



**EL CUENTO ALUSIVO A LOS PERSONAJES HISTÓRICOS COMO ESTRATEGIA
PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA**

AUTORA

KAREN YESENIA FLÓREZ SOLANO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

2021-2

**EL CUENTO ALUSIVO A LOS PERSONAJES HISTÓRICOS COMO ESTRATEGIA
PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA**

TRABAJO DE GRADO

KAREN YESENIA FLÓREZ SOLANO

TUTORA:

Dra. RAQUEL GUTIÉRREZ OLIVARES

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

2021-2

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Cúcuta. _____ / _____ / _____

DEDICATORIA

Este trabajo, en primer lugar, se lo dedico a Dios, por bríndame la fuerza, la sabiduría de salir adelante. También se lo dedico a mis padres, quienes siempre estuvieron a mi lado apoyándome a lo largo de mi proceso académico; siempre conté con la ayuda incondicional de dos grandes personas que nunca me dejaron sola y estuvieron conmigo en los días buenos y malos. A mi familia, por estar conmigo a lo largo de estos años de estudio, esfuerzo y dedicación. Y, por último, se lo dedico a mis dos lindas hermanas, que siempre han sido mi fuente y mi motor para salir adelante.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a Dios por permitirme llegar tan lejos con uno de mis más anhelados sueños; graduarme de licenciada; a mis padres por brindarme el apoyo y siempre contar con ellos en los días malos, en los días que perdía un parcial, en los días que sentía que no iba a ser capaz de graduarme. A pesar de todo, siempre estuvieron a mi lado para tranquilizarme, darme los mejores consejos y nunca dejarme rendir. A mis compañeros, colegas y amigos que estuvieron conmigo, acompañándome en este lindo y hermoso camino. Por último, quiero agradecerles a todos mis docentes de la Universidad de Pamplona, quienes a lo largo de la carrera, estuvieron enseñándome y brindándome su conocimiento, aprendizaje y sobre todo su amistad: cada uno se ganó un lugar muy importante en mi corazón, los recordaré por siempre.

RESUMEN

La comunicación escrita es una de las habilidades fundamentales que el estudiante desarrolla en su etapa de escolarización, de igual manera, la producción de textos escritos cumple con aspectos normativos y responden a una coherencia y cohesión textual. En la etapa de secundaria, específicamente, el grado sexto los estudiantes deben producir escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a los cuales el estudiante se encuentra inmerso.

La presente investigación se realiza en vista de la necesidad que implica en los estudiantes el dominio de la producción escrita; a raíz del reconocimiento de la valiosa necesidad de escribir y a su vez hacerlo de una manera adecuada, para dilucidar esta cuestión en su particularidad y como es el dominio de los estudiantes; a su vez, establecer estrategias para fortalecer la producción escrita a través de la creación de cuentos a alusivos a los personajes históricos, que fortalezcan el eje de producción textual para desarrollar y potencializar la producción del texto conforme a las necesidades comunicativas del estudiante.

Desde la percepción del estudiante, el proceso de escritura de forma tradicional se convierte en una obligación para generar escritos sin tener una motivación que cambie la perspectiva sobre el proceso escritural. Por el contrario, el trabajar los personajes históricos cucuteños, incitan a que el estudiante de sexto se motive por realizar escritos y a su vez que se fortalezcan eficazmente el eje de producción textual, que fue uno de los ejes que más falencias se obtuvo en la prueba diagnóstica realizada en el grado sexto de la institución Mariano Ospina Rodríguez.

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO I.....	10
1. PROBLEMA.....	10
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA.....	12
1.3 FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS.....	12
1.3.1 OBJETIVO GENERAL.....	12
1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	12
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	13
1.5 IMPACTO.....	16
CAPÍTULO II.....	18
2. MARCO TEÓRICO.....	18
2.1 ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE.....	22
2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES.....	22
2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES.....	25
2.1.3 ANTECEDENTES REGIONALES.....	27
2.1.4 PALABRAS CLAVES.....	29
2.2 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES.....	30
2.2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO.....	30
2.2.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO.....	30
2.2.3 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA.....	31
2.2.4 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA.....	31
2.2.5 PENSAMIENTO EDUCATIVO DE AUTORES.....	32
2.2.6 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS.....	35
2.2.7 FUNDAMENTOS CURRICULARES.....	35
2.2.8 ENFOQUES DEL ÁREA.....	39
2.2.8.1 COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LOS EJES CURRICULARES DEL ÁREA- PROCESOS LECTORES- ESCRITURA- Y OTROS.....	40
2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	41
2.3.1 DISCUSIÓN TEÓRICA-REFLEXIONES-CITAS.....	42
2.3.2 DISEÑO DEL MODELO DIDÁCTICO- EXPOSICIÓN DE SUS COMPONENTES...44	44
2.3.3 CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO DOFA Y PLAN DE MEJORAMIENTO- PROPUESTA.....	46
2.4 MARCO LEGAL.....	50

CAPÍTULO III.....	53
3. METODOLOGÍA.....	53
3.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	53
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	54
3.2.1 PARADIGMA CUALITATIVO DE INVESTIGACIÓN.....	55
3.2.2 ENFOQUE.....	56
3.2.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	57
3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	60
3.3.1 DOCUMENTACIÓN.....	60
3.3.2 DIAGNÓSTICO.....	60
3.3.3 DISEÑO DEL PROYECTO O PROPUESTA.....	62
3.3.4 INTERVENCIÓN - EJECUCIÓN DEL PROYECTO.....	64
3.4 OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	68
3.5 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS.....	71
3.5.1 TRIANGULACIÓN DE DATOS.....	75
3.5.2 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS -ANÁLISIS -COMPARACIÓN Y HALLAZGO.....	80
3.6 FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES.....	82
3.7 CATEGORÍAS.....	84
3.8 CRONOGRAMA.....	87
BIBLIOGRAFÍA.....	89
ANEXOS.....	94

TABLAS Y GRÁFICOS

TABLA 1 ANÁLISIS DOFA DEL GRADO SEXTO.....	45
TABLA 2 PLAN DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO DE GRADO SEXTO.....	48
TABLA 3 PROCESAMIENTO DE DATOS.....	71
TABLA 4 PROCESAMIENTO DE DATOS DE MENOR A MAYOR ACIERTOS.....	72
TABLA 5 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	80
TABLA 6 CRONOGRAMA.....	87
GRÁFICO 1 TABULACIÓN EJES DEL DIAGNOSTICO.....	73
GRÁFICO 2 TABULACIÓN EJES DEL DIAGNÓSTICO	74
GRÁFICO 3 TABULACIÓN EJES DEL DIAGNÓSTICO,.....	74
GRÁFICO 4 TABULACIÓN EJES DEL DIAGNÓSTICO	74
GRÁFICO 5 TABULACIÓN EJES DEL DIAGNÓSTICO	75
GRÁFICO 6 TABULACIÓN EVALUACIÓN PRUEBA DIAGNÓSTICA	81
GRÁFICO 7 TABULACIÓN EVALUACIÓN FINAL	81

CAPÍTULO I.

1. PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La producción escrita es uno de los procesos más importantes, por ello, se debe tener en cuenta que la escritura también se ve reflejada en la oralidad y los textos, es así como los desniveles de este aspecto se enfocan en que los escolares, ya que no están comprometidos académicamente, por lógicas secuencias, esto se ve afectado en el ámbito académico y no solo eso, también en la vida cotidiana.

Por lo tanto, la presente investigación se ha basado en identificar falencias y desniveles en los ejes de Lengua Castellana; en este sentido se manifiesta que la razón del estudio es la producción escrita, que se caracteriza por ser un componente relevante en el área y que por dicha causa la problemática se centra en ello.

Ahora bien, la practica pedagógica II se realizó en la institución educativa Mariano Ospina Rodríguez, ubicada en la calle 14 No. 5-01 barrio Ospina Pérez, el inicio de esta práctica fue el día 1 de septiembre del 2021, desde esa fecha se inició con todo el proceso que correspondía práctica, de igual manera, se me asigno el grado sexto a cargo de la docente Gladys Tatiana Silva Mendoza, licenciada en humanidades.

Asimismo, la población que se tuvo en cuenta fueron los grados 6°01, 6°02, 603 y 604 de la jornada de la mañana, para identificar el problema se tuvo en cuenta la observación que se realizó mediante un proceso de análisis cualitativo, de igual manera, también se consideró la prueba diagnóstica, que se realizó del 6 al 10 de septiembre del presente año, el objetivo primordial de esta prueba diagnóstica fue valorar el nivel académico en el área de Lengua

Castellana por parte de los estudiantes sexto grado, de acuerdo con los estándares básicos de competencias. En relación con la prueba diagnóstica, se tuvo en cuenta los ejes curriculares de Lengua Castellana, ya que estos son un conjunto de temáticas y competencias que describen aspectos del desarrollo de los estudiantes. En total se realizaron 20 preguntas, a través de la aplicación Google forms. Para realizar dicha prueba se les dio a los estudiantes 60 minutos y esta fue tomada en cuenta por la docente externa para la respectiva calificación de la participación sincrónica que tuvo un valor del 10%.

Es importante acotar que se escogió todos los cuatro cursos de sexto grado para realizar la presente investigación, debido a que se presentó una deserción académica por parte de los educandos. Cada grupo estaba conformado por 38 estudiantes, pero tan solo 10 de ellos se conectaban a las clases sincrónicas, que se realizaron a través de la plataforma de Google Meet, por ello, se eligió todos los grupos de sexto grado, para obtener una población en total de 40 estudiantes, y así, adquirir mejores resultados en el proyecto.

Finalmente, por medio de los diferentes instrumentos de investigación se logró identificar la falta del desarrollo en la habilidad escrita, ya que los estudiantes del grado sexto no producen textos con facilidad, por lo tanto, al momento de realizar trabajos de la asignatura de Lengua Castellana, no hacen las entregas completas y en muchas ocasiones, no envían el respectivo trabajo; además de ello, también se logró evidenciar por medio de la prueba diagnóstica que los estudiantes presentaron falencias respecto al buen uso de la gramática, por lo tanto, los educandos, muestran desinterés y apatía para realizar procesos de escritura, y no están fortaleciendo un eje tan primordial como lo es la producción textual; esto conlleva a que los escolares tengan dificultades en el desarrollo de esta.

1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

¿Por qué los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez no producen textos con facilidad?

1.3 FORMULACION DE LOS OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la producción escrita mediante la creación del cuento, alusivo a los personajes históricos, en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Implementar talleres de producción escrita que fortalezcan el hábito de la escritura en los estudiantes.

Generar escenarios de creación de cuentos alusivos a los personajes históricos de la ciudad de Cúcuta.

Demostrar, mediante el diseño de un compilado de cuentos alusivos a los personajes históricos el fortalecimiento en la competencia escritural.

1.4. JUSTIFICACIÓN

Desde la percepción del estudiante el proceso de escritura de forma tradicional se convierte en una obligación para generar palabras, enunciados y escritos sin tener una motivación que cambie la perspectiva sobre el proceso escritural. Por el contrario, el incluir diferentes estrategias pedagógicas incitan a la escritura desde actividades que tienen como eje central producir escritos de manera interactiva, por ello, producir textos y aprender los aspectos normativos de la lengua mediante la creación de talleres y escritos referentes a los personajes históricos, es una manera didáctica de enseñar al tener en cuenta las nuevas características de la población estudiantil.

Ahora bien, es muy importante realizar un buen desarrollo de la producción textual, ya que esta es parte fundamental en el ser humano, tanto para la comunicación, el aprendizaje y el desarrollo personal, ya que el buen desarrollo de estas permite en los estudiantes obtener un vínculo con las demás personas, incentivar a esa creación e imaginación, transmitir información entre otras.

Por lo tanto, este siglo XXI los maestros debemos estar a la vanguardia de nuevas estrategias, herramientas y recursos para llevar a cabo, un aprendizaje eficaz, con esto nos referimos a que sea un aprendizaje holístico, donde no solamente el modelo pedagógico tradicional tiene que mantenerse, sino por el contrario que el aprendizaje sea mutuo, de manera que, tanto estudiantes como docentes, puedan adquirir día a día nuevos conocimientos, donde se van a realizar procesos epistémicos a partir de actividades propias del área de actividades propias del área de Lengua Castellana y reforzar dichos procesos, no solamente con relación al lenguaje,

sino que también va a funcionar para todas las áreas donde se realiza una transversalidad de saberes y de contenidos que dejan de lado los arraigos tradicionales.

Según Cassany:

Es un hecho corriente que las tareas de composición escrita se realicen en gran medida de modo individual y fuera del aula. Los docentes tendemos a pensar que, a causa de la limitación forzosa de horas de clase y de la altísima cantidad de trabajo que debe realizarse (1999, pp.13-14).

Es uno de los autores que más se ha enfocado en la escritura, el cual manifiesta que se debe fomentar en el aula como una acción comprometida con el proceso de la enseñanza, asimismo va a ser un apoyo fuera de ella, en este sentido no se enmarca al estudiante como el sujeto que debe manifestar ese propósito de enseñanza o de atracción con la producción escrita, por el contrario, el docente debe ser ese facilitador, quién busque las herramientas y las estrategias para llegarle al estudiante, de esta manera haya una articulación funcional, es por ello qué se debe resaltar en varios aspectos dentro de la escritura, la habilidad de cómo se manifiesta anteriormente la gramática que viene siendo esa parte de las reglas y las normativas que tienen la lengua, seguida del vocabulario, es decir que se manifiesta la escritura desde una realización gráfica, hasta una realización oral, donde se empalman el vocabulario, la pronunciación y esto de forma pragmática, en este sentido se pretende un trabajo completo y eficaz dentro del aula que pueda generar en los estudiantes cambios significativos y provechosos para mejorar este eje estándar.

Asimismo, en la presente investigación está enfocada en la creación de escritos mediante el cuento alusivo a los personajes históricos. Ahora bien, el cuento es una denominación de una

narración corta o extensa que se puede decir de forma oral o también escrita, es un discurso que describe un hecho ya sea fantástico o real, en el que intervienen ciertos actores como personajes que desatan en la relatoría drama y acción; con ellos se desarrolla una acción de atracción que mantiene unido un nudo y un desenlace. En este sentido, este tipo de cuento pertenece al género literario pues hace parte de la literatura ya que su elemento de acción es de carácter ilustrativo.

Cortázar señala que:

En primer lugar, no hay tales leyes; a lo sumo cabe hablar de puntos de vista, de ciertas constantes que dan una estructura a ese género tan poco encasillable; en segundo lugar, los teóricos y los críticos no tienen por qué ser los cuentistas mismos, y es natural que aquellos sólo entren en escena cuando exista ya un acervo, un acopio de literatura que permita indagar y esclarecer su desarrollo y sus cualidades (2010, p.02).

Con lo anterior, se puede decir que; el cuento tiene una función específica dentro de la literatura, pero no consta de unas leyes que le atribuyan ciertos requisitos o normativas por el contrario cualquiera puede escribir o producir cuentos; del mismo modo se mantiene una estructura y es tan amplio su bagaje que puede ser una creación de la imaginación o una elaboración de la vida cotidiana. Se puede narrar de manera formal o informal el tema que deseen ya que tienen libre albedrío y es una ventaja que se manifiesta en la literatura además que permite investigar a medida en que el proceso va resaltando esas virtudes que permiten del cuento ser el único enlace de lo habitual y lo irreal, qué a su vez, pueden manifestar las expresiones del ser humano desde sus sentimientos amorosos hasta sus deseos vengativos y negativos y todo desde los escritos de un planteamiento narrativo.

En este sentido, se ha elegido trabajar como estrategia didáctica los cuentos alusivos a los personajes históricos, donde el estudiante va a tener esas facultades para la creatividad y asimismo fortalecer la producción escrita. En ese orden de ideas, establecer la transversalización de los saberes con un mismo objetivo que es mejorar esta producción y utilizar actividades que enmarcan el área de Lengua Castellana para un fin positivo.

1.5 IMPACTO

Es crucial entender que las competencias en el plano de la escritura conforman la base de la enseñanza en lengua castellana y las demás áreas del conocimiento. Por ello, producir textos que responden a diversas necesidades comunicativas del estudiante abarca aspectos gramaticales, sintácticos, semánticos y pragmáticos, con la finalidad de elaborar un mensaje coherente. No obstante, la comprensión de textos está enfocada a identificar el formato de estos, sus finalidades explícitas e implícitas y las posibles deducciones que el estudiante establezca antes, durante y después del proceso lector.

Ahora bien, en el aprendizaje del proceso académico de los estudiantes de grado sexto, escolar resulta evidente que los estudiantes no desarrollan un aprendizaje significativo en cuanto a la producción escrita, esto radica en el hecho de que no se ha logrado despertar el interés por aprender, una motivación por producir textos escritos. Sin embargo, el crear cuentos alusivos a los personajes históricos contribuye a que los estudiantes se motiven a crear producciones textuales.

Esta práctica tiene como finalidad llegar a los estudiantes por medio de la virtualidad, ya que estos están afrontado un contexto diferente de educación en el plano virtual debido a la pandemia del Coronavirus o Covid-19. La emergencia sanitaria, producto de este virus, restringe

la aglomeración de personas en espacios cerrados para llevar a cabo cualquier actividad, por lo tanto, la educación ha desplazado su entorno al escenario virtual. Por ello, es necesario implementar estrategias pedagógicas que incentiven a fortalecer el aprendizaje en los estudiantes, asimismo es importante el manejo y el uso de plataformas digitales como Google Meet para crear una cercanía entre el estudiante y el docente.

CAPÍTULO II.

2. MARCO TEORICO

Para poder llevar a cabo esta investigación, es necesario fundamentarnos en unas bases teóricas, por lo tanto, los autores plasmados en este apartado son: Daniel Cassany, Ricardo Piglia y el modelo de Graben y Kaplan. A continuación, se presentarán las teorías, el cual se orientan a la construcción de aprendizaje sobre la producción de la escritura y el cuento.

DANIEL CASSANY

En primer lugar, el profesor Daniel Cassany, con su aporte sobre reparar la escritura: didáctica de la corrección de lo escrito, publicado en el año 1993, este promueve la producción escrita y las correcciones que se le dan a esta. En segundo lugar, la fundamentación teórica de Ricardo Piglia sobre la tesis del cuento, cómo los estudiantes deben realizar los escritos referentes al cuento. Por último, Graben y Kaplan, establecen el modelo cognitivo de escritura para establecer una ruta en la creación de actividades interactivas que apunten a mejorar la producción textual.

Ahora bien, uno de los autores que resalta oportunamente en el apartado del marco teórico es el conocido Daniel Cassany, es un español licenciado en filología catalana quién se doctoró en la enseñanza de lenguas y literatura en la facultad de ciencias de la información de la Universidad de Barcelona, es un gran autor, matiza que la escritura es un fenómeno que interpreta una acción a través de ciertos procedimientos que, con el transcurrir del tiempo logra una dinamización y esto lo alcanza quién se distingue como el escritor. Asimismo, estos procesos de escritura tienen progresos de composición, lo que conlleva a un estudio más riguroso de lo que en realidad es la escritura ya que, dentro de ella intervienen funciones que hacen parte de una

estructuración pragmática y direccionada a una proposición escrita. Para ello se trae acotación la siguiente cita:

Los maestros leemos las redacciones escolares sabiendo que habrá errores y casi buscándolos. Pocas veces renunciamos a nuestra autoridad de maestros para aprender de lo que los alumnos escriben o quieren escribir, para entenderlos y ayudarles a saber decirlo. El objetivo de la clase tendrá que ser que cada alumno desarrollará su propio estilo de composición. (Cassany 1993. p.17)

Anudado a lo anterior, el propósito de la escritura se visualiza desde el rol de los maestros hacia los estudiantes, es decir; siempre se ve la escritura como un proceso que debe aprender o adquirir el escolar para el desarrollo de su propia formación en el campo académico, pero pocas veces se mira la escritura como un foco de atención para realizar nuevos procesos en el estudiante. Con esto se quiere decir que; la escritura es una estrategia que puede funcionar en pro de mejorar muchos aspectos del educando, claramente funciona para el área específica de Lengua Castellana, pero más allá de un área vemos la transversalización que hace desde su ser hasta su sentido. El contexto y el ambiente hacen parte de la adquisición del conocimiento, por ello se puede manifestar que la escritura cumple un papel relevante en las competencias de los educandos y más aún, que lleva a la reflexión. La escritura más que un proceso, es un medio de expresión donde el aspecto formativo educacional interviene y hace parte de las experiencias pragmáticas de la vida y estas a su vez plasmadas en grafías en un papel.

