

**DEL PENSAMIENTO AL PIGMENTO: FORTALECIMIENTO DEL
PENSAMIENTO CRÍTICO A TRAVÉS DEL ARTE Y LA LITERATURA**

ESTUDIANTE:

BRAYAN FABIAN CARRILLO GALVIS

ASESOR:

JAIRO ANTONIO JAIMES CAMARGO

INSTITUCIÓN:

COLEGIO ACOANDES

NIVEL ACADEMICO:

BASICA SECUNDARIA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – CREAD

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

SAN JOSE DE CÚCUTA

2024 – 1

CONTENIDO

CAPÍTULO I.....	9
OBSERVACIÓN Y DIAGNOSTICO ACADEMICO	9
Contexto institucional: Observación de la infraestructura.....	9
Infraestructura.....	9
Observación: Análisis de la malla curricular del área de educación artística.	10
Estructura de la malla curricular del área de educación artística.	12
Diagnostico Institucional: Necesidades en el plan de área de educación artística.	15
CAPITULO II.....	22
Planteamiento del Problema	22
Pregunta orientadora	24
OBJETIVOS.....	24
Objetivo General.....	24
Objetivos Específicos	25
Justificación.....	25
Marco de referencia.....	27
Internacional	27
Nacional.....	27
Regional.....	29
Marco Teórico	30
Marco Conceptual.....	32

Arte:.....	32
Pensamiento crítico	32
Literatura	33
Artes plásticas	33
Ruta Metodológica.....	34
Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	35
Cronograma de Actividades	37
CAPITULO III	39
Diseño e implementación de la estrategia didáctico pedagógica	39
Estrategia didáctico pedagógica.....	39
Fases de desarrollo de la estrategia didáctico pedagógica.....	40
Fase 1. Diagnóstico de la población.....	40
Fase 2. Diseño de la estrategia pedagógica.....	41
Fase 3. Ejecución de actividades planteadas para el fortalecimiento del pensamiento crítico..	42
Fase 4. Evaluación de las actividades.....	48
CAPITULO IV	55
ACTIVIDADES INTRA INSTITUCIONALES	55
CAPITULO V	62
EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE	62
RESULTADOS	67
CONCLUSIONES	68
Bibliografía.....	69

ANEXOS.....	72
Anexo A. Diarios de Campo.....	72
Anexo B. Autoevaluación del practicante	86
Anexo C. Evaluación hacia el practicante	87
Anexo D. Evaluación de los estudiantes hacia el practicante	90
Anexo E. Sitio web Del Pensamiento al Pigmento.	104

TABLA DE IMÁGENES

Figura 1. Temáticas planteadas de cuarto grado de primaria.	17
Figura 2. Temáticas planteadas de quinto grado de primaria.	17
Figura 3. Temáticas planteadas de séptimo grado.	18
Figura 4. Wixsite Del Pensamiento al Pigmento	13

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Estándares esperados de cada grado del área de educación artística	11
Tabla 2. Estructura de la malla curricular	11
Tabla 3. Logros generales del área de educación artística	12
Tabla 4. Distribución horaria del área de educación artística	13
Tabla 5. Estrategias de evaluación del área de educación artística	13
Tabla 6. Posibles falencias presentes en el colegio Acoandes en el área de educación artística.	16
Tabla 7. Ruta Metodológica	32
Tabla 8. Cronograma de Actividades.....	35
Tabla 9. Muestra poblacional	37
Tabla 10. Descripción de actividades para el fortalecimiento del pensamiento crítico	41
Tabla 11. Registro de actividades realizadas para el fortalecimiento del pensamiento crítico	47
Tabla 12. Actividades Intrainstitucionales	53
Tabla 13. Evaluaciones de la práctica integral docente	60

RESUMEN

El presente trabajo de grado promueve fortalecimiento del pensamiento crítico a través de las artes plásticas y la literatura en los estudiantes de decimo grado de la Institución Educativa Colegio Acoandes, en donde se presentan falencias en los educandos en las habilidades y destrezas del área de educación artística a causa de la carencia de un docente licenciado en educación artística, esto se vio evidencio a través de la observación y la interacción continua junto a los estudiantes durante el desarrollo de las clases. Por esto, se pretende desarrollar un sentido de criterio propio y curiosidad ante el conocimiento en los estudiantes a través de las artes plásticas junto con el debate, generando espacios donde compartir ideas y pensamientos, promulgando el respeto y la escucha, permitiendo que los estudiantes generen sus conocimientos y opiniones basadas en hechos racionales, expresadas visualmente mediante diferentes técnicas bidimensionales.

Palabras clave: Pensamiento crítico, Artes plásticas, Literatura, Secundaria media

ABSTRACT

The present degree work promotes the strengthening of critical thinking through the plastic arts and literature in the tenth-grade students of the Colegio Acoandes Educational Institution, where students present shortcomings in the skills and abilities of the area of education. artistic. Due to the lack of a teacher with a degree in art education, this was evident through observation and continuous interaction with the students during the development of the classes. For this reason, the aim is to develop a sense of self-esteem and curiosity about knowledge in students through the plastic arts along with debate, generating spaces where they can share ideas and thoughts, promoting respect and listening, allowing students to generate. their knowledge and opinions based on rational facts, expressed visually through different two-dimensional techniques.

Keywords: Critical thinking, Plastic arts, Literature, Middle secondary school

CAPÍTULO I

OBSERVACIÓN Y DIAGNOSTICO ACADEMICO

Contexto institucional: Observación de la infraestructura.

EL colegio Acoandes se encuentra ubicado en la calle 15 #2 – 51 la Playa. Esta es una zona escolar y comercial, gracias a esto, en sus cercanías se encuentra la Universidad Remington, el colegio Sagrado Corazón de Jesús y la Fundación de Estudios Superiores Comfanorte (FESC). Esta institución es de carácter privado, por ende, la gran mayoría de sus estudiantes poseen una buena o moderada capacidad adquisitiva, por lo cual, el colegio cuenta con diversa cantidad de recursos para facilitar el correcto desarrollo de las actividades de clase.

En cuanto a los valores institucionales, se prima el respeto y la solidaridad, así como la tolerancia entre su comunidad estudiantil con el fin de fomentar la sana convivencia y desarrollo emocional de los estudiantes en un ambiente seguro.

Infraestructura

La institución cuenta con una variedad de aulas adaptadas para las necesidades de los estudiantes, desde lo más básico y esencial como pupitres y tableros, hasta un proyector ubicado en cada aula para su correcto uso, creando así un ambiente propicio para un buen desarrollo de las actividades planteadas, ayudando así, al crecimiento cognitivo de los estudiantes.

Sumado a lo anterior, se debe destacar que existen aulas que se encuentran en estado de abandono, siendo esto un desperdicio de espacio y recursos que pueden ser destinados a diferentes fines.

Observación: Análisis de la malla curricular del área de educación artística.

Plan de área:

Según la institución educativa Colegio Acoandes (2023) plantea en el área de educación artística un enfoque plástico, velando por el desarrollo de habilidades estéticas, motrices, analíticas y sobre todo críticas, que se efectúan gracias al aporte significativo que promueve las artes plásticas, apuntando al crecimiento cognitivo mediante la practica continua de actividades que se lleva a cabo por medio de técnicas artísticas, tales como el dibujo, el collage, el modelado, el grabado, origami, entre muchas otras. Siendo esto evidenciado en sus objetivos de área.

Objetivo general del área de educación artística.

- Desarrollar capacidades expresivas y creativas artísticas que permitan la expresión libre del estudiante con su entorno.

Objetivos específicos del área de educación artística.

- Estimular el desarrollo físico, ético, estético en los estudiantes hacia el diseño gráfico, artes plásticas, y dibujo artístico.
- Enriquecer la imaginación y creatividad de los estudiantes hacia el análisis lógico y el desarrollo de sus habilidades artísticas.

De igual manera, se plantean dichos propósitos de desarrollar expresiva y críticamente a los estudiantes a través de las artes plásticas en su misión y visión del área de educación artística.

Misión del área de educación artística.

Motivar, explorar y desarrollar habilidades artísticas enfocadas hacia el dibujo y artes plásticas en los estudiantes ANDINOS; que le permitan adquirir un sentido analítico, creativo y crítico.

Visión del área de educación artística.

Según el plan de área de educación artística del colegio Acoandes (2.025) afirma que el departamento de artística seguirá formando integralmente a los estudiantes **ANDINOS** y estará proyectado productivamente hacia la comunidad por medio de sus grupos artísticos, con bases esenciales hacia las carreras universitarias y de desempeño laboral.

Estándares del área de educación artística.

Siguiendo los estándares de calidad sugeridos por el M.E.N. la institución educativa colegio Acoandes enfoca los estándares en desarrollar las competencias básicas de la educación artística.

- Comunicación: Capacidad de transmitir algún mensaje mediante una creación artística.

- Sensibilidad: Entendida como la capacidad de afectarse o afectar a alguien más mediante la elaboración humana de objetos artísticos.
- Apreciación estética: Definida como el proceso de decodificación de unidades de sentido de una obra, las cuales hacen parte de un todo entendido como “obra”.

Tabla 1. Estándares esperados de cada grado del área de educación artística.

Grado	Estándar
Sexto (6°), Séptimo (7°), Octavo (8°) y Noveno (9°).	Conocer y aplicar técnicas artísticas de movimientos históricos del arte.
Decimo (10°)	Desarrollar destrezas en el manejo de la luz y sombra en objetos personas y paisajes.
Once (11°)	Desarrollar capacidades motrices en el manejo del dibujo humorístico.

Estructura de la malla curricular del área de educación artística.

Tabla 2. Estructura de la malla curricular.

Temática	Subtemática
La línea y el color	➤ Manejo de líneas. ➤ Teoría del color. ➤ Aplicación del color.

Técnicas artísticas	➤ Conocimiento y manejo de técnicas. ➤ Manejo de técnicas no graficas.
Perspectiva	➤ Perspectiva en el dibujo artístico y técnico.
Historia del arte, técnicas artísticas y fundadores	➤ Biografías. ➤ Dibujo. ➤ Aplicación de dibujos y técnicas.

Tabla 3. Logros generales del área de educación artística.

Logros		
Sexto (6°) a Once grados (11°)		
Cognitivo	Procedimentales	Actitudinales
➤ Conocerá técnicas artísticas. ➤ Identificará temáticas en diversas técnicas artísticas. ➤ Reconocerá técnicas y estilos de cada pintor.	➤ Aplicará técnicas artísticas en sus creaciones. ➤ Resaltará técnicas y estilos propios de cada época.	➤ Valorará técnicas y estilos propios de cada época.

Metodología aplicada en el área de educación artística.

El modelo de pedagogía usado en el área de educación artística es el constructivista, en el que se insta a los estudiantes a descubrir y construir sus propios conocimientos mediante la práctica y exploración guiada por parte del docente, es así, que los conocimientos previos de los estudiantes se vuelven clave fundamental para el desarrollo de las actividades propuestas de cada clase, pero gracias a esta metodología se garantiza un aprendizaje fiable y duradero.

Tabla 4. Distribución horaria del área de educación artística.

Intensidad horaria de educación artística			
Curso	Horas semanales	Horas del periodo	Horas anuales
Sexto	2	20	80
Séptimo	2	20	80
Octavo	1	10	40
Noveno	1	10	40
Decimo	1	10	40
Once	1	10	40

Tabla 5. Estrategias de evaluación del área de educación artística.

Estrategias de evaluación	
Desarrollo del proceso	Mediante el correcto trabajo en grupo e individual que se desarrolle en clase, es decir presentación de fichas y trabajos que se asignen diariamente
Utilización de recursos	Revisión de fichas, participación en clase, asistencia, orden y presentación de trabajos.
Habilidades y destrezas	Exposición de trabajos, elaboración de Trabajos manuales, creatividad y estética

Diagnostico Institucional: Necesidades en el plan de área de educación artística.

