados y el cumplimiento de las exigencias legales establecidas por el Ministerio de

Educación Nacional, buscando la formación de mejores seres humanos y ciudadanos con valores éticos, respetuosos de la diversidad, que ejercen los derechos humanos, cumplen con sus deberes y conviven en paz generando prosperidad el país.

Objetivos Institucionales

Crear un ambiente donde el niño desarrolle con espontaneidad sus habilidades en busca de una educación integral.

Propender por el desarrollo de características especiales como la iniciativa, autonomía, libertad y responsabilidad que favorezcan el desarrollo de la autoestima.

Brindar experiencias socializantes en un clima de confianza, amor y seguridad que le permitan al niño interactuar con las personas y medio ambiente donde habita.

Vincular al estudiante a una educación ambiental orientada hacia la sensibilización de los problemas que afectan al medio.

Formar ciudadanos conscientes y respetuosos del ambiente cultural y de los valores que faciliten la convivencia democrática y participativa.

	Desarrollar el sentido de pertenencia institucional que les permita actuar en el contexto local, departamental y local. Orientar con calidad a los estudiantes en la construcción y vivencia de su proyecto de vida.
Pensamiento pedagógico	Enfoque constructivista
Proyectos transversales	Educación para la sexualidad y construcción ciudadana. Educación para el desarrollo de los derechos humanos. Proyecto ambiental escolar PRAE. Hábitos y estilos de vida saludable. Movilidad segura. Educación económica y financiera. Cátedra de la paz.
Contexto social familiar grupal	En el Establecimiento Educativo Semillas de Fe y Paz promueve la interacción de la familia de los estudiantes con las actividades de la institución, prueba de ello es la Escuela de Padres, la participación activa de los padres en los eventos institucionales y de las organizaciones y consejos en donde están involucrados.
Interacción entre pares	La interacción entre los estudiantes es sana y se promueven espacios en el aula donde los estudiantes experimentan el compañerismo, la solidaridad, el

compartir, la alegría. Los eventos de la vida del estudiante toman importancia en la vida escolar en la institución.

Fundamentos pedagógicos

Fundamento metodológico

El Establecimiento Educativo Semillas de Fe y Paz tiene como centro el interés al niño en su proceso de aprendizaje, utilizando una pedagogía activa – constructivista, según la cual la educación debe preparar al alumno para solucionar los posibles problemas que se le presenten en la vida como individuo o como ser social. Aprender es encontrar significados, criticar, investigar y transformar la realidad en su entorno y contorno.

1.2. Diagnóstico

Tabla 2

Matriz Dofa

Intensidad académica de dos horas de Educación Artística.

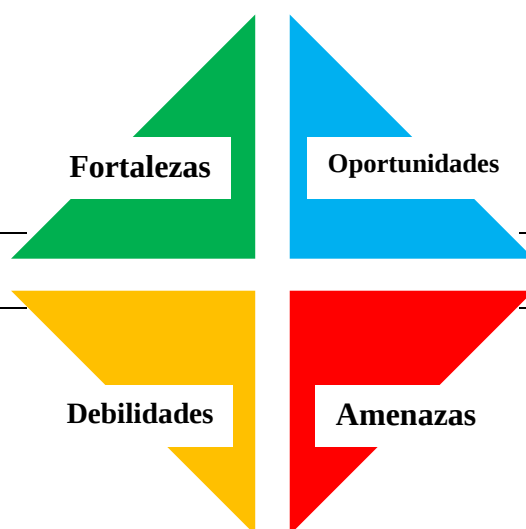
La media de estudiantes por salón es menor, contando con aproximadamente 15 estudiantes por curso.

Estudiantes con gusto por el área de Educación Artística.

No hay un docente especializado para el área de Educación Artística.

Los salones son relativamente pequeños.

Temáticas del área de educación artística con enfoques que evalúan la repetición y actividades pre diseñadas.



Se pueden realizar clases semi personalizadas debido al número reducido de estudiantes

Actitud positiva frente a las nuevas actividades para el área de Educación Artística.

Colorear únicamente saturado, repetir las mismas formas en sus creaciones. Limitar el imaginario y las opciones para abordar una problemática. Cultura perfeccionista donde el error no es aceptable.

Uso de guías, sistemáticas y de complemento acciones repetitivas y monótonas al estudiante.

No se promueve la creatividad en el área de educación artística al recurrir a actividades pre diseñadas y promover la cultura del relleno.

1.2.1. Necesidades Educativas

Tras el proceso de observación y diagnóstico del Establecimiento Educativo Semillas de Fe y Paz, se evidencia el espacio reducido de las aulas de clase en donde se albergan aproximadamente dieciocho (18) estudiantes en el Grado Tercero, siendo este grupo el más grande del establecimiento Educativo.

Entre las necesidades presentes en el Establecimiento Educativo sobresalen:

- Los docentes imparten todas las áreas del curso asignado a ellos, limitando su especialidad y profundización en la de formación.
- Restricciones en la movilidad y actividades prácticas debido al espacio físico reducido del aula de clase. Lo cual, dificulta las actividades artísticas, físicas o experimentales que requieran movimiento o un espacio de trabajo adicional.
- El desarrollo motor y la capacidad de los estudiantes para participar plenamente en diversas actividades curriculares, inciden en planear estrategias que construyan sus procesos de aprendizaje en limitaciones estructurales propias de ese espacio físico.

En torno a estas falencias enunciadas, a la hora de impartir la clase de Educación Artística las actividades del área se encaminan al desarrollo de manualidades, uso de guías preestablecidas y se debe simplificar los conceptos. Lo cual incide al no permitir abordar la totalidad del concepto a tratar, requiriendo una reducción.

Los espacios no propician ámbitos Constructivista a los educandos, siendo este el Enfoque Pedagógico del Establecimiento educativo escrito en el PEI, sumado a aspectos climáticos, a pupitres no adecuados para la enseñanza de la Educación Artística estos aspectos se transforman en dificultades para la adecuada enseñanza del área y la práctica artística.

No hay un espacio que funcione como enfermería, ni que pueda prestar los primeros auxilios y mucho menos un personal capacitado que pueda desempeñar el papel de enfermero(a).

No hay una biblioteca como tal en la institución, lo más parecido a ello es un estante con diferentes libros, tampoco hay espacio ni mobiliario que permita la lectura o el trabajo con libros aparte del que existe en el aula de clase.

1.2.2. Recursos Planta Física

El Establecimiento Educativo posee la siguiente distribución de espacios:

- 1 salón de prejardín y jardín.
- 1 salón de transición.
- 1 salón de primero
- 1 salón de segundo
- 1 salón de tercero.
- 1 salón de cuarto.
- Salón de quinto.

También hay un patio con un pequeño parque que posee dos entradas. En el ingreso a los salones de clase se destaca que existe una conexión entre ellos.

La rectoría es un pequeño espacio en donde hay un escritorio y no existe como tal un espacio para la cafetería.

El salón de informática tiene la capacidad para 10 estudiantes en simultánea, con lo cual se recurre al trabajo de dos estudiantes por ordenador o el curso se divide en dos grupos.

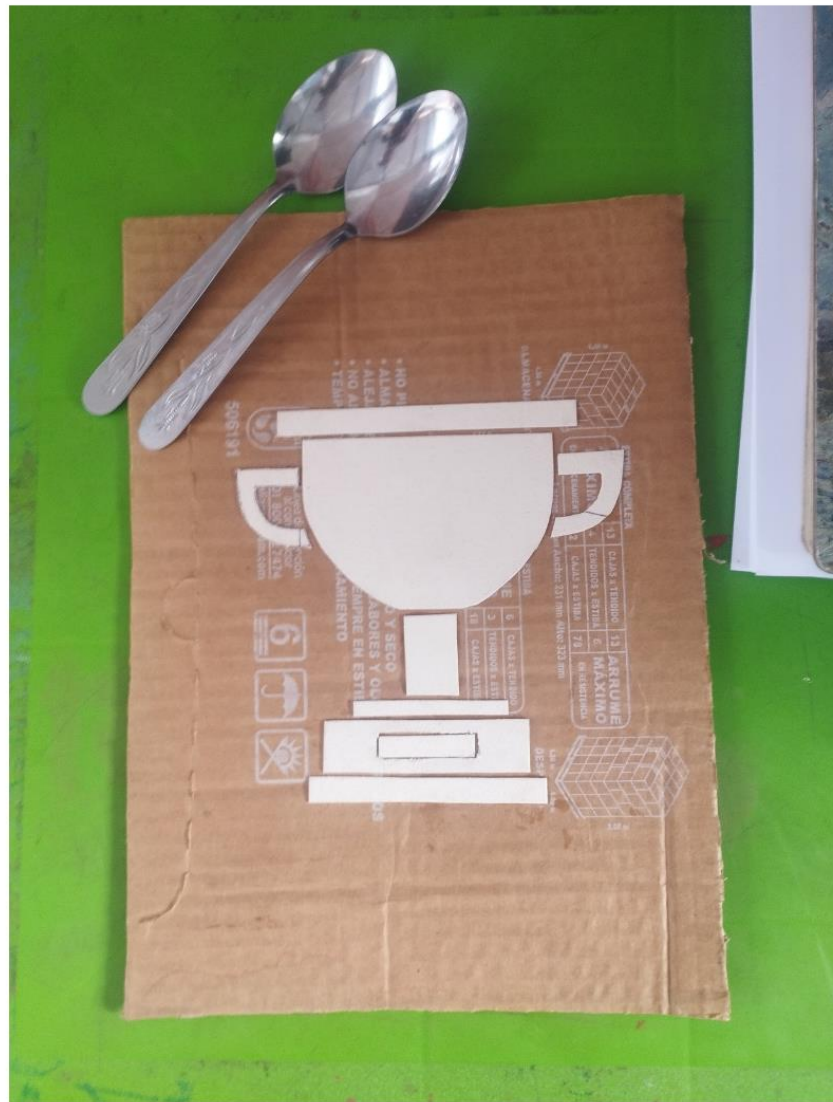
1.2.3 Observador de Clase.

En el aula del grado Tercero del Establecimiento Educativo Semillas de Fe y Paz se encontró un entorno dotado con pupitres que no son aptos para la enseñanza de las artes plásticas, el aula cuenta con un tablero para marcador borrable, se encuentra bien ventilada gracias a cuatro (4) ventiladores y uno de sus dos accesos cuenta con ventanas hacia el patio de la institución, el segundo acceso da hacia la calle siendo usado para la salida de los estudiantes de los grados Primero, Segundo y Tercero. El salón del grado Tercero está conectado mediante puertas con los salones de Primero y Segundo, este último grado accede cruzando el aula de Tercero.

El piso del aula es de tableta y las paredes se encuentran recubiertas, las ventanas que dan a la calle llevan mucho tiempo sin ser abiertas, por lo que al intentar abrirlas no es posible. El aula tiene un área reducida en comparación al número de estudiantes, presentando un leve hacinamiento. Los estudiantes que necesitan pupitres para zurdos cuentan con ellos.

En lo relacionado a los estudiantes, el grado Tercero ha mostrado una actitud positiva frente a la mayoría de las clases, sumado a una participación activa frente a las actividades y preguntas realizadas por la docente facilitadora. En el aula se promueve una cultura de compañerismo y amistad lo que reduce en gran medida posibles conflictos entre pares. La docente facilitadora mantiene a los estudiantes atentos, realizando actividades donde cada estudiante participa individualmente, estas actividades son cuestionarios escritos o verbales, actividades de completar en el tablero, resolver preguntas en el tablero, preguntas abiertas, juegos y pausas activas.

CAPÍTULO II



2.1. Título Del Proyecto

Colores En Relieve: El Grabado Como Recurso Creativo Para Los Niños Del Grado Tercero Del Establecimiento Educativo Semillas De Fe Y Paz

2.2. Planteamiento Del Problema

En el contexto de la educación artística en Colombia, se propone fortalecer tres competencias fundamentales: Sensibilidad Perceptiva, Producción Creación, y la Comprensión Crítico - Cultural. Estas competencias se articulan a partir de tres roles participativos: el creador, el expositor y el espectador. Los estudiantes pueden estar y asumir uno o varios roles simultáneamente. El rol de creador se encamina a la producción de piezas artísticas en las diferentes técnicas, el estudiante se vuelve un expositor cuando muestra los objetos creados y mediante la observación de estas piezas artísticas ya creadas, se transforma en el rol de espectador al socializar a otro estudiante.

