



TRABAJO DE GRADO

MODALIDAD PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

**"COMPRENDIENDO EL RITMO DE LA CUMBIA CARIBEÑA
POR MEDIO DE LA CANCIÓN 'LA PIRAGUA' EN EL
COLEGIO MUNICIPAL DE BACHILLERATO TÉCNICO-
COMERCIAL LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO"**

Autor: Henry Orozco Chávez

Noviembre, 2024



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



"COMPRENDIENDO EL RITMO DE LA CUMBIA CARIBEÑA POR MEDIO DE LA CANCIÓN 'LA PIRAGUA' EN EL COLEGIO MUNICIPAL DE BACHILLERATO TÉCNICO- COMERCIAL LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO"

Autor: Henry Orozco Chávez

Asesor: Esp. Jackson Miguel Barrera Flórez

Trabajo de grado como requisito parcial para optar el título de Licenciado en Educación
Artística y Cultural

Universidad De Pamplona

Facultad De Artes Y Humanidades

Licenciatura En Educación Artística Y Cultural

San José De Cúcuta

Noviembre, 2024



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



Agradecimientos

Agradezco primeramente a Dios por permitirme transmitir el conocimiento ya que es uno de los objetivos de la educación, y me llena de satisfacción los resultados que obtenemos a través del ejercicio docente. Por eso tengo el deber de agradecer a todos los profesores que hicieron posible con su entrega y dedicación en la formación de los que anhelamos estar capacitados para seguir sus pasos en la enseñanza reflexiva y objetiva en las artes. Me llena de alegría tener la convicción que todo lo aprendido cumplió debidamente con las exigencias de una institución franca y respetuosa con sus estudiantes como lo es La Universidad de Pamplona.

También quiero resaltar la tutoría del profesor Jackson Barrera en la conducción de esta propuesta pedagógica basada en principios elementales de la enseñanza y aprendizaje requeridos en las aulas de las instituciones educativas, creando identidad y pertenencia en los alumnos de del colegio Luis Carlos Galán S.

Mi agradecimiento es sin lugar a dudas la participación y aceptación de la Rectora del colegio Luis Carlos Galán S. Magister: Nancy Margarita Suarez pacheco, quien dispuso todo su empeño a la ejecución de la propuesta pedagógica aquí presentada.



Tabla De Contenido

Resumen.....	8
Abstrac.....	9
Introducción.....	10
CAPÍTULO I.....	12
Informe De La Observación Institucional y Diagnóstico.....	12
1.1 Observación institucional.....	12
1.1.1 Identificación de la institución.....	12
1.1.2 Direccionamiento estratégico de la institución educativa.....	16
1.1.3. Diagnóstico de necesidades.....	
	¡Error! Marcador no definido.9
CAPÍTULO II.....	
	233
2. Propuesta Pedagógica – Cronograma.....	
	233
2.1. Planteamiento del Problema.....	
	233
2.2. Preguntas Orientadoras.....	25
2.3. Objetivos.....	25
2.3.1. Objetivo General.....	
	255
2.3.2. Objetivos Específicos.....	26





2.4. Justificación.....	266
2.5. Estado del arte.....	2828
2.5.1. Internacionales.....	28
2.5.2. Nacionales.....	29
2.5.3. Locales.....	30
2.6. Marco Teórico.....	32
2.7. Marco Conceptual.....	34
2.8. Metodología.....	37
2.8.1. Enfoque.....	38
2.8.2. Población.....	38
2.8.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	39
2.8.4. Procedimiento.....	40
2.9. Cronograma De Ejecución.....	41
2.10. Horario de Clases de Educación Artística.....	42
CAPÍTULO III.....	43
3. Informe de los Procesos Curriculares: Diseño, Ejecución y Evaluación.....	43
3.1. Diagnóstico.....	43
3.2. Diseño y ejecución.....	46
3.2.1. Ejecución.....	47
3.3. Resultados.....	59
Capítulo IV.....	622
4.1 Informe de actividades intrainstitucionales.....	62





Capítulo V	69
5.1. Autoevaluación de la práctica docente.....	63
5.2. Coevaluación de la práctica docente (Alumnos-Maestro).....	63
5.3. Evaluación de la supervisión de la práctica integral.....	64
Conclusión.....	65
Referencias	
Bibliográficas.....	667
Anexos.....	
	700

Lista de Figuras

Figura 1 Matriz DOFA.....	220
----------------------------------	-----

Lista de Tablas

Tabla 1 Información general de la institución.....	12
Tabla 2 Aspectos institucionales.....	166
Tabla 3 Horario práctica integral docente.....	1919
Tabla 4 Cronograma De Ejecución.....	411





Tabla 5 Cronograma específico.....	46
Tabla 6 Taller 1.....	48
Tabla 7 Taller 2.....	49
Tabla 8 Taller 3.....	50
Tabla 9 Taller 4.....	51
Tabla 10 Taller 5.....	52
Tabla 11 Logros alcanzados.....	60
Tabla 12 Actividades intrainstitucionales.....	62

Lista de anexos

Anexo 1 Ficha de auto evaluación del practicante.....	700
Anexo 2 Evaluación de los estudiantes.....	711
Anexo 3 Evaluación de los estudiantes.....	722
Anexo 4 Evaluación de los estudiantes.....	733





Anexo 5 Evaluación de los estudiantes.....	744
Anexo 6 Ficha para evaluar al practicante.....	75
Anexo 7 Ficha de evaluación de clases.....	7676
Anexo 8 Carta de certificación de actividades.....	7777

Resumen





Este proyecto educativo tuvo como objetivo desarrollar talleres de exploración rítmica basados en el folclor musical de la región Caribe colombiana dentro de la asignatura de Educación Artística para estudiantes del Colegio Luis Carlos Galán S. La propuesta estuvo fundamentada en el aprendizaje significativo y el fortalecimiento de la identidad cultural a través de actividades prácticas e interactivas.

Los talleres se estructuraron en fases que permitieron un acercamiento progresivo a la cumbia, un género representativo de la música folclórica colombiana. Inicialmente, se abordaron aspectos históricos y culturales de la cumbia, junto con la audición de piezas emblemáticas como "La Piragua."

El diagnóstico inicial identificó los conocimientos previos de los estudiantes, lo que permitió personalizar las estrategias pedagógicas para garantizar una comprensión enriquecedora. Los resultados reflejaron avances significativos en la comprensión del valor cultural de la cumbia y en el desarrollo de habilidades musicales básicas. Además, las actividades fomentaron competencias transversales como la creatividad y el trabajo en equipo.

La propuesta concluyó con una presentación grupal en clase de "La Piragua".

En resumen, este proyecto logró combinar arte y cultura, promoviendo el aprendizaje vivencial y el respeto por el patrimonio cultural. Los logros alcanzados evidencian el impacto positivo de estrategias pedagógicas innovadoras en la formación integral de los estudiantes.

Palabras claves: cumbia, música, pedagogía, arte, actividades.

Abstract





This educational project aimed to develop rhythmic exploration workshops based on the musical folklore of the Colombian Caribbean region within the subject of Artistic Education for students of the Luis Carlos Galán S. School. The proposal was based on meaningful learning and the strengthening of cultural identity through practical and interactive activities.

The workshops were structured in phases that allowed a progressive approach to cumbia, a representative genre of Colombian folk music. Initially, historical and cultural aspects of cumbia were addressed, along with listening to emblematic pieces such as "La Piragua."

The initial diagnosis identified the students' prior knowledge, which allowed personalizing the pedagogical strategies to guarantee an enriching understanding. The results reflected significant advances in the understanding of the cultural value of cumbia and in the development of basic musical skills. In addition, the activities fostered transversal competencies such as creativity and teamwork. The proposal concluded with a group presentation of "La Piragua" in class.

In summary, this project managed to combine art and culture, promoting experiential learning and respect for cultural heritage. The achievements attained demonstrate the positive impact of innovative pedagogical strategies on the comprehensive training of students.

Keywords: cumbia, music, pedagogy, art, activities.



INTRODUCCIÓN

La música, como expresión artística y cultural, desempeña un papel esencial en la construcción de identidad y la transmisión de valores en las sociedades. En el ámbito educativo, su enseñanza no solo promueve el desarrollo de habilidades artísticas, sino que también fomenta la apreciación y el respeto por el patrimonio cultural. Este proyecto, desarrollado en el Colegio Luis Carlos Galán S., tiene como objetivo principal acercar a los estudiantes al folclor musical colombiano, particularmente al ritmo de la cumbia, a través de talleres didácticos centrados en la exploración rítmica.

La propuesta se enmarca en un enfoque pedagógico innovador que integra la sostenibilidad, la creatividad y el aprendizaje significativo. Por otro lado, al incorporar la cumbia, se rescata y fortalece el vínculo con una de las tradiciones musicales más emblemáticas de la región Caribe colombiana, promoviendo la diversidad cultural y el orgullo por el patrimonio nacional.

El desarrollo del proyecto incluyó varias fases, desde un diagnóstico inicial para evaluar los conocimientos previos de los estudiantes sobre la cumbia, hasta talleres prácticos diseñados para facilitar la comprensión del ritmo y la práctica musical. Estas actividades no solo abordaron la teoría musical y el contexto histórico del género, sino que también brindaron experiencias vivenciales que fortalecieron habilidades motoras, auditivas y sociales. La iniciativa culminó en una presentación grupal en el aula de clase.



Este proyecto no solo cumplió con los objetivos académicos planteados, sino que también promovió la integración de valores como la cooperación y la creatividad aportando significativamente a la formación integral de los estudiantes. Además, refuerza la importancia de vincular las artes a la educación como medio para preservar las tradiciones y desarrollar competencias esenciales para el siglo XXI.



CAPÍTULO I

Informe De La Observación Institucional y Diagnóstico

El presente informe tiene como propósito analizar y diagnosticar las características fundamentales de la institución educativa Municipal de Bachillerato Técnico-Comercial Luis Carlos Galán Sarmiento, con el fin de comprender su estructura organizativa, misión, visión, principios y enfoques pedagógicos. Este diagnóstico permitirá identificar las fortalezas, oportunidades de mejora y necesidades específicas, sirviendo como base para proponer estrategias orientadas al fortalecimiento del proceso educativo y el desarrollo integral de la comunidad estudiantil.

1.1 Observación institucional

A continuación, se describen los datos geográficos y aspectos institucionales de la institución educativa Municipal de Bachillerato Técnico-Comercial Luis Carlos Galán Sarmiento

1.1.1 Identificación de la institución

Tabla 1 Información general de la institución

Título	Descripción
Tipo de escuela	Institución educativa oficial, de carácter técnico-comercial.
Jornada	Única (diurna)
Nivel	Educación básica secundaria y media técnica.
Totalidad de alumnos primer nivel	81 estudiantes en los grados iniciales de 6° y 7°
Carga materia académica de Ética y Moral	Dos horas semanales, enfocada en fortalecer los valores éticos

Fuente: PEI de la institución



La sede Principal está ubicada en Calle 26 N° 0-63, Barrio San Rafael con Teléfono: 3187163754.

Reseña histórica

El Colegio Municipal de Bachillerato Técnico-Comercial Luis Carlos Galán Sarmiento fue creado mediante el Acuerdo No. 079 del 24 de noviembre de 1989, y su aprobación oficial se formalizó mediante la Resolución No. 001357 del 3 de octubre de 1994. La fundación de esta institución educativa fue liderada por la doctora Margarita Silva Colmenares, alcaldesa del municipio de San José de Cúcuta, en conjunto con los honorables miembros del Concejo Municipal.

La iniciativa para la creación del colegio tuvo como principales promotores a la comunidad del barrio San Rafael, destacándose la doctora Ana Mercedes Arenas Hurtado, el señor Rubén Darío Prada y el presbítero de la iglesia San Rafael, el padre Bernabé Echeverri.

El nombre de la institución rinde homenaje a Luis Carlos Galán Sarmiento, considerado un mártir de la paz y la democracia en Colombia. Este reconocimiento fue institucionalizado en conmemoración de la fecha de su fallecimiento, el 18 de agosto.

Las actividades académicas se iniciaron en 1990 en una infraestructura física construida en adobe y teja de eternidad. El plantel estaba compuesto por cinco aulas, una unidad sanitaria con diez baños, una cancha deportiva y viviendas cercanas. En sus inicios, el colegio contaba con un equipo humano conformado por un rector, el señor Sergio García Leal, y cinco docentes. Durante el primer año, se matricularon 81 estudiantes distribuidos en dos grados: 6° y 7°.