Académicas:

En la institución educativa colegio Acoandes se procura el desarrollo cognitivo continuo y crecimiento personal de sus estudiantes, apuntando siempre a un ejercicio de mejora en la calidad de sus enseñanzas y saberes, produciendo así, una educación integral y de excelencia para la una correcta realización de los objetivos institucionales.

La institución educativa vela por el bienestar de sus estudiantes tanto de forma académica como personal, pese a esto, es importante destacar las posibles falencias detectadas desde el área de educación artística que pueden afectar de manera directa o indirecta el aprendizaje en los estudiantes, una de ellas y la más destacable sería la ausencia

de un docente especializado en el área, puesto que, el impartir la asignatura careciendo de los conocimientos adecuados para implementar las temáticas produce un débil aprendizaje para los estudiantes.

Así mismo, podemos encontrar falencias desde el plan de área establecido por la institución, debido a que, en este se presenta como objetivo el desarrollar las habilidades motrices, creativas y críticas de los estudiantes, lo cual es acertado en vista de que las artes ayudan a desarrollar las ya mencionadas habilidades, pero a su vez, allí se establecen actividades para “pasar el rato” o en el mejor de los casos “aprender a escribir y dibujar” como ejemplo se puede apreciar algunas de estas actividades plasmadas como: Dibujo libre, Trazos, Escribir, Letras, las cuales pueden llegar a ser vistas durante un periodo completo. Esto demuestra un desconocimiento del área, así como una poca relevancia otorgada a la educación artística.

Otra posible falencia notoria en el plan de área de educación artística es la poca claridad y orden en los temas planteados según cada grado, es decir, se plantea en cuarto de primaria ver el círculo cromático y teoría del color, así mismo en séptimo se plantea ver el color y mezclas de colores. De igual manera, en muchos de los grados se repiten las temáticas planteadas para otros sin una aparente organización secuencial en la que según el grado el desarrollo de las actividades se vuelva progresivo hacia la mejoría, produciendo esto, un carente desarrollo progresivo en los estudiantes.

Lo planteado anteriormente se puede evidenciar en las figuras 1, 2 y 3, en las cuales se aprecia la reiteración de temáticas sin un aparente avance, así como la ambigüedad de las mismas en el caso del grado séptimo con “construcción con diferentes elementos” dejando una interpretación vaga de la misma.

Figura 1. Temáticas planteadas de cuarto grado de primaria.

CUARTO	TRAZOS A MANO ALZADA. UTILIZACIÓN DE ELEMENTOS EN EL DIBUJO.	Trazos a mano alzada (líneas horizontales, verticales, curvas y quebradas. Trazos a mano alzada en diferentes direcciones. Trazos con regla y escuadras. Manejo del compás.
	EXPRESIÓN GRAFICA: DIBUJO Y COLOREADO.	El círculo cromático. Aplicación del color. La cuadrícula. Dibujo libre. Dibujo dirigido.
	TÉCNICAS ARTÍSTICAS	Rasgado. Recortado. Modelado. Repujado. Plegado. Collage.
	TRABAJOS MANUALES	Pintura dactilar. Pintura con diferentes elementos. Títeres.

Fuente: Plan de área de educación artística colegio Acoandes 2023

Figura 2. Temáticas planteadas de quinto grado de primaria.

QUINTO	TRAZOS A MANO ALZADA. MANEJO DE IMPLEMENTOS.	Trazos a mano alzada (líneas horizontales, verticales, curvas y quebradas. Trazos a mano alzada en diferentes direcciones. Trazos con regla y escuadras.
	EXPRESIÓN GRAFICA: DIBUJO Y COLOREADO.	El círculo cromático. Aplicación del color. La cuadrícula. Dibujo libre. Dibujo dirigido.
	TÉCNICAS ARTÍSTICAS	Rasgado. Recortado. Modelado. Repujado. Plegado. Collage.
	TRABAJOS MANUALES	Pintura dactilar. Pintura con diferentes elementos. Títeres. Construcciones manuales. Adornos navideños.

Fuente: Plan de área de educación artística colegio Acoandes 2023

Figura 3. Temáticas planteadas de séptimo grado.

GRADOS	EJES CONCEPTUALES	CONTENIDOS
SÉPTIMO	LINEAS Y CONSTRUCCIONES.	Manejo de líneas a mano alzada. Manejo de líneas con escuadra y regla. Construcciones geométricas.
	EL COLOR.	El color. Coloreado. Mezclas.
	CREACIONES ARTÍSTICAS	Dibujos artísticos. Collage. Plegado.
	TRABAJO MANUALES	Técnicas: Modelado. Grabado. Esterillado.
	CONSTRUCCIONES MANUALES.	Construcciones con diferentes elementos.

Fuente: Plan de área de educación artística colegio Acoandes 2023

Sumado a lo anterior, se observa un posible descuido o falta de actualización en el plan de área de educación artística, puesto que, se presentan indicadores de logros en los cuales se pretende enseñar música, el ritmo, canciones, entre otras temáticas, sin embargo, no se hace mención alguna respecto a clases de música o temáticas musicales para ningún grado, debido a que, se deja explícito en el documento que, el énfasis de la institución respecto a las artes es completamente plástico.

Tabla 6. Posibles falencias presentes en el colegio Acoandes en el área de educación artística.

Falencias en el área de educación artística	
	➤ Carencia de un docente licenciado en educación artística que pueda

Académicas	liderar las clases de dicha asignatura. ➤ Clases dirigidas por docentes sin los conocimientos necesarios para impartir la clase de artística, puesto que, según el plan curricular de educación artística, el psicólogo de la institución dirige las clases de sexto, séptimo y octavo. ➤ Pérdida continua de clases, debido a que, varias clases son impartidas por la coordinadora de la institución educativa, lo que conlleva a que por diferentes responsabilidades de su cargo no pueda estar presente durante las horas de clase.
Administrativas	➤ Poca relevancia otorgada a la educación artística, puesto que, cada curso ve únicamente una hora (1 hora) a la semana de dicha clase. (Ver Tabla 4. Distribución horaria del área de educación artística. Pag 13)

Socio-afectivo:

La institución educativa colegio Acoandes con el fin de fomentar en sus estudiantes una formación adecuada basada en valores, establece su manual de convivencia, en el cual se pautan los derechos, los deberes, faltas, e inclusive prohibiciones respecto a uniforme, entre otras, así mismo se establecen sanciones pertinentes a las faltas cometidas siguiendo el conducto regular para evitar agravar una situación sencilla.

Con respecto a la convivencia, la institución educativa insta a sus estudiantes a permanecer en un ambiente de respeto y tolerancia, guiando a los jóvenes a convivir armónicamente, sin pelear o conflictos, así como se genera un ambiente de compañerismo entre ellos y una relación adecuada de docente-estudiante.

Administrativo:

Desde lo administrativo, la institución educativa colegio Acoandes debido a su carácter privado, presenta diversas falencias que pueden entorpecer la labor del docente como educador y del estudiante como aprendiz, debido a que, si por alguna razón el estudiante no ha cancelado el valor de la mensualidad a pagar, se verá cohibido de diversas actividades propias de la educación, tal y como presentar las pruebas “bimestrales” o subir sus notas a la plataforma institucional, entre otras, retrasando el desarrollo progresivo de las clases.

Financiero, Recursos y Medios:

En cuanto a lo financiero, la institución educativa colegio Acoandes, cuenta con una gran variedad de recursos infraestructurales como salones suficientes con un espacio

adecuado para un buen desempeño durante las clases, así mismo, cada aula de clase posee un proyector como recurso para el uso del docente, facilitando las actividades de clase.

Desde el área de educación artística se cuenta con elementos propios de las artes, tal y como hojas de plancha, lápices, colores, reglas, entre otros recursos.

Para concluir el análisis de la malla curricular del área de educación artística, se procede a realizar una matriz DOFA con el fin de poder identificar las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas presentes tanto en el plan de área como en los estudiantes durante el desarrollo de las clases, ayudando así, a la mejora continua de los jóvenes.



Fuente: Elaboración propia

CAPITULO II

Planteamiento del Problema

Las artes son todo aquello que comunica o transmite un mensaje, una idea, un pensamiento, una crítica, una historia o hasta un sentir, a través de imágenes, sonidos o incluso movimientos corporales que poseen una intención de expresarse. Según la UNESCO el arte “es el conjunto de creaciones humanas que expresan una visión sensible sobre el mundo, tanto real como imaginario”. Es decir, se considera como arte todo lo realizado por el ser humano que posea la cualidad de expresar algo.

En Colombia el arte ocupa un papel fundamental en la educación desde la ley 115 de 1994 ley general de educación, que establece como obligación el impartir las artes en las instituciones educativas, reconociendo su importancia y valía, Como señala Antonio Blanco (2020) “el arte resulta no sólo un contenido de la educación, sino también un medio para educarlo, para ampliar su visión del mundo y de sí mismo” esto indica que las artes no solo deben ser estudiadas, sino también deben cumplir un rol destacado en la enseñanza, con el fin de generar un desarrollo cognitivo, personal, social y sobre todo crítico, provocando esto un crecimiento integral de la persona.

No obstante, es importante destacar la realidad de la educación artística en las instituciones educativas colombianas, la cual suele sufrir de algunas desventajas en sus prácticas afectando el buen desarrollo de las habilidades fortalecidas por dicha área. Ahora bien, se puede observar el desempeño de los jóvenes de decimo grado del colegio Acoandes, los cuales han presentado dificultad a la hora de querer expresarse, así mismo denotan inconvenientes al momento de realizar creaciones propias o ejecutar alguna actividad de manera creativa, esto se evidencia en el débil desarrollo de actividades propias

de las clases de educación artística, la falta de expresión e interpretación al explicar sus ideas e incluso con la apatía que presentan algunos estudiantes a realizar actividades propuestas en el aula. Sin embargo, se destaca el hecho de la necesidad de los estudiantes por ser escuchados y reconocidos, dando valía a su opinión que en diversas ocasiones no es tomada en cuenta o siquiera considerada, resultando esto en un comportamiento inadecuado, tosco y a veces agresivo, en contra de sus semejantes o sus figuras de autoridad, siendo esto una causal de un bajo rendimiento académico, entre otras.

Algunas posibles causas de esta problemática presente en los estudiantes pueden ser la poca relevancia hacia las artes por parte de la institución educativa, desarrollando las clases con actividades de trazos de líneas rectas en toda la hoja de plancha, práctica que ayuda al desarrollo de la motricidad fina más proporciona una débil expresividad, reflexión y autodescubrimiento a través de la razón y comprensión de su ambiente inmediato, resultando esto en el nulo desarrollo de las competencias comunicativas y sensibles, esenciales para la creación de una sana convivencia y respeto por sí mismo y por los demás. De igual manera otra posible razón es la falta de actividades didácticas grupales que integren de manera positiva a los estudiantes y estimule una participación activa, fortaleciendo su entendimiento en la diversidad de pensamientos, creencias y valores.

Así mismo, estas actividades usadas en la institución para los grados de secundaria pueden promover un trabajo individual sin necesidad de expresarse o experimentar en sus representaciones llevando a un potencial inconveniente al momento de comunicar sus emociones, sentimientos o pensamientos. Por último, es probable que la carencia de actividades que contribuyan al raciocinio propio influya en el buen desarrollo social de los jóvenes que desconocen el cómo argumentar su punto de vista frente a un

grupo teniendo bases sólidas y comprobables y no solo una opinión sin fundamentos sustentables.

