

**REPÚBLICA DE COLOMBIA
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**



**FORTALECIMIENTO DEL APRENDIZAJE DE VALORES EN LOS
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA TERESA FORERO,
DESDE JARDÍN HASTA CUARTO GRADO DE LA JORNADA DE LA MAÑANA,
A TRAVÉS DEL CANTO CORAL EMPLEANDO COMPOSICIONES
MUSICALES INÉDITAS**

Autor: BLANCA MYRIAM FIGUEREDO MONTAÑEZ

Cúcuta, junio de 2024

**REPÚBLICA DE COLOMBIA
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**



**FORTALECIMIENTO DEL APRENDIZAJE DE VALORES EN LOS
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA TERESA FORERO,
DESDE JARDÍN HASTA CUARTO GRADO DE LA JORNADA DE LA MAÑANA,
A TRAVÉS DEL CANTO CORAL EMPLEANDO COMPOSICIONES
MUSICALES INÉDITAS**

Autor: BLANCA MYRIAM FIGUEREDO M

Asesor: JHOANA ISABEL GÓMEZ MOJICA

Cúcuta, junio de 2024

Dedicatoria.

Este trabajo está dedicado primero al espíritu de la vida en todas sus formas y manifestaciones de amor.

A mi esposo Yilmen Gómez y mis dos hijos, Andrés y Santiago que además de padecer mi ausencia a lo largo de este proceso, me han brindado su apoyo, admiración por el esfuerzo y respeto por mi labor.

A mis 13 hermanos y todos sus descendientes, quienes me toman mucho como ejemplo de superación. A todos mis profesores y compañeros de la Universidad, que con su vida compartieron, enseñaron y apoyaron siempre.

A todos los niños y jóvenes que he logrado conocer y enseñar lo aprendido

A mí, por ser tan valiente y lograr vencer mis miedos y no dejar que los prejuicios me limitaran.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad de Pamplona y la Facultad de Artes y Humanidades, a la profesora Jhoana Isabel mi tutora, al profesor Nilson Jácome, Javier León, María Elena León, Rodrigo Gomez Noriega, Zulia Carrillo, José Leonardo Ibarra Cruz, Pablo Enrique Duque, Laura Alejandra Reina Lagos, Cindy Vanessa Peñaranda Mendoza, Gilberto Beltrán Calle “profe Beto”, Abel de Jesús Acosta Rodríguez, Francisco José Mora Mogollón.

A mi esposo Yilmen Gómez, mis hijos Andrés y Santiago Gómez Figueredo, por su fe en mí, a mis trece hermanos por su apoyo, a mis amigas, Dayana Poveda, Estefanía Orozco, Marcela Solano, Vianny León, Mileidy Veloza, Adriana Villamarín, por ayudarme tanto.

A las instituciones que me abrieron las puertas, Mega Colegio Policarpa Salavarrieta, Institución Educativa La divina Pastora, Institución Educativa Nuestra Señora de Belén e Institución Educativa María Teresa Forero.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	10
SUMMARY	11
INTRODUCCIÓN.....	12
PRESENTACIÓN	13
CAPÍTULO I: INFORME DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO	14
1.1 Contexto Institucional.....	14
1.2 Símbolo Institucional	14
1.3 Correo Electrónico	14
1.4 Ubicación.....	14
1.5 Ubicación Geoespacial	14
1.6 Misión	15
1.7 Visión	15
1.8 Objetivos	15
1.9 Perfil del estudiante.....	15
1.10 Competencias Metodológicas	16
1.11 Estrategia Pedagógica	16
1.12 Teorías Pedagógicas	16
1.13 Proyectos Escolares Transversales	17
1.14 Procedimiento para resolver los Conflictos	17
1.15 Proceso De Evaluación.....	18
CAPÍTULO II PROPUESTA PEDAGÓGICA	19
2.1 Formulación del problema	19
2.2. Árbol de problemas.....	20
2.3 Preguntas orientadoras.....	20
2.4 Antecedentes	21
2.4.1 Antecedentes en el ámbito local	21
2.4.2 Antecedentes en el ámbito Nacional	22
2.4.3 Antecedentes en el ámbito Internacional	22
2.5 Objetivos	23
2.5.1 Objetivo General	23
2.5.2 Objetivos específicos	23

2.6 Justificación	23
2.7 Marco Teórico	24
2.7.1. Método Activo. Violeta Hemsy de Gainza.....	24
2.7.2. La Rítmica de Jaques F Dalcroze	25
2.7.3. El Método Suzuki: Enfoque de la lengua materna.....	25
2.8 Marco conceptual	26
2.8.1. Valores humanos y sociales en los niños de preescolar y primaria.....	26
2.8.2 Educación Artística	27
2.8.3 Transversalidad.....	27
2.8.4 El canto.....	28
2.9. Marco legal	28
2.10 Metodología	29
2.10.1 Método y Enfoque	29
2.11 Sujetos de la propuesta	31
2.12. Lugar	32
2.13. Instrumentos.....	32
2.13.1 Observación	32
2.13.2. Cuestionario.....	32
2.13.3. Diario de campo.....	33
2.13.4. Evidencias fotográficas y videos.....	33
2.13.5. Taller rítmico musical	33
CAPÍTULO III: INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES	35
3.1. Procedimiento.....	35
3.2. Cronograma de actividades.....	36
Fase 1	36
3.3. Resultados	67
3.4 Consideraciones éticas	71
CAPÍTULO IV: INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES	72
CAPÍTULO V: INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE	74
5.1. Evaluación por parte del docente facilitador.....	74
5.2. Evaluación por parte de los estudiantes	75
5.3. Autoevaluación	75

CONCLUSIONES.....	76
RECOMENDACIONES.....	77
BIBLIOGRAFÍA.....	78

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Escudo de la institución	14
Figura 2. Árbol de problemas.....	20

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. MATRIZ DOFA Educación Artística.....	18
Tabla 2. Sujetos de estudio de la propuesta	31
Tabla 3. Horario de intervención de la propuesta	35
Tabla 4. Fase de aprendizaje 1 - Pre jardín, Jardín A y B.....	36
Tabla 5. Fase de aprendizaje 1 - Transición A y B.....	37
Tabla 6. Fase de aprendizaje 1 - Grados primero a cuarto	39
Tabla 7. Fase de aprendizaje 2 - Pre jardín, Jardín A y B.....	41
Tabla 8. Fase de aprendizaje 2 - Transición A y B.....	43
Tabla 9. Fase de aprendizaje 2 - Grados primero a cuarto	45
Tabla 10. Fase de aprendizaje 3 - Pre jardín, jardín A y B	46
Tabla 11. Fase de aprendizaje 3 - Transición A y B.....	48
Tabla 12. Fase de aprendizaje 3 - Grados primero a cuarto	50
Tabla 13. Fase de aprendizaje 4 - Pre jardín, jardín A y B	52
Tabla 14. Fase de aprendizaje 4 - Transición A y B.....	54
Tabla 15. Fase de aprendizaje 4 - Grados primero a cuarto	56
Tabla 16. Fase de aprendizaje 5 - Pre jardín, jardín A y B	58
Tabla 17. Fase de aprendizaje 5 - Transición A y B	59
Tabla 18. Fase de aprendizaje 5 - Grados primero a cuarto	61
Tabla 19. Fase de aprendizaje 6 - Pre jardín, jardín A y B	63
Tabla 20. Fase de aprendizaje 6 - Transición A y B.....	64
Tabla 21. Fase de aprendizaje 6 - Grados de primero a cuarto	65
Tabla 22. Cancionero Pre jardín, jardín A y B y transición	67
Tabla 23. Cancionero Grados de primero a cuarto	69
Tabla 24. Actividades intrainstitucionales.....	72

RESUMEN

La propuesta del presente trabajo de grado, en el marco de la Práctica Integral Docente para obtener el título de Licenciatura en Educación Artística y Cultural, titulado “Fortalecimiento del aprendizaje de valores en los estudiantes de la Institución Educativa María Teresa Forero, desde jardín hasta cuarto grado de la jornada de la mañana, a través del canto coral empleando composiciones musicales inéditas”, se lleva a cabo en una institución ubicada en la comuna número 9 de la ciudad de Cúcuta; la propuesta está inspirada en las propias necesidades de la institución y su entorno escolar y social; se ha realizado la composición de piezas melódicas cortas y sencillas, utilizando lenguaje conocido y común para los niños, con ritmos fáciles de comprender y de llevar mediante movimientos corporales y con contenido de valores humanos universales, buscando impactar significativamente la población estudiantil. La metodología que se emplea es cualitativa, activa y participativa, el trabajo se realiza por fases, iniciando con la observación, seguidamente la composición de las melodías, aplicación de trabajo rítmico y vocal y finalmente la realización de muestras artísticas en los diferentes eventos de la institución.

Palabras clave: Valores humanos, música, ritmo, canto, educación artística.

SUMMARY

The proposal of this degree work, within the framework of comprehensive teaching practice to obtain the degree of Bachelor of Artistic and Cultural Education, entitled "Strengthening of values in students from preschool to fourth grade of the María Teresa Forero Educational Institution, through of melodic musical compositions, using choral singing", the Institution is located in commune number 9 of the city of Cúcuta, and the proposal is inspired by the own needs of the institution, and the school and social environment, the composition of short and simple melodic pieces, using known and common language for children, with rhythms that are easy to understand and carry through body movements and content of universal human values, which seeks to significantly impact the student population. The methodology is qualitative, active and participatory, the work is carried out in phases, starting with observation, then composition of the melodies, application of rhythmic and vocal work and finally making artistic samples at the different events of the institution.

Keywords: *Human values, music, rhythm, singing, artistic education.*

INTRODUCCIÓN

La enseñanza de valores, que inicia en casa y luego se complementa en la escuela, se convierte en parte del currículo escolar, puesto que, este aprendizaje trasciende en la vida de cada individuo, conforme a ello, por tratarse de niños desde los dos años de edad, en el caso de los tres grupos de jardín, que asisten a la Institución Educativa María Teresa Forero, hablamos de una población en la que prácticamente la formación de los valores es compartida con sus profesoras, padres y cuidadores; por ello, es la música una herramienta pertinente para ayudarlos en este proceso inherente a su crecimiento y desarrollo personal, igualmente, en los grupos de transición que oscilan entre los 4 y 5 años, es necesario aportar a su lenguaje y comportamiento otros valores sociales y en los grupos de primaria, trabajar también nuevos valores y afianzar los ya adquiridos. En este caso citamos a Terán, Hill y Ramírez B2017 quienes afirman en su investigación que: “dentro de las actividades pedagógicas que deben ser consideradas primordiales en el nivel de educación básica, está inmersa la música, que, además de ser un lenguaje entendido y bien recibido es una herramienta indispensable e invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la creatividad, la socialización, el lenguaje, la memoria, los valores, entre otros, ya que está integrado por tres aprendizajes esenciales para el desarrollo del ser social: Hacer, conocer y convivir, éstos tienen en la música un aliado fundamental que va unido al proceso de desarrollo y aprendizaje de niños”.

Siguiendo con este razonamiento, la presente propuesta, busca crear y aportar material inédito para tal fin (enseñanza y fortalecimiento de valores en los niños), que, a través de la materia de educación artística en la disciplina del canto, adhieran a su memoria inconsciente el mensaje de cada melodía, para que termine siendo parte de su comportamiento y a través de ellos siga llegando el mensaje a quienes los rodean.

PRESENTACIÓN

La presente propuesta está dirigida a niños que van de los 2 a los 10 años aproximadamente, pertenecientes a la Institución Educativa María Teresa Forero de los niveles de jardín, transición y primaria desde primero hasta cuarto grado, con el propósito de afianzar el aprendizaje de valores humanos universales, ya que la institución tiene como base de la prestación de su servicio el lema, “Educación de calidad basada en la práctica de valores”, y aportar material significativo para tal fin en los niños. Particularmente en la institución mencionada, donde se desarrolla el método holístico transformador, uno de sus ejes transversales es la formación en valores; esta propuesta de Práctica Integral Docente presenta composiciones musicales melódicas cortas y sencillas, con ritmos básicos y muy conocidos por ellos, usando la voz como instrumento principal. Luego de un diagnóstico y reconocimiento del contexto y el entorno de la institución, se inicia el trabajo de composición de las melodías de acuerdo con algunas circunstancias de la población de estudio, pensamientos y comportamientos de los estudiantes, seguidamente, se inicia un trabajo vocal para el aprendizaje de las canciones distribuidas de la siguiente manera: en los grupos de jardín las canciones trabajan dos coros referentes a valores familiares, el respeto y la responsabilidad; en los grupos de transición una canción de estrofa y coro de valores humanos y sociales y en los grupos de primaria tres canciones con estrofa, pre coro y coro, con la misma estrategia de valores.

CAPÍTULO I: INFORME DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO

1.1 Contexto Institucional

Institución Educativa María Teresa Forero, fue fundada bajo resolución 000817 de 1990, por la señora María Teresa Forero. Actualmente su rectora es la Magíster en Educación Isabel Estupiñán Cañas.

1.2 Símbolo Institucional

Figura 1. Escudo de la institución



Fuente: PEI

1.3 Correo Electrónico

institutomariateresaforero@hotmail.com

1.4 Ubicación

Av. 27 30 35 Barrio Belén, Municipio de San José de Cúcuta, comuna 9
departamento Norte de Santander

1.5 Ubicación Geoespacial

Institución Educativa ubicada en la comuna 9 Barrio Belén, Calle 31# 25-28, zona urbana; la Institución Educativa María Teresa Forero, recibe estudiantes de los barrios

aledaños a su ubicación como: Barrio Nuevo, La Divina Pastora, Gaitán y el Barrio Rodesindo Soto.

1.6 Misión

Nuestra misión es la de formar seres humanos con la capacidad de construir una cultura de paz, libertad y equidad, para que sean autónomos, críticos, reflexivos con disponibilidad donde la sociedad los necesite como líderes comprometidos con el cambio social.

1.7 Visión

Para el año 2025 nuestros estudiantes tendrán una formación integral que les permita acceder de manera creativa al conocimiento y facilite la participación democrática, para que sean capaces de enfrentar los retos, propiciando un ambiente de integración, cooperación y solidaridad.