La filosofía de la institución.

La modernización y reestructuración del aparato productivo en el contexto estructural exige la formación de Bachilleres Técnicos con altos niveles de calidad, capaces de adaptarse a los cambios, manejar nuevas tecnologías y equipos, y de ubicarse en nuevas formas de organización laboral. Esto requiere de un conocimiento teórico-práctico más amplio que el brindado por la educación tradicional. Esta premisa fundamenta la filosofía de la institución, la cual se sustenta en los siguientes aspectos:

Cultivar el gusto por el conocimiento y el trabajo: Fomentar en los estudiantes el interés por el folclor colombiano y el amor por la búsqueda de la verdad, aunque esta sea temporal y relativa.

Desarrollo humano integral: Favorecer el desarrollo pleno del ser humano, promoviendo el uso responsable de los recursos del entorno, evitando la deshumanización y el progresivo deterioro de la naturaleza en un mundo cada vez más saturado de tecnología.

Compromiso con la naturaleza: Enseñar a los estudiantes a disfrutar de la naturaleza y su biodiversidad, comprometiéndolos en la defensa del medio ambiente para preservar las posibilidades de vida en el planeta.

Desarrollo de habilidades críticas y constructivas: Formar a los alumnos para que puedan procesar información de manera ágil, crítica y eficiente, navegando por ella de forma constructiva y sin confusión.

Construcción de una ética civil consciente: Promover una ética que permita una mejor convivencia y proporcione soluciones justas y humanas a los conflictos.

Enfoque pedagógico basado en el aprendizaje exploratorio: Interpretar las áreas de conocimiento como recursos para el desarrollo de proyectos pedagógicos que invitan a los



estudiantes a explorar el mundo, disfrutando de sus descubrimientos y asumiendo el error como una oportunidad de aprendizaje.

Desarrollo de habilidades para la adaptación al cambio: Fomentar el desarrollo de habilidades cognitivas y actitudes favorables a los cambios, preparando a los estudiantes para el trabajo y no solo para un empleo específico.

Fomento del libre desarrollo de la personalidad: Promover la libertad y la responsabilidad, formando a los jóvenes para la autonomía y la toma de decisiones responsables, frente a una sociedad cada vez más interdependiente.

Valoración de la democracia y la convivencia: Motivar a los estudiantes a vivir democráticamente, promoviendo la valoración de las diferencias, la tolerancia, el pluralismo y la capacidad de concertación.

Empatía y juicio crítico: Desarrollar en los estudiantes la capacidad de involucrarse con las situaciones de otros, fomentando el análisis y el diálogo sobre dilemas cotidianos, así como sobre la construcción de su identidad sexual, social y cultural.

Formación para la vida y la sociedad: Nuestros procesos educativos buscan humanizar al estudiante para que sea una persona útil para sí misma, su familia y la sociedad en la que vive, respetando la vida, los derechos humanos y la biodiversidad, mediante la práctica de valores éticos, morales y religiosos, conscientes del liderazgo que deben asumir como agentes constructores activos de su contexto.

Perfil institucional y estudiantil

La Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento se enfoca en la formación de estudiantes comprometidos con la defensa del medio ambiente, el aprecio por su cultura y el progreso de su región. Los estudiantes que egresan de esta institución se distinguen por ser disciplinados, espirituales y conscientes de sus potencialidades y valores. El perfil del estudiante



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia Tels:
(+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



ideal subraya la importancia de la capacidad de amar, respetar, tolerar, ser receptivo, creativo, solidario, justo y crítico. Además, se busca que los estudiantes sean formados para ser innovadores y emprendedores en su proceso de aprendizaje, desarrollar liderazgo en su comunidad y convertirse en agentes de cambio positivo. Este perfil también incluye un fuerte sentido de pertenencia a la institución y un firme compromiso con mejorar sus condiciones de vida, así como contribuir a la sociedad.

Planta física

La sede principal de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento, donde se lleva a cabo la práctica integral, se caracteriza por su infraestructura de tres plantas. En la primera planta se encuentran 10 salones comunes, un aula de maestros, un aula híbrida que facilita la combinación de clases presenciales y virtuales, un aula de tecnología, una biblioteca, oficinas administrativas, una cocina destinada al comedor estudiantil y dos baños, uno. para estudiantes y otros para profesores.

En la segunda planta se ubican 4 salones comunes adicionales, lo que suma un total de 14 salones destinados a los cursos de bachillerato, que abarcan desde el 8.º hasta el 11.º grado. En cuanto a los recursos tecnológicos, la institución dispone de herramientas limitadas, enfocándose principalmente en el aula híbrida y el aula de tecnología, que se utilizan en las asignaturas de informática y los cursos de media técnica en sistemas.

En la tercera planta se encuentran 8 aulas de clase adicionales, que complementan la oferta educativa de la institución.

1.1.2 Direccionamiento estratégico de la institución educativa

Tabla 2 Aspectos institucionales

Indicador	Descripción
-----------	-------------





Misión	Contribuir a la formación integral de educandos, mediante la prestación de un servicio educativo de calidad, en los niveles de preescolar, educación básica y media técnica, que les permita su vinculación al campo profesional y laboral con mentalidad empresarial.
Visión	En la segunda década del siglo XXI, la institución educativa se posicionará a nivel local como una de las mejores en la formación integral de bachilleres técnicos comerciales con elevadas competencias, incorporando ciencia y tecnología en todos sus procesos pedagógicos.
Principios Y Valores	La institución promueve principios como el respeto, la solidaridad, la responsabilidad, la equidad y la honestidad, orientando su trabajo educativo hacia la formación de ciudadanos comprometidos con la sociedad, el medio ambiente y los valores democráticos.
Objetivos Institucionales	1. Garantizar una educación de calidad que permita el desarrollo integral de los estudiantes. 2. Promover competencias académicas, técnicas y laborales acordes con las demandas del entorno. 3. Fomentar valores éticos y ciudadanos que favorezcan la convivencia y el respeto por la diversidad. 4. Incorporar la ciencia y la tecnología en los procesos educativos.
Referente Filosófico	La institución se fundamenta en una visión humanista de la educación, que reconoce al estudiante como sujeto activo en su proceso de aprendizaje, promoviendo su desarrollo integral a través de valores éticos, competencias



	técnicas y una formación orientada al emprendimiento y la transformación social.
Diseño Curricular	El currículo está diseñado para integrar las áreas básicas del conocimiento con asignaturas técnicas y comerciales, siguiendo los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional, con un enfoque en el desarrollo de competencias académicas, laborales y sociales, y adaptándose a las necesidades del contexto local y regional. .
Propuesta Pedagógica	La propuesta pedagógica se centra en un modelo constructivista, que busca desarrollar aprendizajes significativos mediante estrategias activas, proyectos interdisciplinarios y el uso de herramientas tecnológicas, promoviendo la participación activa de los estudiantes en su proceso formativo.
Plan De Evaluación Y Promoción	El plan de evaluación y promoción se basa en los lineamientos nacionales, considerando la integralidad de los aprendizajes. Incluye procesos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, con un enfoque formativo que permita la mejora continua de los estudiantes. Los criterios de promoción valoran el desarrollo académico, social y técnico de los educandos.

Fuente: PEI de la institución

Siguiendo el orden de ideas, se expone el horario de la práctica integral docente para desarrollar las competencias que fundamentan el ejercicio formativo.



Tabla 3 Horario práctica integral docente

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
12:00 – 12:55 8B. pm	8:15 – 9:00 am 8a	12:00 – 12:55 8B. pm	12:00 – 12:55 8A. pm	6:10 – 7:05 9C. am
12:55 – 1:50 8C. pm	10:05 – 11:00 9B. am	12:55 – 1:50 7A. pm	12:55 – 1:50 7B. pm	7:05 – 8:00 11A. am
4:10 – 5:05 6D. pm		4:10 – 5:05 6C. pm	4:10 – 5:05 6B. pm	8:15 – 9:10 9A. am
				10:05 – 11:00 11B. am

Fuente: PEI

Necesidades académicas

El área de educación artística enfrenta desafíos similares a los que se presentan en otras instituciones públicas de la región. Aunque el Ministerio de Educación Nacional (MEN) establece lineamientos curriculares mínimos, la limitación de carga horaria y la restricción en la contratación de docentes especializados afectan el desarrollo integral de esta área.

Pese a estas limitaciones, la institución ha logrado estructurar un plan de clases en el área de educación artística, con énfasis en disciplinas como dibujo y pintura. Este plan, basado en documentos del MEN como los **Lineamientos Curriculares de Educación Artística (2010)** y



las **Orientaciones Curriculares para la Educación Artística y Cultural (2019)**, busca potenciar las capacidades artísticas de los estudiantes mediante una formación de calidad.

Sin embargo, la implementación de este plan enfrenta restricciones relacionadas con la falta de espacios adecuados y materiales esenciales. Estas limitaciones afectan tanto el desarrollo pleno de las temáticas propuestas como la experiencia educativa de los estudiantes y docentes. Adaptar el plan curricular a las condiciones actuales de la institución sigue siendo un desafío, cuya resolución es fundamental para garantizar la efectividad pedagógica y el aprendizaje significativo.

Diagnóstico Matriz DOFA

Oportunidades

- Reciente proceso de re significación del PEI, que ofrece una oportunidad para modernizar y alinear los objetivos educativos con las demandas actuales.
- Posibilidad de aprovechar las herramientas tecnológicas disponibles (aula híbrida y aula de tecnología) para integrar enfoques innovadores como clases virtuales o proyectos interdisciplinarios que combinan arte y tecnología.
- Apoyo total del docente Lic. en Artes Plásticas Jairo Trillos, quien cuenta con una amplia experiencia en el área, mostrando un firme compromiso con la enseñanza artística y su papel en el desarrollo integral de los estudiantes.
- Presencia de un practicante en los cursos, lo que permite contar con apoyo adicional para la construcción de proyectos de área.

Debilidades

- Falta de recursos materiales para realizar actividades artísticas, especialmente en música, lo que limita el alcance y la calidad de los proyectos.





- Carga horaria reducida, lo cual limita el tiempo que se puede dedicar a las actividades artísticas y musicales.

- La ausencia de experiencias artísticas previas en música en la educación básica primaria, lo que dificulta el desarrollo de una base sólida en los estudiantes.

Amenazas

- Falta de financiación para adquirir los recursos materiales necesarios para las actividades artísticas, tales como instrumentos musicales y materiales de pintura.

- La marcada diferencia sociocultural de las migraciones de colombianos y venezolanos en la población estudiantil, lo que genera una convivencia escolar inestable y retos en la integración de los estudiantes.

Fortalezas

- Un plan de estudios de artes plásticas estructurado y alineado con los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional, lo que garantiza un enfoque pedagógico actualizado y de calidad.

- Disponibilidad de espacios adecuados para las actividades artísticas, como el aula híbrida y el aula de tecnología, que brindan un entorno favorable para la creatividad y el aprendizaje.

- Docentes comprometidos y capacitados en el área artística, como el Lic. Jairo Trillos, quien tiene la experiencia necesaria para promover la creatividad y el desarrollo integral de los estudiantes.

- La institución promueve un enfoque inclusivo que fomenta el respeto por la diversidad cultural y la integración de estudiantes de diferentes contextos socioculturales, lo cual enriquece la experiencia educativa.



- Apoyo y colaboración entre docentes y practicantes, lo que permite una atención personalizada a los estudiantes y una mayor dedicación a los proyectos artísticos.

Figura 1 Matriz DOFA



Fuente: elaboración propia



CAPÍTULO II

2. Propuesta Pedagógica - Cronograma

2.1. Planteamiento del Problema

La propuesta enfocada en el análisis de los ritmos de la cumbia y La Piragua de José Barros presenta retos significativos en su implementación dentro del Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento, una institución con énfasis en las artes plásticas, pero con un conocimiento limitado en el área de la música. Estos desafíos obstaculizan el desarrollo pleno de los objetivos pedagógicos y dificultan la comprensión integral de los elementos culturales y musicales por parte de los estudiantes.

Uno de los principales problemas radica en el desconocimiento de los estudiantes acerca de los ritmos de la cumbia y La Piragua y su contexto cultural. Aunque estos géneros musicales forman parte del patrimonio folclórico del Caribe colombiano, la falta de conexión con el entorno social y cultural de las obras limita el impacto educativo. Según Hallam (2010), la educación musical no solo fomenta habilidades técnicas, sino que también desarrolla una conexión emocional y cultural, esencial para la comprensión integral de las obras.