Una acción potencial que ayude a controlar estas posibles causas del desarrollo de las prácticas ya mencionadas en la institución educativa colegio Acoandes es la implementación de talleres tanto bidimensionales como espacios de debate que generan ambientes propicios para el desarrollo de la opinión propia, mediante el raciocinio otorgado por la implementación de dichos recursos, y que, a su vez otorguen cierta libertad creativa a los estudiantes con las condiciones de mantener las temáticas trabajadas.

Pregunta orientadora

- ¿Cómo fortalecer el pensamiento crítico a través de las artes plásticas con herramientas didáctico-pedagógicas en los estudiantes de decimo grado del colegio Acoandes?

OBJETIVOS

Objetivo General

Fomentar el desarrollo del pensamiento crítico y la expresividad por medio de talleres de artes plásticas junto a la literatura, para el buen desarrollo social y cognitivo de los estudiantes de grado decimo del colegio Acoandes.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar el estado actual de la expresividad y el pensamiento crítico por medio de charlas, conversatorios y debates en los estudiantes de decimo grado del colegio Acoandes.
- Diseñar estrategias didáctico-pedagógicas para el fortalecimiento de las habilidades blandas de los estudiantes de decimo grado del colegio Acoandes.
- Implementar las estrategias didáctico-pedagógicas basadas en un resultado de un sitio wixsite para el fortalecimiento del pensamiento crítico y el análisis mediante las artes plásticas en los estudiantes de decimo grado del colegio Acoandes.

Justificación

El presente trabajo se justifica teóricamente desde el pensamiento de Richard Paul y Linda Elder (2003) quienes afirman que “nuestra calidad de vida y de lo que producimos, hacemos o construimos depende, precisamente, de la calidad de nuestro pensamiento. El pensamiento de mala calidad cuesta tanto en dinero como en calidad de vida”. Lo que infiere que el pensamiento crítico es directamente proporcional a una vida con alta calidad, puesto que, sin lo riguroso de dicho proceso para llegar a una resolución basada en hechos y fundamentos, la información se vería dispersa y poco fiable, dejando como resultado una deficiencia tanto en la razón objetiva como en la calidad de vida a causa de un mal ejercicio de reflexión. En apoyo a lo anteriormente postulado, Cangalaya (2020) sostiene que “Este proceso debe desarrollar características del pensamiento que tengan una base consistente en la razón y en la integridad intelectual” es decir que, se debe exigir la rigurosidad en el análisis de la información y en su fuente, con el fin de dar

respuesta de manera acertada y efectiva a los requerimientos, ya sean de índole académico, social, comportamental, entre otros. Si se analiza detenida y críticamente con buenas bases de información, se observará un resultado adecuado.

Desde lo metodológico se plantea una estructura secuencial en la cual se pretende estimular la expresividad y el análisis crítico de los jóvenes a través de las artes plásticas, el dialogo y el debate, tomando como punto de partida la opinión propia. Dicha estructura se fragmenta en diversas fases, empezando por el diagnóstico de la población para tener una referencia del estado de los estudiantes, seguido de esto, se procede a la fase estructuración, donde se planifica las actividades apropiadas para los participantes según el diagnóstico y por último la ejecución de cada una de estas, proponiendo una evaluación constante en cada etapa del proceso para verificar cada uno de los avances presentes.

En la práctica, la presente propuesta formula una serie de actividades que se implementarán durante cada clase, entre las cuales podemos destacar el dialogo, el debate y la creación artística, esto para consolidar los saberes propios y nutrirlos con los ajenos, como afirma Zambrano (et al. 2021) “Dentro de las estrategias de desarrollo del pensamiento crítico, se destacan el aprendizaje basado en problemas, la discusión socrática, el debate crítico...”, implicando esto que, para el fortalecimiento del pensamiento crítico es necesario el hacer uso de diversas herramientas como el dialogo, la discusión y por supuesto, el debate, promoviendo el esparcimiento de sus ideas y conclusiones producto de su raciocinio, enfrentándolas a otras posturas para un mejor entendimiento tanto del mundo exterior como el interior, desembocando inevitablemente en una creación artística.

Marco de referencia.

Estado del arte.

Internacional

A nivel internacional, Gutiérrez y Medina (2020) en su trabajo *El pensamiento crítico reflexivo: competencia esencial en la formación del arquitecto*. Presenta como objetivo principal el fomentar el desarrollo del pensamiento crítico y la reflexión en los estudiantes de arquitectura para enfrentarse de manera adecuada a los retos arquitectónicos. Partiendo del modelo educativo propuesto en el PEN (Proyecto Educativo Nacional – Perú) junto con una base teórica, histórica, hermenéutica.

Como variables de estudio se consideraron las habilidades comunicativas, de dialogo y de reflexión de los estudiantes, puesto que, son destrezas claves en la arquitectura al argumentar una creación y el discurso que conlleva esta misma. Se destaca una mejoría en dichas habilidades desde el 2014, siendo muy positivo para la formación profesional del arquitecto. Como conclusiones se resalta la necesidad del desarrollo del pensamiento crítico reflexivo, argumentativo y transversalidad de los estudiantes, dando solución a las adversidades del oficio.

Nacional

A nivel nacional, Fajardo y Castellanos (2021) postularon un artículo investigativo que recibe el título de: *El pensamiento crítico y su incidencia en la educación de las artes plásticas: caso IE Bojacá de Chía, Colombia*. Dicho artículo posee como objetivo principal el desarrollo de una estrategia pedagógica para el desarrollo del

pensamiento crítico a través de la lectura de imágenes. Para esto, se parte de una investigación con un enfoque plenamente cualitativo, hermenéutico, apoyándose en la transversalidad con el área de lengua castellana para un mejoramiento de las habilidades interpretativas, inferenciales y de evaluación.

Como variable de estudio se tuvo en cuenta la capacidad interpretativa de los estudiantes, así como su recolección de información a través de imágenes y la respectiva reflexión de los datos adquiridos, así como el uso de las artes plásticas como mediadora entre la interpretación y la imagen como medio expresivo. Las conclusiones obtenidas denotan que el 62% de los estudiantes interpretan las imágenes y replican su mensaje sin un proceso reflexivo del mismo, así como el basar su veracidad en supuestos más no en hechos. De los participantes, solo el 10% se apoyaron en información extra de fuentes fiables para su verificación. Es por esto que, se enmarca la necesidad de enfocar las clases de educación artística hacia la reflexión y el pensamiento de la mano con las habilidades de creación.

El presente referente proporciona aportes tanto teóricos como prácticos, vistos desde un ámbito investigativo cualitativo, para el análisis de estrategias pedagógicas para el mejoramiento de habilidades blandas, interpretativas y de reflexión. Presenta un panorama con ámbitos académicos donde predominan las técnicas y habilidades manuales por encima de la razón y la interpretación, generando dificultades en el desarrollo del criterio propio y del concepto de la duda como base del saber.

Regional

En cuanto a nivel regional, Angarita y Pedroza (2021) presentan una propuesta llamada *Las expresiones artísticas, un aspecto que lleva a fortalecer el pensamiento crítico en los estudiantes del grado transición del Centro Educativo la Trinidad del municipio de Convención, Norte de Santander*. Este informe posee como objetivo principal el desarrollo y fortalecimiento del pensamiento crítico en jóvenes de escasos recursos, permeados por el ambiente hostil de la violencia armada. Se plantea la investigación acción como base, pues se pretende que el docente actúe como un orientador, observando a su vez, cuáles son las posibles acciones que no permiten que los estudiantes desarrollen un buen pensamiento crítico.

Como variable de estudio se tuvo en cuenta el uso de la didáctica y la evaluación continua como medio para dar soluciones a las problemáticas presentadas. Como resultados obtenidos se observó una mejoría considerable en el pensamiento crítico de los estudiantes, permitiendo que estos últimos observen, analicen y reflexionen sobre el mundo que los rodea, así como también se logró el motivar a una participación más activa en las actividades de clase de educación artística.

Dicho referente presenta aportes prácticos y teóricos, debido a que, se encuentran las bases fundamentales y el precedente de lo realizado con los jóvenes de la comunidad la Convención, así como una descripción detallada de las fases en las que se divide la propuesta, las didácticas implementadas y sus resultados.

Marco Teórico

El pensamiento crítico se puede considerar como una habilidad fundamental para el correcto desarrollo del individuo frente a la sociedad, haciendo que sus opiniones e ideas estén basadas en hechos y fundamentos comprobables, generando un ambiente de veracidad y acercamiento a la realidad, como afirma Hooks (2022) “El pensamiento crítico implica discernimiento. Es una forma de acercarse a las ideas que pretende comprender las verdades esenciales, subyacentes, y no simplemente la verdad superficial que nos resulta obvia a primera vista” indicando esto que, el hecho de pensar críticamente implica el dudar, no fiarse de lo observado, sino procesar la información, analizarla y estructurarla de manera veraz y coherente, allegándose lo más posible a la verdad.

De acuerdo con lo anterior, es relevante resaltar la importancia de las artes al desarrollar habilidades de pensamiento crítico, puesto que, el objetivo de estas es criticar, enviar un mensaje cifrado entre imágenes, sonidos y movimientos calculados y planeados meticulosamente, con el fin de hacer reflexionar a quien lo observe, generando un proceso de análisis y evaluación desde su concepción hasta su creación y admiración. Respecto a esto, Puerta y Suarez (2022) afirman que.

el área de artística permitirá que el estudiante no solo aprenda los contenidos, sino que se conozca sí mismo en el desarrollo de actividades académicas y que lo tome como un hábito en todas las áreas del conocimiento potencializando su aprendizaje y permitiéndole tener éxitos académicos basados en la regulación de su propio aprendizaje. (Pág. 42)

Continuando con lo mencionado, la educación artística no fortalece únicamente las habilidades comunicativas, sensibles y estéticas, sino también diversas destrezas propias

de otras ramas del conocimiento, generando una transversalidad que favorece al desarrollo cognitivo de la persona, complementando las áreas del saber.

De igual manera a lo planteado con anterioridad, la literatura es una pieza fundamental al momento de fortalecer el pensamiento crítico, siendo esta una herramienta indispensable para dicha tarea, enriqueciendo la interpretación de textos y al análisis de los mismos, concluyendo en un mejor ejercicio del pensamiento. Según González (2014)

... resulta de vital importancia que el desarrollo de actividades de clase con las que se propicie que sea el estudiante quien se apropie del texto literario y se involucre activamente en la (re)construcción de los significados planteados desde el texto, y que a partir de una lectura crítica del mismo sea capaz de cuestionar, validar, afianzar o rechazar los mensajes posiblemente planteados desde el mismo de manera argumentada y articulada. (Pág. 5)

Siendo así, se precisa otorgar herramientas adecuadas al estudiante para que sea este quien explore a través de la literatura las ideas que transmiten los textos, cuestionando su veracidad o contraponiéndose a lo allí expuesto, generando un criterio propio, resultado del análisis del mismo, concluyendo en un ejercicio de pensamiento crítico. Aclarado esto, González (2014) complementa.

Una interacción verdadera entre el texto y lector debe implicar guiar al estudiante a formular sus propias preguntas, a plantearse expectativas, realizar predicciones respecto al texto, que luego deberá responder, comprobar o replantearla través de la evidencia lingüística, social, cultural, histórica que pueda hallar dentro y fuera del mismo. (Pág. 7)

Implicando esto, un compromiso por parte del estudiante a sumergirse en la lectura y en lo que esta transmite, llevando la duda y la expectativa como base del entendimiento para así comprender de manera eficaz lo plasmado en el texto.

Para concluir, el pensamiento crítico es una habilidad necesaria para el desarrollo integro de la persona, siendo esta desarrollada a través de diversas estrategias didácticas tanto desde las artes como de la literatura, ayudando a indagar más en lo presentado por una idea inicial, buscando la verdad y fortaleciendo el criterio propio, ayudando en cada aspecto de la vida, desde una postura ideológica, hasta una decisión racional.

