

ANÁLISIS DE LA SONATA EN LA K322 DEL COMPOSITOR DOMENICO SCARLATTI

Análisis estilístico e interpretativo de la sonata en La K. 322 L483 de Doménico Scarlatti

transcripción para guitarra clásica por Richard Yates

David Josué Quintero Rojas

Código. 1094280871

Asesor

Juan Carlos Ríos Higuera

Programa de música

05 de diciembre de 2024

Análisis estilístico e interpretativo de la sonata en La K. 322 L483 de Doménico Scarlatti
transcripción para guitarra clásica por Richard Yates

David Josué Quintero Rojas

Programa de música

Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de pamplona

Nota del Autor.

David Josué Quintero Rojas, estudiante del programa de Música, Departamento de Artes, de la Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de Pamplona.

Este trabajo de investigación fue realizado en el marco del trabajo de grado para optar por el título de Maestro en Música, modalidad recital. Cuenta con la revisión metodológica de la Profesora Graciela Valbuena Sarmiento y la dirección del Profesor Juan Carlos Ríos Higuera. Cualquier mensaje con respecto a este ensayo monográfico, debe ser enviado al programa de música, Departamento de Artes, de la Facultad de artes y humanidades, Universidad de

Pamplona, al correo: dptomusica@unipamplona.edu.co

ANÁLISIS DE LA SONATA EN LA K322 DEL COMPOSITOR DOMENICO SCARLATTI

Repertorio Para Recital de Grado.

	Obra	Compositor	Época	Género/ estilo	Formato	Duración
1.	Suite #1 para violonchelo (4 movimientos)	Johann Sebastian Bach	Barroco	Música Barroca	Guitarra Solista	16:00
2.	Sonata L.483	Doménico Scarlatti	Barroco	Música Barroca	Guitarra Solista	04:00
3.	Capricho Árabe	Francisco Tárrega	Romanticismo		Guitarra Solista	05:00
4.	Gran vals	Francisco Tárrega	Romanticismo	Vals	Guitarra Solista	04:00
5.	Nocturne Op. 9 #2	Frédéric Chopin	Romanticismo	Romántico	Guitarra Solista	04:20
6.	Vals #4	Agustín Barrios	Romanticismo	Vals	Guitarra Solista	05:00
7.	Preludio #1	Heitor Villa-Lobos	Música Del siglo XX		Guitarra Solista	05:00
8.	Vals #2	Antonio Lauro	Música Del siglo XX	Vals	Guitarra Solista	02:00
	Duración total					62:20

Tabla de contenido.

Tabla de contenido.	4
Lista de figuras.	5
Lista de tablas.	6
Influencias compositivas de Doménico Scarlatti en la sonata K322.	10
Doménico Scarlatti, contexto histórico.	10
Influencias musicales del compositor Doménico Scarlatti y su conexión con la guitarra clásica.	11
Aspectos estilísticos presentes en la Sonata en La K.322 L.483.	12
Análisis tonal y formal de la sonata en A K.322 L.483.	12
Análisis melódico de la sonata en A K.322 L.483.	13
Elementos interpretativos que hacen particular la Sonata en A K.322 L.483	16
Análisis de las articulaciones de la sonata en A K.322 L.483.	16
Dificultades técnicas e interpretativas de la obra en la guitarra.	18
Conclusiones.	22
Referencias bibliográficas.	23
Anexos.	25

Lista de figuras.

Figura 1	Motivo principal de la obra.	13
Figura 2	<i>Motivo con notas repetidas.</i>	13
Figura 3	<i>Motivos alternados en la segunda sección.</i>	14
Figura 4	<i>Secuencia en la sección B.</i>	14
Figura 5	<i>Reutilización de los motivos de la primera sección.</i>	15
Figura 6	<i>Fragmento de la obra donde se puede observar el uso constante del ligado.</i>	16
Figura 7	<i>Fragmento de la obra donde se puede observar el uso constante de apoyaturas y trinos.</i>	17

Lista de tablas.

Tabla 1 <i>Plan tonal y división formal de la pieza.</i>	12
Tabla 2 <i>Sugerencia de segmentación de la obra para una práctica adecuada.</i>	19
Tabla 3 <i>Posibles cambios de dinámicas en la obra para una interpretación coherente.</i>	20

Resumen.