Además, las dificultades en la enseñanza de los patrones rítmicos característicos de la cumbia y La Piragua representan un obstáculo importante. Sin una metodología adecuada que facilite la interiorización de los ritmos, la interpretación de los mismos resulta compleja. Esta situación puede generar frustración entre los estudiantes, especialmente si no cuentan con habilidades previas en música o si los recursos pedagógicos disponibles no son los adecuados. Como indica Swanwick (1994), la enseñanza musical requiere métodos que combinen práctica y teoría para facilitar la comprensión y el disfrute de los estudiantes.

Otro desafío significativo es la diversidad de niveles de aprendizaje entre los estudiantes.

Algunos poseen mayores habilidades musicales o conocimientos básicos, mientras que otros





carecen de cualquier experiencia previa en este ámbito. Esta heterogeneidad requiere estrategias pedagógicas inclusivas que garanticen la participación de todos los estudiantes, evitando que algunos se queden rezagados o pierdan interés. Según Vygotsky (1978), el aprendizaje inclusivo y colaborativo permite que estudiantes con diferentes niveles de conocimiento avancen juntos al compartir experiencias y construir conocimientos de manera conjunta.

La disponibilidad limitada de recursos didácticos en la institución, como instrumentos musicales, partituras y grabaciones, también constituye una barrera. Sin estas herramientas, se dificulta la puesta en práctica de actividades prácticas que permitan a los estudiantes interiorizar los conceptos de manera efectiva. Como señala UNESCO (2019), el acceso a recursos educativos de calidad es fundamental para garantizar aprendizajes significativos en contextos escolares.

Además, los problemas logísticos y organizativos afectan directamente el desarrollo del proyecto pedagógico. La utilización de las clases de artística para otras actividades, reuniones o proyectos paralelos del docente encargado reduce el tiempo efectivo de enseñanza. Esto, sumado a la falta de continuidad en la ejecución de la propuesta, limita su alcance y sostenibilidad en el tiempo.

Frente a este panorama, se hace necesario plantear estrategias pedagógicas que respondan a estas dificultades. Entre las posibles soluciones se encuentran la incorporación de métodos activos de enseñanza, como talleres de percusión, además de actividades prácticas que permiten a los estudiantes experimentar los ritmos de manera experiencial.

Así mismo, una mayor contextualización cultural de las obras de José Barros y la integración interdisciplinaria de áreas como historia, literatura y artes plásticas podrían enriquecer el aprendizaje, permitiendo a los estudiantes comprender la cumbia y La Piragua desde una perspectiva integral. Este enfoque no solo fortalecería el vínculo de los estudiantes con



su patrimonio cultural, sino que también fomentaría su creatividad y su sentido de pertenencia a la región.

El problema radica en la necesidad de diseñar e implementar una propuesta pedagógica innovadora, contextualizada e inclusiva que permita superar las barreras existentes en la enseñanza de los ritmos de la cumbia y La Piragua, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes y al fortalecimiento de su identidad cultural.

2.2. Preguntas Orientadoras

¿Cómo influye el aprendizaje de los ritmos autóctonos de la cumbia en el desarrollo cultural y musical de los estudiantes del Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento?

¿De qué manera la interpretación y el conocimiento de La Piragua de José Barros puede fortalecer la comprensión de la identidad cultural caribeña entre los estudiantes de COLGALÁN?

¿Qué elementos históricos y culturales han contribuido a la importancia de la cumbia como símbolo del patrimonio musical colombiano, y cómo pueden integrarse en el proceso pedagógico?

2.3. Objetivos

2.3.1. Objetivo General

Fortalecer la identidad cultural y el aprendizaje musical de los estudiantes del Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento mediante el acercamiento a los ritmos autóctonos de la región Caribe colombiana, con un enfoque especial en la interpretación de la canción La Piragua de José Barros.



2.3.2. Objetivos Específicos

- Fomentar la comprensión y práctica del ritmo de la cumbia con instrumentos de percusión.
- Rescatar y valorar las tradiciones folclóricas de la región Caribe colombiana mediante actividades musicales que integran elementos culturales propios de las festividades locales.
- Impulsar la integración de conocimientos interdisciplinarios, como la historia y la música, para fortalecer en los estudiantes el sentido de pertenencia y la conexión sociocultural con las raíces de la región Caribe.

2.4. Justificación

En el contexto educativo contemporáneo, la música y las artes se han convertido en herramientas esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes. Estas disciplinas no solo fortalecen competencias artísticas, sino que también contribuyen al aprendizaje interdisciplinario, al desarrollo emocional y la construcción de una identidad cultural sólida. Este proyecto pedagógico tiene como objetivo principal acercar a los estudiantes del Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento a los ritmos autóctonos de la región Caribe colombiana, con un enfoque especial en la interpretación de la cumbia y la obra emblemática La Piragua de José Barros.

La cumbia, como género musical autóctono, no es solo una manifestación artística, sino también un símbolo de la riqueza cultural y la historia de la región Caribe. A través de su estudio, los estudiantes pueden comprender y valorar su herencia cultural, reconociendo cómo estas tradiciones han influido en la identidad colectiva del país. Según investigaciones recientes, el aprendizaje de la música folclórica contribuye significativamente a fortalecer el sentido de



pertenencia y la conexión con las raíces culturales (Pérez-Villalobos & Díaz-Romero, 2020). Este proyecto ofrece a los estudiantes la oportunidad de explorar estas tradiciones mientras desarrollan habilidades prácticas y sociales.

Desde un enfoque metodológico, esta propuesta incorpora elementos de los métodos Dalcroze y Kodály, los cuales se centran en el aprendizaje activo y la participación directa de los estudiantes. El método Dalcroze, con su énfasis en la educación a través del movimiento, se adapta perfectamente a los ritmos vibrantes de la cumbia, promoviendo un aprendizaje experiencial que mejora la coordinación motora y las habilidades rítmicas. Por otro lado, el enfoque de Kodály, basado en el canto y la escucha activa, refuerza las habilidades auditivas y creativas al utilizar melodías del folclor caribeño como base pedagógica. Estas metodologías no solo mejoran las competencias musicales, sino que también promueven la inclusión y el acceso a la música para todos los estudiantes (Hallam, 2021).

Finalmente, el desarrollo de actividades musicales basadas en la cumbia refuerza el sentido de comunidad dentro del colegio, promoviendo la cohesión social y el respeto mutuo. La música, como actividad colaborativa, permite que los estudiantes se relacionen de manera más profunda, fortaleciendo sus habilidades sociales y su capacidad de trabajo en equipo. Estas experiencias no solo tienen un impacto en el aula, sino que también contribuyen a formar ciudadanos comprometidos con su entorno y su cultura.

Este proyecto pedagógico no solo se enfoca en enseñar música, sino también en desarrollar competencias y valores fundamentales para el crecimiento integral de los estudiantes. A través de esta experiencia educativa, los estudiantes del Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento no solo aprenderán sobre música, sino que también descubrirán cómo el arte puede ser un medio para el cambio social, cultural y ambiental.



2.5. Estado del arte

A continuación, se presentan diferentes investigaciones desde el campo internacional, nacional y local relacionado con el objeto de estudio de la presente propuesta.

2.5.1. Internacionales

Los antecedentes internacionales que respaldan este proyecto destacan cómo la cumbia trasciende fronteras y se convierte en un vehículo de identidad cultural y aprendizaje integral. Velazco Reyes y García Arias (2022), en su estudio titulado El sincretismo cultural de la cumbia andina peruana: un análisis histórico-musical, analizan cómo la cumbia, al ser adoptada en Perú, ha sido transformada por las tradiciones locales y la diversidad cultural. Este género musical refleja la confluencia de influencias indígenas, afrodescendientes y europeos, consolidándose como un símbolo de identidad y cohesión social en la región. Su análisis es relevante para nuestro trabajo de grado, ya que demuestra la capacidad de la cumbia para adaptarse a diferentes contextos culturales, lo que permite a los estudiantes conectar su aprendizaje musical con una visión global del folclor (Velazco Reyes & García Arias, 2022).

Por otro lado, Ramírez (2023) examina en su audiolibro La cumbia colombiana en Argentina. Imaginarios y representaciones de cómo la cumbia colombiana ha trascendido las fronteras nacionales y se ha adaptado en Argentina, integrándose como una expresión cultural única. Este trabajo resalta cómo los géneros musicales pueden transformarse a través del intercambio cultural, manteniendo su esencia rítmica al tiempo que adoptan particularidades locales. Este antecedente refuerza la relevancia de la cumbia como un puente entre identidades culturales, una perspectiva que inspira a los estudiantes a valorar su herencia musical mientras exploran la diversidad cultural global (Ramírez, 2023).

Finalmente, Patiño y Restrepo (2020), en el libro Músicas del Caribe Colombiano: propuestas metodológicas para la enseñanza, presentan estrategias pedagógicas innovadoras para





la enseñanza de la cumbia y otros ritmos del Caribe colombiano. Destacan el uso de la percusión y el canto como herramientas para fomentar la creatividad, la comunicación y la sociabilidad entre los estudiantes.

En conjunto, estos antecedentes destacan cómo la cumbia no solo representa una riqueza cultural local, sino que también tiene un impacto global y educativo, permitiendo a los estudiantes explorar su identidad cultural, conectarse con otras tradiciones y desarrollar valores que trascienden la música.

2.5.2. Nacionales

En el ámbito nacional, numerosos estudios han puesto de manifiesto la importancia de la música folclórica colombiana, especialmente de la cumbia, como una herramienta pedagógica integral que no solo fortalece el aprendizaje musical, sino que también refuerza la identidad cultural y el sentido de pertenencia en los estudiantes. Gaitán (2021), en su investigación “Implementación de la música folclórica colombiana como herramienta pedagógica para rescatar los valores culturales y artísticos en los estudiantes de primer y segundo grado del Colegio Aspa en Cartagena de Indias”, subraya cómo la enseñanza de ritmos tradicionales permite que los niños exploran el folclor de su región a través de actividades creativas. Estas prácticas fomentan el desarrollo de habilidades artísticas, la comprensión del patrimonio cultural y el reconocimiento de la diversidad étnica y musical de Colombia. Este enfoque educativo ayuda a los estudiantes a apreciar la riqueza de su cultura mientras desarrollan competencias sociales y artísticas esenciales para su formación integral (Gaitán, 2021).

En una línea similar, Lemus (2021), en su estudio Enseñanza de la música tradicional del Caribe colombiano y su preservación en estudiantes del Colegio Jorge Isaac de Barranquilla, resalta la relevancia de incorporar la música tradicional en el currículo escolar. Según Lemus,





enseñar a los estudiantes a interpretar y comprender la cumbia, junto con otros ritmos caribeños, va más allá del aprendizaje musical: se convierte en un medio para fortalecer el arraigo cultural, el respeto por las tradiciones y el reconocimiento de las raíces históricas de la región. Este trabajo también muestra cómo estas prácticas musicales promueven una interacción activa entre estudiantes y docentes, generando espacios de reflexión sobre la importancia de preservar el patrimonio cultural en un contexto de globalización que muchas veces amenaza con diluir estas expresiones (Lemus, 2021).

Por último, en el libro *Músicas del Caribe Colombiano: propuestas metodológicas para la enseñanza*, desarrollado por Patiño y Restrepo (2020), se proponen estrategias innovadoras para enseñar la cumbia y otros géneros folclóricos en el contexto educativo.

Estas propuestas metodológicas no solo enriquecen el conocimiento de los estudiantes, sino que los conectan con sus raíces culturales de manera significativa (Patiño & Restrepo, 2020).

En conjunto, estos antecedentes nacionales evidencian cómo la música folclórica colombiana, y en particular la cumbia, se convierte en una herramienta multifacética para el desarrollo educativo y cultural. Estos enfoques no solo fortalecen la identidad y el arraigo cultural en los estudiantes, sino que también promueven valores universales como la creatividad y objetivos que están estrechamente relacionados con el propósito de este proyecto pedagógico.

2.5.3. Locales

En Norte de Santander, la música tradicional ha sido un pilar fundamental para preservar la identidad cultural y promover el desarrollo educativo en las comunidades. Una investigación destacada es la de Rodríguez y Blanco (2020), titulada *La cumbia como estrategia pedagógica en instituciones educativas de Villa del Rosario*. Este estudio documenta cómo la enseñanza de la cumbia ha sido utilizada en actividades escolares para reforzar el sentido de pertenencia y la





identidad cultural en los estudiantes. Mediante talleres prácticos, se exploran los orígenes, los instrumentos y los pasos básicos de este género musical, lo cual no solo fortaleció habilidades artísticas, sino también la cohesión social entre los participantes. El impacto fue notable, evidenciándose en el incremento del interés de los estudiantes por las tradiciones locales y su participación activa en festividades culturales (Rodríguez & Blanco, 2020).

Por otro lado, en el municipio de Los Patios, Ramírez y Pérez (2021) llevaron a cabo el proyecto Música tradicional y valores culturales: un enfoque desde la cumbia en comunidades rurales. En este trabajo se analizó cómo la enseñanza de la cumbia, a través de actividades comunitarias, promovió valores como el respeto, la solidaridad y la cooperación. El proyecto incluyó talleres abiertos a diferentes generaciones, con énfasis en el aprendizaje de la percusión y los bailes tradicionales. Los resultados reflejaron un fortalecimiento de los lazos comunitarios y una revitalización del interés por las tradiciones musicales entre jóvenes y adultos, quienes encontraron en la cumbia una forma de expresión y conexión con sus raíces culturales (Ramírez & Pérez, 2021).

Finalmente, se destaca la investigación de Mendoza y García (2022), titulada Cumbia y patrimonio cultural en Cúcuta: una herramienta de integración social. Este estudio se enfocó en el impacto de los conjuntos musicales de cumbia en barrios periféricos de la ciudad. La investigación documenta cómo estos espacios se convirtieron en puntos de encuentro para niños, jóvenes y adultos, fomentando la integración social y reduciendo problemáticas como la exclusión y la violencia. Los autores subrayan que la cumbia, al ser un género profundamente arraigado en la región, actúa como un catalizador para el fortalecimiento de la identidad regional y el desarrollo de habilidades artísticas, al tiempo que promueve la construcción de comunidades más unidas y resilientes (Mendoza & García, 2022).



Estos antecedentes locales en Norte de Santander muestran cómo la cumbia trasciende su dimensión artística para convertirse en un recurso clave para la educación, la cohesión social y la preservación cultural, en sintonía con los objetivos del presente trabajo de grado.

2.6. Marco Teórico

La cumbia, reconocida como una de las expresiones culturales más representativas de la región Caribe colombiana, ha trascendido sus raíces para convertirse en una herramienta pedagógica versátil y enriquecedora en entornos educativos. En el contexto de Norte de Santander, la integración de este género en las prácticas escolares no solo fomenta el aprendizaje musical, sino que también actúa como un medio para fortalecer la identidad cultural y las habilidades comunicativas de los estudiantes. Según Pérez y Castillo (2020), en su estudio titulado Estrategias pedagógicas para la enseñanza de la música folclórica en secundaria, el uso de géneros tradicionales como la cumbia en el aula permite a los estudiantes vivir el proceso musical de manera activa, desarrollando competencias que trascienden lo técnico para abarcar aspectos emocionales y sociales. Este enfoque combina teoría y práctica, destacando la importancia de repertorios tradicionales como "La Piragua" y otros himnos culturales de la región Caribe que enriquecen el aprendizaje al conectarlo con el entorno cultural de los alumnos.

Pérez y Castillo también destacan que el método Dalcroze, centrado en la eurytmia y la experiencia corporal, se alinea perfectamente con la enseñanza de la cumbia. Al permitir que los estudiantes interioricen ritmos y melodías a través del movimiento y la coordinación, se crea un puente entre la música y el cuerpo, logrando que el aprendizaje sea más significativo y accesible.

En un análisis más profundo, Rincón y González (2021) en su investigación La música tradicional como herramienta para el fortalecimiento de la identidad cultural en los jóvenes de Norte de Santander, subrayan que la cumbia puede ser utilizada como una estrategia para



revitalizar y reforzar el sentido de pertenencia en comunidades escolares. Este género musical, al ser transmitido de generación en generación, actúa como un vehículo de memoria colectiva que conecta a los jóvenes con su historia y tradiciones. Los autores enfatizan la efectividad de metodologías pedagógicas como la de Zoltan Kodaly, que utilizan el canto coral y el repertorio folclórico para promover la alfabetización musical. En el contexto escolar, esto se traduce en actividades como la interpretación de canciones tradicionales, acompañadas por percusión alternativa, que no solo desarrollan habilidades rítmicas y melódicas, sino que también fomentan el trabajo en equipo y la convivencia escolar.

Rincón y González también plantean que la integración de la cumbia en el currículo escolar puede generar un impacto positivo en la cohesión social, especialmente en regiones como Norte de Santander, donde convergen diversas influencias culturales. Las actividades musicales centradas en la cumbia permiten a los estudiantes explorar y expresar su identidad cultural mientras fortalecen valores como el respeto, la solidaridad y la inclusión.

Por su parte, Gómez y López (2022), en el estudio Educación musical y prácticas culturales en comunidades escolares de Norte de Santander, abordan el impacto transformador de la música tradicional en el desarrollo integral de los estudiantes. Su investigación resalta cómo la enseñanza de la cumbia, apoyada en metodologías como las de Dalcroze y Kodaly, proporciona una formación integral que abarca aspectos técnicos, emocionales y culturales.

Además, Gómez y López enfatizan que el uso de métodos pedagógicos que combinan movimiento y canto, como los propuestos por Dalcroze y Kodaly, fortalece las habilidades kinestésicas y auditivas, permitiendo a los estudiantes experimentar la música de manera más profunda y significativa. Las actividades basadas en la cumbia, como la creación de coreografías o la composición de ritmos utilizando elementos cotidianos, promueven la participación activa y





el aprendizaje colaborativo, haciendo que el proceso educativo sea más inclusivo y motivador.

Los resultados de esta investigación demuestran que la incorporación de la música tradicional en la educación escolar no solo mejora las habilidades artísticas de los estudiantes, sino que también contribuye a su desarrollo emocional, social y cultural (Gómez & López, 2022).

En conclusión, las investigaciones recientes destacan cómo la cumbia, cuando se aborda desde enfoques pedagógicos modernos y contextualizados, se convierte en una herramienta educativa poderosa para promover el desarrollo integral de los estudiantes en Norte de Santander. Al combinar métodos como los de Dalcroze y Kodaly con prácticas musicales tradicionales, se logra una educación más rica y significativa que no solo fortalece las habilidades técnicas de los alumnos, sino que también fomenta su creatividad, identidad cultural y habilidades comunicativas. Este enfoque integral valida la importancia de la cumbia como recurso pedagógico para enriquecer la experiencia educativa y fortalecer el vínculo entre los estudiantes y su patrimonio cultural.

2.7. Marco Conceptual

2.7.1. La música como vehículo cultural y educativo.

La música no solo es una forma de expresión artística, sino también un medio potente para la transmisión de valores, historia y cultura. En particular, la música es un vehículo pedagógico que facilita el aprendizaje y la conexión de los estudiantes con su entorno cultural. En el contexto de la región Caribe colombiana, la música representa una rica tradición de intercambio cultural entre las comunidades indígenas, africanas y europeas. Este mosaico cultural se ha materializado en géneros como la cumbia, el porro y el vallenato, que no solo son un patrimonio inmaterial del país, sino también un instrumento educativo que puede contribuir



significativamente al desarrollo cognitivo y social de los estudiantes (Restrepo, 2003; Instituto Caro y Cuervo, 2019).

2.7.2. La región Caribe colombiana: Identidad cultural a través de la música

La región Caribe de Colombia se caracteriza por su riqueza cultural, donde la música desempeña un papel esencial en la construcción y fortalecimiento de la identidad local. Los géneros musicales autóctonos, como la cumbia, el vallenato y el porro, no solo forman parte del folclor, sino que también son formas de narrar la historia y las vivencias de la región. Estos géneros, que combinan influencias indígenas, africanas y europeas, permiten que las comunidades caribeñas se reconozcan a sí mismas y transmitan su identidad a las nuevas generaciones. La música, en este contexto, no es solo un medio de expresión artística, sino también una herramienta educativa que fomenta el sentido de pertenencia, el conocimiento histórico y la valoración del patrimonio cultural (Noguera, 2015; Ministerio de Cultura de Colombia, 2020).

2.7.3. La cumbia: Un ícono del folclor colombiano

La cumbia es uno de los géneros musicales más representativos de la región Caribe y de Colombia en general. Su origen es una mezcla de ritmos indígenas, africanos y españoles, lo que la convierte en un reflejo del proceso de mestizaje cultural que ha caracterizado a Colombia. La cumbia ha sido reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por su valor cultural, histórico y social. A través de canciones populares como La Piragua, compuestas por José Barros, la cumbia narra historias de la vida cotidiana, los paisajes y las vivencias de las comunidades del Caribe colombiano. Esta música, además de ser una manifestación de identidad cultural, se convierte en un recurso pedagógico eficaz para la enseñanza, ya que permite a los estudiantes conectarse con sus raíces a través del aprendizaje de sus ritmos, danzas y letras (Barros, 1958; Ministerio de Cultura de Colombia, 2020).





2.7.4. Pedagogía musical: Métodos Dalcroze y Kodaly

La enseñanza de la música en el aula puede enriquecerse mediante metodologías activas como los métodos Dalcroze y Kodaly, que fomentan el aprendizaje a través de la experiencia directa y el enfoque práctico:

2.7.5. Método Dalcroze: Este método se centra en la enseñanza de la música a través del movimiento corporal y la improvisación. En el contexto educativo colombiano, este enfoque es particularmente útil para el aprendizaje de los ritmos tradicionales del Caribe, ya que permite a los estudiantes experimentar esencialmente la música, el ritmo y la danza.

2.7.6. Método Kodaly: El método Kodaly enfatiza el uso del canto y el aprendizaje auditivo para enseñar música. Este enfoque se adapta perfectamente al contexto colombiano, ya que promueve la interpretación de canciones populares del repertorio tradicional, como las que componen el folclor caribeño, incluyendo la cumbia. A través del canto y la práctica vocal, los estudiantes desarrollan su oído musical y su capacidad para reconocer y reproducir diferentes ritmos, intervalos y tonalidades. Además, este método también refuerza la memoria y la oralidad, elementos clave para la transmisión de la música tradicional en las comunidades (Kodaly, 1947; Sánchez, 2018).

2.7.7. Integración de métodos: Un enfoque holístico

La combinación de los métodos Dalcroze y Kodaly en el ámbito educativo permite una enseñanza musical más completa, que abarca tanto los aspectos cognitivos como los físicos y emocionales del aprendizaje. En este enfoque integrador, los estudiantes no solo aprenden sobre música, sino que también la viven a través del movimiento y el ritmo de cumbia, lo que favorece un aprendizaje significativo. Estos métodos permiten a los estudiantes experimentar de manera activa los ritmos, melodías y danzas del folclor caribeño, ayudándoles a entender y apreciar su patrimonio cultural. Además, esta metodología contribuye a la formación de una identidad





cultural sólida al conectar a los estudiantes con las tradiciones musicales de su región (Sánchez, 2018; Pérez, 2021).

2.7.8. La música en la formación de identidad cultural.

La música, como vehículo de transmisión cultural, tiene un papel fundamental en la educación de los niños y jóvenes colombianos. En un país con una gran diversidad étnica y cultural, como es el caso de Colombia, la música se convierte en una herramienta educativa clave para la integración y el fortalecimiento del sentido de pertenencia. En el caso específico de la región Caribe, incorporar géneros musicales tradicionales en el currículo escolar permite a los estudiantes conectarse con su historia y su identidad cultural, promoviendo la integración social y la valorización de las tradiciones locales. La enseñanza de la música no solo es relevante para el desarrollo de habilidades artísticas, sino también para la construcción de una ciudadanía que valore la diversidad cultural del país (Gutiérrez, 2019; Vega, 2017).

2.8. Metodología

La metodología adoptada para este proyecto pedagógico se enmarca en un enfoque cualitativo, dado que el propósito principal es explorar y comprender la percepción de los estudiantes del colegio Luis Carlos Galán S. sobre el uso de la música caribeña como recurso pedagógico en su proceso de formación cultural. Se utilizarán técnicas de recolección de datos como entrevistas, observación participante y grupos de ensamble, las cuales permitirán obtener una visión profunda de las experiencias y significados que los estudiantes atribuyen a la música en relación con su identidad cultural. El estudio se llevará a cabo con un grupo de estudiantes seleccionados intencionalmente, lo que facilitará el análisis detallado de los fenómenos en cuestión.