Marco Conceptual

Arte: Logan Phillips (2013) presenta una definición del arte que afirma que “el arte es filosofía visual, y filosofía entendida como los sistemas de pensamiento imperantes en cada época.” Esto no da a entender qué, el arte es una representación del pensamiento humano, arraigado a la época en la que se encuentra, siendo más un entendimiento colectivo del mundo en que se encuentran, compartiendo similitudes e incluso discrepancias, es de allí que nacen las vanguardias, los estilos y las escuelas del arte, siendo éstas, una filosofía de pensamiento, transmitida de forma visual al espectador.

Pensamiento crítico: Se define como habilidad de razonar según la información presentada, dudando y cuestionando las posibles vertientes, acercándose a la verdad, Según afirman Paul y Elder (2005)

El pensamiento crítico es el proceso de analizar y evaluar el pensamiento con el propósito de mejorarlo. El pensamiento crítico presupone el conocimiento de las estructuras más básicas del pensamiento (...) y los estándares intelectuales más básicos del pensamiento (*Pág. 7*)

Siendo así, que el pensamiento crítico no es espontaneo, pues el hecho de

pensar requiere un proceso consiente, exigiendo este una mayor concentración y rigurosidad, en la información adquirida, en el análisis de la misma y en la conclusión obtenida al realizar todo el procedimiento, llegando a mejorar cada aspecto en el cual se haya realizado dicho proceso.

Literatura: Se puede definir como todas aquellas expresiones verbales que narran o cuentan alguna historia, cuento o fabula, principalmente plasmadas en libros para su conservación. Según Cerrillo y Yubero (2003) en la literatura se “crea un mundo propio, un mundo de ficción que se rige por sus propias leyes y que está totalmente diferenciado del mundo real, por muy realistas que parezcan sus contenidos”. Siendo esta, una forma de plasmar supuestos e imaginarios, para analizar y observar momentos que de otro modo serian imposibles, permitiendo una exploración libre del mundo exterior e interior.

Artes plásticas: Estas son una rama del arte que se caracteriza por ser aquellas que son creadas con las manos, es decir, en las que utilizamos herramientas para producir algo bidimensional o tridimensional, entre ellos encontramos el dibujo, la pintura, la escultura, el grabado, entre muchos otros. Sin embargo, las artes plásticas no cumplen una función meramente estética, sino por el contrario, la estética se deja de lado para desarrollar habilidades psicomotrices, razonamiento, pensamiento crítico, entre una gran gama de habilidades, Piaget (1959) afirma que “la importancia de la expresión plástica radica en que es un juego más y constituye un proceso de simbolización imprescindible para el desarrollo del niño” dejando clara la función educativa que cumplen las artes plásticas en el correcto desarrollo del ser humano en su etapa infantil, siendo estas imprescindibles para la formación cognitiva de la persona.

Ruta Metodológica

El pensamiento crítico es una habilidad de vital importancia para el correcto desenvolvimiento del individuo en la sociedad, obteniendo información y analizándola, resultando esto en un raciocinio bien fundamentado. Para esto se ha optado por establecer una ruta que cuenta con 4 fases:

Tabla 7. Ruta Metodológica

Ruta Metodológica		
Fase	Descripción	Actividades
Diagnóstico	Recolección primaria y análisis de información del estado de los estudiantes.	➤ Observación ➤ Conversatorio
Diseño	Generación de estrategias didácticas artísticas para el mejoramiento del pensamiento crítico en los estudiantes	➤ Indagación ➤ Didácticas lúdico-pedagógicas para fomentar la participación. ➤ Juegos mentales.
Ejecución	Implementación de las estrategias pedagógicas y didácticas secuenciales	➤ Lecturas grupales ➤ Lecturas individuales ➤ Conversatorios

	apoyadas en las artes para una evolución constante.	➤ Debates ➤ Creaciones artísticas.
Evaluación	Recolección y análisis de los resultados obtenidos durante las actividades de clase, así como al finalizar el desarrollo de la propuesta	➤ Observación ➤ Entrevistas ➤ Argumentaciones

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La Observación

La observación es la herramienta con la cual podemos obtener datos relevantes de la muestra estudiada, detectando posibles falencias, dificultades, debilidades u oportunidades de mejora, así como la reflexión y análisis de los mismos, permitiendo destacar el avance de los participantes antes, durante y después de cada sesión, trazando una ruta asertiva y eficaz con el fin de dar solución a las preguntas planteadas al inicio de la presente propuesta.

El Conversatorio

Por medio del conversatorio podemos obtener una gran serie de datos de vital importancia para el desarrollo de cada actividad, puesto que, si de expresividad hablamos, la conversación es nuestro primer y más importante recurso, siendo así que, se pretende observar el discurso propio de la reflexión individual de cada participante con el fin de

analizar su razonamiento producto de su crecimiento y aprendizaje único, así como su capacidad argumentativa frente a su pensamiento y el de quienes lo rodean en su ambiente inmediato, defendiendo su posición o cambiando esta misma, generando un crecimiento personal.

La Entrevista

La entrevista es un medio por el cual se puede recolectar información de forma más directa con el participante, dejando su punto de vista con respecto al desarrollo de las actividades elaboradas y su experiencia con estas, de igual manera, permite conseguir una opinión desde el sentir de cada individuo, generando un análisis tanto cualitativo como cuantitativo, encaminando de manera asertiva los talleres planteados para dar solución a la problemática inicial.

Diario de Campo

El diario de campo es una herramienta más que útil para plasmar el avance de los participantes, pues en este, se registra cada suceso relevante ocurrido durante el desarrollo de cada taller implementado, permitiendo así, tener una guía progresiva del crecimiento evidenciado en los estudiantes, de igual manera, se registran consejos, anotaciones clave u otros sucesos de la formación indirecta de cada sesión, destacando así, lo aprendido directa e indirectamente.

Fotos y Videos

El registro multimedia es un factor clave a tener en cuenta durante cada actividad elaborada con los participantes, puesto que, con estos se adquiere una evidencia

tangible de lo plasmado en el texto, permitiendo de esta manera un análisis más claro, conciso y comprobable de los datos obtenidos con anterioridad.

Cronograma de Actividades

Tabla 8. Cronograma de Actividades

Cronograma de Actividades		
Actividad	Descripción	Duración
Lectura y análisis	Lectura e interpretación de textos en los que se presente una problemática, llevando al análisis del mismo y desarrollo de un criterio propio	1 sesión
Conversatorio	Exponer después de leer y analizar textos en los cuales se presentan problemáticas	1 sesión
Debate	Enfrentar sus ideas y raciocinios frente a los de sus compañeros, defendiendo su pensamiento y nutriéndolo de las conclusiones ajenas.	1 sesión

Creación de discurso	Encaminar sus ideas hacia un texto corto que exponga su pensamiento, a través de un poema o un escrito.	1 sesión
Creación de boceto	Crear desde su imaginario una representación bidimensional del texto realizado con anterioridad	1 sesión
Elaboración de obra	Ejecución de la obra bidimensional en diversas técnicas a elección del autor de la misma.	2 sesiones
Exposición	Muestra final de las obras realizadas durante la actividad frente s sus compañeros	1 sesión

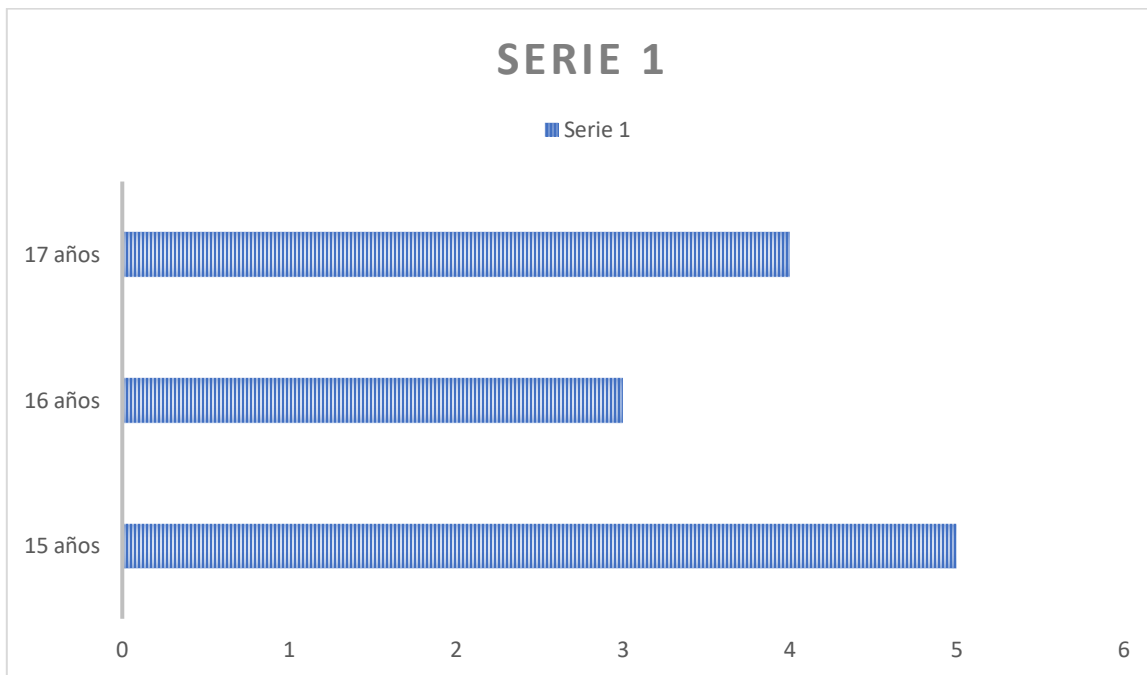
CAPITULO III

Diseño e implementación de la estrategia didáctico pedagógica

Estrategia didáctico pedagógica

La presente estrategia didáctico pedagógica inicia con un diagnóstico basado en la observación de las habilidades comunicativas, expresivas, de razonamiento y pensamiento crítico, detallando aspectos cualitativos y de habilidades blandas en el área de educación artística y lengua castellana en jóvenes entre 15 a 17 años de edad, pertenecientes al grado decimo de la institución educativa colegio Acoandes.

Tabla 9. Muestra poblacional.



Fuente: Elaboración Propia

Continuando con la propuesta, se implementarán siete (7) actividades diversas encaminadas al desarrollo del pensamiento crítico y la expresividad oral y visual, divididos

en ocho (8) sesiones de contextualización, socialización y creación para la expresión, teniendo en cuenta lo plasmado desde la maya curricular de la institución educativa Colegio Acoandes para el grado decimo (10°).

Siendo así, se crea una estrategia para el desarrollo de habilidades blandas necesarias para el diario vivir, desde una de las asignaturas principales de la educación nacional, plasmada por el ministerio de educación, la lengua castellana. No es de extrañar que, aunque los estudiantes hoy en día poseen medios más eficaces para conseguir información veraz y libros gratuitos, su nivel de lectura no ha mejorado, inclusive, su comprensión lectora se ha estancado, al no ser incentivada desde aspectos más interesantes para la juventud, teniendo esto en mente, se realiza una amalgama entre la educación artística y la lengua castellana como una herramienta para fomentar el pensamiento crítico, la interpretación y la expresión oral y visual a través de creaciones propias.

Planteado lo anterior, se presenta una estrategia didáctica que se divide en cuatro fases diferentes:

Fases de desarrollo de la estrategia didáctico pedagógica

Fase 1. Diagnóstico de la población

Característica.

El diagnóstico es la evaluación primaria realizada antes del diseño y la ejecución de la propuesta, en ella se evidencian las fortalezas, debilidades y posibles falencias presentes en los estudiantes, esta misma se realiza por medio de la observación y la interacción dinámica con los ya mencionados.

Acción

La evaluación cualitativa de los estudiantes por medio de la observación es necesaria para el enfoque de la propuesta, así como el planteamiento de la problemática a dar solución por medio del desarrollo de actividades.

