



Visibilizar a través de la fotografía documental la Tambora como identidad cultural de
Tamalameque, Cesar

Olga Lucía Machuca Garzón

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes Humanidades

Comunicación Social

Pamplona, Colombia

2025



Visibilizar a través de la fotografía documental la Tambora como identidad cultural de
Tamalameque, Cesar

Olga Lucía Machuca Garzón

Directora: Dimelsa Johanna Villamizar Ramírez

Trabajo de Grado para Optar por el Título de Comunicadora Social

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Comunicación Social

Pamplona, Colombia

2025



Resumen

El presente trabajo de grado tuvo como objetivo general visibilizar por medio de la fotografía documental la importancia de la Tambora como identidad cultural en Tamalameque, Cesar, ubicado en la Depresión Momposina, al norte de Colombia. Bajo un enfoque cualitativo, donde los informantes clave fueron los hacedores y artesanos, y algunos miembros de la comunidad, quienes han sido portadores de esta tradición. Es así, que este trabajo buscó documentar y retratar a sus principales exponentes – músicos y artesanos-, y captar la esencia del festival que mantiene viva esta tradición. La investigación resalta la necesidad de fortalecer el reconocimiento, la preservación y la transmisión de este legado ancestral como parte fundamental de la memoria social y la identidad cultural del municipio de Tamalameque, Cesar, una región rica en diversidad étnica, habitada en sus inicios por pueblos indígenas como los Zenués, Malibúes y Chimilas, quienes influenciados por la llegada de exploradores españoles y esclavos africanos, generaron un mestizaje que dio origen y vida a expresiones culturales únicas como La Tambora.

Palabras clave: tambora, fotografía documental, identidad cultural, Tamalameque, memoria social.



Abstract

The general objective of this thesis was to highlight, through documentary photography, the importance of the Tambora as a cultural identity in Tamalameque, Cesar, located in the Momposina Depression in northern Colombia. Using a qualitative approach, the key informants were the makers and artisans, and some members of the Tamalamequera community, who have been bearers of this tradition. Thus, this work sought to document and portray its main exponents - musicians and artisans - and capture the essence of the festival that keeps this tradition alive. The research highlights the need to strengthen the recognition, preservation, and transmission of this ancestral legacy as a fundamental part of the social historical memory and cultural identity of the municipality of Tamalameque, Cesar, a region rich in ethnic diversity, originally inhabited by indigenous peoples such as the Zenués, Malibúes, and Chimilas, who, influenced by the arrival of Spanish explorers and African slaves, generated a mestizaje that gave rise and life to unique cultural expressions such as the Tambora.

Keywords: tambora, documentary photography, cultural identity, Tamalameque, social historical memory.



Tabla de Contenido

Capítulo 1: Problema	8
1.1. Contextualización.....	8
<i>Tamalameque y la Tambora</i>	10
1.2. Descripción del Problema comunicativo	13
Capítulo 2: Marco Teórico	16
2.1. Antecedentes Investigativos	16
2.2. Bases Teóricas.....	28
<i>La Tambora en el Folclor e Identidad de Tamalameque</i>	36
<i>Transformaciones Modernas y Continuidad Cultural</i>	37
Capítulo 3: Propuesta de Producción	39
3.1. Presentación de la Propuesta.....	39
3.2. Objetivo	41
3.3. Público Objetivo.....	41
3.4. Sinopsis de la Obra.....	42



3.5. Soporte de la Presentación de la Obra	58
3.5.1. Descripción y justificación del soporte de presentación de la obra	59
Evidencias Pamplona	60
Evidencias Tamalameque	63
3.5.2. Exposición fotográfica	65
Certificados Exposición Fotográfica	68
Instrumentos de Recolección de Datos	69
Análisis del instrumento	79
Análisis del Instrumento.....	89
Análisis del Instrumento.....	100
Análisis del Instrumento.....	104
3.6. Cronograma de Producción	105
Capítulo IV: Conclusiones y Recomendaciones	107
Anexos	116



Índice de Tablas

Tabla 1 Guion de Entrevista Semiestructurada	70
Tabla 2 Grupos Focales.....	81
Tabla 3 Colcha de Retazos	101



Capítulo 1: Problema

1.1. Contextualización

La subregión denominada Depresión Momposina se encuentra ubicada en la costa caribe colombiana. Según el Instituto Geográfico Agustín Codazzi es una vasta región con una extensión de 24.650 km² y está conformada por los departamentos Bolívar, Cesar, Sucre, Magdalena y Córdoba; se encuentra rodeada de ciénagas, caños, playones y ríos, lo cual hacen que sea un isla vasta y abundante. Asimismo, está envuelta por un brazo del Río Magdalena el cual se divide en dos, siendo una de ellas el Banco, Magdalena, su principal corredor fluvial, y, en el cual desembocan los ríos Cesar, Cauca y San Jorge.

Esta isla goza de gran producción de alimentos al año y de una gran riqueza cultural, sus ciénagas, y ríos sirvieron como un medio fluvial para el desarrollo de sus comunidades aborígenes, quienes habitaron este territorio por siglos. Sus primeros pobladores fueron los Zenués un pueblo indígena que provenía del río Sinú; la agricultura y las artesanías fueron su actividad principal, tiempo después se registra la llegada del pueblo indígena Malibú, cuyas actividades principales eran la pesca, caza y agricultura. Otro de los pueblos indígenas fueron los indios Chimila, quienes abarcaban desde la sierra Nevada de Santa Marta hasta la isla de Mompo.

Tras la llegada de los españoles a estas tierras, los pueblos indígenas fueron obligados a trabajar, pero tiempo después se presentó un exterminio vertiginoso, lo cual llevó a que una nueva mano de obra fuera traída desde África, siendo los esclavos negros los encargados de reemplazar al



pueblo indígena en el trabajo. El último pueblo en ocupar estas tierras, fueron los Zambos, quienes eran fruto de la mezcla entre el indio y el negro. La unión del español, el negro y el indio creó un mestizaje que se asentó principalmente en la costa caribe. En la Depresión Momposina esta mezcla tuvo una fuerte repercusión en sus tradiciones y manifestaciones culturales. La Tambora es una de las manifestaciones culturales que nació de esta mezcla en la región, esta identifica a los hombres de la ribera del Río grande la de Magdalena.

De acuerdo con Guillermo Carbó (s.f) existen múltiples usos del término "tambora" en el mismo contexto sociocultural. Este puede ser designado como el nombre de la música y la danza más representativa de algunos de los pueblos fluviales de la depresión Momposina. Además de que es uno de los muchos ritmos que acompañan sus canciones, también puede ser el nombre de un conjunto musical que interpreta ese tipo de melodías, y el nombre más importante de uno de los instrumentos musicales.

Los indios solían hacer sus ceremonias religiosas, alrededor de un tronco hueco y golpearlo con dos palos, y bailar a su alrededor, el negro impuso el ritmo y el blanco la vestimenta. La tambora y el currulao fueron los primeros instrumentos utilizados para esta práctica, como se mencionó anteriormente, se le llama tambora a uno de los instrumentos musicales del conjunto, la cual está compuesta por un tronco hueco con dos parches de cuero a los lados, esta es tocada con dos palos, y es denominada como la hembra, por otro lado, el currulao es un cilindro semicónico de



madera forrado en su parte superior por un parche de piel, a este se le denomina el macho y es tocado con las manos.

Con el tiempo fueron apareciendo otros instrumentos como los Gallitos, dos tablas pequeñas, que se cree se usaban para reemplazar el golpe de las palmas, algo importante en la Tambora, en segundo lugar, la Tamborina, que es un cilindro semicónico de madera, más pequeño en comparación a la tambora, estos dos últimos instrumentos son usados en algunos municipios de la Depresión Momposina, y en tercer lugar, el Guache, uno de los últimos instrumentos en ser agregado, el cual está conformado por un cilindro ya sea de madera o metal, relleno con semillas o piedrecillas.

Tamalameque y la Tambora

“Culturalmente Tamalameque está situado dentro de la sub región denominada Depresión Momposina, la cual tiene unas características históricas, étnicas y culturales muy particulares. Esto hace que a diferencia de lo que impulsa al Departamento del Cesar, Tamalameque tenga una cultura propia y una simbología diferente. La identidad cultural nuestra es el “baile cantao” denominado “La Tambora”. (Pino)

San Miguel de las Palmas de Tamalameque, más conocido como Tamalameque, está ubicado al margen derecho del Río Magdalena, al sur del Departamento del Cesar, con una población de 14.063 habitantes según datos del Departamento Administrativo Nacional de



Estadística (DANE). Tiene una extensión de 512,00 km y su temperatura promedio es de 33°C. Su principal actividad económica es la pesca, la agricultura y la ganadería.

Fue fundada por Lorenzo Martin el 29 de septiembre del 1544, y tiene 480 años de historia; Tamalameque cuenta con una gran riqueza histórica y cultural. Además, es mayormente conocida por ser la tierra de la Llorona Loca, de la cual varios músicos se han inspirado para componer, y también conocida como Tamalameque tierra de mitos y leyendas. La ubicación actual del municipio también llama la atención debido a su historia y como fue trasladada de ubicación tres veces, los historiadores datan que su primera ubicación fue frente a Mompo, luego donde actualmente se encuentra Tamalamequito, hasta llegar a tu ubicación actual, se cree que su cambio de lugar se debe Fray Bartolomé Balzara, quien cada vez que se disgustaba con el corregidor, tomaba las campanas y las imágenes de la iglesia y las situaba en otro lugar y al ser una población creyente, estos iban detrás y así cambiando poco a poco su domicilio.

Aunado a esto, la historia data de tres grandes incendios y varias inundaciones, pero a pesar de toda esta gran historia, Tamalameque conserva su gran riqueza cultural y una gran tradición oral, la cual la centra en un eje primordial, la Tambora. Su máxima expresión cultural en el “baile cantao” y la cual la llevo a convertirse en el primer municipio en realizar el Festival Nacional de la Tambora y la Guacherna, con la finalidad de reafirmar su identidad cultural, la cual estaba siendo olvidada por las generaciones actuales.



Antiguamente en Tamalameque, la Tambora era practicada y tocada para las ceremonias o fiestas religiosas, también se podía escuchar o practicar cuando personas adineradas buscaba los músicos y en esquinas o casas realizaban un círculo y bailaban y tocaban hasta el amanecer o hasta que se acabara el ron. Pero con los años y con la influencia de nuevas generaciones, la Tambora se vio amenazada y casi que, olvidada, esto llevo a que un grupo de amantes de la tradición oral realizaran el festival de tambora, en 1979 Diógenes Pino, Edgar Guerra y Luis Vides le dieron otra oportunidad a la tambora, dándole visibilidad y reconocimiento a nivel nacional.



1.2. Descripción del Problema comunicativo

En Tamalameque, Cesar, la Tambora es un elemento fundamental puesto que es una de las herencias culturales más representativas del municipio. No obstante, al pasar de los años esta tradición se ha visto opacada y en riesgo de extinción debido a la falta de apropiación cultural de la comunidad y a la influencia del vallenato y los famosos pick-up. También, la imposición del país vallenato para el departamento del Cesar ha logrado que quede en el olvido que es un territorio pluriétnico y en él resaltan otras manifestaciones culturales en la mayoría de sus municipios. Si bien el vallenato se escucha en toda la región, este género musical no representa a los pueblos ribereños.

“Otras de las causas del poco desarrollo y difusión de nuestro folclor es la arremetida publicitaria y comercial del Vallenato para todo el territorio Nacional, lo cual ha relegado a un segundo o tercer plano las otras manifestaciones culturales no solo del Cesar sino de toda la Costa Atlántica: con esto no queremos menospreciar, ni mucho menos rivalizar, contra este bello folclor de la música Vallenata, la cual admiramos; pero, si exigimos y nos peleamos un espacio para lo nuestro: Las Tamboras.” (Pino, 1989, p7)

A pesar que Tamalameque es considerado uno de los epicentros de la Tambora y la cual le dio reconocimiento a nivel nacional por la realización del primer *Festival Nacional de la Tambora* y la *Guacherna* en honor a este género, se ha quedado atrás en comparación con otros municipios



que acogieron esta tradición años después. En el municipio se interpretaban y reconocían cuatro aires de tambora que son la guacherna, el berroche, el chandé y la propia tambora o tambora alegre.

Por otro lado, otros pueblos aledaños solo interpretaban uno o dos de estos aires, y es así como Tamalameque marcó un antes y un después en la interpretación del “baile cantao”, sin embargo, no se le ha dado el reconocimiento que a este le corresponde.

En ese sentido, la Tambora en Tamalameque ha sido reconocida por medio de la ley 2260 de 2022 como patrimonio cultural de la nación, sin embargo, no cuenta con un discurso que la represente, razón por la cual las nuevas generaciones han ido olvidando. Asimismo, el poco reconocimiento y la falta de un presupuesto propio destinado a esta actividad cultural por parte del gobierno y del departamento del Cesar, han hecho que el *Festival Nacional de la Tambora y la Guacherna* en Tamalameque no pueda realizarse continuamente; “nuestro festival se volvió cristiano... se hace cuando Dios quiera”, expresa Diógenes Pino docente y escritor quien ha dedicado gran parte de su vida al estudio de la historia de Tamalameque, Cesar y la Tambora, la continuidad de los festivales como el del municipio recae en gran parte en los gestores culturales que temen por la pérdida de esta tradición oral que han practicado por años y de las cuales muchos heredaron de sus abuelos y luchan por mantenerla viva.

Así, el *Festival Nacional de la Tambora y la Guacherna* nació en 1978 como un intento de rescatar la Tambora por parte de Diógenes Pino, Luis Vides, y Edgar Guerra, siendo este



patrocinado por ellos mismos, y el cual dejó grandes pérdidas para sus bolsillos, sin embargo, esto no los detuvo y en el año 1986, casi 8 años después se realizó el segundo festival con un poco más de ayuda económica. Este fue reconocido por medio de la ordenanza No. 030 de 2003, y en el artículo segundo se declaró al municipio de Tamalameque como epicentro cultural y folclórico. No obstante, esta sigue sin tener el apoyo necesario para su conservación y preservación de la memoria histórica de su legado. Por otra parte, la tambora tiene su propia lucha por la implementación de nuevos instrumentos que han cambiado su identidad y que buscan innovar el género musical.



Capítulo 2: Marco Teórico

Para el presente trabajo de grado, el cual buscó visibilizar la importancia de la Tambora como identidad cultural de Tamalameque, Cesar, se hace necesario complementar la base teórica con antecedentes internacionales, nacionales y regionales. Por ello, estas investigaciones se enmarcan dentro de variables como: la fotografía documental, la cultura, la comunicación y patrimonio. Esta exploración metodológica y teórica contribuyó de manera significativa a abordar los diferentes contextos, roles, espacios y prácticas en las que esta se desarrolla.

2.1. Antecedentes Investigativos

Internacionales

En Otavalo, Ecuador, en la Universidad de Otavalo, en el año 2019, Guerrero P. Jorge L., realizó una investigación titulada: *“La Fotografía Documental como Herramienta de Difusión de las Tradiciones y Costumbres del Pueblo Kichwa Otavalo”*, la cual tiene como objetivo general “Desarrollar una producción fotográfica documental contemporánea para la difusión de las tradiciones y costumbres del pueblo Kichwa Otavalo”, con una investigación de tipo mixto y un diseño de investigación de publicación escrita, donde sus informantes claves fueron 268 personas en una parroquia urbana y dos rurales del pueblo Kichwa, y la técnica e instrumento para llevar a cabo la investigación fue la entrevista mediante un banco de preguntas, arrojando como principal



resultado la desaparición paulatina de las costumbres y tradiciones del pueblo Kichwa Otavalo y aunado a esto la perdida constante de la identidad cultural y el idioma Kichwa.

Así, la investigación anterior habla sobre la difusión de las tradiciones y costumbres del pueblo Kichwa Otavalo, mediante la fotografía documental, resaltando el privilegio de una ciudad rica a nivel cultural inmaterial, manifestada en sus tradiciones y costumbres. Aun así, resalta que la identidad cultural se ha ido perdiendo de manera progresiva, y que las herramientas como el documentalismo fotográfico y su facilidad de brindar comunicación visual, pueden dar solución a una problemática social. Concluyendo, que los medios impresos no difunden las tradiciones y costumbres, y por ello, se enfoca en crear un medio impreso que difunda la cultura en la actualidad, para dar cabida al valor cultural identitario por parte de las nuevas generaciones.

Con respecto al trabajo que se está desarrollando, esta investigación aporta la importancia de la fotografía documental resaltando la identidad cultural manifestada en las tradiciones y costumbres del pueblo Kichwa, contribuyendo mediante el registro visual a la preservación de las tradiciones, permitiendo proyectar por medio de imágenes documentales resaltar y proteger la culturalidad de las comunidades.

En Quito, Ecuador, en la Universidad Politécnica Salesiana, en el año 2022, Villavicencio, Q, Gissela, B., realizó una investigación titulada *Análisis Narrativo Visual de la Fotografía Documental en Quito desde 1875 a 1925*, el cual tiene como propósito central “ Realizar una



análisis narrativo visual de la fotografía documental en Quito desde 1875 a 1925, para comprender el lenguaje visual de la comunicabilidad fotográfica y la producción de sentidos en contextos históricos”, para la investigación se utilizó la entrevista como instrumento para la recolección de información lo cual permitió comprender la memoria histórica de la ciudad de Quito y un enfoque cualitativo.