Este proyecto educativo es de carácter **cualitativo**, con un enfoque **exploratorio-descriptivo**, dado que se pretende explorar la percepción y el impacto del uso de la música caribeña y en especial la canción la piragua en la formación cultural de los estudiantes. Este enfoque permitirá identificar las experiencias, actitudes y significados que los estudiantes otorgan a la música tradicional del Caribe colombiano como recurso pedagógico en el aula. Según Flick (2021), la investigación cualitativa es ideal para profundizar en fenómenos sociales complejos, como lo es la enseñanza del patrimonio cultural mediante la música.

El carácter **exploratorio** responde a la necesidad de estudiar un fenómeno poco investigado en el contexto educativo colombiano, especialmente en lo que respecta al uso de los géneros musicales autóctonos del Caribe colombiano. La propuesta de este proyecto pedagógico será **descriptiva** en la medida en que se pretende documentar cómo se implementa la música caribeña en el aula y cómo esta práctica impacta la identidad cultural de los estudiantes (Hernández et al., 2020).

2.8.1. Enfoque

El enfoque metodológico será **cualitativo interpretativo**, ya que busca interpretar y comprender las experiencias subjetivas de los estudiantes respecto al uso de la música caribeña en su educación. Este enfoque se centra en los significados que los individuos construyen sobre los fenómenos, en este caso, la música y su relación con el patrimonio cultural y la identidad (Creswell & Poth, 2018). El análisis interpretativo permite no solo describir, sino también entender las formas en que los estudiantes se relacionan con su herencia cultural y cómo la música contribuye a la construcción de su identidad social y personal (González, 2019).

2.8.2. Población

La población objeto de trabajo de grado estará compuesta por los **estudiantes del colegio**

Luis Carlos Galán S, ubicado en una zona de frontera donde la diversidad cultural es una



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



característica importante debido a la influencia de la música caribeña. Este contexto geográfico y cultural hace que los ritmos y géneros tradicionales del Caribe colombiano, como el vallenato, la cumbia y el porro, sean una parte importante de la vida cotidiana de los estudiantes. La población estudiantil es heterogénea, con estudiantes provenientes de diferentes orígenes, lo que refleja una rica variedad cultural que se verá reflejada en las percepciones de la música tradicional de la región.

La selección de los participantes será los que participen activamente en actividades pedagógicas relacionadas con la música del Caribe.

2.8.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Para la recolección de datos, se emplearán técnicas cualitativas que permitirán capturar las experiencias, opiniones y percepciones de los estudiantes de manera detallada. Las técnicas seleccionadas son las siguientes:

1. **Entrevistas:** Las entrevistas se llevarán a cabo con un grupo de estudiantes seleccionados, con el objetivo de obtener datos sobre sus percepciones del uso de la música caribeña en su proceso educativo. Según Cohen et al. (2018), esta técnica permite una mayor flexibilidad y profundidad en las respuestas, ya que los participantes pueden exponer libremente sus opiniones y experiencias.

2. **Observación participante:** Se realizará una observación participante en las clases en las que se implementa la música tradicional caribeña como recurso didáctico. Esta técnica permitirá observar directamente las interacciones de los estudiantes con la música y cómo esto influye en su participación y aprendizaje. La observación será estructurada, con un enfoque particular en cómo la música caribeña es utilizada como un medio para conectar a los estudiantes con su patrimonio cultural (Baptiste, 2021).



2.8.5. Procedimiento

El procedimiento de este trabajo de grado se desarrollará en cuatro fases:

Fase de preparación y diagnóstico: En esta fase, se realizarán las coordinaciones necesarias con los docentes y los directivos del colegio Luis Carlos Galán S., para definir el cronograma de actividades y seleccionar los grupos de estudiantes que participarán en el proyecto. También se coordinarán las fechas de las entrevistas y las observaciones. También durante esta fase, se llevarán a cabo las observaciones participantes, las entrevistas a los estudiantes y de ahí se tomará en cuenta esta información para diseñar y desarrollar los talleres didácticos.

Fase de diseño de talleres didácticos: En esta etapa, se procederá a elaborar unos talleres para acercar a los estudiantes a la música caribeña y más específicamente a la cumbia con la canción “La piragua”.

Fase de aplicación de talleres: En esta parte se desarrollan con los estudiantes unos talleres sobre el ritmo de cumbia, contexto histórico y aprendizaje en un paso a paso de la canción “La piragua”.

Fase de ensamble en el salón de clases: Al final se seleccionan unos estudiantes para hacer el ensamble final de la canción.



2.9. Cronograma De Ejecución

Tabla 4 Cronograma De Ejecución

ACTIVIDADES	SEMANAS								
	01	02	03	04	05	06	07	08	09
Fase de preparación y diagnóstico									
Fase de diseño de talleres didácticos									
Fase de aplicación de talleres									
Ensamble en el salón de clase									

Fuente: Elaboración Propia



2.10. Horario de Clases de Educación Artística

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
12:00 – 12:55 pm. 8b	8:15 – 9:10 am. 10b	12:00 – 12:55 pm. 7c	12:00 – 12:55 pm. 8a	6:10 – 7:05 am. 9c
12:55 – 1:50 pm. 8c	10:05 – 11:00 am. 9b	12:55 – 1:50 pm. 7a	12:55 – 1:50 pm. 7b	7:05 – 8:00 am. 11a
4:10 – 5:05 pm. 6d		4:10 – 5:05 pm. 6c	4:10 – 5:05 pm. 6b	8:15 – 9:10 am. 9a
				10:05 – 12:10 am. 11b



CAPÍTULO III

3. Informe de los Procesos Curriculares: Diseño, Ejecución y Evaluación

3.1. Diagnóstico

3.1.1 Contexto de los estudiantes

Los estudiantes de secundaria del Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento, en Cúcuta, pertenecen a una región de frontera con características socioculturales diversas. Sin embargo, a pesar de la cercanía geográfica con la región Caribe colombiana, los ritmos musicales propios de esta región, como la cumbia, no son predominantemente enseñados ni practicados en su currículo escolar. Los estudiantes, por lo general, no tienen un conocimiento previo formal o técnico sobre la cumbia, un género musical que juega un papel central en la identidad cultural de la región Caribe. Su exposición a este tipo de música ha sido limitada a experiencias familiares o de medios de comunicación, donde predominan los géneros populares contemporáneos.

3.1.2. Problema identificado

La falta de conocimiento y apreciación por la cumbia, sus características y su historia, genera una desconexión con este género musical tradicional. Esta desconexión puede representar una barrera en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del aula, ya que los estudiantes no logran reconocer la relevancia cultural de la cumbia en el contexto colombiano. Esta situación también impide que los estudiantes comprendan y disfruten de las ricas posibilidades rítmicas que ofrece este género musical.

3.1.3. Objetivos del diagnóstico

Evaluar el nivel de conocimiento previo sobre la cumbia y otros géneros musicales tradicionales colombianos entre los estudiantes.

Identificar las actitudes y el interés de los estudiantes hacia el aprendizaje de la música tradicional, específicamente el ritmo de la cumbia.





Determinar la mejor estrategia pedagógica para introducir y desarrollar el concepto de la cumbia en un entorno donde este ritmo no es conocido.

3.1.4. Instrumentos de evaluación

Cuestionarios Diagnósticos: Se aplicarán cuestionarios con preguntas abiertas y cerradas para medir el conocimiento previo de los estudiantes sobre la música tradicional colombiana. Las preguntas incluyen tanto temas generales como específicos sobre la cumbia, como, por ejemplo: “¿Conoces algún ritmo musical colombiano? Si es así, ¿cuál?”. Las respuestas permitirán evaluar el nivel de familiaridad de los estudiantes con este tipo de música.

Dinámicas Grupales: Durante las dinámicas grupales, se fomentará la participación activa de los estudiantes en conversaciones sobre sus preferencias musicales. A través de estas dinámicas, los estudiantes compartirán sus conocimientos previos sobre la música tradicional y reflexionarán sobre la importancia de la cumbia en la cultura colombiana. Estas actividades también permitirán evaluar el grado de apertura y disposición de los estudiantes para aprender sobre nuevos géneros musicales.

Observación Participativa: En las primeras sesiones de taller, se realizará una observación participativa, donde se observarán las reacciones de los estudiantes al ser expuestos a la música tradicional, particularmente la cumbia. También se tomará nota de su disposición para participar activamente en las actividades prácticas, como la elaboración y utilización de instrumentos de percusión.

3.1.5 Análisis del diagnóstico

Nivel de Conocimiento: De acuerdo con las observaciones iniciales y los resultados de los cuestionarios, se encontró que la mayoría de los estudiantes no tiene conocimiento formal sobre la cumbia, ni sobre sus características rítmicas o instrumentos típicos. El conocimiento que poseen sobre la música tradicional colombiana es limitado y está basado en su exposición



informal en el entorno familiar o en medios de comunicación masivos. El género predominante en sus preferencias musicales se inclina hacia géneros más comerciales y populares, lo que ha generado una brecha en la enseñanza y apreciación de ritmos tradicionales como la cumbia.

Interés Potencial: Aunque el conocimiento de los estudiantes sobre la cumbia es limitado, se observa un interés latente por aprender sobre nuevas formas musicales. Los estudiantes muestran curiosidad por conocer más sobre las tradiciones culturales de su país, especialmente cuando las actividades se presentan de forma atractiva y creativa. La inclusión de actividades prácticas, como la creación de instrumentos de percusión, despierta el interés por la experimentación musical.

Desafíos: Uno de los principales desafíos identificados es la desconexión cultural con los ritmos de la región Caribe. La falta de contacto directo con la cumbia genera resistencia inicial, lo cual podría dificultar la motivación para involucrarse de manera activa en el aprendizaje. Sin embargo, a pesar de este reto, la disposición para participar en actividades prácticas y la apertura para explorar géneros musicales poco conocidos son aspectos que pueden ser aprovechados para superar este obstáculo. El enfoque pedagógico debe ser adaptativo y centrado en la práctica y el descubrimiento, de modo que los estudiantes puedan conectarse con la cumbia de manera significativa.

En resumen, el diagnóstico preliminar revela que los estudiantes del Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento tienen un conocimiento limitado sobre la cumbia y otros géneros musicales tradicionales colombianos. Sin embargo, muestran interés en aprender sobre estos géneros si se les presenta de forma innovadora y participativa. Para fomentar la comprensión y práctica del ritmo de la cumbia, será fundamental implementar estrategias pedagógicas que incluyan tanto la teoría como la práctica, especialmente la elaboración y utilización de instrumentos de percusión, para facilitar la conexión de los estudiantes con la cultura musical caribeña.



3.2. Diseño y ejecución

La propuesta se estructura en cuatro fases organizadas de manera secuencial, siguiendo una ruta metodológica diseñada para guiar el desarrollo de talleres didácticos. Estas fases abarcan desde un punto de partida inicial hasta una muestra final, asegurando un progreso ordenado y coherente. Cada taller está diseñado con actividades específicas que facilitan un acercamiento significativo de los estudiantes a la música en general, utilizando como eje central el ritmo de la cumbia y la exploración práctica de instrumentos de percusión.