RICARDO PIGLIA

Otro teórico concerniente a la investigación en curso es el reconocido Ricardo Piglia, considerado un clásico contemporáneo de la literatura en la lengua española, quien desde muy

joven sintió atracción por la ficción literaria, se ganó un gran respeto y admiración dentro de los representantes más destacados del boom literario en Latinoamérica. Dicho autor señala:

Si los escritores no escriben muchos libros de crítica, por estar más ocupados en hacer una novela, yo diría que en sus opiniones que pueden espigarse en entrevistas o escritos de ocasión, se halla un espacio reflexivo que no es fácil de encontrar en las universidades o en los textos de teoría crítica. (Piglia en 1998, p.5)

Con base en lo antes mencionado se puede describir que, la gran afinación por la escritura da sentido a la producción del cuento, ya que, es uno de los recursos estratégicos para esta investigación que hace alusión francamente con otros autores que se destacan por su gran controversia en los cuentos de Latinoamérica, por una parte enlaza lo que es la narrativa, las prácticas discursivas y el sentido de la escritura, pero más allá de lo que expone la cita anterior, se evidencia con gran acentuación lo que la escritura de los cuentos puede realizar en los infantes y más aún llevándolo al contexto educativo de los estudiantes ya que mucho se dice en la crítica, pero mucho más es lo que se dice en los escritos, por ello se manifiesta que es mejor quién escribe y plasma sus emociones, que de aquel quién lee y crítica lo que otro ha hecho.

Por tanto el cuento, más que una estrategia es un método que puede permitir en los estudiantes fortalecer muchos de los procesos y competencias que están en los estándares básicos de calidad, estos que debe adquirir en ciertos momentos y tiempos de su vida escolar pero, hacerlo de forma tradicional no es la mejor forma, la variación radica en generar alternativas dinámicas y didácticas con lo que ya se tiene y establecer nuevas metodologías y formas de enseñanza para generar aprendizajes significativos, aunque estos aprendizajes sean más epistémicos y valorativos es decir que se reconozcan con gran valor más que una simple

cuantificación y que prevalezcan las cualidades y el carácter cualitativo y no que solamente se vean contenidos básicos.

EL MODELO DE GRABE Y KAPLAN

Siguiendo por la misma línea, pero ligado a un modelo muy adecuado, es el realizado por Grabe y Kaplan (1996), en donde basados en construcciones anteriores tomaron los conceptos y le dieron un enfoque más real como se ve a continuación:

El modelo de Grabe y Kaplan (1996), tal como se visualiza en la figura 1, representa el proceso de la producción de textos escritos. Comprende dos componentes principales, a saber, el contexto y la memoria de trabajo verbal. (Marinkovich, 2002, p.4)

Con base en lo anterior, se puede afirmar que el contexto, al momento de escribir, es algo fundamental, que hace parte de los componentes fundamentales de ello junto con la memoria de trabajo verbal, pero lo que rodea al escritor; se puede definir en elementos fundamentales, los cuales son la situación y realización que lleva a la producción o como ellos lo denominan la actuación, que conlleva a un conjunto de parámetros, estos son los participantes, entorno, tarea, texto y tópico. Es aquí donde radica lo trascendental del contexto social en que el escritor se encuentra como se puede evidenciar seguidamente:

La realización da cuenta del producto textual real como resultado del procesamiento de la memoria de trabajo verbal. El producto textual ejerce una influencia adicional sobre los componentes de la memoria de trabajo verbal, la que debe estar disponible para la confrontación del producto con el contexto. (Marinkovich, 2002, p.4)

Lo anterior se articula con el concepto, el producto que se da con las variaciones de acuerdo con lo que se concibe en el exterior del ambiente el contexto se puede generar el

producto esperado que es la escritura como bien lo decía Grabé y Kaplan en (1996). Por ello, en los estudiantes, todo lo que les rodea influye en la producción escrita, de igual manera en todos los aspectos de su formación.

2.1 ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE

En este apartado se logrará evidenciar, los aportes de referencias que han permitido dar una base sostenible a la presente investigación. Estos se organizan en tres partes: primero internacionales, estos fueron realizados en el país Perú y México, en segundo lugar, encontramos los nacionales realizados en Bogotá, Tolima y Pereira. Por último, tenemos los regionales, realizados en Norte de Santander. Dichas investigaciones se asemejan, de alguna manera, al proyecto de investigación, temas que corresponden al proceso de la escritura como estrategia para mejorar la producción de textos y producción escrita a través de textos narrativos.

2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES

El estudio realizado por Agurto Flores denominado *El proceso de la escritura como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de bachillerato de la unidad educativa particular bilingüe Principito y Marcel Laniado de wind Machala Ecuador* en el año 2017, estudio realizado en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en Lima Perú. El objetivo de esta investigación fue demostrar que el proceso de la escritura como estrategia mejora la producción de textos académicos en los estudiantes de bachillerato. De la misma manera en el marco metodológico encontramos 3 diseños de investigación el primero de ellos es la investigación de campo donde se trabaja desde el aula. La segunda es la investigación aplicada pues se basa en referentes teóricos metodológicos y la tercera de ellas tiene un diseño cuasi experimental ya que utilizó un grupo exclusivo o específico de dicha muestra. Dentro de la metodología se realizó pues una medición cuantitativa y variable es decir con dos vertientes con

el diseño de pre-test y pos-test con grupos intactos, asignados de forma casual, lo cual representa el diseño cuasi experimental.

El aporte que da a la investigación es que por medio de la escritura se puede fortalecer no solamente este proceso de producción, sino que también otros procesos fundamentales en el estudiante, el cual se pueden fortalecer como lo es la comprensión, la interpretación, la creatividad, el aprendizaje significativo y demás destrezas o facultades que le van a permitir al estudiante no solo ser un estudiante íntegramente formal dentro del aula, sino que también fuera de ella.

Como segunda investigación internacional se tiene en cuenta el proyecto elaborado por García Perales en el año 2020 titulado *La producción escrita a través de textos narrativos e informativos en el grado quinto de primaria* de la Universidad Benemérita y Centenaria Escuela Normal del estado de San Luis Potosí. El tipo de estudio es el cualitativo; se aplicó qué es una de ellas es la investigación acción educativa, con el fin de encontrar claridad hacia el desarrollo de un portafolio sobre la creación de textos narrativos para la producción escrita y fortalecer la producción escrita a través de la realización de textos narrativos e informativos en estudiantes de primaria. También se basa en la investigación acción formativa. Dentro de las bases metodológicas encontramos la observación, el diagnóstico, el planteamiento de un problema, la intervención, los resultados y el análisis del mismo, para realizar un replanteamiento de todo el trabajo desarrollado.

El aporte que da a la investigación es que, a través de los textos narrativos e informativos, se puede fortalecer la producción escrita, como una base sólida y sostenible que enmarca no

solamente los caminos del área del lenguaje, sino que a su vez también puede contextualizar y transversalizar otras áreas del conocimiento.

Por último, tenemos la investigación realizada por Saavedra Odar en el año 2019 titulada *Estrategias pedagógicas para el desarrollo de creatividad en producción de cuentos en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Rosa María Checa De La Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo en la facultad de ciencias histórico-sociales y educación en Lambayeque, Perú*. Este estudio consistió en diseñar y aplicar estrategias psicopedagógicas para mejorar el pensamiento creativo de la producción de cuentos basados en el pensamiento creativo de Edward de Bono, el modelo de creatividad y estilo de Donald Prefeeder y la teoría del cerebro total de Nick Hermman: La investigación es de tipo cuasi experimental, ya que se realizó a través de un pre y post test razón por la cual también es de tipo propositivo ya que la propuesta ha dado una solución al problema. Atendiendo al tipo de investigación seleccionada se utilizará el diseño de dos grupos el grupo de control y grupo experimental con el pretest y posttest, desde un enfoque cuantitativo, basado en los estudios hipotético-deductivo análisis síntesis, de análisis histórico, la abstracción inductivo y deductivo. La recolección de datos se basaron en medidas de tendencia central y medidas aritméticas.

Se puede decir que el aporte que da a la investigación es sumamente importante ya que se ha manifestado que a través de unos niveles cuantitativos y a raíz de la creación de unas estrategias pedagógicas orientadas a la producción escrita basadas en cuentos es claramente efectivo obteniendo resultados significativos sobre esto.

2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES

El primer antecedente nacional *titulado Cuento de hadas creación literaria para fortalecer la producción escrita* es realizado por Montoya Barrera en el año 2020, de la Universidad Pedagógica Nacional perteneciente a la facultad de humanidades en Bogotá. Como objetivo, se pretendía analizar la incidencia de la lectura de cuentos de hadas en el fortalecimiento de la producción escrita desde la creación literaria en estudiantes del curso tercero del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño. Esta investigación es de tipo cualitativo ya que se interesó por captar una realidad social a través de las vivencias de los estudiantes y desde la percepción del mundo; además, tiene un enfoque de investigación acción. Dentro de la metodología se tuvieron en cuenta tres aspectos: la planeación, la acción y la evaluación, esto a través de talleres donde se pudo desarrollar y llevar a cabo el proceso esperado sobre la producción escrita.

El aporte que da a la investigación es positivo, ya que, de acuerdo con ello, tenemos enfoques en cuanto a la realización de los talleres, la metodología y los aspectos relevantes sobre el procedimiento de este estudio.

Por otra parte, tenemos el estudio realizado por Sánchez Figueroa titulado *Propuesta didáctica mediada por tic para fortalecer la comprensión lectora y producción escrita del texto narrativo* en estudiantes de cuarto grado de la sede Alfonso Jaramillo Salazar en la institución técnica Nuestra Señora del Carmen del Líbano, Tolima, de la escuela de ciencias de la educación de la Universidad Nacional Abierta y a distancia UNAD, Tolima Colombia. Como objetivo, se buscó determinar cuál es la incidencia de la propuesta didáctica mediada por TICS para fortalecer la comprensión lectora y la producción escrita, en estudiantes de cuarto grado. El enfoque de esta investigación es cualitativo, y se basó en un tipo de investigación descriptiva. En

la metodología encontramos 6 fases la primera consiste en el acercamiento a la comunidad. Seguidamente el diagnóstico de comprensión lectora y producción textual y el uso de las TIC. Y, en tercera medida, diseñar la propuesta a implementar donde se realizarán las teorías y se buscarán medios de información disponible en la academia con el fin de diseñar la propuesta. En la cuarta fase, la aplicación de la propuesta es el acercamiento a la población para determinar tiempos, espacios y donde se lleva a cabo el diseño curricular. En la quinta fase, la interpretación y análisis de la información y por último y no menos importante la fase 6 la discusión de resultados.

El aporte a la investigación es que la propuesta se desarrolló de forma virtual, por lo que es la misma línea de trabajo y el mismo recurso estratégico y se fortaleció de forma significativa generando así resultados a largo plazo, donde se logró evidenciar que, en este tipo de estudios, se fortalecen la producción escrita y además que sí lograron una ejecución.

La investigación realizada por Molina Villamizar y Rodríguez Ordóñez en el año 2017 titulada *Cuéntame un cuento para soñar narrar y escribir propuesta didáctica para la producción escrita de textos narrativos en estudiantes de grado preescolar y primero*, es de la facultad de ciencias de la educación en la Universidad Tecnológica de Pereira. El propósito de este estudio es determinar la incidencia de una secuencia didáctica con enfoque comunicativo en la producción de textos narrativos en estudiantes de grado preescolar y primero de la institución educativa El Caimo y reflexionar sobre las prácticas de enseñanza a partir de la implementación de la misma. En la metodología, encontramos que el enfoque es el paradigma cuantitativo; en este caso, es medir el impacto de la secuencia didáctica antes mencionada en la producción de los textos narrativos. El diseño de investigación utilizado es cuasi experimental intragrupo, ya

que la muestra seleccionada no es aleatoria; en este caso, fueron grupos preestablecidos con una intención pragmática, de donde se realizaron inicial o pretest para evaluar los estados de las competencias sobre los procesos de lectura y escritura.

El aporte a la investigación es que los enfoques tanto cualitativos, como cuantitativos, se pueden medir, de tal manera que generen una condición favorable de acuerdo con la investigación. En ese orden de ideas lo que se estableció fue determinar el impacto que se puede realizar a través de este proceso de la producción escrita, con diferentes alternativas estratégicas, donde claramente se logra evidenciar que el fortalecimiento y el refuerzo hacia este es favorable.

2.1.4 ANTECEDENTES REGIONALES

Como primer trabajo de investigación regional se tiene en cuenta el proyecto realizado por Romero Suárez en el año 2019 titulada *Uso de las TIC en el aula para fortalecer la producción textual en el grado tercero de la sede educativa general Santander* del municipio de Saravena, de la Universidad Santo Tomás en la facultad de educación Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura en Cúcuta Norte de Santander. La finalidad de esta investigación es fortalecer la producción textual del área de lenguaje mediante el uso de las TIC en el grado tercero de primaria. El enfoque utilizado fue cualitativo, donde se explicaron los fenómenos a través de la búsqueda de la información. En el mismo orden de ideas, se da manifiesto al diseño de la investigación, el cual es investigación acción participativa, donde se incluye la investigación social y el trabajo educativo en aras de integrar a los participantes en una mejor convivencia. Dentro de la metodología encontramos cuatro fases de la investigación acción participativa la primera de ellas es la detección de la problemática; seguidamente la programación de la realización del trabajo de campo, que sería la recolección de datos o de

información, siguiendo a la sistematización de la misma y a una evaluación de todo el trabajo realizado.

El aporte a la investigación es que tiene dos aspectos importantes el primero de ellos es el uso de las TIC para fortalecer la producción textual como un proceso para mejorar dentro del campo académico del estudiante y en segundo lugar es la importante metodología y experiencia a través del uso de instrumento, fortaleciendo la producción escrita.

Ahora bien, tenemos el siguiente trabajo investigativo realizado por Quintero Zanahoria y Prado Cárdenas titulado *El cuento como estrategia didáctica para fortalecer las competencias de lectura y escritura en los estudiantes de los grados sexto y séptimo de un colegio del municipio de Cúcuta*, en el año 2018 Cúcuta Norte de Santander. El objetivo de la investigación fue realizar acciones significativas frente a la problemática de la lectura en los estudiantes de sexto y séptimo grado donde se planteó un plan de acción a seguir para dar respuesta a la problemática identificada; la metodología empleada fue de carácter cualitativo, investigación acción, donde se logró salir de lo tradicional en un contexto real y vivencial de los estudiantes, que tuvo como motivación el trabajo y la forma implícita de una capacidad investigativa. Dentro de las estrategias didácticas se logra destacar el interés y la participación activa de los estudiantes con una metodología diferente donde se logró utilizar las TIC. En ese sentido, el diseño fue de una página web, donde se interactuaba y se presentaba la propuesta y los resultados con la comunidad educativa.

El aporte que da la investigación con el proyecto es que intervinieron varios aspectos estratégicos para el fortalecimiento, no solo de la producción escrita, sino también de la lectura siendo estos dos procesos indispensables para el estudiante, donde se enfatiza que las habilidades

lecto escritoras se pueden fortalecer a través de las estrategias didácticas y esto con instrumentos como el cuento, donde se realiza una fuerte ponencia sobre actividades nuevas y creativas desde lo tradicional, tomando de ello lo mejor para exponer a los estudiantes. En este sentido, se logra evidenciar que pues los aportes son significativos y constantes.

Por otra parte, la investigación realizada por Contreras Rubio titulado *Talleres Creativos para el Fortalecimiento de la Producción Textual en los Estudiantes de Décimo Grado 01 de la Institución Educativa San Luis Gonzaga del Municipio de Chinácota*. En el año 2018 el objetivo de esta investigación fue fortalecer la producción textual en los estudiantes de décimo grado a través de la aplicación de talleres creativos, con un enfoque cualitativo y se llevó a cabo a través de las fases de planeación, acción, observación y reflexión constantes. Durante el desarrollo de la investigación se abordaron diversas tipologías textuales, se estudiaron sus características y estructuras y a partir de este conocimiento se construyeron textos que respondían a intencionalidades determinadas, pero que se crearon desde la libertad expresiva y la creatividad de cada uno de los estudiantes.

El aporte que le da a la investigación es que aborda procesos importantes como lo es la escritura como herramienta fundamental para la expresión humana y propende el desarrollo y fortalecimiento de esta habilidad no solo desde el punto de vista académico o literario sino como ejercicio práctico en las diversas actividades cotidianas.

2.1.4 PALABRAS CLAVES

El cuento

Estrategia

Fortalecimiento

Producción escrita

Producción textual

2.2 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

Ahora bien, se plantearán en este apartado algunos de los fundamentos que son muy importantes, los pedagógicos y los didácticos estos fueron parte fundamental durante el desarrollo de la presente investigación.

2.2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO

La educación es una de las bases fundamentales del ser humano, esta es una de las herramientas de transformación, que permite la construcción de un mejor futuro; además de ello la educación enriquece no solo el aprendizaje, sino también la cultura, los valores y todo aquello que nos caracterizan como seres humanos. Por lo tanto, la educación es uno de los derechos más importantes porque con él, alcanzamos los conocimientos, destrezas, en fin.

Ahora bien, el objetivo primordial de la educación en la que se enfoca hacia un modelo constructivista se enfatiza en que el estudiante tenga un aprendizaje significativo, interactivo y dinámico, por lo que el docente debe ayudar a los estudiantes a brindarle las estrategias necesarias para obtener resultados favorables en el ámbito educativo.

2.2.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO

El enfoque cualitativo permite un mejor reconocimiento del proceso de escritura en los estudiantes al optar por variables numéricas. Asimismo, la construcción de las actividades se fundamenta desde el paradigma, se tendrá en cuenta a los estudiantes del grado sexto de

educación media y las cualidades que los jóvenes tienen y fueron encontradas a través de la prueba diagnóstica, la observación directa y aplicación de actividades o talleres de producción escrita. Así mismo, en pro de poder superar la problemática existente, se aplica la actividad planteada, que es crear un cuento alusivo a los personajes históricos de la ciudad de Cúcuta.

2.2.3 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

En este apartado, se tratará acerca de esos fundamentos del área de Lengua Castellana, con el fin de reconocer la importantes de dichos fundamentos, como son los lineamientos: estos son una serie de documento muy importante para la educación en nuestro país.

2.2.4 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA:

Los lineamientos curriculares son establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, son una de las bases más importantes para la educación en Colombia y es una de las herramientas más indispensables para los docentes ya que esta, tiene como finalidad plantear unas ideas básicas referentes a ese desarrollo curricular y también los proyectos educativos institucionales.

Asimismo, en los lineamientos curriculares se presentan algunos de los ensayos u obras de algunos autores muy importantes que aportan a este tema tan importante como lo es la educación; dichos autores son: Alfonso Reyes, Juan José Arreola, Ernesto Sábato y Ortega y Gasset, quienes se han referido al problema de la escuela y de la educación.

Por ello, es importante, tener en cuenta que:

La escuela debe responder a las necesidades de trabajo de sus estudiantes. Aunque éste es un requerimiento legítimo, la escuela no puede limitarse a dar respuesta a este aspecto.

Bajo el argumento de que se debe responder a las exigencias laborales, se puede, reducir el trabajo pedagógico a las áreas técnicas en detrimento de las humanidades y el arte.

(Ministerio de Educación Nacional, 1998, p.16)

Con la anterior, podemos decir que los lineamientos curriculares son de suma importancia que los docentes tengan en cuenta la importancia de los lineamientos curriculares ya que estos, son fundamentales, porque en ellos está estipulado todo lo que los estudiantes deben aprender durante su proceso formativo; además de ello, le sirve como instructivo para saber cómo debe enseñarles a los estudiantes según su año escolar y a su vez, identificando la importancia de los cinco ejes de Lengua Castellana.

2.2.5 PENSAMIENTO EDUCATIVO DE AUTORES

En este apartado, se proyectará algunos autores y sus pensamientos referentes a la educación, ahora bien, el primer autor citado plantea que:

La educación no consiste tan sólo en aprender de los libros memorizando una serie de datos, sino que consiste también en aprender a mirar, a observar, aquello que los libros dicen, tanto si lo que dicen es verdadero como si es falso todo eso forma parte de la educación

(Krishnamurti, 2019, pág.9)

Ahora bien, referente a la anterior cita, hace alusión a que la educación no debe verse como algo por cumplir obligatoriamente y por cumplir con lo que le digan los padres, la educación va más allá de una simple obligación o como en muchos casos que la educación se da de una manera memorística, el docente solo se centra en enseñar y darle al estudiante guías

talleres, y que estas deben aprendérselas para un examen. Esto no se debe hacer, porque el estudiante no va a tener un aprendizaje y un conocimiento adecuado, al contrario, la educación es el arma más poderosa tenemos y se debe aprovechar de la mejor manera. El anterior autor se refería a que se debe ver la extraordinaria belleza de lo que nos rodea, con esto quiere decir que no debemos centrarnos solo en enseñar por enseñar. En el caso de los docentes, hay que mirar más allá, generar en los estudiantes ese interés, ese amor, esa pasión por estudiar, por salir adelante y cumplir todos sus procesos académicos. En nuestras manos está el futuro de los estudiantes, por ello debemos enseñar de una excelente manera para obtener buenos frutos y resultados de ello.

Asimismo, en el ámbito de la educación y el lenguaje, Lev Vygotsky plantea varios aportes desde su teoría del enfoque sociocultural plantea: «todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto, aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño» (Carrera & Mazzarella, 2001, p. 43). En otras palabras, la cultura determina en el niño su lenguaje, asimismo, sus variantes sociolingüísticas y los conocimientos o saberes elementales que forman parte de la tradición oral y escrita. Sobre este aspecto, los presaberes son un producto de un proceso cultural, por ello, las habilidades y aptitudes con las que el niño llega al aula es una consecuencia de las relaciones sociales en las cuales él se relaciona.