Este análisis se sumerge en la figura y obra de Doménico Scarlatti y en la Sonata en La Mayor K.322-L.483, destacando su posición intermedia entre el estilo contrapuntístico barroco y el posterior período galante. Fundamental para su estilo fue la fascinación por los sonidos del folclore, incluyendo guitarras, castañuelas y zapateos, que escuchó en Sevilla y Madrid. Los antecedentes de esta investigación se encuentran en artículos de autores como Kilpatrick (1950), Serrallet (2004), y Vera (2015). Para esta investigación se usa una metodología cualitativa e histórica. La Sonata en La Mayor K.322-L.483 se analiza detalladamente en términos armónicos, tonales y formales, destacando la riqueza estructural y la versatilidad de los motivos melódicos. El análisis melódico revela la maestría de Scarlatti en la creación de variaciones ingeniosas y en la construcción de una narrativa musical cohesiva. El estudio de la Sonata también aborda aspectos interpretativos y técnicos en la guitarra clásica, destacando los constantes saltos de la mano izquierda y la necesidad de abordar los desplazamientos con destreza. En cuanto a las conclusiones, se destaca la adaptabilidad de la música de Scarlatti, especialmente su influencia en la guitarra clásica y en la obra analizada, a pesar de haber sido originalmente escrita para clave. Se subraya la importancia del análisis formal, armónico y melódico para comprender la complejidad de esta composición. En conjunto, este trabajo proporciona una visión integral de la vida y obra de Doménico Scarlatti, destacando su conexión única con la música popular española y su influencia duradera en la interpretación de la guitarra clásica.

Palabras Clave: *sonata en la K322, Domenico Scarlatti, música barroca, folklore andaluz, análisis estilístico.*

Abstract.

This analysis delves into the figure and work of Domenico Scarlatti and the Sonata in A Major K.322-L.483, highlighting its intermediate position between the baroque contrapuntal style and the subsequent galant period. Fundamental to his style was a fascination with folklore sounds, including guitars, castanets, and heel-tapping, which he encountered in Seville and Madrid. For this research, a qualitative and historical methodology is employed, and the theoretical framework includes Kilpatrick (1950), Serralles (2004), and Vera (2015). The Sonata in A Major K.322-L.483 is thoroughly analyzed in harmonic, tonal, and formal terms, emphasizing the structural richness and versatility of melodic motifs. The melodic analysis reveals Scarlatti's mastery in creating ingenious variations and constructing a cohesive musical narrative. The study of the Sonata also addresses interpretative and technical aspects in classical guitar, highlighting the constant leaps of the left hand and the need to approach shifts with skill. Regarding conclusions, the adaptability of Scarlatti's music is emphasized, especially its influence on classical guitar and the analyzed work, despite being originally written for the harpsichord. The significance of formal, harmonic, and melodic analysis is underscored in comprehending the complexity of this composition. Overall, this work provides a comprehensive view of the life and work of Domenico Scarlatti, emphasizing his unique connection with Spanish folk music and his lasting influence on classical guitar performance.

Keywords: *Sonata in A K322, Domenico Scarlatti, Baroque music, Andalusian folklore, stylistic analysis.*

Introducción

El presente ensayo monográfico se centra en el análisis estilístico e interpretativo de la Sonata en La K.322 L.483 de Domenico Scarlatti, destacando su relación con la guitarra española. La elección de este tema se fundamenta en tres razones principales: la escasez de información detallada sobre la obra, la exploración de las influencias musicales de Scarlatti y la necesidad de abordar sus desafíos técnicos. Entre las fuentes consultadas destacan la tesis de Cristian Andrés Vera Bayona (2019), que ofrece un análisis formal de la sonata, el artículo de Rafael Serrallet (2004), que examina la influencia de la guitarra española en la obra de Scarlatti, y el libro de Ralph Kilpatrick (1950), que analiza aspectos armónicos y estructurales del compositor. Este compositor del periodo barroco, es conocido por sus 555 sonatas para clave, influenciadas por la música popular andaluza, y su obra presenta una conexión notable con la guitarra. Esta obra posee una estructura bipartita en compás partido, con una primera sección en La mayor que alterna entre acordes tónicos, subdominantes y dominantes, y una segunda sección que retoma y fusiona los motivos iniciales, destacando por su desarrollo temático cohesivo. El análisis melódico revela el uso de bordaduras, apoyaturas y modulaciones sutiles que enriquecen la expresividad. En cuanto a sus desafíos técnicos, destacan los saltos amplios de la mano izquierda, las posiciones abiertas y el uso del ligado, que deben ejecutarse con precisión para mantener la fluidez. Las indicaciones de articulación, como ligaduras y trinos, son esenciales para la expresividad de la pieza. La práctica segmentada y el control del timbre permiten al guitarrista recrear con autenticidad los efectos percutivos y dinámicos que Scarlatti emplea para generar contrastes y emoción. En conjunto, este análisis resalta la complejidad estructural, la riqueza estilística y la singularidad de esta obra.