Tabla 5 Cronograma específico

Característica	Actividad	Fase
Introducción a la Cumbia Acercamiento al ritmo de la cumbia, con la canción La Piragua. Primera y segunda semana	Familiarizar a los estudiantes con los orígenes y características de la cumbia Breve historia de la cumbia y su importancia en la región Caribe colombiana. Instrumentos típicos de la cumbia (gaita, tambora, tambor alegre, etc.). Audición de diferentes ejemplos de cumbia. Los estudiantes investigan y comparten datos sobre la cumbia de diferentes regiones.	I
"La Piragua" – Contexto y Significado Presentación de los Instrumentos básicos de percusión de la región caribe. Tercera y cuarta semana	Explorar la historia y significado de la canción. Contenido: Contexto histórico y cultural de "La Piragua". Análisis de la letra: temas y referencias culturales. Audición de diferentes versiones de la canción. Debate sobre el mensaje de la canción y su relevancia en la cultura colombiana	II



Utilización de los instrumentos Ritmo y Movimiento	Enseñar a los estudiantes el ritmo de la cumbia y su expresión en la danza. Análisis del ritmo característico de la cumbia. Relación entre música y movimiento en la cumbia. Clase práctica del ritmo donde los estudiantes aprende Toques básicos de cumbia, acompañados por la música y la percusión de "La Piragua"	III
Enseñanza y aprendizaje de los instrumentos de percusión	Fomentar la creatividad musical mediante la recreación de la cumbia. Identificación de los elementos musicales de la cumbia Composición de una versión simplificada de "La Piragua" usando percusión	IV

Fuente: elaboración propia

3.2.1. Ejecución

La propuesta pedagógica se presentará en cada grado escolar asignado por el docente encargado. Se desarrollaron cinco talleres, uno semanal donde se abordaron temas sobre la región caribe colombiana, el ritmo de cumbia y enseñanza de la canción “La piragua”



TALLER No 1	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: La región Caribe Colombiana	TIPO DE ACTIVIDAD: Formativa
OBJETIVO: Acercarse al folclor de la región Caribe de Colombia	
MATERIAL: Tablero, música de la región, equipo de sonido.	
DESARROLLO: 1.- Se colocará en el equipo de sonido música propia de la región caribe colombiana. Se hará énfasis en el porro, cumbia. 2.- Se les solicitará a los estudiantes que expresen que visualizan o en qué piensan cuando escucha esta música 3.- Los estudiantes dan su opinión uno a uno con el fin de hacer una retroalimentación.	
Términos: <i>Caribe:</i> Caribe es un adjetivo que se refiere a los pueblos, lenguas y regiones de América que tienen relación con los antiguos caribes.	
Observación: -. Se busca en todo momento que los estudiantes estén escuchando de manera activa los audios. -. La clase es guiada por el docente, pero los estudiantes aportan significativamente a la misma. -. Los docentes deben tener muy bien preparada la secuencia de canciones para que los estudiantes puedan comprender lo que se les quiere mostrar.	

Tabla 6 Taller 1



TALLER No 2	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Introducción Canciones de cumbia y su patrón. Canción “La piragua”	TIPO DE ACTIVIDAD: Formativa musical
OBJETIVO: Conocer el patrón básico de la cumbia de la región caribe colombiana.	
MATERIAL: Tablero, música de la región, equipo de sonido, valde de pintura vacío y palos de escoba.	
DESARROLLO: 1.- Se dará a conocer el patrón de la cumbia por medio de la repetición del mismo con las palmas, sonidos con la boca, con el cuerpo, entre otros de manera que sea interiorizado por los estudiantes. 2.- Se realizarán grupos de tres o cuatro estudiantes donde replicarán el patrón de manera creativa con palmas, zapateo, onomatopeyas u otros recursos que los estudiantes desee aplicar. 3.- Los intentarán explicar cómo perciben el ritmo y cómo lo pueden enseñar a otros.	
Términos: <i>Cumbia:</i> La cumbia es un género musical y baile que tuvo su origen en Colombia y en Panamá pero que, en la actualidad, se ha popularizado en el resto de América Latina y cuenta con numerosas variantes y adaptaciones. <i>Patrón:</i> Los patrones rítmicos son secuencias de sonidos, movimientos o eventos que se repiten en un patrón determinado, creando una sensación de ritmo o pulso.	
Observación: -. Los estudiantes que tengan dificultades en realizar el patrón rítmico de la cumbia, lo realizarán sobre todo con su cuerpo y de esta manera podrá interiorizarlo más rápido.	

Tabla 7 Taller 2



TALLER No 3	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Enseñanza de la letra y melodía de la canción “La piragua”	TIPO DE ACTIVIDAD: Formativa musical
OBJETIVO: Memorizar la letra y melodía de la canción “La piragua”	
MATERIAL: Tablero, música de la región, equipo de sonido y guitarra.	
DESARROLLO: 1.- Se contextualiza a los estudiantes sobre la letra de la canción “La piragua” para que puedan interiorizarla y así la memoricen de manera más fácil y puedan hacer una interpretación de la canción. 2.- Se les enseña la canción parte por parte hasta completarla.	
Términos: <i>Piragua:</i> Embarcación larga y estrecha, mayor que la canoa, hecha generalmente de una pieza o con bordas de tabla o cañas, que navega a remo y vela, y es usada en América y Oceanía. <i>Bogas:</i> Pez teleósteo, fisóstomo, que puede alcanzar 40 cm de largo, aunque comúnmente es menor, de color plateado y con aletas casi blancas, que abunda en los ríos españoles y es comestible.	
Observación: -. Es necesario que los términos que los estudiantes no comprendan puedan ser explicados por el profesor. -. Se deben hacer una breve explicación sobre lo melancólica de la melodía.	

Tabla 8 Taller 3



TALLER No 4	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Enseñanza de los acordes en la guitarra y del ritmo en el valde con los palos.	TIPO DE ACTIVIDAD: Formativa musical
OBJETIVO: Aprender los acordes y ritmo de la canción.	
MATERIAL: Tablero, guitarra, palos de escoba y un valde de pintura vacío.	
DESARROLLO: 1.- Se enseña los dos acordes básicos de la canción por un tono que sea muy fácil de aprender. 2.- Se mira cual de los estudiantes tiene más facilidad para aprender y se toca la canción con el/ella. 3.- Se muestra con los palos de escoba cómo se toca con el valde y se escoge a quien mejor lo haga.	
Términos: <i>Acorde:</i> Conjunto de varias notas o melodías.	
Observación: -. Se hace un breve resumen de los elementos de la música para que puedan entender lo que están haciendo.	

Tabla 9 Taller 4



TALLER No 5	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Ensamble e interpretación de la canción “La piragua”	TIPO DE ACTIVIDAD: Formativa musical
OBJETIVO: Ensamblar e interpretar con guitarra, percusión y voz la canción de “La piragua”.	
MATERIAL: Tablero, guitarra, palos de escoba y un valde de pintura vacío.	
DESARROLLO: 1.- Se ensaya lo aprendido anteriormente en conjunto. 2.- Se realizan varios ensayos antes de hacer la toma final	
Términos: • <i>Ensamble musical:</i> El ensamble musical, una composición de músicos unidos para interpretar obras diversas, se despliega en una rica gama que abarca desde el íntimo cuarteto de cuerdas hasta la majestuosa orquesta sinfónica, pasando por vibrantes bandas de rock y conjuntos de jazz.	
Observación: -. Es importante una reflexión final sobre lo aprendido a lo largo de las semanas de clase. -. Se puede tomar en cuenta quien de los estudiantes tiene habilidades especiales para la música. -. Se pregunta a los chicos qué aprendieron de la región caribe.	

Tabla 10 Taller 5



Los diarios de campo se mostrarán a partir de la ejecución de los talleres por cada dos semanas:

Diario de campo 1

DIARIO DE CAMPO		
PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA		
No. DE SEMANA: 03 - 04 INSTITUCIÓN: Luis Carlos Galán S.		DOCENTE FACILITADOR: Lic. Jairo trillos
DOCENTE EN FORMACIÓN: Henry Orozco Chávez	FECHA: Del 16 al 27 de septiembre	HORA: 6:10am – 11:00am. 12:00pm – 5:05pm. 8:15am - 11:00am. 12:00pm – 22:55pm – 5:05pm. 12:00pm – 5:05pm. 6:10am – 11:00am.
GRADO: 9C – 11A – 9A – 11B - 8B – 8C – 6D – 10B – 9B – 7C – 7A – 6C – 8A – 7B – 6B – 9C – 11A – 9A – 11B.		
Descripción		Reflexión/ Observaciones
Objetivo: Familiarizar a los estudiantes con el folclor de la región caribe colombiana. Breve historia de la música de la región Caribe y su importancia. Materiales: Tablero, audios y parlante para reproducción de audios Actividad: Los estudiantes tienen un espacio donde escuchan de manera activa las canciones y ritmos de la región caribe colombiana por medio de audios reproducidos en un parlante. Instrucciones sobre la técnica de ejecución de la tambora con los objetos de material reciclable.		Los estudiantes mostraron entusiasmo al escuchar los ritmos de la música de la región Caribe Algunos tuvieron dificultades para mantener la concentración pero pudieron comprender lo que el profesor les iba explicando.



Evidencias:



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos. Los resultados digitales

CONTROL DE ASISTENCIA PRÁCTICA DOCENTE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Los Carlos Galán S

DOCENTE FACILITADOR: Lic. Jairo Trillos

MODALIDAD DE TRABAJO DE LA INSTITUCIÓN: Presencial

DOCENTE EN FORMACIÓN: Henry Orsini Chávez

Nº DE SEMANA	GRADO	DÍA / FECHA	HORA	FIRMA DEL DOCENTE	OBSERVACIONES
1	9C	Viernes 06-Sep-2024	6:15 am		
1	11A	Viernes 06-Sep-2024	7:05 am		
1	9A	Viernes 06-Sep-2024	8:15 am		
1	11B	Viernes 06-Sep-2024	9:10 am		
1	8B	Viernes 06-Sep-2024	10:05 am		
1	8C	Viernes 06-Sep-2024	11:00 am		
1	6C	Viernes 06-Sep-2024	12:00 pm		
1	6D	Viernes 06-Sep-2024	12:55 pm		
1	100	Viernes 06-Sep-2024	1:50 pm		
1	9B	Viernes 06-Sep-2024	2:00 am		

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos. Los resultados digitales

CONTROL DE ASISTENCIA PRÁCTICA DOCENTE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Los Carlos Galán S

DOCENTE FACILITADOR: Lic. Jairo Trillos

MODALIDAD DE TRABAJO DE LA INSTITUCIÓN: Presencial

DOCENTE EN FORMACIÓN: Henry Orsini Chávez

Nº DE SEMANA	GRADO	DÍA / FECHA	HORA	FIRMA DEL DOCENTE	OBSERVACIONES
2	9B	Viernes 06-Sep-2024	10:05 am		
2	7C	Viernes 06-Sep-2024	11:00 am		
2	7A	Viernes 06-Sep-2024	12:00 pm		
2	6C	Viernes 06-Sep-2024	12:55 pm		
2	8A	Viernes 06-Sep-2024	1:50 pm		
2	7B	Viernes 06-Sep-2024	2:00 am		
2	6D	Viernes 06-Sep-2024	2:55 pm		
2	9C	Viernes 06-Sep-2024	3:00 am		

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos. Los resultados digitales

CONTROL DE ASISTENCIA PRÁCTICA DOCENTE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Los Carlos Galán S

DOCENTE FACILITADOR: Lic. Jairo Trillos

MODALIDAD DE TRABAJO DE LA INSTITUCIÓN: Presencial

DOCENTE EN FORMACIÓN: Henry Orsini Chávez

Nº DE SEMANA	GRADO	DÍA / FECHA	HORA	FIRMA DEL DOCENTE	OBSERVACIONES
2	11A	Viernes 06-Sep-2024	7:05 am		
2	9A	Viernes 06-Sep-2024	8:15 am		
2	11B	Viernes 06-Sep-2024	9:10 am		
3	8B	Viernes 06-Sep-2024	10:05 am		
3	8C	Viernes 06-Sep-2024	11:00 am		
3	6D	Viernes 06-Sep-2024	12:00 pm		
3	100	Viernes 06-Sep-2024	12:55 pm		
3	9B	Viernes 06-Sep-2024	1:50 pm		



Diario de campo 2

DIARIO DE CAMPO PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA		
No. DE SEMANA: 05 - 06 INSTITUCIÓN: Luis Carlos Galán S.		DOCENTE FACILITADOR: Lic. Jairo trillos
DOCENTE EN FORMACIÓN: Henry Orozco Chávez	FECHA: Del 30 de septiembre al 11 de octubre	HORA: 12:00pm – 5:05pm. 8:15am – 11:00am. 12:00pm – 5:05pm. 12:00pm – 5:05pm. 6:10am – 11:00am. 12:00pm – 5:05pm. 8:15am – 11:00am. 12:00pm – 5:05pm. 12:00pm – 5:05pm. 6:10Am – 11:00am
GRADO: 8B – 8C – 6D – 10B – 9B – 7C – 7A – 6C – 8A – 7B – 6B – 9C – 11A – 9A – 11B- 8B – 8C – 6D – 10B – 9B – 7C – 7A – 6C – 8A – 7B – 6B – 9C – 11A – 9A – 11B		
Descripción		Reflexión/ Observaciones
Objetivo: Explorar la historia y el significado de la canción Contenido: Contexto histórico y cultural de la canción “La piragua”. Análisis de la letra, el ritmo y la música. Materiales: Recipiente de plástico de pintura de cinco galones vacío para la tambora, un palo de escoba debidamente cortado en dos partes iguales para las baquetas, un recipiente de pintura de un galón vacío y e güiro. Debate sobre el mensaje de la canción y su relevancia en la cultura colombiana		Los estudiantes disfrutaron conociendo acerca de la canción y la región caribe colombiana. Es importante ver como aplicaron su propia destreza y habilidad para intentar ejecutar el ritmo de cumbia.