1.8 Objetivos

Generales: Promover la formación abierta, flexible, inclusiva, integral de la comunidad educativa, mediante procesos dinámicos, fomentando la innovación y manejo de tecnologías de las comunicaciones, con un enfoque de competitividad y liderazgo.

Específicos:

Brindar y mantener un ambiente propicio desde las buenas relaciones interpersonales, el diálogo y el respeto.

Propiciar el trabajo en equipo, actividades interdisciplinarias, la investigación en el aula y fuera de ella. Establecer espacios de diálogo, inclusión y conciliación. Propiciar el desarrollo de las competencias interpretativas, propositivas y laborales.

1.9 Perfil del estudiante

El Instituto María Teresa Forero, formará un niño que: sea líder, tenga sentido de pertenencia, desarrolle sus potenciales, conviva en el respeto, solidaridad, diálogo y

democracia, líder con valores, consiente de la necesidad de capacitarse para bien propio y de su comunidad.

1.10 Competencias Metodológicas

El saber ser, aprender a aprender y emprender, aprender a convivir, autonomía. El estudiante construye su propio conocimiento, descubre múltiples formas de hacer y el actuar, descubre sus capacidades y habilidades ocupacionales a través del hacer y el convivir, inicia procesos investigativos y de adquisición de conocimiento para desarrollarse profesionalmente y participa activamente en su grupo social.

1.11 Estrategia Pedagógica

Educación por procesos, ciclos y dimensiones: Basada en los fundamentos psicológicos, pedagógicos, sociológicos, filosóficos y epistemológicos, innovación educativa y pedagógica para el desarrollo humano y la construcción del conocimiento. En particular, la Institución Educativa María Teresa Forero, le apuesta a los valores humanos, éticos y sociales que involucran al ser con la sociedad, a través de contenidos que permiten el desarrollo de procesos cognitivos, contruidos con enfoque y recursos que promueven la construcción del conocimiento.

1.12 Teorías Pedagógicas

Teoría cognitiva y genética, Piaget: El estudiante construye su conocimiento luego de recibir nueva información y acomodarse o asimilarla e interpretarla según el entorno social cultural.

Enfoque de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, un problema, muchas formas de solución. El educando tiene varios tipos de inteligencias y los usa según su circunstancia.

Teoría de las TIC: Que va directo a los sentidos, perfecciona y refuerza todas las inteligencias y facilita la comprensión, incrementa la curiosidad y la creatividad.

Teoría del descubrimiento de Bruner: El docente estimula al estudiante y proporciona circunstancias para que este estudiante descubra, indague y forme un criterio propio.

Teoría epistemológica, Bachelard: El conocimiento de lo anterior o histórico puede explicar la naturaleza de las realidades y suponer soluciones.

1.13 Proyectos Escolares Transversales

Preescolar

- Mi colegio y yo: Convivencia
- Mi familia y yo: Identifica los integrantes de su familia, y a sí mismo, su cuerpo y los cuidados que requiere.
- La naturaleza y yo: El estudiante y su relación con el medio ambiente.
- Mi comunidad y yo

Primaria

- Proyecto de valores.
- Convivencia y Paz.
- El cuerpo como fuente de bienestar: Educación sexual.
- Medio Ambiente.
- Salud.

Todos los proyectos se transversalizan.

1.14 Procedimiento para resolver los Conflictos

Comité de convivencia.

Manual con convivencia y resolución de conflictos. Se aplica la igualdad para todos y el pluralismo. Las docentes mantienen permanente comunicación con los padres y cuidadores, a los cuales se les informa, de ser necesario, a diario, de cualquier situación que afecte al estudiante, dentro de la Institución Educativa María Teresa Forero.

1.15 Proceso De Evaluación

Primaria:

Cualitativa y cuantitativa,

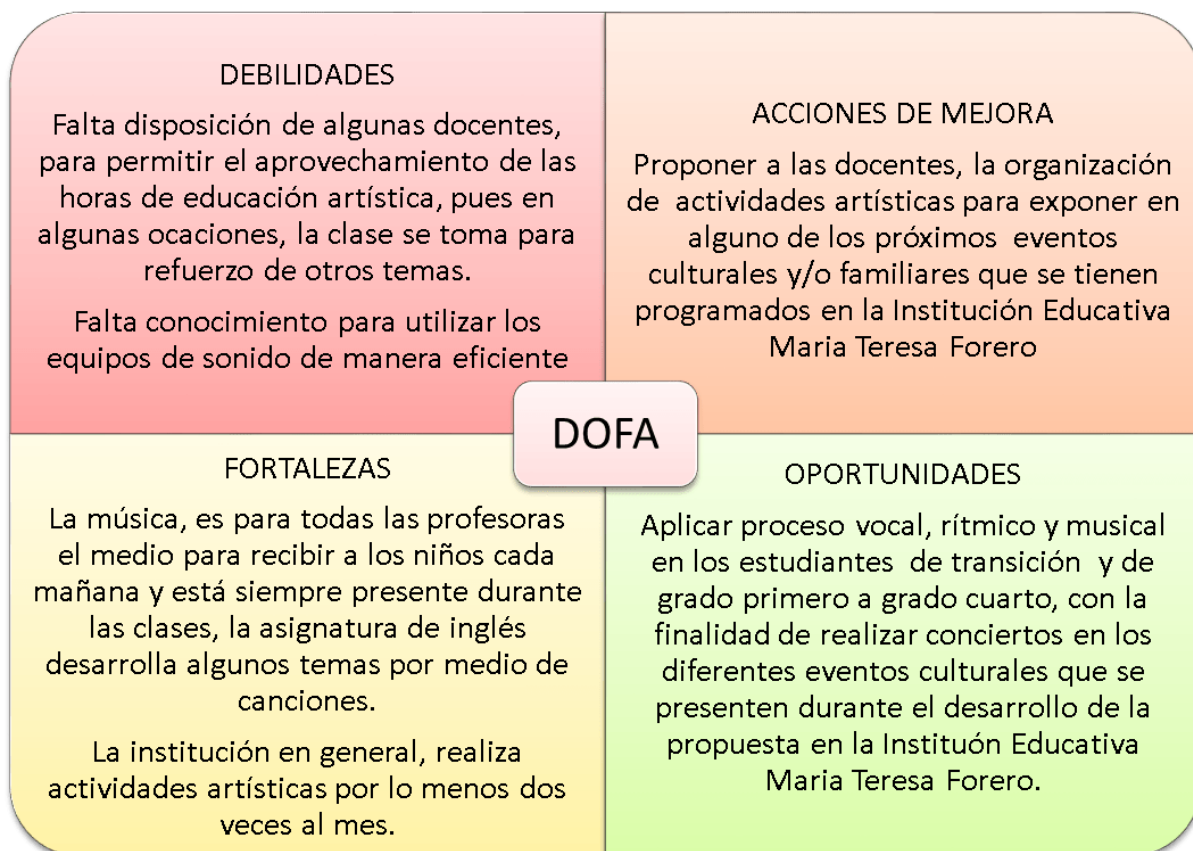
Diagnóstica, y de recuperación.

Permanente, sistemática, acumulativa, objetiva, consecuente y visionaria.

Preescolar:

Evaluación por momentos.

Tabla 1. MATRIZ DOFA Educación Artística



Fuente: *Elaboración propia.*

CAPÍTULO II PROPUESTA PEDAGÓGICA

2.1 Formulación del problema

La música en la escuela es una herramienta básica muy efectiva para enseñar casi cualquier tema, cuanto más, los valores humanos y sociales que necesitamos sembrar en la vida de nuestros niños, con la esperanza de que, a futuro, tengamos una sociedad consciente y justa. “Alberto Cabedo Mas; Cristina Arriaga Sanz 2016 ¿Música para aprender, música para integrar? Arte y educación en valores en el currículo escolar, la cooperación y la educación orientada a la paz y la convivencia positiva. Las posibilidades de la música y de la educación musical para convertirse en una herramienta de construcción de paz, de cohesión social o de aprendizaje en valores han sido ampliamente exploradas (Bergh & Sloboda, 2010; Cabedo-Mas, 2014a, 2014b; Odena, 2010; Urbain, 2008)”.

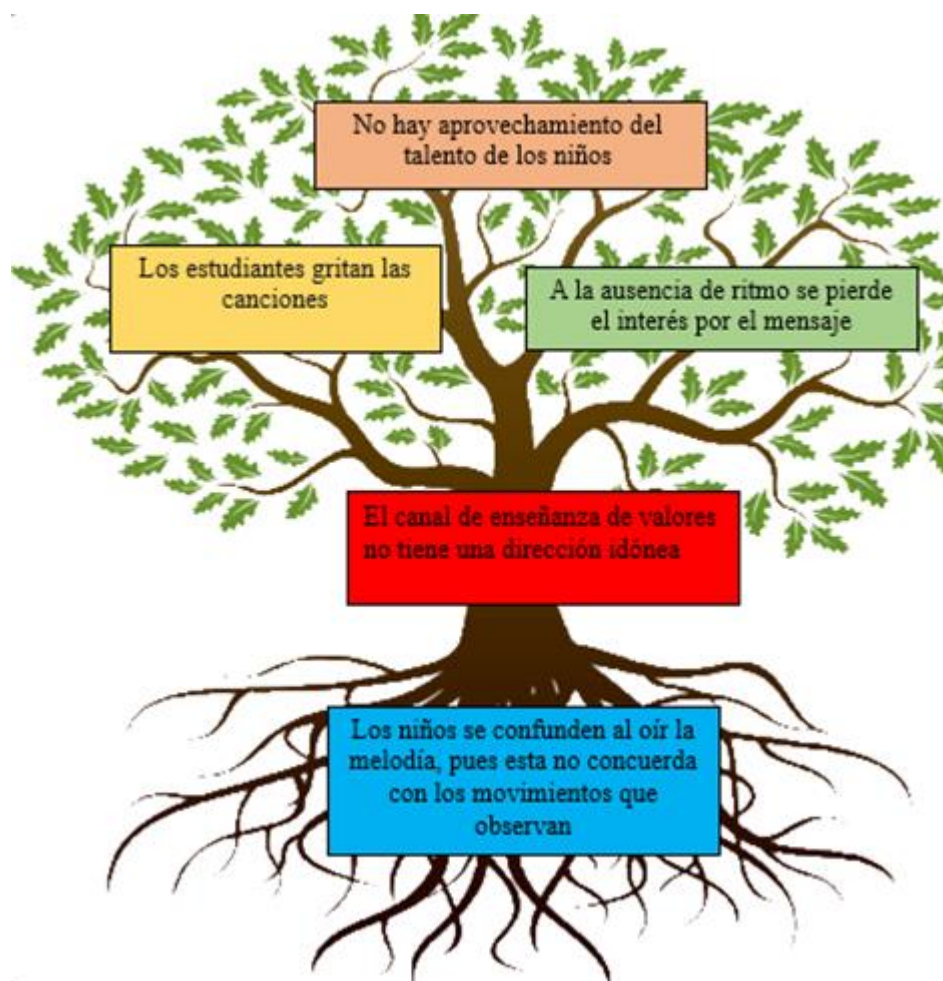
La música es una herramienta de gran valor para complementar la formación en casi cualquier área educativa, sin embargo, en muchas instituciones no existen docentes con formación musical para apoyar con idoneidad el proceso de estimulación o desarrollo musical en los estudiantes, como lo manifiesta también Palmero y Baños (2015) “los futuros maestros de Educación Infantil no reciben la suficiente educación musical en su formación inicial. Estas carencias formativas frenan el desarrollo normal de las actividades musicales en Educación Infantil, sobre todo, en el aprendizaje de temas como el de las vocales y no responden a las nuevas exigencias musicales que demandan las estructuras educativas, culturales y sociales a hoy día”.

Esto no quiere decir que todos los docentes de Jardín, transición y primaria deben ser músicos profesionales, pero si se necesita el conocimiento cuando menos, de la importancia de la entonación, la afinación y la rítmica musical para que los niños que aprenden por imitación, lo aprendan bien y así de esa manera ayuden a mejorar su desarrollo tanto rítmico (motricidad y coordinación corporal), como en la afinación auditiva que podría desarrollar a su vez un oído musical, un lenguaje fluido y el buen uso de la voz, que es el primer instrumento musical al que tenemos acceso los seres humanos, mientras se enseñan por ejemplo, valores familiares y sociales, ya que este es el proyecto bandera de la

Institución Educativa María Teresa Forero, y el punto central de la presente propuesta: Enseñanza de valores a través del canto coral.

2.2. Árbol de problemas

Figura 2. Árbol de problemas



Fuente: Elaboración propia.

2.3 Preguntas orientadoras

Luego de diagnosticar y comentar las debilidades que nos ocupan, dentro de la Institución Educativa María Teresa Forero, se plantea la pregunta que direcciona la presente propuesta.

¿Cómo fortalecer la enseñanza de valores en estudiantes de educación preescolar y básica primaria de la Institución Educativa María Teresa Forero?

2.4 Antecedentes

2.4.1 Antecedentes en el ámbito local

Estimulando el desarrollo creativo y los valores humanos mediante la Educación Artística, en la escuela Guillermo León Valencia de la Ciudad de Cúcuta (C Rangel 2016); “El objetivo de ese proyecto fue estimular el proceso creativo y los valores humanos por medio de la educación artística, los resultados más significativos fueron la mejora en el comportamiento, el desarrollo de la creatividad, la creación de un mural y construcción de cuentos inéditos”.

Destaco en este proceso realizado en grupos de transición, el uso de canciones, para fomentar los valores. Los niños en esta etapa necesitan estar constantemente en movimiento y alegría y que mejor herramienta que el proceso musical, donde se transversalizan todas las necesidades y/o áreas en una misma disciplina, para tener en todo caso, resultados que favorecen a los estudiantes, que es justo, lo que se busca para la Institución Educativa María Teresa Forero.

Por otra parte, la Investigación Pedagógica enseñanza De La Música En La Educación Preescolar En Instituciones Educativas De Cúcuta-Norte De Santander-Colombia autor: (J L. Ibarra 2022). “La educación musical en las instituciones de Cúcuta se transversaliza para enseñar la mayoría de las áreas de la educación y reconoce que fomenta este hecho, el interés por una formación integral del estudiante”.