Influencias compositivas de Doménico Scarlatti en la sonata K322.

Doménico Scarlatti, contexto histórico.

(Nápoles, 1685 - Madrid, 1757) Compositor, clavecinista y pedagogo italiano. Nacido el mismo año que Johann Sebastian Bach y Georg Friedrich Händel, ocupa en la historia de la música una posición intermedia entre el gran estilo contrapuntístico barroco y el espíritu más sencillo y ligero del posterior período galante, del que se le puede considerar precursor (Fernández, 2004).

De 1729 hasta su muerte en 1757, es donde sin duda realiza su obra maestra, la colección de sonatas para clave, llenas de serenidad y fantasía, desarrolladas en un estilo magistral, sin perder por ello, la sencillez. De acuerdo con el registro de Ralph Kirkpatrick, Scarlatti compuso 555 sonatas (Velazquez, 2012).

Doménico Scarlatti compuso su sonata K322 durante un período cultural vibrante marcado por la interacción de las tradiciones musicales españolas e italianas. Su obra refleja la influencia de la música y las danzas folclóricas españolas, particularmente en el contexto de la corte española, donde se desempeñó como compositor para la reina María Bárbara. Este entorno fomentó una mezcla única de estilos, ya que las composiciones de Scarlatti a menudo incorporaban elementos de formas de baile populares y, al mismo tiempo, exploraban técnicas de teclado innovadoras.

La música de Scarlatti surgió cuando España definía su identidad nacional, y sus sonatas a menudo evocaban bailes tradicionales como el fandango, que resonaban en el entorno cultural de la corte (Wallace, 2019).

Influencias musicales del compositor Doménico Scarlatti y su conexión con la guitarra clásica.

La obra de Domenico Scarlatti muestra una profunda influencia de la música folclórica andaluza, reflejada en su escritura clavecinista. Ejemplo de ello son tres sonatas correlativas: la K. 490, basada en redobles de tambor y melismas de la saeta; la K. 491, que recrea el aire de la sevillana; y la K. 492, inspirada en la bulería, con ritmos y melodías característicos (Murciano, 2020).

Estas piezas ilustran cómo Scarlatti supo capturar la esencia del folclore andaluz, integrando elementos como el modo frigio y patrones rítmicos populares en el lenguaje formal barroco. Su habilidad para fusionar la tradición culta con la música popular le permitió crear un estilo único, que ha dejado una huella perdurable en la música clásica.

Más allá de la riqueza armónica y rítmica, Scarlatti logró plasmar en su música aspectos característicos de la guitarra española, como los rasgueos y los acordes disonantes. La conexión entre el clavecín y la guitarra ha sido reconocida por diversos estudiosos, quienes destacan la similitud en la producción sonora de ambos instrumentos. Esta afinidad natural explica por qué las sonatas de este gran compositor, originalmente concebidas para clavecín, se adaptan tan bien a la guitarra clásica.

Ralph Kirkpatrick también resaltó esta relación, señalando que la música de Scarlatti se presta especialmente bien para la interpretación en guitarra, no solo por su estructura melódica y rítmica, sino también por los desafíos técnicos que plantea, similares a los que enfrentaría un guitarrista. Las sonatas, con sus rápidas modulaciones y complejidad rítmica, requieren una precisión y expresividad que resuenan profundamente con la técnica guitarrística.

ANÁLISIS DE LA SONATA EN LA K322 DEL COMPOSITOR DOMENICO SCARLATTI

Aspectos estilísticos presentes en la Sonata en La K.322 L.483.**Análisis tonal y formal de la sonata en A K.322 L.483.**

Esta pieza se caracteriza por ser bipartita, escrita en compás partido en la tonalidad de La mayor, su modelo consta de un solo movimiento con dos secciones (Vera, 2015).