La educación artística también se destaca por su naturaleza interdisciplinaria, ya que contribuye a fortalecer competencias lógico-matemática, comunicación, ciencias y competencias ciudadanas, lo cual es de vital importancia en los procesos de aprendizaje. Por consiguiente, en su calidad de actividad creadora de piezas gráficas la educación artística genera un código y un lenguaje que permite no solo complementar el diálogo entre el creador y el espectador sino también fortalecerlo e incluso crear un nuevo canal para una comunicación adecuada.

Sin embargo, en el caso específico del Establecimiento Educativo Semillas de Fe y Paz, se observa una brecha en la aplicación de estas prácticas. Aunque se reconoce la interdisciplinaridad, las competencias en matemáticas, ciencias y ciudadanía no reciben la atención adecuada en el ámbito artístico. Además, la exploración y observación propias de la

educación artística se ven limitadas por procesos repetitivos y en ocasiones poco estimulantes para los educandos de los grados iniciales.

Las actividades diseñadas son frecuentemente repetitivas y presentan niveles de dificultad básicos los cuales son insuficientes para desafiar a los estudiantes. Esto fomenta una cultura de procedimientos mecánicos que plantean el solo rellenar imágenes, formas, y estructuras, donde la creatividad se ve coartada en favor de seguir instrucciones preestablecidas. Esta metodología promueve un enfoque individualista y limita la diversidad de enfoques creativos, ya que los estudiantes tienden a imitar las decisiones de sus pares o simplemente seguir las indicaciones frías y pre establecidas de los profesores.

Aunque se realiza una exposición anual como muestra del desempeño del trabajo en el área de educación artística, no se aprovecha plenamente para fomentar la autoevaluación y la coevaluación entre los estudiantes. En lugar de ello, se califica el trabajo, se evidencia y se archiva, lo que representa una oportunidad perdida para promover una comprensión crítica y cultural más profunda.

De igual manera, los pre saberes de los estudiantes también limitan su proceso creador, incurriendo en patrones de formas, conceptos e ideas usados en las actividades de dibujo libre, siendo recurrentes el dibujo de un paisaje que involucra montañas y una casita, pintados en los mismos tonos, la misma saturación e incluso las formas en la misma ubicación del área de trabajo. También es preocupante el uso exclusivo que se le da al dibujo y la pintura, siendo los protagonistas de la educación artística cuando se habla de artes plásticas, sabiendo que las artes plásticas son un conjunto de técnicas que comprenden no solo el dibujo y la pintura, sino que también hacen parte el grabado, el modelado, el tallado, la escultura y muchas otras más técnicas

desde las cuales se puede abordar la enseñanza sin necesidad de restarle protagonismo a las demás e incluso con la posibilidad de complementarse unas con otras.

Como resultado expuesto en el texto anterior, se puede observar la siguiente problemática:

- Desencadena en los estudiantes una pérdida de interés por el área de Educación Artística y de los procesos de creación producción.
- Estandariza las formas y figuras usadas en las piezas gráficas creadas.
- Reduce la paleta de colores y la técnica a la hora de aplicarlos en los procesos de producción de sus trabajos.
- A la hora de realizar una creación con un postulado de guía, se limita el desarrollo de la misma, básicamente con el dibujo o la pintura. Lo cual reduce la percepción sobre el área de trabajo, encasillándola a un único camino para abordar una problemática.
- Las actividades no propician el trabajo colaborativo, por el contrario, motivan una actitud más individual, sin construir una interacción en la toma de decisiones frente a los problemas planteados para la creación de una pieza gráfica.
- Opta por seguir las indicaciones de la guía o plantilla asignada y al no comprender toman las soluciones de otro estudiante, dejando como resultado de su producción trabajos similares, con patrones de formas y colores repetitivos e incluso a medio terminar.

Es crucial promover un enfoque más colaborativo que permita la diversidad de ideas y perspectivas en la creación y producción de objetos artísticos. Por este motivo, surge la siguiente interrogante: ¿Cómo otras técnicas de artes plásticas podrían fortalecer el trabajo colaborativo y

la creatividad de los niños del grado Tercero del Establecimiento Educativo Semillas de Fe y Paz?

2.3. Preguntas Orientadoras

2.3.1. Interrogante Principal

¿Cuáles técnicas de artes plásticas son las más idóneas para el trabajo con niños del grado Tercero del Establecimiento Educativo Semillas de Fe y Paz?

2.3.2. Interrogantes Orientadoras

¿Puede el Grabado en Relieve promover la Creatividad y el Trabajo Colaborativo de los niños del grado Tercero del Establecimiento Educativo Semillas de Fe y Paz?

¿Es posible integrar el Grabado en Relieve con otras temáticas y proyectos ya planteados en el plan de área de Educación Artística?

¿Cuáles son las capacidades actuales en el área de Educación Artística de los estudiantes del grado Tercero del Establecimiento Educativo Semillas de Fe y Paz?

2.4. Objetivos

2.4.1. Objetivo General

Fortalecer la Creatividad y el Trabajo Colaborativo a través del Grabado en Relieve experimental en el grado Tercero del Establecimiento Educativo Semillas de Fe y Paz.

2.4.2. *Objetivos Específicos*

- Diagnosticar las capacidades, habilidades y el conocimiento previo del área de Educación Artística de los estudiantes del grado Tercero del Establecimiento Educativo Semillas de Fe y Paz.
- Articular el Grabado en Relieve experimental con las temáticas establecidas para el área de Educación Artística del grado Tercero del Establecimiento Educativo Semillas de Fe y Paz.
- Identificar las técnicas de Grabado en Relieve y sus aplicaciones experimentales idóneas para trabajar colaborativamente, en el grado Tercero del Establecimiento Educativo Semillas de Fe y Paz.

2.5. Justificación

La educación artística en constantes ocasiones se ve limitada por actividades y enfoques preestablecidos que, lastimosamente, pueden inhibir y restringir el potencial creativo de los estudiantes de los procesos de formación inicial. En este aspecto básico, este trabajo de grado se enfoca en proponer una serie de actividades artísticas diseñadas como estrategias para reforzar y fortalecer la creatividad, en pro de fomentar el trabajo colaborativo en el ámbito de procedimientos artísticos como lo es el Grabado en Relieve de índole experimental. El propósito fundamental es integrar el Grabado en Relieve como un recurso complementario dentro del contexto del área de Educación Artística para el tercer grado, con el objetivo de enriquecer el proceso educativo, percibir cambios creativos y actitudes frente el abordaje de nuevas posibilidades con el Grabado en Relieve experimental, el dibujo y la pintura en los estudiantes.

El enfoque de esta propuesta de práctica de grado, no es simplemente introducir el Grabado en Relieve experimental como una actividad aislada, sino más bien como una estrategia pedagógica integral que responda como recurso didáctico a las necesidades específicas del área y del grado. Se busca que este procedimiento técnico como lo es el Grabado en Relieve Experimental, no solo contribuya al desarrollo de nuevas actitudes frente al abordaje del área por parte de los educandos. Si no que también fortalezca un trabajo de producción Creativo y la posibilidad que el educando promueva la socialización de sus propuestas artísticas en el intercambio de ideas y la reflexión crítica sobre su objeto artístico en colaboración con la propuesta de sus compañeros.

En la materialización de este objetivo, se plantean estrategias que van más allá de la ejecución del procedimiento técnico del Grabado en Relieve experimental. Se planea el manejo de materiales diversos, el trabajo colaborativo en la creación de objetos visuales entendibles, así como el fomento de la originalidad y la exploración personal a través de propuestas sencillas como lluvia de ideas, referencias previas y la asociación de palabras clave. Por este acercamiento a los conocimientos previos, recae en que cada educando se convierta en un creador, evitando la copia de imágenes preconcebidas y explorando nuevas formas de expresión gráfica aprovechando el Grabado artístico, Dibujo y la Pintura.

La relevancia de este Informe de Grado reside en su potencial para articular el Grabado en Relieve experimental como un recurso estratégico y didáctica en el contexto educativo. Se busca no solo brindar a los estudiantes experiencias artísticas significativas a través del proceso de creación y la observación de sus impresiones, sino también enriquecer su capacidad de análisis crítico y su apreciación estética.

2.6. Marco De Referencia

2.6.1. Estado Del Arte

A continuación, se nombran los trabajos de índole investigativo que aportaron a lograr los objetivos planteados en esta práctica de grado, aportando elementos de precisión conceptual y práctica en la profundización en la educación a través del aporte del Grabado Artístico en la creatividad en la básica primaria.

Tabla 3

<i>A nivel internacional</i>	
Autor	Demetrio Pari Zurita
Fecha	2022
Título	“EL USO DE RECURSOS ALTERNATIVOS EN LA PRODUCCIÓN DE GRABADOS CON LOS ESTUDIANTES DEL TERCER CICLO DE LA ESPECIALIDAD DE ARTES VISUALES DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA CHABUCA GRANDA DE ABANCAY – APURÍMAC - 2022”
Resumen	"El presente trabajo de investigación es de nivel básico de tipo explicativo descriptivo y tiene como objetivo determinar la importancia del uso de recursos alternativos en la producción de grabados con los estudiantes del tercer ciclo de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda del distrito de Abancay, Provincia y Región de Apurímac, 2022. Cuyo objetivo principal es: Determinar la importancia del uso de recursos alternativos en la producción de grabados, para tal efecto se ha hecho uso de

técnicas de observación, dos instrumentos de observación que han permitido demostrar la selección de materiales, producción de matrices e impresión con los estudiantes del tercero. ciclo de artes visuales. Para grabados y obras impresas, también es necesario crear tablas estándar, que incluyan las escalas de medición, niveles, valores y descripciones pertinentes, que también permitan encontrar y ubicar estudiantes en cada nivel o categoría.

En conclusión, según los resultados cabe precisar que el 80% de los estudiantes de del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda en Abancay – Apurímac, 2022, utilizando recursos alternativos en la producción de grabados han alcanzado el nivel de desempeño esperado, lo que significa que la investigación realizada ha alcanzado un nivel satisfactorio.”

Enlace	https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3488949
Aporte	Este trabajo habla sobre la importancia de aplicar insumos alternativos al proceso del Grabado, en lugar de usar materiales tradicionales que pueden ser costosos, tóxicos y de difícil acceso para un contexto educativo. En su lugar, deben usar elementos asequibles de fácil obtención e incluso teniendo en cuenta materiales reciclados. Estos elementos son menos peligrosos permitiendo su aplicación en nuevos contextos y espacios educativos como: Básica primaria, básica secundaria y Media Académica, lo cual va a permitir realizar una práctica experimental de procedimientos técnicos donde el ejercicio de la práctica del Grabado no representa una limitante o un peligro latente para los estudiantes.

Tabla 4

<i>A nivel nacional</i>	
Autor	Nicolas Espitia Martínez
Fecha	2021
Título	“EDUCA TU REBELDIA. Una propuesta de formación autónoma desarrollada en el taller de grabado, con base en la experiencia pedagógica con el semillero Arbitrio” Universidad Pedagógica Nacional Bogotá.
Resumen	“La presente investigación, en su contenido comprende la propuesta <i>Educa Tu Rebeldía</i>, como un ejercicio de <i>educación horizontal</i>, cuyo carácter autónomo podría ser una posibilidad en el campo de la educación artística debido a su desarrollo como espacio pensado <i>de estudiantes para estudiantes</i>, con la idea de asumir <i>la rebeldía</i> de los educandos; para así consolidar un proceso formativo en la construcción de espacios de enseñanza-aprendizaje. Siendo esto último, lo que configura el manifiesto artístico y pedagógico del semillero <i>Arbitrio: gráfica y formación</i> desde su interpretación política y crítica de la realidad por medio de la técnica del grabado. Dentro del paradigma cualitativo, se sistematizan las experiencias vividas, con la intención de comprender la historia que hizo parte del proceso de formación, a través de testimonios, experiencias y aprendizajes de lo vivido como proceso educativo; lo cual, como investigador rescato, en torno al ser partícipe del Semillero Arbitrio desde el momento en surge y se comparte en colectivo. Por consiguiente, brinda aportes en cuanto a la comprensión de los procesos autónomos que crean los educandos durante su proceso formativo al habitar el

taller de grabado de la Licenciatura en Artes Visuales (LAV), en lo que respecta a los semestres académicos 2017-1 y 2018-2.”

Enlace	http://hdl.handle.net/20.500.12209/17272
Aporte	El trabajo habla sobre los restrictivos en torno a la creación y el trabajo colaborativo en el ejercicio de la Educación Artística, también como es necesario romper los limitantes que se dan a la hora de la creación. Esta investigación aporta ideas y actividades que muestran la importancia del trabajo colaborativo y la comunicación como medios para crear el conocimiento entre pares.

Tabla 5

<i>A nivel local</i>	
Autor	Liliana Patricia Urbina Gómez
Fecha	2020
Título	“Estrategia de Educación Artística como herramienta transversal para el desarrollo integral y el fortalecimiento de la creatividad en el aprendizaje del niño, en el grado transición A del Instituto Técnico Mercedes Ábrego, sede Jardín Nacional.”
Resumen	“El presente trabajo coordina estrategias artísticas en la etapa de formación en la primera infancia nivel transición, mediante la transversalidad de actividades que refuercen la creatividad permitiendo el aprendizaje en cada dimensión del saber de manera amena y divertida para los infantes. Si se tiene en cuenta que la

educación está inmersa en un ámbito tradicional de actividades básicas, dejando de lado las contribuciones creativas que los niños en su formación inicial pueden aportar por medio de la educación artística.

Esta investigación tiene su génesis en el incremento de actividades repetitivas y monótonas que están lejanas de los fundamentos de la educación artística, por si olvidada en los procesos de formación inicial. Desde este punto, cabe resaltar la manera incorrecta de aplicabilidad de la educación artística y aunada a la no preparación de los docentes en el campo creativo.

Este trabajo intenta dar una solución a la pregunta: ¿Cómo estimular el desarrollo y creatividad de los niños durante su proceso de aprendizaje? y en desenvolvimiento de esta investigación cualitativa basada metodológicamente en la Acción Participante y Observación directa, podemos determinar que por medio de la educación artística las actividades se realizan incrementando el nivel de expectativa por aprender cosas nuevas de manera diferente a lo acostumbrado incluyendo el nuevo ámbito virtual que se toma como medida, por la situación de pandemia a nivel mundial denominada por la organización de la salud COVID/19.”

Enlace	http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/6247
--------	---

Aporte	Este trabajo de investigación subraya la relevancia de la Educación Artística durante los primeros años escolares, destacando su capacidad para integrar disciplinas y fortalecer la creatividad de los niños. Enfatiza además cómo la educación artística no solo potencia la creatividad infantil, sino que también juega un papel crucial en su proceso formativo.
--------	---

El autor concluye reafirmando la importancia del arte en la educación y formación inicial en la primera infancia, subrayando su disposición hacia actividades artísticas que desafíen sus habilidades tanto motrices como creativas. Asimismo, se destaca la exploración sensorial en la educación artística, donde colores, formas, texturas y sonidos captan por completo la atención de los niños en sus procesos de aprendizaje inicial.

2.6.2. Marco Teórico

El Constructivismo

El aprendizaje es una actividad propia del ser humano, realizada todos los días de manera consciente como inconsciente, es decir, la naturaleza del aprendizaje es tan dinámica que permite aprender tanto con voluntad como involuntariamente (Vargas y Acuña, 2020)

Sumado a lo anterior el aprendizaje es influenciado por el entorno inmediato del ser humano, por lo tanto, el aprendizaje se da en todos los entornos habitados, al igual que en un entorno escolar con lo cual no hay que sumar o restar importancia a un entorno y otro, es solo que el entorno escolar es el más predilecto y se encuentra institucionalizado para la práctica del aprendizaje (Vargas y Acuña, 2020)

En los entornos escolares se busca crear aprendizaje dinámico a través de la interacción con el mismo, mediante estrategias y guías adecuadas, definiendo la guía como un proceso de acompañamiento o encaminamiento, implementadas por el docente y es justamente el docente un facilitador para el constructivismo, por otro lado el estudiante es el principal protagonista de su aprendizaje, Benítez – Vargas, B. (2023) Afirma “el alumno es el último responsable de su propio proceso de aprendizaje” lo anterior remarca que es el estudiante quien aprende y nadie

más puede realizar el proceso de aprendizaje en su lugar, ni siquiera el docente. Es necesario resaltar que los estudiantes son activos en su aprendizaje cuando interactúan con su entorno explorando, creando y descubriendo, sino que también cuando interactúan con el facilitador o docente, el conocimiento es creado en la interacción entre el estudiante y el docente, su diálogo y la interacción del estudiante con el medio y las facilidades otorgadas por el docente en su calidad de guía (Benítez – Vargas, 2023)

El aprendizaje creado por los estudiantes se enmarca en sistemas más amplios, dichos sistemas de conocimiento son contruidos y reconstruidos por ellos mismos, los estudiantes construyen sistemas matemáticos y de pensamiento lógico, comunicativos y sociales, sistemas que ya se encuentran establecidos o definidos (Benítez – Vargas, 2023) de igual manera se puede hablar de sistemas artísticos y gráficos dentro del proceso de aprendizaje del estudiante y como el estudiante los construye y reconstruye cuando los descubre e interactúa con ellos.

El Constructivista es fundamental en el trabajo de grado “Colores en Relieve: El Grabado Como Recurso Creativo Para Los Niños Del Grado Tercero Del Establecimiento Educativo Semillas De Fe Y Paz”. Porque este pensamiento pedagógico enfatiza que el aprendizaje es un proceso activo en el que los educandos construyen su conocimiento a partir de sus experiencias y reflexiones.

El Grabado en Relieve experimental como recurso técnico impulsa que los niños participen activamente al crear productos artísticos utilizando sus propias imágenes, a través de la exploración de técnicas, objetos, formas, texturas, colores y diferentes materiales permitiéndoles descubrir nuevas posibilidades, explorando el trabajo colaborativo y desarrollando el pensamiento crítico.

El Pensamiento Creativo

El pensamiento creativo es la capacidad para hacerle frente a un problema o situación y buscarle una solución en muchos casos nueva o innovadora. Guilford (1950) citado por Moura de Carvalho, T. de C., Fleith, D. de S., y Almeida, L. da S. (2021) “se trata de un tipo de pensamiento divergente, que refleja la capacidad del individuo para producir nuevas respuestas, inusuales y originales, en oposición al pensamiento convergente, de carácter más racional, secuencial y lógico.” Según lo anterior Delgado, C. (2022) afirma:

El pensamiento creativo es la capacidad de crear nuevas ideas, tener una mente abierta, encontrar múltiples soluciones a una problemática, es de gran utilidad no sólo para mejorar nuestro desempeño en el contexto escolar sino también en la vida diaria tratando de percibir el mundo con una visión creadora. (P. 11)

De acuerdo con lo anteriormente mencionado el pensamiento creativo es una capacidad propia del ser humano que permite darle solución a un problema o situación mediante una alternativa poco contemplada, en algunos casos de carácter innovador, que no se limita únicamente al ámbito artístico, sino a cada una de las facetas de la vida, tanto en lo escolar como en el trabajo, en lo cotidiano y claramente en lo artístico.

El ejercicio docente se enfrenta al desafío de fomentar el pensamiento creativo y adaptar la práctica pedagógica para este fin, implementando estrategias novedosas como: el juego, el aprendizaje basado en problemas, mapas mentales, Delgado, C. (2022). En concordancia con lo anterior Urbina Gómez, L. P. (2020). Dice:

Es de vital importancia que se potencie, especialmente en los niños, ya que en esa etapa es donde está más a flote esa gran habilidad, los niños ven el mundo de una manera diferente a los adultos, pueden jugar mil juegos con un solo objeto convirtiéndolo en lo

que necesiten en el momento. Cuando se potencia correctamente es un camino abierto, infinito de posibilidades que se convierten en elementos de gran utilidad para los niños.

(P. 52)

Lo anterior recalca la necesidad de fomentar y fortalecer la creatividad a través del ejercicio docente mediante el juego y el aprendizaje basado en retos a solucionar, por lo cual la educación artística se presta para lograr esta meta. Todas las menciones anteriores dan visión de ir por el camino adecuado al alcance de los objetivos planteados.

La exploración y el descubrimiento dentro del pensamiento creativo ayuda a los estudiantes a promover formas de encontrar nuevas posibilidades y descubrir entre sus recursos posibilidades senso motrices para desarrollar su pensamiento crítico.

Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales. Elliot Eisner.

Las Artes Plásticas como medio en los procesos educativos puede ser vistas como una perspectiva de transformación simbólica. Esta estrategia involucra la transcripción de conceptos y contenidos abstractos presentes en las representaciones visuales y simbólicas a través del arte. Autores como Eisner (2002) han argumentado que las artes visuales pueden facilitar una comprensión más profunda de los conceptos al permitir que los estudiantes exploren las ideas de manera visual y creativa.

La educación artística propicia el desarrollo de la personalidad del niño, su apertura al mundo y su espíritu creativo. De ahí que sea primordial otorgar a la educación artística una prioridad en los programas escolares. Todas las experiencias que se han efectuado en este contexto han dado resultados concluyentes entre los niños y los adolescentes, tanto en el ámbito escolar como en el plano social.

Es por esto, que se toma a Eisner junto a su investigación como referente puesto que plantea que:

“La cultura de la enseñanza explota posibilidades didácticas dentro de estos parámetros.

Los profesores de arte ayudan a los estudiantes a aprender porque tienen algo que enseñar. Es a través de la interacción que ocurre entre lo de adentro - afuera con lo de afuera-hacia-adentro, como se fomenta el desarrollo humano. Los profesores no pueden trabajar directamente con el interior. Tienen que llegar al interior a través del exterior”.

Por lo tanto, su investigación impulsa a generar un proceso de enseñanza significativo desde los saberes previos de los estudiantes como un punto de partida para la interpretación y el fomento de nociones a través del pensamiento crítico a partir de imágenes que favorezca la comprensión de los conceptos transformados en una producción artística.

2.6.3. Marco conceptual

Creatividad

Definir la creatividad en un concepto universal es complejo debido a todas las posturas y conceptos existentes referente al mismo, la RAE define a la creatividad como la “Facultad de crear” o “Capacidad de creación”, el Diccionario de Oxford define la creatividad como “el uso de la habilidad e imaginación para producir algo nuevo o producir arte” Ricci, P. (2020). Afirma:

Lara Posada y Correa (2018) sostienen, que, desde una perspectiva coloquial, la creatividad es considerada como la búsqueda de nuevas soluciones a los problemas, logrando algo novedoso a partir de ideas previas. Según Cabrera Cuevas (2018) la creatividad puede tener múltiples significados y evidencia que hace algunas décadas ya se recopilaron más de cuatrocientos significados.

Queda en claro que la creatividad tiene una gran variedad de conceptos, pero hay una generalidad marcada en la mayoría, el crear algo a partir de un conocimiento previo, una salida innovadora o audaz a una problemática, y aunque cuando se refiere a creatividad se tiende a pensar en arte, música, artes plásticas y artes del cuerpo, lo cierto es que la creatividad está presente en cada aspecto de la vida diaria, pero lo anterior no busca quitarle relevancia a las artes las cuales son un excelente medio para cultivar y fortalecer la creatividad y en consecuencia el pensamiento creativo. Llanos Zuloaga, M. (2020). Dice: “Existen múltiples formas de expresar la creatividad y sin ser excluyentes las Artes se ubican como manifestaciones de la Creatividad que es inherente a todos los seres humanos.” Y son justamente las artes las que permiten al ser humano acercarse a la creatividad de una manera más consciente, desde todas sus áreas, la música, el teatro, la literatura, la fotografía, el grabado, los diferentes procedimientos en artes plásticas. La creatividad latente de cada individuo es diferente y difiere según el contexto, el tiempo, los ambientes y esto es dictado en parte por la influencia social y diferentes factores interpersonales (Llanos Zuloaga, M. 2020. P. 194).

El complemento de interacción en la creatividad es aportado por el procedimiento técnico del Grabado ya que aporta un espacio para que los niños expresen ideas de manera visual. A través de recursos y medios creativos donde pueden plasmar sus emociones, pensamientos y experiencias de forma única. Este enfoque fomenta la creatividad al permitirles experimentar y tomar decisiones artísticas en su producción.

Grabado en Relieve Experimental

Para definir el grabado experimental primero debemos definir los dos conceptos que lo comprenden, el grabado como tal es una manifestación artística dentro de las artes plásticas, Hernández Chavarría, F., & Arias, Ó. (2017). Dice acerca de grabado:

En esencia, el grabado es el arte de plasmar un diseño en la superficie de un medio, que en términos generales se denomina “matriz”; la cual, luego es entintada y ese diseño se imprime en un soporte, usualmente el papel, pero puede ser tela u otro material y esta impresión es la que denominamos grabado y le ponemos un adjetivo calificativo, que indica la naturaleza de la matriz original. (p. 71)

Lo que indica que el grabado es un proceso en partes que comprende la creación de una matriz en un material generalmente rígido sobre el cual se dibuja y luego cava el diseño deseado, posteriormente es entintada y por último se realiza un proceso de impresión o estampa sobre un soporte por lo general de papel. Hernández Chavarría, F., & Arias, Ó. (2017). Afirma: “El atributo fundamental del grabado, es que independientemente de la matriz en que se trabaje, de cada una de ellas se pueden hacer múltiples impresiones y cada una es un grabado original” Lo anterior muestra una cualidad inherente del grabado que permite el crear más de una copia desde una única matriz, exceptuando la monotipia, la cantidad de copias depende de la calidad de la matriz y del material de la misma.

Para el concepto de experimental es necesario hablar del arte experimental o alternativo, el cual hace referencia a procesos ajenos al tradicional o a lo estándar. Lopez Vanegas, J. A. (2017). Dice: “son aquellas que no estas estandarizadas o mejor que no son las que comúnmente se usan, técnicas como utilizar estucos, fragmentos de materiales utilizados en otros oficios, otros tipos de barnices, combinados con los materiales utilizados comúnmente en el arte.” Por lo anterior se resume que el grabado experimental es una suerte de alternativas a los materiales tradicionales de la técnica, que por su difícil obtención, su costo o el peligro latente de los mismo por ser químicos tóxicos, son reemplazados por materiales del uso cotidiano, alternativas más seguras o de fácil obtención que puede entregar resultados similares o aceptables en el proceso artístico.

En el procedimiento del Grabado en Relieve experimental, los niños participan activamente, al producir objetos artísticos creativos utilizando sus conocimientos previos, los cuales los impulsan a experimentar con los insumos y dar respuesta a una expresión creativa y propia.

Impresión

Se entiende por impresión a uno de los pasos del proceso de creación de un grabado, también llamado estampa. Lopez Vanegas, J. A. (2017). Afirma “el proceso de impresión consiste en entintar y luego limpiarla de manera que la tinta queda retenida en las líneas excavadas o en las zonas erosionadas y la cantidad retenida depende de la profundidad de la erosión” la impresión se realiza cuando luego de entintar una matriz y preparar los diferentes valores tonales se dispone de un soporte sobre la matriz y mediante una acción de presión, ya se manual o a través de una prensa, se imprime en el papel los patrones de la matriz.

Las técnicas de impresión “presume todo un cúmulo de conceptos y técnicas que se vienen desarrollando desde comienzos de la era de la reproductividad de la imagen”. Por ello, El grabado en Relieve de índole experimental promueve un aprendizaje significativo, activo y creativo, donde los niños desarrollan habilidades artísticas, cognitivas y emocionales, dando respuesta a sus productos artísticos denominados Impresiones o Estampas.

2.7. Marco Legal

2.7.1. Ley 115 De 1994 O Ley General De Educación

La ley general de Educación “Define que la educación artística y cultural es un área de carácter fundamental en la educación de los niños, niñas, jóvenes y adolescentes, por tal motivo es obligatoria su inclusión en los programas educativos de cada institución educativa del país.

En el artículo 23 de la Ley General de Educación se precisa a la Educación Artística como una de las áreas obligatorias y fundamentales.

En los artículos 21 y 22 de la Ley General de Educación se hablan de los objetivos específicos de la educación básica primaria y secundaria respectivamente, resaltando los siguientes objetivos: la formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura; y a apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales. Concretan los medios por los cuales y puede abordar la enseñanza en la Educación artística y resalta los ejes fundamentales de la misma.”

2.7.2. Ley 397 De 1997 o Ley General De Cultura

“Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.

También se habla de la formación artística y cultural en el Artículo 26 de la misma Ley.”

2.7.3. Orientaciones Curriculares Para La Educación Artística De Básica Y Media.

M.E.N. 2022.

“El Ministerio de Educación Nacional, consideró pertinente volver la mirada sobre el área de Educación Artística y Cultural y ofrecer a la comunidad educativa del país, unas orientaciones curriculares actualizadas planteadas desde el marco de una política de educación integral y en perspectiva de consolidar los proyectos de vida de los estudiantes desde una articulación comprensiva de las expresiones artísticas y las prácticas culturales.”

2.8. Ruta Metodológica

Mediante la naturaleza cualitativa del trabajo de grado que va acorde a la Educación Artística, ya que es complejo cuantificar la naturaleza del área, se busca fomentar la creatividad a través del grabado experimental como técnica principal realizado mediante talleres con los estudiantes del grado Tercero con edades que oscilan entre los 7 a 9 años de edad.

Tabla 6

Marco metodológico

Investigación	Cualitativa
Tipo de estudio	Investigación acción participación
	18 estudiantes del grado Tercero del
Población y muestra	Establecimiento Educativo Semillas de Fe y Paz
Técnica	Observación directa Acción participación
Datos de recolección	Observación directa

Registros fotográficos

Diarios de campo

Planeadores

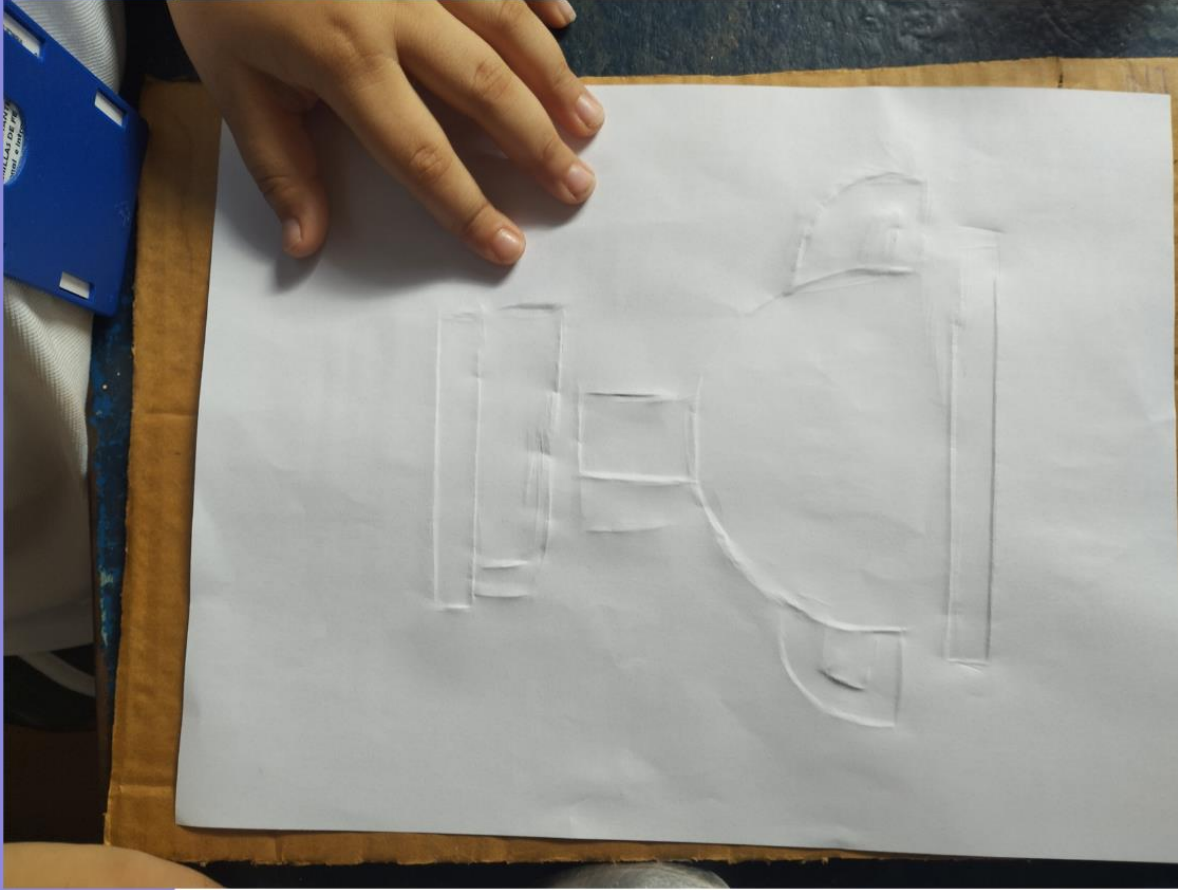
Fases del trabajo de grado		
Fase	Descripción	Actividad
Fase 1	Recolección de la información y análisis	Observación directa.
Diagnóstico	de la misma.	Análisis del PEI
Fase 2	Realización de las estrategias	Sondear.
Diseño	pedagógicas para el fortalecimiento de la creatividad a través del grabado.	Actividades pedagógicas que fomenten la creatividad.
Fase 3	Implementación de las estrategias	Creación de matrices de
Ejecución	pedagógicas apoyadas por el Grabado experimental.	grabado. Impresión de copias de grabado. Práctica de entintado e impresión.
Fase 4	Recolección de los resultados de las	Observación.
Evaluación	clases y los ejercicios y posterior análisis de los mismos.	Socialización. Exposición.

Tabla 7*Cronograma de Actividades*

Actividad	Descripción	Duración (sesiones de 2 horas)
Aproximación experimental a través del esgrafiado	Técnica experimental del grabado calcográfico. Se usa cartón paja, vinilo mezclado con jabón de manos, crayones de cera. Se crea una capa de cera sobre el cartón paja y luego se pinta con la mezcla de vinilo para posteriormente retirar el vinilo con una punta seca.	2 sesiones
Una matriz, muchas copias	Acercamiento al Stencil. Crear una matriz de papel con la cual se puedan pintar o colorear formas, la forma seleccionada es recortada de la matriz.	1 sesión
El relieve, elemento importante del grabado	Grabado de bajo y alto relieve experimental. Materiales: plastilina, vinilo. Creación de una matriz de grabado usando plastilina como material y a través del uso de una punta seca grabar la forma deseada, también mediante la adición de más material a la matriz la creación de una matriz de alto relieve.	1 sesión
Una única copia	Monotipia realizada con pigmentos solubles en agua, como el vinilo.	1 sesión

Una matriz, dos técnicas	Gofrado y Frottage. Creación de una matriz con elementos de reciclaje para crear relieve y textura usando como soporte de la matriz cartón.	2 sesiones
Entintar e imprimir	Una serie de estaciones a modo de exploración de las técnicas de grabado y el entintado. Las matrices ya están creadas, por lo que los estudiantes solo realizan el entintado y la estampa.	1 sesión