Se cita esta investigación por reconocer la integridad de la música para enseñar a los niños en cualquier necesidad pedagógica, más teniendo en cuenta que, en particular la Institución Educativa María Teresa Forero, desarrolla su plan educativo en nivel preescolar, por dimensiones y ciclos de desarrollo del estudiante. Proyectos como, mi familia y yo, la naturaleza y yo, mi comunidad y yo, entre otros, se transversalizan para crear valores integrales entre el estudiante y todo su entorno.

2.4.2 Antecedentes en el ámbito Nacional

Es pertinente citar a (J F Becerra 2020), quien presentó su proyecto para graduarse como magíster en educación y lo tituló, “La Música Como Estrategia Didáctica Para El Mejoramiento Significativo En Habilidades Cognitivas (Atención, Comprensión, Y Elaboración) en Estudiantes del grado 303, Instituto Promoción Social”, en la Universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB, en el que reconoce la música como herramienta para mejorar el proceso de aprendizaje en tercer grado de primaria. Una propuesta de investigación acción; afirma el citado, que los resultados fueron entre otros, “el manejo consciente de los movimientos corporales, a nivel colectivo, se evidenció mejora en la convivencia y en respeto por sí mismo y por los otros compañeros.

Lo anterior sostiene que, la música aplicada en todos los aspectos de la vida mediante la escuela primaria proporciona resultados efectivos, porque es asimilada de manera orgánica y al ser esto así, el estudiante no olvida lo aprendido, sino que lo transforma y lo canaliza en su comportamiento habitual, lo cual, beneficia todo su entorno. Si al niño le agrada el medio con que aprende, el mensaje de enseñanza de valores cumplirá su cometido a lo largo de su vida y tal vez no sea solo una canción sino puede hacer parte de su personalidad.

2.4.3 Antecedentes en el ámbito Internacional

En el plano internacional encontramos los siguientes: Importancia de la música como nexo de cohesión social en Educación Primaria, (A. M. María 2018). El propósito, “hacer más eficaz y entretenido el aprendizaje, así como promover el interés de los estudiantes de primaria por otras culturas”.

Cómo no hablar de la riqueza cultural en la música, de la multiculturalidad que nos brinda y el mundo que se abre a los oídos de un ser humano, en particular los niños. Todos los sonidos, si son agradables al oído, conducen al movimiento, al ritmo, después, el contenido de las letras que definen el mensaje, estrofa, estribillo y coro o solamente estrofa y coro; en el presente trabajo de grado la autora, toma como inspiración el entorno y sus necesidades y con cuidado, construye en palabras sencillas y cotidianas, cada canción para

que los niños de la Institución Educativa María Teresa forero, se sientan identificados, se apropien de las canciones y las canten dentro y fuera de su entorno educativo.

2.5 Objetivos

2.5.1 Objetivo General

Fortalecer el aprendizaje de valores en los estudiantes de la Institución Educativa María Teresa Forero, desde jardín hasta cuarto grado de la jornada de la mañana, a través del canto coral empleando composiciones musicales inéditas.

2.5.2 Objetivos específicos

-  Identificar los valores institucionales, sociales, familiares y de convivencia, para realizar la composición de canciones de acuerdo con la población de estudio.
-  Realizar actividades de entonación, afinación, articulación de la voz y rítmica musical en los estudiantes de la Institución Educativa María Teresa Forero jornada de la mañana.
-  Participar en los diferentes momentos culturales de la institución educativa con los temas inéditos interpretados por los estudiantes.
-  Realizar un taller rítmico musical dirigido a las docentes de la jornada de la mañana de la Institución Educativa María Teresa Forero.

2.6 Justificación

En la Institución Educativa María Teresa Forero, la enseñanza de valores es uno de los puntos de partida de su currículo y metodología, que se desarrolla por ciclos en el caso de los niños de jardín y como asignatura en todos los grados de primaria, de manera muy significativa; sin embargo, cada año con la recepción de nuevos estudiantes en todos los grados, es necesario dar inicio al proceso y reforzar en los antiguos. En la Institución que nos ocupa, se emplea la música como herramienta para recibir a los niños cada mañana, desde primero a cuarto de primaria, a las 6:00 am y transición y jardín entre las 7:00 am y

las 7:50 am, además del cariño de sus profesoras quienes saludan cantando una canción con un equipo de audio para cada grupo; sin embargo, el apoyo musical no está bien dirigido porque no existe un docente con conocimiento musical que acompañe a los estudiantes, en el proceso del canto, rítmica, entonación y afinación. Los niños terminan imitando lo que oyen y ven en quienes los acompañan porque es su naturaleza: seguir siempre indicaciones. Si bien el punto central de la presente propuesta, es enseñar valores humanos sociales por medio del canto coral, es totalmente pertinente brindarles un acompañamiento con conocimiento en términos musicales para que siguiendo un patrón rítmico, una afinación y entonación, puedan desarrollar mejor su talento natural para la música, el buen uso de su voz, coordinación y ritmo corporal y en cuanto a las directrices de la Institución Educativa María Teresa Forero y la educación holística transformadora que allí se imparte, se aporte material importante para el desarrollo de sus propósitos y las horas lúdicas de los niños.

La formación musical, es uno de los grandes beneficios que pueden ofrecer las instituciones educativas a todos los estudiantes, cuanto más a los niños de jardín, transición y primaria para estimular el desarrollo psico motriz, su aprendizaje cognitivo, su capacidad creativa, sus emociones, el aprendizaje de idiomas diferente al materno; también mejora las relaciones interpersonales dentro y fuera de las instituciones e incentiva el trabajo en equipo; el canto en particular, ayuda al niño a superar el temor que en algunos no les permite hablar delante de sus compañeros, así lo indican expertos como Flores G H. 2019. Neurociencia, neuro psicología. Música en el cerebro. Cuando el cerebro escucha, por citar alguno.

2.7 Marco Teórico

2.7.1. Método Activo. Violeta Hemsy de Gainza.

Tomando como referencia la innovación que propuso el movimiento de Escuela Nueva, Hemsy de Gainza habla del aprendizaje natural y explica que los movimientos no son aprendidos si no que, son una reacción del cuerpo a la escucha de los sonidos armoniosos, en este caso a la música; el niño nace con una musicalización que ha captado a

través de los latidos de su madre durante la gestación y lo que haya captado por su propio oído en los últimos dos meses en el vientre, por tanto, el canto y el movimiento surgen como reacción a los estímulos musicales durante su infancia. Por esta razón, es tan importante que el docente apoye idóneamente a los niños en ese descubrimiento de su talento natural. En este sentido, la presente propuesta concuerda con el método referido en que, como lo sugiere la misma autora, “la potencialidad de la música reside en que esta motiva al estudiante de manera activa para experimentar sus virtudes y beneficios con relación al cuerpo, el espíritu y la mente.

2.7.2. La Rítmica de Jaques F Dalcroze

El ritmo es una manifestación del cuerpo como respuesta al sonido que puede ser producido por el mismo; la música es la ruta que comunica el espíritu o alma y la materia del ser humano. El método Dalcroze se desarrolla en tres aspectos particulares: El buen ritmo, para lo que es necesario que el docente acompañe a los niños con sus movimientos coordinados y consientes, para que el niño al imitarlo se sienta cómodo. El lenguaje musical o solfeo que, en el caso de la presente propuesta, aunque no trabaja símbolos musicales, se ocupa de que el niño siga una altura tonal armoniosa, en otras palabras, que cante afinadamente. En el tercer aspecto que es la improvisación, el niño manifiesta sus ideas musicales y esto surge por iniciativa de ellos mismos; durante las jornadas de canto los niños en este caso particular se sienten inspirados y empiezan a contar que ellos también pueden crear canciones, es justo cuando el disfrute del proceso da frutos significativos. Por lo anterior, en esta propuesta el ritmo está presente en cada ejercicio o práctica musical como componente inherente al canto. Las canciones son inspiradas en los niños, en su forma de expresarse, en sus necesidades en cuanto a los valores y escritas en palabras y hechos que ellos han manifestado.

2.7.3. El Método Suzuki: Enfoque de la lengua materna

El niño inicia su aprendizaje musical desde los primeros años de vida, fomentando la educación musical a través de la escucha y la repetición, así como ellos aprenden la lengua

materna. En el caso presente, la repetición de las piezas musicales con contenido de valores, se calan en el vocabulario y la mentalidad de los niños, por lo que es posible que el mensaje se quede guardado en su memoria, en ese caso este método es muy significativo para nuestros objetivos.

2.7.4. Carl Orff: Método de la participación.

El estudiante participa activamente en su aprendizaje musical con el uso de voz y el cuerpo para bailar y realizar movimientos rítmicos. Esto fomenta el conocimiento de si mismo, ayuda el desarrollo creativo y fortalece los valores sociales para la sana convivencia.

Esta teoría respalda los objetivos que busca la presente propuesta, en el sentido de fortalecer valores para la convivencia, además, según esta teoría esta propuesta contribuye al mejoramiento de las competencias lingüísticas en los estudiantes, lo que sería un valor agregado a la misma.

2.8 Marco conceptual

2.8.1. Valores humanos y sociales en los niños de preescolar y primaria.

La formación en valores en los niños de nuestro país es un punto para tener en cuenta por los padres de familia a la hora de buscar y elegir una institución educativa para iniciar la vida académica de sus hijos, justamente, cuando los padres leen la frase “formación en valores”, independientemente de sus circunstancias sociales se da por sentado que es un lugar idóneo para iniciar la vida escolar de sus hijos y no es para menos la ocupación de este punto. Ballesteros Castaño, J. F. (2021)

Amor, amistad, bondad, fraternidad, confianza, honor, honradez, justicia, libertad, solidaridad, tolerancia, responsabilidad, paz, respeto.

La sociedad que tenemos es el reflejo de lo que nos hace falta. Por eso la imperante necesidad de formar a nuestros niños en valores humanos en la primera etapa de su vida

escolar; si bien, como ya se había mencionado, la formación en valores es una responsabilidad compartida con los padres y cuidadores, es en la escuela cuando se inicia la interacción social, que el niño además de aprender aplica lo aprendido en el contexto de la convivencia en una comunidad. En este respecto la teoría Socio Histórica de Vygotsky, (1978), R Baquero, en su libro sobre el aprendizaje escolar refiere: Lo que denomina Procesos Psicológicos Superiores, a los procesos de participación del sujeto en actividades compartidas. Es decir, en el caso de los valores, pueden ser reconocidos en los procesos de crianza, pero es en la convivencia escolar que adquieren sentido práctico.

2.8.2 Educación Artística

La UNESCO, Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación, sostiene que la educación artística abarca el aprendizaje sobre, en y mediante la cultura y las artes, lo cual nos abre un abanico de posibilidades ya que las artes se pueden transversalizar con respecto a las muchas necesidades de enseñanza y aprendizaje significativos. Además, es ya de amplio conocimiento la gran utilidad e idoneidad en lo que respecta a la música, para enseñar, desarrollar, incentivar, fomentar y articular los diferentes temas de enseñanza escolar; en particular, la disciplina de la música y específicamente el canto y el ritmo, son una forma de memorizar, interiorizar y concientizar aspectos como los valores humanos que nos ocupan en esta propuesta. La disciplina musical, en este caso, el canto, mejora la atención, además, la repetición en el canto puede lograr que las palabras se conviertan en rasgos de comportamiento, puesto que una canción les aporta tranquilidad y alegría, a la vez que se integra el trabajo en grupo, Conejo Rodríguez. 2012, trata este tema en su investigación, El Valor Formativo De La Música Para La Educación En Valores.

2.8.3 Transversalidad

La transversalidad es una modalidad de la transferencia de conocimientos, que se da de manera horizontal, ya que se refiere a la combinación de conocimientos previos y/o nuevos entre las diferentes disciplinas. Gurría B. 2022.

Según esta afirmación y entendido el razonamiento de la transversalidad, al respecto de la presente propuesta se puede configurar una condición ideal para la enseñanza de valores humanos en la materia de educación artística, con la disciplina de la música, modalidad del canto rítmico, con melodías de contenido de valores, para lo cual se realiza un trabajo vocal y rítmico, donde los estudiantes de la Institución Educativa María Teresa Forero experimentarán y aprenderán conceptos y actitudes para su desarrollo personal y su relación con sus semejantes, el saber hacer y el saber convivir.

2.8.4 El canto

El canto es una forma de expresión y comunicación verbal entre personas, que contiene palabras con sonidos melódicos ordenados y agradables al oído, producido por la voz que emana del cuerpo humano de manera voluntaria, ya sea por imitación o inspiración propia. Además, la voz de cada individuo contiene características únicas en cuanto a tono, intensidad, duración y timbre, este último es similar a una huella digital, única en cada persona. Josep M. Vila. 2008: la voz señala nuestra presencia, nos oímos diferentes y nos reconocemos en la diferencia. La voz nos aporta identidad.

2.9. Marco legal

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

La Ley 115, o Ley General de Educación, establece que la educación artística y cultural es un área fundamental del conocimiento, razón por la cual su enseñanza es de obligatoria inclusión para todas las instituciones educativas del país. Igualmente, en el sector cultural la educación artística y cultural ha sido reconocida como componente básico para la sostenibilidad de las políticas que conforman el Plan Decenal de Cultura 2001-2010, y estrategia fundamental para la preservación y renovación de la diversidad en la Convención para la Diversidad Cultural Mundial de la UNESCO (2001). La práctica, el acceso y el diálogo entre las manifestaciones artísticas y culturales hacen parte de los derechos fundamentales de los ciudadanos. Para garantizar la democratización de los bienes y servicios artísticos y culturales, así como la democracia cultural, en la cual se valoran y promueven equitativamente las expresiones diversas de las identidades que conforman la nación colombiana, la inclusión de las artes y la cultura como campo de conocimiento en el servicio educativo público es una estrategia básica. Éste es un propósito común con un sector cultural que día a día se desarrolla y fortalece tanto en el ámbito público como en el privado. La búsqueda de estrategias de acción conjuntas es indispensable para garantizar un derecho universal de toda la población, así como para formar el talento humano que debe atender extensivamente y con calidad esta necesidad

2.10 Metodología

2.10.1 Método y Enfoque

Para el desarrollo y aplicación de la presente propuesta de trabajo de grado, nos apoyamos en la metodología de Investigación Acción Participativa, por ser la que más se ajusta para el alcance de los objetivos propuestos, al ser una metodología de intervención social, que tiene mayor uso en Latinoamérica, por promover los cambios sociales, en donde la comunidad afectada por una problemática participa activamente de la solución.

Montenegro M. 2004

En este enfoque de ideas, la metodología activa participativa permite que los estudiantes en formación desde sus primeros años de escolaridad aprendan los valores humanos y sociales que les ayuden a ser, saber ser, saber convivir, que son las bases tanto de la educación holística transformadora que promueve la Institución Educativa María Teresa Forero, así como el objetivo principal de esta propuesta, que busca dar parte de la solución a la misma necesidad, involucrando directamente a toda la población estudiantil, a los docentes, y en consecuencia a las familias de los estudiantes, buscando que sea para bienestar de todos en el presente y futuro de la sociedad, sea donde fuere que estos niños lleguen a ser parte de ella.

Los datos que se recopilan en el proceso de observación y diagnóstico, durante la primera semana de manera presencial en los 9 grupos asistentes a la institución en la jornada de la mañana, son el hilo conductor del paso a seguir. Teniendo como ventaja el hecho que, un docente de música es una novedad para todos en la institución, se realiza un análisis del comportamiento durante los diferentes momentos, como la llegada y saludo de la mañana, el momento de el recibimiento, las clases de educación artística, la hora del descanso, Jean dey, escuchando sus inquietudes y sus razonamientos acerca de la música y su entorno; se inicia un proceso de trabajo vocal a la par donde se empieza a estudiar una por una las melodías, los estudiantes, conocen la letra de cada canción, el cómo son escritas, el por qué, cuál es su contenido y tema principal y que valores se trabajan en cada una de ellas.

Las canciones de los niños de jardín son estribillos cortos. Por lo descrito anteriormente, la presente propuesta está ajustada a la realidad de la Institución y busca ser parte de la solución a una necesidad real, con métodos, aplicables y metas viables a corto plazo.

Por último, se realiza un taller rítmico musical de dos horas de duración dirigido a 10 docentes, 3 auxiliares y la rectora que estuvo presente durante todo el taller, donde se comparte la importancia del ritmo y la afinación, con ejercicios prácticos para concientizar de la necesidad, de prestar atención a estos dos elementos de la música en el momento de trabajar las canciones de los estudiantes.

2.11 Sujetos de la propuesta

Los grupos de estudiantes, sujetos de la presente propuesta de trabajo de grado para Licenciatura en Educación Artística, están distribuidos así:

Tabla 2. Sujetos de estudio de la propuesta

Grado	Cantidad estudiantes	Niñas	Niños	Aproximado de edades	Condición especial.
Pre jardín	17	9	8	Entre 2 y 3 años	1 niño con dificultad para decir sus primeras palabras, 1 niña con dificultad en su movilidad.
Jardín A	24	10	14	Entre 3 y 4 años	No aplica
Jardín B	22	8	14	Entre 3 y 4 años (un caso especial de 13 años)	Un estudiante de 13 años con necesidades educativas especiales.
Transición A	24	16	8	Entre 4 y 5 años y medio	No aplica
Transición B	22	13	9	Entre 4 y 5 años y medio	No aplica
Primero grado	28	21	7	Entre 6 y 7 años	No aplica
Segundo grado	18	9	9	Entre 7 y 8 años	No aplica
Tercero grado	23	14	9	Entre 8 y 9 años	No aplica
Cuarto grado	17	10	8	Entre 9 y 10 años	No aplica

Fuente: *Elaboración propia.*

Los estudiantes, de pre jardín, jardín A, jardín B, reciben 30 minutos diarios de acompañamiento musical en un mismo bloque, de igual manera transición A, transición B,

reciben todos los días 30 minutos de acompañamiento musical, trabajo rítmico y vocal, con el aprendizaje de las canciones, rondas y cuentos.

2.12. Lugar

Institución Educativa María Teresa Forero, ubicada en la Av. 27 30 35 Barrio Belén, Municipio de San José de Cúcuta, comuna 9, Departamento Norte de Santander

2.13. Instrumentos

Para el diseño y aplicación de la propuesta de trabajo de grado para Licenciatura en Educación Artística y Cultural, se aplicaron las siguientes técnicas: Observación, cuestionario, diario de campo de la docente de práctica, fotografías y videos, taller rítmico musical dirigido a las docentes.

2.13.1 Observación

Este mecanismo permite conocer las realidades diferentes de los estudiantes, en el entorno escolar, tanto de sus procesos de aprendizaje como de actitudes y personalidad. Herrero N, 1997.

En este aspecto la observación permitió, conocer las falencias en el aprendizaje y aplicación de los valores, en la convivencia escolar, al dirigirse a sus profesoras y su proceso de adaptación que para algunos es difícil por ser la primera vez que salen de casa.

2.13.2. Cuestionario

Según L Caro 2022 esta técnica se refiere a una serie de preguntas que pueden ser cerradas o abiertas, con el fin de realizar análisis cuantitativos o cualitativo en el caso de las preguntas abiertas y permite obtener información de las o la persona directamente afectada por una problemática.

En el presente caso, las preguntas fueron abiertas y cerradas, con el propósito de saber, cómo abordaban las clases de educación artística en cada grupo, si tenían algún conocimiento previo sobre música, o si habían tenido antes un profesor de música, así como sus gustos musicales, y una lluvia de ideas sobre el valor de agradecer, la amistad, y la familia.

2.13.3. Diario de campo

Esta herramienta de registro permite cotejar información detallada de los procesos diarios y metódicamente organizados y ampliamente descritos, es como un cuaderno de notas. Dr. Luis A. Valverde Obando" 1993.

Nuestro diario de campo contiene las observaciones, inquietudes de los estudiantes, anécdotas de clases, logros, historias de algunos estudiantes, actividades individuales y colectivas y todos los procesos que nos traen al cumplimiento de los objetivos de la presente propuesta.

2.13.4. Evidencias fotográficas y videos

Las evidencias fotográficas y de video tienen el consentimiento que los padres han dado a la institución para su tratamiento y aportan contexto, credibilidad al proceso y sobre todo evidencias creíbles a los resultados.

2.13.5. Taller rítmico musical

Campo, Barakaldo, A 2015 El taller es una herramienta para el aprendizaje, es un ejemplo práctico acerca de un tema definido y expuesto. Los participantes son activos, participativos cuando se usa de modo eficaz. Para conseguir lo que se quiere es necesario planificar por etapas o momentos y plantear una reflexión.

Para este propósito se planeó y ejecutó un taller de dos horas, dirigido a las docentes, auxiliares y la rectora de la Institución, Isabel Estupiñán Cañas, donde se realizaron ejercicios básicos de ritmo corporales, ejercicios básicos de polirritmia, con figuras musicales utilizando onomatopeyas, escritura rítmica con una mano y luego con las dos, por último, canto y la importancia del mismo.

Ilustración 1. Registro fotográfico de taller musical para docentes



Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO III: INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES

3.1. Procedimiento

Para la aplicación y proceso de la presente propuesta, que se realizó en todos los grupos de la Institución Educativa María Teresa Forero, se relacionan a continuación los grados afectados con la propuesta, el horario y espacio con cada uno y el nombre de la docente de cada grupo, luego el orden y manejo de las diferentes etapas y actividades en cada fase, desde jardín hasta cuarto grado, con el acompañamiento de las docentes encargadas.

Tabla 3. Horario de intervención de la propuesta

Grado	Número de estudiantes	Horario de Clases Educación Artística	Nombre de la docente
Prejardín:	63	Todas las mañanas de lunes a viernes de 8:00am a 8:20am con el apoyo de las docentes.	Andreina Peñaranda
Jardín A:			Gabriela Ortega
Jardín B			Juliana
Transición A	46	Todas las mañanas de lunes a viernes de 7:00am a 7:20am minutos con el apoyo de las docentes.	Sonia Medina
Transición B			Katherine Navarro
Primero A	28	Vienes de 10:15am a 11:00am	Ibeth Arias
Segundo A	18	Jueves de 9:15am a 10:00am	María Alejandra Galvis
Tercero A	23	Lunes de 10:15 am a 11:am	Erika Pérez Urbina
Cuarto A	17	Jueves de 10:am a 10:45am	Yajaira León

Fuente: Elaboración propia.

3.2. Cronograma de actividades

Fase 1

Tabla 4. Fase de aprendizaje 1 - Pre jardín, Jardín A y B

Fase 1		
Institución Educativa: María Teresa Forero	Practicante: Blanca Myriam Figueredo Montañez	
Tutora: Jhoana Isabel Gómez Mojica	Grado: Prejardín, Jardín A, B Hora: 8am – 8.20 am	Semana de 11 al 15 de marzo
Actividad: Observación e integración de la nueva docente con instrumentos, ronda y canción	Objetivo	Conclusión y Recursos
-Se observa la actividad de inicio de la jornada. -Las herramientas y usos por parte de las profesoras. -Cómo los niños cantan y llevan el ritmo. -Qué canciones manejan y su contenido -Presentación de la docente de música -Participación y desarrollo de ronda rítmica musical, “manzana roja, manzana verde”. -Presentación de instrumentos Y la canción “hay que lindo día”.	Observar como se trabajan los valores desde la llegada de los niños, las canciones que cantan y cómo estos responden a la nueva docente de música, cómo llevan el ritmo. Cómo reaccionan al aprendizaje de una canción nueva acompañada con instrumento en vivo.	Lo primero es una oración muy general. Los estudiantes, escuchan una canción, siempre repiten los finales de frase, algunas canciones son cortadas a la mitad parando el sonido, un amplificador manejado desde el celular, los niños gritan. Las profesoras se mueven casi al ritmo y cantan realizando movimientos de acuerdo con el mensaje de la canción. Los estudiantes, reciben con expectativa la nueva docente y los instrumentos, ukelele y tambor con curiosidad y escuchan atentamente la canción en vivo, que habla del valor de la alegría; se muestran muy contentos tanto a la ronda rítmica como a la canción. El viernes 15 de marzo una actividad de Jean Day, permitió ver cómo los niños abordaban un poco la música; 5 niños cantaron, 4 sobre canciones de reguetón y Shakira y una niña, una canción cristiana.
	Canción: Hay que lindo día	Hay que lindo día / cuanta alegría

Anexos:	Violeta Hemsy de Gainza	una melodía / quiero cantar. https://bibliotecaia.ism.edu.ec/Repo-book/h/HEMSY-GAINZA-70Canones.pdf
	Ronda: manzana roja, manzana verde. Juegos de rito la Bonbocova	Manzana roja, manzana verde, hay un gusano que la pretende, rueda que rueda, gira que gira, tiene semillas en su barriga, rueda que rueda, gira que gira, con su barriga llena de vida. https://www.youtube.com/watch?v=9fn1Rzpjl4

Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 2. Evidencia fotográfica Fase de aprendizaje 1 - Pre jardín, Jardín A y B



Fuente: Elaboración propia.

Tabla 5. Fase de aprendizaje 1 - Transición A y B

Fase 1		
Institución Educativa: María Teresa Forero	Practicante: Blanca Myriam Figueredo Montañez	
Tutora: Jhoana Isabel Gómez Mojica	Transición A, B Hora: 7am – 7.20 am	Semana del 11 al 15 de marzo
Actividad: Observación e integración de la nueva docente con instrumentos, ronda y canción	Objetivo	Conclusión y Recursos

-Se observa la actividad de inicio de la jornada. -Las herramientas y usos por parte de las profesoras. -Cómo los niños cantan y llevan el ritmo. -Que canciones manejan y su contenido -Presentación de la docente de música -participación y desarrollo de ronda rítmica musical, “soldado soy de Jesús”. -Presentación de instrumentos Y la canción “hay que lindo día”.		Observar, cómo se trabajan los valores desde la llegada de los niños, las canciones que cantan y como los niños, responden, a la nueva docente de música, como llevan el ritmo. Cómo reaccionan al aprendizaje de una canción nueva acompañada con instrumento en vivo.	Lo primero es una oración muy general. Los estudiantes, escuchan una canción, siempre repiten los finales de frase, algunas canciones son cortadas a la mitad parando el sonido, un amplificador manejado desde el celular, los niños gritan. Las profesoras se mueven casi al ritmo y cantan realizando movimientos de acuerdo con el mensaje de la canción. Los estudiantes, reciben con expectativa la nueva docente y los instrumentos, ukelele y tambor con curiosidad y escuchan atentamente la canción en vivo, que habla del valor de la alegría se muestran muy contentos tanto a la ronda rítmica como a la canción. El viernes 15 de marzo una actividad de Jean Day, permitió ver como los niños abordaban un poco la música 5 niños cantaron, 4 sobre canciones de reguetón y Shakira, y una niña, una canción cristiana,
Anexos:	Canción: Hay que lindo día Violeta Hemsy de Gainza https://bibliotecaia.ism.edu.ec/R	Hay que lindo día / cuanta alegría una melodía / quiero cantar.	
	Canción: Soldado soy de Jesús https://www.youtube.com/watch?v=H29sfCx3XaU	Aunque no marche en la infantería Caballería o artillería Aunque en avión no vaya volando Sé que soldado soy. Soldado soy de Jesús (bis) Aunque no marche en la infantería...	

Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 3. Evidencias fotográficas Fase de aprendizaje 1 - Transición A y B



Fuente: Elaboración propia.

Tabla 6. Fase de aprendizaje 1 - Grados primero a cuarto

Fase 1		
Institución Educativa: María Teresa Forero	Practicante: Blanca Myriam Figueredo Montañez	
Tutora: Jhoana Isabel Gómez Mojica	Primero A / Segundo A Tercero A / Cuarto A	Semana 11 al 15 de marzo.
Actividad: Observación diagnóstico e integración de la nueva docente con instrumentos, canción y trabajo rítmica.	Objetivo	Conclusión y Recursos
Inicio: presentación de la docente, canción La vida es tan bonita. Trabajo rítmico, con palmas y marcha con el tambor. Conversatorio con los estudiantes para aplicar encuesta. Preguntas de la encuesta.	Observar, como se trabajan los valores desde la llegada de los niños, las canciones que cantan y como responden, a la nueva docente de música, como llevan el ritmo.	Lo primero es una oración muy general. Los estudiantes, escuchan una canción en un amplificador de sonido manejado desde un celular. Por lo general se saben el coro completo, algunos repiten solo frases, las canciones son más complejas tienen estrofas, pre-

- ¿Cómo abordan las clases de formación en valores? - ¿Qué hacen durante las clases de educación artística? - ¿Han tenido profesora de música? - ¿Qué canciones cantan en la escuela? - ¿Qué música escuchan en casa? - ¿Qué valores conocen a través de las canciones que cantan en la escuela? - ¿A quién les gustaría cantarse o dedicarle una canción?	Como reaccionan al aprendizaje de una canción nueva acompañada con instrumento en vivo. Conocer como llevan el ritmo y como cantan	coro y coro, siempre hay una canción religiosa. Algunos se esmeran por escucharse muy fuerte. Las profesoras se mueven casi al ritmo y cantan realizando movimientos de acuerdo con el mensaje de la canción. Los valores se transversa lisan en las materias de religión, convivencia y paz, salud y medio ambiente. En casa escuchan mayormente reguetón, música popular, y algunos hablan de música de pop, o canciones que simplemente les gusta, pero no saben quién las interpreta. Unos pocos escuchan música cristiana, por sus padres. En tercero y cuarto grado hay niños que cantan ocasionalmente en la iglesia donde asisten con los grupos musicales de alabanzas como ellos les llaman. En cuarto grado expresaron 3 niños que les gustan los boleros. Shakira, entre sus artistas favoritos y mucha banda mexicana. Les gustaría cantarles a los amigos, la mamá, los abuelos, los animales, a la profesora, surgieron ideas para iniciar a componer. El viernes 15 de marzo una actividad de Jean Day, permitió ver como los niños abordaban un poco la música 5 niños cantaron, 4 sobre canciones de reguetón y Shakira, y una niña, una canción cristiana.
Anexos:	Canción: Hay que lindo día Violeta Hemsy de Gainza https://bibliotecaia.ism.edu.ec/Repo-l	Hay que lindo día / cuanta alegría una melodía / quiero cantar.

Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 4. Evidencias fotográficas Fase de aprendizaje 1 - Grados primero a cuarto



Fuente: Elaboración propia.

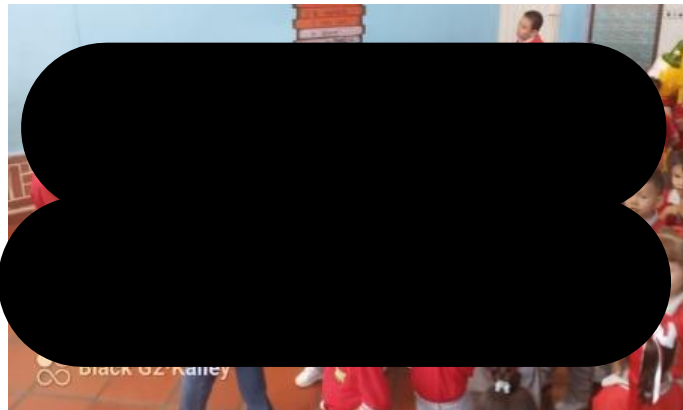
Tabla 7. Fase de aprendizaje 2 - Pre jardín, Jardín A y B

Fase 2		
Institución Educativa: María Teresa Forero	Practicante: Blanca Myriam Figueredo Montañez	
Tutora: Jhoana Isabel Gómez Mojica	Grado: Prejardín Jardín A, B Hora: 8am – 8.20 am	Semana del 18 al 22 de marzo Y del 1 al 5 de abril
Actividad: Valor, agradecimiento. Inicio juego rítmico Canción: Te quiero mucho mamá	Objetivo	Conclusión y Recursos

-Saludo y la oración -Estiramiento, para despertar el cuerpo -Movimientos siguiendo el ritmo del tambor, marcha. -Empezamos aprender la primera canción. -se explica a los niños, de que valores, trata la canción. -La docente la interpreta primero acompañando con el ukelele, y luego inicia la repetición frase por frase. - La actividad se repite durante la semana, ya que el tiempo con ellos es corto Se realizan rondas diferentes y jugos de ritmo cada día. -Ronda: “con la harina se hace el pan” “ronda manzana roja, manzana verde.	Trabajar el valor del agradecimiento. Iniciar trabajo vocal Iniciar trabajo rítmico. Repetirles la canción para aprenderse una frase cada día.	En esta semana aprendieron la primera canción con el valor del agradecimiento a sus padres y profesora. Al final de la semana ya la cantaban, estuvieron muy motivados con la canción, los instrumentos y las rondas. Los niños expresaron una emisión bonita al saber que su profesora escribía las canciones. También se recordaba la primera canción, “hay que lindo día”. Y las rondas ya aprendidas para enriquecer el repertorio. Sin embargo, nos tomó la semana siguiente a semana santa ya que los niños, llegaron de nuevo casi aprender de nuevo la letra y la melodía y afianzar lo ya aprendido
Anexos:	Canción: “Te quiero mucha mamá” Blanca Myriam Figueredo	Letra: Te quiero mucho mamá / Porque tú siempre estas Lista para ayudarme / Nadie me cuida mejor Gracias, mamá Te quiero mucho papá / Porque tú siempre estas Listo para ayudarme/ Nadie me cuida mejor Gracias, papá. Quiero a mi profe también / con ella puedo aprender Todo lo que es importante/ gracias también.

Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 5. Evidencia fotográfica Fase de aprendizaje 2 - Pre jardín, Jardín A y B



Fuente: Elaboración propia.

Tabla 8. Fase de aprendizaje 2 - Transición A y B

Fase 2		
Institución Educativa: María Teresa Forero	Practicante: Blanca Myriam Figueredo Montañez	
Tutora: Jhoana Isabel Gómez Mojica	Transición A, B Hora: 7am – 7.20 am	Semana del 18 al 22 de marzo Y del 1 al 5 de abril.
Actividad: Valores, el respeto, la confianza Inicio de trabajo rítmico y vocal Canción: Las palabras más bonitas.	Objetivo	Conclusión y Recursos
Saludo y oración Estiramiento, respiración movimiento con ritmo para calentar y despertar el cuerpo. Juegos vocales, repetir palabras como “gancho ancho” pancho, angosto” cada vez más rápido, en esta actividad, cada día se añade una palabra, hasta alcanzar las cuatro seguidas. Ritmo con el tambor, cantando Apo el indiecito. Presentación de la canción “las palabras más bonitas” Durante los días de la semana, vamos aprendiendo	Afianzar el valor del respeto y la confianza en el otro con una melodía nueva. Empezar trabajo de pronunciación. Entonación de la voz avanzar en la rítmica.	Se va enseñando por partes, Estrofa Pre-coro Coro Se repite la frase del día anterior y al siguiente se afianza y se enseña la siguiente, este trabajo nos toma dos semanas debido a que luego de semana santa los niños ya no recuerdan muy bien las canciones.

la canción, y cada día se termina la actividad con un cuento corto que los niños piden. Cuentos cortos, “el pato y la serpiente” “El pájaro que no podía volar”		Los niños están motivados, al saber que las canciones son escritas especialmente para ellos.
Anexos:	Canción Las palabras más bonitas Blanca Myriam Figueredo M	Letra Estrofa: Las palabras más bonitas Que tú puedes pronuncia Son aquellas que demuestran Que tú sabes respetar (bis) Pre-coro Si tú quieres en la vida Cualquier cosa alcanzar Trata bien a todo el mundo Estas palabras no fallarán. Coro Gracias, por favor, cuenta conmigo Creo en ti, (3veces).

Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 6. Evidencia fotográfica Fase de aprendizaje 2 - Transición A y B



Fuente: Elaboración propia.

Tabla 9. Fase de aprendizaje 2 - Grados primero a cuarto

Fase 2			
Institución Educativa: María Teresa Forero		Practicante: Blanca Myriam Figueredo Montañez	
Tutora: Jhoana Isabel Gómez Mojica		Primero A / Segundo A Tercero A / Cuarto A	Semana del 18 al 22 de marzo. Del 1 al 5 de abril
Actividad: Valores: respeto, confianza. Inicio de trabajo rítmico y vocal Canción: Las palabras más bonitas.		Objetivo	Conclusión y Recursos
Saludo Estiramiento Respiración Vocalización Trabajo rítmico Los niños copian la canción en el cuaderno de artística. Iniciamos con el fraseo Leemos la canción frase a frase para mejorar la pronunciación de las palabras, La docente interpreta la canción y aprendemos estrofa y pre-coro. Enseñamos la canción “las palabras más bonitas”		Afianzar el valor del respeto y la confianza en el otro con una melodía nueva. Empezar trabajo de pronunciación. Entonación de la voz Mejorar en la rítmica.	Por la premura del tiempo este trabajo nos lleva dos semanas, que una hora por semana el todo lo que tenemos, para la clase de educación artística. La melodía es sencilla, acompañada del ukelele, les canto la canción una vez y luego ellos la cantan con la profesora. Los estudiantes, manifiestan entusiasmo, pues la rítmica va mejorando y les gusta la idea que cantar una canción nueva escrita por su profesora.
Anexos:	Canción Las palabras más bonitas Blanca Myriam Figueredo	Letra Estrofa: Las palabras más bonitas Que tú puedes pronuncia Son aquellas que demuestran Que tú sabes respetar (bis) Pre-coro	

		Si tú quieres en la vida Cualquier cosa alcanzar Trata bien a todo el mundo Estas palabras no fallarán. Coro Gracias, por favor, cuenta conmigo Creo en ti, (3veces)...
--	--	--

Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 7. Evidencia fotográfica Fase de aprendizaje 2 - Grados primero a cuarto



Fuente: Elaboración propia.

Tabla 10. Fase de aprendizaje 3 - Pre jardín, jardín A y B

Fase 3		
Institución Educativa: María Teresa Forero	Practicante: Blanca Myriam Figueredo Montañez	
Tutora: Jhoana Isabel Gómez Mojica	Grado: prejardín, Jardín A, B Hora: 8am – 8.20 am	Semana del 8 al 12 de abril del 15 al 19 de abril
Actividad: Valor, respeto y responsabilidad Inicio juego rítmico	Objetivo	Conclusión y Recursos

Canción: R R			
-Saludo y la oración -Estiramiento, para despertar el cuerpo -Movimientos siguiendo el ritmo del tambor, marcha. -Explicación de la importancia de llegar a tiempo y lo que tiene que ver con respetar al otro Los niños aprenden la nueva canción corta y sencilla RR Durante la semana, se repasa el repertorio que llevamos, tres canciones. Ronda con movimientos corporales, ritmo “mis manos están arriba, arriba de mí y mis pies saben bailar, luego mi cabeza, mi cintura, mis manos aplaudir, saltar”, y así vamos involucrando cada extremidad del cuerpo al movimiento llevando el ritmo.		Afianzar el valor del respeto y la responsabilidad, Mejorar la pronunciación de las palabras Trabajar y mejorar el movimiento rítmico. Repasar las canciones ya aprendidas para enriquecer el repertorio y aprender una nueva canción con el contenido de valores del respeto y la responsabilidad	En esta semana, los niños han mejorado llevando el ritmo. El repertorio ya tiene tres canciones, dos de ellas bien aprendidas. Las rondas ya están más coordinadas Y la nueva canción es tan fácil que en una semana ya está bien aprendida. El ukelele y el tambor son instrumentos que les gusta y le siguen el ritmo, en este tiempo utilizamos un amplificador de sonido para ensaya a diario una canción que la profesora de inglés me ha encargado. Los niños piden las canciones, las inician solos, manifiestan que canción sigue.
Anexos:	Canción: “RR” Blanca Myriam Figueredo	Letra: Respeto y responsabilidad a a Son hermanos y amigos de verdad a Respeto y responsabilidad a Siempre conmigo estarán a.	

Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 8. Evidencia fotográfica Fase de aprendizaje 3 - Pre jardín, jardín A y B



Fuente: Elaboración propia.

Tabla 11. Fase de aprendizaje 3 - Transición A y B

Fase 3		
Institución Educativa: María Teresa Forero	Practicante: Blanca Myriam Figueredo Montañez	
Tutora: Jhoana Isabel Gómez Mojica	Transición A, B Hora: 7am – 7.20 am	Semana del 8 al 12 de abril del 15 al 19 de abril
Actividad: Valores, el respeto, y responsabilidad Canción R R. Ronda rítmica	Objetivo	Conclusión y Recursos

-Saludo y oración -Estiramiento, respiración movimiento con ritmo para calentar y despertar el cuerpo. -Trabajo vocal, pronunciación -Volumen de la voz, Con nuestra canción las palabras más bonitas, cantar Fuerte Y pasito Ritmo con el tambor, cantando los 10 indiecitos. Presentación de la canción “R R” La canción es solo un coro de dos frases, por lo que los niños la aprenden en dos días, la afianzan el resto de la semana Se afianza el repertorio, las palabras más bonitas, durante la semana. Se finaliza con un cuento adaptado para 3 minutos. el ratón y el hombrecito de barro,		Afianzar el valor del respeto y la responsabilidad, tratar el valor de llegar a clase a tiempo como parte de los dos valores mencionados. Seguir mejorando la pronunciación Afinación nos apoyamos esta semana en una base rítmica disco para llevar el ritmo y prepararlos para la siguiente canción.	En esta semana ha mejorado la rítmica y la canción empieza a entenderse mejor, los niños se entusiasman pues la profesora del curso anuncia que cantarán en la canción, las palabras más bonitas, en la próxima izada de bandera. Ukelele, tambor y una base rítmica desde un amplificador nos ayudan
Anexos:	Canción RR Canción Las palabras más bonitas Cuento el ratón https://www.youtube.com/watch?v=o vdKDSwGZ18 Los 10 indiecitos https://www.youtube.com/results?search_query=los+10+indiecito	Letra: Respeto y responsabilidad a a Son hermanos y amigos de verdad a a Respeto y responsabilidad a a Siempre siempre conmigo estarán a a.	

Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 9. Evidencia fotográfica Fase de aprendizaje 3 - Transición A y B



Fuente: Elaboración propia.

Tabla 12. Fase de aprendizaje 3 - Grados primero a cuarto

Fase 3		
Institución Educativa: María Teresa Forero	Practicante: Blanca Myriam Figueredo Montañez	
Tutora: Jhoana Isabel Gómez Mojica	Primero A / Segundo A Tercero A / Cuarto A	Del 8 al 12 de abril y del 15 al 19 de abril
Valor: Los abuelos como constructores primos de la familia y formadores. Trabajo rítmico y vocal Canción: Abuelito cuéntame.	Objetivo	Conclusión y Recursos

Saludo Estiramiento Respiración Vocalización canción los Trabajo rítmico Los niños copian la canción en el cuaderno de artística. Iniciamos con la lectura Leemos la canción frase a frase para mejorar la pronunciación de las palabras, La docente interpreta la canción acompañada de una base rítmica disco a 120 bpm		Afianzar el valor de los abuelos como parte importante en la familia. Crear en ellos curiosidad por hacer preguntas a sus abuelos para conocer su ascendencia y el pasado que los trajo aquí. Afianzar el valor de la unión familiar, el afecto, respeto y reconocimiento de sus mayores y todo lo que ellos les pueden aportar en conocimiento. La canción la conocerán todos los grupos, sin embargo, el objetivo de la presentación el día de la familia es para el grado 2o A	La canción se estructura en estrofa, estribillo y coro, por lo que nos lleva dos semanas trabajarla en primaria. En la semana de observación, los niños de todos los grupos incluso los más pequeños, querían cantarles a sus abuelos, ya que muchos de ellos son sus cuidadores permanentes, los llevan a la escuela, y los representan. Una abuelita que se dirige todos los días a la Institución María Teresa Forero, en su silla de ruedas a llevar a su nieto del grupo de transición fue la chispa de inspiración para esta canción. Los niños recibieron con mucha alegría la canción y los padres empiezan a manifestar a las docentes que sus hijos cantan las canciones en casa, que saben varias y las repiten todo el tiempo. Canción en tonalidad Do mayor.
Anexos:	Canción Abuelita cuéntame.	Letra, estrofa: Yo tengo un tesoro en casa, Que cuando llego me abraza Se ríe de mis piruetas Entre sus cuentos me atrapa Estribillo: Sus cabellos son de plata Su sonrisa como el sol Y lo mejor de todo Es su corazón Coro: abuelita cuéntame Tu escuela como fue Como eran tus amigos	

		Tus abuelos cuéntame Háblame de tus juguetes cuenta cuentos de terror Dime yo de dónde vengo Como fue que yo llegué aquí
--	--	--

Fuente: *Elaboración propia.*

Ilustración 10. Evidencia fotográfica Fase de aprendizaje 3 - Grados primero a cuarto



Fuente: *Elaboración propia.*

Tabla 13. Fase de aprendizaje 4 - Pre jardín, jardín A y B

Fase 4		
Institución Educativa: María Teresa Forero	Practicante: Blanca Myriam Figueredo Montañez	
Tutora: Jhoana Isabel Gómez Mojica	Grado: prejardín, Jardín A, B Hora: 8am – 8.20 am	Semana del 22 al 26 de abril Del 29 de abril al 3 de mayo
Valor: Los abuelos como constructores primos de la familia y formadores.		

*Inicio ronda rítmica		Objetivo	Conclusión y Recursos
Canción: Abuelita cuéntame. (estrofa y estribillo)			
-Saludo y la oración -Estiramiento, para despertar el cuerpo -Ronda rítmica, el caracol. -Presentación de la nueva canción Estrofa y coro. Iniciamos repitiendo la estrofa Día siguiente el estribillo Y los demás días repetimos para afianzar y memorizar. Los niños son guiados en el ritmo disco a 120 bpm,		Afianzar el valor que tienen los abuelos en la familia como formadores, y acompañantes. Crear en los niños curiosidad, por las historias de los abuelos, Motivar a los niños a preguntar sobre el pasado de los abuelos y padres. Enriquecer el repertorio de contenido de valores para todos.	Esta semana fue especial, para ellos cortar a los abuelos es muy significativo. Los niños hablan sobre ellos y se esmeran por aprender la canción. Uno de los niños de prejardín de dos años, que aún no empieza a desarrollar su lenguaje, empieza a cantar algunas palabras de la canción anterior, (te quiero mucho mamá), según informa la mamá quien se pone muy feliz de oír la voz de su pequeño. Durante la semana también repasamos todo el repertorio. Los niños están más preparados para aprender una nueva canción
Anexos:	Canción: “Abuelita cuéntame” Ronda el caracolito llueve, llueve, llueve, llueve sin parar y el caracolito en su casa está luego de un ratito empieza a escampar y el caracolito sale a pasear. https://www.youtube.com/watch?v=QI-lgM0WFPo	Estrofa: Yo tengo un tesoro en casa, Que cuando llego me abraza Se ríe de mis piruetas Entre sus cuentos me atrapa Estribillo: Sus cabellos son de plata Su sonrisa como el sol Y lo mejor de todo Es su corazón	

Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 11. Evidencia fotográfica Fase de aprendizaje 4 - Pre jardín, jardín A y B



Fuente: *Elaboración propia.*

Tabla 14. Fase de aprendizaje 4 - Transición A y B

Fase 4		
Institución Educativa: María Teresa Forero	Practicante: Blanca Myriam Figueredo Montañez	
Tutora: Jhoana Isabel Gómez Mojica	Transición A, B Hora: 7am – 7.20 am	Semana del 22 al 26 de abril Del 29 de abril 3 de mayo
Valores: La participación Los abuelos como constructores primos de la familia y formadores. presentación Izada de Bandera Canción Las Palabras más Bonitas.	Objetivo	Conclusión y Recursos

-Saludo -Estiramiento -Respiración -Calentamiento de voz, vibración de labios -Ensayo para la presentación desde lunes a jueves del 22 al 25 de abril -Viernes, presentación 26 de abril En la semana siguiente empezamos con el aprendizaje de la canción “abuelito cuéntame”.	Fortalecer la participación y significativa de los estudiantes en las actividades de la Institución Educativa María Teresa Forero -Fortalecer los valores del respeto, la confianza en el otro. -Realizar en público la primera presentación Lograr una buena dicción en la presentación. Lograr expresión corporal. Participar en la izada de Bandera Iniciar el aprendizaje de la siguiente canción	Los niños se esmeraron por hacer muy bien su presentación. En el video se logra entender muy bien el mensaje de la canción. Los niños se expresaron corporalmente. La participación fue muy enriquecedora. Los padres de familia acompañaron el evento Los niños recibieron la canción dedicada a los abuelos de una manera muy especial. Aprendieron en esa semana la estrofa y estribillo.
---	---	---

Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 12. Evidencia fotográfica Fase de aprendizaje 4 - Transición A y B



Fuente: Elaboración propia.

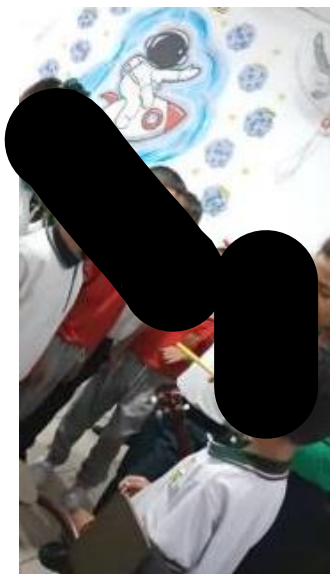
Tabla 15. Fase de aprendizaje 4 - Grados primero a cuarto

Fase 4		
Institución Educativa: María Teresa Forero		Practicante: Blanca Myriam Figueredo Montañez
Tutora: Jhoana Isabel Gómez Mojica	Primero A / Segundo A Tercero A / Cuarto A	Semana del 22 al 26 de mayo Del 29 de abril 3 de mayo
Valor: Los abuelos como constructores primos de la familia y formadores. Trabajo rítmico y vocal Canción: Abuelito cuéntame.	Objetivo	Conclusión y Recursos
Saludo Estiramiento Respiración Vocalización canción los Trabajo rítmico Los niños copian la canción en el cuaderno de artística. Iniciamos con la lectura Leemos la canción frase a frase para mejorar la pronunciación de las palabras, La docente interpreta la canción acompañada de una base rítmica disco a 120 bpm	Afianzar el valor de los abuelos como parte importante en la familia. Crear en ellos curiosidad por hacer preguntas a sus abuelos para conocer su descendencia y el pasado que los trajo aquí. Afianzar el valor de la unión familiar, el afecto, respeto y reconocimiento de sus mayores y todo lo que ellos les pueden aportar en conocimiento. La canción la conocerán todos los grupos, sin embargo, el objetivo de la presentación el día de la familia es para el grado 2o A	La canción se estructura en estrofa, estribillo y coro, por lo que nos lleva dos semanas trabajarla en primaria. En la semana de observación, los niños de todos los grupos incluso los más pequeños, querían cantarles a sus abuelos, ya que muchos de ellos son sus cuidadores permanentes, los llevan a la escuela, y los representan. Una abuelita que se dirige todos los días a la Institución María Teresa Forero, en su silla de ruedas a llevar a su nieto del grupo de transición fue la chispa de inspiración para esta canción. Los niños recibieron con mucha alegría la canción y los padres empiezan a manifestar a las docentes que sus hijos cantan las canciones en casa, que saben varias y las repiten todo el tiempo. Canción en tonalidad Do mayor.
Anexos:	Canción Abuelita cuéntame.	Letra, estrofa: Yo tengo un tesoro en casa,

		Que cuando llego me abraza Se ríe de mis piruetas Entre sus cuentos me atrapa Estribillo: Sus cabellos son de plata Su sonrisa como el sol Y lo mejor de todo Es su corazón Coro: abuelita cuéntame Tu escuela como fue Como eran tus amigos Tus abuelos cuéntame Háblame de tus juguetes cuenta cuentos de terror Dime yo de dónde vengo ¿Cómo fue que yo llegué aquí?
--	--	---

Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 13. Evidencia fotográfica Fase de aprendizaje 4 - Grados primero a cuarto



Fuente: Elaboración propia.

Tabla 16. Fase de aprendizaje 5 - Pre jardín, jardín A y B

Fase 5		
Institución Educativa: María Teresa Forero		Practicante: Blanca Myriam Figueredo Montañez
Tutora: Jhoana Isabel Gómez Mojica	Grado: prejardín, Jardín A, B Hora: 8am – 8.20 am	Semana del 6 al 10 de mayo Del 14 al 17 de mayo
Valor: Agradecimiento Canción: Mi querida maestra	Objetivo	Conclusión y Recursos
-Saludo y la oración -Estiramiento, para despertar el cuerpo -ronda rítmica, manzana roja manzana verde -Presentación de la nueva canción -Solo el coro. Y los demás días repetimos para afianzar y memorizar. En esta ocasión también llevamos el ritmo con una base de cumbia a 90bpm	Afianzar el valor de agradecimiento por quien dedica tiempo de vida para enseñar y cuidarlos Fortalecer en los niños el vínculo con su profesora, para que sean agradecidos. Celebrar el día de la profesora Enriquecer el repertorio de contenido de valores para todos.	En esta semana se realizó la celebración del día del maestro el viernes 17 de mayo. Con sonido, micrófono para los artistas y mucha alegría. Toda la organización estuvo a cargo de la docente de Educación Artística. Los niños de toda la jornada cantaron el coro de la canción “mi querida Maestra”. Fue un evento muy significativo para las docentes, la rectora y los padres de familia que acompañaron a los niños.
Anexos:	Canción: “Mi querida Maestra”. Coro: Eres mi mejor amiga (3 veces) Porque me das, sólo lo mejor de ti. (bis)	

Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 14. Evidencia fotográfica Fase de aprendizaje 5 - Pre jardín, jardín A y B



Fuente: Elaboración propia.

Tabla 17. Fase de aprendizaje 5 - Transición A y B

Fase 5		
Institución Educativa: María Teresa Forero	Practicante: Blanca Myriam Figueredo Montañez	
Tutora: Jhoana Isabel Gómez Mojica	Transición A, B Hora: 7am – 7.20 am	Semana del 6 al 10 de mayo Del 14 al 17 de mayo
Valor: Agradecimiento presentación día de la profesora. Canción: Mi querida maestra.	Objetivo	Conclusión y Recursos

-Saludo -Estiramiento -Respiración -Calentamiento de voz, vibrato de labios Iniciamos el trabajo para la nueva canción día de la profesora. Acompañaremos la parte del coro. Cada día repasamos el coro y afianzamos todo el repertorio. Trabajamos ritmo y finalizamos con un cuento corto.	Afianzar el valor de agradecimiento por quien dedica tiempo de vida para enseñar y cuidarlos Fortalecer en los niños el vínculo con su profesora, para que sean agradecidos. Celebrar el día de la profesora, en agradecimiento por su dedicación y cariño Enriquecer el repertorio de contenido de valores para todos.	En esta semana se realizó la celebración del día del maestro el viernes 17 de mayo. Con sonido, micrófono para los artistas y mucha alegría. Toda la organización estuvo a cargo de la docente de Educación Artística. Los niños de toda la jornada cantaron el coro de la canción “mi querida Maestra”. Fue un evento muy significativo para las docentes, la rectora y los padres de familia que acompañaron a los niños
Anexos:	Canción mi querida maestra Coro: Eres mi mejor amiga (3 veces) Porque me das, sólo lo mejor de ti. (bis)	

Fuente: *Elaboración propia.*

Ilustración 15. Evidencia fotográfica Fase de aprendizaje 5 - Transición A y B



Fuente: *Elaboración propia.*

Tabla 18. Fase de aprendizaje 5 - Grados primero a cuarto

Fase 5		
Institución Educativa: María Teresa Forero	Practicante: Blanca Myriam Figueredo Montañez	
Tutora: Jhoana Isabel Gómez Mojica	Primero A / Segundo A Tercero A / Cuarto A	Semana del 6 al 10 de mayo Del 14 al 17 de mayo
Valor: Agradecimiento. Aprender a aceptar al otro en la diferencia presentación día de la profesora. Canción: Mi querida maestra.	Objetivo	Conclusión y Recursos
En el grado tercero, el trabajo consiste en aprenderse las dos estrofas de la canción mi querida maestra. Ensayamos 10 minutos dos veces cada semana en los dos días de educación física, aparte de la hora semanal de Educación Artística. Grado primero, y segundo Grado cuarto canción, cucaracha de la agrupación musical colombiana puerto candelaria. Se realiza un trabajo vocal y rítmico durante las horas de clase y en las clases de educación física interpretación y baile.	Afianzar el valor de agradecimiento por quien dedica tiempo de vida para enseñar y cuidarlos Fortalecer en los niños el vínculo con su profesora, para que sean agradecidos. Celebrar el día de la profesora, en agradecimiento por su dedicación y cariño Enriquecer el repertorio de contenido de valores para todos. Mejorar la dicción de cada palabra Mantener el ritmo mientras cantan y bailan.	El evento se realizó con éxito. Los estudiantes de grado tercero cantaron las estrofas y todo el colegio los acompañó en el coro. Fue bastante emotivo y los niños agradecieron por haber escrito la canción. Los estudiantes de cuarto grado lograron una excelente presentación con su show de canto y baile. Usaron una diadema con antenas como de cucaracha en la cabeza, camisas rojas y jeans para su vestuario. En el video se evidencia que lograron cantar con claridad, y mantener el ritmo al bailar. Necesitamos una cabina beta profesional, un micrófono inalámbrico sillas para los padres acompañantes y mucha disposición.
Anexos:	Canción: cucaracha de Puesto candelaria https://www.youtube.com/watch?v=gSXeuJ55WTw	Canción: Mi querida Maestra. Coro: eres mi mejor amiga (3 veces)

		Estrofa: cada día es diferente Pero puede ser igual para ti Entre notas y cuadernos Pasas horas sin pensar en ti Mi querida maestra Hoy quiero agradecerte Ese tiempo de vida Que me dedicas a mí. Mi querida maestra Hoy quiero agradecerte Me has inspirado, me llevo mucho de ti.
--	--	---

Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 16. Evidencia fotográfica Fase de aprendizaje 5 - Grados primero a cuarto





Fuente: *Elaboración propia.*

Tabla 19. Fase de aprendizaje 6 - Pre jardín, jardín A y B

Fase 6		
Institución Educativa: María Teresa Forero	Practicante: Blanca Myriam Figueredo Monta Semana del 6 al 10 de mayo Del 14 al 17 de mayo	
Tutora: Jhoana Isabel Gómez Mojica	Grado: prejardín, Jardín A, B Hora: 8am – 8.20 am	Semana del 20 al 23 de mayo Del 27 al 31 de mayo
Valor: Escuchar. Canción: Cuando la profe enseña. preparación día de la familia	Objetivo	Conclusión y Recursos

-Saludo y la oración Aprendemos un nuevo coro -Preparación para presentación día de la familia. Con la canción, “te quiero mucho mamá -Repasamos todo el repertorio de canciones y rondas. Practicamos el ritmo y volumen fuerte y pasito.		Aprender el valor de escuchar a quien nos enseña Aprender como disponernos para escuchar. Mejorar el ritmo, Ejercitar la memoria con todo el repertorio	Los niños aprenden un coro y sus movimientos según el mensaje. Preparamos la canción para presentar a la familia. Afianzamos todo el repertorio y las rondas son fluidas y más rítmicos los movimientos, todos participan.
Anexos:	Coro: cuando mi profe enseña	Coro: Cuando mi profe enseña yo Abro mis oídos Abro el corazón Cierro mi boca Y presto atención.	

Fuente: *Elaboración propia.*

Tabla 20. Fase de aprendizaje 6 - Transición A y B

Fase 6		
Institución Educativa: María Teresa Forero	Practicante: Blanca Myriam Figueredo Montañez	
Tutora: Jhoana Isabel Gómez Mojica	Transición A, B Hora: 7am – 7.20 am	Semana del 20 al 24 de mayo Del 27 de mayo al 31 de mayo
Valor: Amor y confianza en sí mismo Canción: mami	Objetivo	Conclusión y Recursos
-Saludo -Estiramiento -Respiración -Calentamiento de voz, vibrato de labios	Afianzar el amor propio La confianza y la seguridad para vivir experiencias como caerse.	Los estudiantes de transición están listos para memorizar una canción completa; aprenden estrofas, estribillo y coro.

Iniciamos el trabajo para la nueva canción mami Los niños aprenden la canción completa estrofa, pre- coro y coro. Practicamos movimientos corporales. Afianzamos afinación dicción y ritmo en cada ensayo durante las dos semanas a la vez que repasamos todo el repertorio Para este trabajo nos apoyamos en una base rítmica de música urbana.	Los niños pedirán a su mamá, que les enseñen en vez de sobre protegerlos. Por medio de la canción expresarán amor a su mamá a la vez que les piden enseñanza y confianza. Enriquecer el repertorio	Llevan el ritmo y están afinados, además se entiende muy bien las palabras al cantar.
Anexos:	Canción: Mami Estrofa: Mami quiero agradecerte que estés en mi vida Tus cuidas todas mis cosas y hasta mi comida Trabajas mucho por mí. No te das por vencida Y cuando te duele la cabeza Llorando me acaricias. Estribillo: tengo todo si tú estás por eso te pido más. Coro: Mami enséñame a quererme mas Enséñame a cuidarme a mi Enséñame a no mentir Mami ayúdame a vencer el miedo Si me caigo o tropiezo No, te asustes así por mi Mami enséñame a decir que no Enséñame a no callar Las cosas que me hacen mal.	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 21. Fase de aprendizaje 6 - Grados de primero a cuarto

Fase 6	
Institución Educativa: María Teresa Forero	Practicante: Blanca Myriam Figueredo Montañez

Tutora: Jhoana Isabel Gómez Mojica		Primero A / Segundo A Tercero A / Cuarto A	Semana del 20 al 24 de mayo Del 27 de mayo al 31 de mayo
Valor: Amor y confianza en sí mismo Canción: mami Preparación día de la familia.		Objetivo	Conclusión y Recursos
El grado tercero, presentará la canción mami, y estas dos semanas trabajamos para ello El grado segundo presentará y primero en ese evento la canción abuelita cuéntame. Los demás grados enriquecen su repertorio y afianzan lo aprendido Nos apoyamos en una base rítmica de música urbana.		Afianzar el amor propio La confianza y la seguridad para vivir experiencias como caerse. Los niños pedirán a su mamá, que les enseñen en vez de sobre protegerlos. Por medio de la canción expresaran amor a su mamá a la vez que les piden enseñanza y confianza. Afianzar el valor de la participación activa y significativa dentro de la comunidad que los acoge, Institución Educativa María Teresa Forero Enriquecer el repertorio	El trabajo en equipo, el buen comportamiento y el compromiso de los estudiantes durante las clases y en los ensayos, muestra el buen ánimo y el gusto por la clase de educación artística, lo que permitirá sin duda una buena presentación y la asimilación de el mensaje y la satisfacción de los padres de familia y todos lo asistentes al evento familiar para el que nos preparamos. Recursos: Equipo de sonido, celular, salón de clases, disposición y buen ánimo.
Anexos:	Canción: Mami.	Canción: Mami Estrofa: Mami quiero agradecerte que estés en mi vida Tus cuidas todas mis cosas y hasta mi comida Trabajas mucho por mí. No te das por vencida Y cuando te duele la cabeza Llorando me acaricias. Estribillo: tengo todo si tú estás por eso te pido más. Coro: Mami enséñame a quererme mas Enséñame a cuidarme a mi Enséñame a no mentir	

		Mami ayúdame a vencer el miedo Si me caigo o tropiezo No, te asustes así por mí Mami enséñame a decir que no Enséñame a no callar Las cosas que me hacen mal.
--	--	--

Fuente: Elaboración propia.

3.3. Resultados

Cada canción, lleva implícita un contenido de valores, que, unido al ritmo, a la novedad de la música vivida, activa y participativa, refleja resultados, de acuerdo con los objetivos propuestos.

Tabla 22. Cancionero Pre jardín, jardín A y B y transición

Canciones escritas para pre jardín y jardín A, B Institución Educativa: María Teresa Forero		
Te quiero mucho mamá. Canción en Do Mayor	R R Canción en Do Mayor, O se acompaña con percusión	Cuando mi profe enseña Canción en Do Mayor

Letra: Te quiero mucho mamá / Porque tú siempre estas Lista para ayudarme / Nadie me cuida mejor Gracias, mamá Te quiero mucho papá / Porque tú siempre estas Listo para ayudarme/ Nadie me cuida mejor Gracias, papá. Quiero a mi profe también / con ella puedo aprender Todo lo que es importante/ gracias también.	Respeto y responsabilidad AA Son hermanos y amigos de verdad AA Respeto y responsabilidad AA Siempre, siempre conmigo estarán AA	Cuando mi profe enseña yo Abro mis oídos Abro el corazón Cierro mi boca Y presto atención Ronda Mis manos están arriba, arriba de mí. Y mis pies, saben bailar Y mis hombros, saben bailar Y mis pies saben saltar. Mi cabeza sabe bailar. Y mis manos aplaudir. Y mi boca hace shiiiiiii
--	---	---

Fuente: Elaboración propia.

En el caso de prejardín y jardín, los niños, aunque no han desarrollado su lenguaje totalmente, si repiten palabras y entonan palabras, lo cual es muy positivo porque sí están prestando atención, reteniendo las canciones y las melodías en sus memorias y al repetirlas, el mensaje estará también presente en su conciencia. Es importante escuchar a los padres, hablar de los cambios en sus hijos al respecto del desarrollo de las actividades en la Institución, pues a la larga son ellos quienes los conocen mejor y saben que les afecta positivamente y que no; en este punto, ellos le manifestaban a las docentes, que los niños sabían varias canciones, que las cantaban en casa todo el tiempo, lo que significa que les gusta la música, se puede aprender valores a través de ella y que unido a ello están mejorando el desarrollo del lenguaje, el compañerismo, su buen estado de ánimo, su ritmo y afinación.

En los niños de jardín entre los 3 y 4 años, los resultados son mayores, memorizan canciones cortas., mantienen la afinación y el ritmo de manera más fluida.

Tabla 23. Cancionero Grados de primero a cuarto

Canciones escritas para transición y primaria			
Las palabras más bonitas Canción en Sol Mayor	Abuelita Cuéntame. Canción en Do Mayor, Acompañada con base rítmica disco 120 bpm	Mi querida maestra Canción en Do Mayor	Mami Canción en Do Mayor
Letra Estrofa: Las palabras más bonitas Que tú puedes pronuncia Son aquellas que demuestran Que tú sabes respetar (bis) Pre-coro Si tú quieres en la vida Cualquier cosa alcanzar Trata bien a todo el mundo Estas palabras no fallarán. Coro Gracias, por favor, cuenta conmigo Creo en ti, (3veces).	Letra, estrofa: Yo tengo un tesoro en casa, Que cuando llego me abrazo Se ríe de mis piruetas Entre sus cuentos me atrapa Estribillo: Sus cabellos son de plata Su sonrisa como el sol Y lo mejor de todo Es su corazón Coro: abuelita cuéntame Tu escuela como fue Como eran tus amigos Tus abuelos cuéntame Háblame de tus juguetes cuenta cuentos de terror Dime yo de dónde vengo	Coro: Eres mi mejor amiga (3 veces) Estrofa: cada día es diferente Pero puede ser igual para ti Entre notas y cuadernos Pasas horas sin pensar en ti Mi querida maestra Hoy quiero agradecerte Ese tiempo de vida Que me dedicas a mí. Mi querida maestra Hoy quiero agradecerte Me has inspirado, me llevo mucho de ti.	Estrofa: Mami quiero agradecerte que estés en mi vida Tus cuidas todas mis cosas y hasta mi comida Trabajas mucho por mí. No te das por vencida Y cuando te duele la cabeza Llorando me acaricias. Estribillo: tengo todo si tú estás por eso te pido más (bis). Coro: Mami enséñame a quererme mas Enséñame a cuidarme a mi Enséñame a no mentir Mami ayúdame a vencer el miedo Si me caigo o tropiezo No, te asustes así por mi

	¿Cómo fue que yo llegué aquí?		Mami enséñame a decir que no Enséñame a no callar Las cosas que me hacen mal.
--	-------------------------------	--	---

Fuente: Elaboración propia.

Canciones en transición: los niños son musicales, tienen facilidad para el ritmo y su memoria es prodigiosa, al principio de la propuesta, las canciones para ellos eran cortas, y de las que tenían estrofa, pre coro, y coro, no les daba las primeras, pero cuando ellos escuchaban a los niños de primaria cantar, memorizaban las canciones y a la clase siguiente, sin pedirlo conocían el resto de la canción, en principio, solo transición conocía la canción de las palabras más bonitas y que buena sorpresa, cuando llegaba la hora de las clases en primero, segundo, tercero y cuarto de primaria y segundo, ya la sabían porque la habían escuchado, lo cual significa que los estudiantes, no son indiferentes a lo que hacen los más pequeños, que los niños de transición A y B lograban pronunciar muy bien las palabras, y la melodía la seguían correctamente. Las canciones, compuestas para ellos, fueron en general bien recibidas, también fueron grabados los audios de manera clara, para que las profesoras los puedan reproducir, así mismo, 2 canciones al momento del término de la propuesta se encuentran en YouTube y será compartida a todas las docentes y estudiantes del colegio, ya que los padres de familia han solicitado poderlas reproducir en casa pues los niños les piden buscar las canciones. Los estudiantes de primaria comprendieron muy bien el valor de componer, hacían preguntas de como escribía las canciones, agradecían y además las memorizaron todas. Aquí lo importante es el mensaje de valores que puede sembrarse en los niños y se ha comprobado una vez más que la música es un gran conductor de valores para enseñar y educar significativamente.

3.4 Consideraciones éticas

En cuanto a las consideraciones de propiedad intelectual, la Universidad de Pamplona crea el acuerdo 004 donde estipula en su capítulo I, Artículo II: Constituir la política de propiedad intelectual de la Universidad de Pamplona para apoyar a sus investigadores docentes, estudiantes, servidores públicos y al personal que tenga vínculo con la Institución, que tengan derechos susceptibles de ser protegidos, como creaciones intelectuales humanas con carácter tangible e intangible utilizadas en el comercio, industria y academia.

La información recolectada se limitará a los fines para los cuales se establece el presente estudio y de acuerdo a la normatividad vigente. Así mismo, el desarrollo de la presente no presenta riesgos de tipo social, económico o ambiental para la población en la que se aplicó el proyecto educativo.

Todos los estudiantes fueron tratados con respeto, preservando siempre sus derechos; los padres de familia fueron conocedores de la propuesta realizada a diario en los espacios de clases y los directivos de la Institución, mediante un oficio de recibido y carta de aprobación, aceptaron la intervención de la propuesta con los estudiantes del colegio, todos menores de edad y cuyas imágenes fueron tomadas teniendo en cuenta el consentimiento informado por parte de los padres de familia que es solicitado al inicio del año escolar por la Institución.

CAPÍTULO IV: INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

Las actividades intrainstitucionales en las cuales se participó activamente por encargo de la señora rectora Isabel Cañas fueron las siguientes.

Tabla 24. Actividades intrainstitucionales

Evento	Participación	Evidencias
Fiesta de los colores 22 de marzo.	Actividad de los niños de transición A y B. acompañamiento y colaboración en la decoración y cuidado de los niños.	
Izada de bandera día del Idioma 26 de abril.	Manejo de sonido y animación y colaboración en los ensayos	
Día de la ciencia 23 de abril	Apoyo en el desarrollo del experimento y cuidado de los niños, esta actividad, se realizó para Prejardín, Jardín A, B y Transición A, B.	

Día del maestro.	Organización total del evento Ensayos, presentación de dos grupos, animación y manejo del sonido	
Día de la virgen 22 de mayo.	Ensayo de las canciones con los estudiantes de prejardín, Jardín, transición, y segundo de primaria. Manejo de sonido, cuidado de los niños y apoyo a las docentes.	
Tarjetas para regalar día de las madres.	Se realiza con algunos grados de primaria, a petición de las docentes, una tarjeta con cartulina, papel ceda, colbón y mucha creatividad.	

Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO V: INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

5.1. Evaluación por parte del docente facilitador

La calificación por parte de la docente facilitadora la realiza la profesora Sonia Medina, docente de transición A y la señora rectora Isabel Estupiñán Cañas, ya que estuvo siempre al tanto del desempeño en las clases y en todos los eventos de la Institución.

Ilustración 17. Fichas de evaluación del practicante

FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Blanca Myriam Figueredo Montañez
Institución Educativa: Instituto María Teresa Forero

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Buena	Regular	Obra
Responsabilidad en la asistencia	X			
Presentación personal	X			
Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa	X			
Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			
Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones	X			
Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			
Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
Identificación de la problemática educativa	X			
Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
Identificación con su cultura	X			
Dominio de los contenidos desarrollados	X			

Firma Docente Evaluador: Sonia Medina C.

2024-1

FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Blanca Myriam Figueredo Montañez
Institución Educativa: Instituto María Teresa Forero

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Buena	Regular	Observaciones
Responsabilidad en la asistencia	X			
Presentación personal	X			
Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa	X			
Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			
Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones	X			
Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			
Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
Identificación de la problemática educativa	X			
Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
Identificación con su cultura	X			
Dominio de los contenidos desarrollados	X			

Firma Rectora (Evaluador): Isabel Estupiñán Cañas

2024-1

Fuente: Programa de Licenciatura en Educación Artística

5.2. Evaluación por parte de los estudiantes

Los estudiantes calificaron muy bien a la docente, la mayoría con la máxima nota, la satisfacción mayor, escuchar agradecer, reconocer y apreciar el trabajo de la docente practicante, pues eso significa que ponen en práctica esos mismos valores. (Ver evidencias en anexos al final del documento).

5.3. Autoevaluación

Ilustración 18. Fichas de autoevaluación del practicante



Logo of Universidad de Pamplona, Departamento de Artes, Programa: Licenciatura en Educación Artística. Logo of LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Blanca Myriam Figueiredo Montañez
Institución de aplicación de la propuesta: Maria Teresa Fovero
Fecha: 23/05/2024

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Buena	Regular	Quedó por hacer
1. Responsabilidad en la asistencia	✓			
2. Presentación personal	✓	✓		
3. Aporte con iniciativas para el desarrollo de la práctica	✓			
4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	✓			
5. Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones	✓			
6. Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	✓			
7. Relaciones interpersonales con profesores, maestros, compañeros y estudiantes	✓			
8. Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	✓			
9. Identificación de la problemática educativa	✓			
10. Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	✓			
11. Dominio de contenidos desarrollados		✓		
12. Uso de herramientas digitales en el marco de la interculturalidad de nuestro tiempo (TIC y contexto sociocultural)	✓			

Firma Practicante: Blanca Myriam Figueiredo Montañez

2024-1

Fuente: Programa de Licenciatura en Educación Artística

CONCLUSIONES

Valores como el amor propio, respeto, la aceptación en la diferencia y la consideración por el otro, son el camino para resolver los conflictos que afligen a nuestra sociedad y que tienen cura a largo plazo, solamente con el compromiso de padres y educadores conscientes de la necesidad de guiar y formar con responsabilidad y amor.

De acuerdo con los objetivos específicos planteados para la presente propuesta, se puede considerar lo siguiente:

El aprendizaje de valores en los niños, si bien inicia desde la familia, primera comunidad de todo ser humano, se debe fortalecer en la escuela, siendo esta reconocida como el segundo hogar. Teniendo en cuenta lo anterior, reconocerlos, identificar su importancia y ponerlos en práctica, se puede realizar de manera más fácil a través de la música, en este caso, con la interpretación vocal de canciones en las que se resaltan los valores que identifican a la Institución Educativa y otros relevantes para tener una sana convivencia dentro y fuera de la escuela.

Es importante realizar actividades de entonación, afinación y ritmo en la escuela, ya que la música puede generar en los niños, un momento de esparcimiento que logra en varias ocasiones, sacarlos de la rutina. A lo largo de la propuesta no se pudo obtener la afinación deseada, sin embargo, los niños lograron identificar la importancia de seguir un patrón rítmico y melódico, así como tener un control a la hora de cantar: reconocer que no es lo mismo gritar, a pronunciar y gesticular de manera correcta.

El taller realizado a las docentes de la Institución y a su rectora, permitió que pudieran observar ciertos errores que se comenten al momento de enseñar canciones a los niños y así mismo, identificar la importancia de los ejercicios de respiración y pronunciación no solo para cantar, sino para que ellas en su quehacer profesional, puedan tener un mejor manejo de la voz y evitar lesiones a futuro.

RECOMENDACIONES

Evidenciando la versatilidad de la música para enseñar aspectos como los valores humanos y sociales y la aceptación de este canal por parte de la comunidad estudiantil, se sugiere seguir realizando este tipo de propuestas para impactar significativamente a los estudiantes de cualquier institución. Todos los que han estudiado la compleja disciplina de la música tienen en su ser un inmenso, un panorama de posibilidades de enseñanza significativa y una responsabilidad humana.

Los niños y jóvenes necesitan en sus entornos escolares, conectar con la música, despertar sus sensibilidades al oír buenos contenidos y saber que por medio de una canción se puede llegar a transmitir la calidad de vida que ellos quieran tener, que pueden manifestar todos sus sentimientos y conectar con los otros construyendo momentos de alegría y convivencia. La gente que canta baila y comparte canciones alegres de mensajes positivos, independientemente del género musical, es gente feliz, gente que aporta, que abraza que comparte.

El compositor, describe una realidad o una fantasía mental, el oyente la repite como un mantra cuando le agrada.

BIBLIOGRAFÍA

<http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/9696>

<https://core.ac.uk/download/pdf/326425474.pdf> (teorías pedagógicas contemporáneas, Luis Martín Trujillo Flores.

<https://www.ufv.es/cetys/blog/la-teoria-del-desarrollo-cognitivo-de-piaget/> (teoría del desarrollo cognitivo Piaget. Universidad francisco de victoria Madrid)

<file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-LaMusicaHerramientaParaElFortalecimientoDeValoresE-7011909.pdf>. La Música, Herramienta para el Fortalecimiento de Valores en la Educación Básica

[file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/CaptuloRevision%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/CaptuloRevision%20(1).pdf) El canto en la educación infantil de 3 a 6 años. Una revisión sistemática de artículos en castellano publicados en revistas de investigación en la década 2010-2020 María del Valle de Moya Martínez¹, Bohdan Syroyid Syroyid¹, María del Valle Robles de Moya² ¹ Universidad de Castilla-La Mancha, España. ² colegio Concertado Stella Maris, Madrid, España

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/11707/2020_Tesis_Jaime_Figueroa_Becerra.pdf?sequence=1&isAllowed=y (antecedente nacional Jaime Figueroa Becerra)

Doctorado En Ciencias De La Educación línea De Investigación (antecedente local)

http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/7216/1/Contreras_2016_TG.pdf (CESAR ALBERTO CONTRERAS RANGEL Licenciatura en Educación Artística UNIVERSIDAD DE PAMPLONA)

<https://hdl.handle.net/10953.1/8301>(Aguilera

Aguilera Martines María. Importancia de la música como nexo de cohesión social en Educación Primaria. [Universidad de Jaén. Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal](#)

https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/41826/CabedoMas_EducacionValores.pdf?sequence=1&isAllowed=y ¿MÚSICA PARA APRENDER, MÚSICA PARA INTEGRAR? ARTE Y EDUCACIÓN EN VALORES EN EL CURRÍCULO ESCOLAR

[https://www.escuelademusicacubillosdelsil.com/metodo-de-ritmica-dalcroze/#:~:text=Este%20m%C3%A9todo%20se%20basa%20en,la%20sensibilidad%20y%20la%20expresividad\).](https://www.escuelademusicacubillosdelsil.com/metodo-de-ritmica-dalcroze/#:~:text=Este%20m%C3%A9todo%20se%20basa%20en,la%20sensibilidad%20y%20la%20expresividad).) METODO DEL RITMO DALCROZE

<https://suzukiassociation.org/about/suzuki-method/es/> METODO SUZUKI

<https://revistaaula.com/la-transversalidad-en-educacion/>. La transversalidad en educación. Eduardo Gurría B. 2022

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/38576587/2_ARTICULO_IAP_MARISELA_MONTENEGRO-libre.pdf?1440594106=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLA_Investigacion_Accion_Participativa.pdf&Expires=1716433181&Signature=c-YKC-CbVkvVYWbbp047GmFokc~-uWeqMvH-3M1J2Zyvxe3b0hHYIvED9ygZfENm-jSPlWskknITkeWszxM8ChQStLV4nZ7iByptSvGS~HV9i3mWaB3ypHBGrOxPT3CpgglRH-TqIAvYJFHcBFWhwfQoe0vY~1RyZoELVrYK-bUya7tNc5~3SEkdgSZvW9gYiBRzIfw5k6xIMi8d1QgDTTtpSV3SCNjWAsdcoCRBL2b3WNfXS5Zr~3saHfbKwjTw8ZU-3hxfjHt4W8K86V8xtstIUaki1ncw2KyY7vcc0moRgLoCLJv5M3CqODXtzV~JN-wQjArx5Yk2ozyxNo-1ow_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

La Investigación Acción Participativa /Marisela Montenegro Martínez

Herrero Nivel, María Luisa 1997 Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/146005>

<https://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>

el diario de campo Dr. Luis A. Valverde Obando"

<https://www.youtube.com/watch?v=gSXeuJ55WTw> cucaracha. Puesto candelaria.

ANEXOS



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo ____	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo ____
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo ____	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ____



En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Las clases son amenas, entretenidas y agradables para los estudiantes.

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

¿Lo que menos gustó? No tengo opinión negativa de la práctica de la docente.

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

La docente en formación se muestra cariñosa, comprometida con su ejercicio, se muestra segura de los contenidos que desarrolla con un excelente manejo del grupo. Yajaira Leon C. Docente.



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.

Totalmente

8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad.

Totalmente en desacuerdo 5



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

nte en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo ____	En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>5</u> Totalmente de acuerdo ____	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Cantar, bailar, crear canciones

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

Hacer ejercicio

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

nos pareció muy divertida, chévere, atractiva, agradable.



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalme <u>5</u>	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo <u>5</u>



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalme <u>5</u>	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo <u>5</u>



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

nte en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

La profesora es buena, amable, nos explica, y es bonita,
emosa, me gustan los ejercicios que nos pone a
hacer la profesora

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

A mí me gusto todo.

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

Muy buena, amable, cariñosa se preocupa por
mí si me pasa algo si no entiendo ella me explica
con mucho amor y paciencia.



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

nte en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____	En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

El canto, la música, el baile, los ejercicios.

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

Nos gusta todo lo que hacemos

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

Muy divertida, linda y amorosa y talentosa



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>4</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>5</u> Totalmente de acuerdo ____	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>4</u>
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo ____
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalme	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ____



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo ____
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo ____
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo ____	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo ____
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalme	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ____



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

nte en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo 4
Totalmente de acuerdo ____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Los ejercicios, los bailes, la música.

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

tener que pronunciar cosas difíciles.

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

Muy bien es amable divertida sabe explicar las cosas
nos tiene paciencia.



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo ____
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente <u>5</u>	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ____



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo ____
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo ____
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____
Totalme	Totalmente en desacuerdo ____



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

7 nte en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	8 En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo ____
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo <u>5</u>
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

La profe es la mejor que explica no explica a los
gritos.

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

La profe es un poquitín exigente

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

Es agradable, caritosa, linda y paciente a la hora de explicar las cosas



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



En desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo 5

9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo 4
Totalmente de acuerdo _____

11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo 5

En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo 5

10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo 5

12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.

Totalmente en desacuerdo 1
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo _____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

el baile que se llama carracha de
puerto candelaria

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

nada - cosa

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

extragenial con canciones y ejercicio para
las cosas, mucha educación

Rafael Jeremx



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



En desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo ____
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Puedo aprender ejercicios de respiración,
cantar mejor y mejorar mi voz

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

no se que responder, todo me gusta,
la manera en que me enseña es
perfecta

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

Es linda, consentidora, buena, amable, me
pareció Perfecta, es mi Profe favorita.
nombre: Lia Solome, Alejandro Sierra



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo ____	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo ____
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo ____	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalme	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ____