

**REPÚBLICA DE COLOMBIA  
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**



**FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD MUSICAL, DANCISTICA Y  
TERRITORIAL DE LOS ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA  
MARÍA UBICADA EN LA VEREDA SANTA MARIA DEL MUNICIPIO DE BELÉN DE  
BAJIRÁ EN EL DEPARTAMENTO DEL CHOCÓ**

**Autor: Andy Ibarguen Gómez**

**Cúcuta, junio de 2024**

**REPÚBLICA DE COLOMBIA  
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**



**FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD MUSICAL, DANCISTICA Y  
TERRITORIAL DE LOS ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA  
MARÍA UBICADA EN LA VEREDA SANTA MARIA DEL MUNICIPIO DE BELÉN DE  
BAJIRÁ EN EL DEPARTAMENTO DEL CHOCÓ**

**Autor: Andy Ibarguen Gómez**

**Asesor: Jhoana Isabel Gómez Mojica**

**Cúcuta, junio de 2024**

A Dios por guiarme en cada uno de mis pasos en esta maravillosa carrera, por permitirme avanzar uno de los tantos peldaños que me he propuesto, por darme fortaleza tanto en los momentos difíciles como en los buenos.

A mi padre Emilio Ibarguen M.

A mis madres: Luz Farid Gómez C, Nelly Escobar C. Matilde Eliza Molina C. Nancy Prato. Aura María S. A mis abuelas Mayito Largacha, Carlina Cambindo, Julio Escobar. A mi madrina Francia Murcia C. A mis tíos Manuel Ermelino Gómez C. Julio Gómez C. Jairo Córdoba. Teolindo Córdoba. Mario Escobar C. Daisy Escobar C. Esperanza Murillo. A mi hermano Ewduar Ibarguen C. A mis hermanas Lina A. Gómez C. Ruddy Ibarguen C. y Yulieth Ibarguen por brindarme su amor y amistad incondicional, a mis grandes amigos y maestros el Dr. Luis Emiro Bueno, Dr. José León y Carlos Bueno P (El Mono) a ellos por brindarme siempre su apoyo incondicional y creer siempre en mí.

A todos mis familiares que siempre creyeron en mí y aportaron su grano de arena.

A mis grandes amigos de aventuras y hermano de otras madres. Eduardo A. Caballero L. Mauricio Moro A (El Burri), Dr. Deylen Paff Sotelo (El dotor) Luis Enrique (El coda) y a los demás integrantes del grupo de música y danzas que dirigí en la Universidad de Pamplona.

A todos los profes de la Licenciatura en educación Artística y Cultural.

A todos mis compañeros de estudio y a quienes no mencioné, pero que fueron parte fundamental en este proceso.

Mil gracias.  
! MAESTRA VIDA ;

## **Agradecimientos**

A DIOS padre todo poderoso por permitirme nacer en este hermoso y maravilloso país  
COLOMBIA.

Por guiarme hasta esta una de las tantas etapas que me he dispuesto lograr, a mis señoras madre Luz Farid Gómez C (Gachita de cariño) a Nelly Escobar C. (Nelly de cariño). También a Maritza Valoy M. Por su apoyo incondicional, a mi tutora de trabajo de grado la Mg. Jhoana Gómez por su apoyo, dedicación, paciencia y consejos,

A la Universidad de Pamplona, a cada uno de los docentes por sus aportes y consejos brindados y calidad humana que impartieron en cada proceso de aprendizaje.

A la comunidad estudiantil y al cuerpo de docentes de la Institución Educativa Santa María De Belén de Bajirá Choco, al señor rector Elmer Cuesta, al maestro Wister Moreno, que durante todo momento de mi Práctica Integral Docente, me hizo sentir bienvenido brindándome la oportunidad de formarme y aprender; a los integrantes de la banda de paz, los chicos y chicas del grupo de danzas que me permitieron aprender de cada uno de ellos, por darme la oportunidad de aportar un poco de los conocimientos adquiridos hasta esta etapa de mi vida.

Finalmente agradezco a quienes antes de mí, han trabajado y siguen trabajando en torna a las artes, por creer en ellas y hacerlas una herramienta para lograr un cambio positivo en la sociedad; a los que leen este apartado y a las personas que creyeron en mí, aportando tanto conocimiento para mi vida.

**! MAESTRA VIDA**

## Contenido

|                                                                | <b>pág.</b> |
|----------------------------------------------------------------|-------------|
| Resumen                                                        | 11          |
| Summary                                                        | 13          |
| Introducción                                                   | 15          |
| Presentación                                                   | 16          |
| Capítulo I: Informe de observación institucional y diagnóstico | 17          |
| Capítulo II: Propuesta pedagógica                              | 21          |
| 2.1 Formulación del problema                                   | 21          |
| 2.2 Preguntas orientadoras                                     | 24          |
| 2.3 Antecedentes                                               | 24          |
| 2.3.1 Antecedentes en el ámbito internacional                  | 24          |
| 2.3.2 Antecedentes en el ámbito nacional                       | 26          |
| 2.3.3 Antecedentes en el ámbito local                          | 27          |
| 2.4 Objetivos                                                  | 28          |
| 2.4.1 Objetivo general                                         | 28          |
| 2.4.2 Objetivos específicos                                    | 28          |
| 2.5 Justificación                                              | 29          |
| 2.6 Marco teórico                                              | 30          |
| 2.7 Marco conceptual                                           | 32          |
| 2.7.1 Cultura                                                  | 32          |
| 2.7.2 Identidad                                                | 32          |
| 2.7.3 Música                                                   | 33          |

|                                                                                                |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2.7.4 Manifestación cultural                                                                   | 33 |
| 2.7.5 Danza                                                                                    | 34 |
| 2.8 Metodología                                                                                | 34 |
| 2.8.1 Metodología de trabajo de grado                                                          | 35 |
| 2.9 Sujetos de la propuesta                                                                    | 35 |
| 2.10 Lugar                                                                                     | 36 |
| 2.11 Instrumentos                                                                              | 36 |
| 2.11.1 Evidencia fotográfica, audio visual                                                     | 36 |
| 2.11.2 Diario de campo                                                                         | 36 |
| 2.11.3 Planeadores                                                                             | 36 |
| 3Capítulo III: Informe de los procesos curriculares                                            | 37 |
| 3.1 Procedimiento                                                                              | 37 |
| 3.2 Fases de la propuesta                                                                      | 37 |
| 3.2.1 Prueba de diagnóstico                                                                    | 37 |
| 3.2.2 Identificación de la problemática                                                        | 38 |
| 3.2.3 Identificación de las necesidades                                                        | 38 |
| 3.2.4 Planteamiento de los objetivos                                                           | 39 |
| 3.2.5 Creación de grupos                                                                       | 39 |
| 3.2.6 Realización de las actividades                                                           | 40 |
| 3.2.7 Conclusión de los resultados obtenidos durante la realización de la propuesta pedagógica | 42 |
| 3.3 Horario de clases y ensayos con los grupos                                                 | 42 |
| 3.4 Cronograma de actividades                                                                  | 43 |

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| 3.5 Resultados                                                    | 44 |
| 3.6 Consideraciones éticas                                        | 47 |
| Capítulo IV: Informe de actividades intrainstitucionales          | 49 |
| Capítulo V: Informe de evaluación de la práctica integral docente | 52 |
| 5.1 Evaluación por parte del docente facilitador                  | 52 |
| 5.2 Ficha de evaluación de clases                                 | 53 |
| 5.3 Evaluación por parte de los estudiantes                       | 56 |
| 5.4 Autoevaluación                                                | 71 |
| 6. Conclusiones                                                   | 73 |
| 7. Recomendaciones                                                | 75 |
| Bibliografía                                                      | 77 |
| Anexos                                                            | 80 |

**Lista de Tablas**

|                                                  | <b>pág.</b> |
|--------------------------------------------------|-------------|
| Tabla 1. Diagnóstico institucional               | 17          |
| Tabla 2. Matriz DOFA educación artística         | 20          |
| Tabla 3. Horario de clases                       | 42          |
| Tabla 4. Horarios de ensayos                     | 43          |
| Tabla 5. Cronograma de actividades               | 43          |
| Tabla 6. Ficha para evaluar al practicante       | 52          |
| Tabla 7. Ficha de evaluación de clases           | 53          |
| Tabla 8. Ficha de autoevaluación del practicante | 71          |

## Lista de Figuras

|                                                   | <b>pág.</b> |
|---------------------------------------------------|-------------|
| Figura 1. Realización de inventario               | 49          |
| Figura 2. Representación coreográfica             | 50          |
| Figura 3. Evaluación por parte de los estudiantes | 56          |

**Lista de Anexos**

|                               | <b>pág.</b> |
|-------------------------------|-------------|
| Anexo 1. Registro fotográfico | 80          |
| Anexo 2. Diario de campo      | 91          |
| Anexo 3. Plan de clase        | 92          |
| Anexo 4. Plan de ensayo       | 94          |

## **Resumen**

La actual propuesta se lleva a cabo como modalidad de práctica integral docente y se enfoca en fortalecer la identidad musical, dancística y territorial en los alumnos de secundaria de la Institución Educativa Santa María de Belén de Bajirá Chocó, mediante la implementación de talleres de música y danzas de ritmos tradicionales del departamento del Chocó, a través de un proceso teórico práctico con todos los agentes activos en el proceso, para desarrollar las habilidades de memoria musical, la coordinación gruesa, el trabajo colectivo, la empatía, el respeto, la coordinación motriz, por medio de seminarios de lectura y escritura musical, así como el mantenimiento y limpieza de instrumentos de banda de paz y la reactivación de la misma dentro de la institución. Por otro lado, en cuanto a la danza, la identificación auditiva, que les permite asociar los movimientos corporales y llevar prácticas cotidianas ancestrales a la ejecución de las diferentes danzas mediante el cuerpo.

La metodología base utilizada en esta práctica integral docente, está fundamentada en la investigación cualitativa apoyándose en la propuesta de aprendizaje cooperativo de Vygotsky.

El aprendizaje cooperativo aplicado a este trabajo de grado, les permite a los educandos y docentes resolver situaciones que de manera individual no se podrían resolver, al contrario, cuando se produce una interacción entre dos o más personas, se produce el conocimiento colaborativo grupal. Por otro lado, este método pedagógico, permite desarrollar: la correlación positiva de logros, la adquisición de objetivos compartidos, el desarrollo de procesos de interacción, la cooperación como elemento claves para el aprendizaje y la respuesta a la diversidad. Esto hace que el grupo de trabajo, mantenga una estrecha relación en cuanto al momento individual como al grupal, que haya más afinidad y compromiso entre ellos y permite al docente brindar más información y orientación a los alumnos.

**Palabras claves:** Música, danza, tradición, trabajo en equipo, aprendizaje cooperativo, cuerpo danzante, coordinación.

## **Summary**

The current proposal is carried out as a form of comprehensive teaching practice and focuses on strengthening the cultural and territorial identity of secondary school students at the Santa María de Belén Educational Institution in Bajirá Chocó, through the implementation of music and dance workshops. traditional rhythms of the department of Chocó, through a practical theoretical process with all the active agents in the process, to develop musical memory skills, gross coordination, collective work, empathy, respect, motor coordination, through musical reading and writing seminars, as well as the maintenance and cleaning of peace band instruments and the reactivation of the same within the institution. On the other hand, in terms of dance, auditory identification, which allows them to associate body movements and bring ancestral daily practices to the execution of different dances through the body.

The base methodology used in this comprehensive teaching practice is based on qualitative research based on Vygotsky's cooperative learning proposal.

Cooperative learning applied to this degree work allows students and teachers to resolve situations that could not be resolved individually; on the contrary, when an interaction occurs between two or more people, group collaborative knowledge is produced. On the other hand, this pedagogical method allows for the development of: the positive correlation of achievements, the acquisition of shared objectives, the development of interaction processes, cooperation as a key element for learning and the response to diversity. This means that the work group maintains a close relationship in terms of individual and group moments, there is more affinity and commitment between them, and it allows the teacher to provide more information and guidance to the students

**Keywords:** Music, dance, tradition, teamwork, cooperative learning, dancing body, coordination.

## **Introducción**

Podemos decir, que las artes por su naturaleza abstracta, de una manera u otra están integradas o hacen parte del diario vivir de las personas; sabemos también que las artes son un fenómeno universal y que han acompañado y acompañan al ser humano desde su nacimiento hasta su muerte, independientemente de su cultura, credo religioso, condición socioeconómica, casi que se podría decir, que las artes son el cordón umbilical del ser humano ya que cada grupo étnico, social y cultural, por más complejo que sea, le da su valor, significado y sentido, es por ello, que mediante la observación y el diagnóstico dentro de las aulas de la Institución Educativa Santa María del Municipio de Belén De Bajirá del departamento del Chocó, se aprecia que hay un poco o nulo conocimiento de la cultura, tradiciones, del departamento del chocó, Antioquia, Sucre, Bolívar, departamentos de donde provienen la población de la institución; así mismo, otros aspectos a tener en cuenta, son: la indisciplina, la agresión física y verbal de algunos alumnos hacia otros, la falta de empatía, falta de continuidad en los procesos culturales y el no hacer un bueno uso del tiempo disponible; así pues, esta propuesta de Práctica Integral Docente, adopta la música y la danza, como medio para fortalecer los valores culturales, el trabajo y la cooperación en equipo, la empatía, el respeto y sobre todo, la convivencia social en paz y armonía en el contexto educativo.

## **Presentación**

Este proyecto, va dirigido a los estudiantes de 6° a 11° de la jornada de la mañana de la Institución Educativa Santa María De Belén De Bajirá, quienes conforman el grupo de danzas tradicionales y la banda de paz institucional; dicha institución está ubicada en la zona rural de la vereda Santa María, corregimiento de Campo del Municipio de Belén de Bajirá del departamento del Chocó. Con respecto a la población con la que se lleva a cabo el proyecto, son jóvenes entre los 10 a 18 años de edad, provenientes de diferentes regiones del territorio nacional como lo son: Chocó, Antioquia, Sucre, Bolívar entre otros, los cuales llegaron con sus familiares a este lugar, unos en busca de una mejor calidad de vida, otros huyendo del conflicto y desplazamiento forzado en sus regiones. En lo que corresponde a la estratificación de la población, se encuentra estratificada en zona rural (Institucion Educativa Santa María Municipio de Belén de Bajira, 2023).