Evidencias:



CONTROL DE ASISTENCIA PRÁCTICA DOCENTE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Luz Carlos Gaitán 8

DOCENTE FACULTADOR: Lic. Jairo Trillo

MODALIDAD DE TRABAJO DE LA INSTITUCIÓN: Presencial

DOCENTE EN FORMACIÓN: Henry Osorio Chibelo

Nº DE SEMANA	GRADO	DÍA / FECHA	HORA	FIRMA DEL DOCENTE	OBSERVACIONES
3	9A	Viernes 20-Sep-2024	8:00 AM	[Firma]	
3	11B	Viernes 20-Sep-2024	10:00 AM	[Firma]	
4	8B	Viernes 20-Sep-2024	10:00 AM	[Firma]	
4	7C	Viernes 20-Sep-2024	10:00 AM	[Firma]	
4	6D	Viernes 20-Sep-2024	10:00 AM	[Firma]	
4	10B	Viernes 20-Sep-2024	10:00 AM	[Firma]	
4	9B	Viernes 20-Sep-2024	10:00 AM	[Firma]	
4	7B	Viernes 20-Sep-2024	10:00 AM	[Firma]	

CONTROL DE ASISTENCIA PRÁCTICA DOCENTE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Luz Carlos Gaitán 8

DOCENTE FACULTADOR: Lic. Jairo Trillo

MODALIDAD DE TRABAJO DE LA INSTITUCIÓN: Presencial

DOCENTE EN FORMACIÓN: Henry Osorio Chibelo

Nº DE SEMANA	GRADO	DÍA / FECHA	HORA	FIRMA DEL DOCENTE	OBSERVACIONES
4	11B	Viernes 20-Sep-2024	10:00 AM	[Firma]	
5	8B	Viernes 20-Sep-2024	10:00 AM	[Firma]	
5	8C	Viernes 20-Sep-2024	10:00 AM	[Firma]	
5	6D	Viernes 20-Sep-2024	10:00 AM	[Firma]	
5	10B	Viernes 20-Sep-2024	10:00 AM	[Firma]	
5	9B	Viernes 20-Sep-2024	10:00 AM	[Firma]	
5	7C	Viernes 20-Sep-2024	10:00 AM	[Firma]	
5	7B	Viernes 20-Sep-2024	10:00 AM	[Firma]	

CONTROL DE ASISTENCIA PRÁCTICA DOCENTE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Luz Carlos Gaitán 8

DOCENTE FACULTADOR: Lic. Jairo Trillo

MODALIDAD DE TRABAJO DE LA INSTITUCIÓN: Presencial

DOCENTE EN FORMACIÓN: Henry Osorio Chibelo

Nº DE SEMANA	GRADO	DÍA / FECHA	HORA	FIRMA DEL DOCENTE	OBSERVACIONES
2	11A	Viernes 13-Sep-2024	8:00 AM	[Firma]	
2	9A	Viernes 13-Sep-2024	8:00 AM	[Firma]	
2	11B	Viernes 13-Sep-2024	10:00 AM	[Firma]	
3	8B	Viernes 16-Sep-2024	10:00 AM	[Firma]	
3	8C	Viernes 16-Sep-2024	10:00 AM	[Firma]	
3	6D	Viernes 16-Sep-2024	10:00 AM	[Firma]	
3	10B	Viernes 16-Sep-2024	10:00 AM	[Firma]	
3	9B	Viernes 16-Sep-2024	10:00 AM	[Firma]	



Diario de campo 3

DIARIO DE CAMPO PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA		
No. DE SEMANA: 07 - 08 INSTITUCIÓN: Luis Carlos Galán S.		DOCENTE FACILITADOR: Lic. Jairo trillos
DOCENTE EN FORMACIÓN: Henry Orozco Chávez	FECHA: Del 14 al 25 de octubre	HORA: 12:00pm – 5:05pm. 8:15am – 11:00am. 12:00pm – 5:05pm. 12:00pm – 1:50pm
GRADO: 8B- 8C – 6D – 10B – 9B – 7C – 7A – 6C – 8A – 7B		
Descripción		Reflexión/ Observaciones
Objetivo: Enseñar a los estudiantes el ritmo de la “Lapiragua”, su letra y su expresión. Contenido: Análisis del ritmo característico de la canción “La Piragua”. Relación de la melodía y el ritmo. Materiales: balde de plástico grande para tambora, dos palos para baquetas y el güiro Actividad: Clase práctica de percusión donde los estudiantes acompañaran la canción “La Piragua”		La cohesión Grupal mejoro. Los estudiantes se ayudaron entre sí para mantener el ritmo Algunos grupos se sintieron más cómodos que otros, lo que genero dinámicas interesantes



Evidencias:



Nº DE SEMANA	GRUPO	SEM / FECHA	HORA	FIRMA DEL DOCENTE	OBSERVACIONES
4	110	21-Sep-2024	10:05 AM	[Firma]	
5	8B	20-Sep-2024	12:00 PM	[Firma]	
5	8C	20-Sep-2024	12:55 PM	[Firma]	
5	6D	20-Sep-2024	1:00 PM	[Firma]	
5	10A	20-Sep-2024	2:00 PM	[Firma]	
5	9B	20-Sep-2024	2:00 PM	[Firma]	
5	7C	20-Sep-2024	2:00 PM	[Firma]	
5	7D	20-Sep-2024	2:00 PM	[Firma]	

Nº DE SEMANA	GRUPO	SEM / FECHA	HORA	FIRMA DEL DOCENTE	OBSERVACIONES
5	6C	20-Sep-2024	1:00 PM	[Firma]	
5	8A	20-Sep-2024	12:00 PM	[Firma]	
5	9B	20-Sep-2024	12:00 PM	[Firma]	

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia Tels:

(+57) 3153429495 - 3160244475

www.unipamplona.edu.co



3.3 resultados

Los resultados obtenidos fueron favorables en cuanto al cronograma de actividades establecido en el diseño de la propuesta. La implementación de los talleres didácticos permitió que los estudiantes adquirieran los conocimientos y habilidades necesarios relacionados con el ritmo de la cumbia y la canción “la piragua”. Asimismo, estos talleres lograron motivar a los estudiantes a practicar las piezas musicales fortaleciendo su conexión con la música tradicional colombiana.



Tabla 11 Logros Alcanzados

Característica	Actividad	Logro alcanzado
Introducción a la cumbia	Acercamiento al ritmo de la cumbia, con la canción "La Piragua". Primera y segunda semana. Familiarizar a los estudiantes con los orígenes y características de la cumbia. Breve historia de la cumbia y su importancia en la región Caribe colombiana. Instrumentos típicos de la cumbia (gaita, tambora, tambor alegre, etc.). Audición de diferentes ejemplos de cumbia. Los estudiantes investigan y comparten datos sobre la cumbia de diferentes regiones.	Los estudiantes identifican los orígenes y características principales de la cumbia, reconociendo su valor cultural e histórico en la región Caribe colombiana. Además, demostraron interés en aprender sobre los instrumentos tradicionales de este género musical.
"La Piragua" – Contexto y Significado	Presentación de los instrumentos básicos de percusión de la región Caribe. Tercera y cuarta semana Explorar la historia y significado de la canción. Contenido: Contexto histórico y cultural de "La Piragua". Análisis de la letra: temas y referencias culturales. Audición de diferentes versiones de la canción. Debate sobre el mensaje de la canción y su relevancia en la cultura colombiana. Sustitución de los instrumentos por elementos de material reciclable.	Los estudiantes analizaron el contexto histórico y cultural de "La Piragua", comprendiendo su relevancia en la tradición musical colombiana.
Ritmo y movimiento	Enseñar a los estudiantes el ritmo de la cumbia y el canto de la canción. Análisis del ritmo característico de la cumbia. Relación entre música y movimiento en la cumbia. Clase práctica del ritmo donde los estudiantes aprenden toques básicos de	Los estudiantes demostraron habilidades básicas para interpretar el ritmo de la cumbia mediante instrumentos de percusión y experimentaron la relación entre el movimiento y la música en la danza,



	cumbia, acompañados por la música y la percusión de "La Piragua".	conectándose con la esencia del género.
Enseñanza y aprendizaje de los instrumentos de percusión.	Fomentar la creatividad musical mediante la recreación de la cumbia. Identificación de los elementos musicales de la cumbia. Composición de una versión simplificada de "La Piragua" usando percusión.	Los estudiantes recrearon una versión simplificada de "La Piragua" con instrumentos de percusión, logrando comprender los elementos musicales de la cumbia y fomentando la colaboración y la creatividad en grupo.
Presentación y reflexión	Evaluar lo aprendido y presentar los resultados finales. Reflexión sobre lo aprendido en las sesiones anteriores. Preparación para una presentación grupal. Los estudiantes presentarán una interpretación grupal de "La Piragua".	Los estudiantes llevaron a cabo una presentación grupal exitosa de "La Piragua", mostrando dominio de los ritmos aprendidos y una interpretación significativa que evidencia su conexión con el género musical y la cultura de la región Caribe.



CAPITULO IV

Actividades intrainstitucionales

Fecha	Responsable	Tema	Izan bandera
Febrero 28, 2024. Decimaestrofa del himno nacional	Titulares de grado terceroGrados 8ª, 6b,- 9ª, 9b	28 de febrero, batalla de Cúcuta. Derecho a la paz.Derechos humanos	Representantes de curso ymonitores
Julio 19, 2024 Segunda estrofa del himno nacional	Titulares de grados quintoGrados 8c, 7c, 9b	20 de julio de 1810. Gritode independencia de Colombia. Derecho a lalibertad	Estudiantes mediadores
Agosto 8. Quinta estrofadel himno nacional	Titulares de gradosprimero Grados 7a, 7c, 9c	7 de agosto. Batalla deBoyacá. Derecho a la igualdad	Monitores ambientales
Octubre 17. Decima estrofa del himno nacional	Titulares de gradossegundo Grados 10a, 8bc, 10c	12 de octubre. Día de ladiversidad étnica y cultural. Derecho a lainclusión	Estudiantes que se destacan por su sentido de pertenencia con la institución
Noviembre 6. Decima estrofa del himno nacional	Titulares de gradossegundo Grados 11a, 10bc, 11b	11 de noviembre. Independencia de Cartagena. Derecho albuenv nombre	Estudiantes que ocuparonel primer puesto, en cadagrupo en el primero y segundo periodo

Tabla 12. Actividades intrainstitucionales.



CAPÍTULO V

5.1. Autoevaluación de la práctica docente.

La autoevaluación de la práctica docente requiere una reflexión crítica que permita identificar fortalezas y áreas de mejora en el proceso de enseñanza. Según Nava y Rueda (2014), herramientas como escalas de autoevaluación ayudan a los docentes a realizar una revisión autocrítica de aspectos clave de su desempeño, incluyendo planificación, clima del aula, estrategias didácticas y evaluación. Estas prácticas, alineadas con el modelo de enseñanza de Danielson, facilitan el ajuste de las actividades pedagógicas a las necesidades y características de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje significativo.

Durante la práctica, se evidencia una disposición favorable y una comunicación efectiva con estudiantes, docentes y directivos. Además, el uso de estrategias y recursos didácticos generó aprendizajes significativos en los estudiantes, cumpliendo con los objetivos planteados (SEP, 2017; Nava y Rueda, 2014). (Ver anexo Ficha 1).

5.2. Coevaluación de la práctica docente (Alumnos-Maestro)

La coevaluación, como señala Escudero y Moreno (2021), es fundamental para fomentar una retroalimentación bidireccional que enriquezca las prácticas pedagógicas. Este proceso se realizó mediante la socialización de preguntas con los estudiantes, quienes aportaron comentarios positivos sobre cómo se sintieron durante los talleres orientados por la propuesta pedagógica. La participación activa de los estudiantes refuerza la efectividad de las estrategias aplicadas y fomenta una mejora continua de la docente basada en la percepción de los alumnos (Anijovich & Mora, 2009). (Ver anexo Fichas 2, 3, 4, 5).