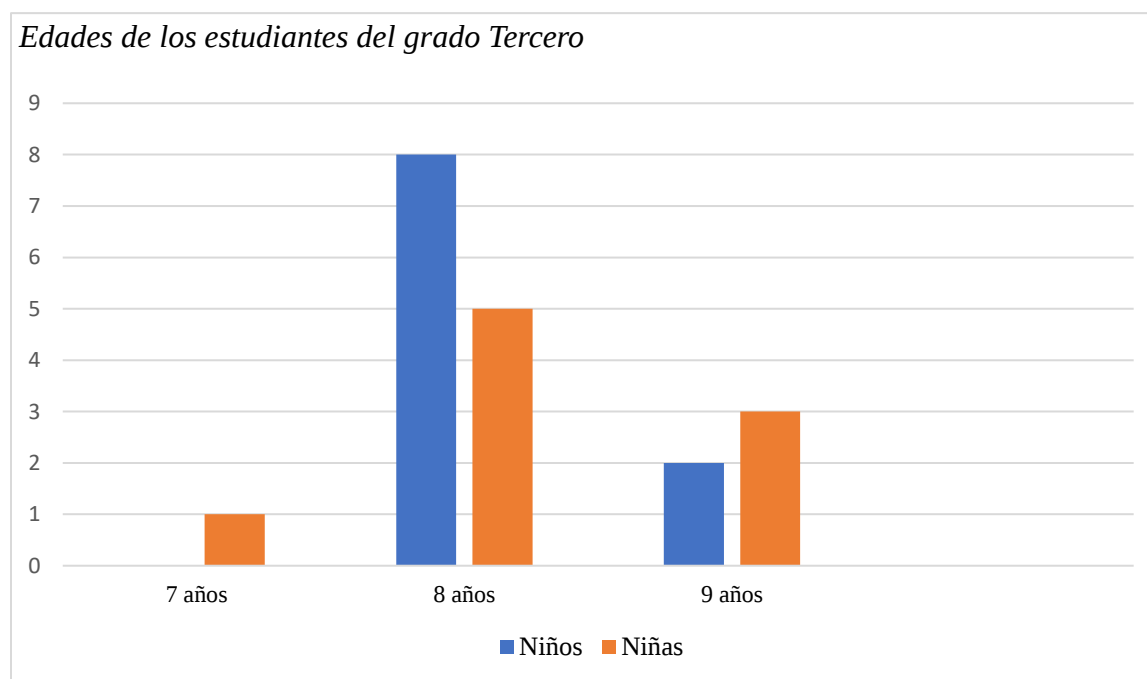
CAPÍTULO III



3.1. Informe De Los Procesos Curriculares Diseño, Ejecución Y Evaluación

La presente estrategia didáctica comienza con la observación de las habilidades expresivas, de motricidad fina y del manejo del color, también se observa la motricidad fina del estudiante y la habilidad en el manejo de los diferentes implementos que usa a la hora de realizar piezas gráficas en el aula. La población estudiada comprende los estudiantes del grado Tercero con edades que oscilan entre los 7 y 9 años de edad.

Gráfico 1



3.1.1. Diagnóstico

La selección de las actividades y el grado de dificultad responde a la observación realizada en el aula de clase a los estudiantes, se tuvo en cuenta las actividades realizadas con anterioridad en el área de Educación Artística consignado en el cuaderno que lleva cada estudiante, trabajos realizados en libros de estudio en otras áreas, piezas gráficas desarrolladas

por medio de ordenador. También se observó las maneras de realizar las piezas gráficas, como se utiliza cada herramienta necesaria para la creación, las formas y figuras usadas en cada una.

Tabla 8

Evidencias del diagnóstico.

Enlace https://drive.google.com/drive/folders/1Om0HR2hKiQte8N-3dH-PwVIBNa3A1MT2?usp=drive_link

3.1.2. Diseño

Esta propuesta trabajará el grabado experimental como estrategia didáctica para el área de Educación Artística del grado Tercero, las temáticas impartidas fueron proporcionadas por la docente facilitadora quien se acogió a lo establecido en el plan de área, por lo tanto, se realizarán cinco (5) temáticas a través de seis (6) técnicas de grabado experimental. La siguiente tabla evidencia las temáticas abordadas a través de las técnicas de grabado.

Tabla 9

Temáticas

Temática	Actividad	Técnica De Grabado	Recursos
Círculo cromático	Aproximación experimental a través del esgrafiado	Esgrafiado	Cartón paja
			Vinilo negro
			Jabón líquido para manos
			Crayones de cera

			Palillo de madera
			Hojas blancas
Colores cálidos y fríos	Una matriz, muchas copias	Esténcil	Tijeras Lápices de colores Vinilos
Manejo de la regla	El relieve, elemento importante del grabado	Grado con plastilina	Plastilina Vinilos Hojas blancas reglas
Manualidad con material reciclable	Una matriz, dos técnicas	Gofrado y Frottage	Elementos con textura y volumen (plásticos, cartón, hojas, tapas) hojas blancas lápices de grafito lápices de colores
Manualidad día de las madres y del padre	El relieve, elemento importante del grabado	Grabado con plastilina	Plastilina Vinilos Hojas blancas Lápices de grafito

Las técnicas y las actividades fueron planeadas por el practicante, en donde se trabajó la temática propuesta en el plan de área, se plantea que dicha temática no sea el centro de la clase, es decir darle el protagonismo al proceso artístico. Se evidencia en los trabajos realizados por los participantes del grado Tercero un patrón gráfico, dicho patrón hace referencia a formas sencillas y repetitivas. Al enfrentar al estudiante a una hoja en blanco se les planteó ¿Cómo puedes dibujar? ¿Qué vas a dibujar? Y para dar solución a estas interrogantes se realiza una recolección de ideas y conceptos que a su vez fueron plasmados en las matrices de grabado y los soportes de trabajo. Lo anterior es un primer acercamiento a un espacio que fortalezca la creatividad y abre un nuevo horizonte a los estudiantes para que sean ellos mismos los autores de sus trabajos minimizando en alguna medida la injerencia del docente en los procesos artísticos.

Mediante la siguiente tabla se pueden ver los planeadores para cada actividad.

Tabla 10

<i>Planeadores</i>	
Actividad	Enlace
Semana 1	https://docs.google.com/document/d/11ju4C98b2CQFfsuriH98Ae1KoaRRpHak/edit?usp=drivesdk&oid=102252726908876530775&rtpof=true&sd=true
Semana 2	https://docs.google.com/document/d/11mxwqdNemsqq20o6lhR2VWAq3_aBxemT/edit?usp=drivesdk&oid=102252726908876530775&rtpof=true&sd=true

Semana 3	https://docs.google.com/document/d/11q-rXmi3wx7d5__ovCGGMnrSg89zGQ1/edit?usp=drivesdk&oid=102252726908876530775&rtpof=true&sd=true
Semana 4	https://docs.google.com/document/d/11y71wehRC2oWYg8lLzEusnFxxB5C2iag/edit?usp=drivesdk&oid=102252726908876530775&rtpof=true&sd=true
Semana 5	https://docs.google.com/document/d/11y71wehRC2oWYg8lLzEusnFxxB5C2iag/edit?usp=drivesdk&oid=102252726908876530775&rtpof=true&sd=true
Semana 6	https://docs.google.com/document/d/11zX9MQiR1EUJumBBYOIIQbfnIjh4fcaS/edit?usp=drivesdk&oid=102252726908876530775&rtpof=true&sd=true
Semana 7	https://docs.google.com/document/d/122Y1HkfFYdCB8ij5MjXqAynenxi4s32-/edit?usp=drivesdk&oid=102252726908876530775&rtpof=true&sd=true
Semana 8	https://docs.google.com/document/d/123ZA9nRSz9x-1B280GELXCKNeoG9y1RM/edit?usp=drivesdk&oid=102252726908876530775&rtpof=true&sd=true

3.1.3. Ejecución

Con el siguiente enlace se puede acceder a los diarios de campo.

Tabla 11

<i>Diarios de campo</i>	
Actividad	Enlace
Semana 1	https://docs.google.com/document/d/11UsjmcIVxsW8XgAEcmgI8vnN3qYjVGOi/edit?usp=drivesdk&ouid=102252726908876530775&rtpof=true&sd=true
Semana 2	https://docs.google.com/document/d/11V0C2zV1YjdYKlO7jNmqnCjOb326SH9R/edit?usp=drivesdk&ouid=102252726908876530775&rtpof=true&sd=true
Semana 3	https://docs.google.com/document/d/11VEHRkBF49EAPM9C6cFp_OOE4ubUWbo/edit?usp=drivesdk&ouid=102252726908876530775&rtpof=true&sd=true
Semana 4	https://docs.google.com/document/d/11YZJHPO4CYOEmkIVsiUmdHk6S7Qr4Cuz/edit?usp=drivesdk&ouid=102252726908876530775&rtpof=true&sd=true
Semana 5	https://docs.google.com/document/d/124I20cBLVWxF0pAox_j9N39xhQA_-

[Q21/edit?usp=drivesdk&oid=102252726908876530775&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/127QGYKXax-9lDBmCD1SrKSjkDtRsFGp6/edit?usp=drivesdk&oid=102252726908876530775&rtpof=true&sd=true)

Semana 6

<https://docs.google.com/document/d/127QGYKXax-9lDBmCD1SrKSjkDtRsFGp6/edit?usp=drivesdk&oid=102252726908876530775&rtpof=true&sd=true>

Semana 7

<https://docs.google.com/document/d/12B5wzlogCil5GuR8siWhni9k6ZkkrDFK/edit?usp=drivesdk&oid=102252726908876530775&rtpof=true&sd=true>

Semana 8

https://docs.google.com/document/d/1NaVGRgPvV0D-DyZzid1WZpihiMbUsC2-/edit?usp=drive_link&oid=102252726908876530775&rtpof=true&sd=true

3.1.4. Evaluación

Siguiendo el proceso de evaluación del Establecimiento Educativo Semillas de Fe y Paz contemplados en el PEI. Se realizó un proceso de evaluación para evidenciar el progreso de los estudiantes en los ejercicios realizados resultado en trabajos pictóricos satisfactorios. A continuación, se muestran algunos trabajos realizados por los estudiantes del grado Tercero en el área de Educación Artística como evidencia del proceso de evaluación.

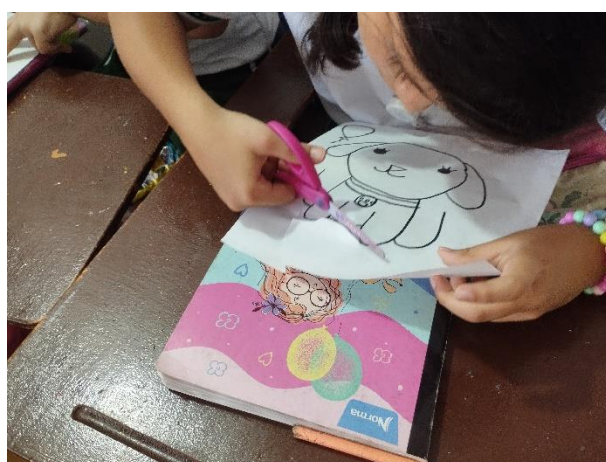
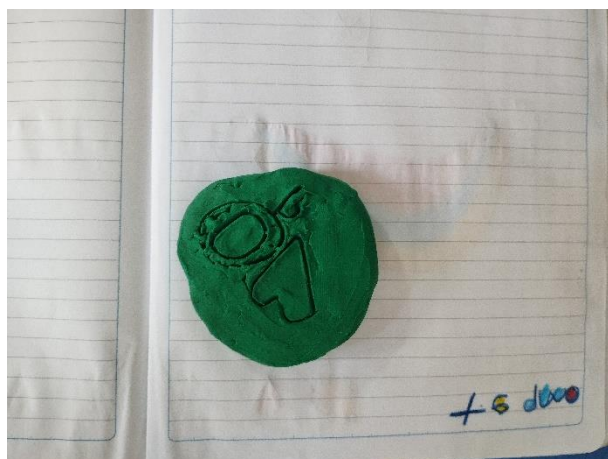
Imagen 1*Boceto esgrafiado.***Imagen 2***Esgrafiado.***Imagen 3***Creando matriz, estencil.***Imagen 4***Estencil.*

Imagen 5

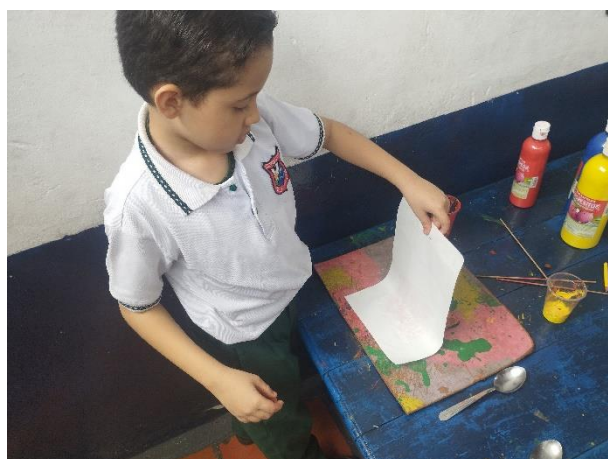
Matriz bajo relieve.

**Imagen 6**

Bajo relieve.

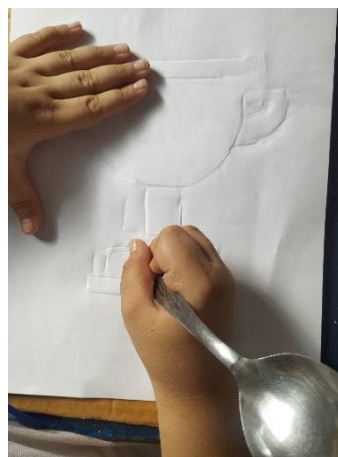
**Imagen 7**

Proceso de impresión.

**Imagen 8**

Grabado.



Imagen 9*Gofrado***Imagen 10***Práctica de gofrado*

3.2. Resultados Del Proyecto

Se pretende dejar 8 planeaciones de actividades que giran en torno del grabado experimental como estrategia didáctica para el área de Educación Artística, mediante un archivo en Google Sites en el cual se podrá encontrar la información de cada actividad junto a un video explicativo del proceso, recomendaciones a la hora de ejecución y posibles aplicaciones articuladas con las temáticas propuestas en el plan de área de Educación Artística.

A continuación, se podrá evidenciar el material mencionado a través del siguiente enlace.

Tabla 12

Grabado experimental como estrategia didáctica en la Educación Artística

Enlace <https://sites.google.com/view/coloresenrelieve/anexos>

En la siguiente tabla se puede evidenciar mediante evidencias fotográficas algunos de los resultados de piezas gráficas.

Tabla 13

Evidencias fotográficas de las actividades	
Actividad	Registro fotográfico
Esgrafiado	

Esténcil



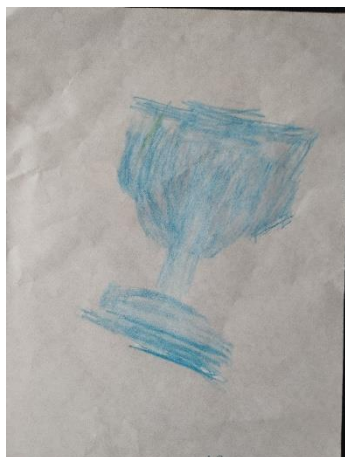
Bajo relieve



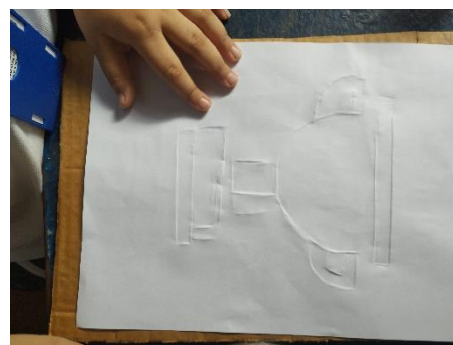
Alto relieve



Frottage



Gofrado



En la siguiente tabla se encuentra un enlace mediante el cual se puede acceder a todas las evidencias fotográficas de las actividades y resultados de la práctica integral.

Tabla 14

Evidencias fotográficas

Enlace	https://drive.google.com/drive/folders/1CD0rTOUSzpJRhVvM8cRAoCoKoekspEtl?usp=drive link
--------	---

CAPÍTULO IV



4.1. Informe De Actividades Intrainstitucionales

Dentro del proceso de práctica integral, en el establecimiento educativo semillas de fe y paz se llevaron a cabo actividades intra institucionales con motivo de celebración de festividades nacionales e internacionales como el día del hombre, la semana santa, el día de la tierra, el día del árbol, el día del libro, el día del idioma, el día del niño, el día del trabajador y el día del maestro. Estas actividades se integran los docentes y estudiantes, así como se fomenta el trabajo entre pares, actividades y muestras artísticas y salidas de campo a diferentes lugares del municipio. Para estas actividades se dispone un día de clase completo, la jornada completa, para la realización del evento, por lo tanto, en algunos casos los procesos académicos se ven interrumpidos.

Tabla 15

Actividades intrainstitucionales		
Actividad	Descripción	Evidencias
Día del hombre Semana santa Martes 19/03/2024	Celebración realizada en el patio del establecimiento educativo, se destinó toda la jornada para la actividad, se realizaron lecturas relacionadas a las celebraciones, además de muestras artísticas.	

Día del idioma Día del libro Día de la tierra Día del árbol Lunes 22/04/2024	Salida de campo, se visitó la biblioteca pública república del Japón donde se realizó una charla sobre las actividades que se pueden realizar en las instalaciones de la biblioteca, posteriormente se leyeron libros. Luego se caminó a una finca cercana donde se realizó un picnic acompañado de muestras artísticas sobre el día del árbol y la tierra. Los estudiantes pudieron cabalgar a lomo de caballo.	
Día del niño Viernes 26/03/2024	El establecimiento educativo realizó una salida a un balneario del municipio para celebrar el día del niño en compañía de los padres de familia, juegos tradicionales y piscina.	
Día del profesor Día del trabajador Miércoles 15/05/2024	Se realizó la celebración en el establecimiento educativo, para la actividad se destinó la jornada.	

CAPÍTULO V



5.1. Informe De Evaluación De La Práctica Integral

Para realizar el proceso evaluativo de la práctica integral realizada en el Establecimiento Educativo Semillas de Fe y Paz en el grado Tercero se efectuaron cuatro evaluaciones con el objetivo de analizar el impacto de las experiencias de los estudiantes. Para evidenciar el proceso se presentan un conjunto de enlaces donde se puede observar la correcta aplicación de las evaluaciones.

5.1.1. Autoevaluación Del Practicante

La evaluación fue desarrollada por el docente en formación, se puede tener acceso a la evaluación mediante el siguiente enlace.

Tabla 16

Autoevaluación del practicante	
Enlace	https://drive.google.com/file/d/116_gW585m5dfo3U0BuWk3nl8VxVZVgAT/view?usp=drivesdk

5.1.2. Evaluación De Los Estudiantes Al Practicante

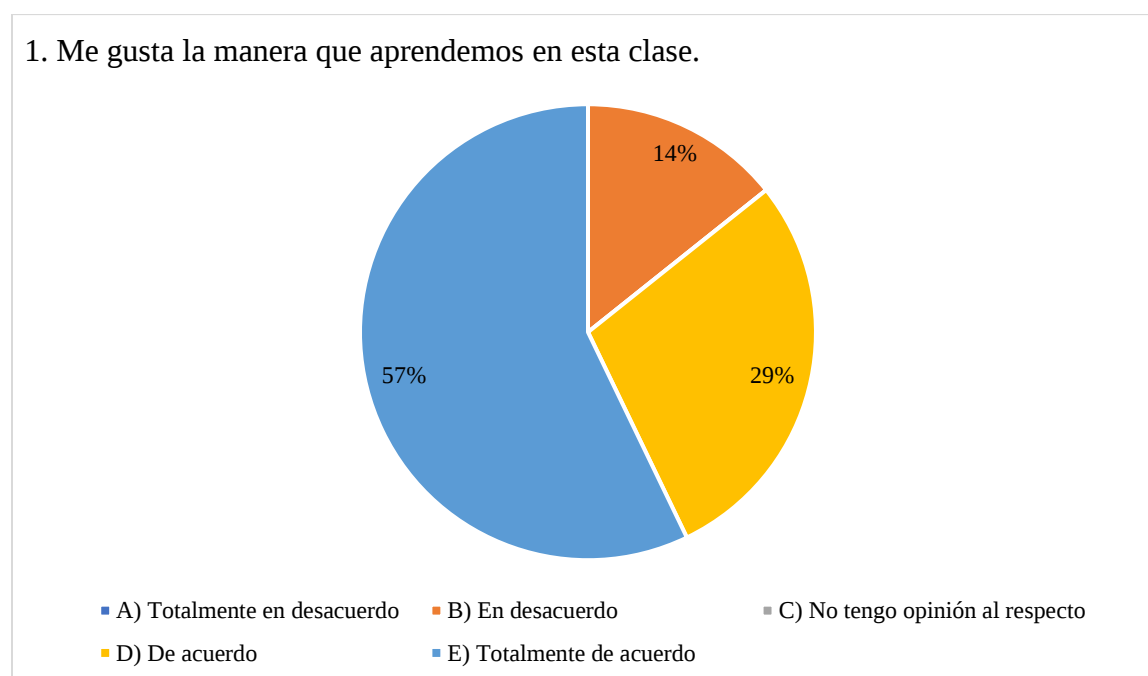
Se tomó una muestra de siete estudiantes del grado tercero para realizar la evaluación, a continuación, se puede evidenciar mediante el enlace el formato diligenciado por los estudiantes en el que se evaluó al docente en formación.

Tabla 17

Evaluación de los estudiantes al practicante

Enlace <https://drive.google.com/drive/folders/116lbwes3oEQ7khWZckYwv4Q2EqNlDAMb>

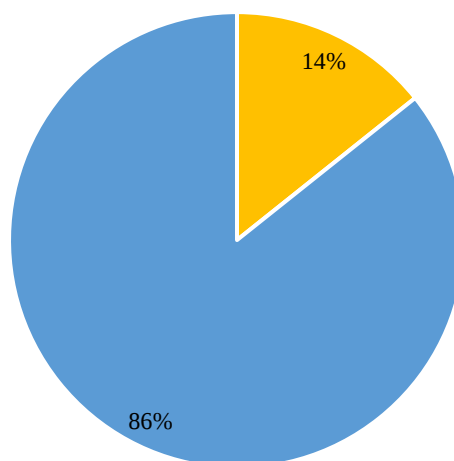
Análisis de resultados

Gráfico 2

El 57% de los estudiantes respondieron totalmente de acuerdo

Gráfico 3

2. Mi maestro(a) es amable conmigo cuando hago preguntas

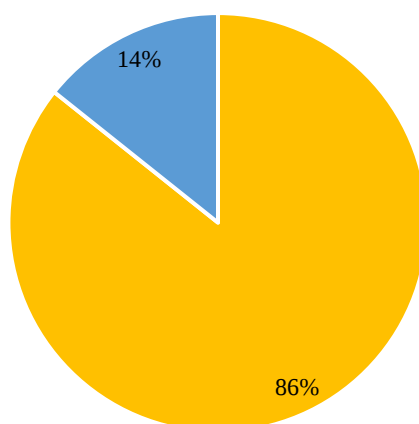


■ A) Totalmente en desacuerdo ■ B) En desacuerdo ■ C) No tengo opinión al respecto
 ■ D) De acuerdo ■ E) Totalmente de acuerdo

El 86% de los estudiantes respondieron totalmente de acuerdo.

Gráfico 4

3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?

