

**FORTALECIMIENTO DE LOS NIVELES DE LECTURA A PARTIR DE LAS TICS EN ESTUDIANTES DE
GRADO UNDÉCIMO DEL INEM CÚCUTA**

JEINNY JOSMARY ÁLVAREZ GONZÁLEZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2021

**FORTALECIMIENTO DE LOS NIVELES DE LECTURA A PARTIR DE LAS TICS EN ESTUDIANTES DE
GRADO UNDÉCIMO DEL INEM CÚCUTA**

JEINNY JOSMARY ÁLVAREZ GONZÁLEZ

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN LENGUA CASTELLANA Y
COMUNICACIÓN**

ASESOR:

JOSÉ ARMANDO SEPÚLVEDA VILLAMIL

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2021

NOTA DE ACEPTACIÓN

FIRMA DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO

FIRMA DEL JURADO

FIRMA DEL JURADO

FIRMA DEL JURADO

SAN JOSÉ DE CÚCUTA _____ 2021

Dedicado a mi madre, por ser la razón de mi existir, brindarme su apoyo incondicional y motivarme cada día a continuar caminando el sendero de la vida.

Agradezco a mis maestros, espejos de aquello que quiero ser, por cultivar en mí el amor por la literatura y por enseñar.

A mis estudiantes, por recordarme la razón de mi vocación y de transformar el mundo.

A mis seres queridos, por propiciar mi crecimiento personal y creer siempre en mí.

Sin ustedes no hubiese sido posible llegar hasta aquí.

Sin ustedes, mi esperanza estuviese extinta.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	7
Introducción.....	9
1. CAPÍTULO I: PROBLEMA INVESTIGATIVO.....	14
1.1. Título.....	14
1.2. Descripción del problema.....	14
1.3. Formulación del problema.....	16
1.4. Objetivos.....	16
1.4.1. Objetivo general.....	16
1.4.2. Objetivos específicos.....	16
1.5 Justificación.....	17
2. CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL.....	22
2.1 Antecedentes.....	22
2.2 Marco Teórico.....	35
2.2.1. Referentes Teóricos.....	35
2.2.1.1 Comprensión Lectora.....	35
2.2.1.2. Didáctica de la Literatura.....	38
2.2.1.3 Herramientas digitales.....	41
2.3 Marco Legal.....	45
2.4. Marco Contextual.....	52
2.4.1. Descripción y Reseña Histórica de la Ciudad.....	52
2.4.2. Identificación y Reseña Histórica de la Institución Educativa.....	54
2.4.3. Clima institucional.....	57
3. CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....	58
3.1 Enfoque y Método de Investigación.....	58
3.2. Población y Muestra.....	61
3.3. Fuentes, Técnicas e Instrumentos para la Recolección de la Información.....	62
3.4. Ruta Metodológica.....	63
3.5. Recursos.....	67
3.6. Cronograma.....	70
4. CAPÍTULO IV: RESULTADOS.....	72

Conclusiones.....	76
Bibliografía.....	78
Anexos.....	84

*“La lectura adelanta el tiempo de la vida y, paradójicamente, aleja el de la muerte.
Leer es buscar otras realidades para comprender mejor esta realidad”.*

Fabrizio Caivano.

RESUMEN

La educación del 2020 y 2021 converge los sistemas de pensamiento hacia un espacio virtual donde, indiscutiblemente, el docente debe prescindir del contacto visual para educar a sus estudiantes. El presente proyecto tiene una intención explicativa, a nivel descriptivo, para analizar el fenómeno de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en undécimo grado. Esta es una investigación acción de carácter cualitativo, por el estudio de facultades humanas en los Ejes de Producción Textual e Interpretación de Textos, la cual se aplica en la Institución Educativa INEM José Eusebio Caro. Su cronograma de actividades comprende treinta y dos encuentros que se dividen en dos clases semanales (para un total de dieciséis) en la jornada de la mañana. Las actividades, por otro lado, buscan un refuerzo inmediato de los niveles de lectura para obtener estudiantes más preparados a la hora de enfrentar la prueba ICFES Saber 11°. En este orden de ideas, la investigadora se beneficia de plataformas como Google Forms, Google Arte y Cultura, Google Classroom y YouTube, para mejorar el pensamiento y el discurso crítico de la muestra.

Palabras Clave: Niveles de comprensión lectora, Comprensión e interpretación textual, TICS, Pruebas Saber ICFES 11.

ABSTRACT

The education of 2020 and 2021 converges the systems of thought towards a virtual space where, indisputably, the teacher must dispense with eye contact to educate their students. This

project has an explanatory intention, at a descriptive level, to analyze the phenomenon of Information and Communication Technologies in eleventh grade. This is a qualitative research action, for the study of human faculties in the Axes of Textual Production and Interpretation of Texts, which is applied in the INEM José Eusebio Caro Educational Institution. Its schedule of activities includes thirty-two meetings that are divided into two weekly classes (for a total of sixteen) in the morning session. The activities, on the other hand, seek an immediate reinforcement of reading levels to obtain more prepared students to face the ICFES Saber 11th test. In this order of ideas, the researcher benefits from platforms such as Google Forms, Google Art and Culture, Google Classroom and YouTube, to improve the critical thinking and discourse of the sample.

Keywords: Reading comprehension levels, Text comprehension and interpretation, TICS, Saber ICFES 11 tests.

INTRODUCCIÓN

La asignatura de Lengua Castellana se caracteriza por ser uno de los pilares fundamentales, en la formación académica, de los países de habla hispana. Verbigracia de las naciones que utilizan este lenguaje, como idioma principal, son Colombia, México, Argentina, Panamá, Paraguay, Chile, Venezuela, Uruguay, Salvador, Ecuador, Perú y Bolivia (entre otros). Con este ejemplo, el cual se enfoca principalmente en Centroamérica y Sudamérica, se busca que el lector entienda que existe un buen número de países que manejan un mismo idioma y que, además, conectan territorialmente. El español: «Es la segunda lengua materna del mundo por número de hablantes, tras el chino mandarín, y la tercera lengua en un cómputo global de hablantes (dominio nativo + competencia limitada + estudiantes de español), después del inglés y del chino». (Instituto Cervantes, 2019, p. 5). Esta lengua materna consiente el libre intercambio cultural, ayuda a establecer relaciones y permite la comprensión mutua de quienes tienen una sobresaliente competencia lingüística en el idioma español. Basta con anunciar que, en Colombia, hay más de cincuenta millones de individuos que implementan esta lengua día a día. Como cualquier lenguaje, este se encuentra presente en los ámbitos familiares, médicos, económicos, políticos, educativos, culturales, deportivos, eclesiásticos y bélicos. El mismo Ministerio de Educación Nacional se plantea, como objetivo, incrementar las cifras de personas alfabetizadas para lograr el acrecentamiento de sus oportunidades laborales:

En 2019, casi 483 millones de personas tienen el español como lengua materna. A su vez, el grupo de usuarios potenciales de español en el mundo (cifra que aglutina al Grupo de Dominio Nativo, el Grupo de Competencia Limitada y el Grupo de Aprendices de Lengua Extranjera) supera los 580 millones. (Instituto Cervantes, 2019, p. 5).

Tener una infructífera comprensión, en la actualidad, es una desventaja absoluta. Esto se debe a que la competencia lingüística de cualquier idioma, en este caso es el español, solicita el desarrollo de la competencia comunicativa. El saber escuchar, hablar, leer y escribir son, por consiguiente, las cuatro operaciones básicas de la asignatura de Lengua Castellana (un evento similar a lo que ocurre, en Matemáticas, con la suma, la resta, la multiplicación y la división). En este sentido, tanto Lengua Castellana como Matemáticas son áreas que se enseñan y aprenden por niveles. Esto quiere decir que para resolver las operaciones complejas, otro ejemplo con Matemáticas pueden ser las fracciones y los ejercicios algebraicos, primero es relevante entender y utilizar a la perfección las operaciones básicas: «La competencia comunicativa es vista como un compendio de saberes, capacidades, habilidades o aptitudes que participa en la producción de la convivencia y las relaciones interpersonales e intergrupales, ya que la coexistencia humana requiere la mediación de una eficaz comunicación». (Bermúdez y Gonzales, 2011, p. 2). De esta sola estructura depende gran parte del proceso académico de los estudiantes. Si no hablan correctamente, de estar a su alcance esta facultad, no participan ni justifican sus conocimientos. Si no escuchan correctamente, de ser posible desarrollar esta habilidad, no atienden indicaciones ni decodifican los discursos orales. De no escribir, a pesar de no tener problemas físicos o psicológicos, no transliteran sus conjeturas a la representación visual. Finalmente, si no leen, aunque se le explique a un hispanohablante, los estudiantes no reciben información nueva, no desarrollan pensamiento crítico y culminan siendo altamente influenciado por los discursos de entes externos como lo son las redes sociales: «La competencia comunicativa tiene un carácter eminentemente estratégico, tanto en lo individual como en lo colectivo y representa un requisito para entablar relaciones no solo saludables sino también productivas». (Bermúdez y Gonzales, 2011, p. 2). Con estas consideraciones en mente, las cuales se adquieren gracias a las

experiencias previas en los procesos formativos de las prácticas docentes, la futura egresada de la Universidad de Pamplona trae a colación la presente propuesta investigativa. La autora, por las observaciones y necesidades que identifica en la Institución Educativa Inem, decide centrar su proyecto en el Eje de Comprensión e Interpretación Textual. Esta elección le hace entender que, para alcanzar su objetivo, debe trabajar con los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico) y responder a la pregunta « ¿Cómo desarrollar los niveles de lectura desde las TICS para una mejor comprensión e interpretación textual en estudiantes de grado undécimo del INEM Cúcuta?». La anterior proposición es, básicamente, el resumen del problema principal en su muestra de estudio: «Son ‘niveles’ de la lectura por los que un lector puede pasar, de manera indistinta, a medida que recorre un texto. No hay necesariamente una gradación en ellas; una no es mejor que otra porque cumplen funciones diferentes». (Ministerio de Educación Nacional, s, f, p. 1). No obstante, al dar inicio las intervenciones pedagógicas, la docente en formación se enfrenta a tres problemas externos al proceso académico de sus estudiantes (el grado undécimo). El primero de estos inconvenientes viene a ser el paro a nivel nacional que, en los meses de mayo y abril se viven en el 2021, ocasiona pausas inesperadas en el calendario académico. El segundo es el contexto virtual que se vive desde marzo del 2020, el cual induce a tener en cuenta a las Tics en todos los planes de mejoramiento (que es, esencialmente, lo que la autora propone). El tercero y último obstáculo son los resultados anteriores de las pruebas ICFES Saber Once. Según afirmaciones de los profesores, durante los escasos encuentros que logra efectuar la docente en formación, los estudiantes no tienen la preparación necesaria para abordar el asunto de las pruebas de estado: «La prueba de lectura crítica del ICFES evalúa un conjunto de habilidades para comprender, interpretar y evaluar textos que pueden encontrarse en la vida cotidiana y en ámbitos académicos no especializados». (Ministerio de Educación Nacional, 2011, p. 1).

Entonces, la autora del proyecto decide que (por la insuficiencia de encuentros, la obligación de la virtualidad y necesidad de estrategias que preparen a los estudiantes de undécimo para la prueba ICFES) la mejor ruta metodológica es la de diseñar talleres pedagógicos. Por ello, se propone como objetivo general «Potenciar los niveles de comprensión lectora, mediante las TICS, para la preparación de las Pruebas Saber 11 de los estudiantes» y se da a la tarea de crear planeadores que le soliciten, al estudiante, analizar elementos indispensables al momento de la lectura. Estos elementos son la tipología textual (narrativo, expositivo, informativo, entre otros), la estructura del texto (micro, macro y súper), las funciones del lenguaje en los textos (referencia, apelativa, poética, fática, expresiva y metalingüística), coherencia y cohesión (ideas principales, ortografía y conectores lógicos, vocabulario (semántica) y argumentación y tipos (deductivos, inductivos, abductivos, analógicos, ejemplificativos, entre otros):

El uso del taller como estrategia metodológica constituye una alternativa viable en la universidad, la cual permite conectar el aprendizaje de los contenidos curriculares con el aprendizaje de los procedimientos para aprender más y mejor esos contenidos y hacerlo paulatinamente de manera más autónoma. (Gutiérrez, 2009, p. 3).

El diseño de estos talleres, en los planeadores, se rige por el estilo de la institución. Asimismo, aunque los talleres se estructuran para trabajar desde la comodidad de la virtualidad, estos pueden adaptarse a la presencialidad con facilidad. Por otro lado, para materializar el objetivo general, la investigadora se genera tres objetivos específicos que guían la posible intervención, de la estrategia, en el aula. Estos objetivos tienen que ver, en primer lugar con la identificar de las falencias en los tres niveles de lectura. En segundo lugar, se relacionan con desarrollar actividades transversales de comprensión lectora que involucra el uso de diversas herramientas digitales y, en tercer lugar, con la descripción de los resultados esperados y el

posible impacto de las estrategias planteadas. La autora, de la investigación en curso, considera que un estudiante debe tener una excelente comprensión lectora, porque es un elemento básico para la vida (tómese de ejemplo los ámbitos académico y laboral). Por esta causa, la investigadora reflexiona acerca de la redacción de su proyecto de grado y determina que «La “metodología de la investigación”, constituye una gran fuente de conocimientos; ya que al investigar, el sujeto reflexiona y cuestiona una situación, y es así como enriquece sus concepciones de la realidad». (Gómez, 2012, p. 3). Para una correcta interpretación del constructo cognitivo, el proyecto de grado se divide en cuatro capítulos. El primero lleva por título «Problema Investigativo» y en este se describe la problemática de la población (como verbigracia de todos los contextos educativos), se presenta el título, los objetivos investigativos y los argumentos que justifican la propuesta. El segundo capítulo se titula «Marco Referencial» y en este se desarrollan el estado del arte (artículos internacionales, nacionales y locales), las bases teóricas (Emilia Ferreiro, Daniel Cassany, Teresa Colomer, Henry Giroux, de Ana María Ortiz Colón y Jean Piaget), los referentes conceptuales, el marco legal y el marco contextual. El tercer capítulo tiene por título «Marco Metodológico» y es una revisión del enfoque investigativo, el método, los instrumentos de recolección de datos, la población, los recursos y el cronograma de actividades: «Se puede decir que la metodología de la investigación es “la disciplina que se encarga del estudio crítico de los procedimientos, y medios aplicados por los seres humanos». (Gómez, 2012, p.11). El cuarto capítulo se titula « Resultados Esperados» y es una reflexión de la investigadora, en tres breves páginas, acerca de qué puede lograr al aplicar su diagnóstico investigativo, al diseñar actividades en plataformas virtuales y al aplicar talleres para mejorar el Eje de la Comprensión e Interpretación Textual. Contiguo a esto, se ofrecen, al lector, conclusiones finales sobre el desarrollo del proyecto investigativo.

CAPÍTULO I: PROBLEMA INVESTIGATIVO

1.1. Título: Fortalecimiento de los niveles de lectura a partir de las TICS en estudiantes de grado undécimo del INEM Cúcuta

1.2. Descripción Del Problema

En primera instancia, se hace preciso mencionar que a partir de la aplicación de la prueba diagnóstica en los estándares básicos de competencias en lenguaje, se evidencian primordialmente desaciertos en el eje de comprensión e interpretación de textos. Esto se debe a que los educandos del grado undécimo del INEM presentan falencias al momento de comprender lo leído, además, no manifiestan actitud ni posición crítica frente a lo que leen, en relación con su realidad, demostrando carencia en la argumentación de sus ideas.

Partiendo de lo observado, los estudiantes expresan usualmente desidia al momento de leer textos de gran longitud y escribir respecto a lo leído, siendo estos, aspectos necesarios a desarrollar en el área de lengua castellana. Es bien sabido que la lectura y la escritura son procesos estrechamente ligados, por ello, nace la necesidad de reforzar en los jóvenes la criticidad, y que esta, a su vez se vea reflejada en su producción escrita. En esa desgana hacia la lectura incide en gran manera el uso intermitente de la tecnología, por lo tanto, este proceso se han transformado por preferencia de los jóvenes a formatos digitales, puesto que los nativos de estas eras, suelen leer a través de una pantalla, incluso, suelen hacer lector de texto a voz, para evitar hacerlo ellos mismos.

Tomando en cuenta lo anterior, el proceso de enseñanza-aprendizaje en el INEM desde la educación mediada por la virtualidad es muy limitado, debido a que el cuerpo docente de este centro educativo público que dirige el área de lenguaje, no posee conocimiento ni capacitación en

el uso de otras herramientas digitales que permitan explorar la lectura, la comprensión e interpretación, el análisis y crítica, desde otros formatos digitales.

Ahora bien, es relevante destacar también que los jóvenes deben presentar la Prueba Saber ICFES 11° antes de su graduación, por lo tanto la competencia lectora es un elemento indispensable a fortalecer, debido a que esta es la práctica que determina en gran medida un buen desempeño en las pruebas, no olvidando tampoco que la lectura crítica es una de las competencias genéricas que se evalúa.

Surge, entonces, la urgencia de suscitar la capacidad de análisis y reflexión; el desarrollo y refuerzo principalmente, de los niveles de lectura inferencial y crítica, pues la mayoría se limita a la literalidad, y otros, incluso no alcanzan dicho nivel. Evidentemente se encuentran diversas dificultades que precisan estrategias de intervención didáctica en el aula, que impliquen el uso de las TIC's para fortalecer los procesos de lectura e interpretación y comprensión textual, para la preparación de las Pruebas Saber Icfes 11°, y que a su vez hagan el aprendizaje más ameno y trascendente, implicando la transversalidad con distintas áreas del conocimiento.

Lo anterior se desea lograr a partir de formatos innovadores textuales y de lectura, el uso de plataformas digitales e interactivas, tales como Google Forms, para evaluar la competencia interpretativa, Google Arte y Cultura, Google Classroom, Youtube, y de contenidos didácticos artísticos en literatura, música, pintura, fotografía, cine, entre otros, así como recursos de Señal Colombia y Radio Nacional de Colombia. Esta propuesta no solamente está encaminada a los educandos del grado undécimo, sino también de manera indirecta a las maestras y maestros de la Básica secundaria y Media técnica, que deben transformar sus metodologías a través del uso de las TICS en los procesos de enseñanza aprendizaje de la Lengua Castellana y la Literatura, pues el contexto así lo demanda.

1.3. Formulación Del Problema:

¿Cómo potenciar los niveles de lectura desde las TICS para una mejor comprensión e interpretación textual en estudiantes de grado undécimo del INEM Cúcuta?

1.4. Objetivos:

1.4.1. General

Potenciar los niveles de comprensión lectora mediante las TICS para la preparación de las Pruebas Saber 11 de los estudiantes.

1.4.2. Objetivos Específicos:

- 1.4.2.1. Identificar en los estudiantes los aspectos que requieren fortalecimiento en los niveles de lectura literal, inferencial y crítico.
- 1.4.2.2. Diseñar actividades transversales de comprensión lectora que involucren el uso de diversas herramientas digitales.
- 1.4.2.3. Describir los resultados esperados y el posible impacto de las estrategias planteadas en la comprensión e interpretación textual de los estudiantes.

1.5. Justificación

El ser humano está en constante lectura, pues todo lo que nos circunda, habla o evoca algo, y por ende interpretamos a diario infinidad de elementos. Desde un mensaje en las redes sociales al despertarse, hasta un anuncio publicitario que se observe en el camino, implica igualmente comprender lo que se está leyendo, decodificar un mensaje. De allí deviene la importancia de desarrollar ambos procesos, pues de nada sirve que se dé la lectura sin la comprensión de esta. A lo anterior debe añadirse la función que cumple la tecnología en nuestra vida, todo acto está influenciado por ella: por ejemplo, ya no se lee una carta palpable, sino un correo por la red, al alcance de un clic. La manera de comunicarnos se ha transformado, y la lectura también.

Ante la relevancia de los anteriores procesos en los diversos ámbitos de la vida, nace la motivación de este proyecto de investigación que surge como una iniciativa ante los retos a los que nos enfrentamos los maestros del presente siglo, partiendo del uso de las tecnologías de la información y la comunicación, de diversas herramientas digitales que pretenden servir como estrategias didácticas con el objeto de potenciar el eje curricular de comprensión e interpretación textual, en el desarrollo de los procesos críticos de lectura de los educandos del grado once del INEM-Cúcuta.

Se determina lo anterior, tomando en cuenta que de la lectura depende en gran manera el desempeño académico de los jóvenes no solamente en la asignatura de Lengua Castellana y en las demás áreas del currículo, sino también en los resultados de la prueba de calidad SABER ICFES 11°, que se realiza en el país cada año a los estudiantes próximos a graduarse como bachilleres.

El Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (Icfes) durante el año 2020, en medio de la pandemia, realizó la prueba a 518,000 jóvenes de colegios públicos y privados de todo el país. Los resultados de los exámenes de Estado son de gran importancia, puesto que permiten medir el nivel de desarrollo de las competencias de los estudiantes que están por finalizar el grado once de educación media técnica. El informe nacional de resultados del examen determina que los estudiantes no obtienen en promedio ni la mitad de la puntuación a nivel global (sobre 500 puntos máximos). En cuanto al rendimiento por competencias, Lectura Crítica obtuvo un 52,2 sobre un máximo puntaje de 100 por área.

Mayor es la preocupación, pues es bien sabido que de la formación en el colegio depende ingresar y trascender a la educación superior. Respecto a lo anterior, un estudio de la Red de Lectura y Escritura en Educación Superior (2021), liderado por la Universidad de La Sabana demuestra que los estudiantes universitarios en sus primeros dos semestres presentan falencias en comprensión de lectura, pues no saben producir ensayos ni textos críticos y muy pocos asumen una postura argumentada frente a los textos que leen.

Ante estas cifras para nada alentadoras, surge esta propuesta tomando como eje de investigación la comprensión lectora en los jóvenes, con miras a alcanzar un nivel de criticidad elevado. Al respecto, Rafael Silva, director de la Maestría en Estudios Sociales y Políticos de la Universidad Icesi, explica: «La lectura crítica va más allá de la comprensión: es leer con cierto grado de autonomía y de independencia. Y quien lo logra tiene criterios propios y puede discernir la información». (Citado en Semana, 2016, s.p). En tal sentido, se debe leer un texto no solamente entre líneas sino lo que hay tras de ellas, reconocer las intenciones comunicativas explícitas y subyacentes, las estrategias retóricas presentes, los argumentos empleados por el autor, y finalmente, tomar una postura frente a ellos, para alcanzar la criticidad en la lectura.

Sin duda, el índice en lectura, no afecta solamente el ámbito académico, sino que también tiene implicaciones negativas en el diario vivir del ciudadano, y por ende, de un país. Julián de Zubiría, director del Instituto Alberto Merani y consultor de Naciones Unidas en educación para Colombia, afirma que: «En Colombia leemos poco y lo hacemos muy mal. Mucho peor de lo que la gente supone». (Citado en Semana, 2016, s.p). Todo esto lo reafirman las pruebas PISA (Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos) aplicadas en el 2012, pues solamente 3 de cada 1.000 estudiantes colombianos alcanzan el nivel de lectura crítica, debido a que no captan completas las ideas expuestas en los párrafos, sino solo algunos elementos por separado. Entonces, la nación urge de formación y refuerzo en estos aspectos, para el desarrollo de la esta no solo en materia de educación, sino para la vida misma en sociedad. A manera de ejemplo, para De Zubiría no se puede ser ciudadano de este siglo sin poseer pensamiento crítico:

Así no se puede participar en el debate político de forma correcta. Si uno no puede entender un párrafo, ¿cómo va a poder votar Sí o No en un plebiscito sobre unos acuerdos de más de 300 páginas? ¿Cómo va a diferenciar una noticia falsa de las que aparecen en Facebook de una real? Sin una población que lea críticamente no hay democracia que valga. (Citado en Semana, 2016, s.p).

Ahora bien, los recursos TIC están cada vez más presentes en el aula. Con anterioridad se habían venido introduciendo lentamente en la vida educativa, por ejemplo, mencionando solo algunos: en la proyección de videos, cortometrajes, películas formativas, la presentación de diapositivas, los juegos y el uso de aplicaciones, para aprender y reforzar temáticas en las diversas áreas del conocimiento. En todo el mundo, la pandemia del Covid -19 obligó a las instituciones, y demás sectores a recurrir a plataformas digitales. Para los centros educativos públicos que por un lado no cuentan con recursos, o sus docentes no están capacitados para

innovar, este cambio les costó más trabajo de lo esperado, pero era necesario. Hace mucho que las aulas exigían este cambio. Actualmente, los docentes cuentan con el apoyo de plataformas digitales educativas para mejorar sus intervenciones en clase, no obstante, se reconoce que muchos de ellos no solo no están familiarizados con estas herramientas analógicas, sino que por lo contrario se muestran reticentes ante su puesta en funcionamiento. Con relación a las TIC, traemos a colación, el aporte de Gómez (2020) que dice:

El mundo forma parte de la era digital. Toda la información está digitalizada y compartida. Cada vez son más las personas que acuden y comparten información a través de las redes (...) Se ha pasado de la Web 1.0, una web estática y unidireccional, a la Web 2.0., que permite el trabajo colaborativo, una red bidireccional e interactiva. (p.2).

Frente a este aporte, se debe tener presente que para ejercer correctamente la profesión de la docencia, se requiere de una actualización constante de conocimientos, entonces, nada exime a los docentes de realizar actualización también en sus metodologías. En esta propuesta, se presentan diversas plataformas para que los maestros en los diferentes niveles de formación, empleen recursos digitales para optimizar el aprendizaje de las nuevas generaciones y así obtener resultados eficientes.

Una vez reconocida la importancia de incluir herramientas y aplicaciones en las clases para mejorar los aprendizajes, se debe resaltar que los estudiantes en la etapa final escolar (media técnica), son muy dados a la enseñanza por medio de las TIC's. Es de esta manera que los jóvenes se sienten más atraídos hacia la lectura, por medio de la implementación de formas diversas de literatura. Por consiguiente, se propone el uso de plataformas en el desarrollo del proceso lector: Google Forms, Google Arte y Cultura, Google Classroom, Google Drive,

Youtube, y formatos digitales como video, documental, película, podcast, audiolibro, audiocuento, audiopoema, canción, fotografía, grafiti, obras de arte, entre otros.

2. CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes

Para la actual propuesta, es relevante ejecutar una breve revisión de estrategias y resultados previos. Por ello, se abordan conceptos en relación con el Eje de Comprensión e Interpretación Textual, con los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico), con las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y con el pensamiento crítico. Asimismo, se exponen comentarios de los investigadores y la relación que existe con el proyecto en redacción. En este orden de ideas, se presentan los siguientes antecedentes, los cuales se organizan de manera descendente. Es decir, primero los internacionales, después los nacionales y, por último, los locales.

ANTECEDENTES INTERNACIONALES

El primero de los antecedentes, a analizar, se titula «Niveles de fluidez lectora y comprensión de textos». Este artículo lo redactan los investigadores Julieta Fumagalli, Juan Pablo Barreiro y Virginia Jaichenco, en el 2017, para la Universidad de Buenos Aires. Es un estudio cualitativo, en el que se evalúan 58 niños de séptimo grado en un colegio de nivel socioeconómico medio (para identificar esta característica se indaga acerca de las ocupaciones de los padres de familia). Esta muestra se conforma por un 55,2% de mujeres y un 44, 8% de hombres. Durante el análisis, se interpreta la relación entre los distintos niveles (sub-léxico, léxico y textual) que intervienen en la fluidez lectora en niños de edad escolar, una moda de doce años, sin dificultades para el aprendizaje de la lectura:

También se hallaron efectos de RAN y de lectura de palabras y no palabras sobre el tiempo de lectura y la lectura de palabras correctas en el texto, y un efecto del tiempo de lectura del texto sobre las medidas de comprensión. (p. 164).

El análisis se lleva a cabo durante septiembre y octubre. En estas fechas, los autores evalúan a los niños, de manera individual, durante treinta minutos en cada sección. Los investigadores establecen qué variables permiten explicar el rendimiento de los participantes, en el análisis del texto, por medio de las tareas TAN y lectura de textos. En la primera sección de la prueba, se les presenta a los participantes cincuenta letras y números que deben denominar. En la segunda, se les exhibe 24 imágenes cuyos nombres son mitad palabras bisílabas y mitad trisílabas. Por último, en la tercera sección se aplica un test LEE: «Para resolverla debían leer un listado de 42 palabras y uno de 42 no palabras o pseudopalabras, es decir, secuencias fonotácticas legales del español, pero que no remiten a una palabra existente». (Fumagalli, 2017, p. 164).

De este test se concluye que la automatización de los procesos sub-léxicos favorece a aquellos involucrados a nivel textual, ya sea de manera directa como indirecta, a partir de su incidencia en los procesos léxicos. De esta investigación se retoma la importancia de que el estudiante posea un alto nivel de fluidez lectora, debido a que esto facilita la comprensión y, una vez que se automatizan los procesos de reconocimiento léxico, se liberan recursos para procesos involucrados a nivel de pensamiento crítico. Su aporte, con la investigación en curso, son las estrategias que se implementan para mejorar el ritmo de procesamiento de la información al potenciar la fluidez en la lectura.

Por otro lado, se encuentra en Venezuela (2016) el artículo «Estrategias Para El Proceso De Comprensión Lectora En Estudiantes De Educación Media. El Fin: La Autoevaluación». Sus autoras son Mildreth Milena Medina Escoria y Isabel Cristina de Fátima Gámez Estrada, y lo redactan para la Universidad Privada Rafael Bellosó Chacín. Este es un estudio cualitativo en el que se evalúa a la muestra con base a técnicas de grupo focal, la entrevista piloto y la entrevista en profundidad. Su objetivo apunta a identificar qué estrategias emplean los jóvenes durante las

lecturas y qué tan amplia es su capacidad de autoevaluarse: «Los procesos autoevaluativos permiten al estudiante el conocimiento de su proceso de comprensión lectora, detectar las falencias en éste, elegir los recursos adecuados y pertinentes para la consecución de los objetivos propuestos para la tarea». (p. 52). La muestra son grupos de diez y once con estudiantes de 15 a 18 años.

En su investigación, los autores concluyen que los estudiantes descartan las lecturas, desde el título, si este no les resulta entendible (esto, principalmente por su paupérrimo vocabulario). La relación con el proyecto actual es la reflexión acerca de que los textos, en un principio, deben tener vocabulario familiar a los estudiantes para después sí avanzar a lenguajes más complejos. El tercer antecedente, a nivel internacional, se titula «Estrategias lectoras y motivación hacia la lectura en universitarios». Este es un estudio de la Universidad Nacional Autónoma de México y lo redactan, en el 2018, Jorge Guerra, Yolanda Guevara, Juan Pablo Rugerio y Ángela Hermosillo. Su objetivo investigativo es:

Conocer y comparar las estrategias metacognoscitivas y el nivel de motivación hacia la lectura en estudiantes de seis carreras de una universidad pública mexicana, esto con el fin de contrastar luego la información recabada con las variables sociodemográficas y académicas de los alumnos. (p. 17).

Estos investigadores analizan estudios anteriores que procuran motivar al estudiante hacia la lectura. Entre sus descubrimientos citan a Martín y Camarero (2001), y su análisis de diferencias en el aprendizaje según el sexo, a Gaeta (2015), y su análisis sobre la incidencia de conflictos personales en el aprendizaje, a Gaeta y Cavazos (2016), y análisis de relación entre estrategias lectoras y rendimiento académico, a Gargallo y Suárez (2014) y Thornberry (2008), con su documentación del rendimiento escolar y la trayectoria académica. Todas estas cuestiones los induce a concluir que utilizar la Validación del Inventario de Estrategias Metacognoscitivas y

Motivación por la Lectura (IEMML) da como resultado que la lectura de textos en general y textos académicos ofrecen una motivación similar, sin importar la carrera que se estudia o la personalidad del individuo.

Su relación con el proyecto actual es que permite reflexionar sobre que cualquier tipo de texto puede leerse con agrado, si se utilizan las estrategias adecuadas para despertar la motivación del estudiante. El cuarto artículo, a nivel internacional, lleva por título «Comprensión lectora en clave intercultural: una revisión del presente; perspectivas de futuro», su autora es Marcela Amaya García y lo redacta, en el 2017, para Centro de Estudios Latinoamericanos de Educación Inclusiva (CELEI). Este documento tiene como objetivo analizar la temática de la comprensión lectora como un foco de tensión y la lectura interactiva como una solución a futuro. Esta autora afirma, respecto a la comprensión lectora, que:

La lectura es una actividad procedimental y que la comprensión lectora, por otra, se refiere a los procesos psicológicos que realiza cada individuo, donde la motivación es un pilar central para la determinación de la eficiencia de su capacidad para comprender lo que lee. (p. 20).

Esta autora analiza las posiciones de diversos autores – como Pérez (2005), García, (1993), Parodi (2003), Vallés (2005), entre otros – sobre lo que significa la comprensión lectora y qué estrategias funcionan, en el aula, para su mejoramiento. De estas revisiones la autora concluye que cada experto tiene su propia opinión sobre lo que es esta facultad del lenguaje y que sus estrategias (por ejemplo el título como recurso didáctico, la estrategia basada en diagramas de flujo y la aplicación de un modelo de instrucción directa ecológico en el nivel de comprensión lectora) no se toman muy en cuenta las unas a las otras, sino que avanzan paralelamente. Por ende, esta investigadora propone a la lectura como una forma de interacción entre el texto y el lector: « La

comprensión lectora, desde una perspectiva psicolingüística, es un macroproceso que depende de microprocesos ordenados de manera jerárquica, donde la comprensión lectora es el proceso final». (García, 2017, p. 22). Es decir que el lector reconstruye el texto, en su cognición, mediante estrategias metacognitivas. La relación de este documento es la acción de entender el diseño de talleres, para la lectura, como un proceso de metacognición. Con este último hallazgo se culminan los antecedentes internacionales. Se procede, a continuación, con los nacionales.

ANTECEDENTES NACIONALES

Para este espacio de análisis se citan, en ipso facto, cuatro antecedentes colombianos. El primero de estos se titula «Herramientas web 2.0: efecto en los aprendizajes de los jóvenes colombianos». Lo redactan los investigadores Óscar Boude Figueredo y Jenny Andrea Sarmiento, en el 2016, para la Universidad de la Sabana. Este es un estudio de tipo mixto, con un alcance descriptivo y en él se recolecta diversas investigaciones con el objetivo de analizar los alcances de las tics en entornos educativos. Contiguo a esto, se interpretan las ventajas y desventajas existentes de las innovaciones en el aula: «Determinar el impacto que ha tenido la integración de las TIC en la educación colombiana a partir de una revisión sistemática de la literatura científica reportada». (p. 143).

En esta revisión documental se llega a las conclusiones de que son escasos los proyectos encaminados a la implementación de herramientas digitales en poblaciones de escasos recursos o con problemas de aprendizaje. De esta investigación, además, se retoma la necesidad de capacitación de docentes que laboran en diferentes niveles de escolaridad con relación al uso y selección de plataformas que cumplan con los objetivos deseados, comprendan que estas plataformas educativas son creadas para la facilitación de su labor docente y el mejoramiento de la formación impartida a la ciudadanía:

Se puede observar en el cambio de postura que tuvieron los docentes entre la Web 1.0 y la web 2.0; en la primera las estrategias de integración de TIC estaban fundamentadas en ver la red como fuente de información y como mecanismo de comunicación asincrónico. (p. 145).

Este es un estudio mixto y de carácter descriptivo, y sus datos provienen de bases de datos como Elsevier, Eric, Scopus, ISI, Proquest, Dialnet, Ebscohost y Google Académico. Las autoras, en sus conclusiones, afirman que hay una ausencia casi total alrededor del programa a Web 2.0 y que el sistema educativo colombiano se beneficia con la exploración de la informática en la asignatura de Lengua Castellana. La relación de este trabajo, con el proyecto en construcción, radica en que todo estudio, hoy día, debe anexar las Tics para lograr tener éxito.

En segunda instancia, a nivel nacional, se cita el documento *Estrategias Para Potenciar El Nivel Literal De La Comprensión Lectora, Con Apoyo De Tic; Una Alternativa Para El Aprendizaje Significativo En Segundo Grado De Educación Primaria*. Este es un trabajo de grado de la profesional María Isabel Valencia Alzate, del 2016, para la Universidad Pontificia Bolivariana en Medellín. Su objetivo general es:

Potenciar el nivel literal de la comprensión lectora y el aprendizaje significativo en los estudiantes de grado 2°. de la I. E. Fray Julio Tobón de EL Carmen de Viboral (Antioquia), desde la asignatura de Ciencias Naturales, por medio de la mejora, la aplicación y el seguimiento de estrategias didácticas interactivas que estén mediadas o apoyadas en las TIC. (p. 14).

La autora informa que su metodología es cualitativa e interpretacionista, porque busca analizar cómo reacciona la práctica docente en cuanto se aplican nuevas herramientas en el aula. Igualmente, este es una investigación de enfoque de casos en el cual se hace síntesis de las

experiencias individuales. La autora asegura que las Tics mejoran la utilización de aprendizajes previos, fomentan el aprendizaje autónomo y multiplica el número de palabras que conocen los estudiantes. La relación de este proyecto con la instigación en redacción radica en que esta investigadora demuestra que estrategias con base a las Tics (como observar videos, analizar imágenes, escuchar audios, hacer cuadros comparativos, entre otros) funcionan para mejorar la comprensión y, por consiguiente, para generar aprendizajes significativos.

El tercer documento, a escala nacional, se titula *Fortalecimiento De La Habilidad Lectora Inferencial Mediante Una Estrategia Pedagógica Que Incluye El Uso De Un Objeto Virtual De Aprendizaje*. Sus autores son William Alexander Hernández Suárez y John Jairo López Silva quienes, en 2017, lo redactan para la Universidad Libre De Colombia:

El trabajo de investigación se llevó a cabo en El Colegio Tabora I.E.D, específicamente con estudiantes que cursan Grado Cuarto de la jornada de la tarde con edades comprendidas entre 9 a 11 años y docentes del ciclo de la misma jornada que orientan lengua castellana. (p. 52).

En la prueba diagnóstica se evidencia que los estudiantes tienen un sobresaliente rastreo de información, pero que no desarrollan hipótesis sobre las lecturas. Asimismo, en las observaciones de los autores se manifiesta que los estudiantes no siguen instrucciones, se les dificulta concentrarse en la lectura, leen a una velocidad mayor a la que son capaces de leer cómodamente y responden asertivamente preguntas de nivel literal (¿qué, quién, cuándo, dónde, por qué?). Por otro lado, en la entrevista docente se desvela que, antes de cada encuentro, se ejercen diez minutos de lectura silenciosa y, en ocasiones, los estudiantes exponen de qué trata la sección del libro que leen.

Entonces, la estrategia educativa es utilizar una OVA: «Para Ramirez (2007) una OVA es considerada como “Entidades informativas digitales desarrolladas para la generación de conocimiento, habilidades y actitudes, que tiene sentido en función de las necesidades del sujeto y que corresponde con una realidad concreta”». (Citado en Hernández y López, 2017, p. 40). Estos autores afirman que es una estrategia efectiva, porque potencializa el proceso lector gracias a que resulta motivadora para los jóvenes. Una Ova (objetos virtuales de aprendizaje) es, básicamente, un conjunto de recursos digitales (videos, audios, pdf, plataformas, entre otros).

La relación con este proyecto tiene que ver con la utilización de los OVA en la lectura, porque es conveniente que este proceso no se limite solo a la lectura de un texto. El cuarto, y último documento a escala nacional, se titula «Pensamiento Crítico, Estrategias Para Estimularlo E Incidencia En La Práctica Pedagógica En El Programa De Licenciatura En Educación Infantil De La Universidad De La Guajira», y sus autores son Mairis Yaireth Ayola Mendoza y Eufemia María Moscote Riveira: «En esta investigación se tuvo como objetivo Dilucidar las concepciones de pensamiento crítico presentes en los discursos de los docentes del Programa en Pedagogía infantil de la Universidad de la Guajira». (p. 148).

Estas autoras, con un parafraseo de Silva (2004), explican que el proceso de pensamiento crítico tiene que ver con planificaciones y estructuras pedagógicas complejas (en estas se organizan los objetivos y la secuencia de las clases). Igualmente, las investigadoras comentan que el aprendizaje es un evento. Es decir que es un cambio de estado en la manera de pensar, decir y hacer del educando. Por ende, se debe contar con el apoyo del estudiante en la elección de objetivos y en el diseño de actividades. «Se reconoce la importancia de promover en la institución un pensamiento reflexivo, que promueva nuevas capacidades en los docentes para entender las necesidades de los estudiantes, y mejorar de esta forma la coherencia entre sus

concepciones teóricas». (p. 164). Para la investigación se hace una entrevista con los docentes universitario, luego se citan algunas de respuestas y se analizan con base a teorías y artículos investigativos. El propósito es formar una ruta metodológica desde la experiencia empírica de los docentes y la experiencia teórica de los documentos.

En sus reflexiones finales, las autoras comunican que el sistema de educación, para una mejora optima, necesita que sus docentes entiendan perfectamente qué estrategias funcionan para lograr que los estudiantes desarrollen un nivel crítico en la lectura. El aporte de este artículo, con el proyecto en redacción, es la consideración de la mayéutica (una de las estrategias más sobresalientes, según los docentes partícipes de la entrevista) para el análisis textual. Para finiquitar se presentan, a continuación, los antecedentes locales.

ANTECEDENTES LOCALES O REGIONALES

Para entender cómo se encuentra la investigación de la comprensión textual, los niveles de lectura y las Tics en el aula, se analiza el trabajo de grado que se titula *Comprensión Lectora A Través Del Aprendizaje Significativo En Estudiantes Del Grado Quinto Del Colegio Presbítero Álvaro Suarez*. Su autora es Guadalupe Valeria Núñez Vélez y lo redacta, en el 2020, para la Universidad de Pamplona. Este trabajo tiene un enfoque cualitativo (considera que est enfoque tiene como propósito crear conocimiento sobre la realidad social), un método de investigación acción (según la autora, su investigación comprende la fase de construcción de la práctica pedagógica del maestro, de la reconstrucción o planteamiento de alternativas y de la evaluación de la efectividad en práctica) y su población de observación (según el establecimiento educativo) oscina entre los 1000 y 2000 estudiantes: «El aprendizaje significativo es una herramienta para alcanzar los [...] objetivos que se proponen, pero a su vez es un aprendizaje que se transversaliza fácilmente con las diferentes actividades tanto escolares como diarias de los

estudiantes». (pp. 22 – 23). El aprendizaje significativo, según esta autora con su respectivo parafraseo de David Ausubel, tiene que ver más con un cambio de experiencias (ya sea aprendizaje significativo de representaciones, conceptos o proposiciones) que de conducta (cuestión típica del conductismo).

Es decir que una experiencia nueva se conecta con una experiencia previa y, entonces, el conocimiento es significativo. Por consiguiente, las lecturas textuales las aborda, en sus estrategias, con base a procesos léxico, sintácticos, semánticos y ortográficos. La propuesta se titula «creando mi mundo abierto» y se enfoca en leer un texto para analizarlo según los aprendizajes previos de los estudiantes. Es decir que hay que incitarlos a interpretar y, mientras interpretan el texto, se les ofrece nuevas preguntas y conceptos que los guían a entender mejor el contenido. La relación de este documento, con el artículo en cuestión, tiene que ver con entender que los estudiantes son capaces de estudiar el texto. El docente, exclusivamente, debe presentar los desafíos y corregir las falencias.

El segundo artículo lleva por título *Desarrollo De La Comprensión Lectora Aplicando La Teoría Metacognitiva De Flavell En Los Estudiantes De Once Grado De La Institución Educativa San Francisco De Sales* y su autor es Julio César Bautista Manzano quien, el 2018, lo redacta para la Universidad de Pamplona. Esta investigación tiene un paradigma constructivista, un enfoque cualitativo y un método inductivo. Las técnicas de recolección de datos que implementa, el hoy día egresado, son la evaluación diagnóstica, la observación, los talleres pedagógicos y la encuesta: «Se tomó como base de este proyecto, la teoría Metacognitiva de Flavell, para fortalecer la Comprensión e Interpretación de Textos, se profundizara más en los talleres utilizando a fondo la inferencia, a nivel pragmático, sintáctico y semántico». (p. 22).

A partir de los datos iniciales, los cuales se recolectan en el diagnóstico, el autor del proyecto se propone diseñar talleres sociocríticos para analizar en grupos y avanzar, colaborativamente, del nivel literal al nivel crítico. El autor, en sus conclusiones, afirma que gracias a los elementos de predicción, Inferencia y Proposición (de la Teoría de la Metacognición) la tabla Dofa registra un avance considerable en el Eje de la Comprensión Lectora en estudiantes de undécimo grado: «La metacognición, es el conocimiento y regulación de las distintas operaciones mentales y saber cómo, cuándo y para qué se usan; se trata de la regulación de la propia cognición y los procesos mentales». (Manzano, 2018, p. 49).

La relación de este trabajo, con el proyecto en cuestión, radica en el diseño de talleres que inciten al estudiante a emplear el nivel de lectura literal, luego el inferencias y, por último, el crítico. El tercer artículo, a considerar, se titula *Desarrollo De La Comprensión Lectora En El Grado Noveno De La I.E. Colegio Argelino Duran Quintero Corregimiento De La Victoria Municipio De Sardinata N. De S. A Través De Estrategias Basadas En Las Tic*. Su autora es Yohana Apolonia Yaruro Botello quien, en el 2017, lo redacta para la Universidad de Pamplona.

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo (se busca la expansión del conocimiento, según la autora), la muestra se conforma por nueve estudiantes (seis mujeres y tres hombres) con edades entre 14 y 16 años: «Son jóvenes que se caracterizan por tener sentido de pertenencia, críticos, analíticos, capaces de percibir, adaptar y seleccionar todo aquello que contribuye a fortalecer y enriquecer su entendimiento, alcanzar su realización personal y social». (p. 36). Los instrumentos de recolección de datos son la encuesta a estudiantes (para esta actividad se implementan 12 preguntas sobre lectura y Tics), la encuesta a docentes (igualmente, doce preguntas sobre lectura y Tics) y la encuesta a los padres de familia. En esta última, se tuvo

como resultado que siete padres afirman que sus hijos le dedican tiempo a la lectura, mientras que dos explican que sus hijos no lo hacen:

La respuesta a la pregunta: ¿sus hijos leen por qué le toca? Seis respondieron que sí, mientras cinco dijeron que no. Se formuló una pregunta con respecto a la lectura en voz alta en casa a la cual respondieron tres que sí mientras ocho dijeron que no. (Yaruro, 2017, p. 41).

Las encuestas también revelan que más de la mitad de padres disfrutan de la lectura junto con sus hijos, mientras que los restantes no. La investigadora, entonces, propone a la enciclopedia virtual (específicamente Wikipedia) como una fuente de consulta para desarrollar los talleres. La dinámica es investigar las temáticas y responder con base a la explicación en la plataforma. Esto induce a los estudiantes a analizar la información. La autora concluye que la eficacia de esta estrategia depende del empeño y el compromiso de parte del docente y los estudiantes. El último artículo, a escala local, se titula *Estrategia Didáctica “La Lectura Como Proceso Transaccional” En Los Estudiantes Del Grado Noveno, De La Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez*. Su autora es Shayna Alexandra Pérez Maldonado y lo redacta, en el 2016, para la Universidad de Pamplona.

La propuesta se idealizó con base a los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica, a causa de las falencias obtenidas en el eje de comprensión e interpretación textual y producción de textos, dando como resultado que los estudiantes presentan desinterés por la lectura y por desarrollar actividades que ameriten de esta. (p. 4).

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo (se orienta, principalmente, a la observación del comportamiento humano), un método inductivo (analiza la población desde las variables de la muestra) y un paradigma cualitativo (luego de la observación se procede al

estudio de los factores del fenómeno). Las técnicas de recolección son la observación, la prueba diagnóstica, el diario de campo y los registros de evaluaciones. Esta investigación, además, se concentra en los Ejes de Literatura y de Comprensión e Interpretación Textual. Por otro lado, las actividades (leer cuentos, interpretar imágenes, analizar historietas y demás) tienen como fin último que los estudiantes describan elementos prosopográficos y etopédicos de los personajes ficticio: «Se pretende desarrollar la comprensión lectora porque es el eje central mayormente afectado, además es válido resaltar que para cualquier acto comunicativo se requiere de una buena interacción y esta se adquiere mediante una buena inferencia de las ideas». (Pérez, 2016, p. 13). La autora, en sus conclusiones, manifiesta que uno de los mayores incidentes, por los cuales los estudiantes tienen poca comprensión lectora, es que los docentes diseñan pruebas con textos de complejidad paupérrima. La relación de este proyecto con el trabajo en redacción es la de entender que, para evaluar la comprensión lectora, se necesitan textos de verdadera complejidad.

2.2. Marco Teórico

2.2.1. Referentes teóricos

2.2.1.1. Comprensión Lectora

En esta categoría se utilizan, como referencias, las investigaciones de Emilia Ferreiro y de Daniel Cassany con intenciones de descifrar, lo mejor posible, la Comprensión e Interpretación Textual (ya sea un texto escrito, visual, auditivo o simbólico). Entonces, se inicia este apartado con E. Ferreiro quien es una psicóloga, escritora y pedagoga de origen argentino que estudió tanto en la Universidad de Buenos Aires como en la Universidad de Ginebra, y fue durante un tiempo asistente y colaboradora de Jean Piaget.

La visión de esta autora, con respecto a la comprensión lectora, está muy emparentada, a su vez, con la habilidad de escritura de los estudiantes. Normalmente, las disertaciones de Ferreiro aúnan la escritura y lectura de los sujetos para dar una visión constructivista de la educación, lo cual va en consonancia con la influencia que recibió de la Universidad de Ginebra. Ahora bien, Ferreiro explica las complicaciones de la comprensión lectora en las instituciones educativas debido a una cuestión más de forma que de contenido.

Tal como ella misma lo manifiesta de forma categórica: « Todos los problemas de la alfabetización comenzaron cuando se decidió que escribir no era una profesión sino una obligación y que leer no era marca de sabiduría sino marca de ciudadanía». (Ferreiro, 2000, p. 1). Con lo anterior, Ferreiro se refiere a lo perjudicial que puede resultar para los estudiantes la lectura y escritura ofrecidas como actividades que deben aprender a la fuerza, en lugar de mostrarles la utilidad que dichas habilidades pueden tener. Por ello, Emilia expresa el contraste entre obligación y profesión. Con esto indica que el estrés al que son sometidos los adolescentes y jóvenes, en las instituciones más tradicionales, afecta directamente su desempeño. La forma

más viable para escapar de ese entorno tradicionalista de educación, en que se cohibe la autonomía y creatividad de los educandos, es la de las nuevas tecnologías. Incluso en los años noventa, Ferreiro entendía la relevancia de la lectura digital en la educación del futuro. En un artículo cuyo eje central era la relación entre la revolución informática y los procesos de lectoescritura, la autora afirma:

La imprenta introdujo un cambio total y completo en un aspecto crucial: la idea de copia de un mismo texto. Antes de la imprenta, la idea de ejemplares idénticos del mismo texto era un ideal nunca alcanzado. Después de la imprenta, se convirtió en una banalidad (Ferreiro, 1997, p. 4).

De la misma forma, puede llegar a compararse la repercusión de la imprenta en la sociedad del medioevo con las posibilidades de las computadoras en nuestra época. La cantidad de recursos y herramientas digitales que existen hoy en día permiten modernizar los procesos de comprensión lectora de los estudiantes, de tal manera que se adapten a las nuevas realidades que se ofrecen en ese medio virtual que les es ya tan familiar.

Por otro lado, aún con la crítica de Emilia Ferreiro a la efectividad del aula tradicional en los procesos de lectura, la autora no considera correcto que se desprestigie la importancia social que los centros formativos tienen en el desarrollo de los sujetos. De esta manera, el entorno propicio para que el estudiante desarrolle sus habilidades de comprensión incluye el ámbito digital debido a la relevancia que este ha ido ganando en el último par de décadas, tanto a nivel social como profesional. Por todo lo explicado anteriormente, sumado a la aceleración de las interacciones digitales que propició la pandemia y los propósitos de esta propuesta investigativa, las actividades tienen como base una comprensión lectora mediada por herramientas digitales que permitan evaluar a los estudiantes desde un marco constructivista e interactivo.

En segunda instancia, se encuentra Daniel Cassany, tomando como base lo planteado en «Explorando las necesidades actuales de comprensión. Aproximaciones a la comprensión crítica». Este es un pedagogo español, se especializa en la enseñanza del lenguaje y la literatura, y considera que la comprensión lectora (su aprendizaje y puesta en escena) es disímil en cada interlocutor:

La bonita idea [...] de que comprender consiste sobre todo en la ejecución de un sistema cerrado de procesos cognitivos y de que éstos son universales, de modo que todos leemos esencialmente del mismo modo [...] resiste cada día peor la validación de la realidad diversa y compleja de la lectura. (Cassany, 2004, p. 1).

La lectura es una actividad dinámica que no puede ser vista como una obligación ciudadana (sí es necesaria, pero esto no puede convertirla en un ejercicio forzoso). En pocas palabras, la lectura es un arte que cambia de lector en lector. En este sentido, la presente investigación apunta a fomentar la creatividad humana a la hora de decodificar un texto literario. Se busca que los jóvenes exponga sus propios puntos de vista, en contraste con el constructo original, y que ostente hipótesis inéditas en la resolución de los talleres de lectura.

Cassany sustenta que existe una multilectura, la cual puede ser intracultural o extracultural, y que el constructo cognitivo resultante obedecer a los conocimientos socioculturales y los objetivos de la práctica: «No existe una actividad neutra o abstracta de leer, sino múltiples, variadas y dinámicas formas concretas de lectura de cada género, en cada disciplina del saber y en cada comunidad humana». (2004, p. 2). Por lo cual, para la comprensión lectora, la ruta metodológica debe motivar a los estudiantes a una lectura virtual como una actividad libre y con una visión en la que todos los resultados son plausibles. Esto no quiere decir que no hay respuestas erradas, sino que el diseño de los talleres da la opción a que los estudiantes

defiendan argumentos que consideren válidos. De esta forma, se consiguen egresados con ideologías más críticas hacia lo que consumen.

2.2.1.2. Didáctica de la Literatura

Para la categoría de la didáctica de la literatura se toman las ideas de Teresa Colomer y de Henry Giroux para la comprensión de cómo la práctica de la lectura literaria ayuda al desarrollo de un pensamiento crítico en estudiantes de undécimo grado (momento de encuentro con las pruebas de estado ICFES). La didáctica de la literatura ha pasado por diversas etapas desde los años sesenta, tal como lo establece Colomer en sus investigaciones. Si bien las primeras formas de enseñanza de la literatura en las instituciones educativas tenían procesos hoy vistos como rudimentarios, la evolución a la que fue sometida la didáctica de la literatura permitió modernizar la forma como los docentes perciben la relación entre la literatura y los estudiantes.

En los años más recientes, la imagen del lector como centro del proceso de enseñanza literaria ha ido ganando cierta popularidad hasta convertirse en una idea muy bien aceptada en el campo educativo. Esta forma de entender la educación literaria no solo se debe a cambios instaurados directamente desde el sector educativo. De hecho, el fenómeno literario que hoy se ha normalizado, con el nombre de «literatura juvenil», fue uno de esos detonantes que facilitó la modernización de la enseñanza literaria. Tal como lo expresa la autora:

La definición de los adolescentes como un nuevo sector social con intereses específicos durante los años setenta propició la creación de la novela juvenil como posible enlace entre los hábitos de lectura de la infancia y la incorporación a la ficción adulta moderna. (Colomer, 2010, s.p.).

Este tipo de literatura surge como un estadio preparatorio en el proceso de lectura donde, a través de personajes con los que se identifican los jóvenes, puede permitírsele a los estudiantes

percibir la literatura como lo que realmente es: Un arte al que el individuo accede por gusto y no por obligación. A medida que el proceso educativo avanza, lo ideal es incluir (en las lecturas de los estudiantes) obras literarias de mayor compromiso. No obstante, en un principio la literatura debe ser totalmente disfrutable y comprensible según la edad del estudiante.

Por ello, la literatura juvenil, en el aula de lengua castellana, debe considerarse como un recurso de vital importancia que ofrece múltiples posibilidades en el ámbito de la didáctica. Este tipo de literatura, en coalición con las herramientas digitales que permite la tecnología de hoy día, actúa como un aliciente que llama la atención del estudiante para que este se interese en ella y adopte la lectura como una actividad cotidiana: «La persona crítica es la que mantiene una actitud beligerante en la consecución de sus propósitos personales, a través de la lectura y la escritura, pero también la que participa de modo constructivo en el desarrollo de una comunidad plural». (Cassany, 1999, p. 114). Sin embargo, así como Emilia Ferreiro concebía la comprensión lectora como una categoría que tenía relación también con la escritura, algo similar sucede con la didáctica de la literatura. T. Colomer considera que la visión del estudiante, como un receptor de literatura pasivo, no se corresponde con la idea actual de enseñanza de la literatura. Para incluir a los jóvenes, como sujetos activos, debe dárseles la oportunidad de que se expresen. Es decir que es preciso utilizar la escritura como medio para desarrollar la creatividad de los estudiantes y su cercanía con la literatura. La constitución de este logro puede ayudar a reemplazar esa visión de arcaísmo que, la educación tradicional, injustamente le otorgó a la lectura y al sector juvenil.

Por ende, la lectura de textos literarios, mediada en este caso por recursos tecnológicos, tiene validez y fundamento para el proyecto en cuestión. Henry Giroux en su teoría *Pedagogía y política de la esperanza*, específicamente en el capítulo que denomina «Segunda parte. La

pedagogía crítica en el aula», expone que durante la historia humana las instituciones públicas son siempre cuestionadas por enseñar, a los futuros profesionales, visiones críticas hacia la sociedad en la que participan.

Las escuelas deben interpretarse como sitios embarcados en la «actividad estratégica de "autorizar" la agencia», ejercer la autoridad «para enunciar y regular significados e identidades inconmensurables». Desde esta óptica, la pedagogía se aparta de su insistencia exclusiva en la gestión y se define como una forma de liderazgo político e intención ética. (Giroux, 2003, p. 333).

El mejoramiento de la comprensión lectora, con base en el uso de las Tics, obedece a la idea de crear jóvenes líderes de sus conocimientos. Los problemas de las sociedades actuales, el de Colombia como verbigracia inmediata, parten de instituciones públicas que se dedican, en las décadas anteriores y bajo órdenes del mismo Ministerio de Educación Nacional, a generar profesionales ignorantes del contexto en el que se desenvuelven. Los docentes se preocupan, en este ámbito, por alfabetizar y no se cercioran ni analizan la evolución del pensamiento crítico del estudiante. Como resultado de esta práctica, sesgada y descuidada, hoy día existe tanta injusticia y tanto ciudadano incomprensible del contexto en el que sobrevive.

H. Giroux expone que el pensamiento crítico es una conciencia histórica. Enseña que la pérdida de la consciencia histórica, dentro de la esfera pública, es un acto de supresión de parte de la cultura dominante. En este aspecto se habla de la élite y de cómo el pueblo olvida las afrentas de antaño: «La existencia, los intereses y la conciencia de la clase dominante están profundamente integrados a un sistema de creencias que legitima su gobierno». (Giroux, 2003, p. 39). Por lo tanto, avanzar con los educandos, en los niveles de lectura (literal, inferencial, hasta alcanzar la cúspide: el crítico) es enseñarles a mantener su consciencia histórica y a defender sus

posiciones en pro de una mejor sociedad. En los resultados iniciales de los niveles de lectura que se realizó a los educandos, se observó un contraste en relación con el conocimiento y bagaje de lo literario frente a los acontecimientos de la realidad en que los jóvenes viven. De esta forma, la didáctica de la literatura puede ser una estrategia fundamental para transformar la mentalidad de los próximamente ciudadanos de esta Colombia injusta.

2.2.1.3. Herramientas digitales

En este apartado se toman como referencia, esencialmente las cavilaciones de Ana María Ortiz Colón, así como los aportes del constructivismo a la época actual. Esta investigadora es una docente de la Universidad de Jaén en España, pertenece al área de didáctica y a la organización escolar, y tiene experiencia en el uso de las herramientas digitales para la educación virtual. Es imprescindible contar con sus aportes, porque sus conocimientos van de la mano al contexto de aplicabilidad del presente proyecto.

Es innegable que aún sin la situación que produce la pandemia del Covid-19, el sistema educativo (tal como la mayoría del resto de sectores laborales), continuará con su transferencia hacia los entornos virtuales. La pandemia solo acelera, a pesar de un sistema educativo con poca preparación, un fenómeno que ya lleva años desarrollándose. Naturalmente, los docentes y otros profesionales de la educación han tenido la obligación de aprender a usar distintas herramientas digitales para cumplir con su labor debido a la crisis: «Se plantearon desafíos, y la docencia hubo y ha de seguir ejerciéndose a través de [...] las herramientas tecnológicas, lo que supone una novedad para muchos, que además viene acompañada de un cambio sustantivo en la cotidianidad laboral y personal». (Sanabria, 2020, p. 1). No obstante, ver el entorno digital como un “reemplazo” del entorno físico es un error común en el que caen no pocos docentes. Las herramientas que ofrece la tecnología tienen beneficios y ventajas que, en ocasiones, resultan

difíciles de emular en los espacios físicos tradicionales. También, dicho sea de paso, hay características del entorno físico que son difíciles de adaptar al entorno digital, pero los nuevos avances tecnológicos hacen la labor del docente cada vez más efectiva y cercana a los aspectos positivos del aula a los que anteriormente no era posible acceder por medio de las computadoras.

Ahora bien, en lo referente a la aplicación de herramientas digitales en la educación, lo cierto es que las posibilidades son muy variadas y con el paso del tiempo se hacen cada vez más numerosas. Sin embargo, actualmente existe un fenómeno, sobre el que se están haciendo diversas investigaciones, llamado Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICS). Este consiste en la adaptación de ciertas aplicaciones y plataformas en actividades académicas con la intención de mejorar la didáctica de los entornos virtuales. La interactividad espontánea en estas herramientas junto con la popularidad que tienen en las nuevas generaciones, justifica la necesidad de encontrarles un uso productivo en el aula.

Percibir las TICS como fuente de motivación no es algo que deba sorprender a nadie, pues esta ya se ha aplicado a otros sectores profesionales durante años y ha ofrecido resultados efectivos. Si bien, este fenómeno es aún desconocido para una buena parte de profesionales de la educación, lo cierto es que ya se le ha empezado a dar una importancia notable en pedagogía y las expectativas que se tienen al respecto son prometedoras.

Ana María Ortiz, junto con otros autores, se atreven a afirmar que serán: «Una herramienta fundamental en el futuro, ya que su papel de crear compromiso facilitará la puesta en común y desarrollo de ideas nuevas, favoreciendo innovaciones en el aula, más allá de experimentos novedosos». (Ortiz, Jordán y Agredal, 2018, p. 13). Por los motivos estipulados, anteriormente, las herramientas didácticas presentadas en la propuesta se encaminan en aprovechar ese interés que tienen los jóvenes por los recursos digitales. El uso de Google

Classroom para compartir las actividades realizadas, de Google Arte y Cultura en el desarrollo de las clases, de cuestionarios a través de Google Forms y la utilización de diversos formatos digitales audiovisuales, facilitan la adaptación de textos y temáticas tratadas para, por estos medios didácticos, llamar la atención de los estudiantes y al tiempo evaluar la comprensión lectora de los mismos.

No hay que ir muy lejos para hallar una teoría pedagógica que apoye esta iniciativa: «En la actualidad la teoría del aprendizaje constructivista es una de las principales teorías que respaldan el desarrollo de las tecnologías de la información y las comunicaciones y modelos formativos sustentados en las tecnologías web». (Montoya et al, 2019, s.p). El constructivismo, el cual parte principalmente de las ideas de Jean Piaget, explica que en el aula se le deben entregar, al estudiante, las herramientas necesarias para la resolución de una situación. Tiene que ver con la concepción de Descartes sobre el conocimiento innato del hombre, debido a que considera que el aprendizaje es una construcción individual y social que genera a partir de la experiencia. Jean Piaget, biólogo y epistemólogo suizo, desde un principio busca entender los orígenes del pensamiento humano.

Es gracias a sus descubrimientos que el constructivismo: «Concibe al ser humano como un ente autogestor que es capaz de procesar la información obtenida del entorno, interpretarla de acuerdo a lo que ya conoce convirtiéndola en un [...] nuevo conocimiento». (Saldarriaga et al, 2016, pp. 130 - 131). Este pensamiento guarda relación con el objetivo de implementar las Tics para el mejoramiento de la comprensión y la interpretación del texto, porque por medio de las plataformas virtuales se les otorga a los estudiantes las herramientas necesarias para que en la solución de los talleres, interactúen con diversas tipologías textuales, alcanzando así la crítica. Esta amalgama de ver la lectura y la producción literaria como un arte (no como una obligación),

de dar espacios para pronunciarse, de utilizar textos acordes a las edades, con intenciones de despertar la criticidad empleando plataformas virtuales, e interpretando al individuo como un ser capaz de construir nuevos conocimientos, es lo que garantiza que este proyecto alcance el éxito esperado.

2.3. Marco Legal:

Es preciso inscribir el proyecto en una normativa legal. Como punto de partida, esta investigación está fundamentada en los siguientes preceptos:

2.3.1. Constitución Política de Colombia:

De los principios fundamentales

Artículo 1º: Colombia es un Estado social de derecho, organizado en forma de República unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general.

De los Derechos Sociales, Económicos y Culturales

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de

los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

El artículo anterior tiene una importancia superlativa dado que la educación es sin ningún tipo de duda un derecho fundamental para el individuo, representa una oportunidad esencial y determinante en el devenir de la humanidad, y configura la posibilidad de acceder a los diversos campos del saber y al ámbito laboral, en busca de una vida digna.

También, en relación con la diversidad presente en la nación, y el español como lengua, es necesario recalcar:

Artículo 10. El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias, será bilingüe.

2.3.2. Ley General de Educación 115 de 1994:

Artículo 1º.- Objeto de la Ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

La presente Ley señala las normas generales para regular el servicio público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

Ahora bien, tomando en cuenta que este proyecto se desarrolla con los estudiantes que se encuentran o pertenecen a la educación media:

Artículo 27. Duración y finalidad. La educación media constituye la culminación, consolidación y avance en el logro de los niveles anteriores y comprende dos grados, el décimo (10°) y el undécimo (11°). Tiene como fin la comprensión de las ideas y los valores universales y la preparación para el ingreso del educando a la educación superior y al trabajo.

De los educandos, en cuanto a su Formación y capacitación:

Artículo 91. El alumno o educando. El alumno o educando es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral. El Proyecto Educativo Institucional reconocerá este carácter.

Artículo 92. Formación del educando. La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, estéticos, morales, ciudadanos y religiosos, que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país. Los establecimientos educativos incorporarán en el Proyecto Educativo Institucional acciones pedagógicas para favorecer el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los educandos, en especial las capacidades para la toma de decisiones, la adquisición de criterios, el trabajo en equipo, la administración eficiente del tiempo, la asunción de responsabilidades, la solución de conflictos y problemas y las habilidades para la comunicación, la negociación y la participación.

Por supuesto, en el Artículo 31. El área de humanidades figura como una de las áreas fundamentales de la educación media académica. Tomando en cuenta el carácter transversal de la misma área de Lengua castellana, y en concordancia con el propósito de mejorar la comprensión lectora y de articular los contenidos con otros saberes, en este proyecto, se determinan los siguientes objetivos específicos de la formación en este nivel, adscritos en el Artículo 22. a) El

desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua;

B) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo;

E) El desarrollo de actitudes favorables al conocimiento, valoración y conservación de la naturaleza y el ambiente;

F) La comprensión de la dimensión práctica de los conocimientos teóricos, así como la dimensión teórica del conocimiento práctico y la capacidad para utilizarla en la solución de problemas;

G) La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y convivencia en sociedad (Artículo 30)

H) El estudio científico de la historia nacional, latinoamericana y mundial, apoyado por otras ciencias sociales, dirigido a la comprensión y análisis crítico de los procesos sociales de nuestro país en el contexto continental y mundial.

N) La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo.

2.3.3. Decretos de Pandemia y Confinamiento:

Desde el año pasado, la aparición del virus covid-19 ha traído consigo la expedición de nuevas normativas que regulan no solamente la vida en sociedad, sino la forma de acceder a la educación. Debido a estas transformaciones en el ámbito educativo, económico, social y religioso, se suspendieron las clases indefinidamente, por lo tanto la mayoría de estudiantes se

debieron refugiarse en casa y desde allí realizar sus procesos de enseñanza-aprendizaje, o desde la alternancia.

Respecto a lo anterior, el Estado dispuso varias acciones legales, una de ellas es la resolución número 385 del 12 de marzo del año 2020 desde el Ministerio de salud y protección social. En ella, el país se declara en emergencia sanitaria a causa de la pandemia. Lo mencionado, basado en el artículo 49 de la Constitución Política de Colombia, el cual estipula que toda persona debe procurar por su salud y la de su comunidad.

Además, la ley 1751 del 2015 regula el derecho a la salud y dispone en sus artículos cinco que el Estado se hace responsable de respetar proteger y garantizar el goce efectivo a la salud como elemento esencial. También, dentro de este decreto 385, en el artículo 2, se determina que los eventos en donde participen grandes cantidades de personas deben ser suspendidos, especialmente los establecimientos educativos que generan aglomeración y por ende requieren de aislamiento preventivo.

De manera similar, la directiva número 06 expedida por el Ministerio de Educación Nacional toma la decisión de procurar medidas alternas para continuar con los procesos de formación en las instituciones educativas desde el hogar, en ella, la entidad gubernamental invita a los centros de formación a desarrollar las clases de manera virtual para continuar con los años escolares, ajustando los calendarios académicos y las actividades propuestas, así como también se enfatiza en el empleo y manejo de las tecnologías de la información y la comunicación (TICS) como herramientas de mediación para este panorama y época.

2.3.4. Normativa de las TICS:

De igual manera, esta propuesta investigativa se encuentra enmarcada en la Ley 1341 de 2009 que marca un hito en la política pública sectorial; a través de ella (Art. 3º): “el Estado

reconoce que el acceso y uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones, el despliegue y uso eficiente de la infraestructura, el desarrollo de contenidos y aplicaciones, la protección a los usuarios, la formación del talento humano en estas tecnologías y su carácter transversal, son pilares para la consolidación de las sociedades de la información y del conocimiento,” impactando en el mejoramiento de la inclusión social y de la competitividad del país.

Adicionalmente, se introduce en el país el principio de neutralidad tecnológica, para desplegar nuevas oportunidades a los agentes que confluyen en el sector de las tecnologías de la información y las comunicaciones.

2.3.5. Fundamentos y Preceptos del MEN

Finalmente, esta investigación también se fundamenta en la documentación expedida por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), la cual es pilar para una educación de calidad en nuestro país. Al respecto, se encuentra lo siguiente:

Primeramente, se deben mencionar los Lineamientos Curriculares para cada una de las áreas obligatorias del currículo señaladas en la Ley General de Educación, brindan orientaciones a las instituciones para la elaboración de sus planes de estudio, la formulación de objetivos y la selección de los contenidos, de acuerdo con los respectivos proyectos educativos.

En segunda instancia, los Estándares Básicos de Competencias (EBC) constituyen uno de los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo y la evaluación externa e interna es el instrumento por excelencia para saber qué tan lejos o tan cerca se está de alcanzar la calidad establecida con los estándares. Estos, como referentes que permiten evaluar los niveles de

desarrollo de las competencias que van alcanzando los y las estudiantes en el transcurrir de su vida escolar.

Igualmente, los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) en su conjunto, explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular. Se entienden los aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende. Son estructurantes en tanto expresan las unidades básicas y fundamentales sobre las cuales se puede edificar el desarrollo futuro del individuo. Su importancia radica en que plantean elementos para construir rutas de enseñanza que promueven la consecución de aprendizajes año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados.

Y, finalmente, tomando en cuenta que la presente investigación busca acompañar el proceso de preparación de las pruebas de Estado a la población objeto, es relevante destacar la Matriz de Referencia, instrumento de consulta basado en los Estándares Básicos de Competencia (EBC), útil para que la comunidad educativa identifique con precisión los resultados de aprendizaje esperados para los estudiantes. De igual manera, presenta los aprendizajes que evalúa el ICFES en cada competencia, relacionándolos con las evidencias de lo que debería hacer y manifestar un estudiante que haya logrado dichos aprendizajes en una competencia específica, como insumo para las Pruebas Saber. Constituye un elemento que permite orientar procesos de planeación, desarrollo y evaluación formativa.

2.4. Marco Contextual

2.4.1. Descripción y Reseña Histórica de la Ciudad

Cúcuta, oficialmente San José de Cúcuta, es un municipio colombiano, capital del departamento de Norte de Santander. Se encuentra situado en el noreste del país, en el Valle homónimo, sobre la Cordillera Oriental de los Andes, y frente a la frontera con Venezuela, existiendo así, una diversidad cultural y lingüística. La ciudad se destaca por el comercio binacional y la industria manufacturera. Como capital del departamento, alberga los órganos gubernamentales del orden departamental como la Gobernación de Norte de Santander y la Asamblea de Norte de Santander. Importantes actividades culturales se llevan a cabo en la Biblioteca Julio Pérez Ferrero, tales como la Feria del Libro. El Banco de la República posee salas para exposiciones de arte y presentaciones artísticas. Los principales medios de transporte urbano son las busetas (o colectivos) y los taxis.

Se destaca que el Área Metropolitana de San José de Cúcuta fue creada mediante la ordenanza número 40 del 3 de enero de 1991 y puesta en funcionamiento cinco meses después, por medio del Decreto 508 del 3 de julio de 1991. Los municipios que la conforman son Cúcuta, Los Patios, Villa del Rosario, El Zulia, San Cayetano y Puerto Santander. Su extensión corresponde a 1.250 km² y su población a 1.024.234 habitantes aproximadamente, según la proyección para el año 2020 del DANE (2018).

Con respecto a los municipios que conforman el Área Metropolitana de Cúcuta se resalta que la ciudad de San José de Cúcuta fue fundada el 17 de junio de 1733 por Juana Rangel de Cuellar, denominada inicialmente como «San José de Guasimales»; se encuentra ubicada en el costado oriental del departamento de Norte de Santander, siendo su ciudad capital. Los límites geográficos que la acompañan corresponden a los municipios de San Cayetano, El Zulia,

Bochalema, Tibú, Puerto Santander, Los Patios y la República Bolivariana de Venezuela. Su territorio abarca una extensión de 1.176 km², con una población proyectada para el año 2020 según el DANE (2018) de 777.106 habitantes.

Una de las fortalezas que presenta la ciudad de San José de Cúcuta con respecto a su ubicación geográfica se relaciona con los diversos escenarios de conectividad tanto con el interior de Colombia como con su país vecino. Siendo la capital del departamento de Norte de Santander presenta una comunicación vial y un intercambio de bienes y servicios con la región de los Santanderes (Bucaramanga), el Valle de Magdalena (Ocaña) y los Llanos Orientales. Esta connotación favorece la visión de enfoque de ciudad-región y ciudad-espacio fronterizo binacional, hecho que puede promover la potencialización y la competitividad de las dimensiones física, económica, ambiental, cultural, institucional y social del territorio. Además, San José de Cúcuta es reconocida por ser un territorio minero que provee materiales como el carbón y el azufre.

La mejor manera de comprender la historia de la capital del Norte de Santander es considerando su situación fronteriza y su vocación comercial. Cúcuta ha sido una frontera en múltiples sentidos: geográficos, políticos y culturales. Se sitúa donde termina la zona montañosa y empieza el valle cálido del río Zulia, que luego forma la gran cuenca del Lago de Maracaibo. Gentes de climas fríos y culturas andinas se han encontrado desde hace miles de años en este lugar con gentes de tierras calientes y selváticas. El desarrollo de la colonización española en el siglo XVI convirtió la región en el límite político-administrativo de lo que más tarde serían las repúblicas de Colombia y Venezuela y a la ciudad en un puerto seco de entrada y salida de mercancías que fue determinante en el desarrollo de su historia. Cúcuta ha sido prácticamente desde sus inicios un lugar para el comercio y un cruce de caminos.

La capital tiene muchos lugares que diariamente son recorridos por turistas que pueden observar dónde se inició la gesta libertadora de Simón Bolívar que resultó en la liberación del yugo español para Colombia y los países bolivarianos. Igualmente está el parque Gran Colombiano en Villa del Rosario, con la casa natal del General Francisco de Paula Santander junto al templo histórico donde en 1830 se reunió el Congreso de la Gran Colombia. Complementan este el centenario árbol de tamarindo histórico donde los constituyentes de Nueva Granada, Colombia y patriotas de Venezuela reposaban bajo sus sombras tras las agotadoras reuniones; La Plaza de Banderas, para rendir homenaje a los cinco países bolivarianos; La Plaza de los Mártires, donde sus ruinas nos recuerdan el fusilamiento de patriotas y criollos por los tropas españolas antes de la independencia en 1819; El Templo de Santa Ana, donde fue bautizado en 1792 el General Francisco de Paula Santander.

Ya en las áreas urbanas de Cúcuta, posee un sector conocido como el Barrio La Playa, donde están los monumentos y patrimonio cultural e histórico como La Torre de la Energía ahora sede de la Secretaria de Cultura y Turismo de Norte de Santander, El Edificio de La Gobernación con su famosa cúpula chata traída desde Francia, La Quinta Teresa sede desde 1914 del Colegio Sagrado Corazón de Jesús, la Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero, El Parque de Colón con su monumento a la Victoria en honor a los vencedores de la Batalla de Boyacá de 1819, El Ancianato en la quinta donada por los esposos Rudesindo Soto y Amelia Meoz de Soto. El Monumento de Cristo Rey, que elevado en 40 metros desde el piso se puede apreciar el hermoso Valle de Cúcuta.

2.4.2. Identificación y Reseña Histórica de la Institución Educativa

El centro educativo se nombra Instituto Nacional de Enseñanza Media diversificada, INEM “José Eusebio Caro”, Cúcuta. El rector actual a cargo es el MAGISTER ALBERTO

ROSAS, quien ha asumido el cargo desde el año 2012. En relación con la ubicación, se halla en el departamento Norte de Santander, en la ciudad de San José de Cúcuta, zona Urbana entre las comunas: 3 y 5. La sede principal se encuentra en la calle 4N N. ° 11E-121 Avenida Guaimaral. Ofrece sus servicios en las jornadas de la mañana y tarde en sus niveles de pre escolar; básica primaria y secundaria; media académica con énfasis en ciencias naturales y media técnica con especialidad en: Salud, Comercio, Agropecuaria, e Industria.

El colegio INEM JOSÉ EUSEBIO CARO de Cúcuta fue creado durante el gobierno del doctor Carlos Lleras Restrepo, mediante el decreto N° 1962 de noviembre de 1.969. Inicia labores el 6 de abril de 1.970, siendo su primer rector el doctor JORGE ARIAS RICO. Posteriormente oficiaron como Rectores los Profesores José Ruiz Meneses, Jorge Baquero Carrillo, Luis Alirio Zúñiga, José Azael Sánchez Ibarra y José Raúl Miranda Miranda. Por decreto 0896 del 30 de septiembre de 2002, se fusionó con los centros docentes Ciudad Jardín y Miguel Müller. En el año 2008 se dinamizan los proyectos de articulación con la Universidad Francisco de Paula Santander con el Programa Técnico Profesional en Producción Industrial y con la Universidad de Pamplona con el Programa instrumentación y control de procesos industriales (ciclos propedéuticos). En 2012 asume la Rectoría el Profesor Alberto Rosas Contreras. En 2013 se suscribe el Convenio Interadministrativo de Cooperación con el Servicio Nacional de Aprendizaje –SENA- y su Centro de Desarrollo Rural y Minero CEDRUM.

La historia del INEM “JOSE EUSEBIO CARO”, está determinada por las siguientes Etapas:

A. Etapa de la gestión y administración del Instituto Colombiano de Construcciones Escolares (ICCE) año 1975.

B. Etapa de gestión a cargo del Ministerio de Educación Nacional en la división Especial de Enseñanza Media Diversificada, año 1990 caracterizado por bajos ingresos presupuestales que no permitían hacer renovación de equipos y mantenimientos eficientes.

C. Etapa de la descentralización de la educación caracterizada por la falta de apoyo logístico por parte del sector gobierno y por carencia de presupuesto.

D. En la actualidad se encuentra adscrito al municipio de San José de Cúcuta desde mayo 21 del 2002.

Por Decreto 0896 del 30 septiembre de 2002, se fusionó con las instituciones Escuela Miguel Müller y la Escuela Ciudad Jardín.

La Institución Educativa Instituto Nacional de Enseñanza Media Diversificada INEM “José Eusebio Caro” ofrece al estudiante una educación de calidad en los niveles de preescolar, básica, media académica y técnica, en articulación con la Universidad Francisco de Paula Santander, Universidad de Pamplona y el SENA para optar por el título de técnico profesional, formando un bachiller con sentido de liderazgo y espíritu empresarial, con capacidad para crear microempresas de bienes y servicios, con cultura asociativa para el trabajo.

El objetivo primordial de la institución es crear jóvenes con visiones investigativas capaces de formar su proyecto de vida, indagando y analizando críticamente cada factor que se presente en el recorrido de su comunidad educativa INEM; así mismo, promover un espíritu ambiental de tal forma que sea utilizado en todos los procesos didácticos que se desarrollan dentro del aula y de la misma manera incentivar la importancia del cuidado del medio ambiente y su incidencia vital en nuestro futuro. Igualmente, es importante para la institución dinamizar los procesos de evaluación institucional que enriquezcan el mejoramiento continuo de la acción educativa, con la participación de todos los miembros de la comunidad.

2.4.3. Clima institucional

El clima institucional abarca los procesos orientados a facilitar la convivencia armónica entre los diferentes miembros de la comunidad educativa, en el marco de la investigación institucional y conlleva al diseño de estrategias para promover la creación de ambientes propios al desarrollo de actividades o acciones institucionales. En cuanto a las condiciones de trabajo, la pandemia del covid-19 ha incrementado que los jóvenes se desmotiven por estudiar y ser autónomos en realizar las actividades asignadas, sin dejar a un lado el hecho de que se suele sobrecargar de compromisos y esto provoca que el grupo no cumpla a plenitud con la carga académica.

A ello también se le suma, la adaptación de la educación presencial a la virtualidad y la cantidad de distracciones para ocuparse en tiempo de ocio, tales como la televisión, el ansia de las series de moda, la permanencia en las redes sociales, entre otros factores, por los cuales los estudiantes ven la educación como un obstáculo y no como un pilar para la vida y el futuro.

Ahora bien, es relevante mencionar que existe una especie de paradoja en relación con la pertenencia del grupo y la ubicación de la institución, puesto que ésta se encuentra en una zona de estratificación económica alta, mientras que los estudiantes se establecen en los niveles más bajos: 1-2 y generalmente no son de la zona aledaña al centro educativo, sino que viven en barrios bastante alejados, algunos incluso asisten a clases desde otras ciudades y/o municipios.

3. CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO:

El presente capítulo pretende explicar cómo se realiza el proceso de investigación, mediante al cual se comprueba el efecto positivo de las TICS en los estudiantes de undécimo grado del INEM. Para ello, se exploran, según autores, los conceptos de enfoque y método, y se sustentan los aspectos que aplican directamente a la construcción del proyecto. Posteriormente, se dialoga acerca de la población y de la muestra, para aclarar cuáles son sus particularidades principales, y se finiquita con mencionar qué instrumentos de recolección de datos permiten la adquisición de la información pertinente para llevar a cabo los objetivos propuestos desde un principio.

3.1 Enfoque y Método de Investigación:

La presente investigación parte del análisis de una experiencia auténtica y se encamina hacia el sector educativo. El proyecto inicia con el estudio de un fenómeno y prosigue al producto de evidencia, con el objetivo de desarrollar resultados que se puedan tener en cuenta en futuras aspiraciones. Las observaciones previas son el punto de origen de las hipótesis y deducciones que guían al uso de las TICS para el mejoramiento de la comprensión lectora en los resultados de las pruebas ICFES. No obstante, para trasladar los conocimientos hasta la educación, es necesario otorgarle un sentido a la ruta metodológica. Esto tiene que ver, claro, con los objetivos generales y específico:

Carlos Vasco (1989) [...] analiza intereses de investigación, en torno a las disciplinas, para comprender aproximaciones a las formas de producir conocimiento. Afirma que el interés incide en las intencionalidades, concepciones y procesos metodológicos de investigación; propone tres tipos de interés a conocer: explicar, comprender y transformar la realidad. (Cifuentes, 2011, p. 24).

Con base en estas afirmaciones, se concluye que el proyecto en cuestión tiene una intención explicativa. Es decir que toma el conocimiento empírico, el cual surge por medio de observaciones y de talleres previos, y lo implementa para explicar el fenómeno de las Tics en la educación. Entonces, el enfoque investigativo se puede resumir como un estudio que busca dar explicaciones, sobre su objeto de análisis, para la disciplina didáctico-pedagógica. Gracias a esto, se pueden postular nuevas estrategias y tratamientos, para los problemas del aula, a partir de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Este estudio se dirige a analizar el desarrollo de las facultades humanas (comprensión e interpretación) a través de la intervención de las Tics, por consiguiente, se puede afirmar que es de carácter puramente cualitativo: «Los investigadores cualitativos hacen registros narrativos de los fenómenos que son estudiados mediante técnicas como la observación participante y las entrevistas no estructuradas». (Fernández & Pértigas, 2002, p. 1). Sin embargo, su diseño no solo se limita a un concepto cualitativo, sino que, además, tiene un estilo analítico. Debido a esto, el investigador cuenta con la oportunidad de utilizar los datos y generar resultados que permitan observar, críticamente, lo que el docente puede lograr con el uso constante de las Tics. Esta es una herramienta clave para la elaboración del producto, porque: «Estos diseños se emplean cuando existe suficiente información de la situación en estudio, lo cual permite probar hipótesis de la asociación entre un factor de riesgo específico». (Vallejo, 2002, p. 10). Tras esta breve exposición, es posible argumentar que el proyecto en cuestión tiene un enfoque cualitativo, para apoyarse en la disciplina de la pedagogía.

Se debe entender que los datos de recolección (gracias a la observación, los talleres y al diagnóstico) no pueden simplemente presentarse y esperar que causen un efecto cualquiera en el lector. Por el contrario, es deber del investigador, del proyecto en cuestión, darse a la tarea de

explicar estos datos y explayar conceptos que sirvan de bases para sus hipótesis en referencia a lo que pueden lograr las Tics en el grado undécimo: Se busca una explicación y determinación de los fenómenos. [...] pueden permitir comprobar hipótesis que expliquen el comportamiento de un determinado fenómeno. (Ramos, 2020, p. 3).

La explicación de estos sucesos, con cada uno de los capítulos, consiente una mayor comprensión del lector hacia lo que se quiere instaurar en el producto final. No obstante, para conseguir una correcta explicación es necesario una descripción en todo el proceso de elaboración del proyecto. En el transcurso se describen objetivos, teorías y teóricos a implementar, antecedentes y sus relaciones con lo que en estas páginas se construye, y hasta resultados: «En este alcance es posible, pero no obligatorio, plantear una hipótesis que busque caracterizar el fenómeno del estudio». (Ramos, 2020, p. 2). En pocas palabras, esta investigación no únicamente es de carácter explicativo, sino que, del mismo modo, es de tipo descriptivo. Por ende, se concluye que, hasta el momento, esta es una investigación de nivel descriptivo y explicativo.

Ahora bien, el método es una forma de poner en práctica el proyecto. Es pasar de la teoría a los hechos. Entonces, con base en la información que hasta el momento se suministra al lector, se manifiesta que el método de preferencia (para el proyecto investigativo sobre las Tics en la preparación del grado undécimo) tiene que ver con la investigación-acción. A este método lo definen autores como Suarez Pazos, para quien: «la Investigación acción es “una forma de estudiar, de explorar, una situación social, en nuestro caso educativa, con la finalidad de mejorarla, en la que se implican como “indagadores” los implicados en la realidad investigada”». (Colmenares & Piñero, 2008, p. 104). La investigación acción se establece en relación a las tres fases en las que se desarrolla el proyecto. La planificación, la acción y la reflexión, las cuales se

efectúan en los procesos de identificación del problema (esto, claro, mediante una prueba diagnóstica), la revisión documental para la elaboración del marco teórico y estado del arte, y la intervención pedagógica más la evaluación de resultados. La investigación acción: «Se presenta en este caso, no solo como un método de investigación, sino como una herramienta epistémica orientada hacia el cambio educativo». (Colmenares & Piñero, 2008, p. 104). Esta herramienta es eficaz para entender cómo en estudiantes del grado undécimo, se relacionan las Tics con el posible mejoramiento en los resultados de las pruebas ICFES. Por consiguiente, se afirma que el proyecto en cuestión centra sus bases en la investigación acción.

3.2. Población y Muestra

La población para el proyecto, sobre el uso de las Tics para el mejoramiento de la lectura en la preparación hacia la prueba ICFES, la conforma el grado undécimo de la Institución Educativa INEM José Eusebio Caro. Este es un colegio con localización en San José de Cúcuta y sus estudiantes son de diferentes sectores de la ciudad, es decir que su cobertura reúne menores de edad que no necesariamente viven cerca de sus instalaciones. La población la conforman 22 estudiantes de estrato uno y dos. Sin embargo, por problemas de conectividad, el promedio de conexión a las clases se limita a una media de doce educandos. Por ende, se selecciona esta última cifra para generar la muestra de la investigación. De estos 12 estudiantes de grado undécimo de muestra, que se clasifican en la educación Media Técnica, en la jornada de la mañana, 4 de ellos son hombres y 8 son mujeres. El número de encuentros, con el investigador, es de 16 semanas con dos oportunidades por semana. Esto da un total de 32 clases de observación, inmersión e intervención. Ahora bien, cabe resaltar que en la ciudad por ser territorio fronterizo, incide la problemática de migración del vecino país, Venezuela, por ende, en el grupo hay tres estudiantes de género femenino con esta nacionalidad.

3.3. Fuentes, Técnicas e Instrumentos para la Recolección de la Información

En relación con las fuentes primarias para recolectar los datos, se encuentra el contacto directo con los sujetos de estudio a partir de los encuentros en las diversas horas de clase (desde la plataforma virtual Google Meet). Esto, en el paradigma cualitativo se denomina observación participante, la cual permite la observación a través de los sentidos como método más usado para describir, comprender y descubrir patrones de un fenómeno o hecho social y cultural.

Igualmente, se debe añadir el diario de campo que se realiza a partir de los encuentros semanales pedagógicos con los discentes. Este instrumento permite sistematizar la práctica investigativa; además, permite mejorarla, enriquecerla y transformarla. Según Bonilla y Rodríguez: «El diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo». (Citado en Universidad Pedagógica Nacional, s.f, s.p). De esta manera es posible determinar qué aspectos requieren de un cambio, a través de una reflexión en el campo pedagógico. Asimismo, el uso de cuestionarios online respecto a las pruebas de lectura que se realizan a los jóvenes, precisamente para evaluar los avances en los niveles de comprensión textual durante el proceso de investigación. Con respecto al cuestionario Hernández (2012) plantea:

El investigador social debe diseñar un instrumento para medir las variables conceptualizadas al plantear su problema de investigación. Este instrumento es el cuestionario; en éste las variables están operacionalizadas como preguntas. Éstas no solo deben tomar en cuenta el problema que se investiga sino también la población que las contestará y los diferentes métodos de recolección de información. (p. 26).

Entonces, el cuestionario es el instrumento que se construye o elabora para recolectar la información una vez identificadas las variables en el problema y objetivos de investigación. En tal sentido, se habla también del diseño de una prueba diagnóstica fundamentada en los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje (EBC) que permite determinar los aspectos a mejorar y fortificar en los estudiantes, en las fases de lectura literal, inferencial y crítica, así como en las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva.

Ahora bien, al especificar las fuentes secundarias se hallan: la información obtenida desde la revisión bibliográfica exhaustiva, consulta y análisis documental en relación con el objeto estudiado: la comprensión lectora desde la educación mediada por la virtualidad. Por todo lo anterior se deben enunciar artículos y proyectos de investigación, guías de orientación y referentes institucionales. Estos dos últimos, basados esencialmente en las directrices de la entidad que rige la formación en el país, el Ministerio de Educación Nacional. Dentro de este apartado, en relación con los instrumentos de recolección de datos, como herramientas reales y físicas que permiten recoger la información, según los objetivos del investigador, se deben asimismo mencionar el uso de cuaderno de notas, lista de control, listas de cotejo, rúbricas, guías y talleres, que permiten evaluar la población y objeto de estudio (ver anexos).

3.4. Ruta Metodológica

Profundizando en las diferentes etapas de la metodología de esta propuesta, para iniciar se debe recalcar el taller diagnóstico el cual pretendía identificar cómo se encontraban los educandos en sus habilidades comprensivas e interpretativas en los tres niveles de lectura. En el taller se asigna a cada estudiante una imagen de acuerdo al número al que pertenece en la lista del grupo. Las imágenes o ilustraciones hacían referencia a aspectos de diversa índole sobre la sociedad: medio ambiente, tecnología, política, etc.

De esta manera se tuvo claridad sobre los aspectos que requerían refuerzo, por lo anterior, surgió la necesidad de retroalimentar contenidos de saberes previos que el estudiante debió haber abordado en cursos escolares anteriores al grado undécimo, conocimientos tales como los tipos de textos, las funciones del lenguaje, los signos de puntuación, la argumentación, uso del diccionario y finalmente, los niveles de comprensión de lectura.

En este orden de ideas, se procede a describir y explicar la relevancia, función y fundamento didáctico de cada guía de aprendizaje y taller, diseñados para el proceso de fortalecimiento de los niveles en los que se debe desempeñar todo lector de un texto. En primera instancia, se deben mencionar las planeaciones, guías y talleres diseñados acorde a las temáticas del currículo establecidas por la institución, en la misión de adquirir y desarrollar las competencias básicas en lenguaje: interpretativa, argumentativa y propositiva, abordando en ellas las tres fases de comprensión lectora (literal, inferencial, crítica). Los temas en los que se centran las secuencias didácticas, son: Literatura de la Edad Antigua (literatura universal), las características de la comunicación humana (sociolingüística), los arcaísmos y regionalismos (semántica), diccionario de neologismos (etimología y vocabulario), reglas ortográficas en textos digitalizados (ortografía), literatura de la Edad Media y Renacimiento (literatura universal), la intención comunicativa (semántica), lengua y sociedad: los vicios de la lengua (sociolingüística).

Taller 1. Tipología textual. Se pretende que el estudiante tenga presente que en la lectura es necesario reconocer el tipo de texto que se está comprendiendo, y que logre diferenciarlo de los demás, por esa razón se aborda cada clase textual con su respectiva estructura, características y función expresiva. En el aspecto teórico-práctico el joven reconoce que los textos deben poseer una coherencia y cohesión para ser comprendidos, así como que cada uno de ellos obedece a una intención comunicativa tanto del autor como del texto mismo. En este apartado se busca que el

educando ponga en juego la sintaxis y relea varias veces el tejido lingüístico para establecer el sentido global del texto y las partes que lo componen, el tema y la organización. Igualmente, que preste atención al vocabulario que encuentra en cada tipología.

Taller 2. Funciones del lenguaje. El propósito del taller está basado en que el estudiante reconozca la intención comunicativa que tienen los diferentes textos, su estructura y tipología, es decir, que el educando tenga capacidad crítica y argumentativa de identificar aspectos y contextos de la temática. En el desarrollo del taller, el estudiante conoce las funciones del lenguaje propuestas por Roman Jakobson, las cuales son referencial, expresiva, apelativa, metalingüística, fática y estética, tienen la capacidad de reconocer estas tipologías y ejercerlas en la fase práctica. El objetivo es que el estudiante comprenda los factores que posee un hecho discursivo y así mismo haga énfasis en los enunciados textuales que les pueden asignar en las pruebas ICFES.

Taller 3. Signos de puntuación. El objetivo de la temática es que los estudiantes reconozcan e identifiquen los diferentes signos que proporcionan coherencia textual, llevando el conocimiento a la práctica, a través del ejercicio de ubicación de la puntuación y de la explicación que debían realizar, según el aprendizaje adquirido. La temática vista, es de gran importancia, debido a que aprendieron a delimitar las frases, los párrafos y a establecer la jerarquía sintáctica de las proposiciones, dando estructura a un texto, ordenando las ideas y jerarquizándolas de acuerdo a su importancia; los ejercicios estuvieron acompañados de videos cortos, para que se captara mejor la información de una forma significativa y visual.

Taller 4. La argumentación. Busca que el estudiante conozca el concepto y la importancia de un texto argumentativo, así mismo se hace énfasis en la realización de una columna de opinión, elementos y tips para redactar un artículo. En el desarrollo de la temática se

exponen esquemas explicativos, enfatizados en los conectores del discurso. El objetivo primordial es que desde la fase teórica analicen y comprendan el ¿por qué? y ¿para qué? se debe argumentar sobre un determinado tema. En el desarrollo de la fase práctica se pretende el planteamiento de una postura argumentativa, para lograr este objetivo se realizó un debate con un tema de preferencia que tenga nivel competitivo, es decir, que se creen argumentos válidos acordes al planteamiento del contenido. Finalmente, el producto que deben entregar es una columna de opinión donde utilizarán los conectores apropiados para la redacción del artículo. El taller está estructurado con el propósito de hacer estudiantes críticos, argumentativos capaces debatir posturas acorde a los diferentes géneros de la literatura.

Taller 5. Importancia del diccionario en la lectura. El objetivo del taller es que es estudiante reconozca la importancia de tener un amplio vocabulario, primero, para que haya una buena comprensión e interpretación de textos, lo cual fortalece su preparación para las ICFES; segundo, para que escriba de forma coherente y fluida. En la primera actividad se observaron algunas recomendaciones para adquirir vocabulario; en la segunda, se implementaron una serie de imágenes para que le asignaran un título de acuerdo al determinado diccionario; en la tercera asigna un texto, para que comprendan la magnitud lexicológica a la cual nos podemos enfrentar y como la observación del contexto nos ayuda para lograr identificar el significado y en la actividad cuatro, debían realizar la creación de un diccionario, con palabras desconocidas de cualquier área del conocimiento, para que aumentaran su lexicón. Para finalizar, se les sugiere que visiten sitios web o que descarguen aplicaciones de diccionarios.

Taller 6. Niveles de comprensión lectora. El objetivo de este taller es que los estudiantes identifiquen las características de cada uno de los niveles de lectura para que sean lectores competentes. En la primera actividad se busca que el educando determine el nivel de lectura en

el que se encuentre el texto mediante una comprensión detalla; en la segunda actividad el estudiante debe responder preguntas de acuerdo a sus conocimientos previos de esta manera podemos determinar en qué nivel se encuentra. En el tercer punto deberán argumentar las ideas de acuerdo al texto y al lexicón que poseen. La cuarta y última actividad debían contestar preguntas de nivel inferencial; todo este proceso se realizó con la finalidad de que el estudiante pueda mejorar la exposición de pensamiento propio y así posibilite la capacidad de un pensamiento crítico, reflexivo y valorativo.

Debe aclararse que con este taller último se buscaba la consolidación del producto de la propuesta pedagógica, que consistía en la realización de artículos de opinión con tema libre, pero haciendo énfasis en las problemáticas sociales existentes especialmente en nuestro país. Seguidamente se hacía su posterior recopilación para ser publicada de manera digital. Sin embargo, éste no pudo concretarse debido a las circunstancias de cese de actividades escolares.

Finalmente, se realizaron pruebas de lectura para evaluar el desempeño de los jóvenes a partir de diversos textos (continuos y discontinuos) en los tres niveles y en los tres elementos que evalúa la prueba de Estado Saber Icfes 11º: a) Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto. b) Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. c) Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.. En dichas pruebas están inmersos los tópicos abordados en los talleres y guías didácticas.

3.5. Recursos

Para la metodología de este proyecto de investigación se utilizaron diversas herramientas tecnológicas, la mayoría de ellas ya eran familiares para los estudiantes y usadas anteriormente, sin embargo, algunas como Google Arte y Cultura y Google Classroom eran desconocidas para

ellos, por tal razón se dedicó un espacio para saber y aprender sobre su funcionamiento. Las herramientas primarias empleadas fueron las siguientes:

Google Meet. Servicio de videotelefonía que permitía los encuentros pedagógicos tres días a la semana en la jornada de la mañana. A través de ello se compartían enlaces y se interactuaba también por chat, propiciando una comunicación constante y en sincronía.

Google Classroom. Servicio web educativo que constituye un ambiente virtual de aprendizaje. Gracias a él se asignaban entrega de tareas o compromisos, se cargaban los archivos o documentos, se destacaba información relevante en el tablón de anuncios y se usaba en la resolución de foros y debates. De igual manera, aunque permitía comunicación asincrónica, fue de gran utilidad.

Google Arte y Cultura. Sitio web que presenta una recopilación de imágenes en alta resolución de obras de arte expuestas en varios museos del mundo, así como un recorrido virtual por las galerías en las que se encuentran. Esta plataforma se usaba durante las clases para explotar sus diversos elementos que posibilitan el aprendizaje y la formación didáctica en infinidad de aspectos, de esta manera se logró relacionarla en especial con los contenidos temáticos de literatura (en las etapas históricas de la humanidad y movimientos literarios y artísticos) abordados en el plan de asignatura del grado once. A través de ella los estudiantes activaban un nivel cada vez que exploraban y cumplían a cabalidad una función específica de la aplicación, avanzando de manera similar a un juego, pues les autorizaba gratuitamente tener acceso a un compendio de información de Arte, Cultura e Historia. Desde ella podrían ver fotografías de alta definición de obras de arte, caminar virtualmente dentro de los museos, leer sobre reportajes de temas populares de la actualidad, personajes célebres, acontecimientos importantes, fechas históricas y más.

Entre la funcionalidad de ella también se encuentra:

- Art Transfer: Tomar una foto y transfórmala con obras de arte clásicas.
- Art Selfie: Descubrir retratos que se parecen a ti.
- Color Palette: Encontrar obras de arte usando los colores de una foto.
- Art Projector: Descubrir cómo se ven las obras de arte en tamaño real.
- Pocket Gallery: Explora galerías envolventes y mira el arte de cerca.
- Art Camera: Explorar obras de arte en alta definición.
- Videos en 360°: Vivir la cultura de manera envolvente.
- Recorridos de realidad virtual: Pasear por los museos más reconocidos del mundo.
- Street View: Recorrer puntos de referencia y lugares famosos.
- Explora por época y color: Viajar a través del tiempo y mira el arcoíris en obras de arte.
- Identificador de arte: Apuntar la cámara del dispositivo hacia las obras de arte para obtener más información sobre ellas, incluso cuando no tengas conexión (solo en museos seleccionados).
- Exhibiciones: Realizar visitas guiadas creadas por expertos.
- Favoritos: Guardar tus obras de arte favoritas y agrúpalas en galerías para poder compartirlas con amigos o estudiantes.
- Lugares cercanos: Encontrar museos y exposiciones cerca de tu ubicación.
- Notificaciones: Suscribirse para recibir novedades o actualizaciones de tu contenido favorito semanalmente.
- Traducción: Usar el botón de traducción para leer sobre exposiciones de todo el mundo en tu idioma.

Google Drive. Servicio de alojamiento de archivos que permite almacenar la información necesaria para el grupo, de esta manera era posible compartirles a los estudiantes imágenes,

documentos, videos, infografías, entre otros, a las que quizás en ocasiones no hay acceso y en los que todo aquel que posea el enlace puede guardarlo por tiempo prolongado sin que desaparezca de la nube.

Google Forms. Software de administración de encuestas que por ser gratuito posibilitaba la creación cuestionarios online con diferentes opciones de respuesta. Se implementó en la medida en que llamaba la atención de los jóvenes con diseños de formato evaluativo colorido y creativo que no permitían el plagio, pero que facilitaban la articulación con videos, enlaces, imágenes, pero sobre todo, la puntuación automática cuando se requería. A través de él se llevaron en cabo los seis talleres, el diagnostico de niveles de lectura y el de estándares básicos de competencias en lenguaje, así como las pruebas de lectura.

Dentro de las herramientas digitales secundarias usadas se encuentran: infografías, diapositivas, películas, documentales, cortometrajes, videos, podcast, canciones, fotografías e ilustraciones.

3.6. Cronograma

CALENDARIO DE ACTIVIDADES		
Grado	Actividad	Fecha
Undécimo	Prueba diagnóstica en los niveles de lectura y estándares básicos de competencias en lenguaje	2 de marzo de 2021
	Lectura comprensiva (taller 1)	3 de marzo de 2021
Undécimo	Guía de aprendizaje sobre la literatura de la Antigüedad (taller 1)	8 de marzo de 2021
Undécimo	Trabajo escrito con normas Icontec y noticiero	9 de marzo de 2021
Undécimo	Proyecto de lectura (taller 2)	10 de marzo de 2021
Undécimo	Prueba de lectura crítica	15 de marzo de 2021
Undécimo	Biografías de autores de la literatura antigua	17 de marzo de 2021
Undécimo	Retroalimentación de la guía	22 de marzo de 2021
Undécimo	Proyecto de lectura (taller 3)	23-24 de marzo de abril de 2021

Undécimo	Guía de aprendizaje sobre la literatura de la Antigüedad (taller 2)	5 de abril de 2021
Undécimo	Exposiciones	6-7 de abril de 2021
Undécimo	Prueba de lectura crítica	12 de abril de 2021
Undécimo	Proyecto de lectura (taller 4)	13 de abril de 2021
Undécimo	Comprensión lectora	14 de abril de 2021
Undécimo	Proyecto de lectura (taller 5)	19-21 abril de 2021
Undécimo	Guía de aprendizaje sobre la comunicación humana (taller 1)	26 de abril de 2021
Undécimo	Proyecto de lectura (taller 6)	27 de abril de 2021
Undécimo	Diccionario en clase	28 de abril de 2021
Undécimo	Evaluación bimestral, coevaluación y autoevaluación	3-4 mayo de 2021
Undécimo	Proyecto de lectura (taller 7)	10-11 de mayo de 2021
Undécimo	Guía de aprendizaje sobre la literatura de la Edad media y del Renacimiento (taller 1)	17 de mayo de 2021
Undécimo	Guía de aprendizaje sobre la literatura de la Edad media y del Renacimiento (taller 2)	7 de junio de 2021

4. CAPÍTULO IV. RESULTADOS

Debido a problemáticas que escapan al control del investigador, el proyecto culmina como una propuesta investigativa. Es decir que su ruta metodológica se finiquita como una posible estrategia a implementar en un futuro cercano. Por ende, únicamente se pueden exponer resultados que el docente, posiblemente, pueda obtener en la siguiente oportunidad. Sin más preámbulos, es necesario afirmar que el primero de los resultados se relaciona con el objetivo inicial de investigación. Todo investigador, sin importar la experiencia con la que cuente, debe contar con una evaluación diagnóstica como un primer instrumento de recolección de datos. Según L. Sobrado (2005). «El diagnóstico en ambientes educativos y profesionales es un ámbito pedagógico que se caracteriza por realizar un proceso sistemático de recogida constante de información, de valoración y toma de decisiones respecto a una persona o grupo de ellas». (p. 86). No es de extrañarse que un grupo de estudiantes, tómese de ejemplo la población más reciente con la que se hizo contacto, no aprueben una evaluación diagnóstica a pesar de conformarse esta de temáticas que aprenden tan solo un año atrás. En ocasiones los aprendizajes no son significativos o carece de sentido repasar un contenido que nada de uso tiene o, simplemente, el estudiante no tiene predisposición en dichos momentos. Las oportunidades de mejora, en estos estudiantes, son de esperarse. El diagnóstico debe exhibir en qué Ejes, de la asignatura de Lengua Castellana, necesitan un mayor refuerzo: «La primera etapa representa el deseo de realizar un diagnóstico de las necesidades sociales y de los recursos disponibles para posibilitar la planificación de acciones sociales de proyección global y sectorial y la elaboración de recursos metodológicos de registro». (Sobrado, 2005, p. 87). Una vez que se analizan los datos cualitativos y cuantitativos, con la Dofa y las gráficas de estadísticas, el investigador puede generar sus primeras hipótesis acerca del fenómeno que contempla en su muestra. Si logra este punto, se puede afirmar que el primer

objetivo tiene éxito. El segundo objetivo tiene que ver con las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Con las nuevas hipótesis, los resultados que se esperan son el diseño de talleres que respondan a las dificultades académicas de los estudiantes. En este espacio, se deben tener en cuenta los Derechos Básicos de Aprendizaje, los Estándares Básicos de Competencia y las Matrices de Referencia: «La planeación abarca la definición de objetivos de una organización y por lo tanto el establecimiento de una estrategia global que permita alcanzar esos objetivos, por lo tanto debe ocuparse tanto de sus fines como de la forma en que esos fines pueden alcanzarse». (Universidad Católica Boliviana San Pablo, 2007, p. 7). Estas planeaciones deben centrarse, principalmente, en la educación virtual. Primero, porque este es el inicio de una era en la que las plataformas digitales, paulatinamente, ocupan el espacio de las aulas físicas. Segundo, porque una app resulta, para el estudiante del 2021 en adelante, más atractiva que una guía impresa. En estos resultados se aguarda el abordaje de plataformas como Google Classroom (para envío y recepción de compromisos), Google forms (para cuestionarios y talleres), Google Arte y cultura (para el desarrollo de clases), Google drive (para almacenar y compartir archivos) y Google meet (para encuentros pedagógicos): «En la planeación, es necesario determinar la cantidad de cada uno de los recursos para llevar adelante las estrategias, por lo que es importante determinar la cantidad y clase de recursos necesarios, en función del periodo de planeación». (Universidad Católica Boliviana San Pablo, 2007, p. 10). El correcto análisis y estudio de la muestra, con base al plan de área y asignatura, da como resultados talleres virtuales que responden a las necesidades académicas y subjetivas de los estudiantes. Gracias a estas plataformas, las cuales se mencionan líneas arriba, el docente cuenta con una amplia amalgama de posibilidades para enseñar, una misma temática, con diferentes métodos. Se aguarda, como mínimo, el investigador varíe de herramienta cada uno o dos encuentros. De este modo, el aprendizaje es dinámico y evita ser arduo

para la muestra de previa selección. El tercer objetivo tiene que ver con el producto final de la propuesta. Los resultados que se esperan se relacionan con la estrategia que selecciona el autor para exhibir sus descubrimientos. Según Barrasa y Fuentelsaz (2002): «Deben incluir exclusivamente los resultados más importantes que dan respuesta a la pregunta de investigación planteada y según el análisis estadístico descrito en material y métodos». (p. 7). En el instante de proyectar los resultados, es aconsejable diseñar tablas o figuras que ayuden al autor a organizar sus ideas y al lector a comprender el curso que estas siguen. Se espera que la estrategia de preferencia ayude al cuerpo docente a encontrar beneficios en el implemento de las plataformas digitales en el aula. Por ende, en un principio se considera el blog como una alternativa viable para la lectura, interpretación y comprensión de la ruta metodológica que sigue el autor durante el proceso. No obstante, luego de diversas cavilaciones, el autor decide que la mejor forma de exponer sus descubrimientos es por medio de Google Classroom. Para Barrasa y Fuentelsaz (2002):

La secuencia de presentación de los resultados depende del tipo de estudio que se haya realizado. En general, y para todos los estudios, se debe comenzar con una descripción de los individuos, que permita al lector conocer el número que realmente se ha estudiado y las características de éstos. (p. 7).

El contexto actual (la educación virtual y los paros nacionales) limitan el número de encuentro con los estudiantes. Por consiguiente, la opción más eficiente es solicitarles a los estudiantes que suban un taller final a la misma plataforma en donde cargan todas las actividades. Se espera que, como resultado, el producto cuente con descripciones de la población, la muestra, los instrumentos de recolección de datos, la ruta metodológica, los objetivos investigativos, la

propuesta y sus respectivas conclusiones, De esta manera, se puede considerar como una revisión completa de la investigación que previamente se realiza.

CONCLUSIONES

Para la finalización de la propuesta se generan tres conclusiones que encierran o se relacionan con los resultados investigativos. La primera de estas revelaciones tiene que ver con la incursión de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el aula. Estas afirmaciones se pueden redactar desde dos experiencias previas. Una de ellas es el rol de la investigadora en la Universidad de Pamplona. Como estudiante, la autora del proyecto tiene la oportunidad de evidenciar (durante la cuarentena obligatoria y el contexto virtual de la educación) un cuerpo docente desatendido de las Tic. Un buen número de profesores, porque es evidente que existen quienes están a la vanguardia de las nuevas tecnologías, no está del todo listo para hacer el salto de la modalidad presencial a la forma virtual. Esto, claro, se debe al poco uso que estos docentes hacen de las plataformas y aplicaciones digitales. No obstante, esta diferencia de manejo provoca, en ocasiones, conflictos entre las maneras de aprendizaje y las maneras de enseñanza. Esta visión se refuerza en las intervenciones educativas, de la investigadora, en la Institución Educativa INEM José Eusebio Caro. En esta población, la autora del proyecto tiene la oportunidad de estudiar a una muestra con facilidad en el manejo de las tecnologías, pero que debe ir al ritmo de un docente que hasta al momento (justo en plena virtualidad) es cuando comienza actualizar sus aprendizajes. Estas afirmaciones no son para atacar. Son, por el contrario, reflexiones que la próxima profesional asume para su futuro desempeño laboral.

Por el lado de la estructura interna del proyecto, se puede asegurar que es rotundamente necesario que exista planeación. Es decir que el docente, para tener éxito en sus planes de asignatura y de mejoramiento, precisa acomodar los encuentros según fases, recursos tiempos, objetivos, aprendizajes previos, Derechos Básicos de Aprendizaje, Estándares Básicos de

Competencias y Ejes de la Lengua Castellana. Esto conlleva a siempre tener que generar evaluaciones diagnósticas, talleres, rúbricas de evaluación, planeadores y diarios de campo que tengan en cuenta las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas del grupo donde se ejecuta la propuesta. Una correcta implementación de estas herramientas puede ayudar en la recolección de datos investigativos que generan, como resultado, hipótesis de cómo una herramienta, estrategia o metodología funciona o no en el aula (según el tipo y la necesidad del alumno). Con esto en mente, la recomendación es hacer un proceso metacognitivo y acompañar las clases con los documentos que se mencionan con antelación.

La última conclusión gira en torno a la olvidada importancia que tienen los niveles de lectura en la formación académica, en la participación ciudadana y en la personalidad de las personas. Este hecho no solo incumbe a la muestra o población, del proyecto en cuestión, sino que es un fenómeno que afecta incluso a los estudiantes de la Universidad de Pamplona. Como persona crítica del contexto actual, la investigadora vislumbra una actitud de desagrado y de abstinencia hacia las lecturas textuales que superan el rastro básico de información. Sin la inferencia y la crítica, las personas no tienen oportunidad de crear hipótesis y de debatir argumentos. Entonces, debe ser lógico que haya una amplia aceptabilidad sobre lo necesarias que son estas habilidades. No obstante, con base a la experiencia de las prácticas pedagógicas se puede afirmar que los estudiantes, por lo menos en el contexto donde efectúa su propuesta la docente en formación, consideran que pruebas de Estado (como el ICFES Saber 11°) son superables sin pensamiento crítico. Esta visión puede afectar su desempeño, del mismo modo, en la universidad. En estas nuevas situaciones es altamente recomendable que se corrija, lo más pronto posible, con el objetivo de formar egresados que sean instrumentos de crítica valiosa ante una sociedad cada vez más manipulable por sus líderes y las redes sociales.

BIBLIOGRAFÍA

Instituto Cervantes. (2019). *El Español: Una Lengua Viva Informe 2019*. Ed. Instituto Cervantes.

Recuperado de: https://www.cervantes.es/imagenes/File/espanol_lengua_viva_2019.pdf

Bermúdez, L. & Gonzales, L. (2011). «La competencia comunicativa: elemento clave en las organizaciones». Venezuela. Ed. Quórum Académico. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3998947.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (s, f.). «Los Niveles de Lectura». En 1 Serie Lineamientos Curriculares. Lengua Castellana. Bogotá, Colombia. Recuperado de:

<https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/leeresmicuento/2%20Guias%20niveles%20de%20lectura.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2011). «Esquema de Lectura Crítica». En ICFES saber 11°. Bogotá, Colombia. Recuperado de:

<https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1150353/Infografia%20de%20la%20prueba%20lectura%20critica%20Saber%2011.pdf>

Gutiérrez, D. (2009). «El taller como estrategia didáctica». Ecuador: Ed. Razón y Palabra.

Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520908023.pdf>

Gómez, S. (2012). *Metodología De La Investigación*. México: Ed. Red Tercer Milenio.

Recuperado de:

http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Axiologicas/Metodologia_de_la_investigacion.pdf

Gómez, D. (2020) «WordPress y Canva como herramientas TIC para la enseñanza de las pandemias en la Historia en el aula de secundaria» revista Majorensis ISSN 1697-5529.

Barrasa, A. & Fuentelsaz, C. (2002). «Cómo se reflejan los resultados de investigación en un artículo original». España: Ed. Matronas Profesión. Recuperado de:

<https://www.federacion-matronas.org/revista/wp-content/uploads/2018/01/vol3n9pag4-9.pdf>

Colomer, T. (2010). La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación.

Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de:

<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcpv725>

Ferreiro, E. (1997). La revolución informática y los procesos de lectura y escritura. *Estudos*

Avançados. 11(29), 277-285. Recuperado de:

<https://www.scielo.br/pdf/ea/v11n29/v11n29a15.pdf>

Ferreiro, E. (2000). Leer y escribir en un mundo cambiante. *Conferencia expuesta en las*

Sesiones Plenarias del 26 Congreso de la Unión Internacional de Editores.

CINVESTAV-México. Recuperado de:

<http://www.actiweb.es/lenguajeinicial/archivo3.pdf>

Ferreiro, E., Teberosky, A. (1981). La comprensión del sistema de escritura: construcciones

originales del niño e información específica de los adultos. *Lectura y vida*. 2(1), 6-14.

Recuperado de: <https://n9.cl/skir>

Ortiz, A., Jordán, J., Agredal, M. (2018). Gamificación en educación: una panorámica sobre el

estado de la cuestión. *Educação e Pesquisa*. 44, e173773. Recuperado de:

<https://dx.doi.org/10.1590/s1678-4634201844173773>

Cassany, D. (2004). « Explorando las necesidades actuales de comprensión.

Aproximaciones a la comprensión crítica». Barcelona, España: Ed. Universitat Pompeu Fabra.

Recuperado de: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25_02_Cassany.pdf

Cassany, D. (1999). « Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones». Barcelona, España: Ed. Tarbiya. Recuperado de:

<https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7275>

Giroux, H. (2003). *Pedagogía y política de la esperanza*. Buenos Aires, Argentina: Ed. Amorrortu. Recuperado de: <https://josemramon.com.ar/wp-content/uploads/educacion-Giroux-H-Pedagogia-y-politica-de-la-esperanza.pdf>

Montoya, L. et al. (2019). « Teorías pedagógicas que sustentan el aprendizaje con el uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones». Cuba: Ed. Revista Información Científica. Recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1028-99332019000200241#:~:text=En%20la%20actualidad%20la%20teor%C3%ADa,desde%20la%20teor%C3%ADa%20del%20constructivismo.

Saldarriaga, P. (2016). « La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea». Manta, Ecuador: Ed. Dominio de las Ciencias. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5802932>

Sanabria, I. (2020) «Educación Virtual: Oportunidad Para “Aprender A Aprender”». Madrid, España: Ed. Fundación Carolina. Recuperado de: <https://www.fundacioncarolina.es/wp-content/uploads/2020/07/AC-42.-2020.pdf>

Cifuentes, R. (2011). *Diseños de Proyecto de Investigación Cualitativa*. México: Ed. Noveduc. Recuperado de: <http://files.coordinaciondeinvestigaciones.webnode.com.co/20000002147c0549bf3/Enfoque%20de%20investigaci%C3%B3n.pdf>

Colmenares, A. & Piñero, M. (2008). « La Investigación Acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-

educativas». Caracas, Venezuela: Ed. Laurus. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>

Fernández, P. & Pértegas, S. (2002). « Investigación cuantitativa y cualitativa ». España: Ed. Unidad de Epidemiología Clínica y Bioestadística. Recuperado de:

https://www.fisterra.com/mbe/investiga/cuanti_cuali/cuanti_cuali2.pdf

Morán, G., & Alvarado, D. (2010). Métodos de Investigación. México: Ed. Pearson Educación. Recuperado de: <https://mitrabajodegrado.files.wordpress.com/2014/11/moran-y-alvarado-metodos-de-investigacion-1ra.pdf>

Ramos, C. (2020). « Los Alcances de una Investigación». Ecuador: Ed. CienciAmérica. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7746475.pdf>

Semana. (2016). « ¿Por qué los estudiantes colombianos no comprenden lo que leen? ».

Colombia: Ed. Semana. Recuperado de:

<https://www.semana.com/cultura/articulo/pruebas-saber-11-nivel-de-lectura-sigue-siendo-falencia-del-pais/507868/>

Hernández Sampieri, R, Fernández, C & Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación. (Quinta Edición). México D.F, México: McGraw-Hill.

OCDE (2009) El programa PISA de la OCDE. Qué es y para qué sirve. Disponible en <https://www.oecd.org/pisa/39730818.pdf> OCDE (2009) Educación en Colombia.

Aspectos destacados 2016. Disponible en

<https://www.oecd.org/education/school/Educacion-en-Colombia-AspectosDestacados.pdf>

LEY 115 de febrero 8 de 1994. Ley general de la educación. Consultada en 10 de octubre de 2016. Recuperado de:

http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles85906_archivo_pdf.pdf

LEY 341 de 2009. Por la cual se definen Principios y conceptos sobre la sociedad de la información y la organización de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones -TIC-, se crea la Agencia Nacional del Espectro y se dictan otras disposiciones. Consultado en 14 de octubre de 2016. Recuperado de:
http://www.mintic.gov.co/portal/604/articles-3707_documento.pdf

ICFES., (2015). Informe nacional de resultados, Colombia en PISA 2015

ICFES. (2010). Colombia en PISA 2009. Síntesis de resultados. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. ICFES. (2015). Reporte saber 2015. Bogotá: Ministerio de Educación. Recuperado de
[Bwww.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/historico/reporteHistoricoComparativo.jsp](http://www.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/historico/reporteHistoricoComparativo.jsp)

Sobrado, L. (2005). «El Diagnóstico Educativo En Contextos Sociales Y Profesionales». España: Ed. Rie. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/2833/283321951006.pdf>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (1998). Lineamientos curriculares de Lengua Castellana. Santa Fe de Bogotá: Editorial Cooperativa.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2015). Programa Todos Aprender. Recuperado de <http://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-246644.html>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (2006). Estándares básicos de competencias. Bogotá, imprenta nacional de Colombia. Consultado en:
<https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-116042.html?noredirect=1>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje.

Recuperado de:

https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (2015). Matriz de referencia Lenguaje 11. [PDF].

Recuperado de:

https://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/Matriz_Lenguaje_11.pdf.

Google (2011) Explora museos y grandes obras de arte en Google Art Project. [Oficial Google

Blog]. Recuperado de: <https://googleblog.blogspot.com/2011/02/explore-museums-and-great-works-of-art.html>

Universidad Pedagógica Nacional. (s.f). « Metodologías de Investigación: Técnicas».

Colombia: Ed. Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de:

<http://redacciontextoscientificos.weebly.com/instrumento-diario-de-campo.html>

Universidad Católica Boliviana San Pablo. (2007). «Importancia De La Planificación De

Recursos Humanos En La Empresa». Bolivia: Ed. Universidad Católica Boliviana San

Pablo Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4259/425942331002.pdf>

ANEXOS

PROCESOS DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y PROFESIONAL

OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL

1. LA PRESENTACIÓN DESCRIPTIVA DE LOS COMPONENTES

1.1 COMPONENTE ADMINISTRATIVO

1.1.1 Breve descripción del P.E.I.

El P.E.I de la institución educativa está orientado a formar hombres y mujeres en conocimientos científicos y tecnológicos necesarios, aptos para organizar y desarrollar actividades productivas, que le permitan desempeñarse como personas útiles a sí mismos, a la comunidad, y a la patria, así mismo, a que los estudiantes sean autónomos en la búsqueda del conocimiento, con un ser integral, capaz de razonar y desempeñarse adecuadamente en cada área. El objetivo primordial de la institución es crear jóvenes con visiones investigativas capaces de formar su proyecto de vida, indagando y analizando críticamente cada factor que se presente en el recorrido de su comunidad educativa INEM, José Eusebio Caro; así mismo, promover un espíritu ambiental de tal forma que sea utilizado en todos los procesos didácticos que se desarrollan dentro del aula y de la misma manera incentivar la importancia del cuidado del medio ambiente y su incidencia vital en nuestro futuro. Igualmente, es importante para la institución dinamizar los procesos de evaluación institucional que enriquezcan el mejoramiento continuo de la acción educativa, con la participación de todos los miembros de la comunidad (***Ver anexo. PEI-INEM***).

1.1.2 Misión

Ofrecer educación de calidad en los niveles de pre-escolar, básica, media académica y media técnica según la vocación productiva que la región, el país y el mundo global requieran para formar al estudiante inemita como un ser integral respondiendo a los fines, la política y objetivos

de la educación colombiana que fundamenta su accionar según las orientaciones de la UNESCO en cuatro saberes y competencias fundamentales: aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a convivir para propiciar calidad de vida individual, institucional familiar y comunitaria.

1.1.3 Visión

Garantizar el compromiso de la calidad total en su quehacer educativo propendiendo por la formación integral del estudiante inemita, actuando en la formación cristiana, humanista, científica, técnica, artística y deportiva de tal manera que le permita posicionarse siempre como una institución que trascienda su labor como la mejor en su devenir histórico en el oriente colombiano y en la nación.

1.1.4 Manual de convivencia

El Manual de Convivencia de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM “José Eusebio Caro” está inspirado en los principios y fines de la educación Colombiana, fundamentado en la Constitución Política, la Ley General de Educación (Ley 115/94) y sus decretos reglamentarios, el Código de la Infancia y la Adolescencia (Ley 1098 de 2006), la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño de la ONU, la Ley 12 de 22 de enero 1991 que lo adopta, la Ley 1306 sobre discapacidad del 11 de junio de 2009, la Ley 1620 y su Decreto Reglamentario 1965.

El manual, como conjunto de directrices, permiten en esencia el desarrollo de una institución educativa y las pautas que rigen las acciones de la vida escolar, cuya aceptación y ejercicio habilitan al educando para hacer un buen uso de su libertad, que permite fomentar la práctica de respeto a los derechos humanos, inculcar valores de participación y organización ciudadana, promover el desarrollo de la personalidad y la autonomía.

Es una norma institucional que orienta e informa sobre los derechos, deberes y de los procedimientos para la solución de los conflictos; con él se aspira a crear las condiciones que hagan posible una armónica convivencia institucional de la familia inemita, plena de dignidad, respeto y desarrollo; a la vez que facilita a las niñas, niños a las y los adolescentes, una educación integral y se fomenta la participación democrática de todos los miembros en la vida institucional, en un marco fundamentado en la pedagogía del amor, el respeto, la ternura y la tolerancia. *(Ver anexo. Manual de convivencia escolar INEM)*

1.1.6. Perfil del estudiante Inemita

- En la institución educativa INEM, se busca que la acción educativa sea llevada de acuerdo a la formación con criterios de organización y responsabilidad, que sean educandos que demuestre una actitud de trabajo y superación continúa, capaces de tomar decisiones que le permitan transcender y transformar el entorno en pro de una mejor calidad de vida.
- Cada estudiante debe ser poseedor de un saber social, cultural, académico e investigativo, válido para vivir, convivir y proyectarse como una persona segura de sí misma, comunicando a su comunidad, un perfil integral con una actitud y aptitud de trabajo que se proyecten hacia el futuro, asumiendo posiciones responsables, críticas y creativas.
- El mundo que rodea a los jóvenes está enmarcado por las nuevas tecnologías, por ello se debe hacer uso de estas para potencializar sus conocimientos y que logren ser analistas de la situación actual y de su entorno, de las relaciones sociales que se generan y de los recursos disponibles.
- Los Inemitas son responsable del manejo de su libertad guiado por la vivencia de valores como la solidaridad, la lealtad, la honestidad, sinceridad, tolerancia, justicia y el respeto por los superiores, padres de familia y compañeros.

- Serán líderes, capaces de transformar la sociedad que los rodea, seres humanos conscientes de su ser y de su compromiso con la institución educativa, la sociedad y la familia. La orientación pedagógica, autónoma, los forma no solo intelectualmente, sino también, espiritual y éticamente.

Derechos de los estudiantes

Formativos:

- a. Recibir una educación integral de calidad teniendo en cuenta los estándares establecidos por el MEN y PEI, que le permitan realizarse como persona y proyectarse como miembro de la sociedad.
- b. Que le identifiquen y conozcan las limitaciones o capacidades que posea, a tener su propio ritmo de aprendizaje, de tal forma que pueda superar las dificultades o reconocer sus potencialidades sin frenar su desarrollo.
- c. Que se le respeten todos los derechos contemplados en el código de la infancia y adolescencia, los decretos 1620 y 1965, la CPC y otras normas que le garanticen el debido proceso.
- d. Disfrutar en forma oportuna y de manera eficiente de los servicios estudiantiles que ofrece la institución, a participar en campañas, brigadas y grupos que tienden a promover el bienestar de la comunidad escolar; a disfrutar del descanso, del deporte y recreación.
- e. Recibir formación en el respeto a la vida y demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad, así como el ejercicio del reconocimiento del otro, la libertad y demás.
- f. Tener un ambiente que propicie el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica; al libre desarrollo de su personalidad, a participar activamente en el proceso educativo y al disfrute y uso de las últimas tecnologías en cada área.

g. Recibir por parte de la institución talleres de crecimiento personal, convivencias, encuentros formativos y seminarios y actividades que tiendan a la formación de valores, a la solución de conflictos; a la prevención del porte y consumo de sustancias psicoactivas y las que producen dependencia.

Deberes de los estudiantes

1. Leer y conocer en todos sus aspectos el presente Manual de convivencia y obedecer con agrado las disposiciones aquí contenidas.
2. Comprometerse con la misión institucional contribuyendo activamente al logro de los objetivos.
3. Respetar la integridad física y moral de todos y cada uno de los miembros de la comunidad, ofreciendo un trato serio, amable y cordial, basado en el respeto a las diferencias y proyectándolo a su entorno social.
4. Utilizar las vías del diálogo, la conciliación y el compromiso, como medios para solucionar los conflictos que se le presenten.
5. Conservar, cuidar y mejorar la planta física, instalaciones, muebles, equipos, textos y libros de consulta, haciendo especial énfasis en la organización del aula. Abstenerse de arrojar basuras en los pisos, pasillos, baños, campos deportivos, talleres.
6. Responder por los daños que por negligencia o intencionalidad ocasione a las personas o/ a los bienes de las misma Institución.
7. Considerar que el interés general prima sobre el particular, de tal modo, que se está en el deber de informar a las autoridades educativas sobre los casos de porte de armas, amenazas, consumo y tráfico de sustancias psicoactivas o cualesquier conducta delictiva dentro o fuera de la institución.

8. Ser solidario con los problemas de la comunidad, procurar la armonía, el espíritu de cooperación y la convivencia pacífica.
9. Valorar y respetar los símbolos patrios e institucionales tales como himno, banderas, escudos, uniformes u otros emblemas que representen la vida institucional.
10. Asistir y comportarse dignamente en los actos de carácter académico, cívico, sociales, culturales, religiosos y deportivos que se realicen dentro y fuera de la Institución.
11. Participar de modo responsable y libre en las jornadas electorales para la conformación de los diferentes órganos del Gobierno Escolar.
12. Abstenerse del porte, consumo y tráfico de cigarrillo, alcohol y/o sustancias psicotrópicas dentro y fuera de la Institución.
13. Permanecer dentro del plantel y en el aula de clase, durante la jornada escolar.
14. Respetar la condición social y de género, las creencias religiosas, las opiniones ajenas y las ideologías políticas.
15. Proceder siempre con veracidad, honradez, sencillez y rectitud en todas las actuaciones.
16. Mantener la limpieza, la pulcritud y el orden en su presentación personal, evitando el uso de accesorios con el uniforme.

1.1.7. Cronograma institucional

JORNADA ESCOLAR
Transición: 7 am. a 11 am.
Básica Primaria: 6y30 am a 12 m.
Básica Secundaria: 6:00 am. A 12:00 m
Media Técnica: lunes, miércoles, jueves y viernes: 6:00 am. a 1:00pm-Martes: 6:00 am. a 3:00 pm

1.2 COMPONENTE ACADÉMICO

1.2.1 Propuesta de Proyecto Educativo Institucional

El proyecto educativo institucional (P.E.I) de la institución educativa INEM, José Eusebio Caro, posee un carácter científico e investigativo, fundamentado en el análisis de las Tecnologías de la información y la comunicación (TIC), por ende, son incuestionables y forman parte de la cultura que nos rodea y con la que debemos convivir. Amplían nuestras capacidades físicas y mentales y las posibilidades de desarrollo social. Juega un papel muy importante la educabilidad, es decir, el potencial que tiene una persona para ser formada, puesto que todo proceso educativo lleva implícita la idea de formar a la persona dentro de un contexto determinado. De igual manera, es un proceso en el que los alumnos desarrollan sus potencialidades intelectuales mediante la modificación de las estructuras del conocimiento.

1.2.2 Planeamiento general del área en la institución

El planteamiento general del área en la institución está dividido conforme a los grados de escolaridad, además, se destaca que independientemente del grado, todos poseen una intensidad horaria de 6 horas (en Lengua Castellana, específicamente). Inicialmente, están los grados de básica primaria (primero a quinto grado) cuyo objetivo del área es fortalecer las habilidades comunicativas (leer, comprender, escribir, escuchar y hablar) creando espacios tanto académicos como lúdicos donde los niños puedan realizar un aprendizaje asertivo.

Seguidamente, encontramos los grados de básica secundaria (grado sexto a noveno), el objetivo es emplear estrategias investigativas que posibiliten la construcción de textos tanto orales como escritas en diferentes situaciones comunicativas. Identificar el bajo rendimiento académico en su conjunto. Diseñar las actividades que permiten al educando la superación de las dificultades.

Valorar periódicamente los programas y planificación para determinar la efectividad y cumplimiento de los mismos. Diseñar estrategias pedagógicas que ayuden a mejorar los resultados donde se detectaron los más bajos niveles de logro de las pruebas externas. Vincular a los padres de familia con la elaboración de programas de apoyo pedagógico a los casos de bajo rendimiento académico. Realizar el seguimiento de resultados en las evaluaciones a los alumnos y su desempeño para diseñar acciones correctivas pertinentes.

Finalmente, se encuentran los grados de la media técnica (decimo y once), en ellos, lo primordial es incentivar el cuidado por el medio ambiente y promover el conocimiento lúdico pedagógico en la producción y comprensión de mensajes comunes o literarios, creando discursos convincentes, persuasivos usando el lenguaje como instrumento por excelencia de la comunicación humana, empleándolo en su vida cotidiana.

(Ver anexo. Plan de área lengua castellana INEM)

1.2.3. Organización de actividades académicas

Las actividades académicas dentro de la institución educativa, pueden variar según las fechas o reglamento del rector:

- **Reuniones:** En los grados en general, se realizan reuniones de padres de familia de forma periódica, para realizar seguimiento a cada uno de los estudiantes e lo que concierne al comportamiento y las calificaciones de los educandos.
- **Informe:** Es la publicación mensual o periódica, que se realiza a través de las redes sociales o página web de la institución.
- **Colegio abierto:** Reuniones entre el padre de familia y el docente titular, se hace a mediados de periodo y tiene como fin, informar la situación académica de los estudiantes, de tal forma que, si se presenta bajo desempeño, puedan tomarse acciones para mejorar dicho desempeño.

- **Escuela de padres:** Los docentes de la institución, habilitan un espacio dentro de la semana, para que los padres o tutores, puedan acercarse y resolver inquietudes o inconvenientes que poseen, además, se realizara concientización a los padres de familia sobre el cuidado de los niños y jóvenes.
- **Izadas de bandera:** se realiza con todos los grados, puede ser para conmemorar una fecha especial o para resaltar el desempeño académico de los estudiantes por grado académico.

1.2.4. Organización de actividades de área en la institución:

El uso de textos escolares prescritos por el plan de estudio, se utilizan en la institución mediante la estrategia de bibliobancos aplicadas en el área de lengua castellana.

Los docentes producen permanentemente en la institución materiales didácticos en los que están incluidos lecturas, bibliografías, ejercicios, simulaciones, guías de trabajo, evaluaciones escritas, actividades lúdicas como crucigramas y demás ayudas que pueden ser complemento de su trabajo educativo.

La emisora es una actividad organizada por los estudiantes de los grados superiores, bajo la coordinación de un docente del área de Lengua Castellana, funciona en la hora de descanso, y sirve de animadora en los eventos de elecciones de los miembros del gobierno escolar. Posee un espacio propio con equipos de sonido y amplificación, además de un computador.

La fecha más importante para el área de lengua castellana es el 23 de abril, en la cual se realiza una izada de bandera, con actos culturales por parte de cada grado de escolaridad.

Cronograma de actividades del área de lengua castellana

Primer periodo: del 15 de febrero al 14 de mayo.

Once grado: el primer periodo del año académico de la institución educativa INEM, José Eusebio Caro, se llevará a cabo de la siguiente manera:

Semana 1 (15 al 19 de febrero) Diagnóstico
Semana 2 (22 al 27 de febrero) Escritura
Semana 3 (01 al 05 de marzo) Lectura comprensiva
Semana 4 (08 al 12 de marzo) Guía #1 Literatura Antigua, #1-2 Explicación PRUEBA #1 CAPTURE (Tener a mano hoja de respuestas)
Semana 5 (15 al 19 de marzo) Prueba #1 en línea Biografías, noticias, entrega correo
Semana 6 (22 al 26 de marzo) Obras, Leer en clase y hacer portada, contraportada, índice: Introducción, tema, personajes, vocabulario, conclusión y bibliografía. Entrega de Guía #1 Literatura Antigua, Taller # 1-2 correo
Semana 7 (05 al 09 de abril) Guía #2 Diapositivas, explicación En clase subrayamos palabras de la guía y hacemos diccionario.
Semana 8 (12 al 16 de abril) Prueba #2 Capture, tener a la mano la hoja de respuestas.
Semana 9 (19 al 23 de abril) Socialización de diapositivas, enviar al grupo de WhatsApp
Semana 10 (26 al 30 de abril) Guía #4 Diccionario de entrega
Semana 11 (03 al 07 de mayo) Evaluación en línea teoría o conceptos
Semana 12 (10-14 de mayo) Coevaluación.

(Ver anexo. Cronograma de actividades completo).

1.2.5. Listado de docentes de área y distribución por cursos

RECTOR	ALBERTO ROSAS CONTRERAS
Jefe Área de Agropecuaria	HERNANDO JOSÉ SOTO QUINTERO

Jefe Área de Educación Artística	JOSÉ FRANCISCO CACUA CARVAJAL
Jefe Área de Ciencias Naturales	JAIRO JOSÉ ZAMBRANO ZABALA
Jefe Área de Comercio	MYRIAM CONSUELO MENDOZA JAIMES
Jefe. Área de Educación Física	CARMEN STELLA VILLAMZAR CAICEDO
Jefe Área Cátedra Emprendimiento	ANA DOLORES MIRANDA GARCIA
Jefe Área de Industrial	JESÚS CLODOVEO RODRÍGUEZ PRIETO
Jefe Área de Informática	LUZ ELVIRA SEPÚLVEDA VILLAMIZAR
Jefe de Área de Ética y Valores	CARMEN EUDOXIA PABÓN LIZCANO
Jefe Área de Idiomas	NELLY ESPERANZA CONTRERAS ROJAS
Jefe Área Lengua Castellana	VIRGINIA SUAREZ GONZALEZ
Jefe Área de Matemática	CARLOS AUGUSTO REMOLINA MUÑOZ
Jefe Área de Religión	NIDIA RODRÍGUEZ COTE
Jefe. Área de Ciencias Sociales	ISIDRO FRANCISCO RODRÍGUEZ RAMÍREZ
Transición	DORIS REMIGIA JAIME SANTIAGO

(Ver anexo. Organigrama docente por áreas y grados-completo)

1.2.6. Organismos representativos de padres de familia, docentes, estudiantes

- Presidente de la junta de padres de familia: ROBERTO GARCÍA
- Representante estudiantil de once grado: SEBASTIÁN MARTÍNEZ SUAREZ
- Docente: SANDRA PAOLA RODRÍGUEZ
- Docente: CAMILA LEAL

1.3 COMPONENTE COMUNITARIO: GOBIERNO ESCOLAR

1.3.1 Asamblea de docentes

La asamblea docente, estará conformada por toda la planta de docentes de las diferentes áreas del saber, dentro de las funciones de esta asamblea se encuentran:

- Dar pautas para asuntos de convivencia y rendimiento académico.
- Compartir información general académica y administrativa.
- Establecer sugerencias para la capacitación docente.
- Elegir los representantes ante los diferentes órganos de representación escolar.

La capacitación de los docentes es la formación, actualización y perfeccionamiento de los educadores en servicio debe contribuir de manera sustancial al mejoramiento de la calidad de la educación y a su desarrollo y crecimiento profesional, esta se deriva para cada uno de los componentes educativos institucional, aunque el gobierno no se destaca ya que hace poco por la capacitación de los docentes; escasamente se ha logrado capacitación de los docentes en algunos aspectos correspondientes a las nuevas TIC, pero ha carecido esta formación correspondiente, lo que atribuye a los docentes buscar su capacitación personal.

1.3.2 Organización de las áreas

La organización de los docentes dentro de la institución educativa INEM José Eusebio Caro, está reglamentada por el MEN (Misterio de Educación Nacional). Determinada por las áreas de

enseñanza, las cuales varían según el grado de escolaridad, a continuación, describiré las áreas para los grados asignados en práctica (básica secundaria y media técnica):

Grado once:

- Ciencias naturales y educación ambiental:
- Química
- Física
- Biología y educación ambiental ciencias sociales
- Educación artística y cultural
- Educación ética y en valores humanos
- Educación física recreación y deportes
- Educación religiosa
- Humanidades: lengua castellana
- Humanidades: inglés
- Matemáticas
- Tecnología e informática
- Catedra INEM-emprendimiento

Profundización en ciencias naturales y educación ambiental

- Ciencias políticas
- Filosofía
- Ciencias económicas
- Servicio social

Profundización en Producción de información administrativa

- Salud ocupacional

- Análisis de información
- Producción de documentos empresariales
- Gestión y administración de documentos empresariales
- Servicio al cliente
- Contabilidad
- Servicio social
- Practica didáctica en empresa

1.3.3 Junta de padres de familia

El Consejo de Padres de Familia, como órgano de la Asociación de Padres de Familia, es un medio para asegurar la continua participación de los padres y acudientes en el proceso pedagógico del establecimiento. Estará integrado por dos representantes elegidos de los padres o acudientes de los estudiantes de cada uno de los diferentes cursos que ofrece la Institución.

Las funciones que posee son, contribuir con el rector o director en el análisis, difusión y uso de los resultados de las evaluaciones periódicas de competencias y las pruebas de Estado, exigir que el establecimiento con todos sus estudiantes participe en las pruebas de competencias y de Estado, apoyar las actividades artísticas, científicas, técnicas y deportivas que organice el establecimiento educativo, orientadas a mejorar las competencias de los estudiantes en las distintas áreas, incluida la ciudadana y la creación de la cultura de la legalidad, participar en la elaboración de planes de mejoramiento y en el logro de los objetivos planteados.

Igualmente, promover actividades de formación de los padres de familia encaminadas a desarrollar estrategias de acompañamiento a los estudiantes para facilitar el afianzamiento de los aprendizajes, fomentar la práctica de hábitos de estudio extraescolares, mejorar la autoestima y el ambiente de convivencia y especialmente aquellas destinadas a promover los derechos del niño,

propiciar un clima de confianza, entendimiento, integración, solidaridad y concertación entre todos los estamentos de la comunidad educativa, presentar propuestas de mejoramiento del manual de convivencia en el marco de la Constitución y la Ley.

Por último colaborar en las actividades destinadas a la promoción de la salud física y mental de los educandos, la solución de las dificultades de aprendizaje, la detección de problemas de integración escolar y el mejoramiento del medio ambiente.

1.3.4 Gobierno escolar

Atendiendo el artículo 6° de la ley 115 de 1994 y el artículo 18 del decreto 1860 de 1994, la comunidad educativa del Instituto INEM “José Eusebio Caro” está constituida por los siguientes estamentos:

1. Directivos, docentes y administrativos que cumplen funciones directas en la prestación del servicio educativo.
2. Padres de familia y acudientes o en su defecto el responsable de la educación de los estudiantes matriculados en la institución educativa.
3. Estudiantes.
4. Docentes que laboren en la institución.
5. Ex alumnos o egresados
6. Representantes del sector productivo y de servicios de área de influencia donde está ubicada la institución educativa.

En consecuencia, el gobierno escolar estará constituido por los siguientes órganos:

1. Consejo Directivo
2. Consejo Académico
3. Rector

Representante de los estudiantes: personero

El personero de los estudiantes será el encargado de promover el ejercicio de los deberes y derechos de los estudiantes consagrados en la Constitución, las leyes, los Reglamentos y el Manual de Convivencia. La Institución contará con un personero del último grado. Sus funciones son:

- Promover el cumplimiento de los derechos y deberes de los estudiantes, para lo cual podrá utilizar los medios de comunicación internos del establecimiento; trabajar mancomunadamente con el Consejo de Estudiantes, organizar foros y otras formas de deliberación e información.
- Recibir y evaluar las quejas y reclamos que presenten los educandos sobre lesiones a sus derechos y las que formula cualquier persona de la comunidad sobre el cumplimiento de las obligaciones de los estudiantes.
- Presentar ante el Consejo Directivo o el Rector, según sus competencias, las solicitudes de oficio o a petición de parte, los proyectos que considere necesarios para proteger los derechos de los estudiantes, facilitar el cumplimiento de sus deberes y el progreso de la Institución.
- Cuando lo considere necesario, apelar ante el Consejo Directivo, las decisiones del Rector respecto a las peticiones presentadas por su intermedio.
- Acompañar a los estudiantes en los procesos disciplinarios.
- Mantener frecuente comunicación con los estudiantes de todos los niveles. (De Pre-escolar a Undécimo).

1.4 COMPONENTE CULTURAL

1.4.1 Actividades de extensión a la comunidad

Están establecidos por la ley general de educación, entre ellos están el proyecto pedagógico del PEI, proyecto lector, proyecto ambiental y proyecto de riesgos.

- Proyecto de vida y buen trato
- Fomentar valores éticos, morales y religiosos en los estudiantes y ponerlos en práctica en el diseño de su Proyecto de Vida.
- Escuela de padres
- Integrar, formar y orientar a los padres de familia en la formación de sus hijos y su sentido de pertenencia con la IE.
- Danzando por la paz
- Integra a toda la comunidad educativa fomentando la sana convivencia mediante el baile
- Proyectos PRAE
- Forma valores de convivencia y educación ciudadana para el mejoramiento ambiental
- Proyecto micro empresarial
- Motivar en los estudiantes el espíritu empresarial y el emprendimiento.
- Proyectos PESCC
- Forma valores de convivencia y educación ciudadana para la sexualidad.
- Proyecto de democracia
- Forma valores de participación y democracia.

1.4 COMPONENTE PLANTA FÍSICA Y AYUDAS EDUCATIVAS, MEDIOS Y RECURSOS

Entre los recursos físicos se encuentran:

Biblioteca: Existe una biblioteca amplia y decorada con murales, dotada con libros, enciclopedias, textos, periódicos, clasificados por áreas y especialidades, los cuales están al servicio del estudiantado.

Laboratorio de física: Se cuenta con un laboratorio de física en regulares condiciones por ser antiguo, que posee una serie de instrumentos de mediciones, para la práctica elemental, en temas como Dinámica, Termodinámica, Equilibrio de fuerzas, Máquinas Simples, Mecánica, Fluidos en movimiento, Onda y Sonido, Gravitación, Magnetismo, Dilatación de sólidos y líquidos, Energía, La Presión y los fluidos. Son fundamentales como apoyo pedagógico para la enseñanza de nuestros alumnos

Laboratorio de química: Son básicos y fundamentales como apoyo a los diferentes campos de las ciencias consideramos que debe el joven asistir y utilizar los elementos existentes en nuestros laboratorios; debe existir un laboratorio único para biología y uno para química que figure dentro del horario de clase del alumno; En dichos laboratorios debe haber una persona exclusiva encargada de prestar el servicio para el control entregar y recibir los materiales e implementos con el objeto de conservar y proteger el bien institucional.

Salas de informática: La sala de informática es un sitio de trabajo pedagógico para docentes y alumnos. Se encuentra a disposición de los docentes y alumnos de la institución, cinco aulas dotadas con computadores de diversa tecnología y con aire acondicionado. Dos de estas salas cuenta con servicio de Internet. Los docentes deben velar por el buen trato de los equipos y el uso racional de los recursos.

Los recursos asignados para la calidad de la educación deben ser destinados a dotación de los establecimientos educativos: mobiliario, textos, bibliotecas, materiales didácticos y audiovisuales. Recursos destinados al pago del servicio de transporte escolar cuando las

condiciones geográficas lo requieran para garantizar el acceso y la permanencia en el sistema educativo de niños, niñas y jóvenes pertenecientes a los estratos más pobres. También, recursos para complementar los programas de alimentación escolar, de acuerdo con lo establecido en la directiva ministerial No. 13 de 2002.

2. DIAGNÓSTICO ESPECÍFICO DE ÁREA DEL GRADO

2.1 OBSERVACIÓN EN EL AULA

Exposición de datos y observaciones. Presentación del Diario de Campo.

DIARIO DE CAMPO 1.	
Fecha:	Marzo 8 al 23 de abril de 2021
Lugar:	INEM José Eusebio Caro
Tema:	Literatura de la Antigüedad
Actividades:	Guía de aprendizaje, taller de proyecto lector y trabajo escrito
Descripción del momento pedagógico El día lunes 8 de marzo, iniciamos la clase con el saludo y una breve descripción de mi práctica, puesto que son alumnos de 11 grado, están en esa etapa de búsqueda de una carrera que se adecúe a los pre saberes que poseen y el ámbito formativo de la familia, por lo tanto, les expliqué mi objetivo en la institución y los beneficios que obtendremos en los encuentros, lo que busco lograr y la importancia de la lengua castellana en la vida.	
Momentos de la clase Se inició la clase de forma puntual, y con la participación de un 60% de los estudiantes, en el primer momento realicé preguntas sobre la literatura de la antigüedad, posteriormente se ingresó a la plataforma GOOGLE ART AND CULTURE, para la conceptualización y para	

complementar, (de esta manera también les hago un tutorial sobre el uso y ventajas de esta aplicación) los estudiantes leyeron un pdf creado por la docente, en el cual se explicaba de forma clara algunas características y estilos de la literatura.

Para la transferencia, realizaron un taller didáctico, el cual explicamos de forma pausada en la clase y como refuerzo, se estableció la realización de un trabajo con normas Icontec (escrito a mano) en el que aborden las obras de Edipo Rey y Fedra.

Características de los estudiantes:

- Los jóvenes son de estrato uno y dos.
- Sus edades oscilan entre los quince y diecisiete años.
- Ninguno tiene necesidades especiales.
- La mayoría tiene conectividad y cuenta con un dispositivo electrónico.
- Hay dos estudiantes que son repitentes.

Reflexión pedagógica:

Es importante que reforcemos en los estudiantes de once la lectura para enriquecer su cultura, mejorar su lenguaje, desarrollar la capacidad de concentración y la memoria, estimular la imaginación entre otros muchos beneficios que les servirá para su próxima etapa, ya sea que sus elecciones estén encaminadas a una carrera universitaria, técnica o simplemente desarrollar un arte.

No solo es importante que orientemos a los estudiantes a leer de manera crítica – comprensiva, sino también que nosotros como docentes, debemos estar en constante lectura, investigando nuevas pedagogías y didácticas que fortalezcan la enseñanza y la interacción maestro-estudiante.

Evidencias:

<https://drive.google.com/drive/folders/18p0X1U0cMiMpsZJIekywjap1anyoQRyi>

DIARIO DE CAMPO 2.

Fecha:	Abril 26 al 14 de mayo de 2021
Lugar:	INEM José Eusebio Caro
Tema:	La comunicación humana-Arcaísmos, Neologismos y Regionalismos
Actividades:	Desarrollo de guía con base en un guion cinematográfico, jeroglíficos y tablas comparativas.

Descripción del momento pedagógico

Se inicia la clase con 2 minutos de anticipación para esperar a que todos los alumnos se conecten y en el transcurso de la clase no haya interrupciones. Asimismo, para entrar en temática, empecé a mencionar los diferentes términos de otros países que están inmersos en nuestra lingüística y de la misma forma como se emplean en otras regiones y países, evidentemente el más reconocido fue el vocablo venezolano (a nivel internacional).

De esta manera la temática fue llamativa y por lo tanto hubo gran participación. Sin embargo, la mayoría de los estudiantes tienen conocimiento de la temática, la dificultad que se presenta es que siempre participan los mismos y los demás solo escuchan, en la edad que ellos tienen y en el grado que van es preocupante, algunos suelen manifestar pánico escénico, lo que puede afectarles en un futuro, sobre todo al enfrentarse al ámbito laboral, pues es de grandes retos y nuevos aprendizajes.

Momentos de la clase

Se empezó la jornada con más de la mitad de los estudiantes, en la primera fase realicé interrogantes sobre la comunicación humana, seguidamente expuse la temática estructurada en la guía de aprendizaje, con la finalidad de que el educando identifique los conceptos, niveles y códigos verbales. Para profundizar la temática se ingresó a la plataforma GOOGLE ART AND CULTURE, donde se expuso la conceptualización de algunas palabras o términos que son empleados en nuestra ciudad o país y la transcendencia en otros ámbitos y lugares de acuerdo a su origen.

En la transferencia se realizaron los talleres que estaban estructurados con base a las tres competencias (interpretación, argumento y proposición), para fundamentarlas estas guías estaban acompañadas de un guion cinematográfico (Jungla pantanosa del planeta Naboo), jeroglíficos, tablas comparativas, fragmentos literarios (el ascenso social de Lázaro) como complemento para facilitar el entendimiento de la temática.

Características de los estudiantes:

- No están altamente motivados.
- Algunos tienen habilidades para participar activamente en las clases.
- Evidentemente no se adaptan a los nuevos ambientes de estudio (metodología virtual-clase online).
- Algunos desarrollan la capacidad argumentativa, pero el dominio del lenguaje no le permite asumir posiciones personales (timidez).
- Es notable el carácter cooperativo, el respeto y la solidaridad que hay como grupo, aunque en algunos casos esta normativa no se cumple, ya que se presentan pequeñas burlas, éstas momentáneamente son notificadas con el fin de mantener un buen ambiente en la clase.

Reflexión pedagógica:

En nuestras prácticas docentes, vamos observando el habla de nuestros estudiantes y podemos escuchar palabras coloquiales y en la mayoría de los casos vicios del lenguaje, que han adquirido mediante las nuevas tecnologías y el ahorro lingüístico al que están acostumbrados a escribir por Whatsapp, messenger, etc.

Debemos reconstruir la forma en la que ven las redes y orientarlos a la búsqueda de información de manera didáctica y divertida, es decir, que usen las nuevas tecnologías para aprender de manera significativa y por descubrimiento.

Evidencias:

<https://drive.google.com/drive/folders/18p0X1U0cMiMpsZJIekywjap1anyoQRyi>

DIARIO DE CAMPO 3.

Fecha:	Mayo 17 al 8 de junio del 2021
Lugar:	INEM José Eusebio Caro
Tema:	Literatura de la Edad Media y del Renacimiento
Actividades:	Guías con base en una película (Romeo y Julieta), un audiolibro (Divina comedia) y una obra de teatro (Macbeth)

Descripción del momento pedagógico:

En los estudiantes de grado once en su tercer encuentro con una nueva temática, se pudo analizar que algunos no se conectan a las clases virtuales, son impuntuales con el horario académico asignado, son poco comunicativos, no participan, por tal motivo son muy reticentes al leer y escribir.

Para las estrategias de trabajo se planteó la clase con guías que se realizan con anterioridad, cuyo objetivo primordial es buscar la criticidad de los estudiantes y su libre expresión. Evidentemente, en este grado son apáticos a la lectura, ni siquiera sienten agrado por libros de literatura juvenil. Al abordar la clase, se realizó la sección exploratoria para analizar los saberes y aprendizajes significativos de cada estudiante en relación con el contenido temático a abordar estipulado.

Momentos de la clase

Se inició la clase con 5 minutos de retardo debido a la espera de conexión de los estudiantes, nuevamente, todos no se conectaron, uno que otro iba ingresando durante el desarrollo de la clase.

Como fase de exploración se realizaron preguntas problemas, de tal modo que la clase fuese más didáctica, donde se hizo un recorrido por los museos y grandes obras de la Edad Media y el Renacimiento. Seguidamente, se desarrolló la fase de conceptualización mediante la observación de un video. Para el segundo momento se trabajaron las guías con actividades de interpretación, argumentación y proposición, como, por ejemplo, relacionar aspectos literarios (actitud de Macbeth ante la alusión del crimen cometido).

Características de los estudiantes:

- La mayoría del grupo está conformado por mujeres.
- Es un grupo que carece de lectura, no les gusta leer, por tal motivo, se quejan de la realización de guías, por ende, sus respuestas la mayor parte del tiempo son erróneas y esto se debe a la falta de atención durante la explicación y desarrollo de la temática.

- La comunicación docente-estudiante es buena, generalmente nos contactamos por WhatsApp y la mayoría manifiesta las dudas, sin embargo, prefieren no hacerlo en clase por temor a equivocarse y ser objeto de burlas.

Reflexión pedagógica:

Desde nuestro quehacer pedagógico es muy importante la formación docente ya que está orientada hacia la preparación de un profesional crítico e innovador, cuyo objetivo es continuar con la línea de investigación para mejorar constantemente su hacer, de forma que le permita asumir los cambios y generar sinergias en el contexto del sistema educativo.

Sabemos que actualmente, el país está pasando por una situación crítica y educativamente ha tenido grandes cambios, se puede observar que constantemente el interés de los estudiantes por el estudio ha decaído, se evidencia en cada uno de los encuentros realizados, nuestro rol como docente debe partir desde esa iniciativa; la motivación debe ser nuestro eje primordial, para ello debemos fomentar actividades online interactivas, dinámicas, así mismo, hacer actividades transversales acorde a temas de interés y finalmente el aspecto más relevante para al alcanzar este objetivo es la comunicación Docente-Estudiante, este es nuestro punto de partida, ser docentes autónomos capaces de formar estudiantes didácticos y dinámicos en este proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

Evidencias:

<https://drive.google.com/drive/folders/18p0X1U0cMiMpsZJIekywjap1anyoQRyi>

2.2 DISEÑO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA Y APLICACIÓN

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	COMPETENCIA DE DESEMPEÑO	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
Producción textual	Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos	• Producción escrita. • Gramática.	Comunicativa (proceso de escritura) Propositiva	Se evalúa la capacidad creativa y crítica del estudiante, a partir de la observación de imágenes. A su vez se tiene en cuenta la competencia del alumno con relación a la exposición de ideas aplicando estructuras textuales narrativas.	No aplica
Producción textual	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	• Producción escrita. • Gramática. • Ortografía.	Comunicativa (Proceso de escritura) Argumentativa	Se evalúa el nivel interpretativo por medio de la historieta como recurso visual. En ese orden de ideas se evalúa la habilidad de síntesis, al contrastar los sucesos del mundo con su realidad circundante.	No aplica
Producción textual	Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.	• Producción escrita. • Gramática • Ortografía	Comunicativa (Proceso de escritura) Argumentativa	Se valora la comprensión de significado y entendimiento del discente a través de la lectura de textos líricos.	No aplica

				Igualmente, se tiene en cuenta la redacción coherente y lógica para exponer juicios.	
Comprensión e interpretación textual	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa	Comprensión	Comunicativa Interpretativa	Se evalúa la comprensión de nociones específicas dentro de un texto determinado. Así mismo, se presta atención a la capacidad deductiva del alumno al reconocer elementos implícitos en los textos.	C
Comprensión e interpretación textual	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.	Comprensión	Comunicativa Interpretativa	Se valora el análisis y comprensión textual del estudiante con la finalidad de extraer conclusiones por medio de razonamientos a partir de hechos.	A
Comprensión e interpretación textual	Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos	Comprensión	Comunicativa Interpretativa	Se evalúa la interpretación de imágenes, elaborando hipótesis a partir de los diálogos presentados. El estudiante ha de comprender la	C

				postura del autor con relación a la situación presentada.	
Literatura	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos	Historia de la literatura Géneros literarios	Literaria (Proceso de lectura)	Se tiene en cuenta el conocimiento cultural del estudiante, con relación a textos de carácter histórico	D
Literatura	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Análisis literario	Literaria	Se evalúan los saberes previos del estudiantado en torno a obras literarias representativas a nivel universal	El Quijote de La Mancha (Miguel de Cervantes) Cien años de soledad (Gabriel García Márquez) La Odisea (Homero) Crimen y castigo (Fiódor Dostoievski) Guerra y paz (León Tolstói)
Literatura	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.	Literatura – teoría Historia y géneros	Literaria (Proceso de lectura)	Se valora el bagaje lector de los discentes frente al reconocimiento de escritores colombianos.	Jairo Aníbal Niño Mario Mendoza Jorge Isaac Gabriel García Márquez Rafael Pombo
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la	Semántica Semiótica	Comunicativa (Proceso de lectura)	Se evalúa la comprensión e inferencia del estudiante en cuanto al	D

	conformación de los contextos sociales, culturales, políticos del país			significado de los medios de comunicación masiva.	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva	Géneros discursivos y comunicación	Comunicativa (Proceso de lectura)	Se toma en consideración interpretación y análisis de elementos políticos, culturales e ideológicos presentes en la información que difunden los medios de comunicación. A su vez, se evalúa la capacidad de establecer posturas de carácter crítico s través del simbolismo Presente en imágenes.	D
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.	Semántica Semiótica	Comunicativa (Proceso de lectura)	Significado de términos, en este caso el de la palabra propaganda, así como la función y fines de esta.	B
Ética de la comunicación	Asumo una posición crítica frente a los	Gramática semántica	Comunicativo (Proceso de escritura)	Argumentación de ideas en forma escrita,	No aplica

	elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.			acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia. También, se evalúa la capacidad analítica del alumnado frente a implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas, en este caso de pancartas.	
Ética de la comunicación	Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo	Semiótica Pragmática	Comunicación (Proceso de lectura)	El estudiante interpreta rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal, en este caso a partir del grafiti o el arte. Identifica diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos del mundo contemporáneo. Reconoce la relación intercultural y la diversidad presente en el continente.	C

Ética de la comunicación	Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento sociocultural entre todos los colombianos.	Pragmático Semiótico	Comunicación (Proceso de escritura)	Se evalúa el reconocimiento del estudiante del proceso de comunicación, así como los elementos que interviene en el mismo.	B
--------------------------	--	-------------------------	--	--	---

TABLA N°01 PLAN DE LA PRUEBA OBJETIVA

ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	EJE CURRICULAR
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa
LITERATURA	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

2.3 INSTRUMENTO - BREVE EXPLICACIÓN DE SU ESTRUCTURA

La prueba se estructura por cinco ejes curriculares: Comprensión e interpretación textual, producción textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos; y ética de la

comunicación. Consta de quince ítems en total, tres por cada eje. En relación con la forma de respuesta, cinco de ellas eran preguntas abiertas, es decir, los estudiantes debían expresarse por medio de la escritura (en texto breve y/o extenso); otras nueve de selección múltiple con única respuesta, y una con lista de opciones para marcar diferentes casillas de verificación. Para el diseño del diagnóstico se empleó el formulario de Google.

2.4 ESTUDIO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

El siguiente análisis se realiza con base en el formulario diagnóstico aplicado a los estudiantes del grado 11-03 de la Institución Educativa INEM “José Eusebio Caro” de Cúcuta. Este instrumento se realizó con el fin de conocer sus presaberes y el nivel de competencias del lenguaje de los estudiantes en los procesos de aprendizaje del área; tomando como fundamento los ejes curriculares y estándares básicos de competencia del lenguaje. Los resultados obtenidos se reflejan en las siguientes tablas.

TABLA N°02. ESTUDIO DEL DIAGNÓSTICO

EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS Y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ÍTEMS	SUBPROCESOS Y TEMÁTICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ÍTEMS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.	Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido	Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.
LITERATURA	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos	Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.	Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.	Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, entre otros.

2.4.4 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

En la siguiente rejilla se presenta un análisis de los datos extractados de la prueba diagnóstica realizada a los estudiantes de undécimo grado de la institución educativa INEM José Eusebio Caro, en torno a temáticas diversas como los medios de comunicación masivos, comprensión e interpretación de imágenes y textos, bagaje lector, conocimiento de la estructura narrativa, entre otros.

TABLA N°03 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

EJE CURRICULAR -SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
PRODUCCIÓN TEXTUAL Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Comunicativo Producción escrita.	Redundancia. Repite el mismo término más de cuatro veces en el escrito. Recursos léxicos limitados no se identifica una postura clara frente al tema establecido errores ortográficos recurrentes. Argumentación deficiente. Texto incoherente, ideas difusas. Dequeísmo constante. Uso abundante de comas en algunos escritos e inexisten en otros. Aplicación sin sentido de los signos de puntuación. No emplea conectores en ningún momento. no emplea signos de puntuación No cumple con la estructura requerida en el texto. Poca coherencia entre las ideas expuestas.	Se evidencia la aplicación de diferentes estructuras narrativas, no obstante, ninguna coincide con lo solicitado, por ende, no cumple con la intención del texto. Posee ideas claras frente al tema propuesto, manifestando creencias y valores específicos. Es capaz de inferir ideas y situaciones a través de la visualización de textos e imágenes.	Los estudiantes de este grado, poseen ideas claras de lo que es correcto o incorrecto, se encuentran actualizados en materia de información del país y de hechos sociales impactantes, son curiosos y les interesa conocer e indagar. No obstante, requieren de la guía constante de docentes para continuar la búsqueda de manera acertada.	La redacción de textos no es una actividad frecuente en las actividades desarrolladas por los estudiantes, usualmente se desarrollan talleres de selección múltiple. Por lo cual, iniciar con la escritura de microcuentos u opiniones frente a temas específicos requiere un proceso y esfuerzo mental superior, para lograr transmitir una postura crítica de los mismos frente a hechos sociales.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comunicativo	El estudiante maneja un nivel de lectura literal Se evidencia desinterés en la	Los estudiantes se encuentran informados sobre algunos hechos que acontecen en el país,	El alumnado manifiesta ideas claras. Refleja posiciones determinantes	El desinterés de algunos estudiantes frente a las temáticas

Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa		resolución de talleres Poseen opiniones, pero no son capaces de expresarla s de forma concreta Divagación constante Falta de coherencia y cohesión en las preguntas abiertas que requerían el desarrollo de este eje Gran parte del alumnado no relaciona temas específicos del texto con las situaciones que ocurren en diferentes esferas sociales.	así como información básica de obras literarias de diferentes épocas, en este caso una orientación en la búsqueda de páginas en el que la información sea más específica o amena, puede mejorar sus conocimientos y fomentar un El aprendizaje más significativo.	sobre problemáticas sociales, contando con ello se pueden dictar talleres de redacción para que la idea que tienen en mente sea expresada de manera correcta y contundente atendiendo a las reglas ortográficas y al empleo de conectores y demás elementos que dotan al texto de contundencia.	abordadas. Estar en la etapa final de su formación secundaria, genera cierta confianza en algunos de tener ya el año aprobado. La virtualidad por otro lado ha facilitado el proceso de consulta de los discentes al punto de realizar funciones de copia y pega en evaluaciones y consultas Un Ambiente permisivo s o demasiad o flexible limita el avance del pensamiento crítico del grupo de trabajo. Falta de conectividad.
LITERATURA Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos	Comunicativo (Proceso de lectura)	Un porcentaje alto de los estudiantes que presentaron la prueba diagnóstica se limitaron a investigar los autores en el buscador y realizar el proceso de copiado y pegado. Se identificó un plagio del más del 50 % de las respuestas en torno al bagaje	Los estudiantes están jóvenes y están a tiempo de establecer un vínculo ameno y positivo con el proceso lector, por otro lado, muchos de ellos manifiestan interés por temas específicos como la historia o las situaciones actuales, lo que podría ser un punto de partida para buscar el texto ideal que ayude a despertar el interés de los mismos por el conocimiento, el	Se identifica bagaje lector por parte de los estudiantes, manifiestan a ver leído algunos libros en el transcurso de su proceso formativo dentro y fuera de la institución, por lo que se pueden retomar y ampliar algunas obras insignes de la literatura en épocas específicas y	La distracción de poder abrir ventanas adyacentes mientras se está en clase, es un factor que interviene en la llegada de la información que queremos transmitir a nuestro interlocutor. Problemas de conectividad.

		lector de cada uno de ellos. Errores ortográficos en la escritura de nombres propios. Carencia de comas y puntos en la redacción.	lenguaje y la literatura	mejorar su desempeño en pruebas tanto de selección múltiple como de redacción.	
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.	Comunicativo (Proceso de lectura)	Se presenta dificultad de inferencia entre imagen e idea.	Los estudiantes poseen nociones vagas de cómo se desenvuelven los medios de comunicación, lo que, no obstante, nos proporciona una base de conocimiento que será ampliada paulatinamente en el desarrollo de las intervenciones docentes.	La mitad de los estudiantes acertó en las respuestas que regían el eje de comunicación por lo que una estrategia de trabajo entre pares podría ayudar a nivelar la otra mitad del grupo a través del trabajo en grupo.	En la web se encuentra multiplicidad de noticias falsas, por lo que los estudiantes ejercen en ocasiones posturas erróneas debido a la desinformación. Por lo que esta es una amenaza latente para el desarrollo
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales , entre otros, del mundo contemporáneo	Comunicativo (Proceso de lectura)	Dificultad al extraer ideas puntuales de imágenes como grafitis, no han desarrollado completa mente la capacidad inductiva, por lo que se le presentan obstáculos antes este tipo de actividades.	Los estudiantes valoran y respetan la diferencia cultural y étnica.	Los estudiantes reconocen el proceso de comunicación y sus elementos, por lo que no se les dificultó. En estas preguntas un total de 15 estudiantes contestó de forma correcta, por lo que lograron comprender el planteamiento.	En su formación académica los alumnos no han estado en interacción constante con talleres o lectura de temáticas que respalden este eje, por lo que se sugiere una creación de conciencia individual para mejorar cada vez más el respeto a la diversidad.

PREGUNTA N°1.	PREGUNTA N°2.	PREGUNTA N°3.	PREGUNTA N°4.	PREGUNTA N°5.
Aprobados: 8 No aprobados:4	Aprobados: 7 No aprobados:5	Aprobados:3 No aprobados:9	Aprobados:2 No aprobados:10	Aprobados:4 No aprobados:8
PREGUNTA N°6	PREGUNTA N°7.	PREGUNT A N°8.	PREGUNT A N°9.	PREGUNT A N°10.
Aprobados:10 No aprobados:2	Aprobados: 9 No aprobados:3	Aprobados:10 No aprobados:2	Aprobados: 7 No aprobados:5	Aprobados:9 No aprobados:3
PREGUNTA N°11.	PREGUNTA N°12.	PREGUNT A N°13.	PREGUNT A N°14.	PREGUNT A N°15.
Aprobados:10 No aprobados:2	Aprobados:8 No aprobados:4	Aprobados:7 No aprobados:5	Aprobados: 11 No aprobados:1	Aprobados:10 No aprobados:2

 UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM JOSÉ EUSEBIO CARO UNDÉCIMO GRADO	 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM
DOCENTE FORMADOR CARMEN TILCIA PÁEZ MOGOLLÓN	DIAGNÓSTICO DE LENGUA CASTELLANA	DOCENTE EN FORMACIÓN JEINNY ÁLVAREZ GONZÁLEZ

LOGRO: Conocer el nivel de competencias del lenguaje de los estudiantes en los procesos de aprendizaje en el área.

1. Crea un microcuento a partir de la siguiente imagen.



ESTÁNDAR

JUSTIFICACIÓN

PRODUCCIÓN TEXTUAL

El estudiante produce textos escritos narrativos cortos que evidencian el conocimiento que ha alcanzado sobre el funcionamiento de la lengua, haciendo uso de estrategias discursivas.

2. Expresa de manera crítica tu pensamiento respecto a la siguiente historieta:



ESTÁNDAR

JUSTIFICACIÓN

PRODUCCIÓN TEXTUAL

A partir de una situación comunicativa el estudiante produce textos escritos de tipo argumentativo, exponiendo su pensamiento con reflexión y criticidad.

3. La poetisa **Lina Zerón** expresó: *“Vivo en un país tan grande/ que todo queda lejos/ la educación/ la comida/ la salud/ la vivienda/ Tan extenso es mi país/ que la justicia no alcanza para todos”*.

A partir del anterior poema ¿Cómo crees que la literatura puede contribuir a la transformación social?

ESTÁNDAR	PRODUCCIÓN TEXTUAL
JUSTIFICACIÓN	El estudiante produce textos escritos argumentativos que evidencian el conocimiento que ha alcanzado sobre el funcionamiento de la lengua, haciendo uso de estrategias discursivas.

4. Lea y responda.

“Bastará decir que soy Juan Pablo Castel, el pintor que mató a María Iribarne; supongo que el proceso está en el recuerdo de todos y que no se necesitan mayores explicaciones sobre mi persona. Aunque ni el diablo sabe qué es lo que ha de recordar la gente, ni por qué. En realidad, siempre he pensado que no hay memoria colectiva, lo que quizá sea una forma de defensa de la especie humana. La frase “todo el tiempo pasado fue mejor” no indica que antes sucedieran menos cosas malas, sino que –felizmente- la gente las echa en el olvido”.

El túnel, Ernesto Sábato.

En el texto anterior, qué infiere de lo siguiente: *“En realidad, siempre he pensado que no hay memoria colectiva, lo que quizá sea una forma de defensa de la especie humana.”*

- Los grupos humanos crean una memoria a través del tiempo.
- Quien no conoce su historia, corre riesgo de revivirla.
- El hombre intenta evadir los recuerdos negativos para sobrevivir.
- Todas las anteriores.

ESTÁNDAR	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL
JUSTIFICACIÓN	El estudiante debe comprender el significado que cumple esa frase concreta dentro del texto, asimismo, la función de esta en relación con el sentido global del texto. Por medio de la frase hace inferencias sobre otros sentidos que no están explícitos en el texto, relacionándolos con el contexto en el cual se ha producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos y culturales.

5. Respecto al poema de Pablo Neruda responda:

Me gusta cuando callas porque estás como ausente

Distante y dolorosa como si hubieras muerto

Una palabra entonces, una sonrisa basta

Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

Frente al amor expuesto en el poema, se puede argumentar que:

- a. El amor necesita de ausencias para ser comprendido.
- b. No ates lo que es libre, de hecho ya te pertenece.
- c. Amar no implica absoluta permanencia de la cosa amada.
- d. Tu destino está marcado para ser amado por el otro.

ESTÁNDAR	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL
JUSTIFICACIÓN	El estudiante debe reconocer una palabra que no está escrita en el texto, pero que la da un sentido a este. Para ello identifica las ideas o afirmaciones implícitas y los posibles argumentos del autor, integrando las diferentes partes del texto para poder establecer la intención.

6. De acuerdo con la caricatura responda:



Acorde a la caricatura, podemos determinar que para Mafalda la conciencia es:

- a. Un estado interior no conocido por el hombre.
- b. Un juez imparcial sobre nuestra conducta personal.
- c. Un juez parcializado cuya voz se escucha dependiendo de la persona.
- d. No existe para todos, sólo para pocos.

ESTÁNDAR	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL
JUSTIFICACIÓN	El estudiante debe notar la paradoja que se plantea en la última línea de diálogo. Para dar respuesta elabora hipótesis de lectura y debe también inferir la postura crítica del autor frente a esta situación.

7. Los textos literarios que abordan principalmente elementos históricos y trascendentales en el devenir de nuestros pueblos, y contienen los primeros procesos de transculturación pertenecientes al periodo de conquista llevan el nombre de:

- a. Mito de América Latina
- b. Leyendas de Homero
- c. Cuentos de identidad
- d. Crónicas de indias

ESTÁNDAR	LITERATURA
JUSTIFICACIÓN	Para dar respuesta el estudiante debe involucrar sus saberes previos, todo su bagaje cultural y social, a la vez que ubica el enunciado en nuestro contexto histórico (de conquista española). También, caracterizando los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales y geográficas.

8. Relaciona cada obra de la literatura universal con su autor colocando en el paréntesis la letra correspondiente.

a. El Quijote de La Mancha b. Cien años de soledad c. La Odisea d. Crimen y castigo e. Guerra y paz	León Tolstoi () Fiódor Dostoyevski () Gabriel García Márquez () Homero () Miguel de Cervantes ()
---	---

ESTÁNDAR	LITERATURA
JUSTIFICACIÓN	El estudiante involucra sus saberes previos reconociendo las producciones literarias más representativas a nivel universal. Igualmente, establece relaciones o asociación entre las obras y sus respectivos autores.

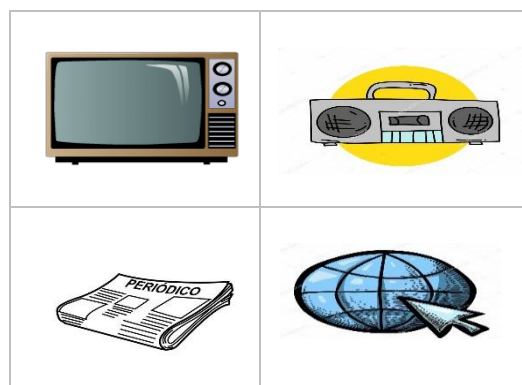
9. Escribe cinco escritores colombianos.

ESTÁNDAR	LITERATURA
JUSTIFICACIÓN	El estudiante involucra sus saberes previos reconociendo los autores destacados de una cultura y contexto determinado.

10. En relación con los medios de comunicación de masas podemos señalar que:

- I. Efectúan promoción de productos y servicios.**
- II. Aportan información sobre hechos, independiente de su relevancia social.**
- III. Influyen en la opinión pública, según determinados intereses.**

- a) Sólo II.
- b) I y II.
- c) II y III.
- d) I, II y III.



ESTÁNDAR	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS
JUSTIFICACIÓN	Para dar respuesta el estudiante debe entender el significado de medios de comunicación de masas, así como la función de estos. También, caracteriza los medios a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.

11. Al observar la siguiente caricatura, esta representa:



- a. La veracidad de los medios de comunicación.
- b. El maquillaje que aplican los medios del país más reconocidos a los hechos.
- c. Una símil de lo que muestran vs lo que ocultan los medios, a los colombianos, sobre la guerra y la paz.
- d. b y c son correctas.

ESTÁNDAR	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS
JUSTIFICACIÓN	El estudiante retoma selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva más reconocidos en el país y que caracterizan nuestra cultura. A su vez interpreta y analiza elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios, adoptando una posición crítica frente a ellos. Reconoce el simbolismo presente y la el mensaje del autor.

12. ¿Cuál(es) de las siguientes afirmaciones corresponde(n) al(los) propósito(s) de la propaganda?

I. Transmite principios y valores.

II. Incentiva la venta y el consumo.

III. Privilegia el componente persuasivo.

- a) Solo I
- b) Solo II
- c) Solo III

d) Solo I y II

ESTÁNDAR	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS
JUSTIFICACIÓN	Para dar respuesta el estudiante debe entender el significado de propaganda, así como la función y fines de esta. También, diferencia los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.

13. Observa el siguiente cartel de una manifestación social y explica su significado.



ESTÁNDAR	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
JUSTIFICACIÓN	El educando debe exponer sus ideas o argumentar en forma escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación o señalamientos. También, analiza las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas, en este caso de pancartas.

14. Observa el grafiti y responde: ¿Qué crees que representa?



I. Iconos y símbolos que representan a una comunidad aborígen (indígena).

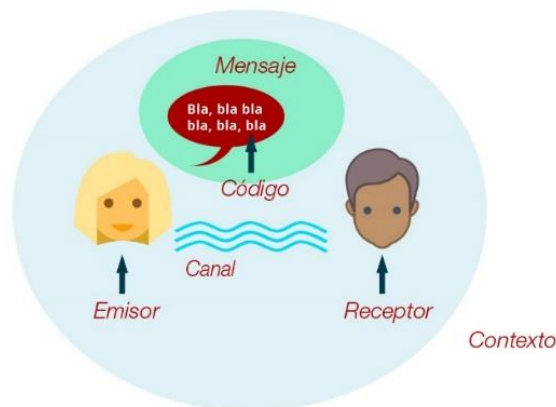
II. Son sólo dibujos de expresión libre.

II. Celebran la diversidad de culturas que reinaba en el continente americano antes de la llegada de Colón.

- a. Solo I y III
- b. Solo III
- c. Solo I
- d. Solo II

ESTÁNDAR	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
JUSTIFICACIÓN	El estudiante para responder interpreta rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal, en este caso a partir del grafiti o el arte. Así, identifica diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos del mundo contemporáneo. También reconoce la relación intercultural y la diversidad presente en el continente.

15. Observa la imagen y responde:



¿Qué son los elementos de la comunicación?

- a. Es lo que los seres humanos necesitan para poder hablar eficazmente.
- b. Son los factores que intervienen en el proceso de envío y recepción de un mensaje y que dependiendo de la circunstancia, ayudan a mejorar o a distorsionar la comunicación.
- c. Son los emisores, receptores, mensaje, canal, código y contexto.
- d. Todas las anteriores.

ESTÁNDAR	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
JUSTIFICACIÓN	Para responder se debe conocer el proceso de comunicación y dar cuenta de los aspectos, componentes e individuos que intervienen en su dinámica. Del mismo manera, el estudiante reconoce el lenguaje como capacidad humana que configura y posibilita los procesos de significar y comunicar. Para ello debe tomar en cuenta que se le pregunta qué son los elementos para la comunicación, más no cuáles.

EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

3.1 PLANEAMIENTO DE SECUENCIA Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE

PROGRAMADOS DISEÑO DE TALLERES GUÍAS, U OTRAS SECUENCIALES SEGÚN UN MODELO.

LA FORMULACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS DE CLASE

A continuación se adjuntan las planeaciones en dos formatos: primeramente la estructura de planeador determinada por la institución educativa INEM José Eusebio Caro en donde se llevó a cabo la práctica pedagógica profesional, y en segunda instancia, la organización estructurada de secuencias didácticas establecidas por la academia (Universidad de Pamplona), desde el programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación. Seguidamente, se hallarán las guías de aprendizaje y talleres diseñados y aplicados en la metodología de investigación, así como las pruebas de lectura a evaluar la propuesta para determinar el avance en el fortalecimiento de los niveles de lectura en los educandos.

Es relevante mencionar que así como anteriormente las evidencias de encuentros pedagógicos se pueden hallar en enlaces de Google drive, las guías de aprendizaje también.

 UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM JOSÉ EUSEBIO CARO CÚCUTA UNDÉCIMO GRADO	 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM
DOCENTE FORMADOR CARMEN TILCIA PÁEZ MOGOLLÓN	PLANEACIÓN DE CLASE N°1.	DOCENTE EN FORMACIÓN JEINNY ÁLVAREZ GONZÁLEZ

UNIDAD: Ciclo N°3. Periodo I.	ÁREA: Lengua Castellana
CONCEPTO BÁSICO: Literatura de la Antigüedad	GRADO: 11°3-11°4
ESTÁNDAR: Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	FECHA DE INICIO: 8 de marzo de 2021
DBA: Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia, desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.	FECHA DE FINALIZACIÓN: 23 de abril de 2021
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Identificar las principales características de la literatura de la Antigüedad.	

ACTIVIDAD METODOLÓGICA	ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	RECURSOS Y HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN
1. FASE DE INICIO: <u>Exploración:</u> se hacen interrogantes para determinar los presaberes de los educandos en relación con la temática. <u>Conceptualización:</u> la docente se remite al buscador de la plataforma GOOGLE ART AND CULTURE y allí expone el concepto de las palabras (Antigüedad, Clasicismo, Grecia, Roma)	3. FASE DE CULMINACIÓN: <u>Evaluación:</u> Ésta se hace desde los aspectos (SABER, HACER, SER), a partir de la socialización y sustentación de las respuestas del taller. Va inmerso igualmente, el cumplir con los compromisos y entrega a tiempo de la guía. Se toma en cuenta gramática, ortografía, coherencia y caligrafía.	Celular, Tablet o computadora. Sesiones sincrónicas por MEET y WhatsApp Recepción de trabajos por correo y plataforma institucional En caso de no tener conectividad, se recibirá la solución de guías, de forma presencial en la institución.

2. FASE DE DESARROLLO: Estructuración: Cada estudiante participa leyendo el pdf creado por la docente en el que se encuentra la teoría respectiva. También se aborda el tema desde infografías. Se visualizan determinados videos en relación con la temática y el contenido de la guía. Práctica: los estudiantes deben realizar una exposición ya sea en vivo durante la clase, o por medio de un video, en donde expresen las características de la literatura de la Antigüedad, por medio de diversas obras de arte. Transferencia: los estudiantes deben realizar los talleres descritos en la guía didáctica, que consta de tres competencias básicas (interpreto, argumento y propongo). Asimismo, en la guía se encuentran una reseña de cine y varios fragmentos de obras literarias de la antigüedad, como	Refuerzo: Se establece realizar un trabajo con normas Icontec (escrito a mano) en el que aborden las obras de Edipo Rey y Fedra con los siguientes criterios: - Portada - Contraportada - Índice - Inicio, nudo y desenlace de la obra - Personajes y sus características - Biografía del autor - Conclusiones Durante cada ciclo se debe entregar el diccionario con las palabras desconocidas que los estudiantes identificaron en cada exposición de temática y guía. Éste se entrega completo a final de año. De igual manera, cada ciclo se evalúa un cuestionario de lectura crítica y comprensión textual, para la preparación de las pruebas SABER ICFES 11°.	
--	---	--

Edipo Rey, Fedra y La
Ilíada.

ANEXOS

- ☐ Video de Inducción: Literatura Antigua <https://youtu.be/lyRNUm9c4RI>
- ☐ El Mito de Edipo: <https://youtu.be/KctlxYNQO30>
- ☐ Película Edipo Alcalde: Edipo Alcalde <https://youtu.be/YFVPmYeY-3A>
- ☐ La Ilíada (Resumen): <https://youtu.be/R13ZUIVV9AU>
- ☐ El Mito de Fedra: <https://youtu.be/wcoWWNj4vVc>

PREGUNTAS PROBLEMA DE INICIACIÓN:

- ☐ ¿Por qué crees que Grecia se reconoce universalmente como la Cuna de la civilización occidental?
- ☐ ¿Qué películas has visto sobre la mitología griega o romana?
- ☐ ¿Qué diferencias hay entre los dioses griegos y romanos?
- ☐ ¿Qué función cumplió el mito en la antigüedad clásica?
- ☐ ¿En qué se diferencia el teatro antiguo del teatro contemporáneo?
- ☐ ¿Cuáles son las principales diferencias entre literatura Griega y la latina?

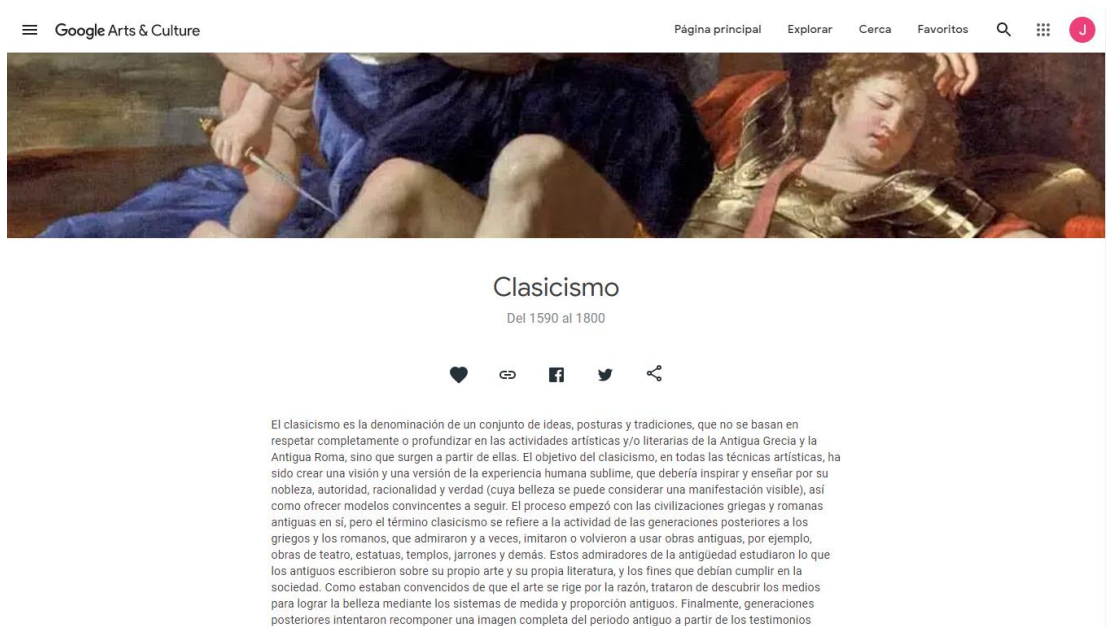
PLATAFORMA INSTITUCIONAL: <https://www.webcolegios.com/inemcucuta/>

GUÍAS DE APRENDIZAJE Y PRUEBA DE LECTURA EN PDF.

PLATAFORMA GOOGLE ARTE Y CULTURA:

<https://artsandculture.google.com/entity/clasicismo/m0pbzd?hl=es-419&date=1670>

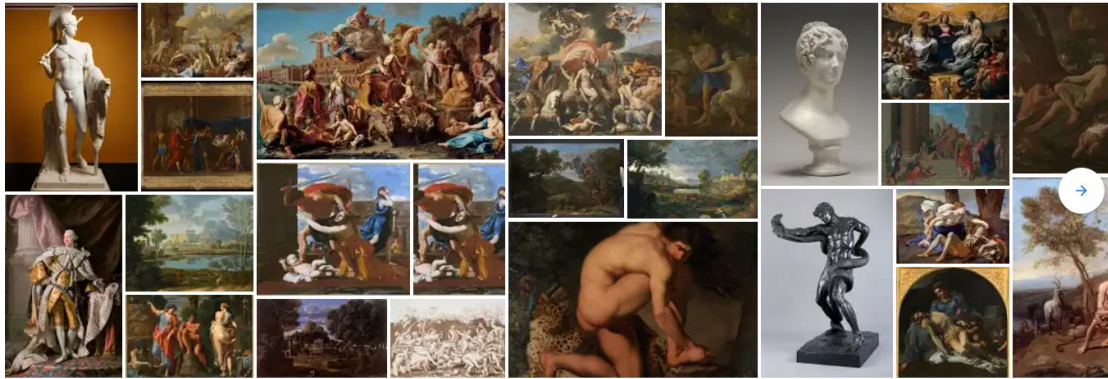
RECURSOS VISUALES:



Descubre este movimiento artístico

483 elementos

Organizar por



 UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM JOSÉ EUSEBIO CARO CÚCUTA UNDÉCIMO GRADO	 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM
DOCENTE FORMADOR CARMEN TILCIA PÁEZ MOGOLLÓN	PLANEACIÓN DE CLASE N°2.	DOCENTE EN FORMACIÓN JEINNY ÁLVAREZ GONZÁLEZ

UNIDAD: Ciclo N°4. Periodo I.	ÁREA: Lengua Castellana
CONCEPTO BÁSICO: La comunicación humana- Arcaísmos, neologismos y regionalismos	SECCIÓN: 11°3-11°4
ESTÁNDAR: Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.	FECHA DE INICIO: 26 de abril de 2021
DBA: Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	FECHA DE FINALIZACIÓN: 14 de mayo de 2021
PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: Reconocer las características específicas de la comunicación humana. Comprender qué son los arcaísmos y los regionalismos.	

ACTIVIDAD METODOLÓGICA	ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	RECURSOS Y HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN
1. FASE DE INICIO: <u>Exploración:</u> se hacen interrogantes para determinar los pre saberes de los educandos en relación con la temática. <u>Conceptualización:</u> la docente expone la teoría contenida en la guía de aprendizaje, allí, los educandos lee los conceptos de comunicación humana y animal, niveles de comunicación, lenguaje articulado y lenguaje	3. FASE DE CULMINACIÓN: <u>Evaluación:</u> Ésta se hace desde los aspectos (SABER, HACER, SER), a partir de la socialización y sustentación de las respuestas del taller. Va inmerso igualmente, el cumplir con los compromisos y entrega a tiempo de la guía. Se toma en cuenta gramática, ortografía, coherencia y caligrafía. <u>Refuerzo:</u>	Sesiones sincrónicas por MEET y WhatsApp Recepción de trabajos por correo y plataforma institucional En caso de no tener conectividad, se recibirá la solución de guías de forma presencial en la institución.

gestual, código, las lenguas... Se remite al buscador de la plataforma GOOGLE ART AND CULTURE y allí expone el concepto de algunas palabras. 2. FASE DE DESARROLLO: Estructuración: se aborda el tema desde diversos videos. Se ejemplifica la temática. Transferencia: los estudiantes deben realizar los talleres descritos en la guía didáctica, que consta de tres competencias básicas (interpreto, argumento y propongo). Asimismo, en la guía se encuentran un guion cinematográfico, textos relacionados, jeroglíficos, preguntas problema de debate, tablas comparativas, fragmentos literarios, términos a indagar...	Actividades de retroalimentación a través de cápsulas educativas COLOMBIA APRENDE. Empleamos igualmente un diccionario de fenómenos lingüísticos. Durante cada ciclo se debe entregar el diccionario con las palabras desconocidas que los estudiantes identificaron en cada exposición de temática y guía. Éste se entrega completo a final de año. De igual manera, cada ciclo se evalúa un cuestionario de lectura crítica y comprensión textual, para la preparación de las pruebas SABER ICFES 11°. Creación de un periódico de manera individual, que incluya noticias políticas, judiciales, deportes, historietas... de manera digital o escrito, por medio de Word, Publisher, power point, u otros.	
---	---	--

ANEXOS

☐ Características de la comunicación humana:

<https://www.youtube.com/watch?v=uiPWDA1pdqw>

☐ Arcaísmos, neologismos y regionalismos:

<https://www.youtube.com/watch?v=6tTZJyqAGxs>

PREGUNTAS PROBLEMA DE INICIACIÓN:

☐ ¿Consideras que tener la capacidad de hablar es un rasgo de la inteligencia? ¿Por qué?

☐ Actualmente, la comunidad científica reconoce como vida inteligente a cualquier ser capaz de lograr una comunicación similar a la de los seres humanos. ¿Estás de acuerdo con esta apreciación? ¿Por qué?

PLATAFORMA GOOGLE ARTE Y CULTURA:

<https://artsandculture.google.com/?hl=es-419>

PLATAFORMA INSTITUCIONAL: <https://www.webcolegios.com/inemcucuta/>

GUÍA DE APRENDIZAJE Y PRUEBA DE LECTURA EN PDF.

RECURSOS VISUALES:

[https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/Contenidos Aprender/G_10/L/L_G10_U02_L02/L_G10_U02_L02_03_08_01.html](https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/Contenidos_Aprender/G_10/L/L_G10_U02_L02/L_G10_U02_L02_03_08_01.html)

<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/leeresmicuento/91535>

[http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/Contenidos Aprender/G_8/L/SM/SM_L_G08_U02_L03.pdf](http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/Contenidos_Aprender/G_8/L/SM/SM_L_G08_U02_L03.pdf)

 UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM JOSÉ EUSEBIO CARO CÚCUTA UNDÉCIMO GRADO	 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM
DOCENTE FORMADOR CARMEN TILCIA PÁEZ MOGOLLÓN	PLANEACIÓN DE CLASE N°3.	DOCENTE EN FORMACIÓN JEINNY ÁLVAREZ GONZÁLEZ

UNIDAD: Ciclo N°5. Periodo II.	ÁREA: Lengua Castellana
CONCEPTO BÁSICO: Literatura de la Edad Media y del Renacimiento	GRADO: 11°3-11°4
ESTÁNDAR: Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	FECHA DE INICIO: 17 de mayo de 2021
DBA: Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia, desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.	FECHA DE FINALIZACIÓN: 8 de junio de 2021
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Reconocer las características generales de la literatura de la Edad Media y del Renacimiento.	

ACTIVIDAD METODOLÓGICA	ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	RECURSOS Y HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN
FASE DE INICIO: <u>Exploración:</u> se hacen preguntas problema para despertar los saberes previos de los educandos. Hacemos un recorrido por los museos y las grandes obras artísticas de la Edad Media y el Renacimiento, a través de GOOGLE ARTE Y CULTURA. FASE DE DESARROLLO: <u>Estructuración:</u> luego de tomar en cuenta el	FASE DE CULMINACIÓN: <u>Evaluación:</u> Ésta se hace desde los aspectos (SABER, HACER, SER), a partir de la socialización y sustentación de las respuestas del taller. Va inmerso igualmente, el cumplir con los compromisos y entrega a tiempo de la guía. Se toma en cuenta gramática, ortografía, coherencia y caligrafía. También evaluación bimestral en línea.	Celular, Tablet o computadora. Sesiones sincrónicas por MEET y WhatsApp Recepción de trabajos por correo y plataforma institucional En caso de no tener conectividad, se recibirá la solución de guías, de forma

concepto del tema en la plataforma web de arte y cultura, los estudiantes visualizan un video de YouTube. Para conocer sobre algunas obras sobresalientes de estos periodos, los estudiantes deben ver en casa una película de Romeo y Julieta, un audiolibro de la Divina Comedia y la obra de teatro Macbeth. <u>Transferencia:</u> Se desarrolla en clase y en casa la guía de aprendizaje, en ella se encuentran talleres para afianzar las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva. Se hallan (reseña de películas, textos y fragmentos literarios, imágenes, obras representativas, datos clave, lexicón y desde luego la teoría respecto a la temática a tratar.	<u>Refuerzo:</u> Se le valora al estudiante ingresar una vez por semana como mínimo, en casa, a la plataforma o aplicación Google arte y cultura, para aprender algo nuevo. Deben enviar evidencias de los niveles logrados por semana. Durante cada ciclo se debe entregar el diccionario con las palabras desconocidas que los estudiantes identificaron en cada exposición de temática y guía. Éste se entrega completo a final de año. De igual manera, cada ciclo se evalúa un cuestionario de lectura crítica y comprensión textual, para la preparación de las pruebas SABER ICFES 11°.	presencial en la institución.
ANEXOS • De la Edad Media al Renacimiento: https://www.youtube.com/watch?v=hheyQGhC7NI • Video de inducción - Literatura Medieval: https://youtu.be/CJufuoOOQ5qw • Video de inducción - El Renacimiento: https://youtu.be/WPFde8n6YGE • Película completa - Romeo y Julieta: https://youtu.be/J8haT788Z5k • Audio libro - LA DIVINA COMEDIA DE DANTE - PELÍCULA: https://youtu.be/viGq8VvnMI4 • La Divina Comedia de Dante Alighieri: https://youtu.be/BJsGvoysKs0		

- ¿Buscando un RESUMEN BIEN EXPLICADO de Macbeth? ¡Aquí lo tienes!: <https://youtu.be/bZNnjw4ucLU>

PREGUNTAS PROBLEMA DE INICIACIÓN:

- ¿Con qué acontecimientos asocia la Edad Media?
- ¿Quiénes fueron los juglares y los trovadores?
- ¿En qué país crees que surgió el Renacimiento? ¿Por qué?
- ¿De qué manera influyó la creación de la imprenta de Gutenberg en el surgimiento y desarrollo del Renacimiento?
- ¿Cuál crees que fue el género literario que más se destacó en el Renacimiento?
- A partir de lo que hayas visto o leído sobre la Edad Media ¿Cómo crees que sería tu vida si hubieses nacido para esa época?

PLATAFORMA INSTITUCIONAL: <https://www.webcolegios.com/inemcucuta/>
GUÍAS DE APRENDIZAJE Y PRUEBA DE LECTURA EN PDF.

PLATAFORMA GOOGLE ARTE Y CULTURA:

<https://artsandculture.google.com/entity/edad-media/m04rjz?hl=es-419>

<https://artsandculture.google.com/entity/renacimiento/m06cvx?hl=es-419&date=1570>



Renacimiento

Del 1300 al 1700



El Renacimiento es el término que generalmente hace referencia a los periodos que retoman la cultura de la antigüedad clásica. Aunque se puede aplicar en muchos contextos, se usa frecuentemente para designar una etapa en Europa, que empezó aproximadamente en el siglo XIV, y en la que nació un nuevo estilo de pintura, escultura y arquitectura después del periodo gótico. Desde un punto de vista cultural más amplio, fue un periodo de transición entre la Edad Media y el mundo moderno. El periodo culminó en el Alto Renacimiento, una etapa breve que tuvo lugar principalmente en Italia durante las dos primeras décadas del siglo XVI e incluyó algunas de las obras de aquella época de Leonardo da Vinci, Miguel Ángel y Rafael. Más adelante, llegó la época del Renacimiento Tardío, llamado manierismo.

Google Arts & Culture

Página principal

Explorar

Cerca

Favoritos

Edad Media

Del ... al 1517

GO

La Edad Media, Medievo o Medioevo es el periodo histórico de la civilización occidental comprendido entre los siglos V y XV. Correlativamente, su inicio se sitúa en el año 476 con la caída del imperio romano de Occidente y su fin en 1492 con el descubrimiento de América, o en 1453 con la caída del imperio bizantino, fecha que tiene la singularidad de coincidir con la invención de la imprenta —publicación de la Biblia de Gutenberg— y con el fin de la guerra de los Cien Años.

Mostrar menos

Wikipedia

<https://artandculture.google.com/asset/WAE2Mo54llqj9nA>

Google Arts & Culture

Página principal

Explorar

Cerca

Favoritos

Más movimientos artísticos

Rococó

4,415 elementos

Renacimiento italiano

1,028 elementos

Manierismo

1,643 elementos

Alto Renacimiento

478 elementos

Renacimiento nórdico

4,364 elementos

Más artistas

Alberto Durero

1,763 elementos

Hieronymus Cock

659 elementos

Marcantonio Raimondi

502 elementos

Lucas Cranach el Viejo

483 elementos

Pieter Brueghel el Viejo

218 elementos

Seguís la historia del Suroeste de Tando, llamado marino de...

Musical memo

© Google Arts & Culture

146 historias

Ver todas



HISTORIA
Explore the Uffizi Galleries



HISTORIA
Tune in to Prigond's
Bourgeois Bluff



HISTORIA
Can You Find The Venus of
Urbino?



HISTORIA
Envoto de la Sagrada Familia
by José Campeche y Jorden
Instituto de Cultura Puertorriqueña



HISTORIA
Melancholy and Infinite
Sadness

Descubre este movimiento artístico

13,333 elementos

Organizar por



 UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM JOSÉ EUSEBIO CARO CÚCUTA UNDÉCIMO GRADO	 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM
DOCENTE FORMADOR CARMEN TILCIA PÁEZ MOGOLLÓN	PLANEACIÓN DE CLASE N° 4.	DOCENTE EN FORMACIÓN JEINNY ÁLVAREZ GONZÁLEZ

UNIDAD: Ciclo N°6. Periodo II.	ÁREA: Lengua Castellana
CONCEPTO BÁSICO: Lo vicios del lenguaje	GRADO: 11°3-11°4
ESTÁNDAR: Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo. Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.	FECHA DE INICIO:
DBA: Reconoce y compara diversas expresiones culturales (verbales y no verbales) del ámbito local y global.	FECHA DE FINALIZACIÓN:
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Identificar los vicios del lenguaje mediante las letras de las canciones de diversos géneros musicales como vallenato, reggaetón y nueva trova.	

ACTIVIDAD METODOLÓGICA	ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	RECURSOS Y HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN
1. FASE DE INICIO: <u>Exploración:</u> se realiza una serie de cuestionamientos para establecer los saberes previos de los educandos en relación con la temática de los vicios del lenguaje. <u>Conceptualización:</u> la docente proyecta un video sobre los vicios del lenguaje su definición, su clasificación, ejemplos más frecuentes. Para complementar se presenta el	3. FASE DE CULMINACIÓN: <u>Evaluación:</u> Conforme a la actividad propuestas de la identificación de los vicios del lenguaje en canciones de forma grupal. Los estudiantes deben socializar de forma grupal que vicios del lenguaje encontraron y seguidamente ser complementado por	Celular, Tablet o computadora. Sesiones sincrónicas por MEET y WhatsApp Recepción de trabajos por correo y plataforma institucional En caso de no tener conectividad, se recibirá la solución de

video “top 10 de vicios de lenguaje”. 2. FASE DE DESARROLLO: <u>Estructuración:</u> Los estudiantes responden a preguntas como ¿qué vicios del lenguaje utilizas con frecuencia? ¿Se ha percatado de los vicios del lenguaje en otra persona? ¿Cómo podrías evitar los vicios del lenguaje? <u>Práctica:</u> Los estudiantes se organizan por grupos para escuchar las canciones: “Shorty”, “Título de amor”, “Quién fuera” y “Limbo” con la finalidad de reconocer los vicios del lenguaje presenten las letras de las canciones. <u>Transferencia:</u> Los estudiantes responden a interrogantes que surgen a partir de las canciones y la temática de los vicios del lenguaje como: ¿Consideras que los géneros musicales influyen en la incorporación de vicios del lenguaje en sus letras? Argumenta tu respuesta. Identifica y clasifica qué vicios del lenguaje se encuentran presentes en las letras de las canciones, escribe un ejemplo y argumenta ¿por qué se considera un vicio del lenguaje?	los demás grupos de clase. <u>Refuerzo:</u> Para complementar las actividades propuestas en el encuentro virtual, se propone la identificación y corrección de oraciones o enunciados que poseen vicios del lenguaje. Por último, el escolar deberá seleccionar una canción de cualquier género en la cual se evidencien vicios del lenguaje.	guías, de forma presencial en la institución.
ANEXOS ☐ Video de Inducción: ¿cuáles son los vicios del lenguaje? ¿Cómo se clasifican? https://www.youtube.com/watch?v=IUz-3LdwqqY		

☐ Top 10 de vicios del lenguaje:

<https://www.youtube.com/watch?v=Lyv3uFuoTyk>

☐ Canción Shorty – Casa de leones:

<https://www.youtube.com/watch?v=QOMdVW5k-NE>

☐ Canción Quién fuera – Silvio Rodríguez:

<https://www.youtube.com/watch?v=7LhqewIGe0w>

☐ Canción Limbo – Daddy Yankee: <https://www.youtube.com/watch?v=6BTjG-dhf5s>

☐ Canción Título de amor – Diomedes Díaz:

<https://www.youtube.com/watch?v=joAuSyTivqA>

PREGUNTAS PROBLEMA DE INICIACIÓN:

- ☐ ¿Qué cree usted que son los vicios del lenguaje?
- ☐ ¿Conoce algún vicio del lenguaje? De un ejemplo.

A partir de las canciones:

Shorty – Casa de leones

Limbo – Daddy Yankee

Quién fuera – Silvio Rodríguez

Título de amor – Diomedes Díaz

☐ Identifica y clasifica qué vicios del lenguaje se encuentran presentes en las letras de las canciones, escribe un ejemplo y argumenta por qué se considera un vicio del lenguaje.

☐ ¿Consideras que los géneros musicales influyen en la incorporación de vicios del lenguaje en sus letras? Argumenta tu respuesta.

PLATAFORMA INSTITUCIONAL: <https://www.webcolegios.com/inemcucuta/>

PLATAFORMA GOOGLE CLASSROOM

Identifique el tipo de vicio del lenguaje (anfibología, barbarismo, pleonismo, redundancia, solecismo, dequeísmo, cosismo, catacresis) y corrija. Reescriba en el recuadro.

VICIO DE LA LENGUA	TIPO	FORMA CORRECTA
Mi padre fue al pueblo de José en su coche.		
Calcetines para caballeros de lana.		
Parece cosa del diablo.		
Ignoraba las cosas de la lección.		

Me voy a lavar.		
Poner los puntos sobre las is.		
Mil novecientos noventa y dos.		
Partís leña con la hacha.		
Aprobastes el examen.		
Está prohibido a nivel estatal.		
El equipo gana de cinco puntos.		
Miel de abeja.		
No vote basura en este lugar. Sea culto.		
Fue haber qué había en ese cajón.		
Me parece a mí que...		
Suele tener a menudo mal humor.		
Muy idóneo.		
Lo encontramos hay, en el lugar que dijiste.		
La gente iba en oleadas al estadio.		
Sube arriba y tráeme la cartera.		
Salió de dentro de la casa.		
A mí, personalmente, me parece que...		
Lo vi con mis propios ojos.		
Andé, andamos.		
Salió de dentro de la casa.		
Dijistes.		

☐ Busca una canción donde evidencias vicios del lenguaje, escribe el fragmento de la letra y subraya y categorízalo.

 UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM JOSÉ EUSEBIO CARO CÚCUTA UNDÉCIMO GRADO	 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM
DOCENTE FORMADOR CARMEN TILCIA PÁEZ MOGOLLÓN	PLANEACIÓN DE CLASE N° 5.	DOCENTE EN FORMACIÓN JEINNY ÁLVAREZ GONZÁLEZ

UNIDAD: Ciclo N°7. Periodo II.	ÁREA: Lengua Castellana
CONCEPTO BÁSICO: Intención comunicativa en textos continuos y discontinuos.	GRADO: 11°3-11°4
ESTÁNDAR: Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.	FECHA DE INICIO:
DBA: Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.	FECHA DE FINALIZACIÓN:
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Identificar la intención comunicativa mediante textos continuos como poemas y textos discontinuos como viñetas.	

ACTIVIDAD METODOLÓGICA	ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	RECURSOS Y HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN
1. FASE DE INICIO: <u>Exploración:</u> Se realizan una serie de preguntas para establecer los conocimientos previos del alumno sobre el tema de la intención comunicativa y su relación con los diversos formatos textuales. <u>Conceptualización:</u> la docente proyecta un video sobre la intención comunicativa su	3. FASE DE CULMINACIÓN: <u>Evaluación:</u> Conforme a la actividad propuesta, se pretende realizar una socialización en la cual los estudiantes compartan sus conclusiones y deducciones a un nivel implícito y explícito de la situación comunicativa	Celular, Tablet o computadora. Sesiones sincrónicas por MEET y WhatsApp Recepción de trabajos por correo y plataforma institucional En caso de no tener conectividad, se recibirá la solución de guías, de

definición, su característica conforme al formato del texto y ejemplos de acuerdo a la tipología textual. 2. FASE DE DESARROLLO: Estructuración: Los estudiantes responden a preguntas como ¿qué relación existe entre el emisor, el texto y su intención comunicativa? ¿Varía la intención comunicativa de acuerdo a la tipología textual? ¿La intención comunicativa determina el tipo de escrito? Práctica: Los estudiantes deben reconocer mediante las viñetas del comercial “piensa en frío” la intención comunicativa del comercial y el propósito de cada viñeta. Transferencia: Los estudiantes responden a interrogantes que surgen a partir de las viñetas presentadas: ¿cuál es el propósito del comercial? ¿Cuál es la actitud del joven al comer el producto? ¿Qué relación tiene el eslogan con la situación comunicativa presentada en las viñetas? Seguidamente, los discentes deberán realizar un escrito corto	evidenciada en las viñetas. Refuerzo: Para complementar las actividades propuestas en el encuentro virtual, se asigna la actividad de reconocer en un texto continuo como el poema de “Gotas amargas- José Asunción Silva”. A partir del poema el escolar deberá contestar y argumentar los siguientes puntos. ¿A qué hacen referencia las "gotas amargas" en el texto de Silva? Según el poema, ¿cuáles son las cosas que debe evitar el paciente para recuperarse? ¿Cuál es el tema de este poema? Identificar palabras desconocidas en el poema para registrar en el diccionario de lengua castellana.	forma presencial en la institución.
---	---	--

en el cual establezcan el inicio, nudo y desenlace narrativo de las viñetas.

ANEXOS

□ Tipos de textos e intención comunicativa:

<https://www.youtube.com/watch?v=Fg0Mx8BjigI>

□ Poema “Gotas amargas – José Asunción Silva”:

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/poesia-97/html/c905ddf2-7a44-11e1-b1fb-00163ebf5e63_3.html#I_26

PREGUNTAS PROBLEMA DE INICIACIÓN:

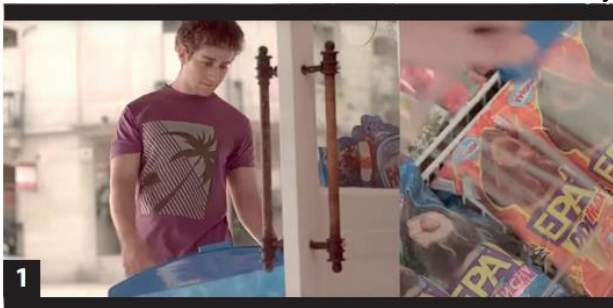
□ ¿Qué relación existe entre el emisor, el texto y su intención comunicativa?

□ ¿Varía la intención comunicativa de acuerdo a la tipología textual?

□ ¿La intención comunicativa determina el tipo de escrito?

ETAPA PRÁCTICA

Reconocer mediante las viñetas del comercial “piensa en frío” la intención comunicativa del comercial y el propósito de cada viñeta.





¿Cuál es el propósito del comercial?

¿Cuál es la actitud del joven al comer el producto?

¿Qué relación tiene el eslogan con la situación comunicativa presentada en las viñetas?

PLATAFORMA INSTITUCIONAL: <https://www.webcolegios.com/inemcucuta/>

PLATAFORMA GOOGLE CLASSROOM

REFUERZO

A partir del poema el escolar deberá contestar y argumentar los siguientes puntos.

¿A qué hacen referencia las "gotas amargas" en el texto de Silva?

Según el poema, ¿cuáles son las cosas que debe evitar el paciente para recuperarse?

¿Cuál es el tema de este poema?



Gotas amargas

Prescriben los facultativos,
Cuando el estómago se estraga,
al paciente, pobre dispéptico,
dieta sin grasas.

Le prohíben las cosas dulces,
Le aconsejan la carne asada
Y la hacen tomar como tónico

gotas amargas.

¡Pobre estómago literario
Que lo trivial fatiga y cansa,
No sigas leyendo poemas
llenos de lágrimas!

Deja las comidas que llenan,
historias, leyendas y dramas
y todas las sensiblerías
semi-románticas.

Y para completar el régimen
que fortifica y que levanta,
ensaya una dosis de estas
gotas amargas.

José Asunción Silva.
Obra completa. 1990

 UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM JOSÉ EUSEBIO CARO CÚCUTA UNDÉCIMO GRADO	 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM
DOCENTE FORMADOR CARMEN TILCIA PÁEZ MOGOLLÓN	PLANEACIÓN DE CLASE N°8.	DOCENTE EN FORMACIÓN JEINNY ÁLVAREZ GONZÁLEZ

UNIDAD: Ciclo N°8. Periodo II.	ÁREA: Lengua Castellana
CONCEPTO BÁSICO: La ortografía en textos digitalizados	GRADO: 11°3-11°4
ESTÁNDAR: Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.	FECHA DE INICIO:
DBA: Evalúa la adecuación del texto en relación con su rol como enunciario, las estrategias discursivas utilizadas y la visión de mundo que proyecta en su escrito.	FECHA DE FINALIZACIÓN:
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Identifica y reconoce la ortografía en entornos virtuales de comunicación.	

ACTIVIDAD METODOLÓGICA	ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	RECURSOS Y HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN
1. FASE DE INICIO: Exploración: Se realizan una serie de preguntas para establecer los conocimientos previos del alumno sobre la ortografía a partir de un meme. ¿Considera que las palabras presentes en el meme están escritas de forma correcta? ¿Por qué crees que están escritas de esa manera? ¿Considera que la mala ortografía afecta el sentido del meme?	3. FASE DE CULMINACIÓN: Evaluación: Los estudiantes de acuerdo a los grupos conformados socializan los memes y responden al interrogante ¿crees que la ortografía en la virtual es importante? ¿Por qué? Refuerzo: Para complementar las actividades propuestas en el encuentro virtual, los estudiantes deben realizar un escrito o una publicación en su red social de	Celular, Tablet o computadora. Sesiones sincrónicas por MEET y WhatsApp Recepción de trabajos por correo y plataforma institucional En caso de no tener conectividad, se recibirá la solución de guías, de forma presencial en la institución.

<u>Conceptualización:</u> la docente proyecta un video sobre las reglas ortográficas, algunos ejemplos básicos a tener en cuenta y seguidamente se proyecta un video para ofrecer una serie de pautas y sugerencias al estudiante para que pueda producir textos de una mejor forma. 2. FASE DE DESARROLLO: <u>Estructuración:</u> Los estudiantes deben reconocer las faltas ortográficas mediante cinco memes presentados por la docente y explicar por qué hay faltas ortográficas en su contenido. <u>Práctica:</u> Los escolares deberán organizarse en grupos para elaborar un meme en el cual se den situaciones comunicativas que se presten para la corrección ortográfica. <u>Transferencia:</u> Los estudiantes responden a preguntas como ¿qué relación existe entre el meme, las faltas ortográficas y la intención comunicativa? ¿Considera que el uso del internet puede afectar la ortografía de los usuarios? ¿Cree usted que las faltas	preferencia sobre una temática libre en la cual emplee los tips de los videos y los aprendizajes obtenidos en clase. Este escrito puede ir acompañado de una fotografía.	
---	---	--

ortográficas hacen parte del meme?

ANEXOS

- Reglas ortográficas: <https://www.youtube.com/watch?v=rqVnjxtXxcE>
- Tips de redacción textual: <https://www.youtube.com/watch?v=9O03tQFcxI8>

PREGUNTAS PROBLEMA DE INICIACIÓN:

Niños en 1212:

Adiós familia
tengo que irme
a una cruzada a
matar paganos y
recuperar la gloria
de Jerusalén



Yo a mis 20 años:

Ama hay una
cumcaracha
em mi cuarmto
y ems de las
que vuelam
aiudaaam



- ¿Considera que las palabras presentes en el meme están escritas de forma correcta?
- ¿Por qué crees que están escritas de esa manera?
- ¿Considera que la mala ortografía afecta el sentido del meme?

FASE DE DESARROLLO

Mujeres 2020



Tengo ganas de verte,
compartir tiempo juntos
y mirar una serie.

Onvres 2020



Non me prezionez jaja

alumnos hace
un siglo



tengo 7 diplomaturas
y he desarrollado
una teoría sobre física

alumnos en 2020



no t oigo
bien profe

Alumnos antes de la cuarentena



jkjsksj
el profe no sabe usar
el proyector

Alumnos durante la cuarentena



Profe, no se
como subir mis
tareas al clasrun

Ingenieros antes



Hoy construí 3
pirámides

Ingenieros ahora

Imge otra vez
se robaron el
material



hmmm

Yo subiendo al bus que dice Centro



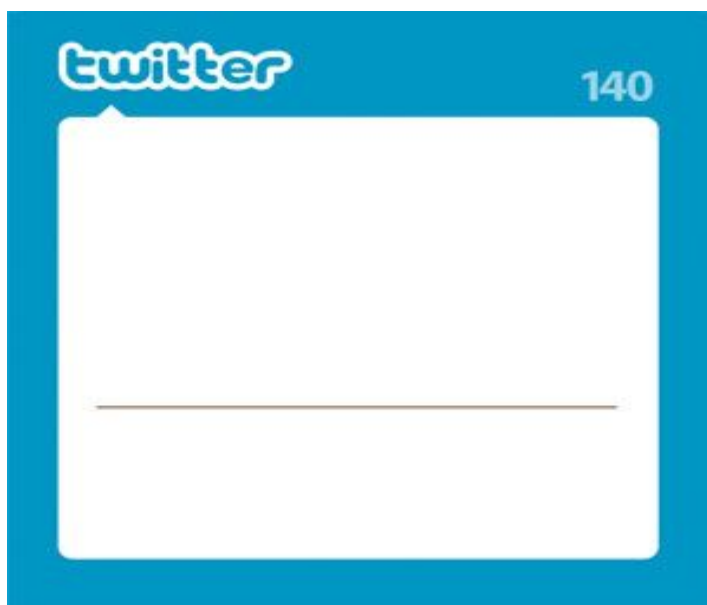
¿Qué relación existe entre el meme, las faltas ortográficas y la intención comunicativa? ¿Considera que el uso del internet puede afectar la ortografía de los usuarios?

¿Cree usted que las faltas ortográficas hacen parte del meme?

PLATAFORMA INSTITUCIONAL: <https://www.webcolegios.com/inemcucuta/>
PLATAFORMA GOOGLE CLASSROOM

REFUERZO

Realizar un escrito libre en la red social de preferencia atendiendo a las sugerencias de clase y los videos propuestos.



UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°01

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	FACULTAD DE EDUCACIÓN
CENTRO EDUCATIVO	INSTITUCIÓN INEM JOSÉ EUSEBIO CARO
DOCENTE FORMADOR	CARMEN TILCIA PÁEZ DE MOGOLLÓN
DOCENTE EN FORMACIÓN	JEINNY JOSMARY ÁLVAREZ GONZÁLEZ
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 11° Curso: 3
FECHA	8 de marzo de 2021

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS DEL GRADO:
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.
LITERATURA	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.

1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

LITERATURA ANTIGUA

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-

¿Cuáles son las características estilísticas y conceptualización de la literatura antigua?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO - CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conocer el concepto de literatura antigua, desde su etimología, hasta diferentes variantes que se han presentado a lo largo de la historia.	Interpretar las características de la literatura antigua, mediante talleres didácticos.	Valora la literatura antigua y todo lo que la rodea, con el fin de crear sus propias historias mediante lo aprendido.
Conocer los diferentes autores que representan la literatura antigua, así como sus obras y recursos estilísticos.	Interpreta desde la microestructura, características que pueden ayudar a reconocer el lugar de origen del autor, su estilo y el momento histórico.	Reconoce a la lectura y la escritura como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para la preparación de las pruebas saber.

Sintetiza la información a través de un texto que presente la relación de la literatura en las diferentes áreas del conocimiento.	Relaciona pre-saberes, con los saberes alcanzados en clase, para dar coherencia al texto y establecer mejores argumentos.	Expresa opinión sobre, cómo se puede acercar la literatura a la escuela, ¿Qué tipo de literatura le gustaría conocer? ¿Qué relación tiene con lengua castellana?
---	---	--

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS APLICADOS A NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIOS
Argumentativa: respuestas a preguntas de saberes previos.	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.	Observación e interpretación	Clase Virtual, a través de la plataforma Google art and culture	Cualitativo: participación
Interpretativa y argumentativa: Realización del taller didáctico	Comprensión e interpretación textual	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.	Interpretación y producción	Clase virtual, guías didácticas e infografías	Cuantitativa: elaboración del taller
Propositiva y argumentativa: socialización del taller	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.	Planificación y exposición	Clase virtual, uso de la plataforma Meet.	Cuantitativa: expresión, ortografía y vocabulario

INICIO DE LA SESIÓN DE LA CLASE

Se hacen interrogantes para determinar los presaberes de los educandos en relación con la temática. La docente se remite al buscador de la plataforma GOOGLE ART AND CULTURE y allí expone el concepto de las palabras (Antigüedad, Clasicismo, Grecia, Roma).

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE

Cada estudiante participa leyendo el pdf creado por la docente en el que se encuentra la teoría respectiva. También se aborda el tema desde infografías.

Se visualizan determinados videos en relación con la temática y el contenido de la guía.

Los estudiantes deben realizar una exposición ya sea en vivo durante la clase, o por medio de un video, en donde expresen las características de la literatura de la Antigüedad, por medio de diversas obras de arte.

Los estudiantes deben realizar los talleres descritos en la guía didáctica, que consta de tres competencias básicas (interpreto, argumento y propongo). Asimismo, en la guía se encuentran una reseña de cine y varios fragmentos de obras literarias de la antigüedad, como Edipo Rey, Fedra y La Ilíada.

FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE

La evaluación se hace desde los aspectos (SABER, HACER, SER), a partir de la socialización y sustentación de las respuestas del taller.

Va inmerso igualmente, el cumplir con los compromisos y entrega a tiempo de la guía.

Se toma en cuenta gramática, ortografía, coherencia y caligrafía.

Se establece realizar un trabajo con normas Icontec (escrito a mano) en el que aborden las obras de Edipo Rey y Fedra con los siguientes criterios:

- Portada
- Contraportada
- Índice
- Inicio, nudo y desenlace de la obra
- Personajes y sus características
- Biografía del autor
- Conclusiones

Durante cada ciclo se debe entregar el diccionario con las palabras desconocidas que los estudiantes identificaron en cada exposición de temática y guía. Éste se entrega completo a final de año.

De igual manera, cada ciclo se evalúa un cuestionario de lectura crítica y comprensión textual, para la preparación de las pruebas SABER ICFES 11°.

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°02

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	FACULTAD DE EDUCACIÓN
CENTRO EDUCATIVO	INSTITUCIÓN INEM JOSÉ EUSEBIO CARO
DOCENTE FORMADOR	CARMEN TILCIA PÁEZ DE MOGOLLÓN
DOCENTE EN FORMACIÓN	JEINNY JOSMARY ÁLVAREZ GONZÁLEZ

ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 11° Curso: 3
FECHA	26 de abril de 2021

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS DEL GRADO:
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.
LITERATURA	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.

1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

LA COMUNICACIÓN HUMANA-ARCAÍSMOS, NEOLOGISMOS Y REGIONALISMOS

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-

¿Cómo se desarrolla la comunicación humana en el contexto actual?

¿Consideras que tener la capacidad de hablar es un rasgo de la inteligencia? ¿Por qué?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO - CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Comprender el significado y origen de los Arcaísmos, neologismos y regionalismos.	Clasificar las diferentes interpretaciones de las palabras, dentro de la comunicación humana y las unidades lingüísticas según la ubicación geográfica	Valora la literatura antigua y todo lo que la rodea, con el fin de crear sus propias historias mediante lo aprendido.
Conocer los diferentes autores que representan la literatura antigua, así como sus obras y recursos estilísticos.	Interpreta desde la microestructura, características que pueden ayudar a reconocer el lugar de origen del autor, su estilo y el momento histórico.	Reconoce a la lectura y la escritura como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para la preparación de las pruebas saber.
Sintetiza la información a través de un texto que presente la relación de la literatura en las diferentes áreas del conocimiento.	Relaciona pre-saberes, con los saberes alcanzados en clase, para dar coherencia al texto y establecer mejores argumentos.	Expresa opinión sobre, cómo se puede acercar la literatura a la escuela, ¿Qué tipo de literatura le gustaría conocer? ¿Qué relación tiene con lengua castellana?

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS APLICADOS A NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIOS
Interpretativa	Comprensión e interpretación textual	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos	Análisis de pensamiento	Clase virtual, plataforma Google art and culture	Cualitativa: Participation
Propositivo: Actividades de construcción textual, interpretativa: análisis de textos y Argumentativa: preguntas de tipo Inferencial	Producción textual	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	Construcción de secuencias, búsqueda de vocabulario	Clase virtual, conceptualización a través de videos en YouTube	Cuantitativa: redacción, coherencia, ortografía y respuestas de acuerdo a los textos
Propositiva y argumentativa: sustentación de respuestas	Literatura	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.	Saber hacer y ser	Clase virtual, capsulas educativas a través de Colombia aprende	Cuantitativa

INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE

Se hacen interrogantes para determinar los presaberes de los educandos en relación con la temática.
 La docente expone la teoría contenida en la guía de aprendizaje, allí, los educandos lee los conceptos de comunicación humana y animal, niveles de comunicación, lenguaje articulado y lenguaje gestual, código, las lenguas...
 Se remite al buscador de la plataforma GOOGLE ART AND CULTURE y allí expone el concepto de algunas palabras.

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE

Se aborda el tema desde diversos videos. Se ejemplifica la temática. Los estudiantes deben realizar los talleres descritos en la guía didáctica, que consta de tres competencias básicas (interpreto, argumento y propongo). Asimismo, en la guía se encuentran un guion cinematográfico, textos relacionados, jeroglíficos, preguntas problema de debate, tablas comparativas, fragmentos literarios, términos a indagar...

FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE

Evaluación: Ésta se hace desde los aspectos (SABER, HACER, SER), a partir de la socialización y sustentación de las respuestas del taller.

Va inmerso igualmente, el cumplir con los compromisos y entrega a tiempo de la guía. Se toma en cuenta gramática, ortografía, coherencia y caligrafía. Actividades de retroalimentación a través de cápsulas educativas COLOMBIA APRENDE. Empleamos igualmente un diccionario de fenómenos lingüísticos.

Durante cada ciclo se debe entregar el diccionario con las palabras desconocidas que los estudiantes identificaron en cada exposición de temática y guía. Éste se entrega completo a final de año.

De igual manera, cada ciclo se evalúa un cuestionario de lectura crítica y comprensión textual, para la preparación de las pruebas SABER ICFES 11°.

Creación de un periódico de manera individual, que incluya noticias políticas, judiciales, deportes, historietas... de manera digital o escrito, por medio de Word, Publisher, power point, u otros.

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°03

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	FACULTAD DE EDUCACIÓN
CENTRO EDUCATIVO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM JOSÉ EUSEBIO CARO
DOCENTE FORMADOR	CARMEN TILCIA PÁEZ DE MOGOLLÓN
DOCENTE EN FORMACIÓN	JEINNY JOSMARY ÁLVAREZ GONZÁLEZ
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 11° Curso: 3
FECHA	17 de mayo del 2021

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS DEL GRADO:
LITERATURA	Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Expreso respeto por la diversidad social cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo

1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

LA LITERATURA DE LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-

¿Con qué acontecimientos asocia la Edad Media y cuál crees que fue el género literario que más se destacó en el Renacimiento?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO - CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conocer el concepto de literatura en la Edad Media y del Renacimiento desde los diferentes géneros: Lírico, narrativo, la épica y el teatro mediante la proyección de una película, un audiolibro y una obra dramática representativas de esta época.	Identificar los aportes más relevantes de la literatura medieval y renacentista desde el ámbito social y cultural, ejes primordiales en el desarrollo y crecimiento de la humanidad.	Se esmera por descubrir diversos ámbitos que a través del tiempo han modificado procesos en cuanto al lenguaje y el pensamiento.
Comprende la transcendencia del arte y la cultura, los procesos políticos y sociales que más enmarcaron en la literatura medieval y renacentista.	Interpreta desde la macroestructura, características de manera descriptiva que ayudan a suplir el contenido temático, respecto a los géneros y estilos enmarcados en durante la literatura del medievo y el renacimiento.	Reconoce la importancia de hacer un recorrido histórico en las diferentes épocas y periodos que han dejado huella y siguen dejando un legado a esta sociedad contemporánea.
Sintetiza los aspectos más relevantes de la literatura y su incidencia durante la época, así mismo, se presenta una transversalización con el área de sociales, respecto a la temática histórica.	Relaciona conocimientos previos antes y durante el desarrollo de la temática con el fin de argumentar ideas concretas en la fase final de la clase.	Expresa opinión sobre la importancia y la transcendencia de la literatura y así mismo, analizan ¿De qué manera hubiera sido la generación del XIX en esa época y que huella histórica hubiera quedado como riqueza cultural y social?

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS APLICADOS A NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIOS
-----------------------------	----------------	--	-------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------

Interpreta y reconoce las características generales de la literatura de la Edad Media y del Renacimiento.	Comprensión e interpretación textual	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Analiza un corto fragmento de la obra escénica I de Macbeth e interpreta mediante tres preguntas de selección múltiple.	Observación de un video en la plataforma virtual Google arte y Cultura sobre la inducción de la literatura medieval y el renacimiento	Cualitativa: Intención de ampliar y enriquecer las concepciones sobre la temática.
Argumentan mediante reseñas de películas (Romeo y Julieta) textos y fragmentos literarios (Macbeth) y obras representativas la temática.	Literatura	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Analizan y dan respuesta a dos preguntas claves sobre el texto Tirante el Blanco y la obra de Macbeth.	Sesiones sincrónicas por ZOOM, Meet y/o Whatsapp.	Analizan desde los aspectos (SABER, HACER, SER), a partir de la socialización y sustentación de las respuestas del taller
Proponen y representan aspectos de las épocas medievales y renacentistas con temáticas abordadas en la actualidad.	Ética de la comunicación	Expreso respeto por la diversidad social cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	Realizan un anuncio publicitario épico con el objetivo de mantener una línea histórica con la literatura medieval y así mismo una transversalización con aspectos contemporáneos.	La recepción del trabajo será en forma virtual será únicamente mediante correo electrónico Gmail del docente formador.	Cuantitativa: Se utilizan herramientas numéricas para verificar el proceso de aprendizaje, se tiene en cuenta aspectos gramaticales como coherencia, cohesión y ortografía.

INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE

Se hacen preguntas problema para despertar los saberes previos de los educandos.
Hacemos un recorrido por los museos y las grandes obras artísticas de la Edad Media y el Renacimiento, a través de GOOGLE ARTE Y CULTURA.

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE

Luego de tomar en cuenta el concepto del tema en la plataforma web de arte y cultura, los estudiantes visualizan un video de YouTube.
Para conocer sobre algunas obras sobresalientes de estos periodos, los estudiantes deben ver en casa una película de Romeo y Julieta, un audiolibro de la Divina Comedia y la obra de teatro Macbeth.
Se desarrolla en clase y en casa la guía de aprendizaje, en ella se encuentran talleres para afianzar las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva. Se hallan (reseña de películas, textos y fragmentos literarios, imágenes, obras representativas, datos clave, lexicón y desde luego la teoría respecto a la temática a tratar.

FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE

Evaluación: Ésta se hace desde los aspectos (SABER, HACER, SER), a partir de la socialización y sustentación de las respuestas del taller.

Va inmerso igualmente, el cumplir con los compromisos y entrega a tiempo de la guía.

Se toma en cuenta gramática, ortografía, coherencia y caligrafía.

También evaluación bimestral en línea.

Se le valora al estudiante ingresar una vez por semana como mínimo, en casa, a la plataforma o aplicación Google arte y cultura, para aprender algo nuevo. Deben enviar evidencias de los niveles logrados por semana.

Durante cada ciclo se debe entregar el diccionario con las palabras desconocidas que los estudiantes identificaron en cada exposición de temática y guía. Éste se entrega completo a final de año.

De igual manera, cada ciclo se evalúa un cuestionario de lectura crítica y comprensión textual, para la preparación de las pruebas SABER ICFES 11°.

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°04

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	FACULTAD DE EDUCACIÓN
CENTRO EDUCATIVO	COLEGIO INEM JOSÉ EUSEBIO CARO
DOCENTE FORMADOR	CARMEN TILCIA PÁEZ DE MOGOLLÓN
DOCENTE EN FORMACIÓN	JEINNY JOSMARY ÁLVAREZ GONZÁLEZ
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 11° Curso: 3
FECHA	

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS DEL GRADO:
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTAL	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Expreso respeto por la diversidad social cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo

1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

LOS VICIOS DEL LENGUAJE

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-

¿Qué son los vicios del lenguaje y cuál es su relación en los diversos géneros musicales actuales?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO - CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conoce el concepto de vicios del lenguaje, su clasificación y ejemplos más frecuentes en situaciones de comunicación cotidianas.	Identifica la influencia del contexto, la cultura y las tendencias musicales en las manifestaciones o expresiones de los vicios del lenguaje.	Se interesa por descubrir las variaciones y relaciones culturales, contextuales y sociales en su lengua materna.
Comprende aspectos culturales y sociolingüísticos entorno a los vicios del lenguaje en manifestaciones orales como la música y sus variantes.	Interpreta desde la microestructura, características de la letra de una canción para reconocer los diversos vicios del lenguaje que pueden estar presentes en ella.	Reconoce la importancia de llevar a cabo procesos comunicativos orales y escritos atendiendo a las normas que rigen su lengua materna.

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS APLICADOS A NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIOS
Competencia comunicativa lectora (sintáctico) - Identifica el significado de los elementos locales que constituyen un texto.	Ética de la comunicación	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.	Google Meet Google Classroom YouTube	1 hora	Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.

Competencia comunicativa lectora (pragmática) - Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global	Comprensión e interpretación textual	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular	Google Meet Google Classroom YouTube	1 hora	Identifica y caracteriza las diferentes voces o situaciones presentes en un texto.
---	--------------------------------------	---	--	--	--------	--

INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE

Se realiza una serie de cuestionamientos para establecer los saberes previos de los educandos en relación con la temática de los vicios del lenguaje.
En consecuencia, la docente proyecta un video sobre los vicios del lenguaje su definición, su clasificación, ejemplos más frecuentes. Para complementar se presenta el video “top 10 de vicios de lenguaje”
Los estudiantes responden a preguntas como ¿qué vicios del lenguaje utilizas con frecuencia? ¿Se ha percatado de los vicios del lenguaje en otra persona? ¿Cómo podrías evitar los vicios del lenguaje?

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE

Los estudiantes se organizan por grupos para escuchar las canciones: “Shorty”, “Título de amor”, “Quién fuera “y “Limbo” con la finalidad de reconocer los vicios del lenguaje presenten las letras de las canciones.
Los estudiantes responden a interrogantes que surgen a partir de las canciones y la temática de los vicios del lenguaje como:
¿Consideras que los géneros musicales influyen en la incorporación de vicios del lenguaje en sus letras? Argumenta tu respuesta.
Identifica y clasifica qué vicios del lenguaje se encuentran presentes en las letras de las canciones, escribe un ejemplo y argumenta ¿por qué se considera un vicio del lenguaje?

FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE

Conforme a la actividad propuestas de la identificación de los vicios del lenguaje en canciones de forma grupal. Los estudiantes deben socializar de forma grupal que vicios del lenguaje encontraron y seguidamente ser complementado por los demás grupos de clase.
Para complementar las actividades propuestas en el encuentro virtual, se propone la identificación y corrección de oraciones o enunciados que poseen vicios del lenguaje. Por último, el escolar deberá seleccionar una canción de cualquier género en la cual se evidencien vicios del lenguaje.

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°05

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	FACULTAD DE EDUCACIÓN
CENTRO EDUCATIVO	COLEGIO INEM JOSÉ EUSEBIO CARO

DOCENTE FORMADOR	CARMEN TILCIA PÁEZ DE MOGOLLÓN
DOCENTE EN FORMACIÓN	JEINNY JOSMARY ÁLVAREZ GONZÁLEZ
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 11° Curso: 3
FECHA	

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS DEL GRADO:
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.

1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

LA ORTOGRAFÍA EN TEXTOS DIGITALIZADOS

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-

¿Cuáles son las reglas ortográficas básicas y qué incidencia tienen los medios de comunicación masiva en los aspectos gramaticales, sintácticos y semánticos?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO - CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conoce la importancia de las reglas ortográficas y su implementación en los diversos formatos de textos.	Identifica aspectos formales de la lengua, que involucra la incorporación de reglas ortográficas en las producciones escritas.	Se esfuerza por producir escritos que atiendan a sus necesidades comunicativas en función de las reglas ortográficas.
Comprende la función de los signos ortográficos en textos y enunciados para producir significados.	Interpreta los aspectos arbitrarios del lenguaje mediante el código escrito.	Reconoce la importancia de las reglas ortográficas en la producción de textos y su adecuación en el ámbito digital.

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS APLICADOS A NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN CRITERIOS
-----------------------------	----------------	--	-------------------------	-------------------------------------	--------	-------------------------------------

Competencia Comunicativa escritura (sintática) - Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	Producción textual	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	Comprende la estructura formal de un texto y la función de sus partes	Google Meet Google Classroom YouTube	1 hora	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación particular de comunicación
Competencia Comunicativa lectora (pragmática) - Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.	Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.	Google Meet Google Classroom YouTube	1 hora	Establece relaciones entre un texto y otros textos o enunciados.

INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE

Se realizan una serie de preguntas para establecer los conocimientos previos del alumno sobre la ortografía a partir de un meme. ¿Considera que las palabras presentes en el meme están escritas de forma correcta? ¿Por qué crees que están escritas de esa manera? ¿Considera que la mala ortografía afecta el sentido del meme? la docente proyecta un video sobre las reglas ortográficas, algunos ejemplos básicos a tener en cuenta y seguidamente se proyecta un video para ofrecer una serie de pautas y sugerencias al estudiante para que pueda producir textos de una mejor forma. Los estudiantes deben reconocer las faltas ortográficas mediante cinco memes presentados por la docente y explicar por qué hay faltas ortográficas en su contenido.

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE

Los escolares deberán organizarse en grupos para elaborar un meme en el cual se den situaciones comunicativas que se presten para la corrección ortográfica. Los estudiantes responden a preguntas como ¿qué relación existe entre el meme, las faltas ortográficas y la intención comunicativa? ¿Considera que el uso del internet puede afectar la ortografía de los usuarios? ¿Cree usted que las faltas ortográficas hacen parte del meme?

FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE

Los estudiantes de acuerdo a los grupos conformados socializan los memes y responden al interrogante ¿crees que la ortografía en la virtual es importante? ¿Por qué? Para complementar las actividades propuestas en el encuentro virtual, los estudiantes deben realizar un escrito o una publicación en su red social de preferencia sobre una temática libre en la cual emplee los tips de los videos y los aprendizajes obtenidos en clase. Este escrito puede ir acompañado de una fotografía.

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°06

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	FACULTAD DE EDUCACIÓN
CENTRO EDUCATIVO	COLEGIO INEM JOSÉ EUSEBIO CARO
DOCENTE FORMADOR	CARMEN TILCIA PÁEZ DE MOGOLLÓN
DOCENTE EN FORMACIÓN	JEINNY JOSMARY ÁLVAREZ GONZÁLEZ
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 11° Curso: 3
FECHA	

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS DEL GRADO:
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTAL	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo..
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.

1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

LA INTENCIÓN COMUNICATIVA

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-

¿Qué es la intención comunicativa y cómo se puede reconocer o identificar en textos continuos y discontinuos?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO - CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conoce el concepto de intención comunicativa y su relación con	Identifica el emisor, canal, receptor, mensaje, contexto y código de los procesos comunicativos.	Se interesa por descubrir la intención comunicativa en los

los diversos formatos (tipología textual).		diversos formatos textuales que le circunden en diferentes contextos.
Comprende aspectos de manifestaciones con carácter verbal y no verbal en textos continuos y discontinuos.	Interpreta la intención comunicativa en relación al emisor, texto y contexto en textos continuos y discontinuos.	Reconoce la importancia de la intención comunicativa en la producción de textos y la adecuación de los diversos formatos textuales.

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

[illegible]

Se realizan una serie de preguntas para establecer los conocimientos previos del alumno sobre el tema de la intención comunicativa y su relación con los diversos formatos textuales. La docente proyecta un video sobre la intención comunicativa su definición, su característica conforme al formato del texto y ejemplos de acuerdo a la tipología textual. Los estudiantes responden a preguntas como ¿qué relación existe entre el emisor, el texto y su intención comunicativa? ¿Varía la intención comunicativa de acuerdo a la tipología textual? ¿La intención comunicativa determina el tipo de escrito?

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE

Los estudiantes deben reconocer mediante las viñetas del comercial “piensa en frío” la intención comunicativa del comercial y el propósito de cada viñeta. Los estudiantes responden a interrogantes que surgen a partir de las viñetas presentadas: ¿cuál es el propósito del comercial? ¿Cuál es la actitud del joven al comer el producto? ¿Qué relación tiene el eslogan con la situación comunicativa presentada en las viñetas?

Seguidamente, los discentes deberán realizar un escrito corto en el cual establezcan el inicio, nudo y desenlace narrativo de las viñetas.

FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE

Conforme a las actividades propuestas, se pretende realizar una socialización en la cual los estudiantes compartan sus conclusiones y deducciones a un nivel implícito y explícito de la situación comunicativa evidenciada en las viñetas. Para complementar las actividades propuestas en el encuentro virtual, se asigna la actividad de reconocer en un texto continuo como el poema de “Gotas amargas- José Asunción Silva”. A partir del poema el escolar deberá contestar y argumentar los siguientes puntos.

¿A qué hacen referencia las "gotas amargas" en el texto de Silva?

Según el poema, ¿cuáles son las cosas que debe evitar el paciente para recuperarse?

¿Cuál es el tema de este poema?

Identificar palabras desconocidas en el poema para registrar en el diccionario de lengua castellana.

GUÍAS DE APRENDIZAJE DE LAS PLANEACIONES

Enlace: https://drive.google.com/drive/folders/1tR1pF5Qjaa7UUeid8hN_u573U4XC0BOd

	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INÉM JOSÉ EUSEBIO CARO TALLER N°1			
Docente Formador:	Carmen Tilcia Páez M.		Docente en Formación:	Jeinny Álvarez G.
Fecha:		Tema:	Tipología textual	Grado: Undécimo
Propósito de encuentro::	Identificar, comparar y comprender diferentes tipos de texto, su función, estructura y elementos.			
Estándar:	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.			
DBA	Contrasta textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilo empleados, entre otros. Da cuenta de la organización y de los componentes del texto.			

¡Bienvenidos a: La tipología textual!

a) Cita del día.

“Los libros son espejos: solo se ve en ellos lo que uno ya lleva dentro”.
Carlos Ruiz Zafón

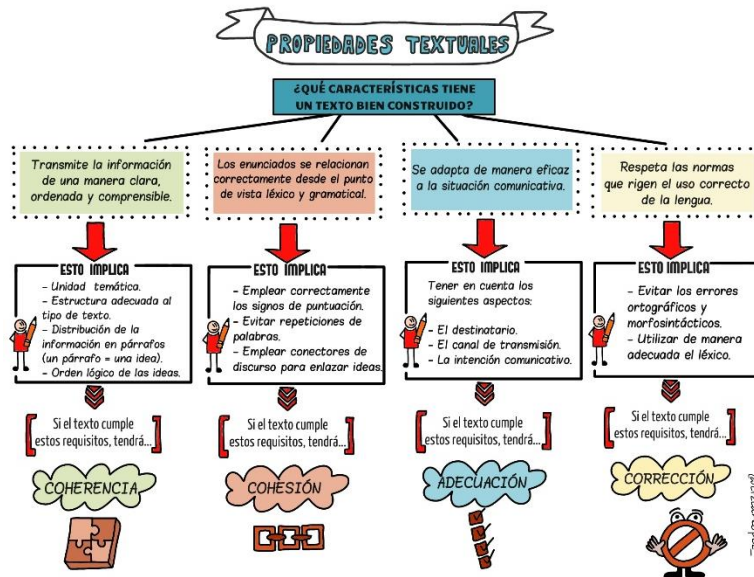
b) Recomendación literaria.

	«Dentro de nosotros hay algo que no tiene nombre, esa cosa es lo que somos». Un hombre parado ante un semáforo en rojo se queda ciego súbitamente. Es el primer caso de una «ceguera blanca» que se expande de manera fulminante. Internados en cuarentena o perdidos en la ciudad, los ciegos tendrán que enfrentarse con lo que existe de más primitivo en la naturaleza humana: la voluntad de sobrevivir a cualquier precio. Ensayo sobre la ceguera es la ficción de un autor que nos alerta sobre «la responsabilidad de tener ojos cuando otros los perdieron». En un mundo así, ¿cabrá alguna esperanza? En un punto donde se cruzan literatura y sabiduría, José Saramago nos obliga a parar, cerrar los ojos y ver.
---	--

c) Rememora...

Un texto, según el Diccionario de la Lengua Española (DLE) es un "enunciado o conjunto coherente de enunciados orales o escritos". La unidad mínima que compone un texto es la palabra y las palabras se organizan en enunciados que a su vez forman párrafos, los cuales estructuran la composición de un texto.

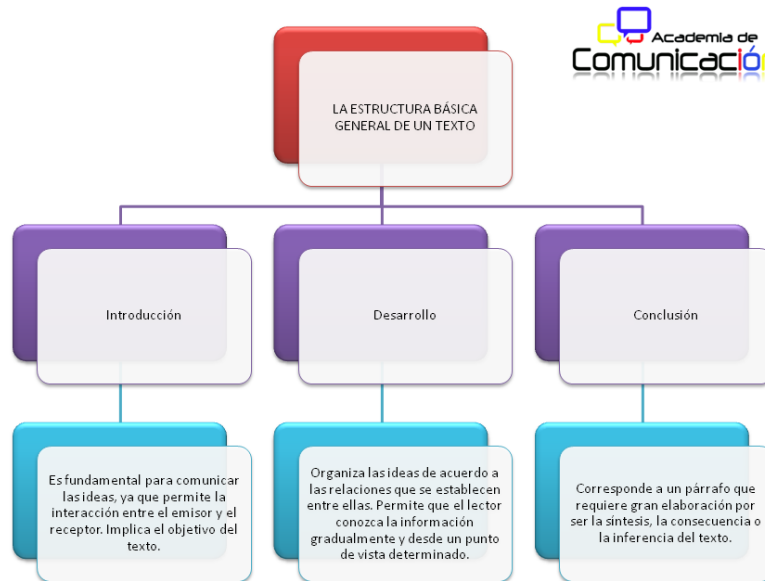
Para que un texto esté bien construido y resulte eficaz desde el punto de vista comunicativo, ha de poseer una serie de características que reciben el nombre de **propiedades textuales**. Son las siguientes:



¿Qué tipos de textos existen?

TIPOLOGIA DE TEXTOS ¹		
TIPO DE DISCURSO (Intención / Propósito)	TIPO DE TEXTO (Superestructura)	TIPO DE ESCRITO (Se encuentra en ...)
Describir	Descriptivo	Noticias, cartas, cuentos, fábulas, novelas, ...
Contar (Narrar, relatar)	Narrativo	Cuentos, mitos, novelas, canciones, fábulas, leyendas, biografías, crónicas, diarios, reportajes, registro de experiencia, poema, cartas, noticias ...
Explicar (Hacer que el destinatario siga instrucciones)	Prescriptivo Hacer que el destinatario siga instrucciones	Manuales, recetas de cocina, reglamentos, instrucciones de juego, códigos, manuales de empleo de aparatos, cartas, propagandas, instructivos en general...
Argumentar (Persuadir, convencer...)	Argumentativo	Ensayo, disertación, editorial, poema, publicidad, carta, artículos, columna de opinión, afiches ...
Predecir (anticipar)	Predictivos	Horóscopos, boletines meteorológicos, predicciones económicas, avances de investigación ...
Exponer	Expositivo	Libro de texto, conferencia, resumen, artículo científico, informe ...

La siguiente es la organización básica de un texto, sin embargo, debes tomar en cuenta que varía dependiendo de su función.



Diferentes tipos de estructura de un texto

- * **Texto narrativo:** La estructura en estos casos suele caracterizarse por presentar verbos dinámicos y por conectar la narración con conectores espaciales.
- * **Texto descriptivo:** La estructura del texto de este tipo suele centrarse en relatar los atributos de lo que se está describiendo y, normalmente, se usan formas del pronombre de la 3a persona.
- * **Texto expositivo:** La estructura suele comenzar por una introducción, el desarrollo del tema, el análisis, los datos y la conclusión.
- * **Texto argumentativo:** Se usará una estructura muy clara en la que se exponen razones tanto a favor como en contra del tema planteado. Al final, también contará con una recopilación de conclusiones que cerrarán el texto de forma concisa.
- * **Textos literarios:** La estructura puede ser muy diversa pero, por lo general, estos textos cuentan con un planteamiento de la historia, el nudo o el problema y la resolución del conflicto o desenlace.

A continuación se presentan las estructuras de algunos tipos de texto:

Cuento:

1. Título (y autor)
2. Iniciación (presentación de la situación inicial [armónica], problema que se presenta)
3. Nudo (acciones que se realizan para resolver el problema, resolución del problema)
4. Desenlace (vuelta a la situación armónica, o nueva situación en la que quedan los personajes y sus relaciones)

Artículo informativo:

1. Título
2. Subtítulo
3. Autor
4. Introducción (por qué o para qué se escribe el artículo, tema que tratará, cómo se tratará el tema, en qué se ha basado, partes que tendrá el artículo, a quiénes va dirigido. Una introducción no necesariamente tiene todos estos elementos, puede tener solo algunos de ellos.)
5. Desarrollo (Puede tener apartados con subtítulos. En cada apartado, hay párrafos y en cada uno se desarrolla una idea del contenido sobre el tema.)
6. Conclusiones (Se cierra el artículo dejando expresadas algunas ideas clave. Pueden también extraerse conclusiones o plantearse proyecciones a futuro.)

Noticia:

1. Título
2. Subtítulo
3. Párrafo introductorio (resume el hecho)
4. Varios párrafos en los que se desarrollan:
 - a. Qué sucedió
 - b. Dónde sucedió
 - c. Cuándo sucedió
 - d. Quiénes intervinieron en el hecho
 - e. Por qué sucedió
5. Opiniones que ha generado el hecho
6. Proyecciones: Qué pasará luego del hecho

Carta:

1. Ciudad y fecha
2. Cargo y nombre del destinatario, lugar donde se encuentra el destinatario
3. Vocativo
4. Saludo
5. Cuerpo de la carta (lo que se quiere comunicar: contenido principal)
6. Despedida
7. Firma del emisor

Publicidad:

1. Título llamativo
2. Ilustraciones relacionadas con lo que se quiere publicitar
3. Algunas frases u oraciones relacionadas con lo que se quiere publicitar
4. Oración o frase apelativa o persuasiva.

Poesía:

1. Título
2. Estrofas conformadas por versos
3. Nombre del autor

d) ¡Aplica lo aprendido!

Comprender un texto es...

Penetrar en su significado y, al mismo tiempo, descifrar su arquitectura, es decir, descubrir la estructura sobre la cual se soporta el tema tratado en él.

Es saber visualizar su **tema**, su **intención** y su **contexto** como si fueran los caminos para llegar al alma, o sea, al sentido. Y esto sólo se logra siguiendo el pequeños **hilos de sentido**, que son las **ideas**, como lucecitas tenues en la oscuridad que se van moviendo en laberintos de la información, de los datos, de las metáforas, de los ejemplos,... recorridos que quieren hacernos perder, pero, que al final, nos devuelven al enorme río del **sentido** del todo en una forma más completa y plena.

Dicho en otras palabras, comprender un texto es reconocer las **ideas** que se presentan en torno a un mismo tema. Saber interpretar la **forma lógica** cómo están organizadas las ideas y reconocer cuáles son las principales y cuáles las secundarias, como si fueran parte del **esqueleto del texto**, visto a través de la imaginación.

1. Observa el siguiente cartel y explica los elementos faltantes o que necesitan corrección en relación con sus propiedades.



2. Visualiza el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=5A3BYRWmg20> que te será de ayuda en la comprensión del siguiente texto. También toma en cuenta esta infografía:



3. Analiza el texto *La televisión: ¿cultura o droga?*, de la siguiente forma: Identifica su estructura (introducción, tesis, desarrollo y conclusión), escribe cuál es su intención, subraya las ideas principales de cada párrafo y encierra los conectores lógicos del texto.

La televisión: ¿cultura o droga?

(Adaptación)

Todos sabemos que la televisión es un gran invento. Ésta, transmite programas informativos y culturales que, directamente, merecen ser vistos. Pero hay personas que, nada más llegar a casa, encienden la tele sólo por tener ruido aunque no la vean; para estas personas la televisión es como una droga.

Desde nuestro punto de vista la televisión, vulgarmente llamada la caja tonta, ha extendido la cultura entre los telespectadores. Gracias a ella el 90% de las personas se enteran de las noticias ocurridas en todo el mundo. También son de gran utilidad los programas que fomentan la solidaridad entre la gente, documentales, los programas deportivos (sin abuso), de humor, musicales y las buenas películas que fomenten los valores humanos, no la violencia, el sexo, el consumismo... etc.

No entendemos que si se nos estropea un día la televisión es como si nos faltara algo primordial ¿Tienen razón los que dicen que la televisión es la caja tonta?, ¿se puede vivir sin ella?

Nosotros pensamos, en conclusión, que en buena parte la televisión informa, enseña, ayuda y entretiene, pero que el abuso de la misma puede llegar a convertirla en necesaria y transformarse en una especie de droga incontrolada. (Alumnos del 1º de Comunicación Colegio Dr. Sancho Matienzo)

4. Escribe debajo de cada recuadro el tipo de texto al que pertenece.

eCommerce de productos de belleza:

El aceite desmaquillante purificador contiene carbón activo, argán y árbol de té. Limpia cada poro en profundidad eliminando impurezas y dejando la piel suave y sin ningún resto de maquillaje.

Noticia extraída de La Información:

El bautizado como 'Estatuto del Becario' empezó a desarrollarse en el Servicio Público de Empleo Estatal ya a principios de este año, pero los trabajos se vieron interrumpidos por la crisis sanitaria y en los próximos meses, una vez superado el segundo pico de la pandemia, se pretende impulsar esta iniciativa a través del diálogo social.

Receta de ensalada fría:

El proceso para preparar una ensalada fría de patata es el siguiente:

- 1. Cuece una patata grande y un huevo*
- 2. Cuando estén listos, pela la patata y colócala en el fondo del plato*
- 3. Escurre una lata de atún y desmigaja sobre la patata*
- 4. Corta en láminas el huevo y añádelo al plato*
- 5. Sazona con sal y pimienta al gusto*
- 6. Echa un chorrito de aceite sobre el plato.*

Ejemplo ficticio:

Un buen titular en una página de ventas aumenta el porcentaje de conversión de la misma de forma considerable. Haz clic en el siguiente botón y descubre las claves que te ayudarán a redactar los mejores de tu sector.

Venta de formación sobre técnicas de oratoria:

Las piernas me temblaban, la voz se entrecortaba y mi cabeza se quedó en blanco. Era tal el pánico que me daba hablar en público que me empecé a notar enfermo. Alguien llamó a la puerta y al verme en tal estado...

Moby-Dick:

No habría debido omitir que, antes de desollar por completo el cuerpo del leviatán, había sido decapitado. Ahora, decapitar al cachalote es una hazaña anatómica de la que se enorgullecen muchos expertos cirujanos balleneros, y no sin razón.

5. Realiza ahora, un ejercicio contrario.

¿Qué tipo de texto se debería usar para satisfacer las intenciones comunicativas del emisor en cada uno de los casos siguientes?:

- a. Un periodista quiere dar a conocer las opiniones de los pobladores de una región ante la instalación de una zona franca en su territorio.
- b. Un ciudadano quiere divulgar su opinión sobre la inconveniencia de aprobar el nuevo texto constitucional redactado por la Asamblea Constituyente.
- c. Una persona quiere comunicarle a un amigo suyo que lo ha extrañado mucho desde cuando se fue a vivir a otra ciudad.
- d. Un maestro de artes quiere enseñar a sus alumnos cómo realizar caricaturas.

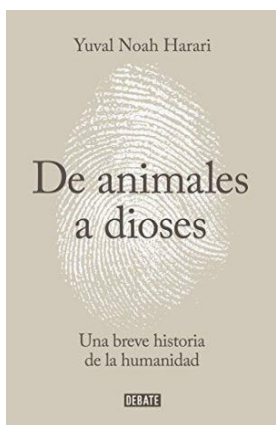
	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM JOSÉ EUSEBIO CARO TALLER N°2.			
Docente Formador:	Carmen Tilcia Páez M.	Docente en Formación:	Jeinny Álvarez G.	
Fecha:		Tema:	Las funciones del lenguaje	Grado: Undécimo
Propósito:	Reconocer las funciones del lenguaje en las diversas tipologías textuales, así como las intenciones comunicativas.			
Estándar:	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.			
DBA	Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.			

¡Bienvenidos a: Funciones del lenguaje en los textos!

a) Cita del día.



b) Recomendación literaria.



Hace 100.000 años al menos seis especies de humanos habitaban la Tierra. Hoy solo queda una, la nuestra: Homo sapiens. ¿Cómo logró nuestra especie imponerse en la lucha por la existencia? ¿Por qué nuestros ancestros recolectores se unieron para crear ciudades y reinos? ¿Cómo llegamos a creer en dioses, en naciones o en los derechos humanos; a confiar en el dinero, en los libros o en las leyes? ¿Cómo acabamos sometidos a la burocracia, a los horarios y al consumismo? ¿Y cómo será el mundo en los milenios venideros?

Yuval Noah Harari traza una breve historia de la humanidad, desde los primeros humanos que caminaron sobre la Tierra hasta los radicales y a veces devastadores avances de las tres grandes revoluciones que nuestra especie ha protagonizado. ¿Hemos ganado en felicidad a medida que ha avanzado la historia? ¿Seremos capaces de liberar alguna vez nuestra conducta de la herencia del pasado? ¿Podemos hacer algo para influir en los siglos futuros? Este libro cuestiona todo lo que creíamos saber sobre el ser humano: nuestros orígenes, nuestras ideas, nuestras acciones, nuestro poder... y nuestro futuro.

c) Rememora...

El lenguaje es la facultad exclusivamente humana que busca comunicar nuestras ideas, emociones y deseos a través de la oralidad o escritura.

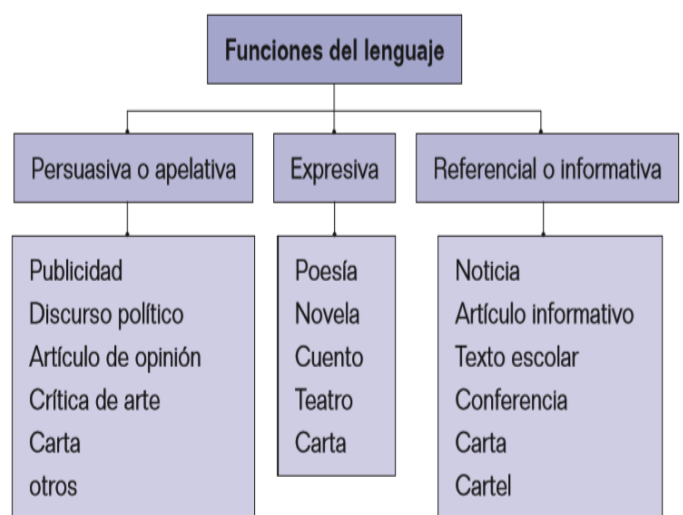
Como herramienta de interacción y comunicación, el lenguaje tiene diferentes funciones. Estas funciones pueden ser:

- a. convencer a otro de creer o hacer algo, lo que se denomina función persuasiva o apelativa;
- b. expresar emociones, sentimientos o sensaciones del emisor, lo que se llama función expresiva;
- c. informar algo a alguien, lo que se denomina función informativa o referencial.

Veamos ejemplos de las funciones del lenguaje en canciones:

	Función expresiva o emotiva El emisor manifiesta sus opiniones y emociones. "Me cuesta tanto olvidarte..." Mecano
	Función referencial o representativa Transmite información sobre el referente . "Aquí no hay playa." Los Refrescos
	Función apelativa o conativa La finalidad es influir sobre el receptor . "Devuélveme la vida." A. Orozco
	Función fática La finalidad es comprobar que el canal comunicativo funciona. "¿Lo ves?" Alejandro Sanz
	Función poética Permite destacar, embellecer o jugar con el mensaje . "¿Cómo quieres que te quiera?" Rosario
	Función metalingüística Su función es informar sobre el propio código . "Yo, me, mi, contigo." J. Sabina

Ejemplos de textos en que se pueden hallar estas funciones:



¿Qué función predomina en cada texto?

TEXTOS PERIODÍSTICOS: se presentan unos hechos y la intención es informar acerca de ellos. Prevalece la información y se remite a un contexto. Dentro de este grupo consideraríamos textos como un informe, una noticia periodística, etc. Predomina la **función referencial**.

TEXTOS LITERARIOS: el objetivo es hacer original el mensaje gracias a recursos como la rima, el ritmo o el vocabulario. Aparece la **función poética**. Incluimos los cuentos, novelas, poemas, chistes, historietas, etc.

TEXTOS ARGUMENTATIVOS y AVISOS PUBLICITARIOS: se persigue convencer al receptor. Se refleja la **función conativa**. Incluimos los anuncios, los avisos publicitarios, las instrucciones, etc.

DIARIOS y DESCRIPCIONES SUBJETIVAS: se reflejan las emociones y reflexiones del emisor (**función expresiva**). Aquí entran textos como una autobiografía, un diálogo, un diario íntimo, etc.

Nota:

Casi cualquier acto de comunicación verbal alberga más de una de las funciones: por ejemplo, cuando gritamos: «¡Sácame el dedo del ojo!» estamos usando al mismo tiempo las funciones apelativa y expresiva; cuando decimos: «¡Qué bien, mañana es mi cumpleaños!», la expresiva y la representativa; al decir: «El semáforo ya está en verde» usamos las funciones representativa y apelativa (transmitimos la información, y al mismo tiempo queremos que el conductor arranque); si decimos a un compañero: «¡Barco se escribe con b», hacemos uso de las funciones apelativa, expresiva y metalingüística al mismo tiempo.

d) ¡Aplica lo aprendido!

1. Identifica en cada una de las secciones de la siguiente imagen, la función del lenguaje que aplique.



2. Relaciona las siguientes columnas.

- a) Las palabras esdrújulas siempre llevan tilde.
- b) Hoy comienza el debate sobre la contaminación.
- c) Me gustaría poder viajar a los países de Europa.
- d) Por favor Juan Carlos, ve a lavar toda tu ropa.

- () Función expresiva
- () Función apelativa
- () Función representativa
- () Función metalingüística

3. Identifica en el siguiente texto la función o funciones del lenguaje que se cumple (n).

¿Ya se hartó de gastar muchas horas con la plancha?
¡TOBI piensa en su satisfacción!
¡TOBI elimina olores y arrugas a la vez!
¡TOBI ayuda a que la tarea pesada le resul-
te más fácil y rápida!
En el tiempo que usted se gasta con la
plancha en 4 prendas, con TOBI usted ter-
mina 20.
¡Es perfecto! ¡Funciona para usted que no tiene mucho tiempo
y no es buena con la plancha!
Llame ya al 2220000.



Analicémoslo:

- a. ¿Cuál es la oración del anuncio que apela al sentimiento de insatisfacción?
- b. ¿Cuál es el problema que identifica el anuncio?
- c. ¿Con qué oración logra el anuncio que el comprador se sienta identificado con una necesidad?
- d. ¿Con qué oración u oraciones ofrece el producto como remedio al problema?
- e. ¿Qué hace el anuncio después?
- f. ¿Con qué oraciones demuestra que el producto sí soluciona el problema identificado?
- g. ¿Con qué oraciones identifica el perfil de quien podría comprar el producto? ¿Cuál es ese perfil?
- h. ¿Qué es lo que el anunciante desea que haga el potencial comprador?
- i. ¿Qué hace para lograrlo?

4. En el siguiente texto, además, de la función informativa, se cumplen las funciones persuasivas o apelativas y funciones expresivas. Subraye los elementos que cumplen la función informativa. Con otro color diferente, señale los elementos que cumplen la función persuasiva. Con otro color subraye los elementos que cumplen la función expresiva.

En El Telégrafo (viernes 26 de septiembre de 2008: 15) apareció una noticia que dice: “La Comisión Europea (CE) va a prohibir las importaciones de China de todo tipo de alimentos para niños o bebés que contengan leche como ingrediente, con el fin de evitar los riesgos de contaminación por melamina, informó ayer la portavoz comunitaria de Sanidad, Nina Papadoulaki. Esta «medida de salvaguarda» se adoptará para evitar los riesgos de que lleguen al mercado europeo productos elaborados con leche en polvo contaminados con melamina, la sustancia que ha provocado varias muertes de bebés por intoxicación en China y miles de afectados, según la portavoz. (EFE)” Este es un hecho que está sucediendo en un lugar específico (Europa), en un momento específico (la fecha citada). Simplemente se informa sobre él. Por eso está cumpliendo la función referencial o informativa. Pero supongamos que la noticia hubiera sido escrita de otra manera, como sigue: La Comisión Europea (CE) va a prohibir las importaciones de China de todo tipo de alimentos para niños o bebés que contengan leche como ingrediente, con el fin de evitar los riesgos de contaminación por melamina, informó ayer la portavoz comunitaria de Sanidad, Nina Papadoulaki. Esta «medida de salvaguarda» se adoptará pues la CE no está dispuesta a tolerar los desmanes de los países que han puesto los intereses económicos por encima de la vida y la salud de los seres humanos. ¡Unámonos pues, leyendo las etiquetas de todo alimento que proceda de ese país! Si contienen leche: ¡No los compre! Evitemos consumir alimentos que son un peligro para nuestra salud.

5. Lee el siguiente texto y reconoce la función del lenguaje presente, luego explica qué aspectos te permitieron identificarlo en esa función.

“La rana es verde y pequeña y vive en los árboles. Ella se traslada saltando de hoja en hoja. La rana tiene unas pequeñas ventosas en la punta de los dedos. Son prácticas para sostenerse sobre las hojas boca abajo. Cuando salta, sus patas traseras se desdobl原因 como si fueran verdaderos resortes. Puede saltar un metro de largo. Es como si una persona pudiera saltar por sobre una fila de tres autobuses.”

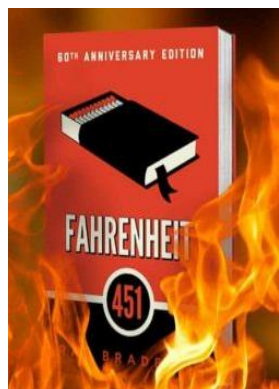
	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INÉM JOSÉ EUSEBIO CARO TALLER N°3.			
Docente Formador:	Carmen Tilcia Páez M.	Docente en Formación:		Jeinny Álvarez G.
Fecha:		Tema:	Signos de Puntuación.	Grado: Undécimo
Propósito:	Aprender el concepto y la importancia de los signos de puntuación en la redacción.			
Estándar:	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.			
DBA	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.			
Aprendizaje Previo:	Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.			

¡Bienvenidos a: Signos de Puntuación!

1. Cita del Día:

“En algún lugar de un libro hay una frase esperándonos para darle un sentido a la existencia”.
Miguel de Cervantes)

2. Recomendación Literaria:



En un mundo donde los libros están prohibidos y los bomberos no son los encargados de combatir el fuego, sino que son quienes lo ocasionan, usando como combustible precisamente aquellos objetos vetados en la sociedad, Montag, el protagonista de esta novela, es un bombero que desempeña su labor ciegamente, destruyendo cuantos textos sean encontrados. En el momento en que Montag conoce a su nueva vecina, Clarisse, sus convicciones empiezan a flaquear, la joven le desconcierta con sus preguntas, las que le hacen cuestionarse cosas en las que no había reparado. Clarisse pronto desaparece, a partir de este punto Montag tomará una decisión que va en contra de su profesión, arriesgándose a ser descubierto por sus propios compañeros de labores.

Fahrenheit 451 es una distopía, donde el conocimiento es reprimido y los libros deben ser exterminados, donde se castiga a quienes, en resistencia, aún son portadores de ellos. Ante este panorama, los pocos rebeldes permanecen ocultos y han adoptado un sistema para evitar la pérdida de todos los saberes de la humanidad.

3. Rememora: Observa el siguiente video (<https://www.youtube.com/watch?v=KSPfut4QBro>) y explica la importancia de la escritura:

¿Qué son los signos de Puntuación?

Los signos de puntuación son señales o marcas gráficas que permiten al redactor estructurar un discurso escrito, al tiempo que le permite al lector identificar las inflexiones del texto, es decir, el modo de entonación y las pausas necesarias que facilitan su comprensión.

Los signos de puntuación cumplen una importante función en la lengua escrita, pues su correcto uso permite comprender de forma coherente y sin ambigüedades el contenido de un texto.

Por medio de los signos de puntuación se estructuran los textos, ordenando y jerarquizando las ideas en principales y secundarias, lo que permite al lector una mejor interpretación, análisis y comprensión del contenido.

Tipos de Signos de puntuación

El punto

El punto (.) indica la pausa que se produce al final de un enunciado. Después de punto siempre se escribirá con mayúscula, salvo en el caso de que aparezca en una abreviatura. Existen tres clases de punto:

El punto y seguido: se emplea para separar los distintos enunciados que forman un párrafo. Después de un punto y seguido se continúa a escribir en la misma línea.

El punto y aparte: separa párrafos distintos. Tras el punto y aparte, la escritura debe de continuar en la línea siguiente, en mayúscula y sangrada.

El punto y final: es el punto que cierra un texto.

La coma

La coma (,) marca una pausa breve dentro de un enunciado.

Se emplea para separar componentes de la oración o sintagma, salvo que este precedido por alguna conjugación como y, e, o, u, ni. Por ejemplo, “Andrea llegó de la escuela, hizo los deberes, tomó baño y se durmió”.

Se usa para encerrar incisos o aclaraciones y para señalar omisiones. Por ejemplo, “Si vienes, te esperamos; si no, nos vamos”.

Separa la parte entera de un número de la parte decimal. Por ejemplo, 3,5 km.

Las locuciones conjuntivas o adverbiales van precedidas y seguidas de coma. Por ejemplo, en efecto, es decir, en fin.

Los dos puntos

Los dos puntos (:) representan una pausa mayor que la coma, pero menor que la del punto. Se usa en los siguientes casos:

Antes de una cita textual y como un llamado de atención. Por ejemplo, “Dice el refrán: más vale tarde que nunca”.

Antes de una enumeración. Por ejemplo, “Las cuatro estaciones del año son: primavera, verano, otoño e invierno”.

Tras las fórmulas de cortesía que encabezan las cartas y documentos. Por ejemplo, “Estimada profesora:”

Entre oraciones relacionadas sin nexo cuando se expresa causa – efecto o una conclusión. Por ejemplo, “Perdió el trabajo, la casa, el carro: todo por el juego”.

El punto y coma

El punto y coma (;) representa una pausa mayor que la coma, pero menor que la del punto y seguido. Se emplea en los siguientes casos:

Para separar los elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones complejas que incluyen comas. Por ejemplo, “Su pelo es castaño; los ojos, verdes; la nariz, respingona”.

Ante las conjugaciones (pero, aunque y mas), cuando se introduce una frase larga. Por ejemplo, "Hace muchos años deseaba visitar ese lugar; pero hasta el sol de hoy no había tenido oportunidad".

Los puntos suspensivos

Los puntos suspensivos (...) están formados por tres puntos en línea y sin espacio entre ellos. Se emplea en los siguientes casos:

Al final de las enumeraciones abiertas, con el mismo valor que el etcétera. Por ejemplo, "1, 2, 3, ...".

Cuando se deja una expresión incompleta o en suspenso. Por ejemplo, "A pocas palabras...".

Para expresar dudas, temor o vacilación.

Cuando se reproduce de forma incompleta una cita textual, texto o refrán. Por ejemplo, "Cuando Gregorio Samsa se despertó (...), se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto" (Kafka, La metamorfosis).

Signos de interrogación y de admiración

El uso de los signos de interrogación (¿?) marca el principio y el fin de una pregunta formulada de manera directa. Por ejemplo, "¿Qué quieres?".

Los signos de admiración o exclamación (¡!) son usados en los enunciados que expresan un sentimiento o emoción intensa. Por ejemplo, "¡qué fracaso!", "¡fuera de aquí!". También, en las interjecciones, "¡ay!", "¡oh!".

Cabe destacar que el uso de los signos de interrogación y admiración dobles, es decir, abiertos y cerrados, es exclusivo de la lengua castellana.

El uso de los signos de admiración e interrogación dobles se estableció por decisión de la Real Academia de la Lengua en el año 1754. Fue consecuencia de las continuas confusiones de lectura derivadas de la ausencia de elementos gráficos que anunciaran las preguntas o las admiraciones.

,	la coma	.	el punto
;	el punto y coma	“ ”	las comillas
:	los dos puntos	...	los puntos suspensivos
()	el paréntesis	ü	la diéresis
[]	los corchetes	-	el guión
¿ ?	la interrogación	¡ !	la admiración

4. Aplica lo Aprendido: Observa el siguiente video (https://www.youtube.com/watch?v=luxC2ycDL_M) y explica la importancia de la puntuación:

4.1 Lee, identifica las falencias y corrige la puntuación del siguiente texto, con el objetivo de otorgarle un sentido lógico y coherente:

¡Tráemelo gritó la mujer arrastrándolo hacia la puerta Crees que temo al niño que he criado
El señor White bajó en la oscuridad entró en la sala y se acercó a la repisa

[illegible]

	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INÉM JOSÉ EUSEBIO CARO TALLER N°4			
Docente Formador:	Carmen Tilcia Páez M.	Docente en Formación:		Jeinny Álvarez G.
Fecha:		Tema:	La Argumentación.	Grado: Undécimo
Propósito de encuentro::	Aprender sobre el concepto, las características y los tipos de argumentación.			
Estándar:	Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.			
DBA	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.			
Aprendizaje Previo:	Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.			

¡Bienvenidos a: La Argumentación!

a) Cita del Día:

“La lectura es a la mente lo que el ejercicio al cuerpo”. Joseph Addison.

b) Recomendación Literaria:



El abogado Atticus Finch se enfrenta a una buena papeleta para vivir en los años 30 y en una ciudad del sur de Estados Unidos: tiene que defender a un hombre negro acusado de violar a una joven blanca. Sus hijos son los narradores de un proceso que está plenamente de actualidad y que aborda cuestiones de racismo y de clase social. Matar un ruiseñor es una historia apasionante que mezcla distintas tramas: una de crítica social, en la que se sigue de cerca el juicio por violación, y otra en la que los tres niños investigan a fondo el misterio de su vecino, cuyo pasado criminal nada tiene que ver con el presente solitario en el que sale por la noche a repartir regalos. Dos historias opuestas que incluso se mezclarán antes de que el lector se dé cuenta.

c) Rememora: Observa el siguiente video (<https://www.youtube.com/watch?v=SgMhx1ZnSWI>) y explica la diferencia entre argumentar y opinar:

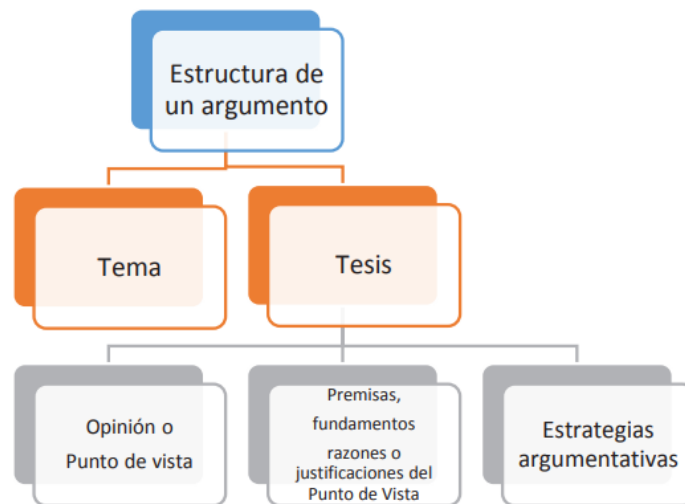
¿Qué es un argumento?

Un argumento es un razonamiento que se emplea para demostrar o probar que lo que se dice o afirma es cierto, o para convencer al otro de algo que aseveramos o negamos. La palabra proviene del latín argumentum.

El argumento siempre busca persuadir a la otra persona sobre la veracidad de lo que decimos. Por esta razón, para que sea convincente, debemos procurar que nuestro argumento sea coherente, sólido y sin contradicciones que puedan afectar su credibilidad. De allí que se diga que un buen argumento debe estar siempre blindado, es decir, sin puntos débiles, para enfrentar réplicas y refutaciones.

Un argumento sirve para probar un punto de vista en un texto, un debate, investigación, como parte de un intercambio de ideas en una conversación o para crear hipótesis que expliquen fenómenos o eventos. La argumentación también forma parte de nuestra vida diaria. Cada vez que defendemos nuestra visión del mundo y nuestras decisiones usamos diferentes tipos de argumentos para sustentar nuestras ideas.

Veamos ahora, cómo se compone un argumento:



El tema: Es aquello acerca de lo que se habla o se discute. Es el asunto sobre el cual se decide argumentar o justificar una opinión. Ejemplo: ¿Sobre qué hablan Armando y Pedro en la animación? El consumo de cigarrillo

La tesis: es la opinión, punto de vista o posición personal que un emisor tiene sobre un tema. Y donde explica las razones de por qué piensa o asume ese punto de vista del tema. Ejemplo: ¿Qué considera Armando sobre fumar cigarrillos? Nadie debería fumar, ya que esto afecta la salud; contamina el medio ambiente, incomoda y afecta a quienes están cerca del humo del cigarro, convirtiéndolos en fumadores pasivos y requiere de un gasto de dinero innecesario por parte de quien fuma. Ahora bien, la tesis a su vez tiene una estructura interna, conformada por varios elementos que ayudan a validar la opinión y cumplir el objetivo, ya sea de defender o rechazar una idea. La tesis contiene las siguientes partes: Punto de vista u opinión: Es la posición que un emisor asume de un tema. Ejemplo, ¿Cuál es la opinión de Armando sobre fumar? que nadie debería fumar porque es malo.

Premisas o fundamentos: son las razones o ideas que sustentan el punto de vista, es decir, el por qué opina eso. Ejemplo: en el punto de vista u opinión de Armando, él afirma que nadie debería fumar porque es malo, y se basa en las siguientes premisas para asumir esa posición: - Premisa 1: Fumar afecta la salud. - Premisa 2: Fumar contamina el medio ambiente. Premisa 3: Fumar incomoda y perjudica a quienes están cerca del humo del cigarro, convirtiéndolos en fumadores pasivos. - Premisa 4: Fumar requiere de un gasto de dinero innecesario.

¿Para qué argumentar?

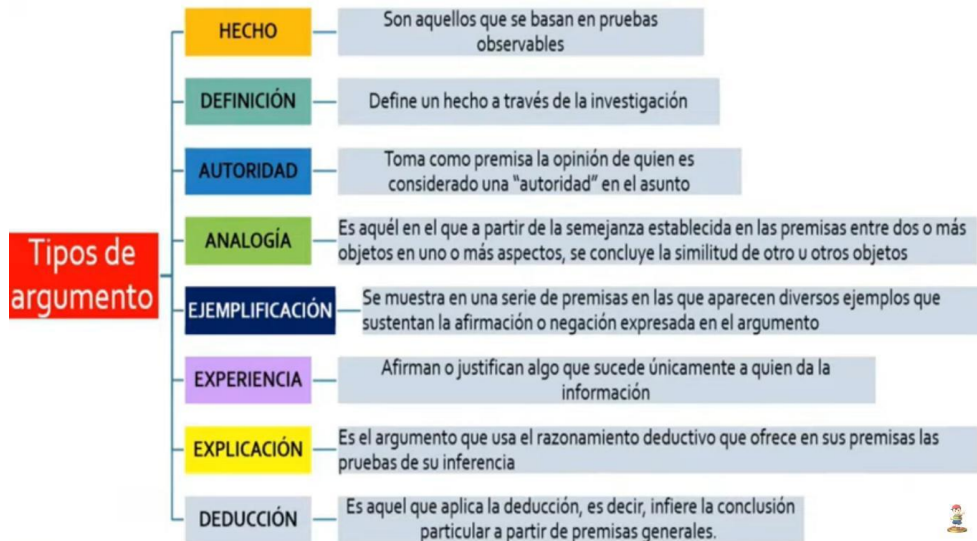
Argumentar para discutir: en el buen sentido de la palabra, una discusión es un diálogo en el que los participantes tienen posiciones contrarias y las exponen de manera respetuosa. En este diálogo claro que habrá argumentos, si todas las personas afirman y asienten no hay un enriquecimiento.

Argumentar para establecer: en ocasiones, a partir de un diálogo o propuesta argumentativa se toman decisiones que definen procesos. Por ejemplo, para el establecimiento de reglas, las de la casa, las de la oficina y hasta las leyes de la Asamblea.

Argumentar para defender o condenar: el ejercicio que realizan los abogados es meramente argumentativo, cada uno da una premisa: inocente o culpable, y comienzan a brindar todas las pruebas para justificarlo con el fin de que el juez dicte sentencia a su favor.

Argumentar para convencer: el discurso retórico se basa en una premisa que se sostiene y alimenta de razones pero el objetivo es persuadir al otro, convencerlo. Para lograrlo da muchas razones que justifiquen que lo que se dice es verdadero. Pues sí, también sirve para convencer a los papás o a la pareja.

Tipos de Argumento:



Toma en cuenta también lo siguiente al momento de crear tus argumentos:

Conectores del discurso

Adaptación de Lenguaje y otras cosas



Ordenar el discurso <i>Antes de nada En primer lugar En segundo lugar En último lugar Por un lado / Por otro lado Por último Para empezar A continuación Primero / Después / Luego Finalmente Para terminar</i>	Introducir un tema <i>En cuanto a Con relación a Con respecto a En relación con Por lo que se refiere a Acercas de</i>	Añadir ideas <i>Además Asimismo También Igualmente Al mismo tiempo Por otro lado Por otra parte Así pues</i>
Aclarar o explicar <i>Es decir O sea Esto es En efecto Conviene subrayar Dicho de otra manera En otras palabras Con esto quiero decir</i>	Ejemplificar <i>Por ejemplo Concretamente En concreto En particular Pongamos por caso</i>	Dar una opinión <i>Para mí En mi opinión Yo creo que A mi entender A mi parecer A mi juicio Según mi punto de vista Personalmente Considero que</i>
Hacer una hipótesis <i>Es posible Es probable Probablemente Posiblemente A lo mejor Quizá / Quizás Tal vez</i>	Indicar contraste <i>Pero Por el contrario Aunque Sin embargo A pesar de No obstante En cambio Al contrario</i>	Indicar consecuencia <i>Por esto Por tanto En consecuencia Por consiguiente Como resultado Por lo cual De modo / manera que De ahí que</i>
Indicar una causa <i>Porque Ya que Como Puesto que Dado que A causa de Debido a Visto que</i>	Resumir <i>En resumen En pocas palabras Para resumir En suma Globalmente En definitiva</i>	Concluir o terminar <i>En conclusión Para finalizar Para terminar Para concluir Por último En definitiva En resumen</i>

Francisco J. Franco Galván



RECURSOS EP

www.recursosep.com

d) Aplica lo Aprendido:

1. Observa el siguiente video (<https://www.youtube.com/watch?v=A4KKLteJBo8>), analiza y responde:

- ¿Qué participante argumenta mejor y por qué?
- ¿Qué tipos de argumentos son los que más emplean los participantes?
- ¿Cuál es el propósito argumentativo de cada participante?
- ¿Con cuál de las posturas, de los participantes del debate, te identificas más? ¿Por qué?

2. Elabora tesis

Lee atentamente las pautas para realizar una tesis. Luego escribe dos posibles tesis a cada tema enunciado en la tabla.

❗ Recuerda que...

Para responder al ejercicio, es importante tener en cuenta que una tesis:

- Es una oración completa, con sentido.
- Pretende defender o debatir una idea.
- Está escrita de forma afirmativa.

Temas	Tesis
Medio ambiente	1.
	2.
Educación en Colombia	1.
	2.
Las redes sociales	1.
	2.
El fútbol	1.
	2.
El consumo de drogas	1.
	2.

3. Elige uno de los siguientes temas a debatir, luego, escribe los argumentos para sustentar tu postura al respecto.



MAPA DE VIOLENCIA

DESIGUALDAD SOCIAL
EXCLUSIÓN
CORRUPCIÓN
EDUCACIÓN PRECARIA
OMISIÓN
TRASTORNO DE FAMILIA
DESEMPLEO
TRAFICO
DROGAS
PERJUICIO

BRUNO chargebruno.blogspot.com TRADUCCIÓN: NECESITODETODOS.ORG

- Racismo
- Feminismo
- Matoneo
- Diversidad
- Tecnología
- Conflicto armado
- Pobreza
- Violencia de genero/familiar
- Discriminación étnica, racial, social, sexual...

4. Elabora un texto argumentativo: La columna de opinión.

Formula tu tesis y haz un esquema de argumentos, para luego redactar tu artículo de opinión.

Pero antes, toma en cuenta los elementos más importantes de la columna de opinión:



Definición

Una columna de opinión es un texto expositivo/argumentativo en donde el autor expresa su punto de vista respecto a un tema en específico, independientemente de que esté en lo correcto o no. Su objetivo final es el de convencer al lector de que su punto de vista es válido, por lo que el columnista debe valerse de la calidad de sus argumentos, aunque la forma de desarrollarlos es completamente libre. (Rueda, s.f.)

Estructura:

- **La entrada:** es el primer párrafo que proporciona información clave.
- **Tesis:** es una idea u opinión que el autor pretende defender o debatir.
- **Desarrollo:** se presentan los diferentes argumentos del autor.
- **Conclusión:** se sintetiza lo expuesto para convencer al destinatario de las ideas del autor.



Lenguaje y estilo

- Libre e informal
- Agudeza crítica
- Tono honesto y de frases cortas.
- Utiliza un poco de humor e ironía.
- Tono personal y sencillo.

Intención comunicativa

Formar opinión sobre un tema destacado. Pero también, persigue entregar momentos de recreación al lector en los que se emplea el humor, la ironía o caricaturización de personajes o hechos. (López, 2010)

Para redactar el artículo de opinión, se debe:

1. Iniciar con la introducción. En este primer párrafo se debe contextualizar el tema presentando información específica y verídica sobre el asunto que trata. Al final del párrafo se debe introducir la tesis.
2. Escribir cada argumento, al inicio de cada párrafo, y luego, continuar con la escritura de las ideas secundarias que desarrollen y sustenten el argumento.
3. Puede utilizar subtítulos de apoyo para organizar la información.
4. Aplicar las normas ortográficas
5. Incluir los elementos de cohesión y coherencia

5. Presenta tu punto de vista crítico y argumentalo. Realiza un comentario crítico tomando en cuenta lo siguiente:

Un comentario crítico es un escrito personal reflexivo e interpretativo en el cual se valora otro texto, por ejemplo, un libro, una película, o una pintura.

Algunas de sus características son: generar un punto de vista personal, tener una relación con el texto actual, explicar la información del texto, plantear las ideas de forma concreta y referenciar al autor del texto.

En la realización de un comentario crítico se debe determinar la idea principal y las ideas secundarias.

Para presentar un comentario crítico se debe:

Leer el documento pertinente para comprender que quiere expresar el autor.

Llevar un orden preciso en la explicación.

Expresar con claridad las opiniones sobre el texto.

A continuación se muestra un ejemplo de un comentario realizado al texto de José María Guelbenzu: Adiós, glamour. Puedes guiarte por él.

Es difícil no estar de acuerdo, en términos generales, con José María Guelbenzu, no sólo porque, en efecto, su diagnóstico de la situación del cine actual es bastante atinado, sino porque el novelista madrileño practica aquí una suerte de meditación nostálgica (“cualquier tiempo pasado fue mejor”, que diría Jorge Manrique), que siempre suele obtener buenos réditos, ya que apela a ese fondo melancólico que en toda persona adulta se va formando con el paso del tiempo y con la decantación inevitable de las experiencias de la vida. Por otra parte, el análisis de Guelbenzu no toca un tema tan superficial, como pudiera parecer a primera vista. Los tres párrafos finales establecen una relación entre la evolución del mundo de las ficciones cinematográficas, y algunas tendencias claves de nuestra sociedad contemporánea. Guelbenzu pone de relieve el sentido profundo de la pérdida del glamour, su carácter de símbolo social y cultural; no se trata de un fenómeno de igualación democrática, que tal vez fuera saludable e incluso plausible, sino de una consecuencia más de la sociedad materialista en la que vivimos, cuyos ciudadanos son incapaces de aceptar el mito, el símbolo, el ejemplo de los mejores, y en cambio se congratulan en la identificación con lo banal y lo mediocre.

NOTA: Para realizar tu comentario crítico selecciona un autor y obra de tu preferencia. Para ello, debes ya haberla leído con antelación, o elegir una de corta extensión.

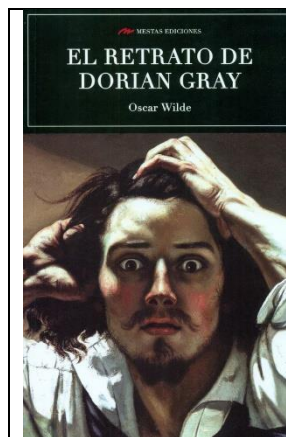
		UNIVERSIDAD DE PAMPLONA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INÉM JOSÉ EUSEBIO CARO TALLER N°5					
Docente Formador:		Carmen Tilcia Pérez M.		Docente en Formación:		Jeinny Álvarez G.	
Fecha:		Tema:		Importancia del diccionario en la lectura.	Grado:		Undécimo
Propósito de encuentro::		Aprender sobre el concepto, las ventajas y los propósitos del diccionario durante los procesos de lectura.					
Estándar:		Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.					
DBA		Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.					
Aprendizaje Previo:		Reconoce diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico					

¡Bienvenidos a: La Importancia del Diccionario en la Lectura!

a) Cita del Día:

*“Un lector vive mil vidas antes de morir.
Aquel que nunca lee vive solo una”.*
-George R.R. Martin

b) Recomendación Literaria:



La obra magna de Oscar Wilde tiene como temas principales la belleza y el paso del tiempo. Narra la obsesión de un hombre guapo por mantener su belleza después de que un amigo le haga un retrato en el que aparece maravillosamente captado. Pero ese retrato tiene algo de mágico y en él también se notarán los efectos de la depravación de su alma. El retrato de Dorian Gray recrea el mito del personaje que vende su alma al diablo a cambio de su eterna juventud. Dorian es un perverso y encuentra placer en el daño que hace a los demás. Mientras el Dorian Gray de carne y hueso no se marchita, el retrato va deteriorando a cada nuevo horror que él comete. Es una intensa historia de decadencia moral, que describe todo el proceso de la corrupción del protagonista y, a través de un sorprendente final, defiende la lucha contra la degradación moral.

c) Rememora: Observa el siguiente video (<https://www.youtube.com/watch?v=Tzv9c0JAhrs>) y explica qué son los niveles de la lengua:

¿Qué es el diccionario?

Un diccionario es un catálogo de palabras de un idioma o de una ciencia, generalmente ordenadas alfabéticamente, que proporciona su significado, etimología, ortografía y en el caso de ciertas lenguas establece su pronunciación y separación silábica. Usualmente se presentaba sólo en forma de libro, hoy en día puede encontrarse en forma digital en CD-ROM, DVD, on-line, etc. Los primeros glosarios que se conocen pertenecieron al rey asirio Assurbanipal, y se encontraron en Nínive.

El glosario más vetusto proviene del año 600 a.C y está expresado en el idioma acadio hablado en Mesopotamia por asirios y babilonios. Durante ese período, los bilingües eran encargados a equipos de traductores conocidos como los eruditos locales y extranjeros, que elaboraron listados de términos con sus respectivas equivalencias, escritas en tablillas de barro dispuestas en columnas. Muchas de estas tablillas son pertenecientes de la biblioteca de Asurbanipal, del año 668 a.C en Nínive y son la fuente de la mayoría de los conocimientos que se adquieren sobre el asunto.

Tipos de diccionarios:

Existen diversos tipos de glosarios y según el contenido que estos desarrollan pueden llegar a ser diccionarios de lengua, de idiomas, de sinónimos y antónimos, etimológicos, de rima, enciclopédicos y hasta especializados. Sin embargo, resulta sumamente importante que se hable de éstos de un modo más extenso para así poder entender a cabalidad todo lo que representan, de manera que se obtiene la siguiente información:

- **Diccionario de lengua:**

Se define como el diccionario que explica todas las palabras existentes. En este lado del mundo, los más empleados son los de español-inglés, en los cuales se conceptualiza o se explica el significado de una palabra o de un nombre y en el caso de Latinoamérica, el glosario de lengua que se emplea y que se acepta es el diccionario de la real academia española (RAE).

- **Diccionario de idiomas:**

Recoge las terminaciones más comunes de los distintos dialectos, permitiendo cambiar de la lengua materna a la lengua de destino. El wordreference puede funcionar como un glosario francés español e incluso como un glosario inglés español y también puede disponer de otros idiomas como el italiano, chino, alemán y el árabe.

- **Diccionario de sinónimos y antónimos:**

Permite la asociación de diversos términos según su significado y resulta de gran utilidad a la hora de redactar ya que facilita el amplio uso de los recursos lingüísticos. Los más utilizados son el Wordreference, OpenThesaurus, Synonymes y sinónimos, este último se conoce como un diccionario de uso del español.

- **Diccionario etimológico:**

Se conoce como el libro que explica el origen de las palabras, siendo el principal producto del estudio de la lingüística histórica. Algunos ejemplos de estos son el “Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico” de José Antonio Pascual y el “Breve diccionario etimológico de la lengua castellana” de Joan Coromines.

- **Diccionario de Rima:**

Este glosario ayuda a los artistas a la hora de escribir letras y poemas e intenta encontrar palabras que puedan rimar con el conjunto de expresiones que se puedan utilizar con la palabra buscada.

Las enciclopedia de rima coordinan las palabras según el número de sílabas para facilitar la elaboración de una métrica constante en los poemas, un ejemplo de estos es el Rimador Net.

▪ **Diccionario enciclopédico:**

Posee múltiples conocimientos de la vida humana de manera específica y determinada, agrupándolos por letras y diversas categorías. Un claro ejemplo de este es el “Diccionario enciclopédico hispano-americano de literatura, ciencias y artes” de la Editorial Montaner y Simon, publicado en Barcelona entre los años 1887 y 1899.

▪ **Diccionario ideológico:**

Es un diccionario español de Julio Casares, publicado en el año 1982 en la que se realizó un inventario sistemático del léxico hispano, cuyo objetivo principal era suministrar, indicar, sugerir y ayudar en la búsqueda de palabras que representan adecuadamente las ideas que las personas desean transmitir. Este glosario en español cuenta con más de 80.000 términos y se preocupa por la transformación del pensamiento en lenguaje, centrándose principalmente en el significado de las palabras y en las expresiones de dicha lengua.

¿Sabes qué es la lexicología?

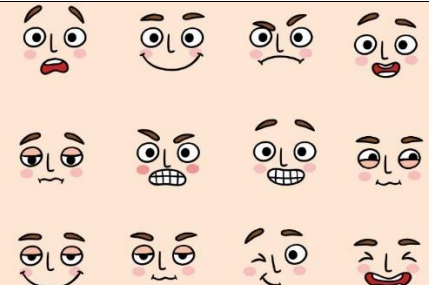
La lexicología se encarga del análisis de las unidades léxicas y de los vínculos sistemáticos que se instituyen entre ellas. El término tiene su origen etimológico en lexikón, un vocablo griego que puede traducirse como “glosario”.

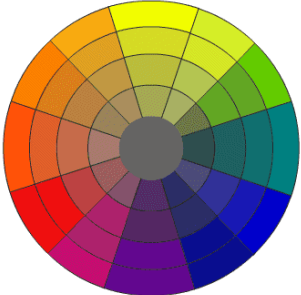
El léxico es el vocabulario, ya sea de una lengua, una zona, una materia, etc. La función de la lexicología, en este marco, es estudiar, clasificar y representar la estructura léxica partiendo de los patrones que se encuentran en un idioma.

Muchas veces los hispanohablantes confundimos los conceptos lexicología y lexicografía. Sin embargo, existen claras diferencias entre ambos: mientras que la lexicografía se dedica a recopilar y explicar las palabras, elaborando diccionarios, la lexicología, se orienta a la postulación de generalizaciones sobre las relaciones entre los términos y la estructura del léxico. Además, la lexicografía es eminentemente práctica, pero la lexicología apunta a la profundización de los contenidos generales.

d) Aplica lo Aprendido:

1. Observa el siguiente video (<https://www.youtube.com/watch?v=vzyYtFGHOC4>) y explica cómo mejorar el vocabulario.
2. Explica cuál sería el título para los siguientes diccionarios y explica en qué consistiría su contenido:

Diccionario.	Título y Contenido.
	

3. Subraya en el siguiente fragmento literario las palabras desconocidas, y luego busca su significado y su etimología.

Parábola de Cervantes y de Quijote de Jorge Luis Borges

Harto de su tierra de España, un viejo soldado del rey buscó solaz en las vastas geografías de Ariosto, en aquel valle de la luna donde está el tiempo que malgastan los sueños y en el ídolo de oro de Mahoma que robó Montalbán. En mansa burla de sí mismo, ideó un hombre crédulo que, perturbado por la lectura de maravillas, dio en buscar proezas y encantamientos en lugares prosaicos que se llamaban El Toboso o Montiel. Vencido por la realidad, por España, don Quijote murió en su aldea natal hacia 1614. Poco tiempo lo sobrevivió Miguel de Cervantes. Para los dos, para el soñador y el soñado, toda esa trama fue la oposición de dos mundos: el mundo irreal de los libros de caballerías, el mundo cotidiano y común del siglo XVII. No sospecharon que los años acabarían por limar la discordia, no sospecharon que la Mancha y Montiel y la magra figura del caballero serían, para el porvenir, no menos poéticas que las estepas de Simbad o que las vastas geografías de Ariosto. Porque en el principio de la literatura está el mito, y así mismo en el fin.

4. Crea tu propio diccionario de las palabras que desconozcas. Para ello, puedes usar las notas de tus dispositivos digitales, o si deseas, hazlo escrito. Algunos diccionarios que puedes utilizar son: DLE-RAE (Real Academia española), o aplicativos en Google play store.

	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INÉM JOSÉ EUSEBIO CARO TALLER N°6			
Docente Formador:	Carmen Tilcia Páez M.	Docente en Formación:	Jeinny Álvarez G.	
Fecha:		Tema:	Los niveles de lectura	Grado: Undécimo
Propósito:	El estudiante reconoce y se desempeña en las tres fases de lectura en todo texto con el que se enfrente.			
Estándar:	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.			
DBA	Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.			

¡Bienvenidos a: Los niveles de comprensión lectora!

a) Cita del día

"La lectura es placer, conocimiento, emoción, enajenación".
Fernando Trueba.

b) Recomendación literaria.

	<i>Un recorrido por la vida del libro y de quienes lo han salvaguardado durante casi treinta siglos.</i> <i>Este es un libro sobre la historia de los libros. Un recorrido por la vida de ese fascinante artefacto que inventamos para que las palabras pudieran viajar en el espacio y en el tiempo. La historia de su fabricación, de todos los tipos que hemos ensayado a lo largo de casi treinta siglos: libros de humo, de piedra, de arcilla, de juncos, de seda, de piel, de árboles y, los últimos llegados, de plástico y luz. Es, además, un libro de viajes.</i>
---	--

c) Rememora...

Cuando hacemos lectura de un texto, en principio, se recupera información desde lo más evidente; luego, se establecen relaciones y asociaciones entre los significados hasta desentrañar sentidos profundos; y por último, se llega a tomar posición crítica frente a lo que dicen el texto.

A medida que se recorre un texto, el lector pasa por los siguientes niveles de comprensión:

 LA LECTURA DE TIPO LITERAL	 LA LECTURA DE TIPO INFERENCIAL	 LECTURA DE TIPO CRÍTICO-INTERTEXTUAL
Este tipo de lectura lee la superficie del texto, lo que está explícito; realiza una comprensión local de sus componentes. Es una primera entrada al texto en la que se privilegia la función del lenguaje que permite asignar a los diferentes términos y enunciados del texto "su significado de diccionario" y su función dentro de la estructura de una oración o de un párrafo. También permite identificar las relaciones entre los componentes de una oración o de un párrafo. Tiene que ver con la comprensión de ► El significado de un párrafo ► El significado de una oración. ► El significado de un término dentro de una oración. ► La identificación de sujetos, eventos u objetos mencionados en el texto. ► El reconocimiento del significado de un gesto (en el caso del significado de la imagen) ► El reconocimiento del significado de los signos como las comillas o los puntos de interrogación.	Este tipo de lectura pretende que se realicen inferencias entendidas como la capacidad de obtener información o sacar conclusiones que no están dichas de manera explícita en el texto, al establecer diferentes tipos de relaciones entre los significados de palabras, oraciones o párrafos. Supone una comprensión global de los significados del texto. Tiene que ver con: ► El reconocimiento de relaciones, funciones y nexos de (y entre) las partes del texto: relaciones temporales, espaciales, causales, correferencias, sustituciones, para llegar a conclusiones a partir de la información del texto. ► Coherencia y cohesión. ► Saberes del lector. ► Identificación del tipo de texto: narrativo, argumentativo, explicativo. ► Identificación del propósito. ► Identificación de la estructura ► Identificación de la función lógica de un componente del texto.	Este tipo de lectura pretende que el lector tome distancia del contenido del texto y asuma una posición al respecto. Supone entonces la elaboración de un punto de vista. Para hacer esta lectura crítica es necesario: ► Identificación las intenciones de los textos, los autores o las voces presentes en estos. ► Reconocimiento de las características del contexto que están implícitas en el contenido del texto. ► Establecer relaciones entre el contenido de un texto y el de otros.

Aquí hay algunos tips o estrategias para cada fase de comprensión lectora:

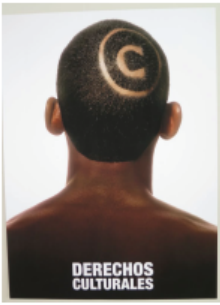


Algunas estrategias y cuestionamientos que te permiten alcanzar cada nivel en un texto son:

Nivel de comprensión literal	Nivel de comprensión Inferencial	Nivel de comprensión Crítica
¿De qué se trata, principalmente, el texto?		¿Qué tipo de texto es este?

¿Qué ocurrió? ¿A quién le ocurrió? ¿Qué pasó primero? ¿Qué pasó después? ¿De qué se trata la historia? ¿Quién lo dijo? ¿A quién se lo dijo? ¿Para qué lo dijo? ¿Qué opiniones fueron expresadas? ¿Cuáles son los hechos más importantes? ¿Dónde ocurrió? ¿Cómo ocurrió? ¿Cuándo ocurrió? ¿Cuál fue la solución?	¿De qué trata, principalmente, el texto? ¿A qué conclusiones llega el autor sobre el tema? ¿Qué proyecciones puede tener el tema? ¿Qué causas generaron el tema? ¿Qué consecuencias se desprenden? ¿Qué opinan las personas sobre el tema? ¿Por qué crees que opinan así? ¿Qué diferencias hay entre esas opiniones? ¿Qué semejanzas encuentras? ¿Qué pasaría si todos opinaran igual? ¿Qué cuestiones que tú conoces es posible relacionar con el tema tratado por el texto? ¿Qué significado posee esta palabra que aparece en el texto? ¿Qué relación existe entre una y otra idea planteada? ¿Qué otro título le pondrías? ¿Cómo podrías resumirlo?	¿Qué quiere decir el autor con la siguiente expresión? ¿Qué clase de argumentos presenta el autor? ¿Cuál es la actitud del narrador? ¿Qué te parece lo que propone el autor? ¿Cuáles son tus argumentos a favor o en contra de lo que dice el autor? ¿Cuál es el propósito del autor? ¿Qué motiva al autor? Lo que expresa, ¿son hechos u opiniones? ¿Estás de acuerdo con el punto de vista del autor? ¿Cómo lo calificarías? ¿En qué se puede reconocer la intención comunicativa del autor? ¿Cómo debería ser? ¿Por qué debería ser así? ¿Qué habrías hecho tú?
---	--	--

Este es un ejemplo para ilustrarlo, a partir de la lectura de una imagen:



II Desde una lectura literal, el lector ve allí a una persona de espaldas, sin camisa, con una imagen en el cabello que tiene un corte especial para darle una forma de C dentro de un círculo, y leerá más abajo "Derechos Culturales".

li Con la lectura inferencial y a partir de la comprensión de lo literal, establecerá relaciones entre el texto que se ofrece "Derechos Culturales" y los demás elementos del cartel. Tratará de identificar qué se quiere expresar con ellos en su conjunto. Hará hipótesis para interpretar el porqué del color de la piel; por qué está de espaldas y por qué tendrá el símbolo del derecho de autor (©) en la cabeza. Llegará a interpretaciones como que el cartel quiere dar a entender que cada individuo tiene un sello personal y por ello posee un valor especial que, independiente de la raza y de su personalidad, nadie puede vulnerarle.

lci Desde una lectura crítica intertextual, tomará posición para manifestar su opinión frente a la vulneración de los derechos culturales, al racismo, por ejemplo. Manifestará si está de acuerdo con lo que expresa el cartel o no; si le habría sumado otros elementos gráficos y textuales. Relacionará el contenido del cartel con libros que ha leído, como "La cabaña del Tío Tom", por ejemplo, o "Raíces", etc., o lo hará con una película como "Selma", etc.

c) ¡Aplica lo aprendido!

En esta sección pondrás en práctica la comprensión en sus niveles, a partir de diversos textos.

1. Lee atentamente el siguiente poema, contesta las preguntas relacionadas con su contenido e identifica en qué nivel se encuentra cada una de estas.

La noche es una mujer desconocida

*Preguntó la muchacha al forastero:
—¿Por qué no pasas? En mi hogar
está encendido el fuego.*

*Contestó el peregrino: —Soy poeta,
sólo deseo conocer la noche.*

*Ella, entonces, echó cenizas sobre el fuego
y aproximó en la sombra su voz al forastero:
—¡Tócame! —dijo—. ¡Conocerás la noche!*

Pablo Antonio Cuadra

- ¿A dónde invita la muchacha al forastero? ¿Por qué?
 - ¿Qué interpretas de la expresión “en mi hogar está encendido el fuego”?
 - ¿A qué se refiere el poeta cuando contesta que sólo desea conocer la noche?
 - ¿Qué connotación tiene la expresión “tócame” en el poema?
 - ¿Qué opinas de la actitud de esta joven de hacerle insinuaciones al poeta?
 - Contextualiza esta historia del poema con alguna que conozcas en tu diario vivir y expresa tu opinión respecto a este tipo de situaciones.
2. Lee con detenimiento el siguiente texto expositivo y responde.

El plástico, dados los bajos costos de producción, se usa principalmente para crear productos desechables que por lo general contaminan el planeta y generan graves problemas ambientales, económicos y sociales. Las cifras sobre el aumento de este tipo de contaminación son reveladoras. Cada año, 13 millones de toneladas de desechos plásticos van a dar a los océanos. Se estima que en el 2050 habrá más plástico que peces en los mares (incluso se cree que la producción mundial de plástico que ascendía en 2015 a 322 millones de toneladas, hacia ese año podría cuadruplicarse).

Este material es una amenaza grave para la vida silvestre. Miles de gaviotas, pingüinos, ballenas y tortugas han muerto tras enredarse o ingerir residuos plásticos.

Y puede que tampoco sea tan inocuo para los humanos. Si bien los plásticos que se usan, por ejemplo, para empacar alimentos generalmente no son tóxicos, la mayoría contiene sustancias químicas como los plastificantes –que pueden afectar el sistema endocrino– o los aditivos antillama –que pueden ser carcinógenos o tóxicos en concentraciones altas–. Estas sustancias pueden llegar al océano y, mediante las cadenas alimenticias, a nuestros platos.

Enfrentar el problema no será fácil: ningún país o empresa, por decididos que estén, podrá hacerlo solo. Será necesaria una firme y amplia colaboración entre diferentes actores que incluya a los grandes productores de plástico, las empresas que más contaminación plástica generan, las organizaciones promotoras del reciclaje y el cuidado del medioambiente, los laboratorios de investigación y las cooperativas de recolectores de residuos.

Tomado y adaptado de: Simon, N. y Fuhr, L. (2017, julio 2).

La polución plástica hace necesario otro Acuerdo de París. *Eltiempo.com*.

Recuperado de <http://www.eltiempo.com/vida/medio-ambiente/contaminacion-por-plastico-en-el-mundo-hace-necesario-acuerdo-de-paris-104802>

- ¿Qué revelan las cifras sobre la creciente producción de plástico?
- ¿Por qué razones este material se constituye en una amenaza planetaria?
- ¿Cuáles son las mayores dificultades en la búsqueda de una solución a este problema?
- ¿Qué situaciones enunciadas en el texto hacen suponer que este problema nos enfrenta a una especie de sin salida, una paradoja difícil de resolver?
- ¿Es posible moderar la producción y comercialización de este producto?, ¿se puede racionalizar su uso?
- ¿Qué ocurre con el control y regulación de la producción y uso de este material?
- ¿Qué tan efectivas son las campañas y proyectos de preservación del medioambiente?
- ¿Cuáles de las implicaciones ambientales, económicas y sociales son más fáciles de resolver?, ¿por qué?, ¿cuál es la solución?

3. Presta mucha atención al siguiente texto argumentativo, y responde.

“ Es fama que cuando Sigmund Freud se enteró de que sus libros habían sido quemados por los nazis, exclamó “¡Cuánto ha avanzado el mundo: en la Edad Media me habrían quemado a mí!”. En realidad, el mundo no había avanzado; millones de hombres entraban en los hornos del fascismo, para convertirse en cenizas, y muchos otros iban siendo cambiados en escombros de humanidad por las prácticas de humillación y degradación de aquella ideología tan singularmente moderna. Las palabras de Freud quedarían como una gran ironía sobre su época, y el mundo saldría de los infiernos de la Segunda Guerra Mundial, a tratar de purificarse de sus males por el camino de encarnarlos en unos cuantos abominables demonios. El siglo XIX, buen hijo del Renacimiento, de la ilustración y de los otros racionalismos, había erigido al Progreso en el gran dogma de los tiempos modernos. Si algo no admitía réplica ni duda era la evidencia de que el mundo progresaba. La servidumbre era mejor que la esclavitud. El trabajo asalariado mejor que la servidumbre. Y al fondo de esas menguantes penurias se insinuaba el paraíso de la sociedad fraternal, último peldaño de un progreso que nos había arrancado de la condición animal para exaltarnos en la especie superior, administradora, como los marmorarios egipcios, “de los sonos del Cielo de la Tierra y del Nilo”. Los humanos éramos las criaturas superiores de la naturaleza, y ya liberados por la razón podíamos sentirnos, como había dicho Hamlet, semejantes a los ángeles y comparables a los dioses. ”

Tomado de: Ospina, W. (1994). Las trampas del progreso. Es tarde para el Hombre. Bogotá. Grupo Editorial Norma.

- ¿Qué palabras de las subrayadas tienen un sentido peyorativo o despectivo?, ¿por qué son esenciales en la comprensión del texto?
 - ¿Qué pistas ofrece el texto para saber que la opinión del autor es positiva o negativa?
 - ¿Cuáles de los conceptos del texto se relacionan con Progreso, Racionalismo e Ideología?
 - ¿Qué frases del texto son una especie de burla disimulada o dan a entender algo contrario de lo que dicen?
 - ¿Cuál frase sintetiza la idea central del texto?, ¿cuál frase del texto sintetiza el tema?
 - ¿Qué otro título podría tener el texto?
 - ¿Qué tipo de progreso consideras necesita la humanidad?
 - ¿Qué otros textos, situaciones o acontecimientos corroboran el punto de vista del autor?, ¿cuáles lo refutan?
 - ¿Con cuáles de las ideas y juicios del autor estás de acuerdo?, ¿con cuáles no?
 - ¿Podrías asumir y defender con argumentos una posición y opinión distintas a las del autor?
 - ¿qué opinas de la idea de Freud “¡Cuánto ha avanzado el mundo: en la Edad Media me habrían quemado a mí!”?
4. Muy atentamente, lee el siguiente fragmento de un texto literario, luego, responde los interrogantes que se te plantean.

Borges en el infierno

(Fragmento)

« Jorge Luis Borges se sentó sobre la tierra húmeda. Alzó el brazo, arrancó un banano, peló la cáscara y se la comió. Pensó en Gabriel García Márquez y volvió a sentir una intolerable sensación de envidia. Un día el escritor colombiano cerrará los ojos, para escuchar mejor el lejano rumor de la noche, y los volverá a abrir; entonces, estará acostado de espaldas sobre el piso frío de una biblioteca. Caminará por los corredores, subirá escaleras, atravesará otros corredores, nuevas escaleras y más corredores, y en todos ellos encontrará libros, miles, millones de libros. Un laberinto infinito, repleto de estantes hasta el techo, y en esos estantes todos los libros escritos y por escribir, todas las combinaciones posibles de palabras en todos los idiomas de los hombres.

Jorge Luis Borges tomó otro banano y en ese instante una sonrisa –algo parecido a una sonrisa– le iluminó el rostro. Al fin comenzaba a adivinar en aquel cruel equívoco un sentido insospechado: si el paraíso del otro ahora era el infierno de Borges, entonces el paraíso de Borges tenía que ser, indudablemente, el infierno del otro.

Borges terminó de pelar el banano y se lo comió. Tenía buen sabor. Estaba en un buen infierno. »

Tomado y adaptado de: Agualusa, E. (2013). La substancia del amor y otras crónicas. De la otra orilla del Atlántico. Portugal en la Filbo 2013. Bogotá: Filbo 2013, pp. 249-250.

- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿De qué siente envidia el protagonista?
- ¿En qué lugar y tiempo se desarrollan los hechos?
- ¿Quién narra la historia?
- ¿Cuál es el “cruel equívoco”?
- ¿Por qué Borges sonríe?
- ¿Los personajes están vivos o muertos?
- ¿Cuál es el infierno de Borges?
- ¿Los hechos son imaginados?
- ¿Por qué para Jorge Luis Borges el lugar donde se encuentra García Márquez es un paraíso?
- Describe cómo sería el paraíso de García Márquez.
- ¿Has sentido alguna vez una envidia parecida?
- ¿Qué otro título podría tener el cuento?
- ¿Qué se puede concluir sobre los paraísos e infiernos?
- ¿Qué te impactó del fragmento literario?, ¿qué te disgustó?
- ¿Cuál crees es la razón que hace cambiar de opinión a Borges?
- ¿Qué otras historias o situaciones han escuchado, visto o leído parecidas a esta?
- ¿Qué ocurriría si el protagonista es García Márquez?

	PROCESO DE PREPARACIÓN-PRUEBAS SABER ICFES GRADO 11 EJEMPLOS DE PREGUNTAS MÓDULO DE LECTURA CRÍTICA	
Docente formadora: Carmen Tilcia Páez M.	Docente practicante: Jeinny Álvarez G.	

I. Textos continuos Ejemplo 1: Texto argumentativo (columna de opinión)

RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 3 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Los nuevos templos

Los centros comerciales surgen en la medida en que hay desvalorización del centro de las ciudades y una pérdida de funciones de los sitios que en otras épocas convocaban allí a la ciudadanía: la plaza pública, los grandes teatros y las instancias gubernamentales que se desplazan hacia lugares que se suponen más convenientes. “Descuidamos tanto la calle que la simulación de la calle triunfa”, dice el arquitecto Maurix Suárez, experto en el tema.

El centro comercial es escenografía, y crea una ilusión de interacción ciudadana que en realidad no existe. Lo contrario al vecindario y al barrio, lugares que en sociedades sanas propician el encuentro y la solidaridad. El centro comercial da estatus. Allí se va no solamente a ver y ser visto, sino a exhibir lo que exige el capitalismo rampante: capacidad de compra. El centro comercial es un lugar privado que simula ser público, donde dejamos de ser ciudadanos para ser clientes en potencia. Es triste ver cómo se instaura una cultura del manejo del tiempo de ocio que hace que las familias prefieran estos lugares que venden la idea de que consumir es la forma de ser feliz, al parque o la calle que bulle con sus realidades complejas.

Piedad Bonnett

Texto tomado de: <http://www.elespectador.com/opinion/columna-402565-los-nuevos-templos>

PREGUNTA 1.

En el enunciado "Allí se va no solamente a ver y ser visto, sino a exhibir lo que exige el capitalismo rampante", la palabra subrayada tiene la función de

- A. restringir la información de la idea anterior.
- B. explicar lo anotado en la idea que la precede.
- C. señalar una oposición con lo anotado previamente.
- D. ampliar la información de lo anotado previamente.

PREGUNTA 2.

Según el texto, los centros comerciales surgen y cobran importancia porque

- A. la calle no permite la solidaridad y el encuentro entre las personas.
- B. la escenografía de la ciudad crea una realidad de interacción compleja.
- C. los lugares públicos se han desplazado y el centro ha perdido su valor.
- D. en los espacios públicos se genera un proceso de simulación de lo privado.

PREGUNTA 3.

Una de las estrategias usadas por la autora para reforzar su argumento es

- A. citar la opinión de un experto en el tema.
- B. hacer alusión a los teatros y a la plaza pública.
- C. cuestionar el manejo del tiempo del ciudadano.
- D. mencionar las demandas del capitalismo.

Ejemplo 2: Texto literario (cuento)

RESPONDA LAS PREGUNTAS 4 A 5 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

La espera de la muerte

— ¿Muerto? —dijo el hombre—. Me aburre la muerte. Nadie puede contar su muerte como otra aventura. Estaba sobre la piedra habitual en el río, las aguas del charco hondo parecían sonar dentro de él mismo.

— Si llegara la muerte, me tiraría al charco. Porque ella era para él otro grafismo, como un aviso en los muros. Sonrió con severa tristeza, miró las ramas altas de laureles y yarumos, las nubes sobre las hojas, el sol en la montaña, volvió la mirada en derredor de la piedra.

— ¿Por qué la muerte no le tiene miedo a la vida?

— Porque son hermanas.

— Si la muerte viene, me tiro al charco hasta que se retire. La fiebre lo había agotado, pensaba que su temblor era el temblor del agua. Miró hacia su cuarto, allí estuvo buscándolo la muerte, de allí salía y se acercaba, definitivamente.

— ¡No me agarrará sobre la piedra!

Se desnudó y se tiró al charco para rehuirla. La muerte ocupó su puesto en la piedra, nadie la vio en esos minutos, porque nadie había en derredor. El hombre seguía bajo el remolino, alcanzó a pensar que la muerte era más rápida y de mayores presencias, pues la había encontrado también en el fondo de las aguas, sin tiempo ya para seguir huyendo.

Tomado de: Mejía Vallejo, Manuel (2004). "Otras historias de Balandú". En: Cuentos completos. Bogotá: Alfaguara. p. 400

PREGUNTA 4.

La expresión “— Porque son hermanas” hace referencia a la muerte y

- A. la piedra.
- B. la tristeza.
- C. la fiebre.
- D. la vida.

PREGUNTA 5.

La expresión “La fiebre lo había agotado, pensaba que su temblor era el temblor del agua” indica que el hombre se encontraba en un estado de delirio, porque

- A. caminó mucho entre laureles, yarumos y montañas.
- B. confundía su estado físico con el movimiento del agua.
- C. podía resbalar de la piedra y caer al profundo charco.
- D. estaba sobre una piedra, solo y muy angustiado.

Ejemplo 3: Texto argumentativo (ensayo filosófico) RESPONDA LA PREGUNTA 6 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Sabemos que la Tierra se mueve alrededor del Sol. Pero, ciertamente, nosotros vemos más claro que el día y la noche se forman al moverse el Sol. Aparece al amanecer por el horizonte y se oculta por el Poniente. ¿Quién siente que es la Tierra la que da una vuelta completa alrededor de sí misma en veinticuatro horas, creando así el día y la noche? ¿Nos estarán engañando nuestros sentidos? ¿Nos estaremos equivocando al conocer nuestro mundo, al pensar, al creer que existimos, al hablar? Este es el punto que trata esta parte de la filosofía: saber si nuestro conocimiento es verdadero, investigar si los resultados de la ciencia no nos engañan [...] La física, la química, nuestro conocimiento del mundo, nuestra capacidad de pensar, cuelgan de un hilo; del hilo de la Epistemología.

VÉLEZ, C. J. (1965). Curso de filosofía. Bogotá: Bibliográfica Colombiana.

PREGUNTA 6.

Con el texto, el autor pretende

- A. hacer dudar de la verdad de nuestros conocimientos.
- B. demostrar que la tierra es inmóvil.
- C. establecer que toda la verdad depende de los hechos.
- D. invitar a la reflexión sobre la verdad de nuestro conocimiento.

II. Textos discontinuos Ejemplo 1: Caricatura

RESPONDA LA PREGUNTA 7 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN



El Tiempo. Opinión. 8 de marzo de 2013

PREGUNTA 7.

Con la expresión del cartel, el autor pretende

- A. cuestionar que se celebre el día de la mujer mas no el día del hombre.
- B. criticar irónicamente algunas celebraciones culturales cuestionando su sinceridad.
- C. resaltar los trabajos cotidianos que llevan a cabo las mujeres.
- D. ilustrar los hechos que originaron la celebración del día de la mujer.

**ACTIVIDADES INTERINSTITUCIONALES Y DE
ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO**

**5. ACTIVIDADES INTERINSTITUCIONALES O DE ACOMPAÑAMIENTO
PEDAGÓGICO Y CULTURAL**

Propuesta de actividades interinstitucionales:

Actividad	Descripción	Fecha
Día de la Tierra	Durante un encuentro de una hora, se les comparte a los educandos una canción de Juanes y un cortometraje animado sobre El ser humano y sus efectos en la naturaleza desde su llegada al planeta. Seguidamente, se realiza un conversatorio en el cual los jóvenes dan su opinión sobre el audiovisual, proponen estrategias de cambio a través de las redes sociales, y su contribución individual en relación con las consecuencias de la contaminación ambiental y el cambio climático. Enlaces: https://www.youtube.com/watch?v=thueBRlcaxE https://www.youtube.com/watch?v=xx550XgPtqE https://www.youtube.com/watch?v=fIl_Lr5Rf5A	22 de abril de 2021
Día del libro y del Idioma Español	Tomando en cuenta que se planea por parte del Colegio un acto en conmemoración de celebrar este día, y este inicia a las 7:00 a.m. y culmina a las 11:00 a.m. los jóvenes deben tomar un espacio para adentrarse en diversos contenidos de la web antes del mediodía y en la jornada de la tarde. Desde el grado undécimo, un joven representará el curso con algunas melodías tocadas en su violín por Facebook live, en el fan page de la institución. En primera instancia, se les comparte un audiovisual y algunos podcast de Radiónica, relacionados con el Idioma y la literatura para iniciar una tertulia: https://www.radionica.rocks/analisis/el-parlache-los-emojis-y-los-nuevos-lenguajes https://www.radionica.rocks/noticias/cuales-son-sus-palabras-favoritas-del-idioma-espanol https://www.radionica.rocks/que-pasa-en/3-mcs-convierten-la-literatura-universal-en-rimas	23 de abril de 2021

	Se les asigna el compromiso de asistir a alguna de las actividades virtuales bien sea de la Biblioteca Nacional de Colombia, o participar en la agenda virtual de la Biblioteca Julio Pérez Ferrero. Pueden visitar la plataforma Colombia Lee. Por otra parte, se les insta a participar en la <i>jornada mundial de lectura al aire libre</i>, con lecturas de autores colombianos. También, deben ingresar al siguiente enlace en donde hallarán diversas lecturas y temáticas relacionadas con el origen de la celebración y diferentes contenidos desde RTVC: https://www.rtv.gov.co/noticia/asi-se-conmemora-el-dia-del-idioma-en-el-sistema-de-medios-publicos Desde la importancia de usar las redes sociales en esta época de pandemia, se les motiva a publicar videos cortos con fragmentos literarios de sus obras favoritas (ya sea un poema, o de una obra narrativa o dramática). Pueden participar y comentar en redes sociales, con la etiqueta #NuestroIdiomaEs #YoCelebroElDíaDelIdioma. De igual manera, se busca que desde casa compartan la celebración y se les incentiva a crear o imprimir frases sobre lectura, libros, o relacionadas con la lengua castellana, recortarlas y repartirlas a sus seres queridos cercanos. Se les plantea como ejemplo las siguientes pegatinas: https://planlector.iesorotava.es/wp-content/uploads/Sesi%c3%b3n-9_pegatinas.pdf Enlaces: Curiosidades del Español https://www.youtube.com/watch?v=c1lG1WcspeM ¿Por qué se celebra el Día del idioma? Cervantes y Shakespeare son la clave https://www.senalmemoria.co/articulos/por-que-se-celebra-el-dia-del-idioma-cervantes-y-shakespeare-son-la-clave • Cuando Colombia se volvió Macondo: Un mes antes de la entrega del Nobel, Gabo manifestó su deseo de celebrarlo con cumbias en Estocolmo. Artistas populares cumplieron su deseo. https://www.rtvplay.co/documentales/cuando-colombia-se-volvio-macondo • Mutis: Álvaro Mutis fue sinónimo de amistad y en su obra vive cada conocimiento y experiencia de vida que lo	
--	--	--

	inmortalizó como excelente ser humano. https://www.rtvcpplay.co/documentales/mutis • La Cláusula Balcells: Carmen Balcells cambió las relaciones de poder en la literatura. Detrás de bambalinas inventó el llamado Boom Latinoamericano. https://www.rtvcpplay.co/documentales/la-clausula-balcells • Buscando a Gabo: Documental que relata la faceta más humana del Premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez. https://www.rtvcpplay.co/documentales/buscando-a-gabo • Laura, vida y rebeldía: Laura Restrepo, una de las escritoras más importantes de nuestro tiempo, viaja de Cataluña a Tumaco para enfrentarse con una dura realidad. https://www.rtvcpplay.co/documentales/laura-vida-y-rebeldia • 5 maneras de reconocer a un colombiano: 5 maneras de reconocer a un colombiano es una serie que muestra aspectos cotidianos, inexplorados, invisibles pero muy indispensables para identificar en cualquier lugar a un colombiano promedio. https://www.rtvcpplay.co/series/5-maneras-de-reconocer-a-un-colombiano • Siesta Z: Siesta es una niña introvertida que tiene narcolepsia. Su hábito de lectura hace que sus sueños sean insólitas aventuras a los clásicos de la literatura universal, donde realidad y sueño se mezclan en un mundo absurdo lleno de humor y fantasía. https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas/siesta-z Otros contenidos ‘Podcast a la carta - Charla con Diana Uribe’, ‘Podcast ‘Una cita con El Profe’, ‘Salvando Planeta Palabra’ y ‘Los Puros Criollos - Jerga criolla’. Nota: Al día siguiente deben expresar qué contenidos llamaron su atención y qué aprendizajes nuevos obtuvieron.	
Evidencias fotográficas:		

 UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM JOSÉ EUSEBIO CARO CÚCUTA UNDÉCIMO GRADO	 INSTITUTO EDUCATIVO INEM
DOCENTE FORMADOR CARMEN TILCIA PÁEZ MOGOLLÓN	PRUEBA DE LECTURA CRÍTICA N°1.	DOCENTE EN FORMACIÓN JEINNY ÁLVAREZ GONZÁLEZ

a) RESPONDA LAS PREGUNTAS DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

HAY UNA RAZA DE HOMBRES

Hay una raza de hombres
inadaptados,
una raza que no puede detenerse,
hombres que destrozan el corazón
a quien se les acerca
y vagan por el mundo a su antojo...
Recorren los campos y remontan
los ríos,
escalán las cimas más altas de las
montañas;
llevan en sí la maldición de la
sangre gitana
y no saben cómo descansar.
Si siguieran siempre en el camino
llegarían muy lejos;
son fuertes, valientes y sinceros.
Pero siempre se cansan de las
cosas que ya están,
y quieren lo extraño, lo nuevo,
siempre.
(Truman Capote, A sangre fría,
Madrid, Unidad, 1999; pág. 99.)

- Usted diría que un ejemplo de hombre inadaptado es alguien que
 - regresa siempre al mismo lugar.
 - toma el camino ansiando lo desconocido.
 - siempre viaja, porque su trabajo se lo exige.
 - toma los caminos persiguiendo un amor.
- Una raza de hombres contraria a la que describe el texto de Capote tendría
 - la ilusión de llegar a alguna parte.
 - el ansia de conocer nuevas tierras.
 - la necesidad constante de cambio.
 - el deseo de viajar frecuentemente.
- En el texto Hay una raza de hombres, la posición del autor consiste en

- A. criticar las actitudes de quienes son crueles con su pareja.
 - B. clasificar a los sujetos que persiguen la última novedad.
 - C. exaltar a los hombres que vagan por el mundo a su antojo.
 - D. recordar las características de la maldición gitana.
4. La tarjeta de presentación de los hombres inadaptados debería decir que son
- A. deportistas.
 - B. banqueros.
 - C. vendedores.
 - D. viajeros.
5. El título Hay una raza de hombres indica
- A. el descubrimiento de una etnia desconocida.
 - B. la memoria escrita de un pueblo extinto.
 - C. el hallazgo de una antigua sociedad humana.
 - D. la comunión que existe entre los desarraigados.
6. El texto de Capote sugiere un sistema social en el que dichos hombres son inadaptados. Usted diría que los hombres adaptados a ese sistema son de carácter
- A. sedentario.
 - B. indeciso.
 - C. vagabundo.
 - D. curioso.
7. La sociedad contemporánea ofrece una alternativa a las inquietudes y los gustos propios de la raza de hombres inadaptados a través de
- A. la religión, porque les promete llevarlos a un futuro mejor.
 - B. los medios, porque los comunican con otras culturas.
 - C. el mercado, porque les brinda novedades de la moda.
 - D. la política, porque los enfrenta por la defensa de sus ideas.
8. Podemos afirmar que Truman Capote recurre al género poético porque es el más adecuado para
- A. relatar las aventuras de los protagonistas.
 - B. referir los viajes de los protagonistas.
 - C. describir los hábitos de los protagonistas.
 - D. idealizar la figura de los protagonistas.
9. Si algún objeto pudiera transformar en seres adaptados a los hombres de que se ocupa Capote, éste sería

- A. una brújula.
- B. un mapa.
- C. un ancla.
- D. una bitácora.

10. Con la expresión: "la maldición de la sangre gitana" se hace una generalización referente a la condición

- A. genética de las razas humanas.
- B. errante de los pueblos nómadas.
- C. extraña de los pueblos asiáticos.
- D. familiar de los tipos sanguíneos.

11. Según el texto de Capote, un rasgo característico de los hombres inadaptados es

- A. su obstinación en permanecer despiertos.
- B. vivir al tanto de las nuevas modas.
- C. su total incapacidad para detenerse.
- D. tener una elevada conciencia ecológica.

b) RESPONDA LA PREGUNTA DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

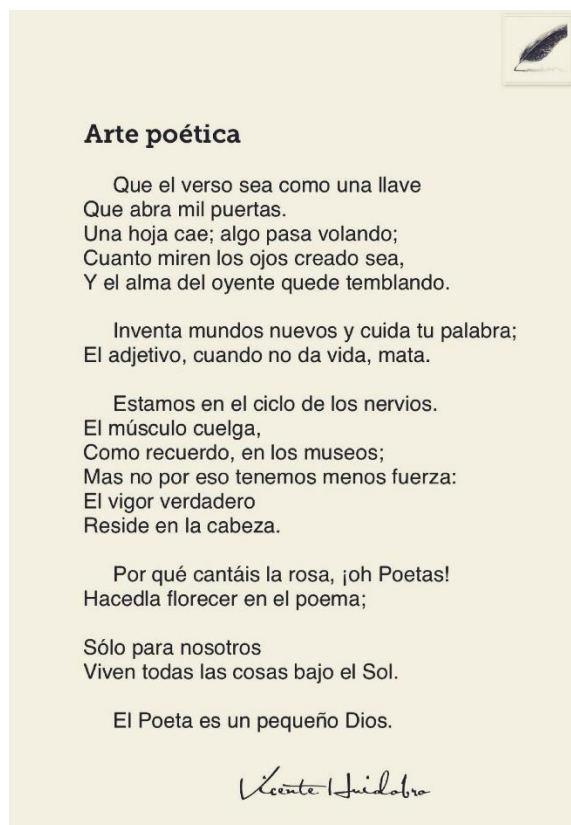


Tomado de: Barrero, Tomás y Henao, Alejandro (2014). *Historia de un olvido*. Bogotá: Editorial Dendros.

12. ¿Cuál de los siguientes enunciados se contradice con la tesis central del texto?

- A. No todo se divide entre lo que depende y lo que no depende de nosotros.
- B. Alejarnos de alguien no depende de nosotros mismos.
- C. La mente de un filósofo funciona de la misma manera que su cuerpo.
- D. El juicio y el deseo no dependen de nosotros.

c) RESPONDA LAS PREGUNTAS DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO



(Vicente Huidobro, *El espejo de agua*, Buenos Aires, Orión, 1916.)

13. El propósito principal del texto *Arte poética* es

- A. comparar la poesía con otras formas artísticas.
- B. enumerar los elementos de la escritura poética.
- C. exponer características universales de la poesía.
- D. establecer la función de la escritura poética.

14. Teniendo en cuenta el sentido global del texto se puede afirmar que el verso "el adjetivo, cuando no da vida, mata" sugiere que la función de la palabra poética es

- A. generar vida con su expresión.
- B. aniquilar la imaginación.
- C. ocultar la realidad existente.

D. hacer aflorar el inconsciente.

15. Teniendo en cuenta el texto Arte poética se puede afirmar que éste pertenece al movimiento de vanguardia denominado

- A. Futurismo, porque el poeta declara su adhesión al progreso.
- B. Ultraísmo, porque propone una poética fundada en la abundancia de metáforas.
- C. Dadaísmo, porque cimienta su poética en la conjunción fortuita de imágenes dispares.
- D. Creacionismo, porque el poeta declara su independencia de la naturaleza.

16. Teniendo en cuenta el texto de Huidobro y los conocimientos que acerca del Romanticismo usted posee, se puede afirmar que los vanguardistas se distinguen de los románticos en cuanto

- A. presentan en el poema una copia de la naturaleza.
- B. hacen del poema una naturaleza inventada.
- C. muestran el poema como naturaleza muerta.
- D. plasman en el poema la naturaleza tal cual.

17. En el verso: "cuanto miren los ojos creado sea ", se quiere dar a entender que la función del poeta consiste en

- A. inventar el mundo de forma asombrosa.
- B. describir objetivamente lo que observa.
- C. retratar la naturaleza mediante palabras.
- D. explicar lo observado de manera poética.

18. Según el texto Arte poética, "El poeta es un pequeño Dios", porque

- A. habita un mundo ultraterreno.
- B. determina el destino humano.
- C. crea mundos con la palabra.
- D. domina a otros mediante palabras.

d) RESPONDA LAS PREGUNTAS DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

Deseo, atracción y vínculo

CIENTÍFICOS ANALIZAN COMPONENTES DEL AMOR

SEATTLE (Agencia AP). Deseo, atracción y vínculo, las tres emociones del amor romántico, están siendo diseccionadas por psicólogos, neurólogos y antropólogos que creen que es posible estudiar científicamente en humanos este fenómeno que lleva a la reproducción, algo crucial en cualquier especie. Lo que han encontrado muestra cómo la evolución dio lugar a unos comportamientos ahora universales que juegan a favor de, aunque no determinan, la existencia de uniones monógamas sucesivas. El amor y el futuro del matrimonio en el siglo XXI fueron analizados en la reunión anual de la Asociación Estadounidense para el Avance de la Ciencia (AAAS) que se ha celebrado en Seattle.

Los seres humanos, como los demás mamíferos, exhiben tres emociones primarias: el deseo sexual, la atracción preferente por una determinada pareja sexual y la relación afectiva o vínculo, señala la antropóloga Helen Fisher, y la secuencia lógica de éstas es el enamoramiento y la formación de una pareja estable. El deseo sexual lleva a buscar una pareja, la atracción sexual a elegir una y a esforzarse por lograrla, y el vínculo permite permanecer unido a ella durante el tiempo necesario para criar hijos.

Y bajo todas estas emociones existen unas bases biológicas, neuronales, que se traducen en la producción de determinados compuestos químicos, muchos de ellos desconocidos. Sin embargo, en los humanos, las tres emociones se pueden dar al mismo tiempo.

Pero, yendo un poco más allá, Fisher se está centrando en una de las etapas, la de la atracción. Aunque ya se conocen algunos de los fenómenos típicos —pensamientos constantes sobre la otra persona, sensación de euforia, dependencia emocional— ahora va a investigar cómo varían las experiencias de atracción romántica en hombres y mujeres y las posibles explicaciones evolutivas. Y, mientras tanto, en colaboración con científicos del Albert Einstein College of Medicine, ha empezado a reunir imágenes por resonancia magnética de los cerebros de personas enamoradas para estudiar las áreas que se activan.

(Periódico "El Nacional", Caracas, Domingo, 23 de febrero de 1997)

19. Según el texto, se puede pensar que

- A. la ciencia podría controlar las emociones del amor, pues ya se identificaron sus causas fisiológicas.
- B. la ciencia nunca podrá controlar las emociones del amor, pues el amor es un sentimiento muy sublime.
- C. es imposible que la ciencia intervenga en el amor, porque a lo largo de la historia éste ha sido tratado más por la literatura que por la ciencia.
- D. la ciencia no puede explicar cómo funciona el amor, porque éste es de origen psicológico y no fisiológico.

20. Podemos catalogar el escrito anterior como

- A. informativo.
- B. explicativo.
- C. argumentativo.
- D. narrativo.

21. La frase que aparece en letras minúsculas, antes del título del texto anterior, cumple la función de

- A. resumir el contenido del texto.
- B. explicar en otras palabras lo que el título dice.
- C. complementar la información que aparece en el título.

D. presentar la idea central del texto.

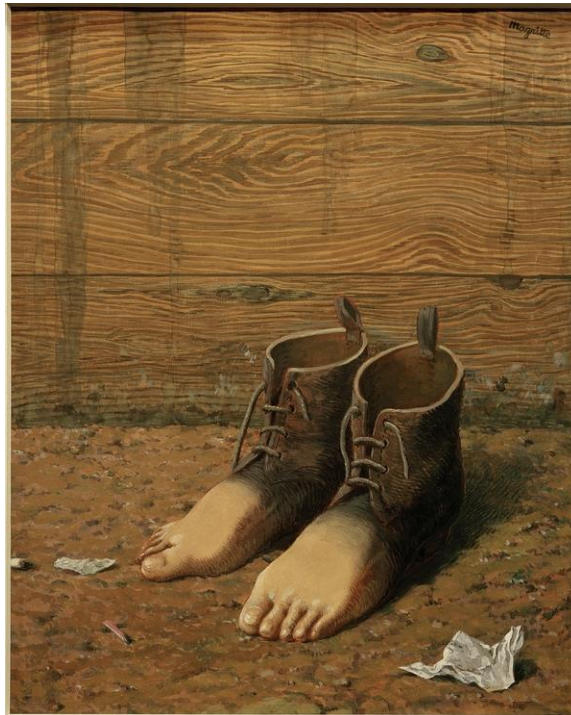
22. En el texto anterior se afirma que la ciencia

- A. busca controlar las emociones que constituyen el amor.
- B. pretende estudiar las emociones que constituyen el amor.
- C. no puede explicar las emociones que constituyen el amor.
- D. ha logrado controlar las emociones que constituyen el amor.

23. En el segundo párrafo del texto, los dos puntos (:) se utilizan para presentar una

- A. aclaración.
- B. oposición.
- C. comparación.
- D. enumeración.

e) **RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE IMAGEN**



El modelo rojo, de René Magritte. Óleo sobre lienzo, 1937. Museo Nacional de Estocolmo, Suecia.

24. La imagen que aparece en el cuadro ha sido creada por el pintor surrealista René Magritte. Con respecto a una obra como ésta, se puede afirmar que

- A. es posible en la medida en que fue pensada y plasmada artísticamente por el autor.
- B. resulta extraña, pues da la impresión de que el artista posee una idea equivocada de la realidad.

- C. es absurda, en vista de que el autor confunde sus intereses estéticos con la función del arte.
- D. corresponde a una propuesta real de ciertos objetos que son usados por el artista.

25. Uno de los intereses esenciales del pintor René Magritte giró en torno a la liberación del hombre de cualquier restricción mental o física. Según la imagen, se podría pensar que el autor está interesado en provocar una reflexión en torno a múltiples aspectos, excepto en torno a

- A. lo interesante que sería poder cambiar de personalidad ocasionalmente.
- B. lo insoportable que a veces nos resulta nuestro propio cuerpo.
- C. la necesidad de ausentarnos de nosotros mismos como rutina cotidiana.
- D. lo desconcertante que siempre nos ha resultado el cuerpo humano.

26. El cuadro “El modelo rojo”, como toda obra de arte, puede remitir a quien la contempla a múltiples significados, pero si se piensa que estos zapatos acaban de ser usados por alguien, una posible causa de que hayan sido dejados al lado de una construcción de madera es que, para esta persona,

- A. sentir las piedras del camino es más agradable que usar zapatos.
- B. un lugar a donde ingresó está sucio y no desea dañar sus zapatos.
- C. el camino que va a recorrer es suave y no necesita zapatos.
- D. el suelo que va a pisar ya no exige el uso de zapatos.

27. Si se quisiera pensar en una persona que el artista ha evocado en este cuadro, la afirmación más real respecto a ella sería que no

- A. tiene zapatos, ya que éstos son falsos.
- B. desea usar por ahora esos zapatos.
- C. puede caminar porque le faltan los pies.
- D. tiene pies, pues los dejó abandonados.

28. Una situación que definitivamente reduce las posibilidades de interpretación de una obra surrealista como el cuadro presentado es:

- A. Un hombre estuvo trabajando todo el día, llegó muy temprano a casa y deseó poder quitarse los pies como si fueran zapatos.
- B. Un hombre con una gran sensibilidad deseó poder tocar el suelo y sentir su textura con unos zapatos tan sutiles como pies.
- C. Un pintor partió de la idea de que hay cosas inútiles que deben existir y representó sus propias necesidades cotidianas.
- D. Un hombre decidió que era necesario transformar el arte a partir de las necesidades humanas e hizo este bosquejo.

29. En este cuadro están plasmadas las ideas de

- A. un creador que considera que lo imposible es posible.
- B. un inventor que cree que los pies pueden convertirse en zapatos.

- C. un idealista que está muy cansado y desea unos zapatos imposibles.
- D. un soñador que quiere sentirse tan tranquilo como cuando duerme.

30. De las siguientes expresiones, aquella que resulta más adecuada al sentido del cuadro es:

- A. Para qué zapatos si no tengo pies.
- B. Mis pies sienten aun con zapatos.
- C. Pies sobre los pies y ¡adiós, zapatos!
- D. Sin zapatos me libero de caminar.

 UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM JOSÉ EUSEBIO CARO CÚCUTA UNDÉCIMO GRADO	 INSTITUTO EDUCATIVO INEM
DOCENTE FORMADOR CARMEN TILCIA PÁEZ MOGOLLÓN	PRUEBA DE LECTURA CRÍTICA N°2.	DOCENTE EN FORMACIÓN JEINNY ÁLVAREZ GONZÁLEZ

PRUEBA DE LECTURA N° 2.

RESPONDA LAS PREGUNTAS DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

¿SERÁ QUE GOOGLE NOS ESTÁ VOLVIENDO ESTOOPIDOS?

Durante los últimos años he tenido la incómoda sensación de que alguien (o algo) ha estado cacharreando con mi cerebro, rehaciendo la cartografía de mis circuitos neuronales, reprogramando mi memoria. No es que ya no pueda pensar (por lo menos hasta donde me doy cuenta), pero algo está cambiando. Ya no pienso como antes. Lo siento de manera muy acentuada cuando leo. Sumirme en un libro o un artículo largo solía ser una cosa fácil. La mera narrativa o los giros de los acontecimientos cautivaban mi mente y pasaba horas paseando por largos pasajes de prosa. Sin embargo, eso ya no me ocurre. Resulta que ahora, por el contrario, mi concentración se pierde tras leer apenas dos o tres páginas. Me pongo inquieto, pierdo el hilo, comienzo a buscar otra cosa que hacer. Es como si tuviera que forzar mi mente divagadora a volver sobre el texto. En dos palabras, la lectura profunda, que solía ser fácil, se ha vuelto una lucha.

Y creo saber qué es lo que está ocurriendo. A estas alturas, llevo ya más de una década pasando mucho tiempo en línea, haciendo búsquedas y navegando, incluso, algunas veces, agregando material a las enormes bases de datos de internet. Como escritor, la red me ha caído del cielo. El trabajo de investigación, que antes me tomaba días inmerso en las secciones de publicaciones periódicas de las bibliotecas, ahora se puede hacer en cuestión de minutos.

Las ventajas de un acceso tan instantáneo a esa increíble y rica reserva de información son muchísimas, y ya han sido debidamente descritas y aplaudidas. Pero tal ayuda tiene su precio. Como subrayó en la década del 60 el teórico de los medios de comunicación Marshall McLuhan, los medios no son meros canales pasivos por donde fluye información. Ciertamente, se encargan de suministrar los insumos del pensamiento, pero también configuran el proceso de pensamiento. Y lo que la red parece estar haciendo, por lo menos en mi caso, es socavar poco a poco mi capacidad de concentración y contemplación. Mi mente ahora espera asimilar información de la misma manera como la red la distribuye: en un vertiginoso flujo de partículas. Alguna vez fui buzo y me sumergía en océanos de palabras. Hoy en día sobrevuelo a ras sus aguas como en una moto acuática.

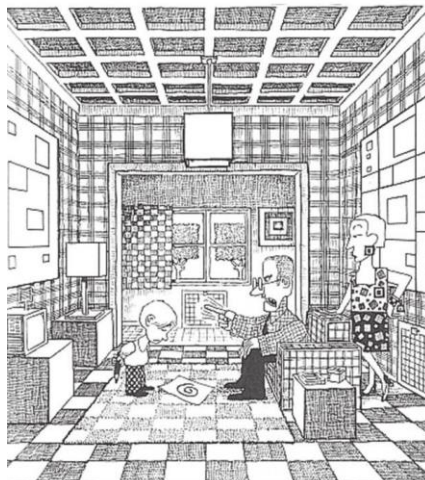
Gracias a la omnipresencia del texto en internet, por no hablar de la popularidad de los mensajes escritos en los teléfonos celulares, es probable que hoy estemos leyendo cuantitativamente más de lo que leíamos en las décadas del 70 y 80 del siglo pasado, cuando la televisión era nuestro medio

predilecto. Pero, sea lo que sea, se trata de otra forma de leer, y detrás subyace otra forma de pensar... Quizás incluso, una nueva manera de ser. La idea de que nuestra mente debiera operar como una máquina-procesadora-de-datos-de-alta-velocidad no solo está incorporada al funcionamiento de internet, sino que al mismo tiempo se trata del modelo empresarial imperante de la red. A mayor velocidad con la que navegamos en la red, a mayor número de enlaces sobre los que hacemos clic y el número de páginas que visitamos, mayores las oportunidades que Google y otras compañías tienen para recoger información sobre nosotros y nutrirnos con anuncios publicitarios. Para bien de sus intereses económicos, les conviene distraernos a como dé lugar.

Tomado y adaptado de: Carr, Nicholas. "Será que Google nos está volviendo estoopidos?", Pombo, Juan Manuel (Traductor), en Revista Arcadia, 2010.

1. En el último párrafo del texto se
 - A. legitiman las prácticas del manejo de información en Internet que buscan distraernos a como dé lugar.
 - B. desestima la efectividad de las estrategias publicitarias utilizadas en la web para obtener información.
 - C. denuncian las motivaciones de varias compañías al respecto de cómo se maneja la información en Internet.
 - D. rescatan estrategias para procesar datos a alta velocidad, sin caer en las manos de las empresas imperantes.
2. Considere el siguiente enunciado: "Pero, sea lo que sea, se trata de otra forma de leer, y detrás subyace otra forma de pensar... Quizás incluso, una nueva manera de ser". Esta frase, dentro de la globalidad del texto, es
 - A. una idea introductoria.
 - B. una conclusión del texto.
 - C. una idea de importancia secundaria.
 - D. una evidencia que apoya la tesis principal.

RESPONDA LA PREGUNTA DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN



Tomado de: Quino (1972). Caricatura. A mí no me grite. Buenos Aires: Lumen.

3. ¿En cuál de los siguientes contextos se inscribe mejor la caricatura?

- A. Anuncio publicitario.
- B. Reportaje gráfico.
- C. Humor gráfico.
- D. Sátira política.

RESPONDA LAS PREGUNTAS DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

BORGES Y YO

Al otro, a Borges, es a quien le ocurren las cosas. Yo camino por Buenos Aires y me demoro, acaso ya mecánicamente, para mirar el arco de un zaguán y la puerta cancel; de Borges tengo noticias por el correo y veo su nombre en una terna de profesores o en un diccionario biográfico. Me gustan los relojes de arena, los mapas, la tipografía del siglo XVIII, el sabor del café y la prosa de Stevenson; el otro comparte esas preferencias, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor. Sería exagerado afirmar que nuestra relación es hostil; yo vivo, yo me dejo vivir, para que Borges pueda tramar su literatura y esa literatura me justifica. Nada me cuesta confesar que ha logrado ciertas páginas válidas, pero esas páginas no me pueden salvar, quizá porque lo bueno ya no es de nadie, ni siquiera del otro, sino del lenguaje o la tradición. Por lo demás, yo estoy destinado a perderme, definitivamente, y sólo algún instante de mí podrá sobrevivir en el otro. Poco a poco voy cediéndole todo, aunque me consta su perversa costumbre de falsear y magnificar. Spinoza entendió que todas las cosas quieren perseverar en su ser; la piedra eternamente quiere ser piedra y el tigre un tigre. Yo he de quedar en Borges, no en mí (si es que alguien soy), pero me reconozco menos en sus libros que en muchos otros o que en el laborioso rasgueo de una guitarra. Hace años yo traté de librarme de él y pasé de las mitologías del arrabal a los juegos con el tiempo y con el infinito, pero esos juegos son de Borges ahora y tendré que idear otras cosas. Así mi vida es una fuga y todo lo pierdo y todo es del olvido, o del otro. No sé cuál de los dos escribe esta página.

(Jorge Luis Borges, Narraciones, Bogotá, Oveja Negra, 1983, págs. 155-156)

4. El texto Borges y yo sugiere una dicotomía entre

- A. la literatura y el periodismo.
- B. el hombre y el escritor.
- C. el escritor y la academia.
- D. la lírica y la prosa.

5. En el texto de Borges, un "yo" admite frente al "otro" que

- A. sus gustos y preferencias difieren cada vez más.
- B. la fama del "otro" le produce envidia.
- C. él le ha ido usurpando su existencia.

- D. es un autor mediocre sin una obra imperecedera.
6. De acuerdo con el texto se puede afirmar que el "yo" comparte con el "otro", con distintos atributos
- A. su apariencia y gestos.
 - B. su origen de clase.
 - C. sus gustos y opiniones.
 - D. sus convicciones políticas.
7. La obra literaria que más se aproxima a la dicotomía del sujeto planteada por el texto de Borges es
- A. El Dr. Jekyll y Mr. Hyde.
 - B. Tristán e Iseo.
 - C. El extranjero.
 - D. La metamorfosis.
8. El texto Borges y yo se puede clasificar como un cuento
- A. modernista, porque emplea un lenguaje preciosista y engolado.
 - B. vanguardista, porque rompe con la exaltación del "yo".
 - C. romántico, porque hace una exaltación del "yo" artístico.
 - D. costumbrista, porque describe los usos de una comunidad.
9. Por la problemática abordada, el texto Borges y yo puede relacionarse con el mito de
- A. Prometeo, que fue condenado por llevar el fuego a los hombres.
 - B. Jano, que tenía un rostro mirando al oriente y otro al occidente.
 - C. Ícaro, que murió al perder sus alas viajando hacia el sol.
 - D. Fénix, que moría calcinado y podía renacer de sus cenizas.
10. De las siguientes citas literarias la que más se aproxima al sentido global del texto Borges y yo es
- A. "...sabía, evidentemente, que debería levantarse, pero no podía dejar en la cama la mitad de sí mismo".
 - B. "...asistimos una vez más a una lucha entre el campeón angélico y el campeón demoníaco, esos dos de que están compuestas y en que se dividen las criaturas humanas".
 - C. "Lo que usted quiere decir, con otras palabras, es que ya existía antes de haber nacido".
 - D. "Las dos caras de una moneda son diferentes, pero la moneda es una sola".

RESPONDA LAS PREGUNTAS DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN



11. El mensaje que el publicista quiso enviar al poner una vaca y referirse al envase de Tetra Pak se podría enunciar así:

- A. “Proteja el planeta utilizando envases reciclables y renovables”.
- B. “Lleve la leche con la frescura que tiene en su envase natural”.
- C. “Mantenga por más tiempo sus alimentos en óptimas condiciones”.
- D. “Protéjase de la luz y del aire utilizando materias primas recicladas”.

12. Considere el siguiente enunciado: “Los envases de Tetra Pak están fabricados con una materia prima natural renovable y reciclable –papel– y no dejan pasar NI LA LUZ NI EL AIRE. Por eso los alimentos se conservan en óptimas condiciones y mantienen todo su sabor, vitaminas y propiedades intactas hasta el momento de su consumo” Este texto induce al lector a pensar que erróneamente

- A. los alimentos no se conservarán frescos, si no se utilizan envases Tetra Pak.
- B. como el Tetra Pak está hecho con materiales reciclables, no deja pasar la luz ni el aire.
- C. ya que los productos son envasados en Tetra Pak, tienen una duración ilimitada.
- D. los envases que conservan los alimentos y el ambiente son los Tetra Pak.

DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO RESPONDA

EL LOCO

Cada noche, a eso de las doce, abría su puerta y de la linterna dejaba caer un solo rayito de luz sobre su ojo de buitre. Pero siempre encontraba su ojo cerrado, porque no era el viejo quien me irritaba, sino su ojo malvado. La octava noche encontré su ojo abierto. Un ojo azul pálido, con una horrible membrana que me helaba la sangre.

Con un fuerte alarido encendí la linterna y salte dentro del cuarto. El pego un grito...solo uno. En un momento lo tire al suelo y le eche la pesada cama encima. Entonces sonreí alegremente, al ver

que ya iba tan adelantada mi obra. Durante muchos minutos, el corazón siguió latiendo con un ruido ahogado. Esto, sin embargo, no me irritaba; no podría oírse a través de las paredes. Por fin, ceso todo. El viejo estaba muerto. Levante la cama y examine el cadáver. Si, estaba muerto, completamente muerto. Puse mi mano sobre su corazón y la mantuve allí varios minutos. No había ninguna pulsación. Estaba completamente muerto, su ojo no me molestaría más.

Si ustedes creen que estoy loco, cambiaran de opinión cuando les describa las inteligentes precauciones que adopte para esconder el cuerpo. Avanzaba la noche y yo actuaba rápidamente, pero en silencio. Primero, despedace el cadáver. Le corte la cabeza, los brazos y las piernas. En seguida, arranque tres tablas del suelo de la habitación y deposite los restos en el hueco. Despues volví a poner las tablas con tanta habilidad, con tanta astucia, que ningún ojo humano -ni siquiera el suyo- hubiera podido descubrir el menor error, no había nada que lavar -ningún tipo de mancha-, ni rastro de sangre. No se me escapo detalle alguno: una tina lo hizo desaparecer todo...

Adaptado del cuento El corazón Delator de Edgar Allan Poe.

13. La relación lógica que más se aproxima a la que se muestra entre el título y el contenido del relato es la de

- A. contraste.
- B. conclusión.
- C. comparación.
- D. confirmación.

14. Por la manera como el narrador presenta los hechos se puede deducir que este pretende

- A. afirmar su locura.
- B. justificar su asesinato.
- C. criticar su inteligencia.
- D. demostrar su inteligencia.

15. Cuando el autor utiliza la frase "ni siquiera el suyo" se está refiriendo al

- A. corazón del viejo.
- B. ojo del asesino.
- C. ojo del viejo.
- D. corazón del asesino.

RESPONDA LAS PREGUNTAS DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

EL CULTO A LOS LIBROS

De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de la voz; el arado y la espada, extensiones de su brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y de la imaginación.

Se habla de la desaparición del libro; yo creo que es imposible. Se dirá: que diferencia puede haber entre un libro y un periódico o un disco. La diferencia es que un periódico se lee para el olvido, un disco se oye así mismo para el olvido, es algo mecánico y por lo tanto frívolo. Un libro se lee para la memoria.

Los antiguos no profesaban nuestro culto al libro, ya que veían a la palabra escrita como algo muerto. Pitágoras no escribió porque no quiso atarse a la palabra escrita, pues quería que su pensamiento viviese más allá de su muerte corporal en la mente de sus discípulos, y de esta forma ellos tuvieran la libertad de seguir pensando y repensando el pensamiento inicial de su maestro. Platón veía los libros como efigies (puede haber estado pensando en esculturas o en cuadros), que uno cree que están vivas, pero si se les pregunta algo no contestan. Entonces, para corregir esa mudez de los libros, inventa el dialogo platónico y de esta forma se multiplica en muchos personajes: Sócrates, Gorgias y los demás.

Ahora vemos las bibliotecas como si fueran gabinetes mágicos, en donde están encantados los mejores espíritus de la humanidad, espíritus que esperan nuestra palabra para salir de su mudez. ¿Que son las palabras acostadas en un libro? ¿Que son esos símbolos muertos? Nada, absolutamente. ¿Qué es un libro si no lo abrimos? Es simplemente un cubo de papel y cuero, con hojas; pero si lo leemos ocurre algo raro. Si leemos un libro antiguo, es como si leyéramos todo el tiempo que ha transcurrido desde el día en que fue escrito y nosotros. Por eso conviene mantener el culto del libro. Podemos no estar de acuerdo con las opiniones del autor, pero el libro conserva algo sagrado, algo divino, que renueva en nosotros el deseo de encontrar felicidad, de encontrar sabiduría.

Borges, Jorge Luis, Borges oral, Buenos Aires, Emece Editores, 1979, págs. 13-24

16. Respecto a los demás inventos, el libro posee una naturaleza distinta, ya que es una extensión de la memoria y la imaginación; esto quiere decir que los libros

- A. amplían la historia y las fantasías de la humanidad.
- B. están a favor de la tecnología, pero en contra de la tradición.
- C. se encuentran más allá del pasado de la humanidad.
- D. promueven y estimulan los distintos avances.

17. La expresión "un periódico se lee para el olvido" se refiere a la

- A. naturaleza efímera y cotidiana de dicha publicación.
- B. abundante información escrita en nuestros días.
- C. naturaleza caótica y dispersa de dicha publicación.
- D. excesiva influencia de los medios impresos de comunicación.

18. Los antiguos veían en la oralidad una forma de comunicación más eficaz que la escritura, pues para ellos la oralidad

- A. se presentaba en contextos reales y vivos, mientras los libros eran objetos mudos que poseían una vida falsa.
- B. era el medio de expresión más adecuado para la enseñanza, mientras los libros no aportaban nada nuevo a sus pensamientos.

C. les permitió crear nuevos personajes y, gracias a esto, sus pensamientos y reflexiones se multiplicaron.

D. se presentaba en contextos académicos, mientras los libros eran vistos como maestros mediocres del pensamiento.

19. Del culto a la oralidad de los antiguos y del culto a los libros en la actualidad podemos afirmar que

A. los antiguos tenían razón, pues gracias a la escritura hoy tenemos conocimiento de su cultura.

B. son dos formas de pensamiento, determinadas por necesidades culturales diferentes.

C. los antiguos tenían razón, pues en la actualidad se ha perdido la capacidad de escuchar y memorizar las enseñanzas.

D. son dos formas de pensamiento similares, pues privilegian ante todo el sentido de sus enseñanzas

20. Al final del texto, el culto a los libros se presenta como una invitación a leer, pues ellos poseen una naturaleza sagrada y divina que les permite

A. estar destinados a convertirse en gabinetes mágicos.

B. ser portadores del tiempo y la memoria de la humanidad.

C. estar aprisionados por el papel y la portada.

D. ser extensiones de la cultura oral de la antigüedad.

21. El texto anterior fue parte de una conferencia dictada por el autor. Esta situación plantea una paradoja curiosa, pues el

A. niega la importancia de la cultura oral de la antigüedad.

B. defiende el placer de leer y niega la importancia de escuchar.

C. opone la cultura oral de la antigüedad a la cultura escrita actual.

D. defiende la importancia de los libros y su lectura a través de la oralidad.

22. De la relación que se plantea entre oralidad y escritura, se puede deducir que

A. lo antiguo estuvo determinado por la oralidad y lo moderno por la escritura.

B. la vida tenía que ver con la escritura y la muerte con la oralidad.

C. el pasado se conoce gracias a la escritura, y el futuro, a la oralidad.

D. la memoria está determinada por la oralidad, y el olvido, por la escritura.

23. Con el paso del tiempo, la escritura se ha posicionado como un

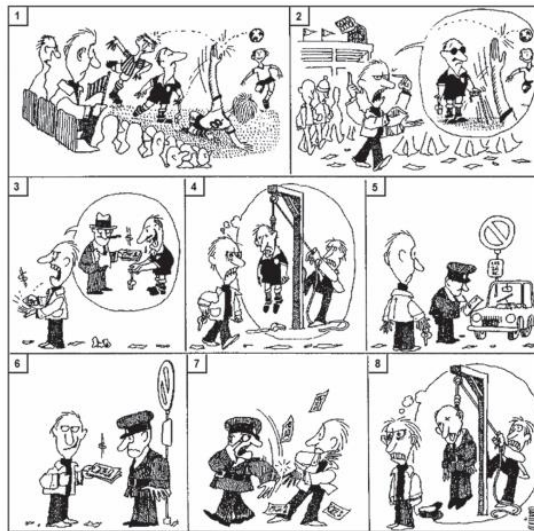
A. medio de expresión dependiente de la oralidad y sus contextos reales.

B. instrumento que prolonga la vida de civilizaciones desaparecidas.

C. recurso importante para el desarrollo del pensamiento y la memoria.

D. motivo de felicidad y orgullo para quienes rinden culto a los libros.

RESPONDA LA PREGUNTA DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN



Adaptado de: Quino, *Mundo Quino*. Barcelona: Editorial Lumen, 1999.

24. De acuerdo con lo relatado en la caricatura, una persona que pertenezca a la policía muy probablemente

- A. criticaría la valoración negativa que se expresa en el texto frente a los policías.
- B. elogiaría al autor de la caricatura por rescatar un valor de su institución.
- C. descalificaría la relación que se establece entre las instituciones y la corrupción.
- D. exaltaría el comportamiento ético del hincha respecto al policía.

25. El contraste entre las viñetas 3 y 6 ilustra

- A. la resignación hacia las formas de corrupción.
- B. las acciones más comunes de las autoridades.
- C. la doble moral en relación con la corrupción.
- D. los privilegios de algunas profesiones.

26. Una imagen que se emplea para expresar corrupción está en el recuadro

- A. 1.
- B. 3.
- C. 5.
- D. 7.

SECCIÓN DE PROCESOS DE COMUNICACIÓN
RESPONDA A PARTIR DE LA SIGUIENTE IMAGEN



(Londres para amantes) Tomada de: <http://anuncioscreativos.blogspot.com/2010/11/metafora-en-los-anuncios.html>

27. En esta fotografía publicitaria se puede apreciar cómo se transfieren propiedades de un objeto a otro, que a manera de metáforas visuales logran construir y transmitir un sentido específico. Para el caso de la publicidad en mención, los elementos que transfieren el significado de un elemento a otro son

- A. la forma y el movimiento, porque son fundamentales en la composición y generan el significado.
- B. el ángulo y la forma, porque son predominantes visualmente y por esto generan valor y significado.
- C. el encuadre y el ángulo, ya que provocan una mirada específica sobre los objetos y dan significado.
- D. el encuadre y el movimiento, porque generan una perspectiva diferente de la imagen en relación con los demás significados.

RESPONDA A PARTIR DE LO ENUNCIADO

28. En un capítulo de la serie televisiva Los Simpsons hay una secuencia donde se hace una parodia de una escena de la película “Indiana Jones y los Cazadores del Arca Perdida. Bart entra sigiloso a la habitación de sus padres, como Indiana Jones dentro del templo. La presea no es un ídolo de piedra sino el frasco de monedas de Homero. Cuando Bart lo toma con sus manos es perseguido por una bola gigante: Homero, su padre.

Cuando Bart logra escapar, subiéndose al autobús de la escuela, Homero, en ropa interior, le grita incoherencias como si hablara en un idioma de los nativos que aparecen en la película de Indiana Jones.

La relación entre la película Indiana Jones: los cazadores del arca perdida y el episodio de la serie televisiva Los Simpsons es de carácter intertextual, que consiste en la presencia de un texto en otro, porque

- A. se hace un homenaje a la película Indiana Jones, se cuestiona el trabajo de los arqueólogos y se recrea el irrespeto por los bienes ajenos.
- B. se construye un estereotipo sobre los aborígenes, se traen los significados de la película a Los Simpsons y se plantea el riesgo como una forma de vida.
- C. se hace un homenaje a la película Indiana Jones, se traen los significados de la película a Los Simpsons y se producen nuevos significados en la serie.
- D. se muestra a Homero como un aborigen, se construyen estereotipos de los comportamientos familiares y se producen nuevos significados en la serie.

RESPONDA A PARTIR DE LO ENUNCIADO

29. En su prólogo al Informe sobre desarrollo humano 2009, del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo Helen Clark escribe: “La migración generalmente no tiene muy buena acogida por parte de la prensa. Los estereotipos negativos que muestran a los migrantes como personas que “nos quitan el empleo” y “viven a costa de nuestros impuestos” abundan en los medios de comunicación y en la opinión pública, especialmente en épocas de recesión”.

En concordancia con lo planteado por Clark, la secretaría de Gobierno de una ciudad colombiana ha decidido poner en marcha una estrategia comunicativa que tiene como objetivo evitar percepciones generalizadas y negativas respecto a las personas que migran a la ciudad.

Según lo expresado por Clark y la situación planteada, el problema que la estrategia de comunicación de la secretaría de Gobierno mencionada debe resolver es:

- A. La necesidad de mecanismos gubernamentales que garanticen la vinculación laboral rápida y segura de quienes llegan a la ciudad con deseos de trabajar.
- B. La debilidad de la información que algunos periodistas que gozan de alta credibilidad en la población presentan a sus audiencias sobre la migración.
- C. La inexistencia de áreas urbanas disponibles y dotadas con servicios públicos para la ubicación adecuada de nuevos pobladores.
- D. La falta de información suficiente y veraz que le permita al ciudadano analizar de manera razonable el efecto social de la afluencia de personas foráneas.

RESPONDA A PARTIR DE LO ENUNCIADO

30. Para responder a las sugerencias de padres de familia, educadores y estudiantes de un colegio, la Gobernación, a través de su canal público de televisión regional, lanzó una serie dramatizada sobre situaciones juveniles conflictivas con el objetivo de hacer reflexionar a los jóvenes y a los adultos que los rodean sobre cómo deben afrontarse conjuntamente muchas de las situaciones difíciles que surgen en la adolescencia. La serie rápidamente alcanzó éxito entre el público deseado, lo cual se reflejó no solo en las mediciones de audiencia sino en las discusiones que empezaron a generarse. Aprovechando su posicionamiento y con el ánimo de reforzar el objetivo principal de la serie, se implementó una estrategia de comunicación dirigida a los mismos destiprincipal originalmente propuestos para la serie.

Para el desarrollo de la estrategia, los medios y productos elegidos deben ser

- A. afiches publicitarios ubicados en los colegios del departamento con imágenes de los personajes de la serie y piezas audiovisuales promocionales del programa para ser emitidas por televisión nacional.
- B. minicapítulos para ser emitidos por internet, o webisodios, que recapitulen los momentos más divertidos del programa y piezas promocionales impresas en revistas juveniles de circulación nacional.
- C. banners con frases alusivas a la serie para ubicarlos en páginas de internet bien posicionadas en el país y una serie de entrevistas radiales y televisivas a los protagonistas de la serie sobre su experiencia como actores.
- D. mesas redondas sobre los temas de la serie en los colegios del departamento y espacios personalizados para la serie en redes sociales, con posibilidades de que los visitantes consignent comentarios y opiniones.