Actividades

- Observación analítica.
- Conversatorio de temas de interés

Fase 2. Diseño de la estrategia pedagógica

Característica.

El generar la estrategia adecuada según las necesidades de la población observada con anterioridad, para dar solución a las falencias y debilidades encontradas, teniendo en cuenta las temáticas plasmadas en la maya curricular.

Acción

La creación de una estrategia más didáctica, encaminada al desarrollo de diversas habilidades, uniendo dos ramas del conocimiento es necesario para dar una educación integral a los estudiantes.

Actividades

- Indagación de actividades, juegos, ejercicios que fortalezcan el pensamiento crítico.
- Juegos mentales que ejerciten su razonamiento deductivo.

- Diseño de estrategias didácticas para el fomento de la lectura y la interpretación, así como habilidades expresivas orales y visuales a partir de la creación.

Fase 3. Ejecución de actividades planteadas para el fortalecimiento del pensamiento crítico.

Características

La ejecución de las actividades planteadas refuerza los conocimientos previos del estudiante, así como su entendimiento del mundo y de sí mismo.

Acción

La implementación correcta de las estrategias planteadas es necesaria para el buen desarrollo de las habilidades blandas previstas, vitales para un desempeño adecuado en la sociedad, tales como el razonamiento, el pensamiento crítico, la expresión, entre otras.

Actividades

- Generación de ambientes de confianza y respeto mutuo.
- Adecuación de espacios para el desarrollo de actividades grupales.
- Implementación de actividades de clase propuestas. (ver tabla 10. Descripción de actividades para el fortalecimiento del pensamiento crítico)

Tabla 10. Descripción de actividades para el fortalecimiento del pensamiento crítico.

Descripción de las actividades de clase		
Actividad	Descripción	Recurso
Preparación	La actividad da inicio con el desarrollo de un juego mental en el cual deben descifrar una secuencia numérica en la que el siguiente número es la suma de los dos anteriores (Ej. 1, 1, 2, 3, 5, 8...) con la finalidad de ejercitar su pensamiento crítico y razonamiento antes de la lectura. Seguido de esto, se da el tiempo necesario para la lectura de “El corazón delator” obra corta del escritor Edgar Alan Poe, introduciéndolos a la lectura universal, al finalizar se da un pequeño espacio para conocer las primeras ideas e impresiones de la lectura, dejando de tarea el analizar detenidamente dicha lectura para compartir su punto de vista durante la clase.	• Lectura “El corazón delator” de Edgar Alan Poe. • Música instrumental.
	La clase da inicio con la adecuación del espacio para una mayor comodidad de	

Compartir ideas	los participantes, una vez el aula se encuentre mejor distribuida, se comienza con preguntas abiertas realizadas por el docente en formación con el fin de estimular diversas respuestas. • ¿Cuál era el tema principal del cuento? • ¿Por qué el personaje principal cometió el acto? • ¿El personaje principal estaba loco? • ¿Por qué estaba loco? • ¿Qué es la locura? De igual manera, se otorga un espacio para que los estudiantes realicen sus propias preguntas y compartan sus inquietudes con respecto al texto.	• Lectura previa del cuento “El corazón delator” del escritor Edgar Alan Poe
	La actividad de clase da inicio con la organización del espacio para realizar un debate, en el cual el tema central será “la locura”. Para dicho fin, se planteó como lectura individual en	• Lectura previa de “El ahogado más hermoso del mundo”

Enfrentamiento de Ideas	momentos asincrónicos a la clase de educación artística el cuento del escritor colombiano Gabriel García Márquez titulado el “El ahogado más hermoso del mundo” con el fin de tener una perspectiva diferente sobre lo que se puede interpretar como locura. Al estar adecuada el aula, se da inicio con el debate central, siendo el docente en formación el mediador de dicho debate, proponiendo definiciones de “locura” y comparándolas con lo expuesto en ambas lecturas, dejando paso a las ideas y reflexiones de los estudiantes, resultando esto, en un razonamiento producto de sus propias experiencias vividas y conocimientos previos.	
	La actividad de clase da inicio con las indicaciones del docente en formación sobre el cómo realizaran la creación visual, partiendo desde el texto. Los estudiantes plasmaran en el papel su	• Papel • Lápiz • Música instrumental.

Escritura del Discurso	pensamiento respecto a que es la locura y su posición respecto a la misma, esto podrán realizarlo desde un poema, un escrito o cualquier herramienta literaria con la cual se sienta cómodo expresándose, para ello se empleará el tiempo de la clase, así como momentos asincrónicos, el docente en formación dará guía en cada momento.	
Plasmar el texto a la imagen	La actividad de clase da inicio con la introducción del docente en formación sobre el cómo se elabora debidamente un boceto, siendo este las líneas iniciales del resultado final. Seguido de esto, los estudiantes allegarán las ideas previamente concebidas con su escrito, intentando plasmar en una imagen lo que quisieron expresar mediante la escritura, apegándose aun a las temáticas de clase dictaminadas por la maya curricular, el cual es “el rostro”.	• Cartón paja • Lápiz • Borrador • Sacapuntas • Música instrumental.
	La actividad da inicio con el docente en formación explicando el cómo	

Elaboración de obra	funcionan las pinturas, mezclándolas, degradándolas, entre otras técnicas pictóricas para guiar a los estudiantes sobre cómo realizar sus ideas en imágenes. Se da el espacio para que elaboren de manera adecuada y asesorada.	• Cartón paja (con el boceto ya plasmado) • Pintura (de todos colores o solo amarilla, azul, roja y blanca) • Pinceles • Envases para agua o mezclas • Trapo para limpiar
Exposición	La actividad de esta sesión da inicio con la preparación y organización previa del espacio, pegando a las paredes las obras ya terminadas de los estudiantes, añadiendo su ficha técnica en el cual se incluye el nombre de la obra, del autor y su descripción (el texto inicial creado en sesiones anteriores) seguido de esto, se invita a la comunidad estudiantil a observar y apreciar los resultados de sus compañeros, evidenciando su arduo trabajo de reflexión y creación.	• Cartulina negra • Cinta doble fas • Regla • Obras terminadas • Descripción de la obra impresa

Fase 4. Evaluación de las actividades

Característica

La evaluación es la herramienta con la cual podemos medir el avance o retroceso de los participantes, teniendo un registro de partida en el cual evidencian sus conocimientos previos y sus conocimientos al finalizar, logrando así, encaminar los aprendizajes y saberes de mejor manera.

Acción

La evaluación debe realizarse con el fin de establecer una ruta específica para dar solución a la problemática inicial, de forma cualitativa se analiza lo observado en los estudiantes para destacar sus fortalezas y debilidades, aproximando así, una resolución más acertada y del agrado de los participantes.

Actividades

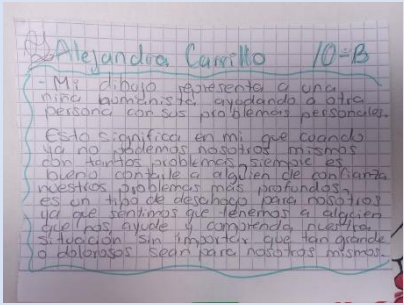
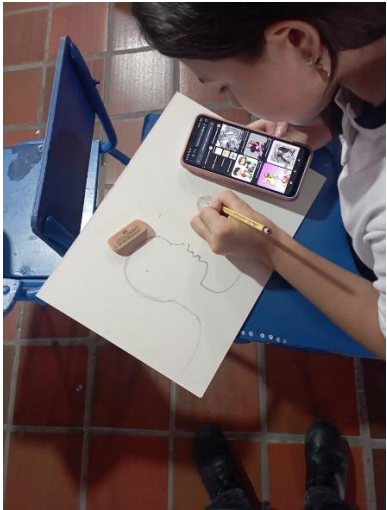
- Evaluar de manera cualitativa el progreso de los estudiantes
- Registrar los logros y falencias evidenciados por estudiantes (Ver tabla 11. Registro de actividades realizadas para el fortalecimiento del pensamiento crítico.)

Tabla 11. Registro de actividades realizadas para el fortalecimiento del pensamiento crítico.

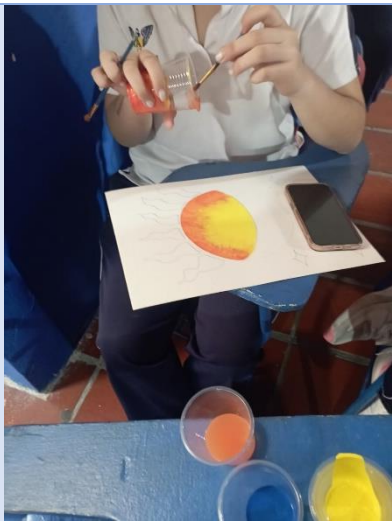
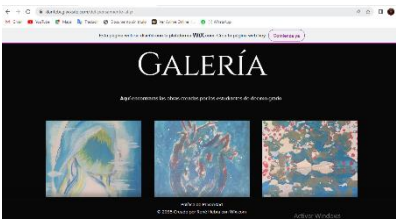
REGISTRO DE ACTIVIDADES REALIZADAS		
Actividad	Observaciones	Evidencia
Preparación	➤ Durante el desarrollo de la actividad, se demostró un interés parcial en la obra literaria presentada, así como poca participación por parte de los estudiantes, conforme avanzaba la actividad preparatoria, participaron más activamente, siendo motivados por sus compañeros. ➤ La participación activa del docente en formación ayuda a la motivación de los estudiantes, integrando de mejor manera a quien posee timidez en el grupo.	 <i>Fuente: Elaboración propia</i>

Compartir idea	➤ Los estudiantes se mostraron reacios a compartir sus ideas en un inicio, sin embargo, conforme avanzó la clase, compartieron sus ideas y opiniones con respecto al tema central y su forma de entender el texto. ➤ Los estudiantes necesitan una guía del docente en formación, para encaminar sus ideas y para motivar la participación activa, puesto que, sin este impulso se retraen a no ser partícipes de la clase.	 <i>Fuente: Elaboración Propia</i>  <i>Fuente: Elaboración Propia</i>
	➤ Los estudiantes denotaron timidez al empezar la conversación para enfrentar sus posturas ideológicas con respecto a lo analizado en los dos textos elegidos,	 <i>Fuente: Elaboración propia</i>

Enfrentamiento de ideas	conforme se elaboraron preguntas orientas para ahondar en el debate (¿Qué similitudes existen entre ambos? ¿Qué diferencias? ¿Poseen la misma temática? ...) estos mismos se mostraron más participativos y con ganas de defender su punto de vista. ➤ Al sentirse en confianza de poder expresarse los estudiantes plantearon sus puntos de vista en búsqueda de un análisis que encajase con sus principios, cambiando continuamente de posición enriqueciendo su pensamiento con el de sus semejantes.	 Fuente: Elaboración propia  Fuente: Elaboración propia
	➤ Los estudiantes aun teniendo su postura y pensamiento claro, presentaron	

Escritura del discurso	dificultades al momento de plasmar su conclusión o razonamiento a través de palabras escritas, denotando la falta del ejercicio de expresar su pensamiento. ➤ Los resultados obtenidos durante la sesión denotan una necesidad de ejercitar más la escritura en los jóvenes, sin embargo, se aprecia el sentir expresado en las conclusiones logradas por medio del ejercicio realizado.	 <i>Fuente: Elaboración propia</i>
Plasmar del texto a la imagen	➤ Los estudiantes empezaron a guiar sus ideas conforme a lo hablado y debatido las clases anteriores, plasmando con bocetos e ideas iniciales lo que se convertirá en una obra original, mostrando a	 <i>Fuente: Elaboración propia</i>

	través de la imagen su sentir y su pensar.	 <i>Fuente: Elaboración propia</i>
Elaboración de obra	➤ Se procedió con la elaboración de la obra, dando las capas iniciales de pintura, plasmando de manera experimental su sentir y su pensar luego de razonar. ➤ Los estudiantes denotaron timidez al elaborar la obra, intentando realizar trazos perfectos desde el momento uno, demostrando temor al fracaso, conforme se avanzó	 <i>Fuente: Elaboración propia</i>

	en la clase, se soltaron de mejor manera, dejando buenos resultados iniciales.	 Fuente: Elaboración propia
Exposición	➤ Para la exposición de las obras creadas por los estudiantes se plantea una opción apoyada en las TICs, en donde se creo un sitio web en el cual se exponen las creaciones artísticas de los estudiantes, quedando estas a disposición del público en general. (Ver en anexo E. Sitio web Del pensamiento al Pigmento)	 Fuente: Elaboración propia  Fuente: Elaboración propia

CAPITULO IV

ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

En el presente capitulo se evidencias las actividades intrainstitucionales de las que fue participe el docente en formación durante el desarrollo de su práctica integral docente en la institución educativa colegio Acoandes. (Ver la tabla 12. Actividades intrainstitucionales)

Tabla 12. Actividades Intrainstitucionales

ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES	
Celebración	Evidencia
DIA DEL IDIOMA Se realizó una izada de bandera por motivo del día del idioma, en la cual cada curso participo con un acto en honor a Triunfo Arciniegas, escritor de renombre colombiano.	 <i>Fuente: Elaboración propia</i>



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

DIA DE LA SECRETARIA

Se homenajeo a la secretaria de la institución educativa por medio de reconocimiento, en el cual se dieron palabras de agradecimiento por su labor y un obsequio monetario.