El análisis tonal y formal, es esencial para desentrañar los matices estilísticos de la obra. El análisis tonal permite entender la organización tonal y las relaciones entre las diferentes secciones. Además, el enfoque formal ofrece perspectivas sobre la disposición de los temas y el desarrollo musical a lo largo de la pieza. Juntos, estos aspectos ofrecen una profunda comprensión de la composición, permitiendo apreciar la destreza en la creación de una obra rica y expresiva. La obra presenta dos secciones que, aunque contienen temas y motivos distintos (Tema A y Tema B en cada sección), siguen un esquema tonal modulante y se aproximan en cuanto a su duración y simetría. (véase tabla 1)

Tabla 1

Plan tonal y división formal de la pieza.

Sección	Tema	Compases	Tonalidad	Comentarios
A	a	1-10	La mayor	Exposición de la tonalidad principal
		11-14	Mi mayor	Cambio a mi mayor
		15-18	La mayor	Retorno a la tonalidad principal
		19-22	Mi mayor	Final del tema A en mi mayor
	b	22-36	Mi menor	Inicio del tema B en mi menor
		37-44	Mi mayor	Cierre del tema B
B	a	45-48	La mayor	Retorno a la tonalidad principal (sección B)
		49-57	Si menor	Cambio a si menor
		58-60	La mayor	Cierre del tema A
	b	61-73	La menor	Inicio del tema B en la menor
	b	74-82	La mayor	Retorno a la tonalidad principal para finalizar

Análisis melódico de la sonata en A K.322 L.483.

En el inicio del tema A de la primera sección podemos observar el uso de un motivo principal, que posee por lo general, 2 negras un silencio de negra y 2 corcheas, y que se alterna constantemente con un motivo de notas largas, normalmente 4 negras o negra, blanca, negra.

Esto se puede apreciar en la siguiente imagen. (véase figura 1)

Figura 1

Motivo principal de la obra.



Luego en el tema B de la primera sección encontramos una constante utilización de notas repetidas, en figuras de negra, en compases alternados por un motivo melódico similar al del tema A, también se puede apreciar el uso de secuencias en el compás 23 al compás 24, y del compás 29 al 32. (véase figura 2)

Figura 2

Motivo con notas repetidas.

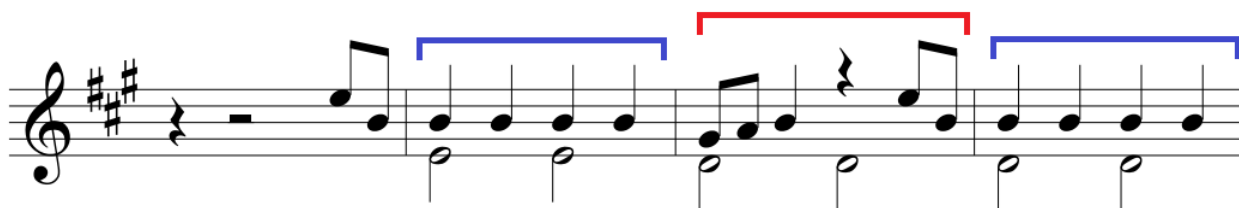


ANÁLISIS DE LA SONATA EN LA K322 DEL COMPOSITOR DOMENICO SCARLATTI

La segunda sección, inicia mostrándonos material del tema A y tema B de la primera sección donde sutilmente el compositor va haciendo variaciones para luego concluir con el tema A de la segunda sección. (véase figura 3)

Figura 3

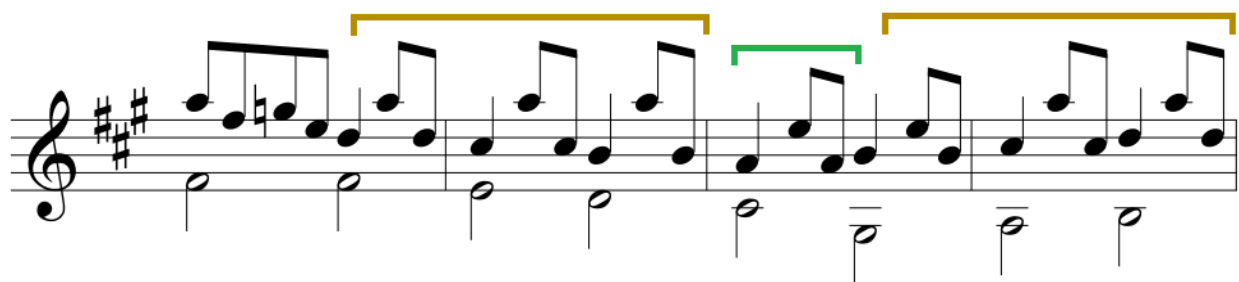
Motivos alternados en la segunda sección.