La investigación gira en torno a la narrativa visual y la importancia de la fotografía documental dentro de esta, utilizando diferentes teóricos que comprenden el lenguaje visual en un contexto histórico, resaltando la fotografía como una herramienta que mantiene viva la memoria histórica, y que contribuye al conocimiento, descubrimiento y análisis y de la historia y los diferentes acontecimientos que conforman lo que es Quito, por medio imágenes utilizadas en la investigación busca que el emisor pueda construir un mensaje, permitiendo que el olvido no sea una opción. Concluyen en que la fotografía es fundamental para la indagación y visualización, por lo tanto, puede transmitir, comunicar al espectador sobre el sentido y el momento de acontecimientos importantes en la historia.

Por lo tanto, resulta de utilidad esta investigación en el trabajo que se desarrolló, pues ayuda a comprender la fotografía como un puente entre el pasado y futuro por medio de la narrativa visual, lo cual, nos ayuda a explorar en el pasado de la Tambora y comprender su historia y así mantener viva la memoria social de esta manifestación cultural, para que en las presentes y futuras



generaciones el olvido no sea una opción. Del mismo modo, por medio de las imágenes puedan indagar y descubrir su historia, permitiendo que la identidad cultural prevalezca.

En Lima, Perú, en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en el 2019, Pasto, B, Susana J., realizó una investigación titulada *Fotografía Documental y Gestión Cultural; Lecturas y Relecturas de una Ciudad que se Transforma y Adquiere Nueva(s) Identidad(es)*. El Proyecto *La Calle es el Cielo, Fotografía de Daniel Pajuelo*, que tiene como objetivo general “Demostrar que la gestión cultural contribuye a la construcción de memoria poniendo al mismo nivel dos dimensiones de la fotografía: como arte y documento.” La investigación aplicó una metodología descriptiva – cualitativa con un enfoque de interdependencia, los instrumentos de recolección utilizados fueron entrevistas no estructuradas, entrevistas a profundidad y revisión y análisis de documentos.

Así, la investigación nos presenta un análisis de lo que fue la experiencia de la gestión cultural del proyecto La calle es el cielo, Fotografía de Daniel Pajuelo, la cual parte de la fotografía documental como herramienta que puede conectar el pasado y el futuro, y que, con ayuda de la gestión cultural, esta, puede ser fuente de memoria e identidad, también, como recurso para el desarrollo. Concluyendo, que la fotografía es una referencia en un tiempo y espacio, y que gracias a esta se puede definir la identidad de un lugar, por medio de la gestión cultural, como importancia de la cultura para el desarrollo.



Por ello, de esta investigación se toma como referencia para el trabajo que se está desarrollando, la gestión cultural y la fotografía documental, la primera aporta a la memoria colectiva, en este caso de la población de Tamalameque, Cesar y la identidad en un grupo humano, ya que nuestro trabajo busca visibilizar la Tambora como identidad cultural. Por otro lado, la fotografía como generador de identidad y conocimiento de la cultura.

Nacionales

En Manizales, en la Universidad Católica de Manizales, en el año 2019, Callejas, O., Pedro A., realizó una investigación titulada *La Influencia de la Fotografía como Herramienta Documental y/o Artística en el Componente de Avistamiento de Aves Dentro del Patrimonio Cultural y Ambiente del Municipio de Manizales*, que tiene como objetivo general “Determinar la influencia de la fotografía como herramienta documental y/o artística del Municipio de Manizales” , el enfoque metodológico de la investigación es cualitativo, con un alcance investigativo y descriptivo, así mismo, el diseño investigativo es documental, haciendo uso de diferentes fuentes de información, para así, determinar la influencia de la fotografía como herramienta documental.

Acerca de la investigación, busca analizar la influencia de la fotografía como herramienta documental y apreciación artística, en particular del avistamiento de aves en Manizales, ya que, Colombia, ocupa uno de los primeros lugares en diversidad de pájaros, siendo el avistamiento de aves el punto de unión entre la responsabilidad del medio ambiente, el patrimonio cultural y el



crecimiento regional y nacional. Así pues, la fotografía es un elemento importante en la investigación, ya que, ayuda a mostrar la belleza de las especies y remover las fibras de quienes admiren las obras, por otra parte, dicha obras de convierte en documentación histórica, aportando a la construcción de patrimonio e identidad cultural. En conclusión, la obra fotográfica titulada

Indómito: “Aves, fotografía y pasión “, es la primera de una serie de obras de su autor que busca mostrar la libertad del espíritu y del alma, siendo la fotografía el vehículo, que conecta el amor genuino, la pasión y el sentido estético, y el cual, da la transcendencia del patrimonio para la construcción de su identidad.

La fotografía como herramienta documental se tomará como referencia de la investigación para el trabajo en desarrollo, ya que juega un papel importante al momento de mostrar la belleza de las aves en Manizales, creando una obra que se convierte en documentación histórica y que contribuye a la construcción del patrimonio e identidad cultural, así pues, nos ayuda como guía para la construcción de una obra fotografía que ayude a visibilizar el patrimonio y la identidad cultural de la Tambora en Tamalameque, Cesar.

En Bogotá, Colombia, en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en el año 2022, Peñaloza, G., Camila A., realizó una investigación titulada *En una calle de Tamalameque, Memorias de la Tambora Creación danzaria*, que tiene como objetivo general “Crear una propuesta danzaria que represente el baile tradicional de la Tambora como una práctica cultural de



Tamalameque, Cesar”, el diseño metodológico utilizado para la investigación fue un estudio etnográfico cualitativo, siendo los estudiantes los sujetos investigados.

Así, la investigación anterior gira en torno a la documentación de las principales características de la Tambora, y su aporte a las prácticas culturales, este trabajo busca visualizar la Tambora en Tamalameque en el ámbito de la educación artística. Por otro lado, buscó resaltar la memoria cultural de Tamalameque, por medio de entrevistas y sumergiéndose por completo en el mundo de la Tambora participando de forma directa en diferentes festivales y colaborando con los grupos de Tambora del municipio. Concluyendo, por medio de la práctica y la experiencia, la riqueza cultural y las características que componen la Tambora en Tamalameque, siendo el producto final una obra danzaría, donde recopiló y sistematizó los rasgos propios de esta manifestación cultural, creando una herramienta que sirviera de enseñanza en las escuelas.

Por ello, esta investigación aporta a la que se está realizando, un marco amplio de la Tambora en Tamalameque, como una manifestación cultural y la importancia de su práctica desde las escuelas para contribuir a la riqueza cultural y a la memoria histórica de esta, además, el aporte de la obra danzaría, contribuirá a la preservación de la memoria visual de la Tambora como lo hará la fotografía documental para visibilizar esta práctica cultural.

En Bogotá, Colombia, en la Universidad Pedagógica Nacional, en el 2024, Manrique, R., Sandra M., realizó una investigación titulada *Rastrojeando la Tambora: Manifestación Cultura en*



el Pueblo Pasero, que tiene como objetivo general “ Comprender la Tambora como una manifestación cultural característica de la población del municipio de el Paso, Cesar”, la investigación tiene un enfoque social- cualitativo con un método etnográfico, asimismo, las técnicas de recolección utilizadas fueron la observación participante y las entrevistas semiestructuradas.

Así, esta investigación surge de la necesidad de comprender la Tambora como manifestación cultura, propia del municipio del Paso, Cesar, para esto la autora, narra en primera persona la vivencia de los festivales y el sentir de la Tambora en el municipio, recolectando información de los tamboreros, los cuales juegan un papel importante en esta manifestación cultural que representa la identidad cultural de los pueblos de la Depresión Momposina. Así mismo, por medio de análisis por medio de notas, fotografías, grabaciones y demás, le permitió identificar características netas de la Tambora. Concluyendo, que la Tambora aún se mantiene vigente, después de haber experimentado transformaciones significativas y el impacto de otros géneros musicales, logrando evidenciar que la Tambora es una forma de vida, un vehículo de la memoria y un hecho social, nombrándola una expresión polisémica.

Por ello, la investigación aporta a la que se está desarrollando, el interés y la necesidad de visibilizar la Tambora como manifestación cultural e identidad cultural de los pueblos pertenecientes a la Depresión Momposina, en el caso del trabajo en desarrollo, comprender la



Tambora como identidad cultural de Tamalameque, Cesar. Para esto, se tomará como referencia las técnicas de recolección utilizadas y el método aplicado, para realizar una comprensión profunda.

Regionales

En Pamplona, Colombia, en la Universidad de Pamplona, en el 2024, Barbosa, B, Gabriel A., realizó una investigación titulada *Visibilizar la Cultura Platanera a través de la Fotografía Documental en Puerto Jordán- Arauca*, que tiene como objetivo general “Creación de una foto libro que visibilice la cultura platanera en Puerto Jordán – Arauca”, los instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron entrevistas semi estructuradas, asimismo, la creación de grupos focales y diarios de campos, los cuales permitieron identificar la problemática y obtener la información necesaria para la creación del foto libro.

Así, la investigación presenta un foto- libro titulado “Esencia Platanera” utilizando la fotografía documental como herramienta para dar a conocer en Puerto Jordán, Arauca la cultura platanera, la cual nace de la necesidad de dignificar y sensibilizar acerca las realidades sociales y el diario vivir de las personas que viven en el campo, a través de un recorrido por la zona platanera, el foto libro muestra el paso a paso de la producción de plátanos y las historias que hay detrás de cada colaborador. Concluyendo, que, para la memoria visual y el cambio social, la fotografía documental se nos presenta como una poderosa herramienta, lo cual permitió documentar y resaltar



la cultura platanera, dándole identidad a los habitantes de Puerto Jordán, reconociendo y dando valor a su trabajo.

Por ello, esta investigación se tomará como referencia para el trabajo en desarrollo, ya que aporta la importancia de la fotografía documental, para fortalecer la identidad cultural de la Tambora en Tamalameque, Cesar, así mismo, contribuir a la memoria visual para que los habitantes puedan apropiarse de su cultura, y así evitar el olvido de estas prácticas culturales por parte de las futuras generaciones, se pretende generar un impacto visual que promueva el reconocimiento y el sentir de quienes practican y salvaguardan las tradiciones.

En Bucaramanga, Colombia, en la Universidad Industrial de Santander, en el 2021, Delgado, G, Luis Miguel., realizó una investigación titulada *El Ritmo de Tambora en la Depresión Momposina, El Ritmo Tambora: Origen, Evolución y Transformación del Folclor en la Depresión Momposina*, la recopilación de información se realizó en 3 municipios de la Depresión Momposina: Mompo, Talaigua y San Sebastián, como instrumentos de recolección de información se utilizaron las entrevistas de campo, observaciones y conversaciones, las cuales fueron dirigidas a músicos, cultores y artistas.

Así, el autor realizó una investigación que busca reconocer la evolución y la transformación que ha tenido la Tambora con el pasar de los años, centrándose en el análisis del toque y ritmo de tres (3) municipios, pero también enfocándose en las nuevas generaciones que



ejecutan e interpretan este ritmo en su día a día, al igual que los hacedores que han dedicado gran parte de su vida a la preservación de esta práctica cultural, haciendo un recorrido por su origen, evolución y transformación. Concluyendo, que la Tambora presenta diferentes variaciones en su ritmo dependiendo de los municipios, ya que cada uno intenta salvaguardar lo aprendido por sus ancestros.

Por ello, la investigación se tomará como referencia para el trabajo en desarrollo, el enfoque a los hacedores, músicos y artistas de la Tambora, quienes han dedicado parte de su vida a salvaguardar la tradición, ya que como objetivo específico se propone retratar por medio de la fotografía documental a quienes dedican su día a día a preservar la Tambora en Tamalameque, Cesar.

En Bucaramanga, Colombia, en Pontificia Universidad Javeriana, en el 2020, Diaz, A, Linda S., realizó una investigación titulada *Rostros de Asia: Fotografía Documental, Comunicación y Cultural*, que tiene como objetivo general “Analizar desde la fotografía documental, la obra “Rostros de Asia” como una forma de comunicación de la cultura asiática”, El enfoque y diseño utilizada en la investigación es de carácter etnográfico y cualitativo.

Así, la investigación presenta una obra fotográfica documental titulada “Rostros de Asia”, que busca transmitir la cultura de Asia, utilizando la fotografía documental como herramienta comunicativa, mostrando los elementos culturales del territorio, así mismo, habla de la necesidad



de preservar y visibilizar las prácticas culturales, exponiendo al mundo la cotidianidad de las personas que viven en el continente asiático. Concluyendo, que por medio de la fotografía se puede dar visibilidad a las creencias, valores y culturas, buscando comunicarlas de forma universal, también, que, por medio de la fotografía documental, se puede capturar un momento cotidiano y este puede ser un momento histórico en otra época.

La fotografía documental como herramienta comunicacional se tomará como referencia de esta investigación para el trabajo en desarrollo, ya que, ayuda a preservar y visibilizar en este caso la Tambora como Identidad cultural de Tamalameque, Cesar. Mostrando las prácticas culturales que representen una región, y la necesidad de que se conozca en todas partes del mundo, y que prevalezca en la memoria de futuras generaciones.



2.2. Bases Teóricas

Comunicación

Desde tiempos inmemoriales los seres humanos han buscado distintas formas de comunicación, esta ha estado presente en cada época de la humanidad, ha evolucionado a medida que el mundo lo ha hecho, siempre buscando la manera de transmitir información, mensajes o cualquier otro pensamiento. Así mismo, en la mayoría de los casos nos referimos a comunicación, como el proceso de intercambio de información entre un emisor y un receptor, en el cual entra un mensaje, canal y un código, en los orígenes de la comunicación humana esta nace de una forma no verbal, es la forma natural que tenemos los humanos de comunicarnos, usando señas y mímicas para expresar nuestro sentir. Según Ortiz (2007), la influencia africana en la música de percusión en Latinoamérica está íntimamente ligada a la expresión de resistencia y supervivencia cultural de las comunidades afrodescendientes, convirtiéndose en un "lenguaje sonoro que transmite historias y valores" (p. 15). En este sentido, la tambora ha evolucionado como una mezcla única de elementos rítmicos que representan la unión de culturas y reflejan la riqueza de las prácticas locales.

En consecuencia, si queremos comprender la comunicación humana no podemos empezar por el lenguaje. Más bien tenemos que comenzar por la comunicación no codificada, no convencionalizada, y otras formas de sintonía mental. Los gestos naturales, como señalar y hacer mímica, cumplen las condiciones necesarias para esta función, son simples y espontáneos, pero,



así y todo, los utilizamos para comunicarnos de una manera muy provechosa, exclusiva de nuestra especie. (Michael Tomasello, 2013, p120).

Tomasello, nos permite indagar en la comunicación humana, aquella que por naturaleza habita en el ser humano, por la necesidad de comunicarse, usando las señas o la mímica como medio de expresión, partiendo desde sus orígenes en los primates hasta la actualidad. Ahora bien, el autor concibe los gestos humanos como un acompañante o complemento del lenguaje vocal. No obstante, la comunicación está en todo lo que nos rodea y en aquello que percibimos, ya sean colores, música, bailes e imágenes, sea intencional o no.

En la actualidad, ya no se habla solo de comunicación humana, ya entran en juego la fotografía, la radio, la televisión, la imprenta; se habla de medios de comunicación. Industrias tradicionales y no tradicionales que han evolucionado la forma de comunicarse del ser humano, el acceso a la información, a un mundo más globalizado que busca generar conciencia y visibilizar aspectos de cada una de las partes que se comunican.

De acuerdo con Gallego et al., lo que ocurre hoy en día en cuanto a las comunicaciones desafía prácticamente todo lo que pensamos hasta ahora: las primeras ideas y teorías acerca de una transmisión lineal de información, desde un punto hasta otro, parecen conceptos de una era remota y distante, que no tienen relación con la forma en que nos comunicamos en el presente. Incluso las consideraciones acerca de los medios de comunicación, desde los diarios y revistas, el cine y la



radio, hasta la aparentemente omnipotente televisión, no bastan para comprender la complejidad de la denominada "red de redes" en sus comienzos, o sea, internet. (2020, p105-106)

De lo anterior se puede afirmar lo complejo que se ha vuelto la comunicación en la actualidad, y la gran evolución que ha tenido a través de los años, por otro lado, desafía nuestra propia imaginación sobre lo que podemos lograr con el alcance que esta tiene hoy en día, gracias al internet, nuestra forma de comunicarnos es rápida y eficaz, logrando transmitir al mundo nuestros sentimiento y pensamientos, pero, los gestos siempre estarán como una forma de comunicación, ya que capturar una emoción por medio de una fotografía, automáticamente hará conexión con la audiencia y de manera no verbal, entenderá lo reflejado en la misma.

Cultura, Identidad y Patrimonio Cultural

La comunicación y la cultura tienen una estrecha relación, la cual se manifiesta en la acción de transmitir los conocimientos culturales. Se puede catalogar la cultura como un aprendizaje, Edwar Burnett define la cultura como un sistema complejo que incluye creencias, valores, costumbres, arte, moral, derecho y conocimientos, los cuales son capacidades adquiridas por el ser humano en el entorno en el que se desarrolle. Así mismo, la cultura está basada en las relaciones humanas y la forma de comunicarla, se percibe como el agrupamiento de tradiciones, multiculturalidad, y multietnicidad, con un enfoque participativo, de creación y apreciación por parte de un grupo o comunidad. (Burnett, E., 1871, p1.)



La cultura juega otro papel importante en la identidad colectiva de un grupo o una sociedad, estas están estrechamente relacionadas, ya que, por medio de la cultura, el individuo o grupo puede reconocer sus valores y generar un aprendizaje sobre quiénes son, la identidad cultural le da sentido a un grupo de la sociedad el cual comparte entre sí rasgos, como los son las costumbres, los valores y las creencias. En este ámbito de la cultura, generalmente se encuentra el rol de los medios de comunicación social, junto con el trabajo profesional de los comunicadores y reporteros. Simultáneamente, en este punto cobran relevancia las legítimas exigencias de democratización en la comunicación y los bienes culturales, así como los esfuerzos orientados a elaborar políticas de comunicación y políticas culturales, populares, conscientes de que la cultura no solo representa una elevada expresión estética para y de las élites, sino también la manifestación de valores de una comunidad nacional donde las artesanías, el folklore, los mitos y leyendas, o las tradiciones populares que tienen una riqueza comunicativa extraordinaria para el grupo y su identificación.

La identidad no es un concepto, sino que se expresa de forma individual y colectiva, y se nutre continuamente del entorno. La identidad es el sentido que una sociedad puede darle, y puede ser definida por varios factores, tales como la cultura, el idioma, las herramientas, las ceremonias y los rituales, todos ellos dirigidos por el mismo conjunto de valores y creencias. Esta, está ligada a la historia y al patrimonio cultural puesto que la construcción de la identidad cultural no puede realizarse sin la memoria, sin la capacidad para reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que son distintivos y aportan a la construcción del futuro.





Fotografía Documental: un medio de preservación cultural

La fotografía documental es un instrumento empleado para capturar instantes, sucesos, sitios e individuos, de manera inalterable, sin alterar la imagen ni el acto. A través de esta, se persigue narrar historias, destacar realidades, culturas y etapas históricas. Sin duda, el fotógrafo brinda su visión del suceso, pero con la intención de una intervención mínima, manteniéndose leal a la realidad que está registrando. La fotografía se convirtió en un lenguaje visual, que sirve para mostrar lo que ocurre delante del lente, en un sentido estricto, para contar historias y hacer denuncias, logrando captar la atención de la sociedad sobre temas específicos.

La fotografía documental tiene la misión de informar, contar una realidad en determinado lugar y momento. El poder que tiene una imagen es invaluable, debido a que la misma puede llegar a crear o cambiar situaciones, hacer una denuncia a hechos que ocurren en la humanidad que transgreden con la dignidad humana y con la finalidad de dar a conocer lo que ocurre en cierto tiempo y lugar (Archival Producers Alliance, 2024; Verdoliva, 2020).

Por otra parte, juega un papel importante en la comunicación, al mostrar una fotografía se busca que las personas reciban la información, la cual puede ser entendida en diferentes contextos. Así mismo, como se menciona anteriormente, la fotografía documental busca informar y mostrar la realidad, es utilizada también como reportaje gráfico ya que puede llegar a comunicar mucho más que un texto.



Desde este punto de vista, la cultura se articula como un proceso dinámico donde la construcción de los significados se realiza entre un emisor y un receptor, es así como la Tambora se puede percibir desde una dimensión simbólica y comunicativa donde esta no solo representa un cúmulo de sonidos, sino, un lenguaje que comunica el sentir propio y transmite las historias de la cultura de Tamalameque; esto, hace que la complicitad entre la Tambora y su público conlleve a la necesidad de seguir transmitiendo las tradiciones de generación en generación.

Es así, que, como un medio de expresión, también ejecuta un rol importante en la preservación de esta manifestación cultural, en la medida que se hace el uso de la fotografía documental como una de las herramientas para capturar la esencia de la Tambora, donde se reflejan los detalles que se pueden estar perdiendo a través del tiempo. Mediante las imágenes se puede percibir y promover ese valor otorgado a la Tambora, aportando al fortalecimiento del sentido de pertenencia de los pobladores de Tamalameque al mismo tiempo que se convierte en un archivo visual que ayuda a que las generaciones venideras conozcan el patrimonio cultural contribuyendo a la memoria colectiva.

Por ello, en esa búsqueda de preservación por medio de la fotografía no solo se puede rescatar la Tambora como un conjunto de sonidos y baile, sino también como instrumento. Por esta razón, se hace fundamental que se conozca su proceso de elaboración y todo el trabajo que hay



detrás de este, así como dar a conocer los personajes emblemáticos que han hecho parte de la misma, como lo son los músicos y artesanos quienes han aportado a este legado musical y cultural.

Orígenes e Historia de la Tambora en Tamalameque como Manifestación Cultural del Folclore y la Tradición.

La tambora es una manifestación cultural profunda que trasciende la música; es una expresión de identidad y resistencia de los pueblos de la región de la Depresión Momposina, donde se encuentra Tamalameque, Cesar. Los orígenes de la tambora en esta región se remontan a la época colonial, en la que se entrelazaron las raíces africanas, indígenas y europeas. En ese orden de ideas, la percusión, en particular, tiene una fuerte influencia africana, que llegó a través de las comunidades esclavizadas. Este tipo de música surgió como una forma de expresar la resistencia a la opresión y la unión comunitaria, integrando elementos sonoros y rítmicos que se convirtieron en símbolos culturales que se mantienen hasta la actualidad (Ortiz, 1969; Restrepo, 2019).

En este orden de ideas, la Tambora ha tenido una evolución como una mezcla inigualable de elementos rítmicos que representan la unificación de culturas y que reflejan el valor de las prácticas culturales locales. Es así que, en Tamalameque la Tambora ha sido una constante en el día a día y en los diversos eventos comunitarios que allí se presentan, como las festividades religiosas, las celebraciones de cosechas y las reuniones de relevancia social. En estos eventos, los



tambores se convierten en un lenguaje que transmite historias y valores propios de la región, lo que se transforma en un reflejo de la riqueza cultural que posee esta tradición y su importancia para los que pertenecen a esta comunidad (Escobar Camposi, 2016; Carrasquilla Baza, 2012).

También, su presencia histórica ha permitido que, generación tras generación, los tambores suenen no solo como instrumentos musicales, sino como un elemento que une a la comunidad. De acuerdo con Wade (2010), los instrumentos de percusión como la tambora "son elementos identitarios que refuerzan la cohesión social y el sentido de pertenencia" (p. 45). Estos eventos permiten que los tambores sean algo más que simples instrumentos; se convierten en un medio para fortalecer los vínculos comunitarios y preservar la memoria cultural (Peñaloza Garzón, 2022).

La Tambora en el Folclor e Identidad de Tamalameque

De acuerdo con Geertz (1973), se puede definir la cultura como un sistema de significados compartidos, el cual se hace visible y se va actualizando conforme se dan las prácticas simbólicas como la música y la danza (p. 89). En el contexto de Tamalameque, la Tambora no solo es una expresión musical, sino que también representa la identidad local que está conformada por sus creencias, sus valores, y la forma en la que perciben y entienden el mundo. Para la comunidad tamalamequera, el sonido de la tambora y sus ritmos son un símbolo de pertenencia que evoca la memoria histórica de la región y refuerza su identidad (González & Romero, 2021).



Por otra parte, se crea la posibilidad de enseñar valores, roles sociales y conocimientos ancestrales a través de la práctica de la tambora, es por ello que diversas familias participan de esta tradición de forma activa, transmitiendo tanto las experiencias musicales como el respeto y el aprecio por la cultura local. En concordancia con esto, las tradiciones locales de cada comunidad se convierten en los cimientos de la identidad de las mismas, fortaleciendo la continuidad de las tradiciones a pesar de las transformaciones que puedan surgir a través del tiempo.

En este contexto, la Tambora no solo representa una expresión artística, sino también un instrumento educativo que fomenta la formación de identidad y previene la pérdida de las costumbres culturales. Esto implica que es en sí mismo un método de aprendizaje colectivo que facilita a las generaciones futuras la incorporación a la cultura de su comunidad y entender la importancia de sus orígenes (UNESCO).

Transformaciones Modernas y Continuidad Cultural

Con el paso del tiempo, la tambora ha sufrido una secuencia de cambios que se ajustan a las variaciones en la sociedad y al impacto de otros estilos musicales. Según García Canclini (2004), "Las expresiones culturales no son estables ni inalterables; se ajustan a los contextos y a las interacciones que ocurren en una era globalizada" (p. 55). La globalización y la expansión del turismo han introducido nuevos ritmos y costumbres en Tamalameque, impactando en la interpretación y comprensión de la tambora. Sin embargo, pese a estos cambios, la comunidad ha



realizado esfuerzos considerables para mantener viva la esencia de esta práctica cultural (Llamas, 2022).

Por esta razón, en la actualidad, los eventos y festivales de tambora posibilitan que los jóvenes de la comunidad se acerquen a la tradición con un equilibrio entre el respeto y la creatividad, preservando la balanza entre la autenticidad y la innovación. Esto ilustra lo que Barth (1969) llama "la reinvención cultural", un ajuste de las tradiciones a nuevas circunstancias sin sacrificar su autenticidad. Si bien se han ajustado ciertos ritmos y estilos, el propósito continúa siendo el mismo: mantener la identidad cultural de Tamalameque y robustecer los vínculos entre sus residentes (Congreso de Colombia, 2022).



Capítulo 3: Propuesta de Producción

3.1. Presentación de la Propuesta

Este trabajo de grado tiene como objetivo visibilizar por medio de la fotografía documental la Tambora como identidad cultural de Tamalameque, Cesar. La necesidad de representar la herencia cultural que por años ha hecho parte del ADN de este municipio y que, a través de los años y la falta de reconocimiento, está conllevando a la pérdida de la memoria histórica social y su escasa conciencia sobre su importancia en la historia de la Depresión Momposina y el país.

La investigación se llevó a cabo en tres etapas, en primer lugar, se realizó la investigación sobre la Tambora en Tamalameque, Cesar y la relevancia que esta tiene en la Depresión Momposina, para la cual se requirió adentrarse en la dinámica del Festival Nacional de la Tambora y la Guacherna en Tamalameque, Cesar, punto en el que grupos de diferentes municipios se encontraron y permitieron extraer aspectos claves para la investigación tales como la relevancia histórica, eventos importantes, el impacto de esta práctica cultural y el papel que jugó la Tambora en Tamalameque para otros municipios de la sub- región.

En segundo lugar, se trabajó en la realización de la producción fotográfica, se planificó la logística para las entrevistas de los grupos de Tambora que se dieron cita en el municipio de Tamalameque, al igual que con miembros de la comunidad que han hecho gran parte de su vida a



la práctica de esta manifestación cultural, posteriormente se hizo captura del material fotográfico que refleje la identidad cultural de Tamalameque, capturando la esencia de la Tambora y de cómo se vive esta herencia cultural. Esto incluyó fotografías de los tamboreros, instrumentos de tambora y del Festival de Tambora y la Guacherna en Tamalameque, Cesar, además de otros aspectos que contribuyeron a la narrativa visual.

Mediante la fotografía documental, se intentó reflejar el ambiente presente en la práctica cultural, tales como los son, los tamboreros, los ensayos, las ruedas de Tambora y el último hito que representa el Festival. De igual forma, la implicación de la comunidad en esta y en cómo se produce una dinámica social, lo que constituye la identidad cultural de Tamalameque.

En la última etapa, se hizo uso de toda la información y fotografías recogidas antes y durante el festival, para iniciar el trabajo de la exposición, donde se exhibió la riqueza y la importancia de la Tambora como identidad cultural. También, el proceso de investigación, producción y posproducción que hubo detrás de este proyecto, donde se mostraron historias de las personas que han vivido de primera mano la esencia de la Tambora.

La exposición se presentó en dos escenarios principales: el municipio de Tamalameque, Cesar, ([Estructura del evento Tamalameque.pdf](#)) y Pamplona, Norte de Santander, ([Estructura del evento Pamplona.pdf](#)) con la finalidad de ampliar su alcance y visibilizar esta manifestación cultural, generando impacto en la comunidad y deseo de apropiación. Además, la exposición



incluyó recursos adicionales, como presentación en vivo de Tambora y una muestra audiovisual con el fin de ofrecer una experiencia enriquecedora para los asistentes para que se pudieran sumergir por completo en la Tambora.

Se donó la obra de fotografías para que quede una exposición permanente en la Casa de la Cultura de Tamalameque, Cesar, con el fin de que propios y visitantes puedan disfrutar y experimentar de primera mano, el sentir y vivir del Festival de Tambora, conocer sobre los instrumentos y las personas detrás de preservar esta práctica cultura.

3.2. Objetivo

Visibilizar a través de la fotografía documental la Tambora como identidad de Tamalameque, Cesar.

3.3. Público Objetivo

Este trabajo estuvo dirigido a la comunidad de Tamalameque, Cesar, buscando fortalecer su identidad cultural y promover la preservación de la memoria histórica social de la Tambora como símbolo de identidad. Así mismo, estuvo dirigido a los interesados que desearan conocer y aprender sobre la Tambora como patrimonio cultural auténtico de los pueblos ribereños. Además, a la población de Pamplona, Norte de Santander, en la cual se dio a conocer la importancia de la Tambora. A través de esta exposición, se buscó visibilizar, rescatar y documentar la Tambora como



identidad cultural de Tamalameque, Cesar y su importancia en la historia de los festivales nacionales de Tambora.

3.4. Sinopsis de la Obra

Tema central

La Tambora como identidad cultural en Tamalameque, Cesar es un proyecto visual realizado a partir de fotografía documental, que buscó reflejar la tradición formada por sus habitantes en torno a la Tambora. Así, a través de una serie de imágenes se realizó un recorrido por los rostros, instrumentos y emociones de las personas que la tocan, invitando a visualizar un símbolo de identidad cultural.

Descripción Narrativa y Estética

La narración de la exposición fotográfica se centró en la identidad cultural de Tamalameque, Cesar a través de la Tambora, que no solo es un instrumento, sino también, una herencia cultural que conecta la historia, la tradición y la comunidad. La Tambora juega un papel importante en las fiestas y ceremonias del pueblo, por ello, la exposición siguió el recorrido de esta manifestación a lo largo de los años, sumergiéndose en un viaje visual dentro de las tradiciones de un pueblo y su música, profundizando en la identidad cultural que ha perdurado de generación en generación.



Por medio de las fotografías se buscó capturar a los artistas que cumplen un rol importante en la cultura y en la preservación de la Tambora, como lo son, los bailadores, músicos, historiadores, y los cantautores. Buscando no solo resaltar el instrumento, sino también el esfuerzo y dedicación de quienes la tocan. Siguiendo el recorrido visual, por medio de las imágenes el espectador podrá ver y admirar la esencia de la Tambora en el Festival Nacional de la Tambora, donde todos se dan cita para honrar y vivir la tradición.

Así, la estética de la exposición buscó transmitir la fuerza y la riqueza cultural de la Tambora, donde las imágenes muestran la diversidad de colores que enriquecen el traje de los bailadores. A través de las imágenes no solo se aprecia el instrumento, sino también la esencia y emoción que genera en quienes la practican. Las fotografías fueron tomadas desde diversos ángulos y planos, para resaltar así los detalles.

La iluminación juega un papel importante en la exposición, la luz será suave en algunas imágenes, logrando que la protagonista sea la luz del día y en otras las luces de los reflectores del escenario. Y finalmente, algunas imágenes se enfocaron en las texturas, permitiendo al espectador apreciar capa golpe, marca y raspón de la tambora, pero también, apreciar los procesos y texturas del cuero y la madera.

Esta exposición de fotografía documental está conformada por 28 fotografías, organizada en tres sesiones principales. La primera sesión consta de doce fotografías: diez en formato



horizontal y dos en formato vertical, todas de 30x45 cm, esta sesión retrata el Festival de la Tambora y la Guacherna, en el cual se buscó capturar la esencia, el sentir y el vivir, de los tamboreros, de los bailarines y cantadores. Son imágenes de colores vibrantes y emociones que reflejan el sentimiento de los tamboreros.

La segunda sesión dio visibilidad a los instrumentos musicales tradicionales utilizados en la práctica cultural del municipio de Tamalameque, Cesar. En ellas destacan la tambora, el currulao y las maracas. También se presenta un monumento representativo donde se aprecia la tambora, el currulao y el guache. Esta sección está compuesta por cuatro fotografías de 30x45 cm: tres en formato horizontal y una en formato vertical. Las imágenes capturadas en primer plano, permitirán apreciar con detalle las texturas del cuero, la madera y los agarres que conforman la tambora.

La tercera sesión estuvo dedicada a los rostros identitarios de Tamalameque, hombres y mujeres que han engrandecido la cultura local a lo largo del tiempo. Consta de nueve retratos en primer plano, todos de 30x45 cm, que busca reflejar sonrisas, miradas y rostros de años de dedicación y de amor por la tambora.

Finalmente, se pueden encontrar tres fotografías adicionales. Una de ellas de 30x45 cm, muestra una familia que ha contribuido durante generaciones a mantener viva la tradición del baile cantao. Las otras dos, de igual medida, una en formato vertical y otra en formato horizontal, capturan la herencia cultural entre madres e hijas, quienes han sido, son y seguirán siendo una parte



fundamental de esta historia. Por otro lado, se pueden observar los vestuarios típicos utilizados, las faldas floreadas con encajes y cintas de colores vibrantes, acompañadas de camisas a juego, así como los trajes de los hombres, compuestos por pantalón y camisa blanca de manga larga, un sombrero de paja, pañuelo rojo atado al cuello y la mochila representativa.

1. Nombre de la imagen: “Tambora”

[TAMBORA.jpg](#)

Tamaño: 30x45 cm

Autora: Olga Lucia Machuca Garzón

Número de seriado: 1 de 1

Descripción: primer plano de una tambora artesanal, donde se aprecian con detalle las texturas del cuero, la madera y los amarres, esta imagen destaca el trabajo minucioso y simbólico detrás del instrumento que late al ritmo del corazón cultural de Tamalameque.

2. Nombre de la imagen: “Currulao”

[CURRULAO .jpg](#)

Tamaño: 30x45 cm

Autora: Olga Lucia Machuca Garzón

Número de seriado: 2 de 1



Descripción: el currulao aparece en primer plano, mostrando la riqueza de los materiales, este instrumento, fundamental en las celebraciones tamboreras, se representa aquí como símbolo de herencia e identidad ribereña.

3. Nombre de la imagen: “Maracas”

[MARACAS.jpg](#)

Tamaño: 30x45 cm

Autora: Olga Lucia Machuca Garzón

Número de seriado: 3 de 1

Descripción: fotografía de unas maracas tradicionales capturadas en un entorno que resalta su uso ceremonial y festivo, la imagen exalta este instrumento de percusión como un acompañante esencial del ritmo y la cadencia del baile cantao.

4. Nombre de la imagen: “Diógenes Pino”

[DIÓGENES PINO .jpg](#)

Tamaño: 30x45 cm

Autora: Olga Lucia Machuca Garzón

Número de seriado: 4 de 1



Descripción: el primer plano de uno de los rostros de identidad, su imagen guarda la solemnidad de quien ha dedicado su vida a sembrar cultura. Es un ícono de resistencia y pasión por Tamalameque.

5. Nombre de la imagen: “Damaris Sayas”

[DAMARIS SAYAS GOMEZ.jpg](#)

Tamaño: 30x45 cm

Autora: Olga Lucia Machuca Garzón

Número de seriado: 5 de 1

Descripción: cantadora, Damaris canta con la fuerza de los ancestros, su mirada muestra orgullo y dulzura, y su voz lleva consigo la memoria de un pueblo que se niega a olvidar.

6. Nombre de la imagen: “Luis Eugenio Imbrechts del Valle”

[LUIS EUGENIO IMBRECHTS DEL VALLE.jpg](#)

Tamaño: 30x45 cm

Autora: Olga Lucia Machuca Garzón

Número de seriado: 6 de 1

Descripción: su retrato revela la mirada aguda de un cantor comprometido con sus raíces, gestor cultural incansable, representa el puente entre lo tradicional y lo actual en la escena tamborera.



7. Nombre de la imagen: “María Eugenia Jiménez”

[MARÍA EUGENIA JIMÉNEZ.jpg](#)

Tamaño: 30x45 cm

Autora: Olga Lucia Machuca Garzón

Número de seriado: 7 de 1

Descripción: instructora de tambora, María Eugenia aparece como un símbolo de sabiduría femenina, su imagen refleja la paciencia, el amor por la enseñanza y el papel esencial de las mujeres en la transmisión cultural.

8. Nombre de la imagen: “Daniel Galván López”

[DANIEL GALVÁN LÓPEZ.jpg](#)

Tamaño: 30x45 cm

Autora: Olga Lucia Machuca Garzón

Número de seriado: 8 de 1

Descripción: primer plano de Daniel Galván López, percusionista del currulao, cuyo rostro transmite serenidad y compromiso con la música ancestral.

9. Nombre de la imagen: “Luciano Robles Salas”

[LUCIANO ROBLES SALAS.jpg](#)



Tamaño: 30x45 cm

Autora: Olga Lucia Machuca Garzón

Número de seriado: 9 de 1

Descripción: fabricante de tamboras, sus manos crean el instrumento que da vida al folclor, su rostro y su oficio son testimonio de la conexión entre el arte manual y la identidad de un pueblo.

10. Nombre de la imagen: “Néstor Robles Miranda”

[NÉSTOR ROBLES MIRANDA.jpg](#)

Tamaño: 30x45 cm

Autora: Olga Lucia Machuca Garzón

Número de seriado: 10 de 1

Descripción: compositor y gestor cultural, Néstor representa el pensamiento y la acción detrás del fortalecimiento de la identidad musical, su retrato muestra sabiduría y lucha por preservar lo autóctono.

11. Nombre de la imagen: “Hernando Moreno Covilla”

[HERNANDO MORENO COVILLA.jpg](#)

Tamaño: 30x45 cm

Autora: Olga Lucia Machuca Garzón



Número de seriado: 11 de 1

Descripción: el retrato de este bailarín muestra orgullo y tradición, su expresión fuerte y su porte firme reflejan años de entrega al arte del “baile cantao”, donde cuerpo e historia se complementan en una misma expresión cultural.

12. Nombre de la imagen: “Olga Marina Pava”

[OLGA MARINA PABA ROBLES.jpg](#)

Tamaño: 30x45 cm

Autora: Olga Lucia Machuca Garzón

Número de seriado: 12 de 1

Descripción: con una sonrisa franca, esta bailadora encarna la alegría y vitalidad que se respira en cada festival, su rostro refleja el entusiasmo de quien ha danzado por años al ritmo de la tambora.

13. Nombre de la imagen: “Semilla de tradición”

[Semilla de tradición .jpg](#)

Tamaño: 30x45 cm

Autora: Olga Lucia Machuca Garzón

Número de seriado: 13 de 1



Descripción: dos niños mostrando cómo la tradición se cultiva desde casa. Esta imagen es símbolo de herencia viva, de enseñanza amorosa, y de pertenencia profunda a la cultura tamborera.

14. Nombre de la imagen: “Riqueza cultural”

[Riqueza cultural.jpg](#)

Tamaño: 30x45 cm

Autora: Olga Lucia Machuca Garzón

Número de seriado: 14 de 1

Descripción: un retrato del colorido, la diversidad y la emoción que caracteriza la cultura tamalamequeros los detalles del vestuario, los instrumentos y los rostros reflejan la unión de saberes, ritmos y costumbres que componen esta riqueza patrimonial.

15. Nombre de la imagen: “Folclor”

[FOLCLOR.jpg](#)

Tamaño: 30x45 cm

Autora: Olga Lucia Machuca Garzón

Número de seriado: 15 de 1



Descripción: una escena que enaltece el folclor como símbolo de identidad la vestimenta, los movimientos y la expresión corporal de los protagonistas transmiten una tradición viva que se manifiesta con orgullo en cada rincón del festival.

16. Nombre de la imagen: “Jóvenes guardianes de la tradición”

[Jóvenes guardianes de la tradición.jpg](#)

Tamaño: 30x45 cm

Autora: Olga Lucia Machuca Garzón

Número de seriado: 16 de 1

Descripción: la imagen muestra a niños que, participando en el Festival de la Tambora y la Guacherna en Tamalameque en la categoría infantil, manteniendo las raíces de Tamalameque.

17. Nombre de la imagen: “Monumento a la tradición”

[Monumento a la tradición.jpg](#)

Tamaño: 30x45 cm

Autora: Olga Lucia Machuca Garzón

Número de seriado: 17 de 1

Descripción: fotografía de un monumento emblemático que reúne la tambora, el currulao y el guache, este símbolo escultórico honra la riqueza cultural de Tamalameque, reconociendo en el arte público un homenaje a las raíces vivas del pueblo.



18. Nombre de la imagen: “Homenaje”

[Homenaje.jpg](#)

Tamaño: 30x45 cm

Autora: Olga Lucia Machuca Garzón

Número de seriado: 18 de 1

Descripción: esta imagen muestra uno de los grupos folclóricos con sus trajes coloridos una pareja bailando y de fondo Olga Marina Pava quien fue la homenajeada en el 31º Festival

Nacional de la Tambora y la Guacherna.

19. Nombre de la imagen: “Costumbres que resuenan”

[Costumbres que resuenan.jpg](#)

Tamaño: 30x45 cm

Autora: Olga Lucia Machuca Garzón

Número de seriado: 19 de 1

Descripción: se captura un momento de colectiva durante el festival, donde las costumbres ancestrales se hacen presentes con fuerza, el colorido, los gestos y el dinamismo de la escena evocan la alegría compartida y la resistencia cultural.

20. Nombre de la imagen: “Grito de alegría”

[Grito de alegría.jpg](#)



Tamaño: 30x45 cm

Autora: Olga Lucia Machuca Garzón

Número de seriado: 20 de 1

Descripción: esta imagen inmortaliza la emocionalidad de una bailadora que, en un grito festivo, celebra la herencia de su tierra representa la unión colectiva que envuelve el Festival de la Tambora, un instante donde se conjugan libertad, ritmo y pertenencia.

21. Nombre de la imagen: “Al son de tambora”

[Al son de tambora .jpg](#)

Tamaño: 30x45 cm

Autora: Olga Lucia Machuca Garzón

Número de seriado: 21 de 1

Descripción: en esta escena, los cuerpos se mueven al ritmo de la tambora la imagen captura el fluir del baile, la energía colectiva que se desencadena al compás del tambor, y cómo este instrumento articula emociones e identidad.

22. Nombre de la imagen: “Cantautor”

[Cantautor.jpg](#)

Tamaño: 30x45 cm

Autora: Olga Lucia Machuca Garzón



Número de seriado: 22 de 1

Descripción: esta imagen retrata al cantautor en plena interpretación, dejando ver la entrega emocional que acompaña el canto tradicional de la Tambora, su expresión y postura transmiten una conexión profunda con el legado oral de Tamalameque, donde cada melodía representa una historia del pueblo.

23. Nombre de la imagen: “El sentir de la tambora”

[El sentir de la tambora.jpg](#)

Tamaño: 30x45 cm

Autora: Olga Lucia Machuca Garzón

Número de seriado: 23 de 1

Descripción: en esta fotografía vemos a un cantador de Tambora el cual cierra sus ojos al interpretar y sentir esta riqueza cultural.

24. Nombre de la imagen: “De madre a hijas”

[DE MADRE A HIJAS'.jpg](#)

Tamaño: 30x45 cm

Autora: Olga Lucia Machuca Garzón

Número de seriado: 24 de 1



Descripción: se ve una madre con sus hijas la tradición que les ha heredado, una escena íntima donde el vínculo materno guía el camino de la tradición. Las faldas, los colores y las manos entrelazadas cuentan una historia de amor y transmisión cultural.

25. Nombre de la imagen: “Pasión por la tradición”

[Pasión por la tradición.jpg](#)

Tamaño: 30x45 cm

Autora: Olga Lucia Machuca Garzón

Número de seriado: 25 de 1

Descripción: en esta fotografía se captura la pasión y alegría de la bailadora en Festival de Tambora y la Guacherna de Tamalameque.

26. Nombre de la imagen: “Los hijos de Chaulo”

[Los Hijos de Chaulo \(1\).jpg](#)

Tamaño: 30x45 cm

Autora: Olga Lucia Machuca Garzón

Número de seriado: 26 de 1

Descripción: la fotografía presenta a un grupo folclórico de Tamalameque, herederos del legado cultural, con sus instrumentos en mano y rostros decididos, representan el puente entre las generaciones pasadas y presentes en la defensa del folclor de Tamalameque.



27. Nombre de la imagen: “Legado”

[Legado.jpg](#)

Tamaño: 30x45 cm

Autora: Olga Lucia Machuca Garzón

Número de seriado: 27 de 1

Descripción: esta imagen muestra la transmisión del conocimiento y el orgullo cultural entre generaciones el gesto de enseñar, tocar o bailar simboliza la continuidad de una tradición que se mantiene viva gracias al compromiso de los mayores con las nuevas generaciones.

28. Nombre de la imagen: “Generaciones”

[Generaciones.jpg](#)

Tamaño: 40x45 cm

Autora: Olga Lucia Machuca Garzón

Número de seriado: 28 de 1

Descripción: esta imagen recoge la continuidad de la identidad a través del tiempo, vemos a la familia completa con su trajes tradicionales, rostros jóvenes y adultos dan testimonio de una cultura que se reinventa sin perder su raíz, un legado vivo y compartido.



3.5. Soporte de la Presentación de la Obra

Para la presentación de la exposición fotográfica que buscó visibilizar por medio de la fotografía documental la Tambora como identidad cultural de Tamalameque, Cesar, se hizo previamente una investigación que permitió identificar la problemática, con el fin de realizar una intervención necesaria para lograr el objetivo de realizar una exposición que contenga imágenes sobre las personas que han preservado la Tambora, instrumentos y el Festival Nacional de la

Tambora y la Guacherna, aplicando los métodos de recolección de información, necesarios para pasar a la producción y posproducción de la obra. Así, las dos exposiciones se presentaron al público objetivos de la siguiente forma:

En primer lugar, la exposición de fotografía documental Tambora, identidad de un pueblo: Tamalameque se presentó en Pamplona, con un enfoque profesional, las fotografías de presentaron en retablos de 30x45 cm, se complementó con una muestra audiovisual la cual recoge entrevistas realizadas a las personas que participaron en las fotografías en la cual cuentan que les apasiona de la Tambora, esto permitió que los asistentes conocieran sobre la Tambora y como la viven quienes la practican.

Por otra parte, se presentó en la Casa de la Cultura de Tamalameque, en el mismo formato de retablo 30x45 y la muestra audiovisual, lo que permitió a los grupos focales y de interés



acercarse a disfrutar y admirar la exposición fotográfica. Esta exposición permitió la capacidad de inmersión ya que se presentó una pequeña muestra de Tambora en vivi6, logrando transmitir la esencia de la Tambora como identidad cultural de Tamalameque, adaptándose a cada espacio.

3.5.1. Descripción y justificación del soporte de presentación de la obra

Inicialmente, fue identificado el problema con el fin de realizar una intervención para dar contextualización acerca de la memoria histórica social de la comunidad respecto a la historia de la Tambora. Esto permitió desarrollar el planteamiento del problema destacando la importancia del tema de estudio en la población. Y, de esta manera, se reconoció el alto valor que este tiene en la historia además de la cotidianidad de quienes la practican y la observan, permitiendo que otras personas se interesen y generen atención hacia la Tambora.

Así mismo, se investigó a los autores que sustentarían el proyecto, permitiendo comprender los conceptos de fotografía documental, Tambora, cultura e identidad cultural. Por otro lado, se definió el público objetivo, identificando los espacios en los que se practica la Tambora, los personajes y artistas que juegan un papel importante en esta manifestación cultural, con el fin de lograr la propuesta de la exposición.

Preproducción

Para esta fase fueron tomados tres instrumentos de recolección de datos, los cuales permitieron obtener la información necesaria para la exposición fotográfica, en primer lugar, ser

realizaron entrevistas semiestructuradas a personas que se han encargado de mantener viva las tradiciones y salvaguardar su historia, en segundo lugar, el árbol de problemas que permitió definir los problemas, identificando sus causas y efectos, en tercer lugar, la creación de dos grupos focales con artistas y la comunidad de Tamalameque, Cesar. Estas herramientas arrojarán los resultados necesarios para la toma fotográfica.

Evidencias Pamplona



Primera imagen: asistentes a la exposición observando las fotografías del Festival de

Tambora y la Guacherna de Tamalameque.



Segunda imagen: los asistentes van entrando a la sala de exposición, mientras se les da un recorrido guiado.



Tercera imagen: muestra de Tambora en vivo por parte de estudiantes del programa de Comunicación Social y del programa de Música.

Evidencias Tamalameque



Primera imagen: esta fotografía fue tomada durante la presentación de la exposición Tambora, identidad de un pueblo: Tamalameque y salen algunas de las personas retratadas.



Segunda imagen: en esta imagen la hermana de Hernando Moreno observa su retrato



(Hernando Moreno Covilla es una las personas que ha jugado un papel importante en la Tambora de Tamalameque y hace algunos años fue diagnosticado con alzheimer) su hermana manifestó es repetidas ocasiones su emoción y sentimiento al verlo en la exposición.



Tercera imagen: los asistentes observan las fotografías de Festival de Tambora y la Guacherna.



3.5.2. Exposición fotográfica

Exposición Pamplona, Norte de Santander

Evidencias Pamplona

El día 15 de mayo de 2025, se presentó la exposición fotográfica “Tambora, identidad de un pueblo: Tamalameque”, en el Museo Casa Águeda. El evento fue realizado en un lapso de tiempo entre las 6:30 p.m. y las 8:00 p.m., reunió a 50 asistentes en un espacio donde las imágenes y la historia contaban por qué la Tambora es la identidad cultural de Tamalameque y la importancia de esta práctica cultural. La exposición se convirtió en una muestra del sentir y vivir de los tamboreros, ofreciendo un espacio de reflexión.

De esta manera, para la organización del evento se contó con dos espacios dentro del museo, dentro del primer salón se llevó a cabo la presentación donde de manera organizada se dio la bienvenida a los asistentes, y de manera inmediata se presentó el título del trabajo de grado y a su autora, así mismo una contextualización acerca de la historia de Tamalameque y de la

Tambora, finalmente se contó con una muestra audiovisual y una muestra en vivo de Tambora. Por otro lado, el segundo salón fue escogido para la exposición donde se dividió la obra en diferentes secciones, como lo eran el Festival de Tambora, rostros representativos de la misma en Tamalameque, una muestra de los uniformes e instrumentos utilizados en la práctica de la



Tambora, y los instrumentos que la conforman, las imágenes se presentaron en retablos de 30x45 cm, en esa misma secuencia,

La exposición cumplió su objetivo de dar visibilidad a la Tambora en Tamalameque, dejando una buena impresión en los asistentes, quienes no duraron en mostrar su entusiasmo y sus comentarios positivos por las fotografías y el evento.

Exposición Tamalameque, Cesar

Evidencias Tamalameque

El evento “Tambora, identidad de un pueblo: Tamalameque” tuvo una segunda presentación en Tamalameque, Cesar, el cual fue realizado el día 21 de mayo de 2025 en la Casa de la Cultura, al igual que en Pamplona se hizo uso de dos espacios, el primero, donde se realizó la presentación y el segundo, un salón de la Casa de la Cultura donde quedó de forma permanente la exposición, para que propios y visitantes puedan disfrutar y conocer sobre la Tambora en

Tamalameque.

La exposición contó con una muestra audiovisual y una muestra en vivo de Tambora por parte de la escuela de formación de Tambora, las fotografías fueron presentadas en retablos de 30x45 cm, la comunidad y los tamboreros demostraron su emoción por esta experiencia, ya que



fue la primera vez que se realizó una exposición de fotografía en el municipio, comentaron sobre el impacto que esto tiene en la cultura y la identidad. Se logró uno de los objetivos propuestos, el cual fue que la comunidad se apropiara sobre su identidad cultural.

El evento fue un momento cargado de reflexión sobre la importancia que se le debe dar a esta práctica cultural y el reconocimiento dado a las personas retratadas, permitiendo a los asistentes explorar sobre la importancia de preservar las tradiciones.

Por otro lado, la exposición obtuvo un reconocimiento por parte del Concejo Municipal de Tamalameque, Cesar, en cabeza del presidente del concejo Luis Miranda, quienes por medio de un diploma reconocieron el trabajo y la labor de la estudiante Olga Lucía Machuca Garzón por su contribución y compromiso para con la preservación de la tradición, este espacio tuvo lugar el día 22 de mayo de 2025 en las instalaciones del concejo.

Nota. En las evidencias de Tamalameque se encuentran las fotos y el reconocimiento.



Certificados Exposición Fotográfica

Certificado Pamplona



LA DIVISIÓN ADMINISTRATIVA DE POSGRADOS
CASA ÁGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR

HACE SABER QUE

La estudiante de Comunicación Social, **OLGA LUCÍA MACHUCA GARZÓN**, identificada con el código 1003335747, llevó a cabo la exposición de fotografía documental *"Tambora, identidad de un pueblo: Tamaiameque"*, evento que tuvo lugar el día 15 de mayo de 2025, en el horario de 6:30 p.m. a 8:00 p.m., y que contó con la participación de administrativos, estudiantes, docentes y público interesado en la temática.

La presente se emite por solicitud del interesado.

Pamplona mayo 23 de 2025


ROSY EUGENIA REYES PINILLA
Directora División Administrativa de Posgrados
Casa Águeda Gallardo de Villamizar



"Formando nuevas generaciones con sello de excelencia comprometidos con la transformación social de las regiones y un país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Calle: (+57) 311 2420465 - 3164244475
www.unipamplona.edu.co



Certificado Tamalameque

**ALCALDÍA MUNICIPAL DE TAMALAMEQUE CESAR**
NIT 800.096.626-4

**Gobierno Municipal**
TAMALAMEQUE
SECRETARÍA ADMINISTRATIVA Y DEL INTERIOR

LA SUSCRITA SECRETARÍA ADMINISTRATIVA Y DEL INTERIOR DEL MUNICIPIO DE TAMALAMEQUE CESAR EN USO DE SUS FACULTADES LEGALES

CERTIFICA:

Que la estudiante **OLGA LUCIA MACHUCA GARZÓN** identificada con código estudiantil N° 1003335747 perteneciente al programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona, realizó exposición fotográfica documental titulada "Tambora, identidad de un pueblo: Tamalameque" en cumplimiento de la asignatura Trabajo de grado II, el día 22 de mayo de 2025, en las instalaciones de la casa de la cultura del municipio de Tamalameque Cesar.

La presente se expide a solicitud de la interesada, en el municipio de Tamalameque Cesar, a los veintiséis (26) días del mes de mayo de 2025.


MARÍA FERNANDA MOLINA VALLE
Secretaría Administrativa y del Interior
Alcalde de Tamalameque, Cesar.


www.tamalamequecesar.gov.co

Palacio Municipal
Calle 3 # 3-14, Plaza Principal
Tamalameque Cesar
alcaldia@tamalamequecesar.gov.co

Instrumentos de Recolección de Datos

Instrumento Entrevista Semiestructurada



Tabla 1

Guion de Entrevista Semiestructurada

Guion de Entrevista para Docente

Dirigida a: Diógenes Armando Pino Ávila, docente y escritor, quien ha dedicado gran parte de su vida al estudio de la historia de Tamalameque, Cesar y la Tambora.

Propósito: recopilar información relevante sobre la influencia, historia y situación actual de la Tambora como manifestación cultural en Tamalameque, Cesar, a través del conocimiento y la experiencia del docente e investigador.

Indicadores

Observaciones

¿Cómo influyó la llegada de la Tambora en las prácticas musicales y fiestas tradicionales?

¿Qué papel juega Tamalameque en la historia de los festivales de Tambora?

¿Qué amenazas ha tenido la Tambora cómo práctica cultural?

Nota. Este instrumento fue diseñado como aporte de una investigación cultural sobre las tradiciones



musicales del municipio de Tamalameque, enfocándose en la práctica de la Tambora y su importancia histórica y social.

1. ¿Cómo influyó la llegada de la Tambora en las prácticas musicales y fiestas tradicionales?

Bueno, la Tambora inicialmente era el canto primigenio de Tamalameque, y no solo Tamalameque, sino de la Depresión Momposina, no había otro tipo de música. Luego con la habilitación del río con los buques a vapor, llegó el proceso de embarque de ganado y de mercancía. Y del norte del Cesar o de la Guajira o de Santa Marta llegaban los cargamentos de algodón, llegaba el ganado que se iba a transportar por el río hacia el interior del país, hacia la costa norte, y ellos traían, como la música viaja, traían ellos algunos elementos, personas, que también traían su propia música, sus propios elementos culturales de su propia tierra. Entonces en ese proceso se fue involucrando con la cultura Tamalaquera, y pasaron casi que, a un segundo plano, la Tambora, porque a nuestros abuelos o tatarabuelos les pareció mejor el porro, la música del viento, que la música tradicional que venían haciendo desde siempre. Es más, los terratenientes para demostrar su preeminencia social ante los demás, utilizaron la música de viento como la música clasista dentro de la cabecera municipal de Tamalameque, y sus fiestas, cumpleaños, matrimonios, fiestas de gala, la hacían precisamente con música de viento. Y nació por allá en los años cuarenta y algo, una banda de música en Tamalameque, la catorce de septiembre, que los abuelos nuestros le decían “La Peor es Na”. Y vino un Momposino tuerto llamado Julio Cordobés que les enseñó a tocar los



diferentes instrumentos a una pléyade de jóvenes tamalamequeros y dio como inicio la banda musical, sin embargo a pesar de eso, los abuelos siguieron practicando su música ancestral, pero ya entonces fueron hacia los barrios marginales, los barrios de los pescadores en Palmira y la parte del Aluminio, circunscribiéndose única y exclusivamente a tres o cuatro grupos de tambora, no como antes que todo el mundo participaba,. Y las fiestas de guardar, porque aquí es un pueblo raro, que tiene dos santos patronos, el Cristo y San Miguel Arcángel, pero cada familia tiene su propio patrón, entonces hay familia que tienen a San Martín de Porres como donde Ana María, hay familias que tienen a San Martín de Loba como allá a la entrada del pueblo, hay familias que tienen la Cruz de Mayo, como gente de Palmira, y así sucesivamente, y Santa Barbara que era de los Robles. Entonces en la fiesta de ellos, del patrono de esas familias festejaban la víspera con las tamboras, no el propio día, porque las tamboras nunca han sido de ligazón religiosa, sino de festejo. Lo hacían la víspera porque el festejo donde amanecían tomando trago bailando y cantando.

Bueno, tiempo después, vino en los barcos a vapor, los de pasajeros, trajeron la ranchera, y en los puertos se oía ranchera, y a la gente del común le sonaba la ranchera, porque eran unas narraciones vividas, de la vida real mexicana, que se asemejaba al mucho al machismo asentado de la gente nuestra, entonces también asumieron las rancheras como parte nuestra. Sin embargo, después llegaron los gitanos proyectando cines en las paredes de la casa, y también incentivaron la cultura de la ranchera y la música mexicana, sin embargo toda esta presión no fue tanta como la que ejerció la música vallenata, una presión de vida, porque con los recursos del departamento, que



también nos hace parte a nosotros, nos presionaron a tal punto que la gente nuestra trato de abandonar las tamboras, afortunadamente los abuelos fueron los guardianes de la tradición, y no aceptaron nunca desaparecerlas, sino que siguieron cantándolas y tocándolas, pero los jóvenes la abandonaron. Luego en el año 78, le dimos inicio al Festival de la Tambora, se vincularon los jóvenes nuevamente, y todavía perdura la tambora como expresión cultural de Tamalameque.

¿Qué papel juega Tamalameque en la historia de los festivales de Tambora? Uno de los pioneros, el primer festival de tambora, que se hizo en Colombia, fue en Tamalameque. Lo llamamos primer festival de la tambora, porque, te voy a contar algo de esa anécdota. Nosotros en los años 70, cuando digo nosotros es toda la juventud de ese entonces, vivimos un proceso de criticidad sobre la cultura y sobre la historia, antes la cultura se generaba desde el centro hasta la periferia, Bogotá generaba la cultura del país, y que nos llegaba, guabinas, bambucos, si, en los colegios se bailaba eso, eso era lo que tenían los profesores. Pero, a mediados de los 70, se empezó un cambio enorme en ese sentido y fue la periferia la que empezó a generar cultura, y la mandábamos al centro, en todos los pueblos de la costa, sobre todo, se hicieron casas de la cultura, grupos de danza, grupos de teatro, en fin, una cantidad de aspectos culturales que hizo que se retomara la cultura y se apropiara de la propia territorialidad, si, el territorio tomo fuerza. Y, de pronto estuvimos imbuidos por una serie americana que estaban televisando que se llamaba Raíces, donde el personaje central era un negro llamado “Kunta Kinte”, que buscaba sus orígenes africanos, eso tal vez inspiró a muchos, y nosotros empezamos a buscar los orígenes nuestros. Yo



venía de Cartagena, y el cartagenero la tenía fácil, tienen la historia, tienen las murallas, tienen el mar, tienen el Caribe ahí mismo. Pero nosotros acá en

Tamalameque la teníamos perdida, no encontraba yo la razón de nuestra cultura. Y un 14 de Septiembre, o una fiesta de Septiembre, se acostumbraba a buscar al Cristo de la iglesia, en la madrugada, y se llevaba en procesión al barrio que le tocaba la novena, cuando le tocó al barrio Palmira, pasaron por aquí, e iba acompañado de tambores a las cuatro de la mañana, yo sentí las tambores y me desperté, y yo dije “caramba, esto es lo nuestro”, me levanté como un loco, sin cepillarme, ni bañarme, ni nada, me fui detrás con una grabadora enorme, como las que se usaba antes, y grabe eso, y eso a mí me marco. Yo cuando niño, había visto unas tambores, porque mi mamá les dijo a mis hermanas, que las dejaba ir al Palmira, siempre y cuando me llevarán a mí, yo era el sapo, para ver que hacían, y yo fui y me maravillé de niño, viendo a los ancianos bailando a pie pelado, en la noche, sobre la arena, y como se rotaban, como bailaban, eso me maravilló. Pero no tuve la conciencia clara del valor de eso, y lo dejé ahí archivado en la memoria, pero ya ese día que pasaron los de Palmira, dije, no esto es lo nuestro, y empecé a contarle como un loco a todo el que quisiera oírme que esa era nuestra identidad cultural, nadie me paraba bolas solamente Lucho Vides, un profesor, Edgar Guerra y Alejandro Moreno “Cosaco”, fueron los que me pararon bolas, los involucré, entonces me dijeron, bueno, tú que estas metido en eso, investiga, nosotros te acompañamos. Y yo empecé a investigar, no tenía las técnicas, no tenía el conocimiento, pero tenía la observación, y empecé a averiguar con los ancianos, y a contar, cambié de hábitos, ya no



parrandeaba con los jóvenes, sino con los ancianos. Los jóvenes de mi edad creían que yo estaba loco, no entendían que yo estaba en un proceso de aprendizaje con los ancianos. Cuando ya yo me sentí nutrido con un cargamento, más con lo que mi papa me contaba, me reunía con ellos, oye esto esta así, y se empezaron a entusiasmar también, y bueno, cual es el paso siguiente, yo les dije un festival, teníamos como referente el Festival Vallenato en Valledupar y el Festival de la Cumbia en el Banco, entonces copiamos el cliché de la organización de ellos, y tratamos de hacer un festival parecido al de ellos, pero con lo nuestro, lo hicimos en el atrio de la iglesia, con cuatro grupos de tambora en Tamalameque, y los pelados de la primaria, que bailaron lo que les dio la gana, y el público así, ya. Para hacer eso, como festival lo hicimos un catorce de septiembre porque nos tomamos por asalto la junta directiva de las fiestas patronales, e impusimos el criterio a pesar de los terrateniente y mi compadre Cristian Aguilar que no aceptaba que nosotros cambiáramos eso, de que no iba a haber corraleja, sino que iban a haber actos culturales, porque la corraleja era, en donde el ganadero muestra su preminencia sobre el resto del pueblo, se monta en un caballo, para verse más alto, y mirar al otro desde arriba hacia abajo, en fin, nosotros estábamos en contra de todo eso. Hicimos el festival, y, nos proscribieron y nos satanizaron, y no nos dieron más la oportunidad. Ocho años después volvimos, pero entonces ya con más madurez, porque éramos demasiado jóvenes, queríamos llevarnos el mundo con el pecho, ya con más madurez y acompañados de gente mucho más centrada, el profesor Arístides, el profesor Javier Surmay, que me paraba “ey, vas corriendo mucho, cálmate”, y empezaron a pausarme, e hicimos el segundo, y



ya trajimos unos grupos, porque yo me había dado el trabajo, en esos seis-.siete años, de caminar toda la Depresión Momposina, porque yo había partido de un error, yo creía que la Tambora era un fenómeno cultural local, yo no sabía que en el resto del territorio bailaba tambora, entonces cuando llego a San Martín de Loba, tambora. Llego Barranco de Loca, tambora. Llego a Hatillo de Loba, tambora. Llego a Alto Rosario, tambora. Te estoy hablando que estaba recorriendo La Depresión Momposina, con mi sueldo, ya, y entonces me doy cuenta, no, es un mundo diferente, ahí fue donde acuñe la palabra “Tambora, Universo Mágico”, porque, cubríamos una zona inmensa. Entonces invité a los grupos, y entonces empezaron a venir aquellos grupos, y entonces asombrados de que se podía hacer un festival, “Vaina, Tamalameque hizo un festival”, entonces se asombraban y yo me asombraba de lo de ellos y ellos de lo nuestro. Pero que encontré allá, que habían borrado de la memoria colectiva alguno de los aires de la tambora, nosotros aquí decimos que la tambora tenía cuatro aires, tambora tambora, guacherna, chande y berroche, y en esos pueblos algunos bailaban tambora, otros bailaban chande, otros bailaban berroche, otros bailaban guacherna, y otros tenían invertido los ritmos, entonces, al venir aquí, hicimos una especie de laboratorio sociocultural y empezamos a universalizar el lenguaje, y, muy democráticamente se me ocurrió decir “el próximo festival, el que no me baile tres de los aires, no sube a tarima”,

todos aprendieron a bailar los cuatro aires, es una de las culpas que yo tengo de eso. Y encontré en esos viajes, que la tambora era la misma, pero al mismo tiempo había adquirido unos valores propios en cada uno de los territorios donde se acunó, encontramos que en Altos del Rosario



tocaban unas tablitas que llamaban gallitos, las ancianas no tocaban palmas, y al preguntar que por qué, no sabían; entonces yo deduje que por la edad, no podían toda la jornada de la noche tocar palmas porque se maltrataban las manos, entonces se ayudaban con las tablitas, la única parte donde las utilizan. Encontré que en Rio Viejo, no tocan la tambora como instrumento, sino un híbrido entre caja y currulao, que llaman Tamborina, pero la tocan con las baquetas o mambacos como se le dice. Y, que, en los diferentes pueblos, la tambora tenía unas connotaciones diferentes, la tocaban diferente, o la cantaban diferente, pero ella seguía siendo tambora, dentro del contexto. Es decir, hay una serie de especificidades, para hablarte ya más técnicamente, especificidades de la tambora en los diferentes pueblos donde se practica. Eso es más o menos es la historia del festival nuestro.

2. ¿Qué amenazas ha tenido la Tambora cómo práctica cultural?

Uff, en primer lugar la amenaza local, las autoridades no tienen, no han dimensionado, no comprenden, el fenómeno cultural nuestro y por lo tanto no se apropian de ello, si, al punto en que yo hago un chiste, generalmente cunado me entrevistan, de que el festival de la tambora de volvió cristiano, no porque se haya convertido a la religión, sino porque se hace cuando Dios quiere, cuando la voluntad del alcalde lo permite, ya, entonces el primer problema que tenemos es ese, la primera dificultad es esa, la autoridades nuestras, sí. No se han apropiado de ella, los grupos de tambora de Tamalameque, viven prácticamente mendigando un uniforme, y alegrando las fiestas del alcalde cunado viene el gobernador, o cuando viene alguna visita, para eso los busca, pero para mantenerlos como grupo, no los busca. Segundo, el departamento del Cesar y el Vallenato en sí,



tienen una especie de supremacismo racial y cultural, como los gringos, ellos no entienden de que nosotros somos cesarences, pero no vallenatos, ellos quieren meternos dentro de un mismo saco, con un estereotipo de hombre vallenato, tu identificas al hombre antioqueño, sabes que es un antioqueño, que es un paisa, sabes que es un opita, sabes que es un llanero, santandereano, porque tienen unas características y connotaciones socioculturales exactas, pero nosotros no, el Cesar está compuesto por santandereanos, que vinieron a propósito de la violencia, y son como ocho municipios, está compuesto por la cultura indígena, arawcos, arzayos, cancuamos, yupas, wuiwas, ya. Está compuesto por el hombre de la ciénaga y el río, que son Gamarra, la Gloria, Tamalameque, Chimichagua, Chiriguaná, El Paso, Astrea, imagínate, una cantidad, y está compuesto por el vallenato propiamente dicho, que es el que vive en el norte, La Paz, San Diego y Valledupar, como un entramado familiar con la Guajira, es más ellos son más guajiros que cesarences, ellos no han entendido eso, hablan del país vallenato, y eso no ha existido nunca, porque si es por importancia, que el territorio de Tamalameque, era mucho más grande que el de Valledupar, Chimichagua se segregó en mil setecientos y pico, Chiriguaná buscó su independencia de Tamalameque en 1810, Pailitas, Pelaya, nacieron de Tamalameque. Y si decimos que Chimichagua salió de Tamalameque, quiere decir que Astrea era de Tamalameque. Si decimos que Chiriguaná pertenecía a Tamalameque, quiere decir que Curumaní, El Paso, La Jagua, La Loma, pertenecían a Tamalameque. Pelaya pertenecía a Tamalameque, y Pailitas pertenecía a Tamalameque, territorialmente nosotros éramos superiores a ellos, se podía hablar del país de Tamalameque, tal



vez. Eso son los grandes problemas que han llevado a la juventud a tomar equivocadamente otras expresiones culturales. Sin meternos con lo más grave, que es la globalización, que es un enemigo silencioso, pero presente, que avanza a pasos agigantados absorbiendo todas las culturas terrígenas y trayendo una cultura internacional, que nada nos dice, ni nada nos identifica. Todos estos pueblos, no solo Tamalameque, todos los pueblos, deben pelear por el mantenimiento de su propia cultura, ya, hay que hacer la resignificación, hay que resignificarlo porque los jóvenes tienen otra apreciación de ella, pero desde el colegio, desde la universidad, desde la academia, desde las administraciones se debe propulsar el arraigo cultural propio de los diferentes municipios.

Análisis del instrumento

La entrevista semiestructurada aplicada al docente Diógenes Armando Pino Ávila permitió recopilar información contextualizada y profunda acerca de la Tambora como manifestación cultural representativa de Tamalameque, en el departamento del Cesar. Desde su experiencia, su conocimiento y la visión profesional de una persona que está constantemente inmersa en la dinámica del “baile cantao”, y quien además es uno de los principales precursores de la fundación del Festival de la Tambora y la Guacherna, logrando que Tamalameque fuera epicentro del mismo.

Resalta y destaca a la Tambora como el canto primigenio de Tamalameque. Y de toda la Depresión Momposina, puesto que no había más música en los pueblos. Pero, señala que, al ser pueblos a orillas del Magdalena, pueblos ribereños, por medio del agua, y acompañados de los



buques a vapor, transportes antiguos, llegaron diferentes tipos de música, ritmos y manifestaciones culturales, pero que, aun así, los abuelos, preservaron la tradición, la música ancestral, adentrándose en los barrios marginales, y practicándola allí. Además, menciona que, a pesar de todo, el mayor temor de la Tambora, ha sido en los tiempos más actuales, la música vallenata, pero, resalta nuevamente a los abuelos, llamándolos “los guardianes de la tradición”, esto permite identificar la resistencia cultural frente a la influencia de ritmos foráneos.

Menciona también, que las amenazas internas de la práctica cultural, no solo provienen de los ritmos externos al municipio, sino también de fenómenos sociales y estructurales como las autoridades locales, los jóvenes que se desligan de la tradición, que se apropian de diferentes expresiones culturales, y la globalización, la cual señala, es “un enemigo silencioso” que ha traído cultura internacional, que en nada identifica a los pueblos.

Por otro lado, nos habla del brote inicial de la creación del festival, pues comenta, que a pesar de la tambora estar inmersa en muchos eventos socioculturales y religiosos, no tenía una importancia real. Fue así, que, junto a otros dos hombres visionarios, crearon el primer Festival, invitando a grupos de otros pueblos aledaños. Y con todo, el festival no se volvió a realizar sino hasta ocho años después, pues durante ese tiempo, dice él mismo, se dedicó a viajar y a conocer todos los pueblos de la Depresión Momposina, notando que la Tambora era una manifestación cultural no solo del municipio, sino de todos los pueblos a orillas del Magdalena, y además,



observando que la Tambora, adquiriría características de cada pueblo, en sus palabras, seguía siendo Tambora, pero tenía valores propios, según donde fuese tocada. Y nos dice, acuñé el término “Tambora: Universo Mágico”, porque se cubría una zona inmensa.

Finaliza, con la importancia de resignificar la cultura, desde el colegio, desde la universidad y desde la academia, desde las administraciones, para así impulsar el arraigo cultural propio de los pueblos ribereños de la Depresión Momposina.

Nota: las evidencias fotográficas y audiovisuales se encuentran en la sección de anexos del documento.

Instrumento Grupos Focales

Tabla 2
Grupos Focales

Guion de Entrevista para artistas locales y comunidad

Dirigida a: miembros de la comunidad de Tamalameque y artistas locales vinculados a la práctica de la Tambora.



Propósito: explorar las percepciones, experiencias y significados que la comunidad y los artistas locales otorgan a la Tambora como manifestación de identidad cultural en Tamalameque, Cesar.

Indicadores Comunidad	Indicadores Artistas	Observaciones
¿Qué entienden por identidad cultural?	¿Qué entienden por identidad cultural?	
¿Se siente identificado con Tambora? ¿De qué manera?	¿Se sienten identificados por la Tambora? ¿De qué manera?	
¿Qué experiencias le ha dejado el contacto con la Tambora?	¿Qué experiencias le ha dejado practicar la Tambora?	
¿Qué importancia cree que tiene la Tambora como práctica cultural en nuestra comunidad?	¿Qué rol cumple dentro de la Tambora?	
¿Cuáles son los mayores desafíos que enfrenta la Tambora en Tamalameque hoy en día?	¿Cuáles son los mayores desafíos que enfrenta la Tambora en Tamalameque hoy en día?	
¿Cree que la Tambora siga jugando un papel importante en las siguientes generaciones?	¿Qué papel juega la Tambora hoy en día?	
¿Qué papel juega la Tambora como identidad cultural de Tamalameque, César?	¿Qué papel juega la Tambora como identidad cultural de Tamalameque, Cesar?	
¿Qué figura histórica o músico ha contribuido grandemente a la	¿Qué figura histórica o músico ha contribuido grandemente a la historia de la Tambora en Tamalameque?	



historia de la Tambora en Tamalameque?

Nota. Este instrumento fue diseñado para recopilar testimonios de miembros de la comunidad y artistas involucrados en la práctica de la Tambora, con el fin de profundizar en su valor cultural, simbólico y social dentro del territorio.

Habitantes de la Comunidad: Samuel Monsalvo, Luis Alberto Pallares, Carlos Eduardo Cruz Cantillo.

1. ¿Qué entiendes por identidad cultural?

Samuel Monsalvo: son las manifestaciones de nuestra comunidad, de nuestros ancestros. Seguimiento que se le han venido haciendo a todas las manifestaciones culturales.

Luis Alberto Pallares: por identidad cultural, lo que, en mi punto de vista, sería como, esa parte de ser significativo a la parte de, de tener muy claros los objetivos, en qué proceso o en qué sentido, la identificación cultural es tener como ese marco, y esa capacidad de gestionar, de hacer como ese proceso, ese orden jerárquico, en desarrollar actividades alusivas a la cultura, a las artes plásticas, a la cinematografía. Entonces, tener esa identidad cultural, requiere de esos procesos, para que posterior a eso pueda tener uno, una identidad significativa, tanto en la gobernación, como aquí en el municipio.



Carlos Eduardo Cruz Cantillo: la identidad cultural la entiendo cómo un colectivo, una manifestación en la cual nosotros hacemos parte. Y como su nombre lo dice, es lo que nos identifica como ser.

2. ¿Te sientes identificado por la Tambora? ¿De qué manera?

Samuel Monsalvo: claro que me sí siento identificado con la Tambora, como identidad de Tamalameque, bastante identificado, claro. Pues vivirla, gozarla, y colaborarle, ayudarla a que eso siga creciendo.

Luis Alberto Pallares: pues, si se siente identificado uno, porque somos de pueblos ribereños, porque somos de tradiciones, ya muy significativas, que es el Festival de la Tambora, nuestro cumpleaños de nuestro municipio, y posterior a ese se realizan los carnavales, y las fiestas patronales de Tamalameque. Como me identifico yo, pues con no perder la tradición en las tamboras, pues, que sea significativas las fiestas patronales, y a raíz de eso buscar como el beneficio de prestarle el servicio aquí, en la casa de la cultura a toda la comunidad.

Carlos Eduardo Cruz Cantillo: claro, como que no, si soy tamalamequero de nacimiento. La Tambora, tú sabes que, por la Depresión Momposina, el Magdalena, es como nuestras venas, lo que corra por el Río Magdalena, corre por nuestras venas. Y si por el Río Magdalena corre cultura, por nuestras venas también corre cultura y Tambora.

3. ¿Has tenido experiencias con la Tambora en festividades o celebraciones? ¿Qué emociones o recuerdos te trae este instrumento?



Samuel Monsalvo: he tenido bastantes experiencias, claro, he asistido a casi todos los festivales, he tenido la fortuna de haber asistido a casi todos los festivales, y me ha parecido la mayor y mejor expresión y alegría que se ha podido sentir en este municipio.

Luis Alberto Pallares: pues, si obviamente, por ser de pueblos ribereños, y porque también eso va en la sangre, y si he tenido encuentros, he participado ya en eventos, como Festivales de Tambora, escenarios donde puedas desarrollar artes plásticas, y, ha sido muy significativo también para mí, en cuanto a la edad que tengo, ya que pues, esto recurre por la sangre, y por la tradición de nosotros, de ser de pueblos ribereños.

Carlos Eduardo Cruz Cantillo: conocedor de Tambora no tanto, si he participado en algunos festivales de Tambora, más que todo como público, he tenido la oportunidad de participar en algunos grupos como corista, cuestiones así, pero, profundamente no, no lo he hecho, la verdad, porque mi fuerte es otra, pero si, y que me representa a mí, es algo muy hermoso, es algo lindo, a pesar de que no hago tambora, es algo lindo, porque el sonar de los tambores, suena en el alma y suena bonita, y lo hace a uno meterse en el cuento.

4. ¿Qué grupos de Tambora conoces actualmente en Tamalameque?

Samuel Monsalvo: ha pues siempre ha habido dos nada más, el grupo La Llorona y los Hijos de Chaulo.

Luis Alberto Pallares: actualmente, por ser tamalamequero y de pueblos ribereños, conozco el grupo de La Llorona, conozco el grupo Los Hijos de Chaulo, conozco unos que se



llaman Tradición y Cultura, creo que es de Hatillo, y no, solamente esos tres grupos estoy conociendo hasta el momento.

Carlos Eduardo Cruz Cantillo: bueno, en Tamalameque, está la Llorona Loca, están

Los Hijos de Chaulo, hay uno nuevo que no recuerdo bien como se llama, creo que son Tamboreros, si no estoy mal. Y en Antequera, también. En Antequera hay uno que no recuerdo bien el nombre, pero lo maneja la familia Obeso, son un grupo de mujeres.

5. ¿Qué importancia crees que tiene la Tambora como práctica cultural en nuestra comunidad?

Samuel Monsalvo: pues, es el incentivo para la juventud, para que nuestros jóvenes adquieran y vayan desarrollando nuestro querer cultural, y que esto siga creciendo, y creciendo.

Y no desaparezca.

Luis Alberto Pallares: es importante porque se rescata también la tradición, no se pierde, y eso se transmite mediante los colegios también, hacer campaña, de que jamás se vaya a perder la tradición cultural, y sobre todo de la Tambora. Buscar ese beneficio, e inculcarles a los niños, como un método tradicional, en cuanto a la cultura que se maneja en el municipio.

Carlos Eduardo Cruz Cantillo: es nuestra identidad, la verdad es que sí. El niño cuando nace, lo primero que escucha es Tambora, porque en cada rincón de Tamalameque, se escucha, y más que todo cuando vienen las festividades, que es el Festival de Tambora, es cuando más se



escucha la bulla, se escucha el abuelo, el hermano, el tío, el sobrino, todo el mundo habla del Festival de Tambora, es importante, y más que todo las redes sociales, es lo que nos mueve más todavía, fomenta más nuestra identidad cultural.

6. ¿Cuáles son los mayores desafíos que enfrenta la Tambora en Tamalameque, Cesar hoy en día?

Samuel Monsalvo: los mayores desafíos, son nuestra poca capacidad económica, para que en todos los colegios se hagan, se puedan hacer más manifestaciones con los muchachos, para que esto crezca aún más, y tenga más auge todavía, que el que hoy tenemos.

Luis Alberto Pallares: yo digo que, el aporte de la tradición, es un desafío que es un poco complejo, llevarlo, pero se puede, se puede mantener, se puede cambiar, y es la tradición. Y pues, necesitamos, obviamente recursos en infraestructura, y todo lo que tenga que ver como en ese proceso de mejorar, en prestarle un servicio cultural, porque la misma palabra lo dice, la palabra cultura desemboca, y desglosa, esa oportunidad de abrirnos y de ser libres.

Carlos Eduardo Cruz Cantillo: siempre he dicho que la evolución, las personas no han comprendido que hay cosas que deben de evolucionar, pero hay otras que no, si hay algo que es tradicional, es tradicional. A pesar que tenga 20.000 años de evolución, pero lo tradicional se mantiene en tradicional, entonces, la evolución es como esa problemática que se está presentando, que hay unos grupos folclóricos, no solamente en Tamalameque, sino en otras partes, en otros



municipios, que están haciendo mezclas, y le están metiendo ritmo. Sucede que con el tiempo va a dejar de ser Tambora, para convertirse en otro aire musical.

7. ¿Cree que la Tambora siga jugando un papel importante en las siguientes generaciones?

Samuel Monsalvo: lógico que sigue jugando un papel importante en nuestras generaciones, por eso te manifestaba, que ojalá hubiese más incentivos, tuviésemos más patrocinios, ya, tanto de los colegios, como de las alcaldías, del comercio.

Luis Alberto Pallares: si, con el tiempo y ahora se está dando cuenta, que la gente entre más tradiciones rescate, creo que le va a dar un plus y un peso más importante a la cultura.

Carlos Eduardo Cruz Cantillo: claro que sí, pero eso depende de nosotros, los que nos gusta la Tambora, seguir fomentando la tambora original, sin ningún aditivo, sino original, tal como se debe escuchar.

8. ¿Qué papel juega la Tambora como identidad cultural de Tamalameque, Cesar?

Samuel Monsalvo: el papel, uno de los más importantes, como identidad cultural del Cesar, uno de los más importantes, después de nuestro Festival Vallenato, la Tambora en Tamalameque, lógicamente, en el Cesar. En Tamalameque, hubo una identidad especial, algo muy, muy especial.



9. ¿Qué personajes y artesanos cree usted que sean en la actualidad los principales exponentes de la Tambora en Tamalameque, Cesar?

Samuel Monsalvo: los principales artesanos, el señor Parra, y como cultores y creadores, el señor Néstor Robles, el señor Luis Eugenio Imbretchs, tantos otros.

Luis Alberto Pallares: pues está el señor Luciano, le decimos Parra, un muchacho que ha hecho representativo a la parte de crear, de hacer y de tener también un grupo folclórico. Y posterior a eso, el recurre a hacer instrumentos, las tamboras.

Carlos Eduardo Cruz Cantillo: bueno, como artesano, Luciano Rafael, el que conocemos como Parra; esa persona, como artesano. Pero también hay unos, los grupos folclóricos, como La Llorona Loca y Los Hijos de Chaulo, son dos grupos que nos están representando a nivel nacional. Damaris Sallas, es una de ellas, una buena cantadora de nuestra expresión cultural. Luciano Rafael, como artesano, gran artesano, uno de los mejores que tenemos aquí en Tamalameque. Manuel, que le decimos Mañelo, también, es otra persona muy interesante, que es uno de los directores de los grupos que ya he mencionado. Son personas que la verdad admiro mucho, porque a pesar de todo siempre se han mantenido.

Análisis del Instrumento

Para la presente investigación, y en aras de profundizar más en el conocimiento de nuestras raíces, se realizó una entrevista semiestructurada a tres miembros de la comunidad de Tamalameque, Cesar. Por medio de esta, se permitió profundizar a nivel cultural, histórico y



personal, desde la voz de adultos que a través de los años han vivenciado la Tambora, no solo de manera visual, sino también corporalmente. Estos personajes, fueron entrevistados gracias a su participación constante y su reconocimiento dentro de la comunidad como portadores de los saberes culturales del municipio.

Es así, que fueron realizadas nueve preguntas, donde en varias de ellas se observa un consenso general en sus opiniones. Resaltan que la identidad cultural es lo que nos identifica como ser, y hacen ver que la identidad de Tamalameque, es la Tambora. Mencionan que sí se sienten identificados con la misma pues el pasar de los años les ha permitido gozarla y vivirla, además de remarcar el hecho que, al ser de pueblos ribereños, corre por nuestras venas cultura y Tambora. Además de eso, recalcan las experiencias que han tenido con la Tambora, sus encuentros, su participación y su disfrute como observadores de los diferentes festivales y eventos donde la Tambora está incluida.

Por otro lado, concuerdan de igual manera en los grupos que existen en la actualidad en el municipio, estos son La Llorona Loca y Los Hijos de Chaulo. Al preguntarles acerca de su creencia en la importancia de la Tambora como práctica cultural, responden que es el incentivo para las nuevas generaciones, puesto que es nuestra identidad y nuestro enfoque cultural más importante. Por otro lado, los desafíos que más resaltan son la poca capacidad económica, la infraestructura, el aporte a la tradición y la misma evolución, en sus palabras “hay cosas que deben evolucionar, y hay otras que no”.



Finalmente, los artesanos y los principales exponentes que mencionan, y en los cuales sus opiniones convergen son, el Sr. Luciano Rafel “Parra”, el Sr. Néstor Robles y el Sr. Luis Eugenio

Imbretchs, además de resaltar el nombre de directores y de integrantes de los grupos musicales.

A manera de conclusión, la aplicación de la entrevista logró recuperar relatos y voces valiosas de algunos actores comunitarios, quienes han vivenciado el pasar del tiempo de la Tambora.

Hacedores y Tamboreros: Rodrigo Pérez Núñez, Néstor Robles Miranda, María Eugenia Jiménez García.

1. ¿Qué entiendes por identidad cultural?

Rodrigo Pérez Núñez: bueno, identidad cultural diría yo, en este caso es, algo que sea de nuestras raíces, y que hable de Tamalameque, o en este caso, nuestro, donde quiera que se escuche el nombre de Tamalameque. Que eso sea como un referente, diría yo.

Néstor Robles Miranda: la pregunta lo dice, qué me identifica y cómo me identifica a mí. Como una persona que me gusta la diversidad cultural, y en este caso por lo menos la

Tambora es el número uno, en el caso mío, como hombre ribereño, riograndero, tamalamequero.



María Eugenia Jiménez García: identidad cultural es todo aquello que nos identifica como trabajadores culturales y de la región Caribe, tanto como de la Depresión Momposina, en este caso aquí en Tamalameque, son las Tamboras, los bailes cantaos.

2. ¿Se siente identificado por la Tambora? ¿De qué manera?

Rodrigo Pérez Núñez: indiscutiblemente, porque en mi niñez la Tambora es algo que lo traigo aquí, desde muy niño, porque yo soy habitante de un barrio donde se escuchaba la Tambora en Tamalameque, que fue Palmira, la Tambora aquí entro por ahí, y con gente de ese barrio, gente muy querida, y es imposible sacarse de la mente todos esos recuerdos, porque la Tambora estuvo dormida mucho tiempo, pero luego cuando alguien vio que podía revivir eso, y realizó el esfuerzo para que eso pasara, allí se encontraron en esas raíces los inicios de nuevo para que la Tambora sea lo que es hoy.

Néstor Robles Miranda: cómo te lo respondí, prácticamente, anteriormente. Me siento identificado a través de muchas cuestiones, porque desde niño seguí a las personas que aquí en el barrio Palmira hacían Tambora, la Tambora de Tamalameque comenzó en Palmira, y la seguía, y veía como bailaban, como cantaban, como tocaban, eso entendía y desde niño me ponía a bailar solo, a cantar solo, y tocar en un taburete solo. Entonces pues, hoy soy compositor de la música cantada, entonces, eso demuestra, como me identifico con ella.

María Eugenia Jiménez García: sí me siento identificada, como gestora cultural de nuestro municipio, ya que vengo con una trayectoria de festivales, en toda la Depresión Momposina, la Costa Caribe y a nivel nacional también, y he sido ganadora de treinta tres



festivales a lo largo y ancho de la Depresión Momposina, y me siento identificada con todos los bailes y ritmos de la Costa Caribe.

3. ¿Qué experiencias le ha dejado practicar la Tambora?

Rodrigo Pérez Núñez: satisfacción, satisfacción indiscutible, cuando uno por lo menos hace una presentación, compone un canto, está en una parranda con tambores, lo que se siente es satisfacción, sinceramente eso no lo cambiaría yo por nada.

Néstor Robles Miranda: la experiencia que me deja es la gratitud de que puedo llevar mis cantos, no solamente a nivel local, regional, nacional, sino también internacional. Es una felicidad que vivo en el día a día, cada vez que escucho un canto, entonces eso, me hace sentir feliz.

María Eugenia Jiménez García: pues demasiadas, porque desde niña, de la edad de catorce años, he venido formando a jóvenes, niños, niñas y adultos mayores en toda la comunidad, y en las diferentes instituciones educativas del municipio, y actualmente me encuentro formando todavía en esa parte en la alcaldía municipal en la Casa de la Cultura de Tamalameque.

4. ¿Pertenece actualmente a un grupo de Tambora? ¿Cuál?

Rodrigo Pérez Núñez: no, no propiamente, pero tengo mucha conversación con los grupos que hoy en día existen acá en Tamalameque, debido a que, a través de mis composiciones, ellos pues, las ejecutan, y eso también es satisfacción para uno, entonces tengo con ellos una compenetración permanente.



Néstor Robles Miranda: yo siempre he dicho que yo pertenezco al grupo de la tambora, a la tambora en sí, pertenezco yo. Y en este caso en Tamalameque, siempre he sido un seguidor de Los Hijos de Chaulo, por el tema de la tradición, porque amo y respeto a la tradición, aunque también aprecio y valoro lo que hace La Llorona, porque ellos también hacen Tambora tradicional. Y de todas maneras me identifico, y yo diría que pertenezco a los dos.

María Eugenia Jiménez García: no, fui fundadora de los dos grupos La Llorona Loca, Los Hijos de Chaulo. Y en estos momentos me encuentro como docente, solamente formando a la comunidad en general y a todas las instituciones educativas, brindándole su apoyo, verdaderamente como se lo merecen actualmente.

5. ¿Qué rol cumple dentro de la Tambora?

Rodrigo Pérez Núñez: bueno yo soy compositor, soy compositor de cantos de tambora, y cuando, me toca, también ejecuto los instrumentos.

Néstor Robles Miranda: sí, soy compositor de la misma, y siempre pues, muchas veces he sido, he ido como jurado a muchas partes, tratando de muchas formas, aportar un poco mi conocimiento en lo que tiene que ver con la evaluación.

María Eugenia Jiménez García: bailadora y profesora.

6. ¿Cuáles son los mayores desafíos que enfrenta la Tambora en Tamalameque hoy en día?



Rodrigo Pérez Núñez: conservarse, conservarse autóctona, tal como es. Porque como sucede casi en otros temas, que tienen que ver con el folclor, las nuevas generaciones van tratando de meterle cosas y muchas veces se sale de la parte tradicional, que es lo que yo diría que es lo rico, lo esencial de la Tambora.

Néstor Robles Miranda: la Tambora tiene muchos desafíos y ha habido muchas dificultades, por la cuestión de lo que siempre se dice, lo económico. Entonces uno quisiera que nuestra tambora realmente, creciera con mayor facilidad, entonces uno sabe que tiene que esforzarse al máximo para que nuestra Tambora sea realmente reconocida, no solamente aquí en Colombia, sino a nivel internacional.

María Eugenia Jiménez García: pues, el mejor desafío es rescatar toda la parte fundamental de los bailes cantaos, y como son las Tamboras, que es lo que nos identifica a nosotros los tamalamequeros, y pues, como estamos a orillas del Río Magdalena, entonces cada municipio, o sea cada región, tiene su ritmo, tiene sus aires. En este momento en Tamalameque, nos identifican son los bailes cantaos, que son las Tamboras.

7. ¿Cree que la Tambora siga jugando un papel importante en las siguientes generaciones?

Rodrigo Pérez Núñez: indiscutiblemente, porque siempre será una identidad nuestra, de la manera que sea, lo que nos corresponde a nosotros es enseñarla, enseñarla y que la gente se enamore de la Tambora, porque es lo autóctono, es lo nuestro.



Néstor Robles Miranda: tengo la esperanza de que sí, porque es que, todos debemos tener una identidad, y sería muy triste, que las futuras generaciones no tuvieran una identidad cultural, por lo tanto, si creo que eso pueda pasar.

María Eugenia Jiménez García: claro que sí, porque es algo que, las tradiciones culturales y las manifestaciones culturales hay que rescatarlas, y en estos momentos hay que formar a los jóvenes, a los niños, a las niñas. Brindarles el apoyo a todas las instituciones educativas, para que así los jóvenes, pues, dediquen mejor su tiempo libre, y que bonito sea que se dediquen al folclor, que es lo que en estos momentos nos puede llevar a representar nuestro municipio.

8. ¿Qué papel juega la Tambora como identidad cultural de Tamalameque, Cesar?

Rodrigo Pérez Núñez: bueno, como te decía al comienzo, un papel importante, porque a través de la Tambora, Tamalameque es conocido en muchas partes del mundo. Ya del mundo, porque se ha ido a hacer presentaciones con grupos de acá fuera del país, y ya eso es bastante significativo, para tenerlos como nuestra identidad, y la gente que visita Tamalameque, por las primeras cosas que pregunta es por la Llorona y por la Tambora, entonces eso es fundamental para nuestra identidad.

Néstor Robles Miranda: sí, porque mira, uno sale y le preguntan a uno, de donde viene, de Tamalameque. Ah La Llorona, y dice uno no señor, de la Tambora. Porque yo como cultura llevo la Tambora, no La Llorona, porque ella es una leyenda.



María Eugenia Jiménez García: pues, bastante. Porque ya que es lo que nos identifica, al tamalamequero como tal son las Tamboras, y, por ende, pues, llevar estos ritmos y fundamentarlos, fortalecerlos, en otros departamentos, sería fundamental, por qué, porque es lo que a nosotros nos identifica como tamalamequeros, y que bonito es, llevarlos a otras partes, o sea, rescatarlos acá y llevarlos a otras partes, a enseñarlos.

9. ¿Qué personajes y artesanos cree usted que sean en la actualidad los principales exponentes de la tambora en Tamalameque, Cesar?

Rodrigo Pérez Núñez: en la actualidad. Bueno, tú sabes para haber actualidad, debió haber pasado, las tamboras acá en Tamalameque, como te decía, aquí hay familias, fue de familias, las familias Ramírez y la familia Cardona, son los ejecutores más cercanos a las pasadas generaciones. Eliécer Romero, también hacia parte de ese gran conglomerado, y las tamboras la tenían ellos como algo religioso, diría yo, porque todos los años a partir del cuatro de diciembre, que entraba Santa Bárbara, ellos llegaban de sus parcelas, de sus sitios donde habitaban todo el año, con comida, con todo, con el pertrecho completo para pasar todo el mes de diciembre aquí tocando tambora, y eso era hermoso, la gente se metía en los patios, en un palo, donde fuera. Incluso también recuerdo, que la señora Cadena, recreaban el día de Santa Bárbara con guacherna y tambora. Y actualmente, referentes aquí hay muchos tocadores, yo tengo presente a Samuel Galván, un gran tocador del currulao, los muchachos Gil, de la Boca, también son buenos ejecutores de la Tambora todos. Los Miranda, los hijos de Lucho, tocan Tambora. El esposo de Damaris Sallas, que es un gran cantador también. Y nuestro compositor insignia, que se llama



Néstor Robles Miranda, que lo tengo yo como el ícono de las tamboras en Tamalameque. Manuel Surmay, toda la gente que se ha atrevido a armar grupos. Elgin Oviedo, que es un muchacho de Costilla, pero tiene sus raíces acá también, un gran cantador de tambora, y la gente que se ha ido, pues, perfilando en la Tambora, no solamente como cantantes, ni como compositores, sino como bailadores de tambora, también los hay aquí en Tamalameque bastante, esta María Eugenia, la misma Olga Rojas, Ana Julia Acosta, mucha gente, y el placer más importante, los niños que están metidos en la Tambora, a diario, que uno los ve, en las escuelas, en los colegios, los ve uno ensayando Tambora, y eso dice claramente que hay futuro para las tamboras.

Néstor Robles Miranda: exponentes de la Tambora, pues son, digamos así los dos grupos folclóricos, como te decía, La Llorona Loca de Tamalameque y Los Hijos de Chaulo, también de Tamalameque. Y entre lo que tiene que ver con la Tambora artesanal, ya partió uno que era José Camelo, llevo a muchas partes la Tambora artesanal. Igualmente, ahora Luciano Rafael, conocido como Parra, también está haciendo, y hay otros que están por ahí, creo que siguen tratando de hacerlo. Ahora tenemos por lo menos, Damaris, cantadora y el grupo. Igualmente, ahora, estuvo también allí Mitermita, y ahora esta Airtom Pantoja, y también está siendo como compositor. Que otros te digo, también por La Llorona, tenemos a Elkin, que es de aquí de Costilla, pero de Costilla partió a Tamalameque y se siente Tamalamequero, está en el grupo de La Llorona y otras cantadoras que, por ahí, a veces salen, por ahí estaba Jaider, pero más que todo tiene un timbre de voz para otras cosas, sin embargo, a él le gusta, y hay muchas otras personas que lo siguen haciendo, podemos hablar de Mañelo, que de una u otra forma mantiene, como Lucho Vides



también mantuvo el grupo. Y como bailadora, María Eugenia, la más tradicional, pero hay otras que estuvieron un tiempo Olga Marina Paba, como Patricia Liebano,

Laura Niebles, estuvo también Maritza Navarro, Rosides Vides, estuvo Oscar, el mismo Rodrigo Ramírez Vides, mucha gente, pero bueno, se me escapan algunos. Rodrigo Pérez también estuvo como compositor, Luis Eugenio Imbretchs, imagínese, olvidar semejante personaje, y como él, muchos más.

María Eugenia Jiménez García: las personas que hacen las Tamboras, los instrumentos. Los que hacen aquí, es un señor que se llama Luciano, le dicen Parra, el hace los instrumentos musicales, como son la Tambora hebra, el currulao, el guache. Y otras señoras que hacen ya artesanías, como las esteras, abanicos, musengue, y eso, que son de corregimientos, corregimiento de Antequera, que ellas se identifican con esas artesanías que hacen, pero hacen parte de Tamalameque. Bueno, dentro de los exponentes, gestores culturales acá reconocidos, que han sido compañeros míos, folclóricamente, y hemos pertenecido a grupos y todo, se encuentra Damaris Sallas, que es cantante, y también baila. Néstor Robles Miranda, también es compositor. Olga Rojas Trespalacios, que es bailadora. Heiner Miranda, Lucho Belisa, Marina Paba, Maritza Navarro, y entre otros, porque la verdad es que son otros personajes, que han sido bailadoras, y cantadores, también. También Rodrigo Pérez, que es compositor, Chicho Pallares, también compositor, y así sucesivamente.



Análisis del Instrumento

Como parte fundamental de este proceso investigativo y buscando una mayor comprensión de la herencia cultural heredada por nuestros ancestros, se realizó una entrevista semiestructurada a tres hacedores y tamboreros del municipio de Tamalameque, Cesar. La intención principal de estas preguntas fue que, por medio de voces cargadas de experiencia, de vivencias, y de conocimiento profundo en los elementos que conforman nuestra identidad ahondar en todo lo relacionado con la Tambora misma.

Así, se dio inicio preguntando acerca de que entendían por identidad cultural, y sus respuestas convergen en una idea principal, pues mencionan que es algo que hable de Tamalameque, de nuestras raíces, resaltando la Tambora y los bailes cantaos. Por otro lado, mencionan que se sienten completamente identificados por la Tambora, pues desde su niñez, el comienzo de su vida, han sido partícipes de los bailes, los cantos y los ritmos pendencieros de la Costa Caribe. Aluden que la experiencia al practicar la Tambora, es la satisfacción, la gratitud, la formación, puesto que están en contacto constante con su ritmo y sus letras.

Refieren además que actualmente no pertenecen a ningún grupo de Tambora, pero que son seguidores de los que a nivel local, regional, nacional e internacional representan al municipio de Tamalameque. Conforme a ello, sus roles principales son como compositores, bailadores y actualmente educadores. Por otro lado, mencionan que los desafíos que más debilitan la tradición son el conservarse autóctona y tradicional. Además de mencionar la falta de estabilidad económica y el rescate y mantenimiento de lo tradicional. Piensan que la Tambora sigue y seguirá jugando



un papel importante en las siguientes generaciones, siempre y cuando, ellos como conocedores actuales, la enseñen y la rescaten.

Finalmente, concuerdan que la Tambora es la mayor identidad cultural de Tamalameque, Cesar, puesto que su ritmo nos identifica como ribereños; en la actualidad mencionan muchos exponentes de la Tambora, como las familias Ramírez y Cardona, cercanas a las pasadas generaciones. Así mismo, a Eliécer Romero, Los Miranda, Damaris Sallas, Manuel Surmay, Elgin Oviedo, Olga Rojas, Ana Julia, Luciano Rafael, Ayrton Pantoja, Rosides Vides, Laura Niebles, entre muchos otros que han aportado y rescatado la tradición.

A manera de conclusión, esta entrevista realizada a los artistas y exponentes permitieron comprender desde otro punto de vista la expresión de identidad, de resistencia y de tradición del baile cantao que hoy día resuena en las calles de Tamalameque, Cesar.

Tabla 3

Colcha de Retazos

Colcha de Retazos

Dirigido a: habitantes de la comunidad de Tamalameque.



Propósito: recolectar las percepciones, emociones y significados culturales que la comunidad de Tamalameque asocia con el sonido de la Tambora.

Indicadores

Observaciones

¿Qué te hace sentir la tambora al escucharla?

Nota. Este instrumento hace parte del trabajo investigativo titulado “Tambora: identidad de un pueblo, Tamalameque”, orientado a valorar el significado cultural de la tambora dentro del contexto comunitario.

Habitantes de la comunidad: Pbro. Eduan Ruedas Quintero, Diácono Maicol Javier

Santiago Quintero, Jonathan Torres, Shayra Van-Strahlen, Silvia Rosa, William Padilla.

1. ¿Qué te hace sentir la tambora al escucharla?

Pbro. Eduan Ruedas Quintero: Para mí, como soy una persona externa a la cultura de la misma, la Tambora me evoca a mí, no solamente una tradición, sino una manera ancestral de vivir la experiencia a través de las danzas, a través de las diferentes manifestaciones, dentro de la cultura afrodescendientes que llegan a nuestro país. Entonces, toda esta cultura palenque, más el canto que se da de los negreros, y también transmite una danza muy festiva, muy alegre, pero que, al mismo tiempo, es una danza que quiere manifestar la liberación, manifestar el yugo, quieren liberarse, porque fueron esclavos, y aún se mantienen esas tradiciones. Inclusive la tradición se mantiene, porque las tamboras evocan esas circunstancias de mantener esa cultura de las camisas por fuera, pero también del cuero sin arreglar, y todo eso. Entonces, evoca culturalmente algo más



allá, y lleva a la misma raíz de la misma cultura, no como la que tenemos actualmente aquí en Tamalameque, sino que nos transmite a las raíces, la raíz es propiamente a la negra.

Diácono Maicol Javier Santiago Quintero: Cuando se escucha la Tambora, evoca tres sentidos, primero la alegría, porque cuando uno escucha la Tambora emana alegría, invita también a danzar, las personas obviamente en esta cultura danzan con alegría al son de la Tambora, y pues también a nivel cultural, la raíz de esta cultura ribereña, que es muy propio de ellos. Entonces la Tambora emana alegría, danza y cultura.

Silvia Rosa: Bueno, yo cuando escucho una Tambora, enseguida me pone alegre, me recuerda mucho a mi infancia, a mi pueblo, a mi gente; y es imposible que escuche una tambora y no baile, entonces, alegría y baile.

Shayra Van-Strahlen: Me transmite a mis raíces, de donde vengo, a lo que debo conservar, y a lo que me hace permanente y persistente en construir un futuro que no me separe de mis creencias.

Jonathan Torres: Bueno, la Tambora siempre, al escucharla me trasmite lo que hemos vivido aquí en nuestras raíces, siempre nos han dicho que Tamalameque es la tierra de mitos, historias y leyendas, cuando estamos en otra parte y escuchamos, "...en la calle de Tamalameque, dicen que sale la Llorona Loca...", bueno, es un orgullo, para nosotros que nos conozcan a nivel mundial con esa canción, nos da alegría, nos recuerda de donde somos, que nuestra tierra es una tierra de amor, una tierra de paz, y es pegajosa, se transmite para todas las personas.



William Padilla: Bueno, a mí, hice este dibujo, donde la Tambora me transmite mi idiosincrasia, entonces, muchos de nosotros, de los tamalamequeros cuando sonamos la Tambora, nos trasladamos al Río Magdalena, entonces hice un pescador tirando su atarraya, y, el atardecer del río de Puerto Bocas. Entonces, la Tambora, me traslada a ese lugar, me emite a esa eventualidad.

Análisis del Instrumento

Se aplicó a un grupo focal, conformado por miembros de la comunidad de Tamalameque, Cesar, dentro de los que resaltan, el presbítero y diácono, docentes y estudiantes, quienes consideraron la importancia de la Tambora no solo como expresión cultural, sino también, como parte de sus raíces, su idiosincrasia, su identidad y su memoria colectiva.

Los representantes de la iglesia católica en el municipio, hablan desde puntos de vista diferentes. Teniendo en cuenta que no son oriundos de Tamalameque, ofrecieron visiones complementarias. El presbítero hace referencia a la Tambora de manera histórica y simbólica, como el recuerdo de la liberación de la esclavitud de los afrodescendientes, evocando un legado de resistencia y lucha. Por su parte, el diácono, destaca tres elementos clave: la alegría, la danza y la cultura, mostrando como esta manifestación se integra a la cotidianidad emocional y festiva del pueblo.

En contraste, los miembros más jóvenes, quienes han crecido, y con el pasar de los años, han visto, bailado y escuchado la Tambora, resaltan la misma como parte de sí mismos, su tierra, su gente, hablan de su infancia, les rememora esos viejos tiempos. Hablan de la felicidad y del



orgullo que sienten cuando al estar fuera del municipio escuchan el son de la Tambora, las canciones que resaltan su terruño, concuerdan en que es una tradición, y que les recuerda todo el tiempo, que debe ser preservada y cuidada. Estas voces, tanto de los líderes religiosos como de los jóvenes, convergen en reconocer la Tambora como un eje que articula la cultura de Tamalameque.

3.6. Cronograma de Producción

Actividades	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Cap. 1, el problema												
Cap 2, marco Teórico												
Cap 3, propuesta de producción												
Pre-sustentación												
Preproducción												
Aplicación de instrumentos												
Producción												



Postproducción												
Presentación Obra (Tamalameque y Pamplona)												
Sustentación												

Nota. La planificación de este cronograma ha sido establecida conforme a los lineamientos institucionales y al desarrollo previsto del proyecto de investigación. Las actividades se distribuyen según una planificación estimada para el año 2024-2025.



Capítulo IV: Conclusiones y Recomendaciones

La fotografía documental en el marco de esta investigación resulta ser una herramienta valiosa para conservar y mostrar la Tambora como una expresión cultural. De acuerdo con Sontag (1977), "las imágenes son artefactos que congelan el tiempo, lo que permite que sucesos anteriores tengan importancia en el presente" (p. 15). Es por ello que, a través de las imágenes, fue posible capturar la esencia de las festividades de la comunidad tamalamequera, los rostros de esos personajes que han hecho posible la conservación de sus tradiciones y los lugares más representativos donde se practican dichas costumbres; cada una de las fotografías facilitó la creación de una memoria visual que supera cada instante registrado y que además logra esa transformación de ellas en un recurso disponible para las próximas generaciones.

En este trabajo de grado, la fotografía documental se convierte en un puente entre el pasado y el presente, ayudando a que las personas que no forman parte de esta comunidad también comprendan y valoren la riqueza cultural de la tambora. Como se mencionaba anteriormente, una imagen posee un poder incalculable, ya que tiene la capacidad de generar o transformar situaciones; su propósito es revelar lo que sucede en un momento y lugar determinados, permitiendo que la realidad capturada alcance y conmueva a los espectadores. De esta manera, la creación de un fotolibro, por ejemplo, podría funcionar como un archivo visual que testimonie la



importancia de esta práctica en Tamalameque y que inspire el reconocimiento de otras manifestaciones culturales en Colombia y el mundo.

Hoy por hoy, la tambora en Tamalameque muestra una parte profunda y complicada de la cultura, reflejando la historia, la costumbre y quiénes son en la región. Por medio de la fotografía documental y las técnicas de investigación, se logró capturar el centro de antiguas tradiciones y promover su conservación. Como menciona Krueger (2002), estas técnicas "permiten encontrar datos útiles sobre las experiencias y creencias que comparte una comunidad" (p. 22); así, documentar la Tambora, no solo se conserva un legado cultural no tangible, sino que, también se fortalece la sensación de identidad de una comunidad que, a pesar de los cambios, continúa celebrando sus raíces y comunicando sus valores.

En este trabajo de grado, “Visibilizar a través de la fotografía documental la Tambora como identidad de Tamalameque, Cesar”, se concluye que la Tambora juega un papel importante en la historia de los pueblos ribereños, en especial en Tamalameque, Cesar, quien fue convertido en el epicentro de esta práctica cultural al ser el primer municipio en realizar el Festival Nacional de la Tambora y la Guacherna, lo cual le dio más reconocimiento y visibilidad a nivel nacional, convirtiéndose en un referente en la Depresión Momposina. A pesar de casi perderse en la historia, por la influencia de nuevos géneros musicales y de la imposición del país vallenato en el departamento del Cesar, la Tambora logro redimirse y convertirse en la identidad cultural de Tamalameque, cumpliendo un papel importante en la cohesión social, ya que reúne y mantiene la paz de toda una región, quienes se dan cita cada año para celebrarla, practicarla y honrarla.



Por otro lado, se reconoce la importancia y el papel que han jugado algunas personas que se han dedicado a preservarla y divulgarla, convirtiéndola en una herramienta de identidad, por medio de la cual expresan su sentir, sus raíces y su pasión. La Tambora se convierte en la forma en la que Tamalameque cuenta su historia, recuerda a sus ancestros y mantiene viva su cultura.

El resultado de este trabajo fue un fotolibro que incluyó recomendaciones, una descripción del proceso de investigación e información adicional sobre la exposición. Este material no solo sirve como archivo visual para las generaciones futuras, sino también como recurso pedagógico para fortalecer el sentido de pertenencia y el aprendizaje sobre las prácticas culturales regionales.

Además de documentar personajes cuyas historias enriquecen el legado de Tamalameque, se recomienda seguir incorporando nuevas imágenes de las próximas ediciones del Festival de Tambora y Guacherna al archivo visual.

Como recomendación final, se sugiere que otras comunidades y actores culturales se acerquen a esta exposición, recreen su historia y contribuyan a su desarrollo, ofreciendo nuevas perspectivas que fortalezcan la identidad cultural de la comunidad y de la región caribeña en general.

Finalmente, este trabajo demuestra la importancia de la fotografía como medio de visibilización y preservación, el documentar esta práctica cultural, a los hombres y mujeres que han luchado por mantener viva esta tradición. A través de esta muestra visual, se demostró que la



Tambora no solo son instrumentos y fiestas, sino que es una expresión cultural que vive en quienes la bailan, en la mano de quienes la tocan, las voces que la cantan, los niños que la aprenden y en una comunidad que la observa y la goza.



Referencias

- Guerrero, J. L. (2019). La fotografía documental como herramienta de difusión de las tradiciones y costumbres del pueblo Kichwa Otavalo (Bachelor's thesis, Otavalo: Universidad de Otavalo, 2019) <http://repositorio.uotavalo.edu.ec/handle/52000/182>
- Tomasello, M. (2013). Los orígenes de la comunicación humana. ISBN 9788415917007, rústica - España.
- Villavicencio, G. B. (2022). Análisis Narrativo Visual de la Fotografía Documental en Quito desde 1875 a 192. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/23304>
- Pasto, S. J. (2019). Fotografía Documental y Gestión Cultural; Lecturas y Relecturas de una Ciudad que de Transforma y Adquiere Nueva(s) Identidad (es). El Proyecto La Calle es el Cielo, Fotografía de Daniel Pajuelo. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/11455>
- Callejas, P. S. (2019). La Influencia de la Fotografía como Herramienta Documental y/o Artística en el Componente de Avistamiento de Aves Dentro del Patrimonio Cultural y Ambiente del Municipio de Manizales. http://repositorio.ucm.edu.co/bitstream/10839/3485/1/Influencia_fotograf%C3%ADa_herramienta_documental_art%C3%ADstica_componente_avistamiento_aves_dentro_patrimonio_cultural_ambiental_%20Municipio_Manizales.pdf
- Peñaloza, C. A. (2022). En una calle de Tamalameque, Memorias de la Tambora Creación danzaria. <http://repository.udistrital.edu.co/>
- Manrique, S. M. (2024). Rastrojeando la Tambora: Manifestación Cultura en el Pueblo Pasero. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/20233>
- Barbosa, G. A. (2024). Visibilizar la Cultura Platanera a través de la Fotografía Documental en Puerto Jordán- Arauca.



Delgado, L. M. (2021). El Ritmo de Tambora en la Depresión Momposina, El Ritmo Tambora: Origen, Evolución y Transformación del Folclor en la Depresión Momposina. <https://noesis.uis.edu.co/server/api/core/bitstreams/b891b5ae-ddfb-4d35-a807ad93f0dac5d5/content>

Wade, Peter. (2003). Music, Race, and Nation: música tropical in Colombia. https://www.researchgate.net/publication/37696149_Music_Race_and_Nation_musica_tropical_in_Colombia

Ortiz, F. (2007). Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar. <https://libroschorcha.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/04/contrapunteo-cubano-deltabaco-y-el-azucar-fernando-ortiz.pdf>

Geertz, C. (1973). The Interpretation of Cultures: Selected Essays. <https://web.mit.edu/allanmc/www/geertz.pdf>

García Canclini, N. (2004). Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad. https://monoskop.org/images/7/75/Canclini_Nestor_Garcia_Culturas_hibridas.pdf

Hobsbawm, E. (1983). Inventing Traditions. Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107295636.001>

Barth, F. (1969). Ethnic Groups and Boundaries: The Social Organization of Culture Difference. http://www.bylany.com/kvetina/kvetina_etnoarcheologie/literatura_eseje/2_literatura.pdf

Sontag, S. (1977). On Photography. Farrar, Straus and Giroux. <https://writing.upenn.edu/library/Sontag-Susan-Photography.pdf>

Krueger, R. A. (2002). Designing and Conducting Focus Group Interviews. University of Minnesota. <https://www.eiu.edu/ihec/Krueger-FocusGroupInterviews.pdf>

Díaz, L. S (2020). Rostros de Asia: Fotografía Documental, Comunicación y Cultural.



https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/6408/1486_e_4.pdf?sequence=1

Gallego, M., Pedranti, G., & Eggers-Brass, T. (2020). <i>Comunicación, cultura y sociedad</i>. Editorial Maipue. <https://www-digitaliapublishingcom.unipamplona.basesdedatosezproxy.com/a/80771>

Pino, D. (1989). La Tambora, universo mágico. calameo.com. <https://www.calameo.com/read/0008276975dd18a86d05a>

Pino, D. (2021). TAMALAMEQUE: UN PUEBLO CONTADO DE MEMORIA,

Pino, D. (2011). Tamalameque: Historia y leyenda.

Carbó, Guillermo. (2002). Musique et dance traditionnelles en Colombie: La Tambora.

Carbó, Guillermo. (2001). “Al ritmo de... Tambora”. Revista Huellas.

Instituto Geográfico Agustín Codazzi. (1989). Atlas Básico de Colombia

Archival Producers Alliance. (2024). The ethics of documentary image-making. <https://archivalproducers.org>

Barth, F. (1969). Ethnic groups and boundaries: The social organization of culture difference. Waveland Press.

Carrasquilla Baza, F. (2012). Los tambores del alma: Memoria, resistencia y música en el Caribe colombiano. Universidad del Norte.

Congreso de Colombia. (2022). Ley 2157 de 2021: Reconocimiento de manifestaciones culturales. Diario Oficial.



Escobar Camposi, L. (2016). Música y memoria en el río: La tambora como herencia viva. *Revista de Estudios del Caribe*, 28(1), 55–72.

García Canclini, N. (2004). *Diferentes, desiguales y desconectados: Mapas de la interculturalidad*. Gedisa.

Geertz, C. (1973). *The interpretation of cultures*. Basic Books.

González, A., & Romero, D. (2021). *Identidad cultural y música en el Caribe colombiano*. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

Hobsbawm, E. (1983). Introducción: La invención de la tradición. En E. Hobsbawm & T. Ranger (Eds.), *La invención de la tradición* (pp. 7–22). Crítica.

Krueger, R. A. (2002). *Designing and conducting focus group interviews*. University of Minnesota.

Llamas, M. (2022). Tradición y transformación: El folclore en la era digital. *Revista Latinoamericana de Estudios Culturales*, 14(2), 120–135.

Magnum Foundation. (s. f.). What is documentary photography?
<https://www.magnumfoundation.org/documentary-photography>

Ortiz, F. (1969). *La africanía de la música folklórica de Cuba*. Editorial Letras Cubanas.

Peñaloza Garzón, S. (2022). Percusión e identidad: El tambor como símbolo cultural en el Caribe colombiano. *Revista Iberoamericana de Cultura*, 18(1), 78–95.

Restrepo, D. (2019). *El tambor que resiste: Patrimonio sonoro del Caribe colombiano*. Fondo Editorial U. del Atlántico.

Sontag, S. (1977). *On photography*. Farrar, Straus and Giroux.



UNESCO. (2023). Intangible cultural heritage and transmission of knowledge. <https://ich.unesco.org>

Verdoliva, L. (2020). Documentary photography and ethical representation. Visual Communication Quarterly, 27(4), 214–225. <https://doi.org/10.1080/15551393.2020.1815049>

Wade, P. (2010). Música, raza y nación: Música tropical en Colombia. Ediciones Uniandes.



Anexos

Con el propósito de brindar una visión amplia y detallada del proceso desarrollado en el presente trabajo de grado, se ha dispuesto un repositorio digital que reúne documentos, fotografías y registros audiovisuales que respaldan cada una de las etapas y resultados alcanzados a lo largo del proyecto. Para acceder a estos contenidos, se ha habilitado un enlace en la plataforma OneDrive, el cual, al ser seleccionado, los dirigirá directamente a dicho repositorio, facilitando la consulta y verificación de la información presentada. Puede acceder al repositorio completo a través del siguiente enlace: [Trabajo de grado II](#)