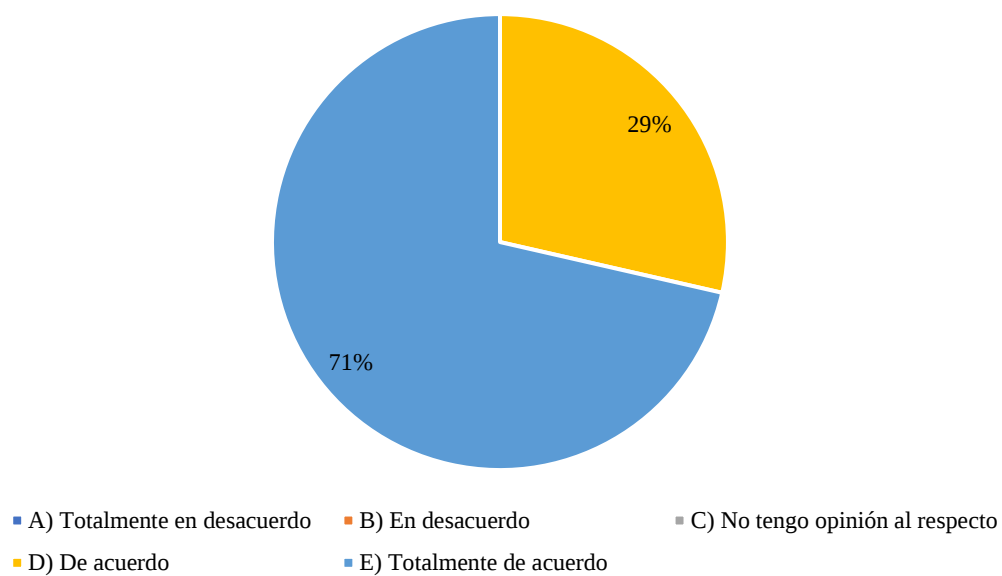


■ A) Totalmente en desacuerdo ■ B) En desacuerdo ■ C) No tengo opinión al respecto
 ■ D) De acuerdo ■ E) Totalmente de acuerdo

El 86% de los estudiantes respondieron de acuerdo.

Gráfico 5

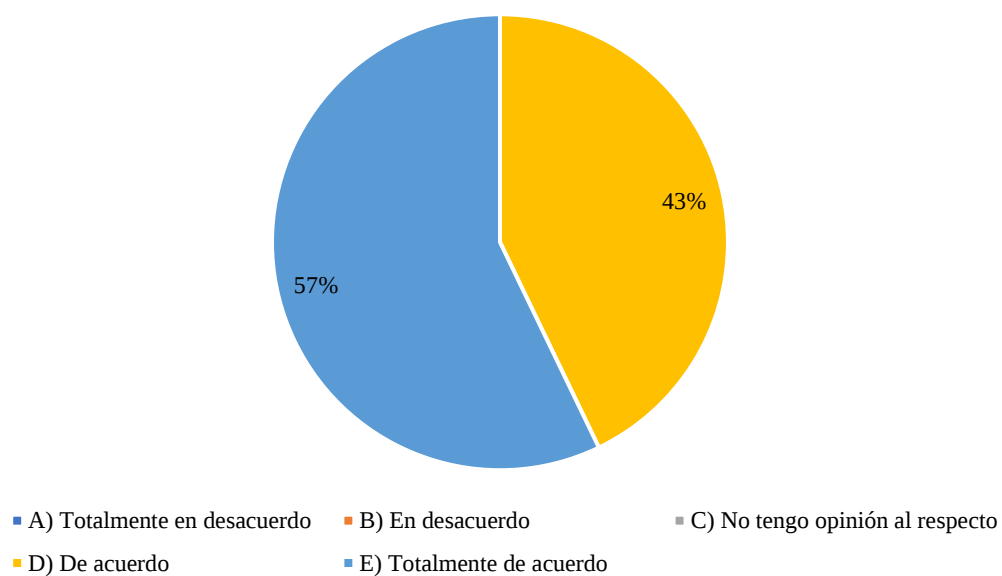
4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.



El 71% de los estudiantes respondieron totalmente de acuerdo.

Gráfico 6

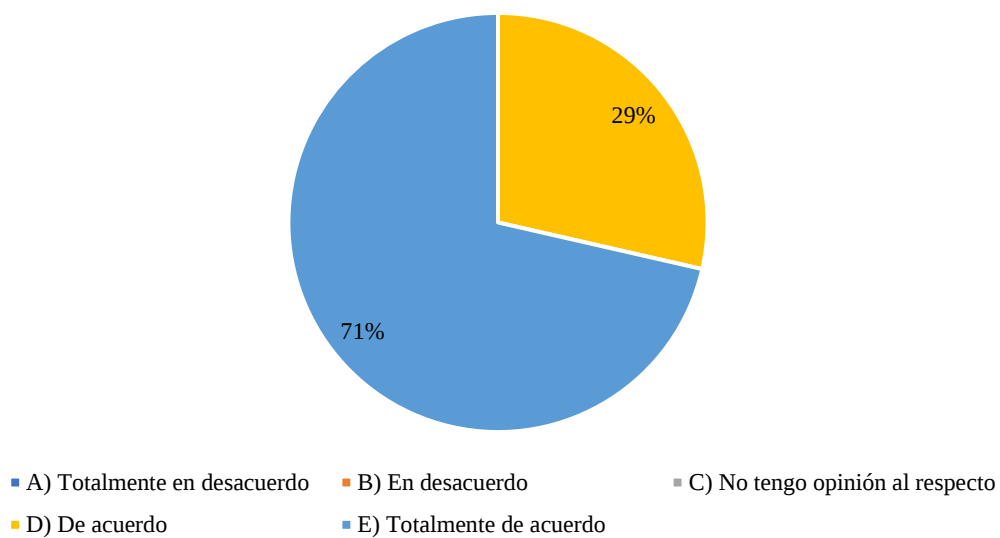
5. Si no entendemos algo, mi profesor(a) lo explica de otra manera.



El 57% de los estudiantes respondieron totalmente de acuerdo.

Gráfico 7

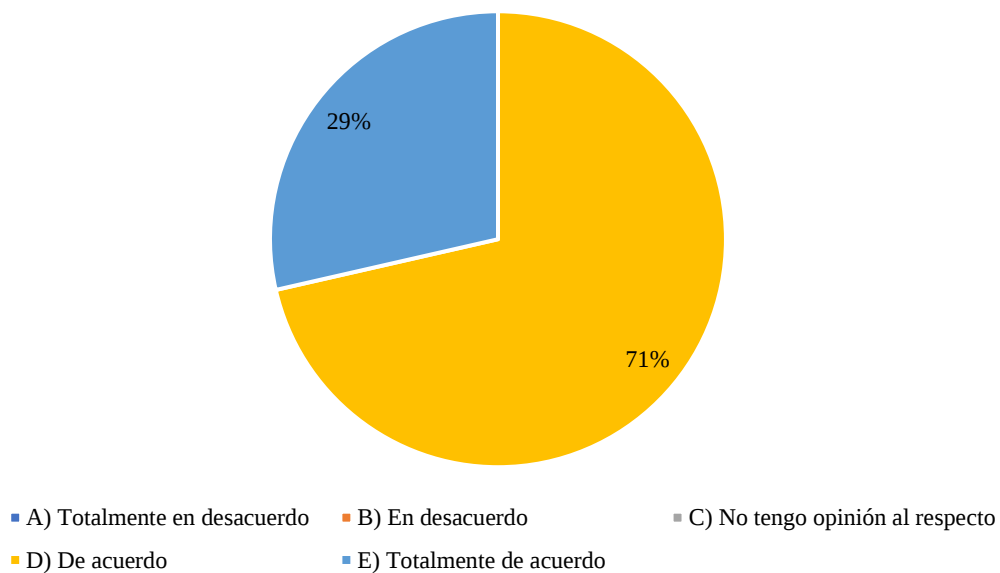
6. Me gusta la forma en que mi maestro(a) me trata cuando necesito ayuda.



El 71% de los estudiantes respondieron totalmente de acuerdo.

Gráfico 8

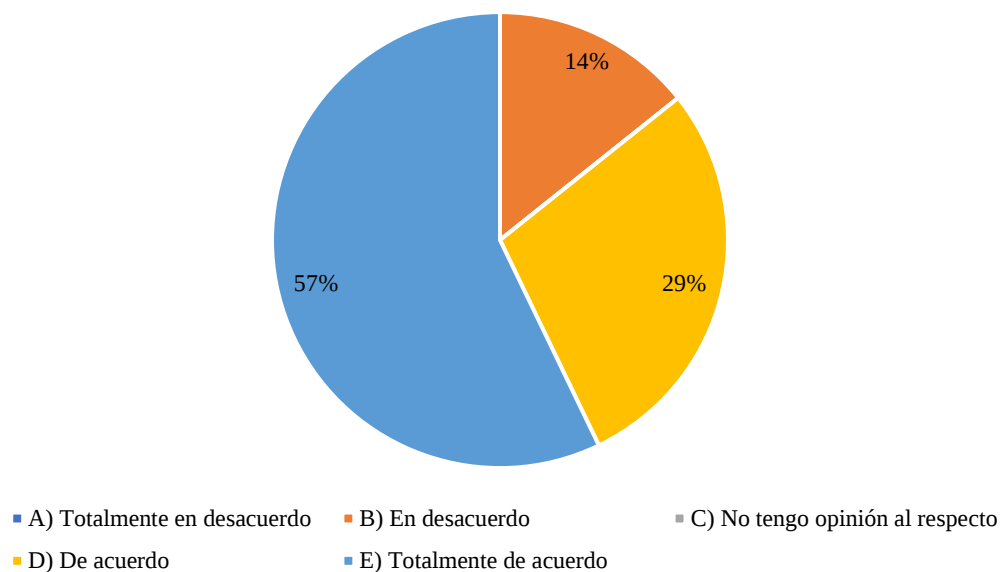
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.



El 71% de los estudiantes respondieron de acuerdo.

Gráfico 9

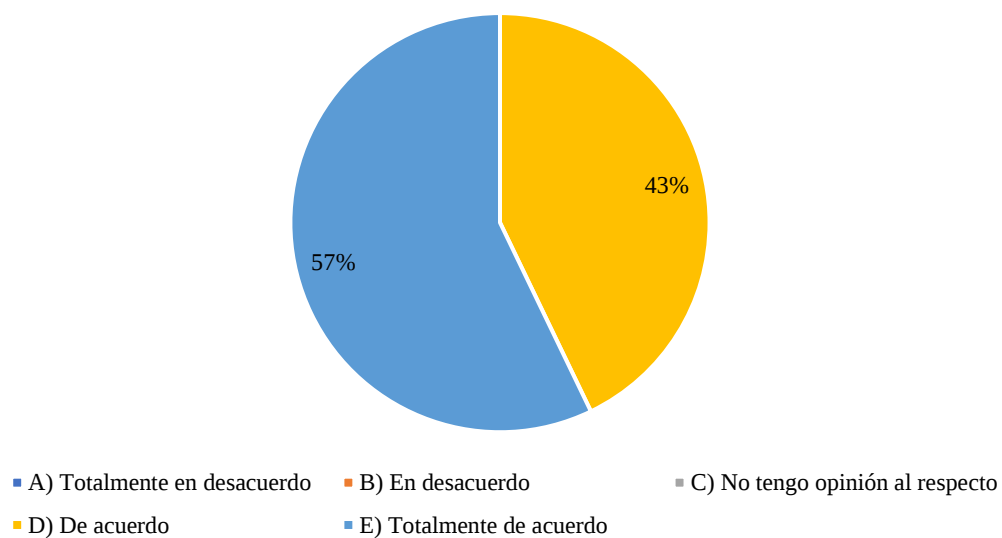
8. Mi profesor(a) explica las cosas difíciles con claridad.



El 57% de los estudiantes respondieron totalmente de acuerdo.

Gráfico 10

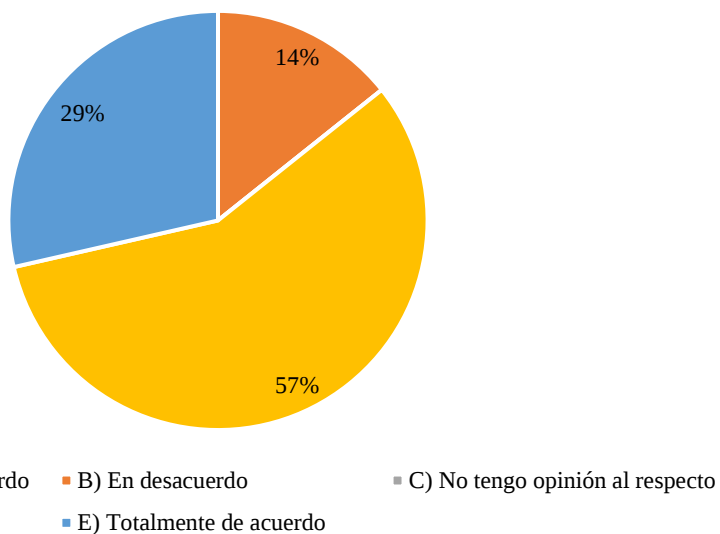
9. Mi maestro(a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.