## Capítulo I: Informe de observación institucional y diagnóstico

**Tabla 1**

*Diagnóstico institucional*

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| INSTITUCION:              | INSTITUCION EDUCATIVA SANTA MARIA DE BELEN DE BAJIRA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| SÍMBOLOS INSTITUCIONALES: |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| DIRECCION WEB:            | INSTITUCIÓN EDUCATIVA <a href="http://asantamaria.edu.co/">asantamaria.edu.co/</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| CORREO ELECTRÓNICO:       | <a href="mailto:Santamariadebelendebajirá@gmail.com">Santamariadebelendebajirá@gmail.com</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| UBICACIÓN:                | Vereda de Santa María de Belén de Bajirá                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| MISIÓN:                   | Formar personas líderes, críticas, reflexivas, auténticas, con sentido de pertenencia, ofreciéndoles los medios para que alcancen una mejor calidad de vida y una convivencia armónica, con posibilidades de acceso a la educación superior y al mundo laboral siendo competente, en un marco de innovación permanente, respeto a la diversidad y búsqueda de soluciones creativas a los problemas del entorno, articulados al sector productivo. |
| VISIÓN:                   | Que al año 2025 La Institución Educativa Santa María de Belén de Bajirá sea una Institución Educativa Agropecuaria reconocido por su calidad educativa, excelencia académica, alto nivel de competitividad en la media académica y técnica, la convivencia armónica, rescate de valores ancestrales y el compromiso social mediante la implementación de una cultura de mejoramiento continuo, basado en la organización y el trabajo en equipo.  |
| OBJETIVOS:                | <p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Implementar el PEC el cual se desprende del MODELO ETNOEDUCATIVO EMANCIPADOR “CHAMPALANCA PEDAGÓGICA”, Mejorando la calidad educativa del INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA MARIA DE BELEN DE BAJIRA, teniendo en cuenta la importancia del territorio e identidad fortaleciendo el trabajo en equipo para que la escuela se afiancen como la principal formadora de niños, niñas y jóvenes del futuro.</p>           |

---

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                    | <b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b><br>Construir colectivamente el PEC con la participación de docentes, estudiantes, padres de familia, directivos y demás miembros de la comunidad educativa<br>Identificar políticas regionales y referentes teóricos de la pedagogía social-crítica que conlleven a una mejor educación y por ende a la excelencia de lado en las luchas individuales reconocer la autonomía y la dignidad de las comunidades afrodescendientes                                                                                                                                                                          |
| <b>PERFIL DEL ESTUDIANTE:</b>      | Persona con alta autoestima, respetuosas de la diversidad, con alto sentido de pertenencia y comprometidas con su comunidad en particular y con la sociedad en general;<br>capas de participar en la formulación y ejecución de propuesta sostenibles, generadoras de bienestar y progreso social que resistan y se planteen como relevo de los modelos educativos descontextualizado, eurocéntricos y excluyentes que han imperado en nuestro país”                                                                                                                                                                                   |
| <b>COMPETENCIAS METODOLÓGICAS:</b> | <b>INTEGRACIÓN DE LOS TRES SABERES.</b><br>Teniendo como base la concepción compleja de la competencia, el proceso de desarrollo idóneo requiere de la integración del SABER SER, con el SABER CONOCER y EL SABER HACER, lo cual constituye una actividad fundamental dentro del proceso del diseño del currículo y de igual manera en el establecimiento de las competencias propias de cada una de las áreas. Teniendo en cuenta lo expresado anteriormente, la competencia aborda el desarrollo de los tres saberes en el individuo, como una integralidad que conlleva a desempeños satisfactorios en contextos diversos y reales. |
| <b>TENDENCIA PEDAGÓGICAS:</b>      | Partiendo de la definición que la educación para los grupos étnicos, la ley 115 del 1994, es la educación que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos, que debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones, atendemos de alguna manera ampliada y explicitada, acorde con nuestra propuesta de modelo etno- educativo. La tendencia pedagógica de la institución está basada en una pedagogía activa participativa.                      |

---

---

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TEORÍAS PEDAGÓGICAS:                         | <p>Los estilos pedagógicos de aulas favorecen el desarrollo de competencias, basados en los estándares establecidos por el MEN, dando a los estudiantes la oportunidad de conocer los en el área respectiva, para que seleccionen los temas de mayor interés para ellos.</p> <p>En la Institución educativa santa María de belén de Bajirá se trabaja con el modelo Constructivista, en donde es el niño con la ayuda del docente que va a construir su propio conocimiento, este modelo va en marcado en los siguientes aspectos como son:</p> <p>Contenido, secuencia, metodología, recursos, evaluación y propósito.</p> <p>largo</p>                                                                                                                                                                                  |
| PROCEDIMIENTOS PARA RESOLVER LOS CONFLICTOS: | <p>Los casos difíciles que se presentan en el centro son atendidos por el comité de convivencia escolar, siguiendo la ruta establecida en la normatividad vigente del estado colombiano.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| PROCESOS DE EVALUACIÓN:                      | <p>Se entiende como un proceso formativo, no solo de rendición de cuentas. La normativa para la educación de comunidades afrodescendientes y las intencionalidades de formación propia presente en nuestro proyecto, organizamos nuestro sistema de evaluación como un sistema de “tanteo” del proceso de maduración cognitiva, humana y social de nuestro niños, niñas y jóvenes. El tanteo tiene en cuenta la posibilidad del error y la ignorancia como detonante del aprendizaje. En esta práctica resulta de vital importancia el seguimiento a proceso y la comunicación dialógica, en la práctica evaluativa se involucra a padres, madres de familia y consejeros mayores. También se piensa en la evaluación de la enseñanza y la educación en general con fines de acreditación y mejoramiento comunitario.</p> |

---

**Tabla 2***Matriz DOFA educación artística*

| FORTALEZAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | DEBILIDADES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Se viene trabajando en un proyecto institucional, que gira en torno al cuidado del medio ambiente, en el cual se les enseña a los alumnos a reciclar y a realizar diferentes elementos con estos materiales, por ejemplo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tejas</li> <li>• Floreros</li> <li>• Jardineras</li> </ul>                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se pueden notar los malos tratos entre algunos alumnos, agresión física y verbal, es una constante por parte de algunos estudiantes hacia los demás, la indisciplina y falta de compromiso a la hora de entregar los trabajos y la participación en clases.</li> <li>• Falta de sentido de pertenencia de parte de los alumnos, por el folclor musical y dancísticos propio del departamento del Chocó, y de otros departamentos del territorio nacional de donde proviene parte del estudiantado de la Institución Educativa Santa María De Belén De Bajirá</li> <li>• Falta de continuidad en los procesos de formación de la banda de paz de la institución.</li> <li>• Poco o nulo cuidado y mantenimiento a los instrumentos musicales de la banda de paz la institución.</li> </ul> |
| OPORTUNIDADES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ACCIONES DE MEJORA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• El buen aprovechamiento de los instrumentos musicales con los que cuenta la institución, para realizar procesos de formación musical, y el fortalecimiento de la identidad cultural de los alumnos de la institución educativa santa María De Belén De Bajirá y de la banda de paz institución.</li> <li>• Implementar talleres de mantenimiento y limpieza de los instrumentos de la banda de paz de la institución</li> </ul> | <p>Mas compromiso, la búsqueda de nuevas estrategias para realizar trabajos y/o actividades en las muchas horas libres que tienen los estudiantes como, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clases de música, con el ánimo, de poner en práctica lo aprendido en la banda de paz de la institución</li> <li>• Formar un pequeño grupo de danzas, que pueda hacer muestras de algunos de los ritmos autóctonos del departamento del choco y algunos otros ritmos de nuestro país.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

## Capítulo II: Propuesta pedagógica

### 2.1 Formulación del problema

Se ha hecho inevitable, que muchas de las poblaciones de este mundo globalizado, se apropien de otras culturas o costumbres, en ocasiones dejando de lado su propia cultura, tradiciones, lengua, etc. Por decirlo de otra manera, dejar de sentirse orgullosos de lo que somos: indios, negros mulatos, zambos, blancos. Una mezcla de razas y culturas, la cual nos forma una identidad de las cuales muchas personas se han dejado de sentir identificadas o algunos todavía no logran identificarse. Para entrar en contexto con la definición de la palabra **identidad y cultura**, se abordan algunas definiciones. Como primer referente de la palabra traemos a colación el Diccionario de estudios culturales latinoamericanos bajo la coordinación de: Mónica Szumuk y Robert McKee Irwin. Los cuales hacen un estudio historiográfico por algunas de las variantes del término.

La cultura está ligada al cuerpo, el cual, en un ejemplo un poco atrevido, asociaremos con un árbol. Y para que pueda haber un cuerpo o un árbol, debe haber, un suelo, un espacio, luz, agua, nutrientes y otra cantidad de componentes que lo alimenten y le brinden la información necesaria para que este cuerpo o árbol pueda crecer y sostenerse (Zsumuk y Mckee, 2009).

De la definición de Zsumuk y Mckee (2009) podemos sustraer las siguientes consideraciones:

1. la identidad como primera medida incluye asociaciones, en lo concerniente a la relación con los rasgos que caracterizan a los miembros de una colectividad frente a los otros que no pertenecen a la misma
2. La conciencia que una persona tiene de ser única y distinta a los demás, aunque guarden algunos rasgos o facciones parecidas.

En un mundo globalizado y cambiante como lo es hoy en día que todo se mueve a través de la tecnología, los medios de comunicación y redes sociales, no se pueden encasillar o creer que todo permanecerá igual, a como lo era hace unos 10,20 o 30 años atrás. Todo a medida que pasa va cambiando y todo cambio no es malo, en cuanto se sepa hacer una buena transición. En el caso de las culturas y tradiciones, debemos de aprovechar de manera óptima todos los recursos que hoy en día nos permiten tener acceso a información a la que antes era difícil tener acceso, a menos de que estuviéramos en el lugar, o que alguien más nos brindase la información.

Hoy en día, aunque hay mayor acceso a la información, en ocasiones, pareciera más difícil de encontrarla, debido a que muchas personas, se han acostumbrado a no buscarla de sitios o fuentes confiables.

En el caso de los estudiantes de la Institución Educativa Santa María de Belén de Bajirá, se puede observar que el P.E.C. (Proyecto Educativo Comunitario) en los principios institucionales morales habla sobre Etnias y cultura.

Dentro del clima escolar, se enmarca teniendo como política, fomentar el sentido de pertenencia y participación activa de todos los miembros de la comunidad mediante las siguientes estrategias: La implementación de charlas, talleres, conversatorios, sobre los valores institucionales y normas de convivencia enmarcados en el pacto institucional general espacio recreo deportivo y cultural para toda la comunidad en general y propiciar espacios de participación democrática de todos los miembros de la comunidad general.

Atendiendo a las políticas Etno- educativas, dentro de las estrategias pedagógicas se promueve en el marco del PEC acciones que permitan identificar, recopilar, y escribir la historia, sus manifestaciones culturales y sistematizarlas; a partir del diálogo de saberes se procurará la

transmisión de los conocimientos ancestrales y/o tradicionales. La investigación permite a las comunidades adquirir y afianzar sus conocimientos sobre las prácticas culturales ancestrales, de cómo se ha transmitido todo el acervo que ha permitido la supervivencia de las comunidades en armonía entre ellas y con la naturaleza. Se debe educar estudiantes con espíritu investigativo y liderazgo, que construyan sus propios conocimientos, para que les permita llegar a ser personas emprendedoras. Esta propuesta gira en torno a que la escuela se interese por desarrollar con la comunidad educativa, conocimientos para obtener saberes que van a ser confrontados con la ciencia y la enseñanza.

Aun así, con todo esto planteado en el P.E.C institucional, se les ha preguntado a los estudiantes, sobre estos procesos o actividades planteadas y la respuesta a la pregunta, es que muy poco a o casi nunca se realizan estas actividades o propuestas, a menos, que vayan a tener una visita importante; debido a esto, algunos ellos no se ven identificados o no conocen sobre la cultura, la tradición e identidad de la región y del departamento; a esto, también se le suma el hecho de que algunos provienen de otros departamentos como: Antioquia, Sucre, Córdoba y Bolívar. Debido a esto, se les preguntó a algunos de ellos, qué conocían de sus regiones o municipios de origen, a lo que contestaron que muy poco ya que, en sus municipios, no pertenecían o habían estado en algún proceso cultural.

Es por ello, que para la actual propuesta se plantea, abordar estos procesos socio culturales, mediante la música y la danza. Inicialmente comenzando por música y la danza de la región donde se ubica la institución, como la cultura y las tradiciones (músicas, danzas, tradiciones orales) y a su vez del departamento de Antioquia y Bolívar.

## 2.2 Preguntas orientadoras

¿De qué manera, mediante la música y la danza se pueden abordar los procesos de reconocimientos culturales y de identidad en los alumnos de la institución Educativa Santa María de Municipio de Belén de Bajirá del departamento del Chocó?

¿Qué beneficios brindan los procesos culturales a los niños?

¿Qué beneficios trae para la comunidad de la vereda Santa María del Municipio de Belén de Bajirá, que los alumnos de la institución Santa María hagan parte de procesos socio culturales en pro del reconocimiento y aprendizaje de la identidad cultural propia del departamento?

## 2.3 Antecedentes

### 2.3.1 Antecedentes en el ámbito internacional

Es de vital importancia que en los territorios salva guarden sus culturas y tradiciones; en un mundo globalizado como lo es el de hoy en día, la información puede llegar a nosotros, casi a cualquier lugar con tan solo presionar algunas letras o caracteres; si no se sabe buscar, mucha de la información que se puede encontrar en la red, puede llegar a ser errónea, debido a que en muchos de estos buscadores, cualquiera con acceso a internet y a un pc, o dispositivo móvil puede modificar o subir información, sin tener certeza que sea veraz. De ahí, que se vuelve de vital importancia que los saberes ancestrales, tradiciones y culturales, se sigan preservando en los territorios y en personas que se han preocupado por salvaguardar las mismas, ya que son una fuente viva sobre las cuales se pueden encontrar la información acertada. Es por ello, la importancia de la tradición oral, que, aunque en ocasiones se varia o fluctúa un poco, en la mayoría de los casos son confiables (González y Lara, 2024).

Como menciona Torres (2024) en su publicación en la revista RIDE, es relevante que en la media que las personas se mueven o viajan, se dé a conocer las diferencias culturales, esto con

el fin de que, en las interacciones entre diferentes culturas, pueda haber un mayor acercamiento, y por ende una mayor comprensión, entre las distintas culturas que en el territorio confluyen.

Se trae a colación a Torres, ya que hace una muy buena interpretación y relación entre territorio, cultura e identidad, y como al haber una amalgama cultural, muchas de ellas pueden interactuar de manera armónica y fluida, lo cual se quiere lograr en esta propuesta de trabajo de pregrado, que los estudiantes de la Institución Educativa Santa María de Belén De Bajirá Chocó, oriundos del territorio del Chocó, puedan identificarse con el territorio, su música, danzas y a su vez, puedan interactuar con la cultura y tradiciones de los alumnos que provienen de otros territorios, y que esto no afecte de manera negativa, su sentido de pertenencia, en cuanto a los que son del territorio como a los que vienen de otros.

Habiendo tomado a Torres 2023 como referente en el ámbito internacional, de igual manera, traemos a la Señora, Garces Cercado Nayelly y su trabajo: La diversidad cultural y su impacto en el aprendizaje de los estudiantes del 5to. año de egb, de la unidad educativa del Milenio Simón Bolívar. Se vuelve de muy relevante para los docentes e instituciones, a la hora de crear su maya curricular y contratación docente, tener en cuenta las necesidades de los educandos, esto como estrategia para que los docentes puedan tener en cuenta los contenidos y estrategias para diversificar y adaptarse a los diferentes contextos socioculturales de los educandos, esto con el fin transmitir los conocimientos de una manera más significativa y acertada (Garces, 2024).

Conviene subrayar que el trabajo de Garces (2024) brinda para este trabajo de grado un aporte significativo, ya se enfoca en la búsqueda de nuevas estrategias en la enseñanza para fortalecer de una manera significativa los procesos de aprendizaje.

### ***2.3.2 Antecedentes en el ámbito nacional***

Nuestra fauna, flora, diversidad cultural y de razas, hacen de nuestro país Colombia, una nación pluriétnica y multicultural, consagrado así en nuestra carta magna la constitución política de 1991; no obstante, es la falta de conocimiento bastante notoria entre la población en general; ello se puede apreciar a mayor escala en aquellas personas que sus raíces confluyen diferentes cultural y etnias de nuestro territorio nacional (López, 2022).