En consecuencia, la fundamentación teórica de Vygotsky da entrever que el aprendizaje primario en un niño es producto de relaciones sociales, es decir, por medio del lenguaje oral y las acciones realizadas en sociedad como tareas de una comunidad, oficios, trabajos y actividades diarias. De esta manera, la escuela debe tomar el precedente sociocultural como eje de la

enseñanza dentro del aula para no desvincular al niño de su cultura y quitarle la posibilidad de desarrollarse como un ser social.

El enfoque teórico de Vygotsky plantea la «zona de desarrollo próximo» que es el escenario o espacio donde el niño tiene contacto con su cultura o sociedad, por ende, se refiere al contacto interno en su hogar con su familia y a las interacciones cotidianas con las demás partes de la sociedad, como su comunidad cercana, vecinos, amigos, además, de los espacios de interacción social como la iglesia, el parque y demás lugares que sirven para socializar y ejecutar alguna acción.

En este sentido, la educación formal en la escuela debe reconocer la cultura como parte de la formación del niño y elaborar un currículo en el cual, la cultura tenga un papel relevante en la pedagogía del niño. Por esta razón, cultura y educación son una dualidad que no puede ser separada en las aulas de clases, dado que, el contexto es una parte clave en la enseñanza de saberes básicos y en la posibilidad de crear nuevas experiencias de aprendizaje constructivista, puesto que, el enfoque sociocultural apunta a la reformulación de los roles dentro del aula para que el estudiante tenga un papel más activo en su aprendizaje.

Asimismo, el enfoque sociocultural también supone en la actualidad que las interacciones sociales mediadas por aplicaciones o dispositivos móviles conectados a Internet son una forma de aprendizaje, por lo tanto, el contacto con la cultura del niño y demás culturas produce un intercambio de saberes que genera conocimiento.

Ahora bien, estos procesos de relaciones sociales entre los individuos y que suponen un aprendizaje que recoge elementos del contexto en el cual se desenvuelven, permite que cada uno de los actores de dicho proceso de intercambio adquiera nuevas ideas, pensamientos, emociones

que se basan en la recolección de nueva información conforme avanza en relación con su congénere.

Así pues, «[...] el aprendizaje estimula y activa una variedad de procesos mentales que afloran en el marco de la interacción con otras personas, interacción que ocurre en diversos contextos y es siempre mediada por el lenguaje» (Carrera & Mazzarella, 2001, p. 43). Carrera y Mazzarella hacen referencia a los procesos internos del pensamiento que cada persona desarrolla cuando está en medio de un acto social, de una interacción común con sus semejantes, que funciona como timón hacia el aprendizaje mismo.

De la misma forma, todo proceso de interacción social está destinado a ser mediado por el lenguaje, es el lenguaje el que permite que toda relación entre individuos exista de forma consistente, y estos actos comunicativos son los que transmiten los nuevos conocimientos.

Lo anterior, es un claro ejemplo de la estrecha relación que guardan el lenguaje y el pensamiento, pues el uno es el camino del otro, por lo tanto, estimular lenguaje por medio de episodios de comunicación social es estimular el pensamiento, y a su vez, estimular el pensamiento de un individuo en función de un proceso comunicativo, funciona como impulsador del lenguaje, siendo éste el método de expresión de las ideas que se desarrollan con cada aprendizaje.

2.2.6 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

El documento institucional elaborado en Cúcuta, Norte de Santander, en el año 2010, propone que la formación integral de los estudiantes se centra más allá de una simple recepción de datos o información, esta trata de madurar su inteligencia, como también sus capacidades. Asimismo, para nadie es un secreto que a medida que va pasando el tiempo, los seres humanos

van cambiando, ya sea en aspectos como: los valores, la cultura, la tecnología, modos de vida, etc. Y esto conlleva a que se genere una reflexión de los nuevos conceptos como lo son el saber, el reconocimiento y por supuesto la investigación.

Sin embargo, es fundamental para la Institución Educativa el proporcionar y comprometer al estudiante en la puesta en práctica de métodos de estudio como son el deductivo, el inductivo, el análisis, la síntesis, la utilización de la estadística y la razón como fundamento filosófico. En conclusión, la institución proporciona al estudiante elementos para que mecanice, concrete y formalice conceptos, así como también para que sea creativo y proponga alternativas de solución a la problemática de su entorno.

2.2.7 FUNDAMENTOS CURRICULARES

PEI:

El plan de desarrollo institucional de la institución Mariano Ospina Rodríguez está enmarcada en la voluntad de educar a niñas, niños y adolescentes a favor de la formación integral, por ende, Proyecto Educativo se enfatiza en organizar la institución para el aporte y compromiso de todos los miembros que la conforman.

El PEI, como anteriormente se mencionó, es uno de los documentos más importantes que tiene la institución educativa, pues en ella se incluyen fundamentos filosóficos, axiológicos, metodológicos, epistemológicos, sociológicos, psicológicos, legales. Este instrumento está dividido en cuatro partes, a la cual corresponde en primer lugar, la gestión académica. En ella se encuentra información acerca del marco legal de la institución, el currículo, plan de estudio y las áreas. En segundo lugar, cuenta con la gestión de la comunidad, en ella refiere todo lo respectivo a los proyectos pedagógicos que se realizan en la institución, ahora bien, el tercer aspecto, que se

encuentra en el PEI es la gestión administrativa y financiera, en la cual se evidencia todo lo respectivo al gobierno escolar y organización institucional. Por último, tenemos la gestión administrativa en ella se encuentran aspectos de suma importancia en la institución: número de identificación, seguidamente, está el diagnóstico de la institución, la reseña histórica, los respectivos fundamentos y finalmente obtiene el perfil tanto de los estudiantes como el de los docentes.

MISIÓN

La Institución Educativa Colegio Mariano Ospina Rodríguez propende por la formación integral del estudiante, con un crecimiento pleno como persona que le permita formular su propio proyecto de vida; desarrollando a través de un proceso continuo, sistemático y profundo, personas competentes desde el aspecto técnico, capaces de incursionar, analizar y transformar la situación en la que vive en procura de la estabilidad, el equilibrio y la plenitud hacia la calidad de vida. Para ello, profundizamos en dos dimensiones: la humana y la cristiana, cada una fundamentada en los valores propios de esta Institución como son el Amor, la responsabilidad y la justicia.

VISIÓN

Durante los siguientes cinco años, el Colegio Mariano Ospina Rodríguez será una Institución Educativa formadora de estudiantes con espíritu crítico, profundo, investigativo y práctico, basándose en un humanismo cristiano del hombre, de la realidad y del conocimiento; con el fin de lograr un liderazgo eficiente y eficaz en la solución de conflictos cotidianos, especialmente en la ciudadela de Juan Atalaya, de la ciudad de San José de Cúcuta.

COMPONENTE CONCEPTUAL

la institución educativa en el aspecto del componente conceptual, refiere unas series de reflexiones y análisis del quehacer cotidiano a la luz de la reforma actual, por ello da a conocer una serie de principios rectores tendientes a formar integralmente a los participantes de la misma: el primer principio que hace mención, es que como tal los principios de la institución se fundamentan de una forma muy coherente con lo que es la filosofía institucional, pues en este primer principio le dan sentido a lo que es pertenencia social y educativa para adquirir una imagen positiva de la Institución.

En el segundo principio, se enfatiza en la flexibilidad del PEI en los procesos tanto administrativos como también pedagógicos, para generar una autonomía dentro del marco legal. Ahora bien, el tercer principio va direccionada hacia la participación comunitaria con el fin de facilitar esa creatividad, ese liderazgo y, por último, el trabajo en equipo. Asimismo, el cuarto principio de la institución educativa se direcciona a esa comunicación que se fundamenta entre la verdad y la libertad de opiniones. El quinto principio, trata acerca del respeto entre toda la comunidad educativa, otro principio institucional consiste en el establecimiento de las relaciones de convivencia pacífica.

Ahora bien, para el desarrollo y puesta en marcha el PEI es necesario tener claro esos dominios de los conceptos básicos que se manejan de los aspectos vivos de la comunidad educativa, Por ello se conceptualiza y se dará a conocer al máximo de actores el sentido y trascendencia de éstos.

2.2.8 ENFOQUES DEL AREA

En este apartado se pretende dar unos aspectos muy importantes que refiere los enfoques más importantes del área de lengua castellana, el primero de ellos, trata acerca de por qué enseñar lenguaje, por último, trata respecto a esa concepción del lenguaje, que se encuentra en el capítulo III de los lineamientos curriculares, documento que es definido por el ministerio de educación nacional de Colombia.

POR QUÉ ENSEÑAR LENGUAJE

El lenguaje es una de las capacidades más importantes que tiene el ser humano, este le permite a la persona expresar correctamente sus ideas en una situación comunicativa en particular. En sí, el lenguaje permite muchos aspectos significativos en el ser humano como: el crear un vínculo con las demás personas, además de ello, enriquece el vocabulario, promueve la creatividad entre otros. Para ello se trae acotación la siguiente cita:

El lenguaje al ser algo íntimamente ligado al ser humano y estar inmerso en varios aspectos de nuestra vida diaria, ha sido estudiado desde diferentes perspectivas de pensamiento.

Algunas ciencias, particularmente las humanas han prestado atención especial al lenguaje hablado. Sin embargo, son innumerables los análisis realizados hasta el presente sobre el lenguaje escrito y sus características. (Ríos, 2010, pag.2).

Ahora bien, con mención a lo anterior, podemos decir que el lenguaje es necesario para el buen desarrollo del ser humano, por lo que debe ser enseñado desde la educación inicial, de igual forma de ser muy bien estimulada para el desarrollo del ser humano, con el fin de que tenga un óptimo aprendizaje y al futuro obtenga buenos beneficios de esta y así obtener la habilidad correcta para comunicarse con las personas.

CONCEPCIÓN DEL LENGUAJE

En el documento de los lineamientos Curriculares del área de Lengua Castellana, estipulado por el del Ministerio de Educación Nacional se expone la concepción del lenguaje y la comunicación dentro del sistema educativo del país, el cual establece una serie de referencias sobre las concepciones del lenguaje, comunicación y significación en relación con la pedagogía del lenguaje. En este apartado, se indica la importancia de este capítulo es estipular todas las conceptualizaciones e investigaciones y demás campos disciplinares que se ocupan de la lengua. Se presenta el siguiente fragmento:

En este sentido, la concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación 22. hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje (MEN, 1988, pg.24).

Ahora bien, lo citado anteriormente, señala que el Ministerio de Educación Nacional considera que el lenguaje sea un aspecto muy importante por tratar el cual conlleva a ese significado de los códigos lingüísticos, aprender sobre el desarrollo cultural de su contexto entre otros aspectos. Lo primordial es que se enseñe desde muy temprana edad este aspecto para que el educando a futuro no tenga problemas tanto a nivel académico, como en su diario vivir.

2.2.8.1 COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LOS EJES CURRICULARES DEL ÁREA- PROCESOS LECTORES- ESCRITURA- Y OTROS

Teniendo en cuenta que dentro del proyecto el eje en deceso inicialmente fue el eje de producción textual, el cual se visualizó las diferentes falencias que presentaron los estudiantes del grado sexto, ahora bien está claro que no solamente se debe trata bajar el eje en deceso, si no

que se deben incluir todos los demás ejes como lo son: comprensión e interpretación textual, literatura, lenguaje y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación, estos ejes mencionados no se deben dejar a un lado, todos ellos son muy importantes y deben trabajarse en el aula de clases para que el educando obtenga un eficaz aprendizaje y conocimiento en el área de Lengua Castellana. Ahora bien, en este apartado, lo que se pretende es describir las competencias a desarrollar en los ejes curriculares del área de Lengua Castellana.

Competencia textual: en esta primera competencia, se pretende que el educando, realice mecanismos de coherencia, cohesión, esta competencia esta también asociada con lo que es el aspecto estructural del discurso.

Competencia gramatical: en esta segunda competencia refiere a esas reglas sintácticas, fonológicas y morfológicas, las cuales se encargan de esa producción en los enunciados lingüísticos.

Competencia pragmática: en ella, los estudiantes deben entender como producir e interpretan enunciados en un contexto determinado.

Competencia semántica: en esta competencia los educandos tendrán esa capacidad tanto de reconocer como usar significados de acuerdo con esas exigencias del contexto.

Competencia enciclopédica: esta competencia se centra en esos actos de comunicación y significación y estos se centran en poner en juegos con los saberes que cuenta el estudiante.

2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

En este apartado se pretende resaltar los teóricos trabajados en la propuesta pedagógica que se realizó después del plan de mejoramiento, esta se hizo con el fin de plasmar las ideas que

teníamos para ejecutar nuestro proyecto investigativo. Por lo tanto, los referentes teóricos se orientaron a la construcción de aprendizaje sobre la producción de la escritura.

Ahora bien, se tomó en cuenta, los postulados teóricos de Flower y Hayes en torno al proceso de comunicación escrita, el cual comprende la elaboración textual desde tres procesos o fases. En primer lugar, está la planificación, el estudiante debe esquematizar de forma lógica y coherente las ideas que busca plasmar en el texto. En segundo lugar, está la redacción en esta etapa se da la materialización de dicha esquematización, en este proceso la persona ejecuta todo lo realizado en el paso anterior. Por último, la revisión en esta fase el lector lee y relee el texto de tal forma que pueda percibir posibles errores y mejorarlos. (Flower y Hayes, 1981, p. 5).

Por consiguiente, fomentar las etapas o fases de escritura en los estudiantes debe enfocarse en generar los estímulos adecuados. En la presencialidad llevar a cabo la producción textual es una práctica compleja debido a que no se cuenta con la motivación y el contexto conveniente para construir escritos. No obstante, los niños utilizan dispositivos móviles y computadores en su cotidianidad, la mayoría de sus textos informales están escritos en un medio virtual, en pocas palabras, la comunicación escrita es un requerimiento esencial para usar e interactuar en medios digitales.

2.3.1 DISCUSIÓN TEÓRICA-REFLEXIONES

En este apartado, se planteará el pensamiento de uno de los autores más reconocidos que habla acerca de la importancia del proceso de la escritura, teniendo en cuenta que este es el eje, el cual se trabajó en el proyecto investigativo, a su vez, en este espacio se planteara un pensamiento o comentario a cerca del autor Daniel Cassany

Daniel Cassany plantea que:

Escribir es un poderoso instrumento de reflexión. En el acto de escribir los redactores aprenden sobre sí mismos y sobre su mundo y comunican sus percepciones a otros. Escribir confiere el poder de crecer como persona y de influir en el mundo. (Cassany, 1999, p.76).

Ahora bien, referente al planteamiento realizado por el profesor Cassany, plantea que el escribir no solamente es un proceso teórico o un proceso mecánico al cual el ser humano se enfoca desde se temprana edad, Cassany no está de acuerdo que se tome la escritura de esa manera, por ende, sustenta que el escribir debe hacerse de la mejor manera, en el cual, por medio de un escrito nos expresemos, plasmemos todos los sentimientos y emociones. El producir textos escritos debe ser una bonita forma de plasmar todo aquello que pensamos y sentimos.

Asimismo, pienso que en el aula de clases también se debe implementar estos postulados del profesor Cassany, ya que si desde la educación inicial se tiene en cuenta este pensamiento del autor, vamos a ver un cambio significativo en un aula de clase, para nadie es un secreto que los estudiantes en el aula de clases, los estudiantes se distraen y algunas veces no prestan la atención suficiente, no tienen ese interés por obtener un aprendizaje, un conocimiento, sin embargo, eso puede cambiar, solo sí el docente implementa nuevas metodologías, nuevas estrategias pedagógicas en su aula de clases y enseña a los estudiantes a crear textos desde un óptica más emocional, que les enseñe la importancia de realizar escritos, que no solo se enfoquen en entregar los trabajos por pasar la materia, sino que los estudiantes realicen escritos, pasmen en ellos todo lo que piensan, sienten, es importante que los estudiantes tengan en cuenta la importancia de producir escritos y con esto, los educandos obtengan un aprendizaje significativo.

2.3.2 DISEÑO DEL MODELO DIDÁCTICO- EXPOSICIÓN DE SUS COMPONENTES

El constructivismo es un paradigma pedagógico relevante para el Ministerio de Educación Nacional en Colombia, por ello, la construcción de actividades y proyectos optan por este paradigma pedagógico para construir estrategias didácticas. En este orden de ideas, la institución educativa y la proyección investigativa de esta propuesta se enfoca bajo este modelo: «el conocimiento es el resultado de la interacción entre el sujeto y la realidad en la que se desenvuelve. El individuo al actuar sobre la realidad va construyendo las propiedades de ésta, al mismo tiempo que estructura su propia mente» (Araya y Alfaro, 2007, p. 83). Es decir, el contexto virtual de educación es el escenario de aprendizaje en la actualidad y mediante este contexto se desarrollan las actividades, dinámicas y procesos de conocimiento sobre un tema determinado. Por lo tanto, el constructivismo establece un proceso de educación basado en la interacción como fuente de conocimiento. Por último, la integración del paradigma y la estrategia pretenden generar nuevas experiencias en los estudiantes sobre el proceso educativo.

2.3.7 CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO DOFA Y PLAN DE MEJORAMIENTO- PROPUESTA

A continuación, se mostrará las respectivas rejillas que se realizaron en el grado sexto de la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez. La primera es la DOFA. en el cual, se estudiaron debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades de los estudiantes, seguidamente, se realizó el plan de mejoramiento, este es un conjunto de procedimientos, acciones y metas diseñadas de manera planeada y organizada, todo esto se construye para buscar soluciones a

algunas falencias que se evidencien en los procesos de enseñanza, con el fin de enriquecer dichos procesos.

TABLA N°01 ANÁLISIS DOFA DEL GRADO SEXTO

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
Producción textual	Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.	Gramática Ortografía Producción oral y Escrita de textos, pragmática, sintaxis.	los estudiantes presentan problemas, para identificar en un texto, la ortografía y gramática, siendo este, un factor esencial para realizar una buena producción escrita.	Proponer actividades escriturales de manera constante, siempre corrigiendo las falencias y exigiendo la mejora de ellos procesos.	Los estudiantes comprenden el género literario.	La falta ortográfica y la gramática es la base fundamental para la producción escrita, por ende, el no tener conociendo sobre ello, hace que los estudiantes presenten problemas la producción escrita.
Literatura	Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto	Literatura, teoría, Géneros, Historia de la literatura y	Pocos estudiantes no notaron la importancia de la lectura en el texto.	El acercamiento a los textos es fundamental para generar una comprensión lectora y	La lectura ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades cognitivas, las cuales permiten ser	Generar mayor dedicación a la lectura, en el buen uso del tiempo libre, desarrollando competencias interpretativas,

	literario, y entre éste y el contexto.	Análisis literario		acercamiento a diversas obras que permitan el desarrollo integral de la habilidad lectora.	más objetivo en la vida diaria.	argumentativas y propositivas. Apropiando el nuevo léxico de lectura para la vida diaria.
Comprensión e interpretación textual	Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	Comprensión, Semántica, semiótica, fonética y fonología,	Los estudiantes, aunque contestaron de manera satisfactoria, omiten algunos aspectos fundamentales en la lectura.	Identificar las particularidades de los estudiantes y temas de interés, con el fin de motivar e incentivar la comprensión lectora en los diferentes textos.	El acercamiento a la lectura es bastante buena, los estudiantes, alcanzan a desarrollar procesos de comprensión lectoras satisfactorias.	Los estudiantes que no generen una buena habilidad de comprensión lectora tendrán tanto problemas de producción como la de comprender diferentes textos.
Lenguaje y otros sistemas simbólicos	Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas	Gramática Fonética Semántica Semiótica Pragmática	Se les dificulta caracterizar obras no verbales como lo son las imágenes	Los estudiantes interpretan algunas cuestiones referentes a los medios de comunicación. Pero, todavía les falta en cuanto al análisis e interpretación de imágenes o gráficos. Por este motivo, es necesario continuar con el análisis de estos.	Algunos estudiantes disponen de mecanismos de análisis para examinar obras no verbales como las imágenes.	Los estudiantes no se informan a través de medios de comunicación sobre los hechos importantes que suceden a nuestro alrededor.

Ética de la comunicación	Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.	Semiótica Pragmática géneros discursivos y comunicación	No identifican la intención comunicativa en variedad de situaciones y no relacionan lo que expone el texto con su contexto inmediato.	Los estudiantes reconocen e interpretan las diferentes intenciones comunicativas de los interlocutores.	Algunos de los alumnos identifican la intención en variadas situaciones comunicativas	Carecen de más análisis e interpretación sobre los elementos inmersos en una situación comunicativa y el no tener en cuenta aspectos fundamentales de una buena comunicación, hace que el estudiante presente dificultades, tanto en la comunicación, como en los aspectos culturales.
---------------------------------	--	---	---	---	---	--

TABLA N°02 PLAN DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO DE GRADO SEXTO

Institución educativa: Colegio Mariano Ospina Rodríguez

Curso de lengua Castellana

I.H

Fecha inicio: 27 de septiembre 2021

fecha terminación: 20 de noviembre

Docente Formador: Gladys Tatiana Mendoza Silva **grado:** sexto **cursos:** 6°01 6°02 6°03 6°04

Docente en formación: Karen Yesenia Florez Solano

Estándares de Competencia:

Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...)

Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos

Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto

Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas

EJE CURRICULAR	PROBLEMAS	COMPETENCIA A DESARROLLAR	ACCIONES Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE REQUERIDOS	LOGROS ESPERADOS	TIEMPO	CRITERIOS DE EVALUACION
PRODUCCION TEXTUAL	Algunos estudiantes presentan problemas, para identificar en un texto, la ortografía, siendo este, un factor esencial para realizar una buena producción escrita.	Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...)	Crear diferentes producciones escritas, a través de talleres didácticos sobre el cuento, así mismo, se trabajará la producción escrita por medio de talleres muy sencillos en el cual, el objetivo primordial, será incentivar a los estudiantes a producir textos escritos.	Crear textos que dispongan de mecanismos de coherencia y cohesión, adecuados semántica, sintáctica y gramaticalmente.	5 horas	Participación e intervención activa de los estudiantes en cada uno de los ejercicios propuestos en cada uno de los ejes.
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	No identifican la intención comunicativa en variedad de situaciones y no relacionan lo que expone el texto	Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la	Para trabajar el eje de la ética y la comunicación, se va a utilizar diferentes estrategias para que las clases el	Reconocer los personajes históricos como parte de nuestra cultura y nuestra	3 horas	Participación e intervención activa de los estudiantes en cada uno de los

	con su contexto inmediato.	comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.	cual, los estudiantes aprenderán un poco acerca de algunos de los personajes históricos cucuteños, asimismo, realizaran talleres referentes a este tema.	identidad local		ejercicios propuestos en cada uno de los ejes.
Comprensión interpretac ión textual	Algunos estudiantes, no Comprenden los diversos tipos de texto.	Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	Leer diferentes tipos de cuentos, además, se realizará dinámicas y juegos para fortalecer la comprensión lectora.	Fortalecer la comprensión e interpretación en todos los niveles de lectura.	3 horas a la semana	Participación e intervención activa de los estudiantes en cada uno de los ejercicios propuestos en cada uno de los ejes.
Literatura	Algunos estudiantes del grado sexto no entienden la importancia de la lectura	Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y	Trabajar la lectura, en el buen uso del tiempo libre, desarrollando competencias interpretativas, argumentativas por medio de aplicaciones digitales como:	Generar acercamiento a diversas obras que permitan el desarrollo integral de la habilidad lectora	2 horas	Participación e intervención activa de los estudiantes en cada uno de los ejercicios propuestos en cada uno de los ejes.

		entre éste y el contexto.	padlet, wordwall en fin, a su vez, que los estudiantes desarrollen diferentes talleres en el cual, se trabajen diferentes lecturas.			
Lenguaje y otros sistemas simbólicos	Algunos estudiantes se les dificulta caracterizar obras no verbales como lo son las imágenes	Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas	Que los estudiantes por medio de las proyecciones de videos, diapositivas, entre otros, analicen esas imágenes y proyecciones digitales para incentivar ese código no verbal en los estudiantes.	Conocen los elementos que se componen la historieta, tanto visuales como no verbales.	2 horas a la semana	Participación e intervención activa de los estudiantes en cada uno de los ejercicios propuestos en cada uno de los ejes
Total horas					15 horas	

2.4 MARCO LEGAL

En este apartado, se anexaron todas aquellas leyes, decretos, resoluciones que soportan legalmente el proyecto de investigación. Para ello, se tomó en cuenta la constitución política de Colombia; seguidamente se tuvo en cuenta la ley general de educación 115, después se dio a conocer la resolución 385 de 2020 y por último, se incluyeron los estándares básicos de

competencias. A continuación, se describe aquellas leyes que son muy importantes para el presente trabajo.

CONSTITUCIÓN POLITICA DE COLOMBIA

Artículo 45. El adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral. El Estado y la sociedad garantizan la participación activa de los jóvenes en los organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, educación y progreso de la juventud. (Constitución política de Colombia, 1991, pág. 19)

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN 115

Artículo 7. La familia. A la familia como núcleo fundamental de la sociedad y primer responsable de la educación de los hijos, hasta la mayoría de edad o hasta cuando ocurra cualquier otra clase o forma de emancipación, le corresponde: a) Matricular a sus hijos en instituciones educativas que respondan a sus expectativas, para que reciban una educación conforme a los fines y objetivos establecidos en la Constitución, la ley y el proyecto educativo institucional; d) Buscar y recibir orientación sobre la educación de los hijos. (Ley 115, 1994, p.2-3).

RESOLUCIÓN 385 DE 2020

Declárase la emergencia sanitaria en todo el territorio nacional hasta el 30 de mayo de 2020. Dicha declaratoria podrá finalizar antes de la fecha aquí señalada o cuando desaparezcan las causas que le dieron origen o, si estas persisten o se incrementan, podrá ser prorrogada. (SALUD, 2020, pág. 3).

ESTÁNDARES BÁSICOS EN COMPETENCIAS DE LENGUAJE

Los Estándares Básicos de Competencias en las áreas fundamentales del conocimiento

son el producto de un trabajo interinstitucional y mancomunado entre el Ministerio de Educación Nacional y las facultades de Educación del país agrupadas en Ascofade (Asociación Colombiana de Facultades de Educación). Con esta alianza se logró el concurso de muchos actores, entre los cuales se destacan maestros adscritos a instituciones de educación básica y media del país, así como de investigadores, redes de maestros, asociaciones y organizaciones académicas y científicas, y profesionales de varias secretarías de Educación, quienes han participado de manera comprometida en la concepción, formulación, validación y revisión detallada de los estándares a lo largo de estos años. (MEN, 2006, p. 4).

LINEAMIENTOS CURRICULARES

El presente documento tiene como finalidad plantear unas ideas básicas que sirvan de apoyo a los docentes en sus definiciones referentes al desarrollo curricular, dentro de los Proyectos Educativos Institucionales. Particularmente, nos ocuparemos de recoger la discusión sobre algunos puntos que tienen incidencia en la pedagogía de la lengua materna y la literatura, que en la Ley 115 de 1994 se ha denominado lengua castellana. De esta manera se busca, además, explicitar los supuestos teóricos desde los cuales se definió la propuesta de indicadores de logros curriculares correspondientes a la resolución 2343 de 1996(MEN, 1998, p.3).

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

La Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez está ubicada en la ciudad de Cúcuta, Calle 14 No. 5-01 barrio Ospina Pérez. Atiende a población de las comunas 7 y 8 en jornadas de mañana y tarde. Es una institución educativa de carácter público que brinda atención a cerca de 1500 estudiantes, en la jornada de la mañana cuenta con 750, y en la jornada de la tarde igualmente con 750 estudiantes, ofreciendo niveles educativos en Preescolar, Básica primaria, Básica Secundaria, Media Técnica.

Desde su creación, mediante la Resolución 3254 del 24 de diciembre de 1998 por el cual se aprueba el colegio básico. Registro PEI No. 302. La institución ha trazado un objetivo muy importante por cumplir, el cual se refiere a formar integralmente personas capaces de tomar decisiones respetuosas, responsables y justas para que puedan enfrentar la realidad con asertividad y resiliencia, en el permanente y pleno desarrollo de los deberes y derechos, aportando al desarrollo de su contexto social. Brindar a los estudiantes una sólida formación científica, cultural y académica que les permita adquirir capacidades, habilidades, competencias y valores que faciliten el acceso a niveles de preparación técnico, tecnológico, profesional y laboral. Enfocar la labor pedagógica hacia un permanente mejoramiento de la calidad de la educación, teniendo en cuenta aspectos como planta física e infraestructura, interés por el conocimiento, ciencia y recreación, pertinencia de logística y recursos educativos, capacitación y preparación del personal docente.

Por último, orientar el proceso pedagógico hacia a la resolución de conflictos: (ecológico, interculturales, científicos culturales, ideológicos, históricos, políticos, económicos), desde la perspectiva de mediación y gestión de éstos; para propiciar una convivencia armoniosa a través del diálogo y la comunicación.

Los estudiantes pertenecen a los estratos socioeconómicos 0, 1 y 2, la mayoría de las familias casi en su totalidad son inmigrantes de municipios aledaños, de otras regiones y departamentos del país, presentando así una variedad cultural y de costumbres, haciendo de esta forma más amplia la identidad de sus habitantes y de la comunidad en general. Así mismo, las familias (padres, madres y abuelos) tienen aún muy bajo nivel académico, lo cual influye en el aporte para el desarrollo científico y tecnológico que pueda recibir la comunidad educativa de este sector.

En la solución de estos problemas se encuentra inmersa la gestión y la realización de proyectos que liderados desde el interior de la Institución que muestren la incidencia en el mejoramiento de la calidad de vida y se conviertan en una alternativa.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de la investigación es cualitativo, por ende, la finalidad del proceso de indagación se enfoca en considerar aspectos no numéricos: «La acción investigativa cualitativa en el campo de la educación, busca situarse en las relaciones cotidianas, ya sea entrando en los espacios comunicativos o reconstruyendo dinámicas interpersonales de las acciones, con esto se crean y recrean las realidades sociales» (Badilla, 2006, p. 44). En el plano de la educación, la investigación cualitativa pretende reconocer y evaluar el proceso del estudiante en relación con

variables internas y externas del entorno social del escolar que influyen en la etapa de formación del niño.

En este orden de ideas, la educación es considerada como un proceso de interacción en la cual se construyen conocimientos mediante la comunicación, por esta razón, el método cualitativo, debido a su enfoque, es adecuado para considerar elementos que influyen en el proceso comunicativo del estudiante ya sea a un nivel oral o escrito. De esta forma, la adaptabilidad del enfoque para estudiar fenómenos como la educación y sus procesos otorga al investigador una mejor comprensión del problema sin involucrar resultados estadísticos.

Es relevante mencionar que, dadas las circunstancias contextuales de la educación actual, el enfoque cualitativo establece una mejor perspectiva de la formación virtual, sus falencias y fortalezas en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. En síntesis, remitirse a aspectos como las propiedades y características de un problema investigativo en la educación requiere un análisis que contemple todas las posibilidades que logran influir en este contexto.

3.2.1 PARADIGMA CUALITATIVO DE INVESTIGACIÓN

La investigación cualitativa se basa en aspectos fundamentales como son los siguientes: La investigación de tipo cualitativo enmarca Las ciencias humanas implicadas siempre en la comprensión e intervención de la realidad en que viven las personas y sus comunidades están obligadas a conocer exhaustivamente el contexto, por lo que analistas e investigadores sociales para poder captar los significados profundos únicamente podrán hacerlo desde dentro de las comunidades o grupos sociales implicados en la investigación (Mesías, 2010).

Así, lo antes citado expone que la investigación cualitativa es una ciencia que parte de un estudio emergente en una situación, que en la mayoría de los casos es ligada a los espacios

educativos, la verdadera relevancia se establece en brindar posibles soluciones a problemáticas que surgen de las realidades educativas.

3.2.2 ENFOQUE

El enfoque de la investigación en curso corresponde al cualitativo con un método correspondiente a la investigación acción. Este enfoque permitió durante todo el proceso de estudio matizar sobre los aspectos que requieren gran propiedad de importancia en este caso surge a través de una necesidad la cual se debe reforzar para dar posibles mejoras y en este caso dar y contribuir a un gratificante resultado. De manera que dentro del enfoque cualitativo el protagonista del estudio es quién presenta dichas falencias, en este caso los estudiantes, que presentan desniveles en la producción escrita y para lo cual, la manera estratégica de resolver o generar un bien contributivo a esta dificultad es el cuento histórico, en este caso se ha decidido plantear la metodología del cuento talleres de creatividad para fomentar esa producción escrita y que a su vez esta producción no sea más que una letra muerta, sino que pueda contribuir a los aspectos emocionales, formativos del estudiante y que en el campo formativo pueda fortalecer los componentes y los elementos del área de la Lengua Castellana.

Desde sus fundamentos teóricos la investigación cualitativa parte de la epistemología pos-positivista, sus diferentes métodos encuentran el espacio para hacer énfasis en un enfoque estructural, sistémico, gestáltico y humanista; preocupándose de la descripción de los resultados con la respectiva riqueza de sus detalles, como una vivencia profunda que se pueda transmitir al lector. (Mesias, 2010, p.02)

Referente a la investigación cualitativa, es pertinente qué se mencione que es un procedimiento que parte de la ciencia de la observación y que sirve en función de una

recolección de datos; es decir que menciona las cualidades de dicha situaciones que se presentan y surgen de una realidad en la cual hay una necesidad prevista en este caso se consideran ciertas técnicas que pueden ser de tipo estratégicas y qué sirven para identificar una solución a diferentes problemas y para ello, dentro de la investigación se implementan diferentes tipos de instrumentos como lo son: las entrevistas, las encuestas, la observación directa y observación participante, surgen de una realidad para presentar una necesidad. En la evaluación se hace a dichos espacios que presentan situaciones específicas dentro de un campo de acción, por ende, es la educación.

3.2.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

Dentro del diseño de investigación se pueden observar que los métodos y procedimientos los cuales se llevaron a cabo para lograr el objetivo de esta investigación fue en primer lugar, el método de investigación acción a partir de estrategias académicas, por lo tanto, el uso de estos de estas metodologías dialogantes, estos aprendizajes holísticos y significativos llevan a cabo el cuento de forma relevante para fortalecer esa producción escrita y dentro de los procedimientos se pueden observar diferentes pasos que dieron lugar al resultado qué es la posible mejora a esta falencia.

Es la que ocupa el lugar de máxima participación, en sus presupuestos contempla a la investigación o a la intervención realizada por los propios actores implicados, es ante todo un método asociado a la intervención comunitaria, se origina en la implementación de la educación popular en Latinoamérica y adopta modelos teóricos y prácticos del Construccinismo Social y de la Teología de la Liberación. (Mesías, 2010, p.4-5,)

La investigación-acción parte del enfoque cualitativo que a su vez es un tipo de estudio que se da en común que matiza primeramente la participación de las acciones y a su vez busca el entendimiento y la comprensión de ciertas falencias identificadas en diferentes situaciones de carácter académico esto con base en la colaboración y el seguimiento de procedimientos estratégicos para dar soluciones a dichos planteamientos por ello la importancia radica en conocer y actuar es decir proporcionar a ciertos colectivos a partir de los conocimientos de los profesionales y el uso de los métodos analizar y generar una mejor manera de atacar esa problemática a través de estrategias didácticas lúdicas o características que funcionen en pro de un mejor consentimiento académico.

La investigación-acción fue descrita por el psicólogo social Lewin (1946) como una espiral de pasos: planificación, implementación y evaluación del resultado de la acción. La investigación-acción se entiende mejor como la unión de ambos términos. Tiene un doble propósito, de acción para cambiar una organización o institución, y de investigación para generar conocimiento y comprensión. (Latorre, 2004, pág. 29).

Con base en lo antes mencionado esta implementación de Lewin, fue un procedimiento que parte una elaboración y planificación que implementa los procesos de evaluación que van a llevar hacia un resultado donde el método de investigación acción que es el estudio a partir de las acciones que surgen de ciertas situaciones o espacios en una articulación tanto académica como investigativa que a su vez maneja las organizaciones y las instituciones educativas es por ello que la investigación es como un eje fundamental que permite fortalecer los procesos de epistemología y aprendizajes significativos hacia una comprensión en este caso la comprensión no es llevada hacia un área específica sino a una transversalización de todas las áreas y a su vez

de todos los espacios del ámbito académico que no es más que una estrategia que va el limitada a la articulación de las acciones que vienen siendo de esos hechos y esas realizaciones que van surgiendo en los momentos académicos.

Whitehead (1995) En el esquema del cuadro 1 ambas integran un proceso de diálogo. En este proceso, la práctica educativa es considerada como punto de partida, como eje de formación, como objeto de reflexión y de construcción y, finalmente, como objeto de transformación. Esta visión de la práctica docente es distinta (Latorre, 2004).

Whitehead quién es el autor que le da un peso fuerte a este método plantea que la metodología estratégica a nivel global parte de una teorización que en este caso desde la conceptualización básica y primaria de los conocimientos que parten a ser significativos y que a su vez articulan una metodología holística dónde la práctica y la praxis realizan un ritual una retroalimentación de estos dos aspectos, de manera importante se menciona que la praxis creativa es uno de los principales aspectos que integran los procesos de la enseñanza y en ese caso el ámbito educativo qué es considerado el punto principal para una formación integral como objeto no solamente de reflexión sino un objeto de estudio y de conducta qué sirve para la construcción y reconstrucción de saberes que como finalidad tiene una transformación de vida que va en el proyecto de vida de los estudiantes qué consiste en una nueva perspectiva de la educación a lo que es las metodologías tradicionales ya que estos parten hacer de las nuevas escuelas de las nuevas instituciones de las nuevas enseñanzas y procesos de aprendizaje.

3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

En este apartado, se explican esas etapas que se realizaron durante la presente investigación, enmarca a esas series de actividades que se ejecutaron para obtener resultados óptimos.

3.3.1 DOCUMENTACION

En esta primera etapa, refiere a todos los documentos que fueron necesarios para realizar correctamente el proyecto, los documentos fueron facilitados por los docentes de la práctica pedagógica; uno de los primeros documentos que se trabajo fue la rejilla para realizar el proceso de análisis a la prueba diagnóstica, después se trabajó el documento referente al plan de mejoramiento, seguidamente se trabajó el documento referente la propuesta pedagógica, también se realizó el documento acerca de las unidades didácticas y por último se trabajó un importante documento que fue el PEI de la institución educativa, este nos sirvió de gran ayuda para realizar todo el proceso de practica y del proyecto investigativo.

3.3.2 DIAGNÓSTICO

El diagnostico se realizó del 8 de septiembre al 12 de septiembre del presente año en la institución Mariano Ospina Rodríguez, el objetivo primordial de esta prueba diagnóstica fue valorar el nivel académico en el área de Lengua Castellana por parte de los estudiantes de sexto grado de acuerdo con los estándares básicos de competencia. Para el diseño de esta, se tuvo en cuenta los ejes curriculares de lengua castellana, ya que estos ejes son un conjunto de temáticas y competencias que describen aspectos del desarrollo de los estudiantes. En total se realizaron 20 preguntas de selección múltiple con única respuesta, la prueba diagnóstica se realizó por medio de la plataforma Google forms, se tomó en cuenta esta aplicación, para que todos los estudiantes

inclusive los que no participan de las clases sincrónicas, hicieran partícipes de dicha prueba mediante cualquier dispositivo móvil. ([Ver anexo1](#))

EJE CURRICULAR DE LA ESTRATEGIA

De acuerdo con la fase de observación y la prueba diagnóstica, el cual se tuvo en cuenta aspectos de análisis como: Calificación de la prueba, en esta parte, se calificó, cada ítem de la prueba diagnóstica que realizaron los estudiantes del grado sexto, el cual se obtuvo la participación de 60 estudiantes. Seguidamente, se realizó el estudio de manera cualitativa, a los indicadores de logro de cada pregunta realizada en la prueba diagnóstica. Después, se ejecutó los resultados estadísticos de la prueba, el cual se analizó cada eje de lengua castellana, y se realizó por medio de graficas de barras para comprender mejor los resultados obtenidos, en ese mismo análisis se anexo los resultados de estos ejes, pero de una manera más específica y descriptiva los resultados obtenidos.

Asimismo, se procedió a realizar el análisis DOFA de la prueba diagnóstica, en el cual, se estudiaron debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades de los estudiantes. Ahora bien, después del exhaustivo análisis de la prueba diagnóstica, se concretó que la población del grado sexto de la institución Mariano Ospina Rodríguez presentan dificultad en el eje de producción textual, por este motivo, la investigación está enfocada en el proceso de escritura por medio de la creación de cuentos alusivos a los personajes históricos.

De acuerdo con lo anterior, se realizó un plan de mejoramiento ya que es un proceso que permite mejorar la calidad de la educación, asimismo este es resultado de un conjunto de procedimientos, acciones y metas diseñadas de manera planeada y organizada, todo esto se

construye para buscar soluciones a algunas falencias que se evidencien en los procesos de enseñanza, con el fin de enriquecer dichos procesos.

Dentro del plan de mejoramiento es necesario para fortalecer y perfeccionar todas las falencias que se evidenciaron con los resultados de la prueba diagnóstica en los estudiantes de grado sexto de la institución educativa Colegio Mariano Ospina Rodríguez, este proceso contribuirá en el reforzamiento del eje de producción textual de lengua castellana, pues se manifiestan carencias y dificultades considerables en cada uno de estos.

Todas las falencias que se evidenciaron con la observación y los resultados de la prueba diagnóstica en los estudiantes, de igual manera, este proceso contribuirá en el reforzamiento del eje de producción textual de lengua castellana, en el cual, se manifiestan carencias y dificultades considerables en cada uno de estos.

3.3.3 DISEÑO DEL PROYECTO O PROPUESTA

La propuesta pedagógica se diseñó en busca de fortalecer el eje en deceso que fue la producción textual, pero de igual manera, se tiene en cuenta que no se debe descuidar los demás ejes de lengua castellana, como lo son: comprensión e interpretación textual, literatura, lenguaje y otros sistemas simbólicos, por último, ética de la comunicación.

Para la construcción de la propuesta, se realizó primeramente el título, que se hace con base a lo que se pretende trabajar, es decir el eje en deceso y la estrategia. Seguidamente se realizó los objetivos de la estrategia que se encaminan a vincular al estudiante en procesos de producción textual al tomar como referencia los lineamientos curriculares y los estándares básicos de competencia.

Por otro lado, se realizó el apartado de la justificación, en donde se describió el por qué, el para que, y el cómo se formula esta investigación y como se desarrolla, así mismo, se realizó una descripción de lo que se iba a trabajar en la estrategia, cual son los estudiantes, el docente externo, que estrategia se iba a trabajar y de qué manera. Ahora bien, el siguiente aspecto realizado en la propuesta, fue las bases teóricas, ya que es necesario porque estas nos sustentan las principales teorías que explican el tema que estamos trabajando.

Seguidamente, pasamos con el marco de referencia, los antecedentes. En este apartado se realizó con el fin de evidenciar los aportes de referencias que han permitido dar una base sostenible a la presente propuesta, estos se dividen en: Internacionales, Nacionales y Regionales. Por otro lado, también se realizó el apartado de la metodología, en ella se describió esa metodología empleada, el cual, es un conjunto de procedimientos y técnicas que se aplican. Después, se realizó el paradigma en donde es un modelo que nos ayuda a orientar nuestro trabajo o propuesta, se realizó con un paradigma constructivista. ahora bien, se procedió con un aspecto importante, el enfoque, que comprende todo el proceso que se le da a la propuesta, el cual se basó en el cualitativo que se centrada en los sujetos. Por consiguiente, se describió en la propuesta, el eje curricular de la propuesta, el cual se determinó por medio de la prueba diagnóstica, por medio de los análisis realizados, se concretó que el eje a trabajar era la producción textual. Después se realizó una conclusión referente a lo que se pretendía seguir trabajando en el trabajo de investigación, y por último se realizó la bibliografía que es la clasificación de documentos que se trabajó a lo largo de la propuesta. [\(Ver anexo 2 \)](#)

3.3.4 INTERVENCION - EJECUCIÓN DEL PROYECTO

Las unidades didácticas son las diferentes actividades que se planifican y que se deben desarrollar en un determinado tiempo, así mismo, deben cumplir con una serie de objetivos didácticos que se esperan realizar junto con todos los ejes de Lengua Castellana.

El fortalecimiento de la producción textual tiene como referente la creación de cuentos alusivos a los personajes históricos, para desarrollar esta estrategia en el proceso de escritura, en primera instancia, las clases se implementaron por la plataforma virtual Google Meet para conectar de forma simultánea a docente y estudiantes. En segundo lugar, la estrategia cuenta con siete unidades didácticas para motivar a los estudiantes en el proceso de producción textual.

La primera actividad se enfocó en que los estudiantes realizaran su primer escrito, el taller se tituló “mis intereses” se realizó con el fin de que los estudiantes escribieran las cosas que más les gustan como, por ejemplo: su color preferido, el cuento infantil favorito, el animal que más le gusta, sus mejores amigos, en fin. Además, lo que se buscó con este primer taller es que los estudiantes realizarán producción escrita de una manera divertida, diferente y agradable para ellos, igualmente que por medio de este taller se lograra conocer a todos los estudiantes del grado sexto, ya que no todos los niños tuvieron la oportunidad de asistir las clases sincrónicas por medio de la plataforma Google Meet.

La segunda actividad tiene el propósito de hacer una retroalimentación del cuento, el cual se tituló como “recordando ando el cuento” el objetivo primordial de este taller, es que los estudiantes tengan un óptimo aprendizaje acerca del tema tan importante como lo es el cuento y a su vez, que los niños y niñas recordaran la estructura, la clase de cuentos que hay y los tipos de

narradores que existen, para que los estudiantes al momento en que crearan el cuento, no se les presentaran problemas, por no recordar cómo se debía hacerlo.

La tercera actividad aborda el taller titulado como “Vamos a escoger un cuento” lo que se buscó con este taller es que los estudiantes plasmaran todo lo anterior aprendiendo referente al cuento, para ello en este taller los niños debían escoger su cuento favorito y después responder las preguntas formuladas, el cual era escoger los personajes principales, secundarios, describir la estructura del cuento seleccionado, describir el narrador, cada uno de los ítems presentados debía justificar la respuesta, para que así los niños fortalecieran ese hábito por producir textos, al final del taller se les colocó a los niños que como tarea para la casa debían consultar los personajes históricos para socializar la próxima clase.

En la cuarta actividad se realizó una pequeña socialización de los personajes históricos, se les preguntó a los niños que personajes cucuteños habían investigado, para después iniciar con la presentación por medio de unas diapositivas los personajes históricos que íbamos a trabajar para la creación del cuento, y que, a su vez, los estudiantes de esta manera reconocieran los personajes y los acontecimientos importantes que realizaron en nuestra ciudad.

En la quinta actividad titulada como “Seleccionando mi personaje histórico favorito” se realizó por medio de una plataforma llamada padlet que es una plataforma donde los niños escriben en un tablero digital, los estudiantes debían escribir cuál era su personaje histórico favorito y justificar el porqué de su elección, esto se realizó con el fin de realizar una actividad diferente, tomando en cuenta que estamos en un plano de educación virtual, donde el uso de las tic es lo más importante en estos tiempos.

En la sexta actividad (ver anexo 6) se realizó “Mis personajes históricos N°1” Este taller tuvo como objetivo principal que los niños por medio del taller los estudiantes contestaran acertadamente la información acerca de los personajes históricos vistos en la clase anterior, en este taller igual que los anteriores, se realizaron preguntas abiertas y cada una de estas debían realizar una justificación, además se les realizó preguntas de cual había sido su personaje histórico favorito, que fue lo que más le gusto de la clase, si ellos conocían los personajes históricos y que describieran los métodos de recolección de información que utilizaron para realizar el taller.

En la última actividad se realizó “Mis personajes históricos N°2” Este taller tuvo como objetivo principal que los niños por medio del taller los estudiantes continuaran la siguiente guía, esta se dividió de esta manera para que los niños no se sintieran estresados, cansados, por el contrario, que los niños se sintieran un poco ansioso por realizar la continuación del taller referente a los personajes históricos. [\(Ver anexo 3\)](#)

EVALUACIÓN

Después de terminar las actividades referente a los talleres, se les orientó a los estudiantes del grado sexto de la institución Mariano Ospina Rodríguez, sobre la realización del cuento alusivo a los personajes históricos, por ende, para hacer el proceso más ordenado, a cada grupo de sexto, se les dio tres personajes históricos cucuteños, para que realizarán correctamente el escrito, asimismo, para tener una mejor comunicación con todos los estudiantes del grado sexto, se creó un grupo de WhatsApp para que cada estudiante escribiera esas inquietudes o dudas respecto a la producción final.

Ahora bien, a los estudiantes del grado sexto se les dio un tiempo adecuado para que no se sintieran presionados o estresados por entregar a tiempo, el objetivo principal, es que los estudiantes tengan su espacio, ya que para nadie es un secreto, que la mayoría de los estudiantes por entregar a tiempo no hacen un trabajo completo, solo se centran en entregar por entregar, en este caso, se busca que los estudiantes realicen las entregas, pero que a su vez obtengan un aprendizaje un conocimiento significativo.

Por lo tanto, las entregas se realizaron correctamente, tanto los talleres, como la producción escrita final, solo seis estudiantes no realizaron la producción escrita del cuento, debido a que estos estudiantes, se encontraban en recuperación de las distintas materias académicas, cabe recalcar que solo se presentó este pequeño contratiempo a lo largo de la ejecución de la presente investigación. [\(Ver anexo 9\)](#)

RETROALIMENTACIÓN

Lo que se busca a través de la creación del producto final, es que los estudiantes por medio de la producción escrita alusivo a los personajes históricos fortalezcan ese eje en deceso que inicialmente se vio afectado, por algunos de los factores como lo son: el desinterés en la escritura, falta de motivación escolar, pocas estrategias pedagógicas en el aula y el proceso de escritura de forma tradicional.

De igual manera, con la realización de las siete actividades que se ejecutaron a lo largo de la práctica, los estudiantes mostraron un óptimo interés por participar en cada uno de los encuentros, ahora bien, volviendo a retomar el tema respecto al producto final, este se realizó mediante una recopilación de los cuentos creados por los 35 estudiantes del grado sexto del colegio Mariano Ospina Rodríguez, para ello, cada niño envió a través del WhatsApp que

realizaron mediante la aplicación de Word, después se realizó una revisión a esos escritos y finalmente se hicieron correcciones muy sencillas como: redacción, tildes, algunas errores de coherencia, finalmente, la compilación de los cuentos se proyectó a través de la plataforma Calameo que es una herramienta que nos permite subir el archivo en PDF y este se proyecta como un libro digital, de una manera muy didáctica.

3.4 OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

En el grado sexto de la Institución Mariano Ospina Rodríguez, dicha recolección de datos se desarrolló mediante el proceso de observación virtual, la cual se llevó a cabo por medio de las clases sincrónicas a través de la plataforma Google Meet, por ende, se realizaron dos observaciones: la observación institucional, que tuvo una duración de una semana, estas se realizaron con el fin de analizar los procesos académicos, las metodologías implementadas por la docente y al finalizar esta observación, se realizó un informe respecto al proceso realizado. Ahora bien, la segunda observación es la que se realizó en todo el proceso académico, la observación en el aula, esta se llevó a cabo, desde el día primero, hasta finalizar la práctica pedagógica II y esta se plasmó a través de los diarios de campo.

Ahora bien, realizadas las observaciones en el aula, se puede constatar que la escasa disposición de los estudiantes para llevar a cabo procesos de escritura en los cuales se involucran metodologías tradicionales, el desinterés por la escritura, poca motivación escolar y muy escasas estrategias pedagógicas en el aula. De igual forma, la integración de estrategias pedagógicas no se ha aprovechado de forma asertiva para generar actividades didácticas en la adquisición del código escrito, por ello, la metodología se limita a la comunicación mediante las plataformas y se

deja a un lado las posibilidades que estas ofrecen para el fortalecimiento de la producción textual.

La incorporación de metodología tradicionales y el manejo de pocas estrategias pedagógicas en el aula, hace que se refleje en la apatía de los escolares para realizar producción de textos. Por lo tanto, es necesario reformular la metodología de la clase con una adaptabilidad a la virtualidad y a los gustos de los estudiantes mediante la interacción con dispositivos tecnológicos. Por otra parte, de acuerdo con los lineamientos curriculares y estándares básicos de competencias, el eje de mayor complejidad para los escolares fue producción textual, por ende, se les dificulta manifestar sus necesidades comunicativas en el plano escrito, es decir, la construcción de textos.

Respecto a la aplicación de instrumentos de indagación, estos son técnicas que el observador obtiene emplear para aproximarse a dificultades y manifestaciones y descubrir averiguaciones de ellos como la observación virtual, los diarios de campo, prueba diagnóstica, evaluación inicial y final, talleres entre otros.

Para realizar la recolección de datos, se tomó en cuenta en la primera medida, la observación virtual, que se realizó mediante las clases virtuales por medio de la plataforma Google Meet. En segunda medida, se tomó en cuenta el diario de campo realizado durante todo el proceso de la práctica pedagógica II; este diario de campo se empezó a realizar desde el primer encuentro con la institución, hasta la finalización de la práctica. Dichos encuentros se realizaron todos los días, y se entregó a la tutora de la práctica cada sábado de cada semana, como evidencia del proceso realizado. Por consiguiente, la prueba diagnóstica inicial, que nos ayudó para valorar el nivel académico en el área de Lengua Castellana por parte de los estudiantes de

sexto grado, de acuerdo con los estándares básicos de competencias. Asimismo, se realizó una evaluación final, esta se realizó mediante esos escritos finales que debían realizar todos los estudiantes del grado sexto, estos escritos nos sirvieron para valorar si nuestro proyecto de investigación logró el objetivo general, fortalecer la producción escrita mediante la creación del cuento alusivo a los personajes históricos en los estudiantes, de igual manera, también se realizó los registro de los talleres, el cual se realizó por medio de rejillas realizada en la aplicación de Excel, en estos no se les calificó con cifras o números, solo se tomó en cuenta la participación de estos, en el desarrollo de dichas actividades.

El instrumento de observación virtual es un procedimiento de recopilación de fundamentos que reside esencialmente en estar a la mira del objeto de tratado dentro de una situación particular. Esto se realiza sin tener que intervenir dentro de dichas situaciones.

Por lo tanto, Anguera (1978, 1983) define la observación como el método que pretende captar el significado de una conducta, que se puede escoger previamente, evitando su manipulación, y que es susceptible de ser registrada. (pág., 292).

Así, se describe que, la observación es un elemento fundamental que se resalta en la investigación y es uno de los primeros instrumentos para evidenciar los planteamientos del problema o el problema en sí, para enfocar una orientación en el estudio y la indagación de dicha falencia encontrada. De manera que, en este sentido, la falencia encontrada fue el desnivel de la producción escrita y asimismo articular funciones para las posibles soluciones para ello se decidió plasmar el cuento histórico.

3.5 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS

Para el respectivo análisis y procesamientos de los datos, se tuvo en cuenta en primera instancia, el análisis que inicialmente se realizó a la prueba diagnóstica, el cual se ejecutó al inicio de la práctica pedagógica, la cual, se hizo con el fin de valorar el nivel académico en el área de Lengua Castellana por parte de los estudiantes de sexto grado de acuerdo con los estándares básicos de competencia, en este apartado de la investigación se mostrara los diferentes tipos de análisis como lo son: los logros y no logros, los ejes de menor a mayor acierto y por último, se realizó un análisis a cada eje de Lengua Castellana y estos se resaltó mediante gráficas. Todo esto, nos ayudó en la práctica pedagógica II para detectar el eje en deceso. Ahora bien, en las siguientes tablas se anexaron los resultados presentados en cada uno de los análisis que se realizaron a lo largo de la práctica y en ellos se puede notar el bajo rendimiento de los estudiantes en el eje de producción textual.

TABLA N°03 PROCESAMIENTO DE DATOS

EJE CURRICULAR	TOTAL DE LOGROS	TOTAL DE NO LOGROS
Producción textual	10	50
Comprensión e interpretación textual	50	10
Literatura	44	16
Lenguaje y otros sistemas simbólicos	45	15
Ética de la comunicación	33	27

Ahora bien, en la anterior tabla, podemos darnos cuenta de la dificultad que presentan los estudiantes del grado sexto referente al eje de producción textual, el cual, se obtuvo que de 60 estudiantes que presentaron la prueba diagnóstica, solo 10 estudiantes alcanzaron a responder correctamente ese eje, y 50 estudiantes no contestaron adecuadamente, por lo tanto, el segundo eje con menor acierto fue el eje de ética de la comunicación, sin embargo, este resultado no es una cifra alta.

TABLA N°04 PROCESAMIENTO DE DATOS DE MENOR A MAYOR ACIERTOS

EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MENOR ACIERTO SEGÚN LOS ÍTEMS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. Temática: encontrar los errores tanto gramaticales, como ortográficos en el texto
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos temática: noticia del diario El País de Cali

EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ÍTEMS
LITERATURA	Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto. Temática: lectura de un texto
	Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Temática: lectura de un texto
LENGUAJE Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas. Temática: historieta

En la anterior tabla, se observaron los procesamientos de datos de menor a mayor cierto, se describió cada eje curricular de Lengua Castellana, los subprocesos trabajados en la prueba diagnóstica y la temática realizada en cada uno de ellos. Se puede visualizar que los dos ejes de menor acierto fueron primeramente el eje de producción textual y ética de la comunicación, después, están los ejes con mayor acierto que fueron literatura, comprensión e interpretación textual y lenguaje y otros sistemas simbólicos.

ANÁLISIS POR EJES CURRICULARES DE LA PRUEBA DIAGNOSTICA

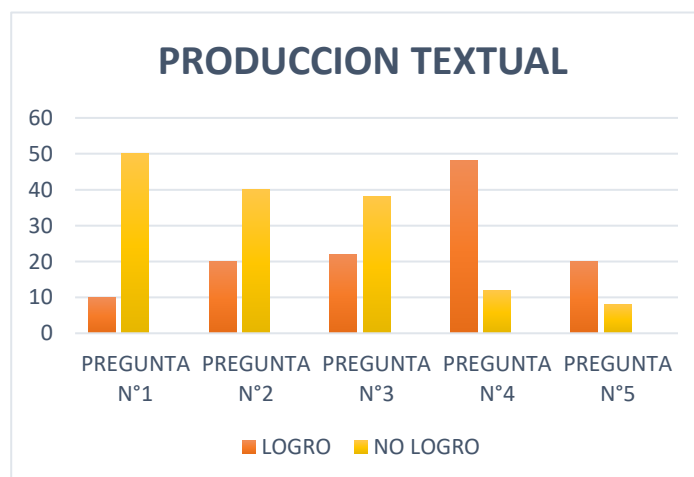


GRÁFICO 1 TABULACIÓN EJES DEL DIAGNOSTICO

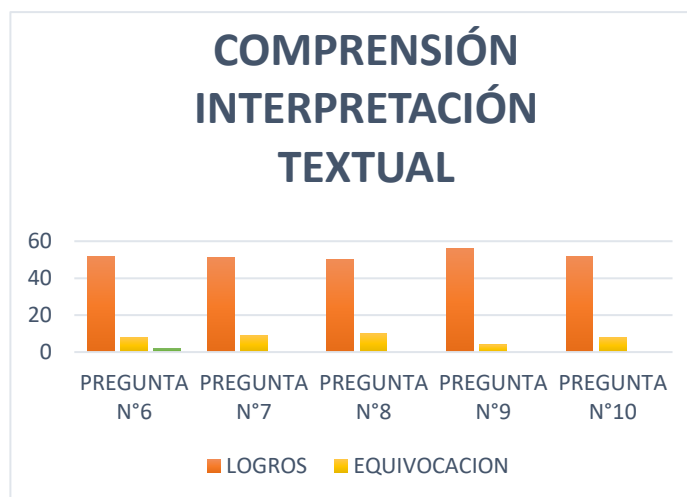


GRÁFICO 2 TABULACIÓN EJES DEL DIAGNOSTICO

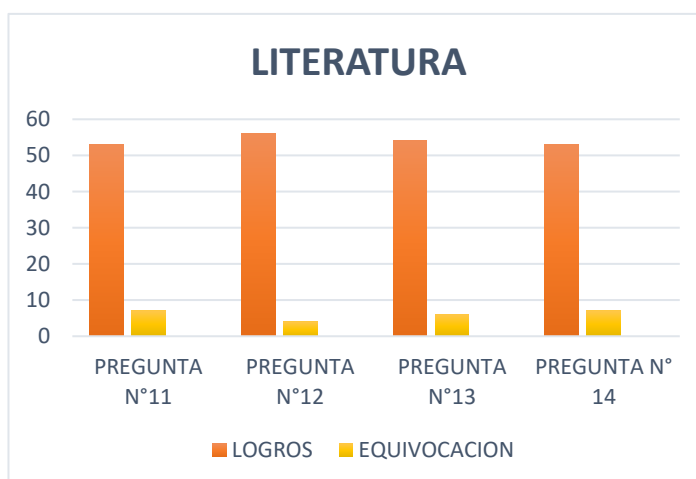


GRÁFICO 3 TABULACIÓN EJES DEL DIAGNOSTICO

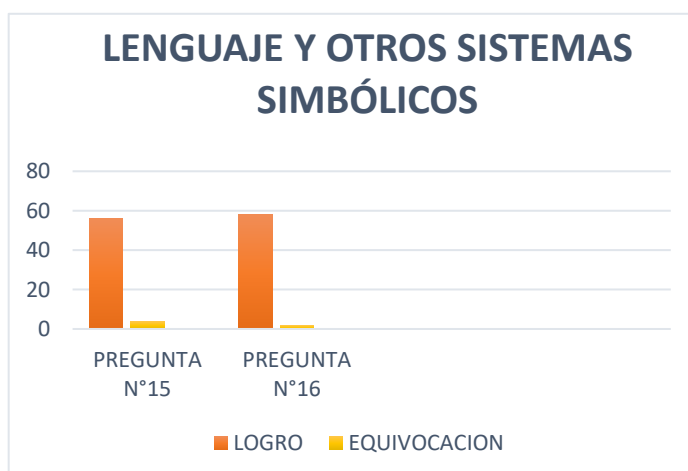


GRÁFICO 4 TABULACIÓN EJES DEL DIAGNOSTICO

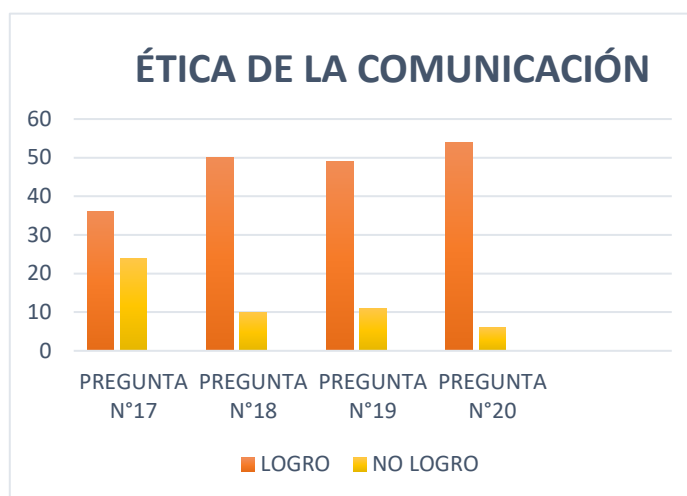


GRÁFICO 5 TABULACIÓN EJES DEL DIAGNOSTICO

En las anteriores gráficas, podemos visualizar los resultados de la prueba diagnóstica por cada eje y pregunta, de esta manera, se puede visualizar los resultados obtenidos, de una manera más entendible y sencilla, en cada uno de estos se logra evidenciar las respuestas realizadas por los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez.

3.5.1 TRIANGULACION DE DATOS

En este apartado, se describirá de forma detallada los resultados presentados y estos permiten una perspectiva diferente, comparando desde el inicio de la práctica, hasta el final. Por ende, se describirá aspectos importantes como: prueba inicial, prueba final, teoría, enfoque y método de investigación.

PRUEBA INICIAL Y FINAL

Para la realización del proyecto en primera medida se tuvo en cuenta la aplicación de la prueba diagnóstica, la cual se mencionó en el apartado anterior. Este primer instrumento nos ayudó para identificar ese eje en deceso y seguir con el proceso de indagar acerca de las estrategias que se llevarán a cabo para fortalecer esa falencia presentada. Por su parte, en los

resultados podemos constatar que, en el eje de producción textual, la mayoría de los estudiantes de sexto no lograron acertar correctamente a las preguntas, por ello, se decidió orientar el proyecto a dar soluciones contundentes a esas falencias por medio de la ejecución de las unidades didácticas, estas se realizaron con el fin de despertar ese interés en el educando para realizar producciones escritas.

De otra parte, la aplicación del proyecto se llevó a cabo en 12 semanas, las cuales se observaron los cambios. A medida en que se fueron realizando los talleres, el cual, se observaron avances satisfactorios, ya que los educandos, a partir del primer taller de producción escrita se notaron participativos por crear textos; desde ese momento los estudiantes entregaban muy puntuales sus trabajos, aplicaban asimismo las reglas ortográficas como: los signos de puntuación, las comas, tildes, coherencia, cohesión, en fin. Por lo tanto, lo que se planteó en el apartado de la presente investigación, referente a las falencias que presentaban en el grado sexto, de acuerdo con el eje de producción textual, se describió que dichos problemas se presentaban por la falta de motivación y por no emplear en el aula de clase estrategias metodológicas, esto se constató que fue verídico, ya que, era de suma importancia emplear en el aula de clase esos aspectos tan fundamentales para el aprendizaje de los estudiantes. Desde el día primero, hasta el último, los estudiantes del grado sexto mostraron interés por realizar escritos, por desarrollar las diferentes actividades, muchos de ellos, cuando no podían realizar la impresión de los talleres, buscaban la manera de poder realizaba en el cuaderno de Lengua Castellana, desde ahí, podemos darnos cuenta que los estudiantes no presentaron excusas o como coloquialmente decimos, no les dio ‘‘pereza’’ por realizar todos los talleres de producción escrita.

De la misma manera se dieron respuestas a los interrogantes de la enunciación del problema ¿Por qué los estudiantes de la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez del grado sexto no producen textos escritos? según lo anterior, las estrategias metodológicas aplicadas en el aula fueron efectivas para despertar el interés de los educandos y finalmente se motivaron a escribir cuentos alusivos a los personajes históricos cucuteños, los cuales muchos de ellos, al escuchar que estos cuentos iban a ser recopilados en un libro digital, hicieron todo lo posible por entregar el producto final a tiempo para que su cuento pudiera estar publicado. Esto es un resultado muy satisfactorio, ya que los estudiantes se mostraron muy felices por la participación de cada una de las actividades planteadas en el trabajo de grado.

TEORÍA, ENFOQUE Y METODO DE INVESTIGACIÓN.

Para poder llevar a cabo esta investigación, fue necesario fundamentarnos con diferentes aspectos que son muy importantes para la construcción del proyecto. En primera medida, para realizar este proyecto se tuvo en cuenta tres bases teóricas, que nos ayudaron para estudiarlas y ponerlas en práctica durante todo el proceso, el primer teórico utilizado fue el docente Daniel Cassany, este gran autor dice que los procesos de escritura tienen progresos de composición, Por lo tanto, se tuvo en cuenta el libro titulado Reparar la escritura: didáctica de la corrección de lo escrito. Este libro se refiere a las correcciones que se hacen durante la producción escrita, no es corregir por corregir, debe ser corregir para prender, corregir para que los estudiantes tengan un óptimo conocimiento, la producción escrita debe realizarse de una manera autónoma, no se debe realizar de una manera tradicional, sin darles indicaciones de lo que deben plasmar en sus escritos. Este primer teórico, fue una pieza clave para el momento que se le daban correcciones a los estudiantes de cada taller realizado, hasta la entrega final del cuento alusivo a los personajes

históricos. La idea del profesor Cassany siempre estuvo muy presente durante todo el proceso de corrección de los escritos, nunca se les dio órdenes a los estudiantes de trabajar cierto tema, o de emplear de una manera autoritaria ciertos personajes en sus escritos, desde el principio se le dio al educando esa autoría y libertad por crear textos.

El segundo autor llamado Ricardo Piglia, este autor nos habla acerca de la tesis del cuento, el cual hace mención de que dicho cuento se debe crear desde una expresión, que los estudiantes al momento de escribir el cuento expresen todos sus sentimientos y emociones, en este aspecto, cuando se les dio las indicaciones a los estudiantes del grado sexto acerca de la creación final respecto al cuento alusivo a los personajes históricos, se les indicó que eran totalmente libres al momento de la escritura, esto con el objetivo de que cada estudiante se sintiera cómodo y realizar esa producción escrita de la mejor manera.

Por último, tenemos un modelo que utilizamos y es el de Graben y Kaplan, quienes hacen mención a unos puntos claves para la creación escrita, en el primer punto concuerdan con el anterior autor, en darle esa autoría al escritor de crear sus producciones escritas; en segundo lugar hacen mención a que el escritor debe tener escritos significativos de interés, planificación de la escritura o guía que oriente y contextualice la actividad, invención y desarrollo de tareas de preescritura con múltiples borradores, variedad de opciones que retroalimenten la audiencia real, escritos libres como una alternativa significativa que venza los bloqueos del escritor, importancia del contenido, recursividad de la escritura como proceso más que como producto. Y, por último, se debe enseñar acerca de las ventajas y los inconvenientes de la producción del texto escrito. Lo mencionado anteriormente, es de suma importancia y nos dio más fuerza al proyecto ya que, todos los once aspectos que nos menciona el autor se pusieron en práctica en cada una de las

actividades propuestas para los estudiantes del grado sexto. Al momento de socializar cada guía, se recalca que para cada taller se les iba a dar un tiempo acorde para la entrega, ya que una de las preocupaciones hoy en día en la educación es el proceso de entregar por entregar, pero no se está dando una priorización a ese aprendizaje, a ese conocimiento óptimo que debe tener el estudiante.

Otro aspecto muy importante en la investigación fueron los métodos y procedimientos que se realizaron los cuales se llevaron a cabo para lograr el objetivo de esta investigación; se tomó en cuenta el enfoque cualitativo, ya que este método corresponde a una investigación acción, el cual, permitió, durante todo el proceso de estudio, matizar sobre los aspectos que requieren gran propiedad de importancia. En este caso, surge a través de una necesidad la cual se debe reforzar para dar posibles mejoras y en este caso dar y contribuir a un gratificante resultado. Con respecto al diseño de la investigación, se orientó en el método de investigación acción, a partir de estrategias académicas; en este caso el uso de estas metodologías lleva a cabo el cuento de forma relevante para fortalecer esa producción escrita y dentro de los procedimientos se pueden observar diferentes pasos para superar dicha falencia. Por medio de este método, se logró identificar esas falencias presentadas durante el proceso de la práctica pedagógica II, por ello, la importancia radica en conocer y actuar. Esto se logró visualizar en las clases; cuando se detectó la problemática, se dio paso a la búsqueda de una estrategia que nos ayudara a fortalecer ese eje en deceso y por medio de este método, se logró ejecutar correctamente todas las estrategias pedagógicas.

3.5.2 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS -ANÁLISIS -COMPARACIÓN Y HALLAZGO

En este apartado se planteará la evaluación de los resultados que se obtuvieron, desde el primer encuentro durante la observación institucional y también esos resultados que se obtuvieron por medio de la prueba diagnóstica, procesos los cuales sirvieron de gran ayuda para recolectar la información necesaria para identificar el problema que se hallaba en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez, para presentar los resultados, fue necesario realizar un proceso de análisis y comparación para lograr la efectividad del proyecto realizado en la práctica pedagógica II. A continuación, se mostrarán unas tablas de resultados del diagnóstico que se realizó al inicio, cabe recalcar que en esta prueba participaron 60 estudiantes, mientras que en la evaluación final solo participaron 40 estudiantes. Sin embargo, también se anexaron dos gráficas que sirven para visualizar y hacer una eficaz comparación acerca de los resultados obtenidos.

TABLA N°05 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS

DIAGNÓSTICO INICAL			
GRADO	BAJO	MEDIO	ALTO
601	9 estudiantes	3 estudiantes	2 estudiantes
602	9 estudiantes	4 estudiantes	2 estudiantes
603	10 estudiantes	5 estudiantes	2 estudiantes
604	10 estudiantes	3 estudiantes	1 estudiantes

TABULACIÓN DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA INICIAL

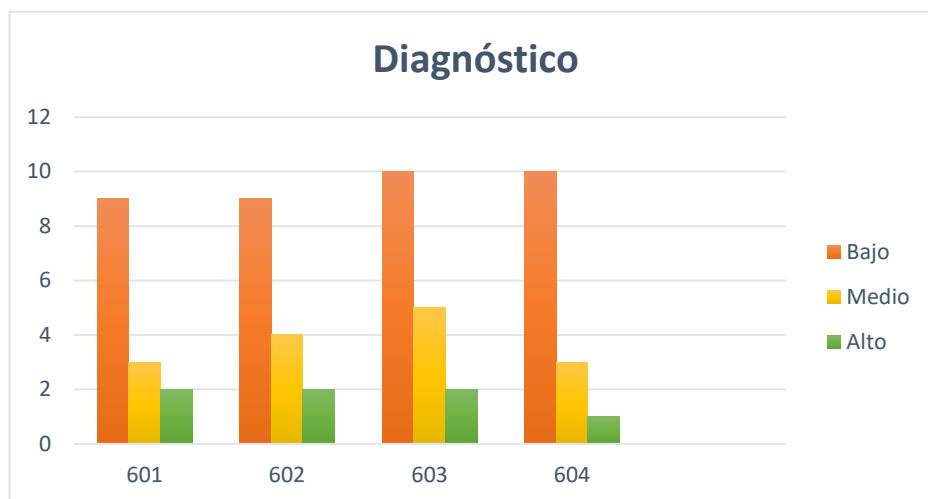


GRÁFICO 6 TABULACIÓN PRUEBA DIAGNÓSTICO INICIAL

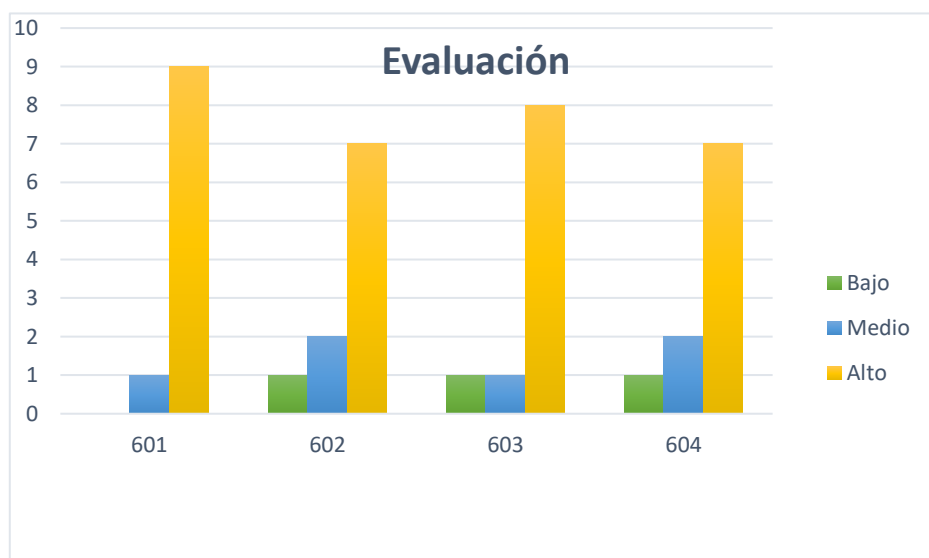


GRÁFICO 7 TABULACIÓN EVALUACIÓN FINAL

En los anteriores resultados, en la tabla N°5 se describe de una manera más específica los estudiantes que sacaron bajo, medio y alto en la prueba diagnóstica inicial, esta se realizó de una manera más descriptiva para realizar esa evaluación y comparación de los resultados, ahora bien, en las gráficas se puede visualizar las calificaciones de las dos pruebas, el cual, en la primera grafica se muestra un gran resultado en la calificación baja, mientras que en la segunda, se evidencia ese notable cambio referente a las calificaciones se refleja que los estudiantes de sexto obtuvieron calificaciones altas.

3.6 FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES

La formación es un proceso que requiere de gran dedicación y no le compete solo a los maestros la facultad de la enseñanza, la familia y la sociedad tienen el deber de ayudar a los menores a formarse íntegramente, aunque somos los maestros los que llevamos a los escolares a escudriñar acerca de sus destrezas, actividades y habilidades a reforzar para que cada día mejores, no solo como estudiantes sino como personas de una comunidad que favorezcan los propios beneficios y a su vez el de los demás en un bien holístico.

Estamos atravesando momentos donde la tecnología cada vez más se adueña de nuestra juventud y de nuestra vida, y es por esto que nosotros como formadores y docentes tenemos el compromiso de guiar a las nuevas generaciones a que tomen lo mejor de la vida y de las circunstancias, que aunque deban cumplir con obligaciones, lo importante es cumplir con los propios sueños y metas, ya que la vocación y la pasión son las que darán templanza y con ello enfatizamos a la realidad de los escolares, desde una perspectiva contextual y de entorno donde todo influye, desde la visión de los paradigmas de una sociedad consumista.

Ahora bien, como conclusión se puede decir que los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez alcanzaron el objetivo general del presente proyecto investigativo, fortalecer la producción escrita mediante la creación del cuento alusivo a los personajes históricos, ya que, en los resultados presentados anteriormente, podemos darnos cuenta del proceso que ellos tuvieron referente a fortalecer esa producción textual.

En primer lugar, implementando los talleres de producción escrita se fortaleció el hábito de la escritura, ya que desde el primer taller se visualizó que los niños sí creaban textos y participaban activamente en todas las actividades realizadas a lo largo de la práctica; esto nos demostró que para los estudiantes es de suma importancia generar esa motivación, ese interés por dar ese aprendizaje significativo.

En segundo lugar, generando escenarios de creación de cuentos alusivos a los personajes históricos se logró incentivar la creatividad de los estudiantes, puesto que, logro ser una estrategia significativa en el aula, por que permitió ese fortalecimiento en la competencia escritural, puesto que los estudiantes en cada entrega se motivaron se interesaron y cumplieron satisfactoria mente con cada actividad

Por último, demostrando mediante el diseño de un compilado de cuentos alusivos a los personajes históricos se fortaleció la competencia escritural. Asimismo, los estudiantes respondieron efectivamente a la estrategia del proyecto, el crear un cuento alusivo a los personajes históricos, 35 estudiantes enviaron la producción escrita y a su vez se visualizó que los estudiantes tuvieron mucho interés y la extensión de cada cuento fue muy acorde, ya que muchos se dejaron llevar por su imaginación, creatividad y enviaron de dos a tres páginas, esto es un proceso muy emotivo, ya que los niños, en un principio no creaban textos, porque en la

institución no se empleaba ese tipo de talleres con preguntas abiertas, donde se estimulara esa producción textual, los niños al darles estas actividades, se motivaron y obtuvieron buenos resultados a lo largo del proceso de la práctica.

Sin embargo, de los 40 participantes de esta investigación, solo 35 entregaron el producto final, ya que estos niños se encontraban en recuperación y no lograron entregar a tiempo el respectivo trabajo, pero participaron de los demás talleres que se habían realizado.

Las correcciones que se realizaron a lo largo de la producción escrita se entregaron por medio del grupo de WhatsApp, al momento de enviarles las correcciones se les explicaba a los niños por medio de audios, imágenes etc., esto con el fin de que los niños entendieran esas correcciones que se les daba, cuando las hacían estos volvían a reenviar y cumplían satisfactoriamente esas indicaciones dadas por la docente en formación.

En síntesis, los resultados fueron excelentes ya que se cumplieron con cada uno de los objetivos planteados al inicio del proyecto, el trabajo con los estudiantes fue muy emotivo y significativo ya que los niños respondían muy bien cada una de las actividades dadas, por lo tanto, este proyecto de investigación tuvo resultados muy valiosos y se pretende seguir trabajando a lo largo del proceso académico, ir incentivando la producción textual en todos los grados y trabajar de la mano con estrategias diferentes, para generar en los estudios resultados muy eficaces para aportar aun aprendizaje y conocimiento verdadero.

3.7 CATEGORÍAS

En este apartado se expone el cambio que da un valor hacia esta investigación. Se trata de un factor que da paso a la explicación de una transformación; es por ello por lo que este estudio, ha enfatizado en una investigación minuciosa a partir de un problema evidenciado que a su vez

infiere en diferentes categorías que vienen a ser unas ramas que van a especificar afondo la idea general de la temática. Los puntos más relevantes que dan forma a la proyección.

LA DIDÁCTICA DEL CUENTO HISTÓRICO

La didáctica del cuento puede considerarse una articulación que lleva a enfatizar que el cuento puede ser una herramienta didáctica o un recurso que se puede utilizar dentro de un espacio educativo en este caso el aula qué sirve en pro de mejorar y potenciar las habilidades y destrezas que tiene el estudiante en cuanto sus aprendizajes. Se trae lo siguiente en:

De todos los géneros literarios, es posiblemente el cuento, por su origen, forma y contenido, el que mayor vinculación ha mantenido con el acontecer humano; de tal manera se puede decir que la historia profunda del hombre es la que éste ha ido escribiendo con sus cuentos (Alberca Serrano, 1985, p.01).

De acuerdo con lo mencionado, se puede decir que la didáctica del cuento hace parte de un género literario, que a su vez articula la razón de la tradición escrita; que a través de ella es que el ser humano ha dado a conocer sus mayores hechos históricos y en este sentido es que la didáctica, más que un enfoque hacia la lúdica o la dinámica, es una radicación fundamental de la lengua y por ello es que la importancia está en fortalecer este aspecto, para seguir manteniendo a su vez mejorar esos procesos de enseñanza y aprendizaje.

DEL CUENTO HACIA LA PRODUCCIÓN ESCRITA

De manera importante se puede decir que la didáctica del cuento es una facilitadora y que no solamente se limita a los aspectos infantiles o hará más netamente formativas sino por el contrario es algo que engloba los procesos del aprendizaje y que pueden funcionar a lo largo de la vida como un instrumento de conocimiento significativo.

De acuerdo con Parada Granados, 2019:

El ejercicio de escritura es un método muy eficaz para afianzar la información que se obtiene por medio de la lectura, así que utilizando un género narrativo que es abierto a la creatividad de talleres educativos y aún más para jóvenes, el cuento es la mejor opción. (p.35).

Lo anterior sugiere que el cuento es un género literario que se enmarca en el área del lenguaje, pero también es un medio para despertar en los estudiantes creatividad y muchos más, plasmar pensamientos y emociones. Por ello, la importancia de la producción de cuentos es uno de los elementos que puede superar los niveles académicos y sobre todo habilidades de los estudiantes, ya que es un refuerzo que se realiza a la escritura y hacia todas las áreas que conllevan la producción.

DE LAS TIC HACIA UNA FORMACIÓN INTEGRAL

Las tecnologías de la Información y la comunicación, desde hace varios años, se han posicionado todas las áreas educativas, como un complemento que coadyuva a las estrategias de la enseñanza, y esto da peso a que la globalización digital cada vez haga parte de los procesos que se enmarcan en los aprendizajes hacia los escolares.

La educación en la actualidad tiene como uno de sus principales desafíos lograr que el estudiante aprenda a aprender y desarrolle competencias desde sus propias necesidades, sin depender de lo que el profesor cree que necesita. El acceso a cursos como los ofertados a través de los MOOC permite a los estudiantes seleccionar qué quieren aprender o qué les hace falta para desarrollarse profesionalmente, a través de autodisciplina y autoformación. (Rincón, 2017, p.04).

7	Taller reconociendo nuestros personajes históricos N°1 – WhatsApp								x								
8	Taller Reconociendo nuestros personajes históricos N°2- WhatsApp								x								
9	Seleccionando mis personajes históricos favoritos -padlet									x							
10	¡Manos a la obra! Creación del cuento										x						
11	Corrección de los cuentos										x						
12	Cuento final											x					
13	Publicación cuento- libro digital												x				

BIBLIOGRAFÍA

- Agurto Flores, M. J. (2019). *El proceso de la escritura como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Principito y Marcel Laniado de Wind*, Machala-Ecuador, 2017.
- ANGUERA, T.: "La observación" en R. Fernández Ballesteros y J. Carboles, Evaluación conductual. Madrid, Pirámide, 1983.
- Alberca Serrano, M. (1985). Aproximación didáctica al cuento moderno. *Cauce*, 8, 205-215.
- Araya, Valeria, & Manuela Alfaro. (2007). Constructivismo: orígenes y perspectivas. *Revista Laurus*, Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela.
Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111485004.pdf>
- Badilla Chavarría, L. (2006). Fundamentos del paradigma cualitativo en la investigación educativa. *Pensar En Movimiento: Revista de Ciencias Del Ejercicio Y La Salud*, 4(1), 42–51. <https://doi.org/10.15517/pensarmov.v4i1.411>
- Beltran, A. L. (2003). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa* (Vol. 179). Grao.
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Cassany, D. (1999). *Los procesos de escritura en el aula de E/LE*. Carabela, 46, 5-22.

Cassany, Daniel. (1993). *Reparar la escritura, didáctica de la corrección de lo escrito*. España: Edit. Graó.

Recuperado de: <https://es.pdfdrive.com/reparar-la-escritura-d169859089.html>

Cassany, D. (1999). *construir la escritura*. barcelona: ediciones paidós.

Contreras, M. E. (2018). *Talleres creativos para el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de décimo grado-01 de la Institución Educativa San Luis Gonzaga del municipio de Chinácota*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12749/2513>.

Cortázar, J. (2010). *Aspectos del cuento*. Ciudad Seva [consultado el 01-03-2019].

De Colombia, C. P. (1991). Constitución política de Colombia. *Bogotá, Colombia: Leyer, 1*.

Flower, L., & Hayes, J. (1981). *Procesos cognitivos teoría de la escritura*. Asociación internacional de lectura. Buenos Aires, Argentina.

García Perales, M. L. (2020). *La producción escrita a través de textos narrativos e informativos en 5o grado de primaria*.

Institución educativa Mariano Ospina Rodríguez (2010). *Proyecto educativo institucional, Cúcuta, institución educativa Mariano Ospina Rodríguez*.

Krishnamurti, J. (2019). *Sobre la educación*. Editorial Kairós.

Latorre, A. (2003). *Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: GRAO.

Latorre, A. (2004). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa, 4*.

Marinkovich, J. (2002). Enfoques de proceso en la producción de textos escritos. *Revista signos*, 35(51-52), 217-230.

Marinkovich, J., Morán, P., & Vergara, M. (1996). Hacia una representación del proceso de producción escrita en el aula. *Revista Signos*, 29(40), 107.

MIN. educación (1994). Ley 115 de 1994. *ley general de educación*.

MEN (2006). Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas: guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden [1].

Mesías, O. (2010). La investigación cualitativa. Universidad Central de Venezuela, 38.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares de lengua castellana*. Bogotá. Colombia. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

Montoya Barrera, I. A. (2020). Cuentos de hadas-Creación literaria para fortalecer la producción escrita.

Parreño, C. M. T. (2019). El Constructivismo, según bases teóricas de César Coll. *Revista Andina de Educación*, 2(1), 25-28.

Parada Granados, E. Y. (2019). El cuento como una herramienta investigativa de la escritura juvenil.

Piglia, R., Conget, J. M., & Chang-Rodríguez, R. (1998). Entrevista con Ricardo Piglia.

Resolución 385 De 2020, Gobierno De Colombia recuperado de:

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=119957>

Quintero-Sanabria, E. A., & Prado-Cárdenas, Y. C. (2018). El cuento como estrategia didáctica para fortalecer las competencias de lectura y escritura en los estudiantes de los grados sexto y séptimo de un colegio del municipio de Cúcuta. *Eco Matemático*, 9(1), 77-82.

Rincón, A. C. (2017). Políticas públicas para la integración de las TIC en educación. *Educación y ciudad*, (33), 75-86.

Ríos Hernández, I. (2010). El lenguaje: herramienta de reconstrucción del pensamiento. *Razón y palabra*. 2010; 72. Recuperado de:

https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/16347/Rios_raypa_10.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Romero Suárez, N. A. *Uso de las TIC en el aula para fortalecer la producción textual en el grado tercero de la Sede Educativa General Santander, del municipio de Saravena*.

Saavedra Odar, Y. V. (2019). Estrategias psicopedagógicas para el desarrollo de creatividad en producción de cuentos en estudiantes del 3º grado de la IE Rosa María Checa-2018.

Sánchez Figueroa, L. D. Propuesta didáctica mediada por tics para fortalecer la comprensión lectora y producción escrita.

Salinas Ibáñez, J. (2008). Innovación educativa y uso de las TIC. Universidad Internacional de Andalucía.

Villamizar, D. P. M., & Ordoñez, D. P. R. cuéntame un cuento... para soñar, narrar y escribir.

propuesta didáctica para la producción escrita de textos narrativos en estudiantes de grado preescolar y primero.

ANEXOS
ANEXO 1 PRUEBA DIAGNÓSTICA

 Docente en formación: Karen Yvonne Pérez Solano	COLEGIO MARIANO O'SPIÑA RODRÍGUEZ DIAGNÓSTICO ÁREA: HUMANIDADES ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA Grado sexto	 Docente: Claribel Tatiana Silva Mendoza
Objetivo: Valorar el nivel académico en el área de Lengua Castellana por parte de los estudiantes de sexto grado de acuerdo a los estándares básicos de competencias. Grado: sexto		

Eje de producción textual
Subproceso: **Produce la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos: gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.**

1) Lee el siguiente fragmento de cuento:

“Toma, Capucina Roja, lleva estos pasteles a la casa de tu abuelita, que está colita y enferma.”
“Buena mamá.”

Después de leer, te das cuenta de que algo está mal pues:

A. la palabra “casa” se escribe con s, ya que al escribirlo con z se refiere a la cacería de animales.
B. la palabra “abuelita” se debe escribir con “a” mayúscula, ya que es el nombre de una persona.
C. la palabra “colita” debe ser cambiada por la palabra “soía”, pues la abuelita ya no es una niña pequeña.
D. la palabra “mamá” se debe escribir con “m” mayúscula, ya que la mamá es la persona más importante de la familia.

2) El adjetivo más adecuado para el siguiente texto es:

Ana María es una persona tan _____ que siempre tiene un comentario o una historia que nos hace reír. Cuando está con ella, olvidas tus problemas.

A. amigable.
B. curiosa.

C. juiciosa.
D. divertida

3) Tu mejor amigo escribió la siguiente nota:

“¡Mamá, perdóname por haber roto mi florero preferido!”

Es evidente que tu amigo está manejando mal un verbo, pues debes:

A. Escribir “haber roto” en lugar de “haber rompido”.
B. Escribir ~~perdóname~~ sin acento en la “o”.
C. Eliminar la palabra “haber” y escribir solo “rompido”.
D. Escribir “perdóname” en lugar de “perdóname”.

4) Completa la siguiente oración con una palabra que tenga diptongo:

Hey dejó a Anita en el _____, y ya me está haciendo falta.

A. Aeropuerto.
B. Bañi.
C. Terminal.
D. Teatro.

5) En tu colegio van a crear una revista para los jóvenes que están en bachillerato. Un tema muy llamativo para este tipo de público podría ser

A. El impacto político del crack del 29.
B. La influencia de la música actual en la cultura.
C. El cambio ideológico del siglo XIX.
D. Los procesos fisiológicos de las mascotas curiosas

Lee el siguiente texto y responde las preguntas (6-8)

Los malos vecinos

Había una vez un hombre que salió un día de su casa para ir al trabajo, y justo al pasar por delante de la puerta de la casa de su vecino, sin darse cuenta se le cayó un papel importante. Su vecino, que miraba por la ventana en ese momento, vio caer el papel, y pensó:

“¡Qué desgracia! va y tira un papel para ensuciar mi puerta, disminuyendo insistentemente!”

Pero en vez de reclamarle, planeó su venganza, y por la noche vació su papelería junto a la puerta del primer vecino. Este estaba mirando por la ventana y cuando recogió los papeles encontró aquel documento tan importante que había perdido y que le había causado un problema aquel día. Estaba roto en mil pedazos, y pensó que su vecino no solo se lo había robado, sino que además lo había roto y tirado en la puerta de su casa. Pero no quiso decirle nada, y se puso a preparar su venganza. Esa noche llenó a una granja para hacer un pedido de diez cerdos y cien patos, y pidió que los llevaran a la dirección de su vecino, que al día siguiente tuvo un buen problema al tratar de liberar de los animales a sus malos dueños. Pero está, como estaba seguro de que aquello era idea de su vecino, en cuanto se despidió de los animales comenzó a planear su venganza.

Y así, uno y otro siguieron fastidiándose mutuamente, y de aquel simple papillito en la puerta llegaron a llamar a una banda de música, una sirena de bomberos, a estallar un camión contra la puerta, lanzar una lluvia de piedras contra los cristales, disparar un cañón del ejército y finalmente, una bomba-terremoto que demolió las casas de los dos vecinos.

Ambos acabaron en el hospital, y se pasaron una buena temporada compartiendo habitación. Al principio no se daban la palabra, pero un día, cansados del silencio, comenzaron a hablar, con el tiempo, se fueron haciendo amigos hasta que finalmente, un día se atrevieron a hablar del incidente del papel. Entonces se dieron cuenta de que todo había sido un accidente, y de que si la primera vez hubieran hablado calmadamente, en lugar de jugar las malas intenciones de su vecino, se habrían dado cuenta de que todo había ocurrido por casualidad, y ahora los dos tendrían sus casas en pie. Y así fue, hablando, como aquellos dos vecinos terminaron siendo amigos, lo que les fue de gran ayuda para recuperarse de sus heridas y reconstruir sus malhechos casas.

Resumen de: <http://www.gutenberg.org/cache/epub/44444/images/44444/malos-vecinos>

Eje de comprensión textual
Subproceso: **Comprende diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.**

6) Un antónimo de la palabra “descarado” es

A. Ignorante.
B. Prudente.
C. Imprudente.
D. Atrevido.

7) Los vecinos no habrían perdido sus casas si

A. El vecino hubiera escondido el papel que el otro dejó caer frente a su casa.
B. El vecino que miraba por la ventana hubiera conseguido un empleo en lugar de espiar a la gente.
C. El vecino hubiera perdido su papel en frente de una casa diferente.
D. El vecino que miraba por la ventana le hubiera avisado al otro sobre la pérdida del documento.

8) En el último párrafo se relata principalmente

A. la novísima venganza que el primer vecino ideó para fastidiar al otro.
B. el arrepentimiento de los vecinos por sus malas acciones y falta de diálogo.
C. el plan de los vecinos del barrio para reconstruir los hogares de aquellos hombres.
D. el recordatorio que siente el primer vecino por no recoger el documento.

9) Las palabras que caracterizan la personalidad de los hombres del relato son:

A. Inteligencia, propensión y cordialidad.
B. Incomprensión, originalidad y tolerancia.
C. Reconciliación, paciencia y amabilidad.
D. Intolerancia, agresividad y arrepentimiento.

10) En la caja de crema que los recetaron a los vecinos para las heridas en la cara, se encuentran las siguientes instrucciones de uso.



Quien escribió el texto, al parecer cometió un error pues es más apropiado escribir:

A. “Quítase” que “retírese”.
B. “Harta” que “abundante”.
C. “Aplicuese” que “échese”.
D. “Coloque” que “mantenga”

El sombrero

Se trata de un personaje que vivió en épocas preteritas. La gente lo describía como un enigmático hombre que vestía de negro y se ponía un gran sombrero del mismo color, montaba un fino caballo también negro que se confundía con la noche, no hablaba con nadie y a nadie le hacía daño; aparecía y desaparecía como por encanto. Físicamente se le describe como un hombre maduro, de rostro sombrío y en actitud de observación permanente.

En el libro “Mitos y Leyendas de Colombia”, de Iván Salazar Duque, se hace referencia al personaje de la siguiente manera:

Fue famoso en Medellín en 1837, cuando recorría todas las calles. Aparecía cuatro o cinco viernes seguidos, volvía a aparecer uno o dos meses después. Parece que el sombrero fuera el espanto propio de Medellín. Se aparecía de improviso y de improviso también volvía a desaparecer. Solía hacer sus más frecuentes apariciones los días viernes en especial los de cuaresma y el viernes santo. Hacía sus galopantes y ruidosas apariciones silbando, ratiñando su mula y dejando oír el arrastrar de las cadenas de sus piernas por casi todas las calles empedradas del Medellín antiguo (1800 a 1900).

Hay crónicas también de sus andanzas por pueblos del suroeste como Andes, Bolívar y Jardín y por los poblados a orilla de los ríos San Juan y Buzo. En otras regiones colombianas como el Güicía, el Huila y al oriente del Valle del Cauca, se le denomina “El Jinete Negro”, y se le describe en forma muy similar a como lo hemos descrito aquí.

Resumen de: <http://www.colombiainfo.com/cultura/medellin/7384646-7384646>

Eje de literatura
Subproceso: **Elabora hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.**

11) Los espacios en los que aparecía el Sombrero se caracterizaban por ser

A. Rurales, ya que el Sombrero buscaba ambientes campestres y muy lejanos.
B. Urbanos, pues Medellín es una de las ciudades más importantes del país.
C. Concurridos, pues el espanto se le apareció a la gente en regiones pobladas.
D. Citadinos, ya que el Sombrero buscaba espacios despoblados y rurales.

12) De acuerdo con el texto, la palabra “preteritas” se refiere a

A. Etapas tenebrosas.
B. Épocas antiguas.
C. Periodos violentos.
D. Tiempos vacacionales.

13) El texto presenta dos tipos de información:

A. Una popular que proviene de la tradición oral y otra registrada en fuentes bibliográficas.
B. Una poco confidencial que inventó la gente en Medellín y otra que copió Iván Salazar.
C. Una verdadera que explica el nacimiento de un espacio y otra histórica que muestra cuándo y dónde aparecía.
D. Una fantástica que narra una historia terrorífica y otra verídica que demuestra que el espanto fue real.

14) Debes hacer una exposición sobre “El Sombrero” en tu clase de español y debes elaborar una carteleta, esta debe tener como propósito

A. Brindar información importante que ayude a recordar la historia del Sombrero.
B. Narrar la historia completa del Sombrero y su caballo negro misterioso.
C. Explicar por qué el Sombrero es tan querido por toda la gente que vive en Medellín.
D. Exponer los motivos por los que fue elegido para hacer esa exposición.



Resumen de: <http://www.colombiainfo.com/cultura/medellin/7384646-7384646>

Eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
Subproceso: **Caracteriza el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.**

15) La expresión “¡Ti...Viernes!” muestra que quien la dice

Eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
Subproceso: **Caracteriza el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.**

15) La expresión “¡Ti...Viernes!” muestra que quien la dice

A. Tiene algunos problemas físicos que le impiden utilizar bien las palabras.
B. Es muy pequeño y no pronuncia correctamente la “r” ni la “s” en ninguna palabra.
C. Habla incorrectamente, pues ha confundido la “d” con la “r” y la “s” con la “t”.
D. Es aún pequeño y tiene problemas para pronunciar la “r” y la “s” en algunas palabras.

16) En la última viñeta los personajes muestran cierta decepción, ya que

A. Les contaron que no estaban invitados a ninguna fiesta el viernes.
B. Saben que son personas muy solitarias que no tienen amigos.
C. Se dieron cuenta de que sus actividades diarias son iguales y aburridas.
D. Saben que son muy pequeños para salir el viernes por la noche.

Lee el siguiente artículo del diario El País de Cali, sobre la disputa entre los artistas urbanos Residente y J Balvin, a causa de la petición del segundo de boicotear los Premios Grammy Latinos de este año:

Mucho revuelo causó la respuesta del artista puertorriqueño Residente a la propuesta de J Balvin de boicotear los Latin Grammy, al considerar que estos premios no respetan al género urbano. En ella, el rapero puertorriqueño compra, en un vídeo de IGTV que luego borraré, a la música del antioqueño con ‘hot dogs’.

“Para entender, porque estoy perdido José. Si los Grammy no nos valoran, ¿entonces por qué yo tengo 31 Grammy? ¿Yo no soy urbano, yo no rapeo? ¿De qué género estamos hablando?”, dijo René Pérez -nombre real de Residente-, además de mencionar que varios colegas como C. Tangana, Karol G., Ozuna, Myke Towers también están oídos a galardonar.

Además, pidió respeto por Rubén Blades, a cuya vida artística se dedica la gala de los premios este año. “Para colmo, este año se lo dedican a Rubén Blades. O sea, tú le estás diciendo a la gente del género urbano que boicoteen los premios y que no vayan a celebrarle la vida artística a Rubén Blades, un tipo que marcó la historia de la música latinoamericana, un tipo que, a diferencia de ti, escribe sus canciones y las siente”.

Eje de la comunicación
Subproceso: **Conoce y analiza los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de sus interlocutores; hacer más eficaces sus procesos comunicativos**

17) Los interlocutores del texto son:

A. J Balvin y Residente.
B. Residente y los seguidores del género urbano.
C. Los seguidores del género urbano y los lectores del periódico.
D. Los lectores del periódico y el periódico El País.

18) Para defender su postura, Residente menciona:

A. A Rubén Blades, salero eminente a quien se homenajea este año.
B. Todos los premios Grammy que él, como artista urbano, ha ganado.
C. La intención boicoteadora de J Balvin.
D. Nada, porque su postura es débil.

19) La comparación de la música de J Balvin con “hot dogs” significa que Residente:

A. Aprecia la música de J Balvin.
B. Desprecia la música de J Balvin.
C. Sobreestima la música de J Balvin.
D. Subestima la música de J Balvin.

20) La intención del periódico El País al publicar el mensaje de Residente es:

A. Apoyar la postura de Residente.
B. Defender a J Balvin.
C. Informar al lector de la disputa entre ambos artistas.
D. Dar su punto de vista alrededor de la discusión generada por Residente y J Balvin.

ANEXO 2 PROPUESTA PEDAGÓGICA

AUTOR(A): Karen Yesenia Flórez Solano
1093785347

EL CUENTO ALUSIVO A LOS PERSONAJES HISTÓRICOS COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la producción escrita mediante la creación del cuento alusivo a los personajes históricos en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Implementar talleres de producción escrita que fortalezcan el hábito de la escritura en los estudiantes del grado sexto de la institución educativa Mariano Ospina Rodríguez.

Generar escenarios de creación de cuentos alusivos a los personajes históricos de la ciudad de Cúcuta en los estudiantes del grado sexto de la institución educativa Mariano Ospina Rodríguez.

Demostrar mediante el diseño de un compilado de cuentos alusivos a los personajes históricos el fortalecimiento en la competencia escritural de los estudiantes del grado sexto de la institución educativa Mariano Ospina Rodríguez.

JUSTIFICACION

Los estudiantes de la institución educativa Mariano Ospina Rodríguez han presentado dificultad en cuanto la producción escrita, para ello se quiere trabajar a través de los cuentos históricos con alusión a los personajes como una estrategia didáctica para que se pueda fortalecer en el área de lengua castellana.

El propósito de este proyecto es fortalecer la producción escrita en los estudiantes y a su vez generar cambios significativos en cuanto a los procesos estratégicos que se han manifestado en el aula puesto que, en este siglo XXI los maestros debemos estar a la vanguardia de nuevas estrategias, herramientas y recursos para llevar a cabo, un aprendizaje eficaz, con esto nos referimos a que sea un aprendizaje holístico, donde no solamente el modelo pedagógico tradicional tiene que mantenerse, sino por el contrario que el aprendizaje sea mutuo tanto estudiantes como docentes puedan adquirir día a día nuevos conocimientos, dónde se van a realizar procesos epistémicos a partir de actividades propias del área de lengua castellana dónde se van a reforzar dichos procesos, no solamente para el refuerzo del lenguaje, sino que también va a funcionar para todas las áreas donde se realiza una transversalidad de saberes y de contenidos que dejan de lado los arraigos tradicionales.

Desde la percepción del estudiante el proceso de escritura de forma tradicional se convierte en una obligación para generar escritos sin tener una motivación que cambie la perspectiva sobre el proceso escritural. Por el contrario, el trabajar los personajes históricos cucuteños, incitan a que el estudiante de sexto identifique, en sus relatos cortos, los principales elementos, funciones, relaciones comunicativas y el engranaje que éstos hacen para permitir la interacción entre el ciudadano, su historia, el entorno donde vive y las demás personas con las que comparte el hecho de ser cucuteño.

En síntesis, el crear cuentos alusivos a los personajes históricos cucuteños ofrecen alternas y oportunidades para la adquisición, uso y manejo del código escrito por medio de actividades y recursos digitales que se enfocan en enseñar y mejorar aspectos gramaticales, sintácticos y ortográficos de forma implícita, de manera que el estudiante desarrolle un dominio sobre su lengua sin la necesidad de abordar aspectos teóricos de forma rigurosa que lo pueden llegar a confundir, desmotivar y limitar al momento de manifestarse de manera escrita.

DESCRIPCION

Los estudiantes del grado sexto de la institución educativa colegio Mariano Ospina Rodríguez acompañados por la docente Tatiana Silva Mendoza, licenciada en lengua castellana, participantes del diagnóstico, no alcanzaron los logros suficientes para dar resolución satisfactoria basadas en la producción escrita, ya que no contestaron correctamente los ítem sobre temas importantes en el cual, debían seleccionar los errores ortográficos, aspectos de coherencia y cohesión, asimismo, se tomó en cuenta la observación que se realizó por medio de los diarios de campo, instrumentos muy indispensable para describir todo lo que sucede en el aula, en el, se detectó que los estudiantes del grado sexto, escriben textos incoherentes, no producen más de cinco líneas y presentan problemas ortográficos, por tal razón surge la necesidad de crear un proyecto con el objetivo de realizar talleres escritos, y crear cuentos alusivos a los personajes históricos, que permita mejorar la producción escrita en los estudiantes de sexto grado.

primeramente, trabajarán escritos por medio de cuatro talleres, los cuales realizarán en el transcurso de la semana, cada uno de estos tendrán diferentes temas, los intereses, el cuento y los personajes históricos. Estos se enviarán al niño por medio de los grupos de

WhatsApp el cual se les enviara un video explicativo de cada taller y los talleres en formato Pdf, esto se hace con el fin de que los estudiantes que no pueden conectarse a las clases virtuales por medio de la plataforma Google Meet, puedan participar con la realización de los talleres y de las diferentes actividades que se plantearan para realizar satisfactoriamente el proyecto.

La última actividad que los niños realizaran, será la creación del cuento alusivo a los personajes históricos de Cúcuta, donde la docente en formación le asignara un personaje histórico a cada estudiante, con el fin de realizar un trabajo ordenado, cada niño le enviara a la docente en formación un borrador del cuento para que ella le corrija y el niño tenga en cuenta los aspectos gramaticales y la corrección que le haga la docente, cuando ya se obtenga los cuentos finales de cada estudiante, se procederá a crear un compendio de los cuentos alusivos a los personajes históricos por medio de un libro digital el cual se hará por medio de la plataforma Calameo.

PALABRAS CLAVES: producción escrita, personajes históricos, producción textual, estudiantes, estrategia, aspectos gramaticales.

MARCO TEÓRICO

REFERENTES TEÓRICOS

DANIEL CASSANY

Uno de los autores que resalta oportunamente en el apartado del marco teórico es el conocido Daniel Cassany, es un español licenciado en filología catalana quién se doctoró en la enseñanza de lenguas y literatura en la facultad de ciencias de la información de la universidad de Barcelona, es un gran autor, matiza que la escritura es un fenómeno que

ANEXO 3 UNIDADES DIDÁCTICAS



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°01

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa Marino Ospina Rodríguez
DOCENTE FORMADOR	Gladys Tatiana Silva Mendoza
DOCENTE EN FORMACIÓN	Karen Yesenia Flórez Solano
AREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 6° Curso: 1-2-3-4 L.H.S.
FECHA	27/09/2021 Hora clase: De 9:00 a.m. a 10:00 a.m.

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
PRODUCCION TEXTUAL	Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...)
COMPRESION TEXTUAL	Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.
LIERATURA	Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.

1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

R/ producción escrita

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

6



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



¿Por qué es importante realizar producción escrita en los estudiantes del grado sexto?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO -CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Los estudiantes realizan producción escrita, a partir de sus intereses y gustos, además, en su producción textual construyen una adecuada gramática y ortografía.	La apropiación de la temática tratada se realiza a través de la socialización con la docente en formación y los demás estudiantes. De igual forma, se requiere de la elaboración y entrega de un taller referente a los intereses y gustos de los estudiantes.	Los estudiantes exponen de manera adecuada sus opiniones, ideas y pensamiento. También, respetan su turno para intervenir y las diferentes perspectivas que pueden surgir acerca de un mismo asunto.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA- ENFOQUE Y MODELO

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO DE APLICACIÓN A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES AMBIENTALES	TIEMPO	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIO
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Acercaamiento a la temática a través de la proyección del taller	Mis intereses	Producción textual	Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática)	Que los estudiantes por medio del taller realicen producción escrita acerca de sus	Se implementa Google meet y WhatsApp.	30min	Crear textos que dispongan de mecanismos de coherencia y cohesión, adecuados semántica	Participación activa, mediante la socialización del taller.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

7



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...)	intereses y gustos.			sintáctica y gramaticalmente.	
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Preguntar si ellos les gustaría realizar un escrito acerca de sus intereses y gustos.	mis intereses	Comprensión e interpretación de textos.	Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.	Los estudiantes deben comprender correctamente las preguntas y las indicaciones dadas en el taller.	Se implementa Google meet y WhatsApp.	20 min	Comprender las indicaciones y preguntas dadas en el taller.	Socialización e interacción entre los alumnos.
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

8



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Cada estudiante debe leer en clase la respuesta que dio en cada ítem del taller.	Mis intereses	literatura	Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.	Los estudiantes deben leer y socializar las respuestas dadas en el taller, con el fin de que todos participen y conozcan todos los intereses y gustos de los estudiantes del grado sexto.	Se implementa Google meet y WhatsApp.	10m	Leer correctamente las respuestas realizadas en el taller.	Lectura del escrito.
--	---------------	------------	--	---	---------------------------------------	-----	--	----------------------



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°02

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA			
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa Marino Ospina Rodríguez		
DOCENTE FORMADOR	Gladys Tatiana Silva Mendoza		
DOCENTE FORMACIÓN EN	Karen Yesenia Flórez Solano		
FORMACIÓN ÁREA	Lengua Castellana y Literatura - Grado: 6° Curso: 1-2-3-4 I.H.S:		
FECHA	29/09/2021 Hora clase: De 8:00 a.m. a 9:00 a.m.		

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO: sexto
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...)
LENGUAJE Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.

1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

R/ Recordando el cuento

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-

¿Por qué es importante aprender los elementos del cuento?



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

10



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Los estudiantes conocen y comprenden los elementos componentes del cuento.	La apropiación de la temática tratada se realiza a través de la socialización con la docente en formación y los demás compañeros. También, se elabora un taller para que los estudiantes logren desarrollar los aprendizajes propuestos.	Los alumnos exponen de manera adecuada sus opiniones, ideas y pensamiento. Asimismo, respetan su turno para intervenir y las diferentes perspectivas que pueden surgir acerca de un mismo asunto.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA- ENFOQUE Y MODELO

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO DE LA APLICACIÓN DE LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIO
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Acercamiento a la temática a través de la proyección del taller, cada estudiante debe	El cuento	Comprensión e interpretación de textos	Comprende el sentido global de cada uno de los textos que lee.	Que los estudiantes por medio del taller realicen una buena comprensión e interpretación.	Se implementa Google meet y WhatsApp.	20min	Comprender las indicaciones y preguntas dadas en el taller.	Participación, mediante la socialización del taller.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

11



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



participar en la lectura de cada texto presentarlo en el taller.								
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Cada estudiante responde las preguntas realizadas en el taller, esto lo harán en la clase.	El cuento	Producción textual.	Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales)	Realizar una buena producción escrita teniendo en cuenta la importancia de la gramática y la ortografía.	Se implementa WhatsApp, google meet y la plataforma webcolegios	30 min	Crear textos que dispongan de mecanismos de coherencia y cohesión, adecuados semántica, sintáctica y gramaticalmente.	Participación, mediante la socialización del taller.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



				puntuación...)				
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								
Refuerzo de la explicación a través de un video	El cuento	Lenguaje y otros sistemas simbólicos	Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales	Los estudiantes por medio del video visualizarán cada aspecto importante del cuento.	Se implementa WhatsApp, google meet y la plataforma webcolegios.	10 min	Que los estudiantes visualicen cada escena del cuento para responder a las preguntas de la docente en formación.	Participación, mediante la socialización del taller.

ANEXO 6 TALLERES

 Institución educativa Colegio Mariano Ospina Rodríguez Calle 14 # 5-61 Oqupa Pura Teléfono: 3796991		Unidad de Pastos Lic. en Lengua Castellana y Comunicación Pábrica pedagógica I Teléfono: 3796991			
TALLER					
Argumento: Lengua castellana	Área: Humanidades	Grado: sexto	Asignatura: Matemáticas	Fecha: 13/03/2021	Periodo: III
Eje temático: Mis intereses		Decente en formación: Karen Yessica Pérez Salazar		Decente formador: Rangel Gutiérrez Olaveas	

Mis intereses

Pega tu foto o dibújate

Mi nombre es _____
 Tengo _____ años y estoy en el grado _____
 Mi muestra se llama _____

• **Completa los siguientes datos**

¿Cuál es tu materia favorita? ¿Por qué? _____
 ¿Cuáles son tus mejores amigos? ¿Por qué? _____
 ¿Cuál es tu película favorita? ¿Por qué? _____

¿Cuál es tu canal de YouTube preferido? ¿Por qué? _____
 ¿Cuál es tu pasatiempo? _____
 ¿Cuándo seas adulto que quieres ser? ¿Por qué? _____

Algunas de sus cosas preferidas:

Color: _____
 Animal: _____
 Comida: _____
 Super héroe: _____

Deporte: _____
 Actor de cine: _____
 Serie: _____
 Thinker: _____

¿Cuál es tu cuento infantil favorito? ¿Por qué? _____
 ¿Cuál es tu género musical preferido? ¿Por qué? _____

pág. 1

 Institución educativa Colegio Mariano Ospina Rodríguez Calle 14 # 5-61 Oqupa Pura Teléfono: 3796991		Unidad de Pastos Lic. en Lengua Castellana y Comunicación Pábrica pedagógica I Teléfono: 3796991			
TALLER					
Argumento: Lengua castellana	Área: Humanidades	Grado: sexto	Asignatura: Matemáticas	Fecha: 13/03/2021	Periodo: III
Eje temático: recordando... ando el cuento		Decente en formación: Karen Yessica Pérez Salazar		Decente formador: Rangel Gutiérrez Olaveas	

Recordando... ando el cuento

¿Qué es el cuento?

La palabra cuento proviene del término latino *computus*, que significa "cuenta". El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios, el cuento pertenece al género literario de la narración y es un texto escrito por uno o varios autores que narran una historia a través de unos personajes a los que les sucede hechos en un lugar y espacios determinados. Puede transmitirse de forma oral o escrita siendo, actualmente, más usual la forma escrita para la transmisión. Un cuento presenta un grupo reducido de personajes y un argumento no demasiado complejo.

Características del cuento

- ✓ El cuento tiene una estructura central vinculada a un protagonista
- ✓ Las acciones suelen ser ubicadas en tiempo y espacio desde el inicio: "Había una vez un rey que vivía en un castillo encantado."
- ✓ Es ficticio: si bien un cuento puede estar basado en hechos reales, su narrativa apunta a lo fantástico.
- ✓ Los personajes principales deben resolver problemas o superar pruebas difíciles para poder lograr su objetivo.
- ✓ Existe uno o varios personajes clave que son esenciales para que el protagonista pueda superar sus pruebas: el hada que ayuda a la princesa, el animal que indica el camino a seguir, etc.
- ✓ Deben ser breves.
- ✓ Deberían ser leídos de principio a fin como una estructura única.

pág. 2

Estructura de un cuento

- Inicio:** Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos, pero principalmente se presenta la normalidad de la historia.
- Nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia.
- Desenlace:** Es la parte que suele presentar el clímax y la solución al problema, y donde finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto hay un desenlace, e incluso hay casos que dentro del cuento puedes encontrar el clímax relacionado con el final.

¿Qué clases de cuentos hay?

Podemos distinguir dos tipos de cuentos principales a partir de los que se subdividen nuevos subgéneros:

Cuento popular

Quizás fue la primera clase de cuento que apareció, el cuento popular es una narración breve en la que se nos narran historias con hechos imaginarios y que han sido "contadas" de muchas maneras distintas dando lugar a las versiones o variaciones del cuento. Los cuentos populares tienden a contarse de manera oral y, por ello, los autores suelen ser desconocidos.

¿Cuáles son los tipos de cuentos populares que existen?

Cuentos de hadas o maravillosos
 Cuentos de animales
 Cuentos de costumbres

El cuento literario

En el cuento literario ya no se limita a expresar una idea o conocimiento, sino que el autor puede escribir para entretener o dar a conocer su punto de vista frente a un tema.

¿Cuáles son los tipos de cuentos literarios que existen?

Cuentos fantásticos
 Cuentos de misterio o suspenso
 Cuentos de terror
 Cuentos románticos
 Cuentos de aventura

consulta en internet

Personajes históricos de Cúcuta norte de Santander, estos deben copiarse en el cuaderno de español

¿Se socializa la próxima clase?

pág. 2

Nombre y apellidos: _____

- Define con tus propias palabras ¿Qué es un cuento?

2. Lee atentamente el siguiente cuento

La biblioteca ambulante

Érase una vez una biblioteca ambulante que tenía libros infantiles de música, terror y otros de juegos. Vivían en armonía, se mudaban de un lugar a otro hasta que un día llegó un grupo de personas buscando los libros más antiguos para sacarlos de la biblioteca y botarlos. Al saber esto los libros, decidieron unirse y luchar para defenderse de esa idea. Llegaron a rebelarse, exigiendo que les dejaran juntos y en paz. Las personas, al ver el nivel de malestar, decidieron deponer su actitud y los libros, unidos, lograron su meta. Continuaron yendo de un lugar a otro por muchos años más y las personas los cuidaban con respeto y admiración.

Juan Ortiz

De acuerdo con el texto leído, dibuja en el cuadro 1 el inicio, en el cuadro 2 el nudo, y en el cuadro 3 el desenlace.

Cuadro 1 Cuadro 2 Cuadro 3

- Relaciona la respuesta correcta

clases de cuentos	Definición
cuento literario	Fue la primera clase de cuento que apareció, el cuento popular es una narración breve en la
Cuento popular	El autor puede escribir para entretener o dar a conocer su punto de vista frente a un tema.

pág. 3

 Institución educativa Colegio Mariano Ospina Rodríguez Calle 14 # 5-61 Oqupa Pura Teléfono: 3796991		Unidad de Pastos Lic. en Lengua Castellana y Comunicación Pábrica pedagógica I Teléfono: 3796991			
TALLER					
Argumento: Lengua castellana	Área: Humanidades	Grado: sexto	Asignatura: Matemáticas	Fecha: 13/03/2021	Periodo: III
Eje temático: vamos a elegir el cuento		Decente en formación: Karen Yessica Pérez Salazar		Decente formador: Rangel Gutiérrez Olaveas	

Nombre: _____

Maria, recuerda que los elementos del cuento son:

- 1. Personaje protagonista:** Es aquel en torno al cual gira la historia.
- 2. Personajes secundarios:** Los personajes secundarios ayudan a desarrollar la historia. Pueden ser aliados del protagonista.
- 3. El tiempo:** corresponde a la época en que se ambienta la historia.
- 4. Tema:** los cuentos suelen tener un tema que ofrece valores positivos.

Santiago, también debes tener en cuenta los tipos de narrador, los cuales puede ser:

- 1. Narrador omnisciente:** Su conocimiento es total, incluso sabe lo que piensan y sienten los personajes. Nunca es primera persona.
- 2. Narrador personaje:** Participa de la historia, es un personaje o protagonista. Nunca es primera persona.
- 3. Narrador testigo:** Solo cuenta lo que ve. Nunca es primera persona.

1. Escoge un cuento, ya sea de internet o de un libro y realiza las siguientes preguntas:

¿Cómo se llama el cuento que escogiste? _____

¿Cuál es la estructura del cuento? Menciona cada uno _____

pág. 2

¿Cuál es el personaje protagonista del cuento? _____

¿Cuáles son los personajes secundarios del cuento? Describe los _____

¿Cuál es el tiempo del cuento? _____

¿Qué clase de cuento es? ¿Por qué? _____

¿Qué tipo de narrador tiene el cuento? ¿Por qué? _____

Que te pareció el cuento ¿Por qué lo escogiste? _____

¿Te gustó el final? ¿Por qué? _____

¿Cambiarías el final al cuento? Describe lo _____

¿Te gustaría ser parte del cuento? ¿Qué personaje serías? _____

pág. 3

 Institución educativa Colegio Mariano Ospina Rodríguez Calle 14 # 5-61 Oqupa Pura Teléfono: 3796991		Unidad de Pastos Lic. en Lengua Castellana y Comunicación Pábrica pedagógica I Teléfono: 3796991			
TALLER					
Argumento: Lengua castellana	Área: Humanidades	Grado: sexto	Asignatura: Matemáticas	Fecha: 13/03/2021	Periodo: III
Eje temático: Recordando nuestros personajes		Decente en formación: Karen Yessica Pérez Salazar		Decente formador: Rangel Gutiérrez Olaveas	

Nombre completo: _____ **Grado:** _____

- Marque falso o verdadero

- Juan Rangel De Cuellar, fue la fundadora de la ciudad colombiana de Cúcuta. A la edad de 23 años quedó huérfana de padre (1672), y se trasladó su vivienda a la Hacienda Tumbachí, en compañía de Paula, su señora madre, quien falleció en 1694. ()
- Francisco De Paula Santander, fue un militar y político colombiano, célebre por su participación en el proceso de independencia luchando al lado de varios patriotas junto a Simón Bolívar. ()
- El doctor Erasmo Meoz, fue un político y economista colombiano ganador del Premio Nobel de la Paz. ()
- Mercados Abrego, fue una mártir de la Independencia de Colombia. Fue ejecutada sin ser juzgada por los españoles, por haber tejido el uniforme de brigadier a Simón Bolívar. ()

2. Describe lo que más te interesó de algunos personajes históricos de Cúcuta norte de Santander.

Juan Rangel De Cuellar _____
 Francisco De Paula Santander _____
 Camilo Daza Álvarez _____
 José de Jesús Virgilio Barco Martínez _____
 José Andrés Berti _____
 Ana María Vega Rangel _____
 Dr. Erasmo Meoz _____
 Don Rudesindo Soto _____
 Virgilio Barco Vargas _____
 Mercedes Abrego _____

pág. 1

- Responde las siguientes preguntas

¿Qué fue lo que más te gustó de la explicación de los personajes históricos? Justifica tu respuesta _____

¿Ya conocías los personajes históricos de Cúcuta? Justifica tu respuesta _____

¿Conoces otro personaje histórico de Cúcuta? ¿Cuál? _____

¿Cuál fue el personaje histórico que más te llamó la atención? ¿Por qué? _____

- Une con una línea la respuesta correcta

Nació el 18 de junio de 1875, no tuvo profesores, así inició a ningún establecimiento educativo.	Don Rudesindo Soto
Fue un filósofo y generoso comprometido, quien en compañía de su esposa doña Amalia Meoz, donó varios obitos para contribuir al bienestar social de los necesitados	Ana María Vega Rangel
Al optar su ciudadanía ALMA LUZ expresó con él la naturaleza de sus valores, pues antes que a la muerte se refiere todos ellos a lo espiritual.	José Andrés Berti

- Marca la respuesta correcta

Los personajes históricos de Cúcuta son:

- a. Cristóbal Colón, Juan Rangel de Cuellar y Juanes.
- b. Chequeto, Andrés Berti, Simón Bolívar, Juan Manuel Santos.
- c. Juan Rangel de Cuellar, Leonel Mosá, Carlos Góngora.
- d. Ninguno de las anteriores.

pág. 2

Continuar...

 Institución educativa Colegio Mariano Ospina Rodríguez Calle 14 # 5-61 Oqupa Pura Teléfono: 3796991		Unidad de Pastos Lic. en Lengua Castellana y Comunicación Pábrica pedagógica I Teléfono: 3796991			
TALLER					
Argumento: Lengua castellana	Área: Humanidades	Grado: sexto	Asignatura: Matemáticas	Fecha: 13/03/2021	Periodo: III
Eje temático: Recordando nuestros personajes		Decente en formación: Karen Yessica Pérez Salazar		Decente formador: Rangel Gutiérrez Olaveas	

Nombre completo: _____ **Grado:** _____

- Escribe debajo de cada imagen los nombres de los personajes históricos de Cúcuta

			
---	---	---	---

2. Completa los espacios en blanco

_____ fue la esencia íntima del artista que desde su niñez sintió bullir en su mente, vocación para la música, que a través de la voluntad amorosa del divino arte lo conagió no sólo un artista, sino un maestro de verdad y todo un carácter musical.

José Rizo Contreras nació en _____, 7 de enero, fue un _____ y _____.

El Rastre _____ nació en _____, el _____ de enero de _____; precisamente en la misma casa en que vivió la luz el Hombre de las Leyes, Francisco de Paula Santander, es decir a los sesenta y seis años del nacimiento de éste. Se destaca como fundador de instituciones académicas.

- Responde las siguientes preguntas

¿Crees que es importante conocer los personajes históricos de tu ciudad? ¿Por qué? _____

¿Crees que cada personaje aporta algo muy significativo a tu ciudad? ¿por qué? _____

pág. 2

ANEXO 9 RESULTADO DEL TRABAJO DE GRADO LIBRO DIGITAL

<https://es.calameo.com/read/006835229aa45b501e3b0>

