



**LAS MARIPOSAS COMO PATRIMONIO NATURAL DE COLOMBIA A TRAVÉS DE
LAS ARTES PLÁSTICAS EN LOS NIÑOS DE TRANSICIÓN DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA**

VERÓNICA SIERRA CALDERÓN

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

NOVIEMBRE, 2024



**LAS MARIPOSAS COMO PATRIMONIO NATURAL DE COLOMBIA A TRAVÉS DE
LAS ARTES PLÁSTICAS EN LOS NIÑOS DE TRANSICIÓN DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA**

VERÓNICA SIERRA CALDERÓN

ASESOR: MARÍA ELENA LEÓN SÁNCHEZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

NOVIEMBRE, 2024



Agradecimientos

Al arquitecto del universo, primeramente, por prestarme vida y salud, para disfrutar cada una de las oportunidades, así como superar los retos que se me presentan en el día a día y por permitirme culminar una de las etapas más importantes en mi vida profesional.

Seguidamente, agradezco a mi familia por su gran apoyo en este recorrido transformador, por la confianza y el amor brindado en cada una de mis metas.

A mi tutora y gran maestra María Elena León por enseñarme, acompañarme, exigirme y guiarme para dar todo lo mejor de mí, así también, a mi docente facilitadora Nanci Moncada por sus valiosas enseñanzas, consejos, su gran apoyo, por la paciencia y amor por los niños que me transmitió; les agradezco mucho por su gran aporte en mi crecimiento profesional.

Agradezco grandemente a la Universidad de Pamplona, en especial a los docentes de la carrera de Licenciatura en Educación Artística y Cultural, por la paciencia, enseñanza y dedicación de cada uno en esta formación integral.

A mis queridos compañeros de estudio, que me acompañaron durante este proceso, de los cuales aprendí y pude compartir grandes experiencias a su lado, les deseo una vida enorme de éxitos.

Al colegio ECOLBA, por permitirme culminar mi proceso formativo en esta gran institución, porque me brindó espacios de grandes retos y aprendizajes.



Resumen

La presente propuesta pedagógica se plantea con el propósito de promover el conocimiento y aprecio de las mariposas como parte del patrimonio natural de Colombia en los estudiantes de grado Transición 03 y Transición 04 de la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista. A través de las artes plásticas, se busca transformar la percepción de la biodiversidad del país, integrando el arte como una herramienta de sensibilización y aprendizaje ambiental. Este proyecto pretende que los niños no solo adquieran habilidades técnicas en pintura, sino que también desarrollen una comprensión profunda sobre la importancia ecológica de las mariposas, considerando su rol en la polinización y como indicadores de la salud ambiental.

En este contexto, se generan espacios de expresión artística en los que los estudiantes pueden representar y valorar la diversidad de mariposas, fortaleciendo su relación con el entorno natural, su capacidad creativa y su habilidad de comunicación visual. Estas actividades buscan potenciar en los niños una conexión emocional y cognitiva con el patrimonio natural de su país, fomentando un sentido de responsabilidad hacia la conservación de las especies locales. De esta forma, se fortalece su desarrollo personal y social, mientras se impulsa la educación ambiental desde una perspectiva artística y creativa.

Por lo tanto, al evidenciar la necesidad de estrategias pedagógicas que promuevan la educación ambiental en niveles iniciales, esta propuesta adopta una metodología basada en talleres de pintura y actividades lúdicas que vinculan la observación de mariposas con la exploración de técnicas plásticas. Esta iniciativa busca integrar el arte y el aprendizaje ambiental,



aportando así a la construcción de una educación más consciente y significativa para los estudiantes.

Palabras claves: patrimonio natural, mariposas, educación artística, conservación ambiental, educación inicial.



Abstract

This pedagogical proposal aims to promote knowledge and appreciation of butterflies as part of Colombia's natural heritage in Transition 03 and Transition 04 grade students at the Eustorgio Colmenares Baptista Educational Institution. Through the visual arts, we seek to transform the perception of the country's biodiversity, integrating art as a tool for environmental awareness and learning. This project aims for children to not only acquire technical skills in painting, but also develop a deep understanding of the ecological importance of butterflies, considering their role in pollination and as indicators of environmental health.

In this context, spaces for artistic expression are generated in which students can represent and value the diversity of butterflies, strengthening their relationship with the natural environment, their creative capacity and their ability to communicate visually. These activities seek to foster in children an emotional and cognitive connection with the natural heritage of their country, fostering a sense of responsibility towards the conservation of local species. In this way, their personal and social development is strengthened, while promoting environmental education from an artistic and creative perspective.

Therefore, by evidencing the need for pedagogical strategies that promote environmental education at early levels, this proposal adopts a methodology based on painting workshops and recreational activities that link the observation of butterflies with the exploration of plastic techniques. This initiative seeks to integrate art and environmental learning, thus contributing to the construction of a more conscious and meaningful education for students.

Keywords: natural heritage, butterflies, artistic education, environmental conservation, early education.



Tabla de Contenido

Introducción.....	14
CAPÍTULO I: INFORME DE LA OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y	
DIAGNÓSTICO.....	16
Observación institucional	16
Planta física	28
Organización de la Planta física se principal	29
Estudio y conocimiento de la normativa escolar.....	33
Diagnóstico de necesidades	39
Necesidades académicas	39
Necesidades administrativas	39
Necesidades investigativas.....	40
Necesidades financieras	40
Necesidades de recursos y medios	41
Diagnóstico Matriz DOFA.....	42
Fortalezas	42
Debilidades.....	42
Oportunidades	43
Amenazas	43
CAPÍTULO II: PROPUESTA PEDAGÓGICA – CRONOGRAMA.....	45



Planteamiento del Problema	45
Preguntas orientadoras	46
Objetivos	47
Objetivo General	47
Objetivos Específicos	47
Justificación	47
Estado del arte	49
Marco teórico	54
Educación Artística y Creatividad según Elliot Eisner	54
El Arte como Medio de Aprendizaje Experiencial según John Dewey	55
Marco conceptual	56
Patrimonio Natural de Colombia y la Importancia de las Mariposas	56
Relación entre el Arte y la Identidad Cultural	57
Educación artística	58
Patrimonio cultural	58
Identidad	59
Patrimonio inmaterial	60
Entidades Relevantes en la Promoción del Patrimonio Cultural	60
El Instituto Municipal de Cultura y Turismo	61
La Secretaría Departamental de Cultura	61



El Banco de la República	61
INFINORTE.....	61
Torre del Reloj	61
Marco Legal.....	62
Constitución Política de Colombia (1991).....	62
Ley General de Educación (Ley 115 de 1994).....	62
Ley 397 de 1997 (Ley General de Cultura)	62
Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la UNESCO (1972)	63
Ley 99 de 1993.....	63
Ruta Metodológica	63
Población y Muestra	63
Técnicas e Instrumentos.....	64
Enfoque del Proyecto	67
Método del Proyecto	68
Fases	69
Fase 1: Nivel diagnóstico.....	69
Fase 2: Diseño e implementación de talleres artísticos	70
Diseño de los Talleres	70
Introducción a las Mariposas del Territorio	71



10

Exploración de Técnicas Artísticas.....	71
Creación de Obras Artísticas.....	71
Implementación de los Talleres	72
Fase 3: Exposición de las Obras	72
Organización del Evento	72
Invitación a la Comunidad	73
Impacto de la Exposición.....	73
Cronograma	73
Semana 1: Observación y diagnostico	73
Semana 2: Inicio: Metamorfosis de la mariposa.....	74
Semana 3-7: Desarrollo	74
CAPÍTULO III: INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES: DISEÑO,	
EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN	76
Diagnóstico.....	76
Diseño y ejecución.....	76
Recurso pedagógico	83
Galería	83
Esculturas de mariposas	85
Charla Educativa	87
Folder	90



11

Contenido	93
Evaluación	118
Resultados.....	120
CAPÍTULO IV: INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES	125
.....	125
CAPÍTULO V: INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL	
DOCENTE	129
Autoevaluación del practicante	129
Evaluación al practicante.....	130
Evaluación de los estudiantes.....	137
Conclusiones.....	142
Referencias bibliográficas	145
Anexos.....	148

Índice de Tablas

Tabla 1: Información general de la institución	16
Tabla 2: Personal que labora en la institución Educativa	18
Tabla 3 Totalidad del estudiantado	19
Tabla 4: Aspectos institucionales.....	34
Tabla 5: Horario práctica integral docente	38
Tabla 6: Descripción de talleres	76



Tabla 7: Actividades interinstitucionales	125
--	------------

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1: Ubicación de cada comuna de la ciudad.....	28
Ilustración 2: Planta 1	29
Ilustración 3: Planta dos.....	29
Ilustración 4: Planta tres	30
Ilustración 5: Fotografía de la sede principal	30
Ilustración 6: Fotografía sede Cumbres del Norte	31
Ilustración 7: Fotografía sede el Cerrito	31
Ilustración 8: Fotografía de la sede San Gerardo.....	32
Ilustración 9: Fotografía de la sede Gilma Casado de Villa	32
Ilustración 10: Fotografía de la sede Panamericana	33
Ilustración 11: Técnicas e instrumentos del proyecto pedagógico	64
Ilustración 12: Vista individual Muestra Artística	84
Ilustración 13: Vista General Muestra Artística	84
Ilustración 14: Vista frontal de la escultura de mariposas.....	86
Ilustración 15: Vista cenital de la escultura de mariposa	86
Ilustración 16: Postal de invitación a la charla Educativa Educativa	88



13

Ilustración 17: Evidencias de la Charla	89
Ilustración 18: Portada del folder	91
Ilustración 19: Introducción del folder	92
Ilustración 20: Taller 1: Metamorfosis de las mariposas	93
Ilustración 21: Descripción de cada fase de la metamorfosis	94
Ilustración 22: Taller 2: Mariposa Tronadora Gris.....	98
Ilustración 23: Descripción	98
Ilustración 24: Taller 3: Mariposa Amarilla o de Azufre	101
Ilustración 25: Descripción.....	102
Ilustración 26: Taller 4: Mariposa Monarca	106
Ilustración 27: Descripción	107
Ilustración 28: Taller 5: Mariposa Azul Común.....	110
Ilustración 29: Descripción	111
Ilustración 30: Taller 6: Mariposa Morpho Azul.....	114
Ilustración 31: Descripción.....	115
Ilustración 32: Montaje de la exposición y charla	121
Ilustración 33: Adaptación de la actividad	123
Ilustración 34: Ficha autoevaluación del practicante.....	129
Ilustración 35: Ficha evaluación al practicante.....	130
Ilustración 36: Evaluación de los estudiantes.....	137

Índice de Anexos

Anexo 1: Recibido y aprobación en la institución	148
---	-----



Anexo 2: Diagnóstico de recolección de información	149
Anexo 3: Evaluación de saberes.....	152
Anexo 4: Control de asistencias práctica docente.....	158
Anexo 5: Certificación de la práctica integral docente	159
Anexo 6: Aprobación del Asesor	160

Introducción

La biodiversidad de Colombia representa un recurso invaluable, y entre sus especies más emblemáticas se encuentran las mariposas, que no solo embellecen el entorno natural, sino que desempeñan un papel vital en el equilibrio ecológico al actuar como polinizadoras y como indicadores ambientales. En este contexto, el patrimonio natural del país adquiere un valor educativo único, en especial para estudiantes en formación inicial, quienes pueden desarrollar un sentido de responsabilidad ambiental desde temprana edad. Conocer y valorar las mariposas como patrimonio natural contribuye a que los estudiantes se familiaricen y comprendan la importancia de conservar estas especies.

A través del presente proyecto se propone un enfoque pedagógico innovador que integra el conocimiento de las mariposas con las artes plásticas, permitiendo que los estudiantes de los grados Transición 03 y Transición 04 de la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista exploren este valioso patrimonio natural a través de la pintura. Este método ofrece a los niños la oportunidad de expresar sus percepciones y sentimientos hacia la naturaleza mediante actividades artísticas, lo que promueve el desarrollo de habilidades creativas, expresivas y cognitivas.

La observación preliminar en el aula evidencia que los estudiantes muestran interés por las actividades artísticas, pero carecen de conocimiento sobre la importancia ecológica de las



mariposas en su entorno. Aun así, los métodos de enseñanza tradicionales suelen limitar las oportunidades para que los estudiantes exploren de manera creativa y significativa el aprendizaje ambiental. Este proyecto responde a esta necesidad al proporcionar un espacio donde los niños puedan conocer, explorar y expresar su aprecio por las mariposas mediante una serie de talleres prácticos y guiados que combinan observación y pintura.

Asimismo, se busca reforzar la comprensión de los niños sobre el papel que las mariposas cumplen en el ecosistema y en la biodiversidad de Colombia, facilitando un ambiente de aprendizaje en el que los estudiantes puedan interactuar activamente con su entorno. La propuesta incluye una metodología que se enfoca en la participación activa, la creación artística y la reflexión, lo cual permite a los estudiantes conectar su aprendizaje con valores de conservación y respeto por el medio ambiente.

El presente proyecto desarrolla el estado del arte en relación con el patrimonio natural y la educación ambiental a través del arte, presenta las teorías que fundamentan esta integración pedagógica y describe las técnicas y actividades empleadas, como imágenes, observaciones y diarios de campo. Finalmente, los resultados de la intervención se exponen para evidenciar el impacto de la propuesta en la conciencia ambiental de los estudiantes y en su capacidad de expresión artística, lo cual aporta a la formación de ciudadanos más conscientes y responsables con el medio ambiente desde temprana edad.

CAPÍTULO I: INFORME DE LA OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO

Se da inicio con la descripción del análisis aplicado a la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista, lugar en el cual se desarrolla la práctica integral docente. Este informe se elabora en conformidad con los documentos institucionales que guían las prácticas educativas y con la información disponible en el sitio web oficial de la institución. En particular, se abordan aspectos clave como el Proyecto Educativo Institucional (PEI), el Sistema Institucional de Evaluación de los Estudiantes (SIE), los planos de las instalaciones y el sistema de matrículas de la institución.

Observación institucional

Tabla 1: Información general de la institución

INSTITUCIÓN	Institución Educativa Colegio Eustorgio Colmenares Baptista		DANE	154001009017
PAGINA WEB	www.colecolba.edu.co	E-MAIL		colecoba@yahoo.es
DIRECCION	Av 6 no 16-43 barrio el salado	TELEFONO	5876438	



JORNADAS		MAÑANA – TARDE				
CARACTER	Oficial	MUNICIPIO	Cúcuta	DEPARTAMENTO	Norte de Santander	
CALENDARIO ESCOLAR	A	SUBSIDIO	Si	AMBITO DE EDUCACION	Formal y programas Flexibles	
SEDES	SEDE	DANE		TELEFONO	JORNADA	DIRECCION
6	ESC URB INTEG D PANAMERICANA NO 53	15400100901702		5875003	Mañana - Tarde	Av. 8 no 9-02 barrio Panamericano
	<u>ESC NUEVA SAN GERARDO</u>	15400100901704			Mañana	Vía Panamericana San Faustino
	SEDE PRINCIPAL	15400100901701		5876438	Mañana-Tarde	Av. 6° # 16-43 barrio el Salado
	ESC LAS CUMBRES DEL NORTE	15400100901706			Mañana - Tarde	IND AV. 9C - 204 El Salado parte alta
	ESC EL CERRITO	15400100901705			Mañana	Cr 4 no 4-59 barrio el Cerrito



	ESC.GILMA CASADO DE VILA	15400100901703		Mañana- Tarde	Calle 1°# 6-15 barrio la Ínsula
--	-----------------------------	----------------	--	------------------	------------------------------------

Fuente: PEI

Tabla 2: Personal que labora en la institución Educativa

NIVEL	CARGO	SUBTOTAL	TOTAL
DIRECTIVO	RECTOR(A)	1	6
	COORDINADORES	5	
DOCENTE	PREESCOLAR	10	88
	PRIMARIA	41	
	SECUNDARIA Y MEDIA TECNICA	38	
	DOCENTE ORIENTADOR	1	1
	TUTOR PTA		



TOTAL		96	96
-------	--	----	----

Fuente: PEI

Tabla 3 Totalidad del estudiantado

SEDE	JORNADA	GRADO	CURSO	EN CURSO	RETIRADOS
SEDE PRINCIPAL	MAÑANA	TRANSICIÓN	TR-01	30	6
			TR-02	30	9
TOTAL				60	15
SEDE PRINCIPAL	MAÑANA	SÉPTIMO	7-01	38	6
			7-02	38	6
			7-03	38	3
			7-04	38	5
			7-05	40	4
			7-06	37	9
TOTAL				229	33
SEDE PRINCIPAL	MAÑANA	OCTAVO	8-01	37	5
			8-02	37	6
			8-03	38	3
			8-04	30	11
			8-05	34	8
TOTAL				176	33



SEDE PRINCIPAL	MAÑANA	NOVENO	9-01	38	6
			9-02	35	7
			9-03	36	8
			9-04	39	7
TOTAL				148	28
SEDE PRINCIPAL	TOTAL MAÑANA			613	109
SEDE PRINCIPAL	TARDE	TRANSICIÓN	TR-03	28	9
			TR-04	27	5
TOTAL				55	14
SEDE PRINCIPAL	TARDE	PRIMERO	1-01	37	10
			1-02	36	13
			1-03	38	6
TOTAL				111	29
SEDE PRINCIPAL	TARDE	SEGUNDO	2-01	38	4
			2-02	40	1
TOTAL				78	5
SEDE PRINCIPAL	TARDE	TERCERO	3-01	37	5
			3-02	37	8
TOTAL				74	13
SEDE PRINCIPAL	TARDE	CUARTO	4-01	34	2
			4-02	34	7
			4-03	31	7
TOTAL				99	16
SEDE PRINCIPAL	TARDE	QUINTO	5-01	38	9
			5-02	42	3
TOTAL				80	12
SEDE PRINCIPAL	TARDE	SEXTO	6-01	45	1
			6-02	43	4
			6-03	43	5



			6-04	39	8	
			6-05	39	11	
			6-06	36	16	
TOTAL				245	45	
SEDE PRINCIPAL	TOTAL TARDE			742	134	
SEDE PRINCIPAL	ÚNICA	DÉCIMO	10-01	40	4	
			10-02	39	3	
			10-03	35	4	
			10-04	33	10	
TOTAL				147	21	
SEDE PRINCIPAL	ÚNICA	UNDÉCIMO	11-01	35	1	
			11-02	36		
			11-03	28	1	
			11-04	38	4	
TOTAL				137	6	
SEDE PRINCIPAL	TOTAL ÚNICA			284	27	
TOTAL SEDE PRINCIPAL				1639	270	
SEDE ESC. URBANA PANAMERICANA #53	MAÑANA	TRANSICIÓN	TR-01	32	5	
		PRIMERO	1-01	38	7	
		SEGUNDO	2-01	33	5	
			2-02	32	7	
		TOTAL SEGUNDO			65	12
		TERCERO	3-01	34	7	
			3-02	36	2	
		TOTAL TERCERO			70	9
		CUARTO	4-01	35	5	
		QUINTO	5-01	34	13	
5-02	35		7			



		TOTAL QUINTO		69	20
SEDE ESC. URBANA PANAMERICANA #53	TOTAL MAÑANA			309	58
SEDE ESC. URBANA PANAMERICANA #53	TARDE	TRANSICIÓN	TR-02	32	4
		PRIMERO	1-02	41	7
		SEGUNDO	2-03	33	3
			2-04	30	16
		TOTAL SEGUNDO		63	19
		TERCERO	3-03	33	6
		CUARTO	4-02	37	2
		QUINTO	5-03	39	4
		TOTAL TARDE		245	42
TOTAL SEDE ESC. URBANA PANAMERICANA #53			554	100	
SEDE ESC. NUEVA SAN GERARDO	MAÑANA	PRIMERO	1-01	34	8
		SEGUNDO	2-01	18	8
		TERCERO	3-01	24	1
TOTAL SEDE ESC. NUEVA SAN GERARDO			76	17	
SEDE ESC. EL CERRITO	MAÑANA	TRANSICIÓN	TR-01	28	9
		PRIMERO	1-01	26	12
		SEGUNDO	2-01	18	2
		CUARTO	4-01	17	9
		QUINTO	5-01	26	3
TOTAL SEDE ESC. EL CERRITO			115	35	
SEDE ESC. LAS CUMBRES DEL NORTE	MAÑANA	TRANSICIÓN	TR-01	28	7
		SEGUNDO	2-01	32	7
		CUARTO	4-01	28	11
	TOTAL MAÑANA			88	25
	TARDE	PRIMERO	1-01	33	10



		TERCERO	3-01	33	14	
		QUINTO	5-01	27	12	
	TOTAL TARDE			93	36	
TOTAL SEDE ESC. LAS CUMBRES DEL NORTE				181	61	
SEDE ESC. GILMA CASADO DE VILA	MAÑANA	ACELERACIÓN	AC-01	25	9	
			AC-02	27	8	
			AC-03	24	10	
		TOTAL			76	27
		HORIZONTES CON BRÚJULA	BRUJ-01	30	4	
		HORIZONTES CON BRÚJULA	BRUJ-02	33	3	
		TOTAL			63	7
SEDE ESC. GILMA CASADO DE VILA	TOTAL MAÑANA			139	34	
SEDE ESC. GILMA CASADO DE VILA	TARDE	CAMINAR 6Y7	CAM6Y701	25	8	
		CAMINAR 6Y7	CAM6Y702	26	5	
		CAMINAR 6Y7	CAM6Y703	25	8	
		CAMINAR 6Y7	CAM6Y704	28		
		TOTAL CAMINAR 6Y7		104	21	
		CAMINAR 8Y9	CAM8Y901	31	5	
SEDE ESC. GILMA CASADO DE VILA	TOTAL TARDE			135	26	
TOTAL SEDE ESC. GILMA CASADO DE VILA				274	60	
TOTAL INSTITUCIÓN				2839	543	

Fuente: Consolidado de Matriculas de la Institución 2024

Para un mejor entendimiento del escenario, se considera esencial detallar la reseña histórica de la Institución Educativa. Se debe recordar, a propósito del Colegio ECOLBA, que en 1991 el entonces corregimiento El Salado cumplió 100 años de existencia y la idea de tener una Institución Educativa surgió de pronto ya que la Escuela N° 44 cumplía con su labor de enseñanza, pero los niños quedaban sólo con el Quinto Grado de Primaria. Tres años más tarde se les cumple el deseo a sus pobladores y es así como en 1994, año a propósito, de promulgación de la Ley de Reforma Educativa (Ley 115/94), empieza labores el Colegio Municipal Eustorgio Colmenares Baptista, por acuerdo del Honorable Concejo Municipal y ponencia del H.C. Dr. Julio Vélez Trillos.

La Escuelita N° 44 de El Salado, que se inició con una maestra voluntaria en el siglo pasado, dirigida en ese año por la Lic. Agustina Garnica de Mora, se unifica entonces con el naciente colegio Eustorgio Colmenares Baptista de acuerdo con la normatividad vigente en esa época (1995), para construir su Proyecto Educativo Institucional bajo la Coordinación del Mag. Jesús Eduardo Rondón Espinosa, primero como P. E. I. Unificado “**unidad de educación básica y media técnica ECOLBA**” y luego como colegio general “Eustorgio Colmenares Baptista”, en cuya rectoría ya estaba la Lic. Clemencia Garnica de Barajas y en la Coordinación General el Mag. Fabio Eduardo Rondón Santaella, fundadores de este nuevo Centro Docente, que empezaba a constituirse como “**Epicentro de servicios educativos y polo de desarrollo de uno de los sectores más antiguo de esta región patria**”.

A partir del año 2006, ingresa como Coordinador Comportamental de secundaria el Lic. Oscar Contreras Pabón, reemplazando en el cargo al Coordinador Jesús Eduardo Rondón Espinosa, quien luego de 10 años de desempeñar esa función pasó a coordinar otra sede, continuando además con la Coordinación General del PEI.



En la actualidad el ciclo de secundaria (7° a 11° grado) funciona en la jornada de la mañana en la Sede Principal, bajo la Coordinación del Lic. Patricia Isabel Galvis Vera y de la Lic. Eddy Yajaira Pertegas Pérez .

Hacia el año 2000 y en concordancia con las nuevas Normas Gubernamentales en torno a la Educación, se integra con mucha expectativa al Proyecto P.E.I. **colegio general ECOLBA**, la Escuela **Panamericana N° 53**, situada a menos de quinientos metros del Colegio, con similares condiciones en los contextos geográficos y socioculturales, con 30 años de servicio Educativo y por donde han pasado un buen número de profesores y estudiantes, pero que había mantenido la acción de un solo Director, Lic. Álvaro Rodríguez Hernández desde sus comienzos, hoy Coordinador de la Sede Educativa Principal, jornada de la tarde, acogiendo a niños y a niñas del Barrio Panamericano, la Urbanización Panamericana, el Barrio Aeropuerto, entre otros, ascendiendo en el Mejoramiento de su Infraestructura y consolidando las Proyecciones Administrativas y Pedagógicas en Beneficio de la Comunidad y su área de influencia.

La Escuela N° 53 fue creada en el Barrio Panamericano, ante la necesidad de tener un Centro Docente que solucionara el Problema Educativo de sus pobladores en edad escolar, cuyos niños debían desplazarse a otros sectores o se quedaban sin estudio.

La Escuela en su época, adquirió la propiedad del terreno después de 23 años de creada, gracias al interés de las personas que encabezaban en ese entonces la Asociación de Padres de Familia. Empezó este plantel con cinco Docentes ofreciendo la Educación Básica Primaria y sólo tres aulas a la intemperie; Actualmente tiene 7 aulas con Educación Básica Primaria completa y el Preescolar creado en 1995. Tiene trece Docentes y un Coordinador de Sede. Cuenta también con una sala de equipos, servicios sanitarios, un patio de descanso y la oficina de Administración.



Una vez fusionada con el Colegio ECOLBA se reconoce como **sede Panamericana** y continúa funcionando con el Ciclo de Primaria completo y con un Preescolar.

Esta zona al igual que la de la Ínsula, empezó a crecer demográficamente y la población infantil creció en grado sumo, trayendo consigo los problemas educacionales propios del desarrollo y de su entorno. Por esta razón y ante la difícil situación de tipo socio-cultural y económica, se precisa la creación de otro Centro Educativo denominado Escuela Gilma Casado de carácter municipal. Esta Institución fue construida al lado del centro de salud, hoy en día sin servicio para sus pobladores.

El Proyecto Educativo inicial de estas dos Instituciones tiende a solucionar el problema de formación Educativa para los niños, niñas y jóvenes del sector mediante una Propuesta Curricular Activa y una Adecuación Pedagógica de su Infraestructura Física. Por ello no fue tan difícil hacer el empalme al fusionarlas con el trabajo ya iniciado en el Colegio ECOLBA.

De igual manera se Fusiona al Colegio ECOLBA como **sede Gilma Casado**, la Escuela que tenía este nombre, ubicada en el Barrio La Ínsula, también Zona de Influencia del Colegio y que estaba dirigida en esa época por la Lic. Esther Castillejo. Este Barrio se fundó a partir de la eliminación de la zona de tolerancia existente allí hasta la década de los 80; Poco a poco el sector se fue poblando con gentes de Cúcuta, de otras partes del País y del Departamento. Se transformó como Polo de Desarrollo a partir de la fundación de Empresas de Transporte, grandes bodegas, depósitos y hasta fábricas de reciclaje, que le dieron un viraje total al sector, constituyéndolo como un área de grandes perspectivas económicas.

La Sede Gilma Casado de Vila, es el único Centro Educativo existente en el Barrio La Ínsula y lleva este nombre en honor a una ilustre Institutora que nació en Chiriguana (Cesar),



llegó a Cúcuta en el año de 1942 y fundó un Instituto dedicado a la formación femenina, en el área Comercial, que se llamó “**estudios comerciales para señoritas**”. La ilustre Pedagoga murió en Cúcuta el 24 de febrero de 1983. El Centro Docente como tal, inició labores extraoficiales en el año de 1982, pero mediante acuerdo N° 066 del 30 de agosto de 1984, fue creado oficialmente.

La Escuela N°44 en 1921 figura como escuela rural El Salado y tenía hasta 3 de Primaria en el predio que hoy ocupa el centro de salud. En 1962 se traslada definitivamente a la Antigua Estación del Ferrocarril y posteriormente se levantan unos salones en el lugar donde actualmente funciona el Colegio “Eustorgio Colmenares Baptista”. El incendio que acabó con el edificio de la Gobernación del Norte de Santander, desapareció el archivo existente y como en la escuela no se tenían datos pertinentes a su fundación, licencia de funcionamiento o de iniciación de labores, la Directora de la época Lic. Agustina Garnica de Mora, hizo las gestiones legales correspondientes y obtuvo el Acto Administrativo respectivo, señalado como Decreto 00474 de marzo 30 de 1998 que legaliza la “Escuela Urbana Integrada. Hoy corresponde a la Sede Principal ECOLBA, ciclo de Educación Preescolar y de Educación Básica Primaria, jornada de la tarde y funciona bajo la Coordinación de los Licenciados Álvaro Rodríguez Hernández y Oscar Contreras Pabon.

La Escuela de San Gerardo fue gestada en reunión de la directiva de la Junta de Acción Comunal, el 29 de septiembre de 1982. Fue creada por Dto. 052 de 27 de enero de 1984 iniciando labores el 15 de febrero del mismo año y designada como directora la profesora Olivia Granados Granados. A partir de 1987 se implementó la metodología Escuela Nueva.

En el año 1911 fue creada la Escuela rural El Cerrito en la sede de la Casa Comunal. Tenía un Docente con los grados Primero y segundo. En 1949 fue construida la actual planta Física y funcionó como Escuela Unitaria hasta 1970; A partir de ese año al aumentar el personal



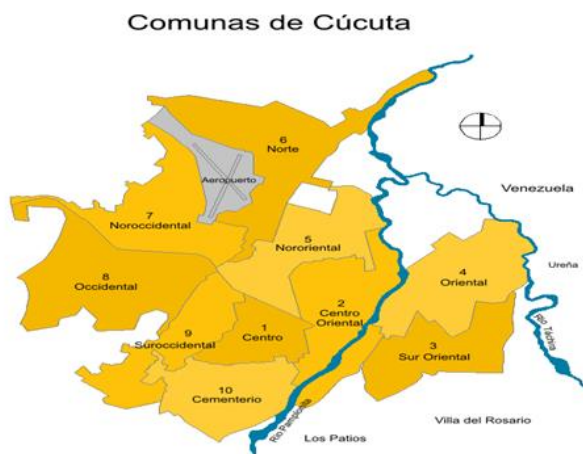
Docente y el número de alumnos tomo el nombre de **Escuela Rural Integrada el Cerrito**. Su directora era la Lic. Cenaida Alvarado, hoy jubilada.

La Escuela Rural Integrada Nuevo Porvenir, hoy anexada a otra Institución Educativa, fue creada en la vereda que lleva este nombre, a diez kilómetros de esta capital y en un terreno estéril y seco, habitado por unos trescientos pobladores (300) en su mayoría obreros y dedicados a la explotación del carbón mineral. La escuela fue construida por la comunidad en un terreno donado por el señor José Espinoza y su esposa Josefa Bautista. Consta de un salón de clases de seis por cinco metros, una unidad sanitaria, un tanque aéreo y un patio de recreo. Empezó labores el 4 de febrero de 1986. Dirigía sus labores docentes la profesora Sinforosa Luna Gáfaro, hoy en incapacidad por enfermedad.

Planta física

La Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista aprobado por la resolución no. 003355 de noviembre 19 de 2009, se encuentra ubicada en la av. 6 16-43 esquina, Barrio el Salado, en la comuna seis o norte de San José de Cúcuta.

Ilustración 1: Ubicación de cada comuna de la ciudad



Fuente: PEI

Ilustración 4: Planta tres



Fuente: PEI

Ilustración 5: Fotografía de la sede principal



Fuente: PEI

Ilustración 6: Fotografía sede Cumbres del Norte



Fuente: Google

Ilustración 7: Fotografía sede el Cerrito



Fuente: PEI

Ilustración 8: Fotografía de la sede San Gerardo



Fuente: PEI

Ilustración 9: Fotografía de la sede Gilma Casado de Villa



Fuente: PEI

Ilustración 10: Fotografía de la sede Panamericana



Fuente: PEI

Estudio y conocimiento de la normativa escolar

La formación en la Institución Educativa Colegio Eustorgio Colmenares Baptista de San José de Cúcuta integra componentes académicos, sociales y culturales, que permiten identificar y responder a las necesidades del entorno comunitario. Esta formación busca fomentar una comprensión profunda y transformadora del contexto en el que se desarrollan los educandos, unificando el conocimiento con la realidad social, las tecnologías y los valores de convivencia.

La educación integral ofrecida por la institución se orienta hacia la excelencia académica, promoviendo un esfuerzo continuo por optimizar la calidad de los programas y procesos pedagógicos. En este sentido, la institución establece una relación dinámica entre el desarrollo educativo y el compromiso social, asegurando que sus estudiantes se preparen no solo para enfrentar los desafíos académicos, sino también para contribuir al bienestar de su comunidad y entorno.

Dentro de este marco, el estudio y conocimiento de la normativa escolar resulta crucial. Estas normativas, articuladas en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), son las que guían las

acciones y comportamientos dentro de la institución, asegurando que el proceso educativo se desarrolle en un ambiente organizado y acorde con los principios y valores establecidos. A continuación, se exponen los aspectos clave que orientan la actividad educativa del colegio.

Tabla 4: Aspectos institucionales

Indicador	Descripción
Misión	La Institución Educativa Colegio Eustorgio Colmenares Baptista de San José de Cúcuta ofrece una educación de calidad en los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica, que permite a sus EDUCANDOS, ser competentes, autónomos, responsables de su formación activa, en una cultura de convivencia pacífica, comprometidos con la comunidad y su entorno.
Visión	La Institución Educativa Colegio Eustorgio Colmenares Baptista de San José de Cúcuta “Proyectada hacia el 2020, seguirá ofreciendo una educación técnica de calidad para sus educandos, que los posibiliten en forma competente en la adquisición y el desarrollo de sus conocimientos, habilidades y valores para su progreso individual, en el campo social y en el trabajo productivo como fundamento de su proyecto de vida”.



Principios y Valores	La institución escolar se basa en los principios de la educación colombiana establecidos en la Constitución Política de 1991, integrándolos en sus procesos administrativos, pedagógicos y comunitarios. Estos principios promueven una comunidad escolar democrática, participativa y pluralista, fundamentada en el respeto por la dignidad humana, el trabajo y la solidaridad. Además, se destaca el servicio a la comunidad, la protección de la diversidad étnica y cultural, y la defensa de los derechos inalienables de las personas. La educación es vista como un proceso continuo que debe adaptarse a las necesidades individuales y sociales, donde el estudiante es el protagonista activo de su formación integral.
Política Institucional	Esta Institución se enfoca en reducir anualmente el porcentaje de estudiantes con nivel de insuficiencia en las pruebas Saber, mediante la revisión de criterios de evaluación, ajustes al plan de estudios, y fortalecimiento de procesos de nivelación y del programa Todos a Aprender. Además, promueve la innovación en estrategias pedagógicas y la realización de simulacros para mejorar los puntajes. Se busca también disminuir la tasa de reprobación escolar a través de la socialización de criterios de promoción, identificación y superación de problemas de aprendizaje, y estímulos para estudiantes destacados. Finalmente, se mejora el entorno de aprendizaje socializando el Manual de Convivencia y el Sistema de Evaluación, junto con manuales de funciones y procedimientos.

Propuesta Pedagógica	El modelo pedagógico de la institución se centra en el aprendizaje significativo, con una exposición clara y organizada de objetivos, contenidos, metodologías y actividades para guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje. La propuesta pedagógica define las acciones comunes en el currículo y orienta la enseñanza, teniendo al estudiante como actor principal. Entre las estrategias destacadas, se implementa la jornada única, el trabajo por proyectos y la solución de problemas, con un enfoque en la pedagogía activa y el uso de TICS. Este modelo se fundamenta en principios científicos y metodológicos, adaptando la enseñanza a las necesidades concretas del contexto educativo.
Perfil del Futuro Educando	El Colegio ECOLBA proporciona una formación integral que capacita al estudiante para desenvolverse de manera individual, social y productiva, mejorando tanto su nivel de vida personal como la calidad de vida de su comunidad. Se espera que el egresado sea emprendedor, responsable, crítico e investigador, con un profundo amor por su familia, entorno, tradiciones y país. Además, se fomenta en él un espíritu ecológico, respeto por las leyes, y una actitud de liderazgo en su comunidad. El estudiante debe ser alegre, optimista, colaborador y consciente de su papel en la construcción de un mejor país, preparado para la vida y el trabajo productivo, con un fuerte sentido de pertenencia a su familia, colegio y nación.
Lineamientos Curriculares	Los lineamientos curriculares de la Institución Educativa ECOLBA se enmarcan en las orientaciones del Ministerio de Educación y la Ley General de Educación de 1994, ajustándose a la normativa vigente. El currículo incluye

	áreas fundamentales como humanidades, ciencias, matemáticas, tecnología, educación artística y ética, entre otras. La formación se organiza en tres niveles: preescolar, básica y media técnica, con un enfoque técnico que integra teoría y práctica, en colaboración con el SENA. Además, se enfatizan estrategias metodológicas y evaluativas dentro del PEI, adaptándose continuamente a las necesidades de la comunidad educativa y el entorno.
Evaluación	Se establece que la evaluación debe ser coherente con los estándares nacionales y las competencias en cada contexto conceptual y cuyos alcances son medidos, evaluados y valorados periódicamente. Cada logro será evaluado en los siguientes criterios de desempeño: • Evaluación Bimestral (Cognoscitivo) • Evaluaciones (Cognitiva- >Saber Conocer) • Trabajos (Procedimental->Saber Hacer) • Evaluación Actitudinal (Saber Ser) • Autoevaluación Del Estudiante Cada área establece una ponderación de los componentes y se considera aprobado cuando se alcanza valorativamente entre 6.5 y 10. La escala con su equivalencia a la escala de valoración nacional será: • Desempeño Superior. 9-10 • Desempeño Alto. 8.-8.9 • Desempeño Básico. 6.5-7.9 • Desempeño Bajo. 1 - 6.4 Los estudiantes de Media Técnica, por estar vinculados con el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, en el convenio interinstitucional, deben

	asumir los criterios de valoración de la Evaluación del SENA, las áreas transversales con una nota superior a 7 para poder ser promovidos
--	---

Fuente: PEI

De acuerdo con lo expuesto, se presenta el horario de la práctica integral docente, enfocado en el fortalecimiento de las competencias necesarias para el ejercicio formativo

Tabla 5: Horario práctica integral docente

Horario Práctica Docente			
Asignatura	Grado	Día	Hora
Artística	Transición 04	Lunes	1-5 pm
Artística	Transición 03	Martes	1-5 pm
Artística	Transición 04	Miércoles	1-5 pm
Artística	Transición 03	Jueves	1-5 pm
Artística	Transición 04	Viernes	1-5 pm

Fuente: Elaboración propia



Diagnóstico de necesidades

Necesidades académicas

Las necesidades académicas de la institución se centran en fortalecer la capacitación docente para garantizar un aprendizaje actualizado y relevante, especialmente en el uso de las nuevas tecnologías. Es fundamental que los profesores adquieran formación integral, se mantengan actualizados y proactivos en su labor, aprovechando oportunidades de capacitación ofrecidas por la institución. Además, se requiere resignificar el plan de estudios para integrarlo de manera más eficiente, así como mejorar la infraestructura, incluyendo la creación de espacios deportivos y de lectura, e implementar salas de informática en todas las sedes. También es prioritario atender los procesos de evaluación de manera continua y revisar las líneas de gestión estratégica para optimizar el trabajo colaborativo.

Necesidades administrativas

La Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista enfrenta diversas necesidades administrativas que requieren atención para mejorar su funcionamiento. Entre ellas, se destaca la falta de personal adecuado para cubrir todas las funciones esenciales, lo que incluye la ausencia de una persona responsable de la actualización de la página web institucional. Además, el Proyecto Educativo Institucional (PEI) no está actualizado, lo que dificulta la alineación de los objetivos y las estrategias de la institución con las normativas actuales. Asimismo, la falta de comunicación efectiva provoca que, en ocasiones, los docentes no sean informados claramente sobre la suspensión de clases o los motivos de dicha suspensión, afectando la coordinación interna y la planificación.



Necesidades investigativas

La Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista enfrenta importantes necesidades en el área investigativa debido a la carencia de salas de informática en sus sedes. Esta falta de infraestructura limita el acceso de los estudiantes y docentes a herramientas tecnológicas esenciales para la investigación y el desarrollo pedagógico. Aunque la pandemia aceleró el uso de las TICs y mejoró la familiaridad con herramientas digitales, aún persiste una necesidad apremiante de formación continua para optimizar su uso en el contexto educativo. La integración efectiva de las TICs en las prácticas pedagógicas y de gestión depende de una capacitación adecuada, que actualmente no se está proporcionando de manera suficiente.

Necesidades financieras

La Institución enfrenta significativas necesidades financieras que impactan tanto la calidad educativa como el bienestar del estudiantado. La falta de apoyos económicos suficientes impide mejorar la infraestructura física de la sede principal y las escuelas sedes, lo cual limita las condiciones adecuadas para el desarrollo de las actividades académicas. Además, un alto porcentaje de los estudiantes proviene de familias con recursos limitados, lo que dificulta la adquisición de materiales educativos básicos. La falta de fondos para costear estos recursos esenciales agrava la situación, afectando directamente el acceso equitativo a la educación y la calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje. También es necesario asegurar fondos adicionales para la actualización tecnológica y el mantenimiento de equipos, así como para implementar proyectos pedagógicos y de investigación que puedan enriquecer la formación de los estudiantes.



Necesidades de recursos y medios

Este colegio enfrenta importantes carencias en cuanto a recursos y medios, lo que afecta el desarrollo efectivo de sus actividades académicas y pedagógicas. La falta de salas de informática en sus sedes limita las oportunidades de investigación y el acceso a las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), herramientas esenciales para la enseñanza moderna. Además, la institución carece de recursos tecnológicos actualizados, como computadoras y dispositivos electrónicos, necesarios para implementar estrategias educativas basadas en la virtualidad y el uso de plataformas digitales.

Asimismo, la insuficiencia de material didáctico, como guías, recursos impresos, material deportivo, material para el área de artística, dotación para los grados de transición y demás; impide una adecuada preparación y seguimiento de los procesos de aprendizaje. A esto se suma la necesidad de dotar las bibliotecas escolares y mejorar la infraestructura de espacios deportivos y recreativos, que actualmente no cumplen con los requerimientos para el desarrollo integral de los estudiantes.

La falta de personal especializado y de formación continua en el uso de las TIC también representa una barrera para la modernización de la enseñanza. En general, la institución requiere una inversión significativa en recursos tecnológicos, materiales pedagógicos y la mejora de su infraestructura física para poder ofrecer una educación de calidad que responda a las necesidades actuales de la comunidad educativa.



Diagnóstico Matriz DOFA

Fortalezas

- ✓ Gestión y liderazgo desde la Dirección del plantel
- ✓ Escuela de padres como proyecto institucional
- ✓ Colegio posesionado en el sector Oferta de servicios para atender necesidades y expectativas educativas.
- ✓ Espacios y equipos para desarrollar actividades integradoras en la sede principal
- ✓ Buenas relaciones interpersonales
- ✓ Programas de educación no formal por ciclos Buen clima escolar. canales de comunicación, con aprovechamiento de la plataforma institucional y las TIC

Debilidades

- ✓ Falta de Pertinencia por parte de algunos miembros de la comunidad
- ✓ Recursos humanos y económicos insuficientes para desarrollar procesos de integración y complementación con la logística necesaria.
- ✓ Deficiencias en proyectos de inclusión a la comunidad
- ✓ Apropiación de espacios de integración en las sedes
- ✓ Estrategias de convocatoria a actividades Gobierno escolar con algunos estamentos poco funcionales
- ✓ Escasa participación de padres de familia en eventos y actividades programadas.
- ✓ Padres de familia con mínimos estudios cursados
- ✓ Resistencia de algunos docentes al cambio
- ✓ Alumnos en entornos conflictivos con actitudes negativas hacia el estudio.



- ✓ Escasos recursos para invertir en proyectos de inclusión como infraestructura, dotación y personal de apoyo
- ✓ Infraestructuras no acordes para atender alumnos o personal con dificultades de movilidad
- ✓ Plan de estudio con falencias en programas de inclusión,

Oportunidades

- ✓ Ser incluidos en proyectos y recursos del MEN SEM
- ✓ Recibir apoyo de entidades que ofrecen programas de extensión a la comunidad
- ✓ Participar en eventos que organiza la comunidad (curia, industrias)
- ✓ Plataforma institucional con buena tecnología para mejorar la comunicación
- ✓ Recibir capacitación sobre políticas de proyección e inclusión
- ✓ Programas no formales de educación para adultos Oferta de nuevos servicios atendiendo expectativas de la comunidad.

Amenazas

- ✓ Indiferencia de la comunidad
- ✓ Condiciones socio- económicas de los padres
- ✓ Falta de personal de acompañamiento y de capacitación
- ✓ Recursos económicos insuficientes
- ✓ Exceso de funciones a los docentes.
- ✓ Docentes y alumnos con expectativas no acordes a la misión institucional
- ✓ Acompañamiento insuficiente de los padres en los procesos de aprendizaje
- ✓ Inasistencia considerable a convocatorias, talleres, capacitaciones
- ✓ Espacios (tiempos) para desarrollar proyectos



- ✓ Pérdidas por robo o daños a equipos tic
- ✓ Deterioro ambiental
- ✓ Grupos al margen de la ley
- ✓ Cultura de la ilegalidad situación de frontera



CAPÍTULO II: PROPUESTA PEDAGÓGICA – CRONOGRAMA

Planteamiento del Problema

Colombia es reconocida oficialmente como el país con la mayor cantidad de mariposas en el mundo, contando con 3,642 especies y 2,058 subespecies, lo que equivale al 20% de todos los tipos de estos bellos insectos conocidos en el planeta. De estas, 200 especies son exclusivas del territorio colombiano, es decir, no se encuentran en ningún otro lugar del mundo. Este hecho representa un elemento clave del patrimonio natural del país. Sin embargo, a pesar de esta riqueza biológica, se evidencia una notable carencia de iniciativas educativas que promuevan el conocimiento y apreciación de estos insectos entre los niños colombianos, particularmente en niveles de educación inicial como Transición. Lo que hace necesario mencionar el biólogo Jorge Mario Vivas destaca que:

La diversidad de mariposas en Colombia no solo embellece el entorno, sino que también juega un papel crucial en la conservación de los ecosistemas, actuando como indicadores de la salud ambiental (Vivas, 2018).

A pesar de este papel esencial, la falta de conocimiento sobre el tema es preocupante, especialmente entre los estudiantes, quienes deberían ser los primeros en entender y valorar el patrimonio natural de su país. Lo que refuerza la importancia de educar a los niños sobre estas especies desde una perspectiva tanto artística como ambiental. La integración del arte en la educación sobre la biodiversidad no solo enriquece el proceso de aprendizaje, sino que también ayuda a desarrollar en los estudiantes una conexión emocional con su entorno, clave para la preservación de estos recursos naturales en el futuro. A través de este enfoque, se puede



contrarrestar la falta de conocimiento sobre el patrimonio natural y, al mismo tiempo, fomentar una educación más completa y significativa.

La educación artística puede ser una herramienta valiosa para abordar esta problemática. Al integrar el arte pictórico con el aprendizaje sobre el entorno natural, se pueden explorar diversas técnicas de pintura que permitan a los estudiantes disfrutar y conocer la variedad de colores y formas que poseen las mariposas. Esta transversalidad entre arte y conocimiento del medio natural no solo puede despertar habilidades artísticas en los estudiantes, sino también fomentar en ellos una apreciación por la biodiversidad de su país.

Es preocupante la escasa actividad pictórica en la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista, particularmente en los grados de Transición 03 y Transición 04, lo que podría conducir a un desconocimiento de las especies de mariposas presentes en el territorio y a una pérdida de interés por el patrimonio natural de Colombia. Este proyecto busca mitigar esa falta de conexión, promoviendo el conocimiento y la apreciación del entorno a través del arte.

Preguntas orientadoras

¿Cómo conocer las mariposas como patrimonio natural del territorio colombiano mientras se permite despertar habilidades artísticas a través de la pintura?

¿Cómo fortalecer la actividad en arte pictórico que permita despertar habilidades artísticas y de conocimiento de las mariposas como patrimonio natural del territorio de los estudiantes de grado Transición 03 y Transición 04 de la institución educativa Eustorgio Colmenares Baptista?



Objetivos

Objetivo General

Conocer las mariposas como patrimonio natural de Colombia a partir de las artes plásticas en los niños grado Transición 03 y Transición 04 de la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar los conocimientos que poseen los estudiantes sobre las especies de mariposas que existen en Colombia.
- Determinar las especies de mariposas que hacen parte del territorio colombiano y del departamento donde habitan los estudiantes de grado Transición 03 y Transición 04 de la institución educativa Eustorgio Colmenares Baptista.
- Crear talleres de dibujo y pintura donde se represente las especies de mariposas más importantes que hacen parte del patrimonio natural de Colombia

Justificación

Este proyecto es de gran importancia ya que permite profundizar en el conocimiento de la identidad cultural y natural de Colombia, así como contrarrestar los conceptos despectivos que históricamente se han asociado con el país. A menudo, la imagen de Colombia se ve empañada por percepciones negativas relacionadas con el narcotráfico, la corrupción y la inseguridad, especialmente desde la perspectiva estadounidense. Sin embargo, Colombia también es reconocida oficialmente como el país con la mayor diversidad de mariposas en el mundo, albergando 3,642 especies y 2,058 subespecies, lo que representa el 20% de todas las especies



conocidas de estos bellos insectos. De estas, 200 especies son exclusivas de Colombia, lo cual constituye un patrimonio natural único.

Lamentablemente, muchas personas, incluidos estudiantes, desconocen esta riqueza natural, debido a que, las Instituciones Educativas a menudo priorizan otras temáticas, dejando de lado la oportunidad de acercar a los niños a este patrimonio natural. Este desconocimiento y falta de interés pueden derivar en una pérdida de la apreciación por la biodiversidad del país.

A través de este proyecto, se busca integrar la educación artística con el conocimiento del entorno natural, permitiendo a los estudiantes explorar diversas técnicas de pintura mientras aprenden sobre la variedad de mariposas que habitan su territorio. Esta actividad no solo despertará habilidades artísticas, sino que también fomentará el conocimiento y la valoración del patrimonio natural de Colombia.

En particular, se observa con preocupación la escasa actividad en el arte pictórico que fomenta habilidades artísticas y el conocimiento del patrimonio natural entre los estudiantes de grado Transición 03 y Transición 04 de la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista. Esta falta de actividades puede llevar a un desconocimiento de la diversidad de mariposas presentes en la región y a una pérdida de interés por el patrimonio natural del país.

Estado del arte

En el proceso de búsqueda de investigaciones que fortalezcan la integración del arte en el aprendizaje sobre el patrimonio natural, se identificaron diversos estudios que respaldan el uso del arte pictórico como medio para desarrollar habilidades cognitivas y creativas en los estudiantes. Estas investigaciones refuerzan la importancia de aplicar un enfoque interdisciplinario que permita a los niños comprender el entorno natural mientras exploran diferentes técnicas artísticas. Reconociendo que la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista ofrece un espacio esencial de formación integral para los estudiantes, se seleccionaron los siguientes antecedentes para sustentar el proyecto:

A nivel internacional, Barr, B (2020) llevó a cabo un estudio con el fin de investigar cómo la incorporación de actividades artísticas en la educación primaria puede mejorar la comprensión de conceptos científicos, específicamente en relación con la biología y el entorno natural. En el que uso un enfoque de metodología mixto, combinando actividades artísticas y científicas en escuelas primarias. En este se llevaron a cabo talleres de arte en los que los estudiantes crearon representaciones visuales de conceptos biológicos complejos, como el ciclo de vida de organismos, observando la mejora en el aprendizaje a través de cuestionarios y análisis de las obras de arte producidas.

Se obtuvo como resultados no solo mejora una en su comprensión científica, sino que también desarrollaron habilidades creativas y de pensamiento crítico. Se demostró que la

combinación de arte y ciencia es efectiva para hacer que los conceptos abstractos sean más accesibles y atractivos para los estudiantes de primaria.

Este estudio fue seleccionado ya que apoya el proyecto al resaltar cómo la educación artística puede ser una herramienta poderosa para el aprendizaje interdisciplinario. Ya que demuestra que el uso del arte para enseñar sobre mariposas y su ciclo de vida, no solo facilita la comprensión del patrimonio natural, sino que también fortalece el interés y las habilidades artísticas de los estudiantes. Esta referencia valida el enfoque planteado, donde el arte pictórico es un medio para explorar y aprender sobre la biodiversidad de Colombia.

Así también, Nail et al. (2021) concluyó un estudio con el propósito de comprender los factores que afectan la conservación de las mariposas monarca, especialmente en Norteamérica, y explorar su importancia cultural y natural como especies migratorias de gran valor patrimonial. Para ello implementó una metodología de investigación participativa y científica para analizar la situación actual de las poblaciones de mariposas monarca, su migración y los retos de conservación. Además, incluyó una revisión bibliográfica extensa y la implementación de programas de conciencia ciudadana.

El estudio mostró cómo la participación comunitaria puede contribuir a la preservación de la mariposa monarca y destacó su relevancia como símbolo cultural en México y Estados Unidos.

Es por eso, que este trabajo inspiró el proyecto en términos de cómo integrar la sensibilización ecológica en el aprendizaje de los niños, utilizando la mariposa no solo como un recurso natural, sino también como un emblema cultural. Esto refuerza la idea de que las

mariposas pueden motivar el aprendizaje experiencial, tal como se planteó en la presente propuesta educativa

De forma congruente a nivel nacional, el Museo Juan del Corral (2018) llevó a cabo un proyecto denominado "Conservación de Mariposas" (la oruga mágica) con múltiples objetivos. Entre ellos se incluyen la protección y defensa del patrimonio natural, la formación de una comunidad sensibilizada hacia su responsabilidad en la conservación del medio ambiente y el conocimiento, cuidado y protección de las mariposas de la ciudad, que están en peligro de extinción. Además, el proyecto implicó la realización de un inventario de las mariposas de la ciudad y de sus plantas hospederas, con el fin de apoyar acciones orientadas a su conservación y defensa, así como el desarrollo de talleres permanentes de cría y conservación de mariposas, junto con el mantenimiento de una reserva de plantas hospederas y nutricias en un jardín de mariposas.

La metodología del proyecto se basó en experiencias vivenciales, donde se asignó a cada niño el cuidado de una oruga, permitiéndoles apreciar directamente el proceso que implica el nacimiento de una nueva mariposa. Los resultados obtenidos evidencian cómo la experiencia de criar orugas y liberar las mariposas resultantes generó conocimiento y amor hacia estos insectos, por parte de los niños y sus familias. Este cambio de actitud fue significativo, ya que las orugas, anteriormente vistas como gusanos odiados y temidos que se aniquilaban, ahora son apreciadas y admiradas.

El conocimiento adquirido por los niños sobre la relación entre las orugas y las plantas hospederas es fundamental y perdurable, proporcionando una base para futuras acciones de

conservación en su vida adulta. A lo largo de aproximadamente ocho años de actividad, el proyecto involucró a unos tres mil niños que criaron alrededor de cien especies diferentes de orugas y liberaron más de quince mil mariposas en Santa Fe de Antioquia. Este cambio de actitud no solo benefició a los niños, sino también a sus familias y, en última instancia, a más de quince mil personas en la ciudad.

Este proyecto ofrece un valioso antecedente tanto práctico como teórico. Desde una perspectiva práctica, el proceso de cría y liberación de mariposas ha demostrado ser eficaz para promover un cambio positivo de actitud hacia estos insectos. Esto sugiere la posibilidad de adoptar un enfoque participativo y vivencial en talleres de pintura, involucrando a los participantes en actividades prácticas relacionadas con las mariposas y su entorno. Desde un punto de vista teórico, el proyecto realizó un inventario de las mariposas de la ciudad, proporcionando información valiosa sobre las especies presentes y sus hábitats, lo que respalda la inclusión de elementos educativos en talleres para destacar la importancia de conservar estos insectos y sus hábitats.

Así también, González et al. (2019) Llevo a la práctica un estudio donde se propuso desarrollar actividades educativas enfocadas en el arte para fortalecer la identidad cultural y el conocimiento de la biodiversidad colombiana en niños de primaria.

Su metodología tuvo un enfoque cualitativo, donde incluyó actividades artísticas (dibujo y pintura) relacionadas con especies nativas de mariposas y otros elementos del patrimonio natural de Colombia, buscando fomentar el aprendizaje colaborativo en el aula. Al culminar, dio como resultado que los estudiantes desarrollaron una mayor apreciación por la biodiversidad local y

mostraron interés en la conservación de las especies representadas, particularmente las mariposas, debido a su colorido y simbolismo.

Este antecedente fue seleccionado teniendo en cuenta que apoya el objetivo de proyecto, al mostrar cómo el arte facilita el aprendizaje significativo sobre el patrimonio natural, especialmente en edades tempranas. El enfoque artístico promueve la creatividad y el interés por el entorno, lo cual es clave en la educación ambiental

Finalmente, a nivel local, García, A., & Martínez, J. (2020) desarrollaron un proyecto titulado "El Impacto de Talleres de Arte en la Educación Ambiental: Caso de Estudio en Escuelas de Cúcuta, Norte de Santander", con el propósito de comprender cómo las actividades de arte, específicamente en dibujo y pintura, contribuyen al conocimiento y aprecio por el patrimonio natural local, incluyendo especies como las mariposas. Este trabajo utilizó una metodología mixta y diseñó talleres de arte centrados en la temática de las mariposas como patrimonio natural.

Las actividades incluyeron sesiones de observación de mariposas en el entorno escolar, charlas educativas sobre la importancia de las mariposas en el ecosistema local, sesiones de dibujo y pintura de mariposas utilizando diversas técnicas artísticas, y la creación de murales o exhibiciones de arte con las obras realizadas por los estudiantes. Los resultados obtenidos destacaron la efectividad de los talleres de arte como herramientas para la sensibilización ambiental y la valoración del entorno natural. Los participantes mostraron un aumento significativo en su conocimiento sobre la biodiversidad local y manifestaron un mayor interés en la conservación del medio ambiente tras participar en los talleres de arte.

Este antecedente proporciona aportes tanto teóricos como prácticos. Desde una perspectiva teórica, demuestra cómo la integración del arte, especialmente a través de talleres de dibujo y pintura, puede ser efectiva para promover la conciencia ambiental en contextos educativos. Desde un punto de vista práctico, describe actividades que podrían adoptarse y adaptarse en otros contextos, ofreciendo ejemplos concretos de cómo involucrar a los participantes de manera activa y comprometida en actividades relacionadas con las mariposas y su entorno. Esto proporciona una base sólida para el diseño de actividades que fomenten la participación y el compromiso, así como para la evaluación del éxito del proyecto y la comunicación de sus logros a los interesados.

Marco teórico

Educación Artística y Creatividad según Elliot Eisner

Elliot Eisner, reconocido teórico en el campo de la educación artística, plantea que el arte juega un papel crucial en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes. En su obra, "El Arte y la Creación de la Mente" (2002), Eisner resalta que el arte permite a los niños expresar ideas y emociones de manera única, a la vez que potencia habilidades cognitivas y motoras. Según Eisner, la educación artística no solo mejora las destrezas técnicas, sino que también favorece la capacidad de los estudiantes para interpretar el mundo que los rodea desde diversas perspectivas, al fomentar la creatividad y el pensamiento crítico. Eisner subraya la importancia de la educación artística como un medio para la construcción del conocimiento. A través de la pintura, el dibujo y otras formas de arte, los estudiantes pueden comprender conceptos abstractos y conectarse con su entorno. Esta conexión emocional con el arte y la naturaleza es especialmente

relevante en un país con una biodiversidad tan rica como Colombia, donde el patrimonio natural es fundamental no solo para el desarrollo ecológico, sino también para la identidad cultural.

Por tanto, la enseñanza artística combinada con el conocimiento del patrimonio natural, como es el caso de las mariposas en Colombia, potencia una experiencia de aprendizaje más integral y significativa. Eisner argumenta que los procesos creativos estimulan el pensamiento divergente, permitiendo a los niños explorar soluciones novedosas y expandir su capacidad de aprendizaje.

El Arte como Medio de Aprendizaje Experiencial según John Dewey

La teoría de John Dewey sobre el arte como experiencia educativa complementa la visión de Eisner al destacar el rol del arte como un medio para interactuar con el entorno. En "El Arte como Experiencia" (1934), Dewey sostiene que el arte no es solo una forma de expresión, sino un vehículo esencial para el aprendizaje experiencial, donde los individuos construyen conocimiento a través de sus interacciones con el medio ambiente. Dewey argumenta que la pintura y otras formas artísticas permiten a los estudiantes no solo aprender de manera visual, sino también integrar experiencias sensoriales y emocionales, lo que enriquece su comprensión del mundo natural.

En este sentido, la educación artística vinculada con la biodiversidad, como la observación y pintura de mariposas, fomenta una conexión más profunda entre el estudiante y su entorno natural, lo que a su vez impulsa su interés en la conservación y el aprecio por el

patrimonio ambiental. Dewey ve el arte como un proceso activo, que promueve la reflexión y la interpretación del entorno, facilitando el aprendizaje significativo y duradero.

Marco conceptual

Patrimonio Natural de Colombia y la Importancia de las Mariposas

El patrimonio natural se refiere a aquellos elementos del entorno natural que poseen un valor excepcional desde el punto de vista ecológico, estético o científico, y que son fundamentales para el bienestar de las futuras generaciones. La biodiversidad, los ecosistemas y las especies que forman parte de este patrimonio necesitan ser conservados no solo por su valor intrínseco, sino también por su importancia educativa. Según la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de la UNESCO (1972):

El patrimonio natural es esencial para la preservación de la diversidad biológica y debe ser protegido para las futuras generaciones.

Esta entidad resalta la importancia de integrar el patrimonio natural en el currículo escolar mediante actividades artísticas, ya que fomenta en los estudiantes una conciencia ambiental desde temprana edad.

Asimismo, Colombia es reconocida mundialmente por su extensa biodiversidad, con más de 3.000 especies de mariposas, lo que la convierte en uno de los países con mayor diversidad en este grupo de insectos. El Instituto Humboldt (2018) ha destacado que las mariposas desempeñan un papel crucial en la polinización y son indicadores de la salud ambiental de los ecosistemas. La

preservación de estas especies es fundamental para la conservación de la biodiversidad y del patrimonio natural del país, tal como lo subraya la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de la UNESCO.

Iniciativas educativas que integran la observación y representación artística de la biodiversidad, como la pintura de mariposas, promueven el interés por la conservación y el conocimiento ecológico entre los estudiantes. Al igual que en estudios realizados en otras regiones, como el de Stevenson et al. (2017) en Costa Rica, donde los talleres de arte enfocados en especies locales aumentaron la conciencia ambiental en los estudiantes, en Colombia este enfoque también es clave para fomentar una cultura de respeto y protección hacia la biodiversidad.

Relación entre el Arte y la Identidad Cultural

El conocimiento y la apreciación del patrimonio natural son esenciales no solo para la conservación de la biodiversidad, sino también para el fortalecimiento de la identidad cultural. La Educación Artística proporciona un espacio donde los estudiantes pueden reflexionar sobre su entorno y desarrollar un sentido de pertenencia y responsabilidad hacia su comunidad y el mundo natural que los rodea. Según Eisner, el arte ofrece una vía única para que los estudiantes se conecten emocionalmente con su entorno, lo que refuerza el aprendizaje y promueve actitudes de conservación desde temprana edad.

Educación artística

Para comprender la importancia de la Educación Artística en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes, es necesario destacar cómo esta área permite la expresión de ideas y emociones que de otro modo serían difíciles de exteriorizar. La educación artística tiene un papel clave en el desarrollo de la creatividad, la percepción estética y el pensamiento crítico, proporcionando herramientas para que los niños exploren y comprendan el mundo que los rodea. Según Eisner (2002):

El arte enseña a los estudiantes a ver el mundo desde múltiples perspectivas, y les permite expresar lo que de otra manera no podrían decir con palabras. (p. 70).

Con relación al autor, se podría afirmar, que la Educación Artística es un medio que permitirá a los estudiantes no solo desarrollar sus habilidades motoras y creativas, sino también acercarse de una manera única al conocimiento del patrimonio natural de Colombia, en especial a través de las artes plásticas centrado en las mariposas.

Patrimonio cultural

Abarca tanto las manifestaciones tangibles como las intangibles que son consideradas valiosas por una comunidad, ya que representan su historia, identidad y cultura. La transmisión de este patrimonio entre generaciones es clave para el desarrollo de la identidad cultural y la cohesión social. Según la UNESCO (2003):



El patrimonio cultural es el legado de bienes materiales e inmateriales que una comunidad considera valioso para ser transmitido a generaciones futuras.

Este concepto de patrimonio cultural se enlaza con el artístico, ya que la preservación de la identidad y el reconocimiento del entorno natural como parte de ese patrimonio es un objetivo central de las actividades creativas propuestas.

Identidad

Este concepto está vinculado con el sentido de pertenencia de un individuo a una comunidad, basado en características compartidas como el lenguaje, las costumbres, las tradiciones y la historia. La identidad cultural, en particular, está relacionada con el reconocimiento y valoración de esos elementos que distinguen a un grupo social y lo conectan con su pasado y su entorno. Hall (1996) sostiene que:

La identidad cultural es el proceso mediante el cual las personas se reconocen a sí mismas y a su cultura, y es esencial para la cohesión social.

Por ende, el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes a través de la Educación Artística es un objetivo central, ya que permite a los niños conectar con el patrimonio natural y cultural de Colombia, ayudando a construir una identidad sólida desde la primera infancia.

Patrimonio inmaterial

Este incluye prácticas, tradiciones, expresiones orales, conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación y que forman parte de la identidad cultural de un pueblo. Este tipo de patrimonio es vital para mantener viva la diversidad cultural, ya que refleja la creatividad humana en su interacción con el entorno social y natural. Según la UNESCO (2003):

El patrimonio inmaterial es crucial para la diversidad cultural, ya que refleja la creatividad humana y su capacidad de adaptación al entorno.

En el marco de esta propuesta, el patrimonio inmaterial se reconoce como parte integral del aprendizaje de los estudiantes, ya que, a través de la pintura y la representación artística de las mariposas, se refuerza la transmisión de valores culturales y la conexión con el entorno natural, fomentando la conciencia ecológica y el sentido de pertenencia a su cultura.

Entidades Relevantes en la Promoción del Patrimonio Cultural

En el marco del reconocimiento y promoción del patrimonio cultural y natural, es fundamental considerar las entidades culturales de alcance local y regional que desempeñan un papel crucial en la ciudad de Cúcuta y el departamento de Norte de Santander. Estas instituciones no solo fomentan el desarrollo cultural, sino que también sirven como plataformas para proyectos educativos y artísticos que buscan sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de preservar su riqueza cultural y natural.



Entre las más destacadas se encuentra:

El Instituto Municipal de Cultura y Turismo

El cual fomenta iniciativas artísticas, turísticas y culturales en el municipio, organizando eventos y programas educativos destinados a resaltar las tradiciones y el arte local.

La Secretaría Departamental de Cultura

Lidera la planificación y ejecución de programas enfocados en fortalecer las expresiones culturales en todo el departamento.

El Banco de la República

Se consolida como un espacio para la difusión del conocimiento, el acceso a recursos culturales y el desarrollo de actividades relacionadas con la investigación y la promoción del patrimonio.

INFINORTE

Impulsa actividades artísticas y eventos para resaltar las tradiciones y valores culturales de la región.

Torre del Reloj

Uno de los principales íconos arquitectónicos de la ciudad de Cúcuta, es utilizada como un espacio simbólico para la difusión del patrimonio cultural local.



Marco Legal

Este proyecto se fundamenta en diversas disposiciones nacionales e internacionales que orientan la protección del patrimonio natural y cultural, así como la promoción de la educación artística como herramienta para el desarrollo integral de los niños.

Constitución Política de Colombia (1991)

En el artículo 70 señala que el Estado fomentará la cultura y apoyará la creación, investigación y expresión artística en sus diversas manifestaciones.

Ley General de Educación (Ley 115 de 1994)

Esta ley resalta la importancia de integrar el arte y la cultura en el currículo escolar, promoviendo el desarrollo de competencias creativas y el conocimiento del patrimonio cultural y natural.

Ley 397 de 1997 (Ley General de Cultura)

Define el patrimonio cultural y natural de la nación, estableciendo mecanismos para su protección, investigación y divulgación. El artículo 2 destaca la necesidad de fomentar la identidad cultural desde la escuela.



Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la UNESCO (1972)

Este acuerdo internacional, ratificado por Colombia, enfatiza la importancia de identificar, proteger y preservar el patrimonio cultural y natural como legado para las futuras generaciones.

Ley 99 de 1993

Establece las bases para la protección del medio ambiente en Colombia, promoviendo la educación ambiental como una estrategia para la conservación de la biodiversidad.

Ruta Metodológica

La metodología se diseñó para dar cumplimiento a los objetivos establecidos en el proyecto, el cual busca conocer las mariposas como patrimonio natural de Colombia a través de la pintura y el dibujo de los estudiantes de grado Transición 03 y Transición 04 de la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista. A continuación, se describe paso a paso de la propuesta a ejecutar para cumplir óptimamente cada uno de los objetivos.

Población y Muestra

La población seleccionada para este proyecto incluye a 53 estudiantes del grado de transición en jornada de la tarde de la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista, divididos en dos aulas (Transición 03 y Transición 04) conformadas por niños de 5-6 años de



edad. Para realizar un análisis de los aprendizajes y habilidades adquiridas, se seleccionó una muestra de obras pictóricas destacadas de estos estudiantes. Esta selección se basa en criterios como dominio de la técnica de pintura, creatividad, limpieza, entre otros aspectos relevantes. En cada taller, se seleccionó una pintura representativa por grado, lo cual permite observar y valorar los logros alcanzados de manera más precisa, evidenciando así los avances de cada grupo en la aplicación de las artes plásticas para el aprendizaje del patrimonio natural.

Técnicas e Instrumentos

En el proceso de recolección de la información para este proyecto se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

Ilustración 11: Técnicas e instrumentos del proyecto pedagógico



Fuente: Creación propia

En la fase de recopilación de información para este proyecto, se implementaron diversas técnicas e instrumentos orientados a captar de forma integral la percepción y participación de los estudiantes de Transición 03 y 04 de la Institución Educativa Eustorgio Colmenares. Cada uno de estos recursos fue adaptado a las características y necesidades de los niños de cinco años para facilitar su comprensión y promover una experiencia de aprendizaje significativa.

En primer lugar, la encuesta diagnóstica, se realizó de manera grupal y oral, adaptando preguntas simples y accesibles al nivel de lectoescritura de los estudiantes de cinco años. Este instrumento permitió conocer, de manera inicial, las ideas, intereses y percepciones que los niños tenían sobre las mariposas, sus características y su relación con el entorno natural. Las preguntas fueron diseñadas en un lenguaje claro y cercano a su contexto, proporcionando una valiosa comprensión sobre su familiaridad y curiosidad en torno a la temática de las mariposas.

Adicionalmente, la observación fue una técnica clave en el desarrollo de la propuesta pedagógica, esta se realiza de manera continua durante todas las sesiones. A través de esta, se logró captar en detalle las reacciones espontáneas, el nivel de participación y los progresos de los estudiantes en las actividades. Para el registro de esta observación se empleó el diario de campo, un recurso que se completa después de cada clase y donde se detalla las actividades realizadas, las eventualidades surgidas, los aspectos relevantes observados y la dinámica de los estudiantes durante las sesiones. Este instrumento se complementó con evidencias fotográficas que documentaron momentos clave de la interacción de los niños con las actividades propuestas. Según Anguera (2003):

La metodología observacional, que se desarrolla en contextos naturales o habituales, consiste en un procedimiento científico que pone de manifiesto la ocurrencia de conductas perceptibles, para proceder a su registro organizado y su análisis -tanto cualitativo como cuantitativo- mediante un instrumento adecuado y parámetros convenientes, posibilitando la detección de las relaciones de diverso orden existentes entre ellas y evaluándolas.

Por otra parte, las evidencias fotográficas y de video fueron, además, una herramienta fundamental clase a clase, capturando imágenes y grabaciones de los estudiantes en pleno proceso creativo. Estas evidencias permitieron una revisión visual del proceso de aprendizaje, sirviendo como complemento y apoyo del diario de campo, y como material de análisis para evaluar de forma integral los logros alcanzados en el proyecto.



Enfoque del Proyecto

El enfoque más adecuado para este proyecto es el cualitativo, ya que permite obtener descripciones detalladas y ricas sobre cómo los estudiantes de la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista perciben y se relacionan con las mariposas, un patrimonio natural significativo de Colombia. De igual manera enfoque permite explorar el contexto sociocultural y educativo en el que los estudiantes interactúan con las mariposas, y cómo utilizan diversas técnicas de pintura para expresar sus conocimientos y apreciaciones. Al centrarse en la interpretación de significados y en la exploración de procesos creativos, el método cualitativo es ideal para entender profundamente el impacto de integrar la educación artística con el conocimiento del entorno natural, proporcionando una base sólida para promover la educación ambiental y artística de manera efectiva. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014),

El enfoque cualitativo se centra en comprender fenómenos desde una perspectiva interpretativa, proporcionando una comprensión rica y detallada de los contextos y significados que los participantes otorgan a sus experiencias.

Este enfoque es ideal cuando se busca explorar contextos socioculturales complejos, como en este caso, en que los estudiantes expresan su conocimiento y aprecio por las mariposas a través de diversas técnicas de pintura.

Por otro lado, Eisner (2002) destaca que el arte en el aprendizaje no solo se limita a la adquisición de habilidades, sino que también fomenta una sensibilidad hacia el entorno, promoviendo la reflexión y el análisis crítico.



Método del Proyecto

Para esta propuesta de investigación se aplica un método etnográfico, caracterizado por describir y resaltar elementos socioculturales que son parte integral de una sociedad. En este caso, la investigación se centra en la gran cantidad de especies mariposas que existen en Colombia, consideradas parte del patrimonio natural del país. Teniendo en cuenta, que permite entender cómo los estudiantes de grado Transición 03 y Transición 04 de la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista, interactúan con estos fascinantes insectos y qué significado tienen para ellos. A través de este enfoque, se exploran las relaciones de los niños con su entorno natural y cómo perciben y valoran el patrimonio natural de su país. Según Hammersley y Atkinson (2007)

La etnografía permite al investigador interpretar las experiencias desde la perspectiva de los participantes, observando sus comportamientos y relaciones con su entorno.

Además, Spradley (2016) destaca que la etnografía proporciona herramientas para captar los detalles y valores socioculturales que rodean a los individuos en sus interacciones cotidianas. Aplicado a este proyecto, el enfoque etnográfico ofrece una ventana a la forma en que los estudiantes experimentan y entienden la biodiversidad de su país a través de la observación directa.

Fases

Fase 1: Nivel diagnóstico

La primera fase del proyecto tiene como objetivo realizar un diagnóstico inicial que permita identificar el nivel de conocimiento y habilidades artísticas de los estudiantes en relación con el patrimonio natural de Colombia, específicamente las mariposas. Esta fase es crucial, ya que proporciona la base sobre la cual se diseñarán las actividades posteriores.

El diagnóstico se lleva a cabo a través de una observación participativa en la que los estudiantes interactúan con una serie de actividades lúdicas e interactivas, diseñadas para recopilar información de manera efectiva y adecuada a sus niveles de desarrollo, considerando las diferencias en el nivel de lectoescritura. Dado que muchos estudiantes aún se encuentran en un proceso temprano de alfabetización, se optó por un enfoque basado en preguntas orales de fácil comprensión, facilitando la participación activa de los niños sin generar frustración o dificultades.

Además, para evaluar su conocimiento sobre las mariposas y el patrimonio natural, se les pidió a los estudiantes que realizaran dibujos libres de su entorno para identificar cuál es su percepción de este, destacando los aspectos tanto positivos como negativos. Esta actividad no solo tiene como objetivo obtener información sobre lo que los niños saben acerca de las mariposas y su apreciación dentro de su entorno, sino también observar sus habilidades artísticas y su capacidad para representar visualmente su entorno natural.

Durante esta fase, la docente documenta las respuestas y las producciones artísticas de los estudiantes, analizando aspectos como la comprensión que demuestran sobre las mariposas locales, su interés en la temática, así como las técnicas artísticas que utilizan al dibujar. Este proceso diagnóstico permite identificar brechas en el conocimiento y habilidades, a la vez que ayuda a establecer una línea base para la intervención pedagógica que se desarrollará en las fases posteriores ya que los resultados obtenidos en esta fase servirán para ajustar los talleres de pintura que se llevarán a cabo en la siguiente etapa del proyecto, asegurando que las actividades estén adaptadas a las necesidades y capacidades de los estudiantes.

Fase 2: Diseño e implementación de talleres artísticos

En esta segunda fase del proyecto, se procederá con el diseño y la implementación de talleres de pintura y dibujo, que tienen como objetivo principal integrar el conocimiento sobre las mariposas del patrimonio natural de Colombia con el desarrollo de habilidades artísticas en los estudiantes. Esta fase se estructura en dos etapas: el diseño de los talleres y su implementación en el aula.

Diseño de los Talleres

El diseño de los talleres se basa en los resultados obtenidos durante la fase de diagnóstico. Se crean talleres que respondan a los intereses y niveles de desarrollo identificados en los estudiantes, garantizando que las temáticas y las técnicas artísticas propuestas sean accesibles y atractivas para los niños. Los talleres se organizan en tres módulos principales:



Introducción a las Mariposas del Territorio

En este módulo, los estudiantes conocerán las especies de mariposas más representativas de su entorno local y del territorio colombiano. Se presentarán imágenes y se harán descripciones sencillas de las características principales de las mariposas, como sus colores, formas y hábitats por medio de cuentos, rondas, juegos, adivinanzas entre otras actividades llamativas que brindan la participación activa en el aula. Esta introducción será clave para vincular el conocimiento del entorno natural con el contenido artístico que se desarrollará.

Exploración de Técnicas Artísticas

En el segundo módulo, los estudiantes aprenderán diversas técnicas de pintura, utilizando principalmente vinilos y lápices de colores. Se incluirán ejercicios prácticos que les permitan experimentar con el color, la forma y la textura, teniendo como fuente de inspiración las mariposas previamente estudiadas. Se les enseñará cómo utilizar herramientas artísticas para representar las características visuales de estos insectos.

Creación de Obras Artísticas

En el último módulo, los estudiantes aplicarán lo aprendido en la creación de sus propias representaciones artísticas de las mariposas. La idea es que puedan plasmar no solo las características visuales, sino también su interpretación personal del entorno natural.



Implementación de los Talleres

Cada taller estará acompañado de actividades que promuevan el diálogo sobre la importancia del patrimonio natural y la biodiversidad de Colombia, reforzando el aprendizaje sobre las mariposas. La docente guiará a los estudiantes durante las actividades artísticas, ofreciendo apoyo y retroalimentación continua para asegurar que los niños desarrollen tanto habilidades técnicas como una mayor comprensión del tema.

Fase 3: Exposición de las Obras

En esta última fase del proyecto, se organizará una exposición artística que presentará los trabajos pictóricos realizados por los estudiantes de grado Transición 03 y Transición 04 de la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista. El objetivo de esta exposición es compartir con la comunidad educativa el aprendizaje y las habilidades desarrolladas por los niños en relación con el conocimiento del patrimonio natural, específicamente sobre las mariposas colombianas, a través de la expresión artística.

Organización del Evento

La exposición será realizada en un espacio adecuado dentro de la institución, el cual permitirá la disposición de las obras de manera que puedan ser apreciadas por todos los asistentes. Se seleccionará un lugar con buena iluminación y espacio suficiente para que los estudiantes, sus padres y demás miembros de la comunidad educativa puedan circular libremente y observar las piezas artísticas.



Invitación a la Comunidad

Se extenderán invitaciones formales a los padres de los estudiantes, así como a otros docentes y alumnos de la institución, con el fin de que puedan asistir a este evento especial. Las invitaciones resaltarán la importancia del proyecto como una actividad integradora que promueve tanto la creatividad artística como el conocimiento sobre el patrimonio natural de Colombia.

Impacto de la Exposición

Esta fase del proyecto busca no solo culminar la propuesta pedagógica, sino también generar un impacto positivo en la apreciación del arte y el patrimonio natural por parte de los estudiantes y sus familias. Al dar visibilidad al trabajo realizado, se refuerza el valor de la biodiversidad y el papel del arte en la educación, promoviendo un sentido de orgullo y pertenencia en los estudiantes hacia su entorno natural.

Cronograma

Semana 1: Observación y diagnóstico

Se llevará a cabo un diagnóstico para evaluar el nivel de conocimiento de los estudiantes de grado Transición 03 y Transición 04 sobre las especies de mariposas en Colombia. Para ello, se utilizarán actividades lúdicas e interactivas, como preguntas orales de fácil comprensión y ejercicios de dibujo, adaptados a su nivel de desarrollo. Este enfoque permitirá recopilar información de manera adecuada para su edad. Los resultados obtenidos servirán como base para



estructurar las actividades educativas posteriores, con el objetivo de ampliar el conocimiento sobre la biodiversidad y el patrimonio natural.

Semana 2: Inicio: Metamorfosis de la mariposa

Durante esta semana, los estudiantes aprenderán sobre el proceso de metamorfosis de las mariposas, desde el huevo hasta la etapa adulta. Mediante imágenes, videos y actividades prácticas de dibujo, se buscará que comprendan cada fase del ciclo de vida. Estas actividades artísticas ayudarán a reforzar su aprendizaje y a promover su aprecio por la biodiversidad, conectando el estudio de la metamorfosis con la conservación del patrimonio natural de Colombia.

Semana 3-7: Desarrollo

Durante este período, cada semana se presentará una especie diferente de mariposa que habita en Colombia. Los estudiantes aprenderán sus características y hábitat, y realizarán actividades artísticas como dibujos y pinturas que representen a la mariposa estudiada. Estas actividades reforzarán tanto sus conocimientos sobre la biodiversidad como sus habilidades artísticas.



Semana	Especificación
3	Especie de mariposa: Tronadora Gris
4	Especie de mariposa: Amarilla o de azufre
5	Especie de mariposa: Monarca
6	Especie de mariposa: Azul común
7	Especie de mariposa: Morfo Azul

Semana 8: Exposición de las obras creadas por los niños

CAPÍTULO III: INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES: DISEÑO, EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN

Diagnóstico

En la presente propuesta, en lugar de un análisis formal de aspectos positivos y negativos con el fin de observar sus perspectivas sobre su entorno, se realizó una actividad de dibujo más lúdica y accesible; adicionalmente se mostró a los estudiantes un video educativo centrado en información general sobre las mariposas, donde posteriormente se les explicó la existencia de la gran variedad de especies; dando paso a la segunda parte del diagnóstico, enfocado a realizar preguntas de manera oral sobre características generales y específicas de estos fascinantes insectos. Como tercera parte; por grupo se proporcionó una imagen con las diferentes especies de mariposas que se pueden encontrar en el departamento en la que los estudiantes seleccionan aquellas con las que tuvieron contacto en algún momento.

Al aplicar este diagnóstico se encontraron diferentes datos de importancia los cuales fueron descritos en el planteamiento del problema.

Diseño y ejecución

Esta propuesta se estructura en 6 talleres que desarrollan contenidos teórico-prácticos sobre el conocimiento de las mariposas como patrimonio natural de Colombia, utilizando estrategias didácticas a través de las artes plásticas. Estos talleres siguen un orden de ejecución con el propósito de culminar en una muestra final.

Tabla 6: Descripción de talleres

Taller	Descripción	Alcance
1 Explorando la Belleza de la Mariposa Tronadora Gris a través de la Pintura en Técnica Mixta	La docente narra un cuento sobre la mariposa Tronadora Gris, en el cual destaca sus características principales y su importancia dentro de la naturaleza. A continuación, los estudiantes observan imágenes de esta mariposa, con el fin de discutir aspectos como los colores de sus alas, sus formas y su tamaño. En la segunda parte del taller, la docente introduce la técnica mixta mediante una demostración práctica. Los niños reciben los materiales necesarios: cartulina, pintura y lápices de colores. Usan sus dedos para aplicar la pintura (dactilopintura) sobre la silueta de la mariposa, y una vez seca, completarán los detalles con lápices de colores.	Este taller tiene un impacto integral en el desarrollo de las habilidades motrices finas de los niños, necesarias para tareas futuras como la escritura. Además, fomenta la capacidad de observación y la apreciación estética, fundamentales para la creatividad y el pensamiento crítico. Al combinar pintura y lápices de colores, los estudiantes experimentan diferentes formas de expresión artística, lo que fortalece su confianza creativa y autonomía.

	Para finalizar, cada estudiante compartirá su obra de arte con la clase.	
2 Explorando la belleza de las mariposas amarillas: la mariposa de azufre.	El taller inicia con la proyección de un video informativo sobre las mariposas. Seguidamente la docente presenta las características distintivas de la mariposa de azufre, mediante una actividad de adivinanzas. A continuación, se les explica la técnica de "Pintura de Simetría o Mariposa" que consiste en doblar una cartulina a la mitad, y en un lado los alumnos trazan la figura de mariposa con ayuda de un molde y aplican abundante pintura. Después cierran la hoja y aplastan con la mano para que se imprima. Al abrir la hoja encuentran la imagen métrica en la otra parte de la hoja. Una vez abierto el papel, se deja secar la pintura.	Este taller no solo refuerza habilidades artísticas como la observación y el uso de la simetría, sino que también fomenta la creatividad y la expresión personal a través del arte. Además, potencia la conciencia ambiental al enseñar a los estudiantes sobre el papel crucial que las mariposas desempeñan en el ecosistema. La actividad fortalece la motricidad fina y la capacidad de seguir instrucciones.
3	En este taller, se mostró a los estudiantes la mariposa monarca y su ciclo de vida, incluyendo su transformación desde oruga. Mediante un video animado que resalta las características más	Este taller potencia habilidades motoras finas y refuerza la capacidad de seguir instrucciones precisas, esenciales en el

Explorando la técnica del estarcido para crear la mariposa Monarca	importantes de esta especie. Posteriormente, se presentó la técnica del estarcido, la cual consiste en usar una plantilla para crear diseños sobre una superficie; esta debe colocarse correctamente sobre el papel y fijarse bien. Luego, con una esponja aplicar una cantidad controlada de pintura sobre la plantilla. Una vez cubierta el área deseada, se retira cuidadosamente la plantilla, revelando el diseño de la mariposa monarca. Para ello se distribuyó a los estudiantes las hojas de papel cartulina, plantillas de mariposas y los materiales necesarios, como vinilos y pequeñas esponjas. La docente realizó una demostración detallada para garantizar que comprendieran el proceso, destacando la importancia de aplicar la pintura de manera uniforme para evitar que se derrame y dañe el soporte.	desarrollo cognitivo y artístico de los estudiantes. Además, promueve la apreciación de la biodiversidad, conectando el arte con el aprendizaje sobre la naturaleza. La técnica del estarcido fomenta la creatividad y el pensamiento visual, permitiendo a los niños expresar su interpretación personal del diseño mientras aprenden a utilizar materiales artísticos de manera eficaz. Asimismo, refuerza la responsabilidad y el respeto por el entorno al enseñarles a ser cuidadosos con los materiales y su espacio de trabajo.
---	--	---

4 Explorando la Belleza de la Mariposa Azul Través del Estampado de Hojas Naturales	En este taller, los estudiantes conocerán la mariposa Azul Común mediante una dinámica de señas y dibujos que les permitirá entender sus características principales de manera lúdica y visual. Luego, la actividad principal consistirá en un ejercicio de estampado utilizando hojas naturales. La docente proporcionará a los estudiantes hojas de papel cartulina, hojas naturales, vinilos y esponjitas. Se explicará que las hojas naturales serán impregnadas de pintura para crear estampados dentro de la silueta de una mariposa, la cual será trazada previamente con una plantilla. Finalmente, todas las obras se exhibirán en el tablero para ser apreciadas por todo el grupo.	Este taller fomenta la creatividad de los estudiantes al utilizar elementos de la naturaleza en sus creaciones artísticas, conectando el arte con el entorno natural. Además, refuerza habilidades motrices finas y el desarrollo de la observación detallada, al invitar a los niños a trabajar con materiales diferentes y a apreciar las texturas y formas de las hojas.
--	--	---

5 A crear la Mariposa Morpho Azul estampando sus deditos	En esta sección los estudiantes aprenderán sobre la mariposa Morpho Azul a través de una actividad lúdica en la que se utilizarán señas y dibujos para que los niños adivinen las características de esta mariposa. Posteriormente, se explicará la técnica de estampado con las manos, la docente explica a los estudiantes como pueden pintar sus deditos con un copito. Los estudiantes procederán a estamparlos en hojas de papel cartulina, creando una representación artística de la mariposa.	Esta sección fomenta el desarrollo de la motricidad fina, ya que los estudiantes deben utilizar sus manos como herramienta de creación, lo que mejora su control y coordinación. El enfoque lúdico del taller, mediante señas y adivinanzas, hace que el aprendizaje sea más interactivo y atractivo, facilitando la retención de información sobre la mariposa Morpho Azul.
6 Creación de escultura de mariposa para muestra final	En este taller final, que marca el cierre de los talleres sobre mariposas, los estudiantes participarán en la creación de una escultura de mariposa que será exhibida en la galería final. La docente, con el apoyo de los estudiantes, elaborará una mariposa utilizando MDF como base. Los niños tendrán la oportunidad de colaborar pintando la estructura y añadiendo detalles utilizando materiales disponibles.	Este taller permite a los estudiantes aplicar las habilidades artísticas y de trabajo en equipo desarrolladas durante los talleres previos, además de promover la colaboración y el sentido de pertenencia al contribuir colectivamente en una obra de arte final. La escultura final, que será presentada en una



		galería, da a los estudiantes una oportunidad de exhibir su trabajo a la comunidad escolar, lo que refuerza su autoestima, el reconocimiento de su esfuerzo y el valor del arte colaborativo.
--	--	--

Fuente: Creación propia



Recurso pedagógico

Galería

En este proceso de enseñanza y aprendizaje, se ha propuesto la creación de una pequeña galería o exposición con las pinturas realizadas por los niños, con el objetivo de exhibir los procesos creativos de los estudiantes. Además, esta iniciativa busca que la comunidad educativa conozca más sobre la diversidad de mariposas en el país, una riqueza que, en muchos casos, es desconocida. La exposición tiene como propósito sensibilizar sobre la importancia de la conservación de estas especies, las cuales desempeñan un papel crucial en el equilibrio de los ecosistemas.