El trabajo de grado de la tesis para maestría del señor López (2022), es de gran relevancia para este informe de práctica, ya que trabajó en el fortalecimiento de la identidad, la cultural y la comprensión lectora de los niños del grado sexto de la Institución Educativa Agropecuaria Manuel Encarnación Rivas Lobón del departamento del Chocó, mediante una propuesta pedagógica de cuentos, lo interesante es que lo lleva a cabo con cuentos creados y nacidos en la misma región.

En concordancia con López (2022), en su trabajo Fortalecimiento del nivel literario de comprensión lectora a través de cuentos chocoanos en el grados sexto, durante el segundo semestre del año 2021 en la institución educativa agropecuaria Manuel Encarnación Rivas Lobón-choco de tesis de grado de maestría, en esta propuesta de trabajo de grado de pregrado, se pretende fortalecer los procesos culturales y de identidad, en un principio, a través de la música y las danzas propias del departamento del Chocó, en un segundo y tercer momento se planea trabajar con la música y la danza de los departamentos de: Antioquia y Bolívar, que son los otros departamentos de donde proviene parte de la comunidad educativa.

Por otra parte, tenemos la versión N°37 Foro Nacional De Expertos En Danzas (Metodologías para la enseñanza de la danza folclórica desde el contexto de los territorios colombianos) mayo 19 al 21 2023 Universidad Antonio Nariño. Se debe estar listo para transformar o resignificar la danza en las aulas para que, a partir de la cotidianidad de cada uno,

puedan extraer nuevos recursos los cuales le serán de gran ayuda para formas auténticas poner su propio sello a la hora de danzar, esto manteniendo un equilibrio con lo propio, respetando el folclor, las tradiciones que identifican cada territorio (Plata, 2023).

### ***2.3.3 Antecedentes en el ámbito local***

Habiendo hecho un recorrido en torno a las tradiciones culturales, identidad, música y danza en el ámbito internacional y a nivel nacional, ahora nos desplazaremos al ámbito regional o local, en el cual traemos como primer antecedente a nivel del departamento del Choco a Córdoba Salas Bismark con su publicación, el artículo: Reflexión sobre el proceso de pérdida de la práctica de danzas tradicionales en niñas y niños de Quibdó.

Desde tiempos inmemorables la música y la danza han hecho parte esencial de la humanidad, tanto así, que a través de estas se contaban y se cuentan cuentos de historia, que han perdurado en la historia, a través de estas también se ha transmitido y se transmite los conocimientos y los saberes de algunas etnias o grupos sociales, son tan importantes estas dos ramas del arte que acompañan al ser humano desde su nacimiento hasta el día de la muerte, es como decir que no hay día sin noche. Es así de importante, ya que a través de estas compartimos experiencias, socializamos, se expresa el sentir, por su misma naturaleza independiente mente de la cultura, grupo social, etnia, condición socio económica, credo entre otras, la música y la danza están inmersa en las fibras de todas las personas (Salas, 2022).

En cuanto a el análisis profundo que hace el señor Córdoba, es de gran importancia para esta propuesta de trabajo de grado debido a: Primero, hace un profundo análisis sobre la música y la danza tradicional propias del departamento del choco, Segundo, fundamenta su trabajo sobre la importancia que tienen la música y la danza tradicionales para los territorios y las personas que allí confluyen, Tercero, lo enfoca en la población o en las nuevas generaciones, que

son los que van a heredar los conocimientos y saberes sobre las músicas, danzas tradiciones, que posteriormente ellos, serán los encargados de trasmitirlas a las nuevas generaciones.

Siguiendo la línea de nuestros referentes a nivel local, a continuación, traemos, a Amelia Rosa Caro Junco y su trabajo de tesis de grado para optar por el título de Licenciatura En Educación Física, Recreación y Deportes: Enriquecimiento de la competencia expresiva-corporal en niños de 8 a 12 años del programa de iniciación en danza del municipio de Acandí, Chocó.

Desde que surgió la necesidad de comunicarse, transmitir o adquirir el conocimiento, un sentimiento, manifestar una inconformidad, pedir o agradecer por aquello concedido, a acompañado y acompañara al ser humano de principio a fin, esta es la danza o expresión corporal (Caro, 2022).

Un primer aspecto, para tomar como referente la propuesta de Caro Junco, fueron los componentes dinamizadores, multi disciplinares para abordar las diferentes dinámicas a trabajar con los niños y niñas de la propuesta, esto le brinda a la presente propuesta, herramientas que fácilmente se pueden adaptar a la misma.

## **2.4 Objetivos**

### **2.4.1 Objetivo general**

Fortalecer la identidad musical, dancística y territorial en los alumnos de secundaria de la Institución Educativa Santa María de Belén de Bajirá Choco, mediante la implementación de talleres de música y danzas de ritmos tradicionales del departamento del Chocó.

### **2.4.2 Objetivos específicos**

Realizar una prueba diagnostico para identificar el conocimiento a nivel musical y dancístico de los estudiantes.

Desarrollar talleres de lectura y escritura musical con los estudiantes de la Institución para la conformación de la banda de paz.

Aplicar talleres de música (percusión) y danzas tradicionales de los departamentos de: Antioquia, Urabá Antioqueño, Bolívar y Chocó, a los alumnos de secundaria de la Institución Educativa Santa María de Belén de Bajirá.

Presentar los resultados obtenidos en los procesos de formación en música y danza, por medio de un acto cultural en conmemoración al día de las madres de los alumnos de la institución de la Institución Educativa Santa María de Belén de Bajirá.

## **2.5 Justificación**

No es un secreto que en Colombia el conflicto armado ha causado durante décadas la pérdida de muchas vidas, el desplazamiento forzado, y la ruptura de numerosos núcleos familiares y étnicos, así como la pérdida de saberes ancestrales en todo el territorio nacional. No obstante, hay personas que se han preocupado por salvaguardar todos esos saberes ancestrales e identidad multicultural que nos representa como país, en este territorio que se ha visto vulnerado y violentado de muchas maneras; se hace necesario plantear un objetivo en común por medio de la educación como pilar básico para crear compromiso, promulgar una convivencia en paz, la promulgación de los buenos valores, el fortalecimiento del patrimonio cultural e identidad cultural, tanto individual como colectivamente, así mismo, fomentar el cuidado por el territorio la empatía y un dialogo de un componente crítico y reflexivo, de modo que esto nos lleve a una cultura de paz y sana convivencia en el territorio nacional (Bautista, 2023).

De aquí, que surge la idea de implementar en este trabajo de grado, con la propuesta: Fortalecimiento de la identidad musical, dancística y territorial de los alumnos de la institución educativa Santa María ubicada en la vereda Santa María del municipio de Belén de Bajirá en el

departamento del Chocó. Mediante la implementación de talleres como lo son: Lectura y escritura musical. Música (percusión) y danzas de los departamentos: Chocó, Antioquia. Urabá Antioqueño, Bolívar. Retomar la banda de paz y reparación y limpieza de instrumentos de percusión de banda de paz. Con los alumnos de 6° a 11° de la institución educativa Santa María De Belén De Bajirá que deseen hacer parte de estos procesos, mediante estos, se desea fortalecer la identidad musical, dancística y territorial tanto colectiva como individualmente, fomentar lazos de amistad, la empatía y trabajo en equipo sobre todas las cosas una convivencia social en paz y armonía sabiendo que estamos en un territorio pluri étnico y multicultural.

## **2.6 Marco teórico**

Cuando se convierte en un hábito la transmisión de conocimientos, costumbres, cantos, danzas, cuentos entre otras, de generación en generación, se convierte en tradición y costumbres de algunos pueblos o territorios, lo cual marca una pauta de estos lugares o grupos sociales, en la forma en que socializan o perciben la vida. De ahí que los cantos, danzas, músicas, cuentos y leyendas entre otros, se deben tener en cuenta a la hora de planear o crear los contenidos curriculares de los educandos, ya que se debe diseñar o buscar herramientas pedagógicas que faciliten el entendimiento y aprendizaje, y que, por medio de esta, se puedan salvaguardar las tradiciones (Zoltan, 1882-1967).

El método Kodaly cobra gran relevancia en esta propuesta pedagógica, ya que se busca fortalecer las tradiciones, las culturas, saberes ancestrales e identidad cultural de los alumnos de la institución Educativa Santa María De Belén De Bajirá en el Departamento del Choco, por medio de talleres de lectura y escritura musical, y danzas, aplicada a las tradiciones del territorio.

Así mismo, señalando los conceptos de cultura y tradición, no podemos dejar a un lado dos defensores de gran relevancia, con una larga trayectoria en la cultura afro colombiana, los hermanos Manuel y Delia Zapata Olivella.

La presencia africana no puede reducirse a un fenómeno marginal de nuestra historia. Su feudalidad inunda todas arterias y nervios del nuevo hombre americano (Manuel Zapata Olivella, 1920-2004).

Conseguir espacios donde las minorías, discriminados raciales y sociales se sientan escuchados y representados ha sido una constante lucha, en una sociedad que históricamente ha sido marcada y dejado la huella por el colonialismo, aun así, estas minorías étnicas o grupos sociales se han dado a la tarea de abrirse paso, dejando una huella que ha marcado de forma positiva la historia del territorio nacional.

Los estudios e investigaciones de Manuel Zapata Olivella dejan un gran aporte para este trabajo, ya que nos brinda las bases crítico constructivas sobre la cultura, tradiciones del territorio nacional.

“No soy tráfuga, esculpo cuando bailo”. Delia Zapata Olivella. 1926- 2001.

El cuerpo, las costumbres, el dialecto, el territorio, las raíces, la cultura y tradiciones son elemento esenciales, que deben de cobrar fuerza y validez a la hora de enseñar, enseñar a aprender; conocer estos elementos son de gran importancia para los artistas, cultores ,maestros y todo aquel que quiera movilizarse por los caminos de las artes, en esta caso de la música y la danza, para innovar sobre algún tema, hay que conocer el origen de las cosas, todos los días estamos aprendiendo, hay que dejar llevarse por la curiosidad, esto permite que investiguemos, leamos y socialicemos con otras personas y al obtener y compartir información, de este modo nos estamos retroalimentando, estamos aprendiendo a conocer la forma o la perspectiva de ver la

vida y las cosas desde diferentes miradas, desde los diferentes grupos socio culturales y lugares del territorio (Zapata Olivella).

Los planteamientos, estudios, publicaciones, en general el legado de los hermanos Manuel y Delia Zapata Olivella, debería ser un punto de partida, para todo aquel que esté interesado, en aprender sobre el folclor, la cultura y tradiciones de nuestro país, es por ello que se traen a colación a esta propuesta de trabajo de grado, porque brinda bases y recursos sólidos en pro del progreso, la recuperación, la valoración y trabajo, en los diferentes territorios de país, colocando como base o fundamento, la multiculturalidad, y el respeto por nuestro legado ancestral.

## **2.7 Marco conceptual**

### **2.7.1 Cultura**

De etimología latina, esta palabra se asocia con la acción de cultivar o practicar algo, así como con la de honrar; de ahí la connotación inicial asociada al culto: tanto a una deidad religiosa como al cuerpo o al espíritu. En su origen entonces, el término está vinculado con la idea de la dedicación, del cultivo. En las acepciones que el DRAE le reconoce, la cultura puede ser el resultado o el efecto de cultivar los conocimientos humanos y, también, el conjunto de modos de vida y de costumbres de una época o grupo social (Zsumuk y Mckee, 2009).

### **2.7.2 Identidad**

La palabra “identidad” se deriva del vocablo latino identitas, cuya raíz es el término idem, el cual significa “lo mismo”. En su acepción más básica, la identidad incluye asociaciones, por una parte, con los rasgos que caracterizan a los miembros de una colectividad frente a los otros que no pertenecen a la misma y, por otra, a la conciencia que un individuo tiene de ser él mismo y, entonces, distinto a los demás. Entre lo mismo y lo otro se abre, así, el territorio

material y simbólico de la identidad. Más un reclamo relacional que un hecho dado en sí, la identidad como categoría invita al análisis de la producción de subjetividades tanto colectivas como individuales que emergen, o pueden ser percibidas, en los ámbitos de las prácticas cotidianas de lo social y la experiencia material de los cuerpos (Zsumuk y Mckee, 2009).

La identidad, en la medida en que es el resultado de una construcción social, participa igualmente, de la complejidad de lo social. Querer reducir cada identidad cultural a una definición simple o 'pura' significa dejar de lado la heterogeneidad de todo grupo social. Ningún grupo o y sus situaciones de inestabilidad personal y social (Martínez, 2008).

### **2.7.3 Música**

La música es una de las llamadas Bellas Artes, es decir, a un género artístico, que consiste en conseguir efectos estéticos a través de la manipulación de sonidos vocales o instrumentales, conforme a estándares culturales de ritmo, armonía y melodía.

La música es una de las mayores formas de expresión artística desde tiempos ancestrales. Además, constituye el sostén de una gigantesca industria global, ya que en la cultura tienen cabida muy distintos tipos de música, empleados con fines recreativos, ceremoniales, publicitarios o de distinta naturaleza (Equipo Editorial Etecé, 2022).

### **2.7.4 Manifestación cultural**

Las manifestaciones culturales, prácticas culturales o expresiones culturales son las distintas maneras en que los pueblos y las comunidades ponen en práctica su cultura. Se trata de costumbres, conductas, ritos, valores e incluso formas artísticas, que forman parte de la identidad cultural de un pueblo o una nación.

El concepto de “manifestación cultural” es sumamente amplio. Es un “término paraguas” dentro del cual pueden hallarse elementos muy distintos, pertenecientes a una cultura y una

sociedad determinadas, que se transmiten de generación en generación. Por lo tanto, cualquier creencia, práctica o costumbre puede ser considerada una manifestación cultural (Equipo Editorial Etecé, 2023).

### **2.7.5 Danza**

La danza es un arte que se basa en la expresión corporal, generalmente acompañada de música. Es una de las formas de expresión más ancestrales del ser humano que puede tener fines artísticos, de entretenimiento o religiosos.

Es también llamada “el lenguaje del cuerpo” y se vale de una secuencia de movimientos corporales que acompañan de manera rítmica a la música. También es entendida como una expresión de emociones, ya que, en algunos casos, a través de los movimientos se persigue la intención de comunicar los sentimientos (Equipo Editorial Etecé, 2021).

## **2.8 Metodología**

La metodología de la propuesta de Práctica Integral Docente se fundamenta en la investigación cualitativa y se apoya en la propuesta de aprendizaje cooperativo de Vygotsky.

El aprendizaje cooperativo aplicado a este trabajo de grado, les permite a los educando y docentes resolver situaciones que de manera individual no se podrían resolver, al contrario, cuando se produce una interacción entre dos o más personas, se produce el conocimiento colaborativo grupal. Por otro lado, este método pedagógico, nos permite desarrollar: la correlación positiva de logros; la adquisición de objetivos compartidos; el desarrollo de procesos de interacción; la cooperación como elemento claves para el aprendizaje y la respuesta a la diversidad. esto nos permite que el grupo de trabajo, mantengan una estrecha relación en cuanto al trabajo individual como en equipo, que haya más afinidad y compromiso en los grupos de

trabajo. Esto también le permite al docente brindar más información y orientación a los alumnos, esto les ayuda a mejorar:

- La motivación
- La interacción entre compañeros
- Las estrategias de procesamiento de información
- La comunicación
- Las habilidades interpersonales y cognitivas (E-learning y Aprendizaje, 2022).