Fuente: Elaboración propia

DIA DEL TRABAJADOR

Se rindió homenaje a la aseo de la institución en el día del trabajador por su ardua labor en el mantenimiento del colegio, se dieron palabras de agradecimiento. Los estudiantes donaron alimentos no perecederos para armar una canasta familiar y obsequiarla.



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL MAESTRO

En celebración del día del maestro, se realizó un compartir con los estudiantes, en el cual se llevo comida y juegos con los docentes dentro de cada aula.



Fuente: Elaboración propia

CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL MAESTRO POR PARTE DE LA INSTITUCIÓN

La institución educativa celebró el día del maestro organizando un almuerzo, una tarde recreativa y rifas para motivar y premiar la buena labor de los docentes.



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

EUCARISTÍA

Se celebró una eucaristía en honor al día del maestro y a su vez para celebrar el día de la madre



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

IZADA DE BANDERA

Se conmemora la labor docente por medio de una izada de bandera hacia los



Fuente: Elaboración propia

docentes, quienes educan al
futuro de la nación.



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

CAPITULO V

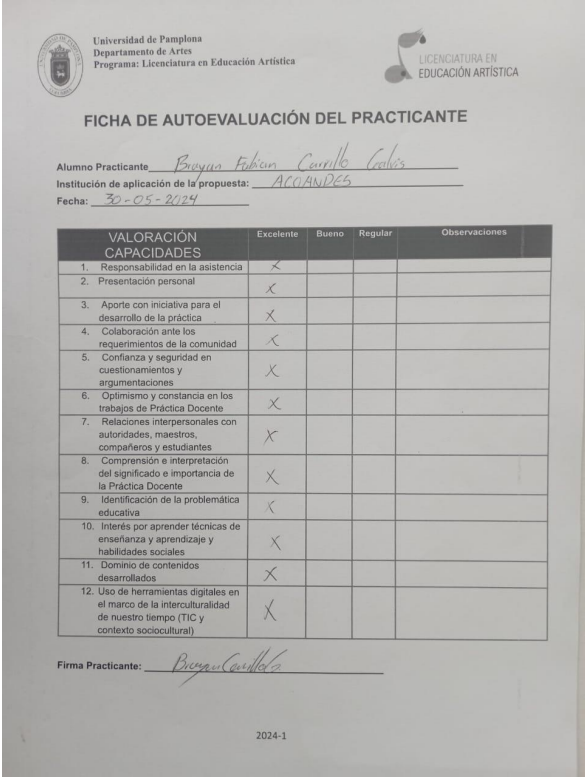
EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

La evaluación es el instrumento con el cual podemos medir los resultados demostrados por los participantes, ya sea desde el inicio para tener registro de un punto de partida antes de cualquier interacción, durante el proceso para evidenciar los progresos o al final para evidenciar los resultados de la investigación.

Planteado lo anterior, la autoevaluación por parte del docente en formación y las evaluaciones realizadas por el docente facilitador y los estudiantes hacia el practicante, permiten obtener un registro de lo implementado durante las clases y su efectividad desde diversos puntos de vista de diferentes participantes de las mismas.

Tabla 13. Evaluaciones de la práctica integral docente.

EVALUACIONES DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
Evaluación	Descripción	Evidencia
Autoevaluación del docente en formación	Durante el desarrollo de la práctica integral docente se presentaron diversos inconvenientes debido a eventos internos de la institución que	

	interrumpían la realización de las clases planteadas, sin embargo, se superaron las adversidades imprevistas, generando un resultado satisfactorio del proceso y una exploración diferente para los estudiantes. (Ver en anexo B. Autoevaluación del practicante)	 Fuente: Elaboración Propia
Evaluación del docente facilitador	La docente facilitadora evaluó el desempeño del docente en formación durante cada clase, así como	

el desarrollo de cada actividad, supervisando el desempeño de la clase, del desenvolvimiento y saberes del docente en formación, así como los objetivos de su práctica, encontrando cada uno de estos aspectos evaluados, más que satisfactorios. (Ver en anexo C. Evaluación hacia el practicante)

Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Brayan Fabian Carrillo Galvis
Institución Educativa: Academia Técnica Comercial de los Andes "Acoandes"

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Responsabilidad en la asistencia	X			
Presentación personal	X			
Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa	X			
Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			
Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones	X			
Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			
Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
Identificación de la problemática educativa	X			
Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
Identificación con su cultura	X			
Domina de los contenidos desarrollados	X			

Firma Docente Evaluador: [Firma]

2024-1

Fuente: Elaboración Propia

Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: Academia Técnica Comercial de los Andes "ACOANDES"

Escuela de Aplicación:

Alumno Practicante: Bryan F. Carrillo G. Maestro: Patricia Duarte S.

Grado: Docente

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas	X			
Relaciona el tema con el contexto sociocultural	X			
Expresión oral fluida	X			
Expresión escrita correcta y buena caligrafía	X			
Relaciones cordiales con sus estudiantes	X			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	X			
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	X			
Uso adecuado de recursos didácticos	X			
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes	X			
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística	X			
Organiza grupos de trabajo	X			
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante	X			
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística	X			
Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)	X			
Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas	X			
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas	X			
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes	X			
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes	X			

2024-1

Fuente: Elaboración Propia

Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Mantiene el aula ordenada	X			
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes	X			
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa	X			
Revisa y orienta las tareas conjuntamente con los estudiantes	X			

Firma Evaluador:

Patricia Duarte S.

2024-1

Fuente: Elaboración Propia

Evaluación de los estudiantes al docente en formación.

Los estudiantes evaluaron el desempeño del docente en formación durante cada clase, así mismo, cada aspecto tanto negativo como positivo durante las sesiones de trabajo, expresando su opinión, su visión y su percepción de las actividades y de cómo estas fueron ejecutadas. (Ver en anexo D. Evaluación de los estudiantes hacia el practicante)

Unidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>4</u>	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>

Fuente: Elaboración Propia

Unidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo _____	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>3</u> De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Me gusto su manera tan diferente de ser explicada es divertida y te rebus en ella

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

No hay cosas que no me hallan gustado, todo me parecio bien y divertido.

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

La mejor me ayudo en muchas cosas y no lo considero como un maestro común y corriente si no como un amigo más.

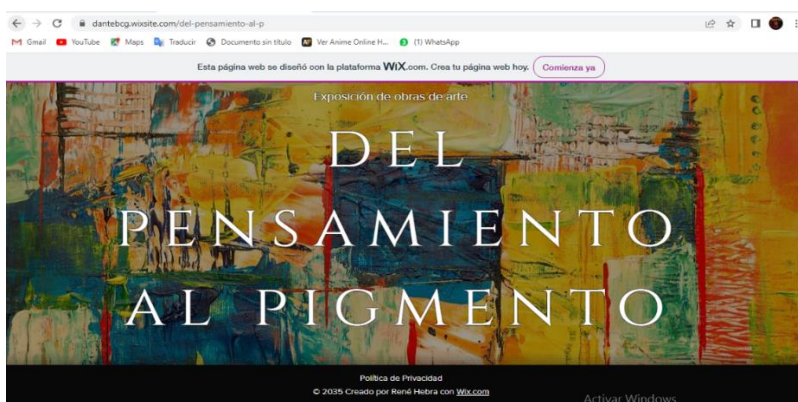
Fuente: Elaboración Propia

RESULTADOS

Finalmente, la implementación de la propuesta “fortalecimiento del pensamiento crítico a través del arte y la literatura” dio como resultado una muestra artística virtual llamada “Del Pensamiento al Pigmento” en la cual se exponen las obras creadas por los estudiantes de decimo grado de la institución educativa Acoandes tras las diversas actividades realizadas durante el desarrollo de la práctica integral docente. Partiendo desde el análisis de obras literarias, hasta el debate de las mismas y la reflexión que esto conlleva, produciendo un pensamiento sólido, basado en datos analizados desde diversos puntos de vista, hasta la creación tangible de esta reflexión plasmada en una pintura.

De este modo, Del Pensamiento al Pigmento tuvo como finalidad el mostrar al publico las obras artísticas producto de la reflexión, fortaleciendo así, diversas habilidades blandas con la transversalidad de la educación artística y la literatura.

Figura 4. Wixsite Del pensamiento al Pigmento.



Fuente: Elaboración Propia

Siendo este, el resultado de dicho trabajo, se presenta el enlace del sitio web:

<https://dantebcg.wixsite.com/del-pensamiento-al-p>

CONCLUSIONES

Para concluir la propuesta, se obtuvieron resultados satisfactorios durante el desarrollo de la practica integral docente, permitiendo analizar la influencia de las artes y la literatura sobre el desarrollo cognitivo de los estudiantes, fortaleciendo el proceso de reflexión resultante de un buen ejercicio de pensamiento crítico, teniendo en cuenta la formación individual de cada educando, sus creencias y principios, generando espacios para compartir resoluciones y de crear nuevas en comunidad.

Se evidenció durante el desarrollo de cada actividad realizada junto a los estudiantes, que el pensamiento crítico debe ser un proceso pausado, para su fortalecimiento se debe guiar a los estudiantes al descubrimiento de su resolución tras el análisis detenido de los hechos, nutrido de las experiencias propias y las ajenas, moldeando su razonamiento.

De acuerdo a lo anterior, la educación artística por medio de las técnicas pictóricas de la mano a la literatura, se convierten en un factor esencial para fortalecer las habilidades blandas, especialmente la expresividad y el pensamiento crítico, generando momentos de reflexión y análisis, así como espacios de compartir resoluciones individuales. Teniendo esto como base la importancia de la opinión del educando y la participación activa del mismo durante las clases, siendo el constructor de su propio conocimiento, dejando atrás la concepción de estudiante como un receptor de información a ser un arquitecto de saberes.

