



Análisis Morfológico de la Obra Patas D'hilo en Versión para Grupo de Cámara de Saxofones.

Fransua José Caro Pacheco

Asesor: Dr. Jaime Chaparro Neira

Trabajo de grado para optar por el título de maestro en música

Facultad de Artes y Humanidades

Departamento de Música

Universidad de Pamplona

2024



Tabla de Contenido

Resumen.....	5
Abstract.....	6
Introducción.....	7
Capítulo I	8
Contextualización.....	8
Planteamiento del Problema.....	9
Formulación del Problema	11
Objetivos.....	12
Objetivo General	12
Objetivos Específicos.....	12
Justificación.....	12
Marco Teorico.....	13
Capitulo II.....	15
Análisis Morfológico	15
Título de la Obra	15
Transcripción y Arreglos.....	15
Orquestación.....	15
Métrica	16
Agógica	16

Articulación.....	16
Plan Tonal	16
Textura	16
Tesitura.....	17
Capítulo III.....	17
Análisis de la Obra.....	17
Melodía.....	17
Parte A.....	18
Parte B.	19
Sección C.....	22
Anexos.....	25
Referencias Bibliográficas.....	33

Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1.	17
Ilustración 2	19
Ilustración 3	19
Ilustración 4	20
Ilustración 5	21
Ilustración 6	23

Tabla de Tablas

Tabla 1	18
---------------	----

Tabla de Anexos

Anexo 1 25

Anexo 2 29

Anexo 3 30

Anexo 4 31

Anexo 5 32

Resumen

La música andina colombiana ha sido influenciada por diversas corrientes musicales, fruto de la construcción de elementos sociales, políticos y culturales. Si bien no se puede establecer una fecha exacta, géneros como el bambuco y el pasillo se derivaron de la mazurca española introducida durante la conquista y la colonia. Torrenegra (2020) afirma que mientras el pasillo era el baile de las élites, el bambuco era interpretado en un ritmo mixto mal visto por ellas. Inicialmente, el pasillo se ejecutaba con la guitarra española, pero se desarrollaron instrumentos autóctonos como el tiple y la bandola.

Desde el siglo XX, más específicamente entre los años 50 y 60, la música andina colombiana ha incorporado armonías modernas gracias a pioneros como Johnny Pacheco, Hernán Darío Gutiérrez y otros, quienes han explorado nuevas posibilidades desde el saxofón, introduciendo diálogos entre saxofones altos, tenores y barítonos de una manera no tradicional.

El análisis de esta propuesta se centra en la obra "Patas D'hilo" de Carlos Vieco Ortiz, especialmente en la versión para quinteto de saxofones realizada por Hernán Darío Gutiérrez. Aunque la obra original fue creada a principios del siglo XX para un trío andino colombiano, con el tiempo se han incorporado elementos armónicos más complejos, influenciados por el jazz. Se realizará un análisis detallado de esta obra, destacándola como un ejemplo significativo de la música nacionalista colombiana que ha sabido fusionar elementos tradicionales con innovaciones contemporáneas.

Palabras Claves: Música Andina Colombiana, Saxofón, Patas D'hilo, Hernán Darío Gutiérrez, Trío Musical.

Abstract

Colombian Andean music has been influenced by various musical currents, the result of the construction of social, political and cultural elements. Although an exact date cannot be established, genres such as the bambuco and the corridor were derived from the Spanish mazurka introduced during the conquest and the colony. Torrenegra (2020) states that while the hallway was the dance of the elites, the bambuco was performed in a mixed rhythm frowned upon by them. Initially, the hall was played with the Spanish guitar, but native instruments such as the tiple and the bandola were developed.

Since the 20th century, more specifically between the 50s and 60s, Colombian Andean music has incorporated modern harmonies thanks to pioneers such as Johnny Pacheco, Hernán Darío Gutiérrez and others, who have explored new possibilities from the saxophone, introducing dialogues between alto saxophones, tenors and baritones in a non-traditional way.

The analysis of this proposal focuses on the work "Patas D'hilo" by Carlos Vieco Ortiz, especially in the version for saxophone quintet made by Hernán Darío Gutiérrez. Although the original work was created at the beginning of the 20th century for a Colombian Andean trio, over time more complex harmonic elements have been incorporated, influenced by jazz. A detailed analysis of this work will be carried out, highlighting it as a significant example of Colombian nationalist music that has managed to fuse traditional elements with contemporary innovations.

Keywords: Colombian Andean Music, Saxophone, Patas D'hilo, Hernán Darío Gutierrez, Musical Trio.

Introducción

Este trabajo investigativo fue realizado en la Universidad de Pamplona bajo la asesoría del Doctor Jaime Chaparro Neira, con el objetivo de definir y analizar los elementos interpretativos de la obra "Patás D'hilo" para lograr una aproximación interpretativa en el saxofón. La investigación comprendió un desarrollo progresivo de diferentes etapas, como la revisión del estado del arte y el análisis desde diversos enfoques de la obra, lo que permitió obtener una aproximación a su interpretación.

Este trabajo analítico musical desde el punto de vista formal y de la incorporación de armonías modernas del jazz a la música andina colombiana, se justifica y se hace muy relevante y significativo, en la medida que permite establecer otras miradas y encontrar una dualidad. Por un lado, las formas tradicionales de composición que tuvieron los precursores de la música andina colombiana del siglo XIX, donde se escribía música para el trío andino colombiano con un tratamiento armónico muy sencillo y básico. Por otro lado, desde 1960 en adelante, con la proliferación de festivales de música colombiana como el Festival del Mono Núñez y el Festival del Pasillo en Aguadas, Caldas, se ha dado una motivación por parte de los gestores culturales para evitar que esta música caiga en el olvido. Es preciso mencionar que los medios de comunicación masivos no promocionan estas músicas, ya que para ellos no es rentable incluir pasillos y bambucos en las emisoras nacionales, prefiriendo vender música extranjera. Es un deber para los colombianos exaltar y analizar las músicas propias, el fruto de la tradición.

Buscando la manera de que esta evolución no dañe las ideas primordiales en torno a los ritmos y las melodías, sino que incorpore tratamientos armónicos traídos de otros estilos del

mundo, pero conservando la esencia. En este orden de ideas, este trabajo se justifica porque analiza dos propuestas: la primera, del compositor que a principios del siglo XX estableció una melodía musical para trío andino colombiano en su formato tradicional con armonía tradicional; y la segunda, de Hernán Darío Gutiérrez, quien elabora versiones no solo de pasillos, sino de otros ritmos colombianos de las regiones del país.

Capítulo I

Contextualización

La música andina colombiana tiene profundas raíces históricas y culturales que se remontan a la época colonial española. Géneros folclóricos emblemáticos como el bambuco y el pasillo nacieron de la fusión de tradiciones musicales indígenas, africanas y europeas en los Andes colombianos. Aunque inicialmente eran considerados bailes populares, con el tiempo estos ritmos adquirieron un gran simbolismo nacional y un lugar destacado en la identidad musical colombiana.

Sin embargo, la música andina no se estancó, sino que demostró una notable capacidad de evolución y adaptación a nuevas influencias. A partir de mediados del siglo XX, compositores visionarios como Carlos Vico Ortiz y Hernán Darío Gutiérrez emprendieron la tarea de revitalizar estos géneros incorporando armonías modernas, polirritmias y conceptos jazzísticos.

Esta fusión de elementos tradicionales y contemporáneos marcó un hito en el desarrollo de la música andina colombiana, ampliando sus posibilidades expresivas sin renunciar a su esencia folclórica. Obras como el pasillo "Patás D'hilo" de Vico Ortiz reflejan esta transición, al combinar una melodía tradicional con tratamientos armónicos más audaces.

La adaptación realizada por Gutiérrez de "Patás D'hilo" para un quinteto de saxofones representa un caso paradigmático de esta renovación. Al orquestar el tema con una peculiar sonoridad de vientos y desplegar complejos pasajes contrapuntísticos y síncopas de influencia jazzística, Gutiérrez logró revitalizar la pieza manteniendo intacta su raíz identitaria.

Este trabajo analiza a fondo dicha adaptación, examinando cómo los elementos melódicos, armónicos, rítmicos y formales tradicionales se fusionan con recursos contemporáneos. Es un estudio sobre la notable capacidad de la música andina colombiana para evolucionar e integrar armonías modernas, sin traicionar su idiosincrasia fundamental. Un ejemplo de cómo las tradiciones musicales pueden mantenerse vivas y relevantes abriéndose a nuevas influencias creativas.

Planteamiento del Problema

La formulación de un problema en una investigación es el proceso de definir claramente y delimitar el tema que se va a investigar, identificando y estructurando las preguntas o interrogantes que se pretenden responder. Es un paso crucial en el diseño de cualquier estudio, ya que establece las bases para el resto de la investigación y guía la recopilación y análisis de datos. (Maradiaga, s.f.).

De acuerdo con López-Cano y Opazo (2014), la formulación del problema: "Se expresa a través de preguntas que reflejan nuestra curiosidad sobre un tema determinado" (p. 69). Mediante esta formulación, los autores permiten comprender la importancia de la pregunta de investigación, ya que pretende explorar la inquietud o curiosidad precisa que motiva al estudio consciente, sistemático y crítico (Peña, 2017).

El saxofón, como instrumento musical que se ha adentrado en diversos géneros populares como el jazz, blues, bossa nova, pop y música tropical, entre otros, ha tenido la oportunidad de demostrar gran virtuosismo en sus interpretaciones. La problemática radica en los siguientes aspectos: ¿Qué se piensa cuando se escucha la palabra saxofón y con qué géneros se le relaciona? En muchos casos, se podrían mencionar los géneros musicales anteriormente expuestos. Teniendo esto en cuenta,

En esta obra, el principal enfoque estará dirigido hacia el análisis morfológico del formato adaptado (Quinteto de Saxofones), ya que se prioriza desde un ángulo general con respecto a la obra misma. El análisis se toma desde la base y referencia del formato original (Tiple, Bandola y Requinto). En este caso, se encuentra que las músicas no han sido estáticas, si bien es cierto que en un comienzo fueron interpretadas de una manera, eso ha ido cambiando y se ha podido notar en la música andina colombiana de los últimos 50 años. Desde los años 65, muchos compositores se han dado a la tarea de incorporar armonías modernas, como Carlos Vieco Ortiz, quien crea "Patás D'hilo" en tonalidad menor, donde el primer grado va a un cuarto grado y pasa por un quinto, la siguiente parte pasa a un dominante de tercer grado mayor, vuelve a quinto grado y luego a primero, y la última parte se va a tonalidad mayor donde hace primero, segundo, quinto y primero. Sin embargo, Hernán Darío Gutierrez, de manera fantástica, esboza en el grupo de cámara de saxofones armonías modernas, ya que hay elementos contrapuntísticos de gran nivel, y las síncopas permiten establecer parámetros bastante complejos de la música andina colombiana.

La melodía principal se mantiene, pero va cambiando de instrumento. Es preciso señalar que en esta versión no se encuentra nada de tradicional, por lo cual el motivo principal y lo que

llama la atención es poder analizar morfológicamente el tipo de orquestación que se realiza para el grupo de cámara de saxofones de la Universidad de Pamplona.

Cada aspecto externo en la obra expone de diferentes maneras el contrapunto de cada uno de los saxofones; si bien es cierto, existen diferencias evidentes con respecto al fraseo, articulaciones y demás componentes importantes en cada instrumento. Al abordar la obra, se busca un equilibrio que también se asemeje al instrumento original, de esta manera, se pueden detallar y analizar puntos relevantes para la ejecución.

Se pretende abordar puntos importantes para el análisis y la ejecución más acertada y limpia, puesto que se encuentran cambios de articulaciones, dinámicas y matices de los cuales no se prescinde en la obra. Cada aspecto se toma en cuenta analizando con detenimiento las partes a resaltar de la versión original, que son instrumentos de cuerda pulsada, y también, de cómo acercar ello al formato de saxofones de una manera más fluida.

En los problemas a tratar para el análisis de la obra, se debe tener en cuenta el estudio individual de algunas secciones, las cuales son parte importante para exponer una buena técnica y un buen uso de la interpretación.

Formulación del Problema

¿Cómo elaborar un manual de elementos académicos que analice los argumentos musicales que respaldan la capacidad de la música Andina colombiana para integrar armonías modernas, con enfoque en la obra "Patás D'hilo" de Carlos Vieco Ortiz y su adaptación para grupo de cámara de saxofones por Hernán Darío Gómez?

Objetivos

Objetivo General

Elaborar un manual académico que analice los argumentos musicales que respaldan la capacidad de la música Andina colombiana para integrar armonías modernas, enfocándose en la obra "Patas D'hilo" de Carlos Vieco Ortiz y su adaptación para grupo de cámara de saxofones por Hernán Darío Gutierrez.

Objetivos Específicos

Realizar un análisis melódico y armónico de la versión de Hernán Darío Gutiérrez.

Identificar las frases y ambientes sonoros en la versión original de la obra “Patas D'hilo” y su respectiva adaptación para cuarteto de saxofones.

Describir las metodologías implementadas en familia del saxofón.

Determinar las posibilidades técnicas y tímbricas que tiene el saxofón en su familia instrumental conformada por Soprano, Alto, Tenor, Barítono al abordaje de una obra musical tradicional en ritmo de pasillo, pero con incorporación de lenguajes armónicos modernos.

Justificación

Según Fideas G, Arias en su libro proyecto de investigación la justificación es la sección en la que se señalan las razones por las cuales se realiza la investigación, (Arias, 2012, pág. 105).

En este apartado, estarán fundamentados los aspectos más relevantes de la obra Patas D'hilo de Carlos Vieco Ortiz en la adaptación de Hernán Darío Gutiérrez para quinteto de saxofones. Por lo cual, se estarán ejecutando y analizando con fuentes bibliográficas que sustenten la búsqueda de una manera más elaborada y precisa al momento de abordar todo el conglomerado dentro de la obra. Dentro de los parámetros que conllevan una línea establecida

respecto a la ejecución de cuerdas pulsadas, se pretende dar un acercamiento a la técnica del saxofón. En la música, un análisis al estilo que afecta a la duración o ejecución de una o más notas entre sí. Las articulaciones se expresan con signos de articulación, que cambian la ejecución de las notas y crean relaciones entre ellas. En cierto sentido, los signos de articulación son una forma relativa de expresión porque su diferenciación depende de su contexto.

El bambuco tiene influencias de las culturas aborígenes, africanas y españolas tanto en su música como en su danza. Desde la época de la independencia se desarrolla en Colombia, pero las zonas rurales y pueblos andinos son los que más practican el bambuco en las celebraciones patrias, ferias, plazas y fiestas populares. La esencia del bambuco sigue intacta y muy arraigada en la cultura colombiana. Este ritmo se interpreta con instrumentos de cuerdas y percusión principalmente. En los orígenes del bambuco se usaron la guitarra, tiple y la bandola. Y el canto suele ser tradicionalmente en dueto o sea a dos voces. El título del pasillo Patas D'hilo surge de una jocosa anécdota que le ocurrió al maestro Vieco, pues él conservaba esta obra ya terminada en la partitura, pero aún no le había puesto título. Entonces, el lustrabotas que frecuentaba le preguntó: -¿Cuándo le va a poner mi nombre a una obra suya?-. Este lustrabotas era conocido como "patas de hilo" por ser excesivamente flaco. Entonces, el maestro le sonrió y le respondió: -Más pronto de lo que pensáis-.

Marco Teorico

El estado del arte de esta propuesta se realizó a través de portales web académicos, tales como; GOOGLE ACADÉMICO, GOOGLE BOOKS, GOOGLE DOCS, etc. Los cuales brindaron seguridad al momento de citar personajes, trabajos de investigación, ensayos y demás documentos. Su principal criterio de inclusión fue el siguiente: tener una relación o fuente mínimo secundaria con respecto a la investigación a realizar, aspectos relacionados con el título

de la investigación y con la problemática planteada. No se tuvieron en cuenta datos que han pasado mucho tiempo después de haber sido expuestos, fijación en los proyectos de investigación más recientes en común con su investigación, y por último, los trabajos que se seleccionaron fueron partiendo en algún aspecto a fortalecer su investigación.

La propuesta se basó en este ritmo de bambuco, PATAS D'HILO. La música es muy grande tanto sus formas como la misma, por ello se debe conceptualizar la INTERPRETACIÓN MUSICAL, la cual consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.

(ORLANDINI ROBERT, 2012) da el concepto de interpretación musical actualizado de una manera que podamos emplear y entender en nuestro contexto musical, con ello se puede embarcar más en la búsqueda de nuestras respuestas a la hora de investigar y a la hora de buscar una posible solución para la problemática, en otras palabras se podría hallar una solución coherente junto con respuesta y nuevas metas por cumplir.

Es la guía para alcanzar conocimientos seguros y confiables, en esta sección se explica concretamente el método que se va a seguir en la investigación, estos deberán estar sujetos al tipo y soporte de las fuentes que se van a utilizar. (Barriga Monroy, 2012).

En la elaboración del diseño metodológico de este proyecto, se tuvo en cuenta los siguientes aspectos: el paradigma es interpretativo, ya que busca indagar una cualidad e interpretar datos mediante la investigación.

La función final de las investigaciones fundadas en el paradigma interpretativo consiste en comprender la conducta de las personas estudiadas, lo cual se logra cuando se interpretan los significados que ellas le dan a su propia conducta, a la conducta de los otros como también a los

objetos que se encuentran en sus ámbitos de convivencia. (Ramírez Robledo, Arcila, Buriticá, & Castrillón, 2004, pág. 71)

El método que se empleó fue teórico, ya que posibilitó la interpretación conceptual de los datos empíricos encontrados, dirigido a la población de Saxofonistas de la Universidad de Pamplona. La metodología fue cualitativa con un enfoque etnográfico, ya que permitió abordar personalidades del Meta, quienes en la mayoría sus conocimientos han sido dados de voz a voz, por este motivo se utilizó como herramienta la entrevista, bases de datos como: Libros, pdf, web con sus respectivos buscadores académicos. La muestra fue dirigida a las personas que se encuentran interesadas en interpretar una obra llanera o que quieran interpretar el aire de zumba que zumba.

Capítulo II

Análisis Morfológico

Un análisis morfológico es la combinación de observación, reflexión y análisis de la forma musical que se manifiesta a la percepción auditiva humana.

Título de la Obra

Patas D'hilo (Bambuco)

Transcripción y Arreglos

Hernán Darío Gutierrez

Orquestación

Conjunto de Cámara de Saxofones

Saxofón Alto 1

Saxofón Alto 2

Saxofón Tenor 1

Saxofón Tenor 2

Saxofón Baritono

Métrica

$\frac{3}{4}$

Agógica

No presenta cambios de tempo se mantiene en tiempo de negra (230), sin embargo es preciso a la hora del abordaje se incorporen variaciones sutiles de velocidad.

Articulación

la obra en rasgos generales hace énfasis en: staccato, notas sueltas, fragmentos de ligaduras buscando la contextualización de la obra.

Plan Tonal

Em. Em x2, Am x2 , B7 X2, Em x3 , E7, Am x2, Em, B7, Em x4, Am x2, B7 x2, Em x3, E7, Am x2, Em , B7, Em , ||: D7 x2, G x2, B7 x2, Em x2 , Am x2 ,Em x2 , Am ,Em , B7,Em:||
||: E x2, F#m, B7 x3, E ,B7 , E x2, F#m , Am, E , B7 ,E B7, E : ||

Textura

Homofónica, es decir una melodía principal que va saltando por los distintos instrumentos buscando variaciones tímbricas y de esta forma los otros instrumentos van haciendo una labor armónica y rítmica.

Tesitura

Ilustración 1.

Tesitura de la Obra “Patas D’hilo”.



Capítulo III

Análisis de la Obra

Un análisis de una obra musical es un proceso en el cual se examinan y se interpretan diversos aspectos de una composición musical con el objetivo de comprender mejor su estructura, estilo, significado y efectividad artística. Este tipo de análisis puede abarcar diferentes elementos musicales, como la melodía, la armonía, el ritmo, la forma musical, la instrumentación, el texto (en caso de ser una obra vocal), entre otros.

Melodía

La estructura melódica de esta obra está basada en la música tradicional colombiana ya que motiva este importante elemento discursivo, el compositor buscando claridad en la escritura da pautas bien precisas sobre elementos específicos que no quiere dejar al azar. De tal forma que propicia el movimiento melódico conectado de manera mágica en los distintos instrumentos que conforman esta agrupación (conjunto de cámara de saxofones), buscando el virtuosismo evidente en cada uno de los instrumentos determinando así la exigencia de la obra, de esta forma la concentración juega un papel primordial en su ejecución, toda vez que para el auditorio debe

ser muy claro los juegos propositivos de esta versión que toma elementos del folklore y que es primera vez que se aborda con instrumentos distintos a los de su organología original. En la obra podemos encontrar parámetros que permiten variar la velocidad, respetando esa concepción prima en la cual es presentado el edificio sonoro para lo cual el metrónomo establece pautas rítmicas y las velocidades marcadas que van aumentando hasta poder llegar a la velocidad final.

Tabla 1

Instrumento	Compases con Melodía					
Saxofon Alto 1	1-16		25-31		44-47	49-64
Saxofon Alto 2	1-16				44-47	49-64
Saxofón Tenor 1	1-16			33-46	44-47	49-64
Saxofón Tenor 2	1-16				44-47	49-64
Saxofón Baritono		17-25				49-64

Parte A

Esta parte se conforma por 2 periodos, cada uno de 8 compases. Los primeros 2 compases de cada periodo son idénticos. Cada periodo se conforma por 2 frases de 4 compases cada una. La melodía de los primeros 4 compases es interpretada por el Saxofón alto 1 y 2, Saxofón Tenor 1 y 2 mientras el Saxofón (Roberto Hinojosa, 2016-2020) Baritono lleva el acompañamiento armónico haciendo la base rítmica del pasillo en forma de Background apoyando algunas frases de melodía con el Saxofón alto 1 mientras los demás instrumentos hacen acompañamiento armónico.

En el primer periodo, la melodía de la primera frase se construye a partir de apoyaturas y bordaduras. La frase 2 responde con un motivo melódico de 3 notas que suben por grado

conjunto y una que desciende por salto. La armonía de esta sección es Im-IVm- V7 y los cambios armónicos son cada 2 compases; Como se observa en la figura 1.

Parte B.

En su primer periodo, esta sección consta de dos frases construidas a partir de escalas mixolidias ascendentes , que terminan en dos notas largas. En el caso del arreglo el saxofón alto mantiene la melodía principal, mientras los demás instrumentos hacen acompañamiento armónico.

Ilustración 2

Primer Periodo de la obra “Patás D’hilo”.

The image displays a musical score for the piece "Patás D'hilo" by Hernán Darío Gutiérrez. The score is arranged for five saxophones: Alto Saxophone (two parts), Tenor Saxophone (two parts), and Baritone Saxophone (one part). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems, each with five staves. The first system shows the initial melody and accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, with a key change to E major (indicated by a natural sign on the F#). The third system continues the melody and accompaniment, with a key change to E minor (indicated by a natural sign on the F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The title "Patás D'hilo" is written in a stylized font at the top of the first system. The arranger's name "Arr: Hernán Darío Gutiérrez" is written at the top right of the first system. The score is numbered 13 at the beginning of the third system.

Ilustración 3

Segundo Periodo de la obra “Patás D’hilo”.

En el segundo periodo está conformado por una frase en donde el saxofón barítono toca una melodía hecha a partir de una secuencia de terceras menores, La segunda frase de este periodo empieza con un motivo rítmico ya usado antes de 5 corcheas empezando en el tiempo débil del compás, después de traer un acompañamiento armónico en ritmo de pasillo la cual entrega a los saxofones para volverse instrumento principal que interpreta la melodía. Mientras los demás saxofones acompañan en ritmo de pasillo.

En esta parte la cuerda (Deep Schroott, 1998) se saxofones en conjunto interpretan la segunda parte del fragmento A de manera contrapuntística manteniendo la armonía principal para después hacer una cadencia armónica dominante para ir a un dominante secundaria donde nos da la entrada para la parte B.

Ilustración 4

Titulo

The image displays two musical staves for saxophones. The first staff (measures 13-18) shows a melody in the baritone saxophone (Bar. Sax.) and a harmonic accompaniment in the alto saxophone (A. Sax.), tenor saxophone (T. Sax.), and another baritone saxophone (Bar. Sax.). The second staff (measures 19-24) shows a similar arrangement with a different melody in the baritone saxophone. Chord symbols Em, B7, and Am are indicated above the staves.

En estos compases se desarrolla la parte B del tema donde el saxofón lleva la melodía principal y se la entrega al saxofón alto. Donde Armónicamente pasa por un V7 de la tónica Mayor, V7 de la tónica mayor para seguir la secuencia de armonía que traía desde el principio

los demás saxofones a diferencia del saxofón barítono que va haciendo una melodía contrapuntística hacen un acompañamiento armónico en ritmo de pasillo, en el compás 39 se hace un juego de voces a manera de contrapunto para entrar a la última frase de la parte B que va acompañado por la cadencia Am, Em, B7, Em en forma de contrapunto con diferentes alturas y registros de cada Saxofón.

Ilustración 5

Titulo

The image displays three systems of musical notation for a saxophone ensemble. Each system consists of five staves: two for Alto Saxophone (A. Sax.), two for Tenor Saxophone (T. Sax.), and one for Baritone Saxophone (Bar. Sax.). The key signature is one sharp (F#). The first system (measures 31-36) features chords B7, Em, D7, and G. The second system (measures 37-42) features chords B7, Em, and Am. The third system (measures 43-48) features chords Em, Am, Em, B7, and Em. The notation includes various melodic lines and rests for each instrument.

Después del tema B, tocan el tema A con una sola repetición (primera casilla) y luego van a la sección C.

Sección C

En esta parte de la obra, se hace una modulación directa a la tonalidad de E. La melodía de este tema tiene menos movimiento que las secciones anteriores, esto, sumado a la modulación a la tonalidad mayor hacen dar la sensación de ser la sección más tranquila de la obra. En la primera repetición se interpreta esta sección con dinámica piano y en la repetición tocan

El primer periodo está conformado por 2 frases de 4 compases cada una. La primera frase se construye con un motivo de 6 corcheas por compás en donde se repite la misma nota por pulso. Empieza con un salto ascendente, y finaliza con un movimiento descendente. Las notas de

este motivo son notas del acorde de E y luego de A. En ambos casos el compositor utiliza la 13 como tensión disponible en la línea melódica. En la primera repetición de esta sección.

La segunda frase está construida a partir de un arpeggio de B en donde la voz superior va descendiendo diatónicamente desde la nota B hasta F#. Luego, la frase continúa con una armonía de E donde la melodía hace una apoyatura de F# que resuelve descendiendo a E. Luego la melodía hace una doble bordadura a la nota E seguido de un C# que es una tensión disponible del acorde y también una aproximación a la nota B del compás 60. La línea melódica finaliza descendiendo cromáticamente desde B hasta A con armonía de B7 y figuración de negra. cómo se observa en la ilustración 6.

Ilustración 6

The image displays two staves of musical notation, likely for saxophones, with chord changes indicated above the staves. The first staff (top) is labeled with measure numbers 49 and 53. The second staff (bottom) is labeled with measure numbers 55 and 59. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, and the chord changes are E, F#m, B7, E, and F#m.

Staff 1 (Top):

- Measure 49: Chord E
- Measure 50: Chord F#m
- Measure 51: Chord B7
- Measure 52: Chord B7
- Measure 53: Chord B7

Staff 2 (Bottom):

- Measure 55: Chord E
- Measure 56: Chord B7
- Measure 57: Chord E
- Measure 58: Chord E
- Measure 59: Chord F#m

The image displays two identical musical staves for saxophones, each containing five staves for Alto Sax (A. Sax.), Tenor Sax (T. Sax.), and Baritone Sax (Bar. Sax.). The music is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The sequence of chords indicated above the staves is Am, E, B7, E, B7, E. The melodic lines for each instrument are written in eighth and quarter notes, following the harmonic progression. The first staff is marked with a measure number of 60.

Esta sección empieza con una frase muy parecida al del periodo anterior. Lo único que cambia es el compás 64 donde la melodía reposa en un C natural para poder llegar al IVm en la armonía. La frase siguiente es desarrollada a través de arpeggios, primero de E maj7 y luego de B7. La frase finaliza con una llegada a E donde todos los instrumentos paran al tiempo y luego marcan un V- I al unísono para repetir esta sección. En la segunda casilla de la repetición, la secuencia de arpeggios termina en un E que es marcado por todos al unísono e inmediatamente suena la melodía de la parte A en el mismo compás. Al final suena una vez la parte A, luego va a C que suena también una sola vez y se acaba la obra con el V-I que aparece en la primera casilla de repetición de esta sección.

Anexos

Anexo 1

Score de la Obra “Patás D’hilo”

Patas D' hilo

Arr: Hernán Dario Gutierrez
B7

Alto Saxophone Em Am

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

A. Sax. Em E7 Am

A. Sax.

T. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

13 Em B7 Em

A. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

17 Am B7 Em

A. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

23 E7 Am Em

A. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

31 B7 Em D7 G

A. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

37 B7 Em Am

A. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

43 Em Am Em B7 Em

A. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

49 E F#m B7 3

A. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

53 E B7 E F#m

A. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

69 Am E B7 E B7 E

A. Sax.

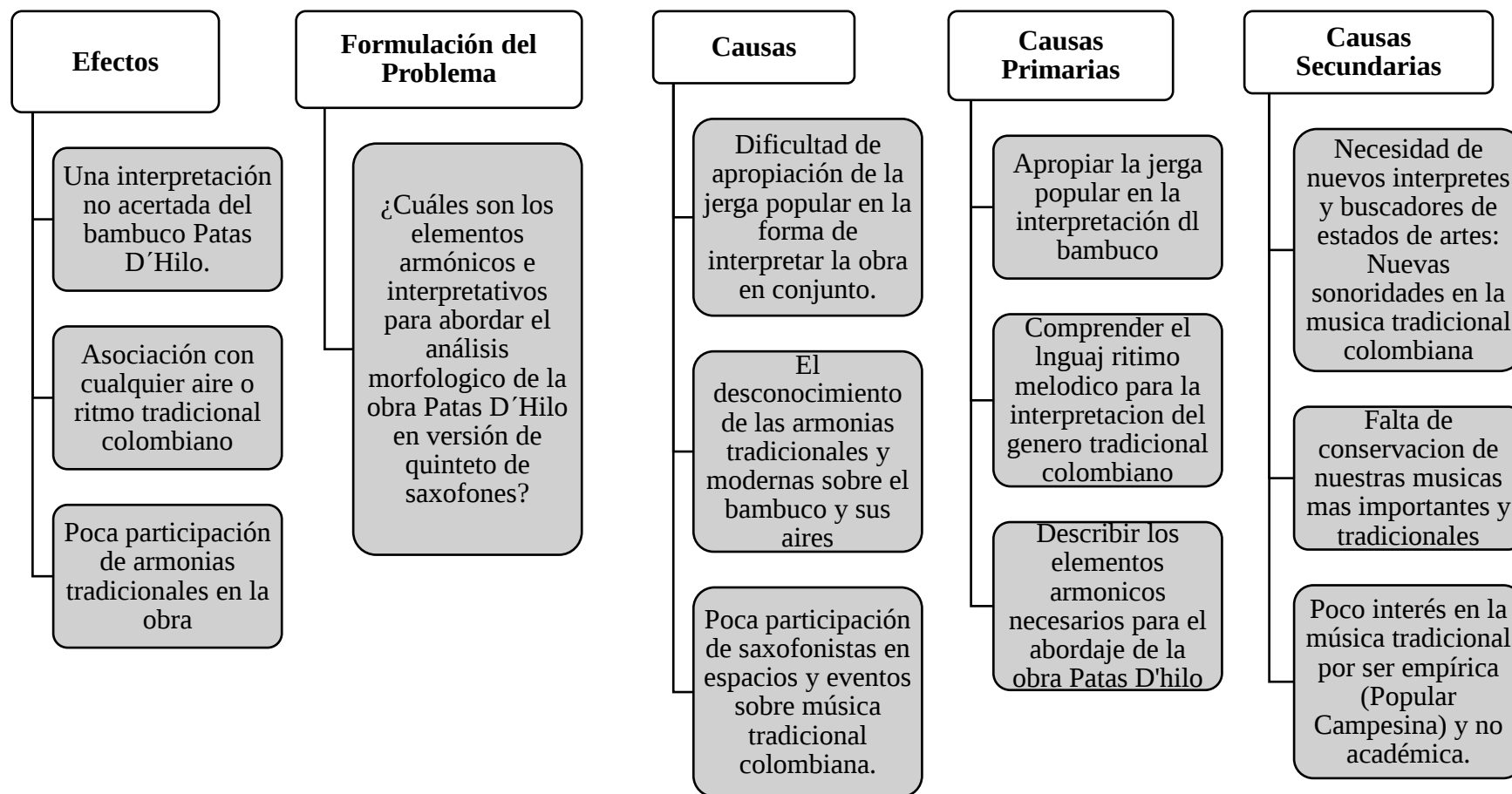
A. Sax.

T. Sax.

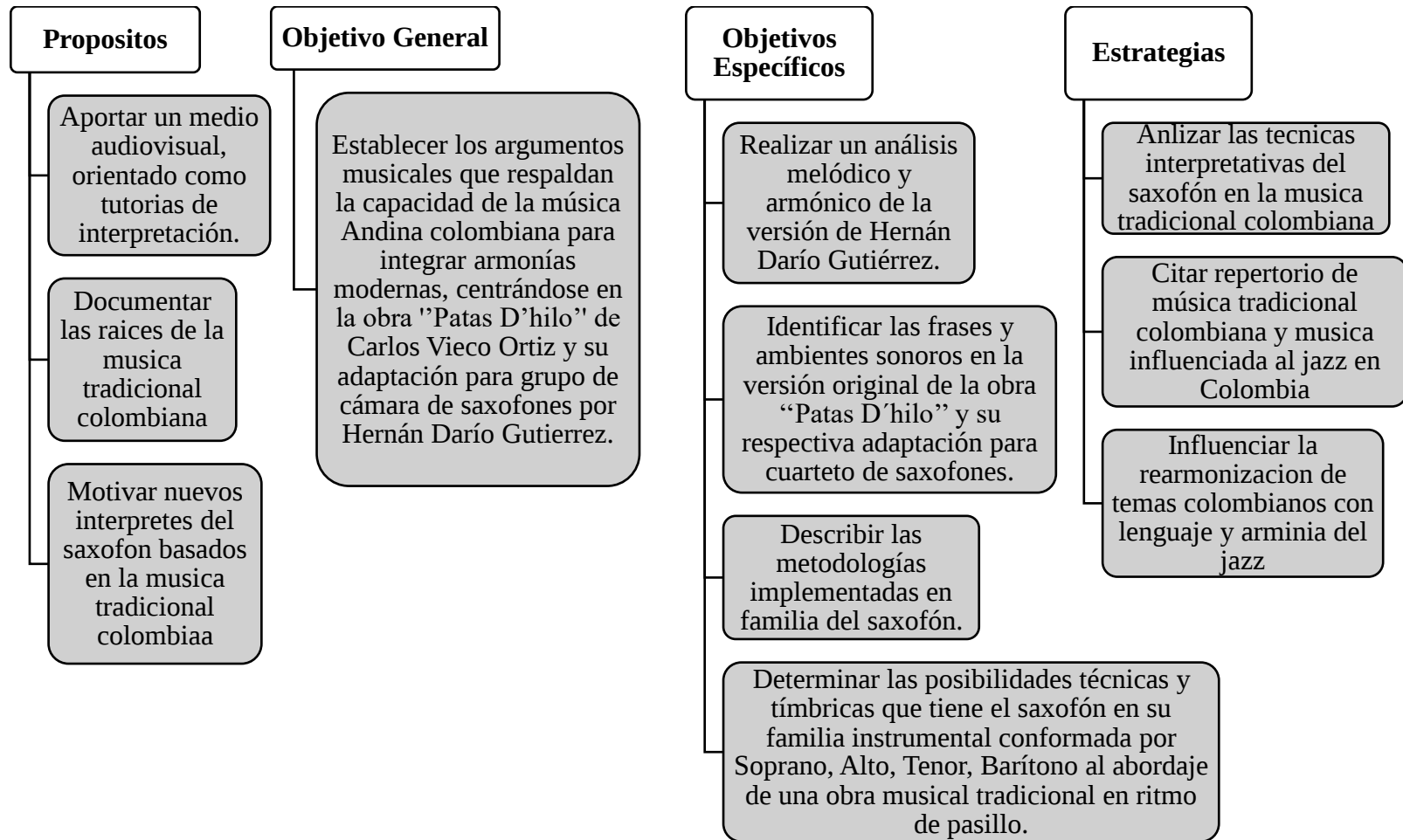
T. Sax.

Bar. Sax.

Anexo 2



Anexo 3



Anexo 4

Carlos Vieco Ortiz² (Medellín, Antioquia; 14 de marzo de 1900 - ibídem, 13 de septiembre de 1979)¹ fue un prolífico compositor folclorista considerado uno de los músicos más representativos de la música andina de la región de Antioquia. Se puede afirmar que fue uno de los mayores representantes de la canción colombiana en el siglo XX. Su voluminosa producción aún esta por estudiarse alcanzando alrededor de 1800 obras, Su vocación musical se manifestó desde la infancia, cuando ensayaba con las guitarras de sus hermanos y con la fabricación de rollos de pianola, lo cual era el negocio familiar, Muy joven ingresó a la *Escuela de Música Santa Cecilia*, que se transformó luego en el Instituto de Bellas Artes de Medellín. Allí estudio armonía, solfeo, piano y contrabajo. Fue alumno de Jesús Arriola, el maestro Gonzalo Vidal y el maestro Eusebio Ochoa.

Su primera composición musical, hacia 1922, fue *Echen Pal Morro*, en alusión a la costumbre festiva de las familias del Medellín de la época de caminar unidas por las laderas del cerro El Salvador, para “armar un sancocho”. Luego compuso varias piezas instrumentales, Fue profesor de música en diferentes instituciones de Medellín, entre ellas el Instituto de Bellas Artes (durante 9 años), La Casa de la Cultura, Instituto Central Femenino (durante 39 años), Colegio Normal de Varones (durante 10 años), Instituto Jorge Robledo, Instituto Antioquia e Instituto Obrero de la Bolivariana. Creó la Coral Coltabaco y la Coral de Xocimos. También fue director durante 26 años del Conjunto Tejicondor, Por su labor musical recibió múltiples distinciones y ganó diferentes concursos musicales como el Concurso de Compositores Hispanoamericanos organizado por la compañía Internacional General Electric, RCA Victor de Nueva York y la Southern Music Internacional, con la canción *Cultivando Rosas* texto de León Zafir.

Anexo 5

Aspectos Relacionados con el Recital de Grado

Repertorio y Opcionales

	Obra	Compositor	Estilo	Época	Formato	Duración
1	Cinq Danses Exotiques	Jean François	Clasico	Contemporaneo	Saxofón Alto y Piano	06:00
2	Calavera	Pedro Morales Pino	Pasillo	Nacionalismo	Cuarteto de Saxofones	03:50
3	Patas D' hilo	Carlos Vieco Ortiz	Pasillo	Nacionalismo	Quinteto de Saxofones	03:00
4	Vino Tinto	Fulgencio Garcia	Pasillo	Nacionalismo	Quinteto de Saxofones	03:00
5	Hey Jude	Paul McCartney	Rock	Moderno	Saxofón Alto Guitarra, Piano, Bateria, Bajo	5:17
6	Prikitimpimp on	Paquito D' Rivera		Moderno	Conjunto alternativo	3:20
7	Pequeña Czarda	Pedro Iturralde	Clasico	Contemporaneo	Saxofón Alto y Banda Sinfónica	8:28

8	Moanin	Charles Mingus	Jazz	Contemporaneo	Saxofon Baritono y Jazz Band	8:43
Duración Total del Recital					60 minutos	

Referencias Bibliográficas

Bertomeu, P. F. (s.f.). La Entrevista. *Técnica de recogida de información: La entrevista*.

Obtenido de <https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>

López-Cano, R., & Opazo, Ú. S. (2014). 6. Problema o pregunta de investigación. En R. López-Cano, & Ú. S. Opazo, *Investigación Artística en Música* (pág. 260). Barcelona. Obtenido de https://hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Cano_Opazo-investigacion_artistica_musica.pdf

Maradiaga, E. (s.f.). *BVS Honduras*. Obtenido de BVS Honduras:

<http://www.bvs.hn/Honduras/UICFCM/alcoholdrogas/Planteamiento.del.problema.pdf>

Peña, C. E. (2017). La pregunta, eje de la investigación. Un reto para el investigador. *Revista Ciencias de la Salud*, 15(3).

Sanjuan, L. D. (2011). La Observacion . *Falcultad de psicologia*.