### ***2.8.1 Metodología de trabajo de grado***

En la actual propuesta, se lleva a cabo un standing o categorización de los aspectos encontrados en la realización de la observación o prueba diagnóstico, el planteamiento del problema, para concluir en los objetivos específicos, en los que se hace alusión a: Una primera etapa de diagnóstico utilizando como herramienta la encuesta oral o entrevista, la observación directa, método estratégico en la identificación de las necesidades de la institución y del educando, en segunda instancia, se identifican las fuentes de la problemática, para efectuar la aplicación de talleres de: Lectura y escritura musical, mantenimiento y limpieza de instrumentos de percusión de banda de paz, talleres de música (percusión) y danzas tradicionales de los departamentos de: Antioquia. Urabá Antioqueño, Bolívar y Chocó, denotando el propósito de socializar mediante un acto cultural, lo aprendido durante la realización de la propuesta pedagógica.

### **2.9 Sujetos de la propuesta**

La comunidad con la que se realiza la práctica integral docente, son estudiantes que oscilan entre los 11 a 18 años de edad, de los grados que van de 6° a 11°, de la Institución Educativa San María De Belén De Bajirá del Departamento del Chocó.

## **2.10 Lugar**

Institución Educativa Santa María De Belén De Bajirá del Departamento del Chocó.

## **2.11 Instrumentos**

Observación, evidencias fotográficas y audio visual, diario de campo y planeadores.

### ***2.11.1 Evidencia fotográfica, audio visual***

Se realiza un registro fotográfico y audio visual para tener evidencias con el fin de llevar constancia de los procesos realizados en la Institución Educativa Santa María de Belén de Bajirá en el departamento del Choco, en cada una de las etapas de la propuesta aplicada.

### ***2.11.2 Diario de campo***

Se lleva un diario de campo durante los procesos realizados con los estudiantes, ya que nos permite tener una fuente amplia de información tanto de manera descriptiva como interpretativa. También nos permite hacer observaciones objetivas, identificar las diferentes situaciones que se presenten durante la realización del proceso pedagógico, por consiguiente, la aceptación o no aceptación de la propuesta por parte de los actores activos de esta.

### ***2.11.3 Planeadores***

Se realiza la planeación para cada clase, teniendo en cuenta las necesidades, debilidades, fortalezas y nivel de avance de cada grado y de cada estudiante, cuando un tema queda inconcluso o los alumnos quedan con dudas, se realiza un repaso, actividad según las dudas o preguntas que surjan.

### **3Capítulo III: Informe de los procesos curriculares**

#### **3.1 Procedimiento**

Para llevar a cabo la práctica integral docente, se realizó, primeramente una prueba diagnóstica, de la cual surgieron una serie de problemáticas o dificultades; se identificaron las necesidades y esto llevó a plantear unos objetivos que permitieron realizar: Clases de lectura y escritura musical, aplicar talleres de limpieza y mantenimiento de percusión, conformar un grupo de danzas y retomar la banda de paz de la Institución Educativa; así pues, hacer una socialización de lo visto durante los talleres, con el objetivo de brindarle a la población estudiantil de la Institución Educativa Santa María De Belén De Bajirá, herramientas y espacios en los cuales puedan adquirir nuevos conocimientos, aprender a realizar trabajo en colectivo, aprender el valor del respeto hacia ellos y los demás, la empatía. Todo esto desarrollo como se describe a continuación.

#### **3.2 Fases de la propuesta**

##### ***3.2.1 Prueba de diagnóstico***

Esta prueba de diagnóstico se realiza con el fin de recolectar información sobre las capacidades y habilidades en el arte de los estudiantes de la Institución Educativa. Al realizar esta fase se logran identificar los niveles desempeño de los alumnos a nivel grupal e individual, esto permite crear unos objetivos mediante los cuales se pueden enfrentar las debilidades halladas; también nos da la oportunidad de potencializar y fortalecer los conocimientos que se tienen; durante esta prueba diagnóstico y posterior a esta, se logra identificar la problemática. Se le preguntó directamente al docente encargado del área de educación artística sobre las temáticas que desarrolla con los educandos, lo que nos llevó a saber que anteriormente la institución contaba con una banda de paz y un grupo de danzas tradicionales. Conociendo lo expuesto

anteriormente, se realizó una convocatoria a toda la comunidad estudiantil, para retomar la conformación de los dos grupos.

### ***3.2.2 Identificación de la problemática***

La identificación de la problemática, es esencial ya que, mediante esta podemos idear posibles soluciones que se adecúen o adapten a las necesidades teniendo en cuenta, primeramente, las capacidades tanto a nivel individual como colectivo de la población a intervenir.

Para identificar la problemática, después de haber realizado una observación directa a nivel general de la institución, del maestro del área de artística y del director de la institución, se llevó a cabo la convocatoria de los diferentes grupos, a los cuales una vez conformados, se les realizó una prueba en torno a conocimiento de lectura y escritura musical, música y danzas tradicionales y populares de la región, con el objetivo de identificar el nivel de conocimiento de cada uno de los estudiantes.

### ***3.2.3 Identificación de las necesidades***

Esta fase fue de ayuda para la toma de decisiones en cuanto a acciones o pasos a seguir, para poder plantear objetivos alcanzables, identificar los recursos (materiales) o elementos con los que contaba la institución; para esta fase, se realizó un inventario de los instrumentos musicales, (Bombos, redoblantes, cajas, platillos, marina, multitenores, liras, trompetas en mal como en buen estado. Primero se tuvo que dejar abierta la puerta del lugar donde se guardan los instrumentos por algunas hora, ya que en el lugar habitaban murciélagos y el olor a excrementos y orines de estos animales era muy fuerte, después de esto, usando tapa boca y guantes para no hacer contacto directo con los instrumentos, se sacaron a la cancha deportiva de la institución, para separarlos por grupos: bombos, redoblantes, marina, cajas, platillos, liras, panderetas,

baquetas, golpeadores, mutiltenor, cargadores o correas, bastones y trompetas; después de esto, se clasificaron los instrumentos, en daño total, daño parcial, en buen estado y nuevos.

Seguidamente, se prosiguió a limpiar el lugar donde se almacenan los instrumentos y a organizar según el orden asignado por el rector de la siguiente manera: en el fondo del salón los instrumentos con daño total, pasando estos, los instrumentos con daño parcial, proseguido de los instrumentos en buen estado y al frente los instrumentos nuevos. Este mismo procedimiento se realizó con los vestuarios, con la diferencia que los vestuarios se encontraron en excelente estado todos, ya que un docente, los tiene en un lugar donde se conservan en perfectas condiciones.

### ***3.2.4 Planteamiento de los objetivos***

Los objetivos fueron planteados una vez realizada la prueba diagnóstica. Se llevaron a cabo diálogos con el docente del área, el director de la Institución y los estudiantes, tomando en cuenta sus apreciaciones y lo que para ellos era importante realizar en este tiempo de práctica, de acuerdo a las necesidades que fueron identificadas anteriormente.

### ***3.2.5 Creación de grupos***

Esta fase fue importante para el cumplimiento de los objetivos o metas trazadas, con su aplicación se buscó favorecer la motivación, la creatividad y las habilidades sociales, el sentido de pertenencia de cada uno de los integrantes de los grupos para la creación o apertura de los mismos; se realizó la formación de todos los alumnos de la jornada de la mañana para brindar informaciones generales por parte del director entre las que se encontraba dar anuncio de los alumnos que por su excelencia académica iban a ser promovidos de grado, así mismo, el rector de la institución, realizo a manera general la presentación del practicante y el área en la que venía acompañar los procesos académicos de la institución; después de culminada la formación informativa, se prosiguió a realizar un recorrido por cada uno de las aulas con el docente

encargado del área de educación artística, donde el practicante hizo nuevamente su presentación a viva voz, explicando de forma más detallada, las intenciones y finalidades de la propuesta en marcha, para finalizar anunciando que estaban abiertas las inscripciones para el grupo de danza, música y la banda de paz institucional. Una vez se crearon los grupos, se prosiguió a nombrar entre los asistentes, un monitor o delegado del grupo de danzas, uno en el grupo de música y en la banda de paz, un monitor o líder por cada familia de instrumentos, así como un monitor o representante a nivel general de la banda, un secretario delegado del docente, los cuales se iban rotando cada cierta cantidad de tiempo o de ensayos. El principal objetivo de este procedimiento, era darle el papel de líder a cada uno de los integrantes del grupo y con ello ir adquiriendo responsabilidad, auto confianza, auto respeto y respeto hacia los demás, empatía, trabajo en equipo, liderazgo y apropiación de los procesos que se vienen realizando; en esta fase, también se crearon los horarios de ensayos o prácticas para los diferentes grupos, teniendo en cuenta la disponibilidad de los estudiantes.

### ***3.2.6 Realización de las actividades***

En estos espacios se permitió a los integrantes de los diferentes grupos conocerse, expresarse, aprender a controlarse, además de ejercitar la memoria a largo y corto plazo, socializar, expresar sus ideas, realizar trabajo a nivel individual y colectivo, aprender de otras culturas o contextos socio culturales, territoriales, y hacer nuevas amistades, las diferentes actividades realizadas fueron: taller de lectura y escritura musical.

Durante la realización de esta actividad se les explico a los chicos y chicas, que toda la música que escuchamos, desde la parte rítmica hasta la parte de la melodía tiene una forma de escribirse y leerse a lo cual se le llama notación musical, representa mediante un sistema gráfico, el cual está compuesto por: un pentagrama musical, claves musicales, figuras, silencios y nota

musicales acompañados de símbolos que la enriquecen y dinamizan. Cada uno de estos elementos les fue explicado. Para ello se llevaron partituras musicales, para que hicieran observación, luego se dispuso a explicarle cada uno de los elementos contenidos en la partitura, comenzado por el pentagrama, para continuar con la clave musical de SOL y FA, siguiendo con el nombre de las alturas o notas de cada una de las líneas y espacios ubicándonos en la clave de Sol en segunda línea y la clave de FA en cuarta línea, para la lectura rítmica utilizamos onomatopeyas, nombres propios, a la vez que íbamos haciendo la identificación o apreciación auditiva de ritmos tradicionales, los cuales intentábamos descomponer o descifrar rítmicamente, mediante onomatopeyas, para luego intentar escribir la célula rítmica básica en el sistema de escritura musical.

Expresión corporal y creación de coreografías de ritmos tradicionales del Chocó, Antioquia, Córdoba. Estos talleres de expresión corporal se manejaron por medio de diversos ritmos tradicionales y africanos, elementos como el ritmo y el tiempo, para explorar a través del cuerpo, movimientos que les permiten desarrollar destrezas físicas, sentido del ritmo, motricidad gruesa, fuerza, flexibilidad; a su vez les permite expresar sentimientos y emociones a realizar en el trabajo individual y en colectivo. Para el taller de exploración y luego proseguir con la etapa de la creación coreográfica, se tuvieron en cuenta los talleres de expresión corporal, el contexto sociocultural para crear las diversas coreografías, en el que se propusieron dos ritmos por parte del autor de la propuesta y dos ritmos por parte de los estudiantes para un total de cuatro coreografías; durante la creación de las mismas, se seleccionaron los temas musicales, creación de los esquemas y fusión de todo la esquematización así como el perfeccionamiento de las coreografías.

### 3.2.7 Conclusión de los resultados obtenidos durante la realización de la propuesta

#### *pedagógica*

Durante esta etapa se llevó a cabo la presentación o sustentación de los talleres durante un acto cultural, el día Viernes 31 de mayo del presente año conmemorando el día de las madres.

En esta actividad se ofreció un pequeño agasajo a las madres de los alumnos. Se realizó por parte de los sujetos de la propuesta la presentación de tres coreografías: Bullerengue, Abozao y Jota chocoana.

Durante la presentación los chicos y chicas, tuvieron un poco de nervios que es lo normal antes de cada momento. Estos nervios se vieron reflejados por parte de algunos, al adelantarse en algunos pases o esquemas, esto también tuvo que ver, con que el espacio donde se realizó la actividad, era más pequeño al que ellos están acostumbrados a realizar los ensayos. La presentación de los chicos fue muy apreciada por las madres de familia y por el resto de público que estaba presente, tanto que muchas de las madres pidieron, que se abriera un proceso o talleres de danzas folclóricas para ellas.

### 3.3 Horario de clases y ensayos con los grupos

**Tabla 3**

*Horario de clases*

| <b>Horario de clases Práctica Integral</b> |              |               |                  |               |                |
|--------------------------------------------|--------------|---------------|------------------|---------------|----------------|
| <b>Hora</b>                                | <b>Lunes</b> | <b>Martes</b> | <b>Miércoles</b> | <b>Jueves</b> | <b>Viernes</b> |
| <b>7:00 am 7:55 am</b>                     | 6 a art      | 10 art        | 8 a art          | 10 art        | 6 b art        |
| <b>7:55 am 8:50 am</b>                     | 6 a edf      | 7 b art       | 8 a edf          | 10 edf        | 6 b edf        |
| <b>Descanso</b>                            |              |               |                  |               |                |
| <b>9:05 am 10:05 am</b>                    | 11 art       | Libre         | 7 b art          | 8 b art       | 7 a art        |
| <b>10:05 am 10:55 am</b>                   | 11 art       | 8 b art       | 7 b edf          | 8 b edf       | 7 a edf        |
| <b>Descanso</b>                            |              |               |                  |               |                |
| <b>11:15 am 12:15 am</b>                   | 8 a art      | 7 a art       | 11 edf           | 9 art         | 9 art          |

**Tabla 4***Horarios de ensayos*

| <b>Horario de ensayo con los grupos</b> |                 |                     |                    |                 |                    |
|-----------------------------------------|-----------------|---------------------|--------------------|-----------------|--------------------|
| <b>Hora</b>                             | <b>Lunes</b>    | <b>Martes</b>       | <b>Miércoles</b>   | <b>Jueves</b>   | <b>Viernes</b>     |
| 2:00 pm /<br>4:30pm                     | Banda de<br>paz | Asesorías<br>grupos | Grupo de<br>Danzas | Banda de<br>paz | Grupo de<br>danzas |

**3.4 Cronograma de actividades****Tabla 5***Cronograma de actividades*

| <b>Fase</b>                                                                                                                       | <b>Actividad desarrollada</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Presentación del practicante ante la comunidad estudiantil<br>Duración: 1 jornada académica.<br>Observación<br>Duración 2 semanas | Durante esta etapa, se hizo la presentación del practicante por parte del director de la institución, ante la comunidad estudiantil, presentación del estudiante con acompañamiento del docente del área de artística ante la comunidad estudiantil salón por salón<br>Se realizó observación directa del contexto educativo, población estudiantil, infraestructura recursos, otros |
| Inicio de clases<br>Duración 14 semanas                                                                                           | Taller de lectura y escritura musical, talleres de apreciación musical                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Convocatoria<br>Duración 2 semanas                                                                                                | Convocatoria de los grupos inter institucionales. Banda de paz. Grupo de danzas folclóricas.                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Prácticas<br>Duración 10 semanas                                                                                                  | Inicio de prácticas con el grupo de danzas y la banda de paz institucional                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Taller<br>Duración 2 tardes de 2:00 pm a 5:00 pm                                                                                  | Realización de taller de mantenimiento y limpieza de instrumentos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Presentación<br>Duración. 2 horas jornada académica de la mañana                                                                  | Socialización de la propuesta pedagógica. presentación del grupo de danzas y desfile de la banda de paz                                                                                                                                                                                                                                                                              |

### 3.5 Resultados

Con relación a las actividades planteadas en la propuesta pedagógica de la práctica integral docente, se obtuvieron los siguientes resultados:

**Presentación y bienvenida del practicante por parte del rector ante la comunidad estudiantil y el cuerpo de docentes.** Durante la formación de inicio a clases que se realizan los días lunes, el señor Elmer Cuesta R, rector de la institución Educativa Santa María de Belén de Bajirá Choco realizó la presentación del practicante ante la comunidad estudiantil y el cuerpo de docentes y luego el practicante se presentó personalmente en cada uno de los salones contando con el acompañamiento del docente encargado del área de educación artística; durante esta etapa el practicante hablo un poco sobre las áreas de las artes que más dominaba o conocía, también, sobre algunas de las propuestas o temáticas a realizar con los estudiante, aquí algunos de los estudiantes, hablaron sobre algunas temáticas que les gustaría desarrollar.