Bibliografía

Adriana González (2014) – Criterios para el desarrollo del pensamiento crítico a través de textos literarios – https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0459-12832014000200003

Angarita, Nely María, Pedroza Angarita, Virgenid (2021) - Las expresiones artísticas, un aspecto que lleva a fortalecer el pensamiento crítico en los estudiantes del grado transición del Centro Educativo la Trinidad del municipio de Convención, Norte de Santander - <https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2883/LASEXP~1.PDF?sequence=1&isAllowed=y>

Antonio Blanco Pérez (2020) – La importancia de las artes en la educación de la nación y el individuo - <https://www.redalyc.org/journal/6557/655769220002/655769220002.pdf>

Bell Hooks (2022) – Enseñar pensamiento crítico - https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=C-tnEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=el+pensamiento+critico+en+el+dia+a+dia&ots=z9eSzvpuks&sig=XMz2J6gcGABEKMAVGR_FiDVNo9o#v=onepage&q=el%20pensamiento%20critico%20en%20el%20dia%20a%20dia&f=false

Betancourth Zambrano, Sonia; Tabares Díaz, Yuranny; Martínez Daza, Viviana (2021) - Desarrollo del pensamiento crítico a través del debate crítico: una mirada cualitativa - <https://www.redalyc.org/journal/5610/561070063014/561070063014.pdf>

Cangalaya, L. (2020). Habilidades del pensamiento crítico en estudiantes universitarios a través de la investigación. *Desde el Sur*, 12(1), pp. 141-153 -

http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S241509592020000100141&script=sci_arttext#B

[20](#)

Fajardo Pascagaza, Ernesto; Avellaneda, Edna Lilian Castellanos (2021). El pensamiento crítico y su incidencia en la educación de las artes plásticas: caso IE Bojacá de Chía, Colombia - <https://www.univates.br/revistas/index.php/signos/article/view/2570/1654>

Gutiérrez-Alccaco, K. F., & Medina-Zuta, P. (2020). El pensamiento crítico reflexivo: competencia esencial en la formación del arquitecto -

<https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5328/4922>

Institución educativa colegio Acoandes (2023) – Plan de área de educación artística.

Longan Phillips, S. (2013). Sobre la definición del arte y otras disquisiciones. Revista Comunicación, 20(1 (2011), 75–79. <https://doi.org/10.18845/rc.v20i1>

Pedro Cerrillo, Santiago Yubero (2003) – La formación de los mediadores para la promoción de la lectura -

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Tj0X02K3BcIC&oi=fnd&pg=PA27&dq=qu%C3%A9+es+el+lenguaje+literario&ots=zwShNY2cmG&sig=h5--H4sRF5-4GZEHq9vc-aD3Op4#v=onepage&q=qu%C3%A9%20es%20el%20lenguaje%20literario&f=false>

Richard Paul, Linda Elder – La mini guía para el pensamiento crítico conceptos y herramientas (2003) - <https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf>

Richard Paul, Linda Elder (2005) – Una guía para los educadores en los estándares de competencia para el pensamiento crítico –

https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Comp_Standards.pdf

Sandra Puerta, Verónica Suarez (2022) – Estrategia didáctica mediada por el aprendizaje autorregulado para el desarrollo del pensamiento crítico en educación artística -

<https://doi.org/10.33890/innova.v7.n1.2022.1979>

ANEXOS

Anexo A. Diarios de Campo

DIARIO DE CAMPO				
PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA				
No. DE SEMANA: 1	INSTITUCIÓN: Colegio Acoandes		DOCENTE FACILITADOR: Patricia Duarte Sepúlveda	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Brayan Fabian Carrillo Galvis		GRADO: Decimo (10° B)	FECHA: 05 / 04 / 2024	HORA: Jornada completa
DESCRIPCIÓN			REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES	
La clase dio inicio con la presentación del docente en formación hacia los estudiantes, esta presentación se realizó a través de actividades rompehielos, las cuales consistieron en retos mentales, esto con el fin de motivar la participación y la recepción de la clase. Seguido de esto, se procedió con la actividad de clase, la cual consistió en una tabla de degradaciones, esto con el fin de que conozcan las diferentes tonalidades de sombras. Dicha actividad no se pudo terminar debido al corto tiempo de la clase, así que se dejó como tarea el terminar en casa la actividad para un mejor rendimiento de las actividades de clase.			➤ Los estudiantes presentan una buena participación en su gran mayoría, aunque destacan algunos por un claro desinterés de las clases. ➤ Las habilidades motrices finas presentan un buen desarrollo en general. ➤ Realizar actividades llamativas para mantener el mayor número de estudiantes interesados en la clase.	

ANEXOS

○ EVIDENCIAS



DIARIO DE CAMPO			
PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA			
No. DE SEMANA: 2	INSTITUCIÓN: Colegio Acoandes	DOCENTE FACILITADOR: Patricia Duarte Sepúlveda	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Brayan Fabian Carrillo Galvis	GRADO: Decimo (10° B)	FECHA: 12 / 04 / 2024	HORA: Jorna da compl eta
DESCRIPCIÓN		REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES	
La clase dio inicio con la presentación del tema a empezar, el cual fue el rostro, partiendo de una explicación de cánones de medida del mismo, seguido de esto, se dividió el rostro en sus diversas partes para una mejor comprensión de las mismas. Al continuar con la actividad de clase, se realizó un ojo en representación bidimensional con la guía del docente en formación para una comprensión de cómo está conformado este mismo, allegando de esta manera una mejor realización de un rostro.		➤ Los estudiantes denotan una vaga comprensión de las partes del ojo, sin embargo, carecen de las habilidades motrices necesarias para la representación bidimensional del mismo. ➤ La participación en el aula de clases durante la realización de la actividad fue en su mayoría buena, a excepción de algunos estudiantes que se negaron a trabajar de manera adecuada. Se deben tener actividades motivacionales para ese tipo de casos.	

ANEXOS

○ EVIDENCIAS



DIARIO DE CAMPO				
PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA				
No. DE SEMANA: 3	INSTITUCIÓN: Colegio Acoandes		DOCENTE FACILITADOR: Patricia Duarte Sepúlveda	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Brayan Fabian Carrillo Galvis		GRADO: Decimo (10° B)	FECHA: 19 / 04 / 2024	HORA: Jornada completa
DESCRIPCIÓN			REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES	
La clase planeada no se pudo realizar de la manera prevista por motivo del festejo del día del idioma, en el cual los estudiantes debían preparar un baile folclórico, por esta razón, se solicitó desde coordinación el ensayo y guía del docente en formación de dicho baile para una mejor preparación, esto durante la hora de clase de educación artística.			➤ Los estudiantes que participaron en la realización de la coreografía del baile demostraron un interés por la danza, aun sin conocimientos de la misma, se esforzaron para mostrar un resultado adecuado.	

ANEXOS

○ EVIDENCIAS



DIARIO DE CAMPO			
PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA			
No. DE SEMANA: 4	INSTITUCIÓN: Colegio Acoandes		DOCENTE FACILITADOR: Patricia Duarte Sepúlveda
DOCENTE EN FORMACIÓN: Brayan Fabian Carrillo Galvis		GRADO: Decimo (10° B)	FECHA: 26 / 04 / 2024 HORA: Jornada completa
DESCRIPCIÓN			REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES
La Actividad de clase dio inicio con el saludo por parte del docente en formación hacia los estudiantes, seguido de esto se usó el tiempo estipulado para la clase de educación artística (45 minutos) para dar lectura de la historia “El corazón delator”, de esta manera estar preparados para compartir las ideas y el análisis de cada uno de manera grupal. Al ser tan corto el tiempo de la clase se dejó de tarea el releerlo para poder hablarlo en la clase siguiente.			➤ Algunos estudiantes se mostraron reacios a realizar la lectura, por poco interés en esta o por realizar actividades de otras clases que según ellos son más importantes. ➤ Algunos de los estudiantes hicieron preguntas sobre lenguaje desconocido para ellos, demostrando un interés por entender y aprender, caso contrario a sus compañeros que ni siquiera preguntaron o compartieron su idea primaria.

ANEXOS

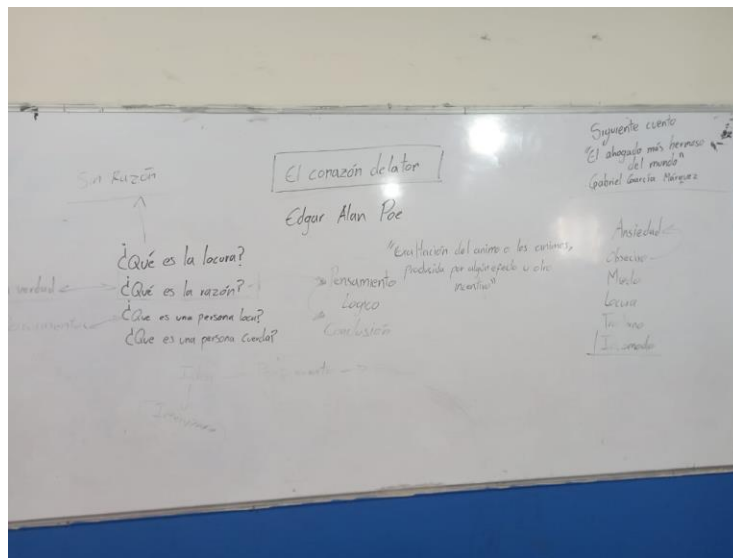
○ EVIDENCIAS



DIARIO DE CAMPO				
PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA				
No. DE SEMANA: 5	INSTITUCIÓN: Colegio Acoandes		DOCENTE FACILITADOR: Patricia Duarte Sepúlveda	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Brayan Fabian Carrillo Galvis		GRADO: Decimo (10° B)	FECHA: 03 / 05 / 2024	HORA: Jornada completa
DESCRIPCIÓN			REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES	
La Actividad de clase dio inicio con el saludo por parte del docente en formación hacia los estudiantes, seguido de esto se realizó un conversatorio para compartir ideas y puntos de vista referentes a la lectura realizada en la clase anterior. La conversación inició muy lenta y sin avances significativos, por ende, el docente en formación realizó preguntas orientadoras con el fin de estimular la conversación, siendo estas preguntas de interpretación abierta para un mejor desarrollo de la clase. Gracias a esto los chicos presentaron una mejor disposición y una gran participación activa.			➤ Algunos estudiantes se mostraron tímidos frente a la idea de exponer su pensamiento al público, aun siendo este sus propios compañeros y amigos, demostrando la necesidad de mejorar la expresividad. ➤ Al participar de manera más activa ciertos estudiantes, motivaron a sus compañeros a compartir su opinión y defender su punto de vista o por el contrario cambiar lo ya pensado anteriormente. ➤ Hace falta estimular de manera adecuada la conversación con posturas radicales para motivar a los estudiantes a contrariar la idea planteada inicialmente.	

ANEXOS

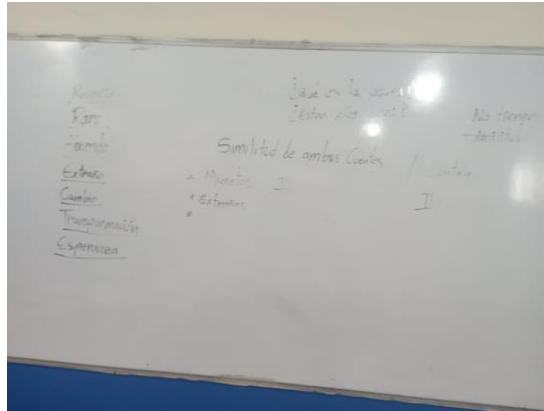
○ EVIDENCIAS



DIARIO DE CAMPO				
PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA				
No. DE SEMANA: 6	INSTITUCIÓN: Colegio Acoandes		DOCENTE FACILITADOR: Patricia Duarte Sepúlveda	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Brayan Fabian Carrillo Galvis		GRADO: Decimo (10° B)	FECHA: 10 / 05 / 2024	HORA: Jornada completa
DESCRIPCIÓN			REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES	
La Actividad de clase dio inicio con el saludo por parte del docente en formación hacia los estudiantes, seguido de esto se dispuso el salón en dos filas pegadas a cada pared lateral del salón de clases mirándose mutuamente entre sí, esto para preparar el debate planteado con anterioridad al leer el cuento “el corazón delator” durante las clases anteriores y “el ahogado más hermoso del mundo” siendo leído en tiempos asincrónicos a la clase de educación artística. En este se enfrentan posiciones respecto hacia lo analizado con anterioridad, como la locura, la fantasía, entre otras ideas presentes en los cuentos, así como similitudes. La clase se desarrolló de manera lenta en un inicio, sin embargo, el docente en formación al igual que ocasiones anteriores, estimulo la respuesta de los estudiantes realizando preguntas orientadoras.			➤ Al iniciar, solo 4 estudiantes se mostraron con interés en el debate planteado, no obstante, conforme avanzó la conversación se unieron hasta lograr una participación completa. ➤ Los estudiantes cambiaron constantemente de opinión durante la realización del debate, puesto que, adaptaban los pensamientos de sus compañeros con los propios, surgiendo dudas y nuevas experiencias. ➤ Dar palabra a los estudiantes y permitir que exploren sus propias posturas ideológicas permite un desarrollo de la personalidad más que adecuada.	