El 57% de los estudiantes respondieron totalmente de acuerdo.

Gráfico 11

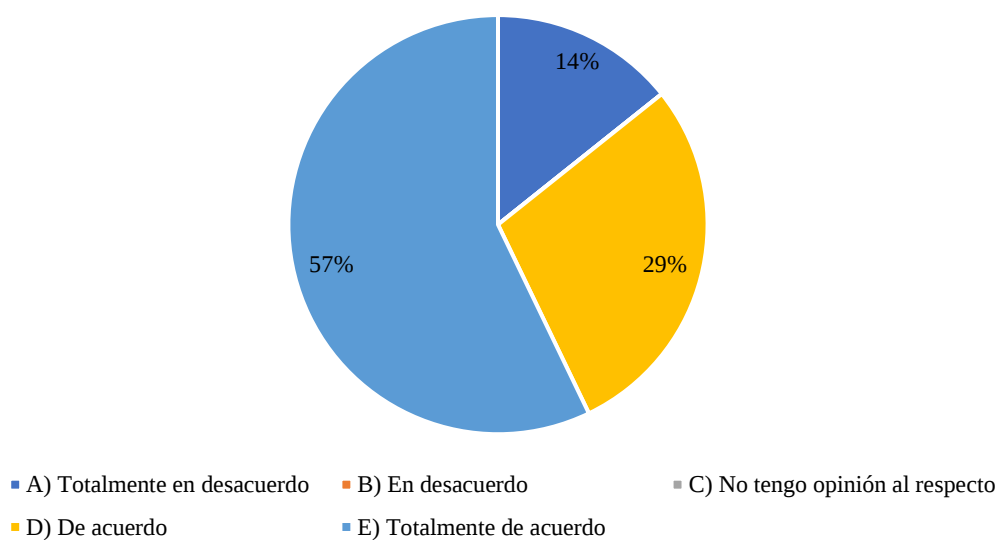
10. Mi maestro(a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.



El 57% de los estudiantes respondieron de acuerdo.

Gráfico 12

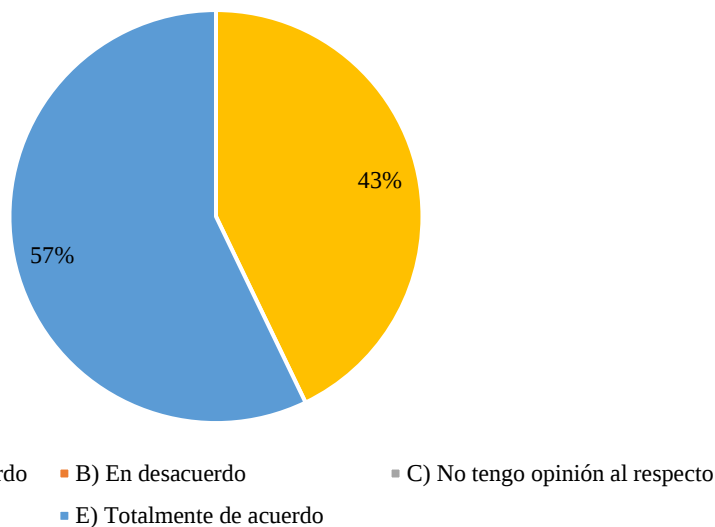
11. Mi profesor(a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.



El 57% de los estudiantes respondieron totalmente de acuerdo.

Gráfico 13

12. Cuando mi profesor(a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.



El 57% de los estudiantes respondieron totalmente de acuerdo.

En la siguiente tabla se consigna las respuestas a las preguntas abiertas realizadas en la evaluación de los estudiantes.

Tabla 18

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística.

Que me enseña cosas divertidas.

El esgrafiado del día de la madre.

La materia y la otra son fáciles son divertido.

Cuando hicimos lo del día de la madre.

El profe nos hace juegos y nos hace actividades divertidas.

Me gusta a si manualidades.

Me gusto cuando nos tocó pintar con pintura y dibujar.

Tabla 19

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística.

Nada todo me gusto.	Todo me gusta.
Nada porque todo me gusta.	Educación física cuando a cicla otro no sé.
Nada me gustó mucho las actividades.	Me ha gustado todo lo que hicimos.
Nada.	

Tabla 20

Escribe, ¿Cómo te pareció tu profesor(a) de Educación Artística?

Bien.	Bien, inteligente y divertido.
Un profesor muy bueno.	Bien.
Me gusto el de artística pero no el de educación física.	Amable alegre divertido y cariñoso.
Me gusto porque es chebre.	

5.1.3. Evaluación del Docente al Practicante

A continuación de evidencia la evaluación realizada por la docente Cindy Geraldine Castro al docente en formación del área de Educación Artística. Mediante el siguiente enlace.

Tabla 21

Evaluación del docente al practicante	
Enlace	https://drive.google.com/file/d/10f7FPcuMMM_zDd-oJCO9_9qhhGjeGJPU/view?usp=drivesdk

5.1.4. Evaluación De Clases

Seguidamente se evidencia la evaluación realizada por la docente del grado Tercero del Establecimiento Semillas de Fe y Paz mediante el siguiente enlace.

Tabla 22

Evaluación de clases	
Enlace	https://drive.google.com/file/d/10f7FPcuMMM_zDd-oJCO9_9qhhGjeGJPU/view?usp=drivesdk

Conclusiones

Se logró cumplir con los objetivos planteados y las planeaciones para la práctica integral, pese a la interrupción de los procesos debido a diferentes festividades. Hubo una buena actitud y aceptación hacia las actividades y estrategias por parte de los estudiantes, lo que ratifica la importancia de la Educación Artística que funciona como un eje interdisciplinar entre la estrategia didáctica y la temática a trabajar.

Los descubrimientos cualitativos obtenidos de este estudio como lo son: La ejecución efectiva de programas artísticos en entornos educativos requiere de una planificación meticulosa, de una estrecha colaboración con la comunidad educativa y una constante evaluación de los resultados. Estos proporcionan información significativa para iniciativas futuras destinadas a enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes a través del arte y la creatividad.

Por otro lado, el grabado experimental funcionó de manera óptima como estrategia didáctica para abordar el objetivo general del trabajo de grado, aunque no es posible en solo ocho sesiones desarrollar por completo las capacidades de los participantes, si se puede fomentar, fortalecer y despertar la creatividad y el trabajo colaborativo, por lo cual, se dejó un precedente y se creó el espacio para despertar y fortalecer en los estudiantes las capacidades ya mencionadas.

Recomendaciones

Se recomienda tener en cuenta el contexto socio económico de la institución y la comunidad educativa, así como de la infraestructura del establecimiento educativo a la hora de seleccionar la estrategia didáctica y la técnica usada en las clases, para no encontrar problemas logísticos en la ejecución del trabajo de grado.

El grabado experimental como técnica plástica y estrategia didáctica requiere de clases personalizadas o en su defecto semi personalizadas, por lo tanto, en cursos de gran número de participantes no se recomienda a menos que se cuente con el apoyo de otros docentes que acompañen el proceso de los estudiantes, esto debido a la parte de creación de la matriz y del grabado. Se recomienda realizar previamente las actividades con el fin de evidenciar los potenciales latentes de las técnicas así como de sus limitantes, con el fin de poder guiar de manera óptima a los estudiantes cuando se enfrente a dichas situaciones en la creación de sus piezas gráficas. De igual manera dividir la actividad o técnica en etapas y tener a la mano cada etapa por separado realizada, esto con el fin que los estudiantes puedan evidenciar el proceso de manera tangible, además de conocer los posibles resultados esperados.

Por último se recomienda para las técnicas más complejas en el grabado experimental iniciar con la etapa de estampado, es decir, llevar una matriz previamente realizada acorde a la técnica a trabajar y que los estudiantes realicen la estampa, esto puede permitir que ellos dimensionen los alcances de la técnica y que se espera de la misma, al tener una idea clara del resultado puede desencadenar que el proceso de creación del grabado sea más fácil de ejecutar, pero no hacerlo en todas las actividades, puesto que puesto que puede limitar el proceso creativo de los participantes.

Referencias Bibliográficas

(2022) Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media. https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-411706_recurso_2.pdf

Bellomo, Santiago Tomás. (2023). Posibilidad de un constructivismo pedagógico realista. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (35), 187-209. <https://doi.org/10.17163/soph.n35.2023.06>

Benítez-Vargas , B. (2023). El Constructivismo. *Con-Ciencia Boletín Científico De La Escuela Preparatoria No. 3*, 10(19), 65-66. Recuperado a partir de <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa3/article/view/10453>

Delgado, C. (2022). Estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento creativo en el aula. Un estudio meta-analítico. *Revista innova educación*, 4(1), 51-64. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8152451>

El constructivismo en las concepciones pedagógicas y epistemológicas de los profesores. (2020). *Revista Innova Educación*, 2(4), 555-575. <https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/119/184>

Espitia Martínez, D. N. (2021). *EDUCA TU REBELDÍA. Una propuesta de formación autónoma desarrollada en el taller de grabado, con base en la experiencia pedagógica con el semillero Arbitrio*. http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12965/la_imagen_del_recuerdo_y_el_olvido_la_memoria_a_traves_de_la_experiencia_formativa_del_grabado_.pdf?sequence=1

Hernández Chavarría, F., & Arias, Ó. (2017). ACERCAMIENTOS AL GRABADO. Káñina. *Revista de Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica*, 41(1).
<https://www.scielo.sa.cr/pdf/kan/v41n1/2215-2636-kan-41-01-00069.pdf>

Llanos Zuloaga, M. (2020). Arte, creatividad y resiliencia: recursos frente a la pandemia. *Avances En Psicología*, 28(2), 191–204.
<https://doi.org/10.33539/avpsicol.2020.v28n2.2248>

Lopez Vanegas, J. A. (2017). La octava arte contemporáneo. Obtenido de La octava arte contemporáneo: <https://laoctavaartecontemporaneo.wordpress.com/2017/07/03/las-tecnicas-alternativas/>

Moura de Carvalho, T. de C. ., Fleith, D. de S. ., y Almeida, L. da S. . (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Latinoamericana de Estudios Educativos*, 17(1), 164–187. <https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.9>

Muñoz, C. (2021). Enfoques, teorías e investigaciones sobre el pensamiento creativo. Un estudio de revisión. *Revista Innova Educación*, 4(1), 157-171. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.012>

Pari, D., (2023). El uso de recursos alternativos en la producción de grabados con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de Artes Visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac - 2022 [Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3488949>

Ricci, P. (2020). Una revisión general sobre la creatividad. *Revista Científica Arbitrada de la Fundación MenteClara*, Vol.5 (201). doi: <https://doi.org/10.32351/rca.v5.201>

Rodríguez Gómez, Sergio. (2020). *Desarrollar la inteligencia creativa en diseño: repensar la semiótica*. *Bitácora Urbano Territorial* , 30 (2), 141-150.

<https://doi.org/10.15446/bitacora.v30n2.81537>

Tapia Banda, I. (2018). *Programa de estrategias metodológicas basadas en la teoría constructivista de Piaget para el desarrollo de capacidades docentes en los estudiantes del programa de Complementación Pedagógica Universitaria (PCPU) modalidad distancia*.

Obtenido de Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.:

<http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/8368>

Urbina Gómez, L. P. (2020). *Estrategia de Educación Artística como herramienta transversal para el desarrollo integral y el fortalecimiento de la creatividad en el aprendizaje del niño, en el grado transición A del Instituto Técnico Mercedes Ábrego, sede Jardín Nacional [Trabajo de Grado Pregrado, Universidad de Pamplona]*. Repositorio Hualago Universidad de Pamplona. <http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/6247>

Zuloeta Zuloeta, Evelyn Janneth, Rojas Guevara, Nanci del Rocío, & Caramutti Fernández, Verónica. (2021). *La creatividad en estudiantes educación inicial: una revisión bibliográfica*. *Conrado*, 17(82), 260-267. Epub 02 de octubre de 2021. Recuperado en 25 de abril de 2024, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442021000500260&lng=es&tlng=es.