5.3. Evaluación de la supervisión de la práctica integral.

La supervisión del docente facilitador, Lic. Jairo Trillos, destacó la importancia de la guía y el seguimiento en el proceso de formación. Según Escudero y Moreno (2021), el apoyo de un supervisor capacitado fortalece la calidad de las actividades pedagógicas y fomenta el desarrollo profesional del docente. En esta práctica, se cumplieron los parámetros establecidos, como la presentación personal, el dominio de los contenidos, y el uso adecuado de recursos didácticos, lo que permitió alcanzar los objetivos académicos propuestos. La evaluación refleja que el practicante demuestra responsabilidad y compromiso, fortaleciendo sus habilidades docentes (Nava y Rueda, 2014). (Ver anexo Fichas 6, 7).



Conclusión

La implementación de los talleres de exploración rítmica basados en el folclor musical de la región Caribe colombiana dentro de la asignatura de Educación Artística en el Colegio Luis Carlos Galán S. permitió cumplir a cabalidad los objetivos propuestos, alcanzando aprendizajes significativos y vivenciales en los estudiantes. Esta experiencia promovió la apropiación cultural, el desarrollo de habilidades musicales básicas y la integración de prácticas sostenibles mediante la reutilización creativa de materiales reciclables para la elaboración de instrumentos de percusión.

A lo largo de la propuesta, los estudiantes lograron un acercamiento significativo al ritmo de la cumbia, no solo a través del aprendizaje técnico, sino también mediante la reflexión sobre su valor cultural y su historia en el contexto colombiano. El diseño de las actividades didácticas permitió la inmersión progresiva en el género, abordando desde la teoría hasta la práctica musical. De esta manera, los estudiantes no solo desarrollaron habilidades en la ejecución de ritmos básicos, sino que también fortalecieron competencias como el trabajo en equipo, la creatividad y la apreciación del patrimonio cultural.

Los diagnósticos iniciales fueron una herramienta clave para identificar los conocimientos previos de los estudiantes y adecuar las estrategias pedagógicas según sus necesidades y niveles de comprensión. Este enfoque permitió estructurar los talleres de manera coherente y enriquecedora, promoviendo la participación activa y motivada de los estudiantes en todas las fases del proyecto.

En cuanto a los logros obtenidos, estos se reflejan tanto en el desarrollo de habilidades musicales como en el fortalecimiento de la identidad cultural y la conciencia social de los estudiantes. La vivencialidad del proceso educativo permitió que los aprendizajes adquiridos



trascendieran el ámbito académico, dejando en los participantes una conexión más profunda con el patrimonio cultural de su país.

En síntesis, la propuesta demostró ser efectiva al integrar la música tradicional como una herramienta pedagógica que combina arte, cultura y sostenibilidad. Los resultados obtenidos evidencian el impacto positivo de estas estrategias en el desarrollo integral de los estudiantes, destacando la importancia de proyectos que valoren el patrimonio cultural y su potencial transformador en el contexto educativo.



Referencias Bibliográficas

- Barros, J. (1958). La Piragua . Composición musical.
- Baptiste, R. (2021). El impacto de la música en la identidad cultural de las comunidades caribeñas . Revista de Estudios Culturales, 34(2), 142-157 .
<https://doi.org/10.1080/14797585.2021.1947481>
- Bardín, L. (2016). Análisis de contenido . Akal.
- Cohen, L., Manion, L., y Morrison, K. (2018). Métodos de investigación en educación (8.ª ed.). Routledge.
- Creswell, JW y Poth, CN (2018). Investigación cualitativa y diseño de investigación: elección entre cinco enfoques (4.ª ed.). SAGE Publications.
- Dalcroze, EJ (1921). Ritmo, música y educación . Londres: Chatto & Windus.
- Díaz, J. (2018). La enseñanza de la música tradicional colombiana en contextos educativos: Un enfoque didáctico para la cumbia. Revista Colombiana de Educación Musical, 5(2), 45-62.
- Flick, U. (2021). Introducción a la investigación cualitativa (6.ª ed.). SAGE Publications.
- García, M. (2017). La cumbia y su enseñanza en las aulas escolares: Retos y perspectivas. Editorial Música y Cultura.
- Gómez, L., & López, C. (2022). Educación musical y prácticas culturales en comunidades escolares de Norte de Santander. Revista de Educación y Cultura, 50(3), 78-91.
- González, M. (2019). La música como recurso pedagógico para la identidad cultural . Educación y Cultura, 15(3), 55-70. <https://doi.org/10.32330/educultura.2021.145>
- Gutiérrez, C. (2019). "Música y cohesión social en contextos educativos". Revista de Cultura y Sociedad , 18(1), 25-42.



- Hallam, S. (2010). El poder de la música: su impacto en el desarrollo intelectual, social y personal de niños y jóvenes. *Revista Internacional de Educación Musical*, 28(3), 269-289.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2020). *Metodología de la investigación* (7ª ed.). McGraw-Hill.
- Instituto Caro y Cuervo. (2019). *La música en Colombia: Un legado vivo*. Bogotá: CPI.
- Kodaly, Z. (1947). *Los escritos seleccionados de Zoltán Kodály*. Londres: Boosey & Hawkes.
- Marshall, C., y Rossman, GB (2016). *Diseño de investigación cualitativa* (6.ª ed.). SAGE Publications.
- Morgan, DL (2018). *Los grupos focales como investigación cualitativa* (2.ª ed.). SAGE Publications.
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2020). "La cumbia: Patrimonio cultural inmaterial". Documentos del Ministerio .
- Noguera, L. (2015). *El folclor del Caribe: Una aproximación cultural*. Bogotá: Editorial Cultural.
- ONU (2015). *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. Naciones Unidas.
- Pérez-Villalobos, C., & Díaz-Romero, M. (2020). Educación artística y su contribución a la cohesión social: Análisis en contextos escolares. *Revista de Educación Artística*, 15(2), 45-63.
- Pérez, J., & Castillo, M. (2020). Estrategias pedagógicas para la enseñanza de la música folclórica en secundaria. *Revista Colombiana de Educación Musical*, 45(2), 123-137.
- Pérez, L. (2021). "Impacto de la educación musical en la formación identitaria de los estudiantes". *Educación y Cultura*, 15(3), 10-25.
- Restrepo, A. (2003). "La cumbia: Historia y evolución en la música colombiana". *Revista Folclor Colombiano*.



- Rincón, S., & González, A. (2021). La música tradicional como herramienta para el fortalecimiento de la identidad cultural en los jóvenes de Norte de Santander. *EducArte*, 33(1), 45-62.
- Sánchez, M. (2018). "Pedagogía musical en la educación básica: Experiencias desde la música folclórica". *Revista de Pedagogía* , 20(2), 45-59.
- Saldana, J. (2021). *Manual de codificación para investigadores cualitativos* (4.ª ed.). SAGE Publications.
- Swanwick, K. (1994). *Conocimiento musical: intuición, análisis y educación musical*. Routledge.
- UNESCO. (2019). *Educación artística, creativa e inclusiva: Perspectivas globales*.
- Vega, P. (2017). *Patrimonio cultural en las aulas: Una mirada desde la música* . Medellín: Editorial Universitaria.
- Vygotsky, LS (1978). *La mente en la sociedad: el desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Harvard University Press.



Anexos

Anexo 1 Ficha de auto evaluación del practicante



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Henry Orozco Chávez _____

Institución de aplicación de la propuesta: Colegio Luis Carlos Galán S.

Fecha: 21 de Octubre de 2024

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
1. Responsabilidad en la asistencia	✓			
2. Presentación personal		✓		
3. Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica	✓			
4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	✓			
5. Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones	✓			
6. Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	✓			
7. Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	✓			
8. Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	✓			
9. Identificación de la problemática educativa	✓			
10. Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	✓			
11. Dominio de contenidos desarrollados	✓			
12. Uso de herramientas digitales en el marco de la interculturalidad de nuestro tiempo (TIC y contexto sociocultural)		✓		

Firma Practicante: _____

2024-2



Anexo 2 Evaluación de los estudiantes



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>1</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>1</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>1</u>	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>1</u>
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo <u>1</u> En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>7</u>
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo <u>1</u>	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ____

2024-2



Anexo 3 Evaluación de los estudiantes



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>4</u> _____ Totalmente de acuerdo _____	En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>4</u> _____ Totalmente de acuerdo _____
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>4</u> _____ Totalmente de acuerdo _____	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>4</u> _____ Totalmente de acuerdo _____
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u> _____	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u> _____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

la organización de la clase y la forma de enseñar, la forma de evaluar y la forma de enseñar.

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

Nada, todo fue muy bueno.

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

Chimba, muy buena explicación.

2024-2



Anexo 4 Evaluación de los estudiantes



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo ____	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo ____
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo ____	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo ____
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo ____
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo ____	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ____

2024-2



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



Anexo 5 Evaluación de los estudiantes



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo _____	En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo _____	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo _____
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo _____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Que uno le puede decir al profesor enseñarme a tocar ese
instrumento y por supuesto lo hace, son unas clases muy
interesantes, lo que más me gustó fue la anatomía tan bonita
algunos

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

No tengo opiniones, todo me gustó

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

Super! Excelente profesor, muy dedicado a su trabajo
y enseñando super bien

2024-2



Anexo 6 Ficha para evaluar al practicante



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Henry Orozco Chávez

Institución Educativa: Colegio Luis Carlos Galán S.

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Responsabilidad en la asistencia		X		
Presentación personal		X		
Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa				
Colaboración ante los requerimientos de la comunidad		X		
Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones	X			
Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes		X		
Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente		X		
Identificación de la problemática educativa		X		
Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales		X		
Identificación con su cultura	X			
Dominio de los contenidos desarrollados	X			

Firma Docente Evaluador:

2024-2



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - ColombiaTels:
(+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



Anexo 7 Ficha de evaluación de clases



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: Colegio Luis Carlos Galán S.

Escuela de Aplicación: Educación Artística

Alumno Practicante: Henry Orozco Chávez

Maestro: Lic. Jairo Trillos

Grado: 6, 7, 8, 9, 10

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas	X			
Relaciona el tema con el contexto sociocultural		X		
Expresión oral fluida	X			
Expresión escrita correcta y buena caligrafía		X		
Relaciones cordiales con sus estudiantes	X			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	X			
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	X			
Uso adecuado de recursos didácticos	X			
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes		X		
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística		X		
Organiza grupos de trabajo		X		
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante		X		
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística		X		

2024-2



Anexo 8 Carta de certificación de actividades

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO <i>"Educando para la vida, la Paz y la Democracia"</i> COMUNICADO EXTERNO	CÓDIGO:PGD-FO-09
		VIGENCIA: 03/03/14
		VERSIÓN: 1.0
		PÁGINA 2 DE 1

La Rectora de la **INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO**, Establecimiento Educativo Oficial, Autorizada por resolución No. 001771 del 01 de noviembre de 2006, modificada por Resolución de aprobación No. 03279 del 5 de septiembre de 2022, para prestar el Servicio Educativo Formal en los Niveles de Preescolar, Básica y Media Técnica en articulación con el **SENA**, proyectos flexibles en alfabetización y educación por **CLEI**.

CERTIFICA:

Que, **HERNRRY OROZCO CHAVEZ**, identificado con Cedula de Ciudadanía N° 13.476.523 expedida en Cúcuta, estudiante de la **UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**, del programa de **LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTISTICA Y CULTURA**; realizó su **TRABAJO DE GRADO**, como **PROPUESTA PEDAGOGICA ACERCAMIENTO DE CUMBIA CON INSTRUMENTOS ELABORADOS CON MATERIALES RECICLABLES**, en la institución educativa en la **JORNADA DE LA MAÑANA**, con la orientación **DOCENTE**, **JAIRO ALONSO TRILLOS**.

Durante el desarrollo de la práctica se caracterizó por su **COMPROMISO, CUMPLIMIENTO Y SENTIDO DE PERTENENCIA**. Esta práctica se llevó a cabo en el periodo comprendido entre los días 06 de septiembre hasta el 08 de noviembre del presente año lectivo, **CUMPLIENDO UN TOTAL DE 180 HORAS**.

Se expide la presente a petición del interesado a los **OCHO (08) Días del Mes de NOVIEMBRE del Año DOS MIL VEINTICUATRO (2024)**


Mg. **NANCY MARGARITA SUÁREZ PACHECO**
Rectora

"EDUCANDO PARA LA VIDA, LA PAZ Y LA DEMOCRACIA"
Calle 26 N° 0-63 Barrio San Rafael Teléfono 5722963 Cúcuta – Colombia



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia Tels:
(+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co