Para la muestra física, se utilizó el salón de audiovisuales con el que cuenta la institución, ubicado en el tercer piso, el cual cuenta con una capacidad de 100 personas, está bien iluminado y con aire acondicionado. Las pinturas se presentan sobre cartulina negra tamaño 1/8, acompañadas de su respectiva ficha técnica en la parte inferior, con el fin de ofrecer una presentación ordenada y profesional. Las obras estuvieron ubicadas en un lugar estratégico para que los padres, la comunidad educativa y el público en general pudieran apreciar el trabajo de los niños de manera cómoda y adecuada.

Ilustración 12: Vista individual

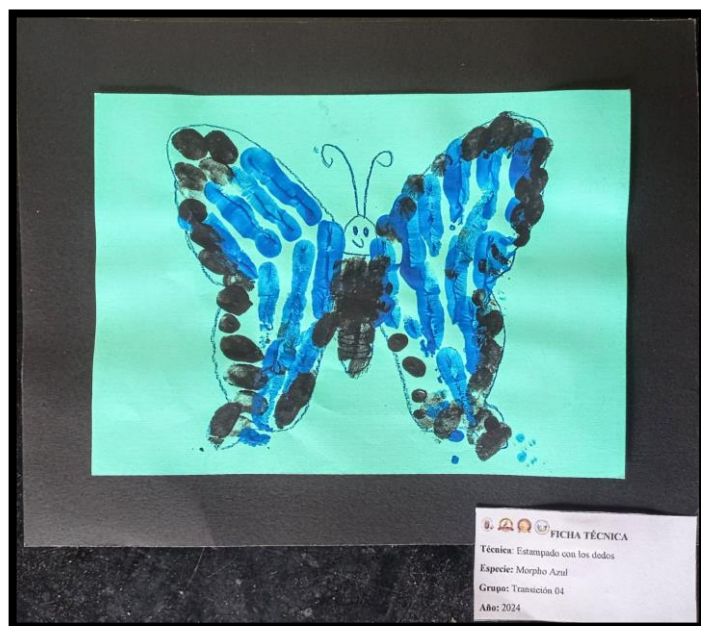


Ilustración 13: Vista General





Esculturas de mariposas

Adicionalmente, se realizaron dos esculturas de mariposas, una de la Morpho Azul y otra de la Monarca, estas representaron una especie abordada en clase y asignada a cada grupo (Morpho Azul al grupo de Transición 04 y Monarca al grupo de Transición 03). La escultura de la Morpho Azul se elaboró en el aula debido a condiciones climáticas, mientras que la de la Monarca se realizó al aire libre, brindando a los estudiantes una experiencia directa con el entorno.

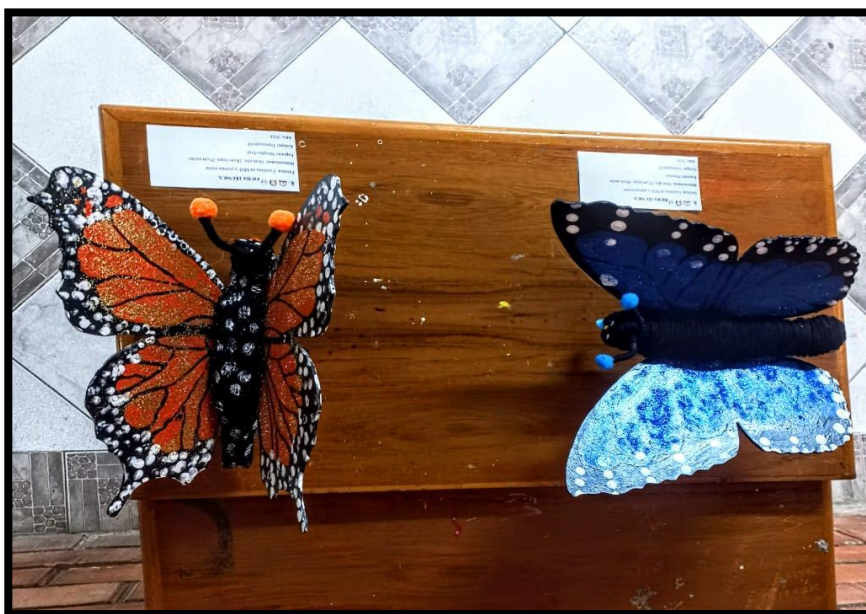
Las esculturas se construyeron en madera MDF, donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de participar activamente en su decoración. Pintaron las alas con sus colores representativos y aplicaron escarcha para simular el brillo natural de las mariposas. Para el cuerpo de las mariposas, utilizaron un tronco que fue recubierto con lana, imitando las vellosidades típicas de estos insectos. Cada detalle fue trabajado bajo la supervisión y acompañamiento de la docente en formación, lo que permitió a los estudiantes reforzar sus conocimientos sobre las características de las especies observadas y estudiadas en clase.

Cuyo objetivo, fue crear una herramienta pedagógica de aprendizaje experiencial, donde a través de la creación y decoración de las mariposas, los estudiantes fortalecieron su conocimiento sobre estos impresionantes insectos, además de desarrollar habilidades motrices, creatividad y trabajo en equipo. Adicionalmente, estas esculturas formaron parte de la pequeña galería conformada por las obras de los niños, con sus respectivas fichas técnicas que detallaban la información de cada especie, promoviendo así una experiencia educativa integral y significativa.

Ilustración 14: Vista frontal de la escultura de mariposas



Ilustración 15: Vista cenital de la escultura de mariposa





Charla Educativa

Para complementar la muestra de las creaciones artísticas realizadas por los niños y fomentar la participación de la comunidad educativa en la conservación de las mariposas, se organizó una charla con un biólogo especializado en estos insectos. La actividad tenía como propósito involucrar a padres de familia y a la comunidad, siguiendo la idea de que "los niños no hacen lo que les dices, sino que hacen lo que tú haces", frase atribuida a Albert Bandura, reconocido psicólogo y teórico del aprendizaje social, quien sostiene:

El aprendizaje es un proceso cognitivo que tiene lugar en un contexto social, y que se desarrolla a través de la observación, la instrucción directa y/o el reforzamiento (recompensas).

Durante la charla, se abordarían temas como la importancia de las mariposas para el ecosistema, los factores que las ponen en peligro, las medidas de conservación y cómo superar el temor a las orugas, todo con el objetivo de sensibilizar a la comunidad sobre la relevancia de estas especies y su preservación. La idea era no solo educar, sino también modelar un compromiso ambiental activo ante los niños, incentivando su curiosidad y aprecio por la naturaleza.

A pesar de que la invitación se realizó con suficiente antelación, no se contó con la asistencia de padres ni de otros miembros de la comunidad educativa. Ante esta situación, se decidió aprovechar la actividad de otra manera: se invitó a los mismos estudiantes a participar en un recorrido guiado por la muestra artística, en el cual se les explicó cada detalle de las esculturas y pinturas que ellos mismos habían creado. Además, se les presentaron videos educativos complementarios sobre el ciclo de vida de las mariposas y su papel en el equilibrio de los

ecosistemas. Finalmente, se realizaron actividades lúdicas para afianzar los aprendizajes de manera divertida y significativa.

Este cambio de plan permitió que los niños pudieran beneficiarse de la actividad de forma directa y enriquecedora, logrando así el objetivo de la propuesta: cultivar en ellos una conciencia ambiental temprana y un aprecio profundo por las mariposas, a pesar de la ausencia de adultos.

Ilustración 16: Postal de invitación a la charla Educativa



Fuente: Creación propia

Ilustración 17: Evidencias de la Charla





Folder

Dado que no fue posible llevar a cabo la charla educativa sobre la importancia de las mariposas, en la cual los padres de familia y la comunidad en general tendrían la oportunidad de apreciar la exposición de las obras creadas por los niños, se optó por organizar un archivo en formato de carpeta (folder) que contiene cada una de las obras de los niños, acompañado de una descripción detallada de las características generales y específicas de cada especie de mariposa trabajada en clase.

La actividad de creación de las descripciones de cada especie se realizó en casa, permitiendo a los niños y a sus padres participar en el proceso de estudio y reconocimiento de las mariposas. Esta iniciativa buscó fortalecer el vínculo familiar en torno al aprendizaje, promoviendo que los padres se involucraran y valoraran el esfuerzo de sus hijos en el marco del proyecto educativo.

El objetivo de este recurso es ofrecer un material didáctico perdurable que pueda beneficiar a otros estudiantes y docentes de la institución. Se planea entregar el folder a la biblioteca escolar, donde quedará disponible para su consulta por todos los estudiantes que deseen aprender sobre las mariposas. Este no solo funcionará como un recurso educativo y de consulta, sino también como un reconocimiento a los niños del grado de transición, jornada de la tarde, quienes participaron activamente en este proyecto de exploración y sensibilización ambiental en el año 2024.

Ilustración 18: Portada del folder



Fuente: Elaboración Propia

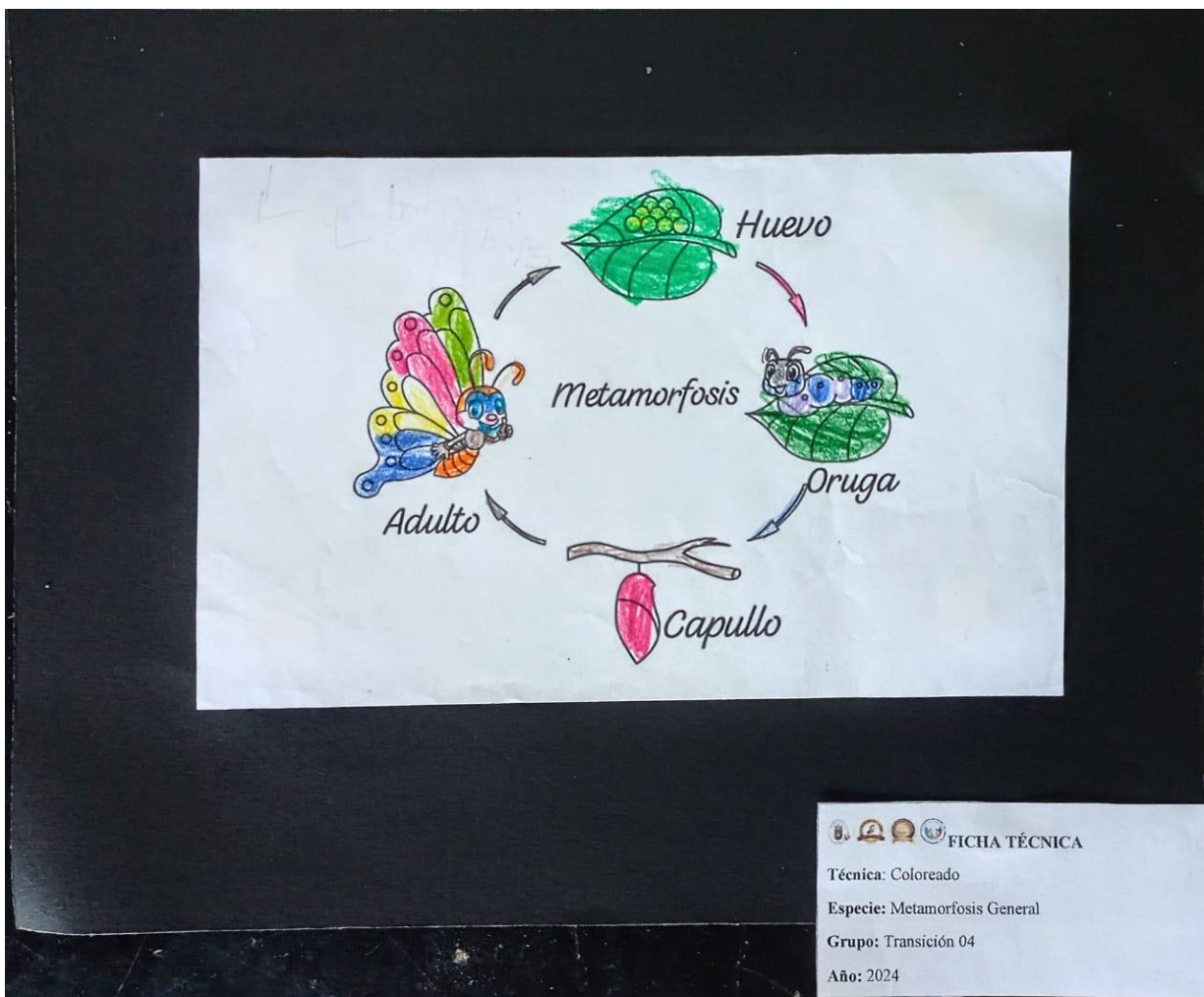
Ilustración 19: Introducción del folder



Fuente: La web

Contenido

Ilustración 20: Taller 1: Metamorfosis de las mariposas



 FICHA TÉCNICA
Técnica: Coloreado
Especie: Metamorfosis General
Grupo: Transición 04
Año: 2024

Ilustración 21: Descripción de cada fase



Fuente: La web



DIARIO DE CAMPO
PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

No. DE SEMANA: 1	INSTITUCIÓN: Eustorgio Colmenares Baptista	DOCENTE FACILITADOR: Nancy Moncada		
DOCENTE EN FORMACIÓN: Verónica Sierra Calderón		GRADO: Transición 03	FECHA: 29 / agosto/ 2024	HORA: 1-5 pm
DESCRIPCIÓN			REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES	
La sesión inició con un saludo enérgico y entusiasta. Después del saludo, los niños participaron en una oración en forma de canción para agradecer al creador, así como de un corto estiramiento. La actividad inicial fue un ejercicio lúdico de dibujo en el que los estudiantes expresaron sus percepciones del entorno en el que viven. Se les pidió que dibujaran algo que les gustara de su ciudad o país, como un parque o algún lugar favorito para jugar, y también algo que no les gustara tanto, como la basura en las calles o un día lluvioso que limita sus juegos. Estos dibujos fueron colocados en el tablero, organizados con un círculo verde para lo positivo y uno rojo para lo negativo, además, se les pregunto si habían visto mariposas u otros seres en estos lugares. Luego se introdujo el tema de las mariposas, explicándoles que son seres especiales que contribuyen significativamente al ecosistema. La docente enseñó una canción titulada "Mariposita que está en la cocina". Posteriormente, se les mostró un video animado sobre la metamorfosis de la mariposa, narrando el fascinante proceso de transformación de una oruga en mariposa y al finalizar el video, se llevó a cabo una conversación abierta sobre lo visto en el video.			Reflexiones: La actividad fue enriquecedora para los estudiantes, ya que combinó la expresión creativa, el desarrollo de habilidades de análisis básico y el aprendizaje sobre la importancia de las mariposas en el ecosistema. Las actividades realizadas permitieron que los niños conectaran el conocimiento con sus vivencias personales, promoviendo así un aprendizaje significativo. Además, se observó que el uso de canciones y dibujos facilitó la comprensión y retención del contenido, demostrando la efectividad de los recursos lúdicos en el aprendizaje en la primera infancia.	

Para complementar, se realizó una actividad de coloreado en la que cada niño recibió una imagen de la metamorfosis de la mariposa, dividida en sus cuatro etapas: huevo, oruga, crisálida y mariposa. Mientras coloreaban, la docente en formación explicó cada etapa con palabras sencillas, permitiéndoles comprender mejor el ciclo de vida de las mariposas. La jornada concluyó con una despedida cálida, recordando a los estudiantes la importancia de cuidar a las mariposas y a la naturaleza en general.

ANEXOS

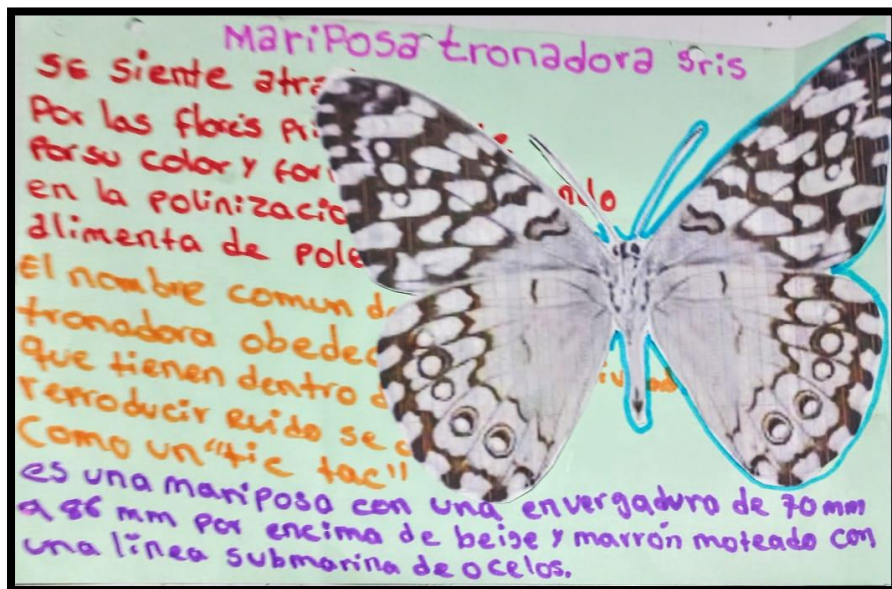




Ilustración 22: Taller 2: Mariposa Tronadora Gris



Ilustración 23: Descripción





DIARIO DE CAMPO PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA				
No. DE SEMANA: 2	INSTITUCIÓN: Eustorgio Colmenares Baptista		DOCENTE FACILITADOR: Nancy Moncada	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Verónica Sierra Calderón		GRADO: Transición 04	FECHA: 06/ septiembre/ 2024	HORA: 1-5 pm
DESCRIPCIÓN			REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES	
La jornada comenzó con una oración acompañada de canciones infantiles, creando un ambiente de armonía y tranquilidad entre los niños. Luego, se realizó el "Baile de la Mora", una actividad lúdica que ayudó a reforzar lo aprendido en la clase anterior sobre las frutas. El tema principal del día comenzó con la canción infantil "Mariposita", la cual fue disfrutada por todos los niños. Posteriormente, la docente introdujo conceptos básicos sobre la mariposa Tronadora Gris por medio de un cuento interactivo, relatando su apariencia y comportamiento de manera divertida. Antes de pasar a la actividad artística, se ofrecieron indicaciones sobre el cuidado necesario al trabajar con pintura. Para la actividad de pintura, la docente repartió los materiales (cartulina, pintura gris y tapitas) y dibujó las siluetas de las mariposas, permitiendo que los niños las pintaran con sus dedos. Finalmente, una vez secas las pinturas, los niños añadieron los detalles de las mariposas con lápices de colores.			Reflexiones: Los estudiantes disfrutaron mucho de la actividad de pintura y se mostraron muy concentrados y cómodos durante toda la jornada. Solo asistieron 14 niños, lo cual facilitó la organización, fue notable cómo la mayoría de ellos trabajó de manera ordenada y con cuidado. Solo un niño se manchó la ropa. Los beneficios de estas actividades van más allá del desarrollo artístico, ya que también fomentan el trabajo en equipo, la atención a los detalles y el respeto por los materiales de trabajo.	

ANEXOS





Ilustración 24: Taller 3: Mariposa Amarilla o de Azufre

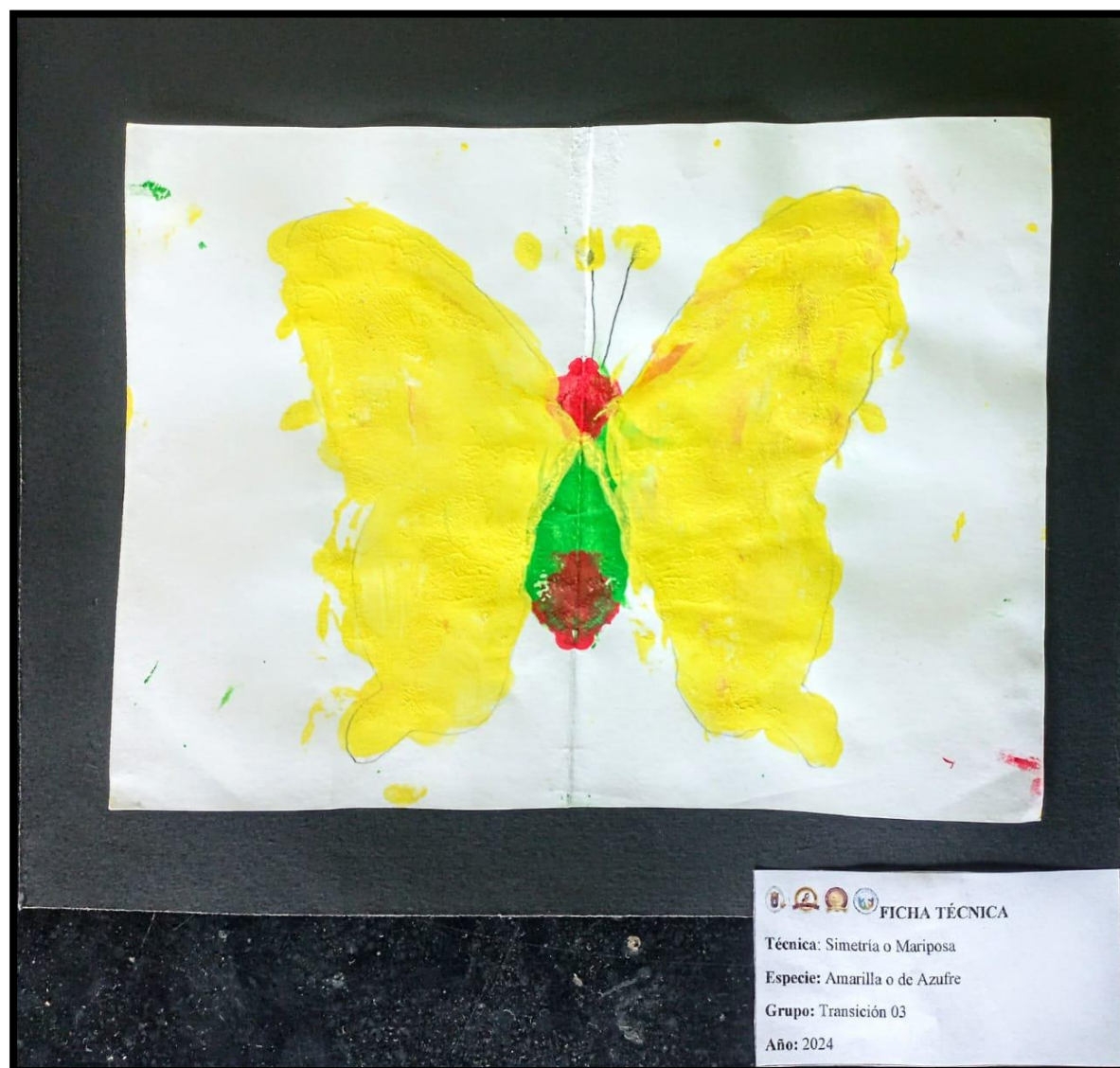
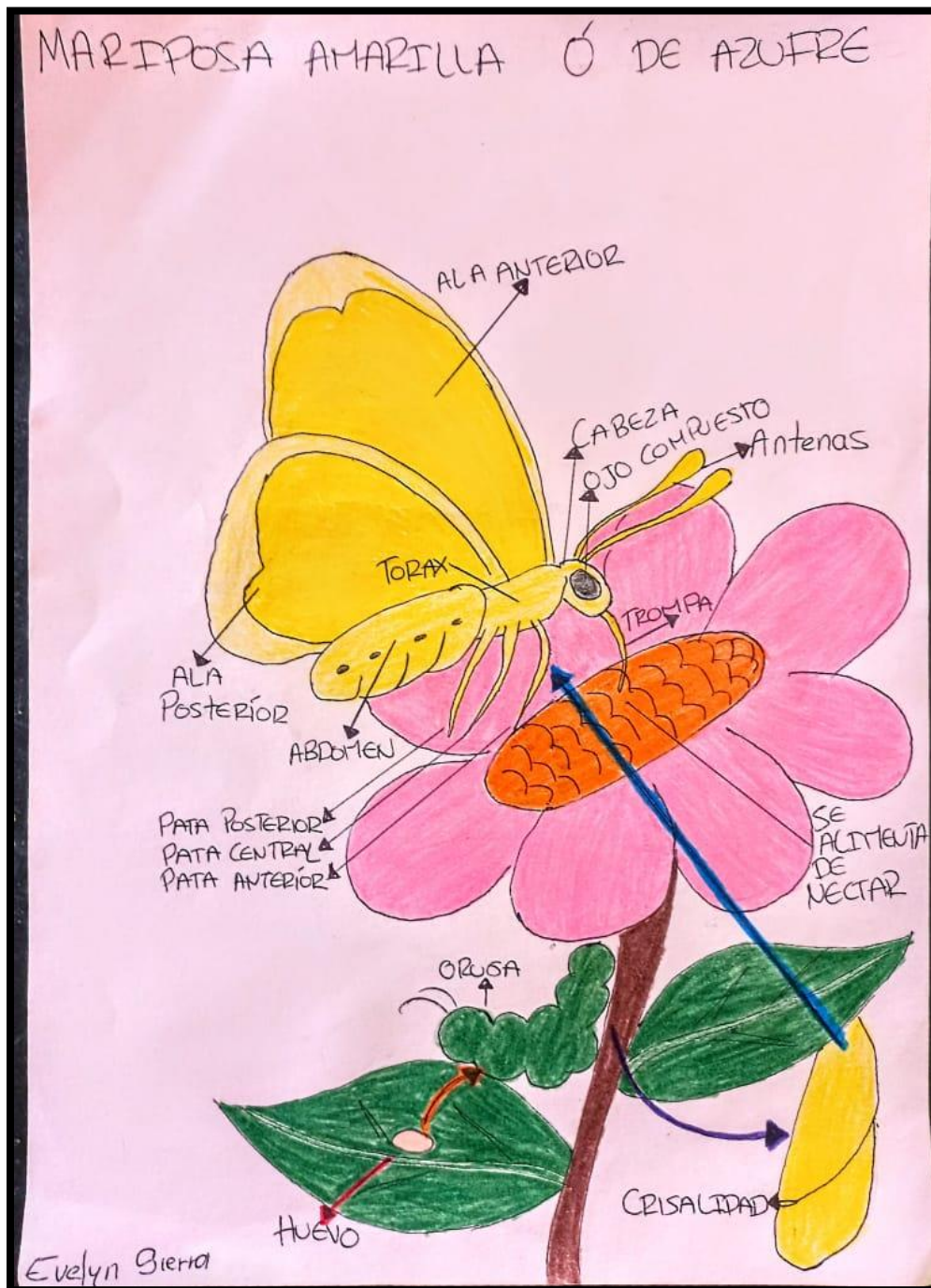


Ilustración 25: Descripción



DIARIO DE CAMPO PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA			
No. DE SEMANA: 3	INSTITUCIÓN: Eustorgio Colmenares Baptista	DOCENTE FACILITADOR: Nanci Moncada	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Verónica Sierra Calderón	GRADO: Transición 04	FECHA: 11/ Septiembre/ 2024	HORA: 1-5 pm
DESCRIPCIÓN		REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES	
La jornada inició con un saludo alegre, seguido de una canción infantil titulada “Tío Ariel, lento muy lento” que permitió a los niños moverse al ritmo de la música y enfocarse en el inicio de la clase. Después de la canción, la docente en formación hizo un breve repaso de la actividad anterior, utilizando preguntas sencillas para recordar lo trabajado. Para introducir el tema del día, se proyectó un video titulado "Las mariposas para niños", que les brindó una visión general sobre las mariposas. Posteriormente, la docente presentó el tema principal: la mariposa azufre. Se habló de sus características distintivas, su hábitat y su papel en el ecosistema, y se realizó una actividad de adivinanzas, la cual motivó a los estudiantes y estimuló su curiosidad. A continuación, la docente explicó la técnica de Pintura de Simetría o "Mariposa". Cada estudiante recibió una hoja de cartulina y un molde de mariposa. La actividad se desarrolló de la siguiente manera: los estudiantes colocaron el molde sobre la hoja y trazaron la silueta con un lápiz. Luego, doblaron el papel por la mitad y aplicaron pequeñas gotas de pintura		Reflexiones: La actividad fue sumamente enriquecedora, pues permitió a los niños explorar conceptos de simetría, expresión creativa y observación de detalles. La introducción del tema de la mariposa azufre les permitió no solo conocer una especie en particular, sino también reflexionar sobre la importancia de la biodiversidad y el respeto por los seres vivos. La clase concluyó en un ambiente positivo, con los estudiantes entusiasmados y satisfechos con sus creaciones, reafirmando el aprendizaje significativo mediante la experiencia directa y el trabajo práctico.	

en la zona cercana al doblez. Una vez colocada la pintura, volvieron a doblar el papel y, presionando suavemente con la mano, lograron que la pintura se expandiera y creara un diseño simétrico, similar a las alas de una mariposa. Finalmente, abrieron el papel con cuidado y dejaron secar la pintura antes de agregar detalles finales.

ANEXOS

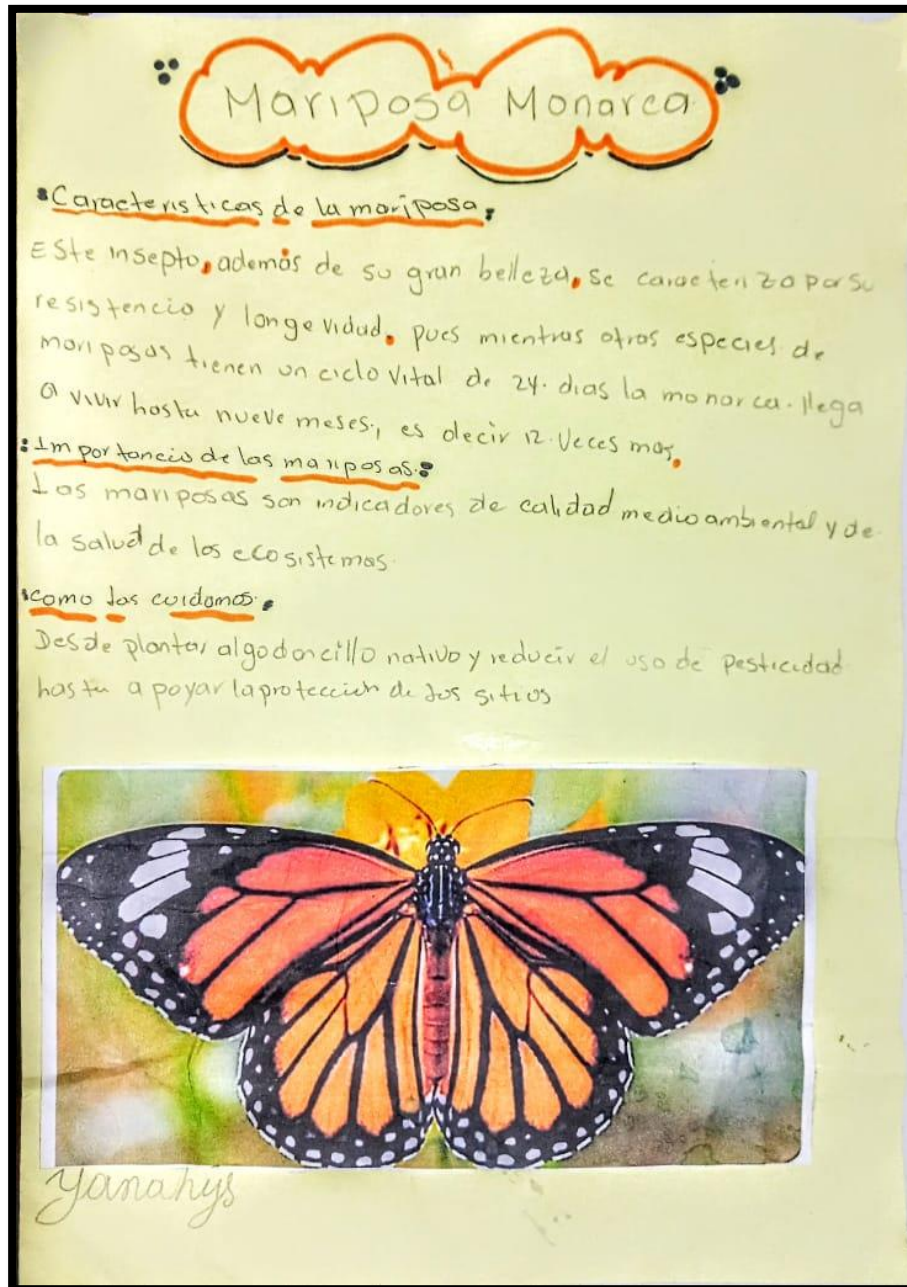




Ilustración 26: Taller 4: Mariposa Monarca



Ilustración 27: Taller 4: Mariposa Monarca



DIARIO DE CAMPO
PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

No. DE SEMANA: 6	INSTITUCIÓN: Eustorgio Colmenares Baptista	DOCENTE FACILITADOR: Nanci Moncada	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Verónica Sierra Calderón	GRADO: Transición 03	FECHA: 03/octubre/2024	HORA: 1-5 pm
DESCRIPCIÓN		REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES	
La jornada comenzó con un saludo alegre y una corta oración de acción de gracias por medio de canciones infantiles. Luego, el docente en formación hizo un breve repaso de la actividad anterior, empleando preguntas sencillas para ayudar a los estudiantes a recordar los conceptos abordados previamente. Posteriormente, se proyectó el vídeo “Las mariposas para niños” como introducción general al tema de las mariposas. Durante la reproducción del video, la docente realizó una ronda de preguntas para confirmar que los estudiantes comprendían la información y se mantenían atentos. Para la actividad principal, el docente proporcionó información específica sobre la mariposa monarca y su proceso de transformación desde oruga hasta mariposa, utilizando un video animado adicional. A continuación, se explica la técnica del estarcido, una forma de pintura que utiliza plantillas para crear diseños detallados en una superficie. El docente explicó cada paso del proceso, enfatizando la importancia de fijar correctamente la plantilla, aplicar pintura con cuidado y retirar la plantilla con suavidad para descubrir el diseño creado. Para llevar a cabo la actividad, se distribuyeron hojas de cartulina, plantillas de mariposas, vinilos y esponjitas a cada estudiante. La docente realizó una demostración para que los niños comprendieran mejor cómo aplicar la pintura sobre la plantilla con la esponja, recordando la importancia de no utilizar demasiada pintura para evitar que el papel se humedezca demasiado o se dañe.		La actividad fue recibida con entusiasmo por parte de los niños, los que se sintieron muy contentos con los resultados obtenidos. En general todos los estudiantes participaron activamente en las actividades planteadas con buena disposición. Además, se mostraron muy contentos al poder experimentar esta técnica de pintura el cual no había sido utilizada anteriormente	

Una vez que los estudiantes finalizaron sus estampados, fueron invitados a compartir sus creaciones con el grupo. La jornada concluyó con una breve reflexión sobre la belleza y la importancia de las mariposas en la naturaleza, destacando el valor de su cuidado.

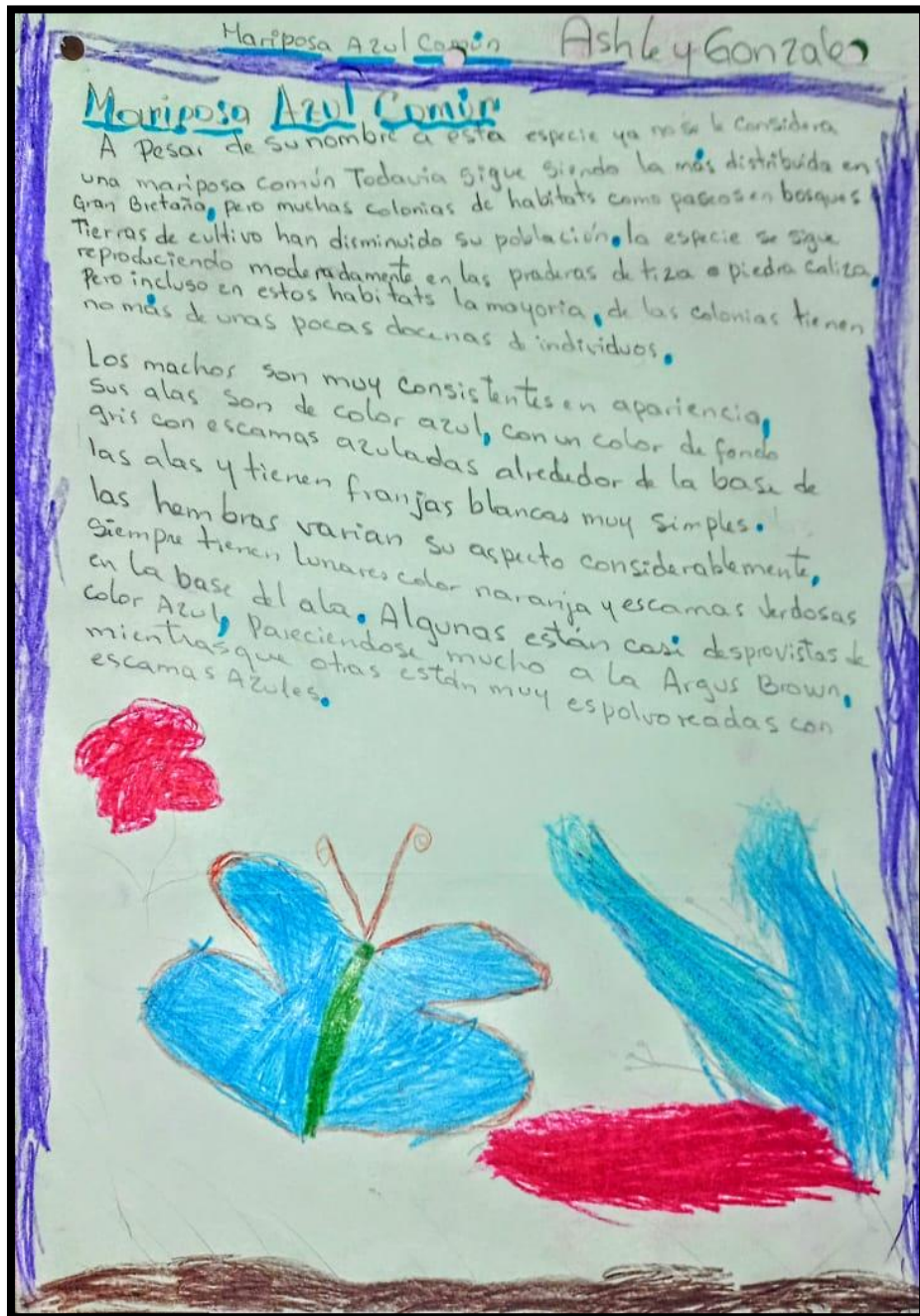
ANEXOS



Ilustración 28: Taller 5: Mariposa Azul Común



Ilustración 29: Descripción



DIARIO DE CAMPO PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA			
No. DE SEMANA: 7	INSTITUCIÓN: Eustorgio Colmenares Baptista	DOCENTE FACILITADOR: Nanci Moncada	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Verónica Sierra Calderón	GRADO: Transición 03	FECHA: 15/octubre/2024	HORA: 1-5 pm
DESCRIPCIÓN		REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES	
La jornada comenzó con un dinámico juego de estiramiento dirigido por la docente en formación, seguidamente, introdujo el tema principal de la clase: la mariposa azul común. Mediante imágenes visuales, se presentaron las características distintivas de esta mariposa, su hábitat y ciclo de vida. Para reforzar la comprensión de esta información, se llevó a cabo la actividad “Dibujos y Señas,” en la que los niños, a través de gestos y dibujos, debían adivinar los aspectos mencionados de la mariposa azul común. Para la actividad principal, la docente proporcionó a los estudiantes hojas naturales, papel cartulina, vinilos y esponjitas, explicando que utilizarían estos materiales para crear un estampado de mariposas. Primeramente, se distribuyeron plantillas de mariposa para facilitar la realización de la silueta. A continuación, cada estudiante impregnó las hojas naturales con pintura y las estampó dentro del contorno de la mariposa. Los estudiantes dejaron secar sus estampados en el tablero, donde quedaron exhibidos para que el grupo pudiera apreciarlos.		La jornada fue enriquecedora, permitiendo a los estudiantes explorar una nueva forma de pintar, al mostrar alegría y sorpresa con los resultados obtenidos. Por otra parte, Las imágenes y la actividad lúdica para enseñar sobre la mariposa azul común ayudo a conectar el contenido con la curiosidad natural de los niños. De igual forma, el estampado mediante hojas naturales y pintura les brindo a los niños la oportunidad desarrollar habilidades motoras finas y la coordinación. Por lo que les encanto colocar todas las obras en el tablero para su apreciación mientras se secaba.	

La clase finalizó con una reflexión guiada sobre el valor de la naturaleza y el respeto por todos los seres vivos. La docente destacó cómo las mariposas contribuyen al equilibrio ecológico y cómo es responsabilidad de todos cuidar y proteger el entorno.

ANEXOS



Ilustración 30: Taller 6: Mariposa Morpho Azul

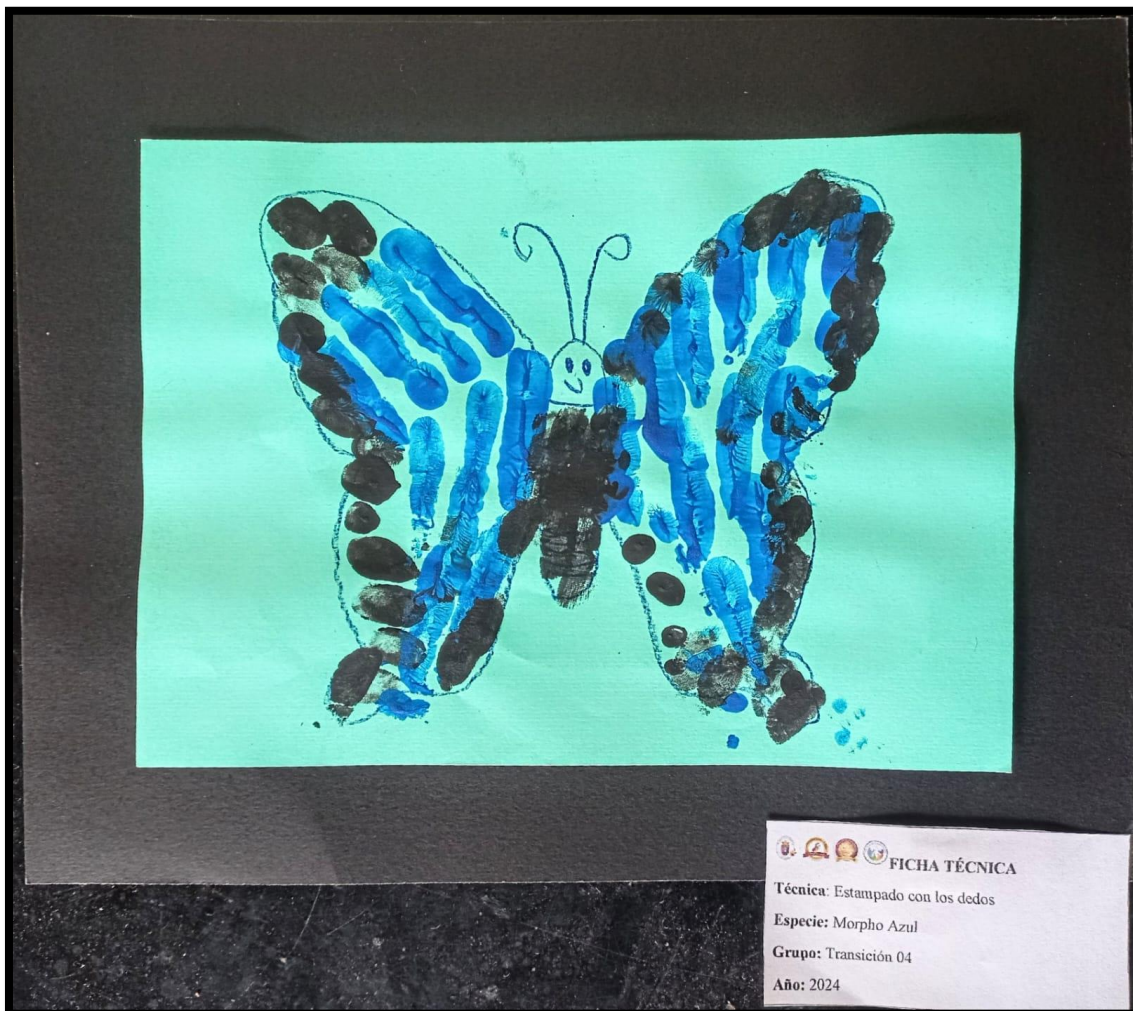
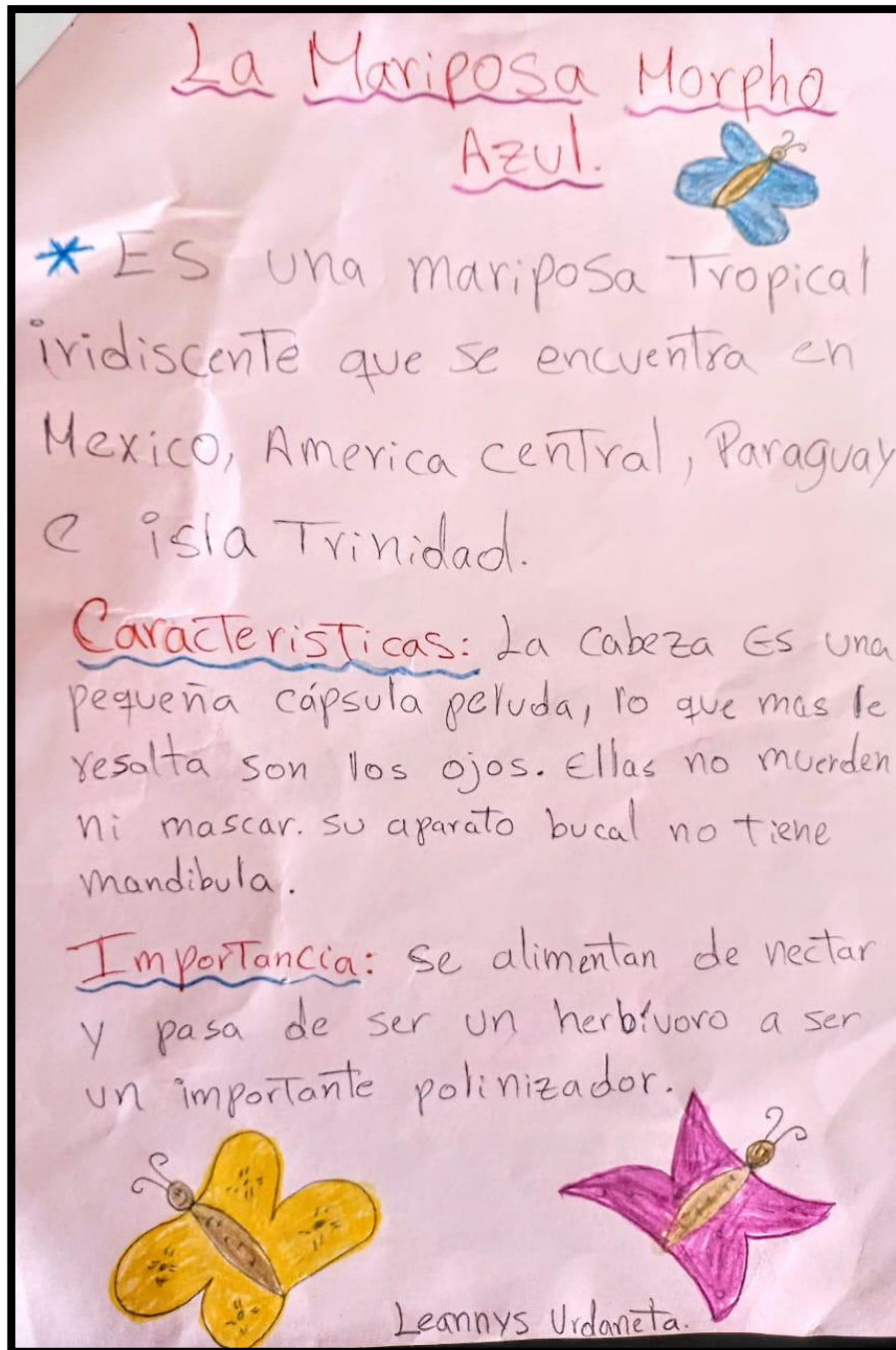


Ilustración 31: Descripción



DIARIO DE CAMPO PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA			
No. DE SEMANA: 8	INSTITUCIÓN: Eustorgio Colmenares Baptista	DOCENTE FACILITADOR: Nanci Moncada	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Verónica Sierra Calderón	GRADO: Transición 04	FECHA: 12 /octubre/2024	HORA: 1-5 pm
DESCRIPCIÓN		REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES	
La jornada comenzó con un saludo cálido y alegre. Posteriormente, se realizaron ejercicios de estiramiento sencillos. Seguidamente se realizó una oración breve. Para iniciar la exploración del tema del día, la docente coordina la actividad "Caminata de Mariposas". En esta dinámica, los estudiantes caminaron por el aula imitando el vuelo de las mariposas; La docente guía la actividad con indicaciones como "Vuelen alto", "Vuelen bajo", y "Posen en una flor", etc. Una vez finalizada la actividad física, la docente introdujo el tema principal de la jornada: la mariposa Morpho Helenor o Morpho Azul. Para hacer la explicación más dinámica y atractiva, se emplearon dibujos y gestos que ayudaron a ilustrar las características de esta mariposa. Seguidamente, la docente continuó con la introducción de la actividad del día: la técnica de estampado con los dedos. Se realizó una demostración paso a paso, explicando cómo pintar sus dedos y luego estamparlo en el papel para dar forma a las alas de la mariposa. Con entusiasmo, los estudiantes comenzaron a pintar sus dedos con los colores elegidos y, uno a uno, fueron estampando en el papel, creando diseños únicos que representaban las		La actividad “Caminata de Mariposas” se hizo muy divertida logrando liberar tensiones y la participación de todos los estudiantes, algunos lo con mucha más timidez que otros, que se mostraron bastante cómodos. Este tipo de actividades les permite socializar de manera armónica y respetuosa, entendiendo la importancia de trabajar en grupo. Por otra parte, la técnica de estampado con los dedos les aporta en la concentración y motricidad fina. Así como, las ilustraciones, gestos y el uso de los dedos como herramienta de pintura refuerzan la	

alas de la mariposa. Al finalizar, la docente dedicó unos minutos para observar y comentar las creaciones de los estudiantes, resaltando el esfuerzo y la creatividad de cada uno.

importancia de las experiencias visuales y táctiles en el aprendizaje.

ANEXOS





Evaluación

Para evaluar los conocimientos adquiridos por los niños durante los talleres sobre mariposas como parte del patrimonio natural, se implementará una guía didáctica que los estudiantes completarán con el apoyo de sus padres. Esta guía constará de tres secciones principales:

Asociación de imágenes y nombres

En esta primera actividad de la guía consistirá en relacionar las mariposas vistas en clase con sus respectivos nombres. Esta actividad fomentará la identificación visual de las especies estudiadas y fortalecerá la memoria visual y el conocimiento adquirido sobre las mariposas nativas de Colombia.

Preguntas de selección múltiple

En la segunda sección, se incluirán preguntas de selección múltiple diseñadas para evaluar de manera lúdica el conocimiento de los niños sobre temas clave, como su alimentación, su importancia en el ecosistema y su proceso de transformación.

La metamorfosis de la mariposa

La última parte, los niños recibirán una serie de imágenes que representan las etapas de la metamorfosis de la mariposa. Los estudiantes deberán colorear, recortar y ordenar las imágenes correctamente. Posteriormente, colocarán los nombres de cada fase (huevo, oruga, crisálida y mariposa) en un plegable en forma de mariposa que los niños podrán decorar, lo que reforzará tanto su comprensión del ciclo de vida de este insecto como sus habilidades motrices.



Con estas actividades, se busca no solo evaluar los conocimientos adquiridos, sino también fomentar la participación de las familias en el proceso educativo y sensibilizar a los estudiantes y sus allegados sobre la importancia de la conservación de las mariposas y su entorno natural. (Ver anexo 1, Evaluación de saberes)

Resultados

Los resultados obtenidos tras la implementación del proyecto fueron altamente satisfactorios y cumplieron con los objetivos pedagógicos planteados, fomentando tanto el aprendizaje experiencial como la conciencia ambiental en los estudiantes.

Por su parte, la exposición artística que se llevó a cabo, permitió que los estudiantes de transición 03 y 04 tuvieran la oportunidad de mostrar el fruto de su creatividad y participación en los talleres realizados, donde lograron aprender de manera visual y práctica sobre la diversidad de mariposas que hacen parte de la riqueza natural de Colombia. Esta exposición buscaba sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia de la conservación de estas especies y su rol fundamental en el equilibrio de los ecosistemas. Sin embargo, pese a la invitación realizada con antelación, la participación de padres y otros miembros de la comunidad educativa fue limitada, por ende, se adaptó la actividad enfocándola en los mismos estudiantes, quienes pudieron reforzar su aprendizaje de manera significativa y directa.

De igual forma, la realización de esculturas de mariposas ofreció una experiencia práctica y colaborativa para los niños. Estas esculturas no solo complementaron la muestra artística, sino que también permitieron a los estudiantes profundizar en el conocimiento de las características físicas de cada especie, desarrollando sus habilidades motrices y potenciando su creatividad.

Además, teniendo en cuenta que la charla educativa planeada con un biólogo especializado no contó con asistencia externa, se creó un recurso alternativo que involucra a las familias de manera significativa. Es por esto que, se organizó en un folder las obras presentadas en la pequeña exposición artística; estas pinturas son acompañadas de sus respectivas descripciones detalladas de las especies trabajadas. Este recurso, diseñado para ser consultado en

la biblioteca escolar, busca convertirse en una herramienta didáctica perdurable que permita a otros estudiantes explorar y valorar la riqueza natural de Colombia. Además, fomentó la participación familiar, ya que las descripciones fueron elaboradas en casa con el apoyo de los padres, fortaleciendo el vínculo entre el hogar y el proceso educativo.

Ilustración 32: Montaje de la exposición y charla





Fuente: Creación propia

Ilustración 33: Adaptación de la actividad





Fuente: Colaboración externa

CAPÍTULO IV: INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

Las actividades interinstitucionales llevadas a cabo en la Institución Eustorgio Colmenares Baptista, se evidencian como espacios de aprendizaje, esparcimiento e integración entre docentes y estudiantes, tanto de la sede principal como de sus sedes aledañas; en ellas se desarrollan actividades educativas, culturales, recreativas y sociales que fortalecen los conocimientos y las relaciones interpersonales de los alumnos. Durante la práctica integral docente se llevaron a cabo las siguientes actividades:

Tabla 7: Actividades interinstitucionales

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	EVIDENCIA
Semana ECOLBISTA Fecha: 9 al 13 de septiembre de 2024	En lo que comprende a esta conmemoración a nivel institucional se realizaron una serie de actividades, como bailo terapia, alimentación saludable, día de la paz, entre otras; estas con el fin de brindar un espacio de esparcimiento y reflexión entre el alumnado.	 
Festividad de Amor y Amistad, Fecha: 20 de septiembre	Esta celebración se le da gran importancia en la institución ya que fortalece los lazos de fraternidad, compañerismo y compartir, resaltando el valor de la amistad.	 

**Feria de
emprendimiento y
creatividad, Fecha:
01 de octubre**

En torno a la celebración del cumpleaños de la institución sede principal, se llevó a cabo esta feria donde los estudiantes de todo el plantel educativo y sus escuelas sedes contaron con la oportunidad de mostrar sus ideas de negocio.



**Cierre de
celebración del
cumpleaños de la
institución, Fecha:
4 de octubre**

Como finalización de las actividades artísticas y culturales en honor al cumpleaños institucional, se realizó la presentación de danzas folclóricas con temática de carnaval donde se contó con la participación de los estudiantes de primaria y jornada de la tarde de la sede principal y sus escuelas sedes.



**Transito Armónico
con niños del
Jardín Infantil,
Fecha: 17 de
octubre**

Esta actividad desarrollada en la sede principal con la participación de todas las docentes de grado transición pertenecientes a la institución, se ha implementado en los últimos años con el objetivo de dar a conocer el establecimiento, el personal docente, y brindar un espacio de esparcimiento a los pequeños al integrarlos con las que serán sus posibles profes y compañeritos el próximo año.



**Izada de bandera,
Fecha: 18 de
octubre**

Este espacio institucional y de reconocimiento a todos aquellos estudiantes de los diferentes cursos por su rendimiento académico, fue acompañado de danzas, obras de teatro y entretenimiento



Actividades con miembros de la policía en pro del cuidado de los niños, fecha 21, 22, 24 y 28 de octubre

En concordancia con el mes de los niños, y el propósito de educar y proteger el futuro del país, se realizaron charlas preventivas e informativas a nivel institucional, donde tocaron temas como:

- Educación vial
- Convivencia ciudadana
- Autocuidado
- Líneas de emergencia
- Prácticas de higiene
- Importancia del deporte
- Las emociones
- Cuidado del medio ambiente





CAPÍTULO V: INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

Autoevaluación del practicante

A continuación, se evidencia el desarrollo de la autoevaluación diligenciada desde una perspectiva objetiva, de acuerdo con lo realizado durante esta etapa práctica.

Ilustración 34: Ficha autoevaluación del practicante

Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Verónica Sierra Calderón
Institución de aplicación de la propuesta: Eustorgio Calmenares Baptista
Fecha: 28/10/2024

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
1. Responsabilidad en la asistencia	✓			
2. Presentación personal	✓			
3. Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica	✓			
4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	✓			
5. Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones	✓			
6. Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	✓			
7. Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	✓			
8. Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	✓			
9. Identificación de la problemática educativa	✓			
10. Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	✓			
11. Dominio de contenidos desarrollados	✓			
12. Uso de herramientas digitales en el marco de la interculturalidad de nuestro tiempo (TIC y contexto sociocultural)	✓			

Firma Practicante: Verónica Sierra Calderón

2024-2

Fuente: LEAC- Unipamplona



Evaluación al practicante

En este proceso evaluativo y de retroalimentación, se aplica una ficha para considerar la perspectiva crítica del docente que supervisa la práctica, esta contiene un listado de aspectos a evaluar con relación a las habilidades observadas en la practicante. Los resultados obtenidos muestran que, a nivel de responsabilidad, presentación personal, iniciativa para el desarrollo de la práctica, colaboración, confianza, seguridad, optimismo, relaciones personales, interpretación del significado de la práctica y otros, son valorados como muy buenos, lo que hace referencia a la estimulación para seguir formándose y desarrollando estas habilidades, ya que garantizan un buen desempeño profesional.

Ilustración 35: Ficha evaluación al practicante



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Verónica Sierra Calderón

Institución Educativa: Eustorgio Colmenares Baptista

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Responsabilidad en la asistencia	X			
Presentación personal	X			
Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa	X			
Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			
Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones	X			
Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			
Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
Identificación de la problemática educativa	X			
Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
Identificación con su cultura	X			
Dominio de los contenidos desarrollados	X			

Firma Docente Evaluador: _____

[Firma manuscrita]

2024-2

Fuente: LEAC- Unipamplona



 **Universidad de Pamplona**
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

 **LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Verónica Sierra Calderón
Institución Educativa: Eustorgio Colmenares Baptista

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Responsabilidad en la asistencia	X			
Presentación personal	X			
Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa	X			
Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			
Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones	X			
Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			
Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
Identificación de la problemática educativa	X			
Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
Identificación con su cultura	X			
Dominio de los contenidos desarrollados	X			

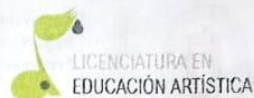
Firma Docente Evaluador: [Firma]

2024-2

Fuente: LEAC- Unipamplona



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: Eustorgio Colmenares Baptista

Escuela de Aplicación: _____

Alumno Practicante: Verónica Sierra C Maestro: Nanci Moncada

Grado: TR-04

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas	X			
Relaciona el tema con el contexto sociocultural	X			
Expresión oral fluida	X			
Expresión escrita correcta y buena caligrafía	X			
Relaciones cordiales con sus estudiantes	X			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	X			
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	X			
Uso adecuado de recursos didácticos	X			
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes	X			
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística	X			
Organiza grupos de trabajo	X			
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante	X			
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística	X			

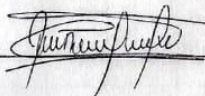
2024-2



 **Universidad de Pamplona**
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

 **LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)	X			
Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas	X			
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas	X			
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes	X			
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes	X			
Mantiene el aula ordenada	X			
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes	X			
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa	X			
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes	X			

Firma Evaluador: 

2024-2

Fuente: LEAC- Unipamplona



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: Eustorgio Colmenares Baptista
Escuela de Aplicación: _____
Alumno Practicante: _____ Maestro: Alba Inés
Grado: Transición 03

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas	X			
Relaciona el tema con el contexto sociocultural	X			
Expresión oral fluida	X			
Expresión escrita correcta y buena caligrafía	X			
Relaciones cordiales con sus estudiantes	X			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	X			
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	X			
Uso adecuado de recursos didácticos	X			
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes	X			
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística	X			
Organiza grupos de trabajo	X			
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante	X			
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística	X			

2024-2



 **Universidad de Pamplona**
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

 **LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)		X		
Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas	X			
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas	X			
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes	X			
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes	X			
Mantiene el aula ordenada	X			
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes	X			
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa	X			
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes	X			

Firma Evaluador: Alba I. H. M.

2024-2

Fuente: LEAC- Unipamplona



Evaluación de los estudiantes

Para que el proceso de evaluación sea integral, se brinda un espacio a los estudiantes de Transición 03 y 04 para realizar una evaluación objetiva de la docente en formación. Esta se llevó a cabo con el acompañamiento de la docente facilitadora en sus respectivas aulas de manera grupal, y de forma oral, teniendo en cuenta su nivel de lecto-escritura, en este los alumnos señalaron tanto aspectos positivos como negativos desde su perspectiva.

Evidenciando que la practicante desempeña cada actividad de manera adecuada, relaciona las expresiones artísticas con el conocimiento de las mariposas, mantiene una comunicación asertiva y cordial con los estudiantes, los motiva, utiliza diversas formas de explicación de los contenidos, atiende sus dudas con respeto, aplica estrategias didácticas apropiadas y fomenta el interés por aprender, esto refleja un alto nivel de profesionalismo.

Ilustración 36: Evaluación de los estudiantes.



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo _____	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo _____

2024-2



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Conocer sobre las mariposas
usar pintura.

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

Carinosa, buena, amable, respetuosa
linda, divertida.



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.

Totalmente en desacuerdo ____

8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad.

Totalmente en desacuerdo ____



 **Universidad de Pamplona**
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

 **LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Las mariposas que conocimos, y que usamos pintura.

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

Me gusto todo

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

Lindo, responsable, amable, divertido, cariñoso.

2024-2

Fuente: LEAC - Unipamplona



Conclusiones

A través de este informe, se evidencia una buena acogida por parte de los estudiantes frente a la experiencia de explorar el patrimonio natural de Colombia, en especial las mariposas, mediante las artes plásticas. Este proceso no solo generó un espacio de aprendizaje significativo y vivencial sobre la biodiversidad, sino que también fomentó la sensibilidad y el respeto por el entorno natural. Los estudiantes lograron comprender conceptos y valores de conservación que podrán aplicar en su vida cotidiana, al desarrollar una conciencia ambiental temprana y un aprecio por el papel esencial de estos insectos en el ecosistema.

En relación con el objetivo general del proyecto: Conocer las mariposas como patrimonio natural de Colombia a partir de las artes plásticas en los niños grado Transición 03 y Transición 04 de la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista, se alcanzaron resultados positivos ya que los estudiantes pese a su edad mostraron gran interés por conocer cada día más sobre estos sorprendentes insectos, además, para ellos fue muy atractivo poder experimentar otras técnicas de pintura, las cuales no habían sido vista con anterioridad.

En cuanto a los objetivos específicos, se logró realizar un diagnóstico efectivo sobre el conocimiento previo que los estudiantes tenían respecto a las especies de mariposas existentes en Colombia, lo cual permitió identificar tanto los saberes adquiridos como las áreas de desconocimiento. Este análisis inicial proporcionó una base sólida para el diseño de las siguientes actividades del proyecto.

Se determinó también la presencia de especies de mariposas propias de Colombia y, en particular, de aquellas que habitan el departamento donde residen los estudiantes. Este enfoque local enriqueció el proceso, ya que los estudiantes pudieron conocer mariposas de su entorno



inmediato, reforzando su conexión y sentido de pertenencia hacia el patrimonio natural de su región.

A partir de estos hallazgos, se implementaron talleres de pintura donde los estudiantes representaron algunas de las especies más emblemáticas del patrimonio natural colombiano. Estas actividades lograron captar el interés y la atención de los alumnos, creando un ambiente de aprendizaje dinámico y participativo. Los espacios de creación artística en el aula se convirtieron en oportunidades para que los estudiantes expresaran su creatividad y profundizaran en su conocimiento sobre la biodiversidad, mientras desarrollaban habilidades artísticas y fortalecían lazos con sus compañeros. Finalmente, las muestras artísticas producidas en estos talleres se consolidaron como el resultado tangible de las estrategias pedagógicas implementadas.

Cabe destacar que el proyecto enfrentó algunos desafíos en términos de participación de la comunidad educativa y de los padres de familia en la charla educativa, situación que limitó la interacción directa de los adultos en el proceso. Sin embargo, se realizaron adaptaciones para aprovechar al máximo los recursos disponibles, involucrando a los mismos estudiantes en actividades alternativas que enriquecieron su comprensión del tema y permitieron cumplir con los objetivos propuestos. A pesar de estos contratiempos, todas las fases y actividades se llevaron a cabo de manera efectiva, generando un impacto positivo en los participantes.

En definitiva, el uso del arte como herramienta pedagógica demostró ser una vía efectiva para enseñar conceptos ambientales y promover la conservación de las mariposas, posicionándolas como un elemento valioso del patrimonio natural colombiano. Esta iniciativa contribuyó a despertar el interés y la conciencia ambiental en los niños, dejando un legado en la



institución a través del material didáctico generado y la pequeña galería, que podrán seguir inspirando a futuros estudiantes.



Referencias bibliográficas

Barr, B. (2020). *Integración de arte y ciencia para mejorar la alfabetización científica en la educación primaria*. *Revista internacional de educación en ciencias y artes*. <https://www.kqed.org/mindshift/38576/how-integrating-arts-into-other-subjects-makes-learning-come-alive>

Dewey, J. (1934). *El arte como experiencia*. *La experiencia artística como interacción con el entorno*. Nueva York. <https://archive.org/details/dewey-john.-el-arte-como-experiencia-ocr-2008/page/XII/mode/1up>

Eisner, E. W. (2002) *Las artes y la creación de la mente*. Yale University Press. <https://archive.org/details/eisner-e.-el-arte-y-la-creacion-de-la-mente.-el-papel-de-las-artes-visuales-en-l>

Gardner, H. (1983). *Estructuras mentales: la teoría de las inteligencias múltiples*. *Libros básicos*. <https://archive.org/details/gardner-h.-estructuras-de-la-mente.-teoria-de-las-inteligencias-multiples/page/22/mode/2up>
<https://es.scribd.com/document/241302846/21-Hall-Identidad-Cultural-y-Diaspora>

Hall, S. (1996). *Identidad cultural y diáspora*. En: P. Williams y L. Chrisman (Eds.), *Discurso colonial y teoría poscolonial* (pp. 222-237). Columbia University Press. <https://es.scribd.com/document/241302846/21-Hall-Identidad-Cultural-y-Diaspora>



Hammersley, M., y Atkinson, P. (2007). *Etnografía: Métodos de investigación*

Routledg. https://www.academia.edu/31506036/Atkinson_y_Hammersley_Etnograf%C3%ADa_M%C3%A9todos_de_investigaci%C3%B3n

Hetland, L., Winner, E., Veenema, S., y Sheridan, K. M. (2007). *Pensamiento de estudio: los beneficios reales de la educación en artes visuales.*

<https://pz.harvard.edu/resources/studio-thinking-2-the-real-benefits-of-visual-arts-education>

Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt. (2018).

Biodiversidad de Colombia: *Una riqueza natural*. Informe Anual.

<https://www.humboldt.org.co/>

James Spradley. (2017). *EL Método de la investigación cualitativa.*

http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2393-66062017000200037

Jardines con alas. *Mariposas en el arte y la literatura en las aulas universitarias.*

<https://www.gardenswithwings.com/knowledge-nook/butterflies-art-literature-college-classrooms>

Keeping it Wild. (2019). *El papel de las mariposas en el arte*. Londres salvaje.

<https://www.wildlondon.org.uk/blog/keeping-it-wild-project/role-butterflies-art-keeping-it-wild-trainee-jess-looks-their>



Psyciencia. (Dakota del Norte). Albert Bandura: *Biografía y aportes a la psicología*.

Teoría del aprendizaje social <https://www.psyciencia.com/albert-bandura-biografia-y-aportaciones-a-la-psicologia/>

Road Scholar. *La migración de la mariposa monarca en México: mariposas, patrimonio local*. <https://www.roadscholar.org/find-an-adventure/24845/Mexico-s-Monarch-Migration-Butterflies-Local-Heritage-More>

UNESCO. (1972). *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural*. Aprobada por la Conferencia General en su 17ª reunión.
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000133369_spa

Vivas, J. M. (2018). *Diversidad de mariposas y su importancia en la conservación de los ecosistemas*. Bogotá: Editorial Eco Biodiversidad.
https://www.researchgate.net/publication/299427719_Butterflies_and_their_contribution_in_ecosystem_A_review



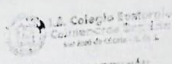
Anexos

Anexo 1: Recibido y aprobación en la institución



Cúcuta, 23 de agosto de 2024

Señor
YENIS ALONSO ANAVITARTE MANRIQUE
Rector (a)
Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista
Barrio el Salado
Cúcuta, Norte Santander


RECIBIDO EN INSTITUCIÓN
ESTUDIANTE YENIS ALONSO ANAVITARTE MANRIQUE
FECHA: Agosto 26
HORA: 10:00 am
NOMBRE DE QUIEN RECIBE: Eden Blanco

Ref.: Presentación Práctica Integral Docente

Reciba un cordial saludo, el Comité de Práctica Integral Docente del Programa Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de Pamplona, presenta a su Institución la estudiante **VERÓNICA SIERRA CALDERÓN** identificado (a) con cédula de ciudadanía No **1007929836**, con el fin de procurar el aprendizaje práctico de las labores docentes en el área de Educación Artística.

El (la) estudiante ha cursado y aprobado todas las asignaturas del plan de estudios de su pregrado y se encuentra en capacidad de adelantar los procesos formativos a fines con el área artística.

Los propósitos generales trazados para las prácticas integrales docentes, son:

- Desarrollar en los estudiantes las competencias, habilidades y destrezas, para el ejercicio docente en el área de Educación, mediante la provisión de las experiencias de orden administrativo y académico, requeridas para su formación profesional.
- Promover el aprendizaje de las actividades propias de los procesos administrativos y curriculares, relativos al desempeño docente en el medio institucional.

La duración de la práctica integral docente es de 16 semanas, en las que el estudiante-maestro deberá cumplir con la jornada académica completa de la institución que incluye las siguientes etapas:


SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tel: (+57) 3153420495 - 3150244475
www.unipamplona.edu.co

1

Anexo 2: Diagnóstico de recolección de información







Anexo 3: Evaluación de saberes

 Nombre: Leonhy's U...
Grupo: Transición 04

 ¡Bienvenidos a nuestra actividad especial! Hoy, los niños de grado transición tendrán la oportunidad de mostrar todo lo que han aprendido, y para hacerlo, necesitamos la compañía de sus seres más importantes: ustedes, sus padres. Juntos, exploraremos la creatividad y el conocimiento de una manera divertida y participativa. ¡Prepárense para compartir esta experiencia única con sus hijos y disfrutar de un momento lleno de aprendizaje!

1. Asociación de imágenes y nombres

En esta primera parte de nuestra actividad, los niños tendrán la tarea de relacionar las mariposas que hemos visto en clase con sus respectivos nombres

	Tronadora Gris	
	Monarca	
	Azul común	
	Amarilla	
	Morpho Azul	

2. Seleccione la respuesta correcta

En la segunda sección de nuestra actividad, presentaremos preguntas de selección múltiples diseñadas de manera lúdica para evaluar el conocimiento de los niños.

¿Cuántas patas tiene una mariposa?

a) 2 patas b) 6 patas c) 4 patas



¿Qué le gusta comer a una mariposa?

a) Hamburguesas b) Pasto c) Néctar de las flores

¿Qué podemos hacer para ayudar a las mariposas?

a) Plantar flores coloridas b) Rociarlas con agua

c) Atraparlas y llevarlas a casa

¿Debemos tocar las alas de una mariposa?

a) Sí, para acariciarlas. c) Solo si están quietas.

b) No, porque podemos dañar sus escamas.

¿Las mariposas nacen pequeñas y crecen como nosotros?

a) Sí, crecen poco a poco.

b) No, cambian de forma completamente.

c) Nacen del mismo tamaño que sus padres.

¿Cómo nos ayudan las mariposas a los humanos?

a) Nos hacen cosquillas. c) Nos traen la lluvia.

b) Ayudan a polinizar las plantas para que haya frutas

¿Cuál es el papel de las mariposas en la naturaleza?

a) Son solo para que las miremos.

b) Son parte importante del ecosistema.

c) No tienen un papel importante.

¿Cómo se llama el saco donde la oruga duerme para convertirse en mariposa?

a) Nido. c) Crisálida. b) Hamaca

¿Solo hay mariposas durante el día?

a) Sí, solo salen cuando hace sol.

b) No, también hay mariposas nocturnas.

c) Todas en la noche duermen.

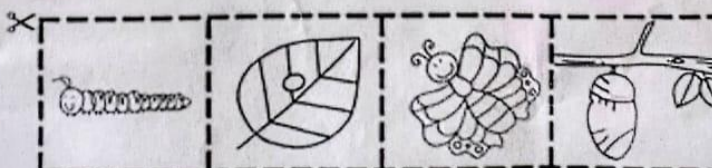
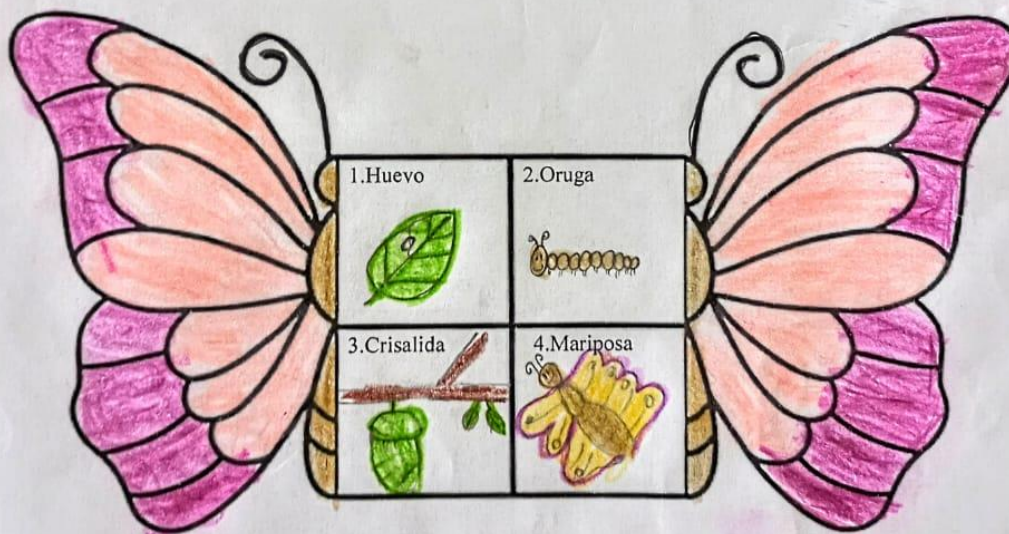
3. Manos a la obra!

En esta actividad, vamos a investigar juntos sobre la Mariposa Morpho Azul. En compañía de su niño o niña, ustedes como acudientes van a buscar información sobre sus características generales y específicas, la importancia de las mariposas en nuestro ecosistema, cómo podemos protegerlas y qué amenazas las ponen en peligro. Una vez tengan la información, la copiarán con su mejor letra en una cartulina que podrán decorar juntos, y añadir un dibujo o una imagen de esta hermosa mariposa. ¡Es una actividad divertida y educativa para compartir en familia!"



4. La metamorfosis de la mariposa

"Finalicemos nuestra última actividad con un emocionante viaje por la metamorfosis de la mariposa. Acá te dejamos imágenes que representan cada una de las etapas de este increíble proceso. Con la ayuda de sus padres, deberán colorear, recortar y ordenar las imágenes de forma correcta y pegar en el plegable en forma de mariposa que podrán personalizar y decorar. ¡Es una forma divertida de aprender sobre la vida de las mariposas mientras desarrollamos la creatividad!"



La Mariposa Morpho Azul.



* ES una mariposa Tropical iridiscente que se encuentra en Mexico, America central, Paraguay e isla Trinidad.

Características: La cabeza Es una pequeña cápsula peluda, lo que mas le resalta son los ojos. Ellas no muerden ni mascar. su aparato bucal no tiene mandibula.

Importancia: Se alimentan de nectar y pasa de ser un herbívoro a ser un importante polinizador.



Leannys Urdaneta.


Nombre: Evelyn Sierra

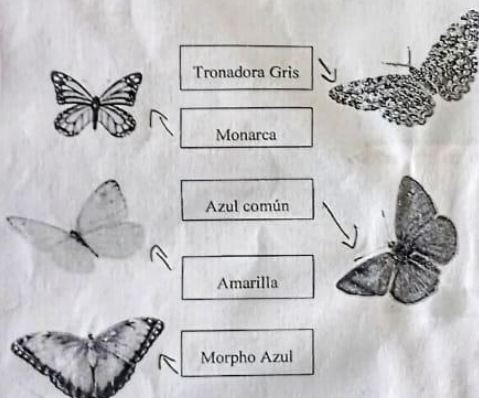
Grupo: _____



¡Bienvenidos a nuestra actividad especial! Hoy, los niños de grado transición tendrán la oportunidad de mostrar todo lo que han aprendido, y para hacerlo, necesitamos la compañía de sus seres más importantes: ustedes, sus padres. Juntos, exploraremos la creatividad y el conocimiento de una manera divertida y participativa. ¡Prepárense para compartir esta experiencia única con sus hijos y disfrutar de un momento lleno de aprendizaje!

1. Asociación de imágenes y nombres

En esta primera parte de nuestra actividad, los niños tendrán la tarea de relacionar las mariposas que hemos visto en clase con sus respectivos nombres



2. Seleccione la respuesta correcta

En la segunda sección de nuestra actividad, presentaremos preguntas de selección múltiples diseñadas de manera lúdica para evaluar el conocimiento de los niños.

¿Cuántas patas tiene una mariposa?

- a) 2 patas b) 6 patas c) 4 patas



¿Qué le gusta comer a una mariposa?

- a) Hamburguesas b) Pasto c) Néctar de las flores



¿Qué podemos hacer para ayudar a las mariposas?

- a) Plantar flores coloridas b) Rociarlas con agua
c) Atraparlas y llevarlas a casa

¿Debemos tocar las alas de una mariposa?

- a) Sí, para acariciarlas. c) Solo si están quietas.
b) No, porque podemos dañar sus escamas

¿Las mariposas nacen pequeñas y crecen como nosotros?

- a) Sí, crecen poco a poco.
b) No, cambian de forma completamente.
c) Nacen del mismo tamaño que sus padres.



¿Cómo nos ayudan las mariposas a los humanos?

- a) Nos hacen cosquillas. c) Nos traen la lluvia.
b) Ayudan a polinizar las plantas para que haya frutas

¿Cuál es el papel de las mariposas en la naturaleza?

- a) Son solo para que las miremos.
b) Son parte importante del ecosistema.
c) No tienen un papel importante.

¿Cómo se llama el saco donde la oruga duerme para convertirse en mariposa?

- a) Nido. c) Crisálida. b) Hamaca

¿Solo hay mariposas durante el día?

- a) Sí, solo salen cuando hace sol.
b) No, también hay mariposas nocturnas.
c) Todas en la noche duermen.

3. Manos a la obra!

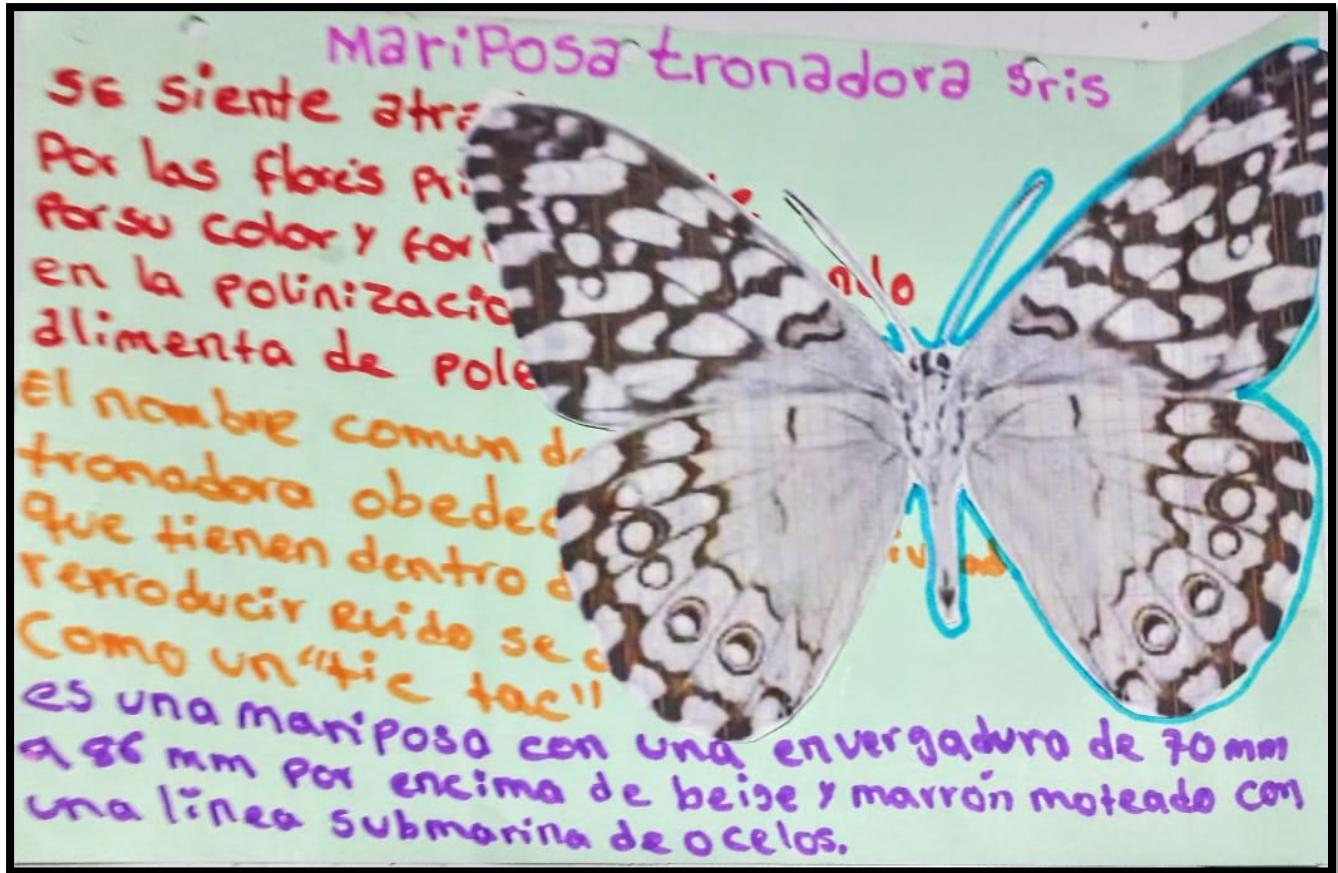
En esta actividad, vamos a investigar juntos sobre la Mariposa Tronadora Gris. En compañía de su niño o niña, ustedes como acudientes van a buscar información sobre sus características generales y específicas, la importancia de las mariposas en nuestro ecosistema, cómo podemos protegerlas y qué amenazas las ponen en peligro. Una vez tengan la información, la copiarán con su mejor letra en una cartulina que podrán decorar juntos, y añadir un dibujo o una imagen de esta hermosa mariposa. ¡Es una actividad divertida y educativa para compartir en familia!"



4. La metamorfosis de la mariposa

"Finalicemos nuestra última actividad con un emocionante viaje por la metamorfosis de la mariposa. Acá te dejamos imágenes que representan cada una de las etapas de este increíble proceso. Con la ayuda de sus padres, deberán **colorear**, **recortar** y **ordenar** las imágenes de forma correcta y **pegar** en el plegable en forma de mariposa que podrán personalizar y decorar. ¡Es una forma divertida de aprender sobre la vida de las mariposas mientras desarrollamos la creatividad!"





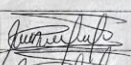
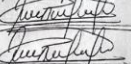
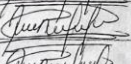
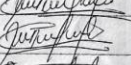
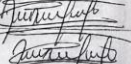
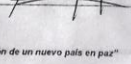
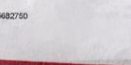
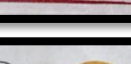
**Anexo 4: Control de asistencias práctica docente**



CONTROL DE ASISTENCIA PRÁCTICA DOCENTE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Eustorgio Calmenos DOCENTE FACILITADOR: Nanci Monsada

DOCENTE EN FORMACIÓN: Verónica Seiro

No. DE SEMANA	GRADO	DÍA / FECHA	HORA	FIRMA DEL DOCENTE	OBSERVACIONES
1	Tr 03 Tr 04	28-30 de agosto	1-5 Pm		
2	Tr 03 Tr 04	01-06 de Septiembre	1-5 Pm		
3	Tr 03 Tr 04	10-13 de Septiembre	1-5 Pm		
4	Tr 03 Tr 04	16-20 de Septiembre	1-5 Pm		
5	Tr 03 Tr 04	23-27 de Septiembre	1-5 Pm		
6	Tr 03 Tr 04	30-04 Octubre	1-5 Pm		
7	Tr 03 Tr 04	15-18 de octubre	1-5 Pm		
8	Tr 03 Tr 04	21-24 de Octubre	1-5 Pm		



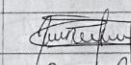
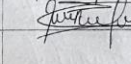
"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



CONTROL DE ASISTENCIA PRÁCTICA DOCENTE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: _____ DOCENTE FACILITADOR: _____

DOCENTE EN FORMACIÓN: _____

No. DE SEMANA	GRADO	DÍA / FECHA	HORA	FIRMA DEL DOCENTE	OBSERVACIONES
9	Tr 03 Tr 04	28-01 de Noviembre	1-5 Pm		
10	Tr 03 Tr 04	04-07 de Noviembre	1-5 Pm		



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Anexo 5: Certificación de la práctica integral docente

San José de Cúcuta, noviembre 07 de 24

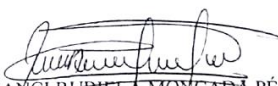


LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA

HACE CONSTAR:

Que VERÓNICA SIERRA CALDERÓN, identificada con cédula de ciudadanía No. 1007929836 de Arboledas (Norte de Santander) estudiante de la Licenciatura en Educación Artística y Cultural de la Universidad de Pamplona, cumplió su práctica integral docente con el proyecto “Las Mariposas Como Patrimonio Natural de Colombia a Través de las Artes Plásticas en los Niños de Transición de la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista”

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada en la ciudad de Cúcuta a la fecha 07 de noviembre de 2024


NANCY RUBELA MONCADA PÉREZ
C.C. 1094163244
Docente Facilitador(a)



Anexo 6: Aprobación del Asesor



APROBACIÓN DEL ASESOR

En mi condición de Asesor (a) del Trabajo de Grado, Modalidad Práctica Integral Docente, titulado **LAS MARIPOSAS COMO PATRIMONIO NATURAL DE COLOMBIA A TRAVÉS DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LOS NIÑOS DE TRANSICIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA** presentado por **VERÓNICA SIERRA CALDERÓN**, identificado (a) con cédula de ciudadanía No. **1007929836**, considero que el informe final cumple con las exigencias de rigor académico y metodológico de propuesta pedagógica para ser sometido a presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Cúcuta a los 13 días del mes de noviembre de 2024.



ASESOR
María Elena León Sanchez
C.E. 878336


ISO-CER90940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

1