La secuencia presente en este sistema del compás 55, está dividido en 2 partes, ya que inicia con una secuencia de manera descendente desde un Re5 hasta un La4, y luego de manera ascendente volviendo el mismo Re5. (véase figura 4)

Figura 4

Secuencia en la sección B.



Teniendo en cuenta la imagen anterior podemos ver el uso de un motivo cadencial que concluye el tema A de la segunda sección, y que inicia en el segundo tiempo del compás 59 y termina en el segundo tiempo del siguiente compas.

En esta parte final, la obra concluye con el tema B de la segunda sección, se puede evidenciar el uso de los mismos motivos usados a lo largo de toda la pieza, con un desarrollo

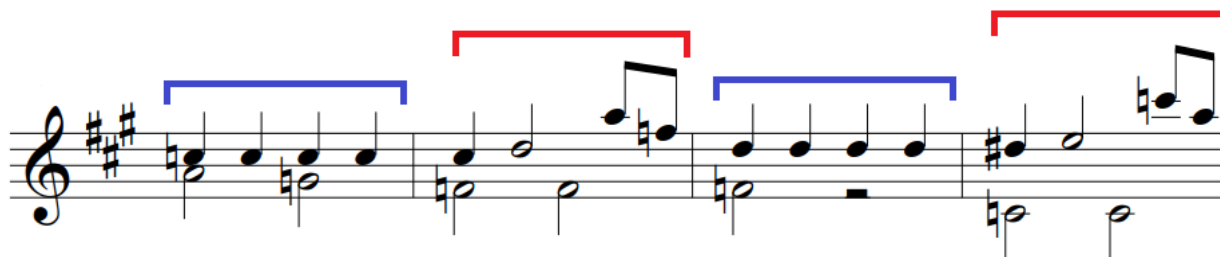
ANÁLISIS DE LA SONATA EN LA K322 DEL COMPOSITOR DOMENICO SCARLATTI

muy sutil y delicado por parte del compositor. Y que finaliza con una secuencia muy llamativa y alegre en tonalidad de la mayor desde el compás 75 hasta el compás 82, donde finaliza la obra.

(véase figura 5)

Figura 5

Reutilización de los motivos de la primera sección.



El análisis melódico es crucial debido a la sutileza con la que el compositor desarrolla pocos motivos melódicos a lo largo de la obra. Al examinar estos motivos, se revela la maestría de Scarlatti en la creación de variaciones ingeniosas y en la construcción de una narrativa musical cohesiva. La atención a los detalles melódicos permite desentrañar la expresividad intrínseca de la pieza, entender las intenciones estilísticas del compositor y apreciar la riqueza emocional que subyace en la aparente simplicidad de la melodía. En última instancia, el análisis melódico proporciona una ventana única para explorar la profundidad artística de la Sonata y desvelar los matices estilísticos que hacen única a esta obra.

Elementos interpretativos que hacen particular la Sonata en A K.322 L.483

Análisis de las articulaciones de la sonata en A K.322 L.483.

En la guitarra clásica, la técnica de ligado, ya sea ascendente o descendente debe ejecutarse con una precisión extrema, ya que se corre el riesgo de que las notas no suenen correctamente, lo cual es fundamental en esta pieza. Por otra parte, como plantea Vera 2015 el ligado es una herramienta que debe ser ejecutada con delicadeza y claridad para no interferir con las articulaciones. Asimismo, la técnica de fingerslurs (ligados de dedos) juega un rol fundamental para lograr la fluidez necesaria sin comprometer el carácter lírico de la obra. (Véase figura 6)

Figura 6

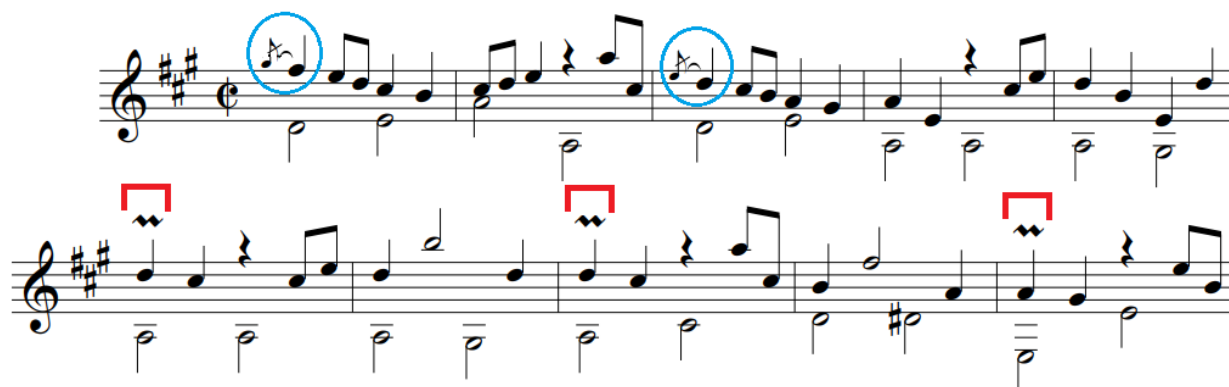
Fragmento de la obra donde se puede observar el uso constante del ligado.



En esta obra de Scarlatti, los trinos y las apoyaturas son elementos cruciales que aportan expresividad y autenticidad estilística. La guitarra ofrece la posibilidad de articular los trinos con variaciones en velocidad e intensidad para crear contrastes expresivos. Sin embargo, es importante que los trinos y apoyaturas sean ejecutados con precisión para no afectar negativamente la claridad de la línea melódica, estos elementos no solo impactan la técnica, sino también la expresión y el estilo general de la pieza. (Véase figura 7)

Figura 7

Fragmento de la obra donde se puede observar el uso constante de apoyaturas y trinos.



En conclusión, la ejecución del ligado presenta un desafío clave para el guitarrista, ya que es fundamental realizarlo con delicadeza y precisión para mantener la claridad de las articulaciones. La técnica de fingerslurs permite lograr la fluidez necesaria y preservar el carácter lírico de la obra, evitando que las notas se "pierdan" o se superpongan de manera indeseada. Los trinos y las apoyaturas son elementos esenciales que aportan expresividad y enriquecen la interpretación, ofreciendo oportunidades para variar la velocidad e intensidad, y así generar contrastes expresivos. Sin embargo, para mantener la autenticidad estilística y la claridad melódica, es crucial que estos adornos se ejecuten con exactitud, evitando que afecten la continuidad y el fraseo de la pieza.

Dificultades técnicas e interpretativas de la obra en la guitarra.

Por las características dadas del instrumento para el cual fue escrita originalmente la pieza, exige desplazamientos considerables en la guitarra, lo que requiere una planeación anticipada del movimiento de la mano izquierda, a fin de prevenir tensiones que puedan afectar el ritmo natural y la continuidad interpretativa (Vera, 2015). No obstante, estos saltos amplios no solo representan un reto técnico, sino que son esenciales para mantener la continuidad melódica y asegurar que el fraseo no se vea afectado. Es crucial que el guitarrista logre superar estos desafíos mientras mantiene la fluidez del discurso musical.

La misma estructura armónica de muchos de los pasajes que imitan la guitarra se asemeja al ataque de las cuerdas al aire de este instrumento, lo que obliga al guitarrista a recrear con los timbres y colores todos los efectos que el compositor quiso proponer para la adecuada interpretación de la obra (Vera, 2015).

La interpretación en guitarra presenta desafíos únicos, pues el instrumento tiene que hacer frente a sus características propias, como la resonancia prolongada y los desplazamientos amplios. Por otro lado, el estilo barroco en el que se enmarca la Sonata añade otra capa de complejidad técnica. Elementos como las apoyaturas, ligados, bajo continuo y los trinos no solo aportan al discurso estilístico, sino que también presentan desafíos interpretativos que requieren autenticidad y comprensión de las prácticas barrocas.

Para enfrentar los retos técnicos, resulta útil dividir la pieza en frases musicales y examinar los pasajes más desafiantes, como las rápidas sucesiones de notas, arpeggios, y saltos amplios. (Véase tabla 2)

ANÁLISIS DE LA SONATA EN LA K322 DEL COMPOSITOR DOMENICO SCARLATTI

Tabla 2

Sugerencia de segmentación de la obra para una práctica adecuada.

Sección	Compases	Técnicas involucradas	Dificultades específicas	Consejos para la practica
Parte A	1-6	Ligados, apoyaturas	Transiciones rápidas entre cuerdas	Practicar los ligados y apoyaturas lentamente, asegurando la claridad de cada nota.
	7-14	Ornamentación, Trinos	Mantener precisión en los trinos	Practicar los trinos de manera aislada antes de integrarlos al contexto.
	15-22	Notas simples, arpegios	Mantener la continuidad melódica con saltos amplios	Dividir en pequeños grupos de 2-3 compases, enfocándose en la fluidez.
	23-36	Ligados, arpegios	Transiciones rápidas entre cuerdas	Practicar los ligados lentamente, y asegurar las transiciones entre las cuerdas al aire.
	37-44	Notas simples, bajos continuos	Transiciones rápidas entre posiciones abiertas	Practicar con metrónomo a diferentes tempos para dominar los cambios.
Parte B	45-60	Ligados, arpegios	Saltos de mano izquierda, posiciones abiertas	Trabajar los desplazamientos lentamente, anticipando el movimiento de la mano izquierda.
	61-66	Ligados, apoyaturas	Transiciones rápidas entre cuerdas	Practicar los ligados y apoyaturas lentamente, asegurando la claridad de cada nota.
	67-74	Notas simples, arpegios	Mantener la continuidad melódica con saltos amplios	Dividir en pequeños grupos de 2-3 compases, enfocándose en la fluidez.
	75-82	Apoyaturas, bajos continuos	Transiciones rápidas entre posiciones abiertas	Practicar las apoyaturas lentamente, Practicar con metrónomo los cambios entre cada posición.

ANÁLISIS DE LA SONATA EN LA K322 DEL COMPOSITOR DOMENICO SCARLATTI

Aunque la obra fue escrita para clavecín, que tiene una capacidad limitada para variar la dinámica, la guitarra permite jugar con los matices de intensidad para resaltar los contrastes que Scarlatti introduce en la sonata. Los cambios abruptos en la dinámica pueden ser aprovechados para enfatizar los momentos de tensión y relajación en la obra. Comprender y ejecutar estos cambios con precisión y sensibilidad estilística puede transformar una interpretación técnicamente correcta en una interpretación artísticamente expresiva. A continuación, presento un esquema de dinámicas que puede nutrir la interpretación de esta pieza. (Véase tabla 3)

Tabla 3

Posibles cambios de dinámicas en la obra para una interpretación coherente.

Sección	Compases	Dinámica sugerida	Razón o justificación	Consejos para la ejecución
Parte A	1-14	<i>Mezzo-forte</i>	Comienzo de la sonata; se busca un tono moderadamente fuerte para establecer el tema.	Mantener un sonido claro y definido, evitando excesiva fuerza.
	14-19	<i>Piano Crescendo hacia forte</i>	Para enfatizar el desarrollo de la idea temática y crear tensión.	Aumentar gradualmente la intensidad; evitar un salto brusco.
	19-22	<i>Forte</i>	Para destacar momentos de mayor dramatismo en la pieza.	Usar golpes más marcados en las cuerdas para resaltar los acentos.
	22-36	<i>Piano Crescendo hacia forte</i>	Transición hacia una sección más tranquila, preparando para un nuevo cambio dinámico.	Suavizar el ataque y enfocar en el legato para mayor fluidez.
	36-44	<i>Forte</i>	Contrastar con la sección anterior y reafirmar el final de la parte A	Mantener la intensidad en esta sección.

