

Ledin Gauta: la voz que le canta al pueblo

Autor

Liliana Andrea Rolón. Gauta

Código: 10912452374

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Comunicación Social

Pamplona

2025

Ledin Gauta: la voz que le canta al pueblo

Autor

Liliana Andrea Rolón. Gauta

Código: 10912452374

Modalidad

Producción para medios

Tutor:

Alban Blanco Luna

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Comunicación Social

Pamplona

2025

Dedicatoria

Este trabajo de grado está dedicado a unas personas muy especiales, sin las cuales este trabajo no hubiera sido posible.

A mi hijo, por brindarme la motivación constante para ser mejor.

A mi madre, por apoyarme y acompañarme incondicionalmente

A mi tío Ledin Gauta, por ser ese ángel que me acompañó en cada paso y creyó en mí. Lo llevaré siempre en mi corazón.

TABLA DE CONTENIDO

	Págs.
Resumen	5
Resumen Inglés	7
Capítulo I	9
Título de la propuesta	10
1.1 Contextualización	12
1.2 Problema	19
Capítulo II	22
2.1 Antecedentes	23
2.1.1 Internacionales	23
2.1.2 Nacionales	27
2.1.3 Locales	30
2.2 Bases teóricas	35
Capítulo III	46
3.1 Presentación propuesta comunicativa	47
3.2 Objetivo	48
3.3 Público objetivo	48
3.4 Cronograma de producción	49
3.5. Etapas de producción	51
3.5.1 Etapa preproducción	51
3.5.2 Selección de temas y fuentes a consultar	52
3.5.3. Guion requerido para la propuesta audiovisual	56
3.5.3.1 guion I familia	56
3.5.3.2 Guion II Aportes culturales	59
3.5.3.3 Guion III Legado Musical	64
3.5.4 Capítulos del documental	67
3.5.5 Evidencias teaser y publicidad	67
3.5.5.1 Teaser	67
3.5.5.2 Publicidad para los eventos de estreno y publicación	68
3.5.5.2.1 Banner general	68
3.5.5.2.2 Banner por capítulos	69
3.5.5.2.2.1 Banner Capítulo I	69
3.5.5.2.2.2 Banner Capítulo II	70
3.5.5.2.2.3 Banner Capítulo III	71
3.5.6. Evidencias publicación	72
3.5.6.1 Capítulo I	72
3.5.6.2 Capítulo II	72
3.5.6.3 Capítulo III	73
3.5.6.4 Evidencia de las interacciones	73
3.5.7. Carta del sitio web firmada	74
3.5.8 Evaluación del consumo de contenido	75
Capítulo IV	76
4.1 Conclusiones	77
4.2 Recomendaciones	78
Biografía	79
Infografía	80

Resumen

El documental "Ledin Gauta: La voz que le canta al pueblo" es un tributo a la vida y obra de Ledin Gauta, un personaje ilustre en el municipio de Cácuta.

El documental busca rescatar la memoria y el legado de Ledin Gauta, destacando sus aportes culturales y su impacto en la región. Ledin Gauta fue un hombre apasionado y determinado que se convirtió en un embajador cultural de Cácuta. A través de su música y su arte, logró posicionar a su municipio en el mapa cultural y turístico de Colombia. Su pasión por la región y su compromiso con la promoción de la cultura y la tradición fueron fundamentales para el desarrollo turístico del municipio.

La música de Ledin Gauta se caracterizaba por su autenticidad y su capacidad para contar historias que resonaban con la gente de su terruño. La familia jugó un papel fundamental en su formación como artista y persona. Su infancia y juventud estuvieron marcadas por la música y la tradición, y su familia fue su roca en su búsqueda de los sueños. La relación de Ledin con su familia era muy estrecha, y su música reflejaba la importancia que le daba a sus raíces y su herencia cultural.

A lo largo de su carrera, realizó numerosos aportes culturales que impactaron positivamente en la región. Fue un gestor cultural que apoyó proyectos que promueven la cultura y la tradición de Cácuta. También fue un artista que logró llevar la música tradicional de la región a un público más amplio, y su legado musical sigue siendo una fuente de inspiración para las futuras generaciones.

El documental también explora el legado musical del Colombiano, destacando su carrera artística y su impacto en la música tradicional de la región. Fue un artista que se convirtió en un ícono de la música nortea, y su legado sigue siendo una parte importante de la identidad cultural de la tierra de los tiestos. A través de su legado musical, Ledin Gauta sigue vivo en la memoria de la gente y en la música que sigue siendo interpretada y apreciada por muchos.

En resumen, el documental "Ledin Gauta: La voz que le canta al pueblo" es un tributo a la vida y obra de un personaje ilustre que dejó un legado significativo en la región. A través de su historia, se explora la importancia de la familia, la cultura y la música en la formación de una identidad comunitaria, y se destaca el impacto de Ledin Gauta en la promoción de la cultura y la tradición de Cécota.

Summary

The documentary "Ledin Gauta: The Voice That Sings to the People" is a tribute to the life and work of Ledin Gauta, an illustrious figure in the municipality of C cota.

The documentary seeks to rescue Ledin Gauta's memory and legacy, highlighting his cultural contributions and impact on the region. Ledin Gauta was a passionate and determined man who became a cultural ambassador for C cota. Through his music and art, he managed to position his municipality on the cultural and tourism map of Colombia. His passion for the region and his commitment to promoting culture and tradition were fundamental to the municipality's tourism development.

Ledin Gauta's music was characterized by its authenticity and its ability to tell stories that resonated with the people of his homeland. His family played a fundamental role in his development as an artist and a person. His childhood and youth were marked by music and tradition, and his family was his rock in his pursuit of his dreams. Ledin's relationship with his family was very close, and his music reflected the importance he placed on his roots and cultural heritage.

Throughout his career, he made numerous cultural contributions that positively impacted the region. He was a cultural leader who supported projects that promoted the culture and traditions

of Cécota. He was also an artist who brought the region's traditional music to a wider audience, and his musical legacy remains a source of inspiration for future generations.

The documentary also explores the Colombian's musical legacy, highlighting his artistic career and its impact on the region's traditional music. He was an artist who became an icon of norteño music, and his legacy remains an important part of the cultural identity of the land of the pottery. Through his musical legacy, Ledin Gauta lives on in people's memories and in the music that continues to be performed and appreciated by many.

In short, the documentary "Ledin Gauta: The Voice That Sings to the People" is a tribute to the life and work of an illustrious figure who left a significant legacy in the region. Through his story, the importance of family, culture, and music in shaping a community identity is explored, and Ledin Gauta's impact on promoting the culture and traditions of Cécota is highlighted.

CAPÍTULO I PROBLEMA

TÍTULO DE LA PROPUESTA

Ledin Gauta: la voz que le canta a un pueblo

1.1. CONTEXTUALIZACIÓN

El municipio de Cácuta se encuentra ubicado en la región suroccidental del departamento de Norte de Santander. Limita al norte con Pamplona, al sur con Chitagá, al oriente con Labateca y Chitagá, y al occidente con Silos y Mutiscua. Según las proyecciones del DANE para el año 2023, el municipio tiene una población aproximada de 3.153 habitantes, de los cuales 1.460 son mujeres (46,3%) y 1.693 son hombres y cuenta con una temperatura promedio de 15°C, una altitud de 2.400 metros sobre el nivel del mar y una extensión de 137 km².

El municipio de Cácuta fue fundado en el año 1555 por Ortún Velasco de Velázquez, quien le dio su nombre. La parroquia fue creada el 23 de abril de 1637, y su primer párroco fue Fray Miguel de Lejía, quedando bajo el patronato de Nuestra Señora de los Dolores. Uno de los eventos significativos en la historia del municipio fue el primer matrimonio celebrado y registrado, que tuvo lugar en febrero de 1692 entre los indios Luis Ingupa y María de Cativón, caciques de las dos tribus más importantes de la región.

El municipio de Cácuta se caracteriza por ser una comunidad donde la agricultura, desempeña un papel fundamental en la economía local. Esta actividad genera ingresos para los agricultores y sus familias, y la producción de Cácuta contribuye significativamente a la seguridad alimentaria nacional, ya que sus productos se distribuyen en diversas partes del país.

En Cácuta, la cultura es un eje fundamental que refleja la memoria colectiva de sus habitantes. A través de relatos, mitos, leyendas y rituales, se preservan las tradiciones y se transmiten a las generaciones futuras, conservando así su legado y manteniendo vivas sus costumbres.

El municipio de Cácuta destaca por su diversidad productiva. En el sector agrícola, se producen papa, zanahoria, arveja, curuba, durazno y fresa. La producción pecuaria incluye

bovinos y aves de corral como gallinas y ovejas. Además, la minería se enfoca en la extracción de carbón y arcilla, siendo esta última fundamental para las artesanías en barro, lana y esparto, que forman parte integral de las tradiciones culturales locales. Por su rica herencia artesanal, la tierra de los tiestos es conocida como 'La Tierra de los Tiestos', un lugar lleno de cultura y tradición.

A partir del año 2000, el turismo emerge como una nueva oportunidad económica en Cácuta, convirtiéndose en uno de los pilares fundamentales de la región. En los últimos años, este ha experimentado un crecimiento exponencial, generando una importante fuente de ingresos para los habitantes y posicionando al municipio como uno de los destinos turísticos más destacados de Norte de Santander.

Si bien la agricultura y ganadería siguen siendo fundamentales para el municipio, el turismo ha impulsado un notable crecimiento en la región, ampliando las oportunidades de generación de ingresos. Esto ha llevado a la creación de diversos establecimientos, como hoteles, restaurantes, posadas, cabañas, campings y servicios de transporte, así como pequeños emprendimientos que se benefician de la creciente afluencia de turistas en el municipio.

El turismo en Cácuta comenzó a desarrollarse a principios del año 2000 durante la administración de Pedro Jesús Acevedo Montañez. Ante el riesgo de desaparición de la Laguna del Cacique debido a la sobreabundancia de vegetación y procesos físicos, la administración implementó medidas de conservación. Se construyó un muro de contención de 4 metros para elevar el nivel del agua, y se realizaron trabajos de drenaje, limpieza y dragado manual de la vegetación. Estas acciones lograron recuperar el caudal de la laguna y embellecer el lugar. Para potenciar el sitio, se instaló una balsa de fibra de vidrio y se iniciaron esfuerzos para promocionar y dar a conocer el lugar.

Durante el período 2008-2011, Rodrigo Isidro Villamizar asumió la Alcaldía de Cácuta. Nacido en el municipio, pero criado en Santa Rosa de Viterbo, Boyacá, Villamizar conocía de cerca el potencial del turismo y buscó implementarlo en Cácuta. Esta iniciativa surgió gracias a la visión del concejal Sergio Hernández, un artista local que identificó el gran potencial del municipio. Hernández tenía la idea de embellecer las fachadas y convertir a Cácuta en un referente cultural y colonial, destacando la cultura y tradición de los alfareros en la creación de las mozas.

La propuesta comenzó como un proyecto para embellecer las fachadas de las viviendas, que consistía en colocar materos en cada casa. Sergio Hernández inició la comercialización de estos materos y, al ver la aceptación de los habitantes, el alcalde Rodrigo Isidro Villamizar decidió adoptar y ampliar el proyecto, regalando cuatro materos a cada vivienda. Además, se instalaron faroles y se mejoraron los andenes. Esto desencadenó un proceso cultural y artístico que incentivó el turismo, llevando a los habitantes a mostrar la gastronomía local, adecuar espacios para recibir turistas y aprovechar el turismo como oportunidad económica para el municipio.

Se organizaron diversos eventos culturales que atrajeron a una gran cantidad de personas. Posteriormente, se inició un proceso de transformación visual del municipio, que incluyó la unificación de las fachadas en color blanco, el uso de tejas en las construcciones y la incorporación de balcones de madera o color marrón, lo que le dio al pueblo un aspecto colonial y atemporal, como si estuviera congelado en el tiempo.

Durante el período 2012-2015, el alcalde Ledin Andrey Gauta impulsó significativamente el turismo en Cácuta, promocionando al municipio como un destino turístico destacado. Aprovechando el potencial de la región, Gauta continuó y fortaleció el proceso turístico que se había iniciado anteriormente. Entre sus logros se encuentran el fortalecimiento de las fiestas

patronales, convirtiéndolas en un atractivo turístico importante, la adecuación del sendero y la laguna, y la realización de limpiezas y mantenimiento.

También construyó la placa huella hasta la mitad del camino hacia la Laguna del Cacique, un gran atractivo turístico por sus vistas impresionantes y frailejones. Además, instaló moyas gigantes en el parque principal, resaltando la cultura e identidad de la región. A través de la Corporación Mixta de Turismo del departamento, Gauta promocionó e impulsó el turismo a nivel departamental, aprovechando su figura conocida para promover el destino.

Entre 2016 y 2019, Manuel Isidro impulsó la coordinación de turismo y creó los senderos hacia la laguna. Desde entonces, los alcaldes han continuado apoyando y promocionando el turismo en el municipio. Gracias a estos esfuerzos acumulados, hoy en día se pueden ver más de 4.000 turistas en el municipio durante los fines de semana, lo que refleja el impacto positivo de las iniciativas implementadas año tras año en Cécota.

Este pequeño municipio se ha establecido como uno de los más visitados gracias a su arquitectura colonial, sitios turísticos, paisajes hermosos y habitantes cálidos y amables. Sus casas coloniales, con fachadas adornadas con materos llenos de vida, crean un ambiente acogedor. El parque principal es un reflejo de más de 1.500 años de historia, con 5 moyas gigantes que representan a los alfareros y su legado. Estas moyas se convierten en casetas donde se exhiben productos locales como arepa de remendao, arepa de maíz, durazno en almíbar, arequipe de apio, habas tostadas, postres, dulces de panela, chicha de maíz, cerveza artesanal y artesanías, mostrando la rica tradición y cultura de la región.

Entre los sitios más representativos de la región se encuentra el Santuario Nuestra Señora de los Dolores, fundado en 1645 por el párroco Miguel Mejía. Según la leyenda, la imagen fue

regalada por los españoles y posteriormente se construyó una capilla en su honor debido a la fe y los milagros atribuidos a ella. Además, la región cuenta con varias fuentes hídricas, destacando la Laguna del Cacique, un sitio emblemático con un área de 1.5 hectáreas, ubicada a 2.900 metros sobre el nivel del mar y a 5 kilómetros del casco urbano.

El folclore es una parte fundamental de la cultura cacoteña, destacándose bailes como el tres, torbellino, pasillo, bambuco fiestero y rumbas criollas. La música también juega un papel importante, con géneros como la carrilera, carranga, murgas campesinas y conjuntos de cuerda, así como la música norteña, que ha amenizado eventos culturales como las ferias y fiestas en honor a la Virgen de los Dolores, cumpleaños del municipio y aguinaldos navideños.

Las Ferias y Fiestas en honor a la Virgen de los Dolores se celebran una semana antes de la Semana Santa y ofrecen una variedad de eventos. El lunes y martes se realizan actividades deportivas como atletismo y ciclismo, mientras que el miércoles se prepara el Festival Ranchero con artistas regionales.

El jueves comienza con un desfile cultural de instituciones educativas y culmina con un festival de danzas con grupos nacionales y regionales. El viernes se dedica a la Virgen de los Dolores con eventos religiosos, música tradicional y una serenata nocturna, seguida del Festival Norteño, que presenta agrupaciones del género y ha contado con artistas nacionales e internacionales. El sábado se realiza una cabalgata y un festival de mascotas, cerrando con grupos de murgas campesinas.

Una de las festividades más importantes para el municipio de Cácuta es la celebración de los aguinaldos navideños. Inicia el 7 de diciembre con el Día de las Velitas, donde los cacoteños comparten con sus familias y decoran las principales calles con faroles que adornan todo el

municipio. El 15 de diciembre se da la bienvenida a los aguinaldos con la bendición de altares y el concurso de "la calle bulliciosa", donde el barrio que haga más bulla gana anquetas navideñas para todo el barrio. Del 16 al 24 se realizan diferentes actividades con temáticas y colores específicos para cada día de la novena de aguinaldos.

Cada día inicia con la sagrada eucaristía a las 5 de la mañana, seguida de la visita a los pesebres a las 8 de la mañana y en la tarde sale la comparsa acompañada de una candidata, la caravana, la papayera y los matachines de ODICA (Organización de Disfrazados de Cácuta). El reinado se organiza con anticipación y cada año es diferente, permitiendo la participación de personas de todas las edades según la categoría del año.

El desfile y la comparsa recorren desde el barrio asignado hasta el parque principal, donde se realiza una representación artística y cultural según el tema y color correspondientes. Durante la actividad, hay concursos, música y obras de teatro para entretener a los espectadores. Luego, a las 6 de la tarde, se celebra la novena de aguinaldos, seguida de una velada nocturna con muestras culturales y artísticas de los sectores organizadores, y finaliza con un baile popular. Este formato se repite diariamente, excepto el 24 de diciembre, cuando se lleva a cabo el reinado y el baile navideño en lugar de la velada.

Ledin Andrey Gauta Flórez fue una figura destacada en el municipio de Cácuta, especialmente durante su periodo como Alcalde entre 2012 y 2015. Su promoción del Festival Norteño, un evento único en la región, atrajo a artistas nacionales e internacionales y se convirtió en un atractivo importante para los visitantes. Su gestión y visión contribuyeron significativamente al desarrollo cultural y turístico del municipio, dejando un legado que perdura en la comunidad. Información suministrada en la página oficial de la Alcaldía Cácuta, Norte de Santander.

1.2. PROBLEMA

Ledin Andrey Gauta Flórez fue una persona influyente y representativa para el municipio de Cúcota, siendo el fundador de una de las tradiciones culturales más representativas. La memoria histórica de un personaje que ha significado tanto para una región se debe preservar y todo ese cúmulo de experiencias vividas se debe contar. El conocer, valorar y explicar el pasado y los sucesos que hicieron parte de la historia se deben contar y compartir, según Edward H. Carr, historiador británico habla sobre la teoría y la práctica de la historia, enfatizando la importancia de la interpretación y la contextualización. Su obra más famosa es "¿Qué es la historia?" donde analiza la naturaleza de la historia y el papel del historiador.

La memoria histórica es la que permite que las personas puedan recordar aquellos acontecimientos que formaron parte de su historia y que le dieron un sentido diferente a su vida o a su población. Hay personas que se convierten en historias y es allí donde podemos generar una memoria colectiva para conservar estos importantes acontecimientos con el pasar del tiempo. Preservar momentos, fechas, lugares o recordar a las personas que de una u otra manera ha generado un impacto positivo en la sociedad es importante, ya que hace que se conserve su memoria colectiva, donde las personas sean conscientes de los cambios y las personas que fueron partícipes para que dichos hechos fueran posibles.

Paul Ricoeur (1913-2005) filósofo francés que en su obra explora la relación entre la memoria, la historia y la identidad. Sostiene que la memoria es fundamental para la construcción de la identidad personal y colectiva, y que la narrativa y la interpretación juegan un papel crucial

en la formación de la memoria. Su libro "La memoria, la historia, el olvido" es una obra destacada en la que analiza la relación entre la memoria y la historia, y explora cómo la memoria colectiva puede ser una fuente de identidad

El conservar la memoria para un pueblo por medio de sus festividades permite que las personas puedan atesorar sus recuerdos, sonidos y personajes que han marcado un ítem para su comunidad o su patrimonio. En este proyecto se quiere dar a conocer la vida y la trayectoria, es decir, quién fue Ledin Gauta y qué legado dejó para el municipio de Cácuta, y se pueda dejar algo tangible que honre su memoria, para que las personas conozcan quién fue y por medio de este trabajo puedan entender el papel fundamental que tuvo este personaje en la sociedad.

Hablar de Ledin Gauta es sin duda hablar de un personaje que siempre hizo resaltar el nombre de su municipio y sus tradiciones. Según Sergio Hernández, Yesid Araque y habitantes del municipio de Cácuta, fue una persona que realizó muchos aportes culturales y diferentes eventos en las ferias y fiestas de Nuestra Señora de los Dolores. Entre ellos está el Festival Ranchero, en el cual se presentan distintos artistas de la región en cuatro categorías: infantil, aficionado cacoteño, aficionados y profesional. En cada categoría, se asignan tres ganadores como primer, segundo y tercer puesto.

Otro de los eventos importantes es el Festival Norteño, que se ha caracterizado por ser uno de los más grandes de la región, donde se han presentado diferentes artistas de talla nacional e internacional, como Giovany Ayala, Jessy Uribe y Uriel Henao, entre otros. Esta es solo una muestra de los eventos que no se pueden perder y se deben preservar para que las generaciones

futuras también puedan ser partícipes. El turismo es una de las principales fuentes de economía para el municipio de Cécota, y muchas familias han obtenido grandes beneficios a lo largo de los años. información suministrada por la página oficial Alcaldía de Cécota

Ledin Gauta también generó aportes significativos, y por ello es de gran importancia no perder su legado, para que la gente lo pueda reconocer, no solo por su papel como cantante o político, sino como esa persona que hizo innumerables obras y aportes en pro de su comunidad. La pérdida de los aportes culturales que han realizado personas significativas debe preservarse con el tiempo, ya que hace parte de su historia y de su identidad. Se deben enfocar en rescatar la cultura y todos los aportes significativos para conservar sus costumbres y tradiciones.

Néstor García Canclini es un antropólogo y crítico cultural trabajo sobre la relación entre la cultura, la identidad y la globalización. En su obra, Canclini destaca la importancia de preservar y valorar los aportes culturales como parte de la historia y la identidad de una comunidad. Su trabajo se enfoca en entender cómo la cultura se construye y se transforma en diferentes contextos sociales y políticos.

La cultura es parte fundamental, y es por ello que el municipio de Cécota ha preservado sus tradiciones a lo largo de los años. Ledin Gauta fue una persona que creía en que las personas podían cumplir sus sueños por pequeños que fueran. Siempre tenía el pensamiento de que las personas podrían lograr grandes cosas si se lo proponían. Fue un ejemplo de vida y de motivación para que los jóvenes luchen por un mejor mañana, y para que las personas vean que con esfuerzo, dedicación y motivación se pueden lograr grandes cosas y hacer cambios significativos, no solo en su vida personal, sino en su entorno.

La historia de personas que han logrado grandes acontecimientos debe prevalecer y se debe transmitir de generación en generación, para que se motive a cumplir los sueños, a lograr lo imposible, a contribuir con una sociedad o una comunidad, a no dejar de soñar. La vida tiene muchos retos y hay que enfrentarlos con madurez y ganas de lograr lo imposible. Las grandes personas se deben conocer, y las grandes historias se deben contar para preservar un legado, para que sus historias no se pierdan, y para que más personas vean que existen personas en esta época que pueden realizar grandes aportes y lograr grandes cambios con pequeños gestos.

La cultura para un municipio es lo que más se debe preservar, y esas figuras ilustres e importantes deben contar su historia, y que las personas vean más allá de una fama o un reconocimiento, y que se puedan identificar y darles el valor que merecen con el tiempo. Ya que el tiempo avanza y las posibilidades son infinitas, pero también olvida, es por ello que, si no se cuenta una historia, con el tiempo puede quedar en el olvido.

Hay que conocer la historia, y esta es la oportunidad para que todos los habitantes y visitantes conozcan a este personaje ilustre que dejó huella en este municipio, y su voz y sus canciones perdurarán por siempre.

De Ledin Gauta hay muchos artículos y entrevistas, pero nadie ha contado su historia real. ¿Cómo una persona logró que el día de su entierro se movilizaran más de 5.000 personas? ¿Cómo logró tanto amor por parte de la gente y de su tierra? siempre fue conocido como el hombre de los mil amigos, por ser una persona humilde, servicial, carismático que incentivaba el deporte, las manifestaciones culturales y el arte?

¿Cómo logró que una comunidad creyera en él, y que miles de personas lo siguieran, cómo logró que un pueblo se quedara en silencio cuando ya no está? son muchas de las incógnitas que

queremos resolver, y que las personas vivan esta historia desde las personas que lo vieron crecer, que pueden contar innumerables anécdotas sobre esta persona que logró mover una comunidad con admiración y respeto.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

2.1.1 INTERNACIONAL

Cuevas Vega (2013), realizó una investigación sobre: *Reportaje Audiovisual VOCALOID. Los cantantes del futuro hoy en Factor Ciencia del canal 11, en la Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales*. Este proyecto decide mostrar a la audiencia lo que hace el VOCALOID comparando las ventajas, desventajas y cómo esto puede influir en el futuro, mostrando el impacto y midiendo el alcance que logró el VOCALOID en la comunidad, la magnitud del éxito que éste desencadenó, y esto lo retrató en un reportaje audiovisual. En donde no solo se mostró que era el VOCALOID, sino que a su vez dio a conocer la importancia que ha adquirido este fenómeno tecnológico.

La metodología que utilizó fue una investigación analítica, en donde recopiló toda la información necesaria y coherente para reconstruir la historia, luego decidió hacer un análisis exhaustivo y desglosar cada contenido para identificar cada una de las partes. Se retomaron conceptos de George Yúdice, Teodoro Adorno y Deanna Campbell, donde tomó en cuenta la conexión del ser humano con la música. Y algunas fuentes primarias con libros como: Mariano Cebrián Herreros. Información Audiovisual: concepto, técnica, expresión y aplicaciones, Teodoro w. Adorno. Sobre. La música y George Yúdice. Nuevas tecnologías, música y experiencia.

Este proyecto tiene grandes aportes, ya que muestra como preservar la historia y los momentos más representativos y relevantes para una comunidad, y como esta interactúa con su entorno a través de diferentes manifestaciones artísticas culturales y tecnológicas a lo largo de

los años, también nos muestra las formas de expresar los sentimientos y la forma efectiva para poderlos comunicar. Y como por medio del periodismo puede lograr la conservación del pasado y la preservación del futuro a través de diferentes géneros periodísticos.

El mundo está cambiando constantemente y debemos adaptarnos a ello, cumpliendo con diferentes necesidades y expectativas, teniendo en cuenta que la información, cada día va transformándose nuestro contexto, gracias a los diferentes cambios sociales e históricos, y es por ello que debemos ser muy cuidadosos con la información que queremos transmitir para que el mensaje sea recibido correctamente.

Otro aporte significativo es el poder que ejerce la música y la capacidad que tiene para conectarnos a través de diferentes mensajes que apelan a los sentimientos y las emociones. La comunicación es una necesidad fundamental que tiene el ser humano y se puede lograr más fácil a través de la música, ya que esta se encarga de romper fronteras, sin importar ni el tiempo, ni el espacio, y su vez transmite emociones, logrando un vínculo efectivo con las personas y estas generan diferentes reacciones.

Banet (2016), realizó una investigación sobre *la importancia de preservar y difundir nuestras tradiciones en el 4° grado de educación primaria indígena*, en la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 30-1 A Mérida. Yucatán México subsele Peto. Esta investigación parte de la necesidad de mantener las tradiciones en los niños de 4° de primaria, donde se buscó preservarla y difundirla ya que no se le estaba dando la importancia que merecía y pese a ello se ha ido perdiendo y adoptando nuevas formas de cultura que no son propias de la región, lo que afecta ya que se pierden sus raíces y se da paso a una aculturación.

La metodología que se utilizó para este proyecto fue una investigación cualitativa, en donde se detallaron aspectos importantes como situaciones, comportamientos e interacciones de las familias que participaron en ella, en donde se utilizó la entrevista semiestructurada, para manejar mejor la información, en donde se concluyó que la mejor forma era realizar actividades encaminadas a la preservación y difusión de la cultura por medio de sus costumbres y tradiciones. Aceptando se pueden adquirir nuevos conocimientos, pero sin olvidar nuestras raíces.

Este proyecto tiene aportes significativos sobre la importancia de conservar la cultura para no olvidarla y que las generaciones futuras puedan conocerla y ser parte de ella, donde se pueda concientizar a la comunidad sobre su preservación y conservación, donde reconozcan y valoren la cultura e identifiquen las ventajas que tiene y fortalezcan las relaciones y el interés en ella, y se le permita a la comunidad la participación activa en la promoción de la cultura y que a su vez los visitantes los vean como un referente cultural importante.

Gómez (2022) realizó una investigación sobre: *Memoria histórica y enseñanza de la historia. Una apuesta por la formación ciudadana en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Villa del Sol, Colombia. Cosechando amor y esperanza en lugar de cicatrices*, de la Universidad sonora, Hermosillo, México. Esta investigación quiere analizar las prácticas desde la pedagogía, teniendo como base la recuperación y reflexión a través de las experiencias vividas, donde parten de la pregunta ¿Cómo integrar los métodos de enseñanza de la historia con la memoria histórica, como apuesta para la formación ciudadana en los estudiantes del grado quinto de la I. E. Villa del Sol? la cual busca, la necesidad de comprender la enseñanza e integrar los ejercicios metodológicos con la planeación, ejecución y reflexión de las experiencias vividas.

La metodología que se utilizó fue la disciplina histórica, con la memoria histórica como un proceso de reflexión, donde se analizó el contexto de la comunidad educativa de la Institución Villa del Sol en el municipio de Bello, donde se realizaron estrategias y propuestas de intervención cada una previamente pensada en una de las necesidades que se detectaron en la Institución Educativa. Donde se tiene en cuenta 3 momentos el inicio de la actividad, la profundización que se le dé al tema y como finalizamos la intervención. Donde la evaluación de las actividades se ve como una gran oportunidad de aprendizaje.

Este proyecto trae aportes significativos ya que tiene una metodología muy clara a la hora de analizar las experiencias, en donde se tienen en cuenta las voces, los pensamientos y las acciones de las personas que contribuyen con la creación de la memoria, donde se analizan, hasta los más mínimos detalles que puedan contribuir a la formación de la memoria y generen aportes significativos a la historia. Donde se destaca la importancia de las historias más pequeñas, en la enseñanza y el aprendizaje, partiendo de la comunidad, cultura, las tradiciones, las costumbres, los lugares y personajes que muchas veces pasan inadvertidos.

2.1.2 NACIONAL

Molina, Quintero y Vásquez (2021), realizó una investigación sobre: *Relatos autobiográficos y arte teatral: las historias de vida de los jóvenes de Cano Teatro del municipio de Yarumal*, en la Universidad de Antioquia Colombia, en la facultad de Educación Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana. Este proyecto se basa en las historias de vida de los jóvenes a través del teatro y como a partir de sus realidades esta se ha convertido en una experiencia significativa y enriquecedora, donde se dio un espacio para la reflexión y la importancia de conocer la voz y las experiencias vividas tanto de forma individual como colectiva del grupo Cano.

La metodología que se utilizó para este proyecto fue cualitativa, su enfoque principal se basó en hacer una lectura del contexto, a partir de sus realidades y la estrategia que utilizaron fue biográfica-narrativa, donde se tuvo en cuenta a Marta Amorós i Torró (2017) quienes se basaron en experiencias de vida y como se deben abordar de forma correcta, analizando las características y las consecuencias que pueden repercutir las decisiones que se toman, y a su vez permite centrarnos en lo que se debe resaltar de la historia.

Este proyecto trae aportes significativos para contar una historia de vida, desde cómo se debe abordar los temas sociales y culturales, al igual que como indagar la historia de vida, propiciando una mejor forma de visibilizar lo que se quiere transmitir y dar la posibilidad de reflexionar sobre las condiciones, transformar los espacios y adaptarnos al entorno.

La preservación de la memoria nos ayuda a no olvidar, a recordar el pasado y a que las historias perduran con el tiempo. “Narrativas de experiencia en educación y pedagogía de la memoria” el libro de Gabriel Jaime Murillo Arango (2015), nos permite generar un espacio de

riqueza cultural, intelectual, mediante un enfoque bibliográfico narrativo y cómo podemos aplicarlo en los diferentes contextos.

Avella (2016), realizó una invitación sobre: *Aportes de la tradición oral a la configuración de subjetividad en maestros*, en la universidad de Antioquia Colombia, facultad de educación. Este proyecto se llevó a cabo en la Institución Educativa San Pedro Claver, del municipio de Puerto Boyacá y busca asumir el ámbito escolar como un espacio de historias, experiencias y cultura, donde se reconozca la tradición oral, como un lugar de memoria para la comunidad y que está a su vez contribuya con la formación ciudadana.

La metodología de esta investigación tiene una perspectiva cualitativa y enfoque biográfico a través de relatos que se transformen de forma individual a través de experiencias vividas. La tradición oral también forma parte importante para la preservación de la cultura de un pueblo, para Cocimano (2006)” la oralidad era parte fundamental de nuestro continente donde pueblos y ciudades mezclaron sus tradiciones y crearon una simbiosis popular, donde la oralidad no queda en el pasado, sino que cambia y se transforma permanentemente”

Este proyecto tiene aportes significativos en la conservación de las tradiciones culturales y la preservación de la cultura. También nos habla sobre la importancia de conservar las historias que han sido contadas por distintas fuentes, y han pasado de generación en generación hasta llegar a nuestra época y que actualmente las podemos ver convertidas en los refranes, mitos y leyendas que contribuyen con el legado que han dejado nuestros ancestros y deben prevalecer ya que hacen parte de nuestra idiosincrasia e identidad cultural.

Ramírez (2011), realizó una investigación sobre: *Fortalecimiento de la identidad cultural y los valores sociales por medio de la tradición oral del pacífico nariñense en la Institución*

Educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco, en la Universidad de Nariño Colombia, en la facultad de educación. Este proyecto se basó en la utilización de la producción oral del pacífico de Nariño, con el fin de estudiar los mensajes de cada una de las composiciones y analizar las con los estudiantes, para poder rescatar y recrearlas, y lograr una mejor convivencia dentro de la institución. Y contribuir a fortalecer la identidad cultural del pueblo nariñense, teniendo 3 ejes fundamentales: identidad cultural, tradición oral y los valores sociales.

La metodología que se utilizó para este proyecto abarca varios campos descriptivos, exploratorios, participativos y una propuesta aplicada. En donde se identificaron las manifestaciones culturales y en base a ello realizaron un plan de estudios. También está basada en Zerpa (2004- 2005) habla de la identidad de los pueblos de América y dice que tiene rasgos históricos que fueron productos de mestizaje, en donde la cultura popular ha tenido que luchar contra las propuestas actuales.

Este proyecto tiene aportes significativos ya que nos muestra las formas para preservar la cultura y cómo podemos adaptarnos a los diferentes entornos para asegurar que nuestra información sea acertada y a su vez contribuir a la apropiación cultural y preservación de las tradiciones orales. Donde también se permita la conservación y el fortalecimiento del legado como un gran testimonio de cultura, donde se promueva la sana convivencia, se respeten y valoren las diferencias culturales y se genere una empatía y afecto por la preservación de dichas manifestaciones culturales.

2.1.3. LOCALES

Carrillo (2018), realizó una investigación sobre: *Memoria histórica del movimiento estudiantil en Cúcuta y su área metropolitana*, en la Universidad de Pamplona sede Cúcuta, Colombia. Esta investigación buscaba retratar y preservar la historia del movimiento estudiantil en Cúcuta, y toda su área metropolitana también buscaba movilizar los diferentes grupos de estudiantes para avanzar en la democracia estudiantil. A través del testimonio oral, donde se generó una propuesta para reconstruir la memoria histórica, de diversas organizaciones estudiantiles y algunas universidades como: Universidad Francisco de Paula Santander y Universidad de Pamplona. Ext - Villa del Rosario.

La metodología que se utilizó para este proyecto, el objetivo principal fue generar un contenido audiovisual que permitiera la reconstrucción de la memoria histórica de las agremiaciones estudiantiles que existen en Cúcuta y Villa del Rosario, a través de un documental con el método biográfico. De acuerdo con Sanz (2005) “define que el estudio se desarrolla como una descripción, donde priman dos momentos importantes, el primero los testimonios, en un documental de relatos individuales, para la reconstrucción de memoria a través de experiencias y manifestaciones culturales”.

Y para la creación del documental parafraseando a Reyes (s.f.) la creación de un documental siempre va ligado a la memoria y a los aportes del rostro como un testigo de experiencias vividas. En donde se vea reflejado el documental audiovisual a la memoria, como un testimonio que implique la reflexión de los espectadores, y el poder de los recuerdos para transformar un grupo social.

Esta investigación genera aportes significativos ya que muestra el método biográfico, con el cual se pretende realizar una estrategia metodológica para la narración de un documental que se basa en la biografía, las entrevistas y narraciones de sus familiares, audios, fotos, videos e imágenes de archivo. Cuando se habla de la memoria histórica este proyecto enfatiza en como preservar el pasado de forma acertada, para las futuras generaciones, en donde se genere un aporte y a su vez se contribuya con una memoria histórica colectiva. En donde esta información se pueda nutrir cada vez más y a su vez se constituyan como parte fundamental de una historia. (Aguirre J. 2015).

Sampedro & Baer citando a Halbwachs en 2003 dice que para hablar memoria histórica tenemos que involucrar al pasado. Donde nos recuerda Halbwachs, que el pasado, se actualiza desde el presente y este se basa en la selección, descripción e interpretación. Es decir, se basa en los miedos, los anhelos, y las necesidades, que presenta determinada sociedad. En donde se construye y se reformula constantemente la memoria histórica.

Rey (2018), realizó una investigación sobre: *Maestra Beatriz Acevedo Meza una historia de vida*, en la Universidad de Pamplona, Colombia. Esta investigación tenía como objetivo principal hacer un reconocimiento a la pianista Beatriz Acevedo Mesa a través de su historia de vida y sus obras. Haciendo una recopilación de los momentos más importantes de su vida en orden cronológico. desde su infancia hasta su adultez, mostrando su trabajo como docente e intérprete profesional de piano y destacando sus logros.

La metodología que se utilizó para este proyecto fue la reconstrucción biográfica en donde el objetivo es analizar, retratar e interpretar los relatos, que pueden aportar a la construcción de una historia de vida o momentos emblemáticos o significativos del personaje. Para Hernández (2005). “la reconstrucción biográfica energía de la esencia de la persona y de su testimonio, ya

sea oral o escrito, y éste aportaba memoria, identidad y sociabilidad en donde se podía entender el contexto del personaje, su potencial y sus limitaciones, y estas fuentes son las que fundamentan una investigación biográfica”

Esta investigación da grandes aportes sobre como apoyarse en los testimonios o narraciones para la construcción de una historia de vida, teniendo en cuenta los acontecimientos importantes, sin dejar de lado la rigurosidad con la que se maneja la información. También nos permite conocer al personaje en diferentes aspectos, desde su historia, sus aportes, su don de servir y su obra, y esto sirve como base para el personaje, que se destacó por su talento musical e inspiró a muchas generaciones para que lucharan por sus sueños.

También permite reconocer a una persona que destaca por sus múltiples cualidades ante una sociedad y se identifica por tener características diferentes y específicas, reconociendo su importancia en las manifestaciones culturales y tradiciones de una región, para la reconstrucción de la memoria cultural colectiva de un pueblo.

Bermúdez (2018), realizó una investigación sobre: *El arte como herramienta de comunicación en la construcción histórica de mujeres víctimas de la violencia, para la prevención en actuales y futuras generaciones*, en la Universidad de Pamplona sede Cúcuta, Colombia. Esta investigación buscaba recopilar los indecisos de mujeres que habían sido víctimas de violencia, de la fundación Myriam Castrillón, a través de la construcción de historias que muestren la realidad y aporten a la memoria colectiva, usando el arte como una gran herramienta de transformación social, por medio de una estrategia comunicativa que permita ver una perspectiva diferente del rol de la mujer en la sociedad.

La metodología que se utilizó para esta investigación fue la construcción de historias según White (2000) se basó en reconstruir el pasado, tal como fue. Recopilando información de diversas fuentes como documentos, costumbres, tradiciones y archivos fotográficos, que pertenecen a una parte de la población. Las fotografías o imágenes de archivo sirven como elementos importantes para la construcción de la memoria, con el objetivo de enriquecer y lograr que la historia sea más real.

Esta investigación genera aportes significativos ya que se enfoca en la recopilación de imágenes de archivo, para construir historias y como aprovechar estos registros, para nutrir la producción audiovisual. También parte de la importancia que tiene el arte en la comunicación, y como el artista logra transmitir emociones por medio de su arte al espectador. Considerando el arte como una de las expresiones artísticas más representativas que permiten al emisor comunicar su visión sobre el mundo. Con el fin de generar una relación entre el emisor y el receptor, ya que permite expresar sus emociones y sentimientos, permitiendo recopilar gran parte de su historia.

2.2 BASES TEÓRICAS

La comunicación es un proceso fundamental que consiste en la transmisión de información e intercambio de mensajes entre el emisor y el receptor. Todos los seres humanos sienten la necesidad de poder comunicarse con los demás para así lograr expresar sus emociones y pensamientos frente a la realidad, donde se busca la forma para lograr que esta comunicación sea asertiva y permita que el mensaje sea comprendido y decodificado de forma efectiva.

Llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, intercambiando ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes. Fonseca (2000)

La comunicación logra de los seres humanos tengan la capacidad de expresar, emociones, intercambiar ideas, generar experiencias, que permiten adquirir más conocimiento a lo largo de años, generando lazos y relaciones comunicativas fuertes, en donde no se distingue por raza, sexo o religión. Lo único que se tiene en cuenta a la hora de comunicar o transmitir un mensaje es que se cuente con un emisor y un receptor, que puedan entenderse y captar la intención de dicho mensaje, y a su vez puedan comprenderlo y difundirlo, desde su propia perspectiva.

La comunicación es la base para poder comprender hasta el más mínimo aspecto de nuestra existencia, y es importante identificar el medio correcto, para que se difunda la información de forma acertada. La comunicación a través de los años ha generado muchos campos de acción y uno de los más importantes para la reconstrucción de la memoria histórica colectiva son historias de vida en donde podemos indagar en aspectos más íntimos y en la vida privada de los personajes, para hacer más enriquecedora la historia.

Las historias de vida son los relatos que narran los hechos más importantes, que le han sucedido a una persona a lo largo de su vida, mediante relatos, que permiten conocer sus experiencias, acontecimientos importantes y pensamientos frente a la vida. “las historias de vida se utilizan para obtener información acerca de la personalidad de ciertos individuos y, al mismo tiempo para informarse acerca de la cultura en que estos se desenvuelven” Ruiz (2016)

La historia de vida es un elemento importante para la reconstrucción de la memoria de las personas, ya que da a conocer aspectos importantes y relevantes sobre su vida, y como esas acciones pueden aportar al desarrollo cultural de un pueblo. “quien relata la historia de vida construye sentido para sí y para quienes la escuchan” Ruiz (2006)

También permiten conocer y tener ese primer acercamiento, no solo con el personaje, sino con su entorno y como estos acontecimientos influyen en procesos de cambio social y evolución a lo largo de los años. También genera un contexto más amplio de acuerdo con el lugar en donde se encuentre el personaje, su entorno, sus ideas y comportamiento. Y si la historia de vida se puede basar en documentos o cualquier tipo de información verídica, para los espectadores, la historia será más convincente.

“la historia de vida de una persona es el conjunto de sus relatos de vida que integran su propia autobiografía” Cáceres (1998). Si se habla de la historia de vida también se deben mencionar las autobiografías, ya que estas se basan en hechos importantes y significativos de una persona “relato de una vida individual” Ezama (2009). La autobiografía “son un relato retrospectivo en prosa que una persona real hace de su propia existencia, poniendo énfasis en su vida individual y, particular, en la historia de su personalidad” Pozuelo (2006)

Las autobiografías relatan todos los acontecimientos que han sucedido a lo largo de los años como: familia, estudios, proyectos y logros, narrados por el mismo personaje, donde se dedica a contar su historia de vida, desde su punto de vista y su perspectiva y el protagonista es quien se encarga de suministrarnos toda la información, en donde decide como contar su propia historia.

Al igual que las autobiografías, la biografía también es una narración que cuenta los hechos y situaciones importantes, su única diferencia es que esta es elaborada por otra persona, que haya indagado sobre la historia del personaje, o lo conozca.

Una biografía es un escrito en el que se cuenta la vida real de otra persona... Se encontrará con sus seres queridos y con otros que, si no lo fueron en su momento, se abordarán con un tono mucho más condescendiente ahora que se puede entender la misión que tuvieron en nuestro recorrido Chavarría (2011)

Aunque las dos tienen el mismo fin, las autobiografías se pueden narrar desde el nacimiento hasta la etapa en la que el personaje decida contar su historia, además el personaje le da su intención y omitir ciertos detalles, al igual puede centrarse en algunos aspectos de su vida, más emotivos, emocionales y que a su parecer sean más relevantes es su percepción de la historia, donde su final puede ser abierto, mientras que las biografías van desde el nacimiento hasta su muerte, y a estas se les da una intención diferente más informativa y su final por lo general es más cerrado.

Para narrar historias de vida y llegar a obtener una visión compartida con una comunidad o un grupo social, existe el método biográfico, este nos permite construir la historia a partir del contexto histórico en el que se desenvuelve el personaje, que estará determinado por historias previamente seleccionadas.

El despliegue narrativo de las experiencias vitales de una persona a lo largo del tiempo con el objeto de elaborar, a través de entrevistas sucesivas, un relato que permita mostrar el testimonio subjetivo al tiempo que posibilite dar cuenta tanto los acontecimientos como las valoraciones que dicha persona hace de su propia existencia” Pujadas Muñoz, (1992) y Sautu (1999)

Este método permite contrarrestar la información que da el personaje, con las diferentes entrevistas que permitan recolectar información que pueda realizar aportes significativos a la historia. Este método nos muestra que entre más información se consiga sobre el personaje, se conoce y analiza mejor la percepción de su realidad. Con él se pretende analizar los testimonios para identificar la correlación del personaje con su comunidad y la influencia que este género tiene en su comunidad.

Ya se han mencionado aspectos importantes y relevantes para conocer e indagar sobre la historia de vida de un personaje, y es aquí en donde se debe analizar al personaje dentro de su contexto cotidiano, es importante conocer de dónde viene el término de personaje representativo y cuál es su historia y trascendencia. “personajes son los que han marcado periodos históricos y han dejado huellas en el tiempo” ... “experiencias comunes vividas en un tiempo que resultan acontecimientos históricos o contenidos vivenciales que influncian y predisponen a la comunidad” Cumes (2007)

Si se va a hablar de un personaje representativo, se puede decir que fue una persona que destacó en algún momento de la historia, siendo reconocido y recordado por una comunidad, ya sea por su talento, por su personalidad, su capacidad, su integridad o sus vivencias. Es decir, es una persona que sobresale y que posee una proyección en un contexto más amplio. Donde también se ven reflejados los rasgos o valores que hayan sido inculcados por sus padres.

En la mayoría de los casos para que los personajes ilustres y representativos, sean reconocidos, tienen que morir, y aunque es algo que ni apela a la razón, y es allí donde se les da el reconocimiento por sus logros. Ya que lo que se busca es inmortalizar a estas personas que formaron parte importante de la historia de una comunidad.

Existen diferentes tipos de personajes representativos históricos, como en el aspecto político, militar, social, cultural, artístico, e incluso madres de familia, siempre y cuando hayan realizado una contribución significativa en comunidad, y es por ello que se les realiza un homenaje

Cárdenas (2014)

Las personas que han destacado en el ámbito local, y que durante toda su vida han realizado aportes significativos o ámbitos simbólicos con el único fin de contribuir y enorgullecer un territorio. “Son los que se han preocupado mucho por el progreso de un pueblo y de alguna manera se han convertido en ejemplo para el desarrollo y el presente de la comunidad” “Honesto, honrados y veladores por el desarrollo” Alemán (2005)

Son personas activas, capaces de tomar la iniciativa y de dar vida a nuevos proyectos. Muchos tienen cualidades destacadas de líderes y son capaces de asumir funciones de guía dentro de sus respectivos grupos de permanencia, es por eso que un personaje es quien sobresale tanto por sus

logros y su ejemplo. Pangrazzi (1987)

La mejor forma de conocer un personaje es retratar su historia, según la RAE la historia es narración y exposición de los acontecimientos pasados y dignos de memoria, sean públicos o privados. Partiendo de esta base se conoce a la historia como el conocimiento y estudio del pasado. Para ello se sustenta en diversas fuentes como escritos, entrevistas, ruinas y vestigios. La historia también es conocida como la gran enciclopedia de la humanidad, ya que en ella podemos

encontrar imágenes, estatuas, templos, documentos, videos y estudios que demuestran que allí hubo presencia de seres humanos, hace mucho tiempo.

Dentro de la historia la tradición oral ha jugado un papel importante en la recolección de los testimonios para la construcción de la historia. “él concibió la historia como un medio de evitar el olvido de aquello que merecía ser recordado” Heródoto (480-430 a.C). Para él era importante narrar los hechos y las causas tal cual como se presentaba, su principal objetivo era recolectar la mayor cantidad de testimonios, para que se pudieran preservar y no cayeran en el olvido, ya que era importante conocer la historia desde los diferentes puntos de vista para poder analizarla y aportar a la reconstrucción de la memoria.

Si se habla de memoria se podría decir que es un proceso en el cual se almacena cierta cantidad de información relevante o precisa sobre un tema específico, esta parte de 3 conceptos fundamentales que son: la codificación de la información que se recibe, el almacenamiento de dicha información y la recuperación de la información. Esta también nos permite guardar experiencias, que nos generan sentimientos, emociones, aprendizajes, ideas y situaciones relevantes o importantes. Con ellas podemos adaptarnos mejor a nuestro entorno y a sus necesidades.

Sócrates denominaba "La Madre de las Musas" a la memoria, para él era, "aquello de que queremos acordarnos de entre lo que vivimos, oímos, o pensamos e imprimimos" Sócrates (400-399) a. c. "la memoria, puede considerarse, como equivalente a una huella cerebral" Ricceur (2006), los que quieren decir estos autores es que la memoria tiene esa gran capacidad de recordar y olvidar. Y que existe una correlación entre el pasado y el presente en donde se tienen en cuenta las experiencias vividas y lo que actualmente es el presente en pocos minutos se convierte en el pasado.

Si hablamos de donde surge la historia y la memoria, sin duda alguna debemos abordar la relación que existe entre estos dos términos. La memoria histórica, se caracteriza por ser autónoma, y como se mencionó anteriormente surge entre la cercanía de la historia y la memoria, esta se basa en la preservación de los acontecimientos históricos, que no se podemos conocer, para que exista una transformación de los recuerdos para recordar el pasado y poderlo orientar hacia el futuro.

Por ello es importante conocer y preservar la memoria histórica de los personajes representativos para una región, ya que los hace conscientes de su historia y de su realidad y a su vez, sirve de motivación para que las generaciones futuras realicen aporte y cambios en pro de las comunidades, y se contribuya a la creación de una memoria colectiva. A través del almacenamiento de experiencias vividas.

Un campo en el cual los sujetos gestores de narrativas hilan secuencias y sentidos sobre un pasado imaginado -pero no por ello ficticio- desde un presente vivido que marca el futuro proyectado, de esta manera la memoria histórica no sólo remite un pasado (concluido) es un pasado vivo en las mentes y por las huellas que deja en la comprensión del presente y en la forma como orienta nuestra perspectiva de futuro. (Wills, 2018,)

La memoria histórica no solo busca analizar los relatos desgarradores, trágicos, tristes. También ayuda a que las personas y las comunidades, puedan pensar en mejores oportunidades y formas de vivir y superarse, construyendo un mejor futuro, sin olvidar de dónde vienen y para donde van. Si se habla de preservación de la memoria sin duda alguna debemos hablar sobre la importancia de la cultura para un pueblo, según la RAE, son un conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico.

La cultura es ese conjunto de valores, creencias y comportamientos que comparte un pueblo o una población, la cultura es parte fundamental ya que crea una identidad propia y promueve la participación activa y el desarrollo de una comunidad. La cultura ha sido de gran importancia en los últimos años, y por medio de ella podemos ver las diferentes manifestaciones artísticas y culturales. Para los pueblos es sumamente importante la preservación y conservación de la cultura, ya que esta da sentido a la identidad de un pueblo y la vez hace parte de su historia, que puede llegar a convertirse en una fuente económica sólida para una región impulsando el desarrollo sostenible.

La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad Franz (1930)

La cultura nos aporta una gran diversidad y riqueza cultural con diferentes formas de vivir y de ver el mundo, en donde cada día se aprende algo nuevo y estos conocimientos se transmiten de generación en generación, basándose en los comportamientos y en las relaciones de los individuos. La actividad cultural es de gran importancia porque enseña a las personas a expresarse mejor y despierta sentimientos tanto en los espectadores como en los artistas. Y estos se ven reflejados en sus piezas culturales, a través de la pintura, la danza y la música.

La cultura incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se ven afectadas por las costumbres del grupo en que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida en que se ven determinadas por dichas costumbres. Kahn (1975)

Las costumbres son parte de nuestra vida diaria y las realizamos frecuentemente o en la vida cotidiana, estas varían dependiendo de nuestro entorno, contexto o grupo social y están ligadas a las tradiciones, creencias o comportamientos de se van transmitiendo de generación en generación y forman parte de la cultura de un pueblo o una región.

La cultura significa el conjunto complejo de comportamientos tradicionales que ha sido desarrollado por la raza humana y que sucesivamente son aprendidos por cada generación. Y puede significar las formas de comportamiento tradicional que son características de una sociedad dada, o de un grupo de sociedades, o de cierta raza, o de cierta área, o de cierto período del tiempo. Claude (1949)

Las tradiciones también conocidas como expresiones orales sirven para transmitir los valores culturales, sociales y los conocimientos, en una memoria colectiva, y son fundamentales para mantener viva la cultura, la gran importancia es mantener su presencia diaria en la vida cotidiana, generando una interacción de los antepasados, con las generaciones futuras. La tradición oral constituye una parte fundamental de las celebraciones y festividades culturales, estas expresiones orales, abarcan gran variedad de formas como los mitos, las leyendas, los cuentos, los poemas, las adivinanzas y la música.

La música es conocida como el arte de crear, interpretar y organizar sonidos armónicos, y se considera un lenguaje universal capaz de despertar sentimientos, emociones y recuerdos únicos e inolvidables. "La música es el arma más poderosa para cambiar el mundo" Mozart (1981). La música puede regular las emociones, nos recuerda personas, momentos felices y es capaz de teletransportarnos a lugares inimaginables y evadir la realidad. También aumenta la autoestima y nos ayuda a generar más confianza en nosotros mismos.

La música transforma, captura emociones, transmite mensajes profundos, también tiene el poder de conectar a las personas, transmitir ideas, unir culturas y expresar sentimientos, y tiene la capacidad de romper barreras, promover el cambio positivo en una comunidad y fomentar la empatía, es una forma de expresar y que sirve como herramienta terapéutica para sacar los sentimientos negativos y convertirlos en arte.

Ahora que ya se ha indagado en términos como la comunicación, la historia, la cultura, las creencias, la preservación de la memoria histórica y las figuras ilustre debemos analizar toda esta información teniendo en cuenta que Ledin Andrey Gauta Flórez, es un personaje representativo del municipio de Cácuta, que contribuyó a la creación de tradiciones y costumbre para el pueblo. Este proyecto busca contar la historia de vida y preservar la memoria de Ledin Gaita el colombiano, la voz que le canta a un pueblo, y para ello se va realizar un video documental, basado en entrevistas a sus familiares, amigos más cercanos, personas que pueden aportar grandes anécdotas sobre su vida, su obra, su trayectoria y su legado.

El video documental es un producto audiovisual en donde se utilizan imágenes de la vida real, para poder crear la historia “el documental trata un tema a profundidad, con el fin de realizar una investigación objetiva, para que sea interesante para la audiencia” Pretiz (1962). El documental se puede representar con carácter didáctico o informativo, donde se ven reflejados los hechos, acontecimientos, escenas, tomados de la realidad; este se argumenta en charlas, entrevistas y testimonios, donde se manifiesta que el documental no es reportaje, es contar una historia de forma coherente, analizando el contexto y los aportes significativos, para convalidar la historia.

El documental histórico se vio por primera vez en el año 1992, Esfir Shub, fue considerada como la primera mujer cineasta, pionera en el cine montaje, quien realizaba películas con material de archivo. Otro de los cineastas que dio aportes significativos a los documentales fue

John Grieson “Decía que el cine era una herramienta para la educación y comprensión de los pueblos, en donde se destacaba a la gente común, convirtiéndolos en los protagonistas de sus historias” Selles (2018).

El documental parte de tres momentos importantes: la preproducción, que es la etapa previa, en donde se realiza toda la planeación y se toman las decisiones. “manifiesta que para realizar un buen documental se necesita: la idea, la historia, una investigación previa, locación, los escenarios y los personajes” Cicalese (2013). La producción es donde se realiza el plan de rodaje que se realizó en la preproducción, y las entrevistas son parte fundamental para la reelección de la información. “una buena preproducción garantiza el éxito de una producción” Tostado (1995).

Y la postproducción es el momento en el cual se unen las piezas y se tiene en cuenta toda la información y se edita para poder presentar el producto final al público. “manifiesta que se debe tomar en cuenta lo siguiente: editar, créditos, título del vídeo, efectos especiales, datos de la producción y realizar las copias necesarias para no perder información” Tostado (1995).

“La postproducción es donde se amalgama todo lo investigado, coordinado, ideado, grabado y filmado, y se editan las tomas para crear una unidad audiovisual” Espinosa (2005) él tiene en cuenta dos factores importantes la pre visualización, donde se escoge la información que se va a presentar y la edición donde se montan las tomas en orden como se realizó en la preproducción.

Los documentales históricos se basan en aportar a la memoria histórica y de un pueblo y los documentales biográficos se enfocan en contar historias de vida a través de entrevista e información que se ha suministrado previamente por la recolección de la información y usan como base las entrevistas y los testimonios.

CAPÍTULO III PROPUESTA DE PRODUCCIÓN

CAPÍTULO III

PROPUESTA DE PRODUCCIÓN

3.1. Presentación de la propuesta comunicativa

Este proyecto está basado en la técnica de investigación cualitativa documental, con el fin de explorar desde los diferentes ámbitos la biografía de Ledin Andrey Gauta Flórez, en donde se destacan la búsqueda de imágenes de archivo, para la construcción de la historia de vida, en donde se ha contado con un arduo proceso en la recolección de información como audios, videos (familiares y artísticos), entrevistas, imágenes de archivo y composiciones inéditas.

Es importante mencionar que cada uno de los procesos que se llevarán a cabo son con el fin de cumplir con los objetivos planteados en este proyecto, en donde se permita la mayor recolección de información a través de entrevistas semiestructuradas, las cuales nos permitan conocer e indagar más sobre la vida de ese personaje y sus aportes para el municipio de Cápota. La entrevista permite la reconstrucción de la historia, tomando los diferentes puntos de vista y a su vez generando una contribución significativa para la investigación.

Cada uno de los registros tanto filmicos, como fotográficos se seleccionaron previamente teniendo en cuenta la intención del documental, incluyendo los elementos históricos más importantes y significativos para la región y la biografía del personaje.

Para el inicio de esta propuesta se tuvo en cuenta el material de archivo, como: las fotografías, entrevistas previas, audios y videos, partiendo como la base fundamental de la propuesta, también se definieron los temas a tratar y los conceptos como la preservación de la memoria, histórica, la cultura, la familia, la música y el legado.

Si hablamos de una investigación cualitativa se puede decir que para Hernández R. Fernández C. Baptista P. (2006) "es un proceso inductivo, en donde se debe explorar y describir para luego poder generar una perspectiva que tenga una base teórica que va desde lo particular hasta lo general". Es decir, si tomamos una entrevista como base para un estudio cualitativo, se puede analizar todos los datos y generar varias conclusiones a partir de ella, y así se puede realizar con cada una de las personas que se van a entrevistar para tener un concepto más amplio, es decir de lo particular a lo general.

La recolección de material de archivo, es la parte fundamental, ya que le da sostenibilidad o credibilidad, a los hechos que se pueden constatar analizando los diferentes relatos y apropiándose de la historia, desde el producto audiovisual, teniendo en cuenta que este documental tiene como fin ser un catalizador de la historia, la memoria y el olvido.

3.2. Objetivo general

Producir un documental en donde se dé a conocer el legado, la vida y obra de Ledin Gauta.

3.2.1. Objetivos específicos

- Indagar distintas fuentes (videos familiares, artísticos, fotografías, imágenes de archivo, audios y música original) para construir la historia por medio de un documental.
- Clasificar la información para crear el documental
- Difundir en medios de comunicación el documental de la vida y obra de Ledin Gauta

3.3 Público objetivo

Este proyecto está dirigido a los habitantes del municipio de Cácuta que tiene una población aproximada de 3,153 habitantes, según las proyecciones del DANE para el año 2023. Este

municipio ha preservado su idiosincrasia e identidad cultural a lo largo de los años, al igual que sus costumbres y tradiciones, y se ha caracterizado por ser un municipio turístico sostenible, que busca conservar su historia y sus aportes culturales.

Cácota también conocida como "la tierra de los tiestos" es un lugar lleno de encanto, cultura y tradición y se ha caracterizado por la preservación de su historia a lo largo de los años, fomentando en el turismo ecológico en la región y garantizando a sus pobladores una fuente de empleo sostenible. Este trabajo pretende immortalizar a uno de los personajes más significativos para esta región y a la vez contribuir como un catalizador para la historia, la memoria y el olvido.

3.4. Cronograma de producción

Actividades	Meses (2024)												
	May	Jun	Jul	Agt	Sept	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mzo	Abr	May
Primer capítulo													
Segundo capítulo													
Investigación periodística													
Preproducción													
Recopilación de imágenes de archivo													
Recopilación de audios													
Recopilación de vides													
Recopilación de canciones inéditas													

Tercer capítulo													
Realización del pre guion													
Realización plan de grabación													
Producción													
Grabación de las entrevistas													
Grabación de presentaciones													
Grabación de tomas de apoyo													
Grabación de locución													
Selección del material													
Post producción													
Construcción guion del documental													
Creación de piezas graficas													
Edición de la producción													
Elaboración del Teaser													
Publicación del Teaser													
Organización del evento de presentación													
Presentación del documental													

3.5. Etapas de producción

Etapa preproducción

En esta etapa previa se realiza la planeación y se tomaron las decisiones pertinentes para llevar a cabo el documental, teniendo en cuenta el objetivo, a quién va dirigido y para cuando se necesita la producción, se debe realizar una investigación periodística sobre el personaje y su entorno, la idea central de la producción, las locaciones que se van a utilizar, al igual que los personajes que va a ser parte de la historia

Se realizó la planeación de documental, la elaboración del script y plan de grabación, también se recolectó la mayor información posible, como audios, imágenes de archivo, composiciones musicales, y se eligieron las fuentes más idóneas para llevar a cabo las entrevistas. Previamente se formularon las preguntas y de acuerdo a las personas seleccionadas.

Actividad	Tema	Materiales	Locación	Fecha inicio	Fecha Fin
Recopilación de imágenes de archivo	Evidencias	Fotografías	Cácota casa Ledin Gauta	20 Nov	28 Dic
Recopilación de audios y videos	Evidencia	Videos y audios	Cacota Norte de Santander	20 Nov	28 Ene
Recopilación de las canciones inéditas	Música	Canciones, piezas musicales	Cácota Norte de Santander	26 Ene	28 Feb
Entrevistas previa a las personas que van participar en el documental	Testimonios	Audios Cámara Micrófono	Cácota Norte de Santander	30 Dic	7 Feb
Tomas de apoyo a los lugares que se pretenden mostrar en el documental	Tomas apoyo	Cámara Trípode	Cácota Norte de Santander	7 Dic	12 Ene

		Dron			
Revisión del material pre entrevistas	Entrevistas	Computador	Pamplona Norte de Santander	15 Feb	19 Feb
Revisión del material de apoyo como fotografías y audios	Fotografías Audios	Computador	Pamplona Norte de Santander	19 Mar	22 Mar
Selección de las canciones inéditas del documental	Música	Computador Parlante	Cácota Norte de Santander	22 Mar	25 Mar
Selección del material de archivo del documental	Entrevistas Fotografías Audios	Computador Memoria	Pamplona Norte de Santander	22 Mar	25 Mar
Elaboración de la escaleta	Escaleta	Computador	Pamplona Norte de Santander	15 Abr	16 Abr
Elaboración del pre guion	Pre guion	Computador	Pamplona Norte de Santander	15 Abr	19 Abr

3.5.1. Selección de temas y fuentes a consultar, según la producción seleccionada

Para la realización del documental Ledin Gauta la voz que le canta al pueblo, cuyo objetivo es ser un catalizador de la historia, la memoria y el olvido a través de las vivencias de Ledin Andrey Gauta Flórez, basándose en sus aportes a la cultura y el turismo, en el municipio de Cúcota, los temas y fuentes a consultar son:

Categoría	Nombre Y apellido	Parentesco	Entrevista tema central
	Liliana Gauta Flórez	Hermana	Historia de vida, legado
	Cesar Gauta Flórez	Hermano	Historia de vida, anécdotas inicios en la música
	Astrid Gauta Osorio	Hija	Rol como padre

Familia	Alison Gauta Osorio	Hija	Enseñanza
	Andres Castañeda Gauta	Sobrino	Rol en la familia
	Yisleni Gauta	Sobrino	Anécdotas
	Loren Charris Gauta	Sobrino	Amor por su familia
	Amparo Gauta	Hermana	Amor por su familia y aportes culturales
	Liliana Gauta	Hermana	Amor por su familia y aportes culturales
	Juan David Rivera	Sobrino	Familia
	Cesar Gauta	Hermano	Amor por su familia y aportes culturales
	Kevin Gauta	Sobrino	Amor por su familia y aportes culturales
Amigos	Yesid Araque	Amigo	Amistad
	José Luis Gauta	Amigo	Deporte
Músicos	Grupo Indomables Pablo Calderón	Amigos y compañeros de agrupación	Música, recuerdos y agrupaciones musicales
	Grupo Indomables William Suárez	Amigos y compañeros de agrupación	Música, recuerdos y agrupaciones musicales
	Grupo Indomables Rafael Parada	Amigos y compañeros de agrupación	Música, recuerdos y agrupaciones musicales
	Tulio Vera	Amigo y Músico	Facetas como artista
Gestores culturales y sociales	Maira Acevedo	Prima	Tradiciones política
	Guillermo Gauta	Director casa cultura	Aportes culturales
	Virgilio Villamizar	Deportes	Deporte
	José Luis Duque	Locutor	Amor por su tierra Aportes culturales
	Olga Meaury	Habitante del municipio de Cácuta Emprendedora	Vocación de servicio , turismo, aportes
	Mery Carrillo	Habitante del municipio de Cácuta Emprendedora	Vocación de servicio , turismo, aportes

3.5.2. Investigación requerida para la producción seleccionada

Para desarrollar este documental se realizará una investigación periodística, desde una metodología cualitativa: en donde se emplearán herramientas como el material de archivo (audios e imágenes), entrevistas, testimonios y canciones inéditas, para poder recopilar la mayor información y así narrar su historia.

Para elaborar este documental se inició con la investigación sobre la vida de Ledin Gauta, y se seleccionaron a las personas realizar las entrevistas y así narrar su historia, al igual que se recopilaron imágenes de archivo, para enriquecer la producción audiovisual, se seleccionaron cuidadosamente los audios y las canciones inéditas, que iba a formar parte de la historia.

Los personajes representativos, son personas que se han destacado en su vida y que han formado parte de la historia y a su vez han sido reconocidos por su labor y enseñanzas, los personajes que han marcado periodos históricos, que se han preocupado por el progreso y bienestar de una comunidad, que han dejado huellas imborrables e influenciado positivamente, y a su vez proyectan vivencias profundas a través de su historia. parafraseado de Cumes (2007) y Blanch (1966).

Si se habla de un personaje representativo se tiene que abordar la historia de vida y como ellas puede servir como un catalizador de la historia, la memoria y el olvido. "La historia de vida son esos relatos en donde sobresalen los hechos más importantes que han sucedido a lo largo de la vida de una persona, en donde se conocen diferentes aspectos como: experiencias vividas, los acontecimientos importantes y pensamientos" Cáceres (1998)

La semblanza como lo define el diccionario de la RAE (Real Academia de la Lengua Española) es un esbozo biográfico, es decir una descripción tanto física como psicológica del

personaje. “Manifiesta que la semblanza permite reunir comentarios en cuanto a la persona y su obra” López (1995), es decir que permite conocer e interpretar en una descripción tanto física como psicológica del individuo. Y en donde se analicen los elementos más importantes en la historia del personaje destacando los rasgos positivos mediante su forma de ser y su carácter.

La entrevista “es una técnica que se utiliza para recopilar información empírica” Rojas (1988). En otras palabras, una entrevista se realiza con el objetivo de conocer y adquirir información sobre un tema o una persona determinada. Las entrevistas se realizan a personas que tengan experiencias e información relevante. Las entrevistas se llevan a cabo siempre mediante un proceso comunicativo, teniendo como base fundamental el diálogo.

Las entrevistas con preguntas abiertas, permiten obtener mayor información de los entrevistados, ya que permite que las respuestas sean más amplias y espontáneas. Es importante generar confianza con el entrevistado para facilitar la comunicación, ya que permite que nos proporciona una mayor información, se debe tener en cuenta que el lugar en el que se va a realizar la entrevista debe ser cómodo y acogedor y la persona que realice la entrevista debe tener una actitud receptiva y positiva con el entrevistado.

Las entrevistas semiestructuradas ofrecen a la persona que va a entrevistar una flexibilidad a la hora de realizar nuevas preguntas y a vez mantiene unas preguntas que se han elaborado con anterioridad, este tipo de entrevista permite explorar temas que vayan surgiendo en la entrevista y más interacción con el entrevistado. “se caracteriza porque el entrevistador tiene trazado un plan de desarrollo, pero procede con más libertad de acción y mayor agilidad” Ibáñez y López (1996)

El video documental es un producto audiovisual en el cual se utilizan imágenes reales para poder realizar la historia, según el punto de vista del autor. “El video documental es el que trata un tema a profundidad” Pretiz (1996). Para realizar un documental “para la realización de un producto audiovisual es necesario la creación de cinco elementos clave que son: idea y guión, preproducción, producción, postproducción y la muestra, distribución y almacenamiento” Espinosa (2005).

3.5.3. Guión requerido para la propuesta audiovisual

3.5.3.1. Guión del Primer Capítulo

Guión 1							
Documental: Ledin Gauta: La voz que le canta al pueblo							
Capítulo 1 : La Familia							
Realizador: Liliana Andrea Rolon Gauta			Duración: 15:43 minutos		Mes: Marzo	Música Incidental: Dramatic	
Escena	Características del plano	Plano utilizado	Locación	Audio		Tiempo	
				Sonido	Texto	Parcial	Total
1	Intro	Plano General	Concierto	Música Ledin	Intro	17 seg	17 seg
2	Presentación documental primer capítulo y presentadora Andrea Rolón	Plano Medio bajo	Mural Cácuta	Instrumental Dramatic Full	Ledin Gauta un legado de pasión dedicación y amor	8 seg	25 seg
3	Bienvenida documental presentadora Andrea Rolón	Plano General	Entrada Municipio Cácuta	Instrumental Dramatic Full	Bienvenida al documental y primer capítulo	8 seg	33 seg
4	Presentación tema presentadora Andrea Rolón	Plano Medio	Entrada casa Ledin	Instrumental Dramatic Full	Familia, valores y tradiciones	4 seg	37 seg
5	Tomas áreas Cácuta Norte de Santander	Plano General (Drone)	Parque principal	Instrumental Dramatic Voz en off	Nació en Cacota	3 seg	40 seg
6	Fondo Imágenes de archivo	Plano general Fotografías	Fotos familiares	Vox en off Presentadora	Historia de Ledin y su familia	17 seg	57 seg

7	Entrevista Hermana Liliana Gauta Imágenes de archivo	Plano Medio Imágenes de archivo fotografías	Casa Familiar Fotos familiares	Entrevista Liliana Voz en off	Infancia de Ledin	16 seg	1:13
8	Hermana Amparo Gauta Imágenes de archivo	Plano Imágenes de archivo fotografías	Casa Amparo Fotos familiares	Entrevista Amparo Gauta Voz en off	Historia de la Infancia	23 seg	1:36
9	Fondo Imágenes de archivo	Plano General Fotografías	Imágenes de archivo	Voz en off Presentadora	Muerte del padre de Ledin	7 seg	1:43
10	Entrevista Hermano Cesar Gauta Imágenes de archivo	Plano Medio Imágenes de archivo fotografías	Bar Yidaroce	Entrevista Cesar	Muerte del padre de Ledin	5 seg	1:48
11	Fondo Imágenes de archivo	Plano General Fotografías	Imágenes de archivo	Voz en off Presentadora	Mamá como un pilar en la vida de Ledin	5 seg	1:53
12	Fondo Imágenes de archivo	Plano General Fotografías	Imágenes de archivo	Voz en off Entrevista Cesar	Amor por su mamá	2 seg	1:55
13	Fondo Imágenes de archivo	Plano General Fotografías	Imágenes de archivo	Voz en off Presentadora	Grado como bachiller	12 seg	2:07
14	Fondo Imágenes de archivo	Plano General Fotografías	Imágenes de archivo	Voz en off Presentadora	Nacimiento primer hija	16 seg	2:23
15	Entrevista Hija Astrid	Plano Medio	Casa Astrid	Entrevista Astrid	Como era su papá	3 seg	2:26
16	Fondo Imágenes de archivo	Plano General Fotografías	Imágenes de archivo	Entrevista Astrid Voz en off	Infancia al lado de su papá	10 seg	2:36
17	Entrevista Hija Astrid Imágenes de archivo	Plano Medio Imágenes de Archivo	Casa Astrid Fotos familiares	Entrevista Astrid Voz en off	Presencia de su papá en su vida Anécdotas	52 seg	3: 28
18	Fondo Imágenes de archivo	Plano General Fotografías	Imágenes de archivo	Voz en off Presentadora	Nacimiento segunda hija	13 seg	3:41
19	Entrevista Hija Alisson Imágenes de archivo	Plano Medio	Casa Alisson Fotos familiares	Entrevista Alisson Voz en off	¿Cómo era la relación con su papá?	1:44 min	5:25
20	Presentadora Andrea Rolón	Plano Americano	Entada Municipio Cácota	Instrumental Dramatic Full	Compromis o con sus hijas	7 seg	5:32
21	Fondo Imágenes de archivo	Plano General	Imágenes de archivo	Voz en off presentadora	Títulos académicos	9 seg	5:41

22	Fondo Imágenes de archivo	Plano General Fotografías	Imágenes de archivo	Voz en off presentadora	Noticia Primer nieto	8 seg	5: 49
23	Entrevista Hija Astrid Imágenes y videos de archivo	Plano General Fotografías Videos	Casa Astrid Video Centro Comercial	Entrevista Astrid Voz en off	Anécdota primer nieto	1.51 min	7:40
24	Fondo Imágenes de archivo	Plano General Fotografías	Imágenes de archivo	Voz en off presentadora	Amor apoyo a sus sobrinos	22 seg	8:02
25	Entrevista sobrina Yisleni Imágenes y de archivo	Plano medio Fotografías	Bar Yidaroco Fotos familiares	Entrevista Yisleni Voz en off	Importancia de su tío y recuerdos	21 seg	8:23
26	Entrevista sobrina Loren Imágenes y de archivo	Plano medio corto Fotografías	Casa Familiar Fotos familiares	Entrevista Loren Voz en off	Recuerdos con su tío	25 seg	8:48
27	Fondo Video de archivo	Plano medio corto Video	Video de archivo	Serenata a loren de Ledin Gauta	Serenata a Loren	20 seg	9:08
28	Entrevista sobrino Andrés Imágenes y de archivo	Plano medio Fotografías	Casa Familiar Fotos familiares	Entrevista Andres Voz en off	Apoyo de su tío	1:51 min	10:59
29	Presentadora Andrea Rolón	Plano americano	Mural entrada Cápota	Instrumental Dramatic Full	Amor por su familia y por su pueblo	10 seg	11:09
30	Entrevista sobrino Kevin Imágenes y de archivo	Plano medio Fotografías	Casa familiar Fotos familiares	Entrevista Kevin Voz en off	Anécdota aprecio que le tenía la gente a Ledin Gauta	57 seg	12:06
31	Entrevista sobrino Juan David Rivera Imágenes y de archivo	Plano medio Fotografías	Casa familiar Fotos familiares	Entrevista Juan David Voz en off	Recuerdos con su tío	21 seg	12:27
32	Fondo Imágenes de archivo	Plano General Fotografías	Imágenes de archivo	Voz en off Presentadora	Orgullo de su familia	7 seg	12:34
33	Entrevista sobrino Andres Imágenes y de archivo	Plano medio Fotografías	Casa familiar Fotos familiares	Entrevista Voz en off	Pérdida de los dos pilares de la familia Ledin y Helena	46 seg	13:20
34	Entrevista hermana Darileni Imágenes y de archivo	Plano medio Fotografías	Parque principal Fotos familiares	Entrevista Darileni Voz en off	Cualidades y lo que dejó Ledin Gauta	50 seg	14:10
35	Presentadora Andrea Rolón	Plano Americano	Parque principal	Instrumental Dramatic	Apreciar las relaciones	6 seg	14:16

				Full	que nos enriquecen en el camino de la vida		
36	Entrevista hermana Yisleni Imágenes y de archivo	Plano medio	Bar Yidaroce	Entrevista Yisleni Voz en off	¿Qué le diría a su tío?	29 seg	14:45
37	Fondo Imágenes de archivo	Plano General Fotografías Video	Imágenes de archivo	Voz en off Presentadora	Importancia de Ledin en la familia y despedida	28 seg	15:13
38	Presentadora Andrea Rolón	Plano general	Colegio Cócota	Instrumental Dramatic Full	Que nos sigan acompañando y que no se pierdan el próximo capítulo	8 seg	15:21
39	Créditos video Ledin	Plano Medio	Cócota Laguna	Afortunado	Créditos finales	22 seg	15:43

3.5.3.2. Guión del Segundo Capítulo

Guión 2							
Documental: Ledin Gauta: La voz que le canta al pueblo							
Capítulo 2 : Aportes culturales							
Realizador: Liliana Andrea Rolon Gauta			Duración: 15:43 minutos		Mes: Marzo	Música Incidental: Se oye un grito en los andes	
Escena	Características del plano	Plano utilizado	Locación	Audio		Tiempo	
				Sonido	Texto	Parcial	Total
1	Intro	Plano General	Concierto	Música Ledin	Intro	17 seg	17 seg
2	Presentación documental primer capítulo y presentadora Andrea Rolón	Plano General	Parque principal	Instrumental Se oye un grito en los andes Full	Bienvenida documental y al segundo capítulo	7 seg	24 seg
3	Toma aérea Cócota Norte de Santander	Plano general (drone)	Casco urbano	Instrumental Se oye un grito en los andes Voz en off	Presentar tema del segundo capítulo	7 seg	31 seg
4	Fondo imágenes de archivo	Plano general Fotografías	Fotos Ledin	Voz en off Presentadora	Presentar tema del segundo capítulo	6 seg	37 seg
5	Fondo imágenes de archivo	Plano general Fotografías	Fotos Ledin	Voz en off Presentadora	Carrera política	30 seg	1:07

6	Entrevista Maira Imágenes de archivo	Plano medio Imágenes de archivo	Casa Familiar Fotos campaña	Entrevista Maira Voz en off	Aporte dentro de su año de administraci ón como Alcalde	51 seg	1: 58
7	Entrevista Olga Imágenes de archivo	Plano medio Imágenes de archivo	Laguna Cácota	Entrevista Olga Voz en off	Aportes arreglo de vivienda	13 seg	2:11
8	Presentadora Andrea Rolón	Plano medio largo	Parque principal Cácota	Instrumental Se oye un grito en los andes Full	Trabajo durante su gestión	9 seg	2:20
9	Fondo imágenes de archivo	Plano general Fotografías	Fotos Ledin	Voz en off Presentadora	Candidato asamblea departament al	10 seg	2:30
10	Entrevista Maira Imágenes de archivo	Plano medio Imágenes de archivo	Casa Familiar Fotos campaña	Entrevista Maira Voz en off	Historia de la campaña a la asamblea	37 seg	3:07
11	Fondo imágenes de archivo	Plano general Fotografías	Fotos Ledin	Voz en off Presentadora	Miembro partido conservador	5 seg	3:12
12	Presentadora Andrea Rolón	Plano medio	Parque principal Cácota	Instrumental Se oye un grito en los andes Full	Combinó la música son la campaña, rodeado de amigos	12 seg	3:24
13	Entrevista hermana Liliana Imágenes de archivo	Plano medio Imágenes de archivo	Casa Familiar Fotos Ledin	Entrevista Liliana Voz en off	Tenía muchos amigos	12 seg	3:36
14	Entrevista hermana Liliana Imágenes de archivo	Plano medio Imágenes de archivo	Casa Yesid Fotos Ledin	Entrevista Yesid Voz en off	Impulsaba los sueños de los demás y los propios	35 seg	4:11
15	Presentadora Andrea Rolón	Plano general	Mirador del Cóndor Cácota	Instrumental Se oye un grito en los andes Full	Hombre que dejó un huella imborrable comunidad	7 seg	4:18
16	Entrevista hija Astrid Imágenes de archivo	Plano medio Imágenes de archivo	Casa Astrid Fotos familiares	Entrevista Astrid Voz en off	O que la enorgullece de su papá	56 seg	5:14
17	Entrevista sobrina Yisleni	Plano medio	Bar Yidaroce	Entrevista Yisleni	Cariño a la comunidad	10 seg	5:24
18	Entrevista Mery Carrillo	Plano medio	Venta artesanías Mery	Entrevista Mery	Importancia Ledin para Cácota	14 seg	5:38

19	Entrevista José Luis Duque Imágenes de archivo	Plano americano Imágenes de archivo	Iglesia Cécota Fotos Ledin	Entrevista José Luis Duque Voz en off	¿Cómo era encontrarse con Ledin?	52 seg	6:30
20	Fondo video de archivo	Plano medio	Discoteca	Intervención musical grito Ledin	Ledin cantando	14 seg	6:44
21	Presentadora Andrea Rolón	Plano medio	Vía Laguna	Instrumental Se oye un grito en los andes Full	Importancia de su legado	5 seg	6:49
22	Entrevista sobrino Andres Imágenes de archivo	Plano m Imágenes de archivo	Casa familia Fotos Ledin	Entrevista Andres Voz en off	Lemas de Ledin	27 seg	7:16
23	Entrevista José Luis Duque Imágenes de archivo	Plano americano Imágenes de archivo	Iglesia Cécota Fotos Ledin	Entrevista José Luis Duque Voz en off	Hablar a las futuras generaciones sobre Ledin	21 seg	7:37
24	Presentadora Andrea Rolón	Plano medio corto	Casa familia	Instrumental Se oye un grito en los andes Full	Aportes de Ledin	6 seg	7:43
25	Entrevista Guillermo Imágenes de archivo	Plano medio Imágenes de archivo	Parque principal Fotos Ledin	Entrevista Guillermo Voz en off	Aportes Ledin	24 seg	8:07
26	Presentadora Andrea Rolón	Plano medio corto	Parque principal	Instrumental Se oye un grito en los andes Full	Incentivo danza, teatro y el deporte	6 seg	8:13
27	Entrevista José Luis Duque Imágenes de archivo	Plano americano Imágenes de archivo	Iglesia Cécota Fotos Ledin	Entrevista José Luis Duque Voz en off	Aporte deporte	21 seg	8:34
28	Entrevista José Luis Gauta Imágenes de archivo	Plano medio Imágenes de archivo	Parque principal Fotos Ledin	Entrevista José Luis Duque Voz en off	Anécdota deporte	15 seg	8:49
29	Presentadora Andrea Rolón	Plano medio	Laguna Cacique Cécota	Instrumental Se oye un grito en los andes Full	Ledin visionario y líder	13 seg	9:02
30	Entrevista Guillermo Imágenes de archivo	Plano medio Imágenes de archivo	Parque principal Fotos Ledin	Entrevista Guillermo Voz en off	Ledin gestor cultural Cécota	25 seg	9:27
31	Entrevista José Luis Duque Imágenes de apoyo	Plano americano Imágenes de archivo	Iglesia Cécota Video moyas	Entrevista José Luis Duque Voz en off	Apoyo al turismo, moyas gigantes	16 seg	9:43
32	Entrevista Guillermo	Plano medio	Parque principal	Entrevista Guillermo	Creación moyas	23 seg	10:06

	Imágenes de archivo	Imágenes de archivo	Fotos Ledin	Voz en off			
33	Presentadora Andrea Rolón	Plano americano	Parque principal	Instrumental Se oye un grito en los andes Full	Ledin figura representativa	8 seg	10:14
34	Presentadora Andrea Rolón	Plano americano	Laguna Cacique	Instrumental Se oye un grito en los andes Full	Icono cultural	6 seg	10:20
35	Entrevista Guillermo Imágenes de archivo	Plano medio Imágenes de archivo	Parque principal Fotos Ledin	Entrevista Guillermo Voz en off	Ledin gestor cultural	7 seg	10:27
36	Entrevista José Luis Duque Imágenes de apoyo	Plano americano Imágenes de archivo	Iglesia Cócota Video moyas	Entrevista José Luis Duque Voz en off	Apoyo al turismo, moyas gigantes	17 seg	10:44
37	Fondo imágenes de archivo	Plano general Video	Video Concierto	Se va muriendo mi alma	Canción	23 seg	11:07
38	Fondo imágenes de archivo	Plano general Fotografías	Fotos Ledin	Presentadora Voz en off	Festival ranchero Festival norteño	16 seg	11:24
39	Entrevista José Luis Duque Imágenes de apoyo	Plano americano Imágenes de archivo	Iglesia Cócota Video moyas	Entrevista José Luis Duque Voz en off	Aportes Festival norteño	30 seg	11:54
40	Fondo imágenes de archivo	Plano general Fotografías	Fotos Ledin	Presentadora Voz en off	Fiestas de sembrina	15 seg	12:09
41	Entrevista Guillermo Imágenes de archivo	Plano medio Imágenes de archivo	Parque principal Fotos Ledin	Entrevista Guillermo Voz en off	Fiestas de sembrina	15 seg	12:24
42	Entrevista Mery Imágenes de archivo	Plano medio Imágenes de archivo	Artesanías Mery Fotos Ledin	Entrevista Mery Voz en off	Icono de la navidad	8 seg	12:32
43	Entrevista Olga Imágenes de archivo	Plano medio Imágenes de archivo	Laguna cacique	Entrevista Olga Voz en off	Como era Ledin navidad	10 seg	12:42
44	Fondo imágenes de archivo	Plano general Fotografías	Fotos Ledin	Presentadora Voz en off	Aportes a la emisora	10 seg	12:52
45	Entrevista José Luis Duque Imágenes de apoyo	Plano americano Imágenes de archivo	Iglesia Cócota Video moyas	Entrevista José Luis Duque Voz en off	Emisora comunitaria	16 seg	13:08
46	Presentadora Andrea Rolón	Plano medio	Laguna del Cacique	Instrumental Se oye un grito en los andes Full	Orgullo e identidad región	7seg	13:15

47	Entrevista Guillermo Imágenes de archivo	Plano medio Imágenes de archivo	Parque principal Fotos Ledin	Entrevista Guillermo Voz en off	Escribió una parte de la historia de Cócota	12 seg	13:27
48	Presentadora Andrea Rolón	Plano americano	Laguna del Cacique	Instrumental Se oye un grito en los andes Full	Historia trabajar juntos por la comunidad	5 seg	13:32
49	Presentadora Andrea Rolón	Plano medio	Parque Principal	Instrumental Se oye un grito en los andes Full	Empresario	8 seg	13:40
50	Entrevista Astrid Imágenes de archivo	Plano medio Imágenes de archivo	Casa Alisson Fotos Ledin	Entrevista Alisson Voz en off	Moyas	16 seg	13:56
51	Entrevista Astrid Imágenes de archivo	Plano medio Imágenes de archivo	Casa Astrid Fotos Ledin	Entrevista Astrid Voz en off	Moyas	13 seg	14:09
52	Fondo imágenes de archivo	Plano general Fotografías	Fotos Ledin	Presentadora Voz en off	Moyas para Ledin	16 seg	14:25
53	Fondo video de archivo	Plano general Video	Video vino	Presentadora Voz en off	Vino artesanal	6 seg	14:31
54	Presentadora Andrea Rolón	Plano medio	Moyas Cócota	Instrumental Se oye un grito en los andes Full	Historia ejemplo inspirador	5 seg	14:37
55	Entrevista Mery Imágenes de archivo	Plano medio Imágenes de archivo	Manualidad de Mery Fotos Ledin	Entrevista Mery Voz en off	Memoria Ledin	13 seg	14:50
56	Entrevista Andres Imágenes de archivo	Plano medio Imágenes de archivo	Casa familiar Fotos Ledin	Entrevista Andres Voz en off	Hijo ilustre de Cócota	44 seg	15:34
57	Fondo videos de apoyo	Plano general Videos	Videos de Cócota	Se oye un grito en los andes	Canción Ledin para cumpleaños de Cócota	32 seg	16:06
58	Entrevista Guillermo Imágenes de archivo	Plano medio Imágenes de archivo	Parque principal Fotos Ledin	Entrevista Guillermo Voz en off	Gracias Ledin	21 seg	16:27
59	Presentadora Andrea Rolón	Plano Americano	Casa de Ledin	Instrumental Se oye un grito en los andes Full	Despedida del capítulo	9 seg	16:36
60	Créditos	Plano Medio	Ledin concierto	Quien me quita lo vivido	Créditos finales	22 seg	16:58

3.5.3.3. Guión del Tercer Capitulo

Guión 3							
Documental: Ledin Gauta: La voz que le canta al pueblo							
Capítulo 3 : Legado Musical							
Realizador: Liliana Andrea Rolon Gauta			Duración: 15:43 minutos		Mes: Marzo	Música Incidental:	
Escena	Características del plano	Plano utilizado	Locación	Audio		Tiempo	
				Sonido	Texto	Parcial	Total
1	Intro	Plano General	Concierto	Música Ledin	Intro	17 seg	17 seg
2	Presentadora Andrea Rolón	Plano Americano	Calles Cácuta	Instrumental full	Bienvenida al capítulo	6 seg	23 seg
3	Fondo imágenes de archivo	Plano general Fotografías	Fotos Ledin	Presentadora Voz en off	Que conoceremos en el capítulo	9 seg	32 seg
4	Fondo imágenes de archivo	Plano general Fotografías	Fotos Ledin	Presentadora Voz en off	Inicios en la música	15 seg	48 seg
5	Entrevista Cesar Gauta Imágenes de archivo	Plano medio Imágenes de archivo	Bar Yidaroce Fotos Ledin	Entrevista Cesar Voz en off	Comienzos música	44 seg	1:32
6	Presentadora Andrea Rolón	Plano americano	Casa Amparo	Instrumental full	Serenatero pueblo	7 seg	1:39
7	Entrevista Cesar Gauta Imágenes de archivo	Plano medio Imágenes de archivo	Bar Yidaroce Fotos Ledin	Entrevista Cesar Voz en off	Agrupaciones en las que participó	13 seg	1:54
8	Fondo imágenes de archivo	Plano general Fotografías	Fotos Ledin	Presentadora Voz en off	Mariachi cantares de México	7 seg	2:01
9	Fondo imágenes de archivo	Plano general Fotografías	Fotos Ledin	Presentadora Voz en off	Fiesteros del norte	9 seg	2:10
10	Fondo imágenes de archivo	Plano general Fotografías	Fotos Ledin	Presentadora Voz en off	Indomables fama	7seg	2:17
11	Entrevista Rafael Imágenes de archivo	Plano medio Imágenes de archivo	La molinería Fotos Ledin	Entrevista Rafael Voz en off	Conoció a Ledin y referente música	55 seg	3:12
12	Entrevista William Imágenes de archivo	Plano medio Imágenes y videos de archivo	Universida d de Pamplona Fotos y videos Ledin	Entrevista William Voz en off	Conexión con el público	34 seg	3:46
13	Entrevista Pablo Imágenes de archivo	Plano medio Imágenes de archivo	La molinería Fotos Ledin	Entrevista William Voz en off	Anécdota	22 seg	4:08

14	Presentadora Andrea Rolón	Plano Americano	Mural Cúcota	Presentadora full	Canción más escuchada	10 seg	4:18
15	Fondo video de archivo	Plano general Video Ledin	Video Indomables	Los puritos huesos indomables	Videos en conciertos	27 seg	4: 45
16	Entrevista Rafael Imágenes de archivo	Plano medio Imágenes de archivo	La molinera Fotos Ledin	Entrevista Rafael Voz en off	Proceso creación de los puritos huesos	1:32	6:17
17	Fondo imágenes de archivo	Plano general Fotografías	Fotos Ledin	Presentadora Voz en off	Canción Cúcota Deportivo	6 seg	6:23
18	Fondo video de archivo	Plano general Video Ledin	Video Indomables	Canción Cúcota Deportivo	Video musical canción Cúcota deportivo	33 seg	6:56
19	Fondo imágenes de archivo	Plano general Fotografías	Fotos Ledin	Presentadora Voz en off	Participación en indomables	14 seg	7:10
20	Fondo imágenes de archivo	Plano general Fotografías	Fotos Ledin	Presentadora Voz en off	Participación en indomables	10 seg	7:20
21	Fondo video de archivo	Plano general Video Ledin	Video Ledin	Canción a chillar a otra parte cover	Video en concierto	20 seg	7:40
22	Fondo imágenes de archivo	Plano general Fotografías	Fotos Ledin	Presentadora Voz en off	Video musical hija	6 seg	7:46
23	Entrevista Astrid Imágenes de archivo	Plano medio Imágenes de archivo	Casa Astrid Fotos Ledin	Entrevista Astrid Voz en off	Anécdota canción	27 seg	8:13
24	Fondo video de archivo	Plano general Video Ledin	Video Ledin	Como ella ninguna	Video musical	30 seg	8.43
25	Entrevista Astrid Imágenes de archivo	Plano medio Imágenes de archivo	Casa Astrid Fotos Ledin	Entrevista Astrid Voz en off	Anécdota	48 seg	9:31
26	Fondo video de archivo	Plano general Video Ledin	Video Ledin	Como ella ninguna	Video musical	18 seg	9:49
27	Presentadora Andrea Rolón	Plano Medio	Fuente de Cúcota	Presentadora full	Conoció ciudad de México	7 seg	9:56
28	Fondo imágenes de archivo	Plano general Fotografías	Fotos Ledin	Presentadora Voz en off	Figuras importante conoció	13 seg	10:09
29	Presentadora Andrea Rolón	Plano Medio	Fuente de Cúcota	Presentadora full	Clave éxito de su carrera artística	6 seg	10:15
30	Entrevista Yisleni Imágenes de archivo	Plano medio Imágenes de archivo	Bar Yidaroe Fotos Ledin	Entrevista Yisleni Voz en off	Premio vive nuestra música	14 seg	10:29

31	Fondo imágenes de archivo	Plano general Fotografías	Fotos Ledin	Presentadora Voz en off	Compositor	8 seg	10:37
32	Entrevista Guillermo Imágenes de archivo	Plano medio Imágenes de archivo	Parque principal Fotos Ledin	Entrevista Guillermo Voz en off	Valor del legado musical	36 seg	11:13
33	Fondo imágenes de archivo	Plano general Fotografías	Fotos Ledin	Presentadora Voz en off	Trayectoria Ledin pasión por la música	5 seg	11:18
34	Presentadora Andrea Rolón	Plano Medio	Coliseo Cécota	Presentadora full	Muerte de Ledin	9 seg	11:27
35	Presentadora Andrea Rolón	Plano Medio largo	Coliseo Cécota	Presentadora full	Vacío de su partida	5 seg	11:32
36	Entrevista Guillermo Imágenes de archivo	Plano medio Imágenes de archivo	Parque principal Fotos Ledin	Entrevista Guillermo Voz en off	Canción que me entierren en mi pueblo	16 seg	11:48
37	Fondo video de archivo	Plano general Video Ledin	Video Ledin	Canción que me entierren en mi pueblo	Canción que me entierren en mi pueblo	28 seg	12:16
38	Fondo imágenes de archivo	Plano general Fotografías	Fotos Ledin	Presentadora Voz en off	Entierro	12 seg	12 :28
39	Entrevista Liliana Imágenes de archivo	Plano medio Imágenes de archivo	Casa familiar Fotos Ledin	Entrevista Liliana Voz en off	Entierro	17 seg	12:45
40	Fondo imágenes, video de archivo	Plano general Fotografías video	Fotos Ledin	Presentadora Voz en off	Video entierro	13 seg	12:58
41	Fondo video de archivo	Plano general Video Ledin	Video Ledin	Los puritos huesos	Video entierro	14 seg	13:12
42	Fondo imágenes, de archivo	Plano general Fotografías	Fotos Ledin	Presentadora Voz en off	Leyenda	13 seg	13:25
43	Entrevista Amparo Imágenes de archivo	Plano medio Imágenes de archivo	Casa familiar Fotos Ledin	Entrevista Amparo Voz en off	Que lo recuerden que no lo olviden	1:24	14:49
44	Presentadora Andrea Rolón	Plano americano	Coliseo Cécota	Presentadora full	Silencio de su partida	9 seg	14:58
45	Entrevista Andres Imágenes de archivo	Plano medio Imágenes de archivo	Casa familiar Fotos Ledin	Entrevista Andres Voz en off	Partida de Ledin, afectó a la familia	1:15	16:13
46	Entrevista Astrid Imágenes de archivo	Plano medio Imágenes de archivo	Casa Astrid Fotos Ledin	Entrevista Astrid Voz en off	Como lo recuerda	1:31	17:44
47	Presentadora Andrea Rolón	Plano Medio largo	Coliseo Cécota	Presentadora full	Importancia de cumplir sueños	6 seg	17:50

48	Presentadora Andrea Rolón	Plano Medio largo	Parque principal	Presentadora full	Gracias Ledin	7 seg	17:57
49	Créditos	Plano Medio	Ledin concierto		Créditos finales	22 seg	18:19

3.5.4 Capítulos del documental

Capítulo	Nombre	Fecha publicación	Link publicación
Capítulo I	Familia	27 mayo 2025	https://www.facebook.com/share/v/1EvNsggbjn/?mibextid=wwXIfr
Capítulo II	Aportes Culturales	28 mayo 2025	https://www.facebook.com/share/v/1FEgETzJJF/?mibextid=wwXIfr
Capítulo III	Legado Musical	29 mayo 2025	https://www.facebook.com/share/v/1Fdntc6yRj/?mibextid=wwXIfr

3.5.5 Evidencia teaser y publicidad

3.5.5.1. Teaser



Video Expectativa
Ledin es



La primera publicidad del documental 'Ledin Gauta: La voz que le canta al pueblo' consistió en un video de 53 segundos en el que varias personas compartieron qué significaba Ledin Gauta para ellos, respondiendo con una palabra o frase. La publicación tuvo un gran impacto, con:

- 12.004 visualizaciones
- 2.203 interacciones
- 18 segundos de tiempo promedio de reproducción
- 16 comentarios
- 110 veces compartida
- 868 interacciones en total
- Retención del público: 18,5% (15 segundos promedio de reproducción)

Esta publicación logró conectar con el público y generar interés en el documental.

3.5.5.2 Publicidad para los eventos de estreno y publicación

Para promocionar el documental 'Ledin Gauta: La voz que le canta al pueblo', se creó una serie de banners digitales que se publicaron en redes sociales. El primer banner general mostraba las fechas de estreno de cada episodio (27, 28 y 29) y anunciaba el evento de estreno en el Auditorio Municipal, donde las personas podrían asistir a la presentación de los tres capítulos. Además, se diseñaron tres banners específicos, uno para cada fecha de estreno. La publicación generó gran impacto en las redes sociales, con muchas personas compartiendo y dando like. Además, los banners se destacaron en la página principal de la Alcaldía Municipal de Cócota, aumentando su visibilidad y alcance.

3.5.5.2.1 Banner general

El banner general promocional del documental 'Ledin Gauta: La voz que le canta al pueblo' tuvo un gran impacto en redes sociales, con 106 me gusta, 11 comentarios y 45 compartidos.



Banner general invitación al evento



Evidencia publicación

3.5.5.2.2 Banner por capítulos

3.5.5.2.2.1 Banner capítulo I

El banner del estreno del primer capítulo del documental 'Ledin Gauta: La voz que le canta al pueblo', programado para el 27 de mayo, contó con 59 likes y 11 compartidos en redes sociales.



Banner invitación al lanzamiento capítulo I documental



Evidencia de publicación

EVIDENCIA EVENTO



Lanzamiento Capítulo I



Presentación Capítulo I

DOCUMENTAL							
LEDIN GAUTA: LA VOZ QUE LE CANTA AL PUEBLO							
Organizador	Ullana Andrea Roldán Guevara	Fecha	27 de mayo 2023				
Lugar	Ciudad	Evento	2:30 P.M.				
Cooperante	Capitán Familia	Cooperante Municipal					
N.	Nombre	Documento	Organización	Telefono	Correo	Nota	
1	Ja. Guevara Jairo Ruyra	3404565	Proyecto	24784432	proyecto@proyecto.com		
2	Yara Jarama Soria	300003334	ing. Gail	32330000	ing.gail@proyecto.com		
3	Joselin Guevara Guevara	3404565232	Cooperativa	32330000	cooperativa@proyecto.com		
4	Yara Jarama Soria	300003334	Cooperativa	32330000	cooperativa@proyecto.com		
5	Yara Jarama Soria	300003334	Cooperativa	32330000	cooperativa@proyecto.com		
6	Yara Jarama Soria	300003334	Cooperativa	32330000	cooperativa@proyecto.com		
7	Yara Jarama Soria	300003334	Cooperativa	32330000	cooperativa@proyecto.com		
8	Yara Jarama Soria	300003334	Cooperativa	32330000	cooperativa@proyecto.com		
9	Yara Jarama Soria	300003334	Cooperativa	32330000	cooperativa@proyecto.com		
10	Yara Jarama Soria	300003334	Cooperativa	32330000	cooperativa@proyecto.com		
11	Yara Jarama Soria	300003334	Cooperativa	32330000	cooperativa@proyecto.com		
12	Yara Jarama Soria	300003334	Cooperativa	32330000	cooperativa@proyecto.com		
13	Yara Jarama Soria	300003334	Cooperativa	32330000	cooperativa@proyecto.com		
14	Yara Jarama Soria	300003334	Cooperativa	32330000	cooperativa@proyecto.com		
15	Yara Jarama Soria	300003334	Cooperativa	32330000	cooperativa@proyecto.com		

DOCUMENTAL							
LEDIN GAUTA: LA VOZ QUE LE CANTA AL PUEBLO							
Organizador	Ullana Andrea Roldán Guevara	Fecha	27 de mayo 2023				
Lugar	Ciudad	Evento	2:30 P.M.				
Cooperante	Capitán Familia	Cooperante Municipal					
N.	Nombre	Documento	Organización	Telefono	Correo	Nota	
16	Yara Jarama Soria	300003334	Cooperativa	32330000	cooperativa@proyecto.com		
17	Yara Jarama Soria	300003334	Cooperativa	32330000	cooperativa@proyecto.com		
18	Yara Jarama Soria	300003334	Cooperativa	32330000	cooperativa@proyecto.com		
19	Yara Jarama Soria	300003334	Cooperativa	32330000	cooperativa@proyecto.com		
20	Yara Jarama Soria	300003334	Cooperativa	32330000	cooperativa@proyecto.com		
21	Yara Jarama Soria	300003334	Cooperativa	32330000	cooperativa@proyecto.com		
22	Yara Jarama Soria	300003334	Cooperativa	32330000	cooperativa@proyecto.com		
23	Yara Jarama Soria	300003334	Cooperativa	32330000	cooperativa@proyecto.com		
24	Yara Jarama Soria	300003334	Cooperativa	32330000	cooperativa@proyecto.com		
25	Yara Jarama Soria	300003334	Cooperativa	32330000	cooperativa@proyecto.com		
26	Yara Jarama Soria	300003334	Cooperativa	32330000	cooperativa@proyecto.com		
27	Yara Jarama Soria	300003334	Cooperativa	32330000	cooperativa@proyecto.com		
28	Yara Jarama Soria	300003334	Cooperativa	32330000	cooperativa@proyecto.com		
29	Yara Jarama Soria	300003334	Cooperativa	32330000	cooperativa@proyecto.com		
30	Yara Jarama Soria	300003334	Cooperativa	32330000	cooperativa@proyecto.com		

DOCUMENTAL							
LEDIN GAUTA: LA VOZ QUE LE CANTA AL PUEBLO							
Organizador	Ullana Andrea Roldán Guevara	Fecha	27 de mayo 2023				
Lugar	Ciudad	Evento	2:30 P.M.				
Cooperante	Capitán Familia	Cooperante Municipal					
N.	Nombre	Documento	Organización	Telefono	Correo	Nota	
31	Yara Jarama Soria	300003334	Cooperativa	32330000	cooperativa@proyecto.com		
32	Yara Jarama Soria	300003334	Cooperativa	32330000	cooperativa@proyecto.com		
33	Yara Jarama Soria	300003334	Cooperativa	32330000	cooperativa@proyecto.com		
34	Yara Jarama Soria	300003334	Cooperativa	32330000	cooperativa@proyecto.com		
35	Yara Jarama Soria	300003334	Cooperativa	32330000	cooperativa@proyecto.com		
36	Yara Jarama Soria	300003334	Cooperativa	32330000	cooperativa@proyecto.com		
37	Yara Jarama Soria	300003334	Cooperativa	32330000	cooperativa@proyecto.com		
38	Yara Jarama Soria	300003334	Cooperativa	32330000	cooperativa@proyecto.com		
39	Yara Jarama Soria	300003334	Cooperativa	32330000	cooperativa@proyecto.com		
40	Yara Jarama Soria	300003334	Cooperativa	32330000	cooperativa@proyecto.com		
41	Yara Jarama Soria	300003334	Cooperativa	32330000	cooperativa@proyecto.com		
42	Yara Jarama Soria	300003334	Cooperativa	32330000	cooperativa@proyecto.com		
43	Yara Jarama Soria	300003334	Cooperativa	32330000	cooperativa@proyecto.com		
44	Yara Jarama Soria	300003334	Cooperativa	32330000	cooperativa@proyecto.com		
45	Yara Jarama Soria	300003334	Cooperativa	32330000	cooperativa@proyecto.com		

Lista de asistencia evento estreno primer capítulo

3.5.5.2.2 Banner capítulo II

El banner del estreno del segundo capítulo del documental 'Ledín Gauta: La voz que le canta al pueblo', programado para el 28 de mayo, contó con 46 likes y 6 compartidos en redes sociales.



Banner invitación al lanzamiento capítulo II documental



Evidencia de publicación

EVIDENCIA EVENTO



Lanzamiento capítulo II



Presentación Capítulo II

DOCUMENTAL						
LEDIN GAUTA: LA VOZ QUE LE CANTA AL PUEBLO						
Expositor	Edith Andrea Bello Gadea	Fecha	28 de mayo 2023			
Lugar	Cácuta	Hora	10:00 a.m.			
Evento	Capítulo II: Apuntes Culturales	Evento anterior	Apuntes Municipales			
Nº	Nombre	Documento	Ocupación	Teléfono	Carrera	Nota
1	Andrés Daza	3001451444	Estudiante			
2	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
3	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
4	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
5	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
6	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
7	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
8	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
9	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
10	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
11	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
12	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
13	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
14	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
15	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
16	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			

DOCUMENTAL						
LEDIN GAUTA: LA VOZ QUE LE CANTA AL PUEBLO						
Expositor	Edith Andrea Bello Gadea	Fecha	28 de mayo 2023			
Lugar	Cácuta	Hora	10:00 a.m.			
Evento	Capítulo II: Apuntes Culturales	Evento anterior	Apuntes Municipales			
Nº	Nombre	Documento	Ocupación	Teléfono	Carrera	Nota
17	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
18	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
19	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
20	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
21	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
22	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
23	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
24	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
25	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
26	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
27	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
28	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
29	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
30	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
31	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
32	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
33	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
34	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
35	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
36	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
37	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
38	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
39	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
40	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
41	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
42	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
43	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
44	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
45	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			

DOCUMENTAL						
LEDIN GAUTA: LA VOZ QUE LE CANTA AL PUEBLO						
Expositor	Edith Andrea Bello Gadea	Fecha	28 de mayo 2023			
Lugar	Cácuta	Hora	10:00 a.m.			
Evento	Capítulo II: Apuntes Culturales	Evento anterior	Apuntes Municipales			
Nº	Nombre	Documento	Ocupación	Teléfono	Carrera	Nota
46	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
47	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
48	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
49	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
50	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
51	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
52	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
53	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
54	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
55	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
56	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
57	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
58	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
59	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
60	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
61	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
62	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
63	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
64	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			
65	Andrés Maza	3001451444	Estudiante			

Lista de asistencia evento estreno segundo capítulo

3.5.5.2.2.3 Banner capítulo III

El banner del estreno del tercer capítulo del documental 'Ledin Gauta: La voz que le canta al pueblo', programado para el 29 de mayo, contó con 62 likes, 13 compartidos en redes sociales y 1 comentario.



Banner invitación al lanzamiento capítulo III documental



Evidencia de publicación

EVIDENCIA EVENTO



Lanzamiento capitulo III



Presentación Capitulo III

DOCUMENTAL						
LEDIN GAUTA: LA VOZ QUE LE CANTA AL PUEBLO						
Organizador	Liliana Andrea Roldán Gasta	Fecha	23 de mayo 2023			
Lugar	Cácuta	Hora	3:00 PM			
Capítulo	Capítulo III Legado Municipal	Lugar evento	Auditorio Municipal			
No.	Nombre	Documento	Ocupación	Teléfono	Correo	Firma
16	Simón Velasco	5016470	Subteniente	304339850	simonvelasco@gmail.com	
17	Rosario Yara	6016653	A.S. 6	313333333	rosarioyara@gmail.com	
18	Yara del Dile	6016653	Artista	327333333	yara.dile@gmail.com	
19	Yara del Dile	6016653	Artista	327333333	yara.dile@gmail.com	
20	Yara del Dile	6016653	Artista	327333333	yara.dile@gmail.com	
21	Yara del Dile	6016653	Artista	327333333	yara.dile@gmail.com	
22	Yara del Dile	6016653	Artista	327333333	yara.dile@gmail.com	
23	Yara del Dile	6016653	Artista	327333333	yara.dile@gmail.com	
24	Yara del Dile	6016653	Artista	327333333	yara.dile@gmail.com	
25	Yara del Dile	6016653	Artista	327333333	yara.dile@gmail.com	
26	Yara del Dile	6016653	Artista	327333333	yara.dile@gmail.com	
27	Yara del Dile	6016653	Artista	327333333	yara.dile@gmail.com	
28	Yara del Dile	6016653	Artista	327333333	yara.dile@gmail.com	
29	Yara del Dile	6016653	Artista	327333333	yara.dile@gmail.com	
30						

DOCUMENTAL						
LEDIN GAUTA: LA VOZ QUE LE CANTA AL PUEBLO						
Organizador	Liliana Andrea Roldán Gasta	Fecha	23 de mayo 2023			
Lugar	Cácuta	Hora	3:00 PM			
Capítulo	Capítulo III Legado Municipal	Lugar evento	Auditorio Municipal			
No.	Nombre	Documento	Ocupación	Teléfono	Correo	Firma
1	Yara del Dile	6016653	Artista	327333333	yara.dile@gmail.com	
2	Yara del Dile	6016653	Artista	327333333	yara.dile@gmail.com	
3	Yara del Dile	6016653	Artista	327333333	yara.dile@gmail.com	
4	Yara del Dile	6016653	Artista	327333333	yara.dile@gmail.com	
5	Yara del Dile	6016653	Artista	327333333	yara.dile@gmail.com	
6	Yara del Dile	6016653	Artista	327333333	yara.dile@gmail.com	
7	Yara del Dile	6016653	Artista	327333333	yara.dile@gmail.com	
8	Yara del Dile	6016653	Artista	327333333	yara.dile@gmail.com	
9	Yara del Dile	6016653	Artista	327333333	yara.dile@gmail.com	
10	Yara del Dile	6016653	Artista	327333333	yara.dile@gmail.com	
11	Yara del Dile	6016653	Artista	327333333	yara.dile@gmail.com	
12	Yara del Dile	6016653	Artista	327333333	yara.dile@gmail.com	
13	Yara del Dile	6016653	Artista	327333333	yara.dile@gmail.com	
14	Yara del Dile	6016653	Artista	327333333	yara.dile@gmail.com	
15	Yara del Dile	6016653	Artista	327333333	yara.dile@gmail.com	

Lista de asistencia evento estreno tercer capítulo

3.5.6. Evidencias publicación

3.5.6.1 Capítulo I

El primer capítulo del documental 'Ledin Gauta: La voz que le canta al pueblo' tuvo un gran impacto en redes sociales, con un total de 18.455 interacciones, que incluyeron 679 likes, 42 comentarios y 169 compartidos.



Evidencia publicación capítulo I

<https://www.facebook.com/share/v/1EvNsggbjn/?mibextid=wwXlfr>

3.5.5.2 Capítulo 2

El segundo capítulo del documental 'Ledin Gauta: La voz que le canta al pueblo' tuvo un gran impacto en redes sociales, con un total de 7.311 interacciones, que incluyeron 312 likes, 10 comentarios y 69 compartidos.



Evidencia publicación capítulo II

<https://www.facebook.com/share/v/1FEgETzJf/?mibextid=wwXlfr>

3.5.5.3 Capítulo 3

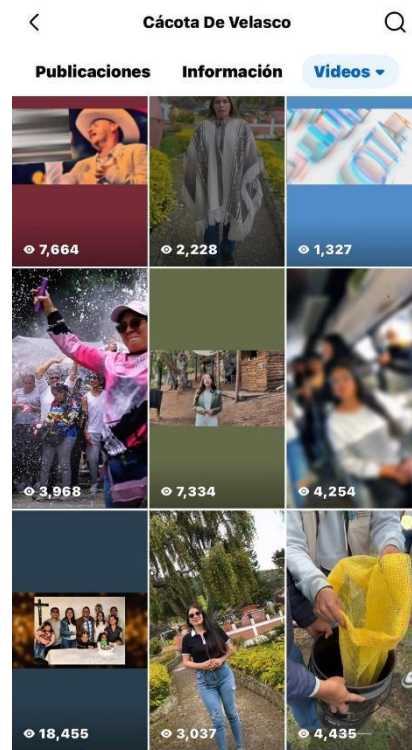
El tercer capítulo del documental 'Ledin Gauta: La voz que le canta al pueblo' tuvo un gran impacto en redes sociales, con un total de 7.602 interacciones, que incluyeron 245 likes, 13 comentarios y 73 compartidos.



Evidencia publicación capítulo III

<https://www.facebook.com/share/v/1Fdntc6yRj/?mibextid=wwXlfr>

Evidencia de interacciones



Evidencia de las visualizaciones

3.5.7 Carta del sitio web firmada

 ALCALDÍA DE CÁCOTA	PROCESOS DE APOYO		GD-01-1	
	GESTION DOCUMENTAL		FECHA 30/07/2023	VERSIÓN 3
	COMUNICACIONES OFICIALES		Página 1 de 1	

Cácota, 31 de mayo del 2025

CERTIFICADO DE EMISIÓN

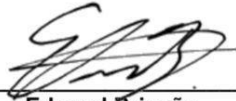
Por medio de la presente, nos complace certificar que el documental **"Ledin Gauta: La voz que le encanta al pueblo"**, compuesta por 3 capítulos, fue transmitida exitosamente en la página social Facebook Cácuta de Velasco, los días **27, 28 y 29 de mayo de 2025**.

Desde la administración municipal, nos sentimos profundamente orgullosos de que se llevara a cabo este para recordar el legado musical de un gran líder, hijo ilustre de nuestro municipio.

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a **Liliana Andrea Rolón Gauta** identificada con la cedula de ciudadanía **No. 1.091.452.374** del programa de comunicación social de la Universidad de Pamplona, por la producción de este documental. Su esfuerzo y dedicación han permitido que sea un éxito, también a los habitantes de Cácuta, quienes participaron activamente compartiendo sus historias, vivencias y su tiempo.

Esperamos que este proyecto inspire a más personas a visitar y conocer más de la historia de nuestra hermosa tierra cacoteña.

Atentamente,



Edward Briceño
Jefe de Prensa y Comunicaciones
Alcaldía de Cácuta de Velasco



Alcaldía de Cácuta de Velasco, Departamento Norte de Santander
Código Postal: 544010
www.cacota-nortedesantander.gov.co/ alcaldia@cacota-nortedesantander.gov.co

3.5.8 Evaluación del consumo de contenido

El documental 'Ledin Gauta: La voz que le canta al pueblo' ha generado un gran interés en redes sociales durante sus primeros días de publicación. Los tres capítulos han registrado un total de 33.453 interacciones ($18.455 + 7.334 + 7.664$), lo que demuestra una alta receptividad del público hacia el contenido. El primer capítulo ha sido el más popular, con 18.455 interacciones, seguido del tercer capítulo con 7.664 interacciones y el segundo capítulo con 7.334 interacciones.

La cantidad de likes, comentarios y compartidos también es notable. En total, los tres capítulos han recibido 1.236 likes ($679 + 312 + 245$), 65 comentarios ($42 + 10 + 13$) y 311 compartidos ($169 + 69 + 73$). Estos números indican que el público no solo está consumiendo el contenido, sino que también está interactuando activamente con él.

Considerando que cada capítulo ha tenido un tiempo de publicación diferente (el primer capítulo lleva tres días, el segundo capítulo lleva dos días y el tercer capítulo lleva un día), es impresionante ver el impacto que ha tenido el documental en tan poco tiempo. La alta receptividad del público sugiere que el documental tiene un gran potencial para seguir generando interés y debate en redes sociales. Será interesante ver cómo evoluciona el engagement en los próximos días y semanas.

CAPÍTULO IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- La creación del documental 'Ledin Gauta: La voz que le canta al pueblo' fue una experiencia transformadora que me permitió crecer como persona y profesional. A lo largo de año y medio de trabajo, enfrenté retos que me enseñaron a perseverar y a creer en mi visión. Este proyecto fue un homenaje a la memoria de mi tío, cuyo legado me inspiró a contar la historia de Cácuta y sus habitantes. Me siento afortunado de haber podido contribuir a preservar la historia y la cultura de este municipio.
- Para mí y para mi familia, este proyecto ha sido súper importante, y me siento muy orgullosa del trabajo que realicé. Espero que este documental sea un legado que perdure en el tiempo y siga inspirando a futuras generaciones. Quiero que este documental sea un testimonio de que cuando se cree en un proyecto y se trabaja con pasión y dedicación, se pueden lograr grandes cosas.
- Mi mayor deseo es que esta obra inspire a más personas a creer en sus sueños y proyectos, y que les muestre el poder del amor y la perseverancia. Me siento honrado de haber podido dejar un legado que refleje mi amor por Cácuta y su gente, y espero que sea una fuente de inspiración para todos aquellos que lo vean.
- La realización de 'Ledin Gauta: La voz que le canta al pueblo' me permitió descubrir mi propia voz y perspectiva como creador. Este proyecto fue un viaje de auto descubrimiento y crecimiento que me ha preparado para futuros desafíos.
- Después de año y medio de trabajo, puedo decir que no es solo un documental, es un reflejo de mi compromiso con la comunidad y mi deseo de compartir historias que inspiren y empoderen a otros.

RECOMENDACIONES

- Es fundamental contar con los implementos necesarios para realizar la producción, como una cámara de buena calidad, un computador potente para la edición, un micrófono adecuado para capturar el sonido, un celular con buena cámara y capacidad de grabación, y un trípode para estabilizar la cámara y obtener imágenes más profesionales
- Es importante establecer un cronograma actividades con fechas límite claras para cumplir con los objetivos del proyecto en el tiempo establecido, para evitar retrasos y garantizar la calidad del producto final.
- Hay que mantener la pasión y la motivación a lo largo del proceso de creación del documental, ya que la perseverancia y el entusiasmo son clave para superar los desafíos y alcanzar un resultado gratificante.
- Siempre hay que hacer las cosas con el corazón, mantener una actitud positiva y siempre está dispuesto a aprender, innovar, crecer, acatar sugerencias y recomendaciones.

BIBLIOGRAFIA

- Agustina López. (2007). El Lenguaje Teatral como medio de Expresión de los adolescentes en la actualidad
- Blanch A (1996). El hombre Imaginario. Madrid, Universidad Pontificia EN
- Cumes A (2007). Mayanización y vida cotidiana. Guatemala CIRMA
- Documentos archivo alcaldía de Cápota
- Espinosa S (2005). La producción de video en el aula. Buenos Aires COLIHUE
- George Yúdice. Nuevas tecnología, música y experiencia
- Jesús Gustavo Sossa Ballestas. La Pedagogía Del Cuerpo: Una Mirada Construida desde el Juego y el Teatro
- Mariano Cebrián Herreros. Información Audiovisual: concepto, técnica, expresión y aplicaciones.
- Marta Amorós i Torró (2017) En busca del tiempo y del espacio recobrados. Una investigación biográfica a partir de relatos de vida y migración de una familia de origen marroquí del Pirineo Catalán
- Maurice Halbwachs (1950) La mémoire collective
- Pretiz L. (1966). Producción de materiales educativos: impresos radiofónicos y audiovisuales. Venezuela IICA
- Rojas S. P. (1988). Investigación social: Teoría y Praxis México: Plaza y Valdés
- Teodoro w. Adorno. Sobre. La música

INFOGRAFÍA

- file:///D:/Desktop/electiva/0708306_A1.pdf 27 Mayo 2024 - 4 PM
- [https://antropologies.wordpress.com/2013/10/13/definiciones-de-cultura/#:~:text=%E2%80%9CLa%20cultura%20o%20civilizaci%C3%B3n%2C%20en,%E2%80%9D%20\(1975%3A29\).](https://antropologies.wordpress.com/2013/10/13/definiciones-de-cultura/#:~:text=%E2%80%9CLa%20cultura%20o%20civilizaci%C3%B3n%2C%20en,%E2%80%9D%20(1975%3A29).) 17 Junio2024 - 4 PM
- https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/5213/1/Enithavella_2016_tradicionoral.pdf 7 Junio 2024 - 5 PM
- https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/28126/1/Relatos_%20Autobiogr%C3%A1ficos%20Cano%20Teatro_%20Yarumal_2021.pdf 25 Mayo 2024 - 7 PM
- <https://www.bookee.app/es/quote-author/wolfgang-amadeus-mozart#:~:text=La%20m%C3%BAsica%20es%20el%20reflejo,m%C3%BAsica%20tiene%20en%20nuestras%20vidas> 12 Junio 2024 - 3 PM
- <https://ich.unesco.org/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053#:~:text=Las%20tradiciones%20y%20expresiones%20orales%20sirven%20para%20transmitir%20conocimientos%2C%20valores,para%20mantener%20vivas%20las%20culturas.> 1 Junio 2024 - 2 PM
- <https://meh.unison.mx/wp-content/uploads/2022/06/DCGM-Memoria.pdf> 6 Junio 2024 – 12 PM
- <https://neuronup.com/neurociencia/neuropsicologia/memoria/la-memoria-definicion-tipos-ejercicios-y-> 6 Junio 2024 – 8 PM
- <evaluacion/#:~:text=Hace%20referencia%20a%20una%20capacidad,que%20pertenece%20a%20nuestro%20pasado>

- [http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/7810/1/Berm%C3%badez%20 %202019%20 %20TG.pdf](http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/7810/1/Berm%C3%badez%20%202019%20%20TG.pdf) 6 Junio 2024 – 5 PM
- <http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/7182/1/Carrillo%20 %20Ortega%20 2018 TG.pdf> 11 Junio 2024 – 2 PM
- <http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/2896/1/Rey 2019 TG.pdf> 8 Junio 2024 – 3 PM
- http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1909-44502023000100091 13 Junio 2024 – 2 PM
- <https://sired.udenar.edu.co/2786/1/86549.pdf> 2 Junio 2024 –5 AM
- [https://unaderomanos.wordpress.com/historiadores/herodoto-el-padre-de-la-historia/#:~:text=Herodoto%20\(480%2D430%20a.C\),aquellos%20que%20merec%C3%ADa%20ser%20recordado](https://unaderomanos.wordpress.com/historiadores/herodoto-el-padre-de-la-historia/#:~:text=Herodoto%20(480%2D430%20a.C),aquellos%20que%20merec%C3%ADa%20ser%20recordado). 17 junio 2024 –7 AM
- <https://www.cacota-nortedesantander.gov.co/> 25 Abril 2024 1 AM
- <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/poblacion/2023/24-marzo-2023/nacimientos2023p-cuadro-ano-corrido-2023.xls> 19 Abril 2024 - 5 PM
- <https://www.euroinnova.edu.es/blog/porque-es-importante-que-un-pueblo-conserve-su-memoria#:~:text=La%20memoria%20hist%C3%B3rica%20permite%20a,y%2C%20que%20en%20un%20momento> 13 Mayo 2024 - 2 PM
- <https://www.municipio.com.co/municipio-cacota.html> 23 Abril 2024 - 10 PM
- <http://200.23.113.51/pdf/31823.pdf> 13 Mayo 2024 - 2 PM