ANEXOS

○ EVIDENCIAS



DIARIO DE CAMPO				
PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA				
No. DE SEMANA: 7	INSTITUCIÓN: Colegio Acoandes		DOCENTE FACILITADOR: Patricia Duarte Sepúlveda	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Brayan Fabian Carrillo Galvis		GRADO: Decimo (10° B)	FECHA: 17 / 05 / 2024	HORA: Jornada completa
DESCRIPCIÓN			REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES	
La Actividad de clase dio inicio con el saludo por parte del docente en formación hacia los estudiantes, de manera inmediata, se inició con la disposición del salón de clases para empezar con la primera capa de pigmento al boceto realizado con anterioridad. Los estudiantes prepararon sus materiales y se dio espacio para pintar con libertad su idea. Los estudiantes fueron supervisados y guiados con consejos por parte del docente en formación, la clase se desarrolló sin ningún incidente y de manera adecuada.			➤ Los estudiantes se mostraron entusiasmados en su gran mayoría por el plasmar su pensamiento y su sentir por medio de la pintura, aunque con dudas sobre como avanzar, realizaron grandes avances. ➤ Algunos estudiantes se mostraron reacios a trabajar, en vista de no tener materiales, aun cuando el docente en formación, proporcionó los mismos para aquellos quienes no pudieron conseguir los propios, de igual manera, a media clase	

	se motivaron a realizar la actividad.
--	---------------------------------------

ANEXOS

○ EVIDENCIAS



Anexo B. Autoevaluación del practicante



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Brayan Fabian Carrillo Galvis
Institución de aplicación de la propuesta: ACOANDES
Fecha: 30-05-2024

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
1. Responsabilidad en la asistencia	X			
2. Presentación personal	X			
3. Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica	X			
4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			
5. Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones	X			
6. Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
7. Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			
8. Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
9. Identificación de la problemática educativa	X			
10. Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
11. Dominio de contenidos desarrollados	X			
12. Uso de herramientas digitales en el marco de la interculturalidad de nuestro tiempo (TIC y contexto sociocultural)	X			

Firma Practicante: Brayan Carrillo Galvis

Anexo C. Evaluación hacia el practicante



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: Academia Técnica Comercial de los Andes "ACDANDES"

Escuela de Aplicación: _____

Alumno Practicante: Bryan E. Carrillo G. Maestro: Patricia Duarte S.

Grado: Décimo

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas	X			
Relaciona el tema con el contexto sociocultural	X			
Expresión oral fluida	X			
Expresión escrita correcta y buena caligrafía	X			
Relaciones cordiales con sus estudiantes	X			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	X			
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	X			
Uso adecuado de recursos didácticos	X			
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes	X			
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística	X			
Organiza grupos de trabajo	X			
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante	X			
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística	X			
Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)	X			
Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas	X			
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas	X			
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes	X			
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes	X			



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Mantiene el aula ordenada	☒			
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes	☒			
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa	☒			
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes	☒			

Firma Evaluador:



FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Brayan Fabian Carrillo Galvis

Institución Educativa: Academia Técnica Comercial de los Andes "ACOANDES"

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Responsabilidad en la asistencia	X			
Presentación personal	X			
Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa	X			
Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			
Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones	X			
Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			
Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
Identificación de la problemática educativa	X			
Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
Identificación con su cultura	X			
Dominio de los contenidos desarrollados	X			

Firma Docente Evaluador:

Anexo D. Evaluación de los estudiantes hacia el practicante



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>5</u> Totalmente de acuerdo <u>5</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>5</u> Totalmente de acuerdo <u>5</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo ____	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo <u>5</u>	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo <u>5</u>



Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>3</u> De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Me gusto su manera tan diferente de
ser explicada es divertida y te relajas
en ella.

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

No hay cosas que no me hallan
gustado, todo me parecio bien y
divertido.

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

Lo mejor me ayudo en muchas cosas
y no lo considere como un maestro
común y corriente si no como un
amigo más.



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
(E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo <u>5</u>	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo <u>4</u> En desacuerdo



Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____	Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo ____	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo ____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

me gusto que pintamos y aprendi
cosas nuevas

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

no hay nada que no me alla gustado
por que todas las clases fueron
divertidas

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

es alguien muy agradable y tiene
mucha paciencia cuando nos explica
lo que no entendemos



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____



Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo _____	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo _____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Lo que más me gustó de la clase de educación artística fue pintar con
colores calidos.

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

Lo que menos me gustó de la clase de educación artística fue pintar el círculo
cromático

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

El profesor de educación artística me pareció amable al momento en el que
nosotros no entendemos.



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo ____	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____



Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo ____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

nos gusto todo hace las clases muy divertidas

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

nos gusto todo del profesor

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

Excelente divertida es amable con todos nosotros



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo ____	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____



Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo ____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Todo de la clase me gusta es muy divertido la
clase y el profesor nos explica muy bien

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

Me gusta toda la clase

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

Me pareció super es divertido amable y nos enseña
muy bien



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo ____
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>3</u> De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo <u>2</u> Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____



Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo _____	Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo _____
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Pues que nos enseñó a dibujar facciones de nuestra
cara y no nos dejó rendirnos cuando no podíamos,
fue muy tolerante y amable al respecto. Totalmente me gusto la clase.

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

Pues tengo muy poco de opinar porque fue muy justo y
explico muy bien.

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

Exdente, no tengo criticas negativas hacia el profe.



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo ____	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____



Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo _____
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>3</u> De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Lo que más me gustó de la clase es la forma en la que el profesor nos explica y nos hace sentir seguros de nosotros mismos si llegamos a equivocarnos el de la mejor forma nos corrige

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

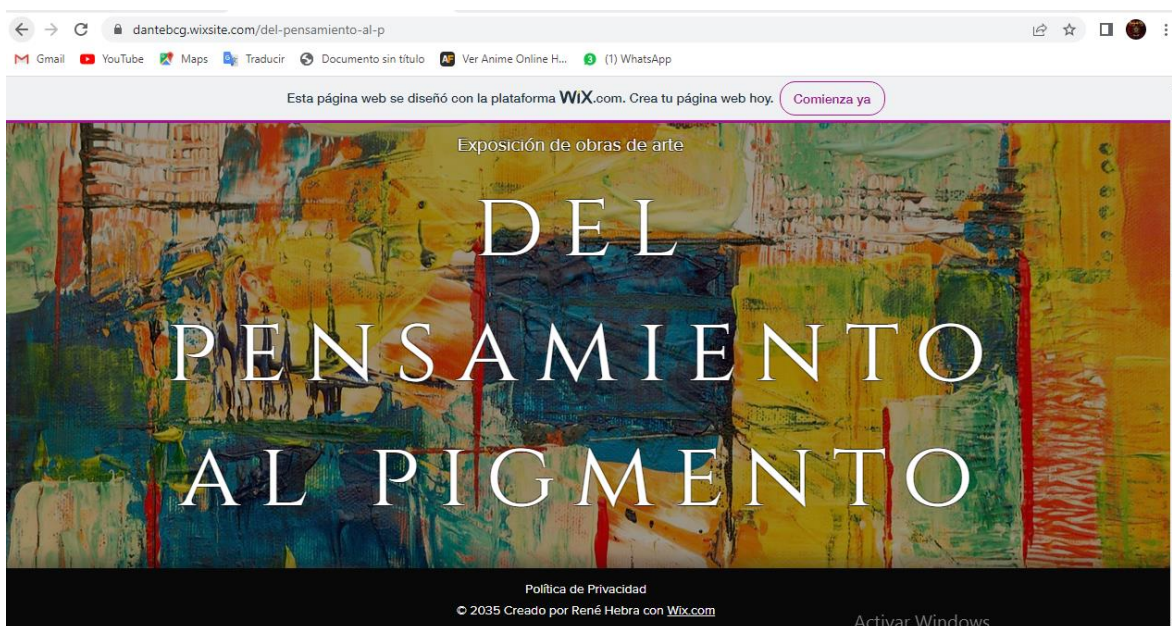
No tengo ninguna mala experiencia en la clase de artística

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

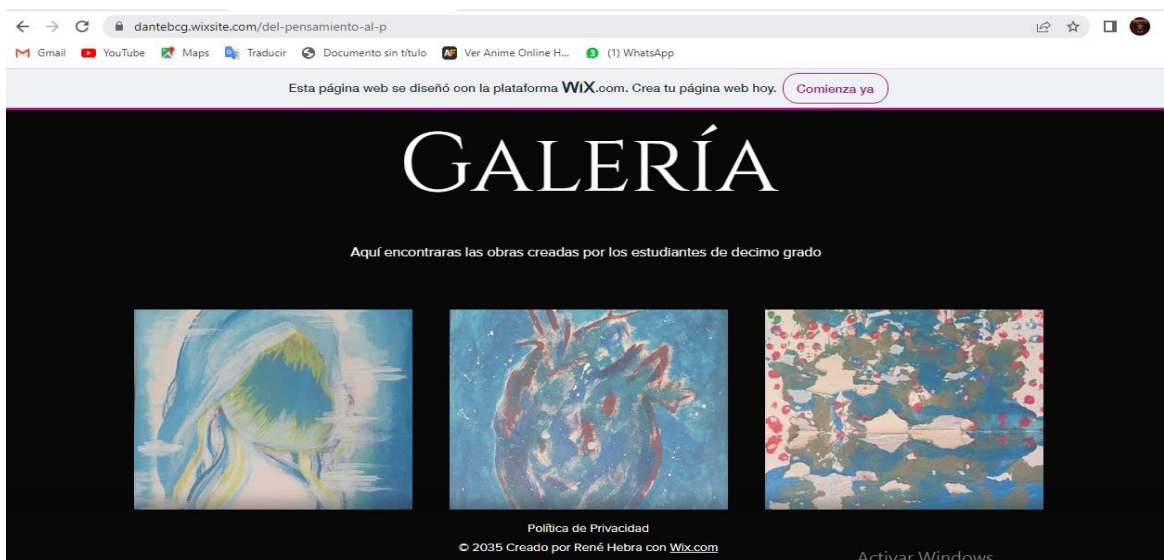
El profesor de educación Artística me pareció un excelente profesor ya que nos demostró un gran interés al momento de enseñarnos.

Anexo E. Sitio web Del Pensamiento al Pigmento.

En el siguiente enlace encontraras el sitio web Del Pensamiento al Pigmento, donde se muestran los resultados finales de los estudiantes de decimo grado de la institución educativa Acoandes, durante el desarrollo de la propuesta pedagógica de la practica integral docente. <https://dantebcg.wixsite.com/del-pensamiento-al-p>



Fuente: Elaboración Propia



Fuente: Elaboración Propia