**Observación o prueba diagnóstico.** Con respecto a la observación o diagnóstico, a nivel general e individual, los resultados fueron:

- Se recibió información sobre las políticas y proyectos con lo que contaba o no la institución en torno a las artes.
- Opinión, preconceptos, y saberes en torno a las artes y a la educación artística por parte del director de la institución, del docente encargado del área y de la comunidad estudiantil.
- Se recibió información sobre los recursos, materiales y elementos didácticos con los que cuenta la institución. Ejemplo: Instrumentos musicales. (liras, redoblantes, multitenores, bombos, marinas, platillos, panderetas, claves) por otro lado, un vestuario o traje completo, tipos de danzas (abozao).

- La comunidad estudiantil, expresó de manera abierta, algunas de las dificultades en cuanto a continuidad o constancia en los procesos artísticos que habían realizado, también expresaron las ganas de que se reactivara la banda de paz institucional.

**Inicio de actividades.** Talleres de lectura, escritura y apreciación musical. En los talleres de lectura y escritura musical, los resultados fueron positivos, ya de toda la población académica, casi que el 90 % de la población, no tenía nociones de notación musical, para la gran mayoría, fue un gran reto, a la hora de realizar ejercicios prácticos, las clases se realizaron de manera dinámica y diversificadas con instrumentos musicales como: liras, panderetas, claves, redoblante, tambora, tambor llamador, maracas, silbatos, percusión corporal y sonidos bocales (onomatopeyas) utilizando ritmos y melodías sencillas de creación colectiva.

**Convocatoria de los grupos ínter institucionales.** Convocatoria de los grupos interinstitucionales. La convocatoria fue una de las fases más esperadas por los estudiantes, ya que deseaban iniciar de inmediato con los ensayos, especialmente aquellos que anteriormente habían sido parte de algún grupo o movimiento artístico.

En esta etapa o fase, se organizaron los horarios de ensayos del grupo de danzas y de la banda de paz, teniendo en cuenta la disponibilidad de los chicos y chicas de la propuesta y del docente en formación.

**Inicio de prácticas de los diferentes grupos intrainstitucionales.** Durante el inicio de prácticas de danza, los ánimos estuvieron un poco apagados, aunque hubo bastante asistencia, en su gran mayoría durante la prueba diagnóstico de expresión corporal, casi todos se escondían en la parte de atrás del aula, y cuando se les pedía, que, siguiendo el ritmo de la música, hicieran pasos o movimientos libres, no lo hacían, argumentando, que les daba pena y que de pronto los

demás compañeros se podían burlar. Después de una pequeña charla, los ánimos fueron subiendo y los chicos y chicas se fueron motivando a proponer pasos o esquemas.

En el primer día de inicio de la banda de paz, hubo un pequeño conflicto entre algunos de los estudiantes, debido a que a medida que se les iban entregando los instrumentos, los que salían de primero comenzaban a tocar los instrumentos como si los fuesen a dañar, por lo que otros chicos les hacían el reclamo y la observación; a algunos no les gustaba, argumentado, que ellos habían hecho parte de la banda en años anteriores cuando estaba en funcionamiento, que ellos sabían y tocaban mejor que la mayoría que llegaban nuevos a este grupo. Lo curioso de esto, es que gran parte de los antiguos integrantes de la banda se terminaron retirando porque se reusaban a: Seguir el orden cerrado, marchar mientras tocaban, aprender técnica o agarre de baquetas; solo querían tocar lo que habían aprendido antiguamente.

**Realización de mantenimiento y limpieza de instrumentos de la banda de paz.** La realización de mantenimiento y limpieza de instrumentos fue tomada con aceptación por parte de todos, debido a que cada uno se preocupó por mantener limpio y en muy buenas condiciones el instrumento que eligieron; los estudiantes se apropiaron de muy buena manera de ellos.

Cabe resaltar que, en cada una de las etapas, en algunas ocasiones se presentaron algunas situaciones o inconvenientes, cómo por ejemplo agresión verbal entre compañeros. Sin embargo, esto se fue solucionando, llamando a los estudiantes siempre al respeto y al buen trato entre ellos.

**Socialización de la propuesta pedagógica.** Durante la socialización de la propuesta por parte de la banda de paz, se realizó un recorrido por las calles de la vereda Santa María del Municipio Nuevo Belén de Bajirá Choco, esto como apertura al acto cultural a realizar el día 7 de Junio para dar inicio a las vacaciones de la comunidad estudiantil de la institución, por otro lado, el grupo de danzas realizó la presentación de tres danzas, una cumbia/ bullerengue, un

abozao, una jota chocoana, y un tamborito, esto como representación de las culturas y tradiciones del territorio y de las otras que convergen allí; la presentación de estas manifestaciones culturales fue muy bien vista y aplaudida por parte de los estudiantes y el cuerpo de docentes, quienes no se cansaron de replicar, que estos y muchos más, son los tipos de procesos que se deben realizar y traer a cabo en las institución y en las comunidades circunvecinas.

### **3.6 Consideraciones éticas**

De acuerdo a la ley 1620 de 2013, por la cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos.

Artículo 5°. Principios del Sistema. Son principios del Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar, para la cual estos dos puntos son de gran importancia dentro del sistema escolar:

#### **Corresponsabilidad:**

La familia, los establecimientos educativos, la sociedad y el Estado son corresponsables de la formación ciudadana, la promoción de la convivencia escolar, la educación para el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los niños, niñas y adolescentes desde sus respectivos ámbitos de acción, en torno a los objetivos del Sistema y de conformidad con lo consagrado en el artículo 44 de la Constitución Política y el Código de la Infancia y la Adolescencia

#### **Diversidad:**

El Sistema se fundamenta en el reconocimiento, respeto y valoración de la dignidad propia y ajena, sin discriminación por razones de género, orientación o identidad sexual, etnia o condición física, social o cultural. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a recibir una

educación y formación que se fundamente en una concepción integral de la persona y la dignidad humana, en ambientes pacíficos, democráticos e incluyentes.

En cuanto a las consideraciones de propiedad intelectual, la Universidad de Pamplona crea el acuerdo 004 donde estipula en su capítulo I, Artículo II: Constituir la política de propiedad intelectual de la Universidad de Pamplona para apoyar a sus investigadores docentes, estudiantes, servidores públicos y al personal que tenga vínculo con la Institución, que tengan derechos susceptibles de ser protegidos, como creaciones intelectuales humanas con carácter tangible e intangible utilizadas en el comercio, industria y academia.

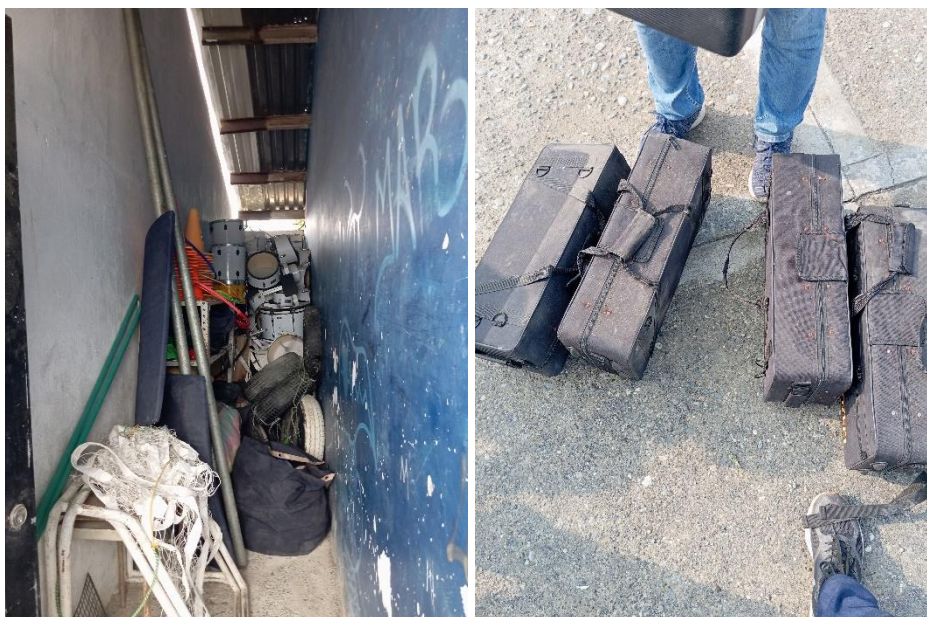
## Capítulo IV: Informe de actividades intrainstitucionales

Con relación a la propuesta pedagógica realizada, en la institución educativa Santa María De Belén De Bajirá Choco, a continuación, se reflejarán las actividades intrainstitucionales realizadas durante las prácticas.

1. Realización de inventario de los instrumentos de la banda de paz de la institución; durante esta etapa de inventario, se realizó la limpieza y agrupación por familias de cada uno de los instrumentos de la banda de paz y se seleccionaron según el estado de cada uno de los instrumentos, también se realizó la limpieza de la bodega donde son guardados.

### Figura 1

*Realización de inventario*





2. Durante un acto cultural se realizó representación coreográfica del ritmo de jota chocoana, el día de la afrocolombianidad.

## **Figura 2**

*Representación coreográfica*



3. Celebración del día de la madre:



## Capítulo V: Informe de evaluación de la práctica integral docente

### 5.1 Evaluación por parte del docente facilitador

**Tabla 6**

*Ficha para evaluar al practicante*

#### FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Andy Ibarguen Gómez

Institución Educativa: Santa María De Belén De Bajirá Choco

| VALORACIÓN<br>CAPACIDADES                                                                                       | Excelente | Bueno | Regular | Observaciones |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------|---------|---------------|
| Responsabilidad en la asistencia                                                                                | X         |       |         |               |
| Presentación personal                                                                                           |           | X     |         |               |
| Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa | X         |       |         |               |
| Colaboración ante los requerimientos de la comunidad                                                            | X         |       |         |               |
| Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones                                                 |           | X     |         |               |
| Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente                                                      | X         |       |         |               |
| Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes                                  | X         |       |         |               |
| Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente                               | X         |       |         |               |
| Identificación de la problemática educativa                                                                     |           | X     |         |               |
| Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales                                 | X         |       |         |               |
| Identificación con su cultura                                                                                   | X         |       |         |               |
| Dominio de los contenidos desarrollados                                                                         | X         |       |         |               |

Walter E. Tello M.

**Firma Docente Evaluador:**

## 5.2 Ficha de evaluación de clases

**Tabla 7**

*Ficha de evaluación de clases*

Institución Educativa: Santa María De Belén De Bajirá Choco

Escuela de Aplicación: Institución Educativa: Santa María De Belén De Bajirá Choco

Alumno Practicante: Andy Ibarguen Gómez Maestro: Wister E. Tello. M

Grado: Jornada de la mañana/ de 6 a 11 Grado

| Aspectos                                                                       | Excelente | Bueno | Regular | Observaciones |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------|---------|---------------|
| Conocimiento de las temáticas abordadas                                        | X         |       |         |               |
| Relaciona el tema con el contexto sociocultural                                | X         |       |         |               |
| Expresión oral fluida                                                          |           | X     |         |               |
| Expresión escrita correcta y buena caligrafía                                  |           | X     |         |               |
| Relaciones cordiales con sus estudiantes                                       | X         |       |         |               |
| Propicia la participación por igual a sus estudiantes                          | X         |       |         |               |
| Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes | X         |       |         |               |
| Uso adecuado de recursos didácticos                                            |           | X     |         |               |
| Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes                          | X         |       |         |               |

| Aspectos                                                                                                                | Excelente | Bueno | Regular | Observaciones |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------|---------|---------------|
| Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística                                                       | X         |       |         |               |
| Organiza grupos de trabajo                                                                                              | X         |       |         |               |
| Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante                                                            | X         |       |         |               |
| Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística | X         |       |         |               |
| Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)                  |           | X     |         |               |
| Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas                                                                   | X         |       |         |               |
| Fomenta la interrelación entre los niños y niñas                                                                        | X         |       |         |               |
| Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes                                                                  | X         |       |         |               |
| Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes                                            | X         |       |         |               |
| Mantiene el aula ordenada                                                                                               | X         |       |         |               |
| Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes                                                                   | X         |       |         |               |
| Facilita la nivelación                                                                                                  | X         |       |         |               |

| Aspectos                                                                   | Excelente | Bueno | Regular | Observaciones |
|----------------------------------------------------------------------------|-----------|-------|---------|---------------|
| pedagógica de los<br>estudiantes<br>mediante la<br>evaluación<br>formativa |           |       |         |               |
| Revisa y orienta las<br>tareas juntamente<br>con los estudiantes           | X         |       |         |               |

Walter E. Tello M.

Firma Evaluador:

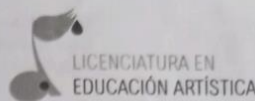
### 5.3 Evaluación por parte de los estudiantes

**Figura 3**

*Evaluación por parte de los estudiantes*



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



### EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

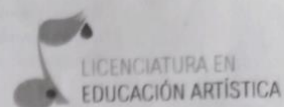
| Enunciado                       | Equivalencia numérica |
|---------------------------------|-----------------------|
| A) Totalmente en desacuerdo     | 1                     |
| B) En desacuerdo                | 2                     |
| C) No tengo opinión al respecto | 3                     |
| D) De acuerdo                   | 4                     |
| E) Totalmente de acuerdo        | 5                     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo _____</p> <p>En desacuerdo _____</p> <p>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____</p> <p>De acuerdo _____</p> <p>Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>                                     | <p><b>2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo _____</p> <p>En desacuerdo _____</p> <p>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____</p> <p>De acuerdo <u>4</u></p> <p>Totalmente de acuerdo _____</p>                 |
| <p><b>3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo _____</p> <p>En desacuerdo _____</p> <p>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____</p> <p>De acuerdo <u>4</u></p> <p>Totalmente de acuerdo _____</p> | <p><b>4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo _____</p> <p>En desacuerdo _____</p> <p>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____</p> <p>De acuerdo _____</p> <p>Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>        |
| <p><b>5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo _____</p> <p>En desacuerdo _____</p> <p>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____</p> <p>De acuerdo <u>4</u></p> <p>Totalmente de acuerdo _____</p>                    | <p><b>6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo _____</p> <p>En desacuerdo _____</p> <p>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____</p> <p>De acuerdo _____</p> <p>Totalmente de acuerdo <u>5</u></p> |
| <p><b>7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo _____</p>                                                                                                                                                                  | <p><b>8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo _____</p>                                                                                                                                                    |

2024-1



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



|                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| En desacuerdo _____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____<br>De acuerdo _____<br>Totalmente de acuerdo <u>5</u>                                                                                                                                                | En desacuerdo _____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____<br>De acuerdo _____<br>Totalmente de acuerdo <u>5</u>                                                                                                                                                                  |
| <b>9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo _____<br>En desacuerdo _____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____<br>De acuerdo _____<br>Totalmente de acuerdo <u>5</u>             | <b>10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo _____<br>En desacuerdo _____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____<br>De acuerdo <u>4</u><br>Totalmente de acuerdo _____                          |
| <b>11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo _____<br>En desacuerdo _____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____<br>De acuerdo _____<br>Totalmente de acuerdo <u>5</u> | <b>12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo _____<br>En desacuerdo _____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____<br>De acuerdo <u>4</u><br>Totalmente de acuerdo _____ |

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Que aprendo a dibujar y a hacer manualidades.

