



**LITERATURA COLOMBIANA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE: UN
CAMINO HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA CRÍTICA**

**CASO: “ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE LA I.E. PATIOS CENTRO NO. 2
MUNICIPIO DE LOS PATIOS, NORTE DE SANTANDER”**

JENNY PAOLA MENDOZA GUTIÉRREZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA - 2021

**LITERATURA COLOMBIANA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE: UN
CAMINO HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA CRÍTICA**

**CASO: “ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE LA I.E. PATIOS CENTRO NO. 2
MUNICIPIO DE LOS PATIOS, NORTE DE SANTANDER”**

TRABAJO DE GRADO

JENNY PAOLA MENDOZA GUTIÉRREZ

TUTOR:

Esp. ALBA ROCÍO BECERRA RIAÑO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

2021-1

DEDICATORIA

Dedico este trabajo como representación del resultado de todo mi esfuerzo y dedicación a lo largo de mi carrera: a Dios mi creador, a mi abuela Otilia Uribe mi motivación, a mi madre María Carolina Gutiérrez Uribe, a mis familiares y a las demás personas que me apoyaron, mis docentes, quienes me orientaron y de quienes aprendí sobre la esencia de ser humana.

RESUMEN

La lectura crítica es uno de los procesos fundamentales para el desarrollo cognitivo y social de los jóvenes escolares, por lo que en el presente trabajo se propone reforzar este nivel de lectura que conlleva a los estudiantes a desarrollar también sus capacidades interpretativas, argumentativas y propositivas, por lo tanto, se establece como título **Literatura colombiana y objetos virtuales de aprendizaje: un camino hacia el fortalecimiento de la lectura crítica en estudiantes de octavo grado de la institución educativa patios centro N°2**. Igualmente, se plantea como objetivo principal fortalecer la lectura crítica mediante el análisis de textos literarios colombianos y haciendo uso de los objetos virtuales de aprendizaje en los estudiantes de octavo grado del Instituto Técnico Patios Centro N°2, de allí parten los objetivos específicos entre los cuales se resalta el procedimiento de recolección de la información mediante la observación de la población muestra y aplicando una prueba diagnóstica. Los datos obtenidos permitieron formular la siguiente pregunta problema: ¿Cómo fortalecer la lectura crítica mediante el análisis de textos literarios colombianos y haciendo uso de los objetos virtuales de aprendizaje en los estudiantes de octavo grado del Instituto Técnico Patios Centro N°2?

ABSTRACT

Critical reading is one of the fundamental processes for the cognitive and social development of young students, so this paper aims to reinforce this level of reading that leads students to also develop their interpretative, argumentative and propositional skills. Therefore, it is established as a title Colombian literature and virtual learning objects: a path towards strengthening critical reading in eighth grade students of the Educational Institution Patios

Centro N°2. Likewise, the main objective is to strengthen the critical reading through the analysis of Colombian literary texts and making use of virtual learning objects in the eighth grade students of the Technical Institute Patios Centro N°2 and from there are the specific objectives among which stands out the procedure of collecting information by observing the sample population and applying a diagnostic test. The data obtained allowed to ask the following problem question: how to strengthen critical reading through the analysis of Colombian literary texts and making use of virtual learning objects in eighth grade students of the technical institute of the technical institute Patios Centro N°2?

Palabras clave: lectura, lectura crítica, literatura, objetos virtuales de aprendizaje.

TABLA CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO 1. PROBLEMA	12
1.1 TITULO:.....	12
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	14
1.4 OBJETIVOS.....	16
1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	16
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	16
1.5 LIMITACIONES	17
1.6 JUSTIFICACIÓN	18
2. MARCO DE REFERENCIA.....	23
2.1 ANTECEDENTES	23
2.1.1 INTERNACIONALES.....	24
2.1.2 NACIONALES.....	29
2.1.3 LOCALES	34
2.2 MARCO CONCEPTUAL	39
2.2.1 BASES TEÓRICAS.....	46
2.3 MARCO CONTEXTUAL	54
2.4 MARCO LEGAL	54
3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	57
3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA	57
3.2 UNIVERSO MUESTRA.....	61
3.2.1 POBLACIÓN	61
3.2.2 MUESTRA	62

3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	63
CAPITULO 4	65
4.1 PRUEBA DIAGNÓSTICA.....	65
4.2 PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN.....	67
4.3 RECURSOS NECESARIOS	69
4.4 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	70
5. PROYECCIONES Y RECOMENDACIONES	72
6. CONCLUSIONES.....	73
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	74
8. ANEXOS.....	82

INTRODUCCIÓN

El área de Lengua Castellana integra diversos aspectos que constituyen procesos fundamentales en la formación personal, social, profesional y cultural, esto se evidencia en cada uno de los ejes y factores expuestos por el Ministerio de Educación Nacional en los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje, los cuales son fundamentales en la estructuración de los distintos planes curriculares y el diseño de estrategias didácticas que propone la comunidad académica de la institución educativa.

En efecto, para la construcción del presente trabajo se tienen en cuenta todas estas orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares, de acuerdo con el grado seleccionado, así como, los componentes académicos que dicta la institución y la normatividad de la misma. De esta manera, la lectura crítica se convierte en el epicentro de la presente investigación, que conlleva a la búsqueda y selección de estrategias asociadas a las nuevas tecnologías, pero sin dejar de lado el impacto educativo que está presente en el desarrollo de formación como docente.

En vista de la demanda intelectual que se interpone en la supervivencia humana, manifestándose entre el hombre/mujer y la sociedad, el desarrollo de las habilidades del pensamiento llama la atención de los docentes de educación básica y media, quienes evalúan los saberes y las competencias de sus estudiantes con el fin de identificar vacíos, la causa de estos y las posibles consecuencias. Es de saberse que es tarea de los maestros orientar a sus educandos en el camino hacia la formación para la vida, sobre todo los profesores de Lengua Castellana, puesto que, tienen la responsabilidad de despertar en los jóvenes escolares una visión más amplia del mundo, sin dejar de lado la importancia de expandir la imaginación y la creatividad, además de

despertar emociones y sentimientos sensibilizándolos hasta que reconocer la esencia humana que ha sido implantada desde el nacimiento.

Se ha dicho siempre que los libros son el alimento de las mentes, y que la lectura y la escritura son la mejor forma de aprender y aprehender convirtiendo las personas en seres pensantes, parece pues, que la lectura conlleva a percibir todas las actividades diarias de forma diferente. Por lo tanto, leer se convierte en un medio para transformar las mentes de los niños, adolescentes y jóvenes de forma que genere un impacto positivo, que erradique no solamente el analfabetismo, la indiferencia y la ignorancia, sino también la manipulación y la persuasión hacia aquello que no beneficia al individuo.

En la actualidad, docentes y pedagogos comparten distintas formas de realizar una buena lectura, es decir, una lectura significativa que involucre al estudiante en el contenido del texto, y no que simplemente preste atención a la forma y la estructura; ya en la educación media y técnica, se presta más atención a las percepciones que tiene el adolescente del mundo que se posiciona frente a él, así como, las interpretaciones que genera de los textos que lee, la forma en que los comprende y las ideas que expresa.

En vista de todas estas situaciones que se presentan en el aula, se piensa en el tipo de texto que le ofrezca al lector la oportunidad de reforzar su nivel crítico, por lo que se tiene en cuenta la edad de los participantes seleccionados para llevar a cabo las lecturas de estos textos. Es claro que, al tratarse de jóvenes entre los trece y los dieciséis años, el escrito debe ser conveniente si se quiere lograr un resultado satisfactorio, así que, la literatura es una opción adecuada frente a la población a la que va dirigida y el componente que se propone trabajar.

En el grado octavo de básica secundaria del Instituto Técnico Patios Centro N°2 se trabaja la literatura colombiana, así lo expresa el plan de acción de la institución y el libro del estudiante de *Lenguaje* publicado por el Ministerio de Educación Nacional bajo el proyecto Vamos a aprender. La literatura colombiana toma el protagonismo frente a la problemática planteada (la lectura crítica) y desde allí se propone crear espacios de interacción en los cuales los textos sea leídos, analizados y criticados por los jóvenes aprendices.

De esta manera, se recurre a los postulados de Daniel Cassany (2006), Terry Eagleton (1016) e Isabel Solé (1992) quienes generan un camino viable para realizar un proceso de lectura que conlleve al desarrollo de la criticidad. La literatura colombiana conduce a los jóvenes lectores hacia la producción de un pensamiento crítico, retomando los conocimientos y aprendizajes que posee para completar el proceso de formación. Es claro que los educandos se siguen preparando y avanzando de grado escolar hasta lograr un título bachiller, por lo que es imperativo trabajar desde los primeros años en la secundaria para que el proceso sea eficiente.

Al implementar actividades lúdicas en donde se fomente la lectura crítica de los textos literarios colombianos, se forman seres humanos pensantes y críticos ante aquello que les presenta el texto, el contexto en el que desenvuelven las acciones y las posturas que se reconoce en el autor. Las comunidades educativas y los docentes en formación buscan lograr que los estudiantes se desenvuelvan en el saber, el saber hacer y el saber ser, frente a esto, la lectura de textos literarios y el uso de los objetos virtuales de aprendizaje con respecto al primero corresponde a los aprendizaje teóricos y epistemológicos (literatura), el segundo se evidencia en la puesta en práctica de forma eficiente (OVA) y el ultimo se refleja en la capacidad de reflexión del individuo (lectura crítica).

Los objetos virtuales de aprendizaje permiten involucrar dentro de los procesos educativos las nuevas tecnologías que protagonizan hoy las interacciones sociales, sobre todo cuando se requiere del uso total de los recursos digitales y los elementos electrónicos, de manera que facilitan las actividades de aula y son medio de motivación para promover la participación.

CAPÍTULO 1. PROBLEMA

1.1 TITULO:

LITERATURA COLOMBIANA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE: UN CAMINO HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA CRÍTICA. CASO: “ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE LA I.E. PATIOS CENTRO NO. 2 MUNICIPIO DE LOS PATIOS, NORTE DE SANTANDER”

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Real Academia de la Lengua Española (RAE) nos proporciona diversas definiciones sobre el acto de leer, entre las cuales se cita las siguientes: «pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados», «comprender el sentido de cualquier tipo de representación» y «entender o interpretar un texto de determinado modo». De esta manera, los estudiantes cumplen con uno de los aspectos importantes previo al desarrollo de la criticidad: la lectura, y no solo la lectura, sino también la interpretación que ellos generan del texto.

Lo educandos, participan y aportan opiniones que a simple vista se originan en el acto de leer, y esto corresponde a la identificación de los elementos presentes en el texto, por ejemplo, si se trata de un escrito literario de género narrativo, identifican personajes, situaciones, espacios, lugares, tiempo, etc. Sin embargo, al momento de pedirles un contraste del contenido con un contexto real, o bien, un mensaje oculto que se halla en el texto, es un tanto complejo lograr que participen y aporten una idea que se les asemeje, además, hay alumnos que manifiestan no lograr una interpretación más allá de la que han dado. Para poder comprender mejor cuáles son los vacíos que se evidencian en el proceso de lectura crítica se cita la siguiente definición de «criticar» un texto según la RAE: «analizar pormenorizadamente algo y valorarlo según los criterios propios de la materia que se trate». No se trata de ser peyorativo, despectivo o juzgar algo o alguien.

Para identificar las falencias que presentan los estudiantes en torno a los procesos académicos en el área de Lengua Castellana, se realizó inicialmente un proceso de observación, para luego, mediante la participación distinguir algunos problemas reflejados en la socialización de temáticas. Dentro de aquellas falencias se encuentra la lectura crítica, puesto que, en horas de clase dedicadas a la lectura de textos escritos, se evidenció una interpretación literal del escrito leído, lo cual exponían los estudiantes a través de la socialización del texto y la realización de preguntas tanto abiertas como de selección múltiple.

Los estudiantes de octavo grado del Instituto Técnico Patios Centro N°2 demostraron habilidades para reconocer las ideas globales del texto, sin embargo, no se evidencia un análisis profundo que genere nuevas alternativas de interpretación. Gómez (2018) afirma lo siguiente: «La lectura crítica es ese nivel de apropiación de la información que permite tomar una postura y plantear argumentos, esgrimiendo razonamientos y presentando la información como un postulado elaborado» (parr. 5). En una prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes se evidencia que menos de la mitad generaron y compartieron la postura que tienen frente a temas sociales que son tratados constantemente en la actualidad: la xenofobia y la contaminación ambiental; allí la mayoría de los participantes solo se limitan a dar el significado del término y a decir «está mal» sin argumentar su pensamiento, ni ahondar en situaciones entorno al tema, como ejemplos que se ven en la vida diaria, causas y consecuencias, a quienes afectan y por qué; o responder a cuestionamientos propios como el ¿Por qué está mal? ¿En qué me afecta a mí? o simplemente a reflexionar sobre cómo actúan ellos y los que le rodean en un espacio social ([ver anexo](#)).

Asimismo, en la prueba se incluyen preguntas en las que los estudiantes generan un pensamiento propio de temas relacionados con la contaminación ambiental, explican la posición que toma el hombre frente a este tema, con sus propias palabras establecen las causas y las

consecuencias de la contaminación ambiental y hacen una crítica en donde pueden consultar en internet artículos científicos y postulados que hablen sobre ello. Para dar respuesta a estos puntos los educandos buscan información de internet y transcriben tal cual lo que allí se dice. Cuando se les pide generar una idea que complemente coherentemente otra ya expuesta, muchos omiten la respuesta, son muy pocos los que demuestran dominar la comprensión del texto. Teniendo en cuenta que los alumnos de octavo grado oscilan entre los 13 y los 16 años de edad, se estima que el nivel de lectura crítica se ha desarrollado en los procesos de comprensión e interpretación textual y asimismo en la producción de textos. De Zubiría (2015) afirma lo siguiente en una publicación de la revista *Semana*:

En Colombia solo tres de cada mil jóvenes escolarizados tienen un nivel de lectura crítica a los 15 años, según las últimas pruebas PISA que han sido aplicadas y tabuladas. Lo cual les permite distinguir matices en las afirmaciones, captar los pensamientos profundos que subyacen a los textos y encontrar posibles incoherencias en las ideas de un autor. (parr. 6)

La lectura crítica no es solamente un proceso que se vea detenido en los estudiantes de octavo grado del Instituto Técnico Patios Centro N°2, sino que debe trabajarse y aportar a los jóvenes lo necesario para fortalecer ese nivel de lectura en cualquier tipo de texto. Finalmente, se concluye que los estudiantes tienen conocimiento de los temas (y si no es así pueden lograrlo fácilmente), pero se les dificulta buscar soluciones alternativas, identificar las ideas que están implícitas en el texto y llevarlas a una interpretación inferencial y crítica.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El presente trabajo busca fortalecer la lectura crítica en los estudiantes de octavo grado del Instituto Técnico Patios Centro N°2, puesto que, se identificó dificultades a la hora de desarrollar

una prueba diagnóstica que se les aplicó a los integrantes del curso, la cual se conforma por preguntas que evalúan los procesos que se manifiestan en los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencia en el grado séptimo. Igualmente, se hace una observación en las clases virtuales con el fin de analizar actitudes, aptitudes, saberes y competencias, y determinar fortalezas y debilidades que se evidencian en las actividades de aula; como socialización de temáticas, desarrollo de talleres y guías, solución de cuestionarios, entre otros, que les permite a los estudiantes aplicar sus conocimientos y capacidades.

Posteriormente, se piensa en una estrategia que sirva de medio para el fortalecimiento de la lectura crítica en los educandos de octavo grado, por lo que se plantea trabajar la literatura colombiana en convergencia con el uso de los objetos virtuales de aprendizaje (OVA). Se toma la literatura colombiana como contenido textual para trabajar la lectura crítica, puesto que, es un tema que se aplica en octavo grado siguiendo el plan de acción de área por grados de la institución y los libros que la misma proporciona para la planeación de las clases.

En efecto, se espera lograr que los estudiantes realicen una lectura de textos más allá de lo literal, de encontrar un sentido explícito o una interpretación superficial, es decir, se espera que los alumnos realicen lo siguiente: lean detenidamente un texto literario colombiano; logren distinguir lo que tácitamente quiere transmitir ese texto; identifiquen los detalles que conlleven a generar nuevas hipótesis de lectura; contrasten el texto con su propia realidad, su entorno o con otros textos que se le relacione; generen dudas y preguntas sobre el autor y el contenido del texto; se cuestionen sobre lo que afirma el texto y compartan su criterio.

La docente de la institución desarrolla sus actividades educativas a través de Google Meet, una aplicación de videoconferencias que les permite tanto a la docente como a los estudiantes conectarse a través de un dispositivo móvil o de un computador con acceso a internet. Estos

encuentros virtuales permiten interactuar con los alumnos y desarrollar las actividades preparadas, empero, cuando un estudiante presenta inconvenientes para asistir a la clase, la docente le comunica vía WhatsApp las temáticas y actividades aplicadas para que este pueda acceder al conocimiento y, a su vez, cumplir con los compromisos asignados. Por lo tanto, se considera viable aplicar la propuesta haciendo uso de Google Meet y del WhatsApp en caso de ocurrir inconvenientes con respecto a la conexión de la reunión.

Frente a todo lo expuesto se produce la siguiente pregunta:

¿Cómo fortalecer la lectura crítica mediante el análisis de textos literarios colombianos y haciendo uso de los objetos virtuales de aprendizaje en los estudiantes de octavo grado del Instituto Técnico Patios Centro N°2?

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la lectura crítica mediante el análisis de textos literarios colombianos y haciendo uso de los objetos virtuales de aprendizaje en los estudiantes de octavo grado del Instituto Técnico Patios Centro N°2

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar fortalezas y debilidades en los estudiantes por medio de la observación.

Evaluar competencias y saberes de los educandos a través de una prueba diagnóstica.

Generar una estrategia didáctica que incluya la lectura crítica de textos literarios colombianos y el uso de los objetos virtuales de aprendizaje.

1.5 LIMITACIONES

En este apartado se tiene en cuenta el factor pandémico que ha afectado la dinámica de las clases que hasta hace poco se habían desarrollado en la presencialidad. No se puede negar ni mucho menos evitar el traer a colación uno de los grandes retos que atraviesa la comunidad educativa a nivel nacional, puesto que, se tuvo que reajustar aquello que estaba planeado, además de generar nuevas estrategias para llevar la enseñanza de las distintas áreas y disciplinas académicas hasta «casa». La casa se convierte en ese nuevo escenario físico de trabajo académico que debe ser recreado por los mismos estudiantes, hablando de grados ya avanzados como la básica secundaria y la media vocacional.

Ahora bien, el docente pasa de utilizar elementos físicos que eran llevados al aula a introducirse aún más en el mundo digital. Es claro que ya había un contacto poco directo con estas nuevas tecnologías, ya que, son un tema central y, a su vez, relevante dentro de los procesos educativos, es decir, ya se estaba proponiendo trabajar en la educación con todas las herramientas digitales posibles. Sin embargo, no se estaba enteramente preparado para iniciar tan pronto un proceso de enseñanza totalmente virtual, como lo exigió el confinamiento.

En efecto, se siguieron utilizando herramientas que se habían venido trabajando y, a su vez, se fueron incorporando otras más, no obstante, uno de los grandes impedimentos para desarrollar las clases virtuales es el poco acceso a internet. El aplicar actividades en línea, realizar encuentros o reuniones virtuales y llevar a cabo cualquier ejercicio que requiera internet es un proceso complejo cuando se propone que todos los estudiantes continúen aprendiendo, puesto que, los educandos del Instituto Técnico Patios Centro N°2 pertenecen a los estratos más bajos (1, 2, y 3) y aún hay quienes no cuentan con acceso a internet para vincularse todos los días, y otros no cuentan con los dispositivos y materiales necesarios para el desarrollo de las clases.

Igualmente, cuando no hay un acercamiento o un contacto constante con los estudiantes se ve menos posible motivarlos y estar al pendiente de ellos. Los padres de familia vienen siendo los que toman el rol de motivadores, se convierten en los que están pendientes de sus hijos, incentivándolos a realizar las actividades académicas requeridas por el docente de aula; sin embargo, cuando los niños no cuentan con sus padres por distintas situaciones que les impiden tener un acompañamiento físico, el proceso se ve truncado y el docente debe tomar la iniciativa de solucionar los problemas que impiden al aprendiz llegar al conocimiento, por ello, la docente de la institución proporciona guías y libros para quienes presentan todos estos inconvenientes.

Algunos estudiantes se comunican con la docente vía WhatsApp y se comparten guías, talleres y actividades que sean asignados, pero por la escasa conexión a la que acceden no se puede socializar de forma completa las temáticas, la docente por su parte le comparte videos y demás materiales para que el estudiante aprenda y comprenda la temática. Asimismo, el número de horas dedicados a las clases ha disminuido, ya que pasar de trabajar actividades presenciales a manipular totalmente las TIC para continuar con los procesos formativos no ha sido cosa fácil tanto para docentes como estudiantes, el primero ha necesitado de constantes capacitaciones para involucrarse más con lo digital, igualmente sucede con el segundo, mencionando también la brecha digital que sigue vigente.

1.6 JUSTIFICACIÓN

La literatura no solo es uno de los ejes que integran los Lineamientos Curriculares y Los Estándares Básicos de Competencia (EBC), también, ha sido de gran importancia en el mundo del arte, esto se evidencia al conocer dentro de los distintos periodos y movimientos artísticos y culturales de la historia humana las manifestaciones literarias hechas por diversos autores que han trascendido, y cuyas producciones clasificadas en los distintos géneros que compone la literatura

aún hoy en día son leídas, estudiadas y articuladas en diversas disciplinas y campos de las ciencias humanas.

Asimismo, la literatura permite contemplar la belleza en las letras e identificar los temas que han sido generados en las distintas épocas y lugares, también reconocer las raíces culturales que nutren de contenido todo lo que se escribe y se lee, «Las letras son expresión cuando hay historia que contar, decía el poeta José Martí» (Giraldo, L. M., 2005, como se citó en Rodríguez, J. A. s.f.), en efecto, el arte no solo sirve para admirar, sino también para pensar.

La RAE define la literatura como el «conjunto de producciones literarias de una nación, de una época o de un género», por lo cual, la literatura colombiana está conformada por historias de tradición oral, así como producciones escritas que parten de temas culturales, políticos, sociales, ideológicos, éticos y filosóficos, que además contrastan la realidad, la fantasía y la magia; y que edifican el conocimiento humano y la construcción personal mediante enseñanzas, mensajes y reflexiones dejando una huella histórica y social sobre las culturas antiguas y sobre la sociedad actual, además de despertar la búsqueda de nuevas hipótesis a preguntas que se generan en la misma lectura.

Los textos literarios colombianos son pertinentes cuando se pretende ir más allá de una sola lectura, puesto que, se pueden analizar, escudriñar, comparar, y leer críticamente; ya que, están cargados de figuras literarias, simbolismos y distintas representaciones de la realidad. Igualmente, protagonizan mundos y lugares nuevos, fantásticos y sobrenaturales, que entretejen historias, personajes y situaciones, como por ejemplo los textos de García Márquez, quien no deja completamente de lado la realidad, él y muchos otros plasman su propio entorno o recrean uno cargado de creatividad.

En este trabajo con los estudiantes se propone motivar a la lectura de textos colombianos pertenecientes a narraciones literarias, como leyendas, cuentos y relatos de distintos autores, para que en un diálogo con el texto el adolescente (quien vendría ocupando el papel de lector) genere ideas e hipótesis de textos mediante el uso de los OVA (como gráficos y mapas conceptuales), realicen síntesis desde sus propias ideas y formulen preguntas sobre el mismo contenido haciendo referencia a elementos del escrito (personajes, situaciones, acciones) o a comparaciones con su mismo contexto; asimismo se pretende fomentar el uso de videos, en donde los educandos compartan sus posturas frente al tema que trata el texto y expongan sus pensamientos en clase; de esta manera, logran involucrarse más con aquello de lo que trata el escrito y construyen sus propios argumentos.

Del mismo modo, se prevé que los alumnos del grado octavo no solo realicen un proceso más complejo de lectura con los textos de literatura colombiana, sino también, con diversas situaciones que se encuentran en su entorno como, por ejemplo, los problemas sociales y políticos, las visiones del arte, la cultura, la música y el cine, las percepciones filosóficas de la vida y la muerte junto con todo aquello que alberga. En una etapa avanzada como lo es la secundaria no se trata simplemente de enfocarse en un nivel literal de lectura, es claro que este no se debe abandonar, pero no se puede quedar estancado ahí, pues para desenvolverse en el mundo, los estudiantes requieren de un avance en lectura y en su forma de pensar.

En este sentido, ellos como seres humanos dentro de una sociedad cambiante se enfrentan a las diversas acepciones sobre los problemas sociales que se discuten, y de los cuales se formulan infinitudes de hipótesis, creencias, teorías e incluso interpretaciones, por esto los estudiantes deben estar preparados para enfrentar todas estas situaciones evitando producir ideas por ser simplemente persuadidos, logrando construir un pensamiento y una crítica autónoma.

Si se quiere responder a uno de ellos, las competencias lectoras, dados los retos expuestos por la actual sociedad del conocimiento, es necesario comprender que no hay tiempo de enseñarlo todo, los estudiantes tendrán que aprender leyendo. Solamente una lectura eficiente puede ayudar a los estudiantes a incursionar en la era de la información a fin de obtener conocimiento realmente importante. (Rodríguez, D. 2014, pág. 3)

Dentro de las competencias lectoras se pueden encontrar la interpretativa, la argumentativa y la propositiva; Rodríguez (2014) afirma que en un estudio realizado por el ICFES solo un porcentaje mínimo de estudiantes que finalizan la media logran alcanzar un buen desarrollo de estas competencias, en consecuencia, esta afirmación consolida aún más la intención de trabajar la lectura crítica a fin de que el educando sea capaz de interpretar, argumentar y proponer sobre los temas que se visualizan en la lectura; estas competencias evidencian el desarrollo de la comprensión lectora y de la capacidad crítica del alumno.

Por ende, más allá de recibir simplemente conocimiento los estudiantes precisan procesarlo, previo a esto necesitan saber reconocer una información verídica y confiable, luego repensarla, reflexionar y generar una idea propia sobre aquello que se le está presentado. El educando en la actualidad atraviesa un camino en el que aprende a leer el mundo en la escritura, en el arte visual, en los medios de comunicación masiva, en las redes sociales, en la publicidad, en los discursos políticos y en todo lo que involucre una convivencia social, y aun aquello en lo que solo él participe; durante la secundaria el alumno se encuentra con nuevos conocimientos y con la necesidad de comprender el uso que puede darles en su vida cotidiana y en todo a lo que se enfrenta.

Igualmente, el plan de mejoramiento generado por el grupo docente de la institución evidencia la necesidad de minimizar las falencias identificadas dentro de los niveles de lectura comprensiva y crítica en los estudiantes. En este sentido, los docentes del Instituto Técnico Patios Centro N°2 en el área de Lengua Castellana, determinaron que la lectura crítica es un factor central que necesita ser fortalecido, y que han venido trabajando durante semanas bajo la denominación de «Maratones de lectura» o «Proyector lector» con el propósito de incentivar a la lectura, promoviendo procesos inferenciales y críticos, por lo tanto, en este proyecto investigativo se propone llegar a los estudiantes con un contenido que le permita avanzar en ese nivel literal de lectura, y llegar hasta un proceso de lectura crítica.

En efecto, una lectura crítica facilitaría al aprendiz a ser más reflexivo en la toma de decisiones, en la socialización de sus ideas, ser más crítico en la lectura de textos literarios, filosóficos, científicos, axiológicos; así como en la lectura de los diferentes textos discursivos que hacen parte de las interacciones humanas y a desenvolverse en los espacios educativos y sociales. En relación con lo anterior, se busca alcanzar junto con los estudiantes una lectura significativa que les permita realizar las actividades complementarias con los OVA de forma amena y efectiva.

En este sentido, para fomentar la lectura crítica en los educandos del grado octavo, se hace necesario el uso de los objetos virtuales de aprendizaje para que por medio de la práctica el adolescente refuerce sus conocimientos y se inmiscuya más en el proceso generando otros textos, bien sean mapas mentales, gráficos, tablas, videos, audios, animaciones, imágenes, entre otros.

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 ANTECEDENTES

En este apartado del trabajo se hace una búsqueda de aquellas investigaciones que se han venido realizando desde los últimos cinco años por autores colombianos, así como, de otros países con relación a la lectura crítica, puesto que, es el eje central del que se parte en este trabajo para generar la propuesta que permite disminuir las falencias en la población seleccionada. Para organizar este punto, se ha distribuido en tres categorías: investigaciones internacionales, nacionales y locales. De esta manera, en cada una de ellas se citan varias investigaciones, bien sea, con la intención de proponer estrategias para fortalecer la lectura crítica, la lectura crítica como camino hacia el pensamiento crítico, estudios analíticos y continuos sobre los procesos académicos que se llevan en las instituciones en torno a los procesos de lectura, las habilidades y competencias desarrolladas, el hábito de lectura y el desarrollo en los niveles de lectura.

Igualmente, en cada uno de estos proyectos se generan opciones para mejorar la calidad de pensamiento del estudiante, y en algunos de ellos se propone trabajar textos literarios; cabe aclarar, que en cada una de las propuestas allí presentes se esclareció la importancia de promover el hábito lector, ya que, de allí depende que se logre un resultado satisfactorio con la intención de trabajar las competencias y habilidades cognitivas, así como, el desarrollo del pensamiento crítico y su puesta en escena en un contexto determinado. Se habla de pensamiento crítico como aquello que prosigue al desarrollo del nivel de lectura crítica, a sabiendas del proceso cognitivo que realiza el estudiante cuando lee y genera opiniones críticas en cuanto al mundo que le rodea, recurriendo al pensamiento para idear algo acerca de un tema.

La literatura no es dejada de lado en las investigaciones que se mencionan a continuación, esto se vislumbra al identificar los textos literarios utilizados, como novelas, cuentos, relatos,

poemas, entre otros. El uso de la tecnología es igualmente un tema que se trabaja en varias de las propuestas, en la mayor parte de los estudios expresaron la necesaria utilización de las TIC en las estrategias propuestas, de manera que, algunos autores utilizaron plataformas o aplicaciones para motivar a los estudiantes y acercarlos aún más al mundo digital.

Asimismo, se hace mención de investigaciones en las que se propone hacer uso de los OVA como objetos que sirven para trabajar contenidos y temáticas que abordan los textos que se leen. También se citaron investigaciones en las que recurrieron al uso de recursos tecnológicos y de plataformas digitales para realizar la totalidad del trabajo con los alumnos, debido a la emergencia sanitaria que se vive desde el año 2020.

2.1.1 INTERNACIONALES

Abordar la lectura crítica desde una visión educativa que sugiere la lectura de textos es un tema de investigación para diversos autores, tal es el caso de De la Cruz Chamba quien en el año 2015 publicó un trabajo de investigación titulado *La teoría de las seis lecturas y su incidencia en el proceso del fortalecimiento de la lectura crítica en los alumnos de la escuela Tomas Martínez de la parroquia san Fernando del cantón Ambato. universidad técnica de Ambato* en el país de Ecuador, en donde se utilizaron encuestas y fichas de investigación para despejar dudas sobre la incidencia que tiene la teoría de las seis lecturas en la lectura crítica en los estudiantes de la escuela Tomas Martínez, en donde la investigadora comprobó los bajos niveles de criticidad y la necesidad de trabajar con los docentes en conjunto la teoría de las seis lecturas.

La autora también reconoce la evidente importancia que tiene el desarrollo de la lectura crítica en los alumnos, pues es un factor fundamental para el completo desenvolvimiento en el ámbito social y en el proceso de asimilación de la realidad. En atención a lo cual, comparte que las cifras en Ecuador reflejan un déficit en las escuelas, y sobre todo en referencia a las habilidades

de lectura crítica, imposibilitando a los estudiantes manejar adecuadamente la expresión de sus ideas, la redacción, la inferencia, la reflexión y el sintetizar un tema. Por lo cual, motiva a incentivar al educando a ser creador sus propias ideas y compartirlas con empoderamiento.

Por consiguiente, De la Cruz Chamba advierte que el desarrollo de la lectura en los estudiantes simplemente se limita al traslado de un texto ya escrito a otro escrito u oral, y que como consecuencia solo se quedan en repetir lo mismo sin llegar a un nivel crítico de lectura, también se tiene en cuenta la facilidad que tienen hoy en día para acceder a internet, a la televisión y otros medios de entretenimiento, por lo que la lectura de textos escritos se convierte en un ejercicio aburrido y tedioso, frente a esto, como lo afirma la autora, se crea un reto para los profesores quienes deben fomentar el hábito de lectura en sus estudiantes.

En vista de las necesidades que se dan en diversas instituciones educativas, en esta investigación se propone mitigar todas estas dificultades a través de la lectura (decodificando, prestando atención a los detalles y a cada signo presente), como lo expone la autora, la lectura de textos escritos y el uso de las nuevas tecnologías abren puertas al cambio cuando se trata de motivar a los estudiantes para que inicien hábitos de lectura, se hace desde la escuela, aprovechando cada encuentro con los educandos.

Debido a la importancia que demanda la lectura crítica en los estudiantes es posible encontrar otras investigaciones como la que realizaron Baque Almeida y Barzola Moran (2017) cuyo trabajo de investigación ha sido titulado *Influencia de la lectura crítica, en la calidad del aprendizaje significativo en la lengua y literatura, para los estudiantes del noveno grado paralelo “A” de la Unidad Educativa Corina Parral de Velasco, zona 5, distrito 09D19, en la provincia de Guayas, Cantón Nobol, Parroquia Narcisa de Jesús, periodo lectivo 2015 – 2016, propuesta:*

diseño de una guía didáctica educativa “enfoque de destrezas con criterio de desempeño de la Universidad Estatal de Guayaquil en la ciudad de Guayaquil, Ecuador.

El estudio que llevaron a cabo las autoras en dicho proyecto tuvo como finalidad el desarrollo y fortalecimiento a partir de una guía didáctica que permite a docentes y estudiantes involucrarse simultáneamente haciendo uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, donde se propone darle participación y protagonismo al estudiante para que construya con ayuda del docente su conocimiento y promueva un hábito lector en su vida cotidiana, lo cual le permitirá desarrollar su nivel de criticidad, para así, expresarse de forma clara y significativa desde lo que lee. Por ello se resalta en gran medida la importancia de conocer los saberes previos de los estudiantes, pues permitirá determinar que fortalezas y debilidades demuestra y así de forma puntual logren una verdadera lectura crítica.

Como se manifiesta en dicha investigación, los jóvenes se están enfrentando constantemente a situaciones adversas en la comunidad donde nacen, crecen y conviven con las personas que comparten su entorno, por lo que se presta atención al contexto en el que participan diariamente, que según las mismas investigadoras es realmente desfavorable y conduce a los jóvenes a tomar malas decisiones, por lo que es imprescindible que los docentes actúen de forma inmediata y propongan estrategias que aporten de forma positiva a niños, adolescentes y jóvenes de las instituciones educativas, puesto que, los espacios educativos permiten formar a los estudiantes para que logren enfrentarse y se encaminen hacia aquello que realmente les edifica, le aporte a su vida y al mundo que les rodea.

Entre las causas que se mostraron en la investigación realizada por Baque Almeida y Barzola Moran se enuncia un bajo índice de rendimiento escolar, poca participación de los estudiantes en las clases, un nivel deficiente en la comprensión y falta del desarrollo del

pensamiento crítico. Por lo tanto, se expresa allí la intención de identificar como influye la lectura crítica en la calidad del aprendizaje significativo en estudiantes de noveno grado; para ello, utilizaron encuestas estructuradas, también un estudio bibliográfico y estadístico.

Seguidamente se expresan los pasos que pueden seguir los educandos y orientar los profesores para la comprensión de un texto: conocer todo el vocabulario y tener en cuenta aspectos como los símbolos. Las actividades que se plantean allí teniendo en cuenta a Gómez (2014): la fabricación de marionetas para promover la dramatización, aprender y escribir palabras nuevas para el alumno de manera que las tenga en cuenta en la creación de textos, enviar tarjetas a casa o a sus amigos, escribir su propio libro, escribir una carta a su escritor favorito y clasificar palabras. Este estudio permite reconocer que el fortalecimiento de la lectura crítica es un proceso que viene desde la escuela y que debe tomarse con conciencia y determinación.

En efecto, el hábito lector es una actividad indispensable en la vida del ser humano si se quiere continuar con el uso de las capacidades humanas que le favorecen y le permite vivir de forma diferente a comparación con las demás especies que habitan este mundo, así también es relevante mencionar aquellos medios por lo que la lectura se puede reforzar y extraer los elementos necesarios que conlleven al desarrollo de las habilidades de lectura y de escritura, esto es lo que nos manifiesta Gancino Vasco (2016) quien siguió un proceso de investigación que plasmó en su proyecto titulado *Objetos virtuales de aprendizaje (O.V.A.S) en el desarrollo de las habilidades de reading y writing en niños y niñas de séptimo año de Educación general básica media, del Colegio Santo Domingo de Guzmán de Quito, periodo 2016* en la Universidad Central del Ecuador en Quito, Ecuador.

Partiendo del trabajo realizado por Gancino Vasco se percibe el gran aporte que hace las nuevas tecnologías a la educación, y el provecho que puede tener cuando un docente está

capacitado para entenderlas e implementarlas con fines educativos llegando a muchos estudiantes para que accedan a todas las herramientas digitales y se realicen mejores procesos académicos. De esta manera, la investigadora propuso identificar todas esas ventajas en el uso de objetos virtuales de aprendizaje (OVA) cuando se propone desarrollar habilidades de lectura y escritura en estudiantes de séptimo año de educación básica, reflexionando y compartiendo una propuesta que involucra al docente en ese proceso de formación lectora.

La ya mencionada investigación hace protagonista a uno de los recursos digitales más factibles para desarrollar actividades que edifiquen las habilidades cognitivas del estudiante, mediante un estudio que parte desde una investigación mixta, es decir, implica enfoque tanto cualitativo como cuantitativo, de carácter socioeducativo, con un nivel de profundidad descriptivo. Atendiendo a los resultados de la investigación la autora concluye afirmando que existen maestros que atienden a las necesidades de innovación que requiere la educación, mientras que hay docentes que son indiferentes y no usan estas técnicas privando al estudiante en el desarrollo de sus capacidades reflexivas y críticas.

Los estudiantes por su parte, cuando son motivados mediante actividades que incluyan los recursos tecnológicos que ellos conozcan y dominen reciben mejor los conocimientos y participan activamente en las actividades logrando avanzar en sus habilidades mentales, lo contrario a aquellos que continúan aprendiendo a través de metodologías tradicionales que se alejan de las innovaciones tecnológicas; frente a esto, se recomienda utilizar continuamente este tipo de estrategias, dándole importancia académica a los recursos tecnológicos y aprovechando las oportunidades que la misma institución ofrece a la comunidad educativa.

Las herramientas tecnológicas acercan más al adolescente al conocimiento y, a su vez, al desarrollo de todo su potencial, como se ha visto en su uso en las redes sociales, donde el alumno

participa e interactúa activamente y pone en práctica su conocimiento y capacidad intelectual, puesto que, es algo que llama su atención, asimismo, se propone en la educación, generar ambientes que involucren la virtualidad y todos los recursos a los que se puedan acceder, además de converger el contenido de todos estos medios digitales con el mundo educativo.

2.1.2 NACIONALES

El desarrollo de las habilidades del pensamiento como la inferencia, la interpretación y la evaluación están estrechamente relacionadas en el proceso de la lectura crítica, pues esta última es el camino hacia la solución de las falencias de los estudiantes en los procesos de pensamiento como lo expresan Marín Mendoza y Gómez Pajoy de la Universidad Libre en Bogotá, Colombia., cuyo trabajo de grado titulado *La lectura crítica: un camino para desarrollar habilidades del pensamiento* para optar por el título de Licenciados en Educación básica con Énfasis en Humanidades e Idiomas en el año 2015. En este proyecto se propone mejorar y fortalecer la lectura crítica en los estudiantes de 602 de la Institución Educativa Distrital San José Norte, ubicada en la ciudad de Bogotá, puesto que, evidencian la necesidad del fortalecimiento del proceso de lectura y mejorar las habilidades del pensamiento crítico como la inferencia, la interpretación y la evaluación a través de la lectura crítica de cuentos cortos. La metodología que se utilizó en este trabajo es cualitativa y con un enfoque descriptivo, con todo esto se afirma que se obtuvieron resultados favorables a través de la aplicación de talleres en se fomentó la formación en lectura crítica. La propuesta de este proyecto se enfoca en el trabajo de la lectura, la lectura crítica y las habilidades del pensamiento: interpretar, analizar, inferir, predecir, etc. lo cual se desarrolla a través de la práctica, es decir, leyendo, pero que conlleve a la reflexión y a la autocrítica, pues los resultados obtenidos en la investigación arrojaron que los niveles de desarrollo de estas habilidades eran bastante bajos. Asimismo, los autores proponen aplicar una propuesta que genere un impacto

en la comunidad educativa, pero sobre todo en los estudiantes, quienes sean capaces de identificar, plantear y solucionar problemas en todos los campos de la vida humana.

Este trabajo contribuye al ejercicio docente y fomenta la creación de propuestas metodológicas en donde se parta del uso de la lectura crítica para promover habilidades del pensamiento, porque es precisamente esta la conclusión que generaron los autores a partir de todo el trabajo realizado, incluir actividades en donde uno de los factores primordiales a desarrollar es el proceso cognitivo y comunicativo en los alumnos, y es la lectura crítica el camino hacia la formación de personas capaces de ejercer su autonomía de forma crítica como estudiantes y como ciudadanos, y la criticidad se logra a través de la lectura.

El hábito lector es uno de los medios esenciales para desarrollar la lectura crítica, es por esto que Tique Ducuara Busca fomentar hábitos de lectura en la institución Educativa Giovanni Pascoli ubicada en la ciudad de Bogotá, Colombia; así lo expresa en su trabajo de investigación realizado durante los años 2019 y 2020 titulado *Fomento de la lectura crítica en el colegio Giovanny Pascoli en los grados décimo y undécimo* que expresa la necesidad de formar hombres y mujeres espontáneos, críticos, propósitos, argumentativos e intelectuales mediante ejercicios de lectura y de aplicación como debates y creación de pequeños artículos críticos. La autora enfatizó en la importancia que tiene la voluntad propia del estudiante por leer, puesto que, muchos cumplen simplemente con las responsabilidades académicas y no sienten el deseo de leer sin que sea una obligación.

Ante esto, Tique Ducuara diseñó actividades que permitieran articular las lecturas con otros aspectos dependiendo del tema que se trabaje, por ejemplo, al tratarse del cuerpo humano los estudiantes se sienten más atraídos hacia la lectura pues comprenden el contenido y se cuestionan sobre el título, el contenido y el autor del texto. Cabe mencionar, que este trabajo citado también

se encuentra relacionado con el uso de recursos digitales, como los libros digitales y diccionarios online; asimismo, hizo parte del inicio de clases totalmente virtuales frente a la situación pandémica protagonizada por el Coronavirus.

En las conclusiones la autora señaló la importancia de complementar las ideas presentes en el texto con otras manifestaciones artísticas como el cine, puesto que, las obras trabajadas tienen parte en el llamado «séptimo arte» y acercan a los estudiantes al conocimiento y les da otra visión de la realidad desde la interpretación que dan los personajes, los lugares, las escenas y demás elementos presentes en dichas obras. Los estudiantes se sintieron inspirados en las actividades realizadas y manifestaron haber consultado en otras fuentes y videos para indagar sobre el pensamiento que generaban del escrito leído. De esta manera, aunque se presentaron dificultades en el seguimiento de la propuesta, la investigadora pudo concretar las actividades con los alumnos a través de correo electrónico y desarrollar la propuesta.

Por consiguiente, Quiñonez, Salazar Fandiño y Urrego Páez en su proyecto de grado (2017) titulado *Incidencia de la lectura crítica en el fortalecimiento del pensamiento crítico en estudiantes del grado quinto del colegio Los Almendros* de la Universidad de San Buenaventura Cali en Santiago de Cali, Colombia; afirman que la lectura es posibilitadora del desarrollo de las competencias lectoras y escritoras. En su trabajo se proponen comprender de qué manera la lectura incide en los estudiantes al interactuar con su entorno y contexto, además de la relación con la realidad y consigo mismos como sujetos pensantes, sin que haya una intervención en la realidad educativa por parte suya.

De esta manera, en este estudio de investigación no se pasa por alto reconocer que el pensamiento se produce instantáneamente al realizar una lectura en los educandos, y cuando aquella lectura ha producido un efecto en ellos y se realiza un trabajo en distintos espacios en

donde se logren desarrollar diferentes discursos que le permitan desenvolverse en su entorno, con la comunidad académica y con toda la sociedad; entonces, se logrará un resultado asertivo que evidencia el desarrollo del pensamiento crítico. En cuanto a la literatura, estos investigadores afirman que la literatura no se enseña, sino que «se vive y se disfruta» de manera individual.

En dicho trabajo también se resalta la importancia de distinguir la lectura como enseñanza de la lengua materna de forma fragmentada y, por otra parte, la lectura crítica como un proceso más complejo en el que el individuo lleva a cabo un ejercicio crítico y reflexivo. Para fundamentar su tesis, los autores recurrieron a la visión histórica que tiene la lectura crítica en distintos países y épocas teniendo en cuenta las diversas situaciones que ha pasado la humanidad en donde la lectura crítica ha sido regenerada y tomada en cuenta como un cambio social e histórico que requiere de un pueblo que lea críticamente.

En relación con el trabajo de investigación mencionado anteriormente, los autores realizaron la investigación de carácter cualitativo y método inductivo, de esta manera, optan por hacer una investigación de tipo etnográfico. Con respecto al análisis de los procesos en los estudiantes, vincularon el enfoque hermenéutico del cual se despliega el conservador, dialógico y el crítico. Los instrumentos utilizados fueron: una guía de observación y el diario de campo. En vista de todo el trabajo realizado, dentro de las conclusiones los autores resaltaron la importancia de la lectura para fortalecer el pensamiento crítico en los estudiantes, pues se sabe que sin la lectura de textos no hay ideas ni argumentos, es la praxis el camino por donde se aprende a pensar, reflexionar, analizar, argumentar y ser crítico.

De la mano de la lectura se adhieren esas dinámicas de aplicación que proveen un desarrollo significativo en la formación crítica del estudiante, Cifuentes (2018) se refiere a la incidencia que tienen los objetos virtuales de aprendizaje dentro del procesamiento de la lectura crítica, donde los

alumnos ponen en práctica sus conocimientos y hace uso de sus habilidades cognitivas abriendo camino hacia una visión más profunda del mundo, de esta manera, se evidencia su tesis de grado titulado Incidencia de los objetos virtuales de aprendizaje en el fortalecimiento de la lectura crítica en la Universidad Externado de Colombia en Bogotá.

En dicha investigación se identificaron falencias en los procesos de lectura crítica de los estudiantes, por lo que la autora optó por hacer uso de este medio digital como propuesta didáctica que diseñó y aplicó con la finalidad de servir de aporte a una comunidad educativa. Para ello, incluyó tres módulos basados en la propuesta de Cassany (2006): el mundo del autor, analizar el género discursivo y el lector y su interpretación, todo esto en convergencia con actividades que partían de un eje temático.

El desarrollo de la propuesta que incluye preguntas abiertas, permitió advertir la gran incidencia que tienen los OVA en la educación, sobre todo cuando se trata de acercar al niño al aula, puesto que, el trabajar con la tecnología siempre tiende a llamar la atención del educando, quien se dispone de alguna forma y si se siente motivado a participar activamente en clase, lo cual trae un efecto positivo cuando se propone trabajar la lectura crítica; los OVA son una buena influencia para estudiantes y maestros, se trata de innovar el aula, mostrarle algo nuevo a los alumnos, ofrecerles espacios más acordes con la época y el lugar en que se encuentran.

Estos recursos tecnológicos permiten a los estudiantes adentrarse más en la dinámica educativa, pues ellos inician tomando decisiones sobre la puesta en práctica de sus propios conocimientos, decidiendo cuáles son los medios más asequibles para ellos y cómo deben enfrentarse al texto. Sin embargo, se debe tener en cuenta y como lo afirma la misma Cifuentes los OVA no son los que mejoran los procesos de criticidad en los alumnos, sino que sirve de medio

para que haciendo uso de un contenido (textos) los investigadores y docentes trabajen en conjunto con sus estudiantes fortaleciendo estas habilidades de pensamiento.

En relación con lo anterior, se halló el trabajo de grado de Ardila Rodríguez y Pinzón Acero (2016) titulado *Creación e implementación de un objeto virtual de aprendizaje para fortalecer los procesos de lectura de los y las estudiantes del grado noveno del colegio Fernando Soto Aparicio IED* de la Fundación Universitaria de los Libertadores en donde se propone intercalar la literatura con un objeto virtual de aprendizaje de manera que permita fortalecer los procesos de lectura en los alumnos. En efecto, la odisea es el elemento a utilizar, un texto literario que los investigadores encontraron adecuado fundamentado en los aportes de Colomer (2001) refiriéndose a la literatura como un elemento que reconfigura la actividad humana y ofrece instrumentos para comprenderla.

Una de las causas que llevan también a los investigadores a formular esta propuesta es la pereza intelectual de los estudiantes, quienes se introducen más en un mundo lleno de redes sociales, entretenimiento y acciones que no le aportan nada a su conocimiento ni a su desarrollo intelectual, es decir, no se saca provecho de todos estos aportes tecnológicos que se hace a la educación, por lo que es fácil identificar en los estudiantes la falta de comprensión de los textos y la dificultad para realizar procesos de criticidad en cada una de sus lecturas. Se demostró que cuando se trabaja en conjunto con el participante sacando provecho de los recursos tecnológicos y orientándoles en la lectura de una obra literaria se pueden obtener resultados satisfactorios.

2.1.3 LOCALES

En la ciudad de Cúcuta también se han llevado a cabo investigaciones que han identificado los bajos niveles de lectura crítica en los estudiantes y que ha sido objeto primordial el fortalecimiento de todas las competencias que conlleve al desarrollo del pensamiento crítico. Tal es el caso del trabajo realizado en la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén en el 2018 con

estudiantes de grado once por Sanabria Herrera cuya investigación lleva como título *Fortalecimiento de la lectura crítica en estudiantes de grado once de la institución educativa Nuestra Señora de Belén de Cúcuta, a partir de una propuesta didáctica* de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, allí se resalta el interés que deben tener todos los docentes por formar ciudadanos capaces de tomar decisiones; de analizar, indagar y evaluar situaciones que afecten la transformación y el desarrollo del país y la sociedad en la que se desenvuelven.

El trabajo investigativo diseñado por Sanabria Herrera se realizó desde la investigación acción que le permite al investigador interactuar con los estudiantes y participar activamente y en conjunto en todos los ejercicios que se procuren, de manera que se evidencie directamente el proceso con los alumnos y los resultados obtenidos. En efecto, se llevaron a cabo actividades que respondían a lo propuesto por el PEI de la institución educativa; además partió desde los resultados histórico nacionales que evalúan el nivel de lectura crítica de los estudiantes que evidencia el bajo desempeño del mayor porcentaje de educandos.

Asimismo, esclarece que esta misma situación se presenta en la Institución Educativa donde realiza la investigación, pues los hallazgos arrojaron un bajo rendimiento en uno de los niveles de comprensión lectora: crítico, siendo este el punto de partida que promovió la propuesta de fortalecer todos los aspectos concernientes al desarrollo del pensamiento crítico, puesto que, como docente busca formar a seres capaces de generar opiniones y compartir criterios sobre temas sociales, económicos, políticos, entre otros que aluden a todos los seres que comparten su mismo entorno.

En la investigación en mención se empleó como estrategia pedagógica la creación de una unidad didáctica que utiliza unas actividades de aprendizaje y otras de evaluación, lo cual, como ella misma lo afirma «... suscitan actividades que posibiliten el desarrollo de habilidades para

fortalecer la lectura crítica» (pág. 20). De esta manera, pudo trabajar temáticas y desarrollarlas abiertamente en un lapso de tiempo conveniente para lograr que los estudiantes fortalecieran su nivel de criticidad, todo este se corrobora mediante el uso de la observación participante y la aplicación de cuestionarios; en el primero, la investigadora precisa desde lo que pudo apreciar si el proceso desarrollado fue preciso y efecto, en el segundo los estudiantes participan compartiendo su percepción sobre la propuesta didáctica, y en consecuencia, las practicas realizadas a cabo: taller de comprensión de lectura, análisis de situaciones, juego de roles, conversatorios, debates, exposición y encuesta.

Caballero Estévez y Ruiz Gómez (2019) efectuaron un estudio en su tesis de maestría titulada *Estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del grado sexto* de la Universidad Corporativa de Colombia en Santander, Colombia; en donde mediante la aplicación de un diagnóstico que considera las falencias en los estudiantes y las plasma en un «árbol de problemas», siguiendo los informes de las pruebas saber en el grado quinto del Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE) y el rendimiento de los alumnos en clase, se aseveran las dificultades que evidencian los estudiantes en su capacidad de comprensión lectora y, a su vez, en la recuperación de información explícita e implícita de los textos que leen.

La estrategia didáctica e instrumento de evaluación es el portafolio, fundamentada en el enfoque socio-constructivista de Vygotsky; generada con el fin de exigir que el estudiante sepa responder con mayor exactitud a un número considerable de preguntas sobre un texto en específico. En relación con lo anterior, la investigación es mixta, es decir, con enfoque cualitativo y cuantitativo; en el primero, se da protagonismo a los jóvenes aprendices y son evaluados atendiendo a sus fortalezas y habilidades y no a sus deficiencias ni comparando los resultados entre todos ellos, por lo que se busca que ellos estén al pendiente y con la responsabilidad en su

desarrollo como lectores. En el segundo, se logra medir las diferentes unidades, elementos o categorías presentes en la investigación.

En relación con la mención anterior, en el diseño, desarrollo e implementación de la estrategia pedagógica se hace uso de aparatos tecnológicos como elementos de gran utilidad para fomentar y motivar a la participación. La investigación es de tipo descriptiva etnográfica que permite estudiar los perfiles de las personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno como objeto de análisis. El método de investigación utilizado fue analítico-sintético para la revisión bibliográfica y documentación teórica pertinente, además con un enfoque sistémico por la interrelación de todo el proceso secuencial realizado. También se usó el método empírico y el análisis documental.

Con respecto al anterior, ya que se trabaja la comprensión lectora en el desarrollo del trabajo dando cabida al análisis de los niveles de lectura hasta el crítico y las respectivas competencias que en él se evidencia y logros que el estudiante demuestra al manejar la criticidad de todos los textos que lee; también se implementan actividades lúdicas que incluyen la lectura dentro del juego. Cortina Bautista y Ortiz Guzmán (2018) elaboraron un proyecto de investigación titulado *Fortalecimiento de los procesos de Lectura Crítica mediante la Semiótica Discursiva* de la Universidad Autónoma de Bucaramanga en una institución educativa del sector de Floridablanca. Dicho trabajo parte de los problemas que constantemente se evidencian en el aula cuando se les pide a los estudiantes leer un texto y compartir una idea sobre él o responder preguntas que plantea el docente, estos problemas son manifestados por los mismos educandos quienes dicen no entender o comprender el texto, no generar una idea clara ni relacionarlo con un conocimiento previo y percibir el escrito como algo demasiado complejo de asimilar.

En consecuencia, el docente busca estrategias pedagógicas que incluyan ciencias como la lingüística textual para lograr que los alumnos alcancen niveles de inferencia y de intertextualidad. Por ende, en la investigación mencionada los autores pretenden responder a las necesidades de la institución, de manera que sus estudiantes desarrollen habilidades del pensamiento que les permitan realizar procesos de análisis y contextualización de un discurso. En todo caso, resaltan el progreso que ha tenido el colegio, pues han alcanzado otros niveles de comprensión de lectura, pero no los suficientes para lograr que los alumnos generen dialogo con los textos. Allí se trabajó desde un paradigma de investigación cualitativo y un diseño metodológico de investigación acción.

El trabajo realizado en dicho proyecto aporta información valiosa, puesto que, se desarrolla una estrategia pedagógica que conlleva a fragmentar un texto descubriendo los implícitos a partir de lo explícito para construir críticamente mundos posibles que albergan los textos. Por ende, se analizan detalladamente los enunciados prestando atención a las intenciones y los mensajes tácitos que reviven una visión más profunda de las letras. Los autores toman como referente a Arévalo (2009) para afirmar que la semiótica «suscita el pensamiento complejo y las habilidades en él inmersas: interpretar, proponer y argumentar inferencias lógicas, en otras palabras, la adquisición de conocimiento a través de la lectura» (pág. 2).

Asimismo, la recolección de información se dio mediante entrevistas, diarios de campos, revisiones del currículo y de las practicas docentes. Allí se propusieron trabajar desde el sexto de bachillerato, ya que, cada vez que se va avanzando y se trabaja la lectura crítica, se ha de convertir en una ventaja para todos y solo se tendrá que reforzar todos estos procesos. Igualmente, dentro del trabajo se recalca la importancia de tener suma claridad sobre lo que se propone realizar, en cuanto se trata de generar en los estudiantes un aprendizaje significativo que no sea mediante la memorización de textos sino haciendo uso del conocimiento que recibe de los mismos y, a partir

de esto de cuenta de las formas, estrategias y contenidos explícitos e implícitos; de esta manera, el joven lector se apropia de la totalidad de texto.

Para fundamentar el proyecto Cortina Bautista y Ortiz Guzmán recurrieron a los teóricos Colomer (1990), Larrosa (1998), Ferreiro (2005), Teberosky (2005), Solé (1992), Cassany (2003) y Zárate (2010) en lo que concierne a los procesos de lectura, niveles de lectura y lectura crítica. También citaron a Van Dijk para resaltar el propósito que tiene el desarrollo de la comprensión textual en la vida humana: el ser en sociedad. En las conclusiones se manifiesta que el proyecto no solo impactó a los estudiantes, sino también a los docentes a mejorar en cuanto al diseño de sus metodologías y en su didáctica.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

En vista de los objetivos que se han planteado en el presente proyecto, se hace un recorrido conceptual y teórico de los términos centrales que alojan el desarrollo de este trabajo. A partir de los resultados que arrojó la prueba diagnóstica, así como, la observación que se hizo a la población muestra, el factor que se pretende mejorar en los estudiantes se encuentra estrechamente relacionado con el eje de comprensión e interpretación textual de los Estándares Básicos de Competencia (EBC) expedido por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) cuyo enunciado identificador en el área de lenguaje en octavo y noveno grado afirma lo siguiente: «Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto» (pág. 38). Tal como se afirma allí en el área de Lenguaje en octavo grado exige la formación de seres humanos lectores del mundo que les rodea capaces de desenvolverse socialmente interactuando con todos los elementos de su entorno, atendiendo a la necesidades que exige su contexto y decodificando la lengua presente en códigos escritos, es decir, el educando sabiendo ya leer debe

encontrarle un sentido al texto, una interpretación que le permite relacionar sus ideas con su entorno y comprender la forma en que este se manifiesta en su vida.

El involucrarse con el texto conlleva al ser humano a leer críticamente analizando y avanzando más allá que la simple evocación de conocimiento y procesamiento de ideas llegando hasta la producción de textos, bien sea de forma oral o escrita, pues bien, la lectura crítica no se limita simplemente a decodificar un sistema lingüístico para retener información, sino que también requiere del uso del pensamiento, el niño lee, piensa y escribe, sin texto no hay conocimiento, sin conocimiento no hay producción de texto, es el proceso continuo en el desarrollo cognitivo del hombre:

Estos dos procesos –comprensión y producción– suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación. Así entonces, una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social. (Ministerio de Educación Nacional, 2006, Pág. 21)

El mundo que en el que se desenvuelven los estudiantes no se detiene, por el contrario, sigue avanzando de manera que involucra todas las áreas de la vida humana, a lo cual se enfrentaran continuamente, por lo que desde el MEN se promueve la formación para la vida, en la que el educando se desenvuelve social y culturalmente interactuando con las personas que integran su comunidad, es decir, sus compañeros de estudio, profesores, padres de familia, otros familiares,

amigos, etc. Se sabe que la formación del estudiante no se detiene finalizando un año escolar, sino que sigue avanzando, el alumno continúa su proceso de aprendizaje, de manera que, los conocimientos que recibe son de gran utilidad para cada actividad que desarrolle. Entre todas las actividades de la vida humana siempre se encuentra la lectura, es un acto indispensable para el ser humano, quien realiza este proceso con un fin en específico, si se habla de la lectura de textos Vásquez Rodríguez (2014) director de Maestría en Docencia de la Universidad de la Salle, diferencia aquellas lecturas voluntarias de las que se hacen de manera imperativa, refiriéndose al nivel de rigurosidad y exigencia, para pasar después a aclarar la divergencia de aquellas que obligan a la relectura y un alto grado de concentración.

También es cierto que la lectura no depende únicamente del papel de los ojos o de la percepción. Es una actividad más compleja, en la que intervienen la memoria, el capital cultural y la imaginación del lector. En este sentido, la lectura es una operación superior del pensamiento, aunque parezca algo inmediato o espontáneo.

(Pág. 9)

Asimismo, Vásquez afirma que la sociedad está en continuo cambio lo que afecta crucialmente el proceso histórico y cultural y con ello la forma de leer el mundo, mencionando la influencia tecnológica que se vive hoy en día que cambia drásticamente el tipo de soportes y destinatarios de los textos (2014, pág. 9). La brecha digital de la época actual está siendo alcanzada y las instituciones educativas cada día acuden más a la tecnología y a los recursos digitales que la misma ofrece. Sin embargo, todo este avance científico no debe ser visto como un distractor que aleje a los estudiantes de la lectura, por el contrario, debe ser aprovechado para que sea promovida y reconocida por su importancia dentro y fuera de la escuela.

La lectura crítica debe ser también un camino para acabar con la ignorancia, pues si en un principio se aspiraba a enseñar a leer en la escuela para acabar con el alfabetismo (Vásquez, 2014, pág. 10), ahora no solamente se espera que el alumno sepa leer y reproducir oralmente lo que dice un texto, igualmente debe comprender e interpretar su contenido y significado, además ser capaz de producir textos críticos donde concuerde o refute el texto, y ofrezca una panorámica complementaria de lo que allí se encuentra. En la actualidad la esclavitud se manifiesta a través de otras formas, como la manipulación en ventaja de la ignorancia de las personas, la ausencia en el desarrollo de los procesos intelectuales y críticos en los estudiantes de la educación básica y media, el nuevo entretenimiento a través de los medios digitales, el mal uso de las nuevas tecnologías y las redes sociales, entre otras que se pueden encontrar. Frente a todo esto la lectura crítica da pie a la creación de preguntas y a reconsiderar lo que supuestamente está puesto en frente:

La lectura crítica hizo eco de los estudios y las propuestas modernas de revisar los credos absolutos y las ideologías totalitarias; asimiló los métodos del marxismo y el psicoanálisis; tomó para sí las categorías fundantes de la lingüística al igual que las herramientas de desmonte de la semiología. La lectura crítica miró con ojo de relojero los enmascaramientos del poder en todas sus manifestaciones; hizo arqueología de las formas de dominación. Pero, en especial, a partir del análisis textual y las funciones del discurso, volvió visible lo que antes parecía opaco o impenetrable. La lectura crítica es un legado de los maestros de la sospecha. (Vásquez, 2014, pág. 10)

La lectura crítica en ciertas ocasiones es mal vista por algunas partes de la comunidad educativa, parece inverosímil pensar que se le niega a un joven aprendiz la posibilidad de tratar temas sociales porque tal vez no está preparado para ello o son alejados de la lectura académica,

pero esto es lo que se busca con la lectura crítica, no se espera que el estudiante enfrente problemas sociales y/o económicos para que él solo resuelva sus cuestionamientos y genere su propio criterio, más bien se prepara a través de la lectura:

Textos como los de la prensa impresa o digital, los anuncios publicitarios, la ciudad, la Internet, el cine, la novela, la pintura o la escultura, que permiten el acercamiento a temas como la guerra, la violencia, el desplazamiento forzado, el hambre, el desempleo, la explotación minera, y que son propicios para la enseñanza de la lectura crítica en pro de la formación de un lector crítico y el desarrollo del pensamiento crítico, no son frecuentes en el canon de lecturas de la institución educativa. (Rondón, H, G., 2014, pág. 25)

La lectura y el análisis de un texto literario permite formar a los alumnos como lectores críticos, en palabras de Londoño (2011): «el lector crítico se educa para el pensar» (citado en Rondón, H, G., pág. 29). El aula es un espacio de provecho para generar un ambiente de diálogo y empatía que posibilite la confianza y la interacción entre los actores, quienes se animan a establecer momentos de lectura y socialización de contenidos, puesto que, para el desarrollo del pensamiento los estudiantes pueden compartir y escuchar las acepciones de los demás. El diálogo es un elemento fundamental para el avance de estos aspectos, bien sea consigo mismo, con el texto, con otros textos o con las personas que allí habitan, cada una de estas acciones son necesarias para alcanzar las metas propuestas en el aula.

En los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana expedidos por el Ministerio de Educacional Nacional, en el primer capítulo se hace una mirada hacia el lenguaje, la literatura y la educación, en donde se citan varios autores que aportan ideas sobre la convergencia entre estos tres enfoques, entre los que se encuentran Reyes, de quien se resalta la perspectiva que guarda

sobre la formación del ciudadano: «La Escuela se proponía fundamentalmente, acorde con el significado de la palabra preparatoria, “preparar ciudadanos”: personas sensibilizadas para construir sociedad» (pág. 6). Cabe ahondar sobre las implicaciones que tiene la formación del ciudadano, teniendo en cuenta que un ciudadano se ve inmerso en una comunidad con la que interactúa constantemente bien sea por placer, interés o necesidad. Si bien se menciona el propósito central de la escuela [en mención de Gabino Barreda fundador de la Escuela Nacional Preparatoria] en donde no se conducía al niño en destino de algún oficio o profesión, sino más bien encaminado a adquirir conocimientos y desarrollar capacidades que demanda el mundo para sobrevivir.

En el mismo documento se hace una continuación con base en los aportes hechos por Sábato (1979) un gran admirador de Reyes, por lo que sus aportes tienen relación con la idea de la educación y, a su vez, de la incursión literaria dentro de la escuela. Para Sábato y Reyes el conocimiento no se basa simplemente en almacenar información, es más bien significativo leer un texto y socializarlo en clase de manera que participen también los docentes y estudiantes en ese enriquecimiento intelectual «Sabio no es quien se llena de información, sino quien sospecha que mucho le falta por conocer y que sólo puede conocer en interacciones con los otros» (MEN, 1998, pp. 11,12); igualmente, para la obtención de la información es necesaria la lectura, pero una buena lectura suscita el posicionamiento crítico y argumentado (pág. 11). La lectura de textos literarios colombianos contagia al estudiante sobre la historia de sus antepasados, sobre las manifestaciones artísticas, culturales y literarias, así como las perspectivas sociales, políticas, económicas y éticas entre épocas y autores de su mismo territorio, lo que da cabida a la sospecha y suposición de la realidad.

Arquinez Argote (1993) siguiendo los aportes de Zuribi y García Márquez en cuanto a la relación de la literatura con la realidad reconoce la influencia que invade la literatura frente a la

realidad de los seres humanos, pues está realmente contagiada de emociones, sentimientos y pensamientos humanos, representado a través de lo que allí se ha denominado como arte: «La buena literatura, además de irrealmente real, es realmente profunda» (pág. 31). Hablar sobre esta profundidad en el mundo de las letras, cuya forma está sublevada a generar expectativas sobre el contenido de cada uno de los textos que lo conforma, incitando a la transformación mental de las personas, quienes se sumergen en un río lleno de historia, arte y cultura que lo conduce a su propia realidad, para discernir la verdadera razón de la lectura, la producción de ideas y posterior reproducción desde un enfoque crítico.

A diferencia del tipo de lectura que se hace en el uso del internet sobre todo en las redes sociales, en donde la desinformación y la manipulación se ha convertido en el antagonista detrás de las ideas concebidas en el día de hoy, las cuales escasean de comprensión y criticidad sobre temas sociales como consecuencia de la cantidad de información tergiversada que cambia su visión mediante la persuasión con emociones y sentimentalismo (Muñoz, L., 2021), la literatura exige un nivel más complejo de redacción, así como, de creación de contenido que se articule con la realidad. Muñoz (2021) catedrática de la Universidad de Costa Rica y directora ejecutiva de la Fundación Omar Dengo (FOD), a través de una columna de opinión en *El Financiero* habla de la forma en que la mente procesa la información que recibe al conectarse una persona en las redes sociales: «la forma en que navegamos por las redes fomenta un pensamiento superficial, y no promueve el pensamiento conceptual. Paradójicamente, los medios digitales, fuentes vastas de información, no nos están ayudando a conocer más o mejor» (parr. 2). Asimismo, la autora llama la atención sobre la importancia de aprender, enseñar y orientar a los jóvenes en el uso adecuado de estos medios digitales «La gente más joven es especialmente vulnerable pues aún no ha terminado de desarrollar su pensamiento crítico y las herramientas de la lógica para discernir»

(parr. 4). Los objetos virtuales de aprendizaje son elementos digitales de los que se puede hacer un gran uso para romper con la pereza educativa que se vivencia hoy en día.

El Ministerio de Educación Nacional define los objetos de aprendizaje virtual como «un recurso digital que puede ser reutilizado en diferentes contextos educativos. Pueden ser cursos, cuadros, fotografías, películas, vídeos y documentos que posean claros objetivos educacionales, entre otros» (parr. 1). De esta manera, la flexibilidad que otorgan estas herramientas al ser utilizadas en ámbitos educativos son realmente alentadoras, puesto que, es asequible para los estudiantes que no cuenten en todo momento con internet o que no están en constante contacto con los dispositivos electrónicos y los elementos digitales, asimismo, concede la libertad de utilizar herramientas, aplicaciones y otros medios digitales.

2.2.1 BASES TEÓRICAS

En este apartado se citan autores para argumentar los postulados correspondientes al estudio de la literatura, la lectura y los objetos virtuales de aprendizaje, también temas relacionados o entrelazados (como los niveles de lectura, las TIC); así como la forma en que se desarrolla en el ámbito educativo que permitan dar fundamento al trabajo realizado.

a. Lectura y lectura crítica

La lectura está presente desde los primeros años de escolaridad, puesto que, en un principio el infante empieza a reconocer fonemas, producir sonidos y, a su vez, reunirlos para formar palabras y frases. En efecto, ya en grados avanzados como la secundaria se intenta no solo descifrar y reproducir aquello que dice el texto, es decir, se busca también encontrar o dar sentido a los enunciados: «Todavía hoy muchas personas creen que leer consiste en oralizar la grafía, en devolver la voz a la letra callada (...) Más moderna y científica es la visión de que leer es

comprender» (Cassany, 2006, pág. 21). Como lo afirma el autor, el acto de leer tiene una intención más moderna acorde con los propósitos de la educación actual, leer conlleva a recorrer más profundamente las líneas instaladas en un papel o en un documento digital.

Asimismo, la lectura de un texto actúa sin darse cuenta como un proceso de reproducción del mismo, sea de forma oral o escrita: «Dicho en otra forma, las sociedades “rescriben”, así sea inconscientemente todas las obras literarias que leen. Más aun, leer equivale siempre a “rescribir”» (Eagleton, 1998, pág. 11). De modo que analizar detalladamente un texto literario requiere también que el lector participe aportándole un sentido al texto por medio de la reescritura del mismo, aunque al leerlo le conceda una interpretación se busca que se materialice ese acto. Se puede decir que al reescribir el lector busca comprenderlo «Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificadas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado, etc.» (Cassany, 2006, pág. 21). A veces se puede percibir la lectura como una actividad compleja, sin embargo, no es algo imposible, se debe prestar bastante atención al texto y poner en práctica los conocimientos que ya se tienen adquiridos.

Esta actividad tan enriquecedora como muchas otras (la escritura) tienen un propósito, son los teóricos quienes se encargan de encontrar esa intención que guarda el acto de leer y plasmarla mediante enunciados de modo que se pueda comprender, Solé (1992) afirma que «leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer [obtener una información pertinente para] los objetivos que guían la lectura» (pág. 17). En tanto el lector establece la finalidad de la lectura, empieza a interactuar directamente con el texto y se convierte en un actor activo que, a su vez, le da vida al escrito. A sabiendas de las etapas que guarda esta actividad de lectura Cassany (2006) expresa lo siguiente:

La lectura crítica, atendiendo a un enfoque sociocultural, permite distinguir tres planos de la comprensión: las líneas, entre líneas y detrás de las líneas. Las líneas se refieren a comprender el significado literal, la suma del significado semántico de todas las palabras. Entre líneas alude a todo lo que se deduce de las palabras, aunque no se haya dicho explícitamente: inferencias, presuposiciones, ironía, doble sentido. Y lo que hay detrás de las líneas es la ideología, el punto de vista, la argumentación y la intención a la que apunta el autor. (Citado en Rondón, H. G., 2014, pág. 27)

Con relación a la cita anterior, estos tres planos llegan hasta el punto clave hacia donde encamina todo el proceso de formación educativa en la escuela desde el área de Lengua Castellana, que, como bien se ha dicho, se trata de lograr una lectura crítica a partir de textos literarios colombianos. Es importante hablar en este apartado sobre los niveles de lectura que son clave para explicar el por qué la lectura es tan amplia y no simplemente un término que se pueda definir concretamente. El Ministerio de Educación Nacional ofrece una guía sobre los niveles de lectura en donde se busca fomentar hábitos a través de maratones de lectura, con el propósito de que los docentes orienten a sus estudiantes hasta lograr que en una interacción con el texto tomen una posición crítica frente a lo que leen. «La comprensión literal, la inferencial y la crítica intertextual son ‘niveles’ de la lectura por los que un lector puede pasar, de manera indistinta, a medida que recorre un texto» (pág. 2). En el nivel literal se descodifica el texto para saber lo que dice y lograr el nivel inferencial, en el cual se proponen hipótesis del texto atendiendo al contexto para finalmente lograr hacer una lectura crítica en donde el joven participe generando relaciones con otros textos y con su propia realidad.

De esta manera, partiendo de las fases mencionadas anteriormente se encuentra al adolescente integrado en la escuela y continuando un proceso de formación que involucra

diferentes áreas que se ven inmersas en la producción de textos, la comprensión e interpretación y los procesos de significación; frente a todo esto, el nivel de lectura crítica juega un papel fundamental manifestándose como un camino hacia la formación comprensiva del mundo: «Ante el mundo multicultural, globalizado, dinámico y conflictivo en el que vivimos, la única respuesta educativa posible es la necesidad de formar a una ciudadanía autónoma y democrática que tenga habilidades críticas de lectura, escritura y pensamiento» (Cassany, 2017, pág. 114). En el colegio se espera que al finalizar el estudiante haya avanzado cognitivamente, puesto que, de forma paralela se enfrentan sus procesos escolares con la vida personal, el ambiente social y cultural fuera de casa, y al finalizar todos los grados debe ser un hombre o mujer preparado para incluirse dentro de una comunidad y enfrentarse al mundo entero dentro y fuera de internet.

b. Literatura

A partir de las posturas formalistas se da para pensar en el estudio de la literatura desde lo lingüístico, es decir, la forma del texto. Asimismo, Eagleton habla sobre las transformaciones que el lenguaje ordinario sufre al ser integrado en la literatura, allí se habla también sobre cómo influyen los factores o «gamas del discurso» que diversifican la sociedad teniendo en cuenta el sexo, la clase social, la religión, etc. Por lo cual, se acepta la activa participación de la sociedad en la producción y el análisis de los escritos literarios.

Claramente desde la posición que toma Eagleton frente a las disposiciones hechas por los formalistas aclara la divergencia que tiene el lenguaje literario del que se usa convencionalmente desde la participación que tiene el contexto en todas estas acepciones, Eagleton interpone sus ideas acotando que «por lo general se juzga que la literatura abarca muchas cosas además de la poesía que incluye, por ejemplo, escritos realistas o naturalistas carentes de preocupaciones lingüísticas o de llamativo exhibicionismo» (pág. 8). No se puede interponer que una obra literaria sea

fidedigna de la realidad, pero si contiene los puntos de vista y las perspectivas de quien las escribe, podría decirse que en un poema el autor recurre a la expresión de emociones y sentimientos que tal vez no vivencia, pero es propio del ser humano.

Cuando se trata de una narración histórica, biográfica, realista o costumbrista, el autor intenta describir el mundo desde lo que piensa un ser humano (véase, por ejemplo, *Mi Planta Naranja Lima* de José Mauro de Vasconcelos) que puede también estar mezclado con la fantasía y la ficción, aunque no opacando el porcentaje de la realidad presente.

Se deja la definición de literatura a la forma en que alguien decide leer, no a la naturaleza de lo escrito. Hay ciertos tipos de textos -poemas, obras dramáticas, novelas— que obviamente no se concibieron con "fines pragmáticos", pero ello no garantiza que en realidad vayan a leerse adoptando ese punto de vista. (pág. 9)

La interpretación, el sentido y la importancia que tenga la obra literaria recae sobre el lector, es quien recrea completamente las escenas, los personajes, la historia en sí mediante imágenes mentales. Siguiendo esta idea, la literatura no se refiere a producciones actuales, viene desde mucho antes, así que, teniendo libre albedrío el lector es quien decide qué autor, época y estilo es de su interés «se trata de estos períodos históricos diferentes han elaborado, para sus propios fines, un Homero y un Shakespeare “diferentes”, y han encontrado en los respectivos textos elementos que deben valorarse o devaluarse» (Eagleton, pág. 11). Tal como se lee en la cita, las generaciones que prosiguen las anteriores, pueden tomar de estas obras (que guardan un grado de antigüedad, hállese de años, décadas o siglos) aquello que permite explicar su entorno, de donde viene y lo cambios que evidencia al ver lo diferente que es.

Así como en muchos países, los críticos y estudiosos de la literatura han diseñado definiciones de forma que expliquen de qué se trata al hablar de literatura, como lo menciona Eagleton quien toma los aportes de diversos autores con la intención de lograr un acercamiento claro a lo que se refiere este término:

En la Inglaterra del siglo XVIII, el concepto de literatura no se reducía, como a veces sucede hoy, a los escritos de carácter "creativo" o "imaginativo". Abarcaba todo el conjunto de los escritos apreciados en la sociedad: filosofía, historia, ensayos y cartas, junto con los poemas. (..) Escritos que incorporaban los valores y "gustos" de una clase social en particular se clasificaban como literatura, pero no las baladas callejeras ni los romances populares, y quizá tampoco las obras dramáticas. (Pág. 15)

Por lo cual continúa disipando ideas que emergen con respecto a la concepción de literatura desde los mismos teóricos, sin embargo, los textos no pierden ese carácter y propósito con que son leídos, a pesar de las innumerables consideraciones que tenga el termino, su definición y los textos que sean incluidos dentro de este arte en el uso del lenguaje, «La literatura nace del tema colectivo de la especie humana, y en esa forma encarna arquetipos o figuras de significación universal» (pág. 60). Cuando se echa un vistazo a las producciones que se dieron en las emblemáticas luchas de algunas partes de la población civil, también aquellas narraciones sobre personajes que participaron en sucesos inolvidables y que adquieren un papel protagónico como en el caso de *Satanás* de Mario Mendoza, escritor colombiano, se distingue de alguna manera la influencia del contexto (lugares, sociedad, época) en todo el contenido de la obra. No se puede negar la existencia de escritos en los que el autor recurre a la ficción y a la fantasía generando nuevos mundos y

personajes, empero, cuando la lectura tiene un propósito (criticidad) se selecciona el texto literario pertinente para abordar.

Eagleton (2016) redacta un escrito titulado *Como leer literatura* en donde ejemplifica sus percepciones a través del análisis de conversaciones de estudiantes sobre la novela *Cumbres Borrascosas* de Emily Brontë. Allí analiza aspectos que muchas veces no se tienen en cuenta a la hora de leer un texto literario, de manera que, va explicando detalladamente y proponiendo hipótesis de lectura sobre el contenido del escrito. En esta medida, afirma lo siguiente: «Lo importante, pues, es no confundir ficción con realidad» (pág. 18), ante lo que se puede afirmar que no se trata solo de mirar a los personajes como si de verdad existieran, también se busca hallar la realidad presente en la obra y como se puede contrastar con el mundo circundante.

c. Objetos virtuales de aprendizaje

Desde años atrás las tecnologías se han venido involucrando en el ámbito educativo presentando una manera más factible para desarrollar procesos de enseñanza y aprendizaje en distintas instituciones educativas. Se ve por ejemplo el paso en el uso de las máquinas de escribir a la creación de documento digitales, los cuales hoy en día se intentan almacenar en servicios de alojamiento de archivos para no ser impresos en hojas de papel. Asimismo, después de la creación de los medios de comunicación y las redes sociales se generaron herramientas digitales (plataformas, páginas web, blogs, aplicaciones) que son utilizadas en distintos dispositivos electrónicos como el computador, la Tablet y el celular.

Frente a lo expuesto anteriormente, distintos autores han investigado sobre el uso de los objetos virtuales de aprendizaje para fortalecer un área en los estudiantes, lo cual arroja que son un gran beneficio para ponerlo en práctica con algún contenido y trabajar con los estudiantes: «Los

objetos virtuales de aprendizaje representan, una nueva propuesta de comunicación en el entorno de la formación de seres humanos en escenarios virtuales» (Caro, B. L. 2017, pág. 49). De manera que no se trata de implementar los objetos digitales solo con el fin de ofrecer innovación en el aula frente a al uso de herramientas tradicionales, sino que se hace provecho de aquello que comparte la evolución tecnológica, que sucederá constantemente, pues el cambio hace parte de la esencia humana.

Igualmente, la demanda de nuevas propuestas para los procesos de enseñanza y aprendizaje es innegable, pues las nuevas generaciones exigen nuevas metodologías que los motiven a participar activamente en todas las actividades que beneficien su formación personal y su desarrollo cognitivo: «Los OVAS, deben ser el resultado de las necesidades propias de la dinámica educativa de las instituciones y en particular de las necesidades de los profesores» (pág. 14). Estos objetos de aprendizaje son tomados en cuenta a la hora de generar procesos significativos en el aula teniendo en cuenta que son más factibles y fáciles de manejar, pues son utilizados constantemente por los mismos estudiantes:

En este sentido Chiappe, Segovia y Rincón (2007), citado en Nieto M (2010), definen los objetos virtuales como: “Conjunto de recursos digitales que pueden ser utilizados en diversos contextos con un propósito educativo y constituidos por lo menos tres componentes internos: contenidos, actividades de aprendizaje y elementos de contextualización”. (citado en Isavic C. Tovar G. 2014, pág. 118)

Uno de los propósitos fundamentales a la hora de desarrollar propuestas educativas es el uso de componentes que faciliten al estudiante llegar al conocimiento o al desarrollo de algún aspecto en específico, por lo que los objetos virtuales (videos, esquemas, animaciones, textos, etc.)

se muestran asequibles y permeables, manejables desde cualquier dispositivo electrónico y que al ser usados con anterioridad se vuelven menos difíciles de manipular.

2.3 MARCO CONTEXTUAL

El Instituto Técnico Patios Centro N°2 se encuentra ubicado en el municipio de Los Patios, Norte de Santander, cuenta con 6 sedes: Escuela Integrada La Sabana, Escuela Urbana Integrada Doce de Octubre, Escuela Urbana La Cordialidad, Escuela Urbana Patios Centro N ° 1, Escuela Urbana Patios Centro N°2 y Escuela Urbana Mixta Luis Enrique Ávila. Ofrece en la mayoría de sus sedes los grados de básica primaria, secundaria y media técnica. La sede central, ofrece todos los grados desde la educación inicial hasta el bachillerato, en cuanto al grado octavo, se toman dos cursos: ocho cero uno y ocho cero dos. El primero se encuentra conformado por cuarenta estudiantes, y el segundo por treinta y cinco estudiantes, para un total setenta y cinco alumnos.

Las distintas sedes que conforman la institución educativa se encuentran integradas por estudiantes pertenecientes a los estratos 1, 2 y 3, la mayoría vive cerca del establecimiento educativo. En los dos cursos mencionados la misma docente se encarga de orientar los procesos correspondientes al área de lengua castellana. Los educandos oscilan entre los 13 y los 16 años de edad. Desde el año 2020 la institución educativa ha venido trabajando de manera virtual, de manera que el presente año han desarrollado las clases a través de la plataforma Meet, por la que ingresan los estudiantes y reciben la orientación de la docente y comparten sus inquietudes respecto al tema que están desarrollado. Otro medio utilizado por toda la comunidad educativa es WhatsApp y la plataforma oficial de la institución que se encuentra en internet.

2.4 MARCO LEGAL

La educación permite que los seres humanos se formen como seres pensantes llenos de conocimientos y compartiendo un entorno social, por esto en Colombia existen instituciones

educativas que ofrecen educación básica gratuita, atendiendo a lo que se expresa en el artículo primero de la ley 115 de 1994 sobre el objeto de la ley para la educación: «La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes» (pág. 1). Para lograr que las nuevas generaciones sean formadas desde la criticidad es imperativo trabajar desde las aulas con los estudiantes fomentando el acercamiento cultural de su propio territorio, como se expresa en el artículo 5 que trata los fines de la educación (número 6) de conformidad con el artículo 67: «El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad» y como se expresa en el número nueve:

El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país. (pág. 2).

El desarrollo de la capacidad es indispensable para el desarrollo del ser humano, por esto se propone como un fin de la educación en Colombia, para formar personas capaces de razonar críticamente frente a todas las actividades de la vida diaria. La formación crítica es uno de los pilares de la vida humana para desenvolverse como ente social que participa en cultural y profesionalmente, teniendo en cuenta que los estudiantes de octavo grado se preparan para avanzar de grado y llegar hasta una educación superior, en la ley 115 entre los objetivos expuestos el artículo 22 sobre los Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria (b y n): «La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio

de la creación literaria en el país y en el mundo» y «La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo...» (pág. 7 y 8). Por lo anterior, dentro de la misma ley que el congreso expone se identifica la lengua castellana como un área que debe ser valorada, utilizada y estudiada en el país y en el mundo, desde la cual se provee conocimiento histórico, cultural y social; asimismo, hoy en día ha sido integrada a las nuevas tecnologías.

En el artículo 27 de la constitución política de Colombia «El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra» lo que permite al investigador direccionarse hacia un enfoque en específico (lectura crítica) y proponer una estrategia para trabajar en el aula siguiendo los lineamientos curriculares y las directrices establecidas por el ministerio de educación nacional. En cuanto a la relación de la educación con las nuevas tecnologías digitales, en el año 2019 bajo la presidencia de Iván Duque Márquez se sancionó la Ley de Modernización del sector de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) o Ley 1978 del 25 de julio creada con el fin de tener un país más conectado y convertido a la tecnología digital, amparando a las instituciones educativas y demás gremios (MEN, 2019) de manera que se proponga de forma libre el uso de los medios digitales como propuestas didácticas en las aulas.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

A continuación, se expone el procedimiento metodológico partiendo de los aportes de algunos autores, también se describe la población muestra y las fuentes y procedimientos para la recolección de la información.

3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA

El presente trabajo se desarrolla bajo una investigación mixta (cuantitativa y cualitativa), pues permite obtener una visión más general del comportamiento de las personas que integran la población seleccionada centrándose en el contexto (académico) y, teniendo en cuenta que se interactúa con los estudiantes de octavo grado en un ambiente virtual que permite la inmersión y observación para registrar los datos necesarios, «La meta de la investigación mixta no es reemplazar a la investigación cuantitativa ni a la investigación cualitativa, sino utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación, combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales» (Hernández-Sampieri, R. 2014, pág. 532).

Igualmente, al incluir también el análisis cuantitativo permite medir escalas de valoración y generar estadísticas para evaluar los resultados tanto de la prueba diagnóstica como de las actividades de aula.

Con base en este tipo de investigación mixta se observa el grupo en cuestión, se analiza y se registran los datos en un diario de campo, los cuales también provienen de otras fuentes (plan de mejoramiento del grado, fotografías de los trabajos escritos, videos de los estudiantes). En este caso se optó por realizar preguntas a los educandos a través de una prueba diagnóstica; asimismo, a medida que se desarrollan las clases con los estudiantes se hace un proceso de observación en las reuniones virtuales, se percibe la participación de los estudiantes y las respuestas que ellos generan en las clases virtuales; también, se precisa del tipo de investigación con enfoque

descriptivo, se hace una descripción de todos los hechos que se evidencian y que se tienen en cuenta en la tabulación de los resultados.

Se toma el diseño explicativo secuencial (DEXPLIS) para el diseño, la recopilación y el análisis de los datos. Hernández-Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio (2014) afirman lo siguiente:

El diseño se caracteriza por una primera etapa en la cual se recaban y analizan datos cuantitativos, seguida de otra donde se recogen y evalúan datos cualitativos. La mezcla mixta ocurre cuando los resultados cuantitativos iniciales informan a la recolección de los datos cualitativos. (pág. 554)

De acuerdo con lo anterior, se parte desde lo cuantitativo para llegar a lo cualitativo, es decir, se tiene en cuenta lo observado y los datos recopilados para concretar una interpretación del estudio final. Teniendo en cuenta que esta investigación se realiza en un lapso de tiempo determinado y se registran y analizan los datos a medida que transcurre el tiempo, su temporalidad es dinámica, pues presta atención al desarrollo de un proceso (lectura crítica) en la población muestra desde que se inicia la práctica con los estudiantes hasta que finaliza.

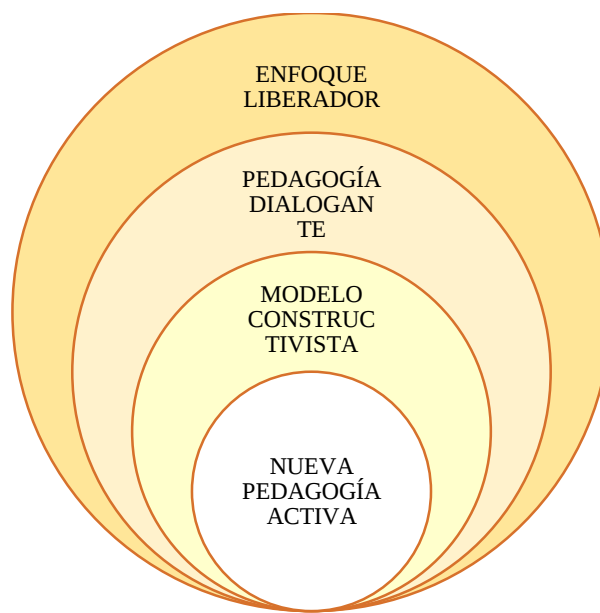
En cuanto a la propuesta pedagógica, es pertinente mencionar que la Institución Educativa Patios Centro N°2 orienta su proceso curricular hacia una nueva pedagogía activa que como lo expresa en su PEI «involucra procesos evolutivos de maduración psicológica, y de aprendizaje del niño en sus diferentes etapas» (2016, pág. 7). Por lo anterior, en cada una de las actividades propuestas se intenta promover a la participación de los educandos, de forma que interactúen activamente en cada uno de los procesos, tomando el rol principal como lector, investigador, pensador y crítico.

En vista de las demandas de la sociedad actual, el adolescente requiere de una formación que implique trabajar los valores democráticos, educando agentes activos con un espíritu crítico y comprensivo, esta es la dirección que toma la pedagogía nueva, que nace desde los postulados de pedagogos como Montessori, en donde se le da protagonismo al estudiante partiendo de las necesidades e intereses que manifieste y que el maestro identifica mediante el diagnóstico. Igualmente, el docente ha de convertirse en un acompañante y orientador que motiva al estudiante y anima al grupo a interactuar y socializar entre sí. Esta pedagogía confronta la idea de adoctrinar al educando, proponiéndose más bien en incorporar un pensamiento crítico, con el propósito de que cada ser humano piense por sí mismo.

El modelo constructivista es uno de los más destacados del presente siglo, pues siguiendo las ideas presentadas en el párrafo anterior, centra su atención en el joven escolar, quien es el protagonista en el proceso de enseñanza-aprendizaje; este modelo pedagógico se centra en las figuras como Piaget y Vygotsky quienes atienden al medio social en el que se desenvuelve el individuo. Continuando con los propósitos con que fue acuñado el constructivismo en los procesos educativos, se encuentra la pedagogía dialogante que propone De Zubiría (2006), en la que se reconoce las diversas dimensiones que tiene el ser humano, y que gira en torno a los procesos de pensamiento, acción y conocimiento.

Roberto Umbras es el principal representante del enfoque liberador, en este se busca formar ciudadanos más críticos, libres y mejor preparados para enfrentarse al conocimiento, a partir del constructivismo, este enfoque tiende a erradicar la idea de un docente que impone educación, por el contrario, debe generar un ambiente ameno que le brinde al estudiante un espacio para desarrollar procesos mentales.

La siguiente gráfica agrupa lo dicho anteriormente:



Tal como se muestra en el gráfico la metodología de la propuesta pedagógica formulada en este trabajo de investigación parte del diseño curricular de la institución educativa a la que pertenece la población seleccionada, pues se persigue la idea de fomentar la participación activa, el protagonismo del estudiante, la reflexión y criticidad bajo el acompañamiento del docente, se promueve la búsqueda de información y la libre expresión a modo de socializar en conjunto con los demás compañeros de aula.

En cada uno de los encuentros virtuales los estudiantes leen en conjunto textos literarios colombianos, escuchan, atienden y siguen las orientaciones del maestro, ven videos complementarios, ofrecen puntos de vista e ideas, buscan información que les aporte a su conocimiento, reflexionan sobre el contenido visto en clase y lo comparan con aquello que hayan encontrado, realizan ejercicios en donde se genere un producto que haga uso de los objetos virtuales de aprendizaje. Cabe resaltar que, en dos de los seis encuentros, al finalizar la reunión virtual la docente pide a sus estudiantes que observen y analicen un documental y una película (uno por cada actividad), con el objeto de ampliar el conocimiento hacia nuevas alternativas.

3.2 UNIVERSO MUESTRA

3.2.1 POBLACIÓN

En el municipio Los Patios del departamento Norte de Santander se encuentra el Instituto Técnico Patios Centro N°2, el cual continúa desarrollando sus clases de manera virtual desde el año 2020, debido a la emergencia sanitaria que vive el país, de manera que precisa el uso de la plataforma Google Meet ([ver anexo](#)) una herramienta virtual que permite crear reuniones y tiene múltiples opciones de manejo, es decir, se pueden compartir audiovisuales, presentaciones, permite que las personas interactúen oralmente y se vean cara a cara, además tiene chat interactivo. Asimismo, los estudiantes que no puedan unirse a las reuniones por limitaciones tecnológicas (no tienen acceso a internet o no cuentan con dispositivos tecnológicos) tienen la opción de recibir las guías, los libros y demás materiales que la docente le proporcione para que continúen con su proceso educativo, otros estudiantes que cuentan solo con red de datos (telefonía móvil) se comunican con la docente por medio de WhatsApp recibiendo orientaciones y documentación pertinente para su proceso de formación.

La institución cuenta con una plataforma web a través de la cual los docentes envían talleres y evaluaciones y, a su vez, los educandos suben sus trabajos y respuestas; siguiendo lo anterior, se propuso continuar manejando estas aplicaciones para hacer más fácil y factible el proceso. Empero, se plantean los objetos virtuales de aprendizaje en convergencia con las aplicaciones ya utilizadas para complementar de forma significativa los conocimientos fundamentales que adquieren los educandos de forma virtual y como medio para trabajar la lectura crítica de textos literarios colombianos.

Por consiguiente, la institución educativa ofrece educación a una población mixta, es decir, tanto a hombres como a mujeres sin excepción de raza, orientación sexual, religión, etnia,

nacionalidad, cultura y discapacidad; en cumplimiento con lo establecido en la Constitución Política de Colombia y en la Ley 115 de febrero 8 de 1994 (Ley General de Educación). De modo que, se encuentran estudiantes con diferentes discapacidades físicas o mentales, también con nacionalidad venezolana o de distintas partes de Colombia.

Cabe mencionar, que la presente investigación dio inicio el mes de marzo del año 2021 articulada con el desarrollo de la práctica pedagógica II, por medio de la cual se estableció la población muestra seleccionada para el diseño de la propuesta pedagógica.

3.2.2 MUESTRA

Como parte de este apartado del trabajo, el muestreo es un proceso que le da prioridad a la población seleccionada, «como recordamos, “muestrear” es el acto de seleccionar un subconjunto de un conjunto mayor, universo o población de interés para recolectar datos a fin de responder a un planteamiento de un problema de investigación» (Hernández, S. R. Fernández, C. y Baptista, L., 2014, pág. 567). El muestreo básico para métodos mixtos implica utilizar muestras paralelas, de manera que se seleccionan las muestras (cualitativa y cuantitativa) extraídas de los instrumentos aplicados.

La estrategia didáctica va dirigida a estudiantes de octavo grado del Instituto Técnico Patios Centro N°2, los dos grados seleccionados cuentan con un total de setenta y cinco (75) educandos ([ver anexo](#)), sin embargo, debido a las limitaciones digitales y a la deserción escolar solo se pudo interactuar (para el proceso de observación) con un aproximado de cuarenta y cinco (45) estudiantes. A medida que avanzaron las clases se conocieron los casos de estudiantes que no podían conectarse a las reuniones, algunos escribían o llamaban solicitando orientaciones sobre los temas vistos y otros, por el contrario, no se manifestaban. Debido a algunas situaciones de conexión o falla de dispositivos se presentaron algunas dificultades, sin embargo, al recurrir a la

aplicación de WhatsApp y la búsqueda de otras soluciones se pudo llevar a cabo lo propuesto para cada clase (observación e inmersión). Los estudiantes son respetuosos y prestan atención a las explicaciones, son participativos y envían los trabajos asignados, pero realizan las actividades bajo camisa de fuerza, es decir, por las notas finales. Con respecto a las edades, oscilan entre los 13 y los 15 años; pertenecen a los estratos 1, 2 y 3; se encuentran estudiantes inmigrantes de Venezuela.

3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Los datos se recopilan a través de la observación (prácticas) de la muestra tomada y la aplicación de una prueba diagnóstica en documento digital (PDF), esto con una modalidad virtual, ingresando a reuniones interactivas mediante la plataforma Meet y el uso de la aplicación de WhatsApp. La información tomada desde la observación de la población es registrada en un diario de campo ([ver anexo](#)) y, con respecto a la prueba diagnóstica, se diseñó a partir de los ejes curriculares establecidos en los Lineamientos Curriculares y los Estándares básicos de competencias desde el Ministerio de Educación Nacional, la prueba se encuentra conformada por preguntas: abiertas (9), de selección múltiple con única respuesta (6), actividades en la plataforma Educaplay (4) y preguntas que evalúan el discurso oral (1).

Por consiguiente, cada una de las preguntas que integran la prueba diagnóstica parten de un eje curricular (Lineamientos Curriculares), un factor de los EBC y, a su vez, un subproceso. Cabe aclarar que la prueba se aplicó en clase, es decir, en los encuentros virtuales, de modo que los estudiantes respondieron las preguntas y enviaron las respuestas vía WhatsApp al finalizar el encuentro virtual. Como se ha mencionado anteriormente, las prácticas con el grupo seleccionado se desarrollaron a partir de la tercera semana del mes de marzo en la cual se inició la inmersión, en las siguientes clases se trabajaron las temáticas correspondientes al grado y periodo académico,

a excepción de la semana santa (finalizando marzo e iniciando el mes de abril) y la semana de evaluaciones bimestrales, puesto que, cada día se aplica la prueba perteneciente a una materia (la de lengua castellana se llevó a cabo el 14 de abril).

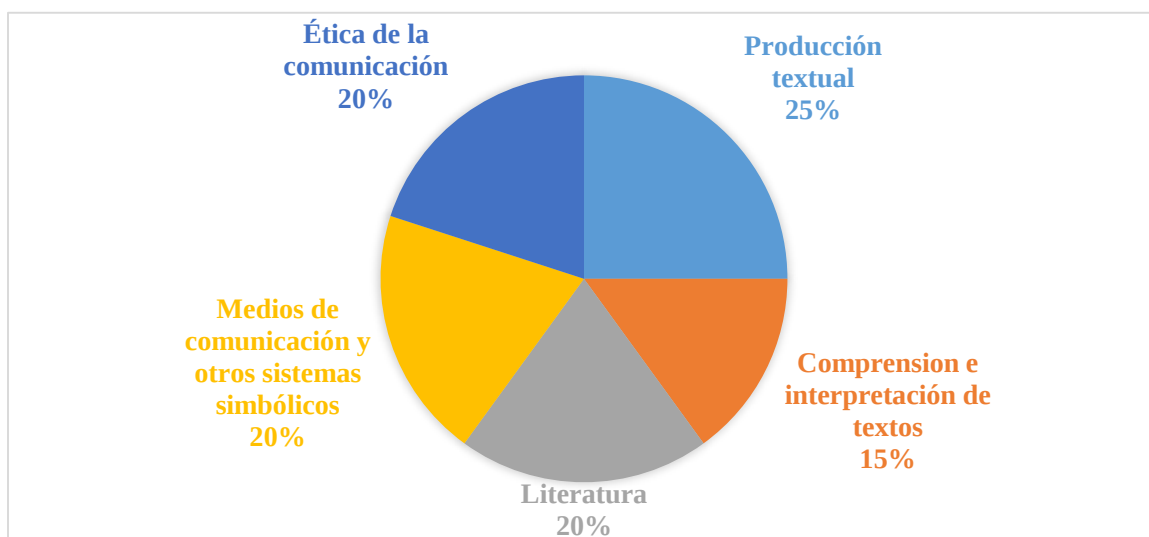
Es preciso mencionar que al finalizar el mes de abril la institución educativa en apoyo al Paro Nacional y atendiendo a las directrices de la Federación Colombiana de Educadores (FECODE) entró en ese de actividades, por lo que hasta la última semana del mes se estableció contacto con los educandos. Para evidenciar los anteriormente expuesto se puede dirigir al anexo ([ver anexo](#)).

CAPITULO 4

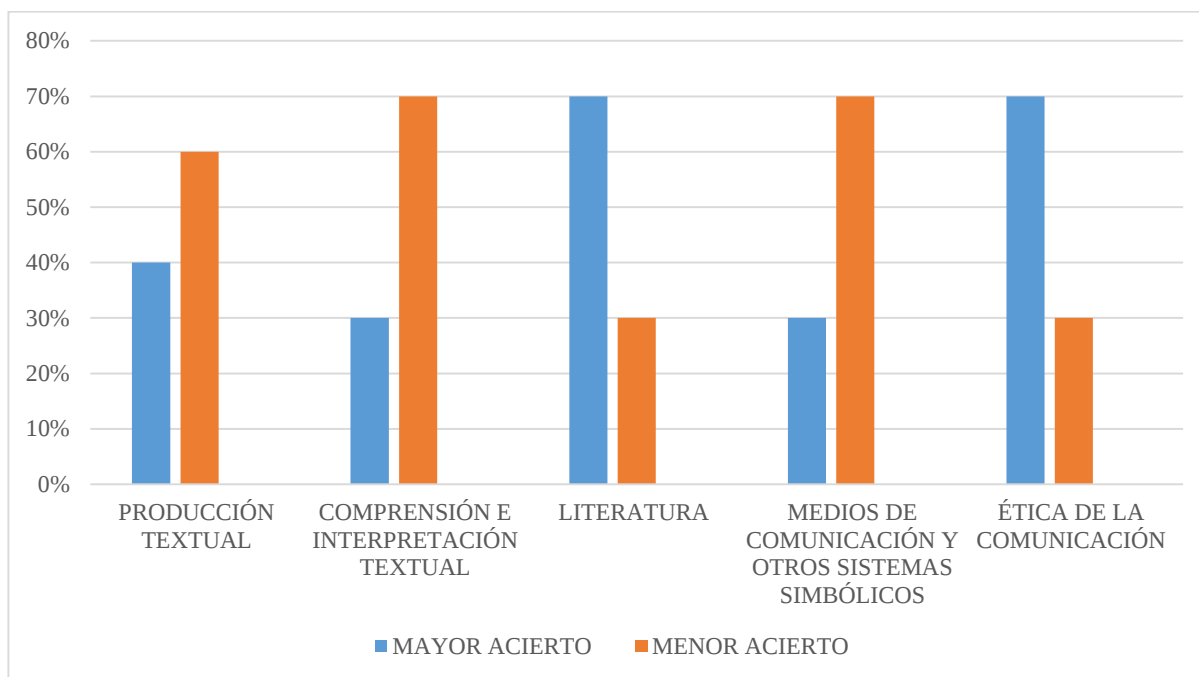
4.1 PRUEBA DIAGNÓSTICA

La prueba diagnóstica es un documento digital que se envía a los jóvenes educandos por WhatsApp. Se tiene en cuenta el grado seleccionado, de manera que se evalúan los saberes y competencias del año anterior previsto en los EBC. La prueba cuenta con siete (7) páginas conformadas por: preguntas abiertas (9), de selección múltiple con única respuesta (6), actividades en la plataforma Educaplay (4) y preguntas que evalúan el discurso oral (1). Cada una de las preguntas que integran el documento parten de un ver a (Lineamientos Curriculares), un factor de los EBC y, a su vez, un subproceso ([ver anexo](#)).

La prueba diagnóstica se aplicó durante tres clases con cada curso del grado octavo (801 y 803), es decir, en un tiempo aproximado de 4 horas (dos encuentros de una hora y un encuentro de dos horas). En el siguiente grafico se muestra la división del porcentaje de preguntas que corresponde a cada factor de los EBC, en donde 20 (número de preguntas) equivales al 100%.



De acuerdo con los resultados obtenidos en las respuestas enviadas por los participantes, se construyó el siguiente grafico de acuerdo con los cuadros de análisis de la prueba ([ver anexo](#)).



El grafico registra que los educandos demuestran mayor acierto en literatura y ética de la comunicación. Asimismo, los factores que evidencian menor acierto son: producción textual, comprensión e interpretación textual y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Por lo tanto, siendo la literatura una de las fortalezas de los jóvenes aprendices, se convierte en una vía didáctica que conduce a reforzar sus dificultades en la comprensión e interpretación textual e igualmente, en los demás ejes que demuestran mayor dificultad (producción textual, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos).

En consecuencia, al presenciar los espacios de reunión e interactuar con los estudiantes, se determina la lectura crítica como elemento fundamental que debe ser reforzado dentro de la formación escolar y que corresponde a los procesos de desarrollo del pensamiento, descrito en los Lineamientos Curriculares.

4.2 PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN

En un principio, ya seleccionada la población que se pretende investigar y hacia la que va dirigida la estrategia didáctica, se determina el tipo de prueba que se pretende generar, por lo que se opta por crear una prueba diagnóstica, es decir, una prueba que permita evaluar los conocimientos y las competencias que los participantes adquieren el año anterior, de forma que se logren identificar las fortalezas y debilidades (dificultades) que presentan los estudiantes y que le impiden efectuar sus aprendizajes.

En vista del espacio establecido para la aplicación y solución de la prueba, el cual es el mismo que se destina para las clases virtuales, se redacta dentro de la misma algunas observaciones (motivacionales y normativas) que los educandos tienen en cuenta a la hora de responder las preguntas, por ejemplo, se aclara que la actividad es individual, que se resuelve en el cuaderno de lengua castellana y se resalta el sentido de pertenencia y responsabilidad a la hora de resolver la prueba. Cabe aclarar que cada uno de los ejes (Lineamientos Curriculares) y factores (EBC) se articulan con las competencias asociadas al área de lengua castellana establecidas por el MEN: literaria, gramatical, textual, enciclopédica y semántica.

La prueba diagnóstica se genera a principios del mes de marzo, en un tiempo estimado de dos semanas. Se selecciona un cuento de los *Cuentos de la Selva* del escritor Horacio Quiroga, titulado «La gama ciega», con el cual se desarrollan ocho preguntas (de la 1 a la 8) evaluando subprocesos correspondientes a los ejes de literatura, producción textual y comprensión e interpretación textual, allí también se diseñaron actividades en Educaplay (plataforma web) en donde se completan párrafos y crucigramas y, se responde un test de preguntas cerradas. Para las preguntas de la nueve a la once (tres preguntas) se toma el término «perico» y sus distintos significados y connotaciones, para la pregunta número 12 se añade una imagen sobre la

«xenofobia», aquí se evalúan los subprocesos que hacen parte del eje de ética de la comunicación. Por consiguiente, las preguntas trece (13), catorce (14), quince (15) y dieciséis (16) permiten valorar los subprocesos referidos al factor de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos mediante preguntas sobre la pintura «El Grito» de Edvard Munch. Finalmente, los últimos cuatro puntos (17 a la 20) parten de una imagen acompañada de un texto sobre la contaminación ambiental, aquí se toman el eje de lenguaje y otros sistemas simbólicos y el eje de producción textual.

Para la proyección de la propuesta didáctica que asocia la literatura colombiana con los OVA como camino hacia el fortalecimiento de la lectura crítica, inicialmente, se seleccionan los textos a trabajar que son: «El dorado» (leyenda), «Sueños de libertad» de Luis Alcides Aguilar Pérez y «Los peces caen del cielo» de Germán Castro Caycedo. Se establecen unas etapas de lectura que sirvan de guía hasta llegar a la criticidad, por lo que se propone trabajar en cada encuentro una etapa (seis encuentros en total): se inicia con una lectura literal que conlleve a investigar términos y frases desconocidas que se encuentran en el texto, luego una lectura inmersiva para involucrar más al lector en el contexto del escrito, posteriormente una lectura analítica que conlleve a descifrar los detalles, precisando inferencias y desentrañando cada una de las ideas que plasma el autor, por consiguiente, una lectura comprensiva que se logra con la lectura de otros textos que se asemejen para alcanzar una interpretación del contenido y finalmente, la lectura crítica que es llevada a cabo por el actor principal, es decir, el lector. Como complemento se plantea que los integrantes del curso observen videos, visualicen la cinta cinematográfica Las aventuras de Sharkboy y Lavagirl (dirigida por Robert Rodríguez) y el documental «Antes que sea tarde» de Leonardo DiCaprio.

Igualmente, todas estas actividades se proyectan teniendo en cuenta los postulados de Cassany con el fin de cumplir en cada uno de los encuentros los tres procesos que formula el autor en su libro *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*: las líneas, entre líneas y detrás de las líneas, se propone trabajar cada proceso en cada encuentro ([ver anexo](#)). También, se plantean seis actividades que se desarrollan en cada encuentro, cada una tiene una denominación que la identifica de acuerdo a las acciones que se llevan a cabo: «Investigando y aclarando voy mejorando», «Hablando sobre mi tierra», «La sospecha», «Entre textos», «El texto y yo» y «El simposio de la criticidad», se aplica de forma secuencial con respecto al texto leído; en efecto, se evidencia el uso de los OVA en cada uno de los encuentros con los integrantes del grupo, haciendo uso de videos, una película y un documental. Asimismo, cada participante del curso genera un resultado que permite valorar y evaluar el aprendizaje de los participantes (video, esquema digital, cartel, texto digital, encuentro virtual), es decir, como ejercicio final, tanto para demostrar los conocimientos adquiridos y las competencias desarrolladas como para reforzar su saber hacer ([ver anexo](#)).

4.3 RECURSOS NECESARIOS

Los recursos materiales utilizados para realizar la recolección de la información son meramente tecnológicos, desde los dispositivos inteligentes como el celular y el computador, hasta aplicativos como Google Meet, Genially, Microsoft Word, Power Point y Excel; igualmente, se dispuso de guías de lengua castellana para grado octavo y libros digitales (novelas, cuentos, documentos del MEN). Asimismo, para las actividades planteadas en la propuesta, se dispone de los mismos recursos materiales y aplicaciones mencionados anteriormente, y los cuales permiten la creación de videos, esquemas, presentaciones, carteles y encuentros virtuales.

Los recursos humanos se encuentran referidos al trabajo en conjunto con el tutor, el tiempo destinado al planteamiento y elaboración del proyecto (un aproximado de cuatro meses), aquí también se incluye la muestra tomada (los estudiantes) y la colaboración de la docente encargada del grupo (grado octavo). De igual manera, para la aplicación de la estrategia, se requiere de un esfuerzo humano por parte del investigador, la docente del curso y el tutor; el primero es quien toma la iniciativa, plantea y dirige las actividades y, realiza el acompañamiento pertinente, los dos últimos sirven de apoyo y orientación al investigador durante el todo el proceso.

Teniendo en cuenta que se utilizaron dispositivos electrónicos con los que ya se contaba o más precisamente, ya se habían adquirido, se dispuso de los mismos materiales que se utilizaron junto con los recursos digitales, por lo que no se requiere de gastos añadidos si el docente no lo cree conveniente. Cabe mencionar que, en cuanto al tiempo aproximado para las actividades, se requiere de seis encuentros con un tiempo estimado entre una y dos horas cada uno y, en cuanto a la creación de videos y esquemas, los estudiantes aprovechan los espacios fuera de las clases para realizarlos.

4.4 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

En este apartado del documento se describe la proyección que se tiene para los encuentros en los que se prevé la puesta en práctica de la propuesta. Cabe aclarar que las actividades expuestas en la presente y en el cronograma anexo, no fueron aplicadas a la muestra seleccionada, puesto que, la institución educativa entró en cese de actividades en apoyo al paro nacional.

Las actividades diseñadas proponen la lectura de textos literarios colombianos y el uso de los objetos virtuales de aprendizaje, por lo tanto, se pretende generar espacios de dialogo e interacción que le otorgue al participante la oportunidad de compartir y aprender a través de la

socialización de contenidos, siguiendo unas etapas que van desde la lectura de una leyenda de los tiempos de la conquista, pasando por un cuento que trata la forma en que se vive la ausencia de la libertad en «Sueños de libertad» y finalizando con una realidad que viven diariamente muchas personas, pero de la cual muchas personas no se percatan: «Los peces caen del cielo».

Previo al inicio del paro nacional se había generado dos guías para ser aplicadas durante dos semanas de clases, la primera trata el Romanticismo y la segunda el Modernismo, las dos se contextualizan en Colombia. Después de trabajar las dos guías, la docente del curso permitía el espacio para desarrollar las actividades previstas, las cuales abarcan un aproximado de tres semanas. La primera semana se dedica a la lectura de la leyenda, ejercicio que permite iniciar el rumbo hacia el refuerzo de la lectura comprensiva e interpretativa. En la segunda semana se propone trabajar el siguiente texto, de donde se piensan dos actividades: un esquema digital que permite cotejar el contenido del texto con una película, y un texto reflexivo también digitalizado, de forma que el joven se adecúe más al uso de los objetos virtuales. En la tercera semana el adolescente se muestra empapado de los temas y participa activamente en un encuentro virtual por la plataforma Meet, de manera que pueda compartir los textos que produjo y el cartel que diseñó, demostrando empoderamiento, interés y sobre todo criticidad.

La última semana de clases está dirigida a las pruebas bimestrales de segundo periodo, por lo que no se pueden realizar encuentros ni asignar actividades. Se habla de la última semana al recordar que los estudiantes entran en receso a mitad de año, por lo que se pensaba en ejecutar la propuesta tres semanas antes de la prueba bimestral. Para evidenciar los anteriormente expuesto se puede dirigir a anexos ([ver anexo](#)).

5. PROYECCIONES Y RECOMENDACIONES

El presente trabajo va dirigido a una población de adolescentes que cursen el grado octavo, de forma que sea aplicado en las aulas, bien sea, con modalidad virtual o presencial. En la primera, se facilitan los procesos educativos, pues se trabaja netamente la virtualidad y, por lo tanto, se requiere de dispositivos y recursos tecnológicos, lo cual cumple el objetivo que plantea el uso de los objetos virtuales de aprendizaje. El segundo, demanda de transformaciones y reajustes de la propuesta, no obstante, se puede seguir haciendo uso de los OVA en los primeros cinco encuentros, puesto que, las instituciones disponen de salas de informática que permitirían realizar estos ejercicios (producto de cada encuentro). Sin embargo, las clases presenciales son completamente diferentes a cómo se trabaja de forma virtual, por lo que se requerirá de ajustes que permita sacarle provecho al espacio físico y el tiempo que provee la institución.

En efecto, se pretende aplicar la propuesta en una próxima oportunidad esperando que en los seis encuentros los estudiantes participen, lean, investiguen y sean responsables en la realización de los ejercicios propuestos, pues cumplido todo esto, se reflejaría un avance en la lectura de los textos literarios escritos pasando desde lo literal, inferencial e intertextual hasta lograr lo crítico, esto es, llegar hasta lo que hay detrás de las líneas. Con base en lo anterior, es importante aclarar que el proceso no se detiene, sino que sigue avanzando, es decir, se sigue reforzando la lectura crítica desde cualquier eje curricular.

Finalmente, se resalta la importancia de contar con el acceso a todo los elementos y dispositivos tecnológicos necesarios para el desarrollo de cada actividad, por lo que es pertinente observar la población a la que se pretende aplicar la propuesta y conocer las condiciones socioeconómicas en las que se encuentra.

6. CONCLUSIONES

La observación y la inmersión en el aula permitió identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes, estableciendo como fortalezas los conocimientos y las actitudes de los educandos, quienes participaron activamente demostrando responsabilidad en la entrega de trabajos y respeto en los encuentros virtuales; sin embargo, la brecha digital impide la participación de la totalidad de integrantes de los cursos.

Gracias a la plataforma de Google Meet y a la aplicación de WhatsApp se dio la comunicación con los educandos que permitió aplicar la prueba diagnóstica diseñada, la cual, a su vez, sirvió de medio para evaluar los saberes y las competencias de los jóvenes escolares e identificar la problemática a partir de la cual se generó la propuesta

Se reconoce la importancia que tiene la lectura crítica dentro de las habilidades del pensamiento en la vida académica, personal y social del joven escolar, por lo que es importante que la estrategia didáctica que involucra la literatura colombiana y los objetos virtuales de aprendizaje sea aplicada en los jóvenes estudiantes de grado octavo.

Las actividades diseñadas y, los recursos, herramientas y elementos establecidos que acompañan estos ejercicios, quedan como propuesta didáctica, puesto que, ante las situaciones sociales y políticas que enfrenta el país, la comunidad académica entra en cese, por lo que se pretende implementar a futuro.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar, P. L. (mayo 20 del 2014). «Sueños de libertad». Panorama Cultural [página web].

Recuperado de: <https://panoramacultural.com.co/literatura/2246/suenos-de-libertad>

Alcaldía Mayor de Bogotá. (s.f.). El Dorado [página web]. Secretaría de Cultura, Recreación y

Deporte [consultado el 03 de mayo del 2021]. Obtenido de:

<https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/bogotanitos/cuenta-la-leyenda/el-dorado>

Asamblea Nacional Constituyente. (1991). Constitución Política de Colombia. Momo Ediciones.

Bogotá, Colombia.

Baque, Almeida, L. R., & Barzola Morán, S. E. (2017). *Influencia de la lectura crítica, en la calidad del aprendizaje significativo en la lengua y literatura, para los estudiantes del noveno grado paralelo “A” de la Unidad Educativa Corina Parral de Velasco, Zona 5, Distrito 09D19, en la provincia de Guayas, Cantón Nobol, Parroquia Narcisa de Jesús, periodo lectivo 2015 – 2016, propuesta: Diseño de una guía didáctica educativa “enfoque de destrezas con criterio de desempeño* [tesis.] Universidad de Guayaquil.

Guayaquil, Ecuador. Recuperado a partir de

<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/27373>

Carias, T. y Euceda, C. (s.f.). Objetos de aprendizaje. WordPress.com [página web]. [consultado el 21 de mayo del 2021]. Obtenido de:

<https://objetosdeaprendizajesite.wordpress.com/historia/>

Caro, B. A. (2017). *Objetos virtuales de aprendizaje – ovas*. Fundación Universitaria del Área Andina. Bogotá, Colombia. Recuperado de:

<https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/1307/Objetos%20virtuales%20de%20aprendizaje%20-%20ovas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*, pp. 21-43. Editorial

Anagrama. Barcelona, España. Recuperado de: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las-lneaspdf-WB5V4-articulo.pdf>

Cassany, D. (2017). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya, Revista De Investigación E Innovación Educativa*, (32), pp. 113-132. UAM Ediciones.

Recuperado a partir de <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7275>

Castiblanco, A. (octubre 28 del 2009). Guatavita La leyenda del Dorado. [video clip].

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=wzMy3H1XN1k>

Castillero, M. O. (s.f.). Los cinco modelos pedagógicos fundamentales [página web]. Psicología y Mente [consultado el 10 de junio del 2021]. Recuperado de:

<https://psicologiymente.com/desarrollo/modelos-pedagogicos>

Castro, C. G. (noviembre 01 del 2012). «Los peces caen del cielo». El mundo de la Lengua Castellana [página web]. Recuperado de:

<https://elmundodelalenguacastellana.webnode.es/news/los-peces-caen-del-cielo/>

Colomer, T. (s.f.). La enseñanza de la literatura como construcción de sentido. Recuperado de:

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a22n1/22_01_Colomer.pdf

Cortina, B. D. y Ortiz, G. J. (2018). *Fortalecimiento de los procesos de Lectura Crítica mediante la Semiótica Discursiva*. Universidad Autónoma de Bucaramanga. Floridablanca, Colombia. Recuperado de:

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2459/2018_Tesis_Ortiz_Guzman_Jorge_Leonardo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Congreso de la República de Colombia. (febrero 8 de 1994). Ley general de educación. [Ley 115 de 1994]. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

De la Cruz, C. N. (2016). *La teoría de las seis lecturas y su incidencia en el proceso del fortalecimiento de la lectura crítica en los alumnos de la escuela Tomas Martínez de la parroquia san Fernando del cantón Ambato. universidad técnica de Ambato* [informe final para titulación]. Ambato, Ecuador. Obtenido de: <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/20254?mode=full>

De Zubiría, J. (septiembre 27 del 2015). ¿Democracia sin lectura crítica? En revista *Semana*. [consultado el 30 de abril del 2021]. Obtenido de: <https://www.semana.com/educacion/articulo/lectura-critica-para-la-democracia/447801-3/>

De Zubiría, J. (2006). *Los modelos pedagógicos*. Hacia una pedagogía dialogante [capítulo 5]. Instituto Alberto Merani. Recuperado de: <https://www.institutomerani.edu.co/red-de-pedagogia-publicaciones/pdf/hacia-una-pedagogia-dialogante.pdf>

Eagleton, T. (1988). *Una introducción a la teoría literaria* [Trad. Calderón, J. E.]. Sección de obras de lengua y estudios literarios. Fondo de Cultura Económica (Publicación original en 1983). Recuperado de: <https://estudiosliterariosunrn.files.wordpress.com/2010/08/eagleton-terry-una-introduccion-a-la-teoria-literaria.pdf>

Eagleton, T. (2016). *Cómo leer literatura*. [Trad. Vitó, A.]. Ediciones Península, pp. 13- 30.

(trabajo original publicado por Yale University Press en 2013). Obtenido de:

https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/32/31276_Como_leer_literatura.pdf

Estévez, N. C. y Ruiz, G. S. (2019). *Estrategia didáctica para desarrollar la comprensión*

lectora en los estudiantes del grado sexto [proyecto de investigación]. Universidad

Corporativa de Colombia en Santander, Colombia. Recuperado de:

https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/13948/1/2019_caballero%20y%20%20ruiz_estrategia_comprension_lectora.pdf

Fenstermacher, G. y Soltis, J. (1998). *Enfoques de la enseñanza*. Tercera edición. Amorrortu

Editores. Buenos Aires, Argentina.

Formainfancia European School [blog]. (Enero 21 del 2019). Las ventajas de la escuela activa.

[consultado el 25 de junio del 2021]. Recuperado de: <https://formainfancia.com/ventajas-de-escuela-activa/>

Gancino, V. A. (2016). *Objetos virtuales de aprendizaje (O.V.A.S) en el desarrollo de las*

habilidades de reading y writing en niños y niñas de séptimo año de Educación general

básica media, del Colegio Santo Domingo de Guzmán de Quito, periodo 2016 [proyecto

de investigación]. Universidad Central del Ecuador. Quitó, Ecuador. Recuperado de:

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11165/1/T-UCE-0010-1588.pdf>

Isavic, C. y Tovar, G. (2014). Los objetos virtuales de aprendizaje y su impacto en la calidad del

proceso de enseñanza en la educación virtual. *Revista de Tecnología de Información y*

Comunicación en Educación, Volumen 8, N° 1, pp. 113-126. Maracay, Venezuela.

Recuperado de:

<http://www.revenicyt.ula.ve/storage/repo/ArchivoDocumento/eduweb/v8n1/art09.pdf>

Institución Educativa Patios Centro N°2. (2016). Construcción del Proyecto Educativo Institucional [PEI].

Marquínez, A, G. (1993). Literatura y realidad en Xavier Zubiri y Gabriel García Márquez. Universitas philosophica 21, (pp.21-40). Universidad Santo Tomás. Santafé de Bogotá, Colombia. Recuperado de:

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/vnphilosophica/article/view/11569>

Gómez, R. A. (Mayo 29 del 2018). La importancia de la lectura crítica: un tema dejado en el cuarto de atrás. IPLER [blog post]. [Consultado el 25 de abril del 2021]. Obtenido de:

<https://blog.ipler.edu.co/importancia-lectura-critica>

Mendoza, M. M. y Gómez, P. D. (2015). *La lectura crítica: un camino para desarrollar habilidades del pensamiento* (tesis). Universidad Libre en Bogotá, Colombia. Obtenido de:

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8441/TESIS%20FINAL%20.pdf?sequence=1>

Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares Básicos de Competencia en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Recuperado de:

https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Bogotá, Colombia. Recuperado de: [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf)

[339975_recurso_6.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). Objetos de aprendizaje virtual. Recuperado de:

<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-82739.html#:~:text=Z-.OBJETOS%20DE%20APRENDIZAJE%20VIRTUAL%3A,claros%20objetivos%20educacionales%2C%20entre%20otros>

Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). Los niveles de lectura [guía]. Recuperado de:

<https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/leeresmicuento/2%20Guias%20niveles%20de%20lectura.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2017). Vamos a aprender lenguaje: Libro del estudiante 8.

Ediciones SM S.A. Bogotá, Colombia.

MinTic. (28 de julio del 2019). Lo que tiene que saber sobre la nueva Ley TIC. [página web].

[consultado el 08 de junio del 2021]. Recuperado de:

<https://www.mintic.gov.co/portal/inicio/Sala-de-prensa/MinTIC-en-los-medios/102644:Lo-que-tiene-que-saber-sobre-la-nueva-Ley-TIC>

Morales, L., Gutiérrez, L., y Ariza. L. (2016, julio-diciembre). Guía para el diseño de objetos

virtuales de aprendizaje (OVA). Aplicación al proceso enseñanza-aprendizaje del área

bajo la curva de cálculo integral. Rev. Cient. Gen. José María Córdova 14(18), pp. 127-

147. Bogotá, Colombia. Obtenido de:

<http://www.scielo.org.co/pdf/recig/v14n18/v14n18a08.pdf>

Mundo Maravilla. (junio 05 del 2018). La leyenda del Dorado [video clip]. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=pSN4NFdgLD0>

Muñoz, L. (21 de mayo del 2021). Mucha información, poca comprensión: un nuevo tipo de

analfabetismo. *El financiero* [consultado el 26 de mayo del 2021]. Recuperado de:

<https://www.elfinancierocr.com/opinion/mucha-informacion-poca-comprension-un-nuevo-tipo/DMTNJDZB55FR7M5DSXAKY6YWLW4/story/>

Páez, M, R., Rondón, H, G. (2014). *Estrategias de enseñanza y lectura* en la línea de investigación *Educación, lenguaje y comunicación* [Macro proyecto de investigación]. Universidad de la Salle. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117041131/lecturacr.pdf>

Quiroga, H. (1918). «La gama ciega» en *Cuentos de la Selva*. Literatura.us [blog]. Recuperado de: <https://www.literatura.us/quiroga/gama.html>

Real Academia de la Lengua Española. (s.f.). Diccionario de la lengua española (leer). Edición del tricentenario. [página web]. [consultado el 15 abril del 2021]. Obtenido de: <https://dle.rae.es/leer?m=form>

Real Academia de la Lengua Española. (s.f.). Diccionario de la lengua española (criticar). Edición del tricentenario. [página web]. [consultado el 15 abril del 2021]. Obtenido de: <https://dle.rae.es/criticar?m=form>

Real Academia de la Lengua Española. (actualización 2020). Diccionario de la lengua española. Edición del tricentenario. [página web]. Obtenido de: <https://dle.rae.es/>

Rodríguez, D. (2014). Los mentefactos como herramienta eficaz para el desarrollo de la lectura crítica. Departamento de Humanidades. *Revista Horizontes Literario*. Editorial UNIMAR. Recuperado de: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:ULipQb8HRgAJ:editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/RevistaHorizontesUNIMAR/article/view/671+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co>

Rodríguez, J. A. (s.f.). Novela Colombiana [página web]. [Consultado el 06 de mayo del 2021].

Recuperado de:

https://www.javeriana.edu.co/narrativa_colombiana/contenido/narrativa_col.htm

Sanabria, H. B. (2018). *Fortalecimiento de la lectura crítica en estudiantes de grado once de la institución educativa Nuestra Señora de Belén de Cúcuta, a partir de una propuesta didáctica* [tesis]. Universidad Autónoma de Bucaramanga. Bucaramanga, Colombia.

Recuperado de:

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2641/2018_Tesis_Sanabria_Herrera_Belcy_Yajaira.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Colección de materiales para la innovación educativa (MIE). Serie didáctica de la lengua y literatura. ICE de la Universidad de Barcelona y Editorial GRAÓ.

Sampieri, R. Fernández, C. y Baptista, L., (2014). Metodología de la investigación (Sexta Edición). McGRAW-HILL / Interamericana Editores, S.A. DE C.V. Recuperado de:

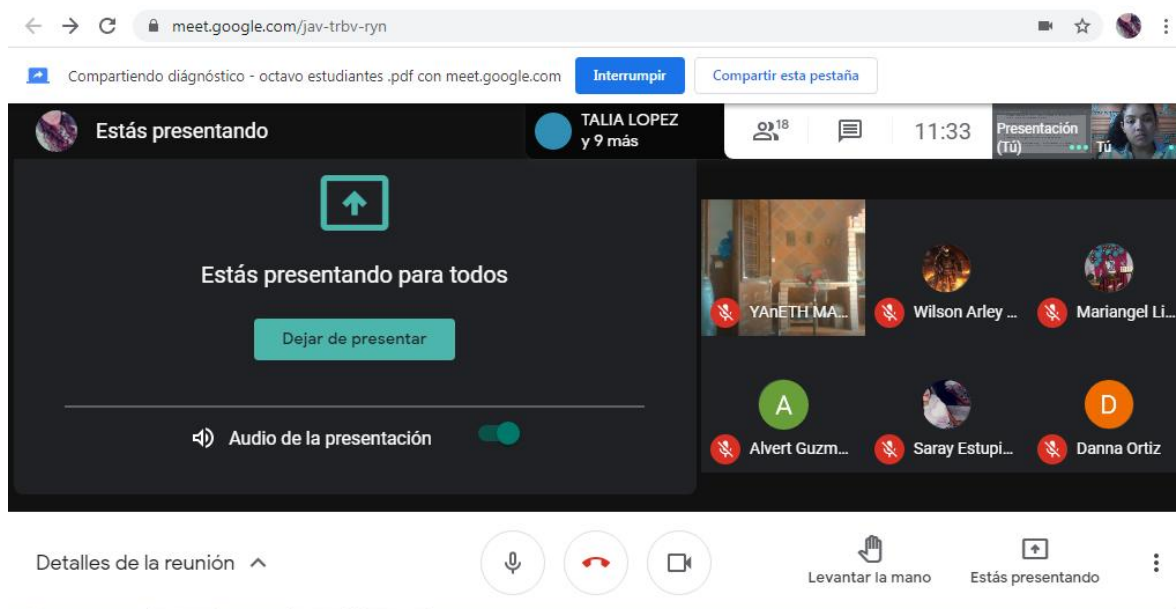
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Tique, D. C. (2020). *Fomento de la lectura crítica en el colegio Giovanny Pascoli en los grados décimo y undécimo* [proyecto de investigación]. Universidad Santo Tomás. Bogotá, Colombia; Obtenido de:

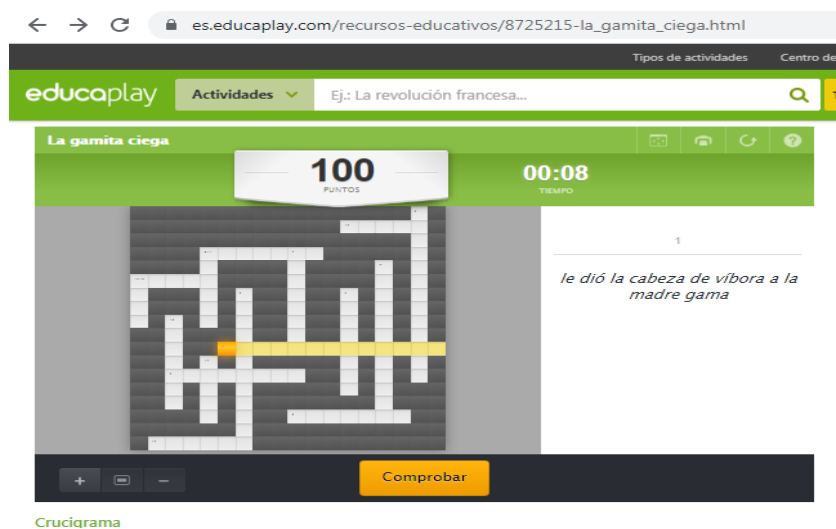
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/30022/2020claudiatique.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

8. ANEXOS

¹EVIDENCIA



²EVIDENCIA



¹ Encuentro virtual con los estudiantes.

² Una actividad en Educaplay de la prueba diagnóstica, se puede encontrar en el siguiente link:
https://es.educaplay.com/recursos-educativos/8725215-la_gamita_ciega.html

³EVIDENCIA

 Docente en formación: Jenny Paola Mendoza Gutiérrez	INSTITUTO TÉCNICO PATIOS CENTRO N°2 DIAGNÓSTICO	 Docente formador: Yaneth María Maldonado López
--	---	---

Objetivo: Determinar el alcance de los saberes y las competencias de los estudiantes mediante la aplicación de un diagnóstico que integra los contenidos vistos el año anterior.

Estudiante: _____
Grado: 80 - _____ Código: _____ Fecha: _____
Asignatura: Lengua castellana

Observaciones:

- Selecciona y responde conscientemente y con actitud positiva.
- Resolver las preguntas abiertas en el cuaderno de lengua castellana.
- La actividad es individual.

COMPETENCIA LITERARIA

Para resolver los puntos del 1 al 8 lee el cuento del siguiente link denominado *La gama ciega*, el cual pertenece al libro *Cuentos de la selva* de escritor Horacio Quiroga:

<https://www.literatura.us/quiroya/gama.html>



³ Prueba diagnóstica aplicada al grado octavo del Instituto Técnico Patios Centro N°2

A continuación, se encuentra un reto en línea que está compuesto por dos actividades correspondientes al punto 1 Y 2 donde podrás demostrar tus habilidades de lectura y comprensión de textos.

Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.

1. Resuelve la actividad que se encuentra en el siguiente link <https://game.educaplay.com/> y digita el Game Pin 781028. Allí deberás completar un fragmento del cuento leído, por lo que presta mucha atención a su contenido.

Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.

2. Resuelve la actividad que se encuentra en el siguiente link <https://game.educaplay.com/> y digita el Game Pin 781028. Allí encontraras un crucigrama que debes completar teniendo en cuenta los elementos o aspectos del texto literario.

Pregunta de selección múltiple con única respuesta

Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.

3. Lee atentamente y selecciona la opción correcta que corresponde al contenido del texto, ten en cuenta cómo se manifiesta dentro de la literatura (género literario al que pertenece), las características y los elementos que utiliza el autor.
 - a. En la primera estrofa del poema se menciona a la gama madre que le enseña a su hija a cuidarse de los peligros de la ciudad; en los siguientes versos de la tercera estrofa la gamita después de haber probado la miel y al querer comer más, no obedece a los consejos de su madre y alborota un nido de avispa, las cuales la pican hasta dejarla ciega. La madre lucha hasta curar su hija y devolverle la vista. La última estrofa del poema contiene el acto de agradecimiento de la gamita (quien estuvo ciega) con el cazador que la ayudó y finalmente, la consolidación de una gran amistad.

- b. El texto policiaco cuenta la historia de doña Gama, una madre que le enseña a su hija a cuidarse de los peligros en el Estado de Arboledas por medio de un padre nuestro; en el desarrollo del contenido la gamita después de haber probado la miel y al querer comer más, no obedece a los consejos de su madre y alborota un nido de avispas, las cuales la pican hasta dejarla sorda. La historia se cierra con el acto de agradecimiento que tienen la gamita que estuvo ciega con el cazador que la ayudó y cómo después de todo lo que pasó consiguió consolidar una gran amistad.

- c. El texto narra al inicio la historia de una gama madre que le enseña a su hija a cuidarse de los peligros del lugar; después, en el desarrollo del contenido, la gamita luego de haber probado la miel y al querer comer más no obedece a los consejos de su madre y alborota un nido de avispas, las cuales la pican hasta dejarla ciega. La madre lucha hasta curar su hija y devolverle la vista. La historia se cierra con el acto de agradecimiento que tiene la gamita (quien estuvo ciega) con el cazador que la ayudó y finalmente, la consolidación de una gran amistad.

- d. El texto describe la historia iniciando el dialogo entre una gama madre y su hija a quien le enseña a cuidarse de los peligros del lugar rezándole a Dios para que acabe con todos los animales carnívoros; en la exposición de la situación problema la gamita después de haber probado la miel y al querer comer más, no obedece a los consejos de su madre y alborota un nido de avispas, las cuales la pican hasta dejarla ciega. La madre decide dejar para que aprenda la lección y es un cazador con barba quien se apiada de ella y la ayuda. La historia se cierra con el acto de agradecimiento que tiene la gamita que estuvo ciega con el cazador que la ayudó y finalmente, la consolidación de una gran amistad.

COMPETENCIA GRAMATICAL

Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.

4. Completa el siguiente cuadro escribiendo la información solicitada y complementando con tu aporte personal.

En qué pronombre personal se cuenta la historia	Tercera persona
---	-----------------

En qué posición se encuentra el narrador dentro del texto?	Omnisciente
Por qué crees que se presentan diálogos	Porque hace parte de las características del texto narrativo. Para dar credibilidad y profundidad a las acciones, entre otras
Para qué utiliza el autor los signos de exclamación	Para indicar una emoción de asombro, sorpresa y/o una orden en algún personaje

Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.

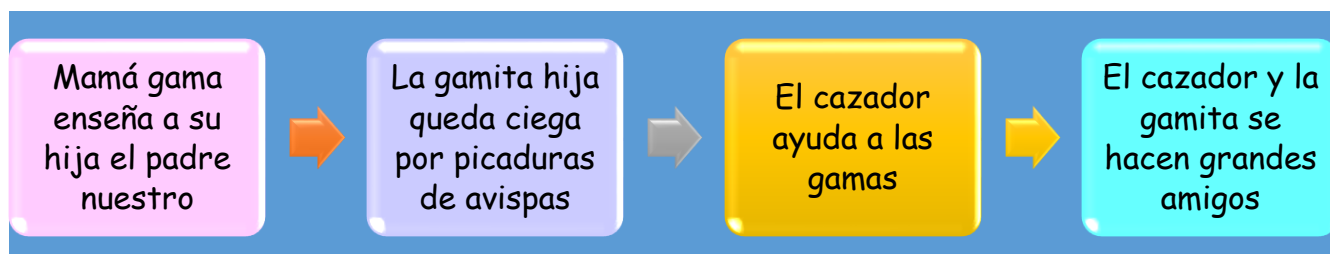
5. Recuerda y el rezo de la gamita. Ahora has un escrito de 5 líneas donde propongas una idea que agregarías al padre nuestro de los venados, es decir, complementa la oración.

«I. Hay que oler bien primero las hojas antes de comerlas, porque algunas son venenosas.
II. Hay que mirar bien el río y quedarse quieto antes de bajar a beber, para estar seguro de que no hay yacarés.
III. Cada media hora hay que levantar bien alto la cabeza y oler el viento, para sentir el olor del tigre.
IV. Cuando se come pasto del suelo hay que mirar siempre antes los yuyos, para ver si hay víboras.»

Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas.

6. Lee atentamente los gráficos y selecciona la opción que contenga el orden correcto de las ideas generales y principales del cuento, teniendo en cuenta los personajes, el espacio o contexto en el que desarrolla la historia, las situaciones y problemáticas que se presentan, la solución de las mismas y la forma en que el autor cierra la narración.

a.





COMPETENCIA ENCICLOPÉDICA

A continuación, se encuentra un reto en línea que está compuesto por dos actividades correspondientes al punto 7 Y 8 donde podrás demostrar tus habilidades de lectura y comprensión de textos.

Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.

7. Resuelve la actividad que se encuentra en el siguiente link

<https://game.educaplay.com/> y digita el Game Pin 770730. Allí deberás responder una serie de preguntas sobre algunos términos presentes en el cuento leído, por lo que presta mucha atención a su contenido.

Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.

8. Resuelve la actividad que se encuentra en el siguiente link

<https://game.educaplay.com/> y digita el Game Pin 770730. Allí deberás adivinar la palabra oculta con una serie de pistas sobre el autor y la forma en que este se

presenta en el texto, así como el tipo de narrador y su participación dentro del cuento.

COMPETENCIA SEMÁNTICA

Resuelve los puntos del 9 al 11 con las siguientes



Evidencio que las

variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.

9. Observa las detalladamente imágenes, encuentra la palabra oculta (compartida por las tres) y escribe el significado que tiene en sus tres usos.

Perico: ave, comida y bebida.

Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.

10. Escribe una oración con cada una de las imágenes en donde se evidencia el sentido, lo que se quiere comunicar y los diferentes significados que tiene.

Arturo islas defiende incansablemente a las aves, incluso a los pericos.

Me encanta comer arepa rellena de perico.

Mi mamá prepara perico todos los días para acompañar el desayuno.

Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.

11. Establece en un cuadro las semejanzas y diferencias que hay entre los tres usos de la palabra correspondiente a las imágenes, ten en cuenta el contexto o lugar en

donde se utilizan (en donde vivimos) y los rasgos lingüísticos usados (las características).

La respuesta varía según la percepción del estudiante, una posible respuesta puede ser:

En Colombia	Perico (Ave)	Perico (huevo)	Perico (Café con leche)
Semejanzas	Nombre coloquial	Nombre coloquial	Nombre coloquial
Diferencias	Animal	Comida	Bebida

Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido

12. Observa la siguiente imagen, busca, platea y escribe una relación de semejanza entre la xenofobia y el irrespeto a la palabra del otro. Luego, escribe tu opinión al respecto.



La xenofobia es el rechazo hacia las personas inmigrantes, y puede relacionar por la diferencia que existen entre los distintos países bien sea por el idioma o el dialecto de cada uno. Esto puede desencadenar desagrado en algunas personas por las diferencias en la forma en que se expresan, las tonalidades, las palabras que usan, etc.

COMPETENCIA POÉTICA

Observa la pintura hecha por el artista Edvard Munch y selecciona las preguntas correctas de la 13 a la 16.



Preguntas de selección múltiple con única respuesta

Coteja obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras.

13. En dónde se encuentra el hombre de la pintura:

- a. En un lago
- b. En un puente
- c. En una cabaña
- d. En un camino

Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.

14. ¿Qué emoción expresa el hombre dentro del cuadro?

- a. Miedo
- b. Asombro
- c. Indiferencia
- d. Indignación

Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras

15. La idea que transmite a primera vista la obra artística de Edvard Munch es:

- a. El viaje de un hombre solitario hacia pueblos desconocidos.
- b. Emociones que reflejan la expresión en el rostro de un hombre
- c. Los gestos que hace un hombre ante una cámara fotográfica
- d. Una sensación de alegría y tristeza al mismo tiempo

Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.

16. Qué características encuentras en la pintura con técnica en Óleo, temple y pastel sobre cartón:

- a. Colores oscuros, paisajes tétricos, pinceladas poco marcadas y una figura angustiosa.
- b. Clores oscuros, paisajes futuristas, pinceladas remarcadas y una figura angustiosa.
- c. Colores pastel, paisajes tétricos, pinceladas poco marcadas y una figura de asombro.
- d. Colores fuertes, paisajes tristes, pinceladas remarcadas y una figura de indignación.

COMPETENCIA TEXTUAL

Observa la siguiente imagen, lee el texto y responde las preguntas de la 17 a la 20



Hoy en día la contaminación ambiental ha sido uno de los temas más tratados entre nosotros. Existen diversas personas, entes y organizaciones que se levantan en la defensa del medio ambiente y de todas las especies de animales existentes en nuestro planeta. La contaminación ambiental ya no es ignorada por nadie, todos somos conscientes sobre la gravedad de la situación y el pronóstico que se tiene para los seres vivos en nuestro mundo.

Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.

17. De acuerdo con lo anterior, describe con tus propias palabras en 5 líneas cómo crees que será nuestro planeta tierra dentro de 20 años y explica el porqué de tu pensamiento.

Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.

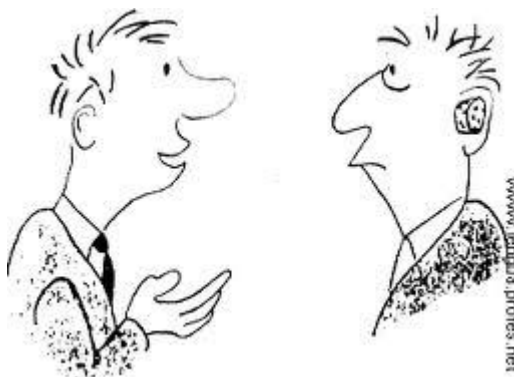
18. Con tus propias palabras, plasma las ideas que tengas sobre la causa, es decir, aquello que ha provocado que nuestro medio ambiente se haya deteriorado.

Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).

19. Teniendo en cuenta el texto leído junto a la imagen, realiza un escrito compuesto por dos párrafos que sumen 10 líneas de tu cuaderno, en donde complementes la información con tus propias palabras, puedes elegir hablar sobre la actitud que tiene el ser humano con el medio ambiente, sobre el calentamiento global, sobre la deforestación, la caza, la sobrepesca u otros aspectos que se relacionen con el tema. Cuando realices la actividad ten en cuenta aspectos de coherencia y cohesión, usos de los signos de puntuación, pregunta y exclamación, reglas de ortografías y la que la letra sea legible y ordenada.

Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.

20. Prepara la temática que abordaste en tu respuesta de la pregunta anterior, elabora un plan textual para guiarte y tener una secuencia coherente en la exposición de tus ideas. Participa en la socialización que se realizará con tus compañeros y docentes. Recuerda confiar en tus conocimientos y capacidades para que te desenvuelvas de manera efectiva en público.



4 EVIDENCIAS

#12- La relación entre la xenofobia y el irrespeto a la palabra es: que no escuchan los razonamientos de los demás y los juzgan sin saber.

* Yo opino que la xenofobia está mal, porque no saben los problemas de los demás y ya los están clasificando como personas raras y no los tratan como a una persona nacida en ese país. Debemos de tratarlos por igual porque todos somos humanos y debemos ayudarnos.

#13- De acuerdo con lo anterior describe con tus propias palabras en 5 líneas como crees que será nuestro planeta tierra dentro de 20 años y explica el porqué de tu pensamiento.

RA: En primer lugar nuestro planeta dentro de 20 años será muy horrible. La causa principal sería por nuestra culpa, causa de nosotros los seres humanos, por dañar nuestros árboles y basuras al río y al mar teniendo en cuenta que también podría ser la tecnología.

#18

⁴ Respuestas de los estudiantes correspondientes a algunas preguntas abiertas de la prueba diagnóstica

⁵EVIDENCIAS

docs.google.com/forms/d/1Nq0b6uxZRRK4BlyRk7gBsL0yrBXD-mr1ANAXcGRJExl/edit

Preguntas Respuestas 47 Puntos totales: 50



Examen

Preguntas de comprensión lectora

Nombre completo *

docs.google.com/forms/d/1inVHUCh-z_04JrlzNzHDvf-6W541mpSbN8JufF_qjXM/edit

Examen

Preguntas Respuestas 69 Puntos totales: 425



BIMESTRAL PRIMER PERIODO

Preguntas de selección múltiple con única respuesta

⁵ Capture de las pruebas en línea aplicadas a los estudiantes sobre algunos textos literario leídos, las puedes encontrar en: <https://forms.gle/PJrYDR3uvwaiq1nz7> y <https://forms.gle/WWmsGAL4Zjaqc9uB9>

⁶EVIDENCIA

EJE CURRICULAR	FACTOR	SUBPROCESO
Procesos de interpretación y producción de textos	Producción textual	• Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas. • Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo. • Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...). • Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.
Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento	Comprensión e interpretación textual	• Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído. • Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo. • Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente
Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura	Literatura	• Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región. • Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.

⁶ Tabla de los ejes presentes en los Lineamientos Curriculares y los factores y subprocesos de los Estándares Básicos de Competencias propuestos por el Ministerio de Educación Nacional que se integraron en la prueba diagnóstica.

		• Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.
Procesos de construcción de sistemas de significación	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	• Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras. • Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas. • Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras • Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.
Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación	Ética de la comunicación	• Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo • Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras. • Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. • Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido

⁷EVIDENCIAS

LISTADO DE ESTUDIANTES			
APELLIDOS		NOMBRES	
ALVARADO	CASTELLANOS	DANNA	CARITO
ARIAS	APARICIO	CAMILA	ANDREA
BELTRAN	RINCON	NICOLLE	VANESSA
CARVAJAL	SALAZAR	RICHARD	ANDREY
CHAVEZ	AVILA	ANDREA	KATHERINE
CORDERO	GELVES	ANDERSON	
DAVILA	GIL	WILFERSON	JHOAN
DIAZ	CARRILLO	VALENTINA	
DUARTE	MONSALVE	ANGEL	MICHAEL
DUARTE	QUINTERO	DARIKSON	SNEYDER
FUENTES	VELANDIA	DARLIN	DAYANA
GALVIS	ACEVEDO	JESUS	DAVID
GAMBOA	PARADA	LAURA	STEFANY
GARCIA	LUNA	MARIA	ELICEIDA
GARCIA	OCAMPOS	KAROL	MICHELLE
GARCIA	SUAREZ	ASTRID	VALENTINA
GONZALEZ	ALEN	VICTOR	JAVIER
GONZALEZ	BARRERA	VALERIE	GABRIELLA
GONZALEZ	RINCON	KALETH	
GONZALEZ	RINCON	KAREN	ALEJANDRA
HERNANADEZ	SILVA	JHORMAN	FERNANDO
JAIMES	CABRERA	ANA	LUCIA
JUNCA	IBARRA	NATALY	
LEAL	LAMUS	ELIANA	MARCELA
LONDOÑO	TOLOZA	SEBASTIAN	
LOPEZ	MEDINA	JEAN	BREYNER
LOPEZ	RIVERA	KEYNER	JHOBAN
MANTILLA	DIAZ	EDWIN	JETLY
MARTINEZ	BURGOS	BRAYAN	SNEIDER
MEDINA	PACHECO	JOHAN	SEBASTIAN
MELENDEZ	SANCHEZ	DIANI	CLARIS
MENDOZA	ANDUEZA	MIYELIS	ANDREINA
MEZA	PABON	JULIAN	CAMILO
MOLINA	CARRILLO	JHON	JAIRO
MUETE	FLOREZ	JEIMMY	PAOLA
PEÑA	MEDELLIN	HAROLD	CAMILO
PEÑARANDA	URIBE	MAIKOL	ANDRES
REYES	ACUÑA	JHON	EDDIER
RIVERA	GOMEZ	NATALIA	ELIZABETH
RUBIO	CRUZ	BREYNER	STEVEN
SALAZAR	TRUJILLO	PAULA	ANDREA
SARMIENTO	LUGO	YAIR	ALEJANDRO
VILLABONA	CARVAJAL	JHON	JAIRO
FUENTES	CORREA	KAROLL	VALENTINA

⁷ Listados de los estudiantes de los cursos de octavo: 801 y 803

LISTADO DE ESTUDIANTES			
APELLIDOS		NOMBRES	
ALBARRACIN	RIVERA	DANNY	LEONEL
ASCANIO	COY	ABDI	GAMALIEL
BARAJAS	GALAN	ANGEL	DAVID
BASTOS	ORTIZ	ANDRES	FELIPE
BERNAL	ZULETA	DERLY	YULIETH
BUITRAGO	LAMBRAÑO	HEIDY	ALEJANDRA
ESTUPIÑAN	SANCHEZ	EYLEENN	SARAY
FERNANDEZ	FORERO	LAURIN	DACHEL
GARCIA	MARTINEZ	BRAYAN	ENRIQUE
GOMEZ	GUERRERO	MARY	DANIELA
GRATERON	MORENO	WILSON	ARLEY
GUZMAN	PALMA	ALBERT	JOSE
HERNANDEZ	ALVARADO	MAIKOL	STIVEN
HERNANDEZ	MARTINEZ	CARLEVER	ALEJANDRO
JAIMES	CONTRERAS	YEINNY	PATRICIA
LASERNA	SILVA	KEHIRY	AILEEN
LAZARO	BLANCO	ANDRES	MAURICIO
LOPEZ	RINCON	TALIA	MICHELL
MARTINEZ	ZULUAGA	JORGE	STIVEN
MILLAN	MALDONADO	JOSUE	MATEO
MONTAÑEZ	GARCIA	ANDRES	SANTIAGO
MORENO	ACEVEDO	SHARITH	SLENDY
MUÑOZ	PATÍÑO	ERIK	DANIEL
NAVIA	BAYONA	DANNA	KATHERINE
ORTIZ	MELGAREJO	DANNA	MISHEL
PAEZ	LAZARO	GABRIEL	FERLEY
PEÑA	BECERRA	JOSE	ARMANDO
PEÑALVER	FLECHAS	HILARI	YASMIN
PEREZ	GOMEZ	MARIANGEL	LISETH
QUIÑONEZ	PULIDO	JORGE	SANTIAGO
RAMIREZ	ESCALANTE	DAYLIN	ESMERALDA
RINCON	PALLARES	SHARIK	SARAY
SALCEDO	CABRERA	MAYERLY	VIVIANA
SANTAFE	ARIAS	EDINSON	DANIEL
SIMARRA	ARIAS	KATHERINE	
TORO	RANGEL	MARYURY	STEFANNY
TORRES	NAVARRO	ELICER	DAVID
VERA	RINCON	KERLY	VALENTINA
VILLAMIZAR	GONZALEZ	VALERY	

⁸EVIDENCIA

DIARIO DE CAMPO PRACTICA Esp. ALBA ROCIO BECERRA R. PEDAGÓGICA II			
NOMBRE DEL PRACTICANTE: JENNY PAOLA MENDOZA GUTIÉRREZ			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: PATIOS CENTRO No. 2			
DOCENTE DE LA INSTITUCIÓN: YANETH MARÍA MALDONADO LÓPEZ			
LUGAR: AULA VIRTUAL			
PLATAFORMA: GOOGLE MEET			
GRADO: OCTAVO			
	EJES TEMATICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXION
1	CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO	En la Institución Educativa Patios Centro No. 2 se encuentra ubicada en el Municipio de los Patios, Norte de Santander, ofrece educación preescolar, básica primaria, secundaria y media técnica. Dentro del grado octavo se integran los grupos correspondientes a los cursos de ocho cero uno y ocho cero tres, el primero se encuentra conformado por cuarenta estudiantes, y el segundo por treinta y cinco estudiantes, para un total setenta y cinco alumnos, de los cuales solo se tiene contacto con cuarenta y cinco, quienes se conectan a las clases virtuales por medio de la plataforma Google Meet. La mayoría viven alrededor de la zona donde se encuentra ubicada la plata física de la institución, pertenecen a los estratos 1,	Frente a la situación sanitaria que presenta el país, lo cual conllevó al confinamiento, la institución recurrió a distintos medios virtuales para continuar con los procesos educativos, de manera que las tecnologías de la información y la comunicación se han convertido en el único medio para tener contacto con los estudiantes. Para realizar las practicas pedagógicas, es necesario contar con dispositivos electrónicos como celular y computador, tener acceso a internet con buena conectividad y manejar muy bien todos los medios digitales que se han incorporado en la educación.

⁸ Diario de campo: observación y registro de la población muestra en la primera semana de prácticas.

		2 y 3. Hasta el momento todos trabajan sin ninguna dificultad, auditiva, visual o mental. El grupo está integrado por estudiantes de entre las edades de los 13 a los 15 años. Además de los encuentros virtuales, el único contacto que tiene la docente con los estudiantes es mediante la aplicación de WhatsApp y la plataforma de la institución.	
2	ESTRATEGIAS DE TRABAJO	La docente de lengua Castellana de los cursos de octavo se reúne con sus estudiantes a través de la plataforma Meet, en donde se llevan a cabo reuniones virtuales que le permite a la docente explicar las temáticas, asignar ejercicios y trabajos, compartir información relevante e interactuar con sus educandos, de forma que quienes puedan acceder a los encuentros reciben la información necesaria para realizar los procesos previstos de acuerdo al periodo semestral. En efecto, en dicha plataforma la docente hace lecturas breves y socializaciones sobre el texto que se está leyendo en conjunto con los alumnos presentes en el encuentro. También se hace de la aplicación de WhatsApp para comunicarse con los adolescentes que tienen dificultad para ingresar al aula virtual, se les explica lo visto en clase y los trabajos asignados. También se usa el aplicativo para enviar guías, talleres, videos, los links de la clase y demás documentos de interés.	A pesar de la oportunidad que tienen algunos estudiantes de reunirse de forma virtual, no todos acceden a ello por múltiples situaciones, bien sea porque no tienen internet, no tienen dispositivos o no se disponen a conectarse. Por lo tanto, no todos reciben las orientaciones necesarias para su proceso de formación. Por lo que la aplicación de WhatsApp se ha convertido en la salvación de docentes y jóvenes estudiantes en este tiempo de confinamiento. Sin embargo, no todos demuestran el dominio de las aplicaciones y los dispositivos digitales, se opta por herramientas sencillas que favorezcan el proceso y que no exija mucho tiempo para llevarse a cabo. Las guías, videos y documentos digitales son una alternativa importante para

			llegar a quienes no se reúnen en las clases virtuales.
3	DESARROLLO DE LA CLASE	La docente inicia saludando a sus estudiantes, toma lista, les recuerda las tareas pendientes, así como la temática o la actividad que se está desarrollando, y lo visto en el encuentro anterior. Luego hace lectura del texto dándole la palabra a un alumno para que lea un fragmento del texto, de esta forma, a medida que leen socializan las ideas. Esto sucede cada en encuentro con los educandos, dependiendo de las distintas temáticas que se aborden. Finalizando el encuentro, muchas veces se asignan tareas para la próxima clase, otras veces se realizan los ejercicios en el mismo espacio de reunión, puesto que, la responsabilidad no es una característica de los jóvenes escolares de dichos cursos.	Son importantes los encuentros con los estudiantes para observar el trabajo que han realizado, los conocimientos que han obtenido y, para interactuar con ellos. La docente recalca mucho la importancia de desarrollar los ejercicios complementarios y evaluativos en la misma clase, pues muchas veces los educandos no entregan los trabajos y se debe estar recordando constantemente por el grupo de WhatsApp.
4	COMUNICACIÓN CON LOS ALUMNOS	La docente se expresa de forma clara, genera confianza y al mismo tiempo autoridad, es comprensiva pero también exige a sus alumnos. En cuanto a los medios, se aprovecha el espacio del encuentro virtual por Google Meet y se hace uso del aplicativo WhatsApp para cualquier inquietud, trabajo y demás compromisos, ya que por este medio la docente informa todo lo que se desarrolla durante la semana.	Los medios de comunicación o aplicaciones interactivas como Google Meet y WhatsApp le permiten a uno como docente estar un poco más cerca de los estudiantes, sin embargo, no es la misma dinámica de cómo se venía trabajando de forma presencial. Se puede decir que aún se evidencia la brecha digital que vivencia la educación en Colombia.

5	ATENCIÓN DE SITUACIONES IMPREVISTAS Y/O CONFLICTOS EN EL AULA	No se han presentado conflictos en las clases virtuales en las que he estado presente, pero se han presentado situaciones en las que el estudiante abandona la clase o interrumpe, pero son cuestiones de manejo de los dispositivos y de las fallas de internet, también se evidencia ruido de fondo, de la calle, de las personas, etc. Cuando un estudiante no puede ingresar a clase la docente hace llegar por medio de WhatsApp toda la información necesaria.	WhatsApp nos facilita a los docentes proporcionar la información necesaria para el desarrollo de las clases, guías, talleres, ejercicios didácticos y distintas actividades que se llevan a cabo con los educandos. Uno de los problemas en las clases virtuales no es que los estudiantes irrespeten la clase, sino que no se manifiestan y se evidencia poca participación.
6	PLANEACIÓN DIDÁCTICA	Las temáticas, libros y otras actividades institucionales están organizadas por cada periodo. La profesora planea sus clases haciendo uso del libro de lenguaje del grado octavo del MEN, crea guías, talleres y documentos en donde expone los ejercicios que asigna y la fecha de entrega. Asimismo, hace uso videos y libros de literatura, también crea test o cuestionarios de preguntas en línea sobre la temática abordada.	Tanto docentes como estudiantes nos estamos adecuando a las distintas plataformas que ofrecen las nuevas tecnologías para facilitar el proceso de formación. Es importante integrar los EVA y OVA para facilitar el proceso.
7	TRABAJO CON EL GRUPO, RELACIÓN DOCENTE/ESTUDIANTES.	Los estudiantes muestran respeto hacia la docente en los encuentros que he presenciado, a veces participan, a veces no. La docente es respetuosa con ellos e interactúa constantemente de forma que quede clara la información necesaria para saber en dónde están ubicados académicamente.	A pesar de mediar los procesos con las TIC se debe seguir fomentando el respeto, la confianza y la participación en las reuniones, en las conversaciones por WhatsApp y en las llamadas telefónicas.

8	DESARROLLO DE ACTIVIDADES	Se trabaja en clase, envían la solución de tareas en el mismo momento en que culmina el encuentro. La docente trata de aplicar actividades apropiadas en este tiempo de pandemia, como la socialización de temas de forma virtual, el desarrollo de guías y ejercicio de dramatización, etc.	Son viables los trabajos individuales y los ejercicios que incluyen más que todos recursos digitales. Debido a la corta edad de los educandos, no es factible proponer involucrarlos en las redes sociales.
9	EVALUACIÓN	La docente asigna compromisos por medio de documentos, guías y talleres, que permiten generar notas, e intenta integrar las TIC creando cuestionarios en línea que le proporcionen resultados cuantitativos. Asimismo, intenta evaluar por medio de actividades diferentes como por ejemplo la creación de videos de dramatización. La nota se mide de 1.0 a 5.0 siendo uno la nota mínima y 5 la nota máxima.	La evaluación de conocimientos y aptitudes se complica frente a la posibilidad de copias de trabajos y de respuestas en los test en línea o en documentos como Word. Es importante prestar atención a las fortalezas y debilidades de los educandos.
10	RETROALIMENTACIÓN	En cada encuentro se socializa de forma general los conocimientos obtenidos en la clase anterior y cuando se está a punto de finalizar el encuentro también se trata de recordar las ideas trabajadas durante la clase. Los videos, cintas cinematográficas, textos complementarios y objetos virtuales de aprendizaje sirven como retroalimentación de los conocimientos significativos y las competencias desarrolladas.	El tiempo es un factor que juega en contra de las clases virtuales, puesto que, muchas veces no se puede efectuar todo lo planeado, lo que conllevaría a generar vacíos en los procesos cognitivos y formativos de los estudiantes. Es indispensable disponer de recursos digitales para complementar los conocimientos adquiridos.

9EVIDENCIA

SEMANA		1	2	3	4	5	6	7	9
MES	M	M	M	M/A	A	A	A	A	M
SEMANA	8/12	15/19	22/26	29/2	5/9	12/16	19/23	26/30	3/7
ACTIVIDAD		Presentación ante los estudiantes. Primera observación de la clase. Se promueve un espacio de interacción en donde el estudiante responde preguntas sobre el libro leído.	Se trabajan las funciones del lenguaje por medio de la explicación y ejemplos de acciones diarias. Se aplica la prueba diagnóstica en clase.		Se continúa trabajando el diagnóstico en clase, se da el espacio para desarrollar la pregunta 20 en donde los estudiantes generan discurso oral.	El 14 se realiza la bimestral de lengua castellana en toda la institución	Se trabaja una guía de comprensión de lectura sobre un cuento del escritor colombiano Gabriel García Márquez titulado «Un señor muy viejo con unas alas enormes»	Se explica qué es la semántica, en qué consiste, los elementos que la integran y se dan ejemplos con la participación de los educandos, al finalizar se asigna un trabajo.	
Inmersión		X	X		X		X	X	
Elementos, herramientas y Recursos digitales		Google Meet Diapositivas en Power Point Libro Mi Planta Naranja Lima	Diapositivas en Power Point Prueba diagnóstica Guía de aprendizaje		Prueba diagnóstica Google Meet	Prueba en línea y en Word	Guía de comprensión de lectura Taller Google Meet	Presentación en Genially Google Meet Guía sobre la semántica	
1. Inducción	X								
2. Trámites de presentación de practicantes	X								
3. Inicio de Práctica docente-Observación Institucional		X							
Semana santa				X					
Semana de bimestrales						X			
Inicio del paro nacional									X

⁹ Cronograma de las actividades que se desarrollaron en clase con los jóvenes del grado octavo.

¹⁰EVIDENCIA

SEMANA	9	10	11	12	13	14	15
MES	MARZO	MARZO	MARZO	M/J	JUNIO	JUNIO	JUNIO
SEMANA	10/14	17/21	24/28	31/4	7/11	14/18	21
Actividades	Explicación de temáticas sobre el romanticismo , su auge en Colombia y los principales representantes en el arte y la literatura, se desarrollan actividades de refuerzo y se asignan ejercicios de complemento para la casa (preguntas en la guía).	Explicación de temáticas sobre el modernismo o, su auge en Colombia y los principales representantes en el arte y la literatura, se desarrollan actividades de refuerzo y se asignan ejercicios de complemento para la casa (preguntas en la guía).	Se hace lectura del primer texto literario: la leyenda de EL DORADO, se socializa y se crea el primer ejercicio: texto digital escrito al estilo de glosario. Asimismo, se realiza una búsqueda sobre el contexto que describe la historia (cultura indígena colombiana y la conquista de América)	Se continúa con la lectura de otro texto literario colombiano: «Sueños de libertad» de Luis Alcides Aguilar Pérez, el cual también es socializado prestando atención al autor y se genera un esquema. Igualmente, se pide a los participantes que visualicen una película y redacten un texto reflexivo en documento Word.	lectura del último texto literario colombiano: «Los peces caen del cielo» de Germán Castro Caycedo. Se hace el mismo proceso de socialización, se despejan dudas se extraen los términos desconocidos y se reconoce el significado. Los educandos visualizan un documental y socializan las ideas en clase. Finalmente, se genera un espacio de dialogo con un tiempo amplio que permita la interacción, los integrantes del curso comparten sus criterios y puntos de vista sobre los tres textos leídos.		
Inmersión	X	X	X	X	X		
Herramientas y Recursos digitales	Google Meet Guía del modernismo Diapositivas en Power Point	Google Meet Guía del romanticismo Presentación en Genially	Leyenda en texto digital Diapositivas Videos Google Meet Microsoft Word	Cuento en texto digital Google Meet Película Las aventuras de Sharkboy y Lavagirl Microsoft Word	Google Meet Documental		

¹⁰ Cronograma de las actividades que no se desarrollaron con los educandos.

Aplicación de la propuesta			X	X	X		
Resultado de las actividades de la estrategia didáctica			Texto digital Video del estudiante	Esquema digital Texto reflexivo digitalizado	Cartel digital Simposio virtual		
Bimestrales de segundo periodo						X	
Inicio de las vacaciones de mitad de año							X

¹¹EVIDENCIA

EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS Y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ÍTEMS	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ÍTEMS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	✓ Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas.	✓ Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...). ✓ Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos. ✓ Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos. ✓ Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACION DE TEXTO	✓ Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.	✓ Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.

¹¹ Tabla de estudio de la prueba diagnóstica.

		✓ Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente
LITERATURA	✓ Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. ✓ Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.	✓ Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	✓ Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras.	✓ Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas. ✓ Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras ✓ Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	✓ Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo ✓ Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras. ✓ Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.	✓ Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido

¹²EVIDENCIA

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIOS
		INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE						
Participación activa del estudiante durante los cuatro momentos de la fase de inicio (saludo, oración, retroalimentación e introducción a la temática) en un encuentro virtual sincrónico haciendo uso de la plataforma Meet, un recurso digital (OVA) que permite la	Saludo, oración y presentación de la temática que se desarrolla en la segunda etapa de clase.	Ética de la comunicación	Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios	Participación activa en cada uno de los ejercicios de iniciación con disposición y entendiendo su importancia.	Actividades de iniciación en donde se interactúa con el estudiante mediante un saludo previo al desarrollo de la clase, un minuto de silencio para reconocer nuestra humanidad atendiendo a las necesidades espirituales, posteriormente se hace traer a colación el tema que se trató la clase anterior y finalmente se introduce al tema	10 m	Reconocimiento de las normas de cortesía, la importancia de alimentar el área espiritual y cultural.	Participa activamente respetando la presencia de su docente y compañeros y disponiéndose a participar de las actividades de la clase.
							Retroalimenta el tema	

¹² Material didáctico. Secuencia didáctica aplicada en un encuentro virtual con los estudiantes del grado octavo.

interacción entre los participantes.					que se trabaja en el desarrollo de la clase. Se utiliza la plataforma Meet.		abordado en el encuentro anterior y	
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
El estudiante participa activamente en la construcción de su propio conocimiento con la orientación del docente y el uso de los objetos virtuales de aprendizaje, participando activamente en clase y compartiendo las inquietudes que presente durante el ejercicio de lectura de un	Se interactúa en clase dando paso a la participación de los estudiantes sobre las ideas que posean sobre la leyenda, la conquista de América y los pueblos indígenas de Colombia, así como de la forma y las características de los textos de tradición oral	Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura	Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana	Los estudiantes evocan sus saberes en cuanto a la historia, la cultura y la geografía que se integra en el texto mediante la narración de una leyenda	El texto literario seleccionado para leer en clase es una leyenda titulada El Dorado. Las interacciones entre docente y estudiantes se dan a través de la plataforma Google Meet. El texto se extrae de una página web de Secretaría de cultura, recreación y deporte de la Alcaldía Mayor de Bogotá.	10 minutos	Evocación de conocimientos previos que requiere de acciones mentales en el uso de la memoria	Un primer contacto con el tema de la conquista de América y de la existencia de pueblos indígenas y la diferenciación entre continentes en la época.
	Los estudiantes participan con la lectura del texto y		Leo con sentido crítico obras literarias de	Asimismo, rememoran conocimientos		20 minutos	Logran un sentido	Realizan la lectura sabiendo lo

texto literario colombiano.	comparten el conocimiento previo que tenían acerca de su contenido		autores latinoamericanos	os sobre un hecho histórico que marcó la humanidad: la conquista de América			literal del texto, decodificando semánticamente lo que dice.	que superficialmente dice el texto y cada idea allí presente.
	Se presta atención a cada elemento que muestre el texto en cuanto su redacción, su estructura, la presentación y secuencia de ideas, el vocabulario y el título.	Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento	Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.	Relaciona y compara semánticamente lo que dice el texto y los videos para generar una idea global partiendo de las ideas que se entretajan como la conquista de América, el pueblo indígena y el africano y el cambios social,	Se continúa en el encuentro virtual mediante la plataforma Google Meet para permitir a los participantes compartir sobre la forma, la estructura, características y el contenido del texto que lee. Igualmente, a través de YouTube se comparten dos videos titulados «La leyenda del Dorado» y «Guatavita la leyenda del Dorado».	10 minutos	Se recurre a una lectura inmersiva generando o hipótesis del contenido a partir de la forma y contenido del texto.	Explica, comparte y participa en el ambiente virtual sobre lo que se dice en el video, identificando la relación que tiene con el texto y dando un aporte personal.

				político y religioso que se evidencia.				
	A medida que va leyendo el texto literario se busca comprender una idea en general que se relacione con la época, el lugar y la situación social en que fue producido, teniendo en cuenta que se trata de una leyenda.		Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	Sistematiza mentalmente y partiendo de la idea global que se integra por ideas secundarias, y que estas, a su vez, generan más significaciones		10 minutos	Demuestra el dominio de la competencia interpretativa atendiendo a cada detalle que se pueda inferir del texto.	Reconoce, comparte y participa respondiendo a cuestionamientos sobre el contexto, la situación social, política y económica de la época en que se narra la historia.
	FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE							
El estudiante desarrolla la actividad propuesta haciendo uso de	Para fomentar la participación hacia una mejor comprensión se promueve la	Un eje referido a los principios de la	Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para	Recepción, procesamiento y producción de	Se continúa en la reunión por Google Meet y se motiva a la creación de un texto en Word, de	40 m	A medida que los estudiantes van escribiendo	Comparte un punto de vista más profundo y personal

los objetos virtuales de aprendizaje para reforzar los conocimientos adquiridos y lograr un aprendizaje significativo.	creación de un texto que atienda a las inquietudes en cuanto al léxico, plasmando en otro amenable redactado texto ideas claras.	interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación	la comprensión y producción de textos.	información que encuentran junto con el que adquirieron en clase	modo que se pueda crear un documento bien sea, en un dispositivo móvil o en un computador.		hacen nuevamente una lectura del texto sin dejar algún detalle	sobre la percepción que tiene de los acontecimientos que se dieron en la época
	El texto contiene términos que los educandos desconocen, así como, su significado atendiendo al contexto de la leyenda.	Procesos de interpretación y producción de textos	Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto	Establecen relaciones de semejanza y diferencia entre los significados encontrados	El documento ya terminado (creado por los estudiantes) se recibe vía WhatsApp		Se hace uso de un OVA (Word) para aclarar y comprender mejor	Lee y extrae los términos desconocidos y los más representativos del escrito

	Cada uno de integrantes del grupo comparten mediante el discurso oral las palabras extraídas del texto aclarando su significado y a qué hacen referencia		Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación	De acuerdo al texto creado, proponen hipótesis de significados y acepciones que pueda tener el texto desde la postura de un colombiano	Para la socialización del ejercicio realizado se continua haciendo uso de los OVA para la producción de un texto digital en Word, de los videos para complementar ideas y de Google Meet para interactuar en clase con docente y compañeros	20 minutos	El estudiante reflexiona sobre los procesos referidos al saber, saber hacer y cómo se desenvolvirá en el saber ser.	Comparte posturas sobre problemas sociales actuales que posiblemente e fueron acarreados por lo sucedido en la época que narra el texto
--	--	--	---	--	---	------------	---	---

¹³EVIDENCIA

TEXTO LITERARIO	EL DORADO		SUEÑOS DE LIBERTAD		LOS PECES CAEN DEL CIELO	
ETAPAS DE LECTURA	LECTURA LITERAL	LECTURA INMERSIVA	LECTURA ANALÍTICA	LECTURA COMPRENSIVA	LECTURA INTERPRETATIVA	LECTURA CRÍTICA
ACTORES Y ELEMENTOS	EL TEXTO	EL CONTEXTO	EL AUTOR	ENTRE TEXTOS	EL CONTENIDO	EL LECTOR
COMPLEMENTO	VIDEOS		LAS AVENTURAS DE SHARKBOY Y LAVAGIRL		DOCUMENTAL: ANTES QUE SEA TARDE	

¹⁴EVIDENCIA

TEXTO LITERARIO	El dorado	El dorado	Sueños de libertad	Sueños de libertad	Los peces caen del cielo	Los peces caen del cielo
ACTIVIDAD	Investigando y aclarando voy mejorando	Hablando sobre mi tierra	La sospecha	Entre textos	El texto y yo	El simposio de la criticidad
TRABAJO A DESARROLLAR	Identifica el tema predominante. Se extraen términos desconocidos, se investigan y son plasmados en un documento Word	Mediante un video individual se habla sobre el contexto, el lugar y la época que se narra en el texto mediante la producción de un video	Se clasifica en un esquema las ideas que se expresan en el texto que permiten generar un sentido global de la temática abordada	Después de ver la película se converge la información y se establece una interpretación produciendo un texto	Se reflexiona sobre la temática del texto y del documental y se expresa en un cartel que incluya imágenes y palabras	Se hace un encuentro virtual a través de Google Meet y cada participante comparte sus conocimientos, experiencias, proposiciones y puntos de vista a partir del texto leído.
OVA	Documento Word o PDF	Video	Esquema digital	Texto digital	Cartel digital	Simposio virtual

¹³ Material didáctico: tabla de etapas y elementos de las secuencias didácticas.

¹⁴ Material didáctico: tabla de actividades de acuerdo al texto literario colombiano y el objeto virtual seleccionado.

¹⁵EVIDENCIA

TEXTO LITERARIO	EL DORADO	SUEÑOS DE LIBERTAD	LOS PECES CAEN DEL CIELO
DANIEL CASSANY	LAS LÍNEAS	ENTRE LÍNEAS	DETRÁS DE LAS LÍNEAS
PROCESO	✓ Puesta en práctica de los conocimientos previos ✓ Despejar dudas y esclarecer términos ✓ Lograr un sentido literal ✓ Reconocer y evaluar los detalles presentes en el texto ✓ Establecer una primera impresión ✓ Conocer el autor, la época y el lugar en el que se generó el texto ✓ Conocer las percepciones de otras personas sobre el tema que aborda el texto	✓ Darle una interpretación literal al texto ✓ Hallar inferencias ✓ Identificar la influencia de los aspectos sociales, económicos y políticos de la época en que se generó el texto ✓ Generar relaciones entre el texto y la época actual ✓ Ver y analizar una película ✓ Darle una interpretación al contenido de la película ✓ Identificar relaciones entre el texto con la cinta cinematográfica ✓ Establecer una concepción a partir del texto y la película	✓ Darle un sentido literal e inferencial al texto ✓ Reconocer y evaluar la forma y el contenido del texto ✓ Despejar dudas y esclarecer términos ✓ Ver y analizar un documental ✓ Identificar relaciones entre el texto y el documental ✓ Generar ideas y pensamientos acerca de lo que trata el documental ✓ Cotejar el tema que aborda el texto con el documental ✓ Hacer comparaciones entre el texto y la realidad actual ✓ Analizar la incorporación como individuo dentro de la sociedad ✓ Compartir las concepciones individuales con los demás ✓ Escuchar los aportes y puntos de vista de los compañeros ✓ Lograr una lectura crítica del texto

¹⁵ Material didáctico: tabla de procesos de lectura con cada texto literario colombiano