ANÁLISIS DE LA SONATA EN LA K322 DEL COMPOSITOR DOMENICO SCARLATTI

Parte B	45-55	<i>Mezzo-forte</i>	Inicio de la parte B se busca un tono moderadamente fuerte para establecer esta sección	Mantener un sonido claro y definido, evitando excesiva fuerza.
	55-60	<i>Crescendo hacia forte</i>	Para enfatizar el desarrollo de la idea temática y crear tensión.	Aumentar gradualmente la intensidad; evitar un salto brusco.
	60-63	<i>Piano</i>	Contrastar con la sección anterior y crear un efecto de alivio en la tensión.	Disminuir suavemente el volumen, pero mantener la claridad.
	64-66	<i>Forte</i>	Para destacar el cierre de la frase.	Usar golpes más marcados en las cuerdas para resaltar los acentos.
	66-74	<i>Mezzo-piano</i>	Transición hacia una sección más tranquila, preparando para un nuevo cambio dinámico.	Suavizar el ataque y enfocar en el legato para mayor fluidez.
	74-82	<i>Forte</i>	Contrastar con la sección anterior y reafirmar el final de la parte B y la obra en general.	Mantener la intensidad en esta sección.

Conclusiones.

La investigación cumple los objetivos propuestos en cada una de sus etapas. En la primera parte, se aborda el contexto personal y profesional de Doménico Scarlatti, explorando sus influencias musicales y su conexión con la guitarra clásica, destacando la adaptabilidad de su música y la influencia del folclore andaluz. Las obras de Ralph Kirkpatrick y Rafael Serrallet fueron esenciales para profundizar el análisis, y a pesar de la escasez de fuentes históricas, se obtuvo un producto significativo para el ensayo monográfico. Las vías de investigación futura incluyen análisis musicológico y exploración del impacto de su obra en la música española.

En la segunda parte, se realiza un análisis formal, armónico y melódico de la Sonata en La Mayor K.322-L.483, identificando una estructura bipartita con cambios tonales entre La mayor, Mi mayor y sus respectivos modos menores. La pieza destaca por dos motivos melódicos sencillos con escaso desarrollo. La fuente de Cristian Andrés Vera Bayona enriquece el análisis musical, y el ensayo monográfico ofrece un producto analítico integral. Sin embargo, se enfrenta el desafío de la interpretación subjetiva y la variabilidad de fuentes. Las vías de investigación futura incluyen estudios comparativos y análisis de otras sonatas de Scarlatti.

El tercer capítulo analiza la articulación y las dificultades técnicas de la Sonata en La Mayor K.322-L.483, enfatizando la atención necesaria para la ejecución técnica de ligados, trinos y desplazamientos de la mano izquierda. La fuente de Cristian Andrés Vera Bayona aporta en los aspectos técnicos e interpretativos, profundizando estos elementos en el ensayo monográfico. Las dificultades incluyen la verificación de afirmaciones sin fuentes directas de Scarlatti. Las vías de investigación futura abarcan la investigación histórica, comparación de interpretaciones y estudio de la influencia de la guitarra española en el periodo barroco.

Referencias bibliográficas

Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. (s.f.).

Fernández, T. y. (2004). *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea.* Obtenido de https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/scarlatti_domenico.htm

Murciano, C. L.-V. (2020). *Ecured.* Obtenido de https://www.ecured.cu/Dom%C3%A9nico_Scarlatti

Serrallet, R. (2004). La guitarra y Domenico. *Revista Musical Chilena.*

Velazquez, A. (19 de octubre de 2012). *slideshare.* Obtenido de <https://es.slideshare.net/Aavmvazquez/domnico-scarlatti-biografia>

Vera, C. A. (2015). *Universidad autonoma de Bucaramanga.* Obtenido de Universidad autonoma de Bucaramanga: <https://repository.unab.edu.co>

Kilpatrick, R. (1950).

https://books.google.es/books?id=VBb_k9YujPcC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false.

Discografía.

Interpretación de la obra en guitarra acústica por Richard Reynoso.

<https://www.youtube.com/watch?v=FpxkikfFMxk>

Interpretación de la obra en guitarra acústica por Ana Espinosa.

<https://www.youtube.com/watch?v=kYNRnzDBfKY>

Interpretación de la obra en guitarra acústica por Kyuhee Park.

<https://www.youtube.com/watch?v=MvrENUjBpSY>

Interpretación de la obra en piano por Tiffany Poon.

<https://www.youtube.com/watch?v=epcmZIPQ-EU>

Interpretación de la obra en piano por Yumi Toyama

<https://www.youtube.com/watch?v=7o3T1qRoqPk>

Anexos.

Enlace a la partitura.

<https://drive.google.com/file/d/1014drklPcRci1PvmaBvi4LGMoHIMxNvv/view?usp=sharing>