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

mi profesor me pareció un profesor muy atento, amable y honesto.



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

### EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

| Enunciado                       | Equivalencia numérica |
|---------------------------------|-----------------------|
| A) Totalmente en desacuerdo     | 1                     |
| B) En desacuerdo                | 2                     |
| C) No tengo opinión al respecto | 3                     |
| D) De acuerdo                   | 4                     |
| E) Totalmente de acuerdo        | 5                     |

|                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.</b><br>Totalmente en desacuerdo ____<br>En desacuerdo ____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____<br>De acuerdo ____<br>Totalmente de acuerdo <u>3</u>                                     | <b>2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas.</b><br>Totalmente en desacuerdo ____<br>En desacuerdo ____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____<br>De acuerdo ____<br>Totalmente de acuerdo <u>4</u>                 |
| <b>3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?</b><br>Totalmente en desacuerdo ____<br>En desacuerdo ____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____<br>De acuerdo ____<br>Totalmente de acuerdo <u>4</u> | <b>4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.</b><br>Totalmente en desacuerdo ____<br>En desacuerdo ____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____<br>De acuerdo <u>4</u><br>Totalmente de acuerdo ____        |
| <b>5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera.</b><br>Totalmente en desacuerdo ____<br>En desacuerdo ____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____<br>De acuerdo ____<br>Totalmente de acuerdo <u>3</u>                    | <b>6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda.</b><br>Totalmente en desacuerdo ____<br>En desacuerdo ____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____<br>De acuerdo ____<br>Totalmente de acuerdo <u>3</u> |
| <b>7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.</b><br>Totalmente en desacuerdo ____                                                                                                                                               | <b>8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad.</b><br>Totalmente en desacuerdo ____                                                                                                                                 |



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

### EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

| Enunciado                                      | Equivalencia numérica |
|------------------------------------------------|-----------------------|
| A) Totalmente en desacuerdo                    | 1                     |
| B) En desacuerdo                               | 2                     |
| C) No tengo opinión al respecto                | 3                     |
| <input checked="" type="radio"/> D) De acuerdo | 4                     |
| E) Totalmente de acuerdo                       | 5                     |

|                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo ____<br>En desacuerdo ____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____<br>De acuerdo <u>3</u><br>Totalmente de acuerdo ____                                     | <b>2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo ____<br>En desacuerdo ____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____<br>De acuerdo ____<br>Totalmente de acuerdo <u>4</u>                 |
| <b>3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?</b><br><br>Totalmente en desacuerdo ____<br>En desacuerdo ____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____<br>De acuerdo ____<br>Totalmente de acuerdo <u>5</u> | <b>4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo ____<br>En desacuerdo ____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____<br>De acuerdo <u>5</u><br>Totalmente de acuerdo ____        |
| <b>5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo ____<br>En desacuerdo ____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____<br>De acuerdo <u>4</u><br>Totalmente de acuerdo ____                    | <b>6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo ____<br>En desacuerdo ____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____<br>De acuerdo ____<br>Totalmente de acuerdo <u>4</u> |
| <b>7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo ____                                                                                                                                               | <b>8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo ____                                                                                                                                 |



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

|                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| En desacuerdo _____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>3</u><br>De acuerdo _____<br>Totalmente de acuerdo _____                                                                                                                                                | En desacuerdo _____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____<br>De acuerdo <u>5</u><br>Totalmente de acuerdo _____                                                                                                                                                                  |
| <b>9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo _____<br>En desacuerdo _____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____<br>De acuerdo <u>5</u><br>Totalmente de acuerdo _____             | <b>10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo _____<br>En desacuerdo _____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____<br>De acuerdo <u>3</u><br>Totalmente de acuerdo _____                          |
| <b>11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo _____<br>En desacuerdo _____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____<br>De acuerdo _____<br>Totalmente de acuerdo <u>5</u> | <b>12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo _____<br>En desacuerdo _____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____<br>De acuerdo <u>4</u><br>Totalmente de acuerdo _____ |

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Me gusta por que aprendemos cosas nuevas y nos divertimos

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

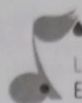
No tengo ningún problema con la area

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

Amable respetuoso en divertido y Comprendedor



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

### EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

| Enunciado                                         | Equivalencia numérica |
|---------------------------------------------------|-----------------------|
| A) Totalmente en desacuerdo                       | 1                     |
| B) En desacuerdo                                  | 2                     |
| C) No tengo opinión al respecto                   | 3                     |
| <input checked="" type="checkbox"/> D) De acuerdo | 4                     |
| E) Totalmente de acuerdo                          | 5                     |

|                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.</b><br>Totalmente en desacuerdo ____<br>En desacuerdo ____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____<br>De acuerdo <u>2</u><br>Totalmente de acuerdo ____                                     | <b>2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas.</b><br>Totalmente en desacuerdo ____<br>En desacuerdo ____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____<br>De acuerdo ____<br>Totalmente de acuerdo <u>4</u>                 |
| <b>3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?</b><br>Totalmente en desacuerdo ____<br>En desacuerdo ____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____<br>De acuerdo ____<br>Totalmente de acuerdo <u>5</u> | <b>4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.</b><br>Totalmente en desacuerdo ____<br>En desacuerdo ____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____<br>De acuerdo ____<br>Totalmente de acuerdo <u>5</u>        |
| <b>5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera.</b><br>Totalmente en desacuerdo ____<br>En desacuerdo ____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____<br>De acuerdo <u>3</u><br>Totalmente de acuerdo ____                    | <b>6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda.</b><br>Totalmente en desacuerdo ____<br>En desacuerdo ____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____<br>De acuerdo <u>3</u><br>Totalmente de acuerdo ____ |
| <b>7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.</b><br>Totalmente en desacuerdo ____                                                                                                                                               | <b>8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad.</b><br>Totalmente en desacuerdo ____                                                                                                                                 |



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

|                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| En desacuerdo _____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____<br>De acuerdo _____<br>Totalmente de acuerdo <u>4</u>                                                                                                                                                | En desacuerdo _____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____<br>De acuerdo _____<br>Totalmente de acuerdo <u>5</u>                                                                                                                                                                  |
| <b>9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo _____<br>En desacuerdo _____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>2</u><br>De acuerdo _____<br>Totalmente de acuerdo _____             | <b>10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo _____<br>En desacuerdo <u>1</u><br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____<br>De acuerdo _____<br>Totalmente de acuerdo _____                          |
| <b>11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo _____<br>En desacuerdo _____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>4</u><br>De acuerdo _____<br>Totalmente de acuerdo _____ | <b>12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo _____<br>En desacuerdo _____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____<br>De acuerdo _____<br>Totalmente de acuerdo <u>5</u> |

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Me gusto Cuando empezamos a tocar los instrumentos  
musicales y dialogar sobre un tema

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

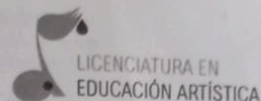
En verdad no tengo porque quejarme

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

Muy chvere y espero que siga así



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



### EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

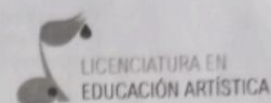
Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

| Enunciado                       | Equivalencia numérica |
|---------------------------------|-----------------------|
| A) Totalmente en desacuerdo     | 1                     |
| B) En desacuerdo                | 2                     |
| C) No tengo opinión al respecto | 3                     |
| D) De acuerdo                   | 4                     |
| E) Totalmente de acuerdo        | 5                     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo <u>2</u><br>En desacuerdo <u>3</u><br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>4</u><br>De acuerdo <u>1</u><br>Totalmente de acuerdo <u>2</u>                                     | <b>2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo <u>3</u><br>En desacuerdo <u>4</u><br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>2</u><br>De acuerdo <u>1</u><br>Totalmente de acuerdo <u>2</u>                 |
| <b>3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?</b><br><br>Totalmente en desacuerdo <u>5</u><br>En desacuerdo <u>3</u><br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>4</u><br>De acuerdo <u>1</u><br>Totalmente de acuerdo <u>2</u> | <b>4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo <u>3</u><br>En desacuerdo <u>5</u><br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>4</u><br>De acuerdo <u>1</u><br>Totalmente de acuerdo <u>2</u>        |
| <b>5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo <u>3</u><br>En desacuerdo <u>3</u><br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>4</u><br>De acuerdo <u>4</u><br>Totalmente de acuerdo <u>2</u>                    | <b>6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo <u>2</u><br>En desacuerdo <u>3</u><br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>4</u><br>De acuerdo <u>1</u><br>Totalmente de acuerdo <u>2</u> |
| <b>7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo <u>4</u>                                                                                                                                                           | <b>8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo <u>5</u>                                                                                                                                             |



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



|                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| En desacuerdo _____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____<br>De acuerdo <u>1</u><br>Totalmente de acuerdo _____                                                                                                                                                   | En desacuerdo _____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____<br>De acuerdo <u>1</u><br>Totalmente de acuerdo _____                                                                                                                                                                     |
| <b>9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo <u>4</u><br>En desacuerdo _____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>4</u><br>De acuerdo <u>1</u><br>Totalmente de acuerdo <u>2</u>       | <b>10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo _____<br>En desacuerdo _____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____<br>De acuerdo <u>1</u><br>Totalmente de acuerdo _____                             |
| <b>11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo _____<br>En desacuerdo _____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>4</u><br>De acuerdo <u>1</u><br>Totalmente de acuerdo _____ | <b>12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo _____<br>En desacuerdo _____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____<br>De acuerdo <u>1</u><br>Totalmente de acuerdo <u>2</u> |

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

me gusta que el profesor enseña a  
tocar música y a plentar todo  
los instrumentos

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

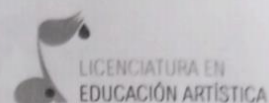
no tenemos nada

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

me parece que es un profesor  
calmado y tiene paciencia con  
nosotros porque somos un desordenado  
y es calmado



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



### EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

| Enunciado                                                           | Equivalencia numérica |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| A) Totalmente en desacuerdo                                         | 1                     |
| B) En desacuerdo                                                    | 2                     |
| <input checked="" type="checkbox"/> C) No tengo opinión al respecto | 3                     |
| D) De acuerdo                                                       | 4                     |
| E) Totalmente de acuerdo                                            | 5                     |

|                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.</b><br>Totalmente en desacuerdo _____<br>En desacuerdo _____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____<br>De acuerdo <u>3</u><br>Totalmente de acuerdo _____                                     | <b>2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas.</b><br>Totalmente en desacuerdo _____<br>En desacuerdo _____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____<br>De acuerdo _____<br>Totalmente de acuerdo <u>4</u>                 |
| <b>3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?</b><br>Totalmente en desacuerdo _____<br>En desacuerdo _____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____<br>De acuerdo _____<br>Totalmente de acuerdo <u>5</u> | <b>4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.</b><br>Totalmente en desacuerdo _____<br>En desacuerdo _____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____<br>De acuerdo _____<br>Totalmente de acuerdo <u>5</u>        |
| <b>5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera.</b><br>Totalmente en desacuerdo _____<br>En desacuerdo _____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____<br>De acuerdo _____<br>Totalmente de acuerdo <u>5</u>                    | <b>6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda.</b><br>Totalmente en desacuerdo _____<br>En desacuerdo _____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____<br>De acuerdo _____<br>Totalmente de acuerdo <u>5</u> |
| <b>7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.</b><br>Totalmente en desacuerdo <u>2</u>                                                                                                                                               | <b>8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad.</b><br>Totalmente en desacuerdo <u>2</u>                                                                                                                                 |



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

|                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| En desacuerdo _____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____<br>De acuerdo _____<br>Totalmente de acuerdo <u>4</u>                                                                                                                                                | En desacuerdo _____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____<br>De acuerdo _____<br>Totalmente de acuerdo <u>4</u>                                                                                                                                                                  |
| <b>9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo _____<br>En desacuerdo _____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>5</u><br>De acuerdo _____<br>Totalmente de acuerdo _____             | <b>10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo _____<br>En desacuerdo _____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____<br>De acuerdo _____<br>Totalmente de acuerdo <u>5</u>                          |
| <b>11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo _____<br>En desacuerdo _____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____<br>De acuerdo _____<br>Totalmente de acuerdo <u>5</u> | <b>12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo _____<br>En desacuerdo _____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____<br>De acuerdo _____<br>Totalmente de acuerdo <u>5</u> |

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Lo que más me gusta de las clases de Educación Artística es cuando todos los ponemos de acuerdo para que nos dé el toque

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

Es cuando venimos a enseñar y unos estudiantes no tratan la seriedad

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

Bien Por que cuando no se nos da el toque el que se los mandó de que seamos de



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

### EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

| Enunciado                       | Equivalencia numérica |
|---------------------------------|-----------------------|
| A) Totalmente en desacuerdo     | 1                     |
| B) En desacuerdo                | 2                     |
| C) No tengo opinión al respecto | 3                     |
| D) De acuerdo                   | 4                     |
| E) Totalmente de acuerdo        | 5                     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo <u>    </u><br>En desacuerdo <u>    </u><br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>    </u><br>De acuerdo <u>    </u><br>Totalmente de acuerdo <u>1</u>                         | <b>2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo <u>5</u><br>En desacuerdo <u>4</u><br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>3</u><br>De acuerdo <u>2</u><br>Totalmente de acuerdo <u>1</u>                 |
| <b>3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?</b><br><br>Totalmente en desacuerdo <u>5</u><br>En desacuerdo <u>4</u><br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>3</u><br>De acuerdo <u>2</u><br>Totalmente de acuerdo <u>1</u> | <b>4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo <u>5</u><br>En desacuerdo <u>4</u><br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>3</u><br>De acuerdo <u>2</u><br>Totalmente de acuerdo <u>1</u>        |
| <b>5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo <u>5</u><br>En desacuerdo <u>4</u><br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>3</u><br>De acuerdo <u>4</u><br>Totalmente de acuerdo <u>2</u>                    | <b>6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo <u>5</u><br>En desacuerdo <u>4</u><br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>3</u><br>De acuerdo <u>2</u><br>Totalmente de acuerdo <u>1</u> |
| <b>7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo <u>5</u>                                                                                                                                                           | <b>8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo <u>5</u>                                                                                                                                             |



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

|                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| En desacuerdo <u>5</u><br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>11</u><br>De acuerdo <u>1</u><br>Totalmente de acuerdo <u>1</u>                                                                                                                                                  | En desacuerdo <u>5</u><br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>3</u><br>De acuerdo <u>2</u><br>Totalmente de acuerdo <u>1</u>                                                                                                                                                                     |
| <b>9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo <u>11</u><br>En desacuerdo <u>1</u><br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>3</u><br>De acuerdo <u>2</u><br>Totalmente de acuerdo <u>5</u>            | <b>10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo <u>7</u><br>En desacuerdo <u>1</u><br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>3</u><br>De acuerdo <u>2</u><br>Totalmente de acuerdo <u>5</u>                          |
| <b>11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo <u>4</u><br>En desacuerdo <u>1</u><br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>3</u><br>De acuerdo <u>1</u><br>Totalmente de acuerdo <u>5</u> | <b>12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo <u>5</u><br>En desacuerdo <u>1</u><br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>3</u><br>De acuerdo <u>1</u><br>Totalmente de acuerdo <u>5</u> |

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

me gusta que el nos enseñe a tocar  
instrumentos como la bomba

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

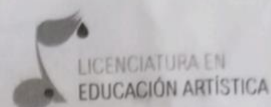
no tengo nada que decir al respecto

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

me gustó como me enseñó con su paciencia  
y sus ganas de enseñar de una  
manera especial



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



### EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

| Enunciado                       | Equivalencia numérica |
|---------------------------------|-----------------------|
| A) Totalmente en desacuerdo     | 1                     |
| B) En desacuerdo                | 2                     |
| C) No tengo opinión al respecto | 3                     |
| D) De acuerdo                   | 4                     |
| E) Totalmente de acuerdo        | 5                     |

|                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo ____<br>En desacuerdo ____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____<br>De acuerdo <u>4</u><br>Totalmente de acuerdo ____                                     | <b>2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo ____<br>En desacuerdo ____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____<br>De acuerdo ____<br>Totalmente de acuerdo <u>5</u>                 |
| <b>3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?</b><br><br>Totalmente en desacuerdo ____<br>En desacuerdo ____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____<br>De acuerdo <u>4</u><br>Totalmente de acuerdo ____ | <b>4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo ____<br>En desacuerdo ____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>3</u><br>De acuerdo ____<br>Totalmente de acuerdo ____        |
| <b>5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo ____<br>En desacuerdo ____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____<br>De acuerdo ____<br>Totalmente de acuerdo <u>5</u>                    | <b>6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo ____<br>En desacuerdo ____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____<br>De acuerdo <u>4</u><br>Totalmente de acuerdo ____ |
| <b>7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo ____                                                                                                                                               | <b>8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad.</b><br><br>Totalmente en desacuerdo ____                                                                                                                                 |



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

|                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| En desacuerdo _____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>3</u><br>De acuerdo _____<br>Totalmente de acuerdo _____                                                                                                                                         | En desacuerdo _____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____<br>De acuerdo <u>4</u><br>Totalmente de acuerdo _____                                                                                                                                                           |
| 9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.<br><br>Totalmente en desacuerdo _____<br>En desacuerdo _____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____<br>De acuerdo <u>4</u><br>Totalmente de acuerdo _____             | 10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.<br><br>Totalmente en desacuerdo _____<br>En desacuerdo _____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>3</u><br>De acuerdo _____<br>Totalmente de acuerdo _____                          |
| 11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.<br><br>Totalmente en desacuerdo _____<br>En desacuerdo _____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____<br>De acuerdo _____<br>Totalmente de acuerdo <u>5</u> | 12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.<br><br>Totalmente en desacuerdo _____<br>En desacuerdo _____<br>Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>3</u><br>De acuerdo _____<br>Totalmente de acuerdo _____ |

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Me gusta que nuestro docente nos enseña  
temas muy importantes. Que nos puedan  
servir en un futuro.

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

---



---



---

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

Es un docente chavero y atento.

---



---



---

## 5.4 Autoevaluación

**Tabla 8**

*Ficha de autoevaluación del practicante*

### FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Andy Ibarguen Gómez

Institución de aplicación de la propuesta: Institución Educativa Santa María De Belén De Bajirá

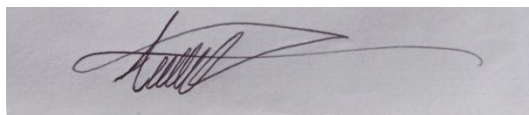
Choco

Fecha: 24 de Mayo 2024

| Valoración<br>Capacidades                                                         | Excelente | Bueno | Regular | Observaciones |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------|---------|---------------|
| 1. Responsabilidad en la asistencia                                               | ✓         |       |         |               |
| 2. Presentación personal                                                          |           | ✓     |         |               |
| 3. Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica                        | ✓         |       |         |               |
| 4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad                           |           | ✓     |         |               |
| 5. Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones                    | ✓         |       |         |               |
| 6. Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente                     | ✓         |       |         |               |
| 7. Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes | ✓         |       |         |               |
| 8. Comprensión e interpretación del significado e                                 | ✓         |       |         |               |

| Valoración<br>Capacidades                                                                                                             | Excelente | Bueno | Regular | Observaciones |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------|---------|---------------|
| importancia de la<br>Práctica Docente                                                                                                 |           |       |         |               |
| 9. Identificación<br>de la problemática<br>educativa                                                                                  |           | ✓     |         |               |
| 10. Interés por<br>aprender técnicas de<br>enseñanza y aprendizaje<br>y habilidades sociales                                          | ✓         |       |         |               |
| 11. Dominio de<br>contenidos<br>desarrollados                                                                                         | ✓         |       |         |               |
| 12. Uso de<br>herramientas digitales<br>en el marco de la<br>interculturalidad de<br>nuestro tiempo (TIC y<br>contexto sociocultural) |           | ✓     |         |               |

**Firma Practicante:**



## 6. Conclusiones

Durante la aplicación de la propuesta pedagógica, bajo la modalidad de práctica integral docente llevada a cabo en la Institución Educativa Santa María De Belén De Bajirá en el Departamento del Choco, se puede concluir que la misma fue recibida de manera positiva y asertiva por toda la comunidad Educativa, quienes brindaron los recursos tanto físicos como humanos para su desarrollo y siempre mostraron toda la disponibilidad para la realización de cada una de las actividades.

Durante la prueba diagnóstico aplicada, se pudieron identificar las necesidades, la problemática, las debilidades, fortalezas de la comunidad académica, por otro lado, la infra estructura, los recursos y elementos con los que contaba o no la institución, lo que condujo a implementar y cumplir con los tres objetivos específicos:

Desarrollar talleres de lectura y escritura musical, mantenimiento y limpieza de instrumentos de percusión de banda de paz a los alumnos de secundaria de la Institución Educativa Santa María de Belén de Bajirá. Durante la implementación de los talleres, a nivel general se logró cumplir con lo propuesto, los asistentes o inscritos a los grupos, se apropiaron de buena manera de los talleres, participaban activamente de las actividades, cuando se presentan dudas preguntaban y traían propuestas para enriquecer y fortalecer las actividades, se realizó trabajo o asesorías por familia de instrumentos y a nivel individual.

Aplicar talleres de música (percusión) y danzas tradicionales de los departamentos de: Antioquia. Urabá Antioqueño, Bolívar y Chocó, a los alumnos de secundaria de la Institución Educativa Santa María de Belén de Bajirá. En los talleres de música (percusión) se fueron realizando las clases de lectura y escritura musical, se utilizaron patrones, ritmos y onomatopeyas de ritmos tradicionales; en conjunto o complemento de esto se explicaban los

ritmos que se estaban trabajando en la parte corporal, (baile) esto de alguna manera, permitió a los sujetos de la propuesta pedagógica, interiorizar y afianzar más las temáticas trabajadas, durante los talleres de danza los alumnos cada vez más fueron desarrollando el sentido de ubicación espacial, a tener manejo consciente de su cuerpo, a expresarse a través del baile, de igual manera la conciencia rítmica, aprender a asociar ritmos, movimientos, por lo tanto esto los llevo y permitió aprender en un menor tiempo, a mejorar la memoria a largo y corto plazo.

Socialización de los resultados obtenidos en los procesos de formación en música y danza, por medio de un acto cultural en conmemoración al día de las madres de los alumnos de la institución de la Institución Educativa Santa María de Belén de Bajirá, celebrado en la institución el día 31 de mayo del año en curso.

El día 7 junio para recibir las vacaciones de la primera mitad del año escolar se llevó a cabo un desfile con la banda de paz por las principales calles de la vereda Santa María en el Municipio de Belén de Bajirá Choco, el grupo de danzas realizo la presentación de tres muestras coreográficas: Jota chocoana, cumbia y abozao.

## **7. Recomendaciones**

Con la aceptación y buena acogida que tuvo la propuesta pedagógica en la Institución Educativa Santa María De Belén De Bajirá Choco, por parte de la comunidad académica, cuerpo de docentes y las directrices, se alienta tanto a la comunidad académica como al cuerpo de docentes a buscar herramientas pedagógicas por medio de las cuales se logre fortalecer cada día, los saberes ancestrales, los cuentos populares, la oralidad, las músicas y las danzas tradicionales y populares de los territorios.

Que incentiven a la comunidad académica a realizar al trabajo en equipo, haber en las artes una herramienta esencial por medio de la cual se pueden trabajar con las diferentes asignaturas de manera transversal. Se recomienda a hacer hincapié en la promulgación y continuidad de los procesos, deportivos, socio culturales en la comunidad de Santa María, comunidades circundantes en el territorio nacional.

Se recomienda delegar tareas y responsabilidades a los jóvenes en diferentes procesos socio culturales, por consiguiente, poco a poco se van formando los hombres y mujeres del mañana, es necesario darle participación activa y que ellos puedan estar presente en la toma de algunas decisiones, en pro de tener en cuenta la opinión y sugerencias que puedan enriquecer los diferentes procesos socio culturales en las comunidades.

Por otro lado, se recomienda, que los chicos aprovechen los talleres de limpieza y mantenimiento de instrumentos, para realizar periódicamente el mantenimiento de los instrumentos esto ayudará a que se prolongue el tiempo de utilidad de los mismos, además de brindarle un aspecto o apariencia agradable, por otro lado, se recomienda, hacer una limpieza de la bodega de almacenamiento periódicamente, para evitar el daño de los instrumentos por los excremento y orines de los murciélagos.

Por último y no menos importante, se ratifica la importancia del sentido de pertenencia, apropiación, y difusión de la cultura y las tradiciones de nuestro territorio.

## Bibliografía

AprendePiano. (s.f.). El pentagrama y sus partes Teoría musical.

<https://aprendepiano.com/teoria-musical/el-pentagrama/>

Arte para Educar por Lorena Silva Olivares. (2023). Metodología Kodály. Creada por Zoltán

Kodály (1882 -1967). <https://www.arteparaeducar.com/post/metodolog%C3%ADa-kod%C3%A1ly>

Caro, A. (2022). Enriquecimiento de la competencia expresiva-corporal en niños de 8 a 12 años del programa de iniciación en danza del municipio de Acandí, Chocó Enriquecimiento de la competencia expresiva-corporal en niños de 8 a 12 años del programa de iniciación en danza del municipio de Acandí, Chocó. Tesis de grado, Montería, Universidad de Córdoba. <https://repositorio.unicordoba.edu.co/server/api/core/bitstreams/2a760540-b2d5-461e-beee-df0276b36920/content>

E-learning y Aprendizaje. (2022). Aprendizaje Cooperativo: Definición, técnicas y roles.

<https://smowl.net/es/blog/aprendizaje-cooperativo/>

Equipo Editorial Etecé. (2021). Danza. <https://concepto.de/danza/>

Equipo Editorial Etecé. (2022). Música. <https://concepto.de/musica/>

Equipo Editorial Etecé. (2023). Manifestaciones culturales. <https://concepto.de/manifestaciones-culturales/>

Garces, N. (2024). La diversidad cultural y su impacto en el aprendizaje de los estudiantes del 5to. año de EGB, de la Unidad Educativa del Milenio Simón Bolívar. Tesis de grado, Babahoyo, Universidad Técnica de Babahoyo. <http://dspace.utb.ec/handle/49000/16164>

González, A. y Lara, A. (2024). Avances en el desarrollo territorial con enfoque diferencial etnoeducativo. RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo, 14(28). <https://ride.org.mx/index.php/RIDE/article/view/1877/4667>

Institución Educativa Santa María Municipio de Belén de Bajira. (2023). Proyecto Educativo Comunitario - PEC.

Kiddle Español. (s.f.). Guido Adler para niños. Enciclopedia para niños.  
[https://ninos.kiddle.co/Guido\\_Adler](https://ninos.kiddle.co/Guido_Adler)

Lavoie, A. (2023). ¿Qué es el ritmo? Cómo el tiempo, pulso y métrica funcionan en la música.  
<https://blog.landr.com/es/que-es-el-ritmo-como-el-tiempo-pulso-y-metrica-funcionan-en-la-musica/>

Ledesma, M. (s.f.). Teoría musical para principiantes: El ritmo y su rol en la composición musical. <https://www.componiendomivida.com/teoria-musical-principiantes-ritmo/>

Lizarazo, S. (2023). Fortalecimiento de la tradición oral en la cultura llanera y sus manifestaciones en los estudiantes del grado 5 de la Institución Educativa Técnico Francisco Lucea Sede Jagüeyes. Tesis de grado, Bogotá, Fundación Universitaria Los Libertadores. <https://repository.libertadores.edu.co/items/16ab9ade-ae6e-4134-ac66-2d3b1b6c737e>

López, A. (2022). Fortalecimiento del nivel literal de comprensión lectora a través de cuentos chocoanos en el grado sexto, durante el segundo semestre del año 2021 en la Institución Educativa Agropecuaria Manuel Encarnación Rivas Lobón-Chocó. Tesis de maestría, Medellín, Universidad de Medellín. <http://hdl.hadle.net/11407/7655>

- Los Danzantes Industria Creativa y Cultural. (2023) Metodologías para la enseñanza de la danza folclórica desde el contexto de los territorios Colombianos. <https://losdanzantes.org/foro-de-expertos-en-danza/37-foro-de-expertos-en-danza/>
- Plata, H. (2023). Glosas a la pedagogía de la Danza Folclórica. 37° Foro Nacional De Expertos En Danza/ Metodología para la enseñanza de la danza folclórica desde el contexto de los territorios Colombianos.
- Salas, B. (2022). Reflexión sobre el proceso de pérdida de la práctica de danzas tradicionales en niñas y niños de Quibdó. *Mama-Ú*, 1(15), 19–21.  
[https://revistas.uniclairetiana.edu.co/index.php/Mama\\_U/article/view/563/485](https://revistas.uniclairetiana.edu.co/index.php/Mama_U/article/view/563/485)
- Zsumuk, M. y Mckee, R. (2009). Diccionario de estudios culturales latinoamericanos.  
[https://revistas.iniclairetiana.edu.co/index.php/Mama\\_U/article/view/563](https://revistas.iniclairetiana.edu.co/index.php/Mama_U/article/view/563)

## Anexos

### Anexo 1. Registro fotográfico



Jornada deportiva:



Celebración día de la afrocolombianidad:



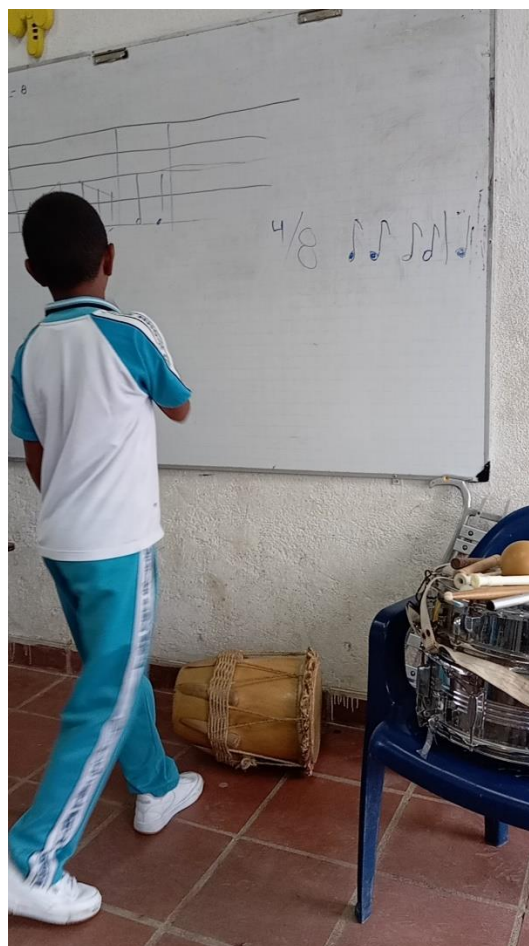
Celebración día de las madres:

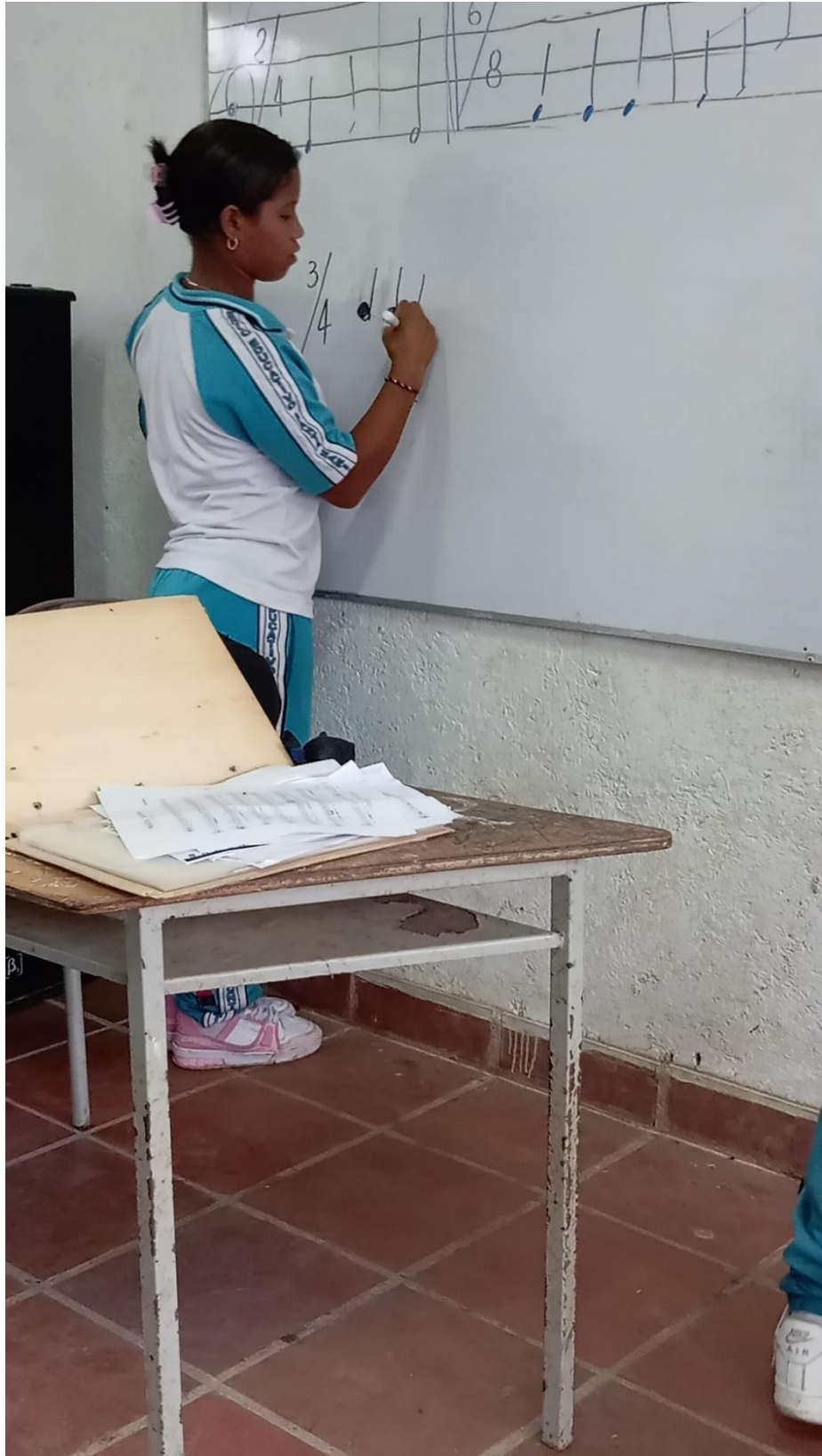


Clases teoría musical, música tradicional:



Clases de teoría musical, lecto escritura musical:





Ensayo grupo de danzas:





Ensayo parcial de liras:





Ensayo con la banda de paz:





Ensayo caminata banda de paz:





## Anexo 2. Diario de campo

### Diario de campo semana 1:

| DIARIO DE CAMPO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                             |                       |                                                                                                                                                                                         |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                             |                       |                                                                                                                                                                                         |  |
| No. DE SEMANA: 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Santa María de Belén de Bajirá Choco |                       | DOCENTE FACILITADOR: Wister moreno                                                                                                                                                      |  |
| DOCENTE EN FORMACIÓN: Andy Ibarguen Gómez                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | GRADO: grupo de danzas                                      | FECHA: 20 / 03 / 2024 | HORA: 2.00 pm a 4:30 pm                                                                                                                                                                 |  |
| DESCRIPCIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                             |                       | REFLEXIÓN/<br>OBSERVACIONES                                                                                                                                                             |  |
| <p>La práctica profesional en la Institución Educativa Santa María de Belén de Bajirá Choco.</p> <p>Donde lleve a cabo un test de expresión corporal en las horas de la tarde, dando inicio a los ensayos al cronograma de ensayos. Con el grupo de danzas de la, Institución Educativa Santa María de Belén de Bajirá Choco. con los sujetos de la propuesta.</p> <p>Primero se les dio la bienvenida, se les hablo de la experiencia del docente en formación, en cuanto a procesos de danza, se socializo la forma en que se iban a desarrollar los ensayos y las instrucciones o reglas que todos incluyendo el docente en formación debían cumplir debían, para poder llevar a cabo las actividades durante el transcurso de la práctica profesional.</p> <p>Luego les explique en que iba a consistir la primera actividad que iba a realizar con ellos. En un principio los alumnos estaban, un poco reacios a realizar la actividad del test motriz espacial, debido a que, a muchos de ellos les daba un poco de pena moverse, bailar o realizar cualquier actividad que tuviese que ver con movimiento corporal, frente a sus compañeros, por pena o miedo a que fuesen a sufrir algún tipo de burla.</p> |                                                             |                       | <p>Al finalizar la actividad, los alumnos querían, que continuáramos, los chicos, chicas quedaron muy entusiasmados y comprometidos a seguir con el proceso y traer otro asistente.</p> |  |

### Diario de campo se mana 2:

| DIARIO DE CAMPO ENSAYO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                    |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                    |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| No. DE SEMANA: 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | INSTITUCIÓN: Institución educativa Simón Bolívar Barrio San Martin |                      | DOCENTE FACILITADOR: Wister Moreno                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| DOCENTE EN FORMACIÓN: Andy Ibarguen Gómez                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | GRADO: 03 abril 2024                                               | FECHA: 03 abril 2024 | HORA: 2:00 pm a 4:30 pm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| DESCRIPCIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                    |                      | REFLEXIÓN/<br>OBSERVACIONES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
| <p>Durante esta activad, se les explica de manera clara y sencilla el paso a paso de la actividad que se iba a llevar a cabo y la importancia de no saltarse ninguno de los procedimientos o pasos, ya que estos nos permitirán más adelante bailar ritmos que estén por esta línea y ritmos tradicionales, los cuales están inmersos en este tipo de música. busca que los chicos y chicas,</p> |                                                                    |                      | <p>El proceso de aprendizaje y expresión corporal va avanzando de acuerdo, a como se van desarrollando y soltando los chicos y chicas, Durante esta actividad hubo dos chicos que se destacaron un poco más que los demás en este ritmo, esto teniendo en cuenta, que antes habían hecho parte de procesos de formación en academia de baile. Aun así, los demás chicos no se quedan atrás y cualquier duda.</p> <p>En esta actividad a estas dos personas, se les dio la tarea de guías o monitores, así tendrán un rol de liderazgo más activa, y podrán contribuir en el proceso de enseñanza de sus compañeros permitiéndoles a ellas poner en práctica los conocimientos que tienen.</p> |  |

### Anexo 3. Plan de clase

#### Plan de clase 1:

| PLAN DE CLASE                                                                                                                                                                              |                                                             |                                                                              |                                    |                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------|
| No. de Semana: 1                                                                                                                                                                           | Institución Educativa: Santa María de Belén de Bajirá Choco |                                                                              | Docente Facilitador: Wister Moreno |                            |
| Docente en Formación: Andy Ibarguen Gómez                                                                                                                                                  |                                                             | Grado: 18 marzo 2024                                                         | Fecha: 18 marzo 2024               | Hora: 7:00 pm (a) 12:00 pm |
| Tema Integrador: Partes de una partitura musical                                                                                                                                           |                                                             | Desempeño: Observa y idéntica las partes que componen una partitura musical. |                                    |                            |
| Indicador de desempeño: reconoce e idéntica cada uno de los componentes de una partitura musical, y los utiliza de manera adecuada.                                                        |                                                             |                                                                              |                                    |                            |
| METODOLOGÍA                                                                                                                                                                                |                                                             |                                                                              |                                    |                            |
| (Actividades para el aprendizaje)                                                                                                                                                          |                                                             |                                                                              |                                    |                            |
| <b>Inicio (10 min)</b>                                                                                                                                                                     |                                                             |                                                                              |                                    |                            |
| Se iniciará con un saludo, y luego cada alumno de le hará entrega de una pequeña partitura musical                                                                                         |                                                             |                                                                              |                                    |                            |
| <b>Desarrollo (40)</b>                                                                                                                                                                     |                                                             |                                                                              |                                    |                            |
| El docente entregara a cada alumno una partitura o pieza musical, luego de algunos minutos, el docente en formación, explicara paso a paso cada uno de los elementos que se encuentra allí |                                                             |                                                                              |                                    |                            |
| <b>Cierre o Puesta en Común (min)</b>                                                                                                                                                      |                                                             |                                                                              |                                    |                            |
| Se socializará sobre que aprendieron, que expectativas tenían sobre como esta conformada o escrita la música                                                                               |                                                             |                                                                              |                                    |                            |



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
[www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)

## Plan de clase 2:

| PLAN DE CLASE                                                                                                                                                                              |                                                             |                                                                              |                                    |                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------|
| No. de Semana: 1                                                                                                                                                                           | Institución Educativa: Santa María de Belén de Bajirá Choco |                                                                              | Docente Facilitador: Wister Moreno |                            |
| Docente en Formación: Andy Ibarguen Gómez                                                                                                                                                  |                                                             | Grado: 18 marzo 2024                                                         | Fecha: 18 marzo 2024               | Hora: 7:00 pm (a) 12:00 pm |
| Tema Integrador: Partes de una partitura musical                                                                                                                                           |                                                             | Desempeño: Observa y idéntica las partes que componen una partitura musical. |                                    |                            |
| Indicador de desempeño: reconoce e idéntica cada uno de los componentes de una partitura musical, y los utiliza de manera adecuada.                                                        |                                                             |                                                                              |                                    |                            |
| METODOLOGÍA                                                                                                                                                                                |                                                             |                                                                              |                                    |                            |
| (Actividades para el aprendizaje)                                                                                                                                                          |                                                             |                                                                              |                                    |                            |
| Inicio (10 min)                                                                                                                                                                            |                                                             |                                                                              |                                    |                            |
| Se iniciará con un saludo, y luego cada alumno de le hará entrega de una pequeña partitura musical                                                                                         |                                                             |                                                                              |                                    |                            |
| Desarrollo (40)                                                                                                                                                                            |                                                             |                                                                              |                                    |                            |
| El docente entregara a cada alumno una partitura o pieza musical, luego de algunos minutos, el docente en formación, explicara paso a paso cada uno de los elementos que se encuentra allí |                                                             |                                                                              |                                    |                            |
| Cierre o Puesta en Común (min)                                                                                                                                                             |                                                             |                                                                              |                                    |                            |
| Se socializará sobre que aprendieron, que expectativas tenían sobre como esta conformada o escrita la música                                                                               |                                                             |                                                                              |                                    |                            |



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
[www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)

## Anexo 4. Plan de ensayo

### Plan de ensayo 1:

| PLAN DE CLASE                                                                                                                                |                                                                         |                                                                                                                                                                     |                                        |                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------|
| Semana: 1                                                                                                                                    | Institución: Institución Educativa Santa María de Belén de Bajirá Choco |                                                                                                                                                                     | Docente Facilitador (a): Wister moreno |                        |
| Docente en Formación: Andy Ibarguen Gómez                                                                                                    |                                                                         | Grado: grupo de Danzas                                                                                                                                              | Fecha:20/03/2024                       | Hora: 2:00 pm/ 4:30 pm |
| Tema Integrador: Diagnóstico, o test motriz espacial (Movimiento corporal)                                                                   |                                                                         | Desempeño: los alumnos se ubican en el espacio, y tiene completa percepción de los elementos que los rodean, y tienen completo dominio de las partes de sus cuerpos |                                        |                        |
| Indicador de desempeño:                                                                                                                      |                                                                         |                                                                                                                                                                     |                                        |                        |
| METODOLOGÍA                                                                                                                                  |                                                                         |                                                                                                                                                                     |                                        |                        |
| (Actividades para el aprendizaje)                                                                                                            |                                                                         |                                                                                                                                                                     |                                        |                        |
| Inicia: se comenzará con un saludo y una breve presentación por parte el docente en formación, y las alumnas (min. 30)                       |                                                                         |                                                                                                                                                                     |                                        |                        |
| Posterior a eso se les preguntara que expectativa tienen con la materia y que fue lo último que trabajaron o están trabajando en la materia. |                                                                         |                                                                                                                                                                     |                                        |                        |

### Plan de ensayo 2:

| PLAN DE CLASE                                                                                                                                                                   |                                    |                                                            |                                        |                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------|
| No. de Semana: 2                                                                                                                                                                | Institución Educativa: Santa María |                                                            | Docente Facilitador (a): Wister Moreno |                           |
| Docente en Formación: Andy Ibarguen Gómez                                                                                                                                       |                                    | Grado: grupo de danzas                                     | Fecha: 03 abril 2024                   | Hora: 2:30 pm (a) 4:30 pm |
| Tema Integrador: Iniciación en la expresión corporal, a partir del ritmo de salsa                                                                                               |                                    | Desempeño: Identifica el ritmo de salsa entre otros ritmos |                                        |                           |
| Indicador de desempeño: Identifica el ritmo de salsa y su medida de compas aplica los conocimientos previos para resolver algunas dudas propone esquema                         |                                    |                                                            |                                        |                           |
| METODOLOGÍA                                                                                                                                                                     |                                    |                                                            |                                        |                           |
| (Actividades para el aprendizaje)                                                                                                                                               |                                    |                                                            |                                        |                           |
| Inicio (10 min)                                                                                                                                                                 |                                    |                                                            |                                        |                           |
| Saludo, charla motivacional Para llevar a cabo un trabajo colectivo, que sea de disfrute de todos. Observación del comportamiento para realizar un trabajo optimo y de calidad. |                                    |                                                            |                                        |                           |
| Explicar la temática sobre los esquemas para aprender el paso básico de salsa.                                                                                                  |                                    |                                                            |                                        |                           |
| Desarrollo (50 min)                                                                                                                                                             |                                    |                                                            |                                        |                           |
| La actividad consistirá en que los alumnos se aprendan el paso básico de salsa mediante el conteo del 1 al 4.                                                                   |                                    |                                